



朱鵠橋

庚寅



五



戊申

壬辰

鵠橋命理

3

原名：命運推算法則與操作第二冊



聚賢館文化有限公司出版

朱鵠橋相命叢書

第三次印



《鵲橋命理 3》

本書是朱鵲橋命理研究的結晶，
集中分析命理最迷惑的課題，
包括女命婚姻、同性戀、婚外情、子女、
個性、疾病與壽終、算外國人命等等。
朱老師以今之世情，審古之經驗，不妥協、
不抄襲、不盲目肯定，強調治學要實證。

本書以大量真人命例，逐點推敲，
旁徵博引，是學命最佳深造範本。

本書與《鵲橋命理 1》及《鵲橋命理 2》三部共成一套，
由淺入深，誠學習「鵲橋命理」之寶典。

本書作者，祖輩世代經商，父親卜易相命皆精，非以為業，純個人興趣也。作者玄學根基深厚，乃自幼耳濡目染。他在香港從事教育工作三十多年，工餘孜孜不倦研究命理，非以為業，亦個人興趣也。退休後時間充裕，十多年來繼續專心鑽研，造詣更上一層樓，屹今自成一家。

出版人 趙善琪

ISBN 962-436-372-2 HK\$100



Published and printed in Hong Kong

序

《命運推算法則與操作第三冊》終於出版了。謝謝聚賢館老總趙善琪先生，謝謝聚賢館各位同寅的協作，更要謝謝的是讀者的鼓勵與支持。

本書付印之前，常常收到本港讀者及海外讀者的來信，為本書提供了十分珍貴的素材，真人真例，甚至他們自己的私隱，例如同性戀者自己的八字和際遇。我衷心地謝謝他們對我的信任和支持。

應該這麼說，本書之所以完成，是讀者和作者共同努力的結晶。亦有不少讀者提出問題，要求解答。由於來信眾多，很難一作覆，不過我也盡量把他們想知道的懸疑在書裏剖析。請讀者自己慢慢細嚼玩味。因為年事已高，未能個別作覆，非不為也，力不從心也。謹此謝過，敬希諒宥。

朱鵲橋

丁丑、孟秋。

目錄

第三十二講 女命婚姻幸福

一、身旺財官並透，婚姻偕美	12
二、身弱官印相生，夫唱婦隨	14
三、財官、殺印，優劣誰熟	18
四、傷官分隔，便無磨擦	21
五、身旺身弱，不可太過	22
六、夫宮不見沖刑，還要運順	24
七、日柱無爭合。方是好事	26
八、實例	28
九、練習	30

第三十四講 女命婚姻不美

一、女命仍應以官為夫	31
	32

二、女命官重

三、女命官輕

四、命局官多

五、命局無官

六、官星忌剋洩

七、夫宮忌沖刑

八、夫星入墓

九、女命忌日

十、實例

十一、練習

第三十五講 女命婚外情和同性戀

一、女命婚外情的基因	55
二、婚外情的條件	56
三、婚外情的機會	57
	59

- 四、娼命
- 五、怎樣看同性戀
- 六、練習

第三十七講 先天個性

88

第三十六講 子女問題的探討

- 一、傳統方法，已經落後
- 二、子女多少
- 三、子女好
- 四、子女劣
- 五、無子及剋子
- 六、生子之年
- 七、實例
- 八、練習

69 70 72 76 78 79 82 85 87

- 一、命理基本上掌握在自己手裏
- 二、甲日主的先天個性
- 三、乙日主的先天個性
- 四、丙日主的先天個性
- 五、丁日主的先天個性
- 六、戊日主的先天個性
- 七、己日主的先天個性
- 八、庚日主的先天個性
- 九、辛日主的先天個性
- 十、壬日主的先天個性
- 十一、癸日主的先天個性
- 十二、實例
- 十三、練習及答案

93 94 95 96 97 98 98 99 100 102 103 105

第三十八講 後天個性（上）

- 一、比星對日主的影響
- 二、劫星對日主的影響
- 三、偏印對日主的影響
- 四、正印對日主的影響
- 五、七殺對日主的影響
- 六、正官對日主的影響
- 七、偏才對日主的影響
- 八、正財對日主的影響

106

十三、練習

138

第四十講 疾病與壽終

- 一、疾病起於刑傷
- 二、身弱再洩——油盡燈枯
- 三、身旺再生——爆軟
- 四、剋沖刑合疊見——火上加油
- 五、原局用神全破——斬倉
- 六、疾病的分類
- 七、實例
- 八、總結
- 九、練習

107 109 111 112 113 116 118 120

第三十九講 後天個性（下）

- 九、食神對日主的影響
- 十、傷官對日主的影響
- 十一、總結
- 十二、實例

123 124 125 127 131

第四十一講 凶險與凶亡

- 一、病逝與凶亡都是亡

157 158

- 二、忌神輾轉攻
- 三、實例三則
- 四、凶亡與個性有關
- 五、世事總有例外
- 六、練習

159 167 177 181 182

第四十四講 冬至更換年柱之說

- 一、凡交界必混亂
- 二、冬至更換年柱之說
- 三、陳誠之造
- 四、蔡廷鍇之造
- 五、小結

215 216 219 222 227 234

第四十二講 再談凶險與凶亡

- 一、英雄人物反多凶險
- 二、留取丹心照汗青
- 三、忠魂長衛釣魚台
- 四、總結和練習

183 184 186 189 199

第四十五講 禍福無門，唯人自招

- 一、命運，掌握在誰手裏
- 二、吉凶標準，如何界定
- 三、火災中的幾個死者
- 四、時運不濟只宜韜光養晦

236 237 241 244 252

第四十三講 算外國人的命

- 一、中原時間還是當地時間
- 二、南北春秋只是一個符號

201 202 203

- 三、希特拉的八字
- 四、練習

206 214

練習答案

- 第三十三講
- 第三十四講
- 第三十五講
- 第三十六講
- 第三十七講
- 第三十九講
- 第四十講
- 第四十一講
- 第四十二講
- 第四十三講

256 258 260 264 266 268 271 273 276 279

附：十日主流年變通星表

282

第三十三講 女命婚姻幸福

- 一、身旺財官並透，婚姻偕美
- 二、身弱官印相生，夫唱婦隨
- 三、財官、殺印，優劣誰熟
- 四、傷官分隔，便無磨擦
- 五、身旺身弱，不可太過
- 六、夫宮不見沖刑，還要運順
- 七、日柱無爭合。方為好事
- 八、實例
- 九、練習

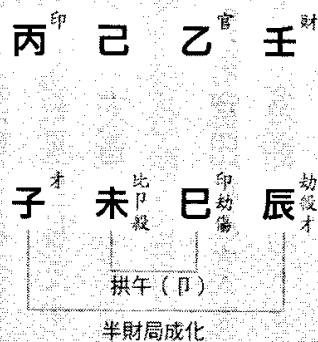
一、身旺財官並透，婚姻偕美

現代女子解放了。應該承認，這是一種幸福。但跟隨着這種幸福而來的，又會有另外一種煩惱。一隻在家裏馴養已久的寵物，一旦把牠放回原始森林去，恐怕也要一段時期才能獨立生活。何況要改變一種積習已久的意識形態和風俗習慣，實在並不容易。

世界上有些國家（或地區），結婚離婚太容易了。例如美國的拉斯維加斯，要辦好手續，只需要一兩個小時。太容易結婚是一件好事嗎？我不敢苟同；太容易離婚是一件好事嗎？我也不敢苟同。世事總要一分为二看。現代法律規定：子女成長到足夠的法定年齡，就可以自己走進婚姻註冊處登記，無須父母的同意。這種制度的優點是避開了家長的阻梗，缺點是：二十一歲的男女，肉體上已經成熟了，但心態上常常還很幼稚。有些女孩子只求Happy，甚至是短暫的，只限於眼前的歡愉，不顧後果，太可怕了。

請不要把家長的意見一律視為「阻梗」。老人家世故深一點，考慮的問題會比較周詳。例如物質生活和撫育下一代的經濟條件等等。經濟條件

是「財」，白馬王子是「官」，把經濟條件和婚姻拉上了關係，在命理學上叫做「財官相隨」。純粹講自由，有點跡近於放縱。只談戀愛，不顧後果，在命理上是官星孤露。凡官星孤露的女命，戀愛與結婚大多數會無疾而終。身旺必須財官相隨，方能婚姻偕美。請看下列女命壬辰造。



大運

2005	1995	1985	1975	1965	1955
54	44	34	24	14	4
己	庚	辛	壬	癸	甲
比	傷	食	財	才	官
	(合傷)	(合才不化)			(化劫)
亥	子	丑	寅	卯	辰
財官	才	食	官劫	殺	劫殺才
	(半財局成化)	(化比)		(半官局成化)	(半財局成化)

分析

- 1、正印秉令透時干，日主坐比，干支同氣，身旺。
- 2、身旺喜財才官殺傷食，官為喜神，夫好。
- 3、官有財鄰生，不會孤露，官星很安全。
- 4、殺星坐日支未的墓庫，因為透了出月干，官星不算入墓。
- 5、大運一路異黨，富貴雙全，家庭幸福。

二、身弱官印相生，夫唱婦隨

自由是應該的，「父母之命，媒妁之言」的確不合理，但一個只是肉體成熟、而心態尚未成熟的女孩，她有足夠的眼力挑選如意郎君嗎？很難說！大家都知道：大多數初戀者都在戀人面前表現自己的優點和殷勤，而盡量把缺點掩住。等到結了婚同共生活之後，對方的缺點暴露無遺，那時候才知道自己搭錯賊船，就太遲了。

再講得透一點：有些人，自己有缺點，連自己也不知道，並非一定是故意遮蓋隱瞞。美國有一宗離婚官司，女方申請離婚的理由，竟然是丈夫

鼾聲太大無法忍受。結果獲得法官的同情，批准了離婚。起初我看到這一段新聞，覺得很「搞笑」！也許法官的老婆也鼾聲太大吧，不然又怎會同情到批准離婚！話又說回來，這個判例對我們應該有一點啟示，就是古代父母之命這種制度當然是盲婚，但現代任由自己揀，仍免不了帶一點盲。

第一，一有了眼緣。已經戴上了有色眼鏡；

第二，像上述那宗鼻鼾官司那樣，如非同床共枕，又怎會知道枕邊人竟然睡如豬叫呢！

一選就中，當然幸福，若然選得還可以，只是還有一點不如意，該怎麼辦？那就須要互相諒解，互相支持了。命理學上有一個格局叫做「殺印相生格」，很適宜於身弱的女命。身弱，殺為忌神，但殺星宜化不宜制，因為官殺雖為忌神，但官殺逢印，則可生印，轉而生日主（比星），於是官殺會由忌神變為喜神。所以遇到殺星，不宜直接頂撞。若和它正面對抗，它會發惡。印化者，以誠化之之謂也。除非婚後發現完全「貨不對板」，否則，古有遺訓：「相敬如賓」才是夫婦之道。意思是互相忍讓，當然是互相的，不過，也得由自己做起。

現在市面上有些書法很好的條幅，上面寫着一個大大的「忍」字，買一幅回來，掛在家中，我也很贊成。事實上的確是這樣，世界上只有一個我，絕對找不到一個從意識形態到生活習慣和我一樣的人。只有求同存異，方能長相廝守，夫唱婦隨。在命理學上就是以印化殺，於是殺就反而甘心情願為我所用。一個人沒有必要永遠以強者的姿態出現，長期強得像一把拉得滿滿的弓弦，這樣做人太辛苦了。有時以柔制剛，反而可以化敵為友，化煞於無形。要記住一個哲理，世界上常常都是柔者取勝的。請看下列女命庚寅造。

						大運					
						庚					
						己					
						壬					
						辛					
						寅					
						丑					
						戌					
						酉					
						申					
						未					
						子					
						亥					
						戌					
						酉					
						申					
						未					
						戊					
						丁					
						丙					
						乙					
						甲					
						癸					
						6					
						16					
						26					
						36					
						46					
						56					
						2005					

分析

1、官星秉令透干，身弱喜自黨，天干透印，官殺可用。即本造應該可以嫁到一個好丈夫。

2、身弱忌異黨，大運丁亥，天干丁壬合木（食），與地支寅亥合木

（食）互相引化，傷食之力極強。若在二十六歲前結婚，不但貧窘，而且婚姻必敗。但本造是遲到戌運才結婚，故婚後並無問題。

3、婚後乙酉、甲申二運大吉，癸未上承旺勢，生活富裕。乙運傷化為印，甲運食化為官，生活又好，夫妻恩愛，故可以列入婚姻幸福的類型。

4、本來在命理學上，看夫婦感情好不好，與丈夫是否發達，是兩碼子的事。當然不可以太窮。但只要衣食無缺，仍然有很多家庭可以夫婦相親相愛的。本造丙運以後均無剋洩夫星之運，生活又富裕，當然家庭幸福了。

三、財官與殺印，優勝誰屬

有學生向我提出一個問題，女命身旺用財官，與女命身弱用官印，到底優勝誰屬？這個問題很難解答。因為兩者均佳，硬要從中再作挑選，中間還有一個觀點與角度的問題。從選擇夫婿的角度來講，世界上的女人，基本可以分為兩類：

第一類是，以喜歡被保護的女人居多。這種女人，鍾意男人高大威猛，比自己年長，和他一起有安全感。更鍾意對方有家產，或事業已經有成，有了錢更有安全感，這一類是身弱殺印並用型。

第二類是，喜歡丈夫對自己千依百順，言聽計從，甚至臣服。因為她主觀強，對自己信心十足。她可以用自己的智慧、知識、資產，甚至社會關係來協助丈夫發達。她是個女強人，她有自己的事業，勝過乃夫，這一類是身旺財官並用型。

哪一類好呢？其實沒有得選擇。要看自己的條件，即是要看自己的命局。自己本來就是一個女強人，才可以走女強人（財官型）的路線，自己不是女強人，就只適宜走賢淑型（殺印型）的路線。

於是又有人說：如此看來，還是身弱殺印型吃虧一點。因為她要忍，要看丈夫的臉色，好像被馴養的寵物一樣，其實這種看法是不對的，世界的事物是相對的，沒有絕對，就談一談寵物吧。

為甚麼那麼多人願意養寵物？因為寵物可以逗人開心，但主人也付出了真感情來照顧寵物。

寵物與主人之間，並不存在哪一個吃虧的問題，總之，關係對等。世界上不會只有收穫而無須付出的事情。如果只摘果子吃，不肯去澆水、鬆土、施肥，樹終於會枯萎，到時就沒有果子吃了。

男人養女人，女人是寵物呢？還是女人照顧男人，男人是寵物？我認為基本上不存在誰是寵物的問題。別以為做「專職太太」很容易，即使是專職太太，也不容易，也不可能坐在家裏「白吃」。裏裏外外，很多事都要管。殺印相生格，印要為殺做很多事情。我奉勸男士們，不要以為妻子專職管家是白吃。我也奉勸女士們，就算嫁到了白馬王子，也不可能坐在家裏白吃。

每一個成功男人的背後，都有一個偉大的女性。這個女性，須要有熱情，也須要能冷靜；須要智慧，也須要肯勞動；須要在丈夫的事業上出一分力，使丈夫無後顧之憂，使丈夫可以專心去做事。

凡身弱殺印相生格的女士，如果印星有根，她一定是一個又本事又賢淑的女人。她不會，也不肯，坐在家裏白吃。她有辦法使丈夫鞠躬盡瘁地為家庭獻出他的一生，可見她實在有本事。她明明有本事，又不肯「功高

過主」，把功勞歸於丈夫，自己只是默默地做個幕後英雄，真高手也。

四、官傷分隔，便無磨擦

前承上文，女人在家裏如果不與丈夫爭位——爭領導地位，氣氛肯定會好得多。所以坊中書本都認為還有一個家庭和諧的公式是：官傷分隔，便無磨擦。

一個要做官，一個要剋官，當然發生磨擦啦！命局傷重的女人，大多都有一種獨立的性格，喜歡有自己的事業，如果原局官傷分隔，河水不犯井水，她便會到社會去發展，無須在家裏與丈夫比高下，於是磨擦的機會就大大減少了。不過，仍然未能完全排除官與傷爭強的機會。因為如果一行傷運，傷星直接剋入原局的官星，便不存在排位的問題，於是河水來犯井水，兩星又會相鬥了。所以一般古籍，認為官傷分隔便無磨擦這種觀點，還未周全。應該說：官傷分隔，又不再行傷食大運，方保安全。

五、身旺身弱，不可太過

身旺太過者，專旺格是也。凡專旺格，六親必有缺點，前文提過了。身弱太過者，從格是也。凡從格六親亦必有缺點，前文亦講過了。此外，身旺不專，身弱不從，也算太過。

我不想拾人牙慧，說「女人是弱者」這句話。現社會裏很多女人都獨立了。所謂獨立，是指經濟上獨立，和心態上也能獨立，這些女人當然不是弱者。但有些女人，思想上獨立了，經濟上卻不能獨立，即命局身旺，有傷無財，經濟上要依賴對方，又不肯承認這個事實，還要在丈夫的面前擺架子，傲慢一番。也許初婚幾年，大發嬌嗔，還可以過一下關，恐怕再過幾年，色衰愛弛，繼續硬頸、鬥牛，會不頂事了。

身弱的道理相同，但所顯示出來的變通星則相反。身弱無劫，而印星虛浮。即本人沒有經濟獨立的能力，又死要面子。印弱虛浮，逢財必破，即在經濟上終於要向現實低頭。除非殺印齊透，以印化殺，即她很會處理人際關係，有辦法使丈夫自動「獻金」，而不覺得自己是依賴或乞憐，女命逢此，真的家庭幸福了。

日主中和者，即自己有一定的本事，和經濟基礎。若能嫁得金龜婿，當然最好不過了。否則，自己能獨立生活，也不必依賴別人。俗語說：「人到無求品自高」，無求於人，就可以不失自己的尊嚴。孔夫子說：「衣食足，而後知榮辱」。原來尊嚴是須要建築在經濟基礎上的。婦女解放運動能否成功，關鍵就在於婦女本身能否經濟獨立。

矛盾論談對立物統一，是指矛盾雙方力量在接近均等的時候才能統一、並存。若雙方的力量轉化到一方完全壓倒他方的時候，事物就會發生本質上的變化——離婚。所以保持均衡，是婚姻能否保持幸福的一個重要因素。是不是一定要講錢呢？也不一定。「竹門對竹門，木門對木門」，這是講錢。但「郎才女貌」，在女性方面用作等價交易的條件不一定是錢，而可以是貌。所以仍然離不開價值均等這個原則。平衡是很重要的，起初發明原子彈的時候，大家都擔心：若大戰一爆發，世界末日來了。等到好幾個國家都有了原子彈的時候，大國反而不敢發動戰爭。因為如果一觸發原子戰爭，世界將無勝利者，雙方都變為灰燼了。

女人——幾乎所有的女人，本能上都會懂得上述這種道理。故女人喜

歡美容，減肥，盡可能地保持窈窕。不過光靠外在美不行，青春不能長駐。到頭來還是要談內在美。在命理上，是身弱以印化殺。身弱印透有根的女性，必具內在美，這是女命婚姻幸福的最佳保證。

很多初學命理的人，都以為身旺總勝過身弱。但從命理上，女命身弱印透有根，才是家庭幸福的最佳保證。老子曰：「勿為天下先！」做人不一定要第一，有時低調一點，退居第二線反而有利。夫婦關係也是如此。

六、夫宮無沖刑，還要運順

夫婦地位能否平等，與錢有關。但夫婦感情能否融洽，不一定與錢有關——我說的是個性。

斯文的人和粗野的人合不來，這是很容易理解的。但有時斯文的人和斯文的人也合不來，文人相輕是也。有時粗野的人和粗野的人倒容易合得來，我們可不能說他們是「臭味相投」。

人性是複雜的，外貌粗野，不等於內心骯髒。「仗義每多屠狗輩」，江湖上義氣博義氣的人也很多，我不同意這樣的定義：和自己合不來的就

叫他做「小人」。常常會遇到很多小人的人，也許小人就是他自己，因為他太難與別人溝通了。

在命理上，怎樣才能夠看得出命主是一個難與別人溝通的人呢？主要看沖刑。月支代表長輩（包括父母及上司），日支代表平輩（包括配偶和朋友），時支代表晚輩（包括兒女和部屬）。沖及與刑及哪一個宮位就會與這個宮位所代表的六親沖突或產生隔閡。若命局沖刑太多，表面上看，似乎是他周圍的親戚朋友不好了，其實想深一層，有可能問題發生在他自己的身上。

從命理上講，命局沖刑太多的人，個性一定偏激、剛烈、急躁，排他性強或反抗性強。他是「火石」，輕輕一擦便會爆出灼人的火花。

夫宮無沖刑，即月支、日支、時支都不逢沖刑了，這個人的個性很正當、穩定，婚姻應該沒有問題。但婚姻是否幸福，是雙方的事，不只是女方單方的事。換句話說，難得的是：要丈夫是一株桃榔樹——一條心。女人有一樣最難容忍的，就是丈夫有婚外情。一知道丈夫有婚外情，就算最好脾氣的女人也會大發雌威，從命理上來講，就是大運逢傷，傷必剋官，

這一回要反臉相向了。所以除了命局好之外，還要大運不行傷食之運才能保證家庭幸福。

七、日主無爭合，方為好事

很多人都以為只有沖刑不好，但合是好的。有些書甚至說：凡合必好，這種觀念是錯的。

其實，每個女人只需要找到一個自己的意中人就夠了。若再來多幾個，只有招惹麻煩。花兒開得燦爛，是為了招引蜂蝶為它作媒。等到雌蕊接受了雄蕊的花粉以後，花瓣便會自動脫落。我們不必學林黛玉葬花那樣，對落花如此傷感，因為花瓣已經完成了它的任務，它可以而且應該退出舞台了，這才合乎常理。女人也是一樣，少女懷春，不妨多點出現公開場合，是為了找尋白馬王子。一旦找到了如意郎君，結了婚應該對家庭有歸屬感，就應該減少獨自出現或留連社交場合。如有必要，可以夫婦一齊前往，這樣可以減少很多麻煩。有些結了婚的女人，仍然喜歡獨自留連風月場所，還濃妝艷抹，招蜂引蝶，有男人來接近她，追求她，她就暗地裏

歡喜，因為可以證明自己還有魅力。這種不甘寂寞的女人，她的命造中一定多合。

不過，玩愛情遊戲有如玩火，玩多了遲早會被灼傷。凡命局多合，特別是日主逢爭合的命造，肯定會出現三角之戀，爭風呷醋是一種煩惱，是會鬧出亂子來的。

總之，多合、爭合都不好。戀愛與婚姻，最怕無風三尺浪。家庭生活，最好是水平如鏡，沒有波瀾，組織了新家庭之後，夫婦倆應該共同珍惜和努力保持住家庭的溫馨，不要讓第三者「合」進來。

丁^官 甲^才 庚^印 己^財
 卯^財 辰^{財傷} 午^{官印} 卯^財

1997	1987	1977	1967	1957	1947	1937	1927	大運
71	61	51	41	31	21	11	1	
壬 ^食 (化財)	辛 ^劫	庚 ^比	己 ^印 (化印)	戊 ^印	丁 ^官	丙 ^殺	乙 ^財 (比)	
子 ^傷 (子辰半傷局成化)	亥 ^{食才} (亥卯半會才局)	戌 ^{印劫官} (午戌半會官局) (卯戌化官)	酉 ^劫 (酉辰化比)	申 ^{比食}	未 ^{印官財} (卯未半會才局) (午未化官)	午 ^{官印}	巳 ^{殺印比}	

分析

1、偏印秉令透時干。但月提餘氣財星也直透月干。月干之才又得根年時地支二卯。財強於印，身旺轉弱。

2、身弱喜印比劫比，忌傷食財才。原局干支都見印，故官殺皆可。

3、月柱偏才坐印，喜神被蓋頭。再看第一柱大運，乙（財）合比不化，巳（殺）帶餘氣印比，顯示出本造是中下家庭出身，但出生後家境漸漸好轉。本造天資聰明，自幼讀書成績好。

4、一入丙午及丁未大運，殺印相生，平地一聲雷，讀書一直名列前茅，由中學、大學及考取英國博士學位，均能獲得獎學金等公費資助，毋須家長過份負擔。

5、丙午大運官殺干支同氣，早戀，青梅竹馬，鴛鴦戲水，無風無浪。丁未大運結婚，丈夫是官家子弟。婚後，夫婦都高職高薪，感情很好。

6、後運戊申、己酉、庚戌，盡是官印劫比，丈夫做官，自己做生

意，相得益彰，大富大貴。

7、辛亥大運，辛（劫）本吉，但被亥（才）截腳。不過上承旺勢，仍然坐享其成。步入亥運，一九九二，收拾細軟，遠走高飛，移民去了。說句「移民」，聽來悅耳，揭穿來講，其實是罷官退休，公司關門，本造至此，好運已經行完，但已經享有連續六十年好運了。高級享受，家庭幸福，如此好命，一萬人中，也不容易找到一個。

九、練習

女命：一九二二年，農曆七月十三日辰時。
試根據命局大運分析一下本造的婚姻狀態。

第三十四講 女命婚姻不美

- 一、女命仍應以官為夫
- 二、女命官重
- 三、女命官輕
- 四、命局官多
- 五、命局無官
- 六、官星忌剋洩
- 七、夫宮忌沖刑
- 八、夫星入墓
- 九、女命忌日
- 十、實例
- 十一、練習

一、女命仍應以官為夫

為甚麼以官為夫星？上幾講都略為提及過了。八字命理這一套術數，產生於以男性為中心的封建社會，丈夫是家長，掌管住家內的一切，女子無權，「女子無才便是德」，她們只能在家從父，出嫁從夫，甚至老來還要從自己生出來的和自己撫養成人的兒子！於是封建社會中的女性，天生出來是一頭被管的寵物。官者管也。所以用官星代表丈夫，所有古籍都從這個角度去解釋。但沒有一本古書說：也應該用官星來表女性的父親和兒子，他們都是婦女要從的人呀！

上說如果成立，則現代八字應有所改變。因為現在大多數婦女已經經濟獨立，可以不必丈夫撫養（當然，你肯養，我是不會反對的），即是說，新的概念是共築愛巢，地位平等，而不再是被統治了。那麼，改不改呢？我用傳統的（以官為夫的）方式去算女命，經過大量統計，官星入命緣至，官星被剋緣盡，仍然靈驗。那麼不必改了。

我們最遺憾的是：我們無法知道：「以官為夫」是哪一位先賢創出來的，同時他又根據甚麼道理假設出來的。古人沒有今人那麼開放，孔子

曰：「非禮勿言」，夫婦之道，怎能這樣坦率地寫在書本上呢，於是發明的初衷湮沒了！

我苦思了很久，終有一天，我恍然大悟，揭穿來講，男女的生殖器官，天生不同，交媾的時候，永遠都只能是男方剋入女方，剋我（女命的日主）者為夫，於是以官為夫是對的，這是上帝的主意，任何人都無法改變這種事實，不能改了，封建社會、資本主義社會，將來不管還有甚麼社會制度，都不必改了。

現在可以切切實實告訴讀者，在八字命理中，女命仍應以官為夫，不必改了。理論不能脫離實踐，實踐也告訴我們，以官為夫這個理論是站得住腳的。

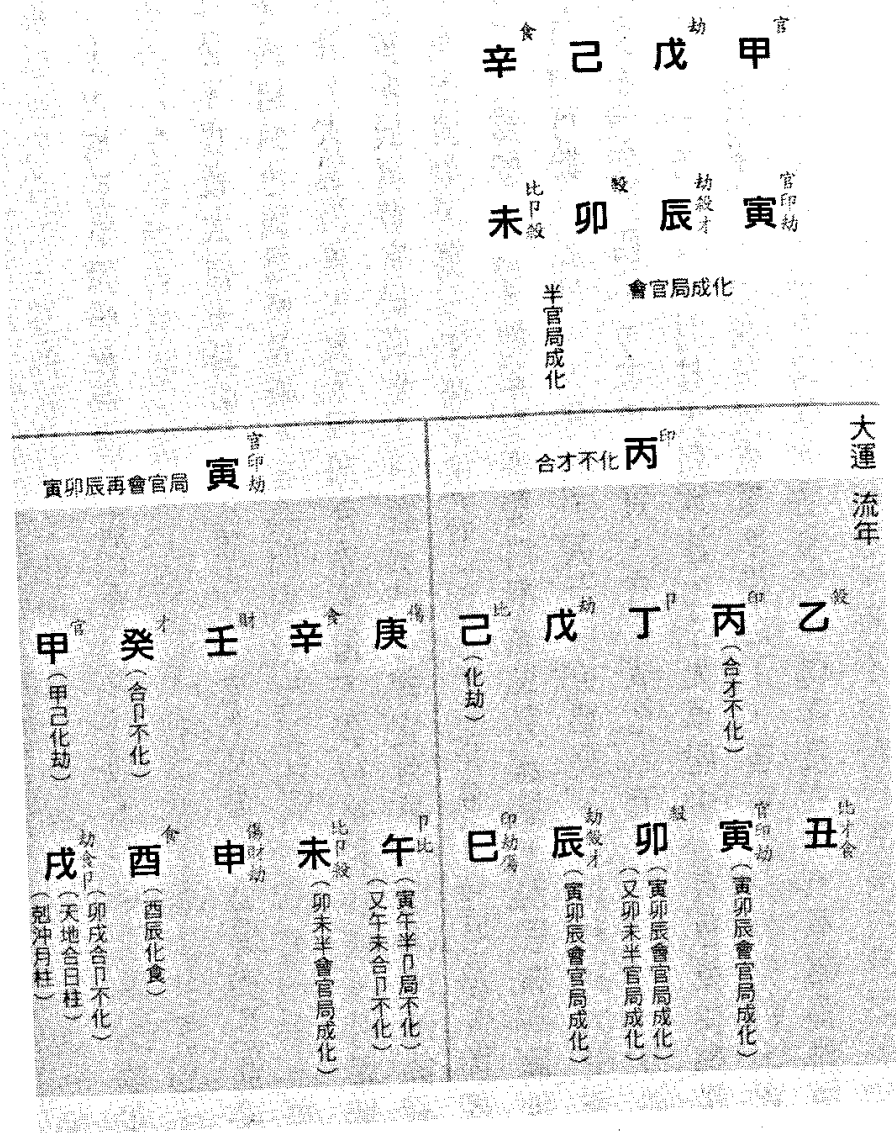
二、女命官重

男命，財星太重、太輕、太多、太少以及無財，均主婚姻不美；女命也是一樣：官星太重，官星太輕，官星太多，官星太少以及局中無官，亦主婚姻不美。

甚麼叫做官星太重？官星在天干即使只有一粒，而地支見會官局成化，或月提與鄰支合官成化，都叫官重，即官星根重之意（官殺同理）。官重的命局，十居八九，多是身弱。身弱官殺均為忌神，即是說：男人對於她，不會帶來好處。我沒有說：她的男人一定是壞人（好賭、粗野、大男人主義，對老婆會拳腳交加）。若然是好人，恐怕他會多病、短命。總之他們夫婦倆愛得愈深，他會帶給她愈多負累。

假如身旺呢？書謂官有財護，富貴雙全，門充駟馬。古代門充駟馬，即現代的富豪，有洋房，有轎車，有遊艇，甚至有私人飛機。不過，既然官重，又有財生，身旺的機會是很微的。

官殺皆為欺我（日主）之物，故身弱官重，會體弱多病，為人膽小怕事，又會遇到色狼，不敢反抗。最近有一個學生把她的女友的八字給我看，這個八字，命局官重，一望便知，必定會受到異姓欺凌，她的命局如下：



分析

1、地支寅卯辰會官局及卯未半會官局，得甲官為引成化，原局弱極。

2、官殺太強，身弱、多病、怕事。女命還會受男性欺凌，丈夫欺妻，或遇到色狼侵襲等事。

3、大運丙寅，天干丙印合才不化，喜神被羈絆住，丙印無力化殺。地支寅卯辰再會官局成化，已顯示出必會受到男性欺凌的跡象。

4、流年丙寅、丁卯、戊辰，連續三年會官局成化。常常在上學途中，遇到露體色狼，她年少害羞怕事，只有逃避，回家亦不敢告訴家人。色狼見她可欺，於是天天守候，甚至逼近猥褻，令她精神大受窘擾。

5、一九九四年，大運在寅，會官成化，流年甲戌，一方面與日柱天合地合，一方面又與月柱天剋地沖，在火車廂中，有色狼從她裙底後面伸手撫摸她的下體。她在毫無思想準備之下，被嚇得花容失色，竟然嚇到不敢高聲大叫。此事千真萬確。從命局身弱官殺太強，不難看到她會受到異性欺凌的跡象，但如非她親口憶述，也不會相信光天白日之下竟有如此駭

人聽聞之事發生，又竟有在光天白日之下被人撫摸下體而不敢高叫的女郎！不過，本造官殺太重，本該受創。能不受傷，乃流年尚見喜神，故免於禍。

三、女命官輕

官輕，夫星無力也。不過也要分身旺身弱來看。

身旺官輕，即天干只見一顆官星而虛浮無根，或只見於地支餘氣而不透。身旺官輕，顯然是妻強夫弱，是妻子的才華比丈夫強，或妻子的財力比丈夫強，或二者兼而有之。有錢則有所恃，有才華則更容易驕人。在新婚燕爾感情尚好的情況下，妻子還會幫丈夫，甚至出現夫憑妻貴的現象。有貴人相助，怎會不高興，可是問題就出現在一個「憑」字。也許社會還殘存着不少封建社會的意識吧，男人，要靠老婆，發了達也不馨香，為夫的總免不了有些自卑感。偶爾，妻子在公眾場合對丈夫失敬，問題就來了。所以古書對女命這種格局的評價是：「雖能幫夫，但奪夫權。個性太強，難諧白首」。我的意見是：偕與不偕，要看丈夫的個性。如果丈夫個

性純良，肯遷就別人，或許可以捱到白頭到老。不過，女強人格的女人，是不會真正喜歡丈夫如此純良的。她們理想中的丈夫是：對外威猛如虎，回到家裏就馴服如貓。可惜，太理想啦，兩全其美的男人實在很難找，於是她們不是怨這就是怨那，總覺得婚姻不能盡如人意。

身弱官輕。既云身弱，異黨必多，身弱官輕，則傷財必重。傷生財旺，乃窮命也。自己又窮，丈夫又無力護花，就算感情上沒有甚麼過不去，但憂柴憂米，相對愁苦，也不能叫做幸福家庭。「家」字少了中間那個「豕——財富」，剩下部首「宀」字，正式是家徒四壁，這個家太空虛了！

身弱官輕，無財，即傷重官輕，應主剋夫，或本人短命。書曰：「身弱，傷重官輕無印，個性刁蠻，男人遇之，倒退三分，婚後不久，緣盡再見」。

凡傷重官輕，無財無印，即使身旺也不好。凡女命傷重，人必聰明傲慢。身旺者，驕生慣養，若非豪門公子，誰敢高攀。正所謂「英紅只合生宮裏，綠葉何堪蔽露塵」。平民百姓中也有好男人，但他們一想到自己連

她買化妝品的錢也付不起，於是望而卻步，結果她很難嫁得出去了。

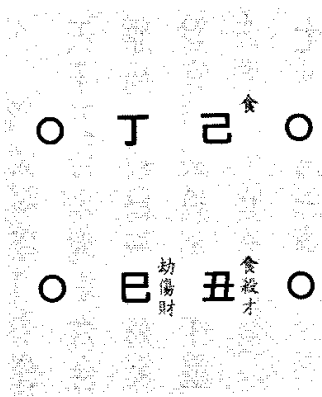
四、命局官多

書曰：「官多夫多，三嫁未能到老」，甚至不必分身旺身弱，一律多情緣。因為女命的官星（包括殺星），代表物慾與情慾，官殺多則慾念強，難以自制。書又云：「凡女命金木二戰者必貌美如花」。甚麼叫做「金木二戰」，是木日主而金星秉令，意即官殺重。據理推之，凡水火二戰，木土二戰，火金二戰，土水二戰者都必貌美如花，若再官殺多透，慾火焚身，就算男人不去追求她，她也會自己去挑逗男人。據我個人的經驗。女命身旺透官者美在面孔，透殺者美在身材。身弱則不是天生的麗質，而是愛扮靚，打扮得妖妖孽孽，有時甚至看來使人噁心。不過，腐肉也有蛆蟲欣賞，再醜都不會沒有男人。嫁得好不好當然要看喜忌，有人越嫁越富貴，溫莎公爵夫人是也，有人再老也有人追求，伊利莎伯泰來是也。香港電視台曾採訪過一個奇醜的女人——慾海奇葩，她痴肥得可怕，但仍有不少路過的司機和她結下了霧水姻緣。總之，官殺多的女人，不會

沒有男人。

五、命局無官

既然官星主貌美，殺星主身材靚，於是命無官殺的女人，會像朔風中悄然茅立的芒草，沒有艷麗的花朵，沒有撲鼻的芬芳，也無足以吸引蜂蝶的花蜜，它我行我素，自生自滅。我不敢說。這樣單調的生活就叫做寂寞的人生，但起碼沒有別人生活得那麼熱鬧。局無官殺（主氣）的女命，即丈夫無力護花，難享夫福。即使大運逢官殺，與夫有緣，也會運過即止。是良緣還是孽緣，還要看喜忌。若命局無官殺主氣，官殺躲在餘氣裏，卻與日支暗合，即丈夫見不得光，此乃姘居之造。例如：



- 1、月支為丑，丑中藏己癸辛，癸為殺星。
- 2、日支為巳，巳中藏丙戊庚。
- 3、於是丑中的癸（殺）與巳中的戊暗合，而且合入日支夫宮。
- 4、假如天干不見官殺，大運又無官殺之運，則本造會是併居之造。

六、官星忌剋洩

官星第一怕傷星秉令（傷官格），若月柱傷星干支同氣更忌。官見傷官，丈夫被剋個正着，非死則離。

官星第二怕劫星秉令（羊刃格），若月柱劫星干支同氣更忌。雖然官勝劫敗，但官亦受創。若歲運再逢傷星入命，引起回剋，則官不敵矣。

官星又怕被食神合去。凡陽日主，食來合官，剋合也。故身旺食重官輕者，多為交際花、名女人，暗娼、富娼也。身弱食重官輕者，多為明

娼，阻街女郎、貧娼也。

原局無官見殺，其理相同，也是第一怕剋洩，第二怕被合去。

陽日主官必合食，陰日主官必合比。又陽日主殺必合劫，陰日主殺必合傷。故研究女命婚姻，除了研究原局傷食劫比份量的輕重之外，還要注意傷食劫比之歲運。故大運流年傷劫同見多主剋夫。

剋者離也。剋者去也，失去之意。具體表現，重者生離死別，輕者夫妻隔角或聚少離多。重剋見之於命局，大運再逢剋洩，災禍難免。輕剋見之於流年，若能異地分居，及盡人事補救，或可避過。

怎樣叫重剋？會傷食局入運剋洩官星，而原局無財通關者為重剋。又天干五合、地支六合。化傷，剋住官星而原局無財生扶官星者為重剋。又原局官殺已被夾剋夾洩，歲運再逢一粒傷食，即使不重，因為重劫生傷，對官殺來說，亦作重論。

七、夫宮忌沖刑

看六親吉凶，必須從兩個角度參詳。一個角度是星，另一個角度是

宮。夫宮在日支，各派都認同，並無爭議。但星會兼職，例如財星在男命代表妻，同時代表錢，財星入運，是女人來呢還是錢來，有時還要花腦筋去鑒別。女命也是一樣，現代的女子，大都出來做事，所以大運官星入命，是男人出現呢還是職位上的升降，也得花點心思去思量。但宮位只專司一職，日支逢沖刑，一定沖及配偶，所以徐樂吾最後得出來的結論是：「看星不如看宮」。

沖者，意見相反或利益衝突也，刑者生活習慣合不來也。故原局夫宮逢沖刑，夫妻緣薄。若歲運再逢剋洩，難偕白首。

歲運與日柱天同地刑，亦會剋夫愁苦。例如日柱甲午逢大運甲午。天干甲見甲為兩個比星，加強了日主的自我心態。兩見比星也容易引起爭夫。地支午午自刑，主夫婦之間總是合不來。是丈夫錯還是妻子錯，很難說，清官難審家庭事。而且午午自刑，是自刑嘛，有時真的會錯在自己。例如自己處事太偏激之類。總之原局日支自刑，即使夫婦不離婚，也難擦得出火花了。

八、夫星入墓

入墓又名入庫。顧名思義，墓者墳墓也，變通星入了墓，即使不解作死後被埋在墳墓裏，也可以解作這顆變通星被埋藏得很深。例如財星入庫，等於鈔票被鎖在保險庫裏，要等到行天干財運，引財星出庫，即拿到鎖匙，打開「夾萬」，才有錢用。否則，鈔票永遠鎖在庫裏，有錢拿不出來使也是沒用。

只有地支土星（辰戌丑未）才叫墓庫，任何喜神都怕入墓。男命喜神財星入墓，不但有錢沒得使，還會妻室欠安。女命宮星入墓，也不利婚姻。現在把夫星入墓表列於後：

女命官星入墓表

日主	墓庫	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
辰				食印官	傷財殺					殺傷劫	官食比
戌								財劫官	印比殺	殺印財	官財才
丑	財印官		才財殺							官劫印	殺比財
未						劫印官	比財殺			官財傷	殺才食

變通星位居四庫（辰戌丑未）的主氣叫逢墓。位居四庫最底那一粒星叫入墓。

例如，甲日主見丑，為財星逢墓，官星入墓。又如癸日主見未，便是殺星逢墓，食神入墓。入墓比逢墓受影響更深，因為入墓被埋得更深。

若命無官殺（主氣），只見夫星入墓。主老夫少妻，側室同居，或為繼室，總之是不能「坐正」，起碼遲婚。若大運又無官殺入命，可能終生不嫁。即使因見歲運逢合而結婚，恐怕亦難長久。

又命無官殺（主氣），又逢官星投墓之歲運，丈夫多病或剋。什麼叫投墓？例如辛日主，天干無丙（官）丁（殺），地支無巳（官）午（殺），大運見戌（印比殺），叫做夫星投墓之年。

上表中，各個日主官殺投墓，以丙丁日主的官殺投墓最為嚴重，因辰的主氣是傷食，重剋夫星，夫星投墓再逢重剋，必死無疑。

九、女命忌日

關於女命忌日，坊中書本名目多多，下表所列，已有九種：①孤鸞

煞、②呻吟煞、③紅艷煞、④魁罡、⑤日傷、⑥土猴、⑦金豬、⑧日刃、⑨陰陽差錯（或名陰差陽錯）。

也有重覆者，例如戊申日柱，叫孤鸞日，又叫呻吟煞、土猴及陰陽差錯日等，重重覆覆，大概不必逐一分析。只須看日支的變通星對夫星利與不利便明。基本上是日坐傷食、劫比及官殺入墓，只有小數例外。

若從日主去統計，戊日主最多，有戊寅、戊辰、戊申、戊戌五個日柱。但己日主一個也沒有，似乎有所偏愛成偏惡。其實己日主也應該有的，例如己酉（食）、己丑（比才食）也應該是女命忌日。



大運

2018	2008	1998	1988	1978	1968	1958
63	53	43	33	23	13	3
庚 (化官)	辛 (合財)	壬 (合劫)	癸 (沖丁)	甲 (甲己合財)	乙 (比)	丙 (傷)
寅 (劫傷財)	卯 (比)	辰 (財比)	巳 (傷財官)	午 (食才)	未 (才食比)	申 (官印財)
	卯 (年柱沖運)	辰 (剋沖月柱)	巳 (天地合月柱)	午 (剋合月柱)	未 (卯未半比局)	申 (伏吟年柱)

十、實例：女命多合多離之造

特忌日柱	名稱	特忌日柱	名稱
甲寅 (比食才)	孤鸞日，呻吟煞	庚辰 (財傷)	魁罡格
甲午 (傷財)	紅艷煞	庚戌 (財劫官)	魁罡格，紅艷煞
乙巳 (傷財官)	孤鸞日，呻吟煞	庚子 (傷)	日傷格
丙寅 (比食)	紅艷煞	辛卯 (才)	陰陽差錯日
丙午 (劫傷)	陰陽差錯日，日坐羊刃	辛酉 (比)	紅艷煞
丁巳 (劫傷財)	孤鸞日，呻吟煞	辛亥 (傷財)	孤鸞日，呻吟煞，金豬
丁未 (食比財)	紅艷煞，陰陽差錯日	壬辰 (殺傷劫)	陰陽差錯日，魁罡格
丁丑 (食殺才)	陰陽差錯日	壬戌 (殺印財)	陰陽差錯日
戊寅 (殺比)	陰陽差錯日	壬子 (劫)	孤鸞煞，呻吟煞，日刃格，紅艷煞
戊辰 (比官財)	紅艷煞	癸巳 (財官印)	陰陽差錯日
戊午 (印劫)	孤鸞日，呻吟煞	癸亥 (劫傷)	陰陽差錯日
戊申 (食才比)	孤鸞日，呻吟煞，土猴，陰陽差錯		
戊戌 (比傷印)	魁罡格		

分析

1、假從勢格。凶物（卯比）深藏，終成養虎之患。喜財傷並用，才殺並用。忌比劫、印。

2、命局官多變殺，多夫之造。

3、年柱官傷同柱。月柱食殺同柱。日柱殺比同柱。時柱才比同柱。名曰：天地交戰。凡原局四柱天地交戰者，一生多災多難，險象橫生。

4、大運：未、甲、癸、巳、壬、辰、辛、庚都逢合，命局官殺又被剋洩殆盡，多夫多剋之象。

5、初運丙申，伏吟年柱、官傷並見。

七歲壬（印）寅（劫傷財），剋沖年柱，父病。

八歲癸（印）卯（比），剋沖月柱，父喪。

6、十四歲，大運：乙（比）、流年己（才）酉（殺），三酉自刑，才生殺旺，男友出現，離家出走，背母野合。

7、十五歲，流年庚（官）戌（財殺食），二乙（比）爭庚（官）。地支申酉戌會官局成化，被捉入女童感化院，拘留半年。

大運					流年				
乙					未				
(卯未半比局)					才食比				
1977	1976	1975	1974	1973	1972	1971	1970	1969	1968
22	21	20	19	18	17	16	15	14	13
丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊
(甲己化劫)	(合印不化)	比	劫	印	(合比)	殺	官	(合才不化)	財
巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
(合印)	(酉辰合殺)	比	劫傷財	才印殺	印	印劫	財殺食	(日柱刑歲)	官印財
						(亥卯半比局)	(會殺局)	(三酉自刑)	
							(天地合日柱)		

大運					流年				
甲					午				
劫					食財				
1987	1986	1985	1984	1983	1982	1981	1980	1979	1978
32	31	30	29	28	27	26	25	24	23
丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊
(甲己化劫)	(合印不化)	比	劫	印	(合比)	殺	官	(合才不化)	財
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
(同沖月柱)	(同沖年柱)	(反吟時柱)	(合刑時柱)	印劫	財殺食	殺	官印財	才食比	食才
	(寅午半傷局)		(申子半印局)		(卯戌化食)	(月柱刑歲)		(卯未半比局)	
						(剋刑日柱)			

8、十六歲，流年辛（殺）亥（印劫）辛丙化印，亥卯半會比局，獲釋後繼續與人同居。

9、十九歲，大運乙（比）未（才食比），卯未半會比局流年甲（劫）寅（劫傷財），重比入命，被人遺棄，第一次自殺，割脈不死。

10、二十四歲，大運在甲（劫合才不化），午（食才）流年己（才）未（才食比），卯未半會比局，大運流年，干支都逢合，第二次與人同居。

11、二十五歲，流年庚（官）申（官印財）官星干支同氣，又合入日主（乙庚合），繼續同居。

12、二十六歲，流年辛（殺）酉（殺），月柱剋刑流年，又流年剋刑日柱，又丙辛合，三酉自刑，又三酉沖卯。在這樣複雜的合沖刑的情況，具體的表現是：繼續同居，但雙方關係甚為惡劣。

13、二十七歲流年壬（印）戌（財殺食），天干丁壬合比，地支申酉戌會殺不化，但卯戌化食，比生食制殺，又與男友鬧翻。第二次自殺獲救。

14、二十九歲，大運仍在甲午，流年甲（劫）子（印），甲己合才，申子半會印局，天合地合。

但子刑卯（時支），子又沖午，孽緣再種，第三次與人同居，並且受孕、人工流產。

15、三十一歲，流年丙（傷）寅（劫傷財）同沖年柱，寅午半會傷局，夫星嚴重受創。第三次被人遺棄。沖入地鐵，企圖跳軌自殺，又被人拉回。

16、本造主人，一九八六年前來算命，到算命的日子為止，年甫三十（三十一虛歲），已有三婚及三次自殺的紀錄，殊堪慨嘆。

展望後運：巳（合申）、壬（合丁）、辰（合酉）、辛（合丙）、庚（合日主），合合無窮，不知還要與人同居多少次！又後運：癸巳大運剋合月柱，壬辰大運天地合月柱，辛卯大運，剋沖月柱，庚寅大運又遭年柱剋、沖、刑，又不知還要自殺多少次。

寒衾不耐五更寒，夢裏不知「身誰孰」？

本造最壞的因素是：

- ①、殺多無印。
- ②、合多而又剋、沖、刑多。
- ③、凡天地交戰的命造，思考問題，常自相矛盾。又自刑較多的人，做事多錯在自己。

十一：練習

女命：一九三九（己卯年）農曆正月廿八日午時。

第三十五講 女命婚外情和同性戀

- 一、女命婚外情的基因
- 二、婚外情的條件
- 三、婚外情的機會
- 四、娼命
- 五、怎樣看同性戀
- 六、實例
- 七、練習

一、女命婚外情的基因

男子有性慾，女子也有性慾。這是正常的。男子以財才為慾，女子以官殺為慾，上文也講過了。所以男命多財多慾，女命多官多慾，混雜更多慾。比星剋財，男子一動了情，就要找財星來剋，找不到對象就會去看三級電影，或通過其他途徑去洩慾，行為比較公開。但女子動了情，即使內心慾熾，表現也比較含蓄，因為她（比星）是要等官殺來剋自己的，所以即使芳心默許，也會半推半就。女子若有婚外情，她會收得密密的，不但不會給丈夫知道，更不會在別人面前承認。因此替女子算命，要看得出有婚外情不難，難的是得到她的回應，去證實自己算對了還是算錯了。

女命婚外情的另外一個基因是寂寞。丈夫在外，為口奔馳，有時冷落妻子，她會感到寂寞。有些是丈夫首先對她不忠，然後她才會有婚外情。有些女人面對這種寂寞只會哭，但有些女人哭完之後，就自己去發展了，自己走自己的路。英國王儲查理斯王子首先承認了自己有婚外情，儲妃戴安娜起初死也不肯承認自己也有婚外情，現在也向傳媒承認了對丈夫不忠。「不忠」兩個字，帶有濃厚的道德標準。其實也不必對戴安娜加以

責備，你不忠時我也可以不忠。在命理學裏，不必加上道德標準。因為道德標準會因為不同的角度而異，也會因為不同時代而變化。在命理學上只要官多就會出現婚外情。官多，是追求的人太多了，拜倒石榴裙下者眾，總會有一個看得上眼的。

女命婚外情另一個基因是原局多合，多合的含義是這個人隨和，人際關係好，很容易與人合得來，但是，一旦官星來合，或合入官星，或化為官星，就會日久生情，超越了一般朋友的界限。我曾對學生說：普通命局有一對合是正常的；有兩對合（八個字合了四個字）；這個人是交際家；若然有三對合（八字合了六個字），她可能是個「交際花」了。這句話不是說笑，其實不分男女，多合的人都難堪寂寞。

二、婚外情的條件

古人常說：「男才女貌」。男才也應該包括錢財，現代社會女性心中的白馬王子，重視財產多於重才華，這是一種社會傾向。女貌也應該包括身裁，現代社會男子心中的美人，重視三圍尺碼多於重視外貌，也許是受

了西方風氣的影響吧。

女命官為喜神的多是美人胚子，貌美而端莊。殺為喜神的女命，多為惹火尤物。她身上會發出一股逼人的魅力。原局有魅力就是有魅力，婚前有魅力，婚後仍然可以有魅力；對丈夫有魅力，對丈夫以外的男人一樣有魅力，於是她不會因為結了婚而沒有追求者。

讀者諸君可否用上面我所說的標準來驗證你女朋友的八字，看看她是否美，和有沒有那種誘人的魅力呢？我說呀，男讀者可以，女讀者未必應驗。因男人看女人，與女人看女人立場和觀點都不一樣。女人看女人特別挑剔。

有追求者，多追求者，就一定會有婚外情嗎？當然不是。請注意上述「官為喜神」這一句話，既然官為喜神，基本身旺了，身旺劫比不會太輕，劫比主自我、自律、自尊。這些都是不使情濫的一種因素。

還有傷食呢？傷食主聰明、傲慢。你看中我的貌，我未必看得起你的才（財），於是也未必會出現婚外情的。

看婚外情，除了看星，還必須結合宮位，與有無多合現象去看。

至於身弱，官殺為忌神，是不是身弱的命局就沒有美人呢？當然不是。各花入各眼，很難定標準。身弱官殺多的女人一樣會對某些男人產生魅力，只可惜來追求她的男人都會意帶輕薄。若原局無印化殺，她很容易會惹上色狼，慘遭凌辱，或誤墮情網，所愛非人，破壞了自己的家庭幸福。總之官多合多的女命，不分身旺身弱，都會惹上婚外情。

三、婚外情的機會

夫婦倆，感情本來是好好的，不會有婚外情。婚外情一定由於夫婦感情已經淡薄，又聚少離多，又或配偶不忠，自己感到空虛，第三者才有機會介入。否則，沒有縫怎能插針？

夫星怕傷食，也不喜劫比。女命原局傷食重在個性上與劫比重表現不同。劫比重的女性自尊心強。劫比也主自律，即使發現丈夫有外遇她會死忍，若無傷食大運出現，她不會輕易離婚，也甚少有婚外情。但傷食重的女命則不然。傷食主傲慢，傷食主任性，夫婦之間一旦出現問題，她便會反抗，「沒有你，難道我活不成麼！」於是她會採取對抗，報復。那個時

候即使她還未找到一個如意郎君，她也會臨時找一個來「頂檔」。雖然她這樣做明知不會有結果，她也會去馬。

很多人都知道女命官殺混雜而均有根必有婚外情。因為官殺主慾，混雜有根更會慾火焚身，再行官殺運的時候，她不要錢也會自動獻身。但較少人注意到行財運也會引致婚外情，說來道理很簡單，就是財生旺殺（不是財滋弱殺）。換句話說：由於財星的推動，她無法抗拒物質上的誘惑，便讓官殺「殺」進來了。抗日戰爭年代，湘江地區有些窮鄉僻壤，沒有正式紅燈區，但也有些酒帘茶館，聚集一些婦女接待過往行商。這些婦人不是職業妓女，因為她們的丈夫離家，要挑鹽到鄰縣去賣，她獨守空帷，難免寂寞，偶爾也出來趁趁熱鬧，「客串」一番，據說，是想賺些錢給媽媽作零用，美其名曰「補娘家」。很多人都聽過「湘女多情」這句話，卻未必知道「多情」的原因是：財來生官，一半是為了錢，一半是難堪寂寞。

婚外情的另外一個因素是官見傷官。官見傷官的具體表現，或為夫妻吵架，互相疏遠，或為聚少離多，感情日漸淡出，官者管也，官被傷剋，丈夫已無力管束妻子。白居易「琵琶行」中那位京城女，本已「老大嫁作

商人婦」了，但是「商人重利輕別離」，她抵受不住長期「去來江口守空船」的寂寞，只好重抱琵琶再挑撥！

聚少離多，的確是製造婚外情的好機會，香港商人去深圳包「二奶」，和國際家庭的夫婦，長期東半球西半球地兩分離，都是最容易出現婚外情的。

四、娼命

娼命不同於婚外情，它是職業性的，娼命的特點是：她身邊很多男人（官殺），而沒有一個是她的丈夫，原因是原局傷食太重，官殺不能生存。即使行官殺運，夫星也會立即被剋死。所以，所有男人最多只留一晚，天亮就離開她了。所以「傷官傷盡」的八字，最好不行官殺之運，即是說：不嫁就算了。若然行運見官殺，這些無根之官，只是嫖客，不是丈夫。我們常常說：甚麼命造都要先確定其旺弱，才能談喜忌吉凶。那麼不妨問一句：是不是身旺而傷官傷盡與身弱而傷官傷盡都有可能當娼？

答案是這樣：身旺而傷官傷盡會不會當娼，要看原局有財無財，原局

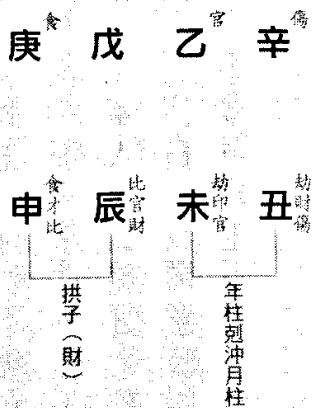
有財，即身旺傷財並透，已是富命。家中富有，當然不會去做「雞」。原局無官，最多不嫁，等到大運見官，有財通關，傷不剋官，姻緣好合。即使運過緣盡，因為擁財自重，也不會去做「雞」的。

身弱而傷官傷盡，也要看原局有財無財方能知道她會不會當娼。若原局有財，即夫星是買了保險了，雖傷財官並見，乃窮命也，但很多女人，窮到家徒四壁，也不會去做「雞」。

所以財星是官殺的唯一保護之神。官有財護，不會當娼，除非大運行劫比，其力量大到足以把原局的財星剋死的時候，在這個大運之內才會去當娼。

現在舉一個「傷官傷盡」的女命加以說明。

大運			
1993	1983	1973	1963
33	23	13	3
己	戊	丁	丙
劫	比	印	財
亥	戌	酉	申
才	傷	傷	食
(暗官局)	(會比局成化) (暗傷局)	(半傷局成化)	(食才化)



分析

- 1、日主通根於年月日支主氣，身旺。
- 2、身旺無財，乃窮命也。
- 3、本造身旺，無才無印，父母星只躲在餘氣了。原局年柱又剋沖月柱，幼失父母，只由外婆撫養成人。
- 4、官傷並透，官被傷剋，「傷官傷盡」，官又坐劫，官星被剋洩殆

盡，此乃娼命也。

5、酉運，半會食局成化，一九八一，流年辛酉，傷官干支同氣，淪落風塵。

6、戊戌己運，盡是劫比，不能翻身。看來恐怕要到亥運，亥乙未暗局，才會被人「包起」，金屋藏嬌去了。

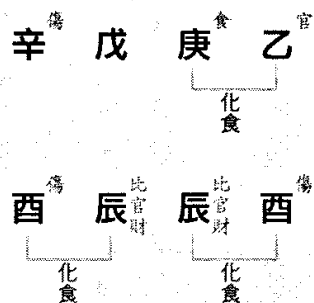
五、怎樣看同性戀

男人有同性戀，女人也有，不過女人的同性戀活動會更隱蔽，就算在命局中看到了，她也不會向你坦白承認。除非她鬧出亂子，自己被困擾得無法解決，前來求助於你，她才肯坦白。我算過不少女同性戀者的命，而且獲得她本人親口證實，於是從中摸索到一些規律。因為這是目前命理學上的一頁空白，我願意公開出來大家研究。反正沒姓沒名，只拿八個字出來，也不會對命主不利。而且世上同年同月同日同時出生的大有人在。八個字和你的命相同，你又何苦站出來，硬說這個命造是自己的呢！因此，在這裏要聲明一下，如果發現下列例子和閣下的命造雷同，那是巧合，請

勿見怪。

女同性戀者的命理，與男同性戀者的命理相同——原局的配偶星（官殺）被剋死，而原局又多合或大運多合。原局官殺星被剋死，即是說：她不喜歡男人。原局多合或大運多合，即是說：她還有性慾，而且很強。換句話說，她仍然很需要性方面的安慰，就是這麼簡單了。

近來世界上對同性戀者譴責的聲音已經漸漸減弱，同情的聲音漸漸多起來，我不是一個衛道者，我寫這一篇稿，我撇開道德觀念，單從命理的角度去研究。下面是一個女同性戀者的命造，不過，不是她本人來看，是由朋友代她拿來看。



大運

1987	1977	1967	1957	1947
43	33	23	13	3
乙 ^官	甲 ^殺	癸 ^財	壬 ^才	辛 ^傷
(化食)		(合日不化)		
酉 ^傷	申 ^{食才比}	未 ^{劫印官}	午 ^{印劫}	巳 ^{比食}
(化食)			(半會食局)	

流年

1993

癸^才
(合日)
酉^傷
(化食)

(註：流年天地合入日柱，又年、時、歲、運四酉自刑)

1994

甲^殺
戌^{比傷印}

(註：月柱剋沖流年，流年又剋沖日柱)

分析

1、全局所有星都化為食，從兒格真。但原句「傷官傷盡」，缺點暗藏。

2、初運辛巳，傷食為喜神，家境不差，為人聰明伶俐，能歌善舞，在學校中風頭頗勁。

3、原局年柱與月柱天合地合，父母離異，各自結婚，應於午運（壬才剋午印）。

4、母親離去後，家境日差，輟學做工，職業多變，後來，在歌壇中「搵食」。

5、甲申大運，殺星坐食。乙酉大運，官星坐傷。戀愛婚姻屢遭挫折，於是誓言不再結婚，實行同性戀生活。以上材料已經其友人證實。

6、本造是由其友人在一九九三癸（財）酉（傷）年拿來批算，大運為乙酉，傷官見官，大運伏吟年柱，又天地合入月柱，又時柱剋刑大運。陰霾密佈，暴雨將臨。

7、流年癸（財）酉（傷），天干戊癸合 不化，地支三酉二辰齊齊

化食。以星而論，還算不錯，但流年天地合入日柱，又年時歲運四酉自刑。其實三對酉辰化金已等於六酉自刑，刑入年月日時地支四個宮位。凡刑沖疊疊，不管喜神忌神，均主有不測之事發生，故斷其必患絕症。其友也承認她正患重病，但不肯說出病名。只是追問來年吉凶。

8、再看翌年（一九九四），流年甲（殺）戌（比傷印）。再見月柱剋沖流年，流年又剋沖日柱。黃台之瓜，何堪再摘！故斷其壽盡。其友人追問可否有解救？我只好回答：自古相傳，行善積德，可以消災解難，姑且試之。

她的朋友把命盤拿去後，從此消聲匿跡。

六 練習

試分析下列女命的婚姻狀況：

丁亥、甲辰、戊辰、甲寅。

第三十六講 子女問題的探討

- 一、傳統方法，已經落後
- 二、子女多少
- 三、子女好
- 四、子女劣
- 五、無子及剋子
- 六、生子之年
- 七、實例
- 八、練習

一、傳統方法，已經落後

子女問題是傳統術數中受到最大衝擊的一個環節。為甚麼呢？由於醫學的倡明和政治力量的左右，以及宗法思想的崩潰，影響了人們的生兒育女的意欲。

首先在醫學上，生不生孩子，人們已經可以完全取捨自由。在古代，生幾多個孩子，無法控制；生男還是生女，無法控制；有些想生養的卻沒有得生，有些不想生的卻像母雞生蛋一樣，總要「痾」完了一寶才能罷休。一切只能各安「天命」。但是現在，沒有孩子的夫婦可以去人工受孕，要男還是要女，悉隨尊便。手術費用可能昂貴一些，但只要有了錢，就可以把「天命」改變。

第二，不同的國家，有不同的政策。有些國家，現在還鼓勵生育。生了孩子可以向政府領補貼。多生幾個，做媽媽的不必去做工，可以把生養孩子作為一種「專業」。但有些國家提出節育，中國甚至一對夫婦只限生一個孩子。定下政策，雷厲風行，決不手軟。不管任何一個術數大師，如果他仍然用傳統的方法去替國內的人算命，說這個會有四個孩子，那個會

有五個孩子，肯定會被人訕笑了！

第三，「不孝有三，無後為大」，這種宗法思想——生了女兒沒生男孩仍然算是「無後」的思想，已經沒有那麼牢固，生了六個女孩，還想追一個男孩，追求「七星伴月」的事，已經很少發生了。

第四，古代的人，生孩子大都是「天生天養」，即使窮如乞丐，他們還是照生如儀，像烏龜生蛋一樣，生完了一百多枚卵子就自己爬回大海去了。任由陽光雨露自然孵化，孵出來的小龜，任由蒼鷹啄食，大魚吞噬，最後死裏逃生的只得三五隻，總算完成了牠傳宗接代的任務。現代受過教育的青年男女，都知道為父母者的責任——不但要養，也要負責教，即父母對兒女要有供書教學的責任，要有培養他們成材（不只是成人）的責任。現在很多青年夫婦，在自己經濟能力還未準備充足之前，他們寧願避孕。他們的概念是：如果我把他（孩子）生了出來，而又要他受苦，那又何必呢！

由於上述各種因素，人們自動節育。於是一直被認為生育多少男女是「天意」這種概念，已經變為「人意」了。世界變化得那麼大，傳統的術

數方法，又怎能趕得上時代的腳步呢！

不過，要聲明一聲，我說它不能跟上時代的腳步，是說它的準確性低了，並不是否定以前的運算方法，在未有大師發明最新的運算方式以前，我們還得沿用舊的方式去運算。不過，自己的思維要靈活一些。以下所寫的，還是一些傳統的運算方法。

二、子女多少

觀看所有六親，一直從星和宮兩個角度去看，觀看子女亦然。子女問題可以從下列幾個方面去看：

- (1) 子女多少。
- (2) 子女優劣。
- (3) 子女難養及無子。
- (4) 剋子之兆。
- (5) 得子之年等等。

現在先講傳統方法是怎樣看子女多少的。

1、大多數認為：男命以殺為子，以官為女；女命以食為子，以傷為女。即以偏星為子，以正星為女。（小數認為應以正星為子，偏星為女。）

2、有一派不分男命女命，一律以食傷為子女。

4、古法：不分男女，一律以用神為子女。於是演繹為「身旺財為子，身衰印作兒。」

5、至於宮位，一律以時柱為子女宮。

6、子女的多少，看命局子女星的多少及強弱而定。若也滲進「以用神為子」在內，則可演繹為下列四個公式：

- 女命身旺，見食傷者有子，星多子多，星少子少。
- 女命身弱，見印者有子，星多子多，星少子少。
- 男命身旺，見殺官者有子，星多子多，星少子少。
- 男命身弱，見印者有子，星多子多，星少子少。
- 6、命局無子女星，但大運見子女星，仍有生子的可能，但難養活。
- 7、以下是各家雜說，只抄錄給大家參考，恐不驗。

父母命原局陽日主陽時出生，只生男。

父母命陰日主陰時出生，只生女。

父母命陽日主陰時出生，先男後女。

父母命陰日主陽時出生，先女後男。

此法顯然有漏洞，請問以丈夫為準呢，還是以妻子為準呢？如何夫妻不同，那麼以誰為主呢？上面是坊中書本常見的推算子女多少的方法。我們可以看到，宮位方面，非常統一，絕無異議。問題在看星方面。各種方法之中，仍以第一種最為人所樂用。

古法，不分男女，一律以用神為子女這一派，近人以徐樂吾先生最喜用，這一派也有漏洞，我在二十七講六親的總概念中已經分析過了。

至於子女多少看命局子女星的多少強弱而定一語，有人只看到「多少」二字，忽略了「強弱」二字。於是有些術士拿着客人的命造去數星，比如女命，他就數一數有幾多粒傷食，不分主氣餘氣，一粒一個，四粒四個，照數。唉！第一，怎可以主氣餘氣等量齊觀呢！第二，即使天干只有一粒傷食，但直坐會比局，傷食根強，雖然表面只有一粒，也不弱

呀！

在盛行節育的今天，要具體到批出會生幾個男，幾個女，第幾個是男，第幾個是女，實在很難做得到的了。

而且，生育子女，是父母雙方的事，只看單方，恐未得其全。如果，太太患子宮癌，把子宮割了去，即使在丈夫方面算得出仍有生子可能，除非說丈夫會在外秘密納妾，否則，也不會有有的。

我就親自見過這樣的事：太太割了子宮了，拿丈夫的命去求術士批算。術士一口咬定：您只得兩個子女，您丈夫一定有四個子女，其餘兩個，一定在外面生的，您不知道吧了。於是夫妻為此大吵大鬧一場。後來太太悄悄的拿丈夫的命來找我求証。我排開丈夫的命盤一看，沒有財才混雜透干，日支時支無合。最近十年大運，身弱劫比干支同氣。按命理丈夫正在發達，工作很忙，早出晚歸則有之。其次劫比剋財妻子的確患過大病，做過手術，也應驗了。再追問她丈夫近來的動態，她也承認晚間「夜歸人」，但必「歸」，其他跡象則不見有。我勸她暫時安心，也不反對她繼續小心。一場茶杯裏的風波，於是平息下來。我認為：這一位術士，太

過武斷了，害人不淺呀！這件事至今，已經十年了，兩夫婦和我交了朋友，至今仍然夫婦和諧，她丈夫真的沒有金屋藏嬌之事發生。

三、子女好

甚麼叫做好？主要是能做到孝敬。孝有狹義與廣義之分，孝經有言：「身體髮膚，受諸父母，不敢毀傷，孝之始也；立身行道，揚名於後世，孝之終也。」上述所言，若只取其精髓，即是為子女的，要愛惜身體，不要令父母常常為他耽憂，那還可以接受，若然連剪髮剃鬚都不準，那太迂腐了。至於要求子女要揚名聲顯父母，也要求很高。要求高就很難做到，誰敢保證自己將來一定發達呢？所以我個人認為：感情好，應當也包括奉養和尊重在內。我國一向重倫理，認為父母年老的時候，子女應當奉養，這是天經地義之事。但養只是出錢，若然不敬，這口飯也很難嚥下去。所以孔子也有補充：「至於犬馬，均能有養，不敬，何以別乎！」因此子女好，是包括物資與精神兩個方面。在命理方面，要子女星為喜神，時柱又無沖刑，才可以達到。

有一樣反而很難得到的，古代叫做「常繞膝下」，現代的術語則是：老了的時候，得到孝順的子女在身邊照顧自己。這就要看原局子女星是否居位和自己晚年是否剛好行到子女星為喜神的大運了。現在香港有一批人，晚年富有，根本無須子女養他。但子女都移民去了，事業也不壞，生活也不差，就是永遠天南地北地分離，一兩個月來一次電話，聖誕節照例來一個聖誕咭，古人把兒女星散的生活，形容為父母天天「倚閭而望」。多麼寂寞的晚年！所以原局若得子女星為喜神而且在位，也是很難得的。

總括上文，子女好的件條是：原局子女星為喜神，根強，居位，晚運還要行與子女星有關的喜神運。例如：

- 1、男命身旺，原局官殺通根，坐時柱，命局無印，晚年行財官大運。
- 2、男命身弱，原局官印並透，官殺坐時柱，晚年行印運。
- 3、女命身旺，原局傷食為喜神，傷食坐時柱，晚年又行傷財大運。
- 4、女命身弱，原局比傷並透，傷食坐時柱，晚年又行劫比大運。

四、子女劣

劣字包括甚麼內涵呢？

- (1) 幼年多病（包括弱智）；
- (2) 執拗難教；
- (3) 子女無能，增添父母負累；
- (4) 長大後，長幼無倫，無禮；甚至不肖，給他氣死；
- (5) 聚少離多，徒增牽掛。

正如俗語所說：「多一個天窗多一滴漏，多一個兒女多一條愁」，總之，有兒有女，比沒有更慘！在命理上，和上一節相反，亦可以總結為下列幾點：

- 1、男命身旺，原局官印並透，官殺坐時柱，晚年再行官殺大運，主晚年受子女之累。
- 2、男命身弱，原局官殺通根，坐時柱，無印，晚年再行官殺大運，主本人晚年多病，子女又不孝。若殺重財多，財生殺旺，則父母無錢，沒有話事權，不但得不到子女的尊重，甚者會受子女欺凌。

- 3、女命身旺原局傷印並透，印坐時柱，晚年又行印「大運，主子女不肖，或晚年剋子。

- 4、女命身弱，原局傷財並透，傷食坐時柱，晚年又行傷財大運。主子女不肖，晚年還要受子女負累。

總之，忌神集時柱，子女難教，不得力。子女星混雜，子女平庸，或一個好，一個不好。

最後，剩下一個問題：子女星在位好不好？真難說，如果子女星為喜神，當然好。如果子女星為忌神，留在身邊，頂喉頂頸，就寧願他移民，有多遠走多遠就算了！例如女命正印格，大忌身旺印多。古訣有云：「印綬重疊剋子斷，子息難養誰為伴，若還留得在身邊，帶破執拗難使喚」。假如命局真的如此，千祈記住：不要去領養孩子，恐怕養大了也不孝。

五、無子及剋子

看子女多少和子女優劣，一直都是男命看官殺，女命看傷食。但話又說回來，其實都與印星有關。書云：滿盤印「者無子。女命身旺，若印多

印重，則傷食不能生存。男命身旺，若印多印重，則洩盡官殺之氣。所以古書云：舉凡「金寒水冷」，「水泛木浮」、「木多自焚」、「火炎土燥」、「土重金埋」、「慈母滅兒」及「專旺格」均主子息艱難，或無子，或有子離散，又或有子不孝，甚至養子也不孝。

好一大堆專業術語，聽來艱深，看來目眩。其實拆開西洋鏡，「一字咁淺」，一語即可道破——印重之謂也。

「金寒水冷」者，壬癸（水）日主，而原局金多印重之謂也。

「水泛木浮」者，甲乙（木）日主，而原局水多印重之謂也。

「木多自焚」者，丙丁（火）日主，而原局木多印重之謂也。

「火炎土燥」者，戊己（土）日主，而原局火多印重之謂也。

「土重金埋」者，庚辛（金）日主，而原局土多印重之謂也。

「母慈滅兒」者，任何日主，而原局印（母星）多印重之謂也。

「專旺格」者印劫必多之謂也。

請讓我再和讀者講一次：為甚麼我一直堅持用變通星去教子平命理，就是要避開這些「繁瑣哲學」，就是不想拖長來教，以免浪費學生的寶貴

時間。如果一個一個格局分散來學，你猜，要多少少年才能學會哩！

上述只講身旺印多，那麼身弱呢？若從子女的角度來說，身弱也不喜行印星太重之運。身弱原局是不會印多的，但可以行印重之大運。

現在先從原理上講一講。女命身弱，傷食為忌神，傷食多了，就「仔多母賤」，有子亦不肖，會變野孩子，再多生幾個，只係替黑社會生會員，那又何必呢！

若行重印大運，自己發達，但會把子女剋死，所以身弱女命，仍不喜重印入命。只有印劫並用，有劫通關，印不剋食（子女），自己又能發達，方能兩全其美。

以上只從星去看，還未談到宮位。按理，時柱子女宮逢沖刑，應主剋子之兆。這是無可辯駁的。但說也奇怪，根據實踐——我算過很多命，很多婦女生孩子，反而在時支逢衝逢刑之年，不由我不信。我查過很多書籍，都沒有這種理論。我堅信「實踐出真知」，故在下節，也把它列進生子之年。

六、生子之年

根據古籍所載，與我個人經驗，列出九種可能得子女的情況。

- 1、時柱天合地合（不化也行，若化為子女星更驗）。
- 2、時柱天合地沖（沖子女星，或子女星來沖均驗）。
- 3、時柱天合地刑（刑子女星，或子女星來刑均驗）。
- 4、時柱天剋地沖（沖子女星，或子女星來沖均驗）。
- 5、時柱天剋地刑（刑子女星，或子女星來刑均驗）。
- 6、男命歲運合官合殺，化為官殺更驗。
- 7、女命歲運合傷合食，化為傷食星更驗。
- 8、男命流年見官殺入命（準確性不大，但有可能，若官殺干支同氣，則可能性較大）。
- 9、女命流年見傷食入命（準確性不大，但有可能，若傷食干支同氣，則可能性較大）。

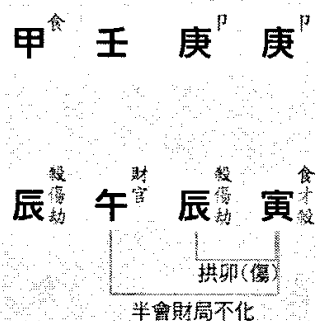
綜合上述九點，不外子女星入命，又見時柱逢合沖刑。時柱逢合是好事，很容易理解。但時柱逢沖刑為甚麼反而可以生子呢？我自己的理解

是：沖刑本非美事，生仔總是血淋淋的。從家族添丁的角度來說，這是好事，但從負責分娩的孕婦本來說，則是一件極其辛苦的事。古代——還是用破碗割斷臍帶的年代，死於難產和感染者大不乏人，現代醫學發達，剖腹產已很安全，但仍不免要捱一刀。所以沖刑時柱，是媽媽受苦之日，也是孩子誕生之時。不過，也要注意，如果沖刑太甚，這一年將會是產厄（剋子之年）。

此外，我發覺關於得子之年，似乎還存在着一些問題：

- 1、有些命造，孩子不在母命時支逢合沖刑之年出生，卻出生在後一年，這裏就存在着一個問題：是不是受孕之年也可以納入呢？
- 2、有些命造，孩子出生了，但在母命中找不到跡象。而卻在父命中找到。這裏又存在着一個問題，是不是父母雙方，只要有一方找到跡象，就可以有孩子出生呢？

3、其實每一個命造，時支逢合沖刑的機會相當多，若果連女命合食化食，男命合官化官，和干支同時出現子女星都納進去，機會就更多了。但每個人實際只生很少孩子，甚至不生孩子。可見有關生孩子的個數問



1983	1973	1963	1953
34	24	14	4
丙	丁	戊	己
	(化傷)		(化殺)
子	丑	寅	卯
(子辰半會比局成化)	(寅午半會財局不化)		(寅卯辰會食局)

大運

七、實例

題，生男還是生女問題，和哪一年生的問題，在子平命理中，還未能完全解決。

4、目前唯有一個辦法：只在婚後十五年內去找尋生兒育女的跡象，婚前，女命四十五歲後，及男命七十歲後就不再去找尋生子的跡象了。

5、有關生育兒女的問題，我以為：從妻子的命去找尋，比從丈夫的命去找尋，準確性較高。

6、此外，還有一個矛盾：是傷與官的對立。女命傷食（子女）入命的歲運，必剋官（夫）星。按常理，剋了丈夫，怎能生子（私生子例外）？因此關於女命，傷食入命，如果太強而無制化，亦不能作「生子之年」去判斷也。

八、練習

下列兩造，哪一個命造子好，哪一個命造子劣。試說明之。

- 1、男命：乙酉、辛巳、己卯、乙亥。
- 2、女命：庚辰、癸未、甲子、丙子。

6、可見時支逢合沖刑會懷孕，但未必在本年之內生子，可能在翌年才產子。懷孕，應該是小生命已經成形了。

5、流年甲寅、乙卯，傷運傷年，重傷入命，反而沒有生子。

4、流年癸丑（24歲），年干癸（劫）生大運的丁壬化傷，生次子。

3、流年壬子（23歲），只係合入時支，只係懷孕。

2、流年庚戌（21歲），流年剋沖時柱，生長子。

1、流年己酉（20歲）天地合入時柱，結婚，同年懷孕。

分析

丑 ^{官劫印} 丁 ^財 （丁壬化傷）					寅 ^{食才殺} 戊 ^殺 大運 （寅午半會財局不化）				
流年					流年				
1977	1976	1975	1974	1973	1972	1971	1970	1969	1968
28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
財	才	傷	食	劫	比	印	官	官	殺
丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊
（合食不化） 才殺印					比 亥				
巳 （沒有生子）					子 （子辰半會比局成化）（只係合入時支）（懷孕）				
辰 （反吟年柱，剋刑月柱）（沒有生子）					丑 （生次子）				
卯 （重傷入命，干支同氣）（沒有生子）					寅 （重食入命，干支同氣，反吟月柱）（沒有生子）				
戊 （酉辰化印）（天地合入時柱）（結婚懷孕）					己 （寅午戌半會財局不化）（剋沖時柱）（生長子）				

附：十九至廿八歲十個流年

第三十七講 先天個性

- 一、命理基本上常握在自己手裏
- 二、甲日主的先天個性
- 三、乙日主的先天個性
- 四、丙日主的先天個性
- 五、丁日主的先天個性
- 六、戊日主的先天個性
- 七、己日主的先天個性
- 八、庚日主的先天個性
- 九、辛日主的先天個性
- 十、壬日主的先天個性
- 十一、癸日主的先天個性

十二、實例

十三、練習

一、命理基本上掌握在自己手裏

個性，可以分為先天個性與後天個性兩方面去研究。中國的先賢，花了很多時間去研究人的個性。大概可分為四個派別：

(1) 性善論，

(2) 性惡論，

(3) 有善有不善論，

(4) 無善無不善論。

(1) 性善論認為：人，生出來便是性善的，所謂「人之初，性本善」，只因長大後受到別人的影響和壞風氣的「污染」，於是有一部分忘本了，變壞了。但大部分人是善良的。

(2) 性惡論認為：動物的本性本來就是自私的，人也不例外。母雞銜住一條小蟲，會咕咕的叫小雞來吃，可是從來沒有見過小雞找到小蟲時會咕咕的叫母雞來食！小雞一發現小蟲，立即銜走，生怕別的小雞看到，找洞子躲起來，獨自吞食。

(3) 有善有不善論認為：個性是天生的，有些人自幼便很和善，平

易近人，但有些人自小就十分自私，損人利己，蠻不講理。

(4) 無善無不善論認為：人，生出來猶如一張白紙，社會像一個大染缸，白紙遇到紅色則變紅，遇到黑色則變黑。

性善論、性惡論，有善有不善論，強調先天個性，無善無不善論，則強調後天個性。

個性是天生的，當然也有後天的影響。我在香港從事教育工作，做了三十多年班主任，面對各式各樣的學生，我相信個性是天生的。有兩兄弟，他們出生在同一個家庭，入的是同一間學校，讀同一個班級，同一個班主任教導，而兩人的個性相差得很遠。

先天個性的形成，與懷孕期有很大的關係。醫學上已經證明，母親抽煙，會對胎兒供血不足。母親酗酒，會破壞胎兒的神經系統，產生酒精綜合症，甚至會產下弱智嬰兒，母親有毒癮更甚。母親在懷孕期健康，則胎兒出生後壯健、聰敏、活力強，母親多病則孩子出生後也會瘦弱多病。有些孕婦生病時不去看醫生，而是自己去買成藥吃，濫用藥物的結果，也會使孩子出生後神經過敏，暴躁不安，或反應遲鈍。所以母親在懷孕時事事

順境，則胎兒出生後心性開朗；逆境，則心性憂鬱，多疑多慮。母親在懷孕期間生活幸福，無憂無慮，甚至多聽一些柔和音樂，孩子出生後也會有好的影響，母親在懷孕期坐在家裏無聊，整天對着電視機，看暴力電影、苦情戲，或者是鬼鬼神神的恐怖影片，都會給胎兒的個性投下陰影。即使沒有這些影響，醫學界仍然承認DNA（遺傳因子）的存在。

先天個性並非一定來自於母親，也會來自於父親。個性是會遺傳的。父親慈祥、暴躁、聰明、愚蠢、勤奮、懶惰、勇敢、懦弱……都會遺傳給下一代。有些孩子的個性得之於父親，有些則得之於母親。還有隔代遺傳——爺爺、嫗嫗、公公、婆婆。這些都是有跡可尋的。

當然，除了先天個性，還有後天個性。後天個性的形成，則與家庭教育、學校教育、交友等有關，社會是一個大染缸，對人亦有一定的影響。良好的教育，可以使人立志；誤交損友，也會使人墮落。

個性，並非完全在胎兒期間形成，也會得之於出生後。出生後父母的行為，對孩子產生直接的影響。身教重於言教，父母失和，在家裏鬧得天翻地覆，也會在孩子的心坎裏留下深深的烙印。

有一個學生，平時粗言穢語，在班內影響不佳。我去家訪，本想請家長協助管教。怎知道一進門，道達來意，他的爸爸立即用粗言穢語把孩子罵了一頓：「X你老母，以後不准你講粗口，否則打X死你！」家長這樣大力支持我，反而弄得我啼笑皆非，身教重於言教，後天影響也很重要啊。

研究人的個性，本來就是一門深奧的學問，但古老的八字命理，不是從優生學中去分析個性的形成，卻從甲乙丙丁……子丑寅卯……等代號便可以看到人的個性，這確是一門奇妙的學問。究其原理，基本上是從日主的五行尋求先天個性，然後再從命局中其他變通星對日主的生扶剋洩，合會刑沖去看後天的個性。

現在先從十個日主談起。

二、甲日主的先天個性

1、古書都把甲木比作參天之木，是棟梁之材。若甲木為喜神，體形俊秀，氣宇軒昂，為人忠直，有骨氣，上進心強。

2、身弱喜木，若天干不見印劫而透官殺，為人膽小怕事，獨善其身，個性憂鬱，遇事每敢怒而不敢言。

3、身旺，甲木為忌神，天干透印，骨格高大，但粗野，面目嚴肅、刻板、難見笑容，為人梗直太過，不善轉圜，容易吃虧敗事。又或自鳴清高，傲慢寡合，不善交際，朋友少，若原局劫透無傷，難得助力，凡事都要獨力撐持。

4、身旺木旺，但有制化，性格比較中庸，處事軟硬兼施，剛柔並濟，容易成功。

5、身旺忌木，又見甲乙透干，無合去留，表裏不一，個性難測，恐外貌仁慈，而內心陰險。

三、乙日主的先天個性

1、古書把乙木比作草本、蔓藤。乙木為喜神，體態柔美，氣質清高，柔情細語，易得人好感。但外表溫柔謙虛，而內裏野心頗大，做事手法喜以退為進。

2、乙木為喜神，對環境的適應力強。它像燒不盡的野草一樣，春風吹又生，跌倒爬起來，不像甲木那樣容易被砍倒。

3、但它又會像蔓藤一樣，靜悄悄的往上爬，把別人的地盤佔據。

4、若乙木為忌神，體弱膚白，陰沉內向，外表更謙虛，而內裏野心更大，做事手法更隱閉。

四、丙日主的先天個性

1、古書都把丙火比作猛烈的太陽，足以欺霜侮雪。若火為喜神，臉形上尖下闊，精神閃爍，口快舌快，臉紅急躁，為人光明正大，待人有禮誠懇，熱情奔放。他有用不完的力量，對人永遠是施予，樂於助人而毫不吝嗇。

2、身弱火衰，即使內心熱誠，意欲助人，也會有心無力。若然大運再逢剋洩，一個熱得像一團火的青年，經過世事滄桑，生活的磨折，終會變成一個世故頗深的冷漠的老人。

3、若丙火為忌神，透干身旺，則會面紅帶赤，頭尖額闊，鼻孔露

竅，鬚枯髮黃，行如擺柳，坐則膝搖。個性方面，急躁無禮，魯莽沖動，言詞急迫鋒利，咄咄逼人，又或好管閒事，到處惹禍，引火燒身。

4、身旺忌火，丙丁混透，火炎焰烈，一觸即發，為人不分尊卑，狂妄無倫，或表面有禮而內心狠毒，危險人物也。

五、丁日主的先天個性

1、古書都把丁火比作寒夜的孤燈，不要以為它光線微弱，卻往往就是它可以照明。人們有時會感到太陽的毒辣，卻很少嫌棄入夜後的明燈。

2、若丁火為喜神，面色紅潤，尖頭燕頤，眉疏鬚少，常見笑容。個性方面，溫柔體貼，富同情心，能自我犧牲，在別人需要的時候，給予援手。雖然能給人的不多，卻來得及時。

3、若然身弱火衰，即火的優點發揮不出來，若然剋洩太過，連一點微弱的燈光（熱誠）也不見了。風燭閃縮，多疑多慮，雖心思幼細，但膽量不足。難成大器。

4、若然身旺，丁火雖為忌神，也不失其陰柔本質。具體表現為外表

斯文，笑容可鞠，反應敏捷，眼神閃縮，雖外表彬彬有禮而善於心計，燭光掩映，搖擺不定，心胸狹窄，多疑多妒。

5、火為忌神，若然偏正混雜，違法亂紀之人也。不過亦有丙多與丁多之分。丙屬陽，身旺丙多於丁，公然以身試法。丁屬陰，身旺丁多於丙，則喜偷偷摸摸進行。

六、戊日主的先天個性

1、古書都把戊土比作雄偉的長城，取其堅固厚實之意。比喻而已，其實也可以把戊土比作大地，因為戊土沉厚，內涵複雜，土裏面不知藏着多少東西。

2、根據方位而言，戊土居中，不偏不倚，故五官端正，鼻大口方，腰圓背厚，步履安祥。若身弱太過，亦有瘦弱多病者。

3、土主信，若為喜神，透干得用，為人誠實厚重，言行一致，信實無欺，信仰虔誠，寬宏大量。作風方面，沉默寡言，默默耕耘，喜歡安定生活，但做事總是慢吞吞的。

4、土雖然為喜神，但若身弱太過，虛浮無根，上述的優點便會大打折扣。

5、若為忌神，土星多透，土性太重，個性古板，目定神呆喜歡執拗，不善轉圜，甚至憨直，孤介梗吝，冷漠自私，生活乏味。

七、己日主的先天個性

1、古書多把己土比作田園，亦是比喻而已，其實己為陰土，性較陰柔，故舉止淡定，沉默寡言，不重修飾，衣著隨和，故不會一見面便得人歡心，要慢慢相處之後，才可以知道他博學多才和樸實無華的內在美。

2、若土為忌神，雖有才藝，但沉默太過，不易表態，他心裏到底怎麼想，有時莫測高深。由於過分深藏不露，與人相交，缺乏坦誠，很難溝通合作。

3、若然戊己均為忌神，混雜透乾則會陰一套陽一套，處事手法，更為隱閉，那種忠誠老實，很可能只浮在表面，他會扮豬吃老虎，出其不意地咬人家一口。

八、庚日主的先天個性

1、古書多把庚金比作鋼鐵，無堅不摧。庚金若為喜神，色白臉方，眉清目秀，聲音宏亮，眼光銳利而帶威儀。個性剛烈粗獷，豪俠仗義。

2、若庚金虛浮，或多剋洩，為人硬頸又硬得不徹底，做事容易虎頭蛇尾。

3、庚金若為忌神，面冷肉薄，眉高眼深，目光逼人，一臉肅殺之氣，為人所忌，愛出風頭，言詞尖刻，咄咄逼人，禍從口出，容易樹敵，又或好打不平，無端惹禍，樹大招風，多逢挫敗，所謂「舌柔尚存，齒剛則折」。

4、若運逢制化（逢官殺或傷食），即是說：在後天方面得到好教育，性剛而不逼人（法理人情並重），俠義而不惹禍上身（君子不立危牆之下），計劃進攻而留有餘地（點到即止），亦可有成。

九、辛日主的先天個性

1、古書多把辛金比作金銀珠寶，高貴而美艷。若辛為喜神，故為人愛惜面子，楚楚衣裳，外貌文秀，瀟灑脫俗，特別容易得到異性的垂青。處事手法，剛中帶柔，粗中有細，若運逢生扶，必然是上層社會中的紳士、貴族。

2、但辛金基本柔弱，若然喜神根弱，做事不夠魄力，恐怕會變成一件包裝精美而未必實用的窗櫺展品。

3、辛金若為忌神，則會矯扭作態，油腔滑調，文過飾非，華而不實，除非運逢制化，否則難望有成。

4、若然身弱，庚辛混透，無合去留，就會見高拜，見低踩，或者是對人一會兒好，一會壞，炎涼無定。所謂「一啖砂糖，一啖屎」，出現一種難以捉摸的性格。

十、壬日主的先天個性

1、古書多把壬水比作江河大川，周流不滯，若壬水為喜神，又得生扶，為人熱情澎湃，足智多謀，允文允武，多才多藝，善掌握機會，善鑽

營，像水銀瀉地，無孔不入。

2、形貌方面，體胖矯健，眉粗眼大而神強，面色稍黑，眼神常流，若為女性，黑牡丹也。

3、若然身弱太過，喜神虛浮，優點不足，雖乖巧聰明，膽小怕事，魄力不夠，難成大事。

4、若然身旺，水性太過，常思泛濫，有如一匹脫韁之馬，東奔西突，有陽關大道他不走，卻喜歡走捷徑懸崖，深恐一失足成千古恨。

5、水性太旺，必向下流，聰明狡詐，任性風流，放蕩從慾，留連歡場，酒色傷身。

6、若見壬癸並透，偏正混雜，無合去留，思想混亂，性浮多變，做事不夠踏實，自以為聰明而不知自己蠢，俗語有云：「聰明反被聰明誤」，這種人實在是假聰明。

十一、癸日主的先天個性

1、古書多把癸水比作涓涓細流，若為喜神也可以比作滋潤萬物的雨

露。癸水陰柔、寧靜、不衝動，有耐心，人際關係好，處事手法圓滑，以柔制剛，以靜制動，深思熟慮，以退為進，喜後發制人。

2、癸水既然可以比作滋潤萬物的雨露，因此也可和丙火太陽一樣，對萬物施予。丙火給萬物以力量，癸水給萬物以撫慰、柔情。所以，所有正格命局不管用甚麼做用神，都喜歡有一點水和火。完全缺火的命局叫做太冷，完全缺水的命局叫做太躁，都是一種缺憾。

3、不管在戀愛上或工作裏，哪一隻貓兒的毛不喜順招？哪一條漢子不喜歡柔情？如果說：癸為喜神，運順而可以成功的話，它成功的秘訣，就是「軟打」，是微笑的攻勢，是那種使人無法拒絕的柔情。

4、然而，癸水至陰，陰極則思陽。若身旺癸為忌神，為人表面心如止水，內裏想入非非。好幻想，不務實際，喜鑽牛角尖，好高騖遠，虛榮心重，易受誘惑，或會主動勾引別人，「密實姑娘假正經」！其實不分男女，命局水多無火，少女懷春，君子好逑。若命局又逢多合，鴛鴦枕不冷，空帷難獨守，情慾熱熾，難以自制。

5、癸為忌神，為人陰沉，出招毒辣，故朋友雖多，知己難求。若再偏正混透，物慾情慾均熾，好色多淫。

6、形態方面：癸為喜神，體態豐腴而不太過，面貌圓潤而笑意甜，秋波蕩漾，秀色迷人；若為忌神，則身材臃腫，肌肉鬆弛，目陷神流，未語先笑，舉止輕浮。

十二、實例

下列實例，男命，生於一九三九年農曆八月初九卯時。一九九三年，流年癸酉，五十九虛歲，與人鬥毆被斬死。現在分析一下本造的個性與破局的原因。

程概況。

十三、練習

男命。一九三八年農曆四月二十日午時。試說出上造的個性及一生運程概況。

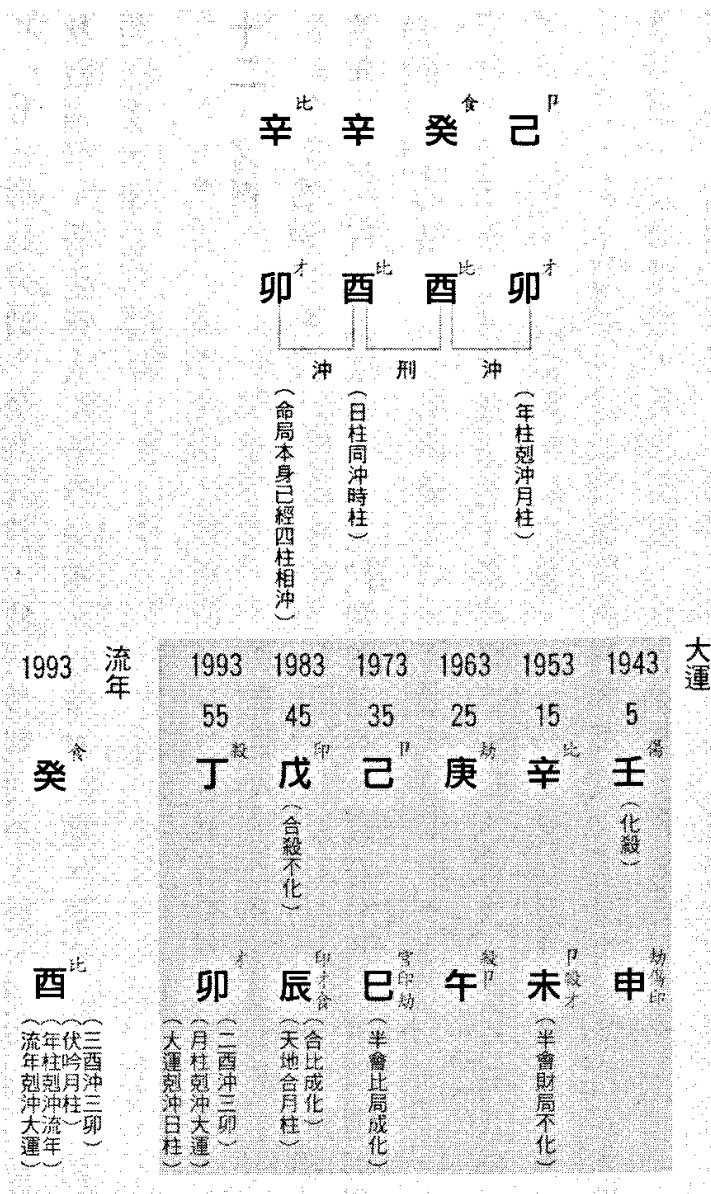
扮，而且打扮得古靈精怪，喜文過飾非。地支四支都逢沖，個性乖張，好勇鬥狠。

2、從喜忌神看個性：身旺，食為喜神無根，但直坐地支比星，也不算弱。故為人聰明，愛面子，喜歡吃喝玩樂，不喜受人的管束。可惜被「鄰剋」，故常常有人和他作對。

3、破局原因：一九九三年，運入丁卯，已見二酉沖三卯，月柱剋沖大運，大運剋沖日柱。流年癸酉，只從星看，喜神癸（食）坐比，似乎不錯。但細看之下：命局歲運已經出現三酉沖三卯，年柱剋沖流年，流年剋沖大運，流年又伏吟月柱，即雙雙剋沖年柱。至此，原局所有喜神均被摧毀，故破局。

分析

1、從日主看個性：辛為忌神，時干再透，油頭粉面，浮滑，愛打



第三十八講 後天個性（上）

- 一、比星對日主的影響
- 二、劫星對日主的影響
- 三、偏印對日主的影響
- 四、正印對日主的影響
- 五、七殺對日主的影響
- 六、正官對日主的影響
- 七、偏才對日主的影響
- 八、正財對日主的影響

一、比星對日主的影響

八字命理看個性，以日主看先天個性，上一章講過了。至於後天個性則要看其他干支對日主的影響，看它對日主是生扶還是剋洩的關係，換句話說，即是要看變通星了。每個命局，天干有變通星，地支也有，以干為主，還是以支為主呢？說清楚一點：凡地支的變通，若不透干，只等於一粒沒有發芽的種子。所以只有透了上天干的星，對日主才有影響力。現在我們把注意力集中在日主以外天干最強而有力那一顆星來看。變通星有比劫、印、殺官、才財、食傷共十顆，但要分喜神忌神，現在逐顆分析一下。

（一）比為喜神，透干得用，基本上是個正人君子。

1、比星代表自我，代表自尊心和自信心。正格命局有一點劫比總是好的，起碼人窮志不窮。人不可無自尊心，有適當的自尊心，做人不卑不亢，所謂君子之交淡如水，不會諂諛諂媚以取悅於人，也不會過於自大，他可以做到周敦頤《愛蓮說》中所描繪的「中通外直，不蔓不枝，香遠益

清，亭亭淨植」的境界。人中君子也。

2、任何事物，有優點必同時有缺點，問題是缺點多呢還是優點多？比如說，比星除了具有優點之外也有缺點，因為比星也代表自私心和寡慾。其實每一個人都會有自私心，不過凡身弱者比星都不會太強，這種自私心便不會發展得太過，也可以說：這是合理的自私。他會吝嗇，但只是自己節約，不會過份地佔別人的便宜。他會清心寡慾，埋頭工作，就算入息頗好，也捨不得享受。

(二)比為忌神，即命局身旺，透比為患，此人有損人利己的傾向。

1、比星代表自我、自尊、自私。人不可無自尊心，但自尊太過，死都要面子。自私太過，損人利己，結果會眾叛親離。故身旺比重的人，會相識滿天下，知己無一人。若能變成知己，多是臭氣相投的豬朋狗友。

2、比星主寡慾，表面看來似乎是天生的個性，其實也有後天客觀的原因。身旺比重無財（或財輕），乃窮命也。除非歲運傷才並見，或財官並見，否則一世受薪。入息不多，想多慾也沒有條件，日而久之，節儉慣

了，這個寡慾的個性會愈來愈顯著，和他（她）一起生活的人（配偶或情侶），會覺毫無生活情趣，故比為忌神，透干通根，戀愛容易失敗。婚後，家庭亦會缺少歡樂氣氛。

3、身旺，劫比混透，會對自己的缺點加以掩飾。在人面前外表謙恭而內心自大。有時假裝闊綽而心裏卻斤斤計較。

二、劫星對日主的影響

(一)劫為喜神，透干得用，善於理財。

1、劫星代表野心，功利主義，人際關係。身弱透劫，劫為喜神，事業心重，為人長進，是一個功利主義者——有節制的功利主義。善於理財，計算精密，抓得緊，故從事商業易於成功。

2、身弱，妻財太旺為忌。命局有劫，制住財星，這個人很會管家（包括駕馭妻子和管理財產）。

3、若劫傷並透，有口才，說話有說服力，善與人合作，故人際關係

好。

(二)劫為忌神，即命局身旺透劫，影響不佳。

1、劫為忌神，代表過份的野心、妒忌心、功利主義和不好的人際關係。

2、身旺透劫，忌神根重，個性太強，性格執拗。劫為忌神，人際關係不好，所謂「憎人富貴厭人貧」，將來必然失敗在人際關係上。

3、身旺劫比並透，會自相矛盾，從一個極端走向一個極端。有時一毛不拔，有時一擲千金，但孤注擲空，反而會招致失敗。

4、男命，會對女友慷慨（劫合偏才）而對妻子吝嗇（劫剋正財）。女命，會自己出街用錢慷慨，回到家裏連買菜錢都吝嗇。

5、劫剋才財，故羊刃格不是父親早喪，就是與父緣薄。夫妻隔角，重者刑剋，一生多家宅煩惱。煩惱來自於太計較。

三、偏印對日主的影響

(一)印為喜神，透干得用，思想脫俗。

1、印為喜神，代表領悟力，好標奇立異，宜於從事特殊領域的研究。為人老練成熟。獨具慧眼，多奇謀怪招。

2、偏印愛靜，不喜群體生活，但心思細緻，對人體貼，頗得異性歡心。

3、印為喜神，外貌文秀，見人親善，但心機難測，殺印並透尤驗。殺為偏官，印為梟神，所以有些書把殺印並用之造喻為劉備（不是曹操），是指外貌忠厚而內心奸狡之意，其實用「奸狡」二字重了一點，深藏不露倒是真的。

(二)印為忌神，即命局身旺透印，思想怪異。

1、印為忌神，一定會自以為聰明，思想獨特，好標奇立異，喜鑽牛角尖，出怪招，走捷徑，行險棋，知進不知退，但成功者少，失敗的多，

原因在人際關係上。

2、 \cap 為忌神，個性孤僻、內向、陰沉、多疑多詐，喜離群索居，自我孤立，故必六親緣薄，與世格格不入。 \cap 名梟神，如果身旺透干，這種奸狡個性便會奸到出面，很容易被人識破，故會招至失敗。

3、身旺，印 \cap 混透通根為患，陰陽怪氣，真偽難辨，他會外貌謙恭而內心狠毒，若見殺 \cap 兩透，危險人物也。

四、正印對日主的影響

(一)印為喜神，透干得用，品學兼優。

1、印為喜神，代表正氣、聰明、聲譽好、品質優秀、有涵養、求知慾強。

2、印透有根，喜神得用，個性溫順文靜，心慈、忠恕量大，重視名譽，愛惜面子，不喜與粗野之人來往，人際關係好，做事不會太絕。

3、若能運順，一生少病，少兇險，兒童時期少摔跤受傷，不會破

相，故長相必好，五官端正，聰明伶俐，故亦必得父母（尤其是母）之寵愛、師長之歡心，若幼年運順，會當班長，考第一。長大後亦易得上司的提拔，一生多貴人幫忙。

(二)印為忌神，即命局身旺透印，多主愚頑。

1、印為忌神，代表不好的聲譽。這種人，面子問題太重，喜歡充撐，不肯承認錯誤、虛偽、欺詐，容易走入歧途。

2、正印代表母親，忌印透干通根，慈母敗兒。印星重透，驕寵太過，為人懶惰、任性，不受管束，飯來張口、衣來伸手，二世祖型。

3、身旺印 \cap 疊透，體弱多病，或因病傷殘，或因驕寵太過，不受管束，攀高攀低，摔跤受傷，故面部每多疤痕，容易破相，手足折斷。

4、運逢印劫，既貧且惰，這種人寧願領救濟金，放軟手腳躺在家裏，有工作也不肯去做。

五、七殺對日主的影響

(一)殺為喜神，透干得用，有領導才能。

1、七殺銳進，為人粗豪、剛烈、果敢、正直、好勝，嫉惡如仇，好義勇為，故得人敬畏。若能運順，可以權傾朝野，領導群倫。英雄人物也。

2、不過，七殺即使為喜神，也會有缺點。因為七殺霸道，即使真心助人，也會喧賓奪主，越俎代庖，使人難於接受。又或犯顏相諫，毫不留情，即使是忠言，也嫌逆耳，反使友誼不忠，常常會因此而失去最好的知心朋友。

3、殺透為用，每喜挑戰人生，好大喜功，冒險犯難，追逐權勢，永無止境。任何一個人都不會永遠行好運的，只要有一個運程，若逢刑沖疊疊，只恐獵狗終須山上喪，將軍恐免陣中亡，即使殺為喜神，最多只能是一個受人尊敬的烈士而已！

(二)殺為忌神，即命局身弱透殺無印，橫衝直撞。

1、七殺必剋日主，而且是偏星，二陽相鬥，兩陰相剋，故七殺慘酷

無恩，攻剋日主的時候，絕對不會手下留情，具體表現，不會是破財那麼簡單。而是屬於官非、血傷這些範疇，重者可以破局（死運）。

2、身弱殺透而無印化，面貌粗野，叛逆偏激，好勇鬥狠，報復心強，手段苛刻毒辣，行不由徑，不喜正行，故職業常變，其不安於一種行業的原因，是做甚麼正行職業都不滿，或嫌入息不高，不足以支付花費，或因人際關係惡劣，到處樹敵而不能久留。若從事軍警或其他冒險性工作，則易生兇險。

3、男命身弱殺重無印，易受財色誘惑，而且取之不由正道，會迷戀酒色，甚者染上嫖賭飲吹（吸毒）等不良嗜好。若運逢財來生殺，便會挺而走險，幹出走私、包娼、包賭、偷竊、劫殺等違法亂紀之事來。究其命理，表面由殺，實質因財，開支太大，入不敷支也。

4、女命身弱殺透無印，殺重者易受誘惑。戀愛方面，會強調「自由」，不顧父母反對，自己出去結交男人，於是容易婚前失身。若運逢財來生殺，貪飲貪食，追求奢華生活，因財失貞，若一錯再錯（連續行才殺運），泥足深陷，難望回頭是岸，只好「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」，做「押

寨夫人」去了。

5、若見官殺混透，官殺皆為男人，可惜她遇到的，官也衰人，殺也衰人，深恐遇人不淑，會被辣手摧花，孽海沉淪，任人糟蹋踐踏，無力反抗。

六、正官對日主的影響

(一)官為喜神，透干無印，官場打滾。

1、正官代表地位、名望、紀律、禮教。身旺官為喜神，透干得用，品行端正，有禮教，守紀律、聰明、溫厚、謙恭、安份、心地善良，光明磊落，得人好感，容易得到群眾的愛戴。

2、身旺，財官並透，雁塔題名，做官之人也。能夠做官，當然聰明，話頭醒尾，趨吉避凶，不然，怎能在官場打滾。此外，必然是知識分子，有豐富的學識，過人的本領，方能領導別人。

3、官星也不是全無瑕疵。官者管也，身旺透官為用，這個人會小心

翼翼，不敢革新，處事慎重，趨吉避凶，自己約束自己，規行矩步，不敢犯法。

4、人際關係方面，對上級維恭維謹，對同事面面俱圓，對下屬則喜歡擺官威。讀者諸君，可曾看過古裝電影嗎？滿清大官出巡，打起銅鑼要百姓肅靜迴避，但在皇帝或上司面前，就要撥低馬蹄袖「喳」的一聲下跪叩頭，這就是正官為用的一群人的典型寫照。

5、女命身旺，官透根強，是個女強人，或官家夫人也。

(二)官為忌神，即命局身弱透官無印，人無鬥志。

1、正官本來代表知識、地位與權力。身弱官為忌神，自然學識不高，能力不強，於是社會地位必然低微了。

2、官者管也。身弱官強，自己管束自己太過，規行矩步，膽小怕事，畏首畏尾，優柔寡斷，臨事猶疑，坐失良機，不敢創新，難成大事。只可以當一個低職低薪的小職員，還會時常受欺壓。

3、官為夫星。女命身弱無印，官透根強，丈夫欺妻，婚姻不美。

4、官殺均為欺我之物，男命官殺混透而均有根，面貌粗野，容易與人爭吵，到處樹敵。若再刑沖疊疊，刀光血影，官訟相隨。

5、官殺又代表慾望。女命身弱無印，官殺混透而均有根，難拒異性和物質的引誘，情海浮沉，紅顏命薄，主要是因為太開放而誤事。香港民間有幾個順口溜：「easy come, easy go, 今晚上床，明日捉煲（分手）」，這是對官殺混雜而均有根的開放女郎的貼切寫照。

七、偏才對日主的影響

（一）偏才為喜神，透干為用，頭腦靈活，商業奇才。

1、偏才代表動產（不固定資產），薪水以外之財，額外或意外的收入。有些書說：偏才代表橫財，這種說法不準確，因為很容易誤導讀者，以為一定是從賭博或者甚麼不正當的途徑得來之財。

2、偏才為喜神，透干得用，為人坦率、疏爽、慷慨、豪邁，有交際手腕，處事圓滑。做事大刀闊斧，喜速戰速決，但會流於大意、急躁。

3、因為大意急躁，即未能深思熟慮，想做就去做，故多成多敗。在經商方面，每有意外的得失成敗，有時「盲雞也會吃到大頭蟲」。在戀愛方面，亦會有戲劇性的悲歡離合。

4、偏才外向，不安於室。偏才透干通根而為喜用，乃實業家也，放膽投資，除非運逆，否則必發，而且應該向遠方發展。

（二）才為忌神，即命局身弱，透干為患，用度無制。

1、身弱才多，本來就是貧賤之造。但偏才又代表豪爽，所以這種人只要略為運順，便會以為自己鴻運當頭，而且從此發達下去，於是出手闊綽，用度無節，但他畢竟不是真富翁，經不起一輪揮霍，便會捉襟見肘，入不敷支，反過來負債，於是又難為了勤儉當家的老婆。

2、偏才向外，喜在外邊硬充闊綽，於是女緣多見。若不知自律，不但會因色破財，還會因色鬧禍，遇到的不是艷福，而是桃花劫。

3、身弱，財才混透而均有根，又不能入從財格，這是一個很劣的命造。若是男命，慾念沸騰，奔突澎湃，即使是豬鬃帶了一對耳環，他都會

感到興趣，袋裏又空空如也，簡直是貧無立錐之地，他這一生，難望得到真正的愛情，也不可能得到一個溫暖的家。

4、若為女命，也會物慾極強，借錢揮霍，爛賭好吃，甚至染上毒癖。

八、正財對日主的影響

(一)正財為喜神，透干為用，勤儉成家，積聚致富之人。

1、正財代表固定資產，包括物業、公司、商店、廠房、薪金等。財為喜神，透干得用，為人勤儉、安份、守信、守法、愛家室。若然發了財，他會自己想辦法享受，但對別人吝嗇。為甚麼正財為用的人會吝嗇呢？因為他的家產是靠勤儉積聚而來的，所以會有一「誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」的感覺。

2、身旺財透，知足常樂，對人處事，保持忠厚，不會太過，故能面面俱圓，不過不失。但他不喜與人太過親熱，「君子之交淡如水」，保持

距離，比較傾向於「自掃門前雪」。

3、身旺透財的人，有經濟頭腦，宜從事財貿工作，可以經商致富，若財官並透，仕而優則商，或商而優則仕，亦官亦商，名利雙全。

4、男命身旺，財透有根，妻賢幫家。若無才財混雜，夫妻恩愛，家庭幸福。

5、書云：「十神之中，官殺、傷食、劫比、印下混雜皆忌，但財性柔和，只有財才混雜不忌。」其實所謂不忌，即此人無惡意之謂也。若係男命，亦有問題。正財為妻，偏才為妾。愛心太多，妻妾滿堂，妒氣充塞，家衰口不停，「齊人之福」得到的只是煩惱。

(二)財為忌神，即命局身弱，透財為忌，人窮志短，有志難伸。

1、身弱之財，代表貧窮，負債，故身弱財多必定貧窮。但坊中書本，很多把身弱財多之造，比喻為「富屋貧人」。很多讀者都不理解這一句話，既然住在富屋，又怎會是貧人呢？原來指的是古代公卿大夫府第中的奴婢。他們住在富屋裏，但自己是窮人。又如現在香港很多富戶，都僱

用菲律賓女傭。她們住在高級豪宅裏，但她自己是貧人。

2、身弱財多為忌，這種命造，求財艱辛，故個性必然吝嗇。但越吝嗇，社交越窄，則越打不開局面，於是會越來越窮。貧窮則生活乏味。每天起床就上班，上完日班又兼職夜班，也分不清到底是為工作而生存，還是為生存而工作。這些工作，只能叫做勞務，不能叫做事業。

3、身弱不能納財，所以不喜財星透干。俗語有云：「財不可露眼」。財星透干即是露了眼，於是會引起別人的垂涎，因而被騙，被劫，被綁票。「象有齒以焚其身」，「小人無罪，懷璧其罪」。這些哲理名言，都足以說明身弱不能納財，見財反而惹禍的道理。

4、書云：「男命身弱財多，為人溫和，妻子主事。」揭穿來講，財多身弱，必然人窮志短。在家中自然是妻子主事，哪裏還敢諸多要求。即使在外面與朋友交往，連請飯茶也請不起，說起話來，自然是陰聲細氣。除非運行劫比，那時候得運一條龍，情況才會改變。

（註：本章較長，分上下篇。）

第三十九講 後天個性（下）

九、食神對日主的影響

十、傷官對日主的影響

十一、總結

十二、實例

十三、練習

九、食神對日主的影響

(一)食為喜神，透干得用，知書識禮之人也。

1、食神代表外溢才華。衣食生活上的享受。身旺食透有根，為人聰明豁達，重視名譽，溫雅而多情。個性純良，不喜與人爭執，故口碑必佳，人緣必好。

2、食透為喜，重視物質生活，也重視精神生活。為人活躍，喜歡吃喝玩樂，也喜歡藝術，懂得享受，也懂得調情。外貌柔美而體態豐腴。男命更易得女人歡心，食生才旺故也。

3、身旺食透為用，外譽必佳，宜從事教育，宗教，社會工作，當議員，學者，醫生，星相學家及各種自由職業。有利於發揮他的才華。

4、身旺食透為用，喜歡自由，不宜從政。參加了政黨，處處受人約束，他不慣。這種人，寧願躬耕犬畝，也不願意為五斗米折腰，殺食不能並用也。

(二)食為忌神，透干為患，凡事因為強出頭，恐怕會敗於人際關係上。

1、食透為忌，才華過於外溢，則好表現自己，個人英雄作風重，風頭出得多，便會惹人反感，甚至招忌。大家都知道，凡功高過主者多不得善終。三國演義中，「雞肋」的故事，楊修只是「智」高過主，也被曹操所殺。古之聖賢，一直都主張大智若愚，可見能夠收斂鋒芒才是大智。

2、食透為忌，過分喜歡吃喝，飲食無制，容易身體發胖而痴肥，等到腸胃病發，又會倒過來變成消瘦。

3、身弱，食生偏才，花天酒地，用度無制，甚至借錢花用，日久必貧。

4、身弱，食神制殺，名譽與權力雙雙落空。

十、傷官對日主的影響

(一)傷為喜神，透干得用，才氣逼人。

1、傷為喜神，長相清逸秀麗，悟力高，天真任性，驕傲，喜發洩，

喜創新。所謂男才女貌，男以才氣為主，女以貌美為主，二者必居其一，或二者兼備，這是足以傲視群倫的本錢，故為人亦必驕傲。

2、如果這種潛質得到適當的發揮，也有適當的制衡，這個人一定天才橫溢，可以成為群眾景仰的對象。

3、因為心頭高，慾念大，身體好，他可以日以繼夜地搏到盡，好讓自己成功再成功，出名再出名，慾望是永無止境的。

4、因為傷星特別喜歡挑戰性的工作，所以宜做藝員、作家、運動員、探險者、律師、議員、金融財貿等投機性的工作。

(二)傷為忌神，透干為患，任性傲慢之人也。

1、身弱傷重，亦有聰明，但好高騖遠，博而不專，自鳴清高，憤世嫉俗，傲慢狂妄，曲高和寡，知音難求。

2、女命身弱傷重，嬌情冷傲，婚姻不美。

3、若傷殺齊透，剋洩交加，這種人對社會常存嫉妒甚至破壞之心，正派一點會去做革命黨，邪派一點會做流氓地痞。

4、傷星因為聰明，並不排除他可以在學術上有所成就，例如做個清高的學者。但清高只有喝西北風，名譽不能拿來當飯吃。

十一、總結

(一)看個性以天干為主。

1、天干是明的，地支是暗的。天干個性明擺出來盡人皆知，所以易看。地支個性暗藏，所以難看。

2、以日主的五行看先天個性，然後再看其他三千，特別是鄰干（君側）對日主的生扶剋洩，即還要看鄰干對日主的本性是壓抑還是鼓勵與支持。換句話說，先後天加起來看，方能看得準。

3、其他三千，以通根於月提主氣的影響力最大，通根於月提餘氣及他支主氣者次之。虛浮天干的影響力極微。

4、若三個天干都與日主相同，還要在地支人元（藏干）中去找尋其他隱藏的個性。人性是複雜的，有時從表面看到的形象未必與內心世界相

同。動物學家的研究報告指出：狗在吠人的時候，其實牠是自己膽怯。牠見到陌生人感到駭怕，於是就大聲吠，一方面是給自己壯膽，另一方面是叫同伴來支持，等到其他的狗都趕來吠的時候，「狗」多勢眾，牠才會撲過去咬你。人也是一樣，心理學家告訴我們：英雄作風與自卑感本是同根生的。愈是自卑的人，愈想在別人面前裝出「我不是弱者」的形象。換句話說，不管外表怎樣強的人，內心都會有空虛的一面。「力拔山兮氣蓋世」的西楚霸王，終於在一個女人面前說出「虞兮虞兮奈若何」的洩氣話，其無奈之情可想而知。大家都知道項羽是自殺的，連一個普通的老賈公也知道「江東子弟多才俊，捲土從來未可知」，可是項羽只因為「無面目見江東父老」而選擇了自殺的道路。連見人都不敢見，啊！蓋世英雄原來是一個弱者！所以看八字，要學會摸底，要知道一個在黑夜走路時吹口哨的人，其實是很膽怯的。

5、後天性情，還要結合大運流年看。所謂「得運一條龍，失運一條蟲」。存在決定思維，人窮志短，飽暖思淫，生活環境變了，思想就會改變，做了鬼自然會去迷人。然而，浪子回頭，亦會見得到。

(二) 次看偏正關係。

1、書云：凡命局正星（劫印傷財官）力量大於偏星（比卞食才殺）者，局全君子之風，基本上是個正人君子，以德勝才，做事光明磊落，即使失意，也不易氣餒，不會自甘墮落，不會走邪門歪路行險僥倖（其實也不能）。俗語說：「賊公計，狀元才」。其實是兩種不同的本領，有一「狀元才」的人，不可能同時有一「賊公計」。有一「賊公計」的人，亦不可能同時具有「狀元才」。

2、凡命局偏星多於正星者，尤顯多能之象。其人以才勝德，大多機靈巧詐，善鑽營，喜弄權術，做事激進，善變，如果命局全陰，更驗。成則梟雄，敗則盜賊。

3、凡命局同一類星而偏正疊出者，這個人會有雙重性格，忽左忽右，忽冷忽熱，總之會內心矛盾重重，性亂情躁，以官殺為最。

官殺本來就是兩頭蛇，如果混雜就更加兩頭蛇了。我說官殺兩頭蛇，不是因為：有官無印，官為異黨；有官有印，官為自黨。即並不是純粹從變通星的角度去看。看世事也然。事實上官殺重的人，喜歡玩弄權術，搞

政治，做官之人也。凡政客都是沒有永遠的敵人，也沒有永遠的朋友，他們善變，善於看風轉舵。利之所在，政治就變，對人的臉孔也變。所以說官殺是兩頭蛇，一點也不過分。如果干頭再見混雜，那是變色龍了。

(三) 三看喜神的扶抑。

1、局中顯奮發之機者，神舒意暢。喜神得生扶也。
2、象內多沉埋之氣者，心鬱志灰。是喜神逢剋洩，或忌神生扶太過也。過猶與不及，都會出現沉埋之氣。例如財逢劫比，食遇梟神，官弱劫強，身弱財多，身旺逢印等是。

3、行運亦然，亦影響個性，從運中可以看到心情，看到後天的教育，家庭環境和社會影響。行運即是際遇，得運一條龍，失運一條蟲。時運亨通則膽大，時運不濟則膽怯。長居富貴易驕傲，久居人下則自卑。

不過，世事會變，驕傲了就會種下失敗的基因，動心忍性，卻可變成他日發跡的原動力。很多人都聽過「失敗乃成功之母」的格言，並以此而自勵。但很少人同時認識「成功乃失敗之母」的道理，並以此而警剔自

己。老子《道德經》有兩句十分精警的話：「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」，箇中實有非常深奧的哲理存在。這兩句話概括地說明了禍與福（失敗與成功）之間的依存關係，和它們之間也存在着可以互相轉化的關係。

十二 實例

我比較少用古書的例子，因為時代久遠，事例簡單，看起來吸收比較困難。但這一章選用的兩個例子比較具體，連個性都記載清楚，成敗因由一看便明，故採用之，並分析如下。

例一：男命。

辛巳

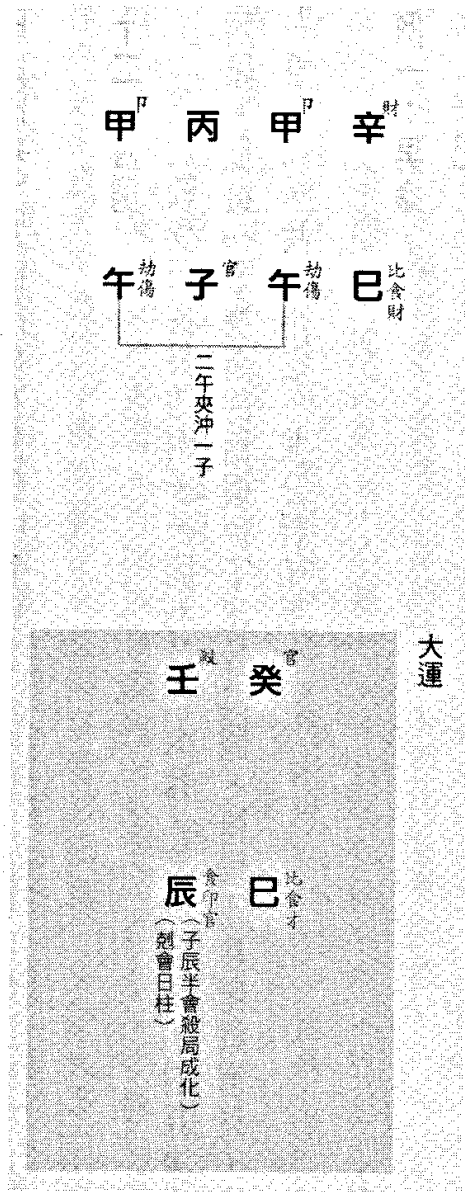
甲午

丙子

甲午

本例錄自《滴天髓闡微》，原文如下：

「丙火生於午月、午時，木從火勢，烈之極矣，無土以順其性。金無根，水無源，激其猛烈之性，所以幼失父母，依兄嫂居，好勇，不安份，年十六七，身材雄偉，臂力過人，好習拳棒，樂與里黨無賴交遊，放宕無忌。兄嫂不能禁，後因搏虎，而被虎噬。」



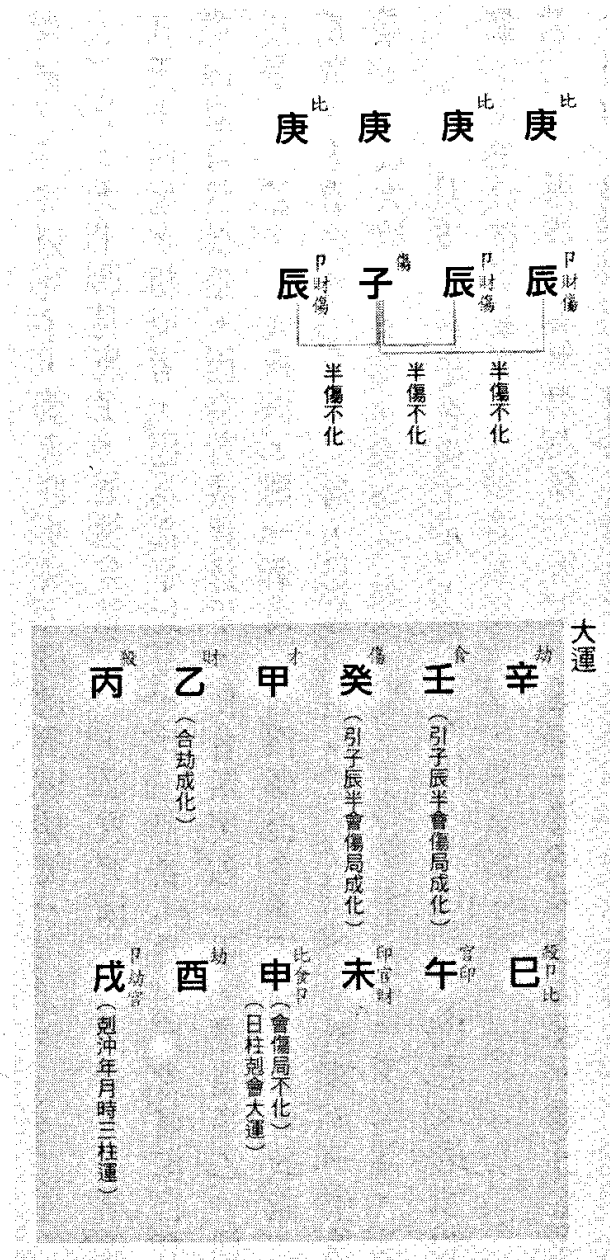
分析

- 1、羊刃（劫星）秉令，日主得根於巳午，君側多朋，又見二丁，辛（財）坐比，子（官）又被劫比品字形夾洩，身旺。
- 2、財星截腳，官星蓋頭，有喜神的兩柱都天地交戰，劣命。
- 3、父母方面，原局無偏才，以正財代表父星，正財失位，劫比太強，財丁為鄰，月支（父母宮）逢沖，故父母不壽。
- 4、午（劫）坐月支，兄坐父母宮，故依兄嫂而居。
- 5、劫比多，朋友多，但劫比均為忌神，盡交損友。
- 6、命造主人的個性分析（從日主與天干兩個渠道去觀察）。
 - ①日主丙火的個性。

羊刃秉令又重逢，身旺太過，日主丙火為忌神，性躁，魯莽，沖動，熱情太過，好管閒事，到處惹禍，引火焚身。

- ②天干各星，以偏丁最強，即影響力最大。

偏丁在本造是忌神，且居君側，好標奇立異，走捷徑，行險棋，知進不知退。



例二：男命，強盜被分屍。

③ 天干他星。天干還有一粒財星，是喜神，但根弱，慘被圍攻，雖好，無能為力。

④ 地支劫比祿刃重逢，各宮都是忌神，六親緣薄。

7、原局年日天地交戰，大運第一、二柱又天地交戰，主少年氣盛，個性偏激，到處撩是鬥非。

8、喜神處境危殆，隨時有被吞噬的可能。

9、原文謂：「年十六七……樂與里黨無賴交遊，放宕無忌……後因搏虎，而被虎噬」，後多少年，原文沒有註明。查二十歲時，大運壬辰，本身食殺對攻，又剋會日柱。流年庚（才）子（官），子辰半會官局。才官喜神入命，但與月柱時柱天剋地沖。原局四柱動搖了三柱。流年雖好，喜神力弱，猶如人以卵擊石，故被吞噬。

10、按命理，喜財官入命，應該出過一陣風頭，例如敲鑼打鼓，送他上山，然後被噬，是捧高，然後跌直之類。

11、請注意：喜神入命，如果太弱，若逢剋沖太甚，亦會破局的。

分析

1、子辰半會傷局不化，仍作偏尸秉令論命。全盤尸比，只藏一傷，傷被三尸夾剋死了，假專旺格成，但已禍根暗伏。

2、天干四見庚金，個性自私太過，必就會因此而闖禍，遲早而已。凡天干四個字相同者，因為都是比星，比主自我，說明此人偏激自負，這種命造自然很差。因為若歲運逢甲，便會四庚剋一甲。歲運逢乙，則會四庚爭合一乙。歲運逢丙，則一個丙火剋四個庚金。不過，以弱砍強，丙火反敗。未看大運，只看原局，已經知道本造主人，個性極端，一生易合易離，大成大敗。

3、月支辰與子合傷不化，被羈絆住。大運第一柱辛（劫）坐殺洩氣，出生於破落家庭。

4、因為會局無須為鄰，所以子辰（一個子、三個辰）可以作三個半會局論。雖然不化，但係原局所有地支都逢合。表示此人易與人合，濫交損友。等到壬運、癸運引子辰半會傷局成化，原來潛伏着傷官任性的基因得到引化，便會「和尚打傘」無法（髮諧音）無天。

5、壬午大運，官傷同柱，天地交戰，「傷官見官，為禍百般」，淪為強盜，屢犯官非。

6、大運甲（才）申（會傷），又逢日柱剋合大運，待至流年天干見傷引化，必然破產，家散人亡。傷為忌神，名譽掃地，在社會上已經無立足之餘地了，人生至此，便會鋌而走險，拼命搏一搏。

7、乙運，天干乙庚合比，月提無引，本來不化，但地支酉劫化比，互相為引。枯苗逢雨，勃然而興。凡專旺格運逢劫比干支同氣，必然大發。何況干支都逢合成化，力大無窮。人家做生意的，最大的願望只是「一本萬利」而已，現在他是做強盜，錢是搶回來的，「無本萬利」，自然暴發。

8、多行不義，必有惡報，一入大運丙戌，殺來剋比（一殺剋四比），戌來沖辰（一戌沖三辰），禍起燃眉。丙戌大運又與原局年柱月柱都天剋地沖，虎嘯出谷，平陽落難，慘被分屍。

十三、練習

男命：一九三九年，陽曆十二月八日酉時。
試說出本造的個性，和一九六三年將會發生甚麼事。

第四十講 疾病與壽終

- 一、疾病起於刑傷
- 二、身弱再洩——油盡燈枯
- 三、身旺再生——爆軌
- 四、剋沖刑合疊見——火上加油
- 五、原局用神全破——斬倉
- 六、疾病的分類
- 七、實例
- 八、總結
- 九、練習

一、疾病起於刑傷

「康泰生於和合，疾病起於刑傷」。這是八字命理中的至理名言。疾病與壽終的原理相同，輕重不同。都是由於五行失調，剋洩沖刑太甚，打亂了生理上的正常運作，失去平衡，於是生病，病得太重，便會壽終。

上面所說的，只是從命理的角度而言。但近代醫學發達，每有驚人的進展。二十世紀的三四十年代，肺癆屬於不治之症，現在它的威脅性已大減少。其他如心臟「搭橋」，開腦治病，手術之高明，達到可以起死回生的程度。我見過這樣的命例，明明批算是死運了，結果他爆了血管，癱瘓在床，三年之後才去世。一般人都認為這樣批算是不準了。但很難說，這樣癱瘓三年，雖生猶死，甚至生不如死。我認為雖說不準也算準了。起碼靈驗了九成。

話又說回來，假如醫學再發達下去，豈不是人類可以不死了嗎？八字命理也再不靈驗了！當然不會。但道高一尺，魔高一丈。過去感冒只是一種普通的常見病，但現在發現的「H型感冒菌」，厲害到足以致死的程

二、身弱再洩——油盡燈枯

生病的第一個因素是：身弱再行弱運。

1、身弱不從，一生多病。所謂身弱不從，即原局五、六個異黨，剋洩一兩個自黨（喜神），喜神慘被圍攻，當然易生疾病。

2、書云：「身弱，官殺爭強者，平生多病」。這是對的，不過要補充一句，必須原局無印，方能作準。古書也有一句口訣：「身弱兩頭殺，平生多病」。所謂身弱兩頭殺，即是年干見殺，時干也見殺。這公式必須確認原局是身弱方能作準。身弱年干（初限）見殺者，幼年多病。時干

（第四限）見殺者，老來多病。又，月干時干見殺亦然，叫做兩殺夾剋日主，亦主中晚年多病。但若行運一直見印化殺。化解了當然平安無事。但運過則疾病來侵了。研究命理，本來就永遠都要用大運結合原局去看。原局旺弱，只是擺開矛盾所在，必須結合大運才能看到矛盾的轉化，正反兩面的消長過程。離開了歲運，就無法預測生老病死的變化。

3、命局身弱而無劫比，歲運亦忌印入命。身弱印星本是喜神，但喜神孤露，無劫比護印，則弱印難敵強財，亦主病發，古書的解釋是：觸怒忌神也。我的意見是：與其說是觸怒忌神，不如說是送羊入虎口。喜神印弱即只得一隻羊，忌神財強即老虎卻有一大群。把羊送進虎群中去，肯定會被分屍的了。

4、官殺格、傷食格、財才格，歲運再逢異黨會局，大病必臨。請注意「會局」二字，書云：「八字枯燥者無壽算，四柱寒冷者命不長」便是這個意思。凡身弱之命，自黨已經微弱，若再行異黨會局之運，再剋之，再洩之，恐油盡燈枯了。

三、身旺再生——爆軼

生病的第二個重要因素是：身旺再行旺運。

1、正格而原局滿盤印比，行運再逢印比，生扶太過也。用通俗一點的例來講，汽車的輪胎要泵了氣才能行走，但適可而止，若不知停止，一直泵下去，便會「爆軼」。所以，身旺無依，又不能入專旺格者，再運行自黨，便會生病。

所謂身旺無依，即原局五、六個自黨，剋洩一兩個喜神（異黨），喜神慘被圍攻，當然容易生病。

2、建祿格、羊刃格以及正印格，偏印格，凡天干再透劫比而身旺者，大運再逢劫比，男命多因感情受到創傷而生病，財（妻）星被破也。

3、祿刃格、印比格，歲運再逢會印局或會劫局，大病必臨，重者身亡。

初學命理的人，很多都會有一種通病，認為身弱總比身旺吃虧，這是一個錯覺。子平命理是一種平衡學，是很公正的，身旺身弱都可以發達，身旺身弱都會有倒霉之時。身旺再行旺運，提防「爆軼」。

四、剋沖刑合疊見——火上加油

生病的第三個因素是：命局歲運，剋沖刑合疊見。

1、身旺，日主坐劫比，日支又逢沖刑者，多病智低。日支這個宮位，如果出問題，可以是配偶，也可以是命主本人，要參詳變通星。如果是劫比，很可能是自己；如果是財官（男財女官），多數是配偶；如果是其他變通星，則要參看原局與大運才能作判語。

2、身弱，運沖歲、歲沖運者也會有病，主要是流年受到干擾。不過，如果只係運沖歲、歲沖運，而不沖入原局者，即使有病，也非大病。

3、歲運命局見三刑，或見兩組刑，起碼精神窘擾。因為刑必及六親，所以必涉及人際關係，例如失戀、情窘、朋友反目，父母有病或父子失和等等。忌神入運刑喜神，重者精神失常。

4、歲運命局見三沖、三刑、三合、三同者必凶。例如，支沖刑日支者，多因失戀或失婚而生病。

很多人都知道三沖三刑不好，而忽略了三合及三同。例如原局日主為乙，月干時干都見庚，即原局乙見二庚（官星）妒合日主，若歲運再來一

個庚，即三庚爭合日主，便會引起很多感情上的麻煩。

又例如癸日主，原局天干再見兩個癸（即天干三同），若大運再來一個癸，則在這個運內必會遇到丁及戊流年。見戊則三癸爭戊，見丁則三癸沖丁，皆非吉兆。

5、局沖月提，大病或凶險。月提者，司令部也。局沖月提即是敵人結集大軍來偷襲司令部。大病是肯定的了。會不會是凶險，還須參看變通星。

6、原局四支都逢沖刑，一生體弱。歲運再逢沖刑，病發，重者壽終。

7、局沖局、局刑局，均有大病或死亡之慮。例如申子辰沖寅午戌叫局沖局，申子辰刑寅卯辰叫局刑局。一個命局只有四個地支，絕對不會出現局沖局及局刑局的，若加上歲運便有可能。例如原局地支已有子辰及午戌四個字，若行申運寅年，或寅運申年，便會出現水局沖火局。

8、原局全陽或全陰，地支再見沖刑，一生多病，主要是神經系統的病。全陽者多為亢進型，全陰者多為憂鬱型。

9、書云：「命局日柱與月柱天合地合，若都合而不化，一生體弱多病。」這句話裡含有兩種意義。①合而不化，原神被困，即使不至變得完全無用，但一個命局八個字，合了四個，而且是最重要的四個字被困，這個命局已經喜忌不明，變得無用。②日干日支，月干月支都合而不化，表示兩代的六親關係含含糊糊，意亂情迷，態度不夠明朗。若然生病，必以神經系統的疾病居多。

10、原局日支逢合又逢沖，又或命局日支逢沖又逢合，名曰「身沖逢合」，也主病，「身合逢沖」亦然。總之，「康泰生於和合，疾病起於刑傷」。沖沖合合，刑刑合合，刑沖再見合，合沖再見刑，均主身體病傷。但一沖一，一刑一，一合一無大礙。

五、原局用神全破——斬倉

生病的第四個因素是：命局用神被破。

讀者諸君總會「玩」過股票吧。有一種股票的買賣方法叫做「炒孖展」，炒的是股市的上落差額，它的遊戲規則是：先繳交一批儲備金（倉

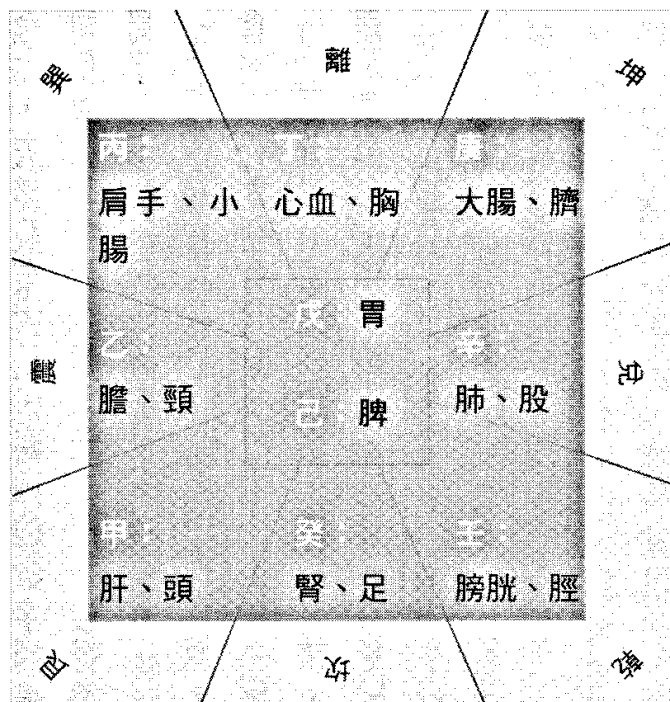
金），若然股市大跌，虧蝕的數字到達倉金快要負擔不起的時候，股票公司便會強行替你「暫倉」，即是強行替你結賬，於是「蝕定」了，被趕出局了，不能「玩」下去了。

八字命理也是一樣，用神被破，便會生病，用神全破（即是被斬倉），死亡便會到來，於是一生便「玩完」了。

至於專旺格與從化格，道理一樣。喜神有破（假專旺、假從勢）則體弱，歲運喜神逢剋沖刑則病發，若逢一字還原局則身亡。

六、疾病的分類

中醫用五行分類，命理亦同（如圖），亦分表裡。表徵方面則甲為



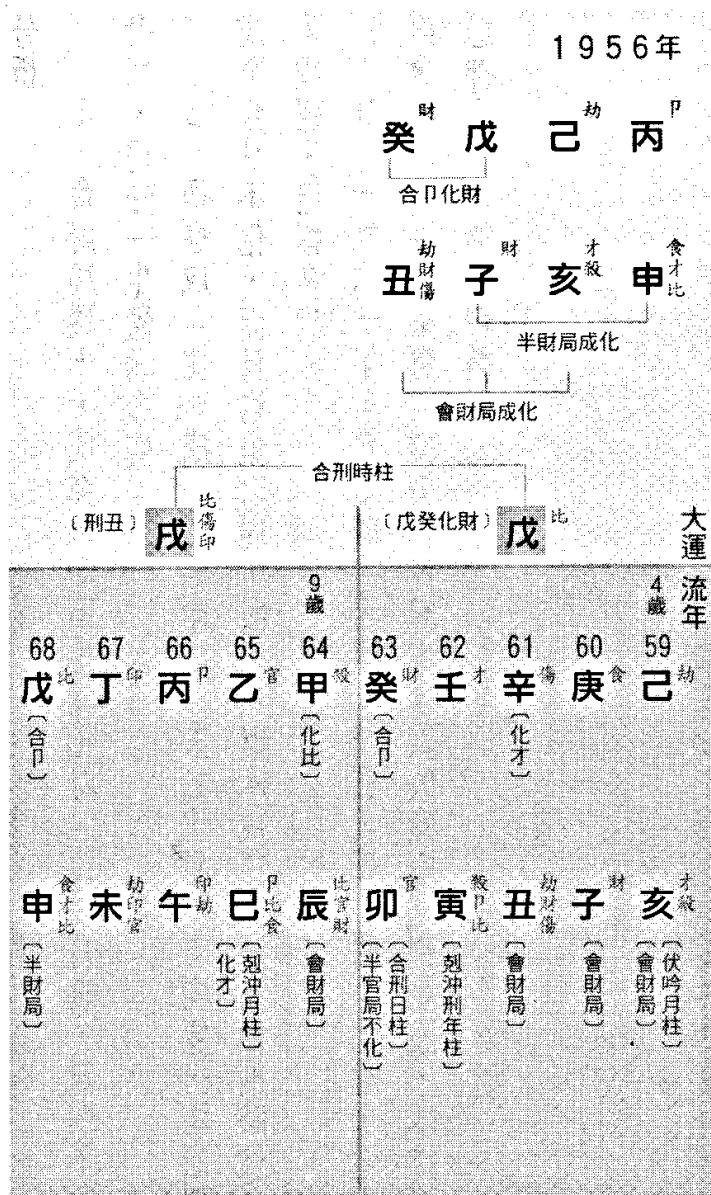
頭、乙頸、丙肩手、丁胸、庚臍、辛股、壬脛、癸足、內臟方面則甲為肝、乙為膽（也有書說乙肝甲膽的）、丙小腸、丁心血、庚大腸、辛肺、壬膀胱、癸腎等。戊己居中，代表上腹及胃脾。

但上述所言只能說明屬於某一系統的疾病而已。實際上，每一個系統的疾病，仍可分為很多不同的病症。例如，土星受傷，可以斷為消化系統的疾病，但下列各症都屬於消化系統——舌頭

潰爛、白喉、食道癌、胃潰瘍、胃下垂、胃酸過多或過少、十二指腸潰瘍、腸炎、闌尾炎、直腸癌、痔瘡等等。然而胃下垂與生痔瘡實在是兩種完全不同的病症。在西醫來說，檢查的方法和醫治的方法都迥然不同，即使知道將會產生消化系統的疾病，如此多症也是防不勝防。

事實上，現在科學十分發達，西醫診症，用胃鏡、X光、心電圖、抽骨髓、放射性元素追蹤、核磁共振等等，甚麼方法都用到了，有時判症都有困難。現在把所有疾病大大約約地歸納為五類，只憑金水木火土五個字去判症，肯定是很不夠的。況且「病」與「症」不同，病指病源，症乃病徵。比如頭痛頭昏，其徵在頭，其病源可能在肝，也可能不在肝，例如腦震盪（外傷）等。

還有一點值得注意的，目前坊中書本，各家的推算方法亦未統一。一派以忌神入運為斷。例如火為忌神，入運為患，於是斷為與火有關的病症——血熱、膿瘡、癬疥、皮膚、破相、舌痛、聲嘶、高血壓、心臟病、小兒驚風、肩手風濕等。另一派則以受傷之神為斷。例如，仍然是火為忌神。入運剋金為患，於是斷為與金有關的病症——氣多咳嗽、外感傷風、



七、實例

例1：女命，小兒麻痺症。

氣喘肺癆、大腸熱、下肢癱瘓等等。顯然，氣多咳嗽與下肢癱瘓兩種病症，根本就風馬牛不相及。

還有，同一本書，舉了很多病例，第一個例子以忌神入運為斷。第二個例子，又以受傷之神為斷，自相矛盾，很不統一。關於這個問題，在命理學上似乎還未完全解決。也許可以這麼解釋：火神入命剋金，於是金與火同時受傷。一被剋，一被洩也。範圍擴展得越大，於是準確性就越低了。

據我所知，憑五行去判斷病症這一套方法，在命理學上雖然不能說是一片空白，但有待開墾的地方太多了。直至目前為止，中醫用五行來判症的方法，的確遠遠落後於西醫的X光、抽骨髓、照胃鏡、核磁共振。老實說：憑算命去判症，不如去看醫生。判症與治病實在不是術數界的專業範疇。若說可作預防，如此多症，也防不勝防。有些書舉了很多某人某年患了某某病之類的病例，若為事後諸葛亮則可以，若要做事前諸葛亮，恐怕很少人能夠有這種功力了。

分析

1、會財局透干，戊癸合印不化而化財。比劫有根，身弱不從，只看命局，已知一生體弱多病。

2、初運戊（比）戊（比傷印），表面比星干支同氣，驟看似吉。但戊癸合印不化，而且均坐財局，故均化財。戊戌大運又合刑時柱，於是一入戊運，已經多病。

3、一九六一年（6虛歲），流年辛丑，天干丙辛化財，地支亥子丑再會財局，忌神來襲，突染小兒麻痺症以致殘廢。辛屬股，本造顯然要用忌神入命才能解釋得通。

例2：男命，胃癌病逝。

1954年											
乙 ^印			丙 ^比			丙 ^官			甲 ^劫		
未 ^{傷劫印}			午 ^{劫傷}			子 ^官			午 ^{劫傷}		
化比											
剋會時柱											
(刑子)			卯 ^印			(甲己合傷不化)			己 ^傷		
大運流年											
33歲											
90	89	88	87	86	85	84	83	82	81		
庚 ^才	己 ^傷	戊 ^食	丁 ^劫	丙 ^比	乙 ^印	甲 ^比	癸 ^官	壬 ^殺	辛 ^財		
庚(合才)	己(合傷)	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛(化官)		
28歲											
午 ^{劫傷}			巳 ^{比食才}			辰 ^{食印官}			卯 ^印		
午(比局)			巳(會比局)			辰(半官局)			卯(半印局)		
印比食											
寅 ^印			寅 ^{比食}			丑 ^{傷官財}			子 ^官		
亥 ^{殺印}			戌 ^{食財劫}			酉 ^財					
印比食											
寅 ^印			寅 ^{比食}			丑 ^{傷官財}			子 ^官		
亥 ^{殺印}			戌 ^{食財劫}			酉 ^財					

分析

- 1、正官秉令，但被劫比品字形夾洩，身弱轉旺。
- 2、地支午午未，午未又化比，丙（巳）午未又暗會比局，官被圍攻，四柱動搖，根基不固。
- 3、己卯大運，乙木剋己土，卯木剋未土，反吟時柱。卯未又半會印局，卯又刑子，劣極。
- 4、三十三歲，流年丙寅。寅午半會比局，已常見胃病。
- 5、三十四歲，流年丁卯。卯未半會木（印）局，喜神未（傷）被剋合去。二卯又刑子，喜神子（官）又被刑住。至此，所有喜神均被剋刑殆盡。證實胃癌。拖了兩年，醫治無效。
- 6、三十七歲，流年庚午。乙庚合才不化。午未午未再加一個午，合力沖子（官）。此外，又見①月柱沖歲。②流年剋刑年柱。③日柱剋刑流年。④流年又剋合時柱。刑沖疊疊如此嚴重，終於辭世。
- 7、本造未（土）與午（火）均為喜神。土屬胃，火主血，顯然要用受傷之神為斷，方能解得通。

八、總結

學習命理最好用真人真例去學，特別要自己去鑽研，不要過份迷信古籍，不要老是跟著名家的腳印走。要自己走自己的路。

前述二例都是真人真事，有些要以忌神入命為斷才解得通，有些又要以受傷之神為斷才解得通。顯然用八字命理來判症不夠科學，有關疾病的鑒症方法，不是八字命理的專業範疇。

有人更妙，用陰陽來分左右，陽為左，陰為右。如果看到命主在陽年有車禍血傷，於是大膽斷言：「傷在左腳。」讀者諸君，大家都知道：不是左便是右，即使不懂算命，隨時亂撞，也會有百分之五十的機會命中。於是以膽搏膽，不防撞一下，如果撞中，語驚四座，簡直是神仙了。

如果以治學的態度去研究，應該老老实實，要講實踐，要有統計，除非試過一百個八字以上，又靈驗百分之八、九十，方能宣布「陽為左、陰為右」這句說話是對的。

我已經試過超過一千個八字。準確率始終徘徊在百分之五、六十之間，即是不算準。但我知道刑沖疊疊必有病傷，這句話倒是準的。

現在醫學十分發達，特別是外科手術，的確可以起死回生。那麼，只要有錢，就能買命了，是吧？肯定不是。不過，推遲一段時間是還可以的。像例二那位高級公務員，他三十四歲那年已經是死運了，但他有錢，入最現代化的醫院，中西醫都用，也求神拜佛，做足了人事功夫，拖到一九九〇年才壽終。

有一位學者，他替人批命，有第一次死運和第二次死運，驟眼看來似乎很滑稽，但想也很合理。我們雖談命理，也不該完全否定人的主觀努力。做足防範功夫，拖一段短時間，應該是可以的。

九、練習

女命。一九三七年農曆十二月廿六日丑時。

本造已於一九九一年逝世。試解釋一下破局的原因及估計一下會由於哪一個系統的疾病致命。

第四十一講 凶險與凶亡

- 一、病逝與凶亡都是亡
- 二、忌神輾轉攻
- 三、實例三則
- 四、凶亡與個性有關
- 五、世事總有例外
- 六、練習

一、病逝與凶亡都是亡

這一章要談到凶險與凶亡。難度愈來愈大了。

如果有人問：我今年是好運還是壞運？這是很容易答的。

如果再問一句：好在哪一個範疇？是發財，還是升官，還是享有盛譽？也不太難答。

但如果再問一句：如果是發財，發多少財？一萬？十萬？一百萬？還是一千萬？若是血傷，是自己扭傷了腿？是入醫院開刀？是撞車身死？還是投河自盡？那就更難答了。那時候真會慨嘆一句：苦心修行，十年窗下也擋不住三句問！

上一章講疾病與壽終，這一章講凶險與凶亡。二者之間實在很難分辨——病逝與凶亡都是亡。因癌症開刀無效，擴散致死；與因車禍內臟出血，搶救無效而宣佈死亡，在命理上有沒有分別呢？有的，應該有。但很難，實在難。我指的是事後諸葛亮不太難，若要做事前諸葛亮則很難。

二、忌神輾轉攻

滴天髓云：「何知其人凶，忌神輾轉攻。」值得注意的是「輾轉」二字。行運逢忌，阻滯貧困而已，不叫凶險。凶運之所以形成，有基因，也要有近因誘發，才會形成大禍。

命局本身天地交戰，又或鄰柱交相剋沖刑，基因也。大運再來沖刑，使四柱結構強烈動搖，近因也。基因暗伏，近因誘發，雖行佳運，也難免禍。將軍前線立功而陣亡，經商發富而遭綁票，總統出國訪問而座駕失事……位居富貴而禍生不測者，常有所聞，故勿以為佳運必無瑕疵，概亦有富貴而凶亡，未必盡貧賤也。

根據古籍所述，可能誘發凶險、大禍的原因，有如下各種：

- 1、命局身旺太過，又不能入專旺格，名曰身旺無依。運入自黨，兼逢沖刑，凶至。（若無沖，窮困而已。）
- 2、命局身弱太過，又不能入從化格，名曰身弱不從。運入異黨，兼逢沖刑，凶至。（若無沖刑，窮困而已。）
- 3、命局唯一用神虛浮孤露，大運來沖，沖而去之。或大運來合，合

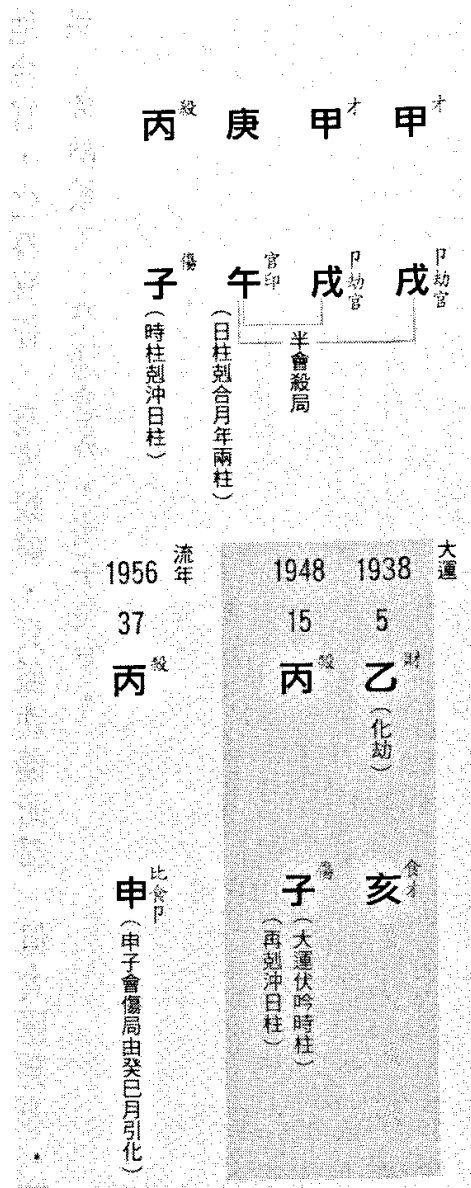
而去之，或合化為忌，皆主凶至。

4、命局本身，有任何鄰近兩柱天剋地沖，或天剋地刑，歲運再來剋沖第三柱，凶至。例如乙未女命：

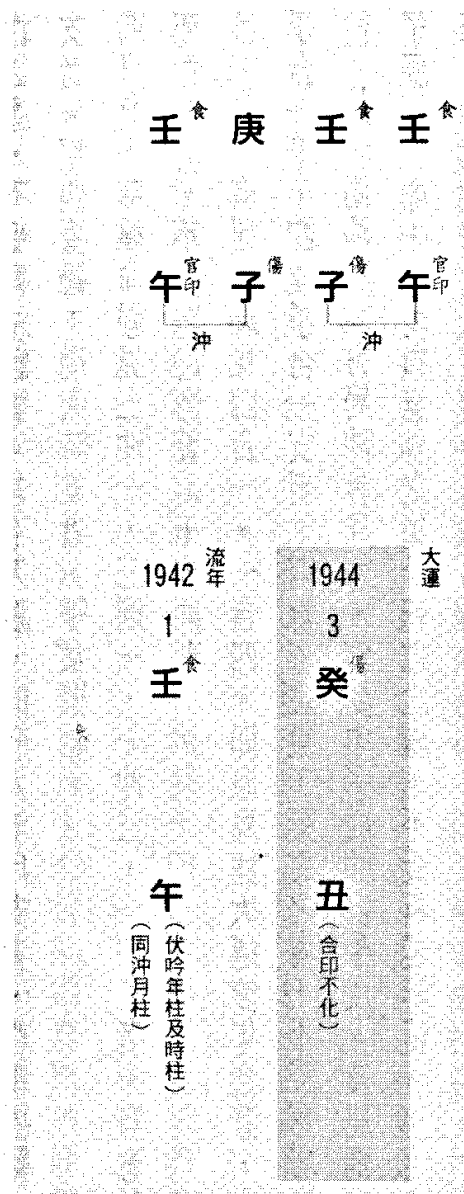
				大運			
丁	乙	己	乙	1989	1979	1969	1959
食		才	比	35	25	15	5
丑	酉	卯	未	癸	壬	辛	庚
才	殺	比	才	印	印	殺	官
口			食		(化比)		(化官)
殺	(日柱剋沖月柱)	半會比局					
				未	午	巳	辰
				才	食	傷	財
				食	才	財	比
				(剋沖時柱)	(化食)	(會殺成化)	(化官)
				半會比局			(天地合日柱)

本造日柱乙酉，本來就與月柱己卯天剋地沖，即命局本來已經沖了兩柱。大運庚辰，天地合入日柱。大運癸未剋沖時柱，均見血傷。因為一個命局只有四柱，若有三柱遇到合沖刑，就會有全局倒塌的危險。庚辰運天地合官，化為喜神，為害較輕，只係跌傷頭部。但大運癸未，干支都化忌，危險較大，交通意外，幾乎喪命。

5、命局本身，任何鄰近兩柱天剋地沖，或天剋地刑，歲運再來一柱與之伏吟，凶至。現以甲戌男命為例：



本造兩個戌會殺去了，從勢格成。可惜的是：時柱丙子剋沖日柱庚午。日柱庚午又剋會月柱年柱甲戌，原局四柱逢沖，搖搖欲墜，未看大運，已知災劫難免。大運丙子，伏吟時柱，火上加油，一發不可收拾。二十三歲流年丙申，申子半會傷局，由流月壬辰引化，變成申子辰傷局沖兩個午戌半官局，水重剋火，遇溺而死。



現列出壬午男嬰為例：

下造是真從勢格，但也是兩神相違格。傷食與官殺對峙，全無通關之神。三歲起運，但尚未起運，出生那年，流年壬午，食神坐官，立即引起兩神交戰。地支二子沖三午，又三午自刑。流年伏吟年柱及時柱，流年同沖月柱，睡夢中被棉被焮斃。

6、坊中本書說：日柱與任何一柱天剋地沖（或天剋地刑），大運又見日柱伏吟、反吟，凶至。又日柱與任何一柱反吟、伏吟，大運又與日柱伏吟、反吟，凶至。第六點雖然在形式上不同，但精神是一樣的。

7、二神相違格，因為原局全無通關之神，只要出現一個與原局相同的大運，便會引起劇烈的剋沖，也會引致凶死。

8、命局已有兩組沖刑，或三刑，大運又見沖刑。若入限，本人有死亡之慮，不受喜忌影響。若不入限，但刑入年月支者，尊親罹難；刑入日支者，配偶罹難；刑入時支者，子女罹難。

9、歲運命局見三沖一、三刑一、一沖三、一刑三者，有意外之災，死亡之慮，不受喜忌影響（干支同理）。

10、歲運命局見四合一、一合四。即原局連大運流年合計，出現四千爭合一干，四支爭合一支者，有意外之災，死亡之慮，不受喜忌影響。

11、局沖局（方局沖會局），例如申子辰沖寅午戌。及局刑局，例申子辰刑亥卯未。均有意外之災，死亡之慮，不受喜忌影響。

三、實例三則

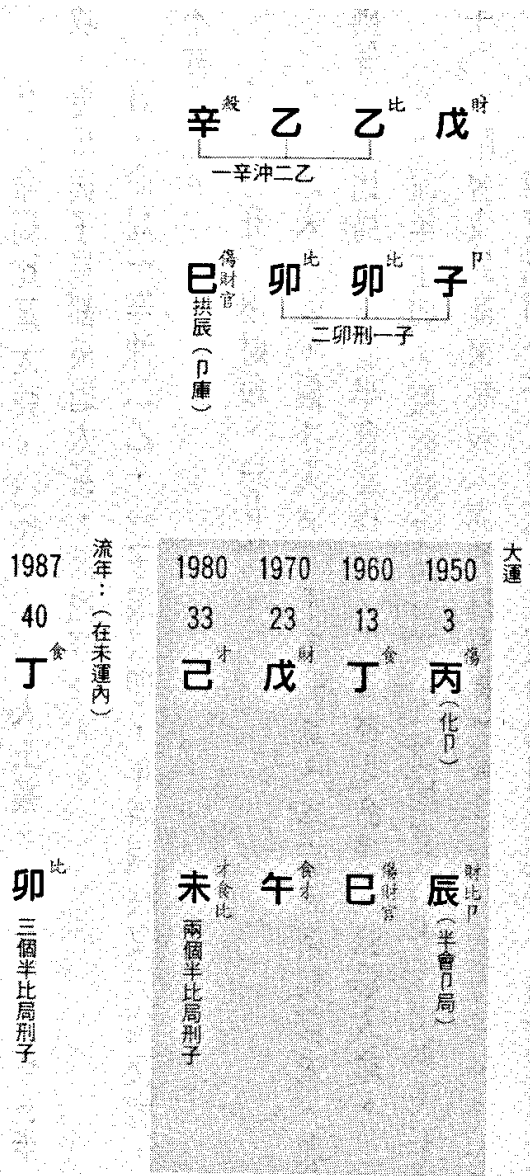
一九八七年陽曆八月二十二日，香港鰂魚涌發生了一宗「邪教三屍案」。事緣男戶主蔡顯超與妻梁瑞珠失和，有一晚，丈夫偷聽妻子的電話，知道妻子的女友極力鼓勵她與夫離婚，認為妻子受了「邪教」影響，遂在一個晚上焗死妻子之後，再焗死十二歲的孩子蔡白熙，然後自己吊死，此案轟動香江。發喪之日，適逢我有一個學生前去送喪，抄得三死者之生辰回來，證實報張所載男女死者之年齡不確，茲將三死者正確生辰錄後，以供讀者研究。

男戶主蔡顯超，生於一九四八年陽曆三月三十一日（即農曆戊子年二月二十一日）巳時。

其妻梁瑞珠，生於一九五一年陽曆九月十四日（即農曆辛卯年八月十四日）巳時。

其子蔡白熙，生於一九七六年陽曆三月十七日（即農曆丙辰年二月十七日）辰時。

案發時間，一九八七年陽曆二十二日（即農曆丁卯年閏六月二十八



例一：男死者蔡顯超造之分析

疑邪教影響家變 無力挽回施下策 男屍子燬熟睡妻兒 遺書自縊成三屍案

【本報訊】一名男子因疑受邪教影響，導致家庭破裂，最終在無力挽回的情況下，採取了極端手段。警方在現場發現了男屍、熟睡的妻子和熟睡的孩子，以及一份遺書。警方目前正在調查此案，並呼籲公眾提供線索。

警方表示，這起案件發生在昨晚凌晨。警方接獲報案後，迅速趕到現場。在現場，警方發現了一具男屍，死於心臟病發作。在男屍旁邊，發現了熟睡的妻子和熟睡的孩子。警方在現場還發現了一份遺書，遺書中寫著死者對家人的愛和對未來的絕望。警方目前正在調查此案，並呼籲公眾提供線索。



親人啟疑揭發慘案
【本報訊】一名男子因疑受邪教影響，導致家庭破裂，最終在無力挽回的情況下，採取了極端手段。警方在現場發現了男屍、熟睡的妻子和熟睡的孩子，以及一份遺書。警方目前正在調查此案，並呼籲公眾提供線索。

日)。
現將一九八七年八月二十三日商報剪存的資料刊出，並將各人命造分析於後。

1、建祿格。比星秉令直透月干。月提坐祿，日主又坐祿，為建祿重逢。二祿又得子（ Γ ）生扶，異黨分散，不是藏支不透，就是虛浮無力，身旺太過。

2、命局比星太強，已知是大男人主義。財（戊）殺（辛）慘被圍攻，妻星與子星都被逼太甚，無地容身。

3、命局一辛沖二乙，一子刑二卯，年時兩柱又天地交戰，一派暴戾不祥之兆。

4、身旺喜傷財殺，忌 Γ 比。

5、己未大運，偏才入命，干支同氣，本吉。奈何卯未、卯未，變成兩個半會比局（兩個半會建祿）。即喜神入命變成強忌入命。

6、流年丁卯。原局時支的巳，大運地支的未，流年天干的丁（即午），暗會食局前來制殺（喜神打喜神）。

7、地支三卯一子。書云：歲運命局見三刑一，應有意外之災，甚至死亡之慮，不受命局旺弱喜忌影響。

8、地支卯未、卯未、卯未，變為三個「半會比局」兼且成化，又直

透二乙（比）。沖跨天干戊（財）辛（殺），不但剋妻剋子，全局動搖，局破，連自己也凶死。

例二：其妻梁瑞珠之造分析

<p>乙^P 丁 丁^比 辛^才</p> <p>巳^{劫傷財} 巳^{劫傷財} 酉^才 卯^P</p> <p>半才局成化 (月柱剋沖年柱)</p>			
流日	流月	1987	流年
癸	戊	37	1979
卯 ^P	申 ^{財官傷}	丁	29
	(再剋沖月柱)	卯 ^P	庚
		(巳申合殺)	1969
			19
			己
			庚
			1959
			9
			戊
			(化P)
			子 ^殺
			亥 ^{官印}
			戌 ^{傷才比}
			(半會P局成化)
			(時柱剋沖大運)
			大運
			(同沖月柱)

1、酉（才）秉令透年干辛（才），地支再見兩個半會才局，均能成化，原局干支印星，幾乎都被剋死，身弱已極。

2、凶案發生於一九八七年，陽曆八月二十二日（即農曆閏六月廿日），大運在子，流年丁卯，流月戊申，流日癸卯，流時戊午。

3、原局年支卯（P），被辛（才）直剋，又被兩個半才局鄰剋，被剋死了。時干乙（P）又坐半才局，亦已奄奄一息，喜神只餘一粒丁（比）而已。

4、凡命局怕月柱逢剋沖刑，本造月柱剋沖年柱，而月干之丁（比），又是一粒碩果僅存的微弱的喜神，若然見殺——即使一粒微弱的殺，剋去微弱的丁（比），也足以破局。

5、大運庚子，乙庚合財成化，把時干之乙（P）合去，使月干之丁（比）變成喜神孤露，這是一個很重要的因素。再者，大運的子又刑年支的卯（P），全局只餘月干一丁（比），雖為喜神，以弱撼強，猶以卵擊石，命局危矣。

6、子運見殺，因未透干，丁（比）尚可苟存。其實庚子大運，強財

洩盡弱比，已經足以破局。

7、流年丁（比）卯（ \overline{P} ），同沖月柱，又來挑起戰爭。

8、流月戊（傷）申（財官傷），巳申又巳申，合殺待引，像一顆巨大的計時炸彈，只差幾秒，就會爆炸。

9、流日癸（殺）卯（ \overline{P} ），地支所有殺星一齊透干，剋去丁（比），破局。

例三：其子蔡白熙分析

丙^P 戊 辛^傷 丙^P
比官財 比官財 官
 辰 辰 卯 辛^{比官財}

（會才不化）

1987	流年	1982	大運
12		7	
丁		壬	
		（化官）	
卯		辰	
		（四辰自刑）	
		（大運剋刑年柱）	
		（大運剋刑時柱）	
		（日柱剋刑大運）	

1、正官格。表面看似三比夾洩官星，但細看三辰之比，均被本身餘氣官星剋住，官星仍強於比，故應仍作身弱論。

2、本造日主連逢三墓，比星又被官星剋住。只憑天干二丙（ P ）通關，以天干來通地支之關，力有所不逮。若大運天干見壬（ C ），剋去二丙（ P ），則地支之辰（ B ）失護，立即會被官剋死，則局破矣。

3、大運壬（ C ）辰（比官財），凶案發生於辰運。首先是天干一壬（ C ）剋去二丙（ P ），使比星失護，繼而再見四辰自刑，刑入日支，已經足以構成死運了。

4、流年丁卯，流年之丁與大運之壬化官來剋日主，通根於地支二卯（官）。二官剋四辰（比），破局。

5、注意，流年之卯（官），加入月支來剋四比，凶神來自月支（父母宮）。關於這一點，也是值得研究的。

四、凶亡與個性有關

心眼細的讀者，可能會發現一個問題：命局喜神太弱；原局多天剋地沖，歲運又天剋地沖，都會招致破局，包括病死；手術開刀之後才死；嚴重血傷凶死；和自殺死等等。病逝與凶亡都是亡，怎樣才能把油盡燈枯、壽終正寢與非命凶亡區分開來呢？很多坊中書本，都沒有正面解答這個問題。

我自己一向重視對人性的研究，因為我不相信鬼神，更不相信閻羅王手上那本生死冊上已經注定了每一個人的生日與死期。真的「閻王叫你三更死，不準留人到五更」麼？我不相信，閻王叫你去撞車，那就連游泳溺斃也不算數，一定要撞車麼？我不相信。我仍然相信，每一個人如果成功，他一定付出過努力；如果失敗，他一定有自己的判斷錯誤或處理失當的地方，而因果之間，往往和個性扯上關係。

我研究過很多凶死的命造，發現不外是天剋地沖，天剋地刑、四刑一、一刑四……等等，和病逝的命造沒有太大的分別。後來搜集的命例多了，比較來比較去，我終於找到了一個竅門——個性。

我不敢說百分之一百，但大多數凶死都與個性有關。國際賽車手「洗拿」，屢奪冠軍，勇則勇矣，但結果還免不了粉身碎骨。西楚霸王項羽，七十二戰未嘗敗北，但只輸一次就要烏江自刎。凡是好勇鬥狠的人，都有機會被人斬死，但是太過軟弱或懦怯的人，也會因為無力自衛而遭到別人的傷害。

現在我就以上述鯽魚涌三屍案的命造為例，研究一下他們的凶死與個性的關係：

（一）、男戶主蔡顯超之個性分析。

1、日主乙（木）為忌神，外表隨和而內心陰險隱閉。月支日支的均為忌神，建祿日祿再透君側，為人自我自尊自私太過，必會眾叛親離。報載：據熟識蔡某的人說，蔡某個性孤僻，有錢的時候就自己玩汽車玩音響組合，只知道自己享受，從不關心妻子，也難怪妻子下堂求去。

2、原局天干一辛剋二己，地支一子刑二卯。一個命局只有八個字就給沖刑了六個，顯示此人喜歡與人為忤，甚麼人都合不來，特別是妻子。

3、原局比星旺極，有欺妻傾向，財星虛浮無根，妻子怕事，又得不到別人的支持，只有任他魚肉。

4、未運卯年，一辛沖二乙，一子刑兩個半卯局。比星受到刺激拂逆，於是凶性大發，釀成滅門之禍。

（二）、其妻的個性分析：

1、身弱，日主丁火為喜神。古書都把丁火喜神比作寒夜的孤燈，性本溫柔體貼，奈何地支二巳（劫）都會金（才）局去了，時干乙（印）也被剋死，於是比星變成喜神孤露，風燭閃縮，怕小怕事。遇到橫逆不敢反抗。再說清楚一點：因為原局月日時支都半會才局成化，使命局變成四柱都天地交戰，可見不是不想反抗，而是無力反抗。

2、據報載：「一年多前，即丙（劫）寅（卯）年開始，夫婦兩人感情遽起變化，一個晚上，他發現妻子乘其入睡後，與另一名女子乘夜用電話長談期間，對方不斷鼓勵梁瑞珠脫離家庭束縛，重過自由自在的生活」。我想在此補充一下，那個來電的女子，就是丙寅年那個丙（劫），

劫星代表平輩，日主丁（比）甚弱，平日對丈夫敢怒而不敢言，現在在丙丁的鼓勵下，於是鼓起勇氣，在丁（比）卯（巳）年提出離婚，願意隻身離去，房子孩子都全給丈夫。他丈夫認為她是給「邪教」迷住了，遂萌殺妻之念。

3、死者之女友（丙丁）想來幫她，喜神入命，似吉實凶，因為畢竟仍是虛浮，它本身無力，真是愈幫愈忙，反而惹禍。所以那天晚上，被男戶主偷聽到她女友打來的那個電話，變成了整件凶殺案的導火線。

（三）、其子蔡白熙之個性分析：

1、日主戊為喜神，沉實厚道，君側巳傷虛浮無根，影響不大。本造官強於比，仍以膽小怕事論之。

2、命無財星，與父無緣，巳透君側，與母關係較好。可惜三刑並見，凶兆暗藏，大運見辰，四刑破局。本造有一點難以解釋的是：自刑理應理解為錯在自己，但年紀小小，而是受害於人，何錯之有？若然硬要加之以罪，就是當他看見爸爸對媽媽下毒手之時，不該叫喊。喊了出來便連自己也難免了。

自己也難免了。

五、世事總有例外

不過，世事總有例外。應該承認，八字命理還未發展到盡善盡美與無懈可擊的地步。有些問題仍未能解決。在香港曾經有過一件奇怪的新聞——跳樓自殺者不死，反而是路過行人被壓死！怎樣去解釋呢？能夠怪責那個過路人走路時不小心看清有沒有人跳樓才往前走嗎？

大地震中被活埋的人，大水災中被淹死的人，龍捲風下的犧牲者，戰爭中被炸死的老百姓，甚至家變中無辜被害的幼兒……怎樣怪責他們不做好預防措施呢？

人運、家運、國運、地運，對比起來，人運是最渺少的。旱災席捲一個地區，當爸爸媽媽都快要早餓而死的時候，在媽媽懷裡的嬰兒，不管八字如何好歹，也難逃夭折的命運。人運怎敵得過家運國運地運呢！

因此，我認為個性會影響命運，但我沒有說：命運全由個性主宰。

六、練習

女命：丁卯、丁未、癸丑、辛酉。一九六五年自殺斃命。試分析自殺原因。

第四十二講 再談凶險與凶亡

- 一、英雄人物反多凶險
- 二、留取丹心照汗青
- 三、忠魂長衛釣魚台
- 四、總結

岳飛命造

己^財 甲^印 乙^劫 癸^印
 合財不化
 巳^{食財殺} 子^印 卯^劫 未^{財劫傷}
 半會劫局成化

流年
辛^官酉^官
(半官局成化)
(半官局沖比局)

辛^官 壬^印 癸^印 甲^比
 亥^比 子^印 丑^{財印官} 寅^{比食財}
 會比局成化
 (合財不化)

禍。

如果讀者手上沒有《命運推算法則與操作》第一冊，為了方便讀者起見，現在把岳飛的八字和簡單的分析節錄下來，以便重溫一下凶死的原因。

一、英雄人物反多凶險

上一章講了凶險與凶亡。但由於篇幅關係，恐怕還未說得透，因為舉的例不多，我怕讀者會產生誤會，誤以為凡凶亡者，多是個性乖張的壞人。比如酒後偏要駕車，要死，是自己找死。現在想再多寫一章，補充一句——好人也會凶死。

暫且撇開大自然災難對人類集體屠殺。壞人自作孽，其凶死也活該。但好人往往是由於堅持正義，寧願站著死，不肯跪著生，有時強弱懸殊，於是站著死了。其實，肯跪著的人也未必能生，凡軟弱的人必任人魚肉，凶死的機會仍然很大。你肯跪下，別人也未必准許你生存下去。所以凶死與個性實在有密切的關係。

在《命運推算法則與操作》第一冊第十四講「羊刃格的喜忌個性及六親」這一章中，我曾經以岳飛為例，從岳飛的個性談到岳飛的死因。外因當然是由於秦檜的陷害，但秦檜為甚麼偏要陷害這一位忠勇雙全的好人呢？就是因為他太過忠勇。所以內因實在是由於岳飛的個性。因為他「硬頸」，一定要直搗黃龍，與當時朝廷主和的政策背道而馳，致遭殺身之

分析

1、身旺無依，半劫局秉令透干，再得強印生之，個性堅定不移（也可以說是固執）。

2、大運辛亥，流年辛（官）酉（官），官星出現，而且干支同氣，故立大功，但亥（尸）沖去原局時支唯一喜神巳（食），於是三十功名毀於一旦。

（因為岳飛之造在《命運推算法則與操作》第一冊已分析過，故本文只作簡單分析。若讀者欲知其詳，可以翻閱第一冊第二三八頁。）

二、留取丹心照汗青

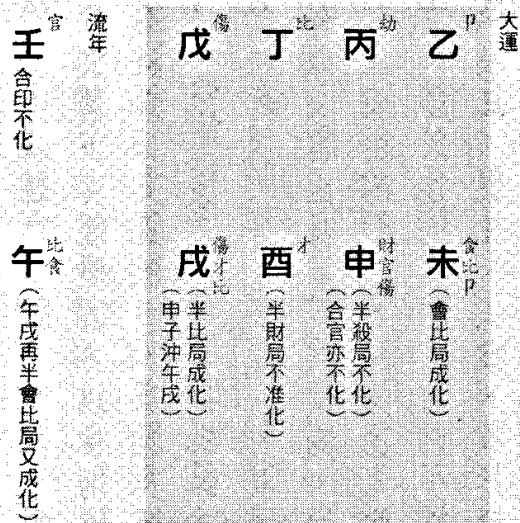
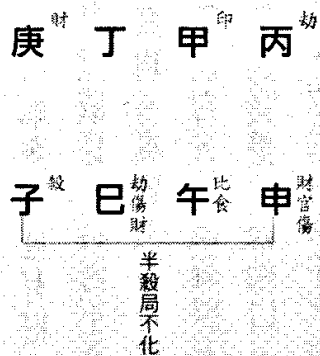
現在我想用另一位民族英雄文天祥為例——作為好人也會凶死的命例。

文天祥，號文山，宋末忠臣，力謀匡復宋室，為元兵所擒，不屈而死。

文天祥生於南宋理宗端平三年，五月初二日子時。即公元一二三六年

六月六日。卒年四十七歲。

文天祥命造



分析

1、丁火生於午月，建祿格，比劫根強，透干見印，身旺太過，喜傷財，忌劫印官。

2、財為喜神，根微虛浮，食為喜神，藏於月支，不透，早運一派自黨，籍籍無名，坎坷不振，酉（才）透庚（財），頭角顯露。大運戊戌，傷星干支同氣，一舉成名，可惜沖擊太甚，吉運變凶，以身殉國。

3、個性分析：日主丁火，性本陰柔，文質彬彬，多思多慮，身旺本喜財官，本造財星有根，會殺不透（即使殺透也會被印洩弱）。財星和平，殺星威猛。透財不透殺，加以食為真神，綜合來看，可以理解為文詞勝於武功。事實上亦是這樣，文天祥以文官出身，帶兵衛國，忠則忠矣，但作戰能力，始終難勝元兵。文天祥以忠臣的形象，深受世人愛戴，遺作「正氣歌」更膾炙人口，顯然他的文詞勝於他的武功，透財不透殺故也。

4、原局月支午火秉令，雖主氣為比，但比來生食，故月提之食仍為真神，食為喜神，代為名譽，所謂鳥雀從來惜羽毛是也，雖然不透，平日必然心存忠義，高風亮節，但未必為人所知，等到大運透干，這種節氣便

會表露出來。大運戊戌，食神干支同氣，透出來了。強食透干，於是名聲大振，但千秋傳頌，仍以他的「正氣歌」最深入民心。

三、忠魂長衛釣魚台

文天祥的命造研究過了，但日時久遠，關於他的生辰八字到底是否準確呢？實在很難說。

比如孫中山的命造。在徐樂吾著的《造化元鑰》下冊第五一三頁說是：同治四年：乙丑、丁亥、丁酉、壬寅。又在徐樂吾著的《古今名人命鑑》第一一一頁則說是：丙寅、己亥、辛卯、庚寅。同是徐樂吾著的書，相差竟然如此之大。古版書中的排字校對工作十分粗糙。

又如蔣介石的命造，在徐樂吾著的《造化元鑰》中冊第三九一頁中說是：丁亥、庚戌、己巳、辛未。但在陳易庵著的《名人命詮》第一頁中則說是：丁亥、庚戌、己巳、庚午。相差了一個時辰。

哪一本書對呢？很難核實。特別陳易庵的著作中不是按照命理去分析命理，而是對當朝貴胄多作恭維。例如論蔣介石之八字則曰：「戊中火土

金三者齊透，發為浩然之氣，行建不世之功」等等。甚麼叫浩然之氣？真正的命理書裡，有教過，火土金三者齊透便叫「浩然之氣」嗎？顯然這種批語，不是談命理，而是「擦鞋」！如果我們買這些書籍來學命理，恐怕也很難學得到手。我看，拿古人的命造來學命理，不如從現代人的真實命例去研究好一些。

今年（一九九六），由於日本政府縱容軍國主義份子，在我國領土的釣魚台島上漆上日本國旗及設置燈塔，香港居民在九月掀起了一場保衛釣魚台運動（簡稱保釣運動）。全球保釣運動的領導人陳毓祥，率領船隊，前赴釣魚台搶灘，準備插上一面中國旗以宣示釣魚台島的中國主權。由於日本戰艦的攔撞阻截，陳毓祥因此犧牲了。

陳毓祥是社會的精英份子。在香港大學讀書時期已經穎脫而出，鋒芒畢露。

一九七一年（二十二虛歲）。發起第一次保釣運動，帶領群眾，遊行示威。

一九七二年（二十三虛歲）發動反貪污、捉葛柏（貪污的英籍高級警

司），被捕，留有案底。

一九七三年（二十四虛歲）任港大學生會會長。

一九七五年（二十六虛歲）任專上學生聯會會長，及亞洲學生協會副會長（正會長是印度籍學生）。

一九七六年以後，搞生意，讀碩士蟄伏了幾年。

一九七九年（三十虛歲）以後，入香港電台工作，後又被派往英國BBC電台工作及進修。

一九八四年回港。

一九八五年（三十六虛歲）入選香港十大傑出青年。之後數年，常參與社會活動。

一九九一年（四十二虛歲）參選立法局議員落敗。

一九九四年（四十五虛歲）被選為區事顧問，但未能入選港事顧問，心中悶悶不樂。

一九九五年參選市政局議員、立法局議員，再次敗北。當時有香港大學的校友和他稔熟，偶然談起命理，陳毓祥堅持不信命運，並把自己的生

辰說了出來。現在他那個同學正跟我學命理，陳遇事後，他便拿陳的八字出來以供研究。這是我得到陳毓祥的八字的由來。

財 壬 丙 庚
合食不化

官財傷 午 財官 戌 殺印財 寅 食才殺
(合才成化) (會才局成化)

1988	1978	1968	1958	大運
39歲	29歲	19歲	9歲	
庚印	己官	戊殺	丁財	
1993	1983	1973	1963	
44歲	34歲	24歲	14歲	
寅食才殺 (會才局)	丑官劫印	子劫	亥比食 (化食)	

陳毓祥先生命造

陽曆：1950年10月14日

農曆：庚寅年九月初四未時



〈二〉命局分析：

1、殺星秉令不透，寅午戌會才局成化，午未合才也成化，天干只餘一丁，驟看似應為假從財路。但天干之丁，通根於月提餘氣，也算真神得用，故不能從，應以身弱論之。喜比丁及殺丁相生。

2、本造之最大缺點是喜神（丁）孤露，若行才運才年，則會破局。

3、壬日主的先天個性：身弱，壬為喜神，主足智多謀，樂觀，熱情，口齒伶俐，易於接近，多才藝，善鑽營。

4、後天個性，丁為喜神透干，主悟性高，思考獨特，喜研究特殊領域，獨具慧眼，多奇謀怪

招，成熟老練，外貌文秀，見人親善而多機心。

5、身弱之印，代表榮譽，本造透印，故非常重視名譽，名譽就是他的命根子（唯一喜神）。

6、可惜本造喜印孤露，既坐才局，又被丙才鄰剋，凶兆已見，看甚麼時候強才入命，喜神印星遲早會給吃掉。

1962 壬 寅	1961 辛 丑	1960 庚 子	1959 己 亥	1958 戊 戌	9歲 丁 酉
1967 丁 未	1966 丙 午	1965 乙 巳	1964 甲 辰	1963 癸 卯	14歲 亥 亥
1972 壬 子	1971 辛 亥	1970 庚 戌	1969 己 酉	1968 戊 申	19歲 戊 戌
1977 丁 巳	1976 丙 辰	1975 乙 卯	1974 甲 寅	1973 癸 丑	24歲 子 子
1982 壬 戌	1981 辛 酉	1980 庚 申	1979 己 未	1978 戊 午	29歲 己 巳
1987 丁 卯	1986 丙 寅	1985 乙 丑	1984 甲 子	1983 癸 亥	34歲 丑 丑
1992 壬 申	1991 辛 未	1990 庚 午	1989 己 巳	1988 戊 辰	39歲 庚 申
1996 丙 子	1995 乙 亥	1994 甲 戌	1993 癸 酉		44歲 寅 寅

〈二〉大運流年分析（由於篇幅關係，只揀取幾個重要歲運分析）：

1、大運第一柱丁亥。天干丁壬化木（食），引地支寅亥化木（食）成化，叫做化神引化神成化，無須月提批准（將在外，君令有所不受）。丁亥干支都化為忌神，自然不是富貴之家出生。

2、一九六八，運入戊子。戊殺透干，來生庚卩，殺卩相生，因參與學生運動、社會工作，乘時崛起，名聲大噪。但本運是七殺坐劫，天地交戰，對喜神子（劫）始終構成壓抑，也使殺星洩氣，即是說吉中藏凶。加上大運（戊子）剋沖日柱（壬午），雖然是喜神沖忌神，但這是逆流而上，這個運是硬沖上去的。

3、本造身旺，本喜劫比。但卩生劫比回剋忌才，戰而戰之，雖是好運，由於要拼力回剋，仍難免有是非官非之類事件發生。故在一九七一年第一次保釣運動中被英籍警司打穿了頭，又在一九七二年反貪污捉葛柏運動中被捕留有案底。又一九七二年，流年壬子，同沖日柱，而且不是一沖一年那麼簡單，而是二子（大運之子加流年之子）沖寅午戌，故能在這兩個運動中平地一聲雷，譽滿香江。

4、一九七三。大運戊（殺）子（劫），剋沖日柱，流年癸（劫）丑（官），剋沖時柱，又流年與大運天合地合。情況非常複雜，但歲運是喜神，終於在競爭非常激烈的情況下榮任香港大學學生會會長。

5、本造身弱，最喜官印相生。因官殺生印，又可通才卩之關，有百利而無一害。以本造最好運程是一九八五年。大運己（官）丑（官），官星干支同氣，流年乙（化印）丑（官），都是官印，入選香港十大傑出青年。

6、本造身弱，本該喜印，但因原局印星孤露，無官而行印運，不是好運。大運庚（卩）寅（會才局成化），卩透無官，又坐才局，匹馬單槍，槍沖直闖，敗象已成。故在庚寅運內，逢見印無官之年，必參加各種會議議席之競選而且敗落。

7、一九九六年，他發起第二次保釣運動。大運在寅，寅午戌才局成化，透流年年干丙。變成二丙（才）剋二庚（卩），原局年干之庚（卩）與大運天干之庚卩均被剋死。歲支子（劫）孤零零的，來沖寅午戌財局及午未合化之才，以弱撼強猶以卵擊石。加以沖刑太甚——原局時柱合日柱，大運伏吟年柱，流年丙子再沖日柱，於是局破。

8、說甚麼好呢！陳毓祥是好人，這一次進行的是愛國活動。人家已經做到了殺生以成仁，捨生而取義了，我們除了哀悼之外還敢說半個「不」字嗎？但以命論命，本造的確存在一個很大的缺點——卩星喜神孤

露，而且是全局的唯一喜神。P星代表名譽，P星一透，就「唔衰得」，孤露，代表孤軍作戰。本來，遊行、示威、抗議，喚醒群眾，已經很足夠



了。真正要解決問題，是中日兩國政府的事。至於通過外交途徑，還是要訴諸武力，應該最後由政府作主的。而且，打仗是小事，應該要有計畫，有部署，不能今天沖動起來，就立即去拼命。凡喜神孤露的人，都喜歡冒險。這一次十來個人，駛駕著一艘破船去沖日本的艦隊，勇則勇矣，險的確是很險，他是明知有險而去的，這是個性。「明知山有虎，偏向虎山行」，對他的忠勇，我表示崇敬，對他的犧牲，我表示惋惜。大概英雄人物，常常會把生命置諸度外的。香港時下流行一首歌曲，其中有一

句歌詞也頗能寫得出喜神P星孤露的心態，那就是：

「生命，作賭注，留下了英雄故事！」

四、總結和練習

總結

導致凶亡，除了壞人多行不義和好人捨身成仁以外，還有很多人——介乎好人與壞人之間的普通人。他不是壞人，但缺點很多。有時一種缺點已經足以致命。例如：

- (1) 懦弱太過，任人宰割。
- (2) 好勇鬥狠，不自量力，以弱撼強。
- (3) 感情泛濫，玩火自焚。
- (4) 疏忽大意，引起工傷意外。
- (5) 愛好冒險，求險得險。
- (6) 志大才疏，好高騖遠。大家都知道，汽車超載，容易失事。所

以人也是一樣，不要勉強自己去做一件自己力所不及的事情。

(7) 個性衝動，沒有考慮清楚就去做。如果能考慮多一個晚上，他就不會去做些傻事的了。

練習

一九九三年，港島東區發生了一宗命案。男死者之八字是一九七四，甲寅、庚午、辛丑、乙未。

請在命理上說出破局的原因，及其死因應屬於哪一種類型。

第四十三講 算外國人的命

一、中原時間還是當地時間

二、南北春秋只是一個符號

三、希特拉的八字

四、練習

一、中原時間還是當地時間

八字命理是我國獨有的文化遺產，秦漢時期在我國的中原地區已經流行了。所謂中原，是指河南、河北、山西、陝西一帶，以長安（西安）、洛陽、開封等古代帝都為中心。因為這一套術數發明於中國的中原，於是有人認為：算外國人的命必須把當地時間折算為中國中原時間才算得準。

另外有一派認為「不必」，仍用日晷，即仍用當地的標準時間（太陽時間），不要折合中國的中原時間去算。我同意後面這一派。

首先，我們對外國的時間有時弄不清楚，美國東海岸和夏威夷的時鐘不同，俄羅斯莫斯科與西伯利亞的時鐘有別。又印尼、緬甸、印度有沒有夏令時間，每年哪一天開始，哪一天結束，很難弄清楚。弄不清楚，當然很難算得準確了。

英國倫敦的格林威治天文台我去參觀過了。天文台的門口畫上一條黃色的「子午線」。原來黃線的左邊是東半球，線右邊是西半球。我站在黃線的中間。一腳踏在東半球上，一腳踏在西半球上，於是我橫跨東西兩半球。左右腳的時間，相差了一天。若果你要替一個出生在倫敦的英國人算

命，那你必須弄清楚他的出生地點是在東半球上還是西半球上，否則安排他的八字就容易出錯了。不過，他本人應該是非常清楚的，不必你勞心，按他自己報出來的時間去算便行了，千祈不要把他報出來的時間，折中國的中原來算。

二、南北春秋只是一個符號

現在談談南半球。大家都知道，當北半球是春季的時候，南半球正在秋季。北半球是冬天的時候，南半球是夏天。所以挪威瑞典的聖誕老人，穿著厚厚的紅色的棉衣，駕著雪橇，到處派禮物。但澳洲的聖誕老人卻穿著一條游泳褲在海灘和孩子們逗樂。南北兩半球分野非常清楚。那麼如何替南半球出生的人排八字呢？你有沒有南半球的萬年曆呢？沒有，直至現在都沒有。那怎麼辦？

我也去過澳洲，也替在澳洲出生的白種人看過相和排過八字。我只把陽曆轉為農曆。就按北半球的過節的時間去排，然後演譯為變通星去算，結果也算準了。

表面看來似乎很不合理。本來，當太陽直射南回歸線的時候，北半球、中國，立春了。而南半球、澳洲，則是立秋。按八字的喜忌原理，春季屬木，木旺則喜金土，但秋季屬金，金旺則喜火木。兩個八字完全相反。若然我說：「實質完全相同」，你一定會仰天大笑，笑我荒謬、白痴！但且慢，我說的不是南和北的氣候相同，而是命理相同。我早已察覺到，八字命理只不過是一種平衡學，一轉成變通星，找到了對立面，再找出喜忌，問題就解決了。

為甚麼從南北、春秋、五行看來是相反的問題，但說八字原理上可能一致呢？要解決這個問題，就要回頭談一談：金水木火土到底是「X Y Z」，還是真的是一個實體？若果是實體，即金是一塊金，水是一杯水，木是一株樹，火是物質燃燒時發出的光和熱，而土真的是一塊石頭，那麼真的不同了。

可是，甚麼叫玄學呢？玄學就是「形而上學」，是研究形（實體）以外的一種哲理，不是研究「形而下」——即只研究實體的一種學問。我一直把金水木火土抽象出來，作為X Y Z去研究。這就是我對八字命理與很

多坊中書本的觀點迥然不同的地方。

能不能講再淺一點呢？不能了——我是說，我自己不能了。寫到這裡，我真有點埋怨自己的笨拙（口訥和筆禿），還要沿用甚麼「形而上」、「形而下」、「對立法則」等深奧的名詞，不能再講得通俗一點。請讀者原諒，我能力已盡了，我不想搬弄哲學名詞，在我還未找到新的名詞之前，我不能不沿用它。讀者諸君，你明白也好，不明白也好，我只能講到這裡，但我確信：替南半球的人算命，與替北半球的人算命的原理應該相同。當然最好的是，你能自己發明一套南半球專用的，合乎南半球農曆節氣的萬年曆。但在你未能自己發明一套合乎南半球農曆節氣的萬年曆之前又能怎樣辦呢？索性用北半球的萬年曆就可以了。在自己的腦袋中，把金水木火土當作X Y Z來看，是可以算得通，而且算得準的。

其實，理論離不開實踐，實踐離不開理論。不能實踐的理論是謬論，未能實踐的理論只能說是一個「假設」。因此在鑽研理論的同時我追求實踐。我是一個比較喜歡旅行的人，亞洲、歐洲、美洲、澳洲、非洲都到過了。我喜歡在隨團旅遊之後，留下來探親小住。通過親朋戚友替我找些當

命理分析：

1、本造驟眼看去，食神秉令雙透，很容易認為是身弱，但實際是身旺。為甚麼呢？這個問題與土星秉令有很大關係。請讓我就月令星辰戌丑未的特點先解釋一下：

凡命局，我們一見到土星秉令就得小心。蓋土星內涵複雜，它在春夏秋冬四季的中間，是既非春夏，也非秋冬的一種特殊月令，現在再詳細分析一下：

三月辰土。辰者，木之餘氣，水之墓地，而土之本氣也。故辰藏戊乙癸，清明開始，癸水佔三日，乙木佔九日，戊土佔十八日。即清明後第三天才是土星秉令。可見辰在春末，水氣還在，故名濕土。但天氣由冷變熱及由熱變冷，是逐漸變的，春天不會在立夏那一天突然變成炎熱。所以辰月過了中氣谷雨，春天的氣息已逐漸消失了，夏天的火氣已經非常逼近。所以辰中實際並非只藏戊乙癸那麼簡單，到了最後那十天，也要加上一點夏火去考慮。

六月未土，道理相同。未者，火之餘氣，木之墓地，而土之本氣也。

故未藏己丁乙，由小暑開始，乙木佔三日，丁火佔九日，己土佔十八日，即小暑開始第十三天才是土星秉令。可見未居夏日，火氣尚炎，故名燥土。但在最後十天，也要注意秋金已經逼近。

九月戌土。戌者，金之餘氣，火之墓地，土之本氣也。故戌藏戊辛丁，由寒露開始，丁火佔三日，辛金佔九日，戌土佔十八日，即寒露後第十三天才是土星秉令，可見戌在秋深，金氣仍銳，故戌也名燥土。但在最後十天，也要注意冬水已經逼近。

十二月丑土。丑者，水之餘氣，金之墓地，而土之本氣也。故丑藏己癸辛，由小寒開始，辛金佔三日，癸水佔九日，己土佔十八日。即小寒過後第十三天才是土星秉令，可見丑雖冬殘，冰寒（水氣）未解，故丑土又名濕土。但在最後十天，也要注意春木已經逼近了。

甚麼叫做「也要注意」呢？就是在身旺或身弱已經很分明的命造中，無須注意到這些細微的因素。但有些命局在旺弱非常難分的時候，我們才把「春天將盡了，夏天還遠嗎？」這個概念加上去考慮。

以上所說的，是所有土星秉令都適用的原則，並非專為希特拉之造而

另設一個準則，不過今日適逢有這樣的一個命造，故用他來做例子而已。

2、現在回頭再談希特拉的命造。希特拉生於清明後十七日，剛過谷雨，理應作食神秉令透干看，這一點絕無問題。但是月提餘氣帶印。把主氣食神緊緊釘著。日主坐印，日主本身不弱，又得丁（劫）鄰生，已有足夠力量扭弱為旺了。

3、還有一個問題與土星秉令有關，就是我們在上面講過的：辰月是一個既非春，也非夏的月令。也可以說是：春木將盡，夏火將臨的一個月令。希特拉的生日已過谷雨，還有十三天丙火（劫比）已蒞臨，這種無形（在變通星中看不見）的漸漸逼進的力量，我們常會在土星秉令而難分旺弱之時加進去考慮。既定旺弱，喜忌便明，本造喜食財殺，而忌丁比。

4、傷食代表聰明傲慢，本造「傷官傷盡」，自然聰明絕頂而又無法無天，希特拉為甚麼會如此橫行霸道，與原局年月兩柱，傷食干支同氣而又是用神有關。

5、大運方面，丁卯、丙寅，盡是自黨。父為低級公員，家境清貧。一九〇三年父亡，一九〇七年母去世，本人鬱鬱不得志，流落街頭做街頭

藝術家。

乙丑仍屬劣運。一九一四第一次世界大戰爆發，應徵入伍。一九一八戰地負傷。一九二〇參加工黨，一九二三參加政變，被捕入獄，寫成《我的奮鬥》。讀者欲知細節，可參看流年便得其詳。

大運甲子，甲己化傷，子丑化傷，變成傷官干支同氣，好運來了。甲子運內組成納粹政黨，一九三二競選總統失敗，一九三三年卻被委任為宰相。從此大權在握，扶遙直上。大運癸亥，殺星干支同氣。身旺殺為喜神。但原局傷官傷盡，財星不透，若運行官殺，則傷官見官，引起回剋互相廝殺。因為本造年柱是傷星干支同氣，月柱也是傷星干支同氣，兩柱合力和大運殺星干支同氣大廝殺，直殺出個世界大戰來。癸亥運是希特拉一生中最高驚濤駭浪的一個大運。現把癸亥大運十個流年和事跡都刊出來，和讀者一齊去研究。

亥 殺 官 不化 比 合					癸 官 不化 比 合				
1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936	1935	1934
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
(官)	(殺)	(財)	(才)	(傷)	(食)	(劫)	(比)	(印)	(比)
(合比)	(化印)	(合官)							(化傷)
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
(傷劫印)	(劫傷)	(比食才)	(食印官)	(印傷)	(比食)	(傷劫財)	(官殺)	(殺印)	(食才劫)
(年柱沖歲)	(半比局成化)	(會財成化)	(合才成化)	(會印局不化)	(天地合大運)	(半才局不化)	(半官局成化)	(合印成化)	(剋沖月柱)
(意大利莫索里尼倒台) (戰事逆轉，江河直下)	(在史太林格勒慘敗) (美向德宣戰)	(進攻蘇聯，直逼莫斯科)	(入侵波蘭) (第二次世界大戰爆發) (用五星期時間閃電滅了法國)	(合併奧地利、併吞捷克)	(德意聯盟)	(進軍萊茵河非軍事區)			(清剿共產黨)

6、從命理上講，本造最喜財才，傷生財旺可以名利雙收，可惜大運中一個財運也沒有。又本造次喜傷食，傷食（主名位）所以甲子大運傷食干支同氣，十年之內由一個流浪街頭的畫家，突然平地一聲雷變成一個大獨裁者，這一個運是真的好運。本造雖然身旺，但不太怕劫比，因為劫比可以生傷食，反而不太喜官殺。因為運行官殺引起回剋反而會引起廝殺。古書把食神制殺視為好運，常常用「威鎮邊疆」之類的好聽的形容詞去形容食神制殺。其實所謂「威鎮邊疆」的背後往往是屍填巨壑，血滿溝谷。試想想，「浴血沙場而立戰功」和「無災無難到公卿」比較一下，哪一個才是真好運呢？

從表面看，進軍萊茵、併吞捷奧、入侵波蘭，踏平法國，又揮軍進攻蘇聯，直逼莫斯科，何等威風凜凜，其實，只是一種威猛的假象而已，因為戰線拉得愈長，受敵的面積愈大，處境會愈是危險。所以官與殺在本造中不是真正喜神。何況癸官合比待引不化，亥殺合印又待引不化，即是說隨時有「變卦」的可能，狀態很不明朗，等到一九四二，流年壬午，壬（殺）化印，午會半比，喜神化忌，史太林格勒慘敗，美國參戰，莫索里

尼倒台，戰事逆轉，江流直瀉三千里，局面已不可收拾了。

7、大運壬戌，丁壬一合，把劫合去，而且化印，梟神奪食。再加上大運剋沖月柱，一九四五，流年再見乙（印）酉（財）催動，柏林陷落，陽曆八月三十日，即甲（印）申（才）月，辛（財）未（傷）日自殺。

8、上述是希特拉的命造，我們用當地時間來起盤推算，都與他一生成敗事跡吻合，可見我說毋須折合中原時間，就用當時間來算便可以了。

四、練習

男命，外國人。生於一九四八年，陽曆十一月十四日，當地標準時間是下午九時十四分。折合農曆為戊子年十月十四日亥時。

請回答下問題：

- 1、本造是甚麼格局，喜神是甚麼變通星。
- 2、大運吉凶如何判斷？
- 3、本造最大的缺點是甚麼？
- 4、盡望未來，查理斯王子可否從此風平浪靜，安享富貴？

第四十四講 冬至更換年柱之說

一、凡交界必混亂

二、冬至更換年柱之說

三、陳誠之造

四、蔡廷鍇之造

五、小結

一、凡交界必混亂

凡交界必混亂。新疆的中國人，有很多像俄羅斯人。吉林的中國人，也有很多像朝鮮人。雲南人似緬甸人。內蒙古（中國的一省）與蒙古人民共和國的人，簡直分不開，「凡交界必混亂。」

從香港坐水翼船去澳門，經過伶仃洋附近。我們可以看到海上有一條鹹淡水分界線。近香港那邊的海水是藍色的，近澳門那邊的海水是黃色的。宋朝末年，陸秀夫負宋帝昀在崖門蹈海殉節，歷史叫做「崖門失璽」。宋朝亡了，後代詩人賦詩提到崖門失璽的歷史時，有「海水有門分上下，江山無地限華夷！」的名句。這是借鹹淡水分界的現象來哀嘆漢族江山無法抵禦蒙古族的蹂躪的悲憤與無奈的心情。不過，如果由香港坐船去澳門，走到鹹淡水分界的地方，你會發現這條分界線不是直的，它會隨著潮水的變化而變成彎曲和移動。大船駛過，它模糊混濁一會兒之後又再分開，這種現象也可以說明一個道理：「凡交界必混亂」。

前一章我在陳毓祥的命例分析中，談到辰未戌丑月位在春夏秋冬的交界，因為土月內涵複雜，藏的變通星特別多。其實所有季節交界的月份都

一樣，地支的藏干必然複雜。以一、四、七、十月中的寅月為例，它是剛踏入新的一年的第一個月份。寅藏甲丙戊，以甲木為主，也穩約地可以聽到夏天（丙火）的腳步聲，也還殘留一點十二月（戊土）的餘氣。可見寅雖已立春，也非純木。卯月到了春天的中央，木氣才得純粹。辰月到了春末，辰藏戊乙癸。冬天的癸水和春天的乙木，只剩下了餘氣，戊土變成為主氣了。可見春天三個月中，只有二月卯木的木氣最純，寅月和辰月雖是春季，它的木氣仍帶上很多雜質。同理，一年十二個月中，二月卯木、五月午火、八月酉金、十一月子水的雜質最少，其餘一、三、四、六、七、九、十和十二月都帶有很多雜質，這又可以證明一句說話：「凡交界必混亂」。

上一段講的是季與季交界的混雜，現在講一講月與月的交界的混雜。根據流月推進的原則，以一九九六丙子年為例，農曆十月廿七已經立冬，即在術數的運算上，農曆十月廿七日午時已經作十一月庚子月去批算，但己亥月十九庚午日，庚金已經透出了訊息，己亥月廿五丙子日，子水亦相繼入氣，舉個例來說，假如有人開一間商店，決定十月廿七日擇吉開張，

不用我告訴你，憑常識判斷，你必會知道十月十九（九天之前）店東一定已經忙過不了。裝修佈置啦，廣進貨源啦，籌備雞尾酒會啦，發新張請東啦，邀請社會賢達來剪綵啦，或者邀請記者傳媒發佈消息等等，工作可多呢！可見每一間商店開張之前，必定有一個「創業籌劃期」，怎樣推算，就根據開張那一個流月的干和支，分別向前推算就行。若再用喜神來向前推算，也可以推出一個「創業構思期」。

上一段講的是月與月交界的混雜，現在講的是日與日的混雜。古人一向認為，日從子時開始。於是今日的開始，是在上一天的下午十一時，伸延到本日的上午一時也叫子時。一個時辰，橫跨兩日，這種混亂狀態，維持已久。現在大多數術者都已經分開早子時及夜子時去算，這是一個很大的進步。解決了日與日之間的混亂問題。

我相信八字命理還未發展到已經完美的程度，還有好些地方值得研討的，例如月與月交界的混雜等等。

關於年與年交界的混雜問題，已經有人提出了新的解決辦法，那是吳俊民先生提出的「冬至更換年柱」之說，此說很有創意，但一下子未能為

一般命理學者所接受，引起了不少爭論。現在我把「冬至更換年柱」之說，推介紹讀者，讓大家一起去研究。

二、冬至更換年柱之說

「冬至後更換年柱」之說，是吳俊民先生於一九六〇年提出的，此說引起了許多命理學者的爭論。

理論根據之一是在北半球的人來說，當陽光正射在南回歸線「冬至」那一點時，也就是一年復始的時候。換句話說，根據天文知識，一年之始，應該在冬至入氣那一天和那一時辰，不應該是農曆年初一，也不應該是立春。

理論根據之二是：農曆新年（年初一）是人為的，即是由人定出來的，不是根據天文定出來的。以哪一個月為正月？在使用農曆的東南亞國家裡，泰國、越南……都不統一。即使我們中國，亦各個朝代都不同，改了好幾次：黃帝時代一年分十四個月，以子為正月。夏代以寅為正月。商代以丑為正月。周代又以子為正月。秦代以亥為正月（註：秦皇名政，正

與政同音，古代不能叫皇帝的名字，即不能叫阿正，叫了要殺頭的。因為忌諱，故把「正」月讀「征」月，這種習慣流傳至今。）又漢代以後，均以寅為正月。上述的資料，證明了一點，正月是人為的，即由各個不同朝代的人定出來的，不是根據天文曆法正定來的。

理論根據之三是：按理，每一年的開始，應該由四個甲子開始，即甲子年，甲子月，甲子日，甲子時。中國古代大撓作甲子，就是以四甲子為一年之始的。但現在的萬年曆裡，甲子年並無甲子月。而甲子月一定在甲子年的上一年——癸亥年的農曆十一月，即冬至所在的那一個月。

但此說還有一些未解決的問題：

1、冬至之日，並非甲子日。

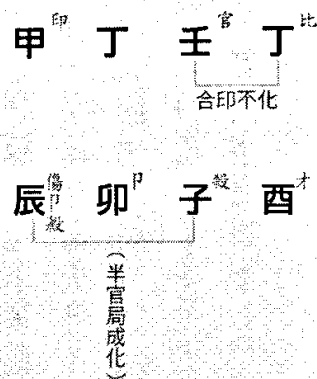
2、有時甲子日不在甲子月（十一月），而再早一點，即在農曆十月。且查看一下萬年曆：

① 一九二四年為甲子。一九二三（癸亥年）農曆十一月方為甲子月。同月（甲子月）初十為甲子日。但十二月十六日寅時才交冬至，即甲子在冬天前六天。

②、一九八四年也是甲子年。一九八三（癸亥年）農曆十一月為甲子月。但甲子月裡，沒有甲子日，甲子日在農曆十月廿八日。而冬至則在癸亥年十一月十九日酉時入氣，即甲子日在冬至之前二十天。

3、可見冬至並非四甲子（甲子年甲子月甲子日甲子時），四甲子是人為的，即由人定出來的。而冬至則是宇宙規律，不能修改，所以更可靠。

4、在命理學上，更換年柱，還涉及一個很大的問題，那就是年柱屬陽屬陰，影響大運順逆的排列。到底哪一種算法比較準確呢？不要空談理論，實踐出真知，最好向實例尋找答案。我現在選擇兩位現代史上的著名人物的八字——一位是國民黨的國防部長陳誠，一位是抗日名將蔡廷鍇。因為兩位的事跡多為世人所知曉，容易核實，特別現在已七十歲的老人多數都會認識這兩位的名字，再過五十年就不會有人知道了，不過仍有歷史可查。我打算根據他們的八字，分別用過了冬至更換年柱與不更換年柱兩種方式排開來，讓讀者自己去核對事跡和作出判斷。



1987	1977	1967	1957	1947	1937	1927	1917	1907
90歲	80歲	70歲	60歲	50歲	40歲	30歲	20歲	10歲
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
				(合印成化)		(合食不化)		
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
(合才不化) (剋沖年柱)	(半會官局成化)	(半會財局不化)	(月柱剋沖大運)	(半會印局成化)	(會官局成化)	(天地合時柱) (合才不化)	(剋沖時柱) (合比成化)	(半印局成化)

大運

三、陳誠之造

陳誠將軍，生於光緒二十三年（一八九七），農曆十月十二日辰時。是黃埔軍校早期畢業生。畢生追隨蔣介石剿共，官至陸軍參謀總長、國防部長等職，顯赫一時。一九四九年隨蔣介石敗走台灣，雖然後來還升為台灣的副總統，但實際已降為一個沒有兵權的副（台灣）省長而已。

首先我們按常規，即不更換年柱去排八字和大運。光緒二十三年若不更換年柱應用丁酉年。男命丁年出生，大運應逆行，故其八字與大運的排列應如左：

分析：

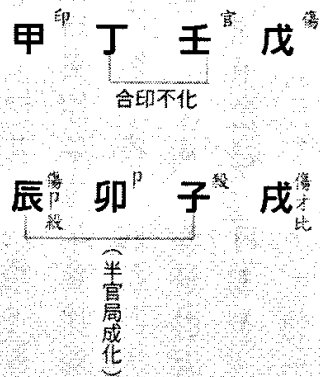
1、子辰半會官局秉令透壬官，地支才生殺旺，異黨力強。但日主坐印，又復鄰生，甲卯辰暗會「局」不化，應以日主中和偏弱論。

2、運喜劫比、印「及殺」相生。忌財才、傷食。

3、按命理，一九四六年之前——辛亥、庚戌、己酉、戊申都是異黨，應為劣運。但陳誠早年由師長、軍長、參謀總長而至國防部長，扶搖直上，手執兵權，位極人臣，生平事跡，顯然與命理不符。

4、又一九四七年之後——丁未、丙午、乙巳、甲辰、癸卯都是自黨，都是好運。但事實偏偏是一九四七年，國共內戰全面爆發，一九四八年遼沈、平津相繼失守，一九四九年南京易幟，敗走台灣。之後年年高喊「反攻大陸」，始終壯志未酬，含恨而終。上述事跡與命理不符。

現在再用過了冬至更換年柱去算。更換了年柱之後，男命陽年，大運順行，其八字應如下：



1978	1968	1958	1948	1938	1928	1918	1908	1898	大運
81歲	71歲	61歲	51歲	41歲	31歲	21歲	11歲	1歲	
辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	
	(合食成化)			(合印不化)				(合傷成化)	
酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	
(日柱剋冲大運)			(剋冲月柱)		(半會官局成化)	(合比成化)	(會印局成化)	(合傷成化)	

分析

1、子辰半會官局透月干，年柱傷星干支同氣，命局身弱。

2、仍然喜劫比印¹及殺²相生。忌財才傷食。

3、按命理初運癸丑，化成傷食干支同氣，幼年家貧運蹇，事實與命理相符。

4、由一九〇八年至一九四七年——甲寅、乙卯、丙辰、丁巳，盡是喜神，好運持續四十餘年，與陳誠在國民黨軍中官運亨通，扶搖直上，升至參謀總長及國防部長等事跡十分吻合。

5、一九四八年，運入異黨，大運戊午剋沖月柱壬子，而且是子辰半會殺局來沖午戌半會比局，是年遼沈戰役爆發，兩年之內，再經過淮海戰役、平津戰役，四百萬大軍，全軍盡墨，南京失守，敗走台灣。全部事跡與命理相符。跟著是己未、庚申、忌神食財洩弱日主之氣，南柯夢滅，往事如煙，光陰不再了。

四、蔡廷鍇之造

一九三二年，上海一·二八之役，抗日名將蔡廷鍇。生於光緒十八年（一八九二年），農曆十一月初八日巳時。早歲家貧，裁縫學徒出身，後從軍當兵，由行伍升至軍長。

一九三一年（四十虛歲）。蔡廷鍇曾參予圍剿江西共產黨根據地，無功而回。

一九三二年（四十一虛歲）。一月二十八日，日軍侵略我國上海，蔡廷鍇領導十九路軍抗擊日本侵略軍，名噪中外，歷史上稱為「一·二八之役」。十九路軍英勇抗戰，舉國歡騰，紛紛捐贈彈藥，鼓勵支持。可惜因為十九路軍違反了蔣介石先安內（剿共）、後攘外（抗日）的政策，不但得不到蔣介石的支持，且被封鎖，彈盡糧絕，死傷一萬多人，最後被逼退出上海，餘下八百壯士，不肯退兵，死守四行倉庫，終於全部壯烈犧牲。

一九三三年（四十二虛歲）。國內一批民主人士，群起反蔣，在李濟深的領導下，成立「中華共和國人民政府」，以福建省為基地，蔡廷鍇參予其事，被選為福建省主席。可惜又遭到蔣日夾擊（蔣介石從陸路進攻，

日本軍從海路進攻），在一九三四年，終於不敵，失敗下野，逃亡海外，從此蔡廷鍇的反蔣立場始終沒有改變。

一九四九年（五十八虛歲）。中華人民共和國成立。蔡廷鍇以抗日英雄，民主人士的姿態，回到北京，任全國政協副主席（正主席是孫中山夫人宋慶齡）。

一九五七年反右鬥爭、一九六六年文化大革命整整十年期間，均受到禮遇，未被批鬥，晚年安逸。

現在首先按常規，即不更換年柱去排開八字和大運來研究一下。不更換年柱，應該大運順行，其八字如左：

壬 壬 壬
比 比 比
子 子 子
劫 劫 劫
辰 辰 辰
殺 殺 殺
傷 傷 傷
劫 劫 劫
（半會比局成化）
（半會比局成化）

大運
1895 1905 1915 1925 1935 1945 1955 1965
4歲 14歲 24歲 34歲 44歲 54歲 64歲 74歲
癸 甲 乙 丙 丁 戊 己 庚
劫 食 傷 財 財 殺 官 印
（化印）
丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申
官 食 傷 殺 財 官 官 比
劫 財 傷 傷 財 官 官 比
（天地合時柱）
（會比局成化）
（合比又成化）
（年日兩柱剋刑大運）
（半會比局成化）
（大運剋沖月柱）

分析

1、羊刃秉令，子辰子辰兩個半比局雙透，命局旺極。身旺喜財才傷食，忌劫比印。地支官殺可用，天干官殺吉中藏凶，因為會引起回剋也。

2、一般來說，身旺透食無印，多為知識分子，起碼大學畢業。本造十四歲至三十三歲，運行甲寅乙卯，傷食干支同氣，起碼是個高級知識分子，而且名聲遠播，不應去做裁縫學徒和在行伍中當大兵。

3、丙辰大運，才坐比局，表面看來應係破財之運。事實上蔡廷鍇在丙辰運內抗日反蔣，失敗後逃亡海外，差一點連性命都丟掉，何只破財那麼簡單。

4、丁巳大運，財星干支同氣，理應發財。但一個被通緝之人，過的是流亡生活，似與命理不符。

5、大運戊午，官殺透干剋比，比生傷食回剋，再逢大運剋沖月柱，理應闖下彌天大禍，但事實上不但沒有闖禍，反而以民主人士（全國政協副主席）的身分，得到國家的禮遇。

6、一九五七年，大運己未，適逢反右鬥爭，按命理，官剋比，比生傷回剋，必犯官非，但始終未聞有被「戴帽」批鬥之事。

7、大運庚申，天地合入時柱，天干化印剋乙（傷），地巳申化劫，申子辰又再會劫局剋巳（才），原局喜神盡去，理應破局，但十年「文革」，未被批鬥，上述幾次重大政治運動，均與命局不符。

現在再用過了冬至更換年柱去算。更換了年柱之後，男命陰年，大運逆行，其八字如下：

乙 壬 壬 癸
傷 劫 劫 劫
 巳 辰 子 巳
才殺 殺傷 劫 才殺
 (半會比局成化)

1979	1969	1959	1949	1939	1929	1919	1909	1899	大運
88歲	78歲	68歲	58歲	48歲	38歲	28歲	18歲	8歲	
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	
<small>劫</small>	<small>食</small>	<small>傷</small>	<small>才</small>	<small>財</small>	<small>殺</small>	<small>官</small>	<small>印</small>	<small>比</small>	
	(化印)			(合傷不化)	(合才不化)		(合印不化)		
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	
<small>傷</small>	<small>殺傷</small>	<small>才殺</small>	<small>財官</small>	<small>官財</small>	<small>比殺</small>	<small>印</small>	<small>殺印</small>	<small>比食</small>	
		(伏吟時柱)	(月柱沖大運)		(會比局) (又合比成化)	(比殺) (半印局不化) (合印不化)	(剋合年時兩柱) (半印局不化) (合印不化)	(剋沖月柱)	

大運

分析

1、子辰半會比局，等於羊刃重逢又雙透。身旺。
 2、運喜財才傷食，忌劫比印，官殺地支可用，天干不宜，怕回剋也。

3、初運辛（印）亥（比），次運庚（印）戌（殺），皆為忌神，運劣，做學徒，入伍當大兵，由行伍出身，當然辛苦，與命理相符。

4、大運己酉，己（官）開始晉升，酉運半會印局成化洩氣，內戰有勝有敗，且雜牌軍被歧視，必有倒霉事發生。

5、大運戊申，戊癸合才不化，且坐申子辰會成比局。一九三二年，流年壬申，再會比局，爆發淞滬之戰，出生入死，浴血沙場，全軍覆沒，僅以身免。還有一點，兩個會比局透干生傷，因此名震中外，凶中帶吉，至為妙用。

6、一九三三年，仍在申運，申子辰會劫成化，流年癸（劫）酉（印），酉辰合印，起義反蔣，慘被蔣日圍攻，失敗下野，流亡出國，以上事實亦與命理相符。

7、一九四九年，運入丙（才）午（財），新中國成立之日，以民主人士身分，坐上了中央政治協商會議副主任之位。此後，乙（傷）巳（才），甲（食）辰（半比局），均受到禮遇，晚運盎然，亦合命理。

五、小結

這樣說來，冬至後更換年柱之說，可以成立了？當然不能。只憑一兩個例子，就肯定冬至後更換年柱這種說法，論據還嫌薄弱。在我相識的朋友中，有不少是冬至後出生者，我曾用更換年柱的算法去試過，有準的，也有不準的，因此也有點迷惘，大概與我說過的「凡交界必混亂」有關。我看呀，這個理論還是很新，還未成熟。不過我很欣賞吳俊民先生這種治學態度，他提出的論據也頗有說服力，但可惜他提供的實例少一點。我在此提出問題，是想引起讀者注意，日後在自己的實踐中，可以自己去尋求答案。只有一個準則：算得準就是對，算不準就不對。一切天體運行，歷朝曆法都只作參考好了。理論離不開實踐，不能實踐的就不是真理論。此外，還有一點值得注意的，就是必須要以自己認識的人物的命例去研究，

這才能證明是「真的」，而且還能知道細節。但是要找一個完整的例子不易，因為要知道他的一生。我現在手上也有冬至後出生的實例，但大多數只知道他半生，或者還不到半生，因為還未「蓋棺定論」，所以還不是理想的好材料。

八字命理還有很多空白的地方，有待於未來的學者去填補。不過，一個理論的成立，起碼要經過一百幾十年的實踐和考驗才能成功，未必能由一個人一手所能完成，也許還須「接棒」，急不來的，有興趣研究命理的朋友們，繼續努力吧。過早反對和過早肯定都不好。

在未有定論之前，遇到了冬至後出生的命造怎麼辦？目前唯有用更換年柱與不更換年柱兩種方法去算一算。

第四十五講 禍福無門，唯人自招

- 一、命運，掌握在誰手裡
- 二、吉凶標準，如何界定
- 三、火災中的幾個死者
- 四、時運不濟只宜韜光養晦

一、命運，掌握在誰手裡？

命運，有嗎？

有的，我相信。但我不想用「人之生也，秉天地之正氣，感日月之精華」那麼玄妙去解釋。

有一派，講因果，講輪迴，前生後世。但自己前世是豬、是牛、還是由甲呢？很難證實。

有一派講菩薩，只要虔誠禮拜，便會得到庇祐於神（如來佛祖、謨罕默德、天主耶穌）。但釋迦牟尼和耶穌未來世之前，又由誰來掌管世人的命運呢？再說，耶穌是好人，竟然被人捉去釘十字架，能不使人慨嘆、迷惑！

命運，我相信是有的，大抵是由下列幾個因素交織而成——先天遺傳、後天努力、國運、時運、地運等各種際遇。

先天遺傳，包括健康上的遺傳，智力上的遺傳，個性上的遺傳。每個人呱呱墮地的時候，各人的體魄（甚至每一個器官）健全的程度並不是一致的。據醫生說：有些人的心臟，天生下來就比普通入強、耐用，折舊率

比較低，故此容易比別人長壽。一個先天心漏的人，除了會短命之外，他很難做大事，不可能是一個叱咤風雲的人物，因為他的心臟承受不起重大的刺激和壓力。雖說後天鍛鍊可以增強體質，但你鍛鍊人家也鍛鍊，始終保持一段距離。龜兔競走這個故事，是假設兔子會在中途睡覺的條件下，龜才能跑贏兔子的。若兔子不睡午覺，龜就很難取得勝利了。

我曾在某醫學化驗所中，親自看過幾個男人拿來化驗的精子，有些精子活力很強，不斷的抖動，游得很快，精力旺盛，如果這些精子有機會與卵子結合，生下來的孩子，很可能是先天的體壇精英。另外一些精子雖會游動，但慢吞吞的，也許這些精子受孕出生後會有其他優質遺傳，但肯定不宜作為體育運動員的培養對象了。兩種精子在未受孕前竟有如此大的差距，這已經是一種「宿命」。每一個人都沒法知道自己出生前（在精子時期）的活力，一個運動家對自己已經竭盡全力艱苦鍛鍊為甚麼也跑不贏人家，似乎是一個謎，在無法解釋的情況下，只有把成敗歸之於命運了。

智力方面，也有遺傳的，每一個人的智商天生不同。用不著搞複雜的智商測驗，比如說，坐在戲院裡看差利卓別靈的電影吧，我發現有些人反

應很敏捷，有些人的反應卻很遲鈍——起碼慢幾秒，幾乎等人家笑完的時候他才哈的一聲笑出來。請別輕看這幾秒，奧運裡的冠軍和亞軍相差還不到十分之一秒呢！現代社會裡競爭很激烈。在政壇上，你先搞政變還是他先發動政變？工商招標競投的大會上，你計算得準確還是他的頭腦比你精密？你能否在非常緊逼的時間內舉手競投成功而事後證明這個決定無誤？優勝劣敗，就在這幾秒而已。

個性上也有遺傳。我見過不少家庭父子兩代都那麼暴躁，也見過父子個性迥然不同。因為遺傳有來自於父族，有來自於母系，也有兩者混合而成一個複雜的個性。即使兩姊妹，同一個媽媽。姊姊在媽媽懷中的時候，爸媽新婚燕爾，其樂也融融，姊姊出生後個性會比較開朗柔情；但妹妹在媽媽懷中的時候，爸媽正在鬧離婚，媽媽日夕以眼淚洗面，於是妹妹出生後的個性，便會與姊姊有很大的差別，可能比較憂鬱內向，也許這就是古書所說的「秉天地之正氣，感日月之精華」吧，可惜感受到的不是精華，而是劣質遺傳！

前者是家運。其實國運、地運也有影響。同一個人，出生於土地肥沃

的平地，抑或出生於乾旱的沙漠，應該有不同的命運。一個出生於加拿大的公民，比生於埃塞俄比亞，也應該有不同的命運，特別是晚運，因為埃塞俄比亞沒有那麼完善的老人福利。

英國皇位的第五位繼承人約克公主（莎拉之女），生於一九八八年八月八日晚上八時。香港當日也有一個女嬰同年同月同日同時出世，這個女嬰為甚麼不能成為皇家繼承人，因為她生長於不同的國度和不同的家庭。同是香港人，一個出生於第二次世界大戰的日軍統治時代，一個出生於亞洲四小龍的繁榮時代，際遇當然不同。所謂「寧作太平狗，莫作亂世人」，時代的大運一壓下來，泰山壓卵，個人的命運怎能頂得住！

我們從來沒有否定人的主觀能动性。做人嘛，當然應該努力，沒有較量過就認輸，豈是大丈夫所為。不過，一個人（人體）的力量實在很渺小，憑一個人的努力，想改變天賦的遺傳，改變社會的現實，實在不是一件容易的事。

命運，不是不能改變，但很難改變，這是事實。

二、吉凶標準，如何界定？

吉凶標準，如何界定？現在提出這個問題，似乎很幼稚。大家都知道，富貴就是吉，貧賤就是凶，這是鐵一般的定律，似乎再沒有討論的餘地了。殊不知「世事無絕對」，世界上往往有些事——一般人認為已無須懷疑的事，反而很值得懷疑，而且有重新探討的必要。蘋果為甚麼從樹上往地上丟。牛頓以前沒有人認為這是值得探討的問題，只有牛頓才會去思索，因而發現了地心吸引力。

吉就是吉，凶就是凶，它的定義是一般人認為無須懷疑的。只有哲學家才鍥而不捨，認為值得研究。中國的老子、孔子、墨子……外國的耶蘇、謨罕默德、釋加牟尼，窮其畢生，還是很難得到一個絕對的答案。

我們研究命理，主要的是研究人生吉凶，於是不得不涉及到哲學問題，已非僅僅是術數問題了。吉和凶在術數上是非常簡單和明確的，但在哲學上卻是一個非常複雜的問題。因為物質上的標準容易釐定，但精神上的標準就不容易認同。

我碰到一個很奇怪的實例。我有一個班是用真人真例去教的。辦法是

邀請一些陌生人來做嘉賓，把他的八字排開來，讓學生自己去算，並直接詢問嘉賓是否靈驗。八字命理有理論根據，所以大多數都是靈驗的。但有一次，請了一位女士來做嘉賓，三年前她走的是重傷剋官之運。這位女士是獨身者，問來問去，她都說沒有戀愛過，當然無所謂失戀，更不會有夫妻吵架、分居或離婚之事。而且當年也沒有官非。學生無耐，都把眼睛望著我，意思是：「老師，您平日教的傷官見官，今日不靈驗了！」我一時也很無奈。人家說沒有就要相信人家，不能強迫人家承認，於是細心地和她攀談起來：

「難道您這一年真的沒有失去過心愛的人和發生過甚麼傷心的事嗎？」

「失戀就沒有。」她斬釘截鐵地答，但補上一句：「傷心則的確很傷心。」再追下去，原來她的愛犬死了！同學們嘩然了，「老師，這不算吧！」於是大家七咀八舌的討論開來，爭著追問嘉賓的感受，她仍然承認這一年自己傷心得像失戀一樣。

這一個例子，足以說明一個道理：玄學就是玄學，每一顆變通星都不

會永遠只代表一個實體。平日我們都用男財女官代表「愛侶」，當然應該是一個人。但今天的嘉賓承認她因為失去一隻「愛犬」而哭了很久，失落之情有如失戀一樣，我們必須承認她的感受——她失去了一個「愛侶」。

早年香港有一個影星林黛為情自殺了，每天都有數以千計的影迷帶著鮮花去哭墳。有些人哭是因為失去了一個偶像，但哭得更厲害的是那些像林黛一樣被丈夫遺棄的怨婦，她把林黛之死，在感情上代入了自己，於是在墳前哭得死去活來。其實，這一種「代入感」，就是「變通星」。

男財女官，代表愛侶。廣泛一點，可以代表偶像、寵物。再廣泛一點，可以代表信仰（包括對宗教的信仰、或對某種主義的信仰），又或者是对自由的渴望。可曾聽過「不自由，毋寧死」這句話嗎？請問「自由」，在變通上應該用甚麼星來代表？自由，不是財帛、官職，不是榮譽，但它的確是一個實體。人人都希望得到它，有人為它而獻出生命。這樣重要的一個實體，在人生中佔著如此重要的地位，難道在命理中它不應該佔有一席之地嗎？

也許有人會說：食傷、財才、官殺、印、劫比，十粒星太少了。以

後應該多加幾粒。我認為不必，如此加法，加之不盡，我們仍然應該相信，玄學就是玄學，它不會永遠代表一個實體。隨著時代的不斷向前發展，隨著潮流的不斷改向，它就應該有不同的詮釋。

中國的玄學太玄了，到現在為止，我覺得自己僅僅敲開了它的大門，還未登堂入室，未開墾的處女地還多著呢！

三、火災中的幾個死者

以往，學生們常常向我提出一個問題。比如說，飛機失事中，裡面有一百二十名乘客喪生。是不是這一百二十人的命運都應該在那天喪生呢？我無法作答，因為我手上沒有這些人的八字。

上兩個月（一九九六年十一月二十日）香港九龍彌敦道嘉利大廈發生了一場大火，燒死了四十人。事後我通過幾個不同的殯儀館搜集到幾個死者的出生時日：

1、朱慧敏：一九六八年陽曆七月五日子時（即農曆戊申年六月初十夜子時）。

2、馮志棋：一九七五年八月廿四日午時（即農曆乙卯年七月十六日午時）。

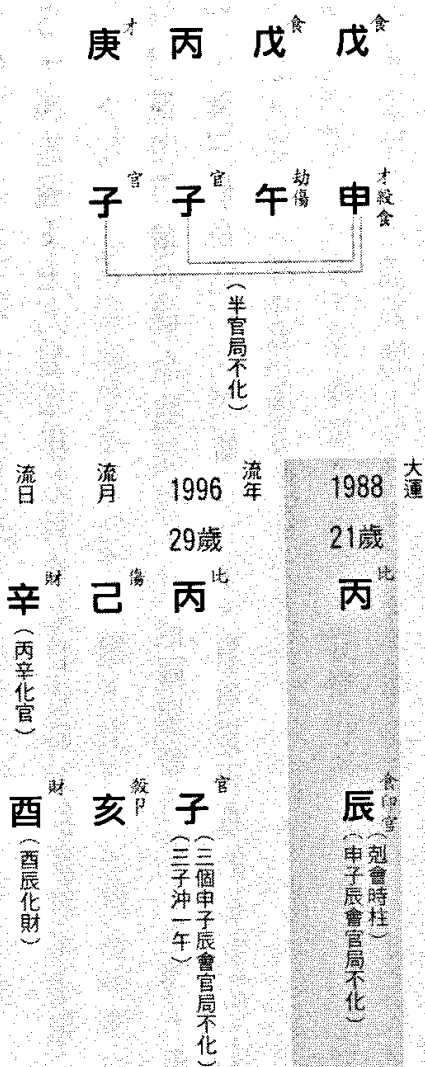
3、陳亞妹：一九七四年二月廿六日辰時（即農曆甲寅年二月初五辰時）。

4、伍德興：一九七零年二月廿八日吉時（即農曆庚戌年一月廿三日，不知時）。

5、楊志強：一九七二年九月十七日吉時（即農曆壬子年八月初十，不知時）。

真遺憾，只得三個命造完整，其他兩個命造缺了生時。現在只能把朱、馮、陳三個命造排開來研究一下，看看是否真的那麼巧——剛好有破局的跡象。

死者1：朱慧敏



分析

1、劫星秉令不透。日主雖然得根於月提主氣，但其餘干支盡是異黨，身弱不從。

2、本造唯一喜神午（劫），本來已被兩個子（官）剋住，原局再見

申子、申子兩個半會官局，因為不化，喜神午（劫）尚可苟存，若然歲運得引，一成化便會破局。

3、大運第二柱丙辰，出現申子辰、申子辰兩個會官局，雖然仍然不化，但危險性已經大增了。

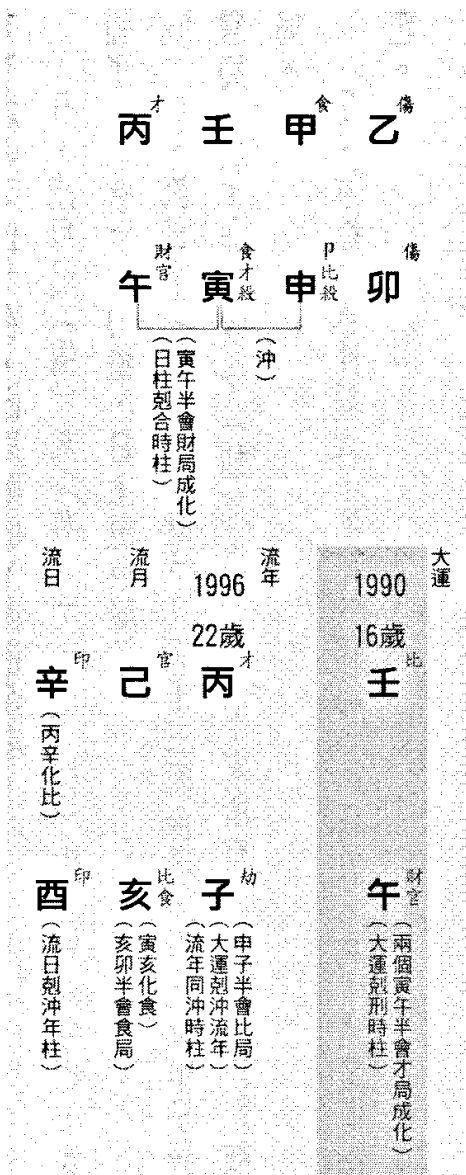
4、流年丙（比）子（官），三子沖一午，已經足以破局，因為尚有天干之丙（比）在，命局雖弱，尚還殘喘。

5、流月己（傷）亥（殺），己（傷）生旺庚（才），亥（殺）加強了子（官）的力量，日主更危險了。

6、流日辛（財）酉（財），天干三丙合辛，引兩個申子辰化成兩個官局，聯手沖月支午（劫），至此，干支所有火（比）星都被沖去，破局。

7、本造強水沖弱火，不死於溺斃，卻死於火災，也是值得研究的問題。

死者2：馮志棋



分析

1、偏P秉令不透，日主雖然得生扶於月提，但其餘干支盡是異黨，身弱已極，又不能從。

2、本造唯一喜神是月支申（P），被三個食傷品字形夾洩，同時又

被寅午半會成的才局鄰剋，申（P）的生命力是非常脆弱的。（讀者諸君，請察看例1與例2兩造的特點，都是唯一喜神，孤立無助，非常脆弱，處境非常危險。）

3、大運壬（比）午（半會才局成化），即命局唯一喜神申（P）被寅午、寅午兩個半才局剋到毫無招架之力了。

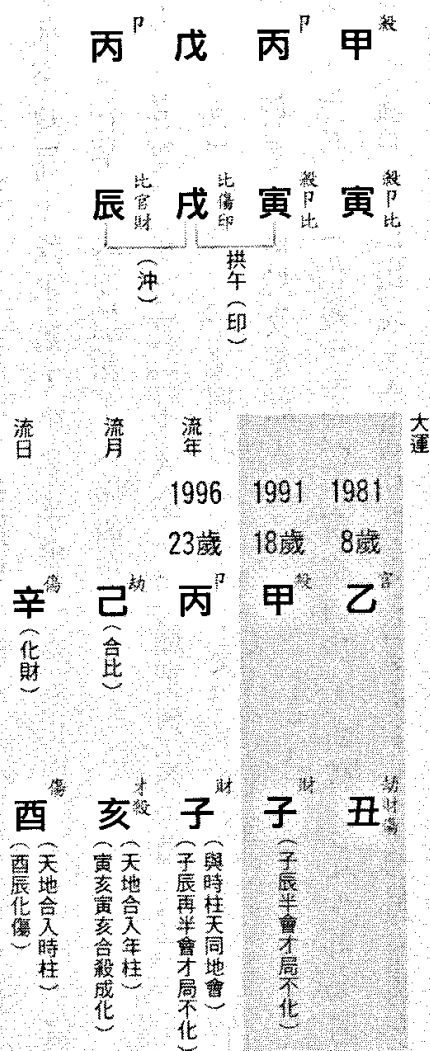
4、流年丙（才）子（半會比局成化），表面看來，子（劫）入命，似乎前來救局，殊不知，申子半會比局成化前來沖寅午、寅午兩個半才局，是局沖局，反而加深了破局的危機。

5、其實流年地支一子入命，已經把地支搞得大亂：a、子來會申（會入月支），b、子又刑卯（刑入年支），c、申子沖寅午（沖入日支時支），於是四個地支都動了。

6、流月己（化殺）亥（半會食局），異黨強勁，再來剋日主。

7、流日辛酉出現，命局沖刑更甚了：a、原局日柱剋合時柱。b、大運剋刑時柱。c、流年同沖時柱。d、大運又剋沖流年。e、流日再剋沖年柱。至於，原局已被剋沖得支離破碎，不能不破局了。

死者3：陳亞妹



分析

1、七殺秉令透干，年支再見寅（殺），二殺剋去辰戌二比，只餘天干二印，雖得殺生，但很弱，故應以身弱論。

2、身弱喜印比劫比。

3、本造地支二比已被二殺剋去，只餘天干二印可用，若歲運逢才破印，財局破矣。

4、大運甲子，尚有天干的甲（殺）可用。

5、流年丙子，天干丙（印）又被地支財星剋去。

6、流月己亥，地支寅亥寅亥合殺成化，剋去天干劫星，至此，已應破局。

7、流日辛酉，丙辛化財，再把丙（印）合去，於是破局。據了解，本造一九九六年暑假在中文大學畢業後，學了三月電腦，便入周生生金舖工作。做了不到一個月，便遇上這一場大火，屍體被燒至無法辨認。到底是命該破局呢？還是巧合呢？讀者以為如何？

例4例5，即伍德興與楊志強兩個命造，可惜只知年月日，但不知生時，故黃榜上只寫著「吉時二字，故未能拿來作真人真例去分析。本來，一天只有十二個時辰，只要細心逐個時柱看一看，也不難找出可以破局的時辰。不過，我一向治學的作風，對自己要求嚴謹，不喜歡「靠估」，因此不打算用猜測出來的時辰，當作真人真例去分析，以免影響研究的結

論。如讀者有興趣知道，可以自己去試算一下。

四、時運不濟只宜韜光養晦

這一次，嘉利大廈的大火，給予我很深的啟示。這一場大火中，有四十人被燒死了，但更多的人逃脫。我從電視的螢光屏上看到，有幾個人從上一層窗戶爬出來，攀著水渠鑽進下一層逃生。不是別人，是他們的機智，拯救了自己的生命。有一個人索性跳樓逃生，跳下簷蓬，跌至重傷，但現在已經痊癒出院了。不是別人，是他的勇敢，拯救了自己的生命。

有一段新聞值得我們注意。據傳媒報道，跳樓那個男子當天是陪朋友到上址看醫生的。火警一開始，就封了逃生之路。他建議跳樓逃生，但他的朋友說：爸爸平時是這樣教導的：因為火舌是向上的，所以遇到大火要盡量伏在地面。朋友不肯跳，他自己跳了。我們在電視中可以看得分清楚，他從十多層高樓上的窗口攀出來往下跳，蓬的一聲，倒臥在簷蓬上，街上圍觀的人都哇的一聲喊了出來……現在他已治愈出院，而他的朋友被燒死了。在大災難來臨的時候，更須要機智、勇敢、堅忍和果斷。但這些

優點是生成的，在命局中也可以看得出來：喜神根強是也。凡命局喜神根強的人，遇到橫逆之時，一定有辦法度過難關。凡命局喜神孤露或兩神對峙而無通關之神的人，遇到災難時，往往無法應付。

人生幾十年，很少人能一帆風順，於是有人提出一些問題，我命不如人怎麼辦？其實答案只有一個：安貧樂道。時運不濟怎麼辦？古人常常教我們，要韜光養晦。甚麼叫做「韜光」？是把光芒隱藏起來，以免招忌。甚麼叫做「養晦」？是承認現實，接受現實，忍著性子，不輕舉妄動，以免招致由於冒進而產生不必要的損失。保全實力，還有希望捲土重來，若然知進不知退，孤注一擲，一旦失敗，就會永不超生。

人生，不一定要大富大貴，當然窮到沒有飯吃，是不行的，若肯安於平淡，也可以生活很安心。陶淵明不為五斗米折腰，辭官歸故里，耕田度日，粗茶淡飯，閒來吟詩賞菊，也可以自娛。諸葛亮以布衣之身，躬耕南陽，閒來讀讀書，還可以隆中高臥。一旦被劉備請了出山，受命於敗軍之際，奉命於危難之間，二十餘年，未嘗安樂過一日，鞠躬盡瘁也無法扭轉乾坤，無法挽救將盡的漢祚。結果是：「出師未捷身先死，長使英雄淚滿

襟！」

有人不肯認命，硬要問一句：命運可以改變嗎？我的答覆是：可以，不過首先要改變自己的個性，改變自己的內涵，特別要想辦法戰勝自己的缺點。可是，一個人最難做到的偏偏是：戰勝自己！

閒來翻閱古籍，看到一篇《呂蒙正格言》，箇中立論，雖非百分之一百正確，但頗有哲學味道，對人生的看法頗有啟示，茲錄於後，以供諸同好。

呂蒙正格言

蜈蚣百足，行不及蛇。家雞兩翼，飛不過雉。馬有千里之行，無人不能自往。人有沖天之志，無運不能自通。文章蓋世，孔子厄於陳蔡，武略超群，太公釣於渭水。李廣有射虎之威，到老無封。馮唐有安邦之志，一生不遇。漢王柔弱，而有萬里山河。楚霸英雄，敗至烏江自刎！伍員乞食於吳市，韓信受辱於跨下。

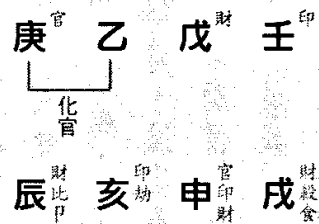
時運未遇，曾無一日之餐，及至運通，腰懸三齊王印。喝燕敗趙，統百萬之雄兵，一日時衰，喪於陰人之手。五男二女，到老一子全無。家蓄千金，死後別離鄉井。青春美女，卻婚愚蠢之夫。俊秀才郎，反娶醜陋之婦。才疏學淺，少年及第登科。滿腹經綸，終至白頭不中。青樓美女，時來配作夫人。深院嬌娥，運退反為娼妓。淪貧君子，天然骨格生成。驟富小人，不脫輕浮之態。蛟龍未遇，潛身於魚釜之中。君子失時，拱手於小人之下。時運未通，只宜守分安貧。

相格無破，必有成名之日。天不得時，日月無光。地不得時，萬物不蒼。水不得時，風波不作。人不得時，運限不通。誰不欲為富貴者也，我昔居洛陽，朝求廟僧，暮宿破，思衣不得蔽其體，思食不得充其饑。上人憎，下人怨！人道我賤，非我之賤也。此乃時也、命也、運也。今我身居廊廟，位列三公，躬身於一人之下，列我於萬人之上，思衣有羅綢千箱，思食有珍饈百味。上人寵，下人擁。人道我貴，非我之貴也。此乃時也、命也、運也。嗟呼！人生在世，富貴不可盡用，貧賤不可盡欺！此乃天理循環，週而復始也。

練習答案

第三十三講答案

女命



大運						
1991	1981	1971	1961	1951	1941	1931
70	60	50	40	30	20	10
辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
		(化傷)		(化官)		(合比)
丑	寅	卯	辰	巳	午	未
才印殺	劫傷財	比	財比印	傷財官	食才	才食比
	(化比)	(半比局) (又化傷)		(化印)	(半會傷局)	

分析

1、月提官印財皆透，官印財皆強，但細看之下，異黨強於自黨，應以身弱論。

2、身弱喜印比，忌傷食財才。本造干支透印，官殺喜用，夫好，日支坐印，印為喜神，夫宮又好。庚（官）緊合日主，夫婦情深。若單從原局論婚姻，是十分完美的。

3、可惜大運不順。丙午大運，當婚之年，來一柱傷食干支同氣，戀愛不利。但遲過丙午大運才結婚便可避過。

4、乙巳大運，官印相生，結婚，夫好。甲辰運順利。癸卯運可惜戊癸合傷，與卯戌合傷，互相為引，成化。重傷入運，重創夫星，丈夫病逝。雖然以後生活仍好，但中年喪偶，亦人生中大憾事。

5、從本造可以證明女命最怕傷食。雖然本造原局干支都有財星，應該可以通關。但一九七四流年甲（劫）寅（劫），適逢劫星干支同氣，剋掉財星，讓傷食一直剋入夫星，故不能救。可見命好還須運順，二者缺一不可也。

大運

己^時 丁^傷 甲^孤 庚^殺
 卯^劫 卯^劫 寅^{比食才} 午^{傷財}
 半會傷局
 時柱與日柱天剋地合

戊^食 己^傷 庚^比 辛^劫 壬^印
 辰^{財劫印} 巳^{食才殺} 午^{傷財} 未^{財傷劫} 申^{殺印才}
 (甲己化財) (丙辛合印) (壬辛合印) (午未化傷)

女命

分析

- 1、比星秉令，地支多朋。建祿身旺。
- 2、喜傷食，財才，官殺，忌印^印劫比。
- 3、本造庚（殺）虛浮，坐傷，又坐半傷局，年支也是劫星。即使不管它「日犯孤鸞」，也根本找不到庚（殺）可以生存的條件。
- 4、本造若大運見辛（官），則被丁（傷）剋，若見申（殺），則與寅（比）沖，見酉（官），則與卯（劫）沖。
- 5、凡身旺，劫重食重，而無財通關者，多會淪落風塵。本造有己（財），可惜坐劫，無力救夫星。
- 6、本造大運合多：己、辛、壬、辰、午、未運皆逢合，也是引起感情煩惱的原因之一。

女命

甲^殺 戊 甲^殺 丁^印
 寅^{殺P比} 辰^{比官財} 辰^{比官財} 亥^{才殺}
 拱卯(官)

2003	1993	1983	1973	1963	1953	大運
57	47	37	27	17	7	
庚 ^食	己 ^劫 (比)	戊 ^比	丁 ^印	丙 ^P	乙 ^官	
戌 ^{比傷印} (剋沖月柱)	酉 ^傷 (合傷不化) (天地合月柱)	申 ^{食才比} (時柱沖運)	未 ^{印劫官}	午 ^{印劫} (半日局成化)	巳 ^{P比食}	

分析

1、本造生於丁亥年閏二月廿八日，已過清明，未過穀雨，春木(官殺)之氣強於辰土(比)，原局官殺四柱皆見，身旺轉弱。

2、身弱喜印、劫比，原局透印，官殺可用。只忌財傷。

3、本造身弱兩頭殺，為人意志薄弱。

4、官星(夫星)在位，但只係餘氣，影響力弱。殺比官強，雙透，緊緊地夾住日主，即是說情夫形影不離地包圍住她，這是本造婚姻不美的第一個基因。

5、辰辰自刑，刑入夫宮，即是說在婚姻問題上會處理不當，而且常常是錯在自己。

6、大運方面，乙巳、丙午、丁未，三十六歲之前，喜神聚集，生活富裕，完全沒有天剋地沖、天剋地刑等大運出現，一帆風順，永不興波，少年生活，羨煞同群。

7、一九七五，大運丁未，流年乙(官)卯(官)，寅卯辰會官局成化，亥卯未再會官局又成化，透上天干，官星干支同氣，乙(官)強勁，

再來生丁（印），嫁入豪門，萬人矚目。來到未運，本造殺星的優點已經發揮得淋漓盡至她容光四射，艷麗逼人，吸引住多少殺星（丈夫以外的公子哥兒），都拜倒石榴裙下。

8、殺印相生，是本造的優點，殺星太強，又反過來變成本造的缺點。丁未過後，戊申、己酉、庚戌相繼來臨。都是比劫傷食，物極必反，樂極生悲——家庭悲劇，肯定無可避免了。

9、戊申大運，時柱與大運天剋地沖，動蕩之象已成。是時柱殺星干支同氣，沖入大運：情夫出現，引起家庭糾紛。

10、己酉大運，比星坐傷，比生傷旺，夫星再進一步受到壓迫。己酉大運又與月柱天合地合，是戀情會有進一步發展的跡象。

11、本造原局辰辰自刑，已有錯在自己的基因，一九九三，流年癸酉，酉運酉年，二酉合二辰，再見酉酉自刑，泥足愈深，一錯再錯，傷官疊疊，再者辰辰被合，即連原局二粒微弱的官星都被合去了，看來婚姻已無挽救的希望了。

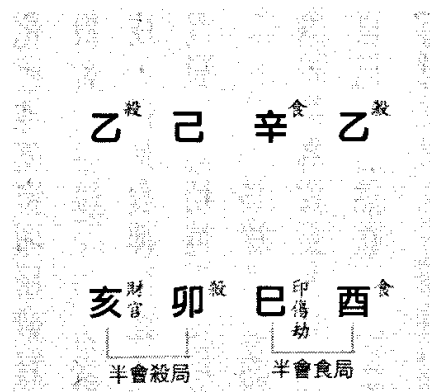
12、一九九四，流年甲戌（剋沖日柱）離婚。

13、今年一九九六，（命主來見我這一年），命主來問，會不會再婚，我查看流年，一九九九，流年己（劫）卯（官），天干甲己合官成化，地支寅卯辰會官也成化，又亥卯半會官局也成化，故斷其必有再婚的機會。不過，我告訴她，不是吉兆，「唔敢恭喜」，因為下一個大運庚戌，仍是食神坐比，又剋沖月柱，對夫星顯然不利，恐怕未必白頭到老。我只有懇切地囑她珍重，好自為之，一錯不能再錯了。

14、其實本造的最大的缺點是：官星暗藏，殺星明透，而且明目張膽，甚為囂張。其次是酉酉自刑，在婚姻問題上，會由於意思薄弱，錯在自己。若然在庚戌（食比）大運內再婚，肯定會「搭錯賊船」，自毀前程了！

第三十六講答案

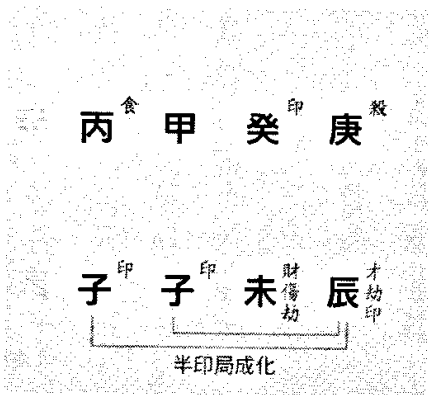
答案一：男命



分析

1、本造為從勢格，本來食殺均為異黨，都是喜神。但原局重食制殺，有殺皆死，故無嗣。

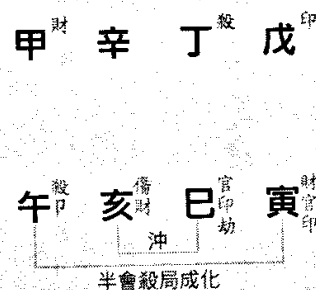
答案二：女命



分析

1、本造財星秉令，被重印品字型洩盡。食神坐半印局，殺星又被重洩，水泛木浮，身弱轉旺。

2、原局唯一食神慘被重印圍攻，應主無子，若因流年偶然得子，即使不夭折，也會變成弱智，不生也罷！



流年	1994	1984	1974	1964	1954	1944
58	57	47	37	27	17	7
乙	癸 (化官)	壬 (合才不化)	辛 (比)	庚 (劫)	己 (化印)	戊 (印)
傷財	亥 (化食) (天地合年柱) (大運剋沖月柱)	戌 (會殺局成化) (印比殺)	酉 (半比局成化) (比)	申 (合食不化) (劫傷印)	未 (會殺局成化) (天地合時柱)	午 (半會殺局成化) (時柱剋刑大運)

分析

1. 本造失令、失地又失君側，只得戊印透年干，驟眼看去，是假從勢

格，但細看之下，印得丁（殺）鄰生，又通根於月支餘氣，故應以身弱論。身弱不從，下命也。

2. 戊印雖坐財，但通根於月支餘氣，也是真神得用。身弱而得殺印相生，貴人常伴左右。

3. 日主辛金為喜神，外貌文秀，瀟灑脫俗，易得人好感。但原局殺重身輕，膽小怕事，規行矩步，在家是個乖乖仔，在校是個品學兼優的好學生，於是更得家長與師長之寵愛。少年運，二十年來殺印相生，中學大學研究院都名列前茅，一出社會工作便得上級賞識。一帆風順，拾級而升，中年二十載劫比干支同氣。財運亨通，羨煞幾許同儕。

4. 可惜原局月柱沖日柱，健康不美，四十七歲的後，異黨主事，運入斜坡，健康開始出現問題。癸亥大運，重食入命，天地合入年柱，又大運剋沖月柱。一九九五年，流年乙亥，忌神雲集，再見日柱刑歲，原局四柱，沖了三柱，壽終。年僅五十八歲。

癸 ^才 己 ^比 丙 ^印 己 ^比 酉 ^食 卯 ^殺 子 ^才 卯 ^殺 (刑 刑 刑) (日柱剋沖時柱)			
1963	1959	1949	1939
流年	21	11	1
25	癸 ^才	甲 ^官	乙 ^殺
癸	癸	甲 ^(合比成化)	乙
卯 ^殺	酉 ^食	戌 ^劫	亥 ^財
(三卯沖一酉) (三卯刑一子) (同沖大運) (同沖時柱) (剋刑月柱)	酉 ^(伏吟時柱) (年柱剋沖大運) (日柱又剋沖大運)	戌 ^(合卯成化) (天地合年柱)	亥 ^(半會殺局不化) (別會年日兩柱)

練習命造：男命一九三九年，陽曆十二月八日酉時。

分析

- 1、偏才秉令透時干，地支盡是異黨，天干印比虛浮，身弱不從。
- 2、喜印劫，忌才殺食。
- 3、日主己（土）的個性。己土為喜神，按理應主「樸實無華，不求表面風光，做事認真，但求實惠」。但本造己（比）絕對虛浮，連餘氣也沒有，而且坐殺。即是說：本造日主的優點已被剋洩怠盡。
- 4、其他各干，以偏才最強。凡身旺偏才透干主豪爽，但本造身弱，於是本造的偏才透干應理解為：即使袋裏空空如也，仍然喜愛花費，借錢都要花費，特別喜歡花在女人身上。
- 5、君側還有一粒印，印主名譽。但本造的印絕對虛浮，即是說只能得到虛假的名譽。事實上本造是一個極愛說謊的人，常向人自說是富家子，也也專家，到處招搖撞騙。
- 6、因為那個絕對虛浮的丙（印）直坐子（才），即是說：他的謊言終於被人識破，時間就在癸酉大運的癸卯年。
- 7、癸酉大運的酉（食），直坐天干癸（才），聯同時干的癸及流年

年干的癸，來剋月干的丙（印）。又流年的卯與原局二卯聯手，三卯沖一酉，三卯刑一子，結果是四柱動搖，被人懲戒，毆打一頓，以致重傷。

8、或問，喜印虛浮，本可解作：名譽也不會怎麼好就算。為甚麼表現出來卻是因說謊而損譽呢？答案是：問題在原局。原局年月日三柱天地交戰，天干印比才回剋。地支盡是沖刑，故主品劣，所以虛印坐才，便構成因說謊而損譽。

第四十講答案

乙 ^殺	己	癸 ^才	丁 ^P
丑 ^{比才食} (時柱剋沖日柱)	未 ^{比P殺} (日柱剋沖月柱)	丑 ^{比才食}	丑 ^{比才食}
1991 55歲	1990 54歲		
甲 ^官 (化比)	辛 ^{流月}	己 ^比	大運
午 ^{P比} (天地合入日柱)	未 ^{比P殺} (流年沖刑時柱)	未 ^{比P殺} (大運剋沖月柱)	

分析

1、比星秉令，四個地支主氣都是比星，才殺虛浮，不能入專旺格，加上地支丑未相沖，餘氣盡去，應以身旺論命。

2、本造兩個喜神（才殺）都虛浮，若行己（比）運，剋去癸（才），再見辛（食）年，剋去乙（殺），就有破局的危險。

3、大運己未，已經剋去癸（才）。流年辛未，再剋乙（殺）。至此，原局的喜神已被剋洩殆盡。

4、加上大運被時柱剋沖，又剋沖月柱。流年被年柱沖刑，又沖刑時柱。流月天地合入日柱，又合入大運。原局四柱刑沖疊見，故破局。

5、本造主要是癸水受創太過，死於子宮癌。

第四十一講答案

1927			
辛 ^P	癸	丁 ^才	丁 ^才
酉 ^P	丑 ^{殺比P}	未 ^{殺才食}	卯 ^食
半口局成化 (日柱剋沖月柱)		半食局不化	
流月	1965	1964	1954
	39	38	28
乙 ^食	乙 ^食	辛 ^P	庚 ^P
		己 ^殺	戊 ^官
			(化才)
		亥 ^{初陽}	戌 ^{官P才卯戊化才}
		(亥卯未會食不化待引)	(庚酉戌暗口局)
		酉 ^P	申 ^{印劫官}
		(酉丑半會口局成化)	
流年	1965	1964	1954
	39	38	28
乙 ^食	乙 ^食	辛 ^P	庚 ^P
		己 ^殺	戊 ^官
			(化才)
		亥 ^{初陽}	戌 ^{官P才卯戊化才}
		(亥卯未會食不化待引)	(庚酉戌暗口局)
		酉 ^P	申 ^{印劫官}
		(酉丑半會口局成化)	
流月	1965	1964	1954
	39	38	28
乙 ^食	乙 ^食	辛 ^P	庚 ^P
		己 ^殺	戊 ^官
			(化才)
		亥 ^{初陽}	戌 ^{官P才卯戊化才}
		(亥卯未會食不化待引)	(庚酉戌暗口局)
		酉 ^P	申 ^{印劫官}
		(酉丑半會口局成化)	
流年	1965	1964	1954
	39	38	28
乙 ^食	乙 ^食	辛 ^P	庚 ^P
		己 ^殺	戊 ^官
			(化才)
		亥 ^{初陽}	戌 ^{官P才卯戊化才}
		(亥卯未會食不化待引)	(庚酉戌暗口局)
		酉 ^P	申 ^{印劫官}
		(酉丑半會口局成化)	

分析

- 一、身弱日主癸為喜神，人本隨和，柔情內向。
- 二、喜神「透根強，領悟力高，瀟灑脫俗，但孤僻。可惜偏「孤露，有困難不肯向人透露，故很難得到援手。
- 三、忌神偏才透干坐食，出手闊綽，面子問題重。
- 四、若大運「來奪食，食必生才回剋，則局危矣。
- 五、原局的最大缺點是：合多沖也多。日柱又剋沖月柱，夫宮又沖又合，必會產生感情困擾。
- 六、前三柱大運一路殺「相生，學業順遂，早戀早婚，一帆風順。
- 七、一入辛亥大運，全局立即出現動搖：
 1. 亥卯未會食待引。
 2. 流年乙巳，大運剋沖流年。
 3. 時柱剋合流年。
 4. 巳酉會「局成化。
 5. 亥卯未會食局由乙（食）引化。

6. 巳酉丑「局沖亥卯未食局。

八、至此原局殺（夫星）都被合去，食局又生才破「，丈夫金屋藏嬌，憤而自殺。

乙 ^才 辛		庚 ^劫	甲 ^財
未 ^{P殺才}	丑 ^{P食比}	午 ^{殺P}	寅 ^{財官印}
(半殺局不化)			
1993 流年 20歲	1987 14歲	1977 4歲	大運
癸 ^食	壬 ^傷	辛 ^比	
酉 ^比	申 ^{劫傷印}	未 ^{P殺才}	
(半會比局成化)		(合殺不化)	

分析

- 1、寅午半會殺局不化，但仍是七殺秉令。財星根強，劫星根弱，應以身弱為論。
- 2、身弱喜印劫，忌傷食、財才、官殺。
- 3、原局月時兩柱天地交戰。

4、原局庚甲沖、辛乙沖、丑未沖、寅午半會。合共三沖一合。沖多表示為沖動，已顯而易見。

5、還有，原局月柱剋合年柱，日柱又剋沖時柱。四柱均已動搖。命局架構虛弱無力，隨時有被摧毀的可能。

6、大運壬（傷）申（劫傷印）。天干傷來通關，使壬（劫）不但不能剋甲（財），而且劫生傷，傷生財，使忌神財星更旺。

7、流年癸（食）酉（比），酉丑半會比局成化。等到流月見殺之時，便會出現半殺局來沖比局，於是凶至。

8、本造男命，死年還不足二十歲，正式是乳臭未乾，已經學人「拍拖」。他倆是街坊，常常出雙入對。據女友的媽媽反映：他們兩個也不知道算不算談戀愛？有時纏纏綿綿，有時打打罵罵，也分不清他們的戀愛是真是假。

事發當日，男的陪女的回家，一路吵吵鬧鬧，回到家門，女的把鐵閘關上，不讓男的進去。男的在鐵閘外鬧著要進去，女的卻和別人「煲電話粥」，故意冷落他，歷時約半個鐘，男人突然大喝一聲：「你再不開門，

分析

1、本造陰刃秉令雙透，又陰刃重逢，命理與羊刃格相同，旺極。運喜傷食、財才、官殺。忌印比，但地支的劫比尚可生傷食，故不太忌。

3、特別是大運第一柱甲子（傷坐比），第二柱乙丑（食坐比局），不凶反吉。丙子戊己，盡是財官，可惜都坐剋洩，減吉。不過減吉仍是吉運。說清楚一點，大運一路富貴五、六十年。

3、本造最大的缺點是原局已經三癸爭一戊，二亥爭一卯。若歲運再見戊、癸、亥、卯，必定爭得一塌糊塗。所以這些缺點不是表現在物質條件上，而是表現在心境和情緒上。婚姻感情，瓜葛不清，煩惱自尋，皆因局中多爭合之故。

4、一九九六年，終於公開離異。婚姻問題是否已告一段落呢？非也。大運戊（官）辰（官），剛剛開始，盡望未來，一九九八流年戊寅，又將會見到三戊合三癸，寅卯辰會官成化，寅亥寅亥兩合傷星，感情問題恐怕還有新的纏繞不清的煩惱，甚至影響官運！

												先生 女士	
甲												農曆	陽曆

陽曆
農曆

2

1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936	1935	1934	1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927	1926	1925	1924
癸 ^印	壬 ^印	辛 ^殺	庚 ^官	己 ^才	戊 ^財	丁 ^食	丙 ^傷	乙 ^比	甲 ^劫	癸 ^印	壬 ^印	辛 ^殺	庚 ^官	己 ^才	戊 ^財	丁 ^食	丙 ^傷	乙 ^比	甲 ^劫
未 ^{才食比}	午 ^{食才}	巳 ^{傷財官}	辰 ^{財比印}	卯 ^比	寅 ^{劫傷財}	丑 ^{才印殺}	子 ^{印劫}	亥 ^劫	戌 ^{財殺食}	酉 ^殺	申 ^{官印財}	未 ^{才食比}	午 ^{食才}	巳 ^{傷財官}	辰 ^{財比印}	卯 ^比	寅 ^{劫傷財}	丑 ^{才印殺}	子 ^{印劫}
1963	1962	1961	1960	1959	1958	1957	1956	1955	1954	1953	1952	1951	1950	1949	1948	1947	1946	1945	1944
癸 ^印	壬 ^印	辛 ^殺	庚 ^官	己 ^才	戊 ^財	丁 ^食	丙 ^傷	乙 ^比	甲 ^劫	癸 ^印	壬 ^印	辛 ^殺	庚 ^官	己 ^才	戊 ^財	丁 ^食	丙 ^傷	乙 ^比	甲 ^劫
卯 ^比	寅 ^{劫傷財}	丑 ^{才印殺}	子 ^印	亥 ^劫	戌 ^{財殺食}	酉 ^殺	申 ^{官印財}	未 ^{才食比}	午 ^{食才}	巳 ^{傷財官}	辰 ^{財比印}	卯 ^比	寅 ^{劫傷財}	丑 ^{才印殺}	子 ^印	亥 ^劫	戌 ^{財殺食}	酉 ^殺	申 ^{官印財}
1983	1982	1981	1980	1979	1978	1977	1976	1975	1974	1973	1972	1971	1970	1969	1968	1967	1966	1965	1964
癸 ^印	壬 ^印	辛 ^殺	庚 ^官	己 ^才	戊 ^財	丁 ^食	丙 ^傷	乙 ^比	甲 ^劫	癸 ^印	壬 ^印	辛 ^殺	庚 ^官	己 ^才	戊 ^財	丁 ^食	丙 ^傷	乙 ^比	甲 ^劫
亥 ^劫	戌 ^{財殺食}	酉 ^殺	申 ^{官印財}	未 ^{才食比}	午 ^{食才}	巳 ^{傷財官}	辰 ^{財比印}	卯 ^比	寅 ^{劫傷財}	丑 ^{才印殺}	子 ^印	亥 ^劫	戌 ^{財殺食}	酉 ^殺	申 ^{官印財}	未 ^{才食比}	午 ^{食才}	巳 ^{傷財官}	辰 ^{財比印}
2003	2002	2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1990	1989	1988	1987	1986	1985	1984
癸 ^印	壬 ^印	辛 ^殺	庚 ^官	己 ^才	戊 ^財	丁 ^食	丙 ^傷	乙 ^比	甲 ^劫	癸 ^印	壬 ^印	辛 ^殺	庚 ^官	己 ^才	戊 ^財	丁 ^食	丙 ^傷	乙 ^比	甲 ^劫
未 ^{才食比}	午 ^{食才}	巳 ^{傷財官}	辰 ^{財比印}	卯 ^比	寅 ^{劫傷財}	丑 ^{才印殺}	子 ^{印劫}	亥 ^劫	戌 ^{財殺食}	酉 ^殺	申 ^{官印財}	未 ^{才食比}	午 ^{食才}	巳 ^{傷財官}	辰 ^{財比印}	卯 ^比	寅 ^{劫傷財}	丑 ^{才印殺}	子 ^{印劫}
2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004
癸 ^印	壬 ^印	辛 ^殺	庚 ^官	己 ^才	戊 ^財	丁 ^食	丙 ^傷	乙 ^比	甲 ^劫	癸 ^印	壬 ^印	辛 ^殺	庚 ^官	己 ^才	戊 ^財	丁 ^食	丙 ^傷	乙 ^比	甲 ^劫
卯 ^比	寅 ^{劫傷財}	丑 ^{才印殺}	子 ^印	亥 ^劫	戌 ^{財殺食}	酉 ^殺	申 ^{官印財}	未 ^{才食比}	午 ^{食才}	巳 ^{傷財官}	辰 ^{財比印}	卯 ^比	寅 ^{劫傷財}	丑 ^{才印殺}	子 ^印	亥 ^劫	戌 ^{財殺食}	酉 ^殺	申 ^{官印財}

丁

先生
女士

農曆
陽曆

1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936	1935	1934	1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927	1926	1925	1924
癸 未	壬 午	辛 巳	庚 辰	己 卯	戊 寅	丁 丑	丙 子	乙 亥	甲 戌	癸 酉	壬 申	辛 未	庚 午	己 巳	戊 辰	丁 卯	丙 寅	乙 丑	甲 子
殺 印	官 食	才 比	財 劫	傷 印	才 傷	官 劫	財 殺	傷 官	才 傷	財 官	傷 財	印 食	比 食	劫 傷	偏 財	印 劫	才 傷	食 殺	才 子

1963	1962	1961	1960	1959	1958	1957	1956	1955	1954	1953	1952	1951	1950	1949	1948	1947	1946	1945	1944
癸 卯	壬 寅	辛 丑	庚 子	己 亥	戊 戌	丁 酉	丙 申	乙 未	甲 午	癸 巳	壬 辰	辛 卯	庚 寅	己 丑	戊 子	丁 亥	丙 戌	乙 酉	甲 申
殺 印	官 印	才 傷	財 殺	傷 官	才 傷	官 財	財 傷	傷 官	才 傷	財 傷	傷 財	印 食	比 食	劫 傷	偏 財	印 劫	才 傷	食 殺	才 子

1983	1982	1981	1980	1979	1978	1977	1976	1975	1974	1973	1972	1971	1970	1969	1968	1967	1966	1965	1964
癸 亥	壬 戌	辛 酉	庚 申	己 未	戊 午	丁 巳	丙 辰	乙 卯	甲 寅	癸 丑	壬 子	辛 亥	庚 戌	己 酉	戊 申	丁 未	丙 午	乙 巳	甲 辰
殺 印	官 傷	才 比	財 傷	傷 財	才 傷	官 劫	財 傷	傷 官	才 傷	財 傷	傷 財	印 食	比 食	劫 傷	偏 財	印 劫	才 傷	食 殺	才 子

2003	2002	2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1990	1989	1988	1987	1986	1985	1984
癸 未	壬 午	辛 巳	庚 辰	己 卯	戊 寅	丁 丑	丙 子	乙 亥	甲 戌	癸 酉	壬 申	辛 未	庚 午	己 巳	戊 辰	丁 卯	丙 寅	乙 丑	甲 子
殺 印	官 食	才 比	財 劫	傷 印	才 傷	官 劫	財 殺	傷 官	才 傷	財 官	傷 財	印 食	比 食	劫 傷	偏 財	印 劫	才 傷	食 殺	才 子

2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004
癸 卯	壬 寅	辛 丑	庚 子	己 亥	戊 戌	丁 酉	丙 申	乙 未	甲 午	癸 巳	壬 辰	辛 卯	庚 寅	己 丑	戊 子	丁 亥	丙 戌	乙 酉	甲 申
殺 印	官 印	才 傷	財 殺	傷 官	才 傷	官 財	財 傷	傷 官	才 傷	財 傷	傷 財	印 食	比 食	劫 傷	偏 財	印 劫	才 傷	食 殺	才 子

										先生 女士	
己										農 曆	陽 曆

1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936	1935	1934	1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927	1926	1925	1924
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
比 殺	財 印	傷 劫	劫 殺	殺 才	官 劫	比 食	才 印	財 官	劫 食	食 印	傷 財	比 劫	財 印	比 傷	劫 才	官 劫	官 印	比 食	才 官
1963	1962	1961	1960	1959	1958	1957	1956	1955	1954	1953	1952	1951	1950	1949	1948	1947	1946	1945	1944
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
殺 官	官 劫	比 食	才 印	財 官	劫 食	比 傷	傷 財	比 殺	財 印	劫 傷	劫 才	比 傷	官 印	比 食	才 劫	財 官	劫 食	食 印	傷 財
1983	1982	1981	1980	1979	1978	1977	1976	1975	1974	1973	1972	1971	1970	1969	1968	1967	1966	1965	1964
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
財 官	劫 食	食 印	傷 財	比 殺	比 傷	劫 傷	劫 才	殺 官	官 劫	比 食	才 印	財 官	劫 食	比 傷	食 印	傷 財	比 殺	比 傷	劫 殺
2003	2002	2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1990	1989	1988	1987	1986	1985	1984
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
比 殺	財 印	印 傷	劫 殺	殺 才	官 劫	比 食	才 印	財 官	劫 食	食 印	傷 財	比 劫	財 印	比 傷	劫 才	官 劫	官 印	比 食	才 官
2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
殺 官	官 劫	比 食	才 印	財 官	劫 食	比 傷	傷 財	比 殺	財 印	劫 傷	劫 才	比 傷	官 印	比 食	才 劫	財 官	劫 食	食 印	傷 財

										先生 女士			
										農 曆	陽 曆		
庚													

1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936	1935	1934	1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927	1926	1925	1924
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
印 官 財	官 印	殺 比 印	財 傷	財	才 殺 印	傷 劫	傷	食 才	才 劫 官	劫	比 食 印	印 財	官 印	殺 比	財 傷	財	才 殺 印	印 傷 劫	傷

1963	1962	1961	1960	1959	1958	1957	1956	1955	1954	1953	1952	1951	1950	1949	1948	1947	1946	1945	1944
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
財	才 殺 印	印 傷 劫	傷	食 才	才 殺 印	劫 官	比 食 印	印 財	官 印	殺 比	比 傷	財	才 殺 印	印 劫	傷	食 才	才 殺 印	劫 官	比 食 印

1983	1982	1981	1980	1979	1978	1977	1976	1975	1974	1973	1972	1971	1970	1969	1968	1967	1966	1965	1964
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
食 才	才 劫 官	劫 比 食 印	比 食 印	印 財	官 印	殺 比	比 傷	財	才 殺 印	印 傷 劫	傷	食 才	才 殺 印	劫 官	比 食 印	印 財	官 印	殺 比	比 傷

2003	2002	2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1990	1989	1988	1987	1986	1985	1984
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
印 官 財	官 印	殺 比 印	財 傷	財	才 殺 印	印 傷 劫	傷	食 才	才 劫 官	劫	比 食 印	印 財	官 印	殺 比	財 傷	財	才 殺 印	印 傷 劫	傷

2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
財	才 殺 印	印 傷 劫	傷	食 才	才 殺 印	劫 官	比 食 印	印 財	官 印	殺 比	比 傷	財	才 殺 印	印 劫	傷	食 才	才 殺 印	劫 官	比 食 印

										先生 女士	
										農 曆	陽 曆
辛											

1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936	1935	1934	1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927	1926	1925	1924
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
才	劫	劫	食	才	財	食	才	傷	印	比	劫	劫	劫	官	印	才	財	印	食
1963	1962	1961	1960	1959	1958	1957	1956	1955	1954	1953	1952	1951	1950	1949	1948	1947	1946	1945	1944
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
才	財	印	食	傷	印	比	劫	印	劫	官	印	才	財	印	食	傷	印	比	劫
1983	1982	1981	1980	1979	1978	1977	1976	1975	1974	1973	1972	1971	1970	1969	1968	1967	1966	1965	1964
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
傷	印	比	劫	印	劫	官	印	才	財	印	食	傷	印	比	劫	印	官	印	食
2003	2002	2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1990	1989	1988	1987	1986	1985	1984
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
才	劫	官	印	才	財	印	食	傷	印	比	劫	劫	劫	官	印	才	財	印	食
2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
才	財	印	食	傷	印	比	劫	印	劫	官	印	才	財	印	食	傷	印	比	劫

壬

先生
女士

農曆
陽曆

1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936	1935	1934	1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927	1926	1925	1924
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
劫	比	印	劫	官	殺	財	才	傷	食	劫	比	印	財	官	殺	傷	食	劫	比
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
官財傷	財官	才殺印	殺傷劫	傷	食才殺	官劫印	劫	比食	殺印財	劫	比殺	官財傷	財官	才殺印	殺傷劫	傷	食才殺	官劫印	劫比
1963	1962	1961	1960	1959	1958	1957	1956	1955	1954	1953	1952	1951	1950	1949	1948	1947	1946	1945	1944
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
劫	比	印	劫	官	殺	財	才	傷	食	劫	比	印	財	官	殺	傷	食	劫	比
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
傷	食才殺	官劫印	劫	比食	殺印財	印	比殺	官財傷	財官	才殺印	殺傷劫	傷	食才殺	官劫印	劫	比食	殺印財	印	比殺
1983	1982	1981	1980	1979	1978	1977	1976	1975	1974	1973	1972	1971	1970	1969	1968	1967	1966	1965	1964
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
劫	比	印	劫	官	殺	財	才	傷	食	劫	比	印	財	官	殺	傷	食	劫	比
亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
比食	殺印財	印	比殺	官財傷	財官	才殺印	殺傷劫	傷	食才殺	官劫印	劫	比食	殺印財	印	比殺	官財傷	財官	才殺印	殺傷劫
2003	2002	2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1990	1989	1988	1987	1986	1985	1984
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
劫	比	印	劫	官	殺	財	才	傷	食	劫	比	印	財	官	殺	傷	食	劫	比
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
官財傷	財官	才殺印	殺傷劫	傷	食才殺	官劫印	劫	比食	殺印財	劫	比殺	官財傷	財官	才殺印	殺傷劫	傷	食才殺	官劫印	劫比
2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
劫	比	印	劫	官	殺	財	才	傷	食	劫	比	印	財	官	殺	傷	食	劫	比
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
傷	食才殺	官劫印	劫	比食	殺印財	印	比殺	官財傷	財官	才殺印	殺傷劫	傷	食才殺	官劫印	劫	比食	殺印財	印	比殺

郵購 / 訂閱專用表格

傳真：(852)25159239



歡迎傳真或寄回本表格，郵購圖書、產品或訂閱風水天地

郵購圖書產品

本人現購以下圖書 / 風水天地補購 / 產品，
請以 ☐ 平郵，☐ 空郵，☐ 再加掛號寄來*。
書或產品*(書號或編號) 數量 價錢

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

* 掛號每筆港幣 \$14

共計港幣 \$

訂閱風水天地

本人訂閱風水天地一年，
由卷_____開始。

- ☐ 本港訂戶 \$480
☐ 海外平郵 \$660
☐ 海外空郵 \$780
☐ 掛號十二期另加 \$168

付款方式

- 支票(海外可用銀行港幣滙票[Bank Draft]，抬頭請寫「聚賢館文化有限公司，或Juxian Guan Ltd.」)
- 入帳(銀業銀行香港分行 A/C: 01467600139163 或其它中資銀行，並把入數紙寄或傳真回本公司)
- 信用卡(香港及海外均可採用信用卡付帳。填寫下欄後，將本表格傳真至(852)25159239 或寄回)

使用信用卡者填寫：

請在本人以下信用卡戶口(☐ VISA ☐ MASTER ☐ DINERS ☐ FEDERAL)內扣除
港幣_____元。信用卡號碼：_____

有效期至：_____ 持卡人姓名：_____

簽帳日期：_____ 持卡人簽名：_____

個人資料 (僅作郵寄用途)：

姓名：_____ (英)：_____ 性別：_____

電話：(日間)_____ 傳真：_____

地址：_____

書 名：鵠橋命理 3 (命運推算法則與操作第三冊)

作 者：朱鵠橋

出 版 人：趙善琪

編 輯：羅 量

封面設計：張志華

© 2000 聚賢館文化有限公司

本書版權為香港聚賢館文化有限公司所有。除獲聚賢館文化有限公司
書面允許外，不得在任何地區，以任何文字、任何方式翻印、仿制或
轉載本書文字或插圖。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored
in a retrieval system, or transmitted in any form or any means, electronic,
mechanical, photocopying, recording or otherwise in any areas, without
the prior permission of JUXIAN GUAN LTD.

出 版 : 聚賢館文化有限公司

Publisher : JUXIAN GUAN LTD.

香港柴灣康民街6號金萬豐工業大廈17樓A座

17/F, Kam Man Fung Fty. Bldg.,

6 Hong Man Street, Chai-wan, Hong Kong

Tel: 2889 8012 Fax: 2515 9239 2541 4462

電子郵件: juxian @ juxian.com.hk

網址: http://www.juxian.com.hk

印 刷 : 雅聯印刷有限公司

Printing : Allion Printing Co., Ltd.

香港柴灣利眾街35-37號泗興工業大廈10樓

10/F, Sze Hing Ind. Bldg., 35-37 Lee Chung St.,

Chai-wan, Hong Kong

國際書號 : ISBN 962-436-372-2

一九九七年九月第一版第一次印，二〇〇〇年四月第三次印

© 2000 JUXIAN GUAN LTD. PRINTED IN HONG KONG

聚賢館文化有限公司 Juxian Guan Ltd

香港柴灣康民街6號金萬豐工業大廈17樓A座17A, Kam Man Fung Fty. Bldg., 6 Hong Man St., Chai-wan, H. K.
Tel: (852) 2889 8012 Fax: (852) 2515 9239, 2541 4462 http://www.juxian.com.hk e-mail: juxian@juxian.com.hk