

目錄

林序	一
戴序	三
自序	六
第一章 子平判斷心得篇	九
第二章 八字的行業方向選擇	二一
第三章 八字論婚姻與桃花緣	三三
第四章 八字之親斷訣要領	七三
第五章 八字心理推命法	一一五
第六章 格局運用法則	一三九
第七章 八字論斷健康與疾病	一六七

第八章	八字論女命與婚姻觀·····	一八五
第九章	八字流年運限斷決要領·····	二六九
第十章	八字雜談論·····	三一—
書後言·····		三二五

林序

人生在世，往往擺脫不了「名」與「利」的枷鎖，終究不免浮汰於喜忌無常的人生道路上，而所謂的「人生」，實際上只是一場爭逐名利的大舞台罷了，世間上能夠瀟灑的掙脫名利桎梏的智者實在不多，但一個人自呱呱墜地那一剎那開始，先天之命運就已註定，然而後天的修持亦可改造先天之運命，但如不能「知命達運」，即無法得知吉凶禍福的窮通造化。

老子曾說：「無，名天地之始；有，名萬物之母」，天地間萬事萬物的存在發展，都是從無到有，從有到無，有就是無，無就是有，人事之順逆消長，虛虛實實，真真假假，皆離不開這些道理。而所有之命理學，皆是源自於我國之易經，亦是中國最早談論到有關命理的書籍，它是一部融合了科學、哲學、邏輯學於一爐的偉大著作，可惜義理太深，並非人人能懂，後經先賢們幾千年來，不斷研究創新，才有今天如此完備的理論架構，故命理學絕對不是迷信之學，而是一門值得再深入研究探討的學問，因為命理學實際上

就是一種專門研究天地間事物週期對生命之影響的科學與哲學，它是建立在一個正確的時空理論上，歷經無數假設求證而得來。

命理學是一門暗澀艱深的學問，尤其身為命理學之堯楚的子平祿命學，更是一門易學難懂的學術，而坊間命書種類繁多，各家學說紛云，莫衷一是，有的盡談陰陽五行，有的專論格局變化，有的偏重於仇用喜忌，有的又執著喜神凶煞，更有的對於同樣的問題有極端不同的解說，使初學者無所適從，不知該由何處著手，更遑論從中理出一個具體的頭緒來，而一般自習命理的人最感困難的一件事，就是不能學以致用，將書中所述之理論，融會貫通並實際發揮出來，書讀了愈多，迷惑也愈多，到最後依然無法一個明確的觀念來。

本書「八字命理判斷心得」是作者這幾年來研究命理之精華，再加以平日為客戶論斷之經驗及驗證，綜合整理其基本原理，更能將天干之性質，六神變化之妙，佐以實例分析，使初學者能一目瞭然，抓住八字命理論命的要訣，而達到熟能生巧的境界。今所逢此書出刊之前，特此為序以序賀。

高市星相卜卦與堪輿業職業工會

理事長 林義章 寫於己巳年中夏

戴序

俗云，榮辱生死有數，相與命相連，只要看其相，便知其一生榮枯和品性，同樣看八字，陳啓銓也有這套功夫，也知其終身休養和品德，這是個哲學的微妙，有人或覺玄虛，實含有科學性，而且確實不可思議，其實這已包含了陳啓銓多年的心血與汗跡，就如黃花崗七十二烈士，他已走上了五術的不歸路，讓人想起投入五術界的人，確比黃花崗烈士還轟轟烈烈，毅然挑起五術重擔，真有如七十二烈士的情景：七十二健兒，酷戰春滿湛碧血；四百兆國子，愁看秋雨濕黃花。

此次陳啓銓將其瀝心瀝血的大作「八字命理心得詳解」公諸於世，確為星相界之一大福音，也是陳啓銓他本人在五術界更上一層樓的展現，雖見其辛苦，但確已有收穫。

過去及現在，八字的推命術，一直是最普遍且被運用最廣泛的算命方法，不管本身的個性、容貌、健康、財運、事業，對於您的過去，現在未來，

也都有了一番明確指示，這當然有依人類生命降臨人世的瞬間（出生年、月、日、時）與五行的相互關係發生規的變化，再經後人的長久歲月的精研，才發展出一套完整的八字學。

陳啓銓一生致力於命運，一直是相互來往的好友，此次他願意將其收藏多年及研究多年的智慧精華「八字命理判斷心得」完全公開，可說甚為難得，也發揮了窮書生的精神，「十年窗下無人問，一舉成名天下知」，也造福了社會。

素知明清之時，開科取士，但鑑於俗語的「一命二運三風水四積陰功五讀書」，士子每每存着患得患失的心情，尤其現代工商社會，功利主義風行，尤其造成了不知如何自處自己的命運，於是，有些人求神問卜，扶乩測字算命看相，以測前提，但是由於陳啓銓出版了這本八字至寶——「八字命理判斷心得」，必能帶給涉獵命相書籍者，有不可思議的神效。

雖也云「相從心生，命從心轉，如能改造」，反禍為祥」，但是一個人若不知命，如何能創命，如何能了命呢？因此八字研究的這門學問確為值得闡揚與發揮，並非沽名釣譽之學，而乃真正為五術之王，確能救人急難，可

以從危險命運中能化凶為吉之最佳指導學術，此次陳啓銓能夠犧牲甚多的時間與精神，終抱著手完成「八字命理判斷心得」，值得推崇與讚佩。

陳啓銓的相術準確，素來聞名海內外，可說名不虛傳，如今能以「八字命理判斷心得」留諸後人，豈是一般相士之信口開河可比，況且其心胸寬大、品茗之際，如神龍出現，出口成章，善結有緣，誠為五術界盡心盡力之人，故為之序，祝賀其文章能平地一聲雷，震響神州。

中國天機星相院主持人

天心雜誌執行主編

高雄市命理學會手面相主任委員

高雄市命理學會名譽理事

七十八年六月十四日寫于高雄市中山二路四七二號十三樓之六（啓安大樓）

自序

古之聖賢卽有宿命論，台諺有云：「落土時，八字命」以「命運本由天定」，人從母體呱呱落地後，就已決定了它一生之吉凶禍福，唐大夫李公虛中，以人生年月日時，生尅旺相，休囚制化，決人生之禍福，其驗如神。

後來宋賢徐子平改良八字命理學以日干爲己，來推算命運，後人尊稱爲「子平學」，再經過無數先賢之心得創作，使得「子平學」成爲後代命理學之最佳範本，流行廣濶，研究者衆，其中不乏達官顯要，可見命運之重要性。在子平八字之研究過程中，大約可分爲三大派別，皆各有所長，如神煞派，以淵海子平爲最佳讀本，祇言其用，而不言其理，注重年日神煞六神之應用，小細節方面很準確。用神派，以劉伯溫之滴天髓和攔江網（造化元鑰），窮通寶鑑爲主，祇言其理而不言其用，以調候用神和十干喜忌來判定命格之富貴貧賤。格局派以子平真詮，來制定人生之命格高低，格局之成敗、個性，適合之行業，此界研究八字學不可缺少之好書，用心研讀必終身受益。

無窮。

古人言：「窮算命，富燒香」古人常謂，算命者皆是坎坷之人才會相信它，以現代人之觀點，算命爲最好之心理醫生，指引人迷津，使心理迷惘失意的人，得到心理上的安慰和寄托，但現代工商社會則又有不同，低階層之人去找乩童，中高階層之人去找相命師和堪輿師，尤其企業家要決定一項對策之前，他必先去請教命理師，指引迷津，以資參考，所以命理爲現代工商界之軍師，研究戰略之最佳謀士，事業宜守宜攻，合夥投資可否？也是愛情婚姻，升官發財之最佳指引，研究命理爲現代工商業者普遍之事，人人知命而行，則社會一片祥和瑞氣。是以爲之序。

陳啓銓謹序

歲次己巳年午月於高雄市大同一路四十三之一號宣易園

電話：（〇七）二〇一四九三七

第一章 子平判斷心得篇

1. 子平論斷要領

子平論命研究多年，這門學問的命理論斷要訣大列有幾項要訣，就是：

- 一、用神的論斷。
- 二、格局的論斷。
- 三、神煞的論斷。
- 四、氣勢的論斷。
- 五、六神的論斷。

就以用神而言，分爲強弱扶抑，通關、調候、病藥、專旺五種，以「正五行」爲主，此正五行之斷法，論財官運最佳，何時發財、升官，爲最熱門

之一種論斷法。

格局之論斷法以——沈孝瞻所著的「子平真詮」論斷最精確，尤其是格局成敗救應篇，格局論命之要領爲斷命格最好，配合六神取格，如正財格適合作生意，正官格適合公職，七殺格適宜武職，食神生財和傷官生財適合大事業家，食神較保守，傷官較豪放，所以「傷官生財格」很多是大企業家，「食神生財格」爲中小企業家，食傷配印適合技術類，如工程師、醫生、會計師等……食傷駕煞格適合謀職或武職當主管有領導能力的人，就命格而言，以傷官生財格和官印相生格最高。大凡一個命格如成格則命格高，如不成格爲之「雜格」不純清則命格低。

神煞之運用以「淵海子平」爲最佳藍本，研究子平最淺顯的是神煞，但最深奧的也是神煞，一般路攤、神壇、瞎子，他們以對表的方式來論斷神煞爲最膚淺的，他們是以改運祭解爲目的者，而在神煞之斷例中以「淵海子平」爲最深奧的神煞斷法，因爲神煞不必請求用神喜忌和格局，簡單的方法是「一對表就亂扯一番，小兒就帶什麼關煞，大人就沖犯什麼神煞，到後來就變成年年有煞，日日有關，抽弓斬箭作法一番，效果祇有天知道。」

但是高深的神煞理論，應用得當，可算出很多小細節，另人震驚，神煞以大原則和小細節最準，如果以神煞來推算財官運那就有待商榷了。

氣勢的論斷法以「滴天髓徵義」爲劉伯溫所著，此書之重點在於氣勢之論斷，但祇言其理氣，而不言其用法，而氣勢之運用以源流、通關、清濁、真假、恩怨、閑神、羈絆、爲八字之精神所在，尤其在十干之性格更屬微妙，再配合刑沖會合害破等之靈活應用，修道之士研習最爲有用，造之深可通神，用之久可入道。

六神的判斷篇，爲現在子平研究者所興趣，因爲六神——食傷、官殺、印星、此劫、財星、我，此六神乃是心理學之研究，由六神可判斷人之心理意識，如內向、外向、理智、感情、慾望，而六神之判斷的群著作以民國初年的「命學新義」（水撓花堤館主所著）最爲詳盡，內有「水花集」以西洋心理學代入八字的六神應用，如利他心、利己心、內向、外向、重感情、理智、慾望，分析得最爲詳盡，爲八字精研者不可不讀的一本書，可以用以詳推人性心理學，近賢「何建忠」的「八字心理推命學」以此爲藍本。

總之，論斷一個八字要從各種角度來看，譬如格局純清，就以格局論斷

，用神可取就論斷用神，神煞好就論斷神煞，氣勢可言就可言其精神所在，六神可推論，就用六神來推論個性和心理，其他如富貴貧賤則要看窮通寶鑑、造化之鑰調候適宜而知命格之富貴貧賤等……。

如果能夠以上所言而研習八字則你的八字程度必上一層樓。

2. 橫發的命格

書云：「馬入財鄉，發如猛虎」依照書面的意思是說馬為正財或偏財才算是馬入財鄉，也就是日主的財星為寅、申、巳、亥四馬才是，譬如丙丁日主遇申金，戊己日主遇亥水，壬癸日主遇巳火，庚申日主遇寅木，皆為馬入財鄉，甲乙木則不見，以八字所見者才符合條件。

要發如猛虎又有條件的，才能橫發，正財正發，偏財橫發。

一、要命中的財星為寅、申、巳、亥四馬，為本命之喜用神，大運又走到四馬之財星。

二、要命中的財星為寅、申、巳、亥四馬，為本命的忌神或閒神，大運逢沖、寅申、己亥相沖也是馬入財鄉發如猛虎的大運。

乾

乙亥才	5. 癸未	王董為拆船鉅子從卅歲己亥逢沖，沖到本部的偏財
甲申	15. 壬午	，橫發數億，到庚運又連發廿幾億，此後就稍退。
戊辰	25. 辛巳	
戊午	35. 庚辰	

3. 戊丑未三刑或辰戌丑未相沖應注意陰陽宅

辰戌丑未又稱為四庫，也稱為墓庫，為居住之地，而且也屬土，如果命中逢丑戌未三刑或者辰戌丑未相沖應注意您的陰陽宅是否被動土煞所傷害，應設法防害，如遇諸事不順之時，不妨找個風水師看看，陰陽宅附近是否被動過土。

乾

辛丑 劉先生經營色情行業，嗜好賭博六合彩，在戊辰年（民國七十八庚寅年）九月開始事業不順，簽賭皆輸，損失了一仟多萬，錢囊已戊寅空，祈求指引迷津，他於己巳年四月求教，我論斷去年辰戌相

壬戌 沖，在住宅附近必有人動土，為何我斷住宅而不斷陰宅，因為沖到時柱，為子孫位，子女得田宅，所以斷住宅，如年月相沖，必為父母長上不安，可斷定為陰宅或神位之問題，去看陽宅，劉先生居四樓公寓，坐北朝南，在右前方於去年九月開始增建三、四樓，開始不順，現已接近完成，我用陽宅調解法，現生意較為平順。

4. 格局的取用心得

八字重格局，而格局之取用有很多種，但分類起來大約只有三種。

一、月令取格局：月令取格為月支之透天干取格局，或藏干透出天干取格局，此法為初學者所適用，俗稱之八格，較為死板定律，論命作用不大。

二、五行流通取格局：以整個八字的氣勢和架構取格局，此法較為靈活運用，應用得當，判斷就不會有錯誤，配合喜忌強弱之用神氣勢而定論，譬如，食傷生財要身強日主當令方取格，身強食傷洩秀生財

為事業家之格，如身弱就不可取了，如正財透干為正財格，傷官透干為傷官格等……。煞印相生或官印相生要身弱才取格，身弱官煞重取印來化官煞為權，為企業家主管之格，如身強就不用印了，此種取格局法以「子平真詮」沈孝瞻著作最為精要，俗稱「沈氏用神」。

三、特別格局：又稱為外格，或者專旺格，此種格為大起大落之命格，成敗多端，仍為氣勢偏枯而從之，又稱為從格，此格之人不多。

5. 八字的流月判斷秘訣大公開

很多人說八字斷大運流年最準，但斷流月則不準，但依本人多年實證經驗則不然，我認為喜用神如果抓得對，大運流年準，流月也一定會準。

譬如八字的用神在午，如果每走到午年的午月最好，三合寅午戌之月都不錯，但如果流年和大限都走到午，則此流年最好，但如果逢子大運流年都是不好的，因為用神逢沖，也以午月最差，子月次之，好壞以命格八字有者最準，大運次之。

天干為喜用，流年以走到天干為佳，但天干之喜用要用五虎遁推算即知

，比如說壬水爲忌神，每逢壬年之壬月最差的一月。

乾

- | | | |
|----|-------|-------------------------|
| 乙未 | 2.辛巳 | 此男命爲從勢格壬水爲忌神，但每走到壬月即有所災 |
| 壬午 | 12.庚辰 | 難產生，比如戊辰年的壬戌月爲流年到宮爲最差之月 |
| 壬寅 | 22.己卯 | 份，地支午火爲喜神，但甲子年的午月，午火喜神逢 |
| 甲辰 | 32.戊官 | 沖在午月糾紛最大，子月次之。 |
| | 42.丁丑 | |

用此方法推算流年流月最爲準確，余屢試屢驗之要領大公開。

6. 八字命格的變化和判斷要領

研究八字的人很多斷行運之時，皆以大運和流年爲重點論斷而忽略了整個大局，以致於在判斷上容易有差錯產生，譬如說觀看整個八字，由用神之氣勢即可觀一生之興衰，不用看大運，大運爲月干支所分化出來的。

用神在年月之人，其幼年運和少年運都是不錯的，因爲年爲祖宗興廢事，月爲提綱爲父母兄弟，則知親戚蔭之有無，如果大運行忌神運，也不能說

他壞運，因爲年月有助，他生活有人供應，大運差，可能他整天在忙樂，不用生產，我看過看有些人八字命格很好，但大運都不好，但是他一生都不用賺錢，祖業很多到了三代也花不完。

用神在日時，代表中晚年運是不錯的，如果大運不好，可能妻子賢淑有助、子女孝順、安穩中晚年，又如果大運好，而日時爲忌神，那就好比一個人很會賺錢，但他的太太和子女都不好，專門在替他花錢或賭錢，很多有錢人，他的生意很好，但家庭管理不好，這就是命格好，大運好，但日時爲忌神所致。

又有年月爲喜神，但是大運都不好，生意或事業在早年有賺錢，但是工作勞碌，樹立的敵人很多。

就八字「玉井奧訣」所言，年主幼十五年，月指少十五年，日指壯年十五年，時指晚運十五年，由此又可把八字的日月之中間劃分成二半，也就是年月爲忌神者，是年（卅歲以前）不會發展，如爲喜神，又逢大運好，卅歲以前一定會賺到錢。

所以人一到卅歲以後整個氣勢會改變，也就是格局和用神也會改變，我

們稱之爲「物形換位」也就是前半生之格局和後半生之格局不一樣，也隨著歲運之轉換。

實例分析

乾

1. 歲入 15. 歲辛	巳	8. 庚子	此男幼年失怙，父親離開出走，母親養大
16. 歲入 30. 歲辛	丑	18. 己亥	，加工爲業，生活潦倒，因爲青少年財官旺
		身太弱，卅歲以後申金透干爲七殺丁大運壬	
31. 歲入 45. 歲甲	申	28. 戊戌	戌年太太離婚。四十五歲以後午火得用，爲
46. 歲入 60. 歲庚	午	38. 丁酉	「傷官駕煞」格局轉化，爲技術權威戊辰年
		68. 丙申	四十八歲以後大發買了一棟房子。

乾

傷乙	未官 2. 辛巳	此男命日主太弱，爲從勢格幼年傷官運官不好
比壬	午財 12. 庚辰	運、少年比肩奪財、卅歲以前財利婚姻都不順
壬	寅食 22. 己卯	，卅二歲以後日時「食神制煞」得用，平步青
食甲	辰殺 32. 戊寅	雲名聲大噪。

7. 辰戌丑未不可重見，否則刑傷破敗

淵海子平一書中的「寸金搜髓論」有云：「辰戌丑未若是重見，骨肉刑悲，父母不足，兄弟離異，親戚情疏，更虧妻子！」

依我多年論命之經驗所得辰戌丑未在運限不可重現，重則破財，輕則傷身，我看見很多人在辰戌丑未大運流年重逢之年月而破產者很多，當然要四庫重逢也要命格中有二庫才行，再配合大運走到，流年再遇到，則應驗非常。

如果十年大運遇到，在此十生內之流年如再重見，那年就應注意你的投資事業，尤其是辰戌丑未之月，尤其以大運和流年地支的月份最靈驗，也就是說，本命已有丑未二字，大運再逢辰，流年走到戌年就辰月和戌月就更加注意了。

實例說明：

乾	大運	此命爲船員在民國七十四年（己丑年）卅之歲那
庚寅	11. 用申	年，本命帶辰未二字，大運走戊運，流年爲丑年
癸未	21. 乙酉	，上岸投資水果中盤商，年初經營，到年底丑未

甲辰 31. 丙戌

收攤大賠還負債累累。

己巳 41. 丁亥

乾

丁酉 5. 己酉

此男命戊辰年（卅二歲）辰戌丑未全會，在戌月右手骨折，又在丑月車禍摔成輕傷賠款他人二萬。

庚戌 15. 戊申

己丑 25. 丁未

辛巳 35. 丙午

乾

大運

庚寅 8. 辛巳

在丁巳年廿八歲兄弟合夥開工廠到了乙丑年，辰戌丑未一到，破產，生產不繼，負債累累。

庚辰 18. 壬午

己酉 28. 癸未

甲戌 38. 甲申

乾

癸未

本人為公職工程師，本命已有戊丑未，每逢辰年投資必敗丙辰年（民國六十五年）被倒會，戊辰年（民國七十七年）戊月被投資公司倒閉一佰五十萬元，六合彩輸了四十萬。

乙丑

乙酉

丙戌

第二章 八字的行業方向選擇

1. 八字行業與合夥行商

△建祿格（月祿）日主強旺，若是原局比肩力量強於劫財，則因此肩能直接劫奪偏財（孤陰孤陽相尅，其勢較無情），應避免營商或從事投資冒險之行業，最好是從公或就職經營隱定性的文市生意。

△八字日主很強，財星很弱，就必須靠食傷引發其內在的智慧或外在的才能來設法賺錢以增加財源。若身旺財弱又無食傷生財，當然是勞碌奔波之命，因「生財無術」，苦力或傭工之流，運動或許開店謀職，不過仍難免為財奔波操勞，不得清閒。

△八字印重身強、食傷、財星很弱，這是勞碌賺錢之命，這種格局若是原局

食神，正財的力量比傷官、偏財強，則賺錢較為勞心。若是傷官偏財的力量比食神、正財強，則賺錢較為勞力。如果印重身強，食傷不見，財星又很弱，或雖見一點食傷，但却遠離日主，中晚年行運一路再遇印，比劫之鄉，就是貧困潦倒之命。如原局再見有力的印星貼臨抑制，或沖剋食神，截斷財利之來源，這是標準的乞丐命，嚴重的話，還會夭折難養。

△以正財和偏財來比較，正財因能與日主陰陽調和、相剋或相和，表示其求生存的方式較趨向以合作、溫和的手段為原則。而偏財因為需賴日主直接盡全力之剋伐，其求生存的方式每趨向於以競爭，激烈的手段為原則。所以，八字若比肩，正財的力量大於劫財（反覆無常）偏財的人，經商營謀大多誠信不欺，不善鑽營，做事很有原則，缺乏靈巧的手腕及「凶狠」的破力，大管經商或從公，最好都要安份守己，以「誠信」「和氣」為處世之座右銘，盡量不可存有投機取巧，走捷徑、冒險的心理與作風，才能較為安穩的步上成功之道，對於從公來講，從事的職業應以安定性的工作範圍最為適宜，避免人事、交際、推廣、工程發標、採購等複雜事務，對於經商者來講，最好選擇型態較為穩定及市場起伏變化不大的行業，俗稱「

文市行業」，如文化、學術、古董、固定性的販賣業，一切門市商店，及非生產性的公司組織等。

△八字不管日主強、弱、最好財星的力量能與日主的力量均衡，這樣的格局賺錢比較輕鬆，也不貪非份之財。

△八字財多身弱，就好比少數人（日主弱，比劫少）爲了貪圖暴利（財星強旺）而獨力承包大工程，這時如果多一個人來幫忙，就能夠完成一份工作而多賺一份利潤。（如運遇比劫之地）。這種財多身弱的人，大多野心大，閒不住一天到晚就是動腦筋想賺大錢，較勞心。

△如果身旺財衰，則情形恰與上相反。如同一家大公司，人員衆多，但承包的工程都是一些小工作、獲利少、無盈餘。這種身旺財衰之人，大多比較勞心，肯刻苦耐勞，凡事以身作則，有堅忍的毅力，只要能遇運助，財源便源源而來。

△食神具有穩定性，傷官具有活潑性，因此，食神生正財，正財的性能當然較穩定，而以傷官來生偏財，偏財的性能便較活潑。因此，八字若食神正財的力量較傷官，偏財強旺的人，腸子比較直，手腕較不靈活，行事溫和

多慮，不喜冒然更動改變，經營事業較能守成，而傷官、偏財的力量較食神，正財強的人，腦筋裏鬼點子多，反應靈敏，具有多方面的才能與適應力，充滿幹勁，得運發財快，時運不濟則一夕成空，變化大。

△如果八字傷官，偏財的力量強於食神、正財甚多，就應選擇較富刺激性，投機性、冒險性或或具活躍性、挑戰性、競爭性的職業，即俗稱的「武市行業」如工廠、貿易、製造、加工、推銷、技術工程、建設開發、觀光遊戲、專業修理、批發經銷以及公私機構的總務、業務、外勤部門。

△八字財多身弱，原局比肩力量大於劫財甚多，或兩者力量相當，而天干只透比肩不透劫財，可以與友人合夥經營事業。反之，若劫財力量大於比肩甚多，或兩者力量相當而天干只透劫財不透比肩，則應盡量避免與親友合夥，獨營為宜。如果迫於情勢須與他人合股，則應以親戚為合作對向，不可與朋友合夥，否則大多會發生財務糾紛，蒙受損失。

如果八字身旺財衰，原則上均不宜與人合夥，以免財星再遭小人設計劫奪，只有在原局劫財的力量小於比肩甚多，而且偏財的力量大於正財和劫財的情形，才較有與人長期愉快合作的可能，其合作最好以公司募股的方式

，由本人主持業務，如此，可將合股人的個別力量削弱分散，減輕小人劫奪財利之威脅。

△八字若正官力量強旺，以正官為忌神，因其能剋制日主，使日主受到過分的約束壓抑，不但使日主難以放手取財，充分賺取財源，反而洩去財星的力量，所以大多表示當事人不善理財用財，有無端浪費的現象，常常誤用錢財導致家庭經濟拮据，生活發生困窘。如果日主不太弱，以食傷剋制強旺的官殺為用，原局食傷坐於日支或透出天干，這種財來財去的情況便會改善。此時，若日支坐食神或天干透食神，大多從公就職或從事文市商業，或文化藝術等事業。若日支坐傷官或天干透傷官大多從事武市商業或雜藝、技術性之事業，或司法、律師、辯論、傳授等特殊職業。

△如果八字身強以官殺拘身為用，原局七殺的力量較正官為大，則做事果敢有魄力，言行不怒而有威，這種格局若原局食傷力量比印星重，多就武職，或工程界或為外科醫生，或操持刀剪之業。若原局印星力量比食傷重，多就文職，或商業主管及學術界，這種人大多嫉惡如仇，見義勇為，言出必行，具有強烈之責任心，而且很有冒險患難的精神勇於突破困境，開創

新機。

△八字身強，以食傷洩秀爲用，若原局傷官的力量較食神弱，或無傷官，爲人必文勝於武，喜靜不喜動。此時若原局正印強於偏印，（因正印亦內向）以之尅衰頹之傷官，當然會使個性更趨於內向，其興趣及所選擇之職業大多偏向於靜態方面。（反之，主外向）

△八字若是以印星爲用神，而原局正印力量比偏印爲強（偏印性離群孤僻）大多心地仁慈，稟性淡泊，不與人斤斤計較，寧可人負我，不可我負人所以最好不要理財，或投資經營投機性生意，否則容易因財滋禍，出重大紕漏（以印星爲用，行財運尅去印星，再生官殺攻伐日主，如果恰於財運中的財官殺流年，經手大宗買賣或從事冒險投資，一定會因財惹禍）一般言之，身弱官殺旺，用印轉化者，多就文職或從事較爲靜態的事業，若用食傷制官殺者，多就武職或從事較動態之事業。

△另有一法爲判斷職業之文武動靜比前述更實用、準確：
不論身強身弱，凡是食神、正財、正官之力量大於傷官、偏財、七殺偏印者，這種格局須往文職方面謀求發展，才容易獲升遷之機會，營商者也須

選擇較爲靜態、固定的事業，才能配合自己的個性，使事業蒸蒸日上。反之則須往武職或較動態的事業，配合自己的天性、潛力定能相得益彰、財源廣進。

△八字若偏印過重，其思想行爲大多偏僻怪異，對事務有獨特的見解與世俗規範有點脫節，久而久之，常會憤世嫉俗，養成離群孤癖的個性，而導致與六親緣薄，是故，八字身強以食傷洩秀爲用，原局印星力量大於比劫，而偏印力量又大於正印的話，最好能盡量朝社會上較爲怪誕罕見，或令人難解的特殊偏業方面發展，才容易獲得成就如：宗教、玄術、靈學、修道、魔術、特殊醫療等。

△八字食、傷弱，再逢強旺的印星，斷絕食傷的生財之道，大多不善榮謀交易，最好能從公就職，精神壓力才不致過於繁重。

△官旺身弱，一生如從商，定犯小人，被害吃虧。

2. 用神擇職業

△命上用神爲食神傷官者：宜從事書畫、雕刻、音樂、伶人……等，偏向藝

術方面的職業，福氣較大。

△命上用神爲印星者：宜從事文學、教育、設計、秘書、藥劑師、西藥房……等，偏向文教及藥界方面的職業，福氣較大。

△命上用神爲比劫者：宜從事醫師、律師、會計師、教師、傳教士、命相家、門市零售部、股票市場、合夥事業……等，較偏向自由業，福氣也越大。

△命上用神爲官星者：宜從事政治、法律、警界、法官、偵探、報社記者、政府公職……等，與「政」字有關之職業，福氣較大。

△命上用神爲七殺者：宜從事軍事、外科醫生、職業運動員、指揮者、或開礦……等，屬於嚴格刻板的職業，福氣較大。

△命上用神爲財星者：宜從事商務、金融財政、經商、外交……等，與「商務」有關的職業，福氣最大。

△命運配合之職業才能發展，有數拾年之靈驗，在人的出生落土時，能推算出命運神再選擇事業較適當。

3. 事業論斷與升官運

△白手起家：若月柱爲日主之強烈忌神，不得親蔭，白手成家。

△基業難守：凡人命年柱爲本，時柱爲歸宿之地，若苟年時不和，必主有始無終。

辛未

日主庚金生亥月，令氣爲休，干支劫印相生，日主較強，身旺可

己亥

以任財官，丁火支藏干透，可許一貴，然年時兩柱六剋地沖，老

庚午

來基業必化於空無。

丁丑

△選擇事業必須兼顧①日主所喜之十神。②自己之心性。從事日主所喜之行業雖可賺錢，然若和自己之心性不和，則又備覺辛苦、吃力，因此最好兩者兼顧。

癸亥

午中丁火爲喜，以屬火之事業最佳，且食神心性強、好動、和氣

乙卯

、善言詞，以開廳館、藝術、佈道家爲宜。

戊午

庚申

△何時升官

官遷必動，動則以馳馬爲主，遷有吉有凶，看喜忌。

辛未 庚金生亥月，千支劫印相生，日主由衰轉強，可以任財官，丁火

己亥 支藏千透可許一貴，逢巳步運，巳亥相沖，殺星沖動、官遷，巳

庚午 爲喜、升官。

丁丑

4. 格局選職業法則

△問職業，能配合先天命格，較能成功、順利。

官殺格：公務員、警軍界、主管人員、有權利之職位。

印格：宗教、文學、研究、科學、印重多幻想、印重逢食傷、想東又想西。

財格：財經貿易、財旺身旺生意人。

財官格：財政、掌財政的公務員。

身停兩停：工商業、大車拼、開大工廠。

食神傷官洩秀：文學藝術設計、企劃寫文章。

官殺混雜：十藝九不成，全會，但沒有一種會精。帶華蓋，主藝術。

△殺刃、殺印、傷官傷盡、武職、司法、外科醫生，如爲忌壞的方面、會拿刀殺死人，做流氓、殺豬的。

△食神旺、加工商。

△傷官生財：非正式經商、求財、很會賺錢，做犯法的事業，如開酒家、賭場……等下九流不要面子之事業。

△比劫旺：自由業、服務業、空舉覓利，切勿做生意，或與人合夥，與財無緣，替人服務多賺錢，如代書、介紹人、替人設計、裝潢、記者、看命、等免本錢，無人管的事業，須安貧樂道。

△身旺走傷官運（本命無官，否則爲傷官見官）爲賺錢運，開酒家、走私、不要面子的行業最好。

△八字有傷官、步運逢官、公職人員應注意，走傷官運主頹喪、失尊、失權、如是生意人、工人沒關係。

△財旺身弱，求財市井。

△傷官生財，適合生產工廠，動腦筋的事業。

△身旺財旺，做正當之生意佳。

△財旺生官求公職，參加選舉做官。

△土木旺欠水，做水泥工。

△木命之人不被水淹死。

△如命中喜木往東方好，但如逢三煞在東方不可往（如巳酉丑煞在東方）

第三章 八字論婚姻與桃花緣

1. 八字婚姻桃花總論

△看婚運，若用神得勢得地，或用妻宮皆主喜。

△男女合婚，任鐵樵「男命木盛宜金者，得女命剛金以補之則爲盡美，得土生金者命亦佳，得火者較次，得水者木者則無取矣！如果命剛金喜火者得男命烈火助之，則爲盡美，得木生火者亦佳，得水者較次，得土金者則無取矣。」

△凡夫婦八字，多見干相生相合，日支相生相合（反目者外）。

△夫婦五行不同有互助之益，如女命忌金水，喜火土行金水運，但夫却獲利，夫婿不喜行火運，但妻却吉利，則可相成互助。

△「暗合財星妻妾重，虛朝財位主妻多。」（步運合財局或財方，必多結婚同居等事）。

△時坐桃花，一般均視為外桃花，不祥之兆，女人得之，不但好色且易紅杏出牆，男人得之，色慾特強，易拈花惹草。

△「桃花羊刃同柱，必多因色亡神。桃花逢財富祿誇，正官護花無色煞。傷食逢花貧且賤，劫財逢花薄弱身，桃花驛馬淫奔真。」

△「桃花與貴人，祿神合併多因暗昧之財起家，平生有危厄及暗昧之災。」

△從財格「憂喪必早（父母早喪）雁侶必稀（兄弟少）」（袁）。

△財爲妻星，且爲用神，可得妻財。

△男女合婚相差三、六、九歲者，最好婚後，離鄉外出，則吉，否則多口舌是非。

△大運流年三合財鄉，必主紅鸞星動。

△「暗合財星妻妾必衆，虛朝財位主妻多」。

（正財格類之身旺任財，財星爲喜，身旺任之，財敵不過日主，才有福享齊人之福，如身弱從財格之類，恐無此福，因身己弱，難敵旺財而從之，

艷遇多（煩惱亦多）但却不能正式納妾）。

△財爲妻妾之屬（以財爲喜用者言）。

△八字金水多，便是風流好色，多合易犯色情。

△財多（財作女人看）不免花酒之輩。

△衆劫爭財之象，必尅妻，雖賢淑無緣之虞。

△印逢刃坐桃花大凶，有愛情厄小心。

△羊刃重逢，再配持家之婦。（如甲見卯爲羊刃，又爲劫財，故此「羊刃」與「劫財」俱是尅制「正財」之物，正財爲妻星，羊刃多者有妨妻之嫌。

△運合桃花有婚緣。

△天乙桃花併臨，一生以暗昧之財起家，易有暗昧之災，或水災之險。桃花帶煞，易因色情惹事。

△多食神、帶桃花、風流成性、艷福無疑。

△癸丑日生主逢淫煞，風流輕財。

△男命，比劫重而財弱，遲婚。

△身弱財旺，遲婚之兆。

△妻宮爲用神且有貴人，則妻佳。

△以年爲主，推驛馬，若配偶宮坐驛馬，則主外地娶妻，或妻外地人。配偶宮凡爲寅中巳亥之地，皆有此現象。

△「木火逢蛇大不祥，金豬何必星猖狂，（丁巳、己巳、辛亥。）土猴木虎央何在？時對孤鸞舞一場。」（戊申、甲寅。）此五日生之女性，命中帶了「孤鸞寡鵠煞」有尅夫之暗示。此五日有個共同特點，即「傷官」，尤其傷官過旺無制，或制力太小，都造成尅害官星的現象，因此女命傷官格，固然事業飛黃騰達，但婚姻都不如意。

△「赤黃馬獨臥，黑鼠守空房」（指丙午、戊午、壬子三日）（自坐帝旺、地支、旺而無尅洩，勢將官星玩於掌股之上）。

△「火羊女命」（丁未日），若無制則尅。

△日主雙合財，慢婚命。

△正財過旺爲情破財。

△財（流年、運）合日主結婚之年。

△妻宮偏印，合劫又逢冲，不得良妻。

△刑破之年（妻宮）結婚不吉兆。

△天干三辛爭合日主（丙）遲婚但能得妻助。

△正宮坐劫財，一生若不意志堅強，容易發生色情之過失。

△天干合正財，娶妻遲，合偏財娶妾。

△偏財合紅艷煞，主婚遲。

△財入庫尅妻。（天干不見財星，祇見財庫如以金爲財，天干不現，見地支有丑（財庫），則非尅則離）。

△食傷爲用，旺運尅之，則子息艱難，妻不美。

△刃坐桃花易有愛情厄（即桃花又爲日干之羊刃）。

△八字正偏財競透天干，這是身弱財多，而以財星爲忌神，如果原局沒有比劫分奪，亦主尅妻或離婚，或因妻妾之事而生禍害。

△妻宮落忌神，則妻性悍強，終難諧老。

△八字水過多，色慾特強。

△「妻遇比肩旺奪，非是良人，財因沐浴強爭，難辭淫濁」（妻干或隱或現，而切切遇比肩相近相親，其位被佔奪又或比肩乘旺，其妻必與外人私通。）

△「男命正財（妻）不合入日柱，而與日主外之干支相合，其妻恐有外遇。」（或導致離婚）。

△丁未日、八專「八專爲淫慾之煞，日上犯者，有不正之妻」。

△月柱乙卯八專淫慾之煞。

△丙日主見卯沐浴爲咸池桃花煞。

△八字之時支（子女宮）逢刑沖，所生必是女多於男，很準，且多生女，子稀或無子。

△日主向財（即合財）而不向官，易因奸得祿，不軌於正也，男尚可，女命財大忌。

△就四柱而言，日柱以外，三柱與正財所在之柱有「支合」情形，其妻有紅杏出牆之可能。

△身弱財旺，遲婚者多。

△婚期：桃花逢沖有紅鸞星動之象「例」丙辰流年，值大運丙申一千支拱「子」桃花逢「午」沖有紅鸞之象。

△年日同一位（同干支），名主子同宮（兄弟同宮鳳凰池）主尅妻，不尅則

多累、多爭、婚姻恐難美滿。

△流年夫妻宮發生刑沖，如子沖午、戌沖辰、寅巳申連環三刑，酉酉與亥亥自刑等等，皆應注意配偶的健康與事業。

△女命八字的正官或七殺被食傷殺害，不管在原命或大運遇到，都是不利於夫星。

△「納音金命木爲妻，午爲官爲死葬期，更進一辰（申）妻是絕，若無傾陌也先虧。」（日柱納音金，逢申運，妻禍或多累。）

△「多透妻財須怕婦，婦歸絕路不生兒，（正財坐絕地子息少）化爲別象尅正夫，必主欺夫禮義疏（指女命入從財格爲尅夫，禮義疏之命）」

△男命 辛丑日生，怕妻命。

甲午時

△男命正財高透，無置妾之福（因正妻不容）。

△男命帶桃花，天乙、七殺、風流多色情。

△八字多偏印者，有個暗疾，房事難諧，導至夫妻難長期美滿。

△「妻帶三合及坐妻（地支正財三合，日主坐正財），要從認得是親友，坐

妻透妻成別象，（日主坐正財，正財又透干，成爲從財）定主離妻又娶妻（或二妻命）。」

△「財露逢劫本傷妻，再逢比劫運，必破敗變賣家園，傷妻損妾。」

△財比身旺遲婚之兆。

△男命全局上下多合，財旺則女緣佳風流。

△偏財格，指外緣、女緣、多情、坦白、誠實，發達於他鄉，有君子之風流等暗示。行身旺運，有色情、多妻、納妾之嫌。

△男命原局若無正財，而妻宮爲偏財復遭合去，中年恐有感情風波夫妻緣份並不深濃。

大運

大運丙申與日柱天剋四冲，31.辛亥、32.壬子、33.癸丑

辛巳

31. 丙申

、金水之鄉，到處奔波至不得意34.甲家、兩寅冲申、

庚子

41. 乙未

木勝金敗、論動態之年、賺大錢，並金屋藏嬌。35.36.

庚寅

喜木火

37.38.木火燥土之地，發財數千高。40.庚申、寅巳申

壬午

忌金水

、子午連環刑冲、破財數千萬，納妾與妻離婚。後運

乙未、甲午、喜、用，當可東山再起，美景更勝前。

2 夫妻的風流，美醜與妻不貞的斷訣

△傷官過重的人有發洩性慾的現象，而偏財又是屬於較具佔有慾的活躍類型，手腕靈活，很有說服能力，對外的人緣通常均不惡，這種人緣當然也包括女緣在內。所以傷官與偏財兩者結合起來的特性就會顯得較爲多情，這就是一個人風流的先決條件，但是必須八字中傷官，偏財的力量大於食神，正財甚多，且最好恰爲金水或水木，才稱得上「真風流型」，至於八字雖然正財重，但原局無食神而傷官，偏財仍重，或雖然食神重，但原局無正財而傷官，偏財仍重，這是屬於「次風流型」，如果八字傷官，正財重，原局也見一點偏財，或是食神偏財重，原局也見一點傷官，這種格局也會偶，而風流一番，不過火候不夠，如非遇強旺的桃花運助，大都難成氣候，這是屬於「假風流型」。

△夫妻宮看配偶美醜，男命以夫妻宮喜忌看妻子賢慧或醜陋，女命以日支喜忌判別丈夫俊美或猙獰。夫妻宮的刑冲合也很重要，例如日時兩支相刑或相冲，不但意味妻與子感情不佳，而且有一方會早逝，合則有合美合不美

之分，在某種情況下，合成比劫，暗示夫妻一方會與外人通姦，非常微妙。原則上，夫妻宮如果兀自獨立而無刑冲合的情形，夫妻愛河永浴，白首偕老，是可斷定。

△夫妻星看感情，財官爲喜，夫妻鸞鵲情深，財官爲忌便經常反目大打出手。
△八字裏面夫妻宮刑冲，也許不見得要離異，若再加上財、官也破（夫妻星）那就非離不可，不離則尅。

△夫妻宮發生冲尅，若夫妻宮勝（如日亥時巳，相冲亥勝），則不一定會尅配偶。

△夫妻星入庫也有離婚之虞。夫妻星入庫會產生一種壞結果，那就是妻緣淡薄，夫妻之間，經常會發生勃谿，反目成仇。

△夫妻宮爲忌神，配偶的品質和條件大致比自己差，並且不大能幫助自己，若爲喜用同宮則配偶定能助一臂之力。

△夫妻星是年日柱的空亡，也會造成夫妻生離死別。

△身主健旺，正偏財同時出干，（除日支外，年月時三干爲財，叫財出干）暗示娶二妻。但妻妾是否能和平相處，則要看正，偏財居於何柱，若在年月，

相敬如賓，同住一處。若一在年月，一在時，則二人形同水火，必定有一搬到外面住，而且經常爲爭奪愛情怒目相視，大打出手。

△妻不貞之兩個條件：

（一）正財透出年干或月干被比肩合去。例：丙日主以辛爲妻，辛明現於年或月（在月上更準），若辛現於時干，緊貼日主，情向日主，則不準。這種現象，只有日主是陽干，才有不貞之傾向，陰日干則會偏差。

（二） $\begin{matrix} \times & \times \\ \times & \times \end{matrix}$ 日支爲妻宮，而財星坐守，妻星得位，

乙（丑）（丙）（午）是件好事，但財星卻與月時任一支作合

庚寅庚寅，明合則明來，暗合則偷香。

乙（丑）（丁）（午）

例：庚寅日、午月或午時，干上見丙，丁隨便一種，這是明合，即合化，若見丑月或丑時，天干月或時見乙木，這是暗合。

上述兩種情況，還不能鐵定妻必不貞，必須妻美，則紅杏出牆機會加大。

△坤

辛卯 水旺、喜火土，31歲以後行火土運，可保衣食無憂。

庚子 婚姻：原命無官，用殺爲夫，乙木見祿在年支，夫星有力。但
己酉 年月食傷均透地支食神盤根，過份制七殺，壓制殺過度
乙丑 尅夫之命。

夫宮酉金食神，也是制煞之物，與丑半合，於是時干乙殺等於坐在食上（酉丑合），殺機潛伏，有一天終於會對夫星露出獠獠的面目，故此女命定爲尅夫之命。

乾

丁亥 土旺、喜木火，26歲後行木火運助元神，命缺明印，福澤不厚。
庚戌 婚姻：（一）正財被比肩緊尅，偏財明現於時干，將應驗正妻（元
丁丑 配）會早尅，三十幾歲後會續絃，如果不尅妻，也會
辛丑 娶細姨而氣死元配（和平共存會氣死，吵吵鬧鬧或離婚則不會）。

（二）妻星入庫，夫妻緣薄，遇末年冲丑庫必尅，六十八年以前娶六十八年未年尅，六十八年後娶八十年尅。

此兩造皆爲尅妻尅夫之造，但是放在一起卻是「絕處逢生」絕配，故斷

婚姻，不可鐵口直斷，須知「一言足以興家，一言足以害家」之明訓。此兩造婚姻極佳。

△丁未日八專，書云：「八專爲淫慾之煞，日上犯者，有不正之妻。」

乾

丙子	4. 甲午	身旺無財，癸水得祿，忠厚善良，出生貧寒家庭，
癸巳	14. 乙未	丙運憑媒結婚，丁未日八專。至酉運合元運巳劫，
丁未	24. 丙申	妻四十二歲與一三十二歲有家室少年通姦，此造不正之妻可由兩點判斷：（一）日上八專，日支妻位紅艷
癸卯		，且爲忌神，如未爲喜神可能不驗。（二）至酉運財地

（財爲妻）合元命劫財（巳），故發生外遇。

△正財爭合日主，則心猿意馬，很難決定婚事，故遲婚者多。

金鼎神秘賦：「年合日時犯戊癸決主三妻，申逢二己到巳午不止兩婦，丙逢重辛居酉子多招寵妾，庚與乙合生卯午定有偏房，壬運重丁在巳酉重婚別室，陽合陰盛妻雙立、陽合陰衰再娶。」（以年爲主）。

△以婚姻來說，命理上有些人難配對，現代這種女性愈來愈多，是社會上陰

陽不調的現象，八字比劫旺，背祿逐馬，或官不容身，都是忌，還有犯沖，最壞的是沖提，或日時兩沖，都是姻緣動搖，這要考慮硬配（絕配），或晚婚或五行互補，都有化解的可能，有時甚至貴顯。（伊川）

△八字中男犯九邊，女犯孤鸞——比如金豬、土猴木虎或陰錯陽差，或全陰全陽，這些都是姻緣的忌諱。（伊川）

3. 婚嫁的遲速，好壞和機緣

△運地支四仲（子午卯酉）自刑易生家庭風波，夫妻反目，精神不佳。

△地支桃花、紅艷多，但有正官，正印高透（但須正官正印不被傷）（正官有人管正印有責任感）制壓此煞則為人檢點，不風流。

△夫妻官原為忌神，合化為喜神，則配偶有助。

△甲申 日元合正財，妻宮坐偏財，婚姻多變化。此造喜火土。

辛未 全局正偏財多，身弱難任，無雙妻命，風流拈花惹草而已。三十

丙申 七歲庚申三十八歲辛酉財星主事，喜歡涉足風月場所破財。

丁酉

△辛卯 妻宮爭合，婚緣常有困難，且晚婚，三十二歲未婚，多次婚，多

壬辰 次婚姻，均在緊要關頭告吹，此造日支偏財坐桃花、貴人、平心

丁酉 防水厄。

甲辰

△日坐食神，妻室有助，賢慧持家，或心寬厚道。能幹。

△男命羊刃為病，忌神而日坐羊刃則為尅妻之徵。

△妻宮坐忌神，而得別支合化，變忌為喜，妻宮必得非常之助。

△八字需要調候，而妻宮適為調候之神如冬令金水傷官，而妻宮適為官星，則妻必有非常之助。

△日主坐財，而財為喜用者，必得妻財。

△日主喜財，而財却合閑神而化忌神者，主妻有外情。

△婚嫁時間遲速問題：

1. 男命之財星或女命之官星，過多而成病神者，該人之結婚時間甚遲往往過了卅六歲而仍未結婚，不論男女皆婚遲且不得良緣之兆。若男命之食傷星或女命之財星，在原命過多而成病神者，結婚時間也在卅二歲之後

，因男命以財論妻，女命以官論夫，配偶之星太過其婚姻必逞病態。

2. 男命單財落空亡，或女命單官落空亡者，中途喪偶或終身不婚。

3. 男命「正財」之妻星若失令於月垣又失地於日支，其成婚時間必遲，女命「正官」之夫星若失令於月垣又失地於日支，其成婚時間必遲，此況之人，其結婚時間必超過三十歲。若男命之財星，只是失令而於日支却得地。或得令而於日支却失地，則其結婚時間約在二十七歲前後，女命之官星運逢同上之情形，約在二十五歲前後，男命能早婚之最大關鍵，乃決定在財星是否能獲其出生日支之幫扶，女命能早婚之最大關鍵，乃決定在正官星是否能獲其出生月令之幫扶。

4. 原命有「方局」或「卦局」者，不論男女，成婚甚早，男命大多在廿四歲前即已成婚，女命則在廿二歲前成婚，若「方局」「卦局」得令更驗，男命在二十二歲即已成婚，女命則在二十歲前即已成婚。

P.S 男命之妻宮生日支，故男命正財絕於日支則遲婚，女命之夫宮在月支，故女命正官絕於月支主婚遲，而日支為配偶之能力宮，看法又自不同，十八至卅歲之間若逢大運刑月支，婚緣尤進。

△成婚的機緣：

1. 運、命、歲三者各抽出一字而巧能會成「方局」或「卦局」該年必主成婚之兆，同居亦算，乃異性之緣最厚之年。

2. 流年天干五合原命，地支六合原命，亦主成婚或同居之時機，尤以流年天干合入日干，流年地支合入日支，是年成婚之兆尤驗。

3. 月支或日支為病神或忌神，流年來沖月支或日支，是年天干與原命天干有合者，亦主成婚或同居之時機。

4. 流年之干與原命合，其支與大運合。或流年之支與原命合，其干與大運合，亦主成婚。

5. 流年逢桃花而合入原命，亦有同居或成婚之機緣，又流年逢天乙貴人而無沖，亦主成婚。

△婚緣佳劣：

1. 單官落空亡之女命喪失，若落空亡之地或日支之位出貴人，則其夫只是身上某部位殘廢而已，不至喪生。女同單財逢之亦同。所指的某部位即

是生殖機能及泌尿系統。

2. 不論男女命，若明顯的四見以下的星，四見正官，四見偏官，四見正財，四見偏財，或其配偶星之五行太旺而或病神，男女必甚遲婚（難在卅六歲前成婚）且不得良緣。此況男命須遇大運正印地，女命須遇大運食神地，方得結婚，或男女命入大運天干之劫財運方得結婚，否則變為孤鰥，孤寡終身。

3. 日支為配偶之能力宮，主配偶之能力，若日支為喜，用之神，配偶必然賢慧高能，若日支為病，忌之神，配偶必平庸無能。

4. 正財為男命之妻星，正官為女命之夫星，皆主本人與配偶之感情好惡。

5. 原命日時兩近沖，定在本人三十至四十五歲間，發生傷妻損兒之事，若原命另外有字成刑，其驗更早。若原命之近沖因被半卦或六合解除，則其驗甚遲，往往要在四十歲至五十五歲間方驗，大運或流年沖日支或沖去那合原命日支之字，該段之歲必驗配偶或兒女傷亡之事，除非是年有生子之慶，或大貴神入命呈祥方主配偶或子女無災，然這樣的年却須防配偶外遇。

6. 原日支被隔沖者，大運又來沖日，則妻偶之命遇災險。

7. 原命時被近沖或隔沖，而無物和、合之、男兒夭亡或沒男兒之兆，單食神被雙夾尅或雙夾沖者亦然。

△男命歲運與原命天干合化為正財成功或成功的合化為偏財，主要娶妻或長期同居之慮，若合而不化，則為短期女緣同居之象。

△乾

甲申	5. 丙子	地支四支皆藏水，年支又有旺金生水，水勢極旺，
乙亥	15. 丁丑	全賴之木通根雙辰以洩水，甲木通根於亥也可為用
壬辰	25. 戊寅	，此命財星不見，亦命註定無妻，己卯運，一己二
甲辰	35. 己卯	甲原非美運，地支亥卯卻分散卯木之力，因氣質未

化，亥緊抱卯不放之故，流年壬戌，雙辰沖戌，戌中丁火一沖而散，因大運卯之故，對婚姻仍有藕斷絲連之象，然卯支非原命具有，因此，終場仍以離婚結束，此亦命定。

4. 婚姻和感情桃花斷例

△看情慾輕重，乃從生理和心理分別探討，生理上則從壬癸著手，壬屬膀胱，癸屬腎臟，若苟壬癸旺盛，則需耗洩，苟若衰絕，則需吸收，兩者皆主色慾衝動，至於心理，則男從正財，偏財著手，女從正官七殺著手。

癸巳 女命，日至癸水，辛酉生癸，癸水過旺需洩，喜乙卯之耗氣，則辛酉 癸水中和，不致縱慾，而官殺財星，並不強旺，心性平穩，總心理和生理論之，此造正常人也。

乙卯

壬申 庚金正財坐傷官，傷官生財緊臨日干，心理多慾壬水有庚金生源，

丁未 生於未月，壬水並不太旺，總和生理心理論之，生理正常心性輕浮

丁丑，爲人風流。

庚戌

壬戌 壬水生午月，火土交尅，乏金生源，壬水衰弱需滋，色慾衝動，丙午 而卯木偏財生午月，火土弱木，偏財非強，總心理生理來論，心

庚戌 理正常，而生理多慾。

己卯

△婚配：

①個性配婚：男女雙方個性一剛一柔爲佳，忌剛配剛。

女乙酉 男己卯 女命食傷太重尅官，爲人叛逆心強好辯、好勝。

壬午 辛未

庚子 壬午 男命，正官適當，爲人自制，自省且正印生身，

丙子 己酉 爲人詳和、文靜。

②星情配婚：男女之配偶星，若皆爲喜神，則爲美，大忌，雙方配偶星皆爲忌神。

男己卯 女壬辰 男命日主弱，正財爲忌。

丙寅 丁未

壬午 丁巳 女命日主強且燥，喜壬透干調侯爲用正官爲喜。

壬寅 庚戌

③官位配婚：雙方之日支若皆爲喜神，則爲美，大忌雙方之日支皆臨忌神。

△男命以正財爲妻，以偏財爲異性，若命中正財或偏財被合絆，逢歲運來沖開，皆婚緣。

庚寅 原命殺星爲寅所合，逢巳、申之流年沖開、婚緣。

丁亥

丙子

乙未

△不論男女，流年和日柱成一級相順，主婚緣。

10 丁卯 乙酉年和日柱丙戌成一級相順，婚緣。

甲辰

丙戌

甲午

△男命正偏財混雜，婚姻難保清純。

△女命唯一官星入庫，丈夫何能發揚。

△男命唯一財星入庫，妻子蹇滯。

△不論男女，逢歲運日支強烈忌神，日主生存力敗絕，而日支再被刑沖，夫

妻反目。

△不論男女，腎水過旺，敗絕，皆主好色。

△女命夫宮忌神，自食其力。

△男命，命中無正，偏財宜晚婚。

△女命，命中無官殺，宜晚婚。

△不論男女、四柱、大運、流年、會齊辰巳戌亥天羅地網，難婚。

△男命，身弱財旺，財爲忌，宜晚婚。

△女命身弱，官殺爲忌，宜晚婚。

△男女，日支被刑沖者，宜晚婚。

△男女命，配偶星入庫，而他柱皆不見，宜晚婚。

△配偶宮有刑沖，又有寡宿，則聚少離多。

△日逢刃，時逢梟，妻妾產亡。

丙子△卯運（四十九、五十三）乙木用神旺地、論吉、事業財利，雖大有進
戊戌 展，惟卯戌爭合、忘尅，仍多耗財之憂。而且此運桃花（卯）化劫（
丙戌 卯戌合火），宜防女禍，尤以五十二歲丁卯年，運歲桃花飛舞劫財蓋

乙未 頭，最須小心女色，否財損財傷財身難免。又子卯刑犯無禮之刑，君越其軌，宜防子諫不成而生意外。

乾

△妻宮七殺帶刑，妻性剛烈。月日支暗夾桃花（酉）恐有背妻在外藏嬌之嫌（用神土）。柱中正偏雙抱，有納妻之兆。卅九歲己巳年（午運）雙財爭合日主，恐因蓄妾生事。

酉△甲運（十九、二十一）十九歲己酉年，正財坐桃花，恐有一段戀

甲申 情。

己巳 乙運（二十二、二十六）二十二歲壬子年，年桃花（子）合妻宮應有女緣。

未運（二十一、三十一）三十、三十一歲庚申、辛酉、不吉運、桃花暗會，宜防藏嬌耗財，引起家庭風波。

坤

△正官夫星雙透爲用，官坐暗祿，可嫁英偉高才之夫。唯二官爭合日主，恐因眼界過高，擇夫心猿意馬而錯失良機。時逢桃花貴人

寅 又逢空之，男緣雖多，恐無結果。夫宮逢刑晚婚佳。二十三歲丙

甲戌 辰，三合桃花（子）恐有一段情，二十七庚申半合桃花，乃有異

己未 性戀情。二十八歲辛酉，運（申）歲柱三會西方金，冲尅官星，

丙子 婚緣恐有凶變，打擊頗深。申運（二十四、二十八）來說申子會

水聚財爲喜，又逢貴人、大好，惟申冲暗邀之實祿官星失地，故婚姻多波折。

△卅歲癸亥，大運辛，丙辛化水轉生甲木正官，名利因順，癸亥會桃花（子）拱合夫宮夫星，婚緣佳，約在下半年入冬後會有婚訊，此流年帶旺水，亥又暗冲馳馬，宜流通，向東北方遠行好。

卅一歲甲子大運辛，浮現夫星，桃花競舞，若卅歲未婚，此年可成。

坤

癸巳△本命天干官殺混，地支官殺會黨，婚姻恐難美滿。易受夫累或此離官，或另結新歡。

乙卯 十七歲己酉（丁運）桃花冲月官，十八歲辛亥，雙合月柱官星情竇

戊辰 早開，恐因過多綺念遐思，不克自制，馳騁情場。
甲寅 十九、二十辛亥，壬子仍多感情糾葛。巳運（二十二、二十六）二
十三乙卯、夫星顯露，應有婚訊。戊運（二十七、三十一）二十八

庚申、三刑逢冲，二十九歲辛酉，桃花冲正官，恐夫妻不和有婚變。卅、卅一壬戌，癸亥感情糾葛，欲剪還亂。

坤

癸卯△天干官殺混雜，命宮帶桃花，八字多合，日主丁未，犯八專紅艷，壬戌夫宮刑合兩全，女命有此五忌，婚姻不美，情海多波。若早運不佳丁未，易落風塵。幸本造官殺爲用，故歷盡滄桑，定獲從良，且可因夫丙午富貴，惟夫妻多齟齬。此造用水喜金。

△甲運（十四、十八）印助劫旺，不佳，恐因母之拖累或施壓而綴學（局無正印、偏印三合、母爲繼室）外出謀生，十八歲庚申年，落風塵淘金。子運（十九、二十三）官殺旺地，流年又一路北方坎地論吉，唯子爲桃花，桃花漂零。十九歲辛酉年，聚成子午卯酉四全，桃花滾浪，又貴人臨歲，歡場名花，財源廣進。乙運（二十四、二十八）流年火土不吉恐多破耗，惟二十六歲戊辰年，冲傷官、合桃花、羈絆七殺、官星轉清，又戀合日主，可獲正式婚嫁，且因夫富貴。

現年二十歲運子流年壬戌，官殺混雜冲刑並至，情場是非多。二十一歲癸亥、潤燥爲喜、四方財路鼎盛。唯嫌官殺混雜，爭風吃醋。二十二歲運子，流年甲子，坎地爲良，惟桃花雙紅（子）恐有兩位男士認真愛慕，談及婚嫁。

乾

己丑 喜用木火，妻宮坐午火，藏丁官之督厲，妻星逢卯木得正財之迴護，中饋賢淑多助，妻之諫言多聽無益。己運（二十一、二十五）二十一歲己酉年，羊刃桃花逢冲，該年十一月（子）恐因情場失意而喪志。已運（二十六、三十）會聚午火，煉金成器流年木火爲喜二十七歲乙卯年妻星透出又自坐桃花，戀愛結婚。流年呢？己運（二十一、二十五）衆土埋金，二十一歲己酉年羊刃冲桃花，該年十一月恐因情場失意而喪志。辰運（三十六、四十）否極泰來，尤以三十八歲丙寅歲運柱三會東方財局，干頭再現子星，此年若能得子當可暗蔭父業騰達。四十六、四十七、四十八申戊，乙亥丙子，桃花合刑，恐多外遇，金屋藏嬌，家庭風波迭起。

，應以爲戒。此造驛馬桃花雙見，女緣頗佳，對異性難免心猿意馬。

乾

乙未

日主左右競透正偏財，時帶桃花，生性風流，喜在外拈花惹草。

甲申

愛入風月場所。金屋藏嬌之念頭時有，惟正財強於偏財，恐不能

庚申

光明置妾。而旺刃劫財同柱，易因女色滋生事端，惹來殺身之禍

乙酉

或大破財。（桃花帶刃，宜防女色傷身破財）。

二十、二十一甲寅：乙卯，恐多女緣，甚至議及婚娶。二十六歲庚申紅鸞星扶年而三聚，二十七歲辛酉，桃花雙會應有婚慶之喜，辛運（二十七、三十一）劫財肆虐不吉，易生家庭風波，雖流年一路水木喜用，財路頗佳，但恐因女色連連散財，過路財神。現行三十歲甲子年食生財，財利廣進，惟正偏財混雜，生活不檢，貪花好色，爲女人耗去不少錢。三十一歲乙丑年財星依然高照，惟三乙爭合日主，仍犯色難，夫妻欠和，若執迷不悟，恐因女色破財招災。

乾

戊午

用神土剝水，喜火生。妻宮喜用，定娶富家賢德之女，丙運尾，

癸亥

二十八歲乙酉紅鸞星動，應有婚慶，惟妻入宮逢大耗，應有雙妻

甲午

。此造偏財爲喜又帶紅艷，慷慨豪情喜人奉承，風流倜儻，頗有

乙亥

女緣，流年如何呢？

二十二歲己卯，正財坐桃花，有一段戀情。丙運（二十四、二十八）太陽高照論吉，二十八歲乙酉，紅鸞星動，有利結婚。卯運（三十九、四十三）亥卯化木生火，有益用神、論吉、惟桃花入運，四十一歲戊戌，四十二歲，己亥，恐置艷妾，大享齊人之福，四十三歲庚子，八月白露後，宜防不測之災。己運（五十四、五十八）正偏財雜透，財路鼎盛，惟恐財源不清，五十五歲壬子宜防因財色惹禍。

乾

乙未

正財爲喜，又帶天德，可娶出身門第較高之良妻，唯坐下寡宿，

丁亥

晚婚較宜，十八、二十二酉運，運走桃花，五年荒唐三十歲甲子

庚辰 年三十一乙丑最適合結婚。妻緣應在東方。酉運（十八、二十二）庚金刃地，有礙學程，又桃花合入妻宮，恐有論及婚嫁之事，

丁丑 廿一歲乙卯，雙乙合庚，應有二雙相爭，惟桃花落空終無結果。

甲運（二十三、二十七）偏財顯用，唯二十六、二十七、二十八庚申，辛酉壬戌一路金水忌地，向北方經商必慘敗。二十七歲辛酉，桃花逢合，異性慰藉，聊供歡顏。三十一歲乙丑，可有婚緣。丑未互冲正印，下半年母體欠順。三十歲甲子年桃花合入妻宮亦有婚緣。

乾

丙戌 華蓋壬水帶文昌，官殺有制，為人坦白，不善掩飾，智高而富理

乙未 性，愛好財利與權勢。正印爲用責任心重，天干順時，秀氣

壬寅 流行，人物高大儒雅，華蓋星占，精於藝道，但略顯孤傲，

辛丑 天月德暗藏，吉人天相。偏財由妻宮透出高透年干，恐早有

35.年生 妾福，且爲妻之親姊妹，不然定爲妻之結拜姊妹。二十六歲

辛亥年金水喜用，合入妻室，有結婚之兆。亥運（四十、四

乾

十四）四十四歲己巳，宜防色情之災。

壬戌 官殺過旺，爲人正直保守，肯負責任，處事優柔寡斷，稍欠積極

壬子 ，易坐失良機，食傷爲用，又帶貴人、文昌、聰明俊逸、舉止儒

丁卯 雅。喜文藝、歌舞、美食、月帶桃花、早年風流倜儻，多女緣艷

己酉 遇。甲運（二十、二十四）吉運，唯二十一歲壬午，四正齊冲，

七殺坐逢滾浪桃花，宜防色災，二十七歲戊子，桃花暗合應有婚兆。午運（六十五、六十九）冲子犯旺又四正齊冲，命盤突遭震撼，險象環生。

乾

甲午 妻逢辰土，暗藏癸水正財潤燥爲喜，書云：「吉神暗藏、終身之

乙巳 福」，中饋賢淑能幹，頗多暗助，坐下紅艷併冠帶，妻頗解風情

戊辰紅 ，惟入戊運，五十歲戊子恐勞燕雙飛卅歲妻星浮露應有婚慶（癸

戊午 亥）。酉運（四十四、四十八）走傷官桃花，宜防因女色而惹禍

爭訟，破財傷身。

卅歲癸亥。十月又逢癸亥，雙亥沖巳，子星七殺透出，應有弄璋之苦。

乾

丙戌 三十五年生，妻星正得祿，妻宮酉丑化金、妻平庸、內助尙多，二十一歲丙午，桃花三合，有一段情。二十七歲壬子財星合入妻宮可結鸞鴦盟，惟此年易因財色煩心。本造無子息星（七殺），時支又爲七殺及用神死絕地，子少或無之象。若在壬運（三十、三十四），妻星浮露，卅二歲丁巳年紅鸞星動，三合妻宮憑媒結婚，較有利於子息。現年三十七歲運寅流年壬戌得失參半，惟運歲拱午，犯日桃花，恐有女緣糾纏。

三十九歲運寅，流年甲子，雖甲寅助用，然亥子丑三會北方水，寒意仍濃，北方貴人合騎馳馬奔財鄉，籌謀周詳，若感冒險投資或有意想不到之偏財可得。

乾

庚寅

喜用金水，妻宮爲用神旺地，子辰半合去扶財妻星之忌，化喜入

壬子

妻宮，中饋賢淑，大有內助。又財帛宮，太陰入占，平生易得陰人暗助而發富。二十四歲癸丑、運乙、合日干、歲支合日支，又該年紅鸞據宮，應有婚慶。惟二十六歲乙卯雙乙合庚，二女爭寵，又犯年桃花，妻宮逢無禮之刑，恐因女色導致夫妻反目，酉運（二十七、三十七）契身助用，本該論吉，惜遭午尅，流年又一路火土，再犯桃花，恐心猿意馬難居大財。

庚子

庚辰

女

丙午

戊戌

壬寅

丁未

五十五年次，本造爲從財格。夫宮食神向財爲喜，惟夫星官殺明暗交集，八字又多合，情竇早開，易招蜂引蝶，男緣雖佳，仍宜慎擇，以免失足，紅艷入命爲人多情多慾，十七歲入申運，稍嫌破格大忌，又驛馬逢沖，在往後五年生命旅程中，已面臨抉擇之時恐有難以逆料之大變動發生，宜盡量克服誘惑困難，繼續讀書，變化氣質，則將來必有良好歸宿，定嫁財富兩佳之良夫，乙運二十二歲丁卯年犯桃花，宜防孽緣，未運中夫星浮落二十八歲酉年紅鸞星動，結婚定獲良緣。

至於子嗣，因子星食神化財蕩然無存，子星三十一至時支爲墓地，男女宮三煞入侵又申寅相沖，恐有子少之象至多一男或無，現年十八運申，流年癸亥，金水破格爲忌，又亥未暗拱桃花，應防男女感情糾紛。

十九歲運申，流年甲子，亦不佳，紅艷星臨，風情多嬌，宜防色災。

乾

丙戌 三十五年次，土旺用木，局中無甲木，仕途無望，再取金水爲用。
戊戌 正財爲用又自坐長生貴人，配妻賢慧，頗有內助。惜劫比爭財，
己未 戊未又刑於妻宮，宜防男人爭逐示愛，叔伯拖累婆婆難容。子
壬申 運（二十五、二十九）財逢帝旺，貴人扶身，論吉。四方財路鼎盛，頗爲愜意，惟桃花入運，恐多女緣，二十六歲亥年合桃花，

二十七歲壬子逢雙桃花，恐有一段情，辛運（三十、三十四）食神生財本佳，惜丙辛羈絆，流年又多火土，不佳，三十二歲丁巳紅鸞星動，結婚之兆，現年三十九歲運丑，流年甲子，論吉，惟

桃花逢合，恐有女緣。

5. 合婚、外遇、懼內與晚婚婚要素

△合婚

1. 個性配婚：男女雙方若個性皆溫和，則爲美，若一方個性陽剛，則配以陰柔使剛柔相濟，切忌剛配剛。

2. 星情配婚：男女雙方之配偶星，若皆爲喜神，則爲美，男方若正財爲忌，則不可配以正官星爲忌之女。

3. 宮位配婚：男女雙方之日支，若皆臨喜神，則爲美。男方若日支爲忌神，則不可配以日支臨忌神之女。

△外遇之因素

某人逢歲運，若代表異性之十神極接近日干，且力量強大，則該歲運，異性之接觸面必然廣泛，若該歲運，傷官心性強大，則代表心性浮動；若該歲運正官心性弱小，則代表自制，反省能力低，若再加以以正財心性強大，則外遇來臨。

壬申

戊申運，丁未年紅杏出牆。

壬子

丁巳

丁未

△懼內之八字

凡男人八字，正財生官殺爲害「日干我」，皆有怕妻之趨向，若再逢男女雙方日柱成一級相順，二級相順，則丈夫容易就範。

甲午

午中正財生七殺，七殺轉生壬水偏印害我，日主有懼內之傾向，

壬申

夫妻日柱甲辰，乙巳成一級相順，夫妻吸力大，故丈夫較容易就

甲辰

範。

癸酉

丙申

甲午

乙巳

癸未

△晚婚要素：

凡男性四柱，若正財生存力低，且遠離日干，則晚婚，凡女性八字，若正官生存力低，且遠離日主，則晚婚。

△

癸

甲

遠合勾情，主妻偷人。

日元

甲

日乙

乙

戊財

己

△男命，流年比劫來，須注意妻之各方面（妻被人看上，或生病、出走、夫妻相罵……）。

△命中日主合妻財是戀愛結合的。

△妻宮被沖，無早娶妻之人。

△男命妻宮坐沐浴，妻不知廉恥，不驚見笑，（大面神）、人美麗、尤忌帶

桃花。

△乾

丁酉

天上無土、水清人秀、金水相涵、人聰明、美麗、運走西北、

癸酉

富有千鍾，（從旺格）。

癸巳 此命妻宮已火財地，妻有財，支三合妻外緣好，預卜乙丑年合
癸丑 妻宮會娶妻。

△年日同一位（干支同）主克夫、妻、（娶同年妻方免）。

△妻宮有雙合，則妻子較易有外情。

壬申 此為張克東之命，妻宮雙合，且巳酉化金，妻子中年後，可能會
己酉 跟人家跑了。

癸巳

辛酉

△甲申

癸酉 辛財

丙戌

癸巳

此乾命，地支申酉戌三個財星會成西方金為正財，但並非表示這樣便會娶妾。三個財星會在一起，僅表示心裏存有左擁右抱的念頭，並不會去實現，因財多身弱難任財，可是只要運來助，例如三十六歲丁丑大運，變成巳酉丑，申酉戌兩組，酉（妻星）重疊兩次，酉妻星變為太極中心點，於是這個運便會娶妾，此命於四十一歲甲子年娶妾，此妾是在癸亥年所認識。

若向與妾何時會離開，最近是在四十三丙寅年，因寅為庚偏財之絕地，否則必在四十六庚寅大運，因此大運為偏財之絕地。大致來說財多身弱的人，妻子皆很能幹，但不一定財多身弱的人妻子都很能幹，必須財星之才能，能夠發揮。例此造妻星三合，還有水來洩秀，能夠發揮正財之能力，故此造太太能力必強，還好此造三會正財洩在癸水，癸水是正官，對丈夫僅是有壓迫感而已，壓力尚不很大，若是洩在壬水七殺的話，脾氣必定很壞。

第四章 八字之親斷訣要領

1. 六神總論

△年上正官、長子命。

△比劫重，通根得地兄弟多。

△火旺土燥（包括炎上格）之命易缺子或多生難養。

△日主弱、傷官重、薄福、雙親緣薄。平生勞累奔波，易帶痼疾而短命，或是夫死子亡之兆。

△羊刃沖會傷六親，逢合反傷自己。

△食傷爲用，旺印尅之，子息艱難，妻不差。

△年干坐官或殺，大體執長子之權。

△就生時而言，長子佔子午卯酉時，否則小時難調養。

△火炎土燥之局，皆爲孤寡無子。

△食傷爲子，逢刑冲故子息艱難。

△男命官殺混，身弱又有財尅印，尅洩交加無子。

△不論男女若比劫過多，父壽不永，且不能獲同胞或朋友之助。

△男命以「正官」爲子「七殺」爲女，四柱七殺強，就視作女多男少之推論。

△男命以「官殺」爲子曜，女命以「食神」爲子曜。

△食神頻見，難招繼續之人（若有財星可化不作此論）。

男命以「七殺」爲子息之星、食神可、制「七殺」、四柱「食神過多」，乃是「食神」制「七殺」過度，即「子」星受制過度，故作「難招繼續」之人。

△男命，如果「正官」或「七殺」在長生、臨官，等之位，也不逢冲刑及凶煞，指「子女很多」。

△年干正官，月柱有印，長子命。

△時支坐刃，子息難養。

△劫重奪財，財爲父，易與父無緣，地支多印則多母易過養。

△食神制殺逢梟，缺子。

△正印帶刃（陽刃、陰刃）母早尅。

△食神入墓損子。

△劫財入墓（如丁干坐刃支）無兄弟者多。

△用神遭尅泄，全局火土燥烈，皆有尅子之兆。

△偏印過旺，缺子。

△比肩逢空亡尅父。

△印多子缺。

△年帶羊刃，父子不睦。

△男命正官臨「死地」無子（有女）。

△時柱，傷官坐刃，尅子，（無子）。

△時之坐墓尅子。

△年柱爲祖父母宮。

月柱爲父母宮

本命與妻宮合論

時柱爲子息宮

假使六親屬星不在自身宮位而遊走於其它宮位中（年月日時地支）這是屬於「內部遊走」則該屬星實際之旅遊或居留必在親屬之範圍內，若是六親屬星遊走在天干之中，這是屬於「外部遊走」，其實際之旅遊或居留必不定位，而有各自爲政或長久分居之事，這在該屬星本身宮位受到冲尅的情形下會更加明顯。如果六親屬星遊走於其他宮位又透出天干，則必須地支力量大於天干，才稱「內部遊走」但此種內部遊走仍會有些許外部遊走的迹象，而且內部遊走的時間比內部久。反之如天干力量大於地支則屬「外部遊走」。

△如正印不坐母宮本位，而遊走於年干，其他宮位而不藏正印，如果母宮不受損傷有兩層意義：（一）本身或母親任何一方或雙方因旅行，謀職或其他緣故而經常不能相聚見面。（二）與母無緣，各居一處，難有共住機會。如果母宮受到損傷則情況較嚴重，甚至母親早亡或本身出養他人，導致骨肉離散

。（男命）

△男命，七殺不坐子息宮而遊走於年支、月支，如果不逢冲尅，表示兒子均能留守祖業，不會離鄉背景，在外地生根，若逢冲動，表示兒子在留守祖業一段時間後仍會離開故鄉外出創業。

△女命，年月柱不見正財（父）大多主父親難守祖業，而必須外出興家，否財祖業恐將破財虛耗。

△女命全局不見傷官、子星，表示他日女兒子必不留於故鄉或父居，而將離鄉背景，在遠方創業。

△男命，四柱不見正印與偏財，如果父母宮不受重大尅損表示本人與父母緣薄，若非父母經常在外，難以團聚就是本人，離鄉背景，常與父母遠別。

△女命，食神女星遊走於日支夫宮，他日女兒可得本人或丈夫之財產，否則亦可得到豐盛的嫁粧。

△正印不在年月兩柱內（包含人元）月令母宮又逢嚴重冲尅表示母親會早亡或罹患重大疾病或不幸傷殘（若月令逢冲但不被冲敗則輕傷，不主命早亡，但在本人中年前應注意母親健康）。

△庚寅 年月兩柱各透偏財（父）偏印（祖）且互相冲尅主，祖父母間有着相當大的芥蒂或有刑尅。尤其以父親與祖父爲焦點（若非表示丙午 父親乃領養而來，就是主兩代溝深而緣薄）。

壬辰

△四柱偏印多，主與六親緣薄。

△「官煞混雜帶三合，更無財曜是偷生，

我明他暗從他家，父死之時不赴靈」

庚寅

四柱官煞混雜透天干，尤以年月兩柱。而地支卻坐三刑是指早年辛巳 喪父或自己是私生子，或是領養，如全局無財星爲甚。

甲寅

壬申

△「偏財逢敗，父主風流，子曜若臨，破家蕩產。」

指天干偏財或地支專位「偏財」坐桃花，主父風流。

子曜男命爲「官殺」女命指「食神」若坐桃花則指子息風流耗散家產。

△「比肩雖有兄弟，比重而父壽難延，

財旺可以生官，財多而母年不固」

①比肩若過多，因比肩尅偏財（父）故不利父。

②財多生官，若身強是好現象，但尅印星。

△「年逢刃煞，少年早喪爹娘，

時遇刃傷，晚年却損兒女。」

指年柱干支見「七殺」坐「半刃」不利雙親，或自幼無靠。

時支羊刃遇刑冲，主不利子息之兆。

△三命通會，男命時支爲陽支者，主頭一胎生男，陰支生女。

△干支不見比劫，比肩入庫、獨子。

△身弱而日元通根歲月，身強而喜用聚於歲月，未有不上叨庇蔭。印透而爲我助，上叨蔭庇之福。印透而爲我害，或絆合用神，必因父母而發生阻碍，牽制雲程，此理至驗。

△大都祖上榮華富貴者，必年遇財官臨旺，且必爲其喜用之神。

其祖上衰敗者，家無遺產者，定多年逢劫刃梟殺，且必爲忌神而緊尅喜用者。

△父母之興衰係乎印綬，亦係乎生月，並須參看幼運。大抵印在生月而取爲用，且幼運不背者，必得父母寵愛，福蔭甚厚。財逢月令有官引化而不壞印者，父母富貴，母定賢淑且主多壽。

△四柱印藏官透，官印取用，或印透過根得祿，而取印爲用，或殺重身輕用印及其他恃印而取印爲用者，母必壽高而賢，父則未必，甚至早喪。

△身旺財弱，而財庫不在日支，却在年月時支出現，且天干坐比劫，則主兄弟得財，兄弟比我有錢，在年月主兄長，在時主弟弟比我有財。（身旺喜財）

丁亥 此造財庫在時柱，天干 甲子 此造財庫在月柱出現，天干透
辛亥 透劫。 戊辰 比肩主兄長比我發展。

癸巳 主弟弟發達。

壬戌 戊寅 辛酉

△凡八字之時支逢刑冲者，所生者必是女多於男，且都多生女，子稀或子夭，或無子，因子女宮逢刑冲。

2 六親的源由推理

△根據「子由母出」「夫妻尅合」爲中心。來推算六親屬星，男命以木爲太極，甲爲陽性之中心演算。

母親：「子由母出」，印能生身，故以「正印」代表母親。

父親：「夫妻尅合」、「偏財」能尅合正印。

男命 妻：「夫妻尅合」，正財。

兒子：「子由母出」，正財（妻）生七殺（陰陽）。

女兒：「子由母出」，正財（妻）生正官（陰陰）。

女命以木爲太極，則乙爲陰性之中心。演算。

母親：「子由母出」，癸能生乙，爲「偏印」故爲母親。

父親：「夫妻尅合」，「正財」尅合偏印。

女命 夫：「夫妻尅合」，乙能被庚所尅合，故「正官」爲丈夫。

兒子：「子由母出」，傷官（陰陽）。

女兒：「子由母出」，食神（陰陰）。

年支↓祖父母

月支↓父母

日支↓夫妻

時支↓子女

3. 六親屬星位置

△六親屬星不在自身宮位而遊走於其它宮位之中，（年月日時地支）這是「內部遊走」，則該屬星實際之旅遊或居留必在親屬之範圍內。

△六親屬星遊走天干中，這是屬「外部遊走」其實際之旅遊或居留必不在定位，而有各自為政或長久分居之事，這在該屬星本身宮位，受到沖尅的情形下會更加明顯。

△如果六親屬星遊走於其它宮位（地支）又透出天干，則必須地支力量大於天干才稱「內部遊走」但此內部遊走仍會有少許外部遊走的現象，而且內部遊走的時間比外部遊走的時間長。如果天干的力量大於地支的話，則屬「外部遊走」，其情況恰好與「內部遊走」相反。

△一個人六親的動態，必須以宮位配合屬星之遊走及大運順逆消長之情綜合論之，不能單靠六親宮位或單靠六親屬星個別論。

△對女命來講，關於娘家六親方面的影響力一般都是在未出嫁前，較顯著着，至於出嫁後，一切都以夫家為重心，當然娘家，六親的直接影響力比較微弱。

△全局不見該六親屬星，即屬無緣。

4. 父母和祖上論訣實例

△凡六親之星，入該六親宮位，則該六親，賢良方正，與貧賤富貴窮通無關。
△子平命學看六親之歲數，專論星情生存力之高低，則歲壽高，生存力低，則歲壽低。

丁卯 丙火為正印，生在巳月，木火相生，喜日主陰土之洩秀，更喜日
乙巳 支酉金順洩，丙火生機舒暢，主母親長壽。而癸水偏財生己月，
己酉 滿盤木火洩氣，喜丙金之生助，不致敗絕，但亦不能長壽。
丙寅

己酉 酉中辛金生在巳月，諸火熔金，喜雙己陰之護生，火生土，土生金，偏財生存力高，父長壽。正印生巳月，火土洩氣太過，而命中無水相生，甲木生存力低，母壽短。

丙午 乙木正印，生六月，火多木焚，喜亥滋潤，又亥未辰爲木之根，木氣根植，母長壽。偏財庚生六月，金被火隔，喜亥之潤土生金，父壽也非短。

丁酉

△看六親對我感情之深淺，專論星情對我之喜忌，星情對我爲喜感情深，忌神則感情平淡。此感情之深淺和助力無絕對關連。

己未 丙火生酉月，食傷洩氣太重，最忌再逢財官，獨喜印綬相生。偏癸酉 財父星不見，父對我感情平淡。正官爲忌，夫對我緣非深，正印丙戌 爲甘霖，母親愛心護衛，惜月柱爲忌，母親心有餘而力不足。

壬辰

乙酉 丙火生子月，滿盤食傷財官洩氣，獨喜印綬，比劫生助。正印爲戊子 喜，母親慈愛，惜月柱忌神，母親心有餘而力不足。偏財不見，丙辰 父親對我感情平淡，官星爲忌，丈夫如何疼我。

丁酉

壬辰 丁火生六月，火勢尙炎，地支辰戌丑未洩氣太重，喜印比生助，丁未 最忌再逢財官，正印爲喜，丁未也喜，母親慈愛有助力，偏財爲丁丑 忌，然丁未爲喜，父親對我感情平淡然有助力，正官傷尅了火爲庚戌 忌，丑也非喜，夫妻同床異夢又寡夫蔭。

△祖居是否能守，有特定之看法，日主地支無根，必然離鄉背景此和富貴貧賤無關。

甲午 庚金生亥月，地支全無根，雖比印相生，身強足任財官爲一富貴乙亥 之造，然無改其離鄉背井，祖居不守之命。

庚辰

庚辰

己卯 丙火生子月，丙火透干足以解寒，酉金生水，水旺傷丙，喜丁制酉，斷水源，更喜卯洩子，生丙、制己，氣勢中和，可喜富貴，然丙火日主地支無根，仍離鄉，祖居不守。

丁酉 丙火生子月，四官傷丙，喜戊制子救丙，戊土力弱又遭甲剋日主衰敗，雖逢甲木生，唯濕木一生一剋，有如無生，日主生存力衰微，又地支無根，貧困潦倒，虛浮漂泊。

丙子

△父母年壽

印財兩失，少損爹娘，財帛衆多，母年早喪，鬼官出現，母反長年，財官月旺，得父資財，比劫重，主父喪，正財旺，母壽短。

戊辰 壬水正印被剋，初運癸巳，己生土剋酉，壬水斷源，皆主母壽短壬辰。

乙未

乙酉

丙申

火多金熔，初運丁酉，皆主父親早離。

丙申

丙午

辛卯

△祖上，父母之看法

①以年干支對日干，若爲喜神，則我受其蔭。反之無蔭。在干爲明蔭，在支爲暗蔭。

②以偏印爲祖父，喜神，則祖父與我感情佳，反之，平淡。

③以年干對其它三千、四支，查年干之生存力，若生存力高，則祖父成就高，若生存力低，則祖父成就低。

④以年支對年干，若年支爲年干之喜神，則祖父母恩愛。

⑤蔭有顯隱之分，明爲物質之蔭，暗爲地理風水之蔭。

辛卯△年干辛生癸，癸生乙，則辛不爲日干之忌。年支卯爲日干乙之根氣，癸巳 則卯爲日干之喜，故受祖蔭、明蔭、暗蔭皆有，唯天干辛爲日干之喜乙丑 忌，起伏不定，隨歲運遷異而遷異，癸水被制，則辛金攻身，由喜變

己卯 忌。

△偏印癸水爲日干之喜，故和祖父感情佳。

△辛金生巳月，丑爲金庫，時干己土通根於丑相生，又逢癸水餘氣於丑調候，辛金雖弱，然亦不衰，祖父成就不錯。

△年支卯無利於年干辛，故祖父母感情非佳。

壬辰△財滋煞攻身，乙木得根於辰，又壬坐水庫生乙，壬辰皆喜，故受祖蔭己酉，明暗蔭皆有。

乙酉△偏印癸水爲乙木之喜，故和祖父感情佳。

癸未△年干壬水生酉月，自坐水庫，身強可以任財官，故祖父成就高。

△年支辰爲年干壬之水庫，祖父母感情佳。

甲寅△月干乙非日干壬之喜，不受其蔭，亥爲壬之祿地，唯寅亥化木，始受乙亥 其蔭，終虛空。

丙戌△正印爲喜，藏於庫，母親有情，體弱多病。

丙午△偏財爲忌，父親相處終無緣。

△月干乙木自坐長生，年支羊刃，壬水相生，丙火調候。父親成就高。

辛卯△日干乙木生巳月，傷官生財弱身，癸水生乙並調候，癸爲乙之喜神，癸巳 已反爲忌，故明蔭有，暗蔭無。

乙丑△偏財弱身，與父感情平淡。正印爲喜，惜不見，疏疏離。

己卯△癸水生巳月，餘氣於丑，又逢辛金相生，唯己土尅利，巳火熬沸，癸水生存力非高，故父親成就平凡。

△月支巳非癸之喜，父母感情非美。

丙子 偏財不見且爲忌，父平庸乏助，三十九歲寅運甲寅年，雙寅雙戊爭夾午火冲子，父頗不利，恐有孝服。（子水爲喜），或四十三

丙戌 歲寅運戊午年，運柱歲三合劫財、破財，父危難逃。正印爲母透

印乙未 干制病爲喜，惜坐墓地，母雖寵愛有佳，惟二十六歲辛丑年（辛運），正印之柱天冲地尅，正犯返吟，且冲開正印之墓，母恐不利。

七歲己運、忌神、壬午年冲年柱丙子，羊刃飛舞，祖輩恐有凶兆。

乾

甲午 午運（四十四—四十八）印地不吉，子午相冲，恐有孝服。四十

甲戌
己未
丙子才

四十五戊寅四十八辛巳，劫財結黨會合，恐服嚴懲。

乾

癸卯 局無正印，而偏印三合，母恐爲繼室。
壬戌 印爲忌神。

丁未
丙午

乾

乙未 建祿身旺用水喜木。年聚三奇又帶天乙貴人，祖父在鄉里薄有名聲。父母偏財透月爲喜，惜截腳爲忌難獲父業蔭助。本人須早日離鄉背井，前往北方自創事業，以免礙父（比劫旺尅財）。

庚申
乙酉

乾

壬戌 喜用水木，偏財結黨制土有功，又爲命局所喜可叨父蔭遺澤。母

己酉
辛亥
辛卯

星傷用又掩金光爲忌，愛護過度，反多掣肘，卑無遠志反誤前程，財強印不弱，椿萱並茂惟財居子柱，母恐先歸，十一、壬申、運歲柱三會西方金劫財肆虐，該年六月家庭有變，若非父業騰達發財則恐有礙父壽或本人有災。丑運（四十、四十四）土運不吉，四十四歲乙巳年劫財柱運歲三合，巳亥又沖，該年恐有孝服，尤以八月（酉）應防喪父之痛。

乾

壬戌 日主弱，水旺攻身，宜用戊土爲藥，再用木火助身。卯木生助惜子刑，酉尅難免微破有瑕疵。年柱喜用參半，祖輩徒擁虛名，父星偏財殺爲忌，父恐乏助，母星偏印爲喜，母多呵護。惟印逢刑尅，母恐體弱。又財印相尅，父母意見欠融。

乾

丙戌 三十五年生，金水旺，用木火調候。本造全賴年柱丙戌，挽狂瀾於暖局爲用，可論父平庸，不事生產，母親持家掌權，幸賴母親維護產業，否則祖業，恐大半被父親敗盡。

己亥
己丑

癸酉

乾

庚辰

官殺旺日主變弱，宜用食傷，喜金生之，年柱喜用參半祖業平平，出身普通家庭，寅午半合火局，木從火化，父星偏財化為官殺，蕩然無存，父緣甚差，父恐早逝，母星正印得祿，却懼於火威，無力生扶日主，母雖有壽，但難言助蔭。

庚子

乾

丙午

從財格真，若是男命，定必出身世家，富貴雙全，本造為女，胎逢己丑晦火，遜色很多，幸運程不背，財旺傷印，母緣較差，七歲壬子犯伏吟，八歲癸丑犯三刑，十九歲乙卯犯四冲母恐不利，本人多災。從財向父，自小就依賴父親，父也寵愛有佳，惟父難奈寂寞，恐有娶妾之慮，比劫全無，又犯格忌，同父母之手足論少。

壬寅

丁未

坤

辛卯

四十年次，喜火土調候，忌金水，木平平。丁火偏財為喜，父雖

庚子

癸未

丙辰

寵愛，但六歲偏財入墓，父緣較淡，父恐不利，年月正偏印雙透身旺何勞印生，母恐二姓而乏助，初行辛丑壬（一、十五）背用，刑喪破耗頻併，家境不昌，六歲丙申，三合劫財，父恐不利七歲丁酉，八歲戊戌，三刑逢冲，不吉，十一歲辛丑，歲運併臨偏印，母恐有變。

△為人繼子之特徵。

凡某人八字正印，為日主之喜神，而正印又遭剋合，使無力生日主，謂之生而不生，命中為人繼子。

辛巳

丙申

丙為正印，正印為喜神，唯丙被辛合，已被申合，正印無力生我，自幼為人繼子。

己酉

甲子

△父壽長亦母壽長。

人之八字，若偏財生存力較正印之生存力強，則父較母壽，反之若正印生存力較偏財生存力強，則母較父壽。

丙午

正印生存力危弱，偏財生存力強旺，故母先父亡。

丁酉

壬午

丙午

△出身之判斷。

嬰孩剛出生，並不謀生也不就業，乃無所謂財之進出，及地位之昇降，唯食衣有切身關連，故某嬰孩之四柱，歲運六柱合看，若出生該年之食神爲日主之喜，則可斷定衣、食豐裕若月柱又同時臨喜神，則出生富貴可斷，反之，某嬰孩之四柱、歲運、六柱合看，若出生該年之食神爲日主之忌，則可斷定衣食不豐，若月柱又同時臨忌神，則出身不佳。

己酉 己酉出生，食神爲日主之喜，故知衣食豐裕，又月柱爲喜，出身

己巳 大富貴。

丁卯

丙午

△漏印藏於支內，不透干是細姨子、偷生、姦生、庶出。

×亥 壬（子）或申（壬子）。

甲×

5. 父母的判斷要訣

△乾

丙

「正印」不坐母宮（月支）本位而遊走年干其它

印癸巳

戊（才）

宮位不藏，有二種情況：①如果「母宮」不受損

庚

有兩層意義：（一）本身或母親任一方或母我雙方因

丙

旅行謀事或其它原因而經常不能團聚、見面。（二）

丁巳

戊（才）

爲與母親無緣，各自分居一處，雖有共住機會。

庚

②如果母宮再受到損傷，則情況比較嚴重，爲母

辛

親早亡，或本身出養他人，導致骨肉離散。

甲戌

戊（才）

丁

乙 亥
甲 壬

此造正印不坐「母宮」又逢亥冲巳、母宮，故自幼即出養他人，與生父生母聚少離多。

△父親：天干不透財（地支有三偏財），而透劫財，與父無緣。

△乾

壬 壬
甲（才）
殺丙子 癸
庚午 丁
己（卯）
壬
丁亥 甲（才）

△本造偏財與正印均不坐於月支父母宮，此造爲「從財官殺格」。丙火七殺爲其子代其父宮，暗示父親會早亡，且家境將陷入困境，必由庚金赤手空拳自行成家。而父母宮更逢冲動。故本造三歲喪父，隨母再嫁，於亥位（北方）相遇「偏財」（繼父），偏財由年支相伴守至時支，表繼父長壽。

△本造，正印遊走於妻宮中，這是好現象，表示結婚後，母親能與本人妻兒

同住共享天倫。如果不與本人同住，至少也會在兄弟姊妹家中居住（妻宮亦權充兄弟姊妹宮）。可惜午逢子冲，午中唯一正印母星受損。表示母親不管在本人家中或兄弟姊妹家中均會有是非爭持，或意外變故，而無法久留，否則即主中年時會與母親有生離死別之憂，本造四十五歲，母親因女兒是非拂逆，投海自盡。

△乾

丙 丙
己巳 戊
庚 庚
癸 癸
乙丑 己
辛 辛
乙 乙
戊辰 戊
癸 癸

△此造假從旺格，四柱不見正印與偏財，如果父母宮不受重大剋損，表示本人與父母緣薄，若非父母經常在外，難與團聚，就是本人離鄉背景，常與父母，遠別。此造於少年時即投身軍旅，隨政府來台，從此與父母遙隔。

乙 戊 癸
丙辰

坤

戊子 癸

丁 戊午

己 丙

辛(子)

丙(財)

丁巳

庚

△本造偏印(母)與正財(父)皆不坐父母宮而遊

走於日支與時支月支父母宮又逢年支尅損，表示父母與祖父母之間，若非緣薄，就是有刑尅。如果祖父母早亡即表示本人與父母緣薄或時生磨擦衝突，且父母經常在外謀生或辦事，情感不篤生，月柱全不見正財，大多主父親難守祖業，而必須外出興家，否則祖業恐將破敗虛花。

△偏印母星遊走於夫宮，表示結婚後的中年階段與母親的刑尅現象，可大獲好轉，甚至一筆勾銷。

△正印在六親屬位上也代表母親，如欲看父母則需與偏財合論。

1.若正印爲用神，正印能引至日柱(中年期)或時柱(晚年期)，而偏財

僅在年柱或月柱，且其力量較正印爲弱，這就是表示父恐將先母而亡。

2.同理，若偏財爲用神，而能引至日柱或時柱，正印僅在年柱或月柱，且其力量較偏財爲弱，就表示母恐將先父而亡。

3.八字若以印星爲忌神，正印力量較之偏財愈大，行運又先印後財，則母壽恐反愈不永。

4.八字若以財爲忌神，偏財力量較之正印愈大，行運又先財後印，則父壽恐將不及於母，這是「前盛先衰，物極必反」之理。

5.如正印與偏財兩者力量相當，難分軒輊，則需視兩者在原局中排列位置之先後或以得月令之氣者爲準，再配合行運先印後財，或先財後印而定。

△財星被劫或不見，而幼運不濟者，必先喪父。

△凡印星得時秉令或歸時支或暗藏地支而透天干，不遇沖尅會合化爲忌神者，均主母強而長壽。

△比劫重疊損嚴親。若局無財，或幼運不濟，或再行比劫運則有驗。

6.兄弟朋友的判斷要訣

1. 比劫是喜用，易受兄弟姊妹之助。反之，則受累。
2. 日干弱，局無印，用比劫幫身，主不得父母之力，而賴兄姊之蔭。
3. 局內比劫多見，多主兄弟多。但如日主得令而比劫又多見者，反主孤單，手足多損。

4. 日干失令，而不見比劫，以印之多寡論兄弟。

5. 局內比，劫齊現，以比肩論兄弟。

6. 比劫爲喜用，但原局不見比劫。則不得兄弟之助力，而得朋友之助力。

7. 天干見比劫，必有兄弟。

8. 比劫破用神，則自己衰敗，而兄弟較易發達。

9. 用神破比劫。則自己富榮，而兄弟較衰枯。

10. 生月支如是日主衰弱之補運地者（如生月支是日主之衰死絕胎病者）兄弟緣薄而情也失力。（月支爲兄弟宮）

11. 比劫逢冲尅者，無手足，手足夭損，或手足不睦多病。

又行七殺之流，年則兄弟恐有牢獄

12. 正官出現月干多爲長子或長女。

七殺出現月干，天干見印爲殺，也多爲長子命。

14. 比劫非太過，亦非不及，兄弟必敬愛。

15. 兄弟成別象。兄弟不睦。別象者，如丁日生之人，他柱有丁有壬，則成干合化木。火是本象，干合成別象。

16. 同類坐喪門或吊客者，主尅手足。

△「月令官殺司權，俱主損傷兄弟，雖有兄弟多主閉牆。」蓋以比肩乃兄弟之星，見官殺而尅之，安得不損兄弟乎。

17. 日主旺，同類少。恰巧中年或晚年又行同類之運，輕則手足爭鬥不和，或犯小人、口舌、破財等。重則手足分家訴訟或因友破財產等。若逢同類流年者。主見口舌小人破財等。

18. 比劫坐將星，主手足富貴得財力。

19. 全局印，劫重疊，兄弟多。

20. 年干坐官殺，大體執長子之權。

21. 子午卯酉時爲長子。

1. 比劫是喜用，易受兄弟姊妹之助。反之，則受累。
2. 日干弱，局無印，用比劫幫身，主不得父母之力，而賴兄姊之蔭。
3. 局內比劫多見，多主兄弟多。但如日主得令而比劫又多見者，反主孤單，手足多損。
4. 日干失令，而不見比劫，以印之多寡論兄弟。
5. 局內比，劫齊現，以比肩論兄弟。
6. 比劫為喜用，但原局不見比劫。則不得兄弟之助力，而得朋友之助力。
7. 天干見比劫，必有兄弟。
8. 比劫破用神。則自己衰敗，而兄弟較易發達。
9. 用神破比劫。則自己富榮，而兄弟較衰枯。
10. 生月支如是日主衰弱之補運地者（如生月支是日主之衰死絕胎病者）兄弟緣薄而情也失力。（月支為兄弟宮）
11. 比劫逢冲尅者，無手足，手足夭損，或手足不睦多病。
12. 日弱，不見比劫星，而官煞佔提綱，又行七殺之流，年則兄弟恐有牢獄之災或訴訟之累。

13. 正官出現月干多為長子或長女。

七殺出現月干，天干見印為殺，也多為長子命。

14. 比劫非太過，亦非不及，兄弟必敬愛。

15. 兄弟成別象。兄弟不睦。別象者，如丁日生之人，他柱有丁有壬，則成干合化木。火是本象，干合成別象。

16. 同類坐喪門或吊客者，主尅手足。

△「月令官殺司權，俱主損傷兄弟，雖有兄弟多主閹牆。」蓋以比肩乃兄弟之星，見官殺而尅之，安得不損兄弟乎。

17. 日主旺，同類少。恰巧中年或晚年又行同類之運，輕則手足爭鬥不和，或犯小人、口舌、破財等。重則手足分家訴訟或因友破財產等。若逢同類流年者。主見口舌小人破財等。

18. 比劫坐將星，主手足富貴得財力。

19. 全局印，劫重疊，兄弟多。

20. 年干坐官殺，大體執長子之權。

21. 子午卯酉時為長子。

丑未辰戌爲次子。

寅申巳亥爲三子。

22 八字七殺強旺，原局比劫力量很弱，這是表示與兄弟無緣，甚且有刑尅（兄弟中會有人意外夭折傷殘）且難得朋友真心之助力，常會與兄弟朋友因利害關係而發生衝突。如果七殺得令復透出年干，年月兩柱不見半點比劫，這是長子之命，如不爲長子就會與兄長有所刑尅，很難與兄長和睦相處，嚴重的話，幼年時，兄長便會因故夭折死亡。

△戊戌 戊戌造火土兩旺，命硬忌火土，取水木爲用，甲午造火過旺，比甲子 肩重取金水爲用，兩造皆以比劫爲重，比劫論兄弟，兩造均兄弟爲忌不得力，然而戊戌造，兄弟情深互助得力，甲午造兄弟宛如仇人何以同樣比劫爲忌，而却如此特異。

甲午 這就是活用活看之所在。戊戌造月柱子水（月看兄弟）聚用神，壬申 月柱壬申，仍聚用神，兄弟應算得力，無如甲木緊洩再助火爲忌，丁巳 故兄弟不僅無助，反而暗害，如是分析，理愈明矣。

丁未

△看兄弟則看比劫是否爲喜用，再看月柱（兄弟柱）是否爲喜用。

7. 兄弟的判斷要訣

△比劫爲忌，兄弟宮中有天德，卷舌星，則占兄弟富有，惟僅止於情誼，難言助益，反多口舌爭端。

△癸巳 柱中三比，本該有三位兄姊，惜官殺太強（寅卯辰）兄姊難留，乙卯 恐有折翼夭損之痛。

戊辰

甲寅

△丙戌 日主稍弱，比劫根淺，手足論少，至多二人，因官殺太旺，若手足多定有夭折難養。幸比劫爲喜，互有助益。

乙未

壬寅

辛丑

△甲午 七殺透年，生於午時、占大、比劫神旺，同胞論多應有四人以上，惟羊刃雙帶，若無過房或認義父，父被早尅，同胞人數難準。

己巳

戊辰

戊午

△甲午

丙子

己未

己巳

△庚寅

壬午

庚子

庚辰

命盤三比一劫，惜一冲三會合，幸反生比劫，兄弟雙俊，多恐折翼，兄弟宮太陰入占姊妹多。

喜用金水，子辰半合水局，天干三庚頓失依恃，手足終論三人，惟寅午化殺，伏居月提，手足若多，定有損夭。且兄弟宮無吉曜，兄弟平凡。

△男命：命內比劫過旺，又見印生，主損兄弟，子息多生少養。

8. 夫妻緣之論斷

乾

癸巳

丁巳

甲戌

乙亥

坤

戊子癸

丙

戊（才）

庚

丙

戊（才）

庚

辛

戊（才）

丁

壬

甲

△正財不坐妻宮本位，且四柱全無正財，如此則須

注意，妻宮有否被合化為他物：①若妻宮見偏財再被合化為財星，就很可能會納妾。②如果妻宮不逢合化，則主妻子會時常為謀生而出外，或因旅行辦事而不常在家。

△全局無正財，而日支不被合化，則主妻子外出少合。

△正官不坐夫宮，遊走於時支並雙透天干，表示丈夫

戊午 丁
己（七殺）
癸酉 辛 丙

由於營謀，旅行或辦事，經常不在家中，這種情況必須到本人晚年時（時支）丈夫才能趨於安定，較有機會留在享福。

丁巳 戊（正官）
庚

乾

丙 己巳
戊 庚
癸（財）
乙丑 己 辛

△年日時三支皆藏正財微根，但此造為假從旺格多尅妻，此造若早婚再過比劫運，原局見三財將連尅二妻，否則也會連娶三妻，幸喜本造中年大運不見強土，而且又晚婚，故僅尅一妻，並續絃再娶，晚年行強旺比劫運時，仍需防妻子身體刑傷病耗。

乙 戊辰
戊 癸（財）
乙 丙辰
戊 癸（財）

9. 子女運的判斷要則

乾

丙 △七殺（兒子）不坐子息宮，而遊走於年支、月支。
戊 ①如果不逢冲尅，表示兒子均能留守祖業，不會離鄉背景在外生根。
庚 庚殺
丙 ②如果逢冲動，表示兒子在留守祖業一段時間後，仍會離開故鄉出外創業。
戊 戊
丁巳 庚殺
△正官不在子息宮而遊走夫妻宮，表示女兒可得本人或

辛官 妻子財產。

甲戌 戊

丁

壬

甲

乙亥

乾

乙亥

七殺丙子

丁正官

庚午

己

正官丁亥

坤

戊子

戊午

癸巳

△七殺不坐子息宮，而遊走於天干一位，表示兒子皆難留守於家中發揚父志，而將各奔前程，在外創業興家。並且有一子能出人頭地。（從財官殺格）

△正官不坐子息宮，而遊走於妻宮，表示兒女可得本人或妻子之財產。

△全局不見傷、食子星，表示他日兒子必不留於故鄉或父居，而將離鄉背景，在遠方創業。

丁巳

△身旺、官旺、印不宜太旺，否則貴而無子，因尅食傷之故。如身旺，官旺印弱，食傷暗藏，不傷官星，不受印星所尅自然貴而有子。若身旺官衰，食傷有氣，有印而財能壞印，無財而暗成財局，不貴而子多必富。如身旺官衰，食傷旺而無財，有子必貧。

△日時地支相冲，若日勝時敗，則會尅子（尅包含、尅死、妨害、阻撓），但如子女命中有扶時支之五行，或二十歲以前行生扶冲敗之日支五行，則不尅。

如女命癸巳

巳亥相冲，亥勝巳敗，爲尅子，但若子女命局有木，或二

辛酉

十歲以前行木火運就不尅了。蓋二十歲以後，獨立自主，

癸亥

尅制成份減少，只能算是母子緣薄弱。又此命以巳所藏之

丁巳

戊官爲夫，但巳亥冲（戊土被甲木尅），年支巳酉合，官

又被合成印，官不成官，夫妻宮又逢冲，非離不可。

△丙子

時支逢刑，在丑運循環三刑，全局又不見七殺子星，恐有一子會

戊戌

在丑運中夭折。

丙戌

乙未

△丙戌

官殺旺子女本該論多，惟戌丑未三刑，日主壬水引至時支爲衰地，又男女宮伏居大耗，二男二女送終。戌運刑子柱，子女恐有險危，時柱辛丑爲喜用晚年可享兒孫福。

壬寅

辛丑

△甲午

官殺干支各一，惜支中子星被強印三會所化，恐須晚得。

丙子

己未_乙

己巳

△丙戌

三十五年生，子星七殺無見，引至酉支爲絕地，用神丙火，取爲子星，再引至酉支爲死地。恐有子少或無之象。幸男女宮居巳，爲子星七殺沐浴地，又伏居紫微，終卜雙肖。

己亥

己丑

癸酉

△辛卯

女命四十年生，食神三見引至時支爲冠帶，應生三子，惟年支食

庚子

神逢刑，年月雙印壓尅，早年恐有一子夭損或難養時干居用，長

癸未

子賢孝揚名。

丙辰

△凡因八字「金寒水冷」或「火炎土燥」而生育困難者，則可多食「種子類」的食物，則可改善體質而增加生育的可能性，因欲懷孕生子需要很多的營養，而種子類的食物，正好可供給此種營養。而「金寒水冷」與「火炎土燥」的體質不同，其食用之物品又有不同。「金寒水冷」的人，夫婦宜多食「黃豆芽」。而「火炎土燥」而不能生育者，則夫婦宜多食「綠豆芽」。

女命時柱爲「辰」或「戌」者，易不孕或流產，尤其辰，戌恰爲日元之羊刃，則更容易流產。宜注意。

八字印多的女性，也容易流產，因梟印奪食之故。

斗數之子女宮多煞星，或子女宮之四化，冲命者，或疾厄宮不佳者，皆易流產。

△火炎土燥之局，皆孤寡無子，其壽不長（若原局有水或濕土可延壽）。

△時歸祿地，子息多。

△戊寅 寅午會局，火旺木枯，欠水潤木，火爲病。

甲寅 書云：「時帶傷官，子孫無傳」仍指時坐（子位）傷官會尅官星
甲午 （正官論子）必尅子之意。又云「傷官逢財有子」此造年上見偏
庚午 財，能化傷官而有子，惜乎爲月干比肩所制，全局既無財星化傷

更無水印制傷，依學理，應該無子，事實上偏生二子。學理無憑
乎？非也至四十五歲壬戌年大運交戊，寅午戌三會傷官，二子發
生車禍而亡。結果仍然無子，但書中並無交待，若得子則何時會
尅子，此造行傷官運而子失。

△欲看子息八字到手，先看時支，依子息歌，看官殺（尅我者，無論陰陽皆
取陽尅我者，如甲、乙日主皆以庚引至時支推）或用神引至時支係何宮而
推多寡：

「長生四子中旬半，沐浴一雙保吉祥，
冠帶臨官三子位，旺中五子自成行，
衰中二子病中一，死中至死沒兒郎，

除非養取他人子，入墓之時命夭亡，
受氣爲絕一個子，胎中頭產有姑娘，

養中三子只留一，男女宮中仔細詳。」

然後再以時干子星配合，若時干爲喜用，即使逢死絕，主子貴，但不甚繁
耳，若又逢生旺，即麟兒繞膝。若時干不好，子星破壞，即逢生旺，難爲
子息，若又死絕則無所望矣。

△喜用之神入於時支，如不遇時干尅害或日支冲破，則子多而貴，如不入於
時支而透於天干則主有子而貴，但不多。喜用之神入於時支但爲時干尅害
，或日支冲破則育而難養，忌神集於時柱干支則子息無望。

第五章 八字心理推命法

1. 以元神格局論性情

- △印化殺爲用，多情內向，多愁善感，不善言詞，內剛外柔。
- △比肩爲格，個性頑強。
- △日主壬水，平則靜，不平則衝激，故性剛。
- △偏財入格，人性慷慨，風流豪爽，人緣特佳，女緣尤佳。
- △「多財則人多慾、多情、好酒、好色，發達他鄉。」
- △月令天乙貴人與劫煞同柱，自然有威，巧於謀事，且帶劫煞者易犯耳疾。
- △土逢季月見金，總爲貴論。
- △比肩爲格（曲直格），月干透偏印助旺，性格剛強固執，自尊心強、急性

，性發有破滅財物之兆，遲婚。（女）

△金剛格，爲人威武剛烈，重義氣，好淫喜殺，喜誇言，過不自知，雖精幹敏銳，不免缺融通性，血型非○則△B，局不見水星洩透則不貴。若無食傷洩秀，全局肅殺氣濃，不喜詭書，學應平常。

△殺過旺則先天體弱，膽小懦弱，血型非△則B。

△正印格惜面子。

△滴天髓：「最拗者西水還南」（水日生於秋月，局中地支火局或火多，而行東南方木火運）主其人格強拗異常，剛強急躁，難以群處，處世率多任情任性，一意孤行，固執之處有不可理喻者也，且強拗之性終身難以悔改。

△一般月刃格的人，多不喜呆在父輩家中，而喜外出他鄉創業。而日刃格的人，平常若有時間，也都不大願意久留家中陪伴妻兒，而喜歡在外藉故逗留。

△身弱七殺旺而貼近日主，則個性外剛內去，做事患得患失，孤疑不決。

△金水傷官固聰明，但自尊心強，篤厚有正義，慾望大失望大往往反而勞苦

不絕。

△男命傷官旺、身弱、適合藝界生涯，身體較弱，本質雖易衝動，但多情誠實。

△殺旺用印格，責任心重，仁慈善良，忍性佳，內剛外柔，勤勉多愁善感，外緣佳的人緣。

△身旺任洩，聰明好學，洩之太過，日無轉弱則天資不足，與書本無緣，藝術中人。

△八字中傷官重、好動、慾望大，易一意孤行，呈強走險。

△取印化殺爲用，立性多情軟化、正直，但自尊心強，多脾氣易失言樹敵。

△火土傷官，反應力強，且善口舌。

△正財格，只要日干能任，且財能生活，（故有大貴者，用財不同官之理論），官能拘束日主，故誠實，行事儉約，不浪費，交際花費適中，屬正人君子。

苟以身弱財旺，妻反較強而當權，本人乏主權、主張。反得優游之樂。同是財格，其性情，身強弱則有區別。如財爲用神，則妻子賢能，自己反

能享現成之福，若偏財爲用神，主人慷慨外緣佳，善利用機會交際，故「放長線釣大魚」之機，平生多女緣，且好女色。

△八字欠印，缺乏自動力。

△八字中傷官重、好動、欲望大，易一意孤行，逞強走險。

△八字印多有責任，多愁善感。

△丙火日主、怕弱，弱則謹畏守禮，不善言詞，不能表達內心情感。

△土厚爲人忠厚、重信。

2. 以六神氣勢論性情

△偏印重且爲忌神、急躁、傲骨、自視不凡，雖多才藝，但暗惹人嫌，終人氣不揚，做人失敗，一生福薄，易多成敗。

△食神爲格、和暢、敦厚、人緣不壞、好藝術有驗，好色亦驗。

△火土傷官格，聰明多才藝，性格伶俐，好勝易怒，操性端正，安分守己，處事勤快熱心。

△身弱殺過旺用印，本性偏內向，膽小重信，多愁善感。

△身旺財弱，慾望大。

△身旺印又旺，略懶惰，依賴心重。

△用神取印，好文學。

△局內土實（地支全土）立性敦厚篤實，有責任多愁善感，度量寬宏。

△土多水濁（日主），書香難繼。

△四柱純陰，生性沈潛，行僻而堅，忍狠兼備，不達己意，誓難干休。

△官殺爲責任，官殺多，則責任重，勞苦少閒。

△從格，日主被合，則被羈絆，欲從而不專情，常少恒一之志，多變遷思異之心。

△傷官爲用者、聰明、反應敏感氣強，講究氣候。

△傷官爲用，氣強而驕雜，用之食神氣順而善純。

△身旺殺弱者，做事有魄力敢爲，眼光銳利，善用小人之勢以成自己威權。

△八字水太旺，漂浮不定（尤其日主爲壬癸水），較無安定感與適從感。

△八字水旺木浮（木日主），性格急躁。

△傷官代表才氣，亦代表個性，故以傷官爲用，或傷官成格，天賦較頑強。

△獨官透出而清，（不受尅）頭腦清晰。

△炎上格，但炎勢乏力，則平生缺耐力，做事有始無終，勞碌性暴躁。

△日主失令，比劫旺，「妾命」。

△火土傷官格，雖聰明却剛傲，自視不凡，往往自作聰明自誤。

△官殺雙透，性情乖逆不定，敢做敢爲。

△傷官格，多才藝，唯多詐謀。

△多印，品性多才藝，愁善感，仁慈忠厚，然剛強多脾氣。

△印爲用，性格端正，心地善良，責任心重，待母孝順。

△正財格，正義明是非，人緣名譽俱佳。

△金水固聰明，有土反成頑懦（非愚，即爲不喜讀書）。

△干露財乏官制，多情輕財，樂善好施，容忍性佳。財露無官護之，做事待人光明正大，一生討厭非份之財，寧貧不貪。

△食神爲用，喜藝術性工作。

△局內火旺而喜水者好酒。

△傷官、劫財齊逞（同柱）本性剛直，忠厚。

△紅艷帶水，好色成性。

△劫重財輕，爲人多情輕財，重義交友廣，但六親緣薄。

△局內財旺無官護。爲人多情輕財。

△殺輕制重，硬氣有魄力。

△偏財過旺，言詞短，固執孤獨，小膽缺社交。

△傷官格，剛性傲氣，眼光銳利，易失言樹敵。

△有刃無殺欠威風，膽小軟弱，不善言詞。

△傷官重，天賦傲氣重，好勝、慾望大、反應好。

△食神生財，爲人好勝，愛投機，有孤注一擲之傾向，進取心旺盛，反應力強，慾望大，不滿現實，事業心重。

3. 命中個性之分析

△多印自信心強，不善言詞。

△用神財露逢比劫，乏官制比護財，輕財慷慨。

△劫重乏官制劫護財，性輕財、頑強、慾望大。

△財透有官護之，性勤儉樸實。

△丁亥、日貴日、正值守法、多情、責任觀念甚強。

△官透護財，寒酸精明。

△金水爲精氣，木火爲神氣，土所以實之。蓋言金水重之造神不足，木火重之造精不固，看金水不宜忽視土，木火亦然。有土則厚，無土則浮，木火氣重之造，見解高明，能言善辯者多，金水氣重之造，沉潛剛毅，精明者多。

△金水多者，下盛上虛腎氣足好色好淫。

△印格智高寡言仁慈。但利忌強。

△命帶殺，無食制，剛直不屈抗上敢言。

△身弱財旺盜日主，一生爲財而勞心，多愁善感，有福難成福。

△火土旺，禮信無虧，爲人多重禮貌，重然諾，好社交，折衝樽俎，週旋中節之輩。

△炎上格，火主禮，好交際，外向明矣。

△地支三刑無情義。

△日主合財，爲人儉樸。

△偏印格、急性、做事始勤終怠、多變化。

△多比肩性剛烈，性發亂暴、孤獨。

△日德日（庚辰）生，心地善良。

△命造金水旺，主風流，但如有官高透則否。

△傷官爲忌神，性情必然傲慢不羈，喜好表現，喜怒無常，破壞力亦強。

△身過旺而劫財入格（月令或爲羊刃）立性固執、好爭鬥、暴戾好投機豪賭。

△身旺財輕，不易聚財。

△八字財入庫，勤儉寒酸。（尅妻）

△土厚爲人固執，重義氣。

△地支自刑，合多好賭。

△比肩重財輕，一身傲骨，好管閒事，輕財懶惰。

△傷官入格，欠印制之，爭強好鬥，頑固不通，心性殘忍。

△金水旺，性好動。

△身旺坐下羊刃，立性剛烈，得天月兩德扶助，心地仁慈，忠厚多情。

- △制殺太過，傷官重，正官弱，一生懦弱難任大事。
- △食傷重、洩身、怕事操心，但固執多脾氣。
- △官殺混易好色，性情不定。
- △正官格，忠厚多情，輕財好義。
- △比肩多好賭。
- △身旺乏財，一生行商不利，就職命。
- △八字比劫重疊，局內無財，吝嗇。
- △財藏爲人小氣。
- △官印雙透，待友忠義。
- △身旺劫重無財，乏官制劫，一生揮霍無度。
- △地支多偏財，一生中多慾而多情，好色或爲他人家養子離鄉發達。
- △正財合日，主檢樸不奢，勤於事業。
- △正官合日，爲人忠直，惜面子。

4. 性情的重點解說

- △劫旺無財官，生性懶惰。
- △劫旺財輕，浪費成性。
- △有殺無制，行爲不檢。
- △身弱財旺，財又露爲人豪爽慷慨，嫖賭奢侈。
- △木日，地支火局，洩身太過，性格急躁，體弱（日主弱），外向，說話欠涵養。
- △傷官格眼光銳利多驕氣。
- △乙（日主）庚合，日主貪官，性情無準逞強，喜奉承，輕貧重富善言詞，多疑善妬，暗惹人嫌。
- △偏財透，正財庫藏，自己慷慨，對人吝嗇。
- △偏財格多慾多情，坦白重義。
- △八字偏旺，言詞短，但善交友。
- △身旺又多印，則略懶惰，依賴性重。
- △身旺財弱慾望大。
- △印綬格之人主性情慈惠，一生行誼如嬰兒赤子。

△命帶正印之人，多主智慧高，成績好，人品方正，為人親切對宗教容易熱中。

△柱中正印過多，表示受溺愛之人。

△柱中偏印過多，有聰明反被聰明誤的趨向。

△宮殺格之人服從盡忠，一生行誼有如少年，命帶正官之人，往往能抓住事物的重心，循最便捷，正確的道路進行。

△日干土，過旺，主人頑固。過弱，主人虛假不實，花言巧語。

△四柱純陽，光明磊落。

△食傷並透，勤勉業性，多慾望，不滿現實。

△火旺性急，直率但軟心。

△命帶偏官之人，帶有野性與理智，有邪惡傾向，適軍政之職。

△命帶偏印主聰明喜獨創一格，不適呆板事業。

△正財格生性重信守諾，是位穩重正直之人，此人會腳踏實地生性儉約。

△偏財格有橫財，意外之財的意味，勞少獲多，來得輕鬆，去也易。為人重義輕財，多性喜飲酒女色，若日干強，多白手起家，又有金屋藏嬌的命運

趨向。

△食神傷官格主人性情聰穎，好歌詠聲色，一生行誼有如中年人，有「哀樂交選」之至情至性，屬文學型或藝術型。

△傷官為聰明之星，帶有不羈之性格，能傾瀉自己內在的智慧，往學術、技術或藝術上發展，但性偏激，性情多欠圓滑聰明外露，容易遭到嫉妒嫌惡，也可能因此遭失敗。

△四柱中傷官過多的人，主口德欠佳，有傷人的特性，有自負不凡孤僻的個性。

△食神格性較純和，雖聰明，但不外露，不傷人。平生主多口福，追求快樂。食神格之人除講究飲食起居外，尚喜歡內涵豐富的事物，如音樂、藝術、歌舞，但此人往往貪於遊樂却非事業家之典型。

△比肩為格，性喜交友，如此又為喜用的話，又主得朋友手足之助。比肩雖有獨立與自主的個性，但是日干弱的話，非靠他人的助力則不易獲得成功，因此比肩格的人一方面獨立不群，一方面又能善用旁人的幫助。月令建祿的人，因獨立性特強，因此有離家自創前途的命運趨向。

△四柱中比肩數太多，往往有激烈的個性，演成人緣不佳之事，此時極需官殺制之，使之循規蹈矩，或具以食傷洩之，以發揮其內在的潛能，修養其心性。

△劫財格，性頑強，尤以月令羊刃爲甚。

△命帶劫財而日干強的人，多主不聚財（劫財）出手大方，心地勾屈，自我本位主義。

△劫財星重重，主人性喜投機、好賭、銀錢弄光之後，有變成無賴地痞的命運趨向。

△四柱全陽或木火勢盛有心直口快少城府。

△四柱全陰者或金水旺，多城府、深沉、言語較少。

△「火未炎而先焰，水既往猶濕」即命喜火者，將行火運先得福，忌水者水運已過而尚有餘災。頗靈驗。

△正印爲用者，正直惜面子，事事客氣，缺外緣。但印過旺反而吝嗇，喜奉承，不惜面子大方。

△正財透月干儉樸，唯財過旺而成病者，財反浮動奢侈對物質喜新厭舊，不

惜賤賣，高價買新。

△食神偏內向，傷官偏外向。若局內食傷旺，則能屈能伸，善外交，但其人必活躍，工於心計，不擇手段。

△正財、偏財二種性格不盡相同。

正財——爲人儉樸，但不致於吝嗇，即使是千萬之富，其生活標準，也只是比常人較佳而已，雖有社交之應酬，並不主動樂於聲色歡樂場中多留戀，因財端穩，不尚浮華。

偏財——具有長袖善舞應變機智、虛虛實實、成功之時，有特別成就之機會，屬於大成大敗之一類型，對朋友慷慨大方，不計小節，對家庭盡責，而自己也涉足歡樂之所，通常成功事業之偏財格常有養妾之習慣。

「偏財格旺，大都須謹慎女色之忌」。

△七殺坐桃花，好色多。

△四柱純陽，日主屬木，主個性剛強正直，威武不屈（如全陽格日主屬火，則急公好義，愛出風頭，暴烈急躁，餘同）。

△印重身弱，做事往往不切實際，偏重於理想，缺乏持久之耐力，雖多學却少成，宜培養堅忍不拔的精神，並鍛鍊潤達之胸襟，盡量朝特點領域發展，他日始有大成。

△土星重重恰爲印，爲人敦厚誠信，且有深情。過重則偏於憨直，常易受騙或受辱，引爲困擾。

△地支全刑，無論自刑或相刑，皆自尋煩惱，疑雲滿佈，對人皆有不滿或疑惑之心。

△八字全陰不帶刑沖，大祇是個性保守內向，並無吉凶含義，如果兼帶沖刑，尤其是干支雙沖，則主有幻想性之病態，八字全陰其個性不易爲他人瞭解。

△殺印相生，重信諾。

△官印相生，正直誠實。信譽佳。

△殺旺攻身（貼身）急性易怒。

△丙火日元有壬水透出，爲人聰明。

△天干透七殺，個性愛爭強。

△天干三見財星（偏財）乃一生散財，酒色均有偏好。

△羊刃格印重身強，如果原局沒有足夠的食傷或官殺貼近日主尅洩性格大多容易衝動暴戾，自以爲是，疑心很重，對別人採取不信任態度，有時太過於有骨氣，反而讓人誤認爲心高氣傲，無形中便易得罪他人而不自知，有時對事務的主觀意識也很強，不願輕易採納他人意見，將自己封閉在超然孤獨的範疇中，思想言行較易走向極端。

△偏財旺，直性豪爽，輕財好義，光明磊落，外緣佳，離鄉發達，女緣佳。

△天干無財，僅有地支財星入庫，平生儉樸不奢。

△身旺喜財而局無財，賦性吝嗇，好投機嗜賭。

△男命財多身弱，賦性溫和，內向、好好先生、家計由妻子掌理。

△日坐偏印，做事缺乏積極性，性孤獨，不善言詞。

△正印透干，責任感重。

△正印格惜面子。（或月令正印）

△印旺凡事操心，不說謊。不善言詞。

△偏印格，精明幹練，適合醫師、藝術家、明星等事業。

△局不見印星，做事欠思考。

△八字欠印，較辛苦。

△月令羊刃，性情內剛。（賦性剛強）

△劫比疊見，較硬氣，倔強個性，不易向他人低頭。

△劫重，落落寡合。

△庚金日主，比劫多，為人硬氣、重義、豪爽。

△女命比劫多爭官，感情困擾多。

△木神旺盛，爲人仁慈。

△時上獨殺，賦性伶俐。局內獨殺，聰明絕頂。

△財官食三透，聰明絕頂之人。

△壬水水平則靜，不平則衝激，故壬水日元，性情喜怒無常。

△己丑 地支、刑合、嗜賭。

丁卯

壬戌

己未

△局內有食神，傷官生財，勤勤不辭苦勞，腦筋靈活有手腕。
△身旺用食傷洩秀，天資較聰明，具有藝術天份。

5. 六神的性情判斷

△比肩：有主見不搖擺。

△劫財：主衝動。

△正印：求知慾望、文靜。

△偏印：主閉塞，胸藏不測之機，外表文善。

△傷官：主工巧、叛逆、好辯。

△食神：心廣體胖、好動、聰明。

△正官：自省、自制、行事謹慎。

△七殺：嚴肅。

△正財：主色慾。

△偏財：坦白無虛飾，正義不惜財。

△官殺剋制太過，伏柔寡斷，個性孤疑。

△狠：偏財爲無情之囚我，偏印爲吝嗇之生我，傷官爲無義之洩我，七殺爲殘暴之傷我，凡人命偏財、偏印、傷官，七殺多者，狠。

壬辰 己爲七殺，酉乃偏印，未爲七殺，午爲偏財，狠星太多爲人狠。

己酉

癸未

戊午

△惜情：正財爲有情之囚我，正印爲全力之生我，食神爲寬容之洩我，正官

爲適當之管我，凡人命正財、正印、食神正官多者、惜情。

丁未 乙乃正官，丁乃正印，癸乃正財，午乃正印，情星多爲人有情。

乙巳

戊午

癸亥

△財下見財，主慳吝。

△傷官與食神之性，大同而小異，同爲秀氣之發洩，而傷官之氣勢較爲雄偉，苟身旺用傷，則有經天緯地之才，叱咤風雲之志，惟勇於謀己，自私心

特強，行爲工巧，思想刁詐，只求目的，不擇手段，聰明機智非常，能利用機會、時間、他人，以完成其目的，正所謂治世之能臣，亂世之奸雄也。苟身弱傷重，則傲慢狂妄，憤世嫉俗，自鳴清高，不隨流俗，而鬱鬱不得志。大抵傷官成格者，得用得時，則當有縱橫如意，旋轉從心之一日，最宜身旺任財，以其天賦之高，能運用而發揚，取名利如拾芥，惟大起大落，成敗均較餘者突出，勝則有龍騰虎躍之勢，名利登峯造極，敗則一落千丈，有江河日下之嘆。

△偏財之性，主人性慷慨，淡薄於名利，坦白無虛飾，見義不惜財。

偏財和比肩並見，主早尅嚴父，而賦性風流豪爽，多從遠方經營致富。身及偏財並旺，乃實業家、商人，行旺運而發。

△偏印一稱梟雄，其表面文秀而親善，胸藏不測之機，苟爲喜用，則有臨機應變之功夫，人能不能料也，若爲忌神，則禍深重，有如繼母不容，鞭笞備至，體無完膚矣。梟神之性不知進退，愛之欲其生，惡之欲其死，故須視局中配合喜忌而取斷，不可以爲全好全壞之神也。

△凡人命「殺傷」明透，八字排列非佳，好勇鬥狠惹禍。

△命帶魁罡，嘴硬心軟。

△食傷有力，而官星不見則膽氣不足，目無王法。

△丙子 喜用官印，為人光明磊落，仁慈好施，食神多見有口福而喜美食

戊戌，唯須注意胃腸，比劫滿盤，待友慷慨，惟處事鹵莽而不辨是非

丙戌，寡宿雙見，恐閨房欠溫暖。

乙未

△戊午 甲木為人正直，有上進心，個性堅強有骨氣，傷官爲用又帶將星

癸亥，多才多藝，勇敢果決，自視甚高，偏財爲喜又帶紅艷，慷慨豪

甲午 情，喜人奉承，風流倜儻頗有女緣。

乙亥

△八字帶魁罡，逢冲主性暴，不滿現實。

△何人慈悲爲懷？

凡人八字食神心性強，又逢正印，必有佛家慈悲爲懷之心。

乙亥 日支正印緊貼日主，又時干食神丙火高透，爲人慈悲爲懷。

壬午

甲子

丙寅

△元神是火生在亥、子、丑月，主人保守多禮無膽。

△時逢華蓋主身孤單（以年支爲準）。

△官殺混雜，學藝不成，走偏路，文武均不成。

△傷官重、無財無印、傲氣凌人、不愛面子、自甘墮落，專做詐欺走私等工

作，命內有正官，又有傷官，假道斯文。

△月祿不透財官，有勇無謀。

△命中傷官生財之人，主暴發戶，經濟走私、開酒家、開賭場、舞廳，此種

人來算命，多收潤金沒關係。

△命中金旺無制，主人脾氣暴躁。

△華蓋：對繪畫、裝潢、佈置、音樂等藝術勝過他人，但爲孤獨之命，與兄

弟相尅。

△傷官配印之人，敢冒險、膽量大、掌大權之人，均爲傷官配印格、計謀多。

第六章 格局運用法則

1. 傷官格

△壬戌 (曹錕)

壬子

戊土天透地藏可制強旺的食傷，原局濕氣很濃，則燥土也能生金

庚子

兼暖局，此格稱「真傷官配印格」金水傷官原佩印（土）則必須

戊子

金水越清越好，不喜見衆多的雜氣財官，便格局混亂，在命理上

稱「金白水清」，行運遇官殺（火）調候，可以發貴，金水傷官格，若身傷兩強，就須用火調候，寒氣並鍛鍊日主，使其成器，喜木助火。若身衰食傷重，就須先用土印生身，兼助食傷防其洩氣過甚，然後以火生身來調候並生印，如此水火相濟，土金相成

，功名才能顯達。大忌水木運來尅制火土，此造屬後者，惟一遺憾是日主太弱，食傷洩氣過重，導致意志不定，立堅場不堅。富貴功名如浮雲。初運水木忌神，中運風火土喜用齊來，風雲際會。午運三子冲午，旺傷冲官、凶。己未燥土之地避居律門，尚佳。

△戊午（康有爲）（水木傷官）

乙卯

壬子

壬子

一般來講，傷官格身強以食傷洩秀爲用，若天干透出食傷就不怕原局或大運的天干再透出官殺（無大凶，小耗難免）最怕的就是透印，因爲若透出官殺可以造成「尅洩交加」的局面，使日主旺氣減弱，以達到五行制衡的目的，若是透出印星，則因印星能制食傷，嚴重尅損用神，貴氣就差得遠，如果天干透出比劫而不透印，雖然仍舊怕行運遇到印星但原局天干有比劫轉化，它的凶勢就會比較緩和，多得貴人助力，而不直接遭逢太大的慘禍。此造身強用食傷財月柱之卯傷官，天透地藏又得令，以之作爲用神叫眞神得用，非常清純有力，很有貴氣，可惜火神不夠強，如果天干再透出丙，丁火或是日主有火貼臨，貴氣就會大增。早年行火

運，傷官生財，五行流通，庇蔭豐蔭，戊午運，少年得志，己未運，傷官見官，不利仕途，四十八歲後行庚申，辛酉卯運，若原局天干無比劫轉化，旺運直接尅伐乙木一場大禍，若有比劫轉化，雖仍舊不利，但有貴人明助，凶禍可免。

2 七殺格

△日干弱，有印綏化殺生身，則殺印相生，殺不攻身，日主可借殺之勢而顯貴了。（殺見印，而顯殺助印生）

△日干強，有財滋弱殺，則爲富貴命。日干弱有財生旺殺，則命主不堪尅伐盜洩交加，不是貧困也必夭亡。（逢殺看財）

△日干強殺旺，天干透出食神，制伏七殺，使其不敢攻身，反可假殺爲貴。（殺見制伏却爲貴）

△日干弱，財滋旺殺，得陽刃合殺、幫身、劫財，則殺反爲我用。因而顯貴了。（殺無刃不貴，逢殺看刃）

△七殺格忌日主衰弱，七殺重逢，三刑六害，劫（劫煞）亡（亡神）相併，

魁罡相衝，其凶不可具述。

△殺格，命局原有制伏，則月令所藏七殺，必須透出天干，才可以言福祿，如果命局七殺天透地藏，而沒制伏必有災。

△命局七殺天透地藏，如甲乙木日主，生於寅卯月或日支坐生旺，並多帶比劫祿刃，也可因身旺而故七殺。運遇印星化殺通關，必然富貴，如且遇七殺歲運，立刻生災惹禍。

△七殺格得陽刃合殺，日干與七殺的強弱相等，則貴為大部隊或機關首長。如殺重刃輕而無制伏，則僅為部隊或機關幕僚長或科長，科員辦事員而已。如日干強，七殺得時得地而可用，則必身任重大官職。如日干強，殺輕無力，也不過為一道觀，或佛寺主持而已。

△看殺之法，先看日干強弱，日干強，則一點殺星，亦可不制，日干弱則不問殺之多寡，必須制之。

△七殺用刃、劫、合。刃較有勢，因劫財在天干，陽刃在地支，在天干而通根地支，遇尅合僅枝葉搖落而已。在地支而遇尅合，則根本動搖，故其勢力較大。

△殺用食傷制之，食較有力，因食制七殺，同性相見，尅力較大。

△殺格沒有食神可制殺。則用陽刃合殺幫身，始能抵抗七殺攻身。如殺輕陽刃重，則喜行助殺運。如陽刃輕殺重則宜行食制殺運。如原局沒有食神可奪，則行印綏化殺生身亦好。

△日干強身殺兩停，可取食神制殺為用。

日干強七殺輕，取財滋弱殺為用。

日干弱七殺旺，則取印化殺生身為用。

3. 七殺格喜忌

△身強，用食制殺。

○食傷助食制殺。
×忌印。

△身強、殺重、食輕。

○食傷。
×忌印。

△身強、殺輕、食重。

◎財運洩食神生殺通關。

△身弱、七殺與食神均衡：◎行印運化殺生身以制食爲安。

○傷官去官，以免官殺混。

△身弱，用印化殺生身。○印、比、劫幫身。

×財壞印。

△身強、殺輕、用財滋弱殺。

○財、殺運。

×劫財運。

若原局財重則殺旺，行運反喜食神制殺或印比幫身。

△身強、殺重、用食制殺，天干透印奪食，故改取財星去印存食，使五行流通。
○財食。
×劫財。

△身強、殺輕、用財滋弱殺。

○財。

×印。

但若原局天干透七殺過印。財財生殺、殺生印、印生身，五行流通不滯也順，但極忌劫財運。

4. 正官格

△正官最喜支藏干透，餘位不宜再見，且需身旺，得財印生扶（財扶官，印扶身），柱不見傷官、七殺。行運引至官鄉，大富大貴。大忌、刑、衝、破、害、傷官、七殺，貪合忘官，劫財分福（劫尅正財，正官主機受阻）爲破格。

△正官格，若見傷官，但傷官引至時支爲衰敗死絕之地，或有制合去之，則傷官無力、無害。但反之，若官星引至時支爲愛絕敗死之地，或臨殺地，（即時支見七殺混雜）則降官失職，禍主無疑。

△凡用官，自坐財印終顯。

甲子

甲辰

凡用官，自坐傷殺，終有疾病。

甲午

甲申

甲戌

△正官格以財官爲用，行傷官（背祿），劫財（逐馬）運，叫背祿逐馬。喜用破傷，故運途甚爲艱難困苦。

正官格行殺運，（官混殺），不貧則夭。行墓運（官星入墓）自壽難延。行食神、比肩合官星運，必辭職或被免職。

△正官格最忌月令官星被沖爲破格。

△登科及第，官星臨無破之宮（不被殺混、傷尅、食合、支沖干尅）有官有印無破，作廊廟之才（須印不被財尅，則足以生身制傷）。

△有官要有印，無刑爲人誇，不爲金殿客，也作富豪家。

△正官格不論用財或印，如逢大運食神或比肩合官，不是辭職，則勿能被免職。

△正官切忌：①冲破②傷官③食衆暗損④印衆洩氣⑤時歸死絕，（官運遇比五忌則減貴氣，官弱則壞。）

△正官有財則根茂。有印衛之則傷官之害遠。然必須正財配偏印。偏財配正印，則財印不相戰。或財印各在干或支，如此雖同爲偏或正，亦干支不相戰也。

△逢官看財之法：官衰倚財，以多爲多，官旺不甚倚財略見已足。

△日干強，財官衰，運行財官旺地。日干弱，財官旺，運行扶身之地，爲富

貴命。反之，則爲貧賤命。

△正官格，若財印並透，但兩不相礙，（日干隔之），其貴大矣。

△正官格，財生官旺，日干弱喜行印綬，身旺之運，忌行傷食財運。如爲日干強，財宮衰弱，則喜行財官旺地。

△正官格，見印綬，日干強，則喜財運損印。食傷運洩身生財。如爲官重身弱而佩印，則喜行印比劫祿運而忌食傷財運。

△正官格帶食傷洩身害官，用印生身制食傷，喜行官印運，忌財運壞印。如印綬重疊，洩官制食過甚，行財運存食，生官制印，五行流通，應以吉論。

△正官帶殺爲官混殺。日干強，行傷食運可去殺留官或去官留殺，使其轉清。如原局陽日干見劫財合殺，格局已清，日干強行財食傷運均可，日干弱行印比劫運亦可。唯兩者均忌再見七殺混官。如原局陰日干，取傷官合殺，日干強則行傷食財運均可，唯不宜再行印綬生身制傷。

△正官格，獨有官星太旺，只能用印化之，不能用傷食損害官星，因官太旺用食傷，爲尅洩交集，日干無法勝任。

△日主與官殺旺弱相等，名爲兩停。在殺宜用食傷制之，須以財主之，有食

傷更須以印護之。

△正官格，帶七殺（本忌七殺）。逢傷官運合殺（陰日干）取其制合七殺則不忌。

△正官格用財（本忌劫財），帶七殺，運逢劫財可合殺（陽日干）。

△官格身旺（忌印洩官生身），帶七殺，運逢印綬可化殺則不忌。

△正官格帶七殺經合或化後，行運再逢七殺，則大忌，祇有身旺而官弱，見七殺助官星則不忌。

△局如官氣過旺，壓制了弱日太過者，則變成進退失據的人且處事無果斷力，庸弱無能。或者夭折。

△官殺旺，只可用印以化官殺而生日主，用食傷制官，實非上策，因身弱不堪食傷之盜洩，如官重身弱，而原局四柱無印，只有食傷，則才可以取食傷爲用。

△遇流年歲君，冲犯正官，其年必有訴訟，糾紛或口舌之事。

△原局四柱皆背祿，而日干弱，行財殺旺運並發重病。

△身輕、官重、用印

○比、劫、祿印。
×財壞印。

（局有財壞印取比劫爲用喜印 ×傷食生財也不好）

△身弱、官重、財旺

○印綬身旺之地。
×食傷之地。

△身旺、財輕、官弱

○財官旺地。
×身旺地。

△日干弱、財旺、比劫爲用

○比、劫、印。
×財官。

（如無比劫，取用爲印）

○財損印。

△身強、印重、用財

○傷食洩身之秀而生財。
×比劫祿印之地。

（或用食傷洩之）

△身強、比劫多、用官

○財、官。

×印、劫、爲忌。

○印地。

△身弱、食傷多、用印制

○官生印亦吉。

×忌財壞印。

△身強、食傷多、用財

○財官。

×比劫。

5. 弱日從殺格

△日主無根，滿盤皆官殺，四柱又不見食傷，只好棄命從殺。

△月支與旁支三合成官殺，官殺又透天干，官殺在局內爲最佳者，不見食傷也入「從殺格」。

△從殺需四柱不見食傷，也無印星、比劫。方爲真從。如四柱食傷不見，印也無，只一比劫浮虛，則日主無源以假從論。

△從殺格成，必是出名大富貴者。

△從殺格，四柱有見財星，其爲大富又大貴。四柱如見一粒印星虛浮，而印又不受尅合者，最多祇能富不能貴。

△日干水之人生於丑月（十二月），而四柱全然無半點火星，也無寅木者，則因命格寒冷結冰，萬物不生，又無木火調劑，則此人雖入格，却是特殊反例的貧格（最下格）。除非大運之前四柱見火地或寅木，才能有成富之望。否則其一生將是貧寒如乞丐。如原局有「未」或雙「戌」逢火地可富，如原局無未，而戌只一字，則火力更無力調劑，命也下格。

用神：取官殺，喜財生官殺

最忌傷食。逢之，必有死傷，本人不死，也死家族親戚（稱刑尅人口）

次忌、比劫重。印星也不吉。逢之破產，退職牢獄，受傷之破財方面。

◎凡變格最怕冲提。

6. 從兒格

△「一出門來只見兒，我兒成器構門閭，從兒不論身強弱，比劫重見也不忌，只要我兒又見兒（財）。四柱見印大破格，此命改做正格看」（滴天髓）。

△從兒格必須月支是食傷，且食傷在地支須多數成旺，且須透干，四柱有比劫助身不忌（此點與其它從格不同）因從兒最喜見比劫。但比劫之數量如超過食傷，則喧賓反奪主，不以從兒論。從兒必須見財星始成格，此點最重要，否則亦以正格論。

△從兒最忌印，一見印便破格，最喜比劫。

△從兒最忌印，次忌官，四柱見印或官，都須尅合化，方得入假格。如四柱見一顆印星，又見一顆官殺，則格大破，須雙都逢尅合，否則以正格論。

△木日、火日從兒格，四柱無水星，也無金星者，一生貧賤，夭折淫亂，而且配偶早別。大運前四柱吉鄉方不致如此。

△火土過燥，恐兒少而壽不長，兒多必夭折。假如壽長則本人眼目遭損，並配偶早別之慮。雖成從兒，但財透干被冲合者終身貧破。從兒格以水或土之日干最有透氣，金日干次之，木或火日干人，富終短命之慮。

用神：食傷、喜比劫、財鄉也吉。

最忌：印鄉多是亡命。官殺鄉則多破產、退官、牢獄遇歲運與原局月柱「

上尅下冲」者死厄難逃。

△未月火日之從兒格（火土傷官）特別喜行金水鄉，而忌印鄉，也不喜比劫鄉。其它月生人均喜食傷比。

△四柱不見財干或無財之從兒格、祖蔭豐，先富後貧而自殺或病亡夭折。無財星之從兒格稱「零暗從兒格」是最不幸之四柱，最凶暗示之假從兒。（亦可做正格論）。

7. 從勢格

△日干孤立，地支無比劫，及印，（若地支無比、劫、印，而天干有一顆印或比劫無根虛浮，則為假從勢格），天上三千都是尅洩物，日干無氣又失令、日主弱，又不能從一神而去者，謂之從勢格。

△地支一但逢根或見印，則大破格，絕不能以假從勢格論應以正格取用。

△從勢格之最寶貴物是食傷，食傷越強旺其貴氣也愈高。因此，從勢格、若

月支爲食傷，必大貴。或者「食傷」雖不在月支，却是最旺者（數量多）則也必大貴。

△若食傷不當令，又非最旺者，僅是大富小貴之人。
用神：

△行運以最旺者爲用神，行旺神運均大吉祥。

△原局旺神有三物（食、財、官）且其力量均衡，則此三旺神，能使造成順相生，此通關之神（財），便是用神。

△行運與用神尅，必凶。尤其尅用神或冲用神之歲運最慘重，大多遭死亡，病歿、破產。

△逢冲提之歲運則也大凶，如冲提且爲忌神，恐怕必亡壽盡難留。

8. 二人同心格 (一) 母吾同心格

△四柱上以印星及比劫星，其數共達六粒以上，最上而又事純者，爲母吾同心格。

△月支必須是正偏印或比劫星之當令旺月。正偏印在地支旺而透干，滿局都

是正偏印或比劫星，局內有無見食傷都不關緊要。但不可見財星或官殺星，如見者須四柱近貼尅合，方可入格。特別是一遇官便絕對不入格。

△如果財或官單一顆，而又虛浮無根，可入假同格。

△母吾同心格，以四柱只見印星及比劫，不見別物，格才真純大貴。四柱不見比劫不入格。

用神：比劫。

△局內如見食傷，則行運必以食傷爲喜神，而取比劫爲用。局內如不見食傷而行行運見食傷滲雜，必大凶霉。

△已成母吾同心格，而見官星必生凶變，格已成而官殺在月支當令，此格大破，恐在童限前夭折。

9. 二人同心格 (二) 人吾同心格

△四柱上以比劫及食傷星，其數共達六粒，最旺而又專純者，爲子吾同心。

△月支必是食傷或比劫。食傷在地支二棵以上又透干，四柱不見印星、官殺、也無財星、滿盤精華，爲眞子吾同心。

△子吾同心，以四柱只見食傷及比劫，不見別物，格才純真，大貴。四柱不見比劫不入格。

△子吾同心格成，而四柱見印星大凶，必生凶變。尤其格成而印在月支當令，極早夭折。

△四柱只要一見官殺星，便大破格，一律以正格論取捨。見到財星也大破格，必作正格論。

△四柱一見官（殺）又見財星，局已雜亂而不專純，不論如何，絕不能作子吾同心論，須做正格論。（尤其地支見官殺，食傷如何強旺，也不能去除之。一見官殺則孩童論作正格，行運反喜官、殺、財，最忌水鄉及金水雙兼之流年生命險矣。）

10. 稼穡格

△土人生在「辰戌丑未」之季月，地得「四庫」齊全，或地四粒土，地獲三庫三土也權准。比劫或印須透干，四柱不見木星來破格，也無強水來逆順，時支土星豈可缺，金星越多越高貴。原局土厚則壽長，木微氣豐財更豐

。命獲此格大成就，榮冠群官富貴久。

△稼穡格用神俱爲土。

一、「辰月生之稼穡格」

△最理想的中和上格，因其行運有兩個用神。

用神：水運、火鄉、俱佳、忌木運。

△如原局水火二星俱見的話，則此人一生的富裕，難估大富達頂峯。

二、未月稼穡格

△最燥之稼穡格，原局若無金水二星（金或水星微氣不算）大運水鄉，壽盡命難留。

△萬育吾：「火炎土燥，不能滋生萬物，未月穡稼格，火氣過炎，命局須地支雙見濕土或天干見癸水，方得益壽延年，富貴久長。」旺極者以洩勝於尅，局內如不見雙濕土（辰丑）且不見壬癸水調劑者，活不動五十歲，運逢水木旺鄉必定亡命。

△未月命局火星過多者，富真貴不真。

用神：金、喜、濕土。

忌：木運破格命難保。

△未月生人而原局天干及地支都見火星之人，則土已過燥豈可再加高熱，故命中之火星也可算是命中缺點，故火星旺之未月稼穡格，行運、用金喜水，忌火鄉、及木地破格。

三、戌月生人之稼穡格

△土氣過分燥熱而悶，須原局地支。雙見混土，或天干見癸水，方得益壽延年。

△局內不見水星，地支無混土，某人壽大都活不到五十歲，且運逢木鄉必死傷。

△戌月生人命無水也無濕土，富大貴小，濕土越多越貴。

用神：金

喜：水

忌：火、及木來破格，破家亡身。

四、丑月稼穡格

△天地嚴寒冰凍之後，土凝冰結之象，寒土無興發之生意，土寒冰凍也不能滋生萬物的，故而火為調劑之神，四柱命局須地支雙見燥土（未戌）或天

地見火星，方能言其貴，火越強越貴。

△丑月人，無火星，雖成格但只當而不貴。如火星強着，封侯登將，富貴雙全，罕世之造。

△四柱一見木星便破格，以正格論。

用神：火

喜：土

最忌水鄉增寒，必貧困，刑剋，破財。

木地破格、亡命、橫禍，不測險厄。

11. 炎上格

△火人生於巳午月，地支三合火局，會南方。或地支多火，勢旺也權准。旺神必須透出天干，（地支局真，干不透火可）四柱不見水星（官煞）來破格。金星一、二。格無損，時支火星不違逆。局見寅木（印）貴更高。

△火日人生在寅月令，地支南會火局全，旺神必須透出在天干，金星一二格無損。時支火星不違逆，寅木在局貴更高。

△炎上格須見「寅」字帶「印」，方能真貴，否則祇是富真貴假。

△此格極喜「辰丑」濕土，若原命能見二粒濕土，命較安然否則逢水運（官殺）難逃死傷。原命有混土不致橫死。

用神：土（傷食）

喜神：火（比）

吉神：木（卯）

金：（財）

最忌逢水、滴水入命、禍亡不測。

12. 曲直格

△木人生在寅卯月，地支三合木局，會東方木。或地支多木勢旺也權准。旺神必須透干（地支局真，干不透木亦可）四柱不見，金星（官）來尅破，也無強土來逆損，時支木星不違逆（時支非專旺之神，但也不和旺神相尅）若再見亥貴更尊，封官拜相榮華客。（見子也貴）

△木日生在亥月令，地支東會木局全，旺神必須透出在天干，四柱不見金星來尅破，也無強土來逆損，時支木星不違逆，若再見亥貴更尊。

△原局四柱一見官殺星，便完全被尅破（破格）一但破格須視正格取用。

△如四柱中見財星來逆損，除非這門財星衰極，否則也須視作破損（破格）

一但破格須視正格取用。

△如四柱中見財星來逆損，除非這門財星衰極，否則也須視作破損（破格），以正格論，假如財只一粒，或虛浮在天干，則只是微破，仍作專旺論。△雖成格，不幸地支有字冲月提旺神者，則無雙親之緣，且一生困窮，每易凶亡，晚景亦慘，而無結果。

△格局得真，多入官界掌重權，不大貴也必大富。格局微破作假格論，只須運助也必富貴榮達。

用神：木。喜神：火；最忌逢金，亡神破家，吉神：水。

△曲直格，如見印透干，則不怕官殺運（金），因官印相生有情之故，因此印透干而逢官煞，會在凶中獲更吉，禍也變福，其結果是更好的。

△專旺格，最宜命中有食傷以流通其氣，才成源遠流長之佳命勢，命內如無食傷，以洩秀氣流通者，則其富貴不能達於最高峰。

13. 弱日從財格

△日干失令，無比劫，天支財多而旺，特別地支更須財旺，因此棄命而從財

星之旺勢。原局四柱見比劫或印則格破作正格論。

△月支與旁支三合財局又透干，在局內最旺者，也入從財格。

△月支是財星，地支三合財局會方，或地支財星見二字以上，勢旺也權准，旺神必須透出天干（或主旺神之物透干，日干外三千均尅淺日干，可做假從。）四柱不見比劫來尅破（比劫或印只一粒虛浮無碍）也無強印來助日，時支財星不違逆。四柱官星幸不受尅，官貴並顯達，公侯將相富貴全。

△從財成官，須局內見官煞星，方可論其貴與官職。否則只是富貴而貴小。如雖透干而官被別干所尅破，則有富無貴。官被破，如任官職不利，很可能丟官，犯法入獄而終，或可能因做官致忠烈亡故。

用神：

△從財格成，行運用財而喜官殺鄉。也許食傷來生財。

△最忌：比劫尅旺神之財，則有亡命，破家破產之禍。

△次忌：印鄉來生癸日干之源，逆財之旺勢，則有破產，或刑尅人口，官訟牢獄，退職之凶。

△木之日干生於丑月令，而四柱如全無半點火星，也須有寅木（寅含甲丙戊

）因天寒地凍，木無生存之意，須有火溫暖調劑氣候，火力不厭多，越強越佳，冬木唯火爲用神。

△木生丑月，即使能入從財格，四柱無火星，也只寒儒貧命，如無火星而多見寅，尚可溫飽，見戌多也勉強可溫飽。

△從財格，原局有官論貴，無官論富。

△木生丑月，不論正格或變格四柱絕不可無火，無火或無寅者，貧苦若且壽不長，除非大運前三旬半只見旺火略可溫飽。無火且無寅，須四柱木星健旺而多，方能有壽或需在四十歲前，大運不見水星，方有壽可言，否則必夭折，魂喪屋外。

14. 從格的分類

△從格可分：1. 從旺。

2. 從弱：化格、從弱。

△從旺：身強才能從旺，謂一行得氣格，即身強主極點而成型，尅不住，只好順著走而謂之。

△從旺格分：從火：炎上格。

從水：潤下格。

從金：從革格。

從土：稼穡格。

從木：曲直格或曲直仁壽格。

△陰干易從弱：陽干易從強。

△從火：性急，表現力強。

△從水：常遷移，好環遊世界，運差則四處流浪。

△從金：個性剛強、重義氣，作事一板一眼。

△從木：重外表、好面子，注重生活享受，藝術性生活好排場。

△從土：順洩，心地善良火↓土↓金，從戊土燥格局較低，從己土濕土格局較高。

△從格者，身強人多與父母姊妹一起工作。

△從格又可分為：

1. 從旺格：其條件為 1. 強到極點

2. 忌神被尅

才能論從旺格

2. 從弱格：其條件為 1. 日主弱到極點

2. 忌神被尅

△從弱格僅為： 1. 從財格。

2. 從官殺格。

3. 從食傷格（又稱從兒格）。

4. 化氣格。

△以財為主為之從財格，以官殺為主為之從官殺格，以從財者必為經商，從官殺者必為作官，運氣走法一樣，看何者力量為大，而後格不必取用神，以所從之五行即為用神。

△化氣為之條件為：

1. 弱到極點才會化。

2. 月柱被化掉（與月支同類五行）。

3. 忌神被尅。

△從強格不是單純商業，要食傷順逆格局才高。

△偉人大部份是從格，最不易看。

△從格人死在破格字，忌神。

△從格有六親法：

1. 從強格：兄弟多，有助，有祖產可得。

2. 從弱格：從財格，可得太太幫助。

從官格，女人先生作大官，發大財。

從食傷格，可出貴子。

從財格：女人先生亦可做大官，發大財（財官視為一體）。

△運行主喜神發，忌神破，喜神被尅凶。

△從格之人，病在忌神。

第七章 八字論斷健康與疾病

1. 命中病理分析

一、肝病（木屬之）

△乙木太過（超過七十粒）而無明現有力的金星配合。

△乙木太少又遭近鄰之金所尅冲。

△乙木遇歲運皆庚辛同來，至肝病。

肝臟諸疾：急性肝炎、肝硬化、肝膿瘍、膽結石。

二、腸病（庚屬之）

腸臟諸疾：習慣性便秘、蘭尾炎、腸結核、腸阻塞、腸套疊、脫腸。

△庚金超過七十粒，不明見有力的火星。

△庚少又遭尅。

△歲運都遭同類之五行火尅金，或火金相爭，則主腸病，但如嚴重必併發肺病。

三、高血壓（甲屬之）

△甲木病神太過，（七十粒）而無明現強力之金星。

△甲木太少又遭尅冲，必遭高血壓及膽臟諸疾。

△歲運兩皆金星同來，必發生流血或動手術療病之災，且更暴發高血壓及膽臟之災。

四、心臟病（丁屬之）

△原命丁火太過（七十粒）而無明現強力之水星。

△丁火太少又遭冲尅。

△歲運都遇水來，亦發生心臟病。

心臟諸疾：心絞痛、心肌梗塞、風濕引起心臟病、心臟衰弱。

五、胃病（戊屬之）

△原命戊土太過（七十粒）而無明現有力之木星者。

△戊土太少又遭尅冲者皆發生胃病諸疾。

△若歲運都見木來，亦發生胃病，嚴重時併發腸疾。

△「土行濕地而傾根，伯牛有恨」：戊土屬脾，四柱中不有生旺通根之位，生過陰濕之時，又加水浸土虛，運行濕地，歲見土尅，則脾土受傷，因而有疾。

六、肺病（辛屬之）

△原命辛金太過（七十粒）而無明現有力之火星者。

△辛金太少又遭冲尅皆發生肺，支氣管諸疾。

△歲運都見火來，亦發生肺病。

七、腎病（壬癸屬之）

△四柱水太過（七十粒）無明現有力的土星者。

△水太少又遭土來冲尅，其人必有腎臟諸疾。

△歲運都遭燥土來尅之，亦發生腎病。

八、糖尿病（無水）

△四柱無水或水只暗藏而不明現者，即有糖尿病，便須歲運都遇土（不論燥

△庚少又遭尅。

△歲運都遭同類之五行火尅金，或火金相爭，則主腸病，但如嚴重必併發肺病。

三、高血壓（甲屬之）

△甲木病神太過，（七十粒）而無明現強力之金星。

△甲木太少又遭沖，必遭高血壓及膽臟諸疾。

△歲運兩皆金星同來，必發生流血或動手術療病之災，且更暴發高血壓及膽臟之災。

四、心臟病（丁屬之）

△原命丁火太過（七十粒）而無明現強力之水星。

△丁火太少又遭沖。

△歲運都遇水來，亦發生心臟病。

心臟諸疾：心絞痛、心肌梗塞、風濕引起心臟病、心臟衰弱。

五、胃病（戊屬之）

△原命戊土太過（七十粒）而無明現有力之木星者。

△戊土太少又遭尅沖者皆發生胃病諸疾。

△若歲運都見木來，亦發生胃病，嚴重時併發腸疾。

△「土行濕地而傾根，伯牛有恨」：戊土屬脾，四柱中不有生旺通根之位，生過陰濕之時，又加水浸土虛，運行濕地，歲見土尅，則脾土受傷，因而有疾。

六、肺病（辛屬之）

△原命辛金太過（七十粒）而無明現有力之火星者。

△辛金太少又遭沖尅皆發生肺，支氣管諸疾。

△歲運都見火來，亦發生肺病。

七、腎病（壬癸屬之）

△四柱水太過（七十粒）無明現有力的土星者。

△水太少又遭土來沖尅，其人必有腎臟諸疾。

△歲運都遭燥土來尅之，亦發生腎病。

八、糖尿病（無水）

△四柱無水或水只暗藏而不明現者，即有糖尿病，便須歲運都遇土（不論燥

土，濕土）或歲運都刑命，或冲命之際，方始發生該症。

△肝臟：諸內分泌。

心臟：造血循環。

脾臟：消化吸收。

肺臟：泌尿生殖。

2. 病理實例透解

乾七十一年

△壬戌

丙午

己卯

丙寅

日時天干透出雙丙，地支寅午戌合火局，火炎土燥，且戌中辛金被火熔化，必得肺病，或氣管毛病。全局最喜地支濕土洩火氣，可惜火炎土旺，只有年干一滴水，快被蒸乾了，如果見流年或大運之土來尅壬水，或合走壬水，便無救了，而第一組大運爲丁未，合走壬水。故斷說：此命恐難養大，自出生後即災病不斷，三歲後大劫頻來，三歲甲子年子冲午激怒旺火，五歲丙寅年大火局，六歲丁卯年和大運丁未雙爭一壬，丙寅年時大運丁未，丁合壬

，而年和原局合寅午戌火局，已經很難逃劫數，恐因肺氣管的毛病而奪生機。（事實，出生得先天性氣喘毛病，花醫藥費二十幾萬，至癸亥午止）。

△戊子

己未

癸丑

丁巳

坤造，年月天干透戊己土，時極干支皆火，日主虛弱，需找尋比來助日主，幸日亥丑中藏金水爲喜，惜被未冲爲大缺點，必嫁良夫，惟恐姻緣不長，生離死別。年支子水被年干、月干、日支夾擊，易被尅滅，因子水受傷和丑被冲將造成腎臟病、腳受傷、腰酸背疼、車禍、子宮出問題，被倒會。（事實：夫小其一歲，十幾歲得腎臟病，差點沒命，六十六年巳年三十歲腳被燙到好久不能走路，六十七年戊午爲丙運最後一年，巳午未三合大火冲子水，且戊年攻尅癸水日干，不得腎臟病也必子宮出問題，果然六十七年子宮外孕手術，差點沒命。）六十九年七十年庚辛，辛酉金水年，申中藏壬水且申子辰合，應該週轉容易，且有合夥，跟會現象，財運不錯。辛酉年地支三合巳酉丑欲化金，而大運干，丙與流年干辛卻欲化水，結果雙不化，會跟更多的會，可是有車禍

，尤其辛酉年丁酉日，酉金相同情況再結合，必有車禍，或外傷尤其頭部。壬戌年有大破財的現象。

乾七十二年

△壬戌

丙午

己卯

丙寅

日時天干透出雙丙，地支寅午戌合火局，火炎土燥，且戌中辛金被火熔化，必得肺病，或氣管毛病。全局最喜地支濕土洩火氣，可惜火炎土旺，只有年干一滴水，快被蒸乾了，如果見流年或大運之土來尅壬水，或合走壬水，便無救了，而第一組大運爲丁未，合走壬水。故斷說：此命恐難養大，自出生後即災病不斷，三歲後大劫頻來，三歲甲子年子冲午激怒旺火，五歲丙寅年大火局，六歲丁卯年和大運丁未雙爭一壬，丙寅年時大運丁未，丁合壬，而年和原局合寅午戌火局，已經很難逃劫數，恐因肺氣管的毛病而奪生機。（事實，出生得先天性氣喘毛病，花醫藥費二十幾萬，至癸亥年止）。

△戊子

己未

坤造，年月天干透戊己土，時極干支皆火，日主虛弱，需找尋印來助日主，幸日支丑中藏金水爲喜，惜被未冲爲大缺點，必嫁良

夫，惟恐姻緣不長，生離死別。年支子水被年干、月干、日支夾擊，易被尅滅，因子水受傷和丑被冲將造成腎臟病、腳受傷、腰酸背疼、車禍、子宮出問題、被倒會。（事實：夫小其一歲，十幾歲得腎臟病，差點沒命，六十六年丁巳年三十歲腳被燙到好久不能走路，六十七年戊午爲丙運最後一年，巳午未三合大火冲子水，且戊年攻尅癸水日干，不得腎臟病也必子宮出問題，果然六十七年子宮外孕手術，差點沒命。）六十九年、七十年庚申，辛酉金水年，申中藏壬水且申子辰合，應該週轉容易，且有合夥，跟會現象，財運不錯。辛酉年地支三合巳酉丑欲化金，而大運干丙與流年干辛卻欲化水，結果雙不化，會跟更多的會，可是有車禍，尤其辛酉年丁酉日，酉金相同情況再結合，必有車禍，或外傷，尤其頭部，壬戌年有大破財的現象。

3. 命中病理因素

△月令天乙貴人與劫煞同柱，易犯耳疾。

△地支三刑全（如寅申巳）易體弱多病。

△由八字判斷一個人的疾病不外四點：①日主的強弱。②四柱五行的旺弱，

③用神的情況，④大運流年的影響。

△日主弱而行運又不助日主的，主身體衰弱。

△四柱若缺五行，或某五行特別衰弱，則主該行所屬，五臟衰弱。

△用神受傷受損主該用神所屬五臟受病，若損傷用神的因素出現在大運流年之中，則主該大運流年生病如用神受尅不重，僅主得病，若受尅重，又無助的話則有病危之象。

△戊午 日主旺極，天干不透官殺，除非大運有強旺的官殺制衡原

丙辰 局，否則定無功富貴可求。日主旺極，原局既無官殺，不

戊子 幸又無食傷，有強財，也終是窮困勞碌之命，除非大運有

壬戌 強旺的食傷通關護財，才能勉強獲得較為安定之生活。

五行金木弱，容易罹患肝膽病、肺病、腸疾、或風濕神經關節等病，如果大運先行火地，或金地而金先木後，晚年須防肝膽重疾，如果大運先行水地，或火地，而木先金後

，晚年就需防哮喘、肺病或腸癌。

△四柱所屬身體各部

年柱 頭肩平（上段）

月柱 胸部（中上段）

日柱 腹部（中下段）

時柱 足夠（下段）

如張作霖

乙亥 庚生卯月失時，但全局土金氣勢仍較得令之木神強，故

反 己卯 應取水滌金洩秀，喜木發榮以制土，行火運次之。

吟 庚辰

辛巳

①喜用集年柱却與時柱反吟。在病理上，這是表示幼年體弱，晚年會重疾。在命理上，主幼年刑尅多端，晚年孤獨破耗。在凶耗方面，如果中年大運不與原局發生重大冲尅，表示幼年，晚年均需注意頭部與手足肢體的意外損傷。此造民國十七年五十四歲大運值甲戌與日柱天尅地冲，流

年交戊辰再與大運反吟，被日軍炸死。

如

丁亥 日主雖得強印生助，並通根於未，無奈日支爲雙亥夾沖，未遭亥乙巳 水拱合七殺，水木財殺旺，取火（印）化殺生身，喜土幫身制水以敵財，月柱與日柱反吟，用神與忌神交互混戰，喜用之根全遭尅損，或牽制，幸賴年時天干雙丁勉強轉化。這種情形，如遇大運天干透水，須特別注意流年之配合，而月柱與日柱反吟，在命理上表示青年與中年將奔波勞碌，刑耗多端，難以安定。在凶禍方面，必須注意胸部與腹部遭到意外損傷。二十五歲大運癸卯，流年辛亥，流月癸巳大運流月天干癸尅原局雙丁。大運地支收木合亥未殺局，未中喜用被連根拔起，流年與原局月柱天尅地沖，流月與年柱反吟，再與日柱天尅地沖，卒遭不良少年仇殺，胸部被刺四刀而死。

如

甲申 8.辰辰 用印喜比劫，喜用團結，自幼聰明少年一表人才，一

丁卯	18.己巳	帆風順，但二十八至三十八歲適逢庚午大運與日柱天
丙子	28.庚午	尅地沖，而在庚午大運中又分配到辛酉流年與月柱反
己丑	38.辛未	吟，於是會齊四正全沖（子午卯酉）。月柱與日柱逢

運歲會齊四與四柱全沖，在病理上表示在庚午運中須注意胸腹間所屬臟器發惡疾，或該部突遭外傷。在命理上表示庚午運中會有意外的刑沖破耗，拂逆不順，因此在庚午運中辛酉流年須防意氣用事，惹禍上身，並防色難血光，三十八歲時父親車禍死，母親殘廢，本人又患惡疾，自殺身亡。

△命中水旺者不會有糖尿病。

△凡四柱有官殺爭強（透干）除非日主帶有「帝旺」或「臨官」否則俱做體弱多病論，運再遇財官旺運則病發。

△八字多偏印者有個暗疾，房事難諧，導致夫妻難長期美滿。

△「的煞」有此煞主殘疾：

「子午卯酉（月）的在巳，寅申巳亥（月）的在酉，辰戌丑未的在丑，名

爲的煞，人命得此主孤夭，貧賤殘疾之徒配。」

△「雙眼無瞳，火土熬乾癸水」：因癸水在人，屬腎，爲一身之基，丙目之本，目關五行，惟瞳屬水，水涸腎虛，則瞳無所倚。癸水日干生於火土月份，日時坐土塞源，而柱中遇木火耗煞不成從化者，多患目疾，若在歲月時中，雖得秋氣，不行西北之運，大運再遇木火，此太炎之地，卽有衰明之苦難也，縱水得通根，亦有下元之疾。（數運論）

△「大腸有病，丙丁尅損庚金」

庚屬大腸，宜臨水土，嫌者丙丁，寅卯得局無刺，庚金雖得掛根，又被沖尅刑傷，兼入木火大運，水衰處，便有斯疾。（數運論）

△身弱七殺旺而貼近日主，個性外剛內怯，做事患得患失，狐疑不決，如原局不見印星轉化或食神尅制，就需注意下列幾點：

①水火七殺：個性好色貪飲。易患服疾、瀉痢、心臟病、高血壓，並易遭水厄，應避免獨自游泳、下水，遠途乘舟或經營水性事業。

②火金七殺：個性急躁暴烈。易患肺病、氣虛、痰熱、腸炎、糖尿病、頭暈，並易遭火災或燙傷，出遠門應小心家中火燭、電源，避

免從事火性事業。

③金木七殺：個性嗜殺好勝。易患筋骨、關節、肝膽方面之疾與癡癲，神經衰弱並易遭槍、金器割傷或壓傷，應避免打架鬪毆或接近馬達，機房等危險金屬設施。

④木土七殺：個性執拗頑強，易患胃病、嘔吐、怔忡、失眠、消化不良，並較易遭尖物刺傷，或自高處摔落，也常扭傷筋骨，故應避免爬樹，或作刺激性運動。

⑤土水七殺：個性陰沉善變，易患腎虧、風濕、傷寒、皮膚病、倦怠，並較易遭鈍器所傷或意外跌傷，或遭蟲蛇動物咬傷，應避免從事危險性之運動，或隻身夜遊荒郊野地，及冒然涉足山林。

△日主在原命月令當令或得令，只要月支不遭沖刑合化者，不論日主之強或弱，其人先天體格定必健壯。

△日主在原命月令，死令或絕令，月支不因合化而改變原五行，月支又不遭沖者，不論日主之強或弱，其人先天體格必定虛弱。

1. 四柱與大運流年成「隔角合」（天干合，地支成隔角）

己未 四柱或大運爲甲申
或 主疾病
日甲申 流年爲己未

2. 正卯格，運歲會日主。主疾病。

乙卯 流年或大運爲「辛丑」則合日主「丙子」

日丙子

3. 一個八字中有兩個格局而又是對合或遙合，大運流年再合日主。

癸酉 此例月時雙合，兩個格局雖是遙合也等於彼此對消，若歲運

日甲子 再干支雙合日柱就是日主與格局皆不存在。凡遇此種「合」

戊辰 之形式，亦主疾病。

4. 柱與大運流年干友雙合，又遇干友雙沖者，主智力低能。

丙戌 如又遇「辛卯」流年沖「乙酉」或再重見「丙戌」或「庚辰

日庚辰 「流年造成雙合雙沖之勢主疾病。

乙酉

5. 三刑二組會合。

○巳

○未 大運 流年 形成「寅巳申」「丑戌未」二組三刑，該年

○寅 戊 申 年主疾病。

○丑

6. 羊刃駕殺者，不可見七殺干支雙沖。遇之重疾於斯年。

庚申 遇「丙寅」流年卽爲干支雙沖「庚申」七殺。

日甲子

丁卯

△偏印格干支雙沖或雙合，有嗜酒之癖以及有一生之疾。

乙卯 大運流年遇「辛酉」等爲對沖之類。

日丁酉

△財局、運歲地支會印局，主得疾病。

7. 身殺二停，又帶印出天干者，遇沖「印」或「七殺」主得疾。

殺辛酉 遇「戊子」年沖「印」或者「丁巳」等主疾。

日乙卯

印壬午

8. 劫財坐「財官印」主平生體弱。

劫庚寅

丙

(甲)

日辛未

戊

9. 正印格、天干見二比肩主因感情而得病症。

丙

乙卯

丙

丙

10. 比劫同柱鄰位，又遇刑沖，主智力低能，難有成器。

比壬子

日壬午

11. 夫絕之支，遇三沖乃喪夫之造，且因喪夫得病。

庚寅

甲申

戊寅

甲寅

12. 天干齊見正印三透，入印旺之流年得病。

印病○

印丙○

戊○

印丁○

13. 印格忌大運與流年干支雙沖主得重病。

乙卯

運

流年

日丙

丁巳

癸亥

14. 正印格，而運歲又會「印」局有心臟病。

乙卯

運

流年

日丙

未

亥

15. 二頭殺，即主年干七殺，時支七殺，主平生多病。

第八章 八字論女命與婚姻觀

1. 八字論女命重點論

- △女命比肩重重，則婚姻遲。
- △窮通寶鑑論妻子，以用神爲子，生用神爲妻。
- △女命取用神看夫星。
- △女命官殺旺，運在多逢官殺，則情海浮沉。
- △女命比劫（食傷）爲用，多宜自食其力。
- △女命月見殺，長女多。
- △女命偏財旺，生殺、善幫夫，易好色輕浮。
- △女命殺過旺之害應是遲婚，如早婚，夫妻恐難和諧。尤其每受夫累，天生

交友若不慎，易導致操性不正失貞。

△女命夫宮（日支）受沖，夫婚易不合，多風波。

△獨殺爲良婦，旺財助殺爲賢婦。

△女命偏財旺，多風月（多情）惟內淫而外不亂，若有殺（夫）管制身則不易亂。（雖殺弱無力，旺財生殺尅身，亦不致亂。）

△女命合多必貌美。

△女命傷官未必不佳，身旺有財，身弱有印，而配合得佳，又歲運不背者，反成佳造。

△古歌云：「女命傷官格外嫌，帶財帶印福方堅」「女命傷官福不真，無財無印守孤貧。」

△女命丁未日生，犯八專、羊刃、紅艷、陰陽差錯、賤，婚姻和生活皆不佳。

△女命驛馬帶貴神，終竟落風塵。

△女命合多、有人緣、風聲不佳，尤其官星被合化他星，有外情。

△女命時支桃花（外桃花），時干不宜見傷官，因爲傷官本身已傷官星，如果再坐桃花，將導致多夫及婚姻不美滿的情形。

△女命五忌①忌官多②忌傷重③忌帶合④忌殺混⑤忌日主弱。

△女命婚姻命理，大凡命帶傷官羊刃、紅艷、桃花、孤寡，官殺混雜，等都不太好，多應遲婚。

△女命生年生日同干支者尅夫（金神帶甲）。

△女命傷官佩印，事業得意，婚姻欠佳，多屬勞碌命（須日主旺才可事業得意，日主弱則事業亦欠佳）。

△正格若比劫太多，屬職業婦女命。

△女命傷官重，或傷官格遲婚命。

△傷官女命，聰明反應力強，口舌流利，外緣人緣佳，雖能富但平生多勞，適合藝術生涯。

△女命正官過旺變殺，殺旺攻身，不但難得夫蔭，終生每受夫累。無背夫，必背夫累，婚姻失敗難以偕老。

△女命傷官見官、色心重、宜遲婚。

△女命日主坐刃，個性頑強，尅夫不易和諧（若和諧則尅，不合而吵吵鬧鬧反佳）。

△女命財露無官護之，輕財好購物。

△女命正財格且坐天乙貴人，個性端正穩定，責任觀念甚厚。

△女命多比劫者有色情之煩惱。

△「姊妹（劫）透出便是爭夫。」「姊妹（劫）剛強乃做填房之婦」。

△女命「比劫桃花大不良」（比劫坐桃花）有爭夫之煩惱。

△女命身弱，官殺過旺，夫宮、正官又坐沐浴敗地，夫風流好色有命早定。

△時上桃花（外桃花）如無強而有力的正官或正印（八字），易成人人攀折的牆邊花。

△夫星落空亡無夫。

△女命身弱露殺坐官，禍端大，易破家再嫁之慮。

△女命地支坐「沐浴」逢三合六合，即可論桃花，若格局配合佳，雖外表端莊，無風聲之露，然內心不免心動。

△女命取比劫印爲用，責任心極厚，能自食其力。

△女命「官貴太多，非偏房即舞妓」（性好淫少貞，交際甚忙，官殺過甚，婚姻恐難美滿。）

△日主失令，比劫旺「妾命」。

△印綬能傷子息，逢財反得安康。（女命印綬「旺」尅食神（子）不利子息，設若四柱有財星，反制印之旺勢，可以解除尅子。）

△女命以「官」爲夫，而「財」能生官，如果「財」生地支逢「絕」位，則不能生扶「正官」，故此而論作無助於「夫君」。

△女命偏印重主子息少。

△女命殺過旺，操心重，不能坐享，易被夫累。

△女命日帶魁罡者，論才智不比男人差，然煞氣重，無正妻之福，易尅夫，或娼妓之命。

△女命官或殺爲夫，無官看財。

△身旺劫印重，女命最嫌，非尅則離。

△女命財過旺、遲婚。

△女命官殺肆逞弱日難自存，多受摧殘，任人摧殘，墮入風塵。非自願，皆出被動，因官殺太強弱日難敵。

△女命柱有官殺，以官殺論夫，無官殺才以用神論夫。

△女命最忌官殺混，意味正偏夫齊現，除非其中的官或殺被別的干合去，成爲「合官留殺」或「合殺留官」不然的話，這種女人先天註定給丈夫戴綠帽。

△女命柱皆官殺身弱不堪敵，行運又見官殺，人盡可夫，身弱不堪敵殺，弱日任由官殺尅制擺佈，無能爲力，頻遭摧殘遺棄，亦不以爲意。

△女命凡日主過旺，無官星制之，又無財星盜氣，則身主血氣過旺，無官管攝，等於目中無人，更不知羞恥爲何物，一意孤行，浪浪奔放。

女命日主喜弱，但偏正官過多，仍不喜事，女命雖取官殺爲夫，官殺過多或尅身之賊，夫變賊，若無有力之食傷制之，任由賊盜尅害，終爲婢爲娼，此種八字，偏枯所致，非見桃花便淫亂。

△女命財旺生官比夫賢，定然蔭夫奪夫權（個性頑強，婚姻易變）。

△女命食傷過旺，配偶早別之慮，或本人恐短命（不論從食與否）。

△女命傷食太旺，日弱逢官殺尅制無抑，皆爲放蕩好色，或任人役使摧殘，娼婢命女。

△女命傷官太過，制之無力，爲人必驕奢淫逸，狂傲無禮，任性放蕩不羈，

性雖聰敏。多反自誤，夫子不佳、刑尅、衣食雖好不免落風塵之慮。傷官太旺、無制、性必放蕩易落風塵，日元過弱難以自存，不能任洩，只能順其放蕩之性於風塵中打滾，入風塵皆出自願。

△女命偏印坐寡宿，獨身或尅夫。

△女命正官爲夫，見傷尅之，婚姻受阻。

△女命夫宮爲七殺而合劫，非獨身則再嫁。

△女命木多無制，易出牆，外向居多。

△日主生夫宮，顯示日主也愛丈夫，感情好。

△女命身弱、殺重，在家尙可，出嫁變成不利，配婚易錯誤，招致再嫁之慮，且每易未婚前失貞。

△「傷官無制必再嫁」，女命有傷官不吉，尅夫之命。

△女命財過旺遲婚。

△女命以官爲夫，無官看財。

△柱多官殺混，所以非人盡可夫者，乃在身旺而非身弱，自有主見，自足敵殺，非可任人役使摧殘也，若行運官殺得制化安頓，故非多夫反而良婦。

△女命官（正官七殺）貴太盛，又帶桃花，則爲人好淫少貞交際甚忙。

△女命官殺過盛，婚姻恐難美滿。

△女命地支坐「沐浴」逢三合六合即可論桃花，格局配合佳雖外表端莊，無風聲之露，內心總不免……。

△女命身弱，官殺旺，若殺露坐官，禍端大，易破家再嫁。

△女命以官殺爲忌，而夫宮值財官，決主參商。

以官殺爲用，而傷官值夫宮，決主尅夫。

以比劫爲用，而夫宮官殺主夫妻反目。

△女命最忌官殺混雜，天干爭合嫉合，地支夫宮三合六合化忌，日干衰弱尤以爲忌，此外夫宮喜安靜，刑冲穿害均非美事。

△女命生日，甲寅、己巳、丙午、丁巳、戊午、戊申、辛亥、壬子爲孤鸞寡鵠煞，若無官殺，主婚姻不美滿或尅夫。

△女命多比劫者常有色情之煩惱，書云：「姊妹（劫比）透出便是爭夫。」
「姊妹（劫比）剛強，乃做填房之婦」。

比劫旺者常有與人爭夫之寡、妾命。

或女命比肩多，行運至官殺均、爭夫。

△三命：「木火逢蛇大不祥（乙巳、丁巳），金豬何必強猖狂（辛亥）土猿木虎夫何在（戊申、甲寅），時對孤鸞舞一場。」（孤鸞寡鵠煞）。凡合婚擇日不論何年，均不擇此日成喜事。至於孤辰、寡宿，如男命生子年帶寅，生丑年帶寅等不與女命生子年或丑年帶戌等合婚，均爲古代合婚之定理。

△女命四柱會合太盛，過於有情，若日主太弱，則少有主見，到處人緣，宜防風韻之事。

△女命日月兩柱天合地合，不作吉祥之論（古法）。

△女命，天干有二官爭合日主有多夫之象，如己日主，月時雙透甲官爭合，則有多夫之象。

△女命正官不坐夫宮，遊走於時支，並雙透年月雙干，表示丈夫由於營謀，旅行或辦事經常不在家中，這種情況必須到晚年（時支），丈夫才能趨於安定，較有機會留在家中。

△女命印星太重，會與子息無緣，嚴重的話，尚有刑尅，因爲女命乃以食傷

爲生殖機能及子息的象徵，若是原局印重身弱，食傷又弱，比劫無力轉化印星尅制食傷的力量，大多表示子息單薄，多則夭則刑尅之兆，如果這時原局再見強旺的官殺貼近日主攻身，青年和中年不幸又行強旺的官殺、印運、多主子息艱難，或每有流產，不孕之症，（印重累身，以財星尅制旺運爲用，最不喜見、官殺、印加強）。

△己丑 四柱官殺氣勢旺極，日主有根又不能論從時干復透傷官尅制正官，這時必須注意下列三點：（一）夫妻是否遭受刑傷尅破。（二）正官是否坐於夫宮中。（三）正官之力量是否大於七殺。本造官殺兩透復逢傷官尅制正官，正官夫星又不坐於夫宮本位，且日支未逢子穿，

再逢丑遙冲，夫妻受損動搖，全局七殺力量大於正官，小人氣勢囂張，夫星遭尅難以抬頭，日主癸水，無印化殺，不知所從，乃主一生當中會有三次婚姻，或四次感情之困擾。

△女命若身弱忌官殺，若年月出現官殺，對日主的威脅力量亦很大，主早婚不利，第一次戀愛恐不易成功，應注意婚前失貞，女命身弱殺旺者主感情不易控制或遭小人蠱惑暗害。

△癸未 日主弱用印（木）喜比劫（火）此造官殺兩旺，雙透天干，而夫

庚申 宮坐殺庫又逢申金拱合官殺，表示恐嫁夫不淑，曾遭丈夫壓迫凌

虐，婚姻感情難以和諧，如不耐耐，中年恐將再婚。

壬辰

△女命傷官坐桃花，多淫。

△女命正官坐桃花，一品夫人。

金桃花者，以金搖人。

△女命、比劫多、朋友多。

△女命無官，大運有官才能結婚，但夫不好可卜。

△女命正官坐傷官善罵夫。

△女命身弱，逢七殺強旺貼臨日主，大都不以吉論，尤其原局官殺混雜而七殺的力量又大於正官甚多，這是最忌七殺與正官同時透出天干這是主婚姻不定，難以一夫全終之兆。因爲身弱殺旺，日主弱而無依，原局再不見印，比劫透出天干，化殺或敵殺，多主膽小怕事，任人擺佈，女命容易遇人不淑，遭男友惡意遺棄，這種格局自是以晚婚爲佳。若身弱殺旺天干透出

七殺，再遇傷官不弱透出天干，那就有可能因任性而隨波逐流，貞節觀念較微，當然較難確保婚姻之長久和諧了。這種格局若七殺透於年干，傷官透於月干，正官藏於日柱或時柱，表示中年以前婚姻不會持久，而且在十八歲以前，就很難守身如意，婚前失貞的比例很高。因女命七殺透出得太早，多主生理早熟，年青時較易動情，由於原局傷官又很強，尅制正官，使日主失却正規的約束力，於是缺乏冷靜矜持，「隨遇而安」便要吃男人的虧，若是不幸三十五歲前再行強旺的傷官，七殺或金水運，就難免縱慾淫蕩，淪爲風塵女郎。

△女命夫星在天干被合，則在年青時代結交異性朋友常被橫刀奪愛，結婚後，先生也有投入另一個女人懷抱的危險性，當流年再現比劫爭合夫星之年，即爲應驗之年。

殺戊子 此造正官在丑宮深藏，己土不透，反透偏官戊土，以戊土論夫
癸亥 。此造水旺，土爲喜神，夫宮爲喜用同宮（丙戊）論夫有助力
壬寅 。但戊癸合，則夫被合去。六十二年癸丑年，癸來爭合夫星，
辛丑 是年男朋友被奪。當然在六十一年壬子年也會使「戊」心猿意

馬，在二月（癸卯月）傷官桃花出現，男友開始轉移目標，七月（戊申）必然發生男友爭奪戰。此造六十八年己未年離婚，大運在庚申沖動夫宮，而已未年，正官出現，局勢便改觀，這種情形有如古代皇帝出征或出遊，國家大事，由親王或宰相暫攝，等班師回朝或倦鳥知返，玉璽再交還皇帝一樣。此年離婚之理由，由男方之母親引起，女命正印爲母親或婆婆，印星入庫中，安靜無沖，雖爲忌神，尙不致對本人造成傷害，但是未來沖動，印星如出押猛虎，怎不噬人。七十二癸亥年，亥合入夫宮有婚訊，但此年結婚不利，易有感情上是非。當然此年也會跟有婦之夫，牽扯不清，感情受波折，這都是戊癸爭合的結果。四十五歲、四十六歲、壬申、癸酉年都與元神爭合正官，逃不逃得過，要看大運是助紂爲虐，亦是幫日主，四十三歲大運交戊午柱，喜用有力，不但助日主，也助婚姻、壬申、癸酉年、有戊午看守，將對壬癸予與尅合，對婚姻無害。

△女命夫星入庫，皆爲婚姻不好之兆，有下列幾種推論：①老夫少妻，②同

居，③墳房，④夫星入墓又透出天干者逢冲之生第一次婚姻不佳，第二次可以到老。

△女命以食傷論子，若大運行食傷坐絕之地，則推子息艱難。

乙酉 大運庚寅，辛卯皆為食傷坐絕之地，三次胎死腹中。

丁亥

己酉

乙亥

△乙巳 ①以七殺乙為夫，生於酉月乃乙絕於酉，即夫臨死絕，必主天早

乙酉

喪。

己卯 ②日主天元坐殺，而且年月天干均透出七殺，當主出身平凡，而且多難多災，憂惱渡日。

③日月干支雙冲，即為七殺逢冲，亦主夫星坐絕逢冲，兼作天元坐殺逢冲，均主不祥。

二十六歲「庚午」年，「子午卯酉」會齊喪夫。

五十一歲入「辛卯」運，乃冲提之運，以本月已在日月雙冲，

境況一落千丈，悲愴歲月。

癸巳運戊午年，流年逢大運會「火」為印，印旺而扶日主，得精神病。

△癸巳 ①羊刃格無官殺透干，大不利透父親，父母不和情同水火。

乙卯 ②「羊刃」透干，個性極強，不近人情。

甲申 ③日時地支拱「酉」暗冲羊刃「卯」。酉乃桃花，故論一生難有正常婚姻，每有戀愛之事必有阻碍。

甲戌 正常婚姻，每有戀愛之事必有阻碍。

△女命，正官坐絕（如乙坐酉）乃主丈夫不利，婚姻不佳。

△己亥 ①「踏併魁罡」逢雙冲。

甲戌 魁罡對冲，為大不吉祥之兆，況且雙冲更凶，主大災。

壬辰 ②甲己正官受合，乃主婚姻不久。

庚戌 ③三十一歲「丁丑」大運，流年「己未」與月支「戌」合成「丑

戌未」三刑，此年夫亡，而得精神病。

大凡四柱有雙魁罡對冲者，一遇刑冲遭大災。

△羊刃在年（朝元羊刃）多主難產。在現代則主流產之比例很高，而且當子息長大後，很少與父母同住一縣市，恒常是在他鄉發展（男命不適用）。

△四柱火重者子息少或有而疏離他鄉。

△女命四柱官殺氣勢旺極，日主有根不能論從，時干復透出傷官尅制到正官，這時必須注意下列三點：(一)夫宮是否遭到刑傷尅破，(二)正官是否坐於夫宮本位之中，(三)正官之力量是否大於七殺。

己丑 如此造：官殺兩透復逢傷官尅制正官，正官夫星又不坐於夫宮本位，且日支未逢子穿，再逢丑遙冲，夫宮受損動搖全局
戊辰 七殺力量大於正官，小人氣勢囂張，夫星遭尅難以抬頭
癸未 日主癸水無印化殺，不知所從，乃主一生當中會有三次
甲子 婚姻或四次感情之困擾。傷官子星不坐子息宮，而遊走

於時干，表示子息將出外創業之徵。食神女星遊走於日支夫宮，他日女兒可得本人或丈夫之財產，否則亦可得
豐盛之嫁粧。

△女命傷官月令，未必不佳，若身旺有財，身弱有印而配合得佳，又歲運不背者，反成佳造。

古歌：「女命傷官格外嫌，帶財運印福方堅」

女命傷官福不真，無財無印守孤貧。」

△丁卯

(一)女命時上羊刃格，除了其性格甚為剛烈為其顯然之特徵外，並

甲辰

不一定完全是不祥之兆。

丙戌

假如：

甲午

①四柱有強有力的官殺。

②有強有力之食傷以洩日主之勢。

能備此二項之形勢者，只足以我弱日主之旺勢，可以轉為不太強的日主，性格當會溫和一些，雖然如此，但假如：

①若四柱原有強有力之正官，就忌入傷官運或天干同時浮出傷官。

②若四柱原有強有力之七殺，就忌入食神運，或者天干浮出食神。

不論遇食神或傷官，都是以有妨子女之兆。

③若四柱沒有強有力之「正官」「七殺」。而有「食神」「傷官」，雖然可以洩弱日主之勢，但足以傷害夫星之正官七殺。

此造既無官殺之勢，亦無食傷洩日主之力，因此論此造剛復自用。

(此造時支之「午」(刃)內藏「丁巳」。「丁」之劫財透出年干，此俗

稱「二頭劫」，主十五前（幼年運）喪父。

①二頭劫，五、十五歲喪夫。

②四柱原本不見偏財（包括人元）亦主父早離。

③父喪何年即「支劫比天干生」之年即以十三歲「己卯」年。

（二）此造以癸水「正官」爲夫，四柱獨一官星本作吉論。

△女命從殺格必配名家，旺夫益子，爲夫操心。

△女命財旺身弱，財旺自生官、幫夫命、但欠夫債、宜晚婚，早婚則難得夫蔭。

△女命身旺喜財，而財合日，則財緣佳，婚後掌權。

△女命食神重嬌媚而多情，但脾氣壞、易怒。

論一生難有正常婚姻，每有戀愛之事必有阻碍。

△女命，正官坐絕（如乙坐酉）乃主丈夫不利，婚姻不佳。

△己亥 △「踏併魁罡」逢雙冲。

甲戌 魁罡對冲，爲大不吉祥之兆，況且雙冲更凶，主大災。

壬辰 △甲己正官受合，乃主婚姻不久。

庚戌 △三十一歲「丁丑」大運，流年「己未」與月支「戌」合成「丑

戌未」三刑，此年夫亡，而得精神病。

大凡四柱有雙魁罡對冲者，一遇刑冲，遭大災。

△羊刃在年（朝元羊刃）多主難產。在現代則主流產之比例很高，而且當子息長大後，很少與父母同住一縣市，恒常是在他鄉發展（男命不適用）。

△四柱火重者子息少或有而疏離他鄉。

△女命四柱官殺氣勢旺極，日主有根不能論從，時干復透出傷官尅制正官，這時必須注意下列三點：（一）夫宮是否遭到刑傷尅破，（二）正官是否坐於夫宮本位之中，（三）正官之力量是否大於七殺。

己丑 如此造：官殺兩透復逢傷官尅制正官，正官夫星又不坐於夫宮本位，且日支未逢子穿，再逢丑遙冲，夫宮受損動搖全局
戊辰 七殺力量大於正官，小人氣勢囂張，夫星遭尅難以抬頭
癸未 日主癸水無印化殺，不知所從，乃主一生當中會有三次
甲子 婚姻或四次感情之困擾。傷官子星不坐子息宮，而遊走

於時干，表示子息將出外創業之徵。食神女星遊走於日

支夫宮，他日女兒可得本人或丈夫之財產，否則亦可得
豐盛之嫁粧。

△女命傷官月令，未必不佳，若身旺有財，身弱有印而配合得佳，又歲運不
背者，反成佳造。

古歌：「女命傷官格外嫌，帶財運印福方堅」

「女命傷官福不真，無財無印守孤貧。」

△丁卯

(一)女命時上羊刃格，除了其性格甚為剛烈為其顯然之特徵外，並
不一定完全是不祥之兆。

假如：

①四柱有強有力的官殺。

②有強有力之食傷以洩日主之勢。

能備此二項之形勢者，只足以我弱日主之旺勢，可以轉為不太
強的日主，性格當會溫和一些，雖然如此，但假如。

①若四柱原有強有力之正官，就忌入傷官運或天干同時浮出傷
官。

②若四柱原有強有力之七殺，就忌入食神運，或者天干浮出食
神。

不論遇食神或傷官，都足以有妨子女之兆。

③若四柱沒有強有力之「正官」「七殺」。而有「食神」「傷
官」雖然可以洩弱日主之勢，但足以傷害夫星之正官七殺。

此造既無官殺之勢，亦無食傷洩日主之力，因此論此造剛辟自
用。

(二)此造時支「午」(刃)內藏「丁巳」。「丁」之劫財透出年干
，此俗稱「二頭劫」，主十五前(幼年運)喪父。

①二頭劫，五、十五歲喪夫。

②四柱原本不見偏財(包括人元)亦主父早離。

③父喪何年即「支劫比天干生」之年即以十三歲「己卯」年。

(三)此造以癸水「正官」為夫，四柱獨一官星本作吉論，然癸為不
佳，但可做結婚之論。

以上類推，在「乙酉」之中，尤為聲名狼籍，以「酉」為桃花羊

刃。乙爲正財，財坐劫刃，本來只作敗財，此事爲一般命例之常法。然而正財坐刃桃花，則做因財而有男女糾葛與純男女之糾葛各有不同。

命帶桃花，又入桃花運，且四柱無官星者，聲名頗爲不佳況申子辰全而見酉桃花在時支，兼坐羊刃者，在此五年之中，難作清譽之論。

古詩曰：「滾滾桃花逐水飄，月籠華髮色偏饒，

多情只爲空傷合，惆悵佳人魂易消。」

△忌天干帶雙鴛合，而時支見桃花。

雙鴛合者，指天干二己見一甲（星）等，但不忌二甲見一己，女命以陰合陽爲重，故此只指陽日干，而不指陰干，陽日干者又極可能羊刃與桃花合在同一地支上。若再帶貴人入空亡，尤爲不佳。

乙酉 (一) 天干二己合一甲爲雙鴛合。

己卯 (二) 以「辛」官爲夫，一冲於年支在前，戌中之辛又冲卯桃花在後。

甲戌 (三) 況本格又入金神格，在火運之時事業有成婚姻難成。

己巳

(四) 用正官爲夫，合冲桃花，又見天干雙鴛合，乃可論事業有成之婦女，而有高級面首。

△丁酉

女命，巳酉七殺會刃，立性剛烈，正財合日（乙庚）不顧官星，

乙巳

工作至上，事業心重，不欲結婚。

庚寅

戊子

△女命傷官雖旺，若有財轉化生官殺，則不論尅夫。

△女命四柱純陽奪夫權。

△時上獨殺或獨官、良婦。

△女命財旺生官、欠夫債、蔭夫命。

△女命傷官太旺，能幹脾氣不佳，易怒易退，急性易失言樹敵。

△己未

女命若傷官爲忌，運行傷地，如戌運且刑夫宮，則爲夫妻反目之徵，應彼此容忍。

辛未

丁未

壬寅

2 女命桃花論斷篇篇

△桃花一事大祇須特別留意者。

一、原有桃花者，須注意大運，流年與桃花之地支成三合，或者與桃花這一柱干支兩合。

二、原無桃花者，須注意桃花運中之干支，若有與四柱中干支雙合或雙沖之運歲。

三、流年中之桃花，只須注意「臨官桃花」「正官桃花」「七殺桃花」。

① 臨官桃花：壬子、丙午、辛酉、乙卯四個流年，而其地支恰爲十二支之桃花者，其力量不可忽視，如果正值二十七歲以前尙可論爲婚姻之事。如果在三十歲以後，遇之八字略有不隱者，恆常皆作凶論。

② 正官桃花流年：如「甲子」日主見「辛酉」流年，「辛」爲「甲」之正官「酉」爲「子」之桃花，卽是「正官桃花」流年，如果在相當結婚年齡可做吉論。

③ 七殺桃花流年：如「丁亥」日主見「壬子」流年，子爲桃花又爲七殺，七殺桃花是論凶。

△女命外遇：（男命）

玉井輿訣：「妻遇比肩旺奪，非是良人，財因沐浴強爭、難辭淫濁。」

意指：妻干或隱或顯，而切切遇比肩相近相親，其位被占奪，又或比肩乘旺，其妻必與外人私通。

另一定理：「男命正財（妻）不合入日柱，而與日主以外之干支相合，其妻恐有外遇。」

例：丁未日八專，書云：「八專爲淫慾之煞，日上犯者有不正之妻。」

乾

庚午 日主壬水，生於六月雖弱，幸得年干庚印得祿於申，得印劫生扶而轉旺，地支帶財庫，時干透乙木洩水生財，喜財而財有源生。
× 未 好八字也。二十六歲至五十歲行二十五年財運、大富翁、五十一
壬 申 歲起轉劫財地、大凶、八字正財逢合，但不合日主，妻因外遇而
乙 〇

導致離婚。

坤（上造之妻）

壬申 八字全局水厚，無乾土，時干己土爲混土，亥未合木，洩水爲用，屬「潤下假格」雖有己土微損，命格還是很高，此格最忌燥土運，易破家、破產，或亡命之危，三十七歲至四十一歲交戊運乾土，尅旺神破格。一九七〇年搭上江湖混蛋私，知其爲惡徒，欲分手而不能幾乎送命，一九七一年與其夫離婚，現已再婚，生活富裕，其八字滿盤金水，又帶「紅艷」，水代表「色」，水多又帶「紅艷」，就命理上，屬楊花水性，個性頑強任性，且地支多合，女命之大忌。

△乙卯，八專淫慾之煞，女命大忌。

坤

癸巳 丙辛合而不化，印爲取財破印，丙辛之合，日主向從而向官，易因奸而得祿，不軌於正。月柱乙卯，淫慾之煞，丙火見卯沐浴爲咸池桃花煞，木火交互爲滾滾桃花也，男命尚可，女命大忌，

行運又不佳，一路比劫花錢破財，戊午合官坐劫、庚申、辛酉、壬戌等才是佳運。

△坤

戊子 身旺劫重，一片比劫爭官，時有色情之煩惱，夫緣薄（全局無財引動官殺）桃花合日。

庚申
辛巳
丁酉

△丁亥 女命偏印過多，命硬婚姻宜遲，早婚非離則尅，身旺印強，早刑夫主也，配偶硬配爲宜，平心多感情之災，殺輕身旺，夫緣薄二十一歲丁未年與日柱天尅地冲結婚，二十四歲庚戌年，刑丑夫宮，大運在傷官地，中途比離，三十一歲，七殺當權支合紅艷夫宮，嫁人做繼室。

△乙未 喜金水，月令食神坐紅艷、桃花，局成乾柴烈火，多情好色，正偏財多見外緣佳，唯正印被傷則印不正，不足以壓制桃花煞，責任盡失，申運結婚，酉運合丑化爲官，外遇之徵，三十二歲丙寅

壬午
乙丑

三十三歲丁卯，逆運丙戌丁亥、戊子諸運皆尅合壬水，日暮途窮，可能有落風塵之虞，丙戌運後，寅午戌合爲傷官，丙火透出，傷官旺極，尙有夫子。

△女命多合爲忌（如多合，若有正官則爲正室，無官則爲妾），又忌財過旺（財旺暗生官，出牆之徵），印綬重，（與子息無緣，刑尅），忌多會合官。

壬辰 財旺身弱，不見官星，無官殺混，無桃花、紅艷，但財旺暗生官，出牆之徵，十八歲己酉年值桃花，戀愛結婚，數年後私生活不檢很濫。

乙丑 癸未 辛卯 丙申 丁酉 乙巳
局無明官，地支巳酉，申卯皆合，天干丙辛合，書云：「有官帶合，則爲正，無官多合則是偏，多合到處，多是意中人」。用印生身，然乙木草枯，秋木自顧不暇乏力助丁，出身差，少年運又差，下海做酒女後作人偏房。

辛未 財多身弱，地支四庫，年上正官辛金被壬水洩化等於無官嫁人做偏室。（財旺暗生官，多淫之徵）

壬辰 甲辰 甲戌 癸未 戊午 乙卯 甲申
地支午未，申卯作合，干戊癸合，八字多合，有正官嫁人做正室，奈何始終不安於室，中途仳離，現過同居生活。

己丑 傷官重，時支子水正官逢沖，戊土蓋頭尅合而去，等於無官。月干辛金財星貪合日元不去助官，格成貪財忘官、妾命。

丙午 戊子 甲子 丙子 乙卯
遍地桃花，刑沖齊來，滿局食傷，壬水正印雖透，天干甲木洩水復生火，乾柴烈火韻事多，多次婚姻之象。

壬午

△庚寅

女命正官（甲）能合日主，則容易自由戀愛而結婚，不必媒人。

戊寅

己卯

戊辰

△女命從殺格必配名家，旺夫益子，爲夫操心。

△女命財旺身弱，財旺自生官，幫夫命，但欠夫債，宜晚婚，早婚則得夫蔭。

3. 女命論斷實例訣

△職業婦女看法：凡女命日支所以查夫蔭之有無，苟若日支非喜神，即不得夫蔭，則難以在家養尊處優，須出所工作。

癸巳

日支未土爲夫宮，未生酉月，令氣爲休，卯尅未，酉洩未，巳爲

辛酉

未之唯一生源，然辛生癸，癸又傷巳，巳火生未之力微，則未生

癸未

機低落，未於日干之影響力似有若無，即難得夫蔭，須出外工作。

乙卯

△凡女命，食傷洩秀者，秀麗。

坤

辛酉

日主論旺，自以財官爲用，此造優點甚多。辰戌相沖，用神舒暢

壬辰

所謂墓庫逢沖必發。天干並列壬癸辛，人中三奇。六月二德林立

壬戌

日月。自月垣辰土爲源頭而一路土生金，金生水、水生木、木生

癸卯

卯戌六合火，火生辰土，再度流日源頭，生生不息。再者運程大

都木火土喜用，可卜富貴雙全。將來若服務公家機關，定爲主管

。惟金水旺，又帶桃花，仍宜留意男性勾搭。巳運（十三、十七

）火地爲良，偏財逢貴，父有奇遇貴人提拔，事業一帆風順，惟

巳酉有化印趨勢母恐拖累礙事。甲運（十八、二十二）食神制殺

而吐秀、論吉，定卜金榜提名、午運、午戌合火、論吉、桃花逢

合夫宮，男緣頗多，二十三歲癸未恐有一段情，二十六歲丙戌，

應有婚慶。乙運傷官洩秀，幸有印制，惟二十九歲己丑官殺混雜

，又運歲沖刑，宜防情海生波，未運（三十三、三十七），三刑

七殺不佳，夫妻欠和，情海生波，三十五歲乙未尤應小心。申運

(四十三、四十七)聚酉戌會西方驛馬，殺印相生流年木火土喜用，旅遊盛兆。戊運(六十三、六十七)冲辰，尙無大礙，惟夫星互冲恐鴛鴦各自飛。

坤四十七年生

戊戌 身旺喜用金水而本造正財長生，財逢冲而去，兩水殺藏庫，難免水濁不清。須二十七歲丑運始入佳境。日主丁巳，身犯孤鸞，傷官又重，且夫星入墓，有一逢冲，婚姻欠美，早年運不佳，恐落風塵。身旺毓秀，人物聰明清麗，頗具風韻，性格剛烈是非時有。初運乙卯木旺火害家境不昌，七歲甲辰，八歲乙巳，九歲丙午，十歲丁未恐多刑尅。甲寅運(十二、二十一)木火旺地，仍難言善。十八歲乙卯三會東方木，木旺火塞，家有變故，廿歲丁巳孤鸞雙併，浪跡歡場。二十一歲戊午傷官桃花，恐因爭風吃醋，惹來事端，二十二、二十六歲，七殺夫星冲庫而出，男緣較多，財利亦豐，二十三、二十四庚申，辛酉同居，結婚較難分辨。若二十四歲辛酉年論婚，不出兩年，因夫星逢冲而去，恐有離婚之

慮(癸運戊癸合恐，恐緣份難久)丑運(二十七、三十一)暗拱酉金，再合辰金、論吉，四方財路鼎盛二十八歲乙丑年，拱財局又暗夾貴人、論吉、財源廣進，該年八月(酉)又逢貴人定有再結良緣之兆，遷往西北部易逢貴人相助，或有奇遇。

坤

乙亥 二十四年生，喜土金，忌木火，八字多和，官殺混旺，命坐紅艷，貴人太多，女命有此四忌婚姻欠美，若非生離，定必死別恐難從一而終，早婚刑尅，再婚定是富戶填房繼室，晚婚幸福。辰運(十九、二十三)辰爲吉二十二歲，丙申年，正官夫星戀合日主，桃花飛舞，應有結婚之喜，辛運(二十四、二十八)比肩幫身財源廣進，二十四歲戊戌，(寅午戌合貴人)官貴太盛，又刑冲夫宮，恐婚緣兇變，巳運(二十九、三十三)，巳午未三合夫星驛馬逢合，奔波行止，終覓歸宿，卅歲甲辰，紅鸞星動恐須再嫁，午運(三十九、四十三)七殺旺地夫運不吉，恐受夫累，四十三歲丁巳年七殺過旺，夫恐健康不佳。四十八歲運癸流年壬戌，

寅午戌三合火，戊癸化火，夫星過旺，夫體欠安恐受夫累。五十歲運未流年甲子，子午相沖，七殺桃花互沖，恐有異性糾纏。

辛卯

庚子

癸未

丙辰

月帶桃花逢刑，地支多合，卅歲前，易落風塵，情海多波，地支官殺混雜，幸官化比劫，七殺夫星轉輕，卅五歲乙丑年，雙合桃合，定獲名正婚緣，夫宮五鬼糾纏，與夫星較多爭端是非，應引爲戒。初運不濟（喜火土，忌金水）。十八歲戊申年三合正官桃花，恐有一段戀情，二十二歲壬子年，運癸（二十一、二十五）臨官桃花，紅鸞星動，或有婚緣。卯運（二十六、三十）食神生財，應有財喜，但與桃花做無禮之刑，仍需在歡場迎送，二十八歲戊午，正官坐沖桃花，恐有與異性同居之兆，甲運（三十一、三十五）三十五歲乙丑八月（酉）驛馬三合，月桃花雙合，奔波行止，終獲歸宿。辰運（三十六、四十）合桃花，流年一路喜用，夫妻恩愛。現三十二歲壬戌年運甲，劫財主事，官殺混雜，難免財物小破，情場爭端。三十四歲運甲，流年甲子，傷官主事，雖有招財之喜，惟桃花逢刑，天空入官祿，恐閨房欠和。

△女命財旺（八字無官）自會生官，嫁富貴家。

△女命，日元癸一定會嫁老夫。

官戊

××

△坤戊子

女命自甘墮落，遍地桃花，身弱不能任官殺，官殺混雜不必媒

◎己亥

人。

己亥

△正官入庫，夫妻緣份不久。

△夫妻宮有沖刑，其婚姻多挑剔。

△官殺旺之女人常墮胎。

△女命時支爲辰或戌之人，不可做人工流產，因時支爲辰戌之女人易有生殖器官之缺陷，而致不孕，故最好不要做人工流產，以免傷害子宮。

△女命正官，七殺有刑沖，定是烟花，娛樂界之女人。

△命行財地，夫運佳。

△女命，七殺逢傷官：殺庚×，大運丁（傷官）流年丙（食），主夫有問題。

△女命，正官逢七殺：正寅辛×，大運庚（殺），女命主有男人來追求。

△女命爲從格是勞碌命，助夫命。

坤丙申 運 己亥

庚子

戊戌 水濁

丙辰

丁酉 死地

丁酉

丙申 好運，水清魚現。

經驗談：從官格，丙火無根，若不棄命，壬戌年該亡。因丙火入庫，壬爲七殺，若不棄命則壬戌年，癸亥年就會生病跳水，開刀等災禍，喜行西北運。

事實：本人能幹、勤勞，其夫好吃懶做，全靠她生活，女命從格助夫，勞碌。

坤乙丑運己丑 此命正印（巳）逢沖，與母無緣。

戊子 庚寅

大運巳，夫運不好，因巳爲甲（夫）之病地，乙殺之敗

己巳 辛卯

地。巳酉丑，劫煞在寅，丙寅年須注意生命災禍，因寅

乙亥 壬辰

亥合木爲七殺，（劫煞合殺）又甲午運沖提，寅巳又刑。

癸巳

△女命身弱，食神重，主常會隨胎，須走印比運，胎才不會掉（印制）。

△女命忌偏官多，偏官有刑、沖、破、娛樂界之女人。

△女命，行官星之死地，夫運不好。

△偏正官入庫墓，夫先死，夫星入墓主丈夫爲默默無聞之人。

△官殺透天，但無根，主夫好運不久長，壽命亦長。

△女命無官殺、看財、財旺自會生官，命內無官殺，比劫重，主偏房之命。

4. 女命八字經驗談

△坤辛亥 從木格、喜木火，丙生未月，夏金死（財），生於無錢之家。

乙未

丙寅

辛卯

△子午卯酉號桃花，印食傷官女命嫌。

官帶桃花福祿誇，殺帶桃花貧且賤。

傷官身旺無財星，一對鴛鴦兩折開。

財官敗絕食神衰，庸子懦無所依。

△食神入墓，子必損，官星入墓，夫先亡。

△支內財官印多，非淫即賤，損兒郎。

支內暗官帶合，定然有寵在偏官。

△癸日戊官，定嫁白頭郎。

△亥酉支中見，好飲桑中約夜郎。

△遠合勾情，背夫尋主。

冲官破食，棄子從人。

△官輕比重，姊妹剛強，乃做填房之婦。

△坤戊午 傷官旺（忌）尅水，主尅夫。

戊午

丙午

殺壬辰 夏金（財）死。

忌走亥子，超旺之命，不可冲，須用洩不可尅，正官入庫，夫

妻緣份短。

△冲官破食，棄子從人，財衰印絕，幼出寒門。

胞胎常墮，食旺身衰，鸞鳳頻合，官輕比重。

△水聚旺鄉，花街之女（漂流）。

△殺重，偏房之婦（嫁壞夫）。

△比劫重，亦偏房之婦。

△食旺身衰頻分（感情不佳，時常分開出走，男人色慾旺）食旺身衰，胞胎

常墮。

△冲官破食，棄子從人。

△偏官，正官更冲害，任有丈夫而偷姦，（說話有技巧，外緣很好，異性緣

佳）。

△官臨財地，必榮夫，（運歲）。

△日干，傷官持刃，夫必惡死，（丙午刃，丁巳傷）。

△有合無夫定是偏，官殺犯重成下格（有夫就好，不要挑）。

△殺重身弱爲人多淫亂，男緣好。

△比劫遭刑喪之局。

○卯 運逢子刑卯，更加卯是旺氣，子運爲夫之死地（金之死地），

日甲○ 主夫敗，如行比劫運，則要參合，喪門亡神。

△官殺混雜兼無制，此等女人不堪要。

△傷官太重又見官，貪財破印俱不堪。

△羊刃刑冲屍不全，羊刃帶傷官，驟生事端。

△金神帶刃凶惡斷，桃花帶合淫亂斷。

△身旺無依大不祥。

△女命子午並卯酉定是隨人去。

△寅申巳亥全，孤淫腹便便。

△辰戌丑未，婦道大忌。

△辰戌相見多是淫破人。

△女命官殺桃花逢冲，運則堪。

△女命比劫重，喜吃醋，故多喜與夫爭執，易離婚。

△日支羊刃歲運逢冲屍不全。

△金神男好，女不好，只三日在時支。

△八字無官見合，官多有合淫亂。

△男命，子午卯酉全大官命，女命則隨人走，兩字較輕。

△男辰戌丑未大富貴命，女命身旺不忌。

△辰戌丑未爲天羅地網，女命敗失。

△羊刃逢傷官，定是打架惹事。

△女命日坐沐浴，主夫妻感情不好。

△女命逢傷官運、尅夫、夫死夫離、五不全。

△夫宮坐傷官，運又逢傷官，主夫惡死，尤其夫妻宮有羊刃、傷官、主流血、慘死。

坤丁酉 運、庚戌

己酉 辛亥：絕地，丙火行絕地，不任官。

丙戌 壬子

癸巳 癸丑：正官入庫，正官遇正官，夫婦不和。

甲子

△此女命爲警官之妻（戊子、辛酉、乙巳、丁亥）於乙丑年三月離婚。

△仲秋之火將熄，全靠己祿幫扶，正官坐祿神，主夫爲做官之人（夫警官）。

△本命傷官、無印，須看財。

△癸亥年，如有男友，總不成婚，因沒與夫宮合，本命夫強，（癸宮生酉月，但自己不好，傷官尅官，婚姻不美。）

△丙日臨亥運爲絕，但亥中有甲木叫絕處逢生，戊午，午戌合夫宮，戀愛結婚，先上車後補票，（午爲桃花）。

△辛亥大運，亥冲己、用神逢冲，流年甲子，用木生火，但流年在亥地，濕木較無力，（冬木也），喜甲來合月干己，傷官配印。子與月提酉爲相破，主家戶不寧。乙丑年正印制傷官巳酉丑金局財旺生官，有錢賺，（傷官化

財）。月令是門戶如有相刑，主少年家運不寧或常變遷。

坤甲子運癸酉

乙生戌提爲正財，主出生有錢人家（此命內外祖母均有錢

甲戌 壬申

爲富家），月甲劫財坐庫，主兄弟姊妹較有錢。子柱傷官

乙亥 辛未

，子不全。

丙戌 庚午

如果是壬戌月令，主母有錢，本身爲貴夫人（傷官配印）。

己巳

△季秋木寒喜火調候，以丙火傷官爲喜，但丙爲傷官尅夫，本人好，夫緣不佳。

△本命官殺庫藏，主夫先亡，比劫剛強，爲偏房命，如透庚被丙尅透辛被丙合。

△女人八字，天干如果透出一個正官，一個傷官，夫宮又逢冲，就認爲有兩次婚姻的可能，因爲第一次的婚姻，正官就被傷官尅掉，再有夫宮又逢冲，這樣就有二次婚姻的可能。

△女命一般而言：「偏印重重尅子斷」但若偏印爲喜用神，則較少忌，但生子，育子亦較費心而遲得。

癸亥，甲寅、丙戌、甲午，此命正是如此。

女命逢偏印之運，生子均須小心。

△庚寅

庚申八專自旺，丙火爲夫，寅戌會局，時干丁火正官。此命官殺混雜，而七殺專權得勢，故宜偏不宜正，正娶早婚無法從一而終。原局暗藏「財被劫」故美姿求名利宜也。（庚申金暗尅寅亥中之財）亥中壬水爲食神生財，其人雖美貌有福，不免濫而得財。

丁亥

金逢烈火見微水，反引火焚身，亦忌火鄉，故癸未，壬午大運均不宜。秋金逢烈火，得功名而速退，名利乃如曇花一現。

△戊子

甲寅

正月甲木旺，以印比爲用，然大運有違，尅洩交加，大運無助反敗亡，自甘墮落者。

己未

卯未會局，偏正夫多，子上又有旺財，（財生官），己合甲官陰陽匹配，故雖聰明，不免失之於濫，況且倒插桃花上坐姊妹，不是官星，豈爲良婦。

丁卯

△己酉
丁丑

柱中明有己夫，二丑一戊，三夫暗藏，丁爲財，歸庫於戊，與丑相刑，夫多財旺。

癸丑
壬戌

金寒水冷，丁火虛浮，己土（夫）孤寒而無生氣，嫁夫老實而不上進，或帶疾。本身則二丑酉壬，乃大姊頭仔」之型態，江湖氣重，吃喝賭而固執，不信邪又霸道，子息薄而不成器。

甲辰

丙子日犯陰陽煞，主男子挑誘。以癸爲夫，辰子會水，夫多，日時丙辛合，子卯刑，刑於合犯，荒淫滾浪，酒色皆迷，酉中財旺，癸夫專坐。妓女之命。

辛卯

此命身弱又貪財破印，財官犯重而不能任，病重，扶不起之命。

丁亥

戊以甲爲夫，九月木失時無氣，又被庚尅絕，時引入申，庚爲食神，建祿在申，戊辰魁罡，生申太旺，亥中壬財亦旺，謂之申旺逢主，貪食貪財，而夫絕，故爲娼。秋金重，木無氣而絕，印星虛浮，大運又是北方水地，落烟花當論乃父母之所逼，或夫不賢之所害。

庚辰

乙亥

秋陽燥裂，喜甲日坐子以存養木，效衣食不缺。甲以庚辛爲夫，九月金衰氣退，且辛金存於丙戌火庫中，銷熔無存乃尅夫之命。

丙戌

時引食神長生，木地會局，甲木歸祿身旺，庚金引至寅地，絕而

甲子

丙寅 無氣，二丙食神太旺，傷其金夫，謂之自旺食盛，衣食雖好，不免風塵娼妓。己丑大運，尅合子水，火旺木焦乃大忌。

戊用乙爲夫，絕在申。庚申爲食神，月時重見謂之食旺夫絕，故主爲娼。凡陽干女命多食神者爲娼，陰干女命，食神多者爲妓，（須日主無力任洩，而格又無法食神生財，又無印綬以制食扶身，大運又敗壞，或可如此論，但亦非定如此，貪賤或夭折，無壽亦有）此命金多土崩，貧賤之命。

△淫者沃也，乃本身得地，夫星明暗交集，謂日干自旺，柱中皆官殺是也，在干者爲明，在支者爲暗，四柱太過，如一丁見壬癸辰子多之例，謂之交集，於人無所不納也。

戊辰 本自得地，明有戊土爲正夫，暗有辰戌爲偏夫，明暗交集。三月丙辰 之土逢火生，旺甚，無金以洩之或木尅之，所謂殺多無制又逢財生，如非時逢癸亥，則壽亦不長。

癸亥

庚戌 乙以庚爲明夫，而身坐酉支，時引身爲暗夫，運行西方金旺之地，夫星明暗交集。

戊子 冬木欲溫土之培根，惡水盛而漂蕩。火重見溫暖，而歸根復命，此八字金重疊而傷木寒水，戊土臨水，只有黨殺之忌，而無培木之能，甲木惟崩土而引水泛而無助身之功，所謂木病安能輔助，乃下下之命。

癸亥 丁火純於衆水之中，明暗夫多，淫亂無耻，經曰：「丁遇壬而太過，必犯淫訛之亂。」

壬子 水泛而身弱，尅身太過，官星乃以尅身之鬼論之，乃坤命大忌。

丁丑

壬寅 己用甲爲夫，甲敗在子，卯爲暗夫坐於支下，又爲亥卯多，明暗交集，正夫不能主張，禁制，暗夫得勢而入，正夫反迴避也。

甲子

身弱而官殺混雜，冬令己土，水寒地凍，欲生萬物，宜幫宜助，火多爲吉，見木最忌。此命無助扶，又逢木盛，甲官臨沐浴，水泛木漂，遇夫無能者也，群殺當權，乃偏淫之命。

乙亥

△女命，旺夫傷子，或旺子傷夫應如何看？

女人旺夫傷子或旺子傷夫，此法專以時上推之。

△時爲歸宿之地，夫子兩星引歸於時。若夫星生旺，子星衰敗是爲「旺夫傷子」。

△若官星有氣得時，則夫發福，若支干失位，不得月令之氣，柱中又逢冲尅，時上又無旺氣，而子星引至時上，逢長生臨官帝旺之地，又無刑尅，是「旺子傷夫」。

△若夫星干支失位，生月失時，柱中又逢冲尅，時支亦不生扶，兼且印綬重逢，盜夫之氣，尅子之甚，夫子不能旺，反絕於時是也。

坤丙戌 丁火坐巳自旺，以壬爲夫，時支乃夫臨官之地，月支申金，乃夫星長生之地，以辛金爲財，七月金旺，二兩相比，皆坐夫之財印，故主夫聰秀富貴。

丁巳 丁以「戌」爲子息，引至時上見亥，亥中甲木能尅戊，戊土乃子星被尅而難得也，故主「旺夫傷子」。

（秋水得源，又喜丙火坐支無力，金受制而受尅，故官星得秀

，日主又坐有力之支，乃能任財官。然戊土子星，巳火受申刑亥冲，戊土臨秋金重，土虛發源，乃子息力弱。）

坤己卯 九月庚金無氣，乙用丙爲子，丙火長生於寅，與戌會局皆屬火，月令既無金氣，時引絕地，又被火尅，是傷夫星，旺其子息。

甲戌 乙卯 （九月金氣已退，原命局又木成林，虛金必傷，又金之餘氣臨火庫，會火局，其金亦熔，無水潤土，以扶金其夫星必傷。然深秋

木旺暗生火，雖時支寅爲子息長生之地，缺水以養木總非宜，生子多，母體必不安。夫傷，育子成器亦艱難。故雖論「旺子傷夫」，但子亦不能多育，晚得貴子較宜。）

坤丙子 十一月金寒水冷，金夫星死於子，地支亥子，水盜金氣盡，柱無土生助，傷官太多，故傷其夫，木以丙爲子，引至子時，乃水旺火滅之地，雖年時干二火，被群水所尅，夫子皆亡，故爲傷夫尅子之命。

乙亥 丙子 水旺金沉，又逢尅，夫星永無出脫之日，水旺木漂，一生漂泊淒涼，丙火又無根，濕木熄火，故一生孤寡之命，而最重食亡，子

息必傷。

△少年橫夭之命。

橫夭少年者，乃造化之窮絕，格局之變異也，有懸樑溺水，血產少亡。被人殺死，若此者何？乃身弱而遇煞重，煞多尅身，又帶刑冲破敗之類，或命中原有官星受傷，行運復遇官鄉，或無官見傷，運復臨官之類，或帶刃無制，運行合刃之地，及亡神劫煞等類，此皆橫夭類也，不獨女命如此，男命亦同。

丁卯 庚用丁爲官，被癸水子辰傷官又疊遇尅之太重，水多金沉，一交癸丑 丁巳運（第四運）傷官見官，又會丙殺尅身故有溺水之害。

庚辰 （五行之理，乃太弱而又受尅者，欲去之以爲喜，扶之反成忌，故丁巳運，扶起丁火正官，與傷官抗衡，乃災難必臨。）

乙酉 日干丙火長生於寅，冬生亥子官殺太重，謂之旺火投於盛水，故戊子 生產而亡。（多火之命，地支如有戌未等火氣之土，則此命，當丙寅 不致橫夭少年。因木濕，土虛浮，病重惟火地及燥土可行。）

己亥

壬子

月令羊刃，時丁卯，傷官羊刃，子刑戌合，柱中又無夫星財星，

癸卯

癸酉年乙丑月己卯日，犯姦殺死。凡女命，官殺太重，羊刃無情

甲戌

，非淫濫則凶亡，（二月甲木，年月印綬太過爲忌）

丁卯

5. 八字女命婚姻觀

△女命正偏之看法：

女命正偏自處者何也，乃夫婦相合，復遇比肩分爭。如一位夫星，有二位妻星相合，謂之爭合。

若本身自旺，彼身值衰，四柱不冲，則我爲正，而彼爲偏。

若彼旺我衰，四柱冲我，則彼正而我爲偏矣。

蓋我身旺有氣，則夫從我爲正，我身衰而別位旺，則夫從別位，我反爲偏，謂之彼旺爭去我夫，我只得爲偏。

或自旺太過，柱夫星者亦爲偏。

或官殺混雜，或傷官太重，亦爲偏，更淫濫。

壬子 辛用丙爲夫星，身坐酉支，專祿自旺，雖時引辛卯之金，彼却無力。故我爲正，而彼爲偏。此爲二女爭夫，正偏自處。喜壬坐子支有力，否則官殺過旺論之，官傷兩停，財被沖尅爲忌。

辛卯 癸未 癸用土爲夫，癸巳日柱、水溺、壬子水旺，弱不能勝旺，被壬水爭去戊土正夫，乃被勝我衰，我只得爲偏，但壬水重而泛，又帶桃花，不能自處。

壬子 此命棄財官而從劫財論，乃坤命之忌，敗夫、爭夫，少守婦道之命。

△女命招嫁不定。

招嫁不定者，乃月令中有夫星透干，與己相合，己身從伏，其夫星却無氣。時引夫星，或煞星却都乘旺地來尅己身又從伏偏夫，故謂之招嫁不定。若夫星不旺，或受尅制，必嫁夫遲，或嫁夫不明，或夫不濟事，或有外情。癸丙 己用甲爲夫，甲木生十一月，夫時不旺。時逢亥字，乃甲木長生甲子，是夫時也，却不合又被乙木制己未，未爲乙木庫地。甲生於子

己未 月，夫生在敗地不顯，時上乙亥，亥中又有長生之甲，欲甲而又乙亥 招乙也，此招嫁不定也，此命，印逢穿破，乃父少成而母親辛勞之童年運，官殺混雜又會局逢穿破，官星又坐敗地水旺，多夫又無所依靠之命，用情不專。

△女命論夫及婚姻。

論坤命，首重正官、七殺。（夫星），官殺明而有財生扶，有印綬泄其旺氣而扶日主以任之，此種女命乃上命。若女命官殺衰而不見生扶，旺而不見泄系，或只逢尅制之星，則非福。而食神，傷官爲正官，七殺之尅星。故女命忌見食，傷出天干坐旺，即使是調候喜神或有財星通關，印星尅制，亦終見瑕疵，因大運，流年總會逢刑沖破害而失去平衡之時。夫唱婦隨而十全美滿之婚姻難求，但至少須食傷不與官殺並鄰或尅之於上，或坐支下。夫妻宮或月建均忌見食，傷臨之，否則一生之中，總易見爲情感操心之時。

△女命婚嫁的方式看法（戀愛或介紹）。

- 女命八字以正官爲主星，其在戀愛之時，談婚嫁之時，均宜得長輩之認可與扶助介紹，父母兄長之關懷，其婚姻較佳。
- 如女命以七殺爲主星，一般均相識於社交場合，朋友之介紹或相遇於共同出入之地點，或同學、同事，即所謂戀愛之婚姻。
- 女命逢正官，除了夫妻宮現官殺星以戀愛結婚之外，如不顧父母兄長之反對，其婚變或破裂之機率非常之大，歲運的催動，則須防不幸之後果。
- 如果夫星是七殺星，而由父母，長輩作媒指配婚姻，除非月柱見官殺外，較會因個性不合而遺憾終生。
- 正官所代表乃是依據社會一般的法則與傳統。
- 七殺較有叛逆之本性，所以須隨社會之流行風氣而附合之。

△正官論夫之能力與事業成就。

女命之正官喜得月令之氣，而不見刑冲尅害爲明利，而且忌坐食神，傷官等無力之地支（截脚），亦不喜坐臨印綬。

因坐支爲食傷時，歲運如逢刑尅之鄉，其爲災必大。而坐印綬則乃泄氣之支，較無力以發揮其正官之力。故以坐長生，祿旺爲最能有所成就，遇流

年，大運之刑尅亦較能逢凶化吉。故坤命之正官明（不逢刑冲尅害）而坐支又臨長生，祿旺之支，例如甲爲正官，而其地支爲寅或辰。（辰爲乙木之餘氣，又爲含水之土，可以培養甲木之根，故雖爲衰位，但可用）。八字中和者，其所嫁之夫，終必精明能幹，事業地位均能有所發展與成就。學問高（非以文憑論，屬真才實學問），人品高，一般在企業界發展有成就，或屬高級主管，決策人材。此命即所謂「蔭夫」之命。

●坤命之日支，一般忌臨食神，傷官（泄身之地爲忌）。

正官之地支亦忌臨食傷，如臨之則丈夫之健康，恩愛之情感，家庭之和洽，丈夫事業之成就與地位，均會受到某種程度之挫折與影響。以天干呈現於外，地支發於內而論。

△由女命看丈夫對娘家的助力：

女命，日主平和，正官臨於月建，或得月令之氣，沒有食神傷官之刑尅害，五行之氣順而不悖，則所嫁之丈夫，即使在婚前沒高深之學歷。事業、地位無成或不高，婚前，受到岳父母之歧視。但於婚後，其丈夫在事業地位上會力爭上游，更能勤修學問，在三十歲後就能有穩固的地位基礎，並

能對娘家有所幫忙。

△女命夫星過於旺氣，則其年齡常會比先生大，而所謂之『某大姊』其所交往之異性朋友，亦常會與年齡較小的男性，較談得來。

△身旺能任財官，而官星亦有力之女命：

女命日主得月令之氣，日支又通根得地，能任財官，而且官星亦坐通根之支，而不見食神，傷官之出現於天干來混雜，官星之地支平穩而不現刑沖破害之機，則此種命造之婦女，不只先生有成於事業，能得地位於社會。

而且其本人之智慧與學問之涵養亦高於人上，口才流利，能言善道，服人於情和理，能因先生之成就而成貴夫人，亦能因一己之能力發揮，而得社會之地位與名望，發展於公務人員則能有主管級，發揮才華於企業則能獨當一面，求之於民意代表亦能得一席，能文能武，夫唱婦隨，家庭溫馨而美滿。此種命惟忌傷官之運及刑沖。

△女命八字中之正官明（所謂明者，即能得月令之氣，或支能扶干，不逢尅害），又能逢財生，即所謂的財官相生。以目前之社會背景，此種婦女在未出嫁前，除了求學時代外，均能尋得理想之職業，為人處事均順規合理

，自動自發而富責任心，其所嫁之丈夫亦誠實為人，踏實處事。

此種女命如財官均有力以相生，則丈夫之事業成就越大，社會地位越高，若財官坐無力之支，即財官虛浮，假如沒有尅損，則其所嫁之丈夫亦能在職業上穩定中求發展。

●財官有力而相生，屬嫁夫隨夫貴之命，此女命即使婚前有職業，一般在婚後均退而當賢內助，相夫教子。

●假若屬財官相生而較無力者，則婚後較會保持原有之職業，而助夫興家，此種女命發展於公務人員較適合。

●以財官相生為用之女命，一般的家庭均富有和協的氣氛與朝氣，凡事能互相體諒。夫唱婦隨，其生活習性也較不喜歡別人之干預，故比較適合小家庭之形態，敬父母公婆但緣份較單薄，此即所謂蔭夫而不蔭公婆之命，較有代溝發生。

△女命日支為財官雙美。

女命日支逢財官即所謂之財官雙美日，此種命造如能逢財官得用之格局，則夫妻家庭生活必見甜蜜而美滿，夫妻倆能同心協力而共創美滿幸福的人

生。

財官雙美日之女命最忌刑冲此日支，遇流年及大運並臨來刑破壞，則夫妻均須防將至之禍端，其所發生之事，依五行，太歲忌星，六神之喜忌，及命造中預伏之禍根，而推論必無大誤。

財官雙美日，最忌原命局逢官殺混雜，天干出現劫財，傷官，如逢之則雖有財官雙美相生之象，但亦需兼論官殺混雜財被劫，傷官見官之屬性，則此種婦女之秉性就顯得較複雜，即所謂的，晴時多雲偶陣雨。

△女命論丈夫之個性。

欲由女命論其先生之個性、體態、處事職業等，均以正官，七殺為用神而論之，（此處之用神，非所謂之喜用神），正官七殺如通根而坐有力之支，則丈夫做任何事情均較有恒心，有毅力。

如女命之日主，得月令之氣，而八字之氣秉中和而不偏枯，正官，七殺臨無力之支，則丈夫之職業，一般屬穩定上班而少變動。

△女命以七殺為夫星之婚姻。

七殺代表野性與理智，若女命以七殺為夫星，則此種婦女容易豪邁在人生

之旅，女命之七殺星，即使有印綬之化，也較不容易守家庭主婦之清靜生活，其一生較多姿多彩。在感情上亦容易變化，因為七殺有冒險、縱情、意氣，所以在感情生活上容易遇上波瀾，到後來難免自覺其婚姻過於坎坷。此種女命，宜配年長之夫，以兄長護愛之感情，求其剛柔之適中，或嫁遠方，不同生活習俗之丈夫，否則填房，偏房亦可求取較充實的感情生活。反之，則一生在感情婚姻生活終見糾紛與怨言，小不忍則容易在劣運來臨之時，發生婚姻感情之破裂與不幸。

女命之夫星最忌原局有明制，或食神，傷官之過強。因坤道本柔，溫順為福，所以女命七殺無制則個性剛強，不宜。

△女命，七殺逢食神之制，即食神制殺如成格，而且日主坐通根有力之地支，則配夫必精明能幹，事業有所成就。一般丈夫均發展於工適企業界，事業心重，追名求利，交際應酬，此種女命之物質生活較豐裕，生活較多姿多采，但會因先生之重事業，故感情之生活會較空虛，而且先生會因交際應酬之關係，風流之本性，環境之促成而金屋藏嬌，因此種命屬共夫之命。故一生之中，先生多多少少總會如此。所以精神生活總較空虛，以上乃

七殺制伏適中而言，如果七殺制伏太過，或制伏不足，則不能以上論之，一般先生反無成。

△若女命「食神制殺格」而兼身旺並帶羊刃，而日主坐死絕無力之支，則其所嫁之先生亦精明能幹而有成就，但一般屬填房或姨太太之同居生活，而其人處事亦較剛。

△女命殺刃格。

此種女命乃女人身而男人個性，講義氣，生俱男性之氣魄比較缺乏女性溫柔之一面，而且較有獨立性，重事業，不重家庭之生活，所以容易抱獨身主義，即使有婚姻亦難於和協與幸福，此命造之婦女，富於交際口才，處事精明而果斷依理智而論事，尤其身旺，其企業之發展勝於男人，也因此而六親之關係會顯得很冷淡。

△職業婦女：

一般女命、殺刃格、食神制殺格、食神生財格，傷官見官格，財多，均屬職業婦女之命，有職業在身，則一生用錢也較順心，精神生活也較充實。

△女命七殺逢偏印相生。

此種女命在事業上，生活上挫折較大，不適合於合夥與投資之事業，容易為同輩所累而白費心血，而其丈夫亦屬於收入微薄而有限。

△女命七殺見正印：

此種女命一生多逢貴人之助，其處事為人也較能情理法兼顧，亦較重名而輕利，本乎良心，所以與人相處均有厚緣，結婚之後與妯娌相處也能融洽而得尊敬，當然能者多勞故此種命，一生也較少能坐下來，享受清閒之福。

△女命七殺明而無制：

為人急躁而性剛強（近於霸道）遇事容易意氣用事，少能接納忠言。格局如再逢凶，則其行為與乾命之身弱殺無制化者同論，雖然所嫁之丈夫乃好先生，亦難求得寧靜幸福，惟有積德能多福，修善災能消。

若七殺明無制化，而又身旺並帶羊刃，則此女喜出風頭，如在演藝界可求得名與利，為人豪放，也較開放，故私生活也較隨便。如果原命有食神，則在商業界，企業界能求得很成功的發展。

女命若七殺無制化，又逢財之黨殺，則其個性即所謂的「小辣椒」較任性，嬌生慣養。

△女命，日主不得令，而過弱，官星明現，則對丈夫之要求條件越多，管丈夫越嚴，越容易吃醋，亦較任性，容易無理。

△官星在命中爲忌或與日主而化忌，則夫妻緣份較薄，或丈夫屬外務員，常出差、旅行，夫妻相聚之時間較少。

△女命官星明而無尅傷，日主柔和坐平和之支。

此種女命婚後能順從先生，以先生之意見爲意見，對丈夫之依賴性重，屬賢妻良母型的內助。如果官星得令，或通根坐有力之支，則此女雖如上的本性，但逢她有意見時全家大小又非得無條件尊從不可。

△女命之官星，其情須向日主，如與他干合化，則可論夫妻倆用情少專，一生有夫似無，甚至有可能與人同爭一夫。

△女命如大運或流年爲官殺之本星，或爲官殺之長生，祿地或官殺星能達中和之地，較會有男士之追求與提親，亦會有較親密之男友，且所交往之感情較正常，容易有結果，該男士也較有好的事業發展，不過結婚期不要拖太多。（至於此時如在感情上有挫折，則依從中破壞的六神，來判斷所破壞的六親關係及發生之時間與力量）。

△女命夫星明重或多，較能引起男士之欣賞，可資選擇之婚姻對象亦較多，但也象徵此女之用情不專，重情慾，較易引起感情之糾紛。重現或多現夫妻宮亦同論。

△女命·地支會成官殺局，感情較豐盛，對丈夫較體貼，但忌沒會於夫妻宮，較會用情不專，也較容易有外情。

△女命夫星逢冲破，則需待歲運來合以解冲始論婚嫁。

△一般而言，女命忌歲運來刑冲尅運夫星，此歲運均容易遭遇丈夫的怨恨，即使爲夫操心，爲夫勞，亦較無法得到先生的體諒，如此歲運乃冲破原局之三合官殺，則需防夫妻之生離死別。

△女命八字中，如有官，殺星逢冲逢破，則此女之個性必活潑而外向，儀態也健，身邊常有護花使者，但是男朋友也容易常換。此種女命，不適宜呆在家中，有職業屬消遣性，結婚宜晚一點較好，否則容易多波折。

如果夫星弱又逢冲破，則所嫁之丈夫，一般較風流，事業少有理想發展，容易吃喝嫖賭帶一破。或休弱多病而嘮叨，較無法得到丈夫的關懷與恩愛。離婚、再婚的機會也較多，如官殺之星冲破於夫妻宮，則一生有夫似無。

如官殺弱而逢冲而命局之五行又逢交戰，氣行不順，則亦容易淫濫而多夫之命，當然大運之喜忌亦是重要，官破運有助較吉，否則凶。

△女命之官殺弱而無生扶，如逢流年或大運來刑冲尅破，則官殺之星則幾乎無存，此運丈夫容易沉迷於不正當之場所，事業不順，節節慘敗，放蕩不如意，或生病，意外死亡，刑尅之力量越重，則所受之災難越大。如果原命之官殺有生扶，則此運丈夫會出遠門，或離婚亦有之。

△女命，逢官殺出干，忌其所臨之地支逢冲，（就如房子之地基不穩固）則婚姻感情總較不穩定，終少美滿，其本人也較會帶眼鏡。

△女命之正官，七殺如現於天干，其所臨的地支最宜臨生，祿旺之地因如臨死絕之支，再無生扶，一見歲運之冲尅，必有感情上之劇變發生，如生離死別等。

△女命官殺明，喜歲運生扶，故逢歲運臨財星之鄉則蔭夫，丈夫之事業較如意有成就。

△女命忌官殺之犯重或多現，而且歲運再臨官旺之鄉，容易犯外遇，或爲丈夫之所棄，自身之身體亦須注意健康。

如原命是財多遇官旺，而日主無法任尅洩，又不能棄命以相從，則歲運再臨官旺之鄉，其爲人再正直，都會受到丈夫之謙棄，而有離婚再嫁之機。

△女命逢歲運，會合成食傷，則會影響官殺之氣勢流動，而以家庭夫妻之生活就會有所變動，在家庭生活上會較缺乏和協之氣氛，動始生吉凶，此運須多注意自己個性，脾氣之轉變，丈夫在外之行踪與事業、健康，因未動之前可預防，而達知命創命之目的，已變則只有求之於天助。

△女命，逢官殺混雜，七殺無制，劫財重疊、食傷、雜陳，一股之感情，婚姻均較複雜、填房、再婚、同居、三角畸戀等，此均起因於意志之不能堅定，貪慕虛榮，受不住環境之誘惑而自甘墮落，乃尅夫之命，此種命也較容易在特種營業場合工作。

△女命、七殺多現而犯重容易賣身以求榮。

△女命官星犯重見，或官殺混雜，主用情不專，對象多現而難一生重情慾，容易發生感情上之糾紛與煩惱，氣勢壓過丈夫所嫁之丈夫常是懦弱無能，事業少有成就，此種重婚再婚之命。

△女命若身強旺而官星絕，食傷盛而官殺衰，則終身即使有夫亦無以爲靠，

容易爲烟花或賣藝人。

△女命官殺混雜而財多，主淫蕩浪漫而多夫，爲人意志不堅定如再逢財被劫，則必貪財而喪志，乃尅夫再嫁之命。

△女命逢官盛或印重，年青之時總尅夫。

△女命身弱而逢財旺黨殺，命局逢刑冲破害者，重情慾，始易爲偏房或填房。

△女命首重官殺二星，而印綬之呈現輕或重，亦能影響官殺之氣勢。如官殺氣虛，又逢印綬盜洩之，雖云官印相生，但不以吉論反而貴氣受損，夫婦之事業發展必辛勞，如再逢傷官之運或財運，容易見災糾，父母兄弟亦多操心，公婆之緣亦薄。

△壬辰 三月丁火進氣，又逢印比生扶日主，日主可謂不弱。

甲辰 女命首重官星，此命正官自坐墓，又墓於月提，雖有印綬之制伏傷官，但忌時干比肩重現，故傷官制伏不夠爲患。此命正官坐墓丁未，臨墓爲忌，又見傷官之制伏不足，身旺又奪夫權，水虛又重情慾，女命逢此，雖言官印相生，然而此伏點僅發之於外表，一切

愛體面，錢財慾望不低，但夫妻之感情就挫折重重，尤其傷官逢

於年月，主年青之時，比肩化印助傷，又爭合正官，乃欺夫爭夫之命，而且敗夫，所交之男人，亦屬走衰運者也。

八字以甲印爲用，大運逢丑，庚均爲忌。印綬被傷，乃主信用，名譽、家庭之被傷害，官星因官印相生被破而有變化，但金亦能洩土助水，故論感情則有變化，吉凶參半，論身體，水虛貧血，婦人之疾，肝火虛昇而失眠，神經衰弱，肝胃同宮，中運須防積勞成疾。此命好施恩惠於人，但容易反招人怨耳。

△女命忌印綬逢重，及現於天干，如見財星可用，猶勞而有得如再現比肩，劫財更忌之，所謂作牛作馬，猶不得人家之歡心。

△女命逢印重，官殺輕者，嫁夫多勞而少成，屬尅夫，晚婚之命，而且丈夫與岳父母之緣份亦較薄，此種情形均依財星之得力與否而斷定其輕重。

△女命印綬重重，以鼻論，正偏印綬雜陳，或日支坐印綬，均刑尅子星，如果不見財星以制印綬轉生食傷，則一生爲兒子操心，兒子不乖，或無大發展，亦爲家庭勞碌。如食神再逢尅，逢冲破，則與子女之緣薄，有兒女也

會托人扶養，管教兒女也容易過於嚴苛。

△女命忌見比肩、劫財，甚於乾命，何也，乃因比劫之特性，不願屈就，不易妥協，在人際之關係中容易惡化與對立，發生磨擦，上當受騙的機會大。偏激，等。在現今之社會中，女性還是溫柔隨和較能幸福，（此乃比較而論，雖有職業抱獨身主義者過得很愉快，但這只是少數例外）乾命或能利用此特性創一番事業，但女命以歸屬爲重，則遭遇如何，下場當可知之。

△女命如逢比肩，劫財重現者，所交往的朋友容易是事業多成多敗之男性，也較缺乏一般所公認的男性氣魄。亦較無家庭責任感。所交往之女性朋友，則亦以食傷之八字爲主，所以較容易在特種行業、娛樂場所，或風塵中求生活，賭博、投機之先天本性，錢財與身體因此容易受騙、受損。

女命比肩劫財重，則官殺必自損，所以所嫁之丈夫亦不能把持自己而在酒色財氣上帶一破，善變於事業，善變於感情善變於情緒，所以事業終不穩。家庭生活終欠安全感，丈夫身體少健康，或多意外災難。尤其比肩，劫財象徵朋友，故亦須小心介入第三者而引起感情上的糾紛與煩惱。因此劫重重有女爭夫之象，宜爲偏妻、填房，否則不容易一夫而白首偕老。

△坤命比劫重疊，而官殺弱者重情慾，容易因此而間接地使丈夫有不幸的遭遇，刑尅丈夫及容易離婚、再婚。

△坤命比劫重疊，而官殺弱者重情慾，容易因此而間接地使丈夫有不幸的遭遇，刑尅丈夫及容易離婚，再婚。

△女命逢身旺忌財再被劫，帶此命者婦奪夫權，雖出外有人緣，但在家却不得人和，一生缺定性，就如木旺土虛，何處能植根，一生漂蕩，屬欺夫，破敗丈夫之命，亂交男友，爭友爭夫。如果日主坐於長生，祿旺等有力之支者，較有自我控制之力量，較不會自甘墮落，但爭風吃醋，爭夫奪友較明朗化而不懼人知。

如果日主坐死、墓、絕之支者，不敢明爭，只會暗奪，自制力亦較弱，所謂拿不起又放不下之人，比較容易走極端。

△坤命逢身旺，財又被劫者，歲運逢財，能得名利於聲色場合，或尋得有錢之依靠者。

△坤命身旺財被劫，如再逢官星被沖破者，敗業及於娘家，嫁粧之物不久存

，丈夫事業不順，身體少安康，不得夫婿歡心。

△演藝界女星，如逢日主坐桃花貴人，或命局中出現財星被劫，則容易成名於艷。

△女命以財論身體，財能生官者夫妻之感情生活才會融洽，而比劫的出現，常會破壞感情的生活，甚而賣身以求榮而反受辱。

尤其正財與劫財在年月之天干，呈財被劫之忌形，此種命造一般均容易混於演藝娛樂圈，求得豪華之享受，但如逢劫財過旺而劫了弱財者，容易隨落於風塵烟花界。

△女命，格成「財被劫」之坤命，一均喜化濃粧，五官容易美容尤其隆鼻，其本性喜暴露，容易亂於情慾之中，錢財來去終成空。

△女命身旺忌再逢劫刃，臨此者，一生口快而語鋒尖銳，爲夫爲人操心而只落得冷言冷語，隻手自扶，婚姻不幸。

△女命逢日刃日（丙午、戊午、壬子三日）夫婿如果沒有包容之性，則口角是非終朝。

△女命身旺而羊刃重逢，乃尅夫之象，如再夫星逢刑尅，無救者，丈夫容易因車禍或意外而傷亡。如果八字偏枯或過剛必折之象，則反現於本身之災難疾症，無壽或累及丈夫、父母。

△女命以「財」論身體，因依目前之社會習俗，坤命之富貴榮華，均以嫁夫之發展與否爲依據，然坤命如無健康之身體，又何以會有幸福之家庭，且夫君官星必有後顧之憂慮故女命逢財破敗，則身難安，甚至父母亦被波及。故女命無論身旺、身弱、逢財須有生扶而忌見刑冲破害，（不只女命如此，乾命亦同）。

△財喜存於庫，而忌明見，乃因明財易奪是也，故命局之中，如逢財星現天干，喜有力之官殺以護之，則此女才能用情專一，婚姻生活才能幸福。

△女命逢官星弱，無力以護財，財歲運逢比劫之鄉，必破財身不安，有破敗夫運而夫敗，敗夫，破家之慮。

△女命月建逢財，而身不弱，能任財，或財滋弱官，則有職業或副業以助夫成家興業，乃賢妻良母，但此種命，一般與公婆之緣份較淡薄，宜自組小家庭。

，丈夫事業不順，身體少安康，不得夫婿歡心。

△演藝界女星，如逢日主坐桃花貴人，或命局中出現財星被劫，則容易成名於艷。

△女命以財論身體，財能生官者夫妻之感情生活才會融洽，而比劫的出現，常會破壞感情的生活，甚而賣身以求榮而反受辱。

尤其正財與劫財在年月之天干，呈財被劫之忌形，此種命造一般均容易混於演藝娛樂圈，求得豪華之享受，但如逢劫財過旺而劫了弱財者，容易隨落於風塵烟花界。

△女命，格成「財被劫」之坤命，一均喜化濃粧，五官容易美容尤其隆鼻，其本性喜暴露，容易亂於情慾之中，錢財來去終成空。

△女命身旺忌再逢劫刃，臨此者，一生口快而語鋒尖銳，爲夫爲人操心而只落得冷言冷語，隻手自扶，婚姻不幸。

△女命逢日刃日（丙午、戊午、壬子三日）夫婿如果沒有包容之性，則口角是非終朝。

△女命身旺而羊刃重逢，乃尅夫之象，如再夫星逢刑尅，無救者，丈夫容易因車禍或意外而傷亡。如果八字偏枯或過剛必折之象，則反現於本身之災難疾症，無壽或累及丈夫、父母。

△女命以「財」論身體，因依目前之社會習俗，坤命之富貴榮華，均以嫁夫之發展與否爲依據，然坤命如無健康之身體，又何以會有幸福之家庭，且夫君官星必有後顧之憂慮故女命逢財破敗，則身難安，甚至父母亦被波及。故女命無論身旺、身弱、逢財須有生扶而忌見刑冲破害，（不只女命如此，乾命亦同）。

△財喜存於庫，而忌明見，乃因明財易奪是也，故命局之中，如逢財星現天干，喜有力之官殺以護之，則此女才能用情專一，婚姻生活才能幸福。

△女命逢官星弱，無力以護財，財歲運逢比劫之鄉，必破財身不安，有破敗夫運而夫敗，敗夫，破家之慮。

△女命月建逢財，而身不弱，能任財，或財滋弱官，則有職業或副業以助夫成家興業，乃賢妻良母，但此種命，一般與公婆之緣份較淡薄，宜自組小家庭。

△女命財豐而無沖尅，時干見財而無損，則較富貴相，體態豐滿。

△女命逢兩財爭生一夫星，則較有感情上之煩惱，如再逢日主坐死絕等無力之支，或見沖刑，則有爭夫之象。

△女命之八字見財星（忌神），一般會理家務，與人相處隨和，但不善與父母公婆相處，容易頂嘴自己賺錢只夠自己發此種女命也易與先生計較，鬧意見。

△食神生財之人較能安享清福，和氣慈祥而能信任他人。傷官生財則心胸較大，較貪做，遇事經他人之手較不放心，故不容易得人而信任之，故一生較勤勞，總有做不完的閒雜，不能安享清福。

△女命逢食傷重，財被劫，均較早熟，早入社會，容易禁不住虛榮，誤入歧途。

△女命歲運逢官殺來沖命局中的食傷，則容易為情煩惱，為情焦碎。婚姻生活也會發生挫折，嚴重者，甚至會為情尋短。

△女命地支食神局而又透食神，乃以從食神論，八字不逢官星者粟帛盈餘。但食神之勢最忌逢梟，如歲運逢偏印，則須小心夫妻生離死別，而且食神

乃子星，故亦會為子傷心。

△女命日支忌坐食神，尤忌坐傷官，容易為感情婚姻操煩心情，因能盜洩日主之氣，且日支為夫宮所在，夫妻感情容易生磨擦難以融洽。如果食傷又屬忌神，則屬敗夫之命。

△傷官疊遇，尅夫星而再嫁之人，（傷官不見官星，猶為貞潔之婦）月傷疊刃，非奴則婢，傷官入命而財印敗絕者，敗室刑夫之人。

△女命犯傷官，則喜逢財印始能論福，否則傷官犯重刑夫尅子身心勞而多痛苦，尤忌傷官見官而相鄰。

△女命如逢劫財扶助傷官之氣，歲運忌逢印綬，尤忌刑沖傷官此運容易一失足成千古恨。

在此運之中所發生的感情也較少正常，少純情，少經得起考驗。故少女逢此運，須多加細心。

△女命傷官犯重，最忌歲運劫財，羊刃臨，乃桃花敗夫之運，不犯桃花須防夫。

△女命逢傷官見官，如歲運再逢傷官，或刑沖財官，乃屬桃花，亂夫之運。

△一般而言，女命較忌行食傷之歲運，尤其傷官運，容易爲感情煩心及發生磨擦糾紛，失戀、畸戀，始亂終棄，先生之事業受挫折，身體少安康。

△女命傷官生旺財，俱心情少定，重情慾之本性，早成熟而奔波，故容易因環境之影響，早期之婚姻對象總不理想，一般都會經過數次之婚變，或同居之生活，到中年後會安定下來。

△女命月建逢傷官，夫星必不得時，又逢財被劫，絕了夫星之氣，則一生寡居飄萍，容易流落風塵咽花，而且失財失身，一般亦屬共夫偏妻之命。

△女命歲運逢傷官忌神，乃尅夫之運，如原局官殺之星出干得勢則會吵架、離婚，如原局官星失勢，則慘災，如原有財星得用，則丈夫容易移情犯桃花，如無財星生官，則容易敗身體破財。

△女命，年時兩傷官夾身，而又有劫財助勢，則歲運忌再逢傷官，乃尅夫尅自己。

△一般女命逢傷官爲忌，又見弱官星，均可以婚姻少幸福斷，如原局逢印綬則此女佔男權，剛強之個性，乃婚姻決裂之主因（因印綬雖能尅制傷官，但弱官不勝印綬洩。）如原命局缺印綬，則乃偏房爭夫之命。

△女命逢傷官犯重又見官，其所嫁之夫少發展，或好閒惡勞，身體不好此種命即使做牛做馬，亦不易得丈夫之溫情體貼，不易白首偕老，丈夫最常見之疾病乃是肝疾。一般傷官與官星均重則尅自己，傷官重而官星衰則尅夫。

△女命官星旺而傷官重之傷官見官，宜嫁年紀大一點之丈夫，宜上班任職而不宜從商，如嫁年青之生意人，終會因丈夫之風流而引婚姻之不幸。

△女命身弱食傷旺，小產頻頻。

△女命日主通根，食傷重疊，吃八方、胖、臂部大、臉方圓。

△女命傷官見官，而日主又坐官殺，較會在娛樂場所工作。

△女命之時柱見食傷爲喜用無損尅，有子孝順可依靠。

△女命傷官配印，教子有方，但如印重而食傷輕則損子星，較有產厄，有子亦頑皮而難管教，破相難養，費心或意外不幸。

△女命日主通根，而食神傷官重重，則生子多，但屬有量無質。

△女命逢食傷有氣但見冲則子女四散。

女命食傷逢冲破於時柱，子緣暗薄。

△女命原局會全食神局則寵子，如日子弱則子不成器。

△女命食神弱，歲運逢印，尤其是偏印來冲尅食神，或冲日時柱生子危險而難育。

6. 女命容貌之看法

1. 觀象法：由八字的配置，它的象用五行或納音五行而行成格局，比如「玉兔東昇」「雷雨迎春」「龍入大海」……

如果格局有悅目的景象，這個人必定風姿綽約。比如乙日生，地支逢子丑，就有「湖畔楊柳」之象。丙日生，地支逢水局有「日落西湖」之象。其它如「月白風清」「花江柳綠」都代表此人有特殊風采。

2 命帶桃花者，出身不論富貴，皆有吸引人的風姿及面貌，即桃花臉，如果桃花是命中喜神，比如官帶桃花或坐桃花，象徵要嫁貴夫，如果敗身則不佳。

所有之桃花以金水桃花最美也最危險。

比如庚辛日生，子月就會金水局，若別處又有金水則一定美，演藝中很多人皆爲此種格局，如果八字中有火則有夫，否則難嫁。

3. 命帶貴人，命中有一貴人，大吉大利，逢凶化吉，但貴人不宜多，女命二三貴人則叫「貴衆則舞裙歌扇」靠美麗求生活。

4. 八字命生秋爲「金白水清」，火命生春則爲「木秀火明」這類人皆有福氣而貌美。

但相反的，金命生冬天，木命夏也是「金白水清」「木秀火明」但尅洩本身元氣，是「洩秀太過」，外貌雖美却很單薄叫「美而無福」。

5. 水命生秋或金命生冬之女命最漂亮。可惜這類八字如缺火，就太清高清白，所以冷淡無情，貞潔無比，寧死而保名節，如石崇的姬妾綠珠之跳樓，即此種命。

6. 八字純水或純木局的女人也很美。

木盛則妖妍，水澄則清潔，但八字犯了純水或純木的女人不是短命則爲孤寡「八字水多主風鹿多艷質」命書說的，如果成木局就會有林黛玉那樣的命。

7. 女人命主巽乾，必淫冶而誇色」這是果老星宗所列評語巽在後天卦爲巳，爲「雙女星」。乾在後天卦爲亥，爲「雙魚星」，八字如果有兩個巳，或

兩個亥的女命都妖冶，但不要巳亥同現，因相沖，如民初影星阮玲玉「庚戌、辛巳、己亥、乙亥」，不幸在乙亥年卯月以人言可畏而自殺。

8. 八字中帶「金」神，又配置適當，比如金水、金木、火金、木火，如果尅制得宜，此人一定美。

因金色的美貌特別吸引人，所以古人有「金之色，美人皆好之」所以命書亦曰：「金成秀麗，桃洞之仙」命中常有這類尅制，而形成美貌的女人，通常嫁夫必貴，可是在一生行運中，這種平衡不易維持，一旦被尅破即香消玉殞之時。

如瑪麗蓮夢露，「丙寅、甲午、辛卯、辛酉」（一九二六、六、一）金命而逢卯丙沖，葛麗絲凱麗，「己巳、乙亥、辛酉、甲午」（一九二九、十一、十二）兩人皆白虎星之命，但以金逢火旺取貴，又是桃花，可惜皆犯金木之沖兩人一生在姻緣路上皆不幸，一自殺，一車禍而亡，真紅顏薄命也。

7. 女命風塵女

坤48年

己亥	6. 甲戌	此女命金水旺，以金水局來看。女命先看財官，此命
癸酉	16. 乙亥	缺官（夫），而且年支亥爲沐浴（即桃花，女命之桃
辛卯	26. 丙子	花，不以子午，卯酉之桃花來論，而以沐浴爲桃花論
戊子		），故此命先天命爲下海之命金水局最需土來止水，

使水不能流動。我們依大運來看，在何時會下海，初運甲（六、十一）年紀太小不會，戊運燥土止水，不會下海。十六歲乙亥運，乙木尅土，而流年甲寅，亦尅土，戊己土皆去，水開始流動，而下海淘金。

二十戊午年，戊土止水，嫁了一貴人，（因戊爲正印，正印爲名權，故嫁了貴人。）

二十二歲，庚申年，金水年又下海淘金。

二十四歲，壬戌年，戊土止水，又嫁一富商，（爲何嫁富商呢？因戊爲夫庫，夫藏庫中又有財。

至於此命是否會有小孩呢？食傷有三個，若不節育應有三個，可是我們再

仔細看，時支之子，受時干戊土所尅去，年支之亥及時干之癸，受年干之己土所尅，三個子女皆不存，此命因下海，故到現在都沒有小孩。假如此命不下海的話，應該會有一子一女，何以故？因年支及月干支亥癸雖受己所尅，但是受到月支之酉金所生，故會有小孩。

（看排行第幾，除非有父母的命造配合看，否則不能斷）

坤

戊戌 女命先看財官，時支庚金爲夫。

己未 我們由日柱及柱來看，乙木要找到丈夫，必須經過時干，再到時支，或者經由日支再到時支。

甲申 而時支甲木爲劫財，日支乙木爲比肩，會與我爭夫。

日元與申中庚夫的距離比日支或時干到申中庚夫的距離遠。如果要搶丈夫，日元比較吃虧，何況日支與時支爲乙庚暗合，即日支卯爲庚（丈夫）之女朋友，表示丈夫先被別人搶走了，故此命爲偏夫。

坤

甲申 此女命，明暗夫星多，來壓制日元。

癸酉 癸酉爲父母宮位，父母宮之酉金亦來壓制甲木，幸好癸水可通關，有救，可是癸水爲桃花，即父親以桃花來壓制我，此命小時受養父壓制而下海。

此命下海生意如何呢？年干甲木爲比肩，是我的同事，會與我爭

生意，故下海之後競爭很激烈，但是庚辛金離日元較近而多，故此命之恩客多、生意好。爲何癸爲桃花呢？因甲日元之沐浴（桃花）爲子之故，八字論桃花，要看沐浴，此命是被迫下海。此命長得很漂亮。

坤

丁亥 月干癸及時支子皆爲桃花，年月夾子又爲桃花此命爲自願下海之命。

癸丑 丑中藏辛金爲夫星，我們來看此命下海後生意如何？寅爲比肩，我的恩客在月支，但恩客要與我相合，則會先碰到寅，被我的同

甲寅 事搶去，故此命下海之後，生意並不佳。

甲子

看驛馬必須看整個趨勢，看八字流向某個方向，則驛馬向何方而去，一個八字時辰是否正確，可以由驛馬變動來看，（例如，畢業、變換工作、當兵……）時辰若有誤，則變動會相差一年。

若女命先天有養女之命格，而初運（第一運干）爲七殺，則可斷定爲養女之命，因七殺爲夫，而年幼時不能嫁人，祇好給人當養女。

命格及其它各項看法，要與十二長生配合來看。

坤19歲（丙寅年）

戊申 △此女命稼穡成格，用神爲申在年支，故家境富有。此命的出生己未 辰，無法確定，依其下列特徵，看出在早上七點多出生。：①

己丑 清秀美麗②眉毛粗（天干一氣）③家境富有。

戊辰 △此造來論命，依流年丙寅，看出今年有桃花，如何看呢？今年

丙寅年，寅中藏（己辛癸）干皆爲五合，此種情形爲暗合。故推斷今年有暗情，結果推斷正確。

△寅中甲木爲正官，若未婚則爲有男友，已婚爲婚外情，但甲木（寅中又有戊爲財）又有帶財，表示對象爲已婚，而寅中甲丙戊，丙戊爲甲之食神生財，故表示此人營商。事實上，此女在一家公司任職爲會計，與老板有暗情。

△此命夫星入庫爲『老困嬌娘』而且天干比肩出現，一生常有爭夫現象。

第九章 八字流年運限斷決要領

1. 流年歲運總訣

△反吟伏吟哭淋淋。

△寅申巳亥四孟會沖，禍重（若日主旺則不怕）。

△日犯歲君（日主尅歲干）災殃必重，五行有救，其年反爲財。四柱無情，故論名爲尅歲。

△桃花逢沖主喜。

△日柱魁罡，流年逢沖、多厄。

△歲運配合原局，若三刑逢沖致禍。

△羊刃不喜逢沖，羊刃沖合歲君悖然禍至。

△驛馬坐殺逢冲出外宜慎。

△運逢天冲地剋，反吟之悲，非破耗血災則子息難安（與時柱反吟）。

△亡神劫煞喜冲忌合，合則禍不測。

△原命病重，若大運曾過長生，應沐浴冠帶位，而向臨宮帝旺等旺運，在旺運中，普通輕微冲剋不足為禍，若見刑冲惡煞，傷剋用神，或致凶惡致死。因運之氣強，突過五行反戰冲激，故為害亦鉅。若衰運中輕微冲剋，即便為災，然見刑冲惡煞，傷剋用神，至重亦不過老死牖下，不致惡死，蓋以氣運本衰，衰死老人，人事代謝之常經，無大災咎也。

△人一生未經旺運，在衰絕運中，也許可帶病延年，未享福運前，不致惡死。

△天冲地剋之運程若冲到財星，一定會奔波求財，如果再遇到冲剋財星的流年，多主嚴重破財之事，如果更冲到妻宮財星，則除了破財之外，還會發生妻子病厄、傷身、死亡或離婚等凶災。

△財露行比劫鄉（比劫為忌）則百端災禍。

△行運驛馬且為忌神，則行有難。

△命以財官為用，歲運行比劫晦運：「幹事難成又費錢，提防凶事近流年，

初心慾遂態置兆，中却反成飽睡眠，比肩歲運必爭論，鬥訟官司為別人，兄弟陰人財帛事，閉門還有是非臨，不作禎祥反作災，外情牽惹是非來，匣中珠寶難牢取，幹事無成又破財，至此難留隔宿錢，求之勞碌又熬煎，若還財聚主妻剋，又是官災口舌纏。」

△若運歲與原柱同時發生刑冲合，則以月柱為最優先，因八字以月支為重。

△正官忌合易失職。

△傷官逢刑冲，非官符則病耗。

△羊刃最忌歲運相冲並相合（如日柱己未，流年己未，午月。則午未合羊刃，勃然禍至。

△日歲相併，（流年與日柱同干支）若無重喪（父母）。必重災（自己）。

△常法以庚申（）得甲寅（），辛酉（）得乙卯，壬子（）得丙午（），癸亥（）得丁巳（）為天剋地冲。戊戌（）得戊辰（）己丑（）得己未（）亦論天比地冲，皆為凶象，然按卦理却不以為凶，而反吉論。

△好運中，日主臨絕地，其絕地之五行，雖為喜用，仍易發凶禍危及生命。

△以印為用神（以印為殺為用）運逢財破印，防母病厄，而財生殺，殺者小

人，宜防被陷害，或破財或災厄。

2 流年歲運實例

△日主旺，又逢羊刃流年，防破財血光之災，疾病、小人。

△長生之冲有災。（寅申巳亥）

△殺刃格，行運如殺刃勢力不能平衡均不甚妥，書云：「殺旺後殺地，建立業立功處，死於刀劍之下，刃旺後行刃地，晉爵得祿處，死於藥石間」云：「冲合羊刃勃然禍至」。

△寅巳申三刑逢冲，防是非口舌、爭端、官非橫禍。

△歲運天剋地冲災厄交纏，諸阻逆陷於不如意，宜順自然演變，忍柔當事，任何難事，終非為患。

△忌神會四冲（二對相冲）如非破財，必有生命之憂。

△日犯歲君，災殃必重，五行有救（歲君為用神喜神，原局干有剋日干之神）其年必反為財。

△運合劫煞，破耗多端。（劫煞喜冲忌合）

△發過佳運之命，有時雖在好運中，日主臨絕地，其絕地之五行雖為喜用，仍易發凶禍危及生命。

△月日為殺刃對立相冲剋，如 戊戌 壬子 日主持刃不降，殺刃相爭為以暴制暴，若無印綬通關調解，殺刃之氣平生必多險劫，運如行運財殺，九死一生。

△殺刃格（身殺兩停，日支為刃）行運如使殺刃勢力不能平衡，均不甚妥。書云：「殺旺復行殺地，建業立功處死於刀劍之下，刃旺復行刃地，晉爵得祿處，死於藥石之間。」

△日支為刃最忌運歲，冲合羊刃，勃然禍至。

△亡神最怕「六合」，三合為禍不烈，六合最忌。

△運地支四仲、自刑，易生家庭風波，夫妻反目，精神不佳。

△魁罡逢冲，防官非訴訟，疾重破財意外事件。

△三命通會看命口訣篇：「五行生死，如壬日生於二月（壬水死於卯），行申運（壬水長生在申）即死。乃遇生怕死，即死怕生」即月令為長生，即亡於死運，月令為死，則亡於長生之運。

△「三刑逢冲禍橫生。」如寅巳申三刑見亥便是。（不必三刑全）寅巳見亥，亦可謂三刑逢冲）因為如此一來，乃是四衝俱備，焉得不凶，此外，寅申而遇寅申，則謂之併衝，子卯刑而見午酉，丑戌未刑，而見辰，亦謂之三刑逢冲。但是「三刑有氣，日主剛強而得用」（所謂三刑有氣，是指所刑之物乘時秉令而言。得令，是指所刑之物，日主旺而能任之之謂）又是大吉相，氣象篇「三刑得用，威鎮邊疆」即指此，例：（摘錄滴天髓），浙江都督朱瑞。

癸未 2. 甲子 壬水生於十二月，時逢子刃，却印並透，日主剛強，
乙丑 12. 癸亥 生於土旺之時，丑戌未全，三刑有氣，以殺刃爲用，
壬戌 22. 壬戌 早年水運孤苦，至戌運，一躍而爲都督，然僅此五年
庚子 32. 辛酉 至丙戌辰年戌辛兩運交脫之際，三刑逢冲，失敗下
野，旋即病逝。

這是三刑得用而貴，逢衝即敗之例。

△日主虛浮無根，日支所藏唯一用神又遭嚴重剋損，這種格局本主中年凶死之兆，然仍需視歲運的配合而定，如在三十四歲至五十二歲間之大運中不

與原局發生重大冲剋（不論喜忌）則多仍不論爲本身有凶，不過其穩動力却會累及六親此種點不得不加注意。

△戊辰 日主剋洩交加，因而轉弱了，幸好月干透出壬水引出日支申中水氣，足以化殺生身，這種甲申日身弱而透水印的，才是真正的「殺印相生」（滴天髓甲申戊寅，真爲殺印相生）主得賢妻助力，此時若天干透申中庚殺，中年行印運可發貴，天干若透申中戊財，中年行比劫運可以發富，財星得令而強，幸時支得卯刃（羊刃）之助，日主元氣大增，可以任財。天干不透時刃不怕破祖敗財，不過，因爲原局無正財，即逢時刃，晚年須防產業遭子息破敗虛耗。

此造用比劫、喜印，早行水木，受高等教育，乙丑運劫財透干引動羊刃凶性，背祖離鄉，不得意，四十五歲交寅運，三合用神發財數十萬。

△庚寅 年干偏財，遙生時柱天透地藏之七殺，表示在晚年，會發生一次小災難，而且這個災難是因金錢往來與西北人小人結怨所引起，

（庚金偏財生壬水七殺）幸有月干透出偏印轉化七殺雖然偏印受到重大剋制，仍表示能遇貴人化解一部份凶厄，並無意外性命之憂。時干七殺爲忌神又爲陽干（壬水屬陽）表示與長子無緣，他日代溝很深。

△歲運生扶「用神」或遇原命「通關」字，則事有吉兆之轉機，必遇貴人協助，諸事次第順遂，求謀得利。

△取傷官爲用，歲運最忌見七殺，取正官爲用，歲運最忌見傷官，人命犯之，災霉無窮，禍患百般，必有吵架及是非，男防官符，女則破緣極驗。

△元神中和而取刃爲用者，歲運合刃則財損，歲運沖刃則命險。

△除非元神很強喜見官，或天干見印運遇官無妨，若元神弱而遇官殺運，必遭困滯，且防口角爭端及官符訴訟之憂。

△原命與歲運變成二組的方局或卦局相沖者是年大禍臨身，壽卜之慮。

△運、命、歲全三刑又刑入本限，必見本人霉咎，若再沖命，禍不可測，即使流年逢用神亦作凶論。是年必陷入官符的訴訟、坐獄……不利事。

3. 流年，大運斷法

△流年與大運天合地刑，常法論爲因色生災。

如日柱甲子，流年或大運己卯，但對未成年人或老年人則論爲意外傷害。

△運至日元之絕地而逢沖，論體弱。

己巳 流年甲申。 甲日主絕於申，正沖寅月論該年季有疾。

丙寅

甲子

癸酉

△己巳 酉爲桃花，辛卯流年沖桃花論有感情困擾。

丙寅

甲子

癸酉

△李虛中命書：「三犯月胎，祖宗尤禍。」

丁巳 年日時地支均「刑」於月十八。

丁寅 在三十二歲前，若遇「歲運柱」之三刑沖激，即應在該年大凶禍
丁巳。此造二十四歲「甲申」年在「乙巳」運，以月支「寅」運，支
丁巳「巳」，流年「申」合爲「寅巳申」三刑而論大凶發生意外死亡。

△三命通會：推命煞：

「命後一辰不宜見。二重見者涉疑猜，

三重在外中年夭。五重年前禍必來。」

癸丑 此造日支與年支、月支，時支全皆爲，差一位者，論夭，二十四
乙丑 歲丙子年，大運癸亥，合成「亥子丑」死。

甲寅

乙丑

△三命通會，歲後一辰，帶沖者，主有大難之事。

庚午 「午」年見「巳」月，即是「歲後一辰」如此，每逢「亥」年，

辛巳 沖「巳」即爲不利之年。

甲戌

辰辰

△凶限運：①納音鬼限②戰神入墓③十干敗亡④沖提⑤羊刃沖合⑥反吟伏吟。

①鬼限——火人忌甲申、乙酉、癸亥歲運。

金人忌乙亥、戊子、己丑歲運。

水人忌戊寅、己卯、丁巳歲運。

土人忌庚寅、辛卯、丁巳歲運。

木人忌辛巳、甲午、壬申歲運。

虛中法最重此納音法，曰：「鬼限生來有所愛，欲知生死向斯求。」此
出自神白經。

②戰神入墓

如正官格，正印格行墓庫之運稱官星入墓，印星入墓，皆不吉之兆，戰
者爲本格之制神，如食神格行偏印者。

③十干敗亡之位

甲行申，乙行酉，丙行子，丁行亥運……

行此運須觀全局而論，慎細詳校其五行生尅。

例甲行庚申則大不祥，丙申運則減輕大半。壬申壬生甲，甲絕申，而壬

水長在申謂「絕處逢生」僅略見浮災，且因見此浮災，反見爲福。

④ 冲提大運

冲提大運中再見流年干支有任何一字相同于大運者即以此年大凶論之，但若論下列情況即可活解。

1. 月柱干支與年日干支，有任何一支爲三合者可解除大半。
2. 年日時六個字中，有任何一字能與大運干支一字有六合，三合者，其事亦做另一評論。

但若遇下列情況，則凶不可測

1. 如甲子月，日或年上本來已有「庚、午卯」基本格局上已有刑冲尅，即爲格局自身不穩，大運再逢「庚、午卯」等冲尅，則不理想，流年再見此「庚午卯」類更凶。
2. 冲提之二支，若甲子月柱，本來已坐「亡神」之惡煞。大運刑冲之支，又見「劫煞」則凶煞相冲爲禍尤烈。

故冲提大運須注意

1. 若流年與運干支相同爲歲運併臨凶。

2. 不見雙方支坐凶神惡煞。

3. 最宜月柱與大運在四柱上各有三合，六合則泰半可相安無事。

⑤ 羊双冲合

1. 一冲一合，如庚日酉月，大運或流年見「乙卯」，則乙庚合卯酉冲双，如二人爭一刀双，必至手破血流，若乙卯運又逢乙卯年則更凶。
2. 冲合併臨：丙午月，大運爲辛未，天合地合，流年爲壬子天冲地尅，亦爲一冲一合，進退不得而引禍，稱羊双倒戈，反傷主人。

⑥ 反吟伏吟

以年最輕，時柱最重，若該柱坐凶神惡煞、七殺、羊双，則凶更甚，一般以事故論之。

△流年之中，不問何種格局，若四柱地支，大運地支流年地支，會成三刑之勢，必有災異。

△極弱之日主，如果不能入「從勢」格，一旦入生扶之運，或流年，反作凶論，此理極爲正確。

△大凡用財，若四柱無財，即使行財運，亦爲虛浮之事。

△大凡地支滿佈刑沖，而又在格局上不甚穩健，大運流年再遇雙沖雙合之事，皆病耗不吉。

庚子 十七歲「丙辰」年與大運「庚辰」雙沖，精神病大發。

己卯

甲午

甲子

△四柱不佳者（沖刑多）流年合太歲（年柱）皆做凶論或有疾病。

△大凡地支三會，三合帶刑，亦至體殘多病。

△沖提大運最忌再有下列情況發生，有生命之危。

- ①大運「乙酉」沖日柱「己卯」而四柱本身另外又有「己卯」或「乙酉」
- ②忌在「沖提大運」之中，又遇流年干支與大運相同，或者與月柱干支相同之流年。

③忌「運歲柱」三合來沖月柱，「乙酉」大運又有「丑」流年而時支「巳」如此「巳酉丑」三合沖月支「卯」。

△流年對沖年柱稱「犯太歲」只要不帶刑沖，只主虛驚，不會有太重之事端

，如果又值沖提，他柱也有刑沖則禍重矣。

△流年與日主，天合地刑，如果在中年主因色而有是非，在幼年則不作什麼特殊之事。

△庚辰 大運

流年與大運及時支會「巳午未」羊刃，且午運及「

己卯 壬子

庚」偏財（父）之敗地，此年主三件事，①所遇女

丙子 流年

性皆主凶論③父親大難喪於夏季。

癸巳 丁未28歲

△大凡雙沖遇雙合，視為體弱之兆。

例大運與流年雙沖而流月與月柱合。

△李虛中命書：「甲辰、乙酉」及桃花之敗合。

△命局為異組相沖之格局，首需注意命運歲並臨三會三沖，其次三合三沖凶

壬辰

壬子大運與原局申子辰三合水局，若再有午之流年為三合三沖乙

庚戌

卯大運與原局寅卯辰三會木局，若再有酉之流年則大凶。五十四

甲申

歲乙酉年為三會三沖，逃亡日本，五十五歲丙戌年與年柱天剋地

丙寅 沖遭伏法。

△運合偏財坐桃花，易遭盜難，交友小心，事業宜守防色情。

△運冲羊刃（雙刃爲甚）易有血光之災，身體欠安。

△冲提且爲正印、偏財，則恐有六親孝運。

△流年正官坐貴人，且爲喜神，則有助考運，金榜題目。

△局內天地德合、聰穎、運與局天地德合，多風情、艷聞。

△魁罡逢反吟且冲則有災。

庚寅 15.歲甲辰年（亥運）返吟，且冲魁罡，手掌發炎治一月方癒。

己丑 27.歲丙辰年（丙運）返吟且冲魁罡，胸部生瘤，住院開刀。

庚戌

丁亥

△如局身旺，運遇會刃或刃運，則過剛則折，或尅妻，或傷身（血光）或損財。

辛酉 29.歲己丑年（寅運）正印生劫，地支三合羊刃，游泳幾遭滅頂。

癸巳 41.歲辛丑年（戊運），合刃、盲腸炎開刀。

庚午 55.歲乙卯年（丁運）雙冲羊刃，生意不好損財。

乙酉

37.歲丁酉年（丑運）與原配不睦、仳離。

此造羊刃疊見，刑尅妻妾，時帶刃頭財，一生財帛糾紛多。

△八字走財運或財流年

1.如果財爲喜用神，而此財（流年或大運）不被本命、大運、流年之干支所妨礙，則能推斷此財運爲佳。

2.此財運雖爲喜用神，但是妨礙本命或大運，流年之喜用字或臨時有用字（所謂臨時有用字，是說因爲本命、大運、流年之組合以後成爲臨時具有功能的天干或地支），則雖財運不錯，卻會因財而造成另一件事的損失。

3.如財爲忌神，而此財不被本命或大運，流年所妨礙，必然會因財務煩惱。

4.如財爲忌神，却妨礙本命或大運流年的喜用神，必有因財引起的大損失。

5.如財爲忌神，却妨礙本命或大運流年的忌神或臨時忌神，必有因財的損失而帶來另一件事的利益，或另一件煩惱因財而解決。

如果行比劫運或流年，且該比劫字爲喜用神，而不被本命，大運流年所妨礙，如果八字中財爲忌神，而逢比劫來妨礙，則表示該大運流年有人幫助

自己解決財務問題，而且週轉容易，並且此年也有發錢購物之現象，這雖是財爲問題，其它亦可依此而推。

△流月、流日流時之推算，若以流月而言，不要只考慮到流月干支對原命、大運、流年構成什麼影響，還必須站在流月立場，考慮八字，大運流年對於流月的影響，即以流月爲主角來討論，其它流日亦同，此即論運氣之上秘訣。

△己丑 丙火通根寅巳，正財很旺，又得時柱乙卯旺木來生火，使火更旺坤丙寅，一年必因財而傷腦筋，且必大破財，全局木火旺，喜金水，只癸巳 有丑中藏金水可用。壬戌七十年寅午戌三合大財局爲忌神（大乙卯 運三十一庚午）運氣差破財無疑，大運庚臨午上已無力，又被時干乙合住，毫無生機。

4. 幼年運斷法要領

△四柱印重身強而財星很弱，則由於印星可以剋制食傷，使其不能生財大多表示一生之營謀常會遭受橫生之阻力，財利得之較爲勞苦，這種格局如果

印星再透藏於年柱，其他天干不透財星，表示幼年必定家境貧寒，庇蔭不豐，若透藏於月柱，則主青年期必定難以建立起穩固的經濟基礎，甚且須中途輟學，爲家計而操勞。

△四柱食傷弱，再逢強印，斷絕食傷生財之道，大多不善營謀交易，最好從公就職。這種印重而食傷弱的格局，如果印星得令又透藏於年柱，其他天干不透食傷，於是強印抑制食傷洩秀之功，乃表示幼年智慧晚開，領悟力較差，幼年及少年時期的學業大多不太理想，若再遇印星爭相透出餘干，思想愈加閉塞，那就恐愚頑駑鈍，少有心機，個性過於忠厚憨直了。

△八字身強，若以財官爲用，年干透出正官，月干透出財星，表示幼年溫人乖巧較喜讀書，若非本人在校功課甚佳，就是父輩在社會中頗有名望，但幼年家境尚不甚豐裕，須至青年時期（月柱財星）家中經濟始有突破性好轉。若天干只透官星，不透財星，乃主父輩在社會或鄉里中徒享虛名而已，並無實利。

△八字身強，若財官爲喜用，而月干透出正官，年干或時干透出財星，這是表示中年以前（月柱正官）便可獲取功名，建立穩固的社會地位，這段時

間不管讀書或就職，均有高人一等，順遂如意之現象，若是正財在年干，更主自動家業庇蔭豐隆，本人出生後，門庭日益光輝，父輩將因富致貴。

△八字身弱用印，比劫幫身，以財官殺爲忌神，年月天干再透財官殺，這表示幼年膽小怕事，智慧晚開，而且父輩大多操持勞心，家庭意外開銷頗大，家境甚難富裕安康，女命則因正官浮現於首柱，多主早婚。

△八字身弱，以食傷、財、官殺爲忌。若天干同時透出傷官與正官，或兩者一在日支，一在月干或時干，貼臨日主交相洩尅爭戰，這是表示中年期將會奔波勞碌，事業浮沉，難以安定鞏固。這種情形若在年月柱，乃主青年時期會有破敗祖業，然後再白手興家之兆。月干若透出傷官，青年時期需爲家計操勞而影響學業。

5. 歲運實際論斷

△坤

戊戌運癸亥 壬水生多月，原屬寒冷，八字戊土天透地藏，又見月干甲子 壬戌 甲木與時支卯木尅洩交集。日主友弱必以印化殺生身，

壬戌 辛酉
癸卯 庚申

而無局無明印可用非佳造，土爲忌神，而戊土天透地藏坐日支夫宮，可見婚姻不美，而且八字無正官，只有七殺，而七殺居夫位，且爲忌神又入墓，大運無礙，流年壬戌影響很大，流年壬水坐戌土無力，且壬戌伏吟日柱而戌爲忌神，然日支戌居夫位，流年支戌爲忌神又逢時支之合，吉凶更速，且明顯，流年支戌忌神被合對自己有利，而他人不利（流年戌爲忌神，爲夫星，夫星被合，有情人被搶走，或離去之意，戌爲忌神故說對自己有利，對戌不利，戌若不被合，尅月支子，日元之根則有血光）然而凶事仍不免要發生也因爲戌被合，而不能攻尅月支水，否則本身必有血光之災而且腳也要受傷，（事實，壬戌年結婚前未婚夫婚夫車禍死）

△坤

丙戌 3. 己亥
庚子 13. 戊戌

甲木生子月，月日二子藏二發，時支辰又爲水庫，月干庚金，又增寒氣，此造應以丙火年干坐火庫爲喜神，並

甲子 23 丁酉 以時干戊土通根年支戌爲用神，歲運喜地支燥土，不喜
戊辰 33 丙申 濕土。此造由六十三年甲寅年至六十八己未年一路火土

43. 乙未 錢財滾滾購屋置產，庚申、辛酉兩年破財不少，七十一
壬戌年燥土臨流年支，然欲逢辰合申子來沖戊，戊中丁
己已難存在流年干壬水通根大運之申，使全局配合水勢
大旺，弱土流散，必破財。

△坤

丁巳 時干壬水通根二辰一申、水勢旺、幸年柱丁巳、火氣不弱、辰
甲辰 中二乙木又可爲月干甲之依託，不錯之命造，但日主仍弱，逢
丙申 財生殺近尅，爲八字不美之處必以印化殺生身，才是全局用神
壬辰 重點，故甲木爲全局精神所在，喜火忌金水，流年癸亥年七十
二年七歲未上大運與年柱干支全沖，火爲喜神故必有災傷，秋
冬必有皮肉血光之災，庚申月壬申日差點車禍。癸亥月、巳火
，會有招架不住的可能，若見流日天干庚來襲甲，地支戌撞擊
辰來粉碎乙木，或天干己抱住甲，地支亥再來助陣，使原命之

木火手忙腳亂，如此一來，必生血光之災。如果癸亥年癸亥月
中有微弱的火干出現，如丙辰日，則丙火被旺水所滅的意象也
會出現，不只是原命木火受損才有凶災，這是流日的看法。

△辛卯

乙亥 乙木生亥月八字七殺雙透年時二干，通根日支丑之辛金，日干之
乙丑 木通根年支卯，卻逢年干辛金砍伐，必有肝疾，生於亥月日支丑
辛巳 中又藏癸水，氣勢較寒，不喜金來生水增氣，也不喜金來尅木，
只喜時支巳火制金並調候，恐必晚婚而子運，此造八字金水木三
行自己可以調節，困難了己土居月干而混亂，且相比之下日干稍

弱，而年干辛金居卯爲一大缺點，因辛金通根丑庫，巳丑之夾只
且形式，只怕大運流年見酉，辛金得強根，其勢力不宜忽視。而
年月亥卯爲時支巳火失力時日干之依托。（事實小時得肝病很嚴
重，七歲得白喉病很危險，七十二年癸亥年結婚，妻子小他九歲
），此造民國七十辛酉年，巳酉丑三合，天干雙金得強根，卯木
被沖，而大運丙申，丙火引天干二辛爭合，無力尅日干乙，地支
申又纏著巳不放，因此有驚無險，巳酉丑因丙爭合和巳申之合而

不能全力攻卯，必須小心意外事件，在場之人很多。（事實，七十年有一群江湖恩怨找錯人，幸好有驚無險，三辛（七殺）爭合一丙象徵三隻刀子架著他，干支之合成連環合，人數很多，因申合巳，而已合酉丑，所以申和巳酉為同一夥人，而申本屬金也表示原來想尅木的，因巳申一合，而有轉移心意的現象，本來一群人認為要找的是他，幸好同夥人中有人發現可能錯誤，才有驚無險。

△己丑

丙寅

庚午

乙酉

月日寅午合化火，月干透丙，火勢旺，在火金交尅之餘，年柱己丑恰可化火生金，丑中金水更為喜用之處，全局缺點，偏財化火，變了質，只有時干之正財合日柱且臨酉上如此將發生常有口袋空空財來財去的現象。且有父親早逝的現象。

△乾

乙己

戊子

乙未

1. 丁亥 乙木生子月，戊土通根年支巳，日支又見未，火土旺
11. 丙戌 攻子水，使火力難以發揮干支火土比水木旺，時支亥水為喜用之處，因日支未和時干丁使亥水失色不少，

丁亥

該未之虛張聲勢可以不論，二乙雖通根未中乙木，其力仍不比干支火土之勢強，干支最大缺點在亥與子受傷，由八字可看出膝蓋和頭部摔得面目全非，此少年於大運丙戌，流年壬戌，與人吵架被人由高樓推下而死，八字忌火土，大運丙戌使亥子二水無喘息的機會，流年壬戌，丁壬一見面，皆失作用，而流年支再加一戌以攻亥子二水，喜用盡傷，日支未中乙木因運年二戌的作用也作鳥獸散，因此夭折此年。

△癸巳

癸亥

己亥

丙寅

5. 甲子
15. 乙丑
25. 丙寅
35. 丁卯
45. 戊辰

干支三水生地支二木，亥本想沖巳，因遇寅卯二支而力不從心，干支財生殺旺，幸時支寅可為時干丙之依托，年支巳土較無力，然而在替原命添一分火氣上也功不可沒。此女士於六十八己未年初大運丙寅，丙被原命癸水所威脅，寅被月支亥合而略有不能動彈，流年己未，亥卯未成木局，幸天干無木出現，豈車禍斷一腿，造成車禍之主因在於原命和運限成亥卯未寅（

雙寅）之群合，此造膝蓋斷裂之傷，原因在巳亥二字，巳、亥之沖為原命之因素，後天之年運為爆發之要點。

△乾

戊子 7. 壬戌
辛酉 17. 癸亥
丙午 27. 甲子
庚寅 37. 乙丑

丙火生酉月，月時庚辛二金通月氣，又見年干戊土生之，金甚旺，又逢年支子水增寒氣，只有日時寅午為丙火依托之地，其木火之勢不弱，應屬不錯之造。於甲子運，庚辛爭尅甲木，地支子沖午，喜用受傷，流年癸亥干支皆水，且為該大運最後一年。戊見癸、亥見寅兩失其用，原命失去戊土卻使年支水復活，以加入大運子水之陣容，於是午火難招架，寅木又被亥水所控制，難發揮，結果午火傷得不輕，該年秋冬又見金水之月，挫折不少。流月的影響不小，然而因大運流年之結構，已指引了大部份的趨向，如果流月不能挽救，而去幫助年運，則必發生凶事，如果原命或大運流年旺盛的五行連成一

氣，則最怕運限微弱的喜用出現，不能幫助原命，反而被破滅，其意象多表現於不良的一面。

△坤

壬戌 8. 壬子
癸丑 18. 辛亥
辛丑 28. 庚戌
庚寅 38. 己酉
48. 戊申

天干庚辛通氣於月日雙丑，又見年支戌土，日主不弱，月干癸水，通根月日雙丑，水氣也旺，又得日時雙金生助，全局更加寒冷，幸好年支戌中藏丁火，時支寅中藏丙火，全局專以此二火憑藉之處，辛亥運甲申年金水旺神，大運辛金通根雙丑以生水，流年甲申沖原命時柱，干甲受庚辛之尅，雖有原命壬癸水欲通關，惜甲坐申之上，必與時干庚相撞擊，而流年申沖寅沖去寅中之火，幸運支亥水合柱，然被水支所合，仍不為喜，此年患瘧疾。

△坤

庚寅 2. 戊寅
己卯 12. 丁丑

地支一寅二卯，木氣很旺，庚居寅上難以發揮力量，幸日時二癸通根時支丑，衡量全局之勢，日干癸水之勢仍

癸卯 22 丙子
癸丑 32 乙亥

不比木氣強，因此必用金來剋木，丑中藏金爲其喜，此造於丙子大運，辛亥年車禍，大運流年與原局成亥子丑而干見丙辛，辛爲喜用被丙熔化成水，全盤結構使木更強，且辛金被熔，於是發生車禍。

△坤

庚子 2 丁亥
戊子 12 丙戌
甲戌 22 乙酉
丙寅 32 甲申

甲木生子月寒冬，時支又見一寅，木氣不弱，全盤缺點在於金生水旺氣候不調，幸時干丙火通根於寅，爲最得力之用神，戌爲火庫，亦可算喜神藏身之地，大運乙酉，乙木見庚失其木氣，地支酉又見流年一酉，雙酉奇襲時支寅中之火爲之動搖，無奈辛酉年之辛抱走丙，用神大傷，於庚子月又增寒氣，於是盲腸炎開刀，也算皮肉血光之災。此造之丙寅二字若於大運流年受到破壞，都會發生凶事，尤以甲申運更有一劫，若又見流年來滅丙，可謂災情慘重，先天原命結構不錯，可惜後天行運於中年之災後。

△庚子 2 戊子

丁亥 12 己丑
甲子 22 庚寅
辛未 32 辛卯

地支一亥二子見三水，年月庚辛又來生水，氣勢極寒，丁居亥上動彈不得，幸時支未爲全局之用神所在，月干丁火雖動彈不得，幸時支未爲全局之用神所在，月干丁火雖動彈不得，其火氣仍在，又與甲木爲鄰又有未助陣，仍不失爲救星之一。大運庚寅，亥寅一合，丁火復甦，可是流年癸亥癸水澆滅丁火，運干庚金再來助水，血光不免，因大運流年水氣雖盛，只滅丁火而未土中之火卻未受傷害，因此僅鼻子開刀，否則，災不止於此，如果運限傷到時支未，即使丁火高照，也有凶災。此造也怕地支巳之歲運，如微火激水一般其災也不小，尤以大運之巳，午其氣強，沖激又多，反爲不美。

△己丑 10 丙寅

丁卯 20 乙丑
甲子 30 甲子
戊辰 40 癸亥

全局具有明顯的木火土，因此火爲溝通木土間良好關係不可缺少的用神，因此丁火爲最適合的人選，然有火而無木的來源不行，因此居丁下的卯也成爲全局精神支柱，而且此八字土也旺，仍需木來整理。大運甲子，流年庚甲，申

子辰聯合，庚金又來生水，水氣旺，威脅丁火，大運甲又被年干己土緊抱不放，使用無力發揮次年辛酉年，酉金聯合年支丑以攻卯更不吉，事業做得很大，但這兩年被倒了幾百萬。其實因他爲人太好又豪爽大方，不願去向朋友要債。

△坤

丁巳 2. 甲寅
癸丑 12 乙卯
戊寅 22 丙辰
乙卯 32 丁巳
42 戊午
52 己未
62 庚申

戊土通氣於巳、丑、寅三支，年干再透丁火，日主不弱，時支乙木居卯上，木氣旺，又得日支寅來助陣，殺勢也很猛，且月干癸水居丑源源不絕，又襲丁之意，幸戊土緊抱解丁之危，此造取火爲用，以軟化木氣。大運庚申庚乙一見面，放假去了，申金本欲奇襲寅木，卻被巳火拉住，息申之怒氣，流年癸亥一到，戊土見之，本想移情別戀和流年癸水遠走高飛，卻被原命癸水緊纏不放，只好收斂一些。流年癸亥見大運之申，水氣有了來源，流年干癸雖有日干戊土之煩，仍對丁火造成損害，而

且亥一冲巳，使巳火放手（本來大運申被巳合住現在流年亥來冲巳，使巳放開申）申金乃發動攻寅之勢，使寅手忙腳亂，又想伸手把亥水拉緊，又要抵禦申金，使心不專一，幸有寅木的幫忙，雖然力不從心，但對阻亥攻巳，仍盡了力，因此未造成大傷害，僅從機車上摔下肩膀脫臼。此年之冬天尤其十月應格外小心，七、八月也要注意，因癸亥年，乙被大運庚奪，便亥卯作用無效。

△辛酉

庚寅
庚申
甲申

天干三金，地支也三金，時干甲木居寅月亦旺，金盤金木皆旺並相對勢，幸日時二支之藏水，可緩和金木之衝突，水爲喜用，此八字不喜見土再生金，也不喜金來剋木，因金太旺，再見歲運之金來傷木或冲剋必有意外之災。此造爲女孩，七十二癸亥年己未月落水未死，流年癸亥原爲喜用水，然寅一見亥水被緊抱不放，使亥水失去威力，又見流月己未來傷癸水，因此落水，可見流月如果氣勢專一，其力量也不可忽視。

6. 歲運的變動和凶惡

△觀人命之凶險，首重四柱結構之穩定與不穩定，苟四柱強烈動搖，主凶象。何謂動搖，柱與柱之間天沖地剋，天同地同（伏吟），一級相反，謂之動搖。

己未 日時柱天沖地剋，年干月干相剋，命中已帶凶象，逢卯，丑歲運，四柱結構動搖，大凶。

丙戌

壬辰

戊子 日時天剋地刑，命中已帶凶象，逢己未大運，大運和月柱天剋地沖，再逢壬午流年，流年和年柱戊子反吟，四柱結構動搖，大限難逃。

壬辰

戊子 日時天剋地刑，年月干相剋，命中已帶凶象，逢丙辰大運，大運與月柱反吟，再逢戊子流年反吟年柱大限難逃。

壬戌

丁亥

辛亥

△迂動搬移

人命之迂動有三項路脈可循①原命、大運、流年、流月會齊「寅亥卯未」、「申巳酉丑」、「巳寅午戌」、「亥申子辰」主動。②命中驛馬被歲運沖動、主動，③命中四柱結構被歲運破壞主動。

癸巳 逢申大運，原命和大運會齊「申巳酉丑」該大運所主十年若僅逢申流年，則該流年迂動，若僅逢申流月，則僅該流月迂動。

辛酉

乙丑

庚辰

庚辰

丙戌

乙巳

甲申

逢寅亥歲運，寅申沖，巳亥沖，原命驛馬被沖，主動況年月兩柱反吟，結構動搖，該歲運必然勞碌奔波。

己未 日時兩柱反吟，再逢丑卯辰戌歲運，結構動搖，必然勞碌奔波。

癸酉

丙戌

壬辰

△財星入墓，刑沖必發。

7. 遷旅運

- 一、日支爲主算出驛馬字，此驛馬字的對沖字，是副驛馬，逢此兩字之流年，必有遷旅事。
- 二、命上見驛馬的人，多外出運及旅遊運。驛馬逢三合如駐足不驗。
- 三、四柱驛馬並財見於命上，必爲商人，爲事業常出至外地。
- 四、四柱驛馬不見財，則多爲公職他人事而多出差。
- 五、日支逢被流年天干相尅，地支又相沖時（如日支午逢庚子或壬子年）則也有職務或住居上之變動移轉。如該年爲吉，則此變動大多吉；如該年爲凶，則凶多吉少，少變動爲宜。

六、流年或流月月令逢財，而四柱財輕，理宜外出謀求發揮更吉。

七、流年或流月月令逢祿，而四柱無比劫之人，適宜外出謀發展更佳。

八、四柱不見官殺，財星却輕，逢流年或流月爲官殺時，也宜外出求謀必利，貴人到處也。

九、不管日干是否得令，四柱見三粒以上的同樣五行物（例如三金或四水），則運行此年或此月，出外受苦、招不利、辛酸、禍端、勿出外。

十、命帶驛馬，命格又佳者，一生有多次出國運。

8. 六神歲運論法

①逢比劫歲運，比劫乃兄弟、朋友，則該歲運主廣結人緣，至於是喜是忌？則需視其是否爲日主之喜忌而定，若爲日主之喜神，則主益友，若爲日主之忌神，則非良朋，同時，比劫洩印綬印綬主求知慾，則此時求知慾望降低，讀書必然分心，比劫又主剛，則此歲運心性必然較爲寡慾，比劫又尅財星，尅妻也不利父親。

②逢食傷歲運，食傷生財，則該歲運主財源廣進，至於是喜是忌，則需視其

是否爲日主之喜忌而定，喜神則主發財致富，忌神則主借貸週轉，同時，食傷生財，財乃色慾，又主此時心性浮動、浪漫。食傷又害官，男不利于息，女不利夫。

③逢財星歲運、財者、養命之錢財也，則該歲運主金錢流量大，至於是喜是忌，則需視其是否爲喜忌而定，喜神主進財，忌神主爲財所困，同時財星破正印，原命正印若衰微，則主此歲運不利母親，也主不利求學。

④逢官殺歲運，官殺即官符，則該歲運主和官符來往，喜忌則視日主而定，喜神則主貴氣臨門，忌神，則主招惹是非，同時，官殺尅比劫，則此歲運兄弟不利，也主心性趨向謹慎、保守。

⑤逢印綬歲運，印綬指母親、長上，則該歲運主母親長上來往，若爲忌神則因母親長上而受累，若爲喜神則因母親長上而獲益。同時，印綬又主求知慾望，則此時大利求學，也主心性由動趨靜。

△癸巳 午運（三十二—三十六）帶旺刃，（本造喜用水、火），凶多吉少之象。三十二歲流年甲子，歲運子午沖，書云：「羊刃逢沖，戊辰 勃然禍至」若無罹災，必破財，又子午卯犯三刑，干頭再露七殺

甲寅 攻身，該年太歲入占疾厄宮，下半年恐有災厄，或開刀。

9. 歲運判斷法

△財星被劫，歲運再逢比劫，斷傷妻破財，夫妻打架、生病出走，如果比劫是喜用，對妻也不太好。

△官貴旺，暗有傷（刑沖），歲運逢損傷之神，斷剝官、退職、官非之事，公職人員，最忌傷官。

△歲運逢臨死絕之地，再逢破壞之神，（刑殺沖日元）必見重禍。

△日主死衰，用神被傷（沖日主、沖提綱）主重禍、死亡。

△官藏殺現，（運歲逢殺），是非橫禍之災，如果是女命，主姘夫強，丈夫弱（姘夫是壞人）。

10 歲運流年斷訣

乾

甲午 用神取火土。日支濕土潤燥，富貴可求。七歲庚子，沖尅殺刃，

乙巳 恐有事故，幸年帶月德或有化解。十三歲丙午，十四歲丁未，恐不利長親，二十一歲甲寅，七殺尅身，本人欠順難安。壬運（二十九～三十三）逆格不佳，卅三歲丙寅，九月三刑，宜防事故。

戊辰 申運（三十四～三十八）刑已恐多破耗，卅六己巳妨長親，避開則吉。癸運（三十九～四十三）戊癸化火爲喜，惟四十一歲甲戌宜防災咎。丙運（四十四～四十八）走傷官桃花，宜防女色惹禍爭訟。四十四歲丁丑、四十七歲庚辰、四十八歲辛巳，尤應謹慎。甲戌（四十九～五十八）乙亥（五十九～六十八）皆不吉，丙運（六十九～七十三）佳，惟七十四歲丁未年九月交入子運，沖合羊刃，劫數難逃。三十一歲運壬流年甲子，羊刃互沖，七殺爭合，凶多吉少，恐家宅不寧，該年大耗入妻宮，妻較不順。

乾

甲午 取金水，食傷生財爲用。寅運（十九～二十三）亡神逢亡，凶災難免，十九歲壬子犯桃花有女緣，二十五歲戊午六合妻宮，有婚慶，卯運（二十九～三十三）七殺助威論吉，子星浮露，定有弄

己巳

璋之喜，事業順利，惟子卯午犯三刑，恐倫內生悲，辰運（三十九～四十三），化忌爲喜財路鼎盛，惟紅艷合桃花，解空亡制壓，宜防女色艷聞，卅九歲壬申，運歲柱三合財局，可發大財。現二十九歲運卯，流年壬戌，卯戌化火，財坐印地，破財難免，戌未刑沖妻宮，該年十二月（丑）妻恐欠順或破財，該年天空入占男女宮，難居子女、妻恐流產。

卅歲癸亥年，歲運柱合木局，多財利，又亥卯未子星結黨該年入冬後可偕夫人往東部旅遊定有機緣。

卅一歲流年甲子，水木齊來，則該年殺局透官而變殺，應有弄璋之喜，惟子午相沖且亡神，病符入占妻入宮，應防妻體欠安。

11 破財運之預測

逢歲運、若正、偏財爲日主之忌神，則該歲運，賺錢不易，命局再逢劫財相尅，財必破。

甲午 辛酉流年，正財強烈忌神，又命中劫財重，該年建屋出售大虧損。

丁卯

丙寅

壬辰

△身旺走傷官運（本命無官，否則傷官見官），為賺錢運，開酒家、走私、馬殺雞、不要面子的行業可賺大錢。

△八字有傷官，歲運見官，公職人員須注意，走傷官運主頹喪失尊、失權，如是生意人，工人稍不忍。

△○○ 流年

傷官見官，寅申相沖，主車禍、打架、流血事件

○申傷官○寅（官）

、開刀、劍搶等傷之。

己申

（虎猴相會樹頭亡）

○○

△辰戌沖主刑罰、官符，除非沖財庫以外算好，如是忌神沖喜神百分之九十為官符。

如果辰是提綱，大運在死、墓、絕位。流年逢戌沖，主風倒大樹，突來橫

禍。

△八字有辰戌容易犯官符。

△沖在月支主「厝宅」，兼看十神，如是沖正印，主母有災。

△歲運忌年双合殺主亡。

△先比後財（先行比劫，後走財地），自貧至富，更有黃花晚節香。

甲×

△比劫重行財運，須有官殺制，如，乙×行戊（財）午運，為比劫爭財、不

甲×

佳，行庚午（己財），有庚殺合比制劫最好。

△身淺（弱）生殺（殺重）運行身旺之鄉，發財、發福，歲運命強而進爵。

△五行正貴（正氣官星）怕刑沖尅害。

△月支與大運合，或尅合財、天財，則有害，（時支與大運，亦同）身旺偏

財透干，被歲合，為天財。

△時上有偏財、遇歲、劫財一定了錢。

△歲運羊双，沖本身生大凶。

△提綱不管是喜是忌，均不可沖。

△流年更不可沖生年、大運。

第十章 八字雜談論

1. 八字論才智和考試運

△看學識深淺之特定論法：①寒暖燥濕之調和，主文章華蓋，②命中帶印綬，主求知慾強，③食傷之洩秀，主聰慧。

壬甲 丁火生午月，天干又透丙，命局燥熱，喜壬水透干，並自坐長生
丙午，寒暖濕燥中和，文章華蓋，丁火旺，喜丑食神之洩秀，智慧聰
明，乙木偏印在命，求知慾望有。

乙巳

丙午 壬水生三月，火氣之將近，天干透丙又透壬，水火相濟，寒暖燥
濕調和，文章華蓋，日主不弱無木洩秀，智慧非高。求知慾極強

壬辰

壬辰。因印綬透干。

辛丑

癸亥 戊土生季春，火氣之將近，丙丁透干又逢癸，癸水通根於亥辰申，寒暖燥濕調和，文章華蓋，戊土不弱，喜申食神洩秀，聰明智慧，丙丁印綬在命，求知慾強。

丁巳

△考運順逆

看考運順逆，首重歲運爲日主之喜忌，苟歲運爲日主之忌，則考運非佳，苟歲運爲日主之喜，則考運爲美，然若和官場有關之考試，如高考、特高，則又需官殺並論。兩者缺一不可。

辛亥

己土生丑月，日支臨巳，巳中丙火調候，二爲生己，己乃日主之用神，無己則日主敗絕，若逢寅卯歲運，木洩水、剋土、生火，則日主生機轉強，普通考試必然順利即令高考、特考也然，何以故？寅卯乃官殺，地支官殺催貴，如何不順利。

乙亥

丙子

乙未

庚戌

己卯

癸卯

辛酉

庚子

甲申

庚金生六月，火勢炎炎，喜己陰土之生身，美子水潤土養金，逢戊未歲運，土剋子，日主生機低落，考場如何得利，況於高特考。

庚金生酉月，通根在申，天干透劫，身旺喜傷官洩秀歲運逢戊戌，戊利癸、戌生金、傷子、喜用皆傷、考場受挫必然。

△凡人命，印綬在命，且爲喜神，學業必佳，若更有調候之神更佳。

△文昌坐病，則人雖聰明，但缺勤奮，學業平平而已。

2 神煞篇

△空亡的解除法：

若空亡與貴神同柱（三奇、魁罡、金神、天月雙德、天赦、福星、天乙貴人、金輿、將星、華蓋等，餘皆非貴神）。或有鄰支來相合和者，空亡便

消失，凶兆不存在。但是妬合或鄰支來近冲，更加強空亡之凶兆。

△空亡之凶兆

1. 印代表生母，文書權柄。印星坐空亡則，與母親之感情，由融洽變為淡薄，甚至尅母。且其人的文書權柄有喪失之慮。若單印在年月位而落空亡則喪母。（逢合貴不作此論）

2. 偏財代表生父，財政權柄。坐空亡則與父感情漸變為淡薄，甚至尅父。生涯上常不帶巨款，（財權傍落並非無財可帶），且未來恐有破產或事業損失或改業之兆。若偏財單一而落年月空亡則喪父。（逢貴人、和、合則不作此論）

3. 正財代表首任夫人，財政權柄。男命正財坐空亡，必然與原配夫人之感情有所凶變，將妻休離或分清，若原命財星備兩位以上，其一落空亡，乃離婚再娶之兆。且有破產，事業損失，改業之兆。財落空亡，有財被盜竊之虞。若單一正財出現月、日位而落空亡則男命喪妻，若偏財落空亡則只妻遭殘疾。（逢貴人、和、合則不作此論）

4. 正官代表首任丈夫、行政權、與學應。女命正官坐空亡，必然與夫情變

，離婚或分居，若原命官星備有兩位。

△空亡有正副之分，陽取陽為正，陽干取陰為副，以正者力量大。以上，其一落空亡，乃離婚再嫁之兆。若原命絲毫不見正官，而有偏官落空亡，也是與原夫分別之兆。

（同柱有貴人，逢和合不作此論）

正官落空亡，學應總因受意外的變化，學業受挫。從政有頭無尾，有得官爵，亦位不長久。

女命單官落空亡，必與夫生離或死別。（柱有貴人，和合不論）

5. 男命偏官坐空亡，男兒遲獲，且較遲不能語言。女命偏官坐空亡，與夫不睦。

神坐空亡，男兒較少，若食神為用神而落空，則本人不壽，且子或夭折之慮。

神坐空亡，子運難養，若食神為用神而落空有損胎、流產、子慮。

正空亡，易犯性系統疾病，與兒女不合，被認養作義子，欲經

消失，凶兆不存在。但是妬合或鄰支來近冲，更加強空亡之凶兆。

△空亡之凶兆

1. 印代表生母，文書權柄。印星坐空亡則，與母親之感情，由融洽變為淡薄，甚至尅母。且其人的文書權柄有喪失之慮。若單印在年月位而落空亡則喪母。（逢合貴不作此論）

2. 偏財代表生父，財政權柄。坐空亡則與父感情漸變為淡薄，甚至尅父。生涯上常不帶巨款，（財權傍落並非無財可帶），且未來恐有破產或事業損失或改業之兆。若偏財單一而落年月空亡則喪父。（逢貴人、和、合則不作此論）

3. 正財代表首任夫人，財政權柄。男命正財坐空亡，必然與原配夫人之感情有所凶變，將妻休離或分清，若原命財星備兩位以上，其一落空亡，乃離婚再娶之兆。且有破產，事業損失，改業之兆。財落空亡，有財被盜竊之虞。若單一正財出現月、日位而落空亡則男命喪妻，若偏財落空亡則只妻遭殘疾。（逢貴人、和、合則不作此論）

4. 正官代表首任丈夫、行政權、與學應。女命正官坐空亡，必然與夫情變

，離婚或分居，若原命官星備有兩位。

△空亡有正副之分，陽取陽為正，陽干取陰為副，以正者力量大。以上，其一落空亡，乃離婚再嫁之兆。若原命絲毫不見正官，而有偏官落空亡，也是與原夫分別之兆。

（同柱有貴人，逢和合不作此論）

正官落空亡，學應總因受意外的變化，學業受挫。從政有頭無尾，有得官爵，亦位不長久。

女命單官落空亡，必與夫生離或死別。（柱有貴人，和合不論）

5. 男命偏官坐空亡，男兒遲獲，且較遲不能語言。女命偏官坐空亡，與夫之同胞不睦。

6. 男命食神坐空亡，男兒較少，若食神為用神而落空，則本人不壽，且子女有傷損或夭折之慮。

女命之食神坐空亡，子運難養，若食神為用神而落空有損胎、流產、子女夭折之慮。

7. 男人傷官坐空亡，易犯性系統疾病，與兒女不合，被認養作義子，欲經

商發財，却缺少貴人協助。

女人傷官坐空亡，婚姻易遭阻擾，波折或口舌。婚後難得翁婆寵愛，且與子嗣不和或損子缺男兒之慮。

8. 比肩坐空亡。同性之同胞少，或同胞有夭亡，別離之兆。

9. 劫財坐空亡。異性之同胞少或有夭，別離之兆。

10. 年柱坐空亡，則祖父或祖父，有一位短壽，年柱有傷官尤驗。

11. 月柱坐空亡，則生父母有一位短壽，月柱有偏財或正印尤驗。

12. 日柱坐空亡，則配偶或本人，有一位短壽。

13. 時柱坐空亡，則子嗣兒女中，至少有一位比本人早亡者。

14. 凶神（如桃花、紅艷、鐵掃、劫煞、亡神、大耗……皆是）坐落空亡，則凶災完全解除，不能顯應，但空亡的作用仍存在而不減損。

15. 四柱非在同一旬內，而年月日三柱皆落空亡即殘廢或夭壽者。

16. 貴神坐空亡，精華頓減，則福力消散，難以顯揚，但空亡的作用因此而去盡。

17. 大運逢空亡，該運若吉，則本身並不獲利。該運若凶本身無咎。所有吉

凶，界由家族承擔。

△五行中空之註解（原命大運，皆有同樣之效驗）

1. 木空則朽：五行及納音皆同屬木之柱，落空亡則凶，體弱多災病。

2. 火空則發：五行及納音同屬火之柱，落空亡則吉，富裕且騰達。

3. 土空則崩：五行及納音同屬土之柱，落空亡則凶，作事每多敗。

4. 金空則響：五行及納音同屬金之柱，落空亡則吉，名揚於該運。

5. 水空則靈：五行及納音皆同屬水之柱，落空亡則不吉亦不凶，虛名虛利也。

3. 地支之刑

△循環三刑

1. 無恩之刑：寅、巳、申

命帶此刑有性情冷酷，恩將仇報，薄情無義等叛逆傾向，命全此三刑，異地凶終。

男命必招怨仇、械鬥、殺傷、被害、血光等災禍。

女命必招不睦、損孕、獨眠、離婚、傷殘等災禍。

若命運歲全此三刑，是年定有災。有救物其凶不驗，但該年，亦不作吉論。無救物，大多發生吵架互禍。

刑入本限則主死兆。

2. 無禮之刑：卯子、午。

命帶此刑，有卑鄙風流，寡廉鮮恥、淫亂無禮，等色情傾向。命全此刑，多招誹謗及口舌爭端，有損孕或短壽之兆。刑入本限則主險兆。

若非運歲全此，是年會發生因他人而起特殊事特或色情是非。有救物該年亦不作吉論。

3. 持勢之刑：丑、戌、未。

命帶此刑（日非土金者，其凶更驗）有出生貧寒，體弱業挫夫妻敵視，折磨之傾向。命全此刑，終必病亡。

婦人有此刑必與夫家諸人不睦，變成孤獨。

若命運歲全此，是年家族人身，定有災咎，長親不能免於重病。有救物該年亦不作吉論。刑入本限主病死。

△自刑辰、午、酉、亥。

原命必須有兩組之自刑，方作凶論。運命歲相併而出現兩組之自刑者，其凶兆更甚。若只一組實作凶判。

原命多帶此刑者，有自私固執，損人利己，心計險毒，等殘狠辣戾之傾向。例如原命併見兩午兩酉是。兩組此刑之人爭名奪權，不擇手段，處處樹敵招怨，而且冷淡配偶，自求歡樂，致夫妻仇視。若遇歲運來冲原命，災禍不測。

書云：「兩組自刑同見，歲運冲命，自死自凶。」

故自刑重見又遇冲，是年莫作吉論。有救物，其災減輕，應死之人則變為生病或官符之災。

△原命四限

1. 年柱本限：出生至十六歲。若年柱被干尅冲則十六歲前其祖父母死亡，循環三刑，自刑若刑入本限，則本人災禍便應驗在此限期，情況危殆，多主死傷。

2. 月柱本限：十七歲至三十二歲。若月柱被干尅冲，則該人三十二歲前其生父母死亡。循環三刑，自刑若刑入此本限，則本人災禍便

應驗在此限期，情況危殆，多主死傷。

3. 日柱本限：三十三至四十八歲。被冲尅，本人在三十二至四十八歲間與配偶生離死別，（日支遭冲尤驗）。循環三刑、自刑、刑入本限則本人災禍更應驗在此限期情況危急，多主死傷。

4. 時柱本限：四十九至六十六歲。時柱被干尅冲，本人將遭受不利事故，循環三刑，若刑入本限，則本人災禍在此限期情況危急，多主死傷。

△「天赦日」即春天戊寅。夏天甲午，秋天戊申。冬天甲子。等日生是也，一生可逢凶化吉，免逢大災厄。

△「白虎殺即五行胎神也（從年柱納音取）如庚申庚寅之木，見癸酉月之類。」（按年命納音，木人胎神在酉，火人（年）在子。水人（年）胎在午，金人（年）胎在卯）

△「白虎胎神氣象豪，木人癸酉便聲高，更逢胎神羊刃兼飛刃，罵殺時人口似刀。」

△命帶白虎之女命，善罵夫，很厲害。

△命帶文昌，平性聰明。

△日主臨月德，性情溫厚，知禮孝順，福址厚，有逢凶化吉之福。

△命帶天乙貴人，平生困難中，易得貴人逢凶化吉。

△德秀論：「德者陰陽解凶之神，秀者天地清秀之氣，四時當旺之神，故寅午戌月（丙丁）爲德。（戊癸）爲秀。

申子辰月（壬癸戊己）爲德。（丙辛甲己）爲秀。

巳酉丑月（庚辛）爲德。（乙庚）爲秀。

亥卯未月（甲乙）爲德。（丁壬）爲秀。

凡人命中得此德秀，無衝尅壓者，賦性聰明，溫厚和氣，若遇學堂更帶財官主貴，衝尅減力。」

△丙子、丁丑、戊寅。 辛卯、壬辰、癸巳。
（陽差）
丙午、丁巳、戊巳。 辛酉、壬戌、癸亥
（陰錯）
等十二日陰陽差錯煞。

△魁罡逢冲，應防官非訴訟，疾病破財，意外事故。

△魁罡必須身強，並且雙踏魁罡才有所作用，而且必須月日不相冲尅。

△女命元神坐沐浴、夫風流。

4. 官非論斷法則

△官殺管我，俾導我於正途，食傷害官，越禮犯上，目無法紀所以招惹是非，官殺管我，管制太過，嚴刑寡恩，慾置我於死地，所以官符臨身。

壬子 日主己土生申月，地支食傷洩氣太過，喜印比之生助，最忌官殺之重逢，歲運逢甲乙，官殺攻身，嚴刑寡恩犯官符。

戊申

己酉

癸酉

丁酉 甲木正官透干，土旺逢木乃能疏通，逢庚甲歲運，傷官害官，能不招惹是非。

甲辰

己未

丙寅

丁亥 庚金生酉月，滿盤比印，身旺以官爲用，歲運逢壬癸，正官被傷，是非必然。

己酉

庚戌

庚辰

丙子 庚金生酉月，地支三子，天干丙丁，日主由旺轉弱，歲運逢亥，亥洩酉，日主根氣受損，官殺乘機攻身，官殺無情，官符臨身。

丁酉

庚子

戊子

5. 八字論壽元篇

△丙子 卜在巳丙運交脫，七十四歲己丑年，老年運入祿旺之地，人必傾危，流年合去喜神。書云「傷喜重於傷用」又丑，戊未三刑冲入本限，恐劫數難逃。

戊戌

丙戌

乙未

△庚寅 子運（五十七、六十二）冲午犯旺，五十七歲丙戌年，寅午戌三合火局七殺攻身，水火冲激，該年白虎入占遷移宮，險象環生，宜防遠旅安全。更應注意交通事故，幸月德貴人扶年，或可化解。

△庚寅

壬午

庚子

大壽卜在七十七歲丙午年。

△書云：土宿休行亥，土不可走亥（絕地），如日元是「己」大運行亥地，流年再逢七殺（乙木）主死亡災禍連連。

乾

辛卯

甲午

壬水生午月、無力、財旺身弱，本可棄命從財，但有辛金正印生助，故以正格論，喜金水。

壬辰

丙午

大運戊子，流年戊子（五十八歲），雙殺，又刃沖日元及雙午，是年死亡（提綱被沖）。子雖是壬之旺地，但老年人忌走旺地。午中藏己（官）丁（財），被沖，主失地位面子，爲財錢惹禍，子午沖爲財起風波，財旺忌逢殺（歲運），雙殺，主破財又死亡。（雙子來沖雙午，且子卯刑，原局甲木又被辛起剋，喜用金去）

書後言

有人問起研究八字困難否？我則答說：「不難，不難！」何也！祇要把握原則，按步就班，則三月可小成，一年半載可大成，再加上數年之臨床磨鍊，則可成爲一成功之命理師矣！

至於如何按步就班呢？先由陰陽五行，天干地支，干支會合，刑沖剋害，五行用事四時休旺，十干五行四時宜忌研究起，爲基礎原理要背熟。再次則排八字定六神，大運、流年，旺衰十二神，和吉凶神煞，均要熟練。再次則看命之順序，如日干之強弱，格局之運用，取用神，喜忌和外格之認識，合沖刑害，六神吉凶之看法，大運流年之看法，六親之看法，富貴貧賤壽夭之看法。依此而研究則八字學通矣！

又問說：「那要看那些入門書呢？」

「入門以創譯出版之「四柱推命學」爲最佳入門書，其次窮通寶鑑，造化之鑰，可知人之富貴貧賤。滴天髓，可知用神，子平真詮可研究格局之高

低。淵海子平可研究神煞和人生之吉凶禍福等……。」

又看命之程序如何？

「分強弱，先取用神，定正格或外格，再六親之緣份如何？再看事業方向，格局和行運，看大運，斷流年流月，再看身體狀況、體質，病在何處，再則，貴人方向，喜用神方向，再論婚姻成敗、桃花運、個性、財運、神煞吉凶，出外運也不可缺！」

又八字之運用方法和要領如何？

「八字以十干喜忌爲重，氣勢之流通（格局之運用）和刑沖尅害合之運用，以及六神神煞爲主，抓住要領，則可豁然貫通，並不困難，用心研究，必可成功。」

研究了多年之八字學，並不打算著書立作，今逢幸會台北萬人出版社謝老闆長庚兄，有心大力推展五術，欲出版一系列五術書籍，爲發揚五術之功臣，今逢不嫌棄作者筆拙才疏，將我多年之八字研究心得，編撰成書，交付萬人出版，還望賢能多以指教，感謝萬衷。

陳啓銓謹識

八字命理判斷心得

編 著 / 陳啓銓

出版者 / 萬人出版社有限公司

發行人 / 呂芳烈

地址 / 台北市延平南路46號4樓

電話 / 3144895 • 3121526

總代理 / 重南圖書公司

地址 / 台北市重慶南路一段一號之1

郵撥帳號 / 0119410-5號萬人出版社

新聞局登記版台業字第1822號

中華民國七十九年五月出版

定價 / 300元

■版權所有・翻印必究■