

命運推算法則與操作第二冊

朱鵠橋



術數叢書

歷賢館文化有限公司出版

第二次印



《命運推算法則與操作第二冊》



朱鵬橋

本書是《命運推算法則與操作》的續篇，
根據朱鵬橋老師的寫作計畫，
新書叫做《命運推算法則與操作第二冊》。
就內容而言，本書主要討論八字命格的區分、
各種命格的性格特點和命格的吉凶要義。
另外，本書還專文研究流年歲運對命局的影響，
以及從命格看六親的基本概念。
學算命最重要的是批斷，靈與不靈，
全看習命者對命格的理解和分析是否精準，
本書有獨到的批命見解，若要靈驗，怎可走寶？

本書作者朱鵬橋，少時由父親執手學命，惟六十歲前始終不信。
直至六十歲，人事迭變，觸發苦心鑽研之志，並以現代哲學唯物
辯證法為輔，十多年後，終參透命理變化規律，屹然自成一家，
故此，這是一本不可多得的命理與哲理鎔冶一爐的好書籍。

出版人 趙善琪

ISBN 962-436-319-6 HK\$100



4 891473 319005

命運推算法則與操作第二冊

朱鵠橋 三 術數叢書

聚賢館文化有限公司出版



目錄

序	5
自序	7
第十八講：專旺格	9
第十九講：方局格	11
第二十講：從格（又名棄命從勢格）	26
第二十一講：從財格	42
第二十二講：從殺格	57
第二十三講：從兒格	77
第二十四講：雜格多如牛毛	97
第二十五講：歲運干支的關係	120
第二十六講：歲運與命局的關係	142
第二十七講：六親的總概念	161
	180

第二十八講：父母緣的看法·····	203
第二十九講：男女婚姻總論·····	224
第三十講：男命婚姻幸福·····	243
第三十一講：男命婚姻不美·····	263
第三十二講：男命婚外情和同性戀·····	283
附：習作答案·····	299

出版人語——代序

趙善琪

《命運推算法則與操作(第二冊)》終於面世了，遲了出版，對久候了的讀者，我們感到抱歉。記得第一冊出版後，編輯部接到一位遠在美國的讀者來電，大讚朱老師八字命理的學理深刻，解決了多年心中懸而未決的大難題。之後，他幾乎每個月都打電話追問《命運推算法則與操作(第二冊)》幾時出版。直至現在，我們才鬆一口氣。

一年多來，朱老師百忙中抽空為《風水天地》撰寫專欄「八字命理講場」，從未脫稿，而且篇篇精警，字字認真；他為這部書所付出的心血是無法估量的。

我曾問老師：「出書的金錢回報比較起算命授徒如此不相稱，值得嗎？」老師說：「值得。我的研究心得是帶不走的，公諸於世，為中國文化留下點東西，是我最大的願望。」

朱老師授徒從不留一手，他經常對徒弟說：「你們要學就快學，我不會等，也不會留，所有真傳、秘笈，我都會公諸於世。」



前 排：朱鵬橋老師
後排左起：唐中遜、聶中閫、卓中凡、左中右、余中哲

也許又要再過一年，第三冊出版時，你會發現，中國命理學之中有很多先賢未曾探討過的課題，朱老師都有獨到的心得；他的研究成果，將會毫不保留地公開。

自序

自從《命運推算法則與操作》第一冊出版以後，多蒙讀者過愛，鼓勵有嘉，尤其是弟子們屢屢敦促，希望我續寫第二冊。我已年邁，本想休息一下，但想到人生本來就應該有一分熱發一分光。否則，苟存性命也沒有甚麼意義，於是又拿起筆來，繼續寫下去。

第一冊的重點，幾乎完全是「操作」，第二冊的重點已漸漸轉移到哲理上。我研究命理의 初衷，也是想探求人生真諦，現在略有所得，不避淺陋，公諸同好。拋磚而已，若能引玉，則幸甚焉。

最後，還得多謝趙善琪先生，與聚賢館同寅長期的鼓勵與協助，才能使本書面世，謝謝。

朱鵲橋誌

一九九六年四月

第十八講：專旺格

內容提要

- 一、專旺格的基本條件
- 二、專旺格的個性
- 三、專旺格的喜忌
- 四、專旺與六親
- 五、假專旺格
- 六、假專旺格的個性與喜忌

七、身旺無依不同專旺

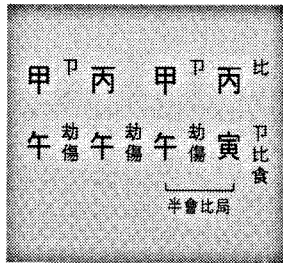
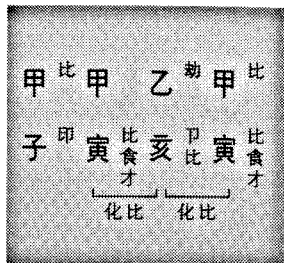
八、練習

一、專旺格的基本條件

正格講完了，八字命理除了正格之外，還有外格（又名特別格局）。特別格局只有專旺格和從格兩種。坊中書本把格局名稱分得很細，例如還有曲直格、炎上格、稼穡格、金剛格、潤下格、從財格、從殺格、從兒格、從勢格、日干化氣格、母吾同心格、子吾同心格等等。分得那麼細，說得好聽一點是很詳細，說得坦率一點是很瑣碎，反而難於記憶。

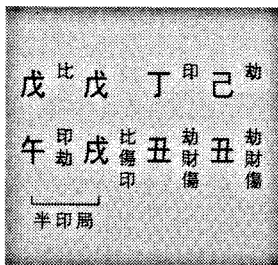
現在先談談專旺格的基本條件。典型的專旺格是自黨專旺，八字除了日主以外，其餘七個字盡是自黨——儘是印比劫而不見異黨。

例①：甲或乙日主，其他干支的主氣只見水（印比）木（劫比）。

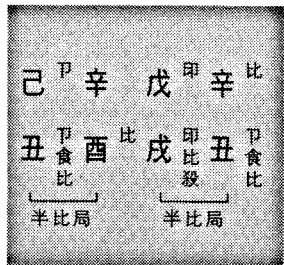


例②：丙或丁日主，其他干支的主氣只見木（印比）火（劫比）。

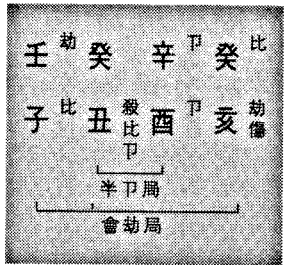
例③：戊或己日主，其他干支的主氣只見火（印P）土（劫比）。



例④：庚或辛日主，其他干支的主氣只見土（印P）金（劫比）。



例⑤：壬或癸日主，其他干支的主氣只見金（印P）水（比劫）。



註①：例⑤本來有異黨——丑（殺），但酉丑半會P局成化，亥子丑又會劫局成化，於是專旺格成。

註②：上述五個例都是標準的專旺格。例②、例③本來就是劫比秉令而且透干（透干是一個很重要的條件），例①、例④則是P印秉令化成比星秉令而且透干的，例⑤則是偏印秉令透干而局中劫比特別旺的。總的來說，必須滿盤印P劫比而不見官殺、財才、傷食方能稱為標準的專旺格。

二、專旺格的個性

專旺格又名專旺從強格，因為全盤印P劫比，印P又去生劫比，其氣甚專，一黨（自黨）獨霸天下。我們把八字排開，就可以看到劫比那種霸氣。所以真專旺格的人的個性一定霸道。

劫比星代表自我，樣樣事情都要以我為主，為人自尊心重，孤高自傲，掉臂獨行，不怕艱難險阻，遇到困難，不會迴避，硬闖過去。

我研究命理，已經接近六十年了。直至現在為止，我認為一個人的成敗，不能否認與際遇有關，但更重要的是他的個性，而不是菩薩。我寫這篇稿時是一九九四年的十月，還有一千日香港就要回歸祖國。香港六百萬人民，紼紼衆生，龍蛇混雜。有些人聽到「九七」就腳軟，排隊移民，雞飛狗走。也有人焉，遠道回流，群英聚匯，籌集資金，躍躍欲試。在這個關鍵時刻，當然「有人辭官唔願做，有人漏夜趕科場」，就算撇開政治因素不談，單談經濟，即使美國克林頓總統也承認未來的二十年，亞洲在起飛，中國在蛻變，國際財團看中香港這一個「跳板」，都認為是千載一時的機會。別說九七以後，就算是九七以前，這一千日裏，香港國際機場的工程，九號、十號貨櫃碼頭的承建，已經值得他們垂涎。到底是急流應勇

退，還是混水好摸魚，將來自會分曉。我現在只想借題發揮，談談命理。我想：若是特別格局（專旺與從格）的人，遇上這些時刻，大概不會選擇去紐西蘭「蘇武牧羊」。

總之，專旺格的人，不會是一個弱者，他將會是一個知進不知退的人。如果運順，他會成功再成功，不知止境地追求權利與物慾；如果運逆，他會失敗再失敗，直至不能翻身，但他仍然不會承認失敗。不過，承認也好，不承認也好，事實到底是事實，於是專旺格的人會「成則爲王」，或者「敗則爲寇」。

三、專旺格的喜忌

與正格完全相反，專旺格喜自黨（印P劫比），忌異黨（財才官殺），至於傷食，因為印劫傷食順生，尚可爲用。又因為專旺格的喜忌與正格相反，故納入外格（特別格局）的範圍。

古書分析專旺格的喜忌時這樣說：「是謂昆侖之水，可順而不可逆也，必須順其勢而引爲用，故喜印P劫比」。我的理解是：專旺格的人個性偏激，「死牛一邊頸」，知進不知退，故喜別人順他遷就他，不喜別人

逆他阻撓他，和說些「不中聽的洩氣話」。他自己本來已經是一個強者，運逢印_卩（生他）劫比（扶他），即大家都來幫助他，時勢造英雄，當然一往直前了。所以專旺格而能運順，必掌大權，不大貴亦大富。若運行官殺，阻頭阻勢，擋住去路，他便會像盲頭蒼蠅撞玻璃一樣，撞到頭破血流也不會轉向。運逢財才洩氣，即使强悍如西楚霸王項羽，也會嘆一句「時不利兮驂不逝」。只有運行傷食，因為還可以順其勢而善導之，仍有機會，看風轉舵，繞過阻力而獲致成功。

專旺格最怕月提逢剋沖。月提逢剋沖即是說：他那一條最引以為榮的精神支柱被沖垮了，喜神劫比逢沖，眾叛親離，就算威猛如凱撒大帝，也要倒下了。

若逢大運流年雙雙沖月提，局破凶亡。

四、專旺與六親

專旺格自黨獨旺，只有印_卩劫比。表面看來有印_卩也有劫比，實質是印_卩必生劫比，於是五行之中變成劫比一行獨旺，用粵語來說：「我大晒」。

建祿格及羊刃格劫比為忌神，故難與兄弟朋友和諧共處，專旺格則反是，劫比為喜神，雖然「我大晒」，但為人豪俠，有大將之風，若運行印_卩劫比，必能服眾，領袖人才也。

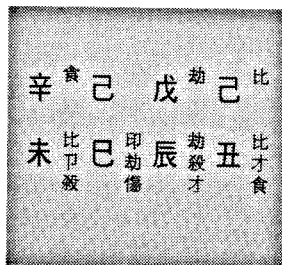
偏才為忌，父子緣薄，正財為忌，夫妻緣薄。所謂緣薄，可能是個性執拗，難於共處，亦可能是事業心重，置家庭於不顧。也由於六親緣薄，事業心重，故喜別井離鄉，天涯飄泊，獨行俠也。

官殺為子女，命局見印_卩尚可，若無印_卩，官殺直接剋身，用神被破，子女不孝。

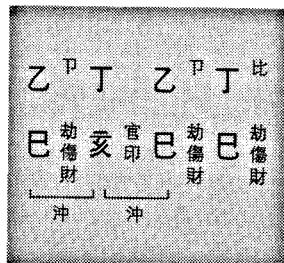
五、假專旺格

命局天干只見一粒異黨而虛浮，或地支只見一粒而遭夾剋夾洩，名曰假專旺格。

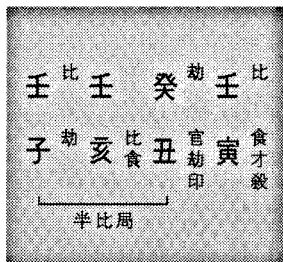
例⑥：己丑造。食神虛浮。



例⑦：丁巳造。官星被夾洩。



例⑧：壬寅造。月提會比局成化，變成比局秉令，年支食神不透，仍為假專旺格。



六、假專旺格的個性與喜忌

假專旺格的個性，基本上與真專旺格相同而略有差異，差異之處，是因為他「假」，即個性很硬，但又硬得不徹底，會臨陣腳軟。滑鐵盧之役，英國威靈頓將軍之所以能夠取勝，是比對方能夠堅持多一分鐘。

假好漢，假闊佬，「假嘢」就不算好，但假專旺格，只得一粒虛浮或不透的異黨，也不算得太假。它是十四 K 金，雖然不是九九九真金，所以

仍然很「靚」，仍然很受女士們的賞識，還值錢，即還能標很高的價錢，所以假專旺格的喜忌與真專旺格相同，即喜印、劫比，忌異黨。因為假專旺格八字本身已有一粒異黨，歲運再見異黨就不好了，換句話說，它本來已經是十四K金了，若再假一點，就變成「朱義盛」假金飾了。所以假專旺格運行異黨，容易破局。

假專旺格當然不喜財才，行財運則是破財，這是顯而易見，但運行傷食官殺則要小心判斷：

原局印藏，可用傷食。原局劫藏，忌運行傷食。

原局印透，可用官殺。原局印藏，忌運行官殺。見官殺則犯官非、刑剋、凶禍，甚至身亡，名曰犯旺，尤以官殺來沖月提為甚。

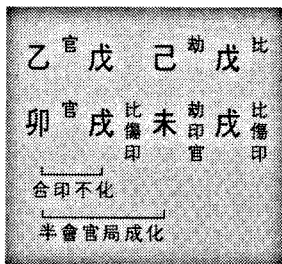
假專旺格雖然有點像濫竿充數，但若能運順，也可以充得過去，即亦可富貴，格局當然次一點，不及真專旺格。不過，假專旺格，因為凶物深藏，不算好格局，靠運起家，運過即止，即使富貴，亦不長久。時支為財（才）官（殺）更忌，名曰「時支失時」，晚運不佳。

專旺格與假專旺格，用神就在月支主氣，故用神逢沖則會與父母無緣，一生窮困。大運流年雙雙沖月提，破局，甚者凶亡。

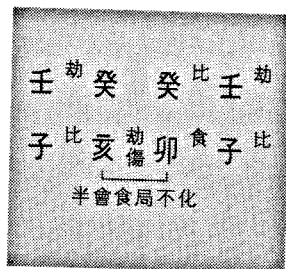
七、身旺無依不同專旺

命局有一粒異黨，已經叫假從，再多一粒異黨，就不能入專旺格了。

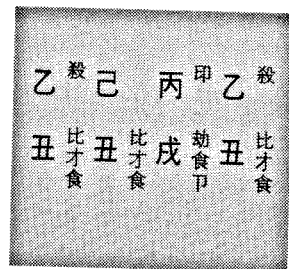
例⑨戊戌造。時柱官星透干通根，不是虛浮，不入專旺格，連假專旺格都不入，只能以正格身旺論。



例⑩壬子造。異黨秉令。凡異黨秉令，基本不作專旺格論，除非月提被夾剋或夾洩，又或被品字形直剋夾剋，方能作假專旺格論。



例⑩亥卯半會食局不化，月提還是異黨，加上命局劫比多朋，都來生傷食，所以即使全局只有一粒異黨，因為位居月提而且還很強，故不能入專旺格，連假專旺都不入，應以正格身弱轉旺論之。



例⑪乙丑造。原局二殺虛浮，不能入專旺格。應以正格羊刃駕殺論命。羊刃駕殺本是個好格局，應主武貴，但兩粒喜神都虛浮無力，都被直洩，這種命局，古本叫它做「身旺無依」。無依者，無依無靠之謂也。本造兩殺虛浮，自己都泥菩薩過海，日主不知依靠哪一顆喜神才好，所以叫做身旺無依之造。

凡身弱無依的命造，除非運程十分順利，否則，大多數是下等命造。

八、練習

試分辨下列六個命造，哪一個是真專旺格、哪一個是假專旺格，哪一個是正格。

- 一、壬子、己酉、壬子、辛亥。
- 二、庚子、庚辰、庚申、癸未。
- 三、丙寅、甲午、丙午、甲午。
- 四、甲午、己巳、戊辰、己未。
- 五、壬寅、癸卯、甲子、戊辰。
- 六、壬午、丙午、戊戌、己未。

(答案請參閱本書第二九九頁)

第十九講：方局格

內容提要

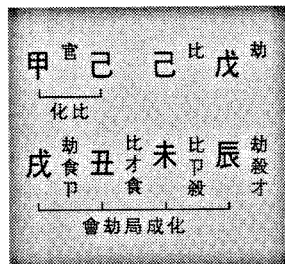
- 一、方局格實爲專旺格
- 二、方局格的個性和喜忌
- 三、假方局格
- 四、實例
- 五、假專旺與身旺難分
- 六、練習

一、方局格實爲專旺格

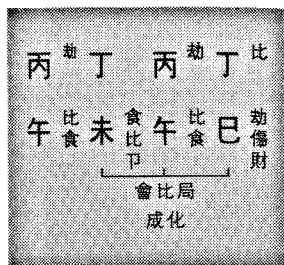
坊中書本常常把方局格另立專章去討論，而且，在方局格裏面又分開 1. 曲直仁壽格 2. 率性炎上格 3. 稼穡篤實格 4. 金剛從革格 5. 潤下靈秀格等逐個格局去講。分得如此詳細（也許可以說：分得如此瑣碎），有優點也有缺點。優點就是不厭其詳地反反覆覆地解說，缺點就是翻來覆去欠缺概括力，太過花費時間。我在香港從事成人教育工作超過二十年，我頗知一般成人學員的心態。他們日間要上班，很難才擠出一點業餘時間去學習一些需要的（或愛好的）專業知識。學員們最怕老師「長氣」，講起話來兜兜轉轉，浪費他們寶貴的時間（也浪費金錢）。我現在先把曲直、炎上、稼穡、從革、潤下幾個格局概括起來說一說。

方局格又名一行得氣格，其實是專旺格的一種，也許可以說是最典型的一種。書說，方局格的特點是：日主得根於月提成局的化神。

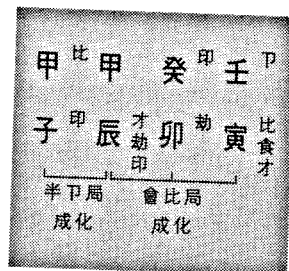
例如甲（或乙）日主，月提與其他地支會木局（比局）成化。丙（或丁）日主，月提與其他地支會火局（比局）成化。戊（或己）日主，月提與其他地支會土局（比局）成化。庚（或辛）日主，月提與其他地支會金局（比局）成化。壬（或癸）日主，月提與其他地支會水局（比局）成化。此外，其他干支應該



例③稼穡篤實格。



例②率性炎上格。



例①曲直仁壽格。

是不見異黨，這才是最標準的方局格——實質是專旺格。有些書還指定要陽日主，這是不對的。根據實踐，陰日主如果條件相同，一樣可以是方局格。下列各例都是方局格：

分析：

甲木日主，寅卯辰會木（比）局秉令。辰（才）合卯會比局去了。滿盤印比，方局格成，名曰「曲直仁壽格」。

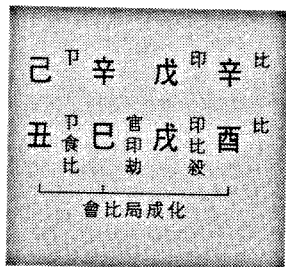
分析：

丁火日主，巳午未會火（比）局秉令。未（食）化比去了。滿盤印比，方局格成，名曰「率性炎上格」。

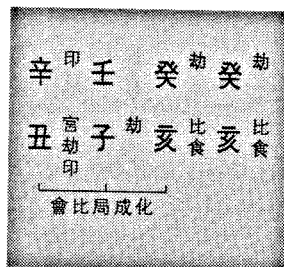
分析：

己土日主，辰戌丑未會土（劫）局秉令。甲（官）化土去了，滿盤印比，方局格成，名曰「稼穡篤實格」。

例④：金剛從革格。



例⑤：潤下靈秀格。



分析：

辛(金)日主，巳酉丑會金(比)局秉令。巳(官)化金去了，滿盤印_比劫比。方局格成，名曰「金剛從革格」。

分析：

壬(水)日主，亥子丑會水(比)局秉令。丑(土)化水去了，滿盤印_比劫比，方局格成，名曰「潤下靈秀格」。

上述五個例子有陽日主也有陰日主，一樣可以成方局格，可見只要合

條件——滿盤印_比劫比，地支會成比局——就可以稱為方局格。

既然方局格仍是離不開專旺格，於是不管哪一種方局，一律喜自黨(印_比劫比)，忌異黨(傷食財才)。至於官殺，因為它可生自黨(印_比)，於是原局有印，官殺可用，異黨變自黨。原局無印，官殺不可用，忌其剋日主及劫比破局也。

二、方局格的個性和喜忌

任何方局格都是會比(劫)局秉令，既然一樣，為甚麼要分開五個格局來講呢？綜合坊中書本的意見，因為與日主的個性及月提很強有關。

甲乙日主屬木，樹枝是曲曲直直的，植物不是食肉獸，其性主仁，樹木較人長命，有些老樹盤根，其壽命可達千年。木日主又會木局秉令，木性很強，故名之曰「曲直仁壽格」。

丙丁日主屬火，火很任性，一旦燎原，不可向爾，方圓幾十里可以頓成火海。率性者任性也，又火性向上，加起來，火的個性是性急、暴躁，向上，積極，故名「率性炎上格」。

戊己日主屬土，土可耕種，農民離不開耕地，只有從事稼穡。農民生

活圈子窄，樸索，老實，可以信賴，故名「稼穡篤實格」。

庚辛日主屬金，金屬堅硬，金日主的人性格剛烈，寧願站著死，不肯跪著生，「醉卧沙場君莫笑」，馬革裹屍又如何！故名「金剛從革格」。

壬癸日主屬水，水性濕、柔、靈活，必向下流，遇到石灘擋路，便會繞道而行，故曰「潤下靈秀格」。

實際情況是不是這樣呢？我們對世界上的事物，都應該一分爲二看，凡有優點必有缺點。木有仁也有不仁，蔓藤雖柔，卻會靜悄悄的纏繞著別人的身軀向上爬，把喬木採光的地盤霸佔。一年生植物，不能稱「壽」。農民勤勞，但生活圈子狹窄，度量小，錙珠計較，並非所有從事稼穡的人都老實。水向下流，可滋潤萬物，有時也會泛濫成災，不能一概而論，是喜是忌？是吉是凶？還須看歲運。文學家善於弄文玩墨，詞有褒義詞和貶義詞之分，我們不能看到格局的名稱是褒義詞就以爲一定是好格局。人的個性是複雜的，市井之夫容易肝膽相照，社會名流有時也會有骯髒的一面，有人題過兩句詩：「仗義每多屠狗輩，漢奸盡是讀書人！」雖然偏激一點，但亦必是有所見及有所感而言。

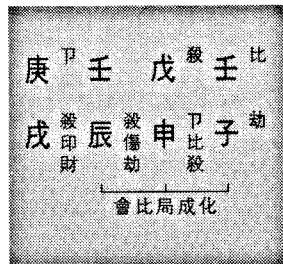
方局格必然是會比局秉令，正格中的羊刃格及建祿格已經被認爲個性

太强，那麼，方局格當然更强了，它和專旺格一樣，「是謂崑崙之水，可順而不可逆也」，行運方面只喜印比劫，即身旺反而喜行旺運，這是反常的，故納人特別局（外格）。

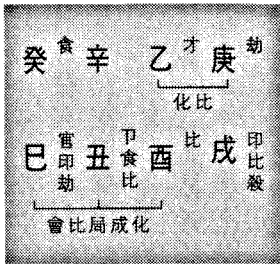
這種格局的人有膽有識，不畏險阻，見困難就上，逢險必冒，所以坊中書本大多數認爲這是大富大貴的格局。其實這種格局的人，常常把生命作爲賭注，說得好聽一點是：「寧爲玉碎，不作瓦全。」說得清楚一點是：他們不肯過著平淡的生活，若不留芳百世，也願遺臭萬年，賭一注大大的，大不了，拾得一身剛，二十年後又一條好漢。其實，哪會有人永遠行好運的？於是他們生活的方程式是大成大敗——先大成後大敗，或者是先大敗後大成，又或者先大敗，但沒有後面的大成了，因爲他來不及看到自己的大成已經死掉了。方局格專旺格之所以被列爲特別格局，其特別之處就在於此。

三、假方局格

專旺格有假的，方局格當然也有假的。凡命局還有一粒異黨（只限一粒），在天干必須虛浮（不得通根於地支主氣），在地支則不得透出干，而



例⑧：不是方局格



例⑦：假方局格

分析：

辛金日主，巳酉丑會金（比）局成化，巳（官）會比局去了，但還有癸（食），虛浮無根（即地支無傷食主氣），故只能叫做假方局格。

分析：

壬水日主，申子辰會水（比）局成化，辰（殺）會比局去了，但天干還有戊（殺），得根於戌（殺），殺重剋比，不能叫方局格，只能作正格身旺論。

其他條件都符合方局格者為假方局格。如不合上述條件，即使地支見會比局成化，也不能稱為方局格。且看看下面幾個實例：

例⑥：真方局格



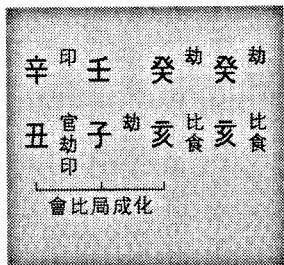
分析：

丁火日主，巳午未會火（比）局成化，未（食）會比局去了。滿盤印比，方局格成（又名率性炎上格）。

上面三個例子告訴我們：1. 地支會比局成化，而命局不見異黨者，名曰方局格。2. 地支會比局成化，命局仍有一粒異黨而虛浮或藏支不透者，為假方局格，仍屬特別格局，仍喜自黨而忌異黨。3. 即使地支會比局成化，命局有兩粒異黨者，不能叫做方局格，也不入特別格局，不喜自黨了，要作正格身旺論命。4. 若異黨被夾剋或被合化為自黨，也可入假方局格，這是例外。

假方局格而運順，在行印、劫比運時，與真方局格一樣可以大富大貴。任何國家的領導人都必須品行端正，沒有污點，才能夠得到人民的景仰和擁護。美國尼克松總統在國內及國際的聲譽很高，直至「水門事件」被揭發，於是引咎辭職。近年日本連續幾任首相上任時都「八面威風」，後來都因貪污罪發而被轟下台。其實各國都一樣，達官貴人高高在上，真正是正人君子能清廉自律的能有幾人？表裏不一，金玉其外，敗絮其中者太多了。一條假的珍珠項鍊戴在一個貴婦人的頸上，可以亂真，若一識破，就不值一文錢。假方局格、假專旺格，是一條戴在貴婦人項上的假珠項鍊。

假方局格（假專旺格）很容易破局。因為它本來就是假，原局裏已經藏

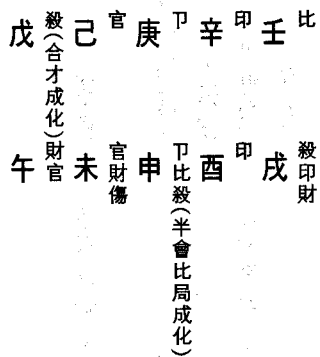


例①男命：潤下靈秀格

四、實例

著一粒異黨。虛浮的異黨，等到大運再見地支異黨（補根）的時候就禍至了。若是地支的異黨，等到大運天干再見異黨（引透）的時候也會爆發大禍。破局與否，要看還有沒有剋沖刑合同時出現，如果有，等於幾個大病一齊引發，則破局必矣。所以假方局（假專旺）格會和真專旺格一樣，運順起來，干青雲而直上，逆運一到會像飛機失事一樣，從半空直栽下來。現在舉幾個真假方局格及專旺格的例子看看。

大運：



4. 辛丑運比傷剋洩官(夫)星太甚，婚姻破裂，但本人事業仍節節上升，女強人也。

5. 壬寅運傷生財旺，異黨入命，剋沖時柱。流年丁酉，再來剋刑年日兩柱，至此命局四柱中，有年日時三柱被沖刑，局破，富而早殤，年僅三十一虛歲。

五、假專旺與身旺難分

看了上面的敘述，相信讀者對正格與專旺格(包括方局格)之異同比較清楚了，但假專旺格與正格身旺仍然是難分的。因為正格身旺行運喜異黨，而專旺與假專旺格行運卻喜自黨，所以是甚麼格局，一判斷錯誤——一子錯全盤皆落索。

「世事如棋局局新」，算命也是一樣，一萬個命造也難得一個相同，所以很難定出一個「包算準」的規律。有人學下棋去讀棋譜，也只是觸類旁通，用來參考借鏡而已。

我現在試擬訂兩條不能包準的「規律」給讀者參考，聊勝於無而已：

1. 凡命局有兩粒異黨(主氣)，便不能入專旺格，連假當旺格都不入，

只能作正格論。

2. 命局劫星或比星秉令，即使天干除日主外不見劫(比)星，亦不能入專旺格，連假專旺格都不入，只能作正格論。

六、練習

下列幾個命造，屬甚麼格局——真專旺(方局)格？假專旺(方局)格？還是正格？

1. 乙丑、己卯、乙亥、癸未。
2. 丁亥、壬子、癸丑、甲寅。
3. 戊戌、己未、戊辰、癸丑。
4. 戊辰、庚申、己酉、癸酉。
5. 辛巳、辛丑、辛酉、癸巳。

(答案請參閱本書第三〇三頁。)

第二十講：從格（又名棄命從勢格）

內容提要

一、從格又名棄命從勢格

二、真從與假從

三、從格的個性與喜忌

四、實例

五、練習

一、從格又名棄命從勢格

上一章講專旺格，專旺格是滿盤自黨（印 \bar{p} 劫比），沒有異黨（傷食財才官殺）的，極其偏枯的格局，叫專旺格，又名專旺從強格。

現在講的是從格，剛好相反，從格是除日主外，全盤異黨（傷食財才官殺），沒有自黨（印 \bar{p} 劫比）的，也是極其偏枯的格局。從格，又名從勢格、從弱勢格、棄命從勢格等等。

從格最主要的原理是：物極必反。本來八字命理講的是平衡學，它和唯物辯證法的矛盾統一、質量互變律，否定的否定律不謀而合。現在講物極必反，就是反至原來的規律已經全部被否定的程度，又要重新開始另一種規律了。這個新的規律就是「一面倒」。

專旺格已經是一面倒——身旺到極點的時候反而喜再行旺運，現在講從格也是一面倒——身弱到了極點的時候反而喜再行弱運。

所謂「從」，就是舉手投降，就是要放棄自己的特性，放棄自己的愛憎（喜忌），全部服從旺神。

舉個例來說：古代交通閉塞，資訊落後，偏遠山區，綠林豪傑各霸一方，拳頭在近，官府在遠，他們常常帶領手下嘍囉，下山洗劫，除了劫財

還會劫色。鄉紳地主無力抵抗，求救無門。假如您是個千金小姐，身嬌肉貴，現在被綁架上山，要您做押寨夫人，您怎麼辦？其實路只有兩條，別無選擇；要麼把心一橫，一頭撞向牆角上，殉節了事：要麼一切只好服從——走「從格」路線，做起押寨夫人來。當然，若能夠做個宰相夫人或狀元妻，那是最好的，若做不成，做個押寨夫人也很威風。因為除了自己的丈夫之外，其他二把手三把手以及眾嘍囉見了您都會賞臉七分，拱手行禮，尊稱一聲「嫂夫人」，於是方圓百里山溝，都是老娘的天下。總好過把頭撞向牆上，死了也沒有人替您建貞節牌坊。

世界事物都要一分爲二看，做押寨夫人雖然可以金銀滿屋，但也得付出一定的代價。第一，做賊婆當然不似做狀元妻那麼「馨香」，第二，賊公粗魯畢竟不像狀元郎那麼瀟灑風流。到底日夕相對的不是自己心中的白馬王子，美味當前，實難下嚥。不過，沒有辦法，既然已經逼上梁山，只好嫁雞隨雞，嫁狗隨狗，嫁著馬騮隨山走了。

從格的特點就是逼著從，所謂人在江湖，身不由己，放棄小小，博取更多。不過也要看行運順不順，萬一嫁了兩年，官兵來剿，整個山寨蕩然無全，丈夫戰死，自己守寡，還要背上賊婆的臭名，坐幾年牢，真是欲哭

無淚。

坊中書本，大都認爲從格是大格（大富大貴之格局），無可否認，如果運順（運行異黨），發起來是大發，但若運逆（運行自黨），衰起來會大衰，這一點不可不注意。

二、真從與假從

專旺格有真專旺與假專旺之分，從格也分真從與假從之別。真從是命局裏除日主外清一色是異黨（主氣），假從是命局裏除日主外還有一粒是自黨。基本規律是：

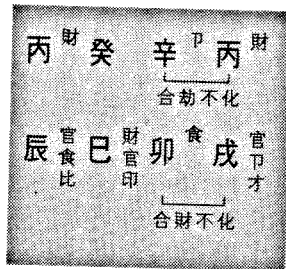
1. 天干只見一粒自黨而虛浮。
2. 地支只見一粒自黨（主氣）而不透。
3. 月提（主氣）絕對不能是自黨，若被夾剋，又有可能成爲假從勢格。
4. 還有，例如命局出現兩粒自黨，其一又被合化爲異黨（即只餘一粒自黨）等等。

命理變化萬千，光用文字述叙比較困難，還是用實例去講好一點。

例①真從勢格



例②假從勢格



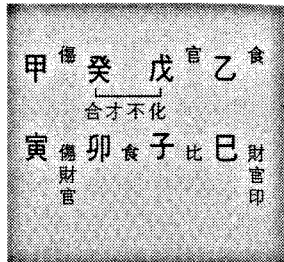
分析：

滿盤異黨，一粒自黨也沒有，日主舉目無視，不得不從。本造傷財殺並旺，叫棄命從勢格。

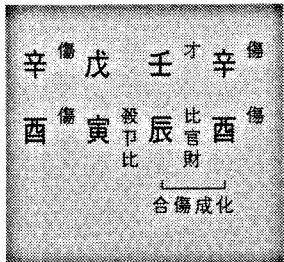
分析：

滿盤異黨，但月干見丁，丙辛又合劫不化，命局不純，只能作假從勢格論。仍用前述那個千金小姐為例，只要她（日主）認為還有得救的一線希望，她會假意地服從，將來會有反悔的一日。

例③不是從勢格



例④真從勢格



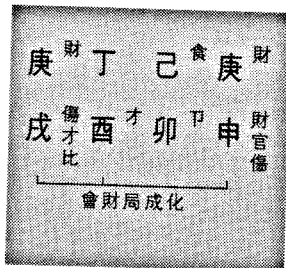
分析：

滿盤異黨，但月提主氣是比星。凡劫比秉令者，一律不從。因為日主還有強大的後盾，不像那個被擄上賊巢的小姐。假設現在被擄的是宰相的女兒，她有恃無恐，當然不肯從，看你區區一個山寨王敢拿我怎麼樣！

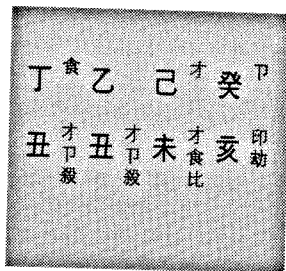
分析：

月提是比星，本不能從，但本造辰（比）化傷去了，變成全盤異黨，不得不從。仍以那個小姐為例，假如她的爸爸（月令）被威逼利誘，和賊公結了盟，那麼她非做押寨夫人不可了。

例⑤假從勢格



例⑥假從勢格



分析：

偏印（自黨）秉令，本不能從，但卯（ P ）被申（財）酉（才）夾剋死了，於是由不從變假從。仍用前例，本造 P 星為母，是命局中唯一可以拯救日主的人，現在媽媽在戰亂中也被殺死了，再沒有人來救日主了，於是不得不從。

分析：

按規矩，命局有自黨，而且干支同氣，並不虛浮，日主有強印生之，當然不肯從。但細看命局，干支的印都被強才鄰剋殆盡，故又只能以假從論之。仍用前例，來援救的都是窩囊兵，雖多（干支同氣）也無濟於事。

三、從格的個性與喜忌

我們對從格那個「從」字應該怎樣理解呢？從可以理解為服從、景仰、追隨、入夥、稱臣。請不要忘記，從格的全名是「棄命從勢格」，前頭還有「棄命」兩個字。粵語叫做「連命都唔要」。歷史書上常常歌頌一些英雄人物，因為他們能夠「殺身以成仁」、「捨身而取義」、「為國捐軀」等等。歷史上多少英雄烈士，用他們的血，譜成可歌可泣的史詩。為了信仰，為了自由，為了民族大義，他們不怕犧牲、前仆後繼，直至「頭顱擲處血斑斑」！

不過，並非所有棄命格的人都那麼崇高，也有為一己的私慾而搏命的。例如強盜為錢而冒險打劫，脫星為了名利而犧牲色相，以及亡命飛車表演，在兩幢四十八層高樓之間走鐵索等亡命之徒，又例如抗日戰爭年代的漢奸，他們不顧千人憎萬人唾，還是赧顏侍敵以求榮。研究命理只要求探討這種格局的個性，大可以撇開道德觀念去談。總之，棄命格的人，會為了一個目的（崇高的或骯髒的）而拼命，他們敢人之所不敢，能人之所不能，故一生波瀾起伏，大成大敗。

從格的人因爲五行偏枯，故個性偏激，他們的家庭觀念和道德觀念都會與常人不同。或許可以說，他們看問題非常之極端，做人非常之現實，用世俗人的眼光去看，他們都是「非常人」也。

從格的人首先在思想上「從」了在先，例如對某種宗教信仰或某種主義產生信仰，或對某些人物崇拜到極點，他才會自動獻身、追隨、入夥、稱臣。仍用前例，那個千金小姐如果真的做了押寨夫人，日而久之，因爲立場變了，她的觀點也會變。漸漸，她對丈夫的行徑看慣了，會逐漸認同，甚而會認爲丈夫是「出師有名」的——地主壓迫農民，老閹剝削工人，我們劫富濟貧，也不必內咎。於是夫人在焚香禱告的時候，會祈求菩薩保佑他的丈夫出師獲利，人口平安！

從格，喜異黨，忌自黨。而且一經肯定爲從格之後，就不能改的了，就不能再行自黨運的了。舉個例說，入了地下革命黨之後退黨，或入了黑社會之後退會，那是非常危險的。既然入了夥就不能退，人在江湖，身不由己，不管「成功」還是「成仁」，都要一直「從」下去。

四、實例

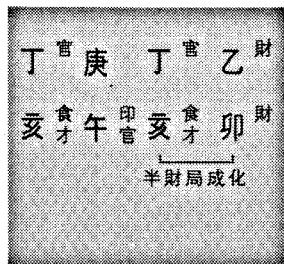
坊中書本，把從格分爲四種：

1. 財星特別旺的叫「棄命從財格」。
2. 官殺特別旺的叫「棄命從殺格」。
3. 傷食特別旺的叫「棄命從兒格」。
4. 財官傷食基本相等，分不開應該從甚麼的叫「棄命從勢格」。

四個格都有一個共通點，就是一定要「棄命」。還有一個共通點就是行運只喜異黨，本來把前面三個格（從財、從殺、從兒）都歸納入從勢格一齊學就可以了。不過，前面三個格雖然大同小異，但畢竟有「小異」的地方，異在他們所追求的目的不同，我在下一章也會分開來講一講。現在舉兩個棄命從勢格的例子看看。

例①：女命、真從勢格

大運：



1977 62	1967 52	1957 42	1947 32	1937 22	1927 12	1917 2
甲	癸	壬	辛	庚	己	戊
午	巳	辰	卯	寅	丑	子
官印(日柱剋刑大運)		殺印比(剋沖月時兩柱)		財(半財局成化)		比(化比)才殺印(半官局成化又化才)
才		傷		食(化才)印財傷		印傷劫

分析：

1. 日主庚金，亥(食)秉令，亥卯半會木局成化，變為半財局秉令，滿盤異黨，從勢格成。行運喜異黨(財官傷食)，忌自黨(印劫比)。
2. 原局年柱月柱均為喜神，出身富家，但大運第一柱偏印坐傷，幼年多病，出生後父業已開始滑落。

3. 己、丑、庚運均為忌神，中國北方戰火瀰漫，父輩破產，本人失學，南逃動蕩，生活困苦。

4. 寅運化財，又半會官局成化，姻緣好合，嫁作官家夫人，一登龍門，聲價十倍。

5. 辛卯大運，劫坐半財局，壬辰大運，化才坐印，不是蓋頭，就是截腳。轉而經商，成敗交替，但仍不失為富貴之人。

6. 癸(傷)巳(殺)大運，與月時兩柱天剋地沖，陰霾密布，大禍將臨。本造原局本來就已阻藏着剋夫之基因，因為月干時干兩個官星均坐食神，日支午(官)又被夾剋，官為喜神，主丈夫好。但被重剋，主夫不壽。癸巳大運，傷來坐殺，天干一癸(傷)沖二丁(官)，地支又見二亥(食)沖一巳(殺)，夫星難逃大劫，已顯然易見。一九七二流年壬(食)子(傷)，傷食干支同氣，丈夫仙遊。

7. 甲(才)午(官)大運，仍為喜神，生活富裕，惟心境不佳，鬱鬱不樂。最不佳者，大運與日柱天剋地刑，健康差矣。一九八一流年辛(比)酉(比)，比星干支同氣，又逢剋沖年柱，日元得祿，從格還原，病逝，年五十七。

世，年僅五十七歲。

8. 假從勢格的特點是：運順之時，假也當真，運去之後，打回原形。本造本來就不學無術，只因長相瀟灑風流，蟾宮折桂，夫憑妻富，便躋身於富人之列，但因德行不修，桃花犯劫，夫妻離異，打回原形，此假格之所以為「假」歟！

3. 運入戊戌，偏才干支同氣，風雲際會，娶得富妻，少年暴發，出手闊綽，揮金如土。

4. 己亥大運，甲己化才，亥寅化比。強才坐強比，一起即跌，此運學人做生意，又不善經營，全軍覆沒，夫妻失和，終至離異，從此一蹶不振。

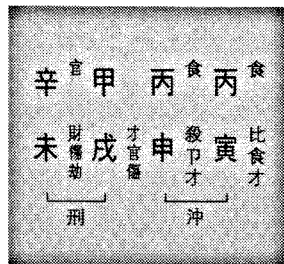
5. 亥、庚、子、辛，二十年潦倒不堪，所謂「暴富難睇，暴貧難抵」，精神萎靡不振。

6. 丑運溫飽而已。

7. 壬寅大運，丁來生比，忌神干支同氣，大運又與月柱天剋地沖，一九九二流年壬申，天干二壬剋二丙，地支二申沖二寅，沖激太甚，肝癌逝世，年僅五十七歲。

例②：男命、假從勢格

大運：



1985 60	1975 50	1965 40	1955 30	1945 20	1935 10
壬	辛	庚	己	戊	丁
比食才	官(化印)財印官	印(半印)	財(化才)丁比(化比)	才官傷	官(會局成化)
寅(剋沖月柱)	丑	子	亥	戌	酉

分析：

1. 申(殺)秉令透官，滿盤異黨，寅(比)被申(殺)沖去，原局食、才、殺並旺，不能從一神而去，假從勢格成，行運喜異黨，忌自黨。

2. 初運丁酉，官傷同柱，幼年多病。為人聰明，但不喜讀書，不學無術。

五、練習

下列各造是甚麼格局？喜神是甚麼？

1. 乙丑、丙戌、乙未、丁丑。
2. 癸巳、己未、壬申、庚戌。
3. 壬午、乙巳、庚午、丙子。

（答案請參閱本書第三〇六頁）

第二十一講：從財格

內容提要

- 一、從財從兒從殺都是從
- 二、從財格的鑒定準則
- 三、真假從財格的喜忌
- 四、從財格的個性和六親
- 五、實例
- 六、練習

一、從財從兒從殺都是從

從格，即棄命從弱勢格，上一章已經講過了，本來從財、從兒、從殺都是從，大可不必分開來講。可以打一個比喻：棄命從弱勢格是一間財務公司，而從財從殺從兒格是分別不同的幾個工作小組，第一工作組的責任是去找尋金礦，第二工作組的目的是找尋煤礦，第三工作組的目的是找尋石油……等等，大同小異。大同是各小組都要去發掘資源，小異是發掘出來的品種不同。

從財格主要追求的是財——金錢；從殺格主要追求的是權——官位；從兒格主要追求的是名譽。人各有志，命主寧願棄命都要追求的是甚麼，可以從命局中哪一夥星最強去分析出來。但這仍然是小異而已，並非有甚麼大不同。現在把三個格局的特點分別講一講。

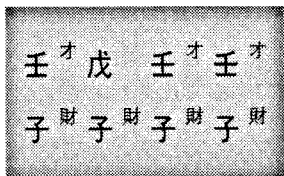
二、從財格的鑒定準則

1. 最標準的從財格，當然是除日主外，命局全是財才（如例①），但很少見。

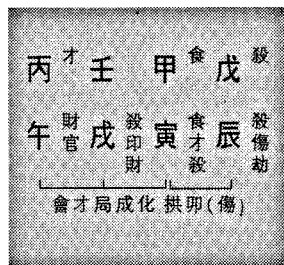
2. 其次是命局除日主外，其他干支的主氣全是異黨，但以財為主，即

財星秉令透干而不被沖剋。若月支不是財星，但與鄰支合化成財，會成財局亦可（如例②）。例②的寅（食）已會成才局，變成會才局秉令透時干。

例①



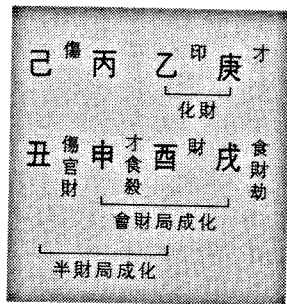
例②



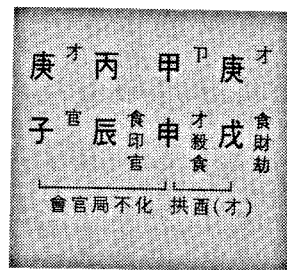
3. 若財星秉令透干，而命局出現一粒自黨，這一粒自黨又能合化為異黨者，亦算是真從財格（如例③）。例③的月干乙（印）庚合化成財，故能入真從財格。

4. 若財星秉令透干，天干有一粒自黨而虛浮，即不通根於地支任何一支主氣，則為假從財格（如例④）。

例③

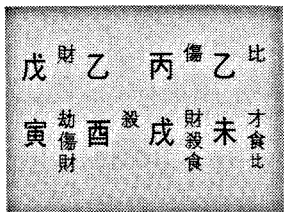


例④

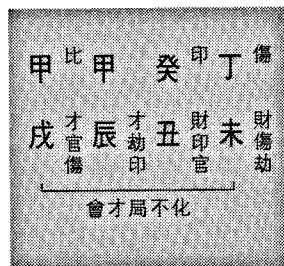


5. 若命局有兩粒自黨，不管位居天干還是地支主氣，即使是財星秉令，透干多朋，也不能入從財格，連假從財格都不入（如例⑤、例⑥）。
 例⑤是干支都見自黨，年干乙（比），時支寅（劫）。例⑥是天干有兩粒自黨，月干癸（印），時干甲（比）。雖然都虛浮，仍不能入從財格。

例⑤



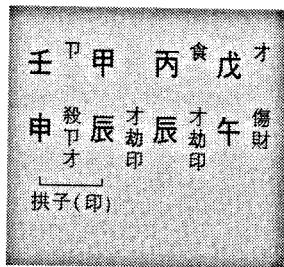
例⑥



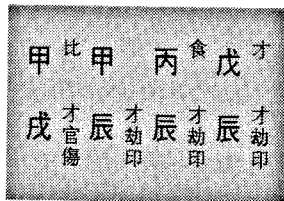
6. 天干只有一粒印（印），而直坐官殺者，亦不能從財（如例⑦）。例⑦時柱壬（印）坐申（殺），而且同柱，有殺生印，印星作有根論。

7. 雖然天干只有一粒虛浮的自黨，但地支自黨餘氣太多者，亦不能從財。不過，幾多粒自黨餘氣方為「太多」，可沒一個機械的準則，要視具體情況才能定奪。如例⑧，辰的主氣雖為偏才，但餘氣顯然是印生劫去剋才。主氣偏才受餘氣制洩太過，故不能從。連假從都不入。

例⑦



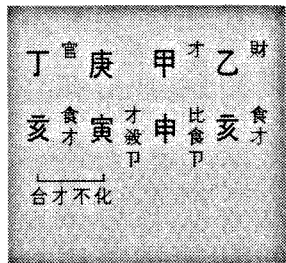
例⑧



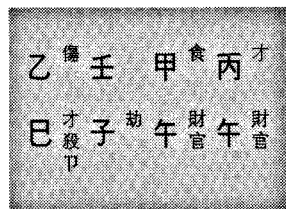
8. 月支坐劫比，或日支坐劫比，絕對不能從財。例⑨便是月支坐劫，只能作正格身弱論。

例⑩則為日支坐劫，也只能作正格身弱論。

例⑨



例⑩



從。

9. 日支坐印，印可生日主，本不能從。但若印星被二財夾剋，則又可

例⑪丁坐卯(印)，右有月支申(財)來剋，但左有亥(官)來生，故不能

從、連假從財格都不入。

例⑫戊坐午(印)，左右有二財夾剋，故能從財，但只能作假從財格

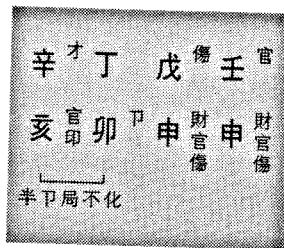
論。

句，必招殺身之禍。所以最弱最弱的棄命格，行運反而喜異黨。

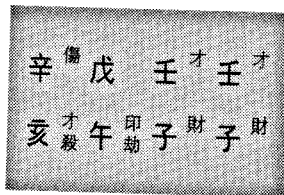
從財格當然最喜財星，財者錢也，行財運便有錢來。但不論甚麼格局，都怕喜神孤露。甚麼叫喜神孤露呢？以從財格為例，怕天干只見財星不見官殺；或只見財不見傷食。因為財才怕劫比，若無官殺剋住劫比，護住財星，一行劫比大運，便剋破財星。有財無官，則要傷食。有傷食通關，則劫比不剋財才，方能安全。

凡命局喜財才而無傷食或官殺，我們說這種命局的人「福薄」。因為大運沒有財來的時候他要捱窮；大運見財的時候，錢來了，必被劫比（別人）搶去。香港有這樣一個傻瓜，他中了幾十萬六合彩，於是歡喜若狂，跑去投注站領獎金。投注站的職員本想給他一張畫線支票，以策安全，但他不要，一定要領取現金。他說自己窮了幾十年，未見過這麼多鈔票，堅持一定要領取現金。職員遵囑把一大堆鈔票拿出來，他就在櫃檯上點數——一千、二千……一萬二萬……十萬二十萬……一大堆花花綠綠的鈔票，好不羨煞旁人。他正在得意忘形的時候，沒想到已經有幾個賊人在門外等候著他，他一踏出門外便整袋鈔票被賊人搶去，還被打穿了頭。第二天，所有報紙、電台爭相報道這件傻事，因為這一段新聞空前，我以為也

例⑪



例⑫



三、真假從財格的喜忌

從格的喜忌，本來很簡單，一句可以講完——喜異黨、不喜自黨，恰好與正格相反。正因為這樣，在判斷真從、假從與不從的時候要非常小心。正如奕棋一樣：一子錯，全盤皆落索。不可不慎。

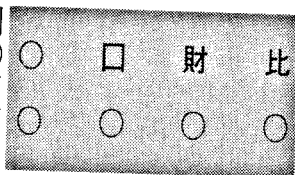
從財格是棄命格中的一種。棄命格因為弱到無可再弱，於是棄命投降，既然投降了，就必須對主子唯命是從。即要放棄自己的喜忌，而以新主子的愛惡為喜忌，正式是順「他」者昌，逆「他」者亡，如敢違逆半

應該絕後了，沒想到幾年之後，竟然有人重蹈覆轍，又被搶走了幾十萬元。可惜找不到這兩位仁兄的八字，否則一定要看清楚是不是命局財星孤露而行劫財之運。

怎樣叫做財星孤露呢？現在再講清楚一下。下列各例中，例⑬是財星孤露。

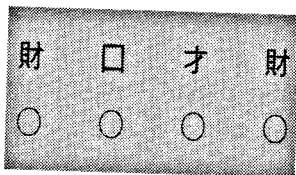
例⑭天干見三財（才），因為無官護，又無傷食通關，仍然叫做財星孤露。所謂財星孤露也者，是只有財星一種，而不是只有財星一粒。

例⑬



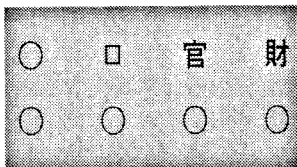
例⑮有官護財，財星不算孤露。

例⑭

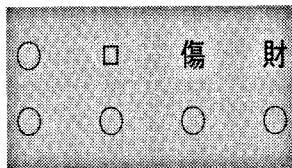


例⑯有傷通關，比不剋財，財星亦不算孤露。

例⑮



例⑯



從財格，財星必旺，財星無論怎樣旺仍然怕劫比，於是命局財旺，仍喜官殺相隨，即財官並用。從財見官殺，富貴雙全。有財無官，只富不貴，而且富亦不久。所以從財格有官殺，已是天生的富貴之造。命局透殺護才，運見比劫，亦難破局。

從財格亦喜傷食相隨，即食生財旺，名利兼收。命局帶傷（食），書謂「科甲有望」，用現代的語言，應該是個高級知識分子，是文化界。命局

大運均無傷食，與書翰無緣，或者可以說，不會是社會上的知名人士。命局透傷食護財才，即使運見劫比亦無大凶險。

命局有財通關，傷不剋官，食不制殺，故傷食、官殺皆可用，所以從財是從格中最優越的一種格局。

從財格最怕劫比，次忌印_P，大忌印（_P）劫（比）並用。凡棄命格，必以所從之神爲用神，大忌剋沖用神之歲運，名曰「犯旺」，觸怒忌神，大凶。人主（龍也）有逆鱗三尺，觸而犯之，恐死無葬身之地。在命理學上，叫做「一字還原，局破身死」。

請看看兩個歷史故事：

第一個故事的主角是：三國時代西蜀後主劉禪（阿斗）。孔明死後，他已無力衛國。魏晉以優惠的條件向他誘降，他接受了。所謂優惠的條件是：把政權交出來，然後讓他保留一小部分宮室，和少數隨從——妃嬪、宦官、宮娥和藝妓。他很滿足，天天飲酒作樂，毫無復國之心。他認爲投降了反而無官一身輕，不必五更鐘鼓就要上朝聽政，不必關心國祚民生。他被魏晉的懷柔政策征服了，總之自己有得食就食，有得享就享，天天擁抱著美人高卧，從此君王不早朝——是不必早朝。但是晉王對他的表現還

是不放心，不知內裏真僞。於是使人旁敲側擊，問他失國後的感想，現在快樂不快樂，試探他的心態。他竟然這麼回答：「樂不思蜀矣！」啊！原來真的是個窩囊飯袋，晉王放心了，沒有殺他，把他保留下來以安蜀國遺老之心。阿斗這一回可真簡是因禍得福，他能夠「苟存性命於亂世」，主要的原因是肯從——徹底地從。

第二個故事的主角是殘唐五代的南唐後主李煜，他向趙匡胤稱臣。宋太祖起初也有給他優惠的條件，也讓他保留一小部分宮室和小數隨從——妃嬪、宦官、宮娥、藝妓。但他對故國念念不忘，於是寫了很多懷舊傷感的詞，其中最膾炙人口的有「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中」和「獨自莫憑欄，無限江山」等絕句。必須承認，在文學上的確是絕句，但取他性命的也因爲這一些絕句——絕命句。因爲他左一句江山、右一句故國，宋太祖閱後，龍顏大怒，於是賜毒而死。李後主那種「人降心不降」的態度和降又降得不徹底的做法，在命理學上叫做「一字還原」，應主破局身死。

所以假從財的喜忌，表面上與真從財格完全相同，但到底總有區別。因爲假從財格，局中必帶自黨，於是禍根暗伏，大運再見劫比印_P，深恐

「一字還原」招致破局。

四、從財格的個性和六親

1. 從財格以財為用神。一般來說，這種命造善經商、善鑽營，愛財如命。再說清楚一點，有時愛財甚於愛命，所以把它列入「棄命」格，名之曰「棄命從財」。這種格局的特點是：只要他認為有利可圖，他可以不惜生命去搏一搏。不過，肯不肯去搏是一回事，能否搏得贏是另外一回事。世界上並非所有肯搏的人都能成功的。所以必須大運再見財運催谷，方能成鉅富。財官並見，富貴雙全。傷財並用，名利雙收。

2. 命局從財，若大運盡是印P劫比，即是說，此人只有大志，而無大本事。不但不能發財，還會志大才疏，因財闖禍。例如一心只想發達，又無本領，於是運毒走私，妄圖一次過行險僥倖就能發跡，結果是事敗判刑。

3. 人際關係方面，因為印P(母)劫比(兄弟朋友)均為忌神，必與財(妻)才(父)衝突，故棄命從財的人，憂喪多早，雁侶必稀。說得好聽一點，這種人事業心重，像白居易「琵琶行」裏面那句詩一樣：「商人重利

輕別離」，從財格的人每喜別井離鄉、天涯飄零，常常因此忽略了家庭，忽略了人際關係。

4. 凡命局五行偏枯，個性方面，必定不能執中，心態上必定有所遺憾。故從格的人，即使發達，發了上去也會常常內心空虛，孤寂落寞。因為人生幸福與否，不能只用物質去衡量。沒有錢的人當然很難得到幸福，但金錢亦未必可以買得到所有幸福，例如真正的愛情就不一定可以用錢買得到。

五、實例

例①：某太史之造

大運：

才	才	才	才
壬	戊	壬	壬
子	子	子	子
財	財	財	財

財(合印不化)劫財傷
癸 丑
殺 卯
官 甲 寅
官(四子刑卯)
乙 辰
比官財(半才會成化)
丙 巳
印(合殺不化)丁比食
戊 午
印劫(四子沖午)

分析：

1. 除日主外，全為財星，是標準的從財格。
2. 初運癸丑，合而不化，平淡無奇。
3. 命局無官，本為富而不貴之造。但大運甲寅、乙卯。官殺干支同

氣，自然補根，平地一聲雷，真箇是「十年窗下無人問，一舉成名天下知」。在滿清時代，太史是翰林院裏的官銜之一，太史的官職不算大，但若非考取過狀元、探花、榜眼(即三甲)是很難躋身於翰林院的。所以很馨香。

4. 清注意卯運，卯運仍然做官，應主意氣風發，但可惜四子刑一卯，運內必惹官非，招致丙辰運的失敗。

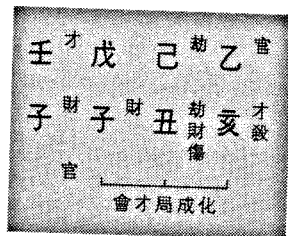
5. 辰運半會才局成化，應主有大財送上門來。

6. 丁巳，運入斜坡，光陰不再。

7. 戊午剋沖年月時三柱，又同沖日柱，肯定破局了。

例②：假從財格，可惜運逆。

大運：

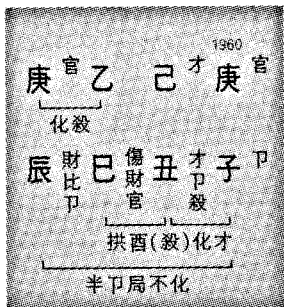


戊子 比財
丁亥 才殺(半才)
丙戌 比傷印
乙酉 傷
甲申 殺化劫 食才比
癸未 財 劫印官

分析：

1. 亥子丑會才局成化透干。
2. 月干透劫、得根於丑，本不能從，但月支化才去了，月干之劫，變成虛浮，又遭乙(官)鄰剋，格破再成。

3. 從財格見官殺星，應主富貴雙全，故本造應是高官之造。可惜所有大運，不是蓋頭就是截腳，命好運不好，小富小貴而已。
- 例③：從格還原，破局早夭。



大運：

官化殺 劫傷財

1968 9 庚 寅 暗比局

流年：

比(化殺) 比 會比局成化

1975 16 乙 卯

分析：

1. 偏才秉令，滿盤異黨，財星三粒以上，命局唯一偏印化才去了，從財格成。
2. 庚寅大運乙卯年，雖然化殺，但到底是比星干支同氣，而且寅卯辰又會比局，破局早夭。

六、練習

指出下列各造是甚麼格局？

弱。

若爲從格，要指出是真從還是假從，若不從，要指出是身旺還是身

1. 丙戌、辛丑、甲辰、辛未。
2. 甲午、丙子、壬寅、乙巳。
3. 丁巳、丙午、癸亥、甲寅。

（答案請參閱本書第三〇八頁）

第二十二講：從殺格

內容提要

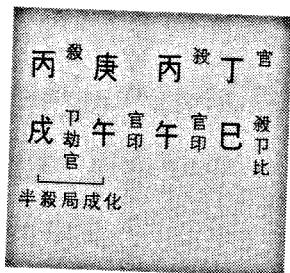
- 一、從殺格的鑒定準則
- 二、真假從殺格的喜忌
- 三、從殺格的個性與六親
- 四、實例
- 五、練習

一、從殺格的鑒定準則

從殺格的鑒定準則，基本上與從財格相同。如果簡單一點講，把從財格的「財」字改爲「殺」字，已經差不多了。但因為這個專欄是專爲初學者而寫的，所以還是從詳敘述。

1. 最標準的從殺格，是除日主外，命局全是官殺（如例①），當然也很少見。

例①

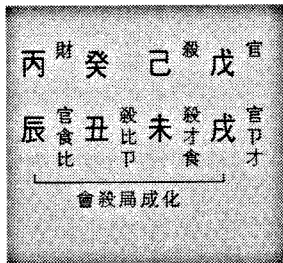


2. 其次是命局除日主外，其他干支的主氣全是異黨，但以官殺爲主，即殺星秉令透干而不被沖剋（如例②）。若月提不是官殺，但與鄰支合化成

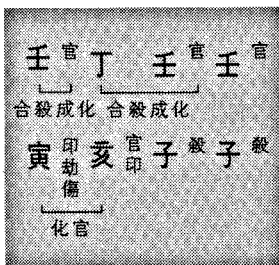
官或殺，或會成殺局亦可。

3. 若官殺秉令透干，命局出現一粒自黨而虛浮或不透，這一粒自黨又能合化爲異黨者，亦算是真從殺格（如例③）。例③時支的寅（印）已合化成官，故能入真從殺格。

例②



例③



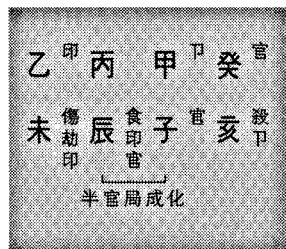
4. 若官殺秉令透干，天干有一粒自黨而虛浮，即不通根於地支任何一支主氣，則爲假從殺格（如例④）。

6. 天干只有一粒印 \mathcal{P} ，而直坐官殺者亦不能從殺（如例⑦）。例⑦月柱丁（ \mathcal{P} ）坐卯（殺），而且同柱，有殺生 \mathcal{P} ， \mathcal{P} 星作有根論。

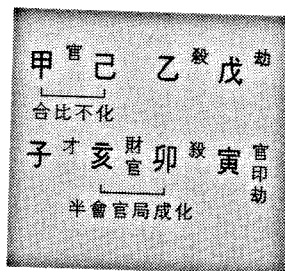
7. 雖然天干只有一粒虛浮的自黨，但地支自黨餘氣太多者，亦不能從殺。不過，幾多粒自黨餘氣方為「太多」，可沒一個機械的準則，要視具體情況才能定奪。如例⑧，地支所有餘氣（傷劫印）都是剋洩官殺的，故不能從，連假從都不入。



例⑤



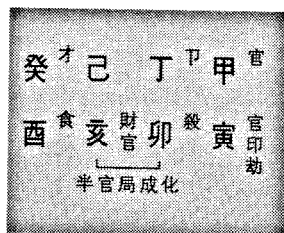
例⑥



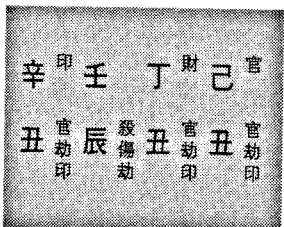
例④

5. 若命局有兩粒自黨，不管位居天干還是地支主氣，即使官殺秉令，透干多朋，也不能入從殺格，連假從殺格都不入（如例⑤例⑥）。例⑤是年干丙（比）及時支巳（比）都見自黨。例⑥是天干有兩粒自黨，月干甲（ \mathcal{P} ）及時干乙（印），雖然都虛浮，仍不能入從殺格。

例⑦



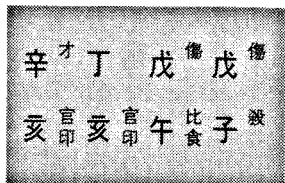
例⑧



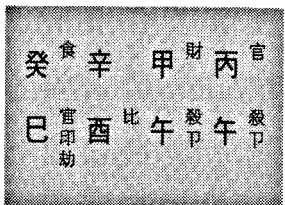
8. 月支坐劫比，或日支坐劫比，本不能從，但劫比被夾剋，則又可作假從格論。例⑨月支坐比，本來只能作正格身弱論。但月提比星被夾剋，天干不透劫比，則又可作假從勢格論。例⑩日支坐比，本來只能作正格身弱論。但日支比星被夾剋，地支殺強透官，則又可作假從殺格論。

9. 從殺格是從官從殺的統稱，所以命局如果只有官星而無殺星，只要坐月提透干而局中無自黨的話，也叫從殺格，不叫從官格。

例⑨



例⑩



例子舉得不少了，不過，世事如棋局局新，命理也是一樣，很難找到兩個完全相同的格局，所以不管舉多少例子，也包羅不了千變的萬象。所以必須把精粹融會貫通，方能對每一個命例作出準確的判斷。

二、真假從殺格的喜忌

從殺格是棄命格中之一種，所以也是只喜異黨，不喜自黨。不過與從財格略有區別：

1. 從殺格最喜行官殺運，行運見官殺則貴，可掌大權，尤其是殺星。

古書都說：行官運主文官，行殺運主武職，其實所謂武職者，並非狹義地解釋為當兵從軍、帶刀帶槍的那麼狹義，我算過不少朋友，是從殺格的，有些是法官，有些是醫生——尤其是外科醫生，他們都手操生殺大權，但並非軍警，也有些是顯赫一時的歌星藝員。從官的來頭沒有從殺那麼勁，不過也可以是高官。凡從殺格，若然運順，必是貴格，一生必有一段燦爛的時刻。

2. 從殺見財，財生殺旺，富貴雙全。

3. 從殺無財，運見傷食，喜神孤露，大凶。干支傷食同見，局破身亡。

4. 故從殺格仍以見財為佳。有財通關，傷不剋官，食不制殺，傷食財才官殺皆可為用，即名譽財富權力集於一身，大富大貴之造也。

5. 運見劫比，洩官殺之氣，仕途多舛，恐指揮不靈，或被部屬高高架起，或雖居高位，並無實權。

6. 運見印 ρ ，亦洩官生日主，貴人變小人，提防有倒戈之事發生。

7. 凡特別格局，均怕月支逢剋沖刑。從殺而月柱逢沖刑，容易破局。若刑沖疊見，多死於兵刀之下。

8. 從殺無財，不能用印 ρ 護殺以抵抗傷食。因為印 ρ 為忌神，殺來生 ρ ，殺本身也會由喜神變忌神，引起回剋。這回是忌神回剋食神，大凶。

9. 假從殺格，命裏必有一粒忌神——劫比或印 ρ ，即是說，已經危機暗伏，若大運再來一粒忌神，糾黨聚眾滋事，禍生不測。就會有丟官降職、官非訟獄、舟車凶險、戰陣帶花等事發生，重者有死亡之慮。

10. 從殺格運行印 ρ 比較運行劫比更壞，因為見劫比，官殺可以剋之。若運見印 ρ ，不但不剋，官殺還去生印 ρ ，連原本是喜神的官殺都變了忌神，敵方力量增強，也就是自己力量的相對削弱。我消敵長，這種損失應該以倍數去計算。所以從殺格最喜財才相隨。很多人以為從殺格一定最喜官殺了，殊不知從殺最喜的反而是財星。財可破印，又可護殺，一舉兩得，富貴俱全，總好過只貴不富。

三、從殺格的個性與六親

1. 從殺格以官殺為用神，一般來說，宜軍警政界，這種人愛「權」如命，所謂「大丈夫不可一日無權，小丈夫不可一日無財」，是一種「只許成功，不許失敗」或「不成功，便成仁」的性格。大者如軍閥的好戰，冒

險犯難，攻城掠地，整天「殺呀！殺呀！」這才「過癮」。小者也要如一隻蟋蟀，總之兩雄相遇，一定要振翅張牙，搏鬥一場。

一代天驕成吉思汗，率領他的鐵騎，從亞洲揮軍至歐洲意大利威尼斯，所向無敵，寫下了世界史上前無古人後無來者的輝煌戰績。本來，一般正常的人，達到所向無敵的境界，一定會自鳴得意，沾沾自喜。可是成吉思汗在人人見到他都棄甲曳兵夾著尾巴逃走，不敢和他正面交鋒的時候，忽然感到一陣失落，慨嘆一聲「以後再找不到對手了！」識英雄重英雄，他反而敬重那些敢於和他交鋒寧死不屈的人。無仗可打，他反而感到空虛、失落！這些偉大人物的心態，「偉大」到不是我們這些小人物所能理解的。

我一向認為：一個人積聚致富，到了足夠自己下半生享受就應該停手了，社會地位也不必永遠向上攀。我也曾對學生這樣說：「我不了解為甚麼有些已經積財數百億美元的大富豪，還是千方百計不肯停手去賺一些自己今生都享用不到的錢。」座中有一個學生舉手回答說：「老師，賺錢是一種樂趣啊！即使我不等用，但我也喜歡多賺一些，這可證明我有多大的本領，也可以得到多一些滿足感。」聽他的發言，我恍然大悟，真是人各

有志。我覺得我的心態是代表正格（正常人）的心態。而他說的那種心態，也許是特殊格局（特殊人物）的心態。兩種心態，十分懸殊，很難要求統一。

讀者諸君，可曾參觀過陝西的秦兵馬俑吧？秦王征服六國，統一天下，死後還要擁有那麼多軍隊（兵馬俑），真是手握兵權，死也不放，這個兵馬俑可以作為從殺格個性之典型寫照。

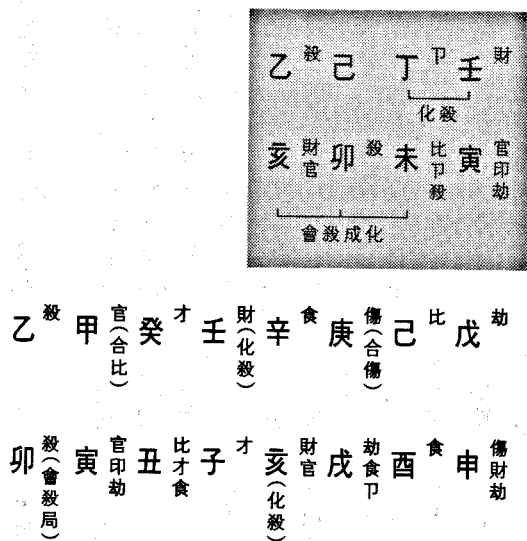
2. 至於六親，不必多談了，一個對事業如此如痴如醉的人，哪裏還會分心去關心兒女私情呢？總之，六親緣薄，一句就講完了。從命理學上來講，殺強剋劫比（兄弟及同僚），殺強洩財才（妻父），殺強生印（母星），但印為忌神。若命局無財，官傷對抗，殺食爭強，一定會喜歡向強手挑戰。所以從殺的人，成則為王，敗則為寇。我沒有說過一定是大王或大盜，我只是說他的心態。也有是小霸王或小偷者。有人說，女命官殺為夫星，一定可得貴夫了，應該不錯吧？但應該知道，官殺混集，女命本非所宜，情人太多，難於應付。電影裏的「埃及妖后」，周旋於凱撒大帝、安東尼等羣雄之間，她的婚姻能說得是幸福嗎？

分析：

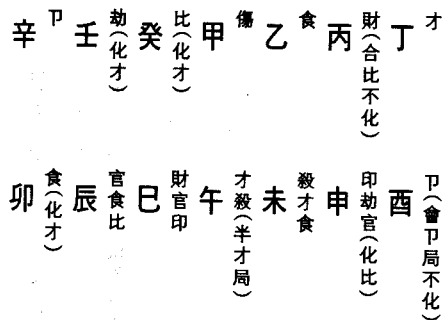
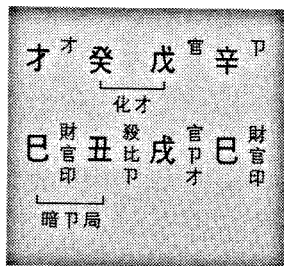
1. 本造本來是比星秉令，但亥卯未會木（殺）局，得天干乙（殺）引化。
2. 丁壬合木（殺），又得地支會木局引化。至此命局除日主外，盡是官殺，從殺格成。
3. 本造乃民國初年大軍閥伍廷芳的命造。大運前三柱，盡是劫傷，出身寒微，早運劣極。
4. 亥運會殺，世亂出英雄，乘時而起。跟著是壬子、癸丑、甲寅、乙卯，好運持續四十餘年。

四、實例

例①：真從殺格 大運：



例②：假從殺格 大運：



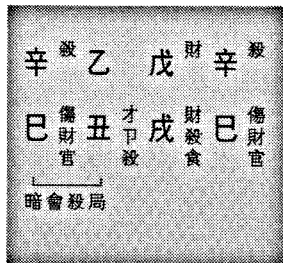
分析：

1. 官星秉令，地支盡是財官而且透干。
2. 天干見印虛浮，且直坐財星，又被鄰干由戊癸化成的才星剋死，假

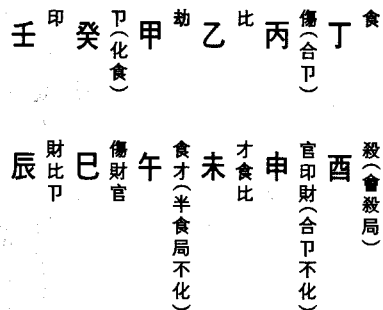
從殺格成。

3. 喜異黨。命局透才，有才通關，故傷食財才官殺皆可用。
4. 忌印印劫比。酉運會印局，酉運不死，因為大運丁財坐印。
5. 乙未、甲午、癸巳、壬辰及卯運，大吉，好運持續四十餘年。
6. 本造乃晉朝望族石崇之造。他比皇帝還富有。驕奢淫逸，權傾朝野，皇帝也讓他三分。本造財多於殺，故以富為主。財又生殺，於是財雄則勢大，終於又發展到權力那方面去。

例③：強盜之命。



大運：



分析：

1. 正財秉令，財殺透干，均通月提。
2. 局無印丁劫比，從格已成。天干二殺，通根於月支日支，又見地支巳辛丑暗會殺局，殺強，可作從殺格論。

3. 命局干支見財，於是傷不剋官，食不制殺，本為佳造。
4. 可惜命局年日時三柱天地交戰，大運亦多天地交戰，故為人性亂情躁，到處樹敵，引火燒身。
5. 酉運會殺，本該大吉，但天干丁(食)蓋頭，而且年歲尚幼，難成大事。

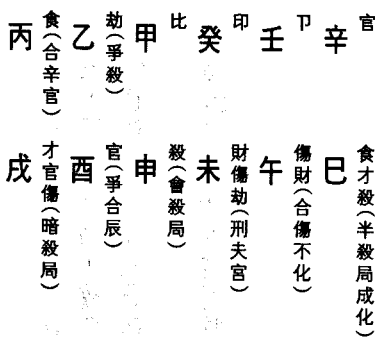
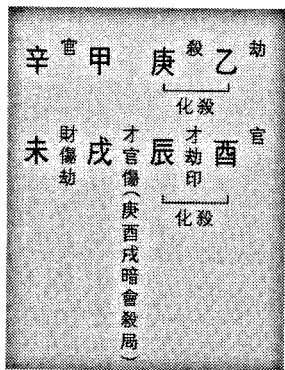
6. 未運手上略有些錢，便去尋花問柳，何以知其尋花問柳呢？因為命局才財混雜，乙未大運又與日柱乙丑天地沖刑，故會剋妻又犯桃花。

7. 午、癸、巳運，傷食疊見，傷食任性，亦主聰明，但命局與大運沖邢剋合疊見，故淪為強盜。

8. 食生才旺，均為喜神，故雖為強盜，卻可搶到錢。

例④：女命官殺多合，多夫之造。

大運：



分析：

1. 辰(才)秉令，但酉辰化殺，變為殺星秉令。
2. 天干透辛(官)又見乙庚化殺，劫星合去，從殺格成。
3. 行運喜財才官殺，忌印劫比。因為地支有財。天干無財，行運喜

地支之傷食，不喜天干之傷食。

4. 書云：「凡女命金木二戰者，必貌美如花。」甚麼叫金木二戰呢，就是木為日主，金(殺)秉令。其實也不限金木二戰，舉凡水(殺)火(日主)二戰，木(殺)土(日主)二戰，火(殺)金(日主)二戰，土(殺)水(日主)二戰——即殺星秉令而不見刑沖者，大多數是貌美如花，本造殺多，美人也，對異性具有濃烈的吸引力。

5. 古書又云：「凡女命身旺，官殺混雜而又多合者淫。」本造命局官殺混雜而又多合，大運申運(三十六歲)以後，連續二十五年，合官、爭官、會殺。徐娘半老，風韻猶存，恐夜無虛夕了。

五、練習

指出下列各造是甚麼格局？是五專？真從？還是假從？若是正格，是身旺還是身弱？請說清楚。

1. 丁巳、丙午、丁巳、丁未。
2. 丙戌、辛丑、甲辰、辛未。
3. 癸未、癸亥、丁酉、乙巳。

4. 壬申、壬子、戊午、乙卯。

（答案請參閱本書第三一〇頁）

第二十三講：從兒格

內容提要

- 一、從兒格實爲從傷食格
- 二、從兒格的鑒定準則
- 三、真假從兒格的喜忌
- 四、從兒格的個性與六親
- 五、實例
- 六、練習

一、從兒格實爲從傷食格

從兒格實爲從傷食格。因爲傷食爲兒，故名。

不過，照正來講，男命以官殺爲子女，據此，其實若把從殺格也命名爲從兒格並無不可。但爲甚麼從殺不叫從兒，而從傷食卻叫從兒呢？可見從兒格與其他從格有「從」的共通點外，還與女命有特殊的關係，關於這一點，留待後面談從兒格的六親關係時再詳談。現在先賣一個「關子」，目的是引起讀者注意。

二、從兒格的鑒定準則

1. 從兒格的鑒定準則，基本上與從財、從殺相同。即命局除日主外盡是異黨之外，還要以傷食爲主。最標準的是除日主外盡是傷食（如例①），當然也很少見。

2. 其次是命局除日主外，其他干支的主氣全是異黨，但以傷食爲主，即傷食秉令透干而不被沖剋（如例②）。若月提不是傷食，但與鄰支合化成傷或食，或會成傷食局亦可。

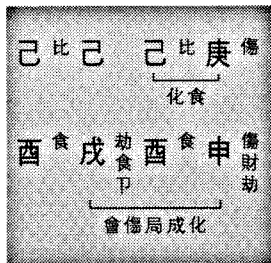
例①

己	食	丁	己	食	戊	傷
辰	傷財殺	丑	食殺才	未	食比財	辰
						傷財殺

例②

甲	傷	癸	丁	才	甲	傷
寅	傷財官	丑	殺比印	卯	食	寅
						傷財官

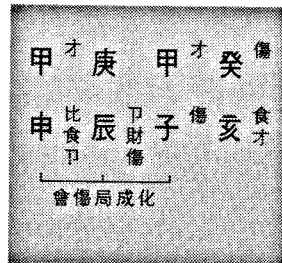
3. 若傷食秉令透干，命局出現一粒甚或兩粒自黨而虛浮或藏支不透，而這些自黨又能合化爲異黨者，亦算是真從兒格（如例③）。



例④

4. 若傷食透干，天干有一粒自黨而虛浮，即不通根於地支任何一支主氣，則為假從兒格。（如例④）。

例④本有戌（比劫），但申酉戌會傷局成化，於是天干己（比）變成虛浮，入假從兒格。

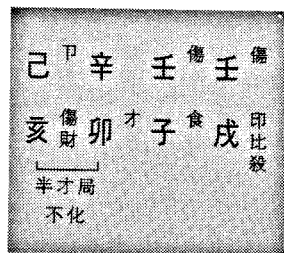


例③

例③有申（比）辰（財）兩粒自黨，本不能從，但申辰與子會傷局得天干癸（傷）引化，變為全局都是異黨，而且以傷為主，於是從兒格成。

5. 若命局有兩粒自黨，不管位居天干還是地支主氣，即使傷食秉令，透干多朋，也不能人從兒格，連假從兒格都不入（如例⑤）。

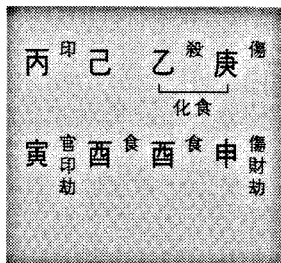
例⑤



例⑤天干見己（印），地支有戌（印），印星有根，故不能人從兒格，連從勢格都不入。

6. 天下只有一粒印（或印），而直坐官殺，亦不能從兒（如例⑥）。

例⑥



例⑥乙庚化食去了，全局只有一個自黨丙（印），看似假從，但印星直坐官星，有官生印，印星作有根論，不能從兒，連從格也不入。

判斷一個命局是正格還是外格，正格之中是身旺還是身弱，是命運推算過程中最重要而又最難度大的一個環節，不管你看幾多本書，不管書中舉多少例，都只能得一點理論知識，真正操作起來，新問題又會湧現，所以唯一的辦法，是實踐，是操練，多替人家算，用親友的實例，來提高自己的認識。在水裏學游泳，總比拿著《游泳指南》來閱讀來得實際。一個在醫科大學畢業的學生，如不在醫院服務十年八載，很難會成為名醫。

三、真假從兒的喜忌

從兒格是棄命格中之一種，所以原則上也是只喜異黨，不喜自黨，不過與從財格、從殺格略有不同。

1. 從兒格最喜財才。因為從兒格的傷食本來已經很旺，傷食代表榮譽，若再見財，則傷食生財，因名得利，而且是大利。古籍有一句話很容易記：「從兒不管身強弱，只要吾兒又見兒。」現在且讓我解釋一下：第一句沒有用，是多餘的，因為從兒格本來就不是正格，而是特別格局，特別格局自然無所謂身強身弱，當然不必管。第二句則很好，因為在六親關係上，傷食代表兒女，財是由傷食生出來的，所以財星是傷食的「兒」。

全句說話「只要吾兒又見兒」即是說，從兒格喜傷食生財，名利兼收。

2. 從兒格無財星，只見傷食，清貴而已。甚麼叫做清貴，即是說，只貴不富，可以在社會上有名聲，是一個頗為公眾所注意的人物，雖孚眾望，仍然不富。而且從兒格行傷食運的貴，與從殺格行官殺運的貴不同。從殺格行官殺運的貴，主手握大權。講清楚一點，是手上握有呼聚喝散之實權。甚或是可以操別人生死之實權。但從兒格行傷食運的貴，只貴在名譽。例如做球星、畫家、學者、議員……若行好運，可以享有盛名，而不是手握兵權或政權的人物。

3. 從兒格命中傷(食)財(才)官(殺)俱見，大富大貴之造。傷食主名，財才主富，官殺主權，三者俱備，或富商巨賈，或仕途大器，總之必是社會的上層人物。

4. 有些書說：從兒格不準見官殺，見官殺則不能叫從兒。我認為：如上所述，從兒見官殺，只要有財通關，反而是大富大貴之造。若從兒無財而見官殺的確不好。其實叫不叫從兒格無所謂，我從來都說名稱並不重要，最重要的是實質。不叫從兒，可以叫從勢格，反正命無自黨，就可以「從」，喜忌都是一樣。不過，即使可以叫從勢格也不是好命造，因為一

定有機會遇到傷官見官，食神制殺。雖然在從格中官傷殺食均為異黨（喜神也），但喜神打喜神，籠裏雞做反，有點似一個國家之內產生兵變——海軍打陸軍，不管誰勝誰負，人民也會遭殃，國運式微了！人命逢此，必定一生多災多難。

5. 從兒格最怕見印（ ρ ）。傷食逢 ρ ，叫做「梟神奪食」，輕者損譽破財，重者破局。若殺 ρ 同見，殺生 ρ 回剋傷食更忌。若原局有財，剋住印（ ρ ），使傷食得到保護，喜神得救，為害減輕。因為印洩財星之氣，仍會破財，屬於息事寧人、破財擋災之類。

6. 假從兒格行印（ ρ ）運更忌。假從兒格因為命局已見印（ ρ ）虛浮，或藏支不透，禍根暗伏，歲運再見印（ ρ ）透干或補根，即使輕 ρ 人命也作重 ρ 人命論。

7. 從財從殺都不喜劫比，但從兒格則不太忌劫比。真從兒行劫比，無疑仍是窮運。但劫比可生傷食，對名譽有益。劫比加傷食，應該理解為雖窮卻有名望，古書把這種命造稱為「寒儒之造」。例如窮畫家，窮學者，家境清貧，為人卻高風亮節，得人敬重，這種格局並不算壞，起碼有性格，有骨氣，寧可咬斷菜根，也不向現實低頭。因為這種格局的人在別人

面前總算有點面子，所以他們對自己的成就也會有一些滿足感。在好運未臨之前，他可能是高臥隴中的諸葛亮——臣本布衣，躬耕南陽，苟存性命於亂世，不求聞達於諸侯——但財運一至，就會飛黃騰達，因為劫比生傷食，傷食生財才。有傷通關，劫不剋財，於是名利俱全了，若傷食財官俱見，便會紅得發紫啦。

8. 從兒格最怕殺印相生，傷食剋官殺，官殺生印回剋，損譽敗名，官非訟獄難免了。

9. 凡特別格局，均怕月支逢剋沖刑，從兒格亦無例外，月柱逢沖刑，容易破局。

10. 假從的格局，必有一粒自黨。對於假從兒格來說，帶一粒印（ ρ ）與帶一粒劫比完全不同。帶一粒印，不管是虛浮無根還是藏支不透，因為剋住用神，危機暗伏，若大運再來一粒印，引原局印 ρ 出干或補根，便會損譽敗名，幾十年經之營之，建立起來的社會形象，毀於一旦。從兒格的人最愛面子，毀了他的名譽，有甚於毀了他的生命，這是一件極度痛苦的事情，破局與否，要看印星的力量大小和有無剋刑合並見。

11. 假從兒格，若只帶一粒劫（或比）而無印（ ρ ），情況比較帶印好得

多，古籍把命局只見劫比傷食的從兒格叫做「零暗從兒格」。為甚麼叫「零暗」？名字的由來已難稽考。只知這個格局的確有一個特點：劫比為自黨，傷食為異黨，本來對立，但劫比可生傷食，於是劫比又可與傷食調和，變成同一個鼻孔出氣，於是劫比就不是忌神了。

12 零暗從兒格最喜財星，因為有財星就不窮，有名有利，很好了。若無財星，仍是清貴之造。若是女命還會嚴重影響婚姻。

四、從兒格的個性與六親

1. 從兒格以傷食為喜神，傷食代表智慧與名譽，故從兒格的人必聰明，而且愛惜名譽，所謂「鳥雀從來惜羽毛」是也。

2. 聰明，肯定是好事。但蘇東坡卻有一首詩說：「人皆生子望聰明，我以聰明誤一生，但願子孫愚且驚，無災無難到公卿。」可見聰明也會誤事，甚至達到「誤一生」的程度。世界上任何事物都應該一分為二看，任何優點都不會是百分之一百的優點，它的內部必會隱藏著缺點，只是以優點為主吧了。同樣道理，任何缺點都不會是百分之一百的缺點，它的內部必會隱藏著優點，只是以缺點為主吧了。

偉大的音樂家貝多芬晚年聾了，所有人都為他的失聰而惋惜，他自己當然也感到遺憾，但他也有另一種看法：從此他聽不到噪音，也聽不到別人的閒言閒語了，聾了心境反而寧靜，專心著述工作。

人蠢也並非絕無好處，你想罵他，刻薄他幾句，他不會受刺激，無動於衷。人蠢，慾望低，容易滿足，於是知足常樂。所以相書認為人蠢比聰明更容易長壽。

現在世界上發現不少神童，他們聰明到十一歲就能考上大學，按理這一批鶴立雞群的人物，長大後應該順理成章地成為世界的領袖。可是，事實相反，不少神童非常失敗，他們只懂科技，不會處理人際關係。他們會看不起芸芸眾生，但芸芸眾生會覺得他們思想怪異，大家合不來，於是神童漸漸離了群，他們會自我孤立。他們一方面享有科技上成功的美譽，同時又不適應這個「冷暖人間」。報載不少神童的結局也頗悲慘，有些患了神經病，有些甚至自殺。怎樣才會使聰明變成誤事？那就是從兒格逢到重印（P）入運之時。

3. 聰明也容易招忌。三國時期的楊修，絕頂聰明，終以識破曹操口令「雞肋」，下令撤軍而招致殺身之禍。

4. 戰國時期的游俠——侯生、荊軻……他們都是自願「殺生以成仁，捨身而取義」的人物。從格的個性本來就必然偏激，從傷食則更任性。說得好聽是意志堅定，說得不好聽是一意孤行。從兒格若無財星，這種人爲了追求理想，含辛茹苦，自甘菲薄，幾乎達到可以「不食人間烟火」的程度。外國也有這樣的人物——德克蘭修女、印度的甘地……

5. 從兒格若原局無劫比，最怕印 ρ 。運見梟 ρ 奪食，就會損譽破財。或者是聰明一世，笨極一時，興起貪念——貪財、貪色、好大喜功等等，做出違法亂紀的笨事來，以致後悔莫及。

假從兒格行運見印 ρ 更糟，平日那種道貌岸然就會消失殆盡，原形畢露，「斯文掃地」，人格變得卑鄙起來，以致身敗名裂。

6. 關於六親方面，從兒格對女性的影響最大，因為傷食爲喜神，而且代表兒女，所以從兒格的女命，必得好子女。古人認爲女人應該三從四德。所謂三從就是在家從父、出嫁從夫、老來從子。這個「從」字不純粹是「服從」，也有晚年享子福的意義。說到這裏，大家就可以知道爲甚麼把從傷食格命名爲從兒格了。

7. 但有一點卻不可不知的，就是從兒格的女性可以「從兒」，卻絕不

「從夫」。女命以官殺爲夫星，命局傷食一重，官殺就不能生存了。這是一種最容易剋夫的格局。剋，並非一定剋死，還可以表現爲夫多病、夫婦常常吵架、夫婦聚少離多等形式出現，爲害輕重，要看命局有無財星與財星輕重而定。

爲甚麼從兒格的女命會婚姻不美，大抵與命主的個性有關。傷食重，主聰明，聰明則會驕傲，妻子看不起丈夫，丈夫受不了，故有異心。暫時我自己只能這樣理解，事實上算過很多女命都很準——都是婚姻不美的。

8. 不過還有一個問題，我自己仍未能對自己解釋得滿意。因爲從兒格的男命也會聰明，也會主觀，也會驕傲，爲甚麼不剋妻？當然如果純粹從五行生剋去解釋，那是非常顯淺的事，就是男命以財爲妻，傷生財，傷不剋財，故不剋妻。但從性格上去探討，爲甚麼妻子傲慢，丈夫受不了，容易離婚（古代是休妻）：而丈夫傲慢，妻子受不了，沒有那樣容易離婚？我想，這可能與時代背景有關。到目前爲止，女性的社會地位逐漸上升，這是事實，但能爭取到與男性完全平等的只是少數。目前大多數男性仍掌握住財權（傷生財旺），這是大多數女性還不能不對丈夫比較容忍的社會因素。將來，社會的結構逐漸改變，夫妻的關係逐漸平等，我看呀，命運推

算的法則也要改變了。

五、實例

例①真從兒格(女命)

大運：

1983 65	1973 55	1963 45	1953 35	1943 25	1933 15	1923 5
乙	甲	癸	壬	辛	庚	己
亥	戌	酉	申	未	午	巳
官印	印(化傷) 傷才比	殺(傷比) 才(合才不化)	官(化印) 財官傷	才 食比印	財 比食(化比)	劫傷財

戊	丁	戊	己	食
傷	傷	傷	傷	食
申	未	辰	未	比印
財官傷	食比印	傷印殺	食比印	

分析：

本造轉錄坊中書本，據說是民國初年名美人楊某之造。可惜沒有詳細紀錄一生事跡，如果八字無誤，也可以按命論命，試作分析如下：

1. 本造生於一九一九年陽曆4月25日，即農曆三月廿五日申時。命局滿盤傷食，還有一粒財星，也是異黨，應為標準的從兒格。

2. 傷食為喜神，人美聰明是肯定的了。傷食帶財，符合「從兒不管身強弱，只要吾兒又見兒」那個原則，從兒格而帶財星必大富。

3. 本造財居時支，不透天干，等到財透天干之大運便會發大財。一九三三年轉入庚運，財透天干了(看來命局不會錯)，十五歲，大姑娘啦，含苞待放，秀色迷人。女人嘛，這是一生最寶貴最值錢的時候，拜倒石榴裙下的公子哥兒一定很多，饋贈也一定很豐的了。

4. 能否嫁得出去呢？一般來說，真從兒格的女命是最難嫁得出去的，原因是太靚，又「眼角高」，攀得上她的人，肯定是鳳毛麟角，故難嫁得出去。但本造命帶財星，有財通關，傷不剋官，故仍有結婚(或同居)的可能。不過，靠大運通關的婚姻是不會長久的，大運一過，傷又剋官(夫星)的了。午運，午未合火(比)得日主引化。比星入命，剋去時支的申(財)，

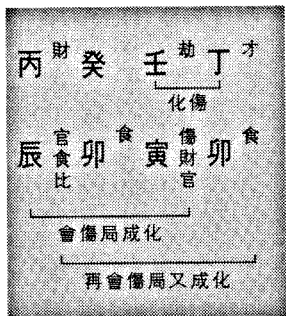
通關之神不見了。而且午運踏入一九三八年，那時日寇侵華，大半個中國淪於鐵蹄之下。國運大過人運，那時全國一片火海，哀鴻遍野，這一位「亂世佳人」，恐怕也難逃棒打鴛鴦、勞燕分飛的命運。

5. 壬運官星合人日主，應主姻緣再現，可惜天干三粒傷食來剋，恐難有美滿的姻緣。癸運殺來合成，化成劫比，甲、戌等運，盡是才傷，應是富孀之運。

6. 本造為標準的從兒格。若前運因曾經結婚而得子，晚年應享子福。乙亥大運，官生印旺。亥乙未又暗會印局，從兒格最怕重印人命，恐壽止此矣。

例②某翰林之造

大運：



甲 傷 乙 食 丙 財 丁 才 戊 官 己 殺 庚 印 辛 印
 午 才殺 未 殺才食(半會食局成化) 申 印劫官 酉 戊 戌 亥 劫傷(半會食局成化) 子 比 丑 殺比印

分析：

1. 傷星秉令，寅卯辰會木(食)局，天干無引，本來不化，但剛好天干

見丁壬合傷，得月提寅（傷）爲引成化，於是丁壬合成的傷，又回過頭來引地支寅卯辰會傷成化，至此，命局已經變成全異黨而以傷食爲主的格，從兒格成。

2. 這個從兒格，傷食非常之強。首先是月日時支會傷局成化（等於三個傷），然後天干丁壬合傷成化（等於兩個傷）。之後，年月時支再會傷局又成化（等於三個傷），全部加起來，合共是八個傷。傷食非常之強了。

3. 在此，我要特別解釋一下能否再會的問題。坊中書本一般都認爲：例如本造，既然月支的寅與時支的辰與日支的卯會合去了，就不能與年支的卯再會了，大概是「一女不嫁二夫」之類的理由。我個人認爲可以，首先我是從實踐開始認識這個問題。我算過不少發達發到超級富貴的命迫，從他們的命造中發現了這種組合形式，於是悟出一個道理，如非雙會局又透強干，怎能發達發到如此「暴發」的程度！至於理論根據，是物以類聚，年支那個卯（食），見到月日時會局，怎會孤零零地和酸溜溜也躲在一角呷醋呢？它必然會像小河遇到了大江，一投身就迅速捲進洪流裏去了。

4. 大運方面，辛丑庚子已運早歲艱辛。亥運一到，亥卯、亥卯兩個半傷局，加上原局寅卯辰又寅卯辰兩個會傷局，再透丁壬合傷成化。曄！這

還了得！傷食主名譽，以往「十年窗下無人問」的日子一去不復返了，「一舉成名天下知」的日子立即出現眼前。

5. 任何人，他一生成就的大小，首要看原命局。原局好，大器即是大器，最多晚成而已。原局不夠好，只係大運好，好極有限。本造主要是原局好，原局已經不是池中物，只等亥運一到，便會一遇風雲化作龍。

6. 後運除酉申略有瑕疵外，十謀九就，萬事勝意。

六、練習

指出下列各造是甚麼格局。是五專？真從？還是假從？從甚麼？若是正格，是身旺還是身弱？請說清楚。

1. 戊子、癸亥、庚子、癸未。
2. 庚申、乙酉、己丑、辛酉。
3. 丁卯、庚戌、乙亥、丙戌。

（答案請參閱本書第三二二頁）

第二十四講：雜格多如牛毛

內容提要

- 一、雜格多如牛毛
- 二、壬騎龍背格
- 三、魁罡格
- 四、飛天祿馬格
- 五、井欄斜叉格
- 六、雜格不切實際

七、練習

一、雜格多如牛毛

本章講的是雜格。在未舉例分析之前，首先要講清楚一點，就是八字命理如果能弄通了正格身旺身弱，和特別格局中的專旺和從格等常規法則，基本上已經很足夠了。雜格的名稱太多了，大約可分三類：

第一類由正格分化出來，如飛天祿馬格、井欄斜叉格、壬騎龍背格等，實際用正格與外格的常規法則已經可以算得通。

第二類用暗沖、遙合、夾拱、聯珠等另一個角度去研究，如拱祿拱貴格、子遙巳格、丑遙巳格、聯珠格等。其實這些格局用常規方法去運算一樣可以算得通，只是有些大師們想從另一個角度去研究一下，直至現在為止，還在探索階段，它不過是醫學實驗室裏的一隻「白老鼠」，未得術數界的廣泛認同。

第三類是把神煞、納音、星宿、羅經坐向等都塞進八字命理之中，「創造」出如青龍伏形格、朱雀乘風格、勾陳得位格、白虎持勢格、玄武當權格等古古怪怪的格局。這些格局已經偏離了子平命理的範疇，不是我們研究的對象了。

雜格的名稱真的很雜，我在古籍中曾經看過的有一百多種，如果大家有興趣聽一下，可以抄錄出來給大家看一看：

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. 一氣生成格 | 2. 一旬包裹格 | 3. 二德扶身格 | 4. 兩干不雜格 |
| 5. 兩神成象格 | 6. 雙飛蝴蝶格 | 7. 三合聚集格 | 8. 三五連合格 |
| 9. 三奇真貴格 | 10. 四柱純全格 | 11. 四孟格 | 12. 四仲格 |
| 13. 四季格 | 14. 四連格 | 15. 四時乘旺格 | 16. 四柱暗帶格 |
| 17. 四柱順布格 | 18. 四時攝聚格 | 19. 四冲得位格 | 20. 四般生一格 |
| 21. 五行正印格 | 22. 五行俱足格 | 23. 五行一句格 | 24. 五行拘聚格 |
| 25. 六乙鼠貴格 | 26. 六甲趨乾格 | 27. 六陰朝陽格 | 28. 六壬趨艮格 |
| 29. 六壬移換格 | 30. 六合鴛鴦格 | 31. 六位相乘格 | 32. 八專祿旺格 |
| 33. 天元一氣格 | 34. 天干順食格 | 35. 天元暗祿格 | 36. 連珠格 |
| 37. 天干連珠格 | 38. 天上三奇格 | 39. 地上三奇格 | 40. 地支連茹格 |

- | | | | |
|-----------|------------|------------|------------|
| 41. 干支雙連格 | 42. 干支持旺格 | 43. 母吾同心格 | 44. 子吾同心格 |
| 45. 子遙已祿格 | 46. 丑遙已祿格 | 47. 卯未遙已格 | 48. 生處逢生格 |
| 49. 生死相聚格 | 50. 金神格 | 51. 金白水清格 | 52. 木火交輝格 |
| 53. 火金鑄印格 | 54. 火土夾雜格 | 55. 花燈拂劍格 | 56. 日貴格 |
| 57. 日德格 | 58. 日祿歸時格 | 59. 雪夜燈光格 | 60. 化氣格 |
| 61. 魁罡格 | 62. 井欄斜叉格 | 63. 飛天祿馬格 | 64. 祿馬同鄉格 |
| 65. 祿元三會格 | 66. 祿元互會格 | 67. 背祿逐馬格 | 68. 冲祿格 |
| 69. 冲合祿馬格 | 70. 刑合得祿格 | 71. 建祿不富格 | 72. 背祿不貧格 |
| 73. 趕祿欄馬格 | 74. 驛馬駝祿格 | 75. 鞍馬坐貴格 | 76. 拱祿拱貴格 |
| 77. 祿庫逢財格 | 78. 福神相還格 | 79. 福會相迎格 | 80. 福德秀氣格 |
| 81. 集福發福格 | 82. 壬騎龍背格 | 83. 龍躍天門格 | 84. 虎卧龍閣格 |
| 85. 虎午奔巳格 | 86. 虎卧荒邱格 | 87. 龍吟虎嘯格 | 88. 青龍伏形格 |
| 89. 白虎持劫格 | 90. 朱雀乘風格 | 91. 玄武當權格 | 92. 勾陳得位格 |
| 93. 羊擊豬蛇格 | 94. 鬼象格 | 95. 照象格 | 96. 屬象格 |
| 97. 伏象格 | 98. 從象格 | 99. 類象格 | 100. 化象格 |
| 101. 返象格 | 102. 冬逢熱火格 | 103. 夏草遭霜格 | 104. 行雲雨施格 |

105. 君臣慶會格 106. 風雲慶會格 107. 源清流濁格 108. 源濁流清格
 109. 聞喜不喜格 110. 當憂不憂格 111. 包裹旗旌格 112. 歲德扶殺格
 113. 歲德扶財格 114. 天地德合格 115. 將星扶德格 116. 富貴所成格
 117. 貴人黃樞格 118. 清貴人堂格 119. 伏元貴煞格 120. 夾貴夾祿格
 121. 夾邱格 122. 夾庫格 123. 雜氣財官格 124. 飛財格
 125. 破財格 126. 破官格 127. 財官雙美格 128. 破財壞印格
 129. 絕地財官格 130. 胎元財官格 131. 專財格 132. 專食合祿格
 133. 錦衣特賜格 134. 貴氣沖和格 135. 刑沖帶合格 136. 暗沖格
 137. 倒沖格 138. 極反格 139. 吉會凶會格 140. 棣萼聯芳格
 141. 功奪造化格 142. 功侔造化格 143. 內陽外陰格 144. 子午雙胞格
 145. 陰藉陽生格 146. 循環相生格 147. 還魂借氣格 148. 虛中精實格
 149. 聚精會神格 150. 虛一待用格 151. 致一凝神格 152. 神藏煞沒格
 153. 真體守位格 154. 假音得時格 155. 重蔭重官格 156. 清肅憲堂格
 157. 引從包承格 158. 鼎足鑑基格 159. 拱揖闕門格 160. 基煞格
 雜格，太多了，簡直多如牛毛。上述已有一百六十個格局，肯定還會掛一漏萬。我之所以不厭其煩地抄錄那麼多格局名稱給大家看，目的是讓

讀者親自體會一下雜格的難和難格之煩。

古之術者，給每個格局命名，總喜歡咬文嚼字。有些只追求文字上的美，如「花燈拂劍」、「棣萼聯芳」；有些故意誇張，如「龍躍天門」、「虎卧荒邱」；有些古古怪怪，如「還魂借氣」、「羊擊豬蛇」。這是古代知識分子的通病——總喜歡抓住任何機會去炫耀自己的才華。結果把原來想教人怎樣算命的目的忘記了，愈寫愈深奧，愈寫愈難懂。我不知道讀者看完了這一百多個格局名稱之後有甚麼感覺，你能從「鼎足鑑基」、「拱揖闕門」等格局名稱中窺看到八字命理的点滴法則和運算方法嗎？怪不得有些人買了一大堆這一類書籍，看了十年八載，還是不得其門而入！我也曾經走進過這一座「迷宮」，也浪費過不少青春的歲月，直至有一天，「拆開西洋鏡」，我才知道他們在表演魔術。於是我摒棄了它，堅決地走自己的路——只從變通星一個渠道去尋求命運的答案。我終於發現了竅門，抓住頭緒，綱舉目張，很多問題都迎刃而解了。雖然前面還有很多路要走，但總算踏出了第一步，而且是軋軋實實的第一步。今天我已經一把年紀了，還不辭勞苦，拿起筆來寫了一本《命運推算法則與操作》，就是想這小小的心得獻給初學的讀者，和他們分享這一份成果。

好了，現在讓我們用變通星來分析一下幾個雜格吧。

二、壬騎龍背格

《寶鑑賦》云：「壬騎龍背喜非常，陽水重重繞鄭邦。辰向戌中沖秀氣，戌來午上到官鄉。龍如疊見封官爵，虎若重逢滿庫倉。上下三合全水局，富貴雙全迥異常。」

現在讓我來解釋一下：壬騎龍背，即壬辰日柱。辰者龍也。壬日主騎住辰（龍）字上，叫壬騎龍背。首先這個格局的名稱就是「阿茂整餅——多鬼餘」！如果這也可以叫做格局，那麼六十個甲子，可以改成六十個格局。例如甲子日柱你可以叫它做「甲騎鼠背格」，乙丑叫「乙騎牛背格」，丙寅叫「丙騎虎背格」，丁卯叫「丁騎兔背格」……等等。這樣給格局命名，根本就不知所謂！

上述那首詩的精髓是：壬辰日柱，如果身旺，又見月提的食殺透干，即身旺食神制殺格就會大富大貴。

第一句「壬騎龍背喜非常」這句話是多餘的，凡格局即使是好格局也要看大運流年。離開大運流年談喜忌是空談。

第二句「陽水重重繞鄭邦」。陽水者日柱「壬」水也。陽水重重即命局劫比疊見，或地支會比局，意即「如果命局身旺的話」。「繞鄭邦」三個字是多餘的。

第三句「辰向戌中沖秀氣」。辰為殺傷劫，戌為殺印財，辰戌一沖餘氣盡去，變成殺星更旺。原句的「秀氣」是指殺星。到底殺星是不是秀氣呢？按命理，身旺的殺星才能叫做秀氣，身弱則名「官鬼」。上句既然說：陽水重重劫比疊見，於是本句可以理解為羊刃駕殺，即官殺為喜神。

第四句「戌來午上到官鄉」。是「午戌半會才局又見官星」，即身旺見才局生官殺之意。

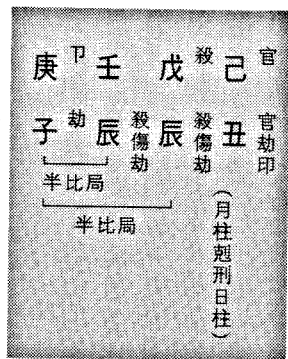
第五句「龍如疊見封官爵」。龍者辰（殺）也，即再行殺運會大貴。

第六句「虎若重逢滿庫倉」。虎者寅（食）也，即又見寅午戌會成才局會大富之意。

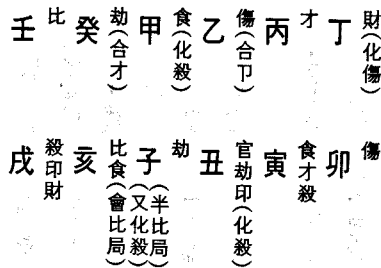
第七八句「上下三合全水局，富貴雙全迥異常」。水局即申子辰或亥子丑會成劫局。意即如果命局地支見會劫局，又見食才殺透干，那麼一定是個超級富貴的命造了。

古籍三命會舉了一個符合壬騎龍格的舉人命造。

例①



大運：



分析：

1. 壬日主得根於兩個子辰半會比局，身弱轉旺。
2. 本造行運最喜才星及才殺並用。
3. 羊刃（半比局秉令）本喜駕殺。但本造無才而透丁，行殺運會變成殺丁相生，喜神變忌，一起即跌。

4. 原文說「甲子舉人」。按舉人只是在鄉試中榜而已，最多只等於現代的一個大學生，甚至是大學預科的資歷。

5. 原局丁洩殺氣，可看得出官階不大，況且後運身旺行劫印，中了舉人又怎樣？還不是寒儒一名吧了！

6. 可見騎龍與不騎龍沒有關係。照正常命理的常規去運算，若身旺行劫印運，就算騎上龍背，也飛不上天。

三、魁罡格

據古書所載：戌為河魁，辰為天罡，乃陰陽絕滅之地。小說《水滸傳》把梁山泊上一百零八條好漢寫成魁罡星下凡。魁罡星是伏眾之星，為人聰明，臨事果斷，秉權好殺，嚴於操守，有領導大眾之威權，也有強烈不屈之情格。若行好運，可以高官厚祿，大權在握。若行衰運，身敗名裂，官訟相隨。若運程反覆，則一生翻雲覆雨，大起大跌，人在江湖，身不由己了。

據說：魁罡格只限四個日柱：庚辰（丁財傷）、壬辰（殺傷劫）、庚戌（丁劫官）、戊戌（比傷印）。而且要格中辰戌多見。行運方面，要行旺身之

四、飛天祿馬格

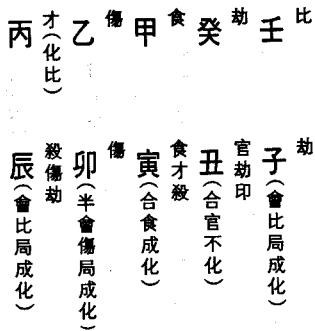
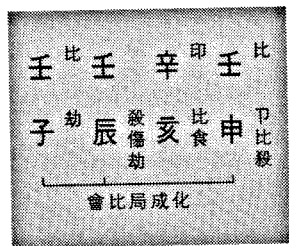
古籍有一種顯著的缺點，就是所有的名詞術語似乎弄得愈艱深愈難懂愈好。一個初學命理的人，一見「飛天祿馬」四個字就給難倒了！如果有人肯告訴你：「祿」就是官殺，「馬」就是財才。一聽就懂了。至於「飛天」，即是飛到無影無踪。「飛天祿馬」四個字加起來，不過是「局無財官」這樣簡單，多麼易懂啊！

據古書所載，飛天祿馬以壬子、庚子、癸亥、辛亥四個日柱為正。歌訣云：「壬庚二日重逢子，虛沖祿馬號飛天，如行金水多清貴，運轉南方數有遷。」

因為這首歌訣涉及壬癸與庚辛，即水日主與金日主，所以要分開來解釋。現在先用例③來分析一下，例③完全合乎飛天祿馬格，即命無財官的標準：

例③

大運：



分析：

1. 第一句「壬庚二日重逢子」。現在例③是壬日主逢會子(比)局。本來並非一定要會局，命中多見子也合此句。地支多見比或會比局，應該是身旺了。

2. 第二句「虛沖祿馬號飛天」的實質是命局無祿(才)無馬(官)。「虛

沖」的意思是假意的，不是真沖，原文直譯是「好像把祿（財）馬（官）沖上天上去」。請注意，命局劫重，又命無財官，已由身旺轉為專旺格了。在例③來說，應該是命局無財。

3. 第三句「如行金水多清貴」。壬日主的專旺格而行金（印）水（劫）運，當然是富貴之運。

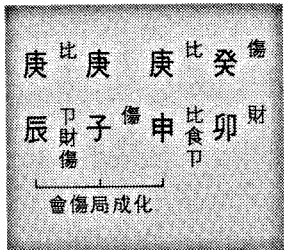
4. 第四句「運轉南方數有遷」。南方者，丙（才）丁（財）也。專旺格運行異黨當然坎坷。所以有些書還補充一句「忌填實」，即壬日主的飛天祿馬格怕見財星，行運也怕見財星。

5. 所以壬日主的飛天祿馬格，實在是專旺格，喜印比劫比，而忌財星。

6. 對於例③，我們按專旺格的法則去算已經算得通了，何必另外發明一個飛天祿馬格哩！

現在我又用例④來分析一下庚日主的飛天祿馬格。

例④



分析：

1. 第一句「壬庚二日重逢子」。例四是庚日主地支多見子（傷）或會傷局。

2. 第二句「虛沖祿馬號飛天」。在例④來說，庚日主比重，傷又重，局無官星，則已變為從兒格了。請注意，例④見財不礙，因為「從兒不管身強弱，只要吾兒又見兒」。

3. 第三句「如行金水多清貴」。庚日主的從兒格而行金（比）水（傷）當

然是行喜神運。

4. 第四句「運轉南方數有遷」。南方者丙(殺)丁(官)也。從兒格行官殺運當然坎坷。所以有些書還補充一句：「忌填實」。即庚日主的飛天祿馬格怕見官殺星，行運也怕見官殺。

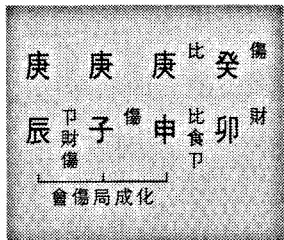
5. 所以庚日主的飛天祿馬格，實在是從兒格。行運喜劫比傷食，而忌官殺。對於例④我們用從兒格的法則去算已經算得通了，又何必另發明一個飛天祿馬格哩！

五、井欄斜叉格

井欄斜叉格，簡稱井欄叉格，又名井欄格。主要是庚金日主，地支申子辰會水(傷)局或多見子水(傷)。又指定三個日柱——庚申、庚子、庚辰。它的歌訣是：「庚日三朋申子辰，井欄叉格會垣真，暗沖火局財官卍，巳午未臨受苦辛。」

其實在上一節飛天祿馬格中的例④也是井欄斜叉格。現在把例④再刊出來分析一下。

例④



分析：

1. 例④是庚日主見天干三朋，與口訣第一句「庚日三朋」符合。

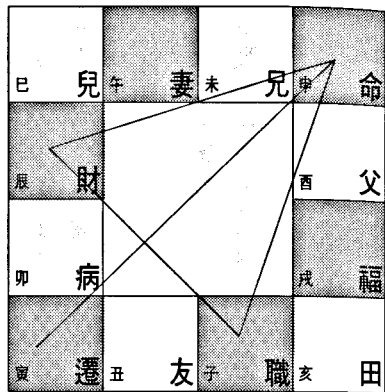
2. 地支見申子辰會傷局，也與口訣第二句符合。

3. 第三句「暗沖火局財官卍」。在本造財者「寅」也，官者「午」也，卍者「戌」也。合起來是寅午戌會火局。口訣說「暗沖」，根本没有暗沖那回事。如果「暗沖」改為「怕沖」就很適合了。井欄斜叉格的特點之一是地支必須見申子辰會水局(會傷局)當然不喜歡再見寅午戌會火局

（會官局）。如果官局出現，重剋劫比，劫比生傷食局回剋，必然大禍臨身了。

4. 第四句「巳午未臨受苦辛」。是命局怕火（官殺）之意。即使不成局，行巳運、午運、未運也不好。關於這一點，口訣裏寫得明明白白，所以「暗沖」是假的，「怕沖」才是真的。古之術者，在人面前喜歡故弄玄虛，在徒弟面前要「留番一手」，所以著書立說，文字愈深奧愈難懂愈好。總之，我的作品是「皇帝的新衣」，你們是凡人，看不懂是正常的，沒有什麼稀奇。

最後講一下井欄叉格名字的由來。如果大家曾經學習過紫微斗數，庚日主逢申子辰，即構成紫微斗數的三方四正（如圖）。地支十二個宮位構成一個方形圖——井欄。由申宮起，每隔四宮一條斜線，即申子辰三個宮位會局構成一個三角形——斜叉。與紫微斗數由命宮、遷移宮、事業宮、財帛宮構形的三方四正很吻合，故名。



六、雜格不切實際

中國古代的人，有正名，有別字，有外號……例如晉朝詩人陶潛，又名「陶淵明」，別字「陶元亮」，外號「靖節先生」。

現在的香港人，有乳名，有身分證上的名字，有筆名（或藝名），有綽號，還有一個外國名。例如有一個女人，她在家裏的乳名叫「女女」，在

學校的名字叫潔儀，朋友給她的綽號叫「癩雞」，出來當歌星改了一個藝名叫「音音」，還有一個外國名字，叫「露易絲·陳」，這麼多名字，其實都是她。

原來八字格局也有名異而實同者，如例④可以叫做「飛天祿馬格」，也可以叫做「井欄斜叉格」，也可以叫做「零暗從兒格」。名字太多了，反而難記。我認為如果你分得開：①正格身旺、②正格身弱、③外格專旺、④外格從格，就很夠了。

雜格實在太多了，講之不盡，又不切實際。我認為寫到這裏，應該擱筆了。因為我這專欄是為初學的讀者而寫的，若寫得雜格太多，恐怕喧賓奪主了。

七、練習

下列各命造，只要說出是①正格身旺、②正格身弱、③專旺格、④從格便可。

1. 甲子、辛未、丁未、壬寅。
2. 乙卯、己卯、壬戌、乙巳。

3. 甲午、丙寅、甲子、戊辰。
4. 庚辰、甲申、庚子、庚辰。

（答案請參閱本書等三二五頁）

第二十五講：歲運干支的關係

內容提要

- 一、歲運要一柱一柱地看
- 二、從天干看現象
- 三、喜神怕蓋頭截脚
- 四、忌神喜蓋頭截脚
- 五、突變來自剋沖刑合
- 六、實例

七、練習

一、歲運要一柱一柱地看
大運叫「運」，流年簡稱爲「歲」運。大運及流年可以簡稱爲「歲運」。

大運每一柱管十年，流年每一柱只管一年。但歲運有干有支，古時曾經有人把歲運的干支分開來看，即大運每個字管五年，行運先行天干那五年，然後再行地支那五年，干支各自獨立。流年呢，是天干管上半年，地支管下半年。現在幾乎所有書本都同意了：歲運必須一柱一柱地看，而不是干支分割開來逐個字看。但干支的關係是怎樣的呢？天干重要還是地支重要？這個問題曾經引起過爭論。

到現在爲止，我自己的理解是：如果講力量，地支的力量大過天干幾倍。若以植物爲例，地支是根，天干是花果枝葉。不管怎樣枝繁葉茂，根

始終是最重要的。如果把根砍下來，過了不久，整株樹都會枯萎了。如果把花果摘掉，把枝葉剪掉，只要根還保留得完整，等到天氣回暖，陽光充足，水源不斷，它又會重新發芽的了。為甚麼「野草燒不盡，春風吹又生」？原因就在於沒有把根一起燒掉。所以，如果講力量，歲運都應該以地支為重點，有時地支完全有能力否決天干，而天干永遠無力否決地支。現在以壬日主身弱為例，且看看下列四個流年所產生出來的結果（大運同理）。

1. 流年庚（ ρ ）辰（殺傷劫）。天干庚（ ρ ）為喜神，得地支辰（殺）生旺，乃大好運程，主貴人多助，謀事必成。

2. 流年辛（印）巳（才殺 ρ ）。天干辛（印）為喜神。但被地支巳（才）直剋，於是辛（印）已無用了，若謀事創業，恐會胎死腹中。

3. 流年戊（殺）子（劫）。天干的戊（殺）為忌神，直剋地支子（劫）。喜神子（劫）當然受傷，但忌神戊（殺）同時被洩。這種運程當然不好，不過，殺星被洩，已為禍不大。身弱逢殺，本主災禍來臨。但身弱劫星代表錢，於是全柱可以理解為會失去錢，但也減了災，這是破財擋災之運。（註：並非所有凶運，用破財就可以擋災的，關於這一點留待講到剋沖刑合之時再

講。）

4. 流年壬（比）戌（殺印財）。天干壬（比）為喜神，但被地支戌（殺）直剋，於是壬（比）無用，只是「金玉其外」的一種假象而已，因為從力量來講，重在地支，戌（殺）已經達到足以否決天干的程度。這種歲運，若說會出現甚麼好景的話，肯定是假象而已，結果一定會財來反破。若是開設工廠，將會是接到訂單，工程很旺，但呆賬難收，因加得減，提防陷阱。

根據上述的理論，我們可以把天干關係總結為下列四種：

1. 天干為喜神，地支生之扶之，大吉。
2. 天干為喜神，地支剋之洩之，減吉。
3. 天干為忌神，地支剋之洩之，減凶。
4. 天干為忌神，地支生之扶之，大凶。

二、從天干看現象

吉和凶，兩個詞，太簡單，太抽象，當然不能令人滿意。比如說，吉在哪一方面，凶在哪一個範疇，這是人人均欲得而知之的答案。要找尋這個答案，起碼要星宮同參，還要看剋沖刑合，又要看根強根弱，說來也不

簡單。現在先從變通星著手講起。

變通星只有五組：1. 印P、2. 劫比、3. 傷食、4. 財才、5. 官殺。但我們必須搞清楚它的內涵。

印P與傷食對立，而內涵實在相同。基本上主聰明、智慧、求知欲、名譽。身旺傷食為喜神，身弱印P為喜神，所以身旺運行傷食，與身弱運行印P，都會為人聰明、求知欲強、潔身自愛、讀書成績好，學歷高、在學時期會得到師長與家長之愛寵、出來社會工作也會得到上司的賞識，這是印傷兩組星相同的地方。我們說它對立，是身旺喜傷食的命造必不喜印P，身弱喜印P的命造必不喜傷食。若然身旺逢印與身弱逢傷，個性刁蠻、任性、傲慢、不喜讀書、學歷低、聲譽差、難得師長與上司的好感。

劫比與財才對立，而內涵實在相同。基本上主與錢有關的事。身旺財才為喜神，身弱劫比為喜神，所以身旺運行財才，與身弱運行劫比，都會為人勤奮，努力賺錢。根強會大發，根弱則細水長流，至少可以家肥屋潤。若為正財，屬於固定收入，如薪金、買樓收租或老人家拿著一筆退休金吃利息過日子，用起來當然比較節約吝嗇。若為偏才，屬於不固定收入，如佣金、投機獲利，甚至博彩得獎。總之身旺逢財及身弱逢劫，就會

思量做生意，到處鑽鑽營營。至於發財多少，要看根強根弱，這是兩組星相同的地方。我們說它對立，是身旺喜財才的命造必不喜劫比，身弱喜劫比的命造必不喜財才。若然身旺逢劫與身弱逢財，那麼來的就不是錢，而是債務。人窮志短，膽小怕事，得失心愈重，愈不敢大展拳腳。債務纏身，困守窮途。若然不識時務，硬闖出去，結果一定會再破財，甚者破產。

「官殺是兩頭蛇」，我常對學生這樣說。它有時與傷食對抗，有時與劫比紛爭，有時與才合作，有時又轉過來與印P聯盟，搖擺不定。所以古書叫它做「官鬼」，即有時是官，有時是鬼。社會上真的有那么一群人，他們不甘雌伏，總要出頭。他們像《水滸傳》裏的宋江，起初是官，後來做賊。又像太平天國的洪秀全，起初是賊，後來稱王。總之，官殺太重的人，會有一種心態，硬是要闖，成則為王，敗則為寇。至於結果是王還是寇，要看身旺身弱和大運的配合。若然身旺無印而透財官，領袖人才。若然身弱無財而透殺P，亦可位高權重，吐氣揚眉。若然身旺無財而透殺印，地位低微，常遭踐踏。若然身弱無印而透財殺，恐會貧病相煎，因貪招辱。總之官殺這一組星，搖擺不定，起伏無常。運行官殺，要認真看清

命局旺弱和有印無印，才能定奪。

上面所說的，只是一粒星單獨出現的情況，若與大運、命局結合起來一齊看，如劫傷並用，食才並用。財官並用，殺印並用，印劫並用等等，又或官傷並見，劫比分財，梟印奪食，財來破印等矛盾出現，情況會更加複雜，就必須結合具體命局及歲運一齊看，非三言兩語所能概括的了。

三、喜神怕蓋頭截脚

流年與大運，天干若為喜神，最好干支同氣。例如日主是甲，命局身弱，歲運見甲（比）寅（比）、乙（劫）卯（劫），便是大好運程。流年喜神干支同氣，只好一年。若大運喜神干支同氣，不但眼前一帆風順，而且可以預卜十年之內，可以一往無前，充滿信心去發展較長遠和較大型的事業。

任何日主，六十年中，干支同氣的流年只有十二個，包括喜神和忌神。干支同氣而為喜神的流年最多不超過六年，這是不可多得的日子。至於大運，有些命造可以有兩個，即好運可以持續二十年。有些命造連一個喜神干支同氣都沒有，沒有就是沒有，無可奈何！

第二是地支喜神，獲得天干的生旺。例如日主是甲，命局身弱，歲運

逢壬（印）寅（比）、癸（印）卯（劫）。天干生地支，地支的根獲得干支的雨露滋潤，自然盤根錯節，不怕風吹雨打。特別是大運地支的喜神，達到足以剋去原局忌神的程度時，運主升遷、提調、出國、遷移、遠行有利，凡事可以放膽去做，宜攻不宜守，愈奔波，愈競爭得激烈，則成就愈大，愈「過癮」。

這裏面還有一點值得探討的問題。以上一節所說的壬（印）寅（比）均為喜神為例，是壬（印）生寅（比），寅（比）得益很大，但壬（印）會不會洩了氣呢？不錯，壬（印）是洩了氣了，壬（印）把自己的力量都輸送給寅（比）去了，為寅（比）運準備了更好的發展條件，把希望都寄在寅（比）身上，等寅（比）運一到，就會一鳴驚人的了。於是這個運的重點，從天干轉到地支的「根」上。自古天下父母心，媽媽用自己的乳汁餵育嬰兒，眼看嬰兒逐漸長大，媽媽會滿心歡喜，從來不會計較自己個人的損失，因為孩子是她傳宗接代的「根」啊！我曾經讀過一首詩，其中兩句是「落紅不是無情物，化作春泥好護花」。「落紅」是指紅色的花瓣凋謝了，掉到地上去。這首詩的作者並沒有像林黛玉那樣傷心、嗟嘆，反而認為這是自然規律，花瓣化作春泥，變作營養，對下一代的花仍然是有益的。所以，只要地支

是喜神，天干來生地支，仍然是好事。

第三是天干喜神獲得地支的支持。例如日主是甲，命局身弱，歲運逢甲（比）子（印）、乙（劫）亥（印），仍然是好運，但已非大吉之運，因為亥水生乙木，乙木開花結果，外表花果繁茂，但亥水本身逐漸洩氣，有水源漸竭之慮。這種運程的具體表現大概是：開了井，繼續飲水；種了樹，現在吃果子。比起繼續多開幾口井及多植幾株樹來說，顯然發展已經止步了，但有水喝，有果子吃，暫時仍是好運。

第四，喜神在地支則怕蓋頭。所謂蓋頭，就是地支喜神被天干直剋。例如日主是甲，命局身弱，歲運逢庚（殺）寅（比）、辛（官）卯（劫），孫悟空被如來佛祖的五指山壓住，動彈不得，寅已變得無用。

第五，喜神在干干怕截腳。所謂截腳，就是天干喜神被地支剋洩。例如日主是甲，命局身弱，歲運逢甲（比）申（殺）、乙（劫）酉（官）、甲（比）戌（才）、乙（劫）丑（財）、甲（比）午（傷）、乙（劫）巳（食）。打個比喻，天干喜神被洩，等於去野外燒烤，爐火正旺，但帶來的木炭已經用完，有經驗的郊遊者，應該知道：這一爐火就快要熄滅了。若是大運，天干喜神被本柱截腳，恐怕前途暗淡，愈往前走，道路愈崎嶇了。

四、忌神喜蓋頭截腳

忌神入運，道理相同。第一，最怕忌神干支同氣。例如日主是甲，命局身弱，歲運逢庚（殺）申（殺）、辛（官）酉（官），牛鬼蛇神，聚集一堂，必然凶險立見。已經掛起十號風球了，狂風暴雨正在襲來，主有官非、判刑、車禍、鬥毆、暴病及死亡之慮。

第二是地支忌神獲得天干的生旺。例如日主是甲，命局身弱，大運逢戊（才）申（殺）、己（財）酉（官），主是非、降職、流徙、風塵撲撲，事業不利，節節敗退。總之，來勢不妙，要作隨時徹退的準備，凡事採取守勢，絕對不宜加碼投資。

第三是天干忌神獲得地支的支持。例如日主是甲，命局身弱，大運逢庚（殺）戌（才）、辛（官）丑（財），主厄運當前，為禍正烈，但咬緊牙關，堅忍不拔，厄運將會逐漸消逝。

第四是地支忌神被蓋頭。例如日主是甲，命局身弱，大運逢乙（劫）未（財），甲（比）辰（才），主減凶。未運辰運都不致大禍臨頭，不過乙運甲運亦不會好。這種運程叫做「賠錢送賊」，好比賊人要來綁票，事主請保鏢

保護，賊人不能得手，但事主損失一大筆保護費去養保鏢，這是破財擋災，用一個較小的損失，來代替一個較大的損失。不過，精神上仍會受到威脅、打擊，所以仍是壞運。說準確一點，是一個不太壞的壞運。

第五是天干忌神被截腳。厄運將盡了。例如日主是甲，命局身弱，大運逢戊(才)寅(比)、己(財)卯(劫)。又或大運逢丙(食)子(印)、丁(傷)亥(印)，忌干被直剋。天干忌神被本柱截腳，已變得手軟腳軟。無力作惡，這是厄運即將過去的跡象。

有些專家說：凡行不好之運，未可便言衰絕，要參看前運。若前運已經發過，現行衰運，其禍必重，爬得愈高，跌得愈慘也。若前運未有發過，衰極有限，沒有爬高，平地滑跌，為禍不烈也。我認為這些理論，似是而非，不敢苟同。觀乎社會新聞。每日自殺者，長貧久病之人多於破產暴跌之富翁，可見上述言論，未必正確，蓋黎明前的黑暗，已屬難受，長夜漫漫，何時達旦？若然再百上加斤，即使一斤，超過了屈折限度，亦會發生人間慘劇也。

五、突變來自剋沖刑合

寒來暑往，秋去冬來，世界上的事物，基本上都有一個循序漸進的發展規律。六十個甲子，其實也是按照甲子、乙丑、丙寅、丁卯這個次序去安排。甲乙過去了，丙丁跟住來。戊己過去了，庚辛壬癸也跟住來。換句話說，水木行完了，火運跟住來。土運行完了，金水運跟住來。人生也是一樣，做完別人的兒子，就去做別人的老子。生老病死，好像一個呆板的公式，沒有人能夠改變這種命運。

有人根據上述喜神干支同氣、干支相生、干支相違(蓋頭截腳)等原則編出一個盛衰的對照表來。

8	7	6	5	4	3	2	1	由盛至衰
金金	木金	木土	木火	金木	木水	水木	木木	干支五行
殺殺	劫官	劫財	劫傷	官劫	劫印	印劫	劫劫	變通星
庚申	甲申	甲辰	甲午	庚寅	甲子	壬寅	甲寅	干支紀年
7歲	31歲	51歲	41歲	37歲	11歲	49歲	1歲	歲數

表二

其次是②水木……最差是⑧金金，一目瞭然，很容易算。如果把它翻譯為甲子紀年及歲數，這個人的一生，幾多歲最好，幾多歲最差，就更清楚了。好吧，我現在把表一翻譯成干支紀年及歲數看看。附表(二)

8	7	6	5	4	3	2	1	由盛至衰
金金	木金	木土	木火	金水	木水	水木	木木	干支五行
殺殺	劫官	劫財	劫傷	官劫	劫印	印劫	劫劫	變通星
喜神被剋死	喜神被蓋頭截腳				喜神干支相生		喜神干支同氣	

表一

假設日主是甲，命局身弱，喜木水(劫比印)而忌金火土(官殺傷食財才)。於是他一生的興衰情況，如表(一)上所列，由①開始是木木最好，

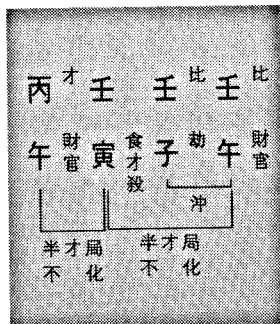
假設日主是甲，生於甲寅年。如果身弱按照這個表去算的話，他一生中最佳的流年是一歲，其次是四十九歲，再其次是十一歲……不過這個人等不到四十九歲這個好運了，因為他一生最差是七歲，可能在七歲之時已經死掉。

又如果是身旺的話，他一生最好的流年在七歲，其次是三十一歲。不過，也沒有用，因為他一生最壞的流年在一歲，即是說：會夭折，也等不到行後面的好運了。

也許讀者們看到這裏會認為我在「搞笑」，其實不是我，而是這個表在搞笑。因五行之道，不獨是生剋這麼簡單，還有合沖刑。它打亂了甲乙丙丁順序而行的秩序，尤其是合，因合而化，更加會引起命運上的突變，於是有人競選，一夜成名登上了寶座。也有人焉，久居高位，一朝政變，反而變作階下囚。是甚麼促使整個命局發生翻天覆地的變化？是合、沖、刑。關於這一點，在以後幾個章節中，我將會詳細講述。現在先舉個例子看看。

(一)、分析：

1. 劫星秉令，天干雙透，身旺。



六、實例

大運：

69	己	官	未	(合才不化)
59	戊	官財傷	午	(半會才局不化)
49	丁	殺	巳	財官
39	丙	財(合食不化)才殺印	辰	(半會比局成化)
29	乙	才	卯	殺傷劫
19	甲	傷	寅	(半會才局不化)
9	癸	食	丑	(合官不化)
		劫		官劫印

2. 命局比、才兩星，基本相等。比沖才，才敗。專靠地支寅(食)通關。可惜寅午半會才局不化。通關之神(食)被羈絆住。比、才對峙，關係緊張。

3. 天干全陽，為人坦率。兩干對峙，為人剛烈、性急、易怒。遍才透干通根，為人仗義疏財。而且才多根強，多桃花運。

4. 偏才忌神孤露，只有兩個解決辦法：最好行傷食運通關，調和於樽俎之間，化干戈為玉帛則成功得很順利。其次是行官殺運，以殺護才，強剋劫比，戰而勝之。但要大打一場，勝得辛苦。不過會很刺激。但喜歡刺激的人，反而喜歡這種運，因為這樣做人才夠刺激、過癮，有成就感。

5. 若行財運，會有財來，但財來財去不聚，甚者因財惹禍。又若運見丁(財)透干，三壬爭合，老婆太靚，只怕引狼(色狼)入室，無端惹禍。

6. 若行劫比印，均為窮運。

(二)、大運評述：

1. 第一柱，地支子丑合殺為喜，可惜不化。官星又被癸(劫)洩氣，名曰「蓋頭」，減吉。

2. 第二、三柱，喜神傷食干支同氣，風雲際會，少年得志。卅三、卅

四歲流年甲寅、乙卯，流年更佳，又是喜神干支同氣，平地一聲雷，少年發跡。

3. 第四柱，辰(殺)護丙(才)，本為吉運，可惜子辰半會比局喜神化忌，加上流年拂逆，卅九歲庚(印)申(印)，四十歲辛(印)酉(印)，四十一歲壬(比)戌(殺)，四十二歲癸(劫)亥(比)，群比爭財，簡直來搶，生意虧蝕，呆賬難收，一敗塗地。

4. 第五柱，喜神財才干支同氣，應主大財主動送上門來。可惜丁壬合食不化，無食通關，眼巴巴任由三壬(比)把丁(財)——包括錢財及女友——合去，桃花劫也。

5. 第六、七柱，喜神聚集，官殺護財，應主東山復起。

七、習作

男命：辛巳、辛卯、庚辰、丁丑。

請回答下列問題：

1. 本造是甚麼格局？

2. 大運第一柱寅運算不算好運？

3. 大運第二柱的運程好不好？
4. 大運第六柱運程怎樣？

（答案請參閱本書第三一六頁）

第二十六講：歲運與命局的關係

內容提要

一、反吟（天剋地沖）

二、伏吟（天同地同）

三、天剋地刑

四、天剋地合

五、天合地刑

六、天合地合

七、刑沖疊疊

八、實例

九、練習

命局是本，歲運是末。一個人聰明與否，勤奮不勤奮，體力旺盛不旺盛，人緣好不好，都可以從命局看得出來。換句話說，八字命理探討了二千多年，已經摸索出一套法則，去鑑定一個人有沒有成功的條件。如果他具備上述的優點，遲早會成功；如果沒有上述的優點，很難有成功的機會；如果只有一兩點，他只能略有成就。至於甚麼時候才成功，還要參詳大運與流年。總之，命局是本，一生優勝劣敗，完全決定於命局。俗語說：「是龍就上天，是蛇就落地。」這句話並非完全没有道理。

香港電視台近年常常播映非洲大平原中動物的生態。不知道讀者諸君有沒有看過，看了有甚麼感想？天公好像很不公平，為甚麼牛和羊生出來是為了給老虎獅子吃的！兩三隻獅子，追趕著馬群，幾十匹馬，只懂得跑，各自逃命。

我讀小學時，讀過一課書，主題是「團結就是力量」。我記得書中還有一幅插圖：一群斑馬圍成一個圈，把獅子圍在裏面，大家都拚命地踢呀踢，終於把獅子踢死。我看電視的時候，十分渴望會有這樣的鏡頭出現，但始終沒有。書中所說的，只是那個作者的良好願望。馬沒有角，只會跑，這也難怪，但牛有角啊，山羊也有角呀，可惜他們的角，只在爭風吃醋的時候使用，沒有拿來對付獅子。還要過幾多萬年才能教會牛馬用牠們的角和蹄擊敗獅子呢？想到這裏，我不能不寫一個「服」字，承認先天條件的重要。

怎樣才能從命局中看到這個人有沒有成功的條件呢？很簡單，答案是：喜神根强者本領強，喜神根弱者本領弱。就用這兩句說話，已經可以知道命局的主人將會是傑出的英雄，還是普普通通的人物了。

不過，英雄也有落難之日。孔夫子厄於陳蔡，韓信乞食於漂母，不過

這只是貧富與社會地位的升降而已，還未算是災難。真的災難是司馬遷無辜受宮刑，屈原受讒終至投進汨羅江自盡。本來「自盡」是最難得到別人同情的，又不是人家殺你，自盡是你自己製造新聞。國亡了就亡了，歷史上有過因亡國而全國上下都去「死節」的。

「士可殺，不可辱」，這是個性。有了這種個性，即使人家沒有捉住你去砍頭，你也會自己剖腹。「不自由毋寧死」，這是爲了國家民族，但有人爲了愛情，有人爲了貧窘，也有人爲受不了疾病的折磨，更有小學生被老師責備了幾句而跳樓自殺。每個人不能忍受的內涵都不同，對橫逆不能忍受的程度也不同（即個性不同）。

甚麼類型的橫逆才是不可忍受的？我們無法定出一個標準，但可以從不同的命造中研究出不同的反應（即不同的個性）。

個性是內因，外界的刺激是外因。面臨同樣的事物，阿甲能容忍，阿乙不能容忍；阿甲會興奮，阿乙會無動於中。一個好機會來臨，阿甲能一手抓住，阿乙卻輕易地讓它溜走。

自古以來，曾經被高空墜物打中頭頂的人何只一億個，只有牛頓被蘋果掉下來打中腦袋才能發明出地心吸力定律。因牛頓的腦袋不同常人的腦

袋故也。因此，外因通過不同的內因會引起不同的作用和反應。各個命局都不同。因此每個人對外界事物的刺激反應也不同。

能不能從命局中找到易受沖擊、大成大敗、多災多難的線索呢？可以，就是上一章節提到的剋沖刑合。

凡命局剋沖刑合多者，在個性上會偏激、衝動，很容易會做出過分強烈的反應，因而做出令人難以置信的行動。不過，有因此而失敗者，也有因此而成功者。但不管失敗或成功，都會出現十分火爆的場面，或有驚險百出的際遇。

甚麼時候出現呢？必須命局、大運、流年三者一起配合來看，但始終「命局是本」。

命局是本，歲運是末。大運可以沖激命局，流年也可以沖激命局，但流年與大運並不孤立。流年必須受到大運的約制，大運也會受到流年的干擾。當流年大運與命局出現剋沖刑合，特別是柱對柱的時候，本末都動搖，命局震蕩，凶多吉少。

會導致本末動搖，多因歲運出現下列各種情況：

1. 反吟（天剋地沖）。

2. 伏吟(天同地同)。
3. 天剋地刑。
4. 天剋地合。
5. 天合地刑。
6. 天合地合。
7. 刑沖疊疊等。

一、反吟(天剋地沖)

1. 歲運的干支與命局任何一柱的干支交換剋沖，叫做反吟。例如命局日柱爲甲子，歲運爲庚午，則歲運的庚剋日干的甲，而地支子午相沖，叫做流年(或大運)剋沖日柱。又假如歲運爲戊午，則日干的甲剋歲運的戊，而地支子午相沖，叫做日柱剋沖流年(或大運)。所以反吟實在包括歲運剋沖命局與命局剋沖歲運兩種，不過亦可統稱天剋地沖。

2. 若流年爲忌神，剋沖命局，則該柱的根基動搖。被剋沖的柱爲喜神，則命局會起很大的變化，優勢盡去，劣運來臨。若沖得太厲害，會牽一髮而動全身。一棟木房四角柱。一柱塌了，房子會變成危樓。

3. 若流年爲喜神，剋沖命局，則該忌柱的根基動搖。白蟻蛀壞了梁柱，現在把它換過，房子變成了新的一樣，當然是好運來臨。

4. 不過，大裝修也是一件非常麻煩的事，興工動土，砂塵滾滾，裝修期間，也不好受。故遇天剋地沖，即使喜柱戰勝忌柱，也勝得辛苦。要爬上珠穆朗瑪峰，不可能不經一番冒險犯難的奮鬥。

二、伏吟(天同地同)

1. 歲運與命局任何一柱天同地同，叫做伏吟。例如流年辛酉，命局月柱也是辛酉便是伏吟月柱(若爲日柱，另外有一個名子，叫做日歲同途，原理一樣)。

2. 古書有一句口訣：「反吟伏吟，哭泣淋淋。」換句話說：凡天剋地沖及天同地同都是凶運。這句話當然不能盡信。我常常提醒我的學生，凡不分身旺身弱的口訣，不可盡信。例如命局日柱爲辛酉，歲運再逢辛酉。辛酉若爲忌神，當然加倍倒霉，有點似輸了錢，向「大耳窿」借錢再博一注，又輸了，當然很慘。但命局日柱辛酉若爲喜神，歲運再逢辛酉，即原局喜神干支同氣，再逢歲運喜神干支同氣，簡直是錦上添花，太好了。

3. 不過，有一點必須注意。伏吟，顯然是孤注一擲，不管是勝是敗，該年應有驚心動魄的事發生。就算是好事，也會好到嚇了一跳。每年，香港都選香港小姐，當司儀唱出冠軍的芳名時，人選的小姐立即受寵若驚，眼眶裏不能自制地流出幸福的眼淚。本來已經知道自己飛上枝頭變鳳凰啦，為甚麼還要哭泣，實在太刺激了！

4. 每個命局有四柱，即是說：任何六十歲以上的人一生必有四次伏吟，若然其中有一柱是干支同氣就要注意啦，若然是蓋頭截腳，則效應不大。

三、天剋地刑

1. 歲運天干剋命局任何一柱的天干，同時流年地支又刑該柱的地支。叫天剋地刑，例如：流年庚辰，剋刑命局的甲辰柱。

2. 天剋地刑與天剋地沖相同的地方，是一樣會給命局帶來損害。不同的地方，是刑必及六親。刑及年柱月柱，會給長輩帶來損害。刑及日柱，會給配偶或自己帶來損害，刑及時柱，會給子女帶來損害。總之剋刑會損及六親或自己有手術血傷之事發生。

3. 天剋地刑一樣會使命局的根基動搖。麻煩來自家內。

四、天剋地合

1. 歲運天干剋命局任何一柱的天干，但地支卻與該柱的地支相合。例如命局日柱為丁亥，歲運為癸卯。天干癸剋丁，地支卯與亥成半會局。即是說：天干有矛盾，地支還合住。

2. 若癸卯大運正在和別人合作經商，雙方意見不合，但因為這盤生意還有錢賺，大家都捨不得退股，於是只好繼續合作，又繼續磨擦。

3. 又若癸卯為時柱，時柱為子女宮，日柱為夫妻宮，則本造主人的家庭關係鬧得很僵。與配偶、子女合不來，但又未達到分手的程度。不是冤家不聚頭！

五、天合地刑

1. 歲運天干合人命局任何一柱的天干，但地支與該柱的地支相刑。例如日柱為壬寅，歲運逢丁巳，於是天干丁壬合，地支寅與巳相刑。天干主表面現象，地支則為暗藏不露之機。

2. 天干合而地支刑，有點類似三國時期孫權與劉備的關係。表面是盟

友，實質各懷鬼胎。在政治舞台上，我們常常可以看到這種「臺上握手，臺下踢腳」的把戲。一個人如果行到這種運，即使在物質上可以得到一些利益，但精神上也難免苦悶。

六、天合地合

1. 歲運天干合人命局任何一柱的天干，同時地支也合人該柱的地支，叫天合地合。例如歲運爲戊申，年柱爲癸巳。天干戊癸合，地支巳申合，這就叫做天合地合。

2. 坊中書本一直認爲合一定是好事，現在天合地又合，當然好到不得了。合，表示合作。有事業上的合作，有男女之間的結合。合，也可以表示爲和解，調和於樽俎之間，總好過干戈相向。

3. 不過，合，也有合而成化與合而不化之分：

- ① 喜神入命，被忌神合住，合而不化，該喜不喜，功虧一簣。
- ② 忌神入命，被喜神合住，逢凶不凶。
- ③ 喜神入命，合化爲忌，好事變壞事。
- ④ 忌神入命，合化爲喜，壞事變好事。

4. 流年人命，與命局某一柱天合地合，就要根據上述的原則來定吉凶，情況相當複雜。當然不是「好事變壞事」與「壞事變好事」那麼簡單。舉個例來說：流年與日柱天合地合，多有戀情與結婚之類事件發生：如天干一齊化喜，大好姻緣；天干一齊化忌，亦主有緣，不過是孽緣；而干支合住不化，也主姻緣已至，不過，無所謂好壞。結婚應該是人生必經的過程。「年晚煎堆，人有我有」，「拉埋天窗」總算是一個新階段開始，完結了一件大事。老人家會歡喜，親戚朋友照例道賀：「恭祝您良緣永締，佳偶天成！」但到底是佳偶還是怨偶，是永締還是暫締，且聽下回分解。但起碼目前是一個新階段的開始，帶來一種新的希望，所以，在外表上，天合地合，如不化忌，還可以叫做好事。

5. 此外，還有一點必須注意：凡合必是剋合。丁壬合是壬水剋丁火，丁火要遷就壬水；戊癸合，是戊土剋癸水，癸水要遷就戊土，甲己合是甲木剋己土，己土要遷就甲木；乙庚合，是庚金剋乙木，乙木要遷就庚金；丙辛合是丙火剋辛金，辛金要遷就丙火。世界上沒有絕對平等的事，有的只是相對平等。我愛你，不過你要遷就我，因爲你竹門嫁人木門。我和你合作做生意，我做董事長，你做副董事長，因爲我投資比你多，應該由我

掌握決策權。

七、刑沖疊疊

1. 沖，還有吉有凶；刑必凶無疑。總的來說，沖刑基本上不是好東西：歲運忌神沖刑命局喜神，當然不利。但喜神沖忌神，亦要兼看強弱，方能判定吉凶：

① 強喜沖弱忌，主吉，必勝，但亦不免勞苦。

② 弱喜沖強忌，弱喜受傷，具體表現為一起即跌。例如競選勝出，卻被人揭發緋聞，當眾出醜，辭職下野。又如擢升軍長，前線「戴花」立功。又如小登科，討到一個好老婆，跟着妻子流產喪偶。

2. 歲運二沖一，一沖二，二刑一，一刑二必凶，不受喜忌影響。換句話說，即使喜神沖忌神，如果刑沖疊疊也不好。打個比喻，盜賊（忌神）出現，外借兵力（喜神）來剿。盜賊（忌神）消滅了，但軍費太重，國家預算失去平衡，也勞民傷財。若再出現軍紀不嚴（逢合化忌），那就以暴易暴，變成官匪一家了。又打一個比喻：細菌（忌神）出現，白血球（喜神）增加，本是好事，若增得太多，又會變成白血球過多症，反過來吃紅血球。總之，

八字命理，實在是一個平衡學說，失去平衡，好事也會變壞事。

3. 歲運命局出現三沖一、一沖三，四沖一、一沖四（刑同理），均有死亡之慮，不受身旺身弱影響。眾寡懸殊，孤軍作戰，一隻兔仔被三四隻獵狗追殺，除非永遠躲在洞穴裏（藏支不透），否則，一露面（透干），牠的生存機會就很微。

4. 局沖局，例如歲運命局合起來見到巳酉丑沖亥卯未，死亡的機會最大，不受身旺身弱影響。總之，刑沖疊疊，等於兩列火車相撞，肯定死得人多。

八、實例

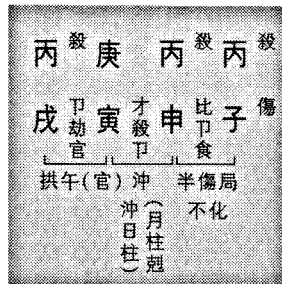
例①：女命。一九三六年（丙子）農曆七月二十日午時

大運：

1945 10 乙 財（化比）
未 印官財

1955 20 甲 官印（會殺局成化）
午（日柱剋合大運）

（註：一九六二年大運甲午，
流年壬寅、甲辰月遇溺而死）



流年：壬 食
寅再（剋沖月柱）
才殺（再會殺局成化）

流月：甲 財傷（會食局成化）
辰

一、命局分析：

1. 比星秉令，申子半會傷局不化，仍作建祿格論。加以時支見丁，丙（殺）虛浮，身旺可許。

2. 運喜異黨，忌自黨。

3. 本造年、月、日三柱天地交戰，天干再透三殺，爲人沖動、魯莽，喜冒險犯難，獨闢天下。

4. 更有壞者，是寅戌拱午，凶險暗藏。若行午運，會殺成化，則會與申子沖突，災難便會來臨。

5. 一九六二年，大運甲午。寅午戌會殺局成化。日柱剋合大運。

6. 流年壬寅，地支再會殺局。壬（食）又引申子半會食局成化，流年又剋沖月柱。

7. 流月甲辰。申子辰會，得流年天干壬（食）引化。至此，申子辰會食局兩個寅午戌會殺局。

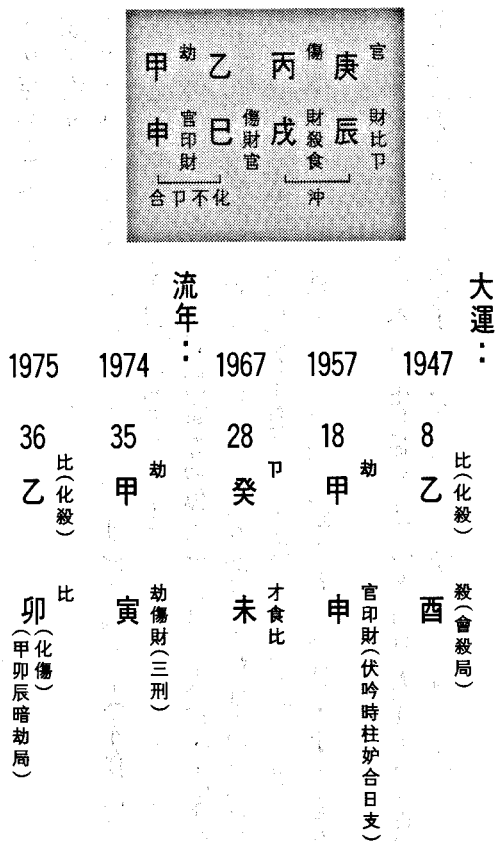
8. 凡局沖局不分喜忌，均主破局，何況還有原局月柱剋沖日柱，日柱剋合大運，及流年剋沖月柱，結果是年遇溺身亡。

例②：女命。一九四〇年（庚辰）農曆九月二十九日申時。

（本例取材於坊中書本，原著沒有對命局及大運進行詳細的命理分析。我之所以選來作例子，因為所提供的故事有趣，又剛好適合作為「天合地合」的教材，故選用之。據說，一九七四年，大運在未，流年甲寅，本造被丈夫毆打，告上法庭，要求離婚（原因是丈夫懷疑她有情夫，故毆打她）。一九七五年，仍在未運，流年乙卯，庭外和解，撤銷控訴，夫婦和好如初。我把八字排開來看，認為所提供的情節符合命理，相信是眞事，故選用之，並對命局大運加以分析，以饗讀者。

分析：

1. 辰戌一沖，而月提財星更强，官傷並透爲鄰，本該人從勢格。但甲（劫）透干，而坐君側，得根於辰，又得生於申中餘氣，巳申又合而不化，



雖然不化，總有點力，故不能人從勢格。應從不從，如非運順，格局偏低。

2. 干支都見官、傷為鄰。婚姻不美，只看命局，已可斷言。

3. 天干丙（傷）剋庚（官），日支夫妻宮，剋刑逢合，已可見到那種「床頭打，床尾和」的現象。

二、歲運分析：

1. 大運癸（ \overline{p} ）未（才食比），喜神癸（ \overline{p} ）洩氣。未（才食比）在原局官傷之間通了關，於是官星可以放膽去剋日主。

2. 一九七四年，流年甲（劫）寅（劫傷財），喜神入命，干支同氣，本該主吉（生活尚稱富裕）。但流年甲寅，同沖時柱，於是沖出官非來。是官（夫星）來沖劫，說是丈夫先動手打妻子，應該可信。

3. 流年加時柱，三劫一官，官弱劫強，若按命理，丈夫哪有膽量去打妻子呢？

4. 但不要忘记，命局本身是官強於劫的。而且大運未（才食比）來生官星。於是丈夫（官星）的膽子就大起來，於是演出一場「醉打金枝」。

5. 一九七五，流年乙（比）卯（比）。喜神干支同氣。乙卯又與命局年柱

庚辰天合地合。乙庚明合，甲卯辰暗會。而且是喜神來合，故能庭外和解。大事化小，小事化無，小小插曲，在漫長而又沉悶的人生道路中，平添了幾分戲劇性的情趣。

九、練習

一、根據本章例②，請猜一猜，這件事到底是丈夫呷乾醋，錯打了妻子呢？還是空穴來風，由來有自（即妻子的確有情夫）呢？

二、男命：一九四〇（庚辰）農曆六月二十七日午時。本造在丙戌大運，流年壬子，觸犯官非，判刑五年。請找出判刑的命理根據。

（答案請參閱本書第三一七頁）

第二十七講：六親的總概念

內容提要

- 一、親星說法尚未一致
- 二、六親宮位也未一致
- 三、關於六親游走
- 四、親星多見、親星多合
- 五、剋沖刑合看聚離
- 六、練習

一、親星說法尚未一致

「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在！」相信很多發達得較遲的人，都會因為自己劬勞未報而飲恨終生。人是感情的動物。很少人只求自己個人生活富足便滿意，大多數人都會希望自己的親人也生活得好，也和自己相處得融洽，分享自己勝利的成果。假若自己大富大貴，而六親死絕，無論如何也不能算是幸福的人生。於是八字命理，不能只研究一個人事業上的成敗和財富的增減，也要研究一個人的六親關係。

八字命理，只憑十個天干和十二個地支，能夠算出一個人的富貴貧賤，已不簡單。若要憑這二十二個字再推算得出命主與親屬感情的濃淡，以及聚散無常的變化，實在太奇妙了。八字命理積聚了二千多年的經驗，基本上能夠從變通星與六親宮位兩個渠道探測出六親關係的概況，但仍未完全解決問題。因為直至目前為止，關於親星，各家的說法還未一致。

1. 有一派（A派）認為：不分男女命造，一律以生我者（印）為父母（陽為父，陰為母）。我生者（傷食）為子女（陽為子，陰為女）。同我者（劫比）為兄弟姊妹（陽為兄弟，陰為姊妹）。我剋者為妻（財）妾（才）。剋我者為夫（官）及情夫（殺）。

2. 另外一派(B派)根據子由母出、夫妻剋合的原理，演繹出下列表中各種變通星所代表的六親關係：

變通星	印	劫	比	傷	食	財	才	官	殺
男命	母	祖父	姊妹	兄弟	祖母	女婿	妻	父	女
女命	女婿	母	兄弟	姊妹	子	女	父	家姑	丈夫
									兒媳

現在試以甲(陽日主)男命為例，看看男命六親的演繹過程：

日主爲甲(陽木)，生甲者爲癸(陰水印星)，故男命以印爲母。

癸(印)爲母，戊(才)與癸合，和媽媽結合的那個人當然是爸爸，故男命以偏才爲父。

甲爲命主，甲與己(財)合，故男命以正財爲妻。

己(財)爲妻，己(財)生庚(殺)辛(官)，故殺官爲子女。庚(殺)屬陽爲子，辛(官)屬陰爲女。

甲日主見甲(比)，大家都屬陽，故甲(比)爲兄弟。乙(劫)屬陰，是女

性，故乙(劫)爲姊妹。甲乙都由癸(印)生出來的，即同一個媽媽，故甲乙爲兄弟姊妹。

至此爲止，在實際的運算過程中也很準確，但再演繹下去，就不那麼準確了。

食爲女婿的論據是：辛(官)爲女，辛與丙(食)合，那麼與我的女(辛官)結合的丙(食)，應爲女婿。

傷爲祖母的論據是：戊(才)爲父，丁(傷)生戊(才)，故丁(傷)爲祖母。

印爲祖父的論據是：丁(傷)爲祖母，丁與壬(印)合，故印爲祖父。

上述六親的關係，是根據陰陽生合的原則推算出來的。

現在又以乙(陰日主)女命爲例，看看女命六親的演繹過程：

日主爲乙(陰木)，生乙者爲癸(陰水偏印)，故女命以偏印爲母。

癸(印)爲母，戊(財)與癸合，和媽媽結合的那個人當然是爸爸，故女命以正財爲父。

乙爲命主，乙與庚(官)合，故女命以正官爲夫。

乙爲命主，屬陰，是女性，故乙木自己生出來的丙(傷)丁(食)爲子

女。丙(傷)屬陽爲子，丁(食)屬陰爲女。

乙日主見乙(比)，大家都屬陰，故乙(比)爲姊妹。甲(劫)屬陽，是男性，故甲(劫)爲兄弟。甲乙都由癸(P)生出來的，即同一個媽媽，故甲乙爲兄弟姊妹。

至此爲止，在實際的運算過程中也很準確，但再演繹下去，就不那麼準確了。

殺爲兒媳的論據是：丙(傷)爲子，辛(殺)與丙合，那麼與我兒子(食)結婚的辛(殺)，應爲兒媳了。

偏才爲家姑(家婆)的論據是：庚(官)爲夫，己(才)生庚(官)，故己(才)爲家姑(家婆)。

正印爲女婿的論據是：丁(食)爲女，壬(印)與丁合，與我的女結婚的應爲女婿。

從上面甲(陽日主)乙(陰日主)兩個例子來看，用「子由母出，夫妻剋合」的原理去演繹出六親關係是可以接受的。在實踐上，如果是直系至親，也可靈驗，但若推得太遠則不靈驗了。因爲再推下去，男命的正財，也可以代表兄嫂、弟婦……已經流入空洞的理論。正財爲妻，也是兄嫂，

也爲弟婦，恐大被同眠了！

3. 還有一派(C派)，認爲六親無定星，一律以用神爲子，生用神者爲妻。例如命局以傷食用者，則傷食爲子女，比劫爲妻。以財才爲用者，則財才爲子女，傷食爲妻。以官殺爲用者，則官殺爲子女，財才爲妻。以印P爲用者，則印P爲子女，官殺爲妻。以劫比爲用者，則劫比爲子女，印P爲妻。

這一派，有缺點：

①只談男命，不談女命。女命是不是也以生用神者爲夫，沒有明確交代。

②哪一顆星爲用神？哪一顆星爲喜神？也沒交代清楚。按坊中書本的習慣，身旺透財官，則官爲用神，財爲喜神。若身旺透傷財，則財爲用神，傷爲喜神。身弱透官印，則印爲用神，官爲喜神。其實八字命理正格只有身旺身弱兩種。據我所知，身旺必以財才爲用神，生財的傷食喜神，保護財星的官殺(若原局無印的話)也爲喜神。身弱必以印爲用神，生印的官殺爲喜神，保護印星的劫比也爲喜神。若以用神爲子女的話，於是可以概括出兩句話：「身旺財爲子，身衰印作兒。」

③六親無定星一律以用神爲子這一派還有一個大漏洞。問題是：用神一定是吉神。這麼說，豈不是凡發達之人一定有好子女麼？當然不是，這和中國古語「家貧出孝子，世亂出忠臣」的觀點剛好相反。

派別	A 派		B 派		C 派
主張	不分男女命造		要分男女命造		六親無定星 不分男女命造
父	母	夫	妻	子	女
財	印	官	傷	劫	比
印	財	傷	食	比	劫
官	傷	食	比	劫	比
夫	妻	子	女	兄弟	姊妹

親星的想法，並不止此，上表所列，只不過是較多人使用而已。其實看六親關係，除了看星，還要看宮，鑑於六親變通性之懸疑未決，於是有人提出「看星不如看宮」的論調。

二、六親宮位也未一致

其實六親宮位，也衆說紛紜，茲表列如下：

A 表（男女命同）

○	日主	○	○
子女	夫妻	父母	祖輩

第一種是最簡單的一種（如 A 表）。全部用地支。年支爲祖父母，月支爲父母宮。日支爲夫妻宮，時支爲子女宮。

B 表（男女命同）

第二種是最常見的一種，不分男女命造（如B表）。干支都用，男親居天干，女親坐地支。

第三種是分男命女命來定宮位（如C、D表）。C表用於男命，D表用於女命。C、D表不同之點在子女宮之位置。

C表（只用於男命）

祖父	父	本人	子
祖母	母	配偶	女

父	○	本人	繼母
母	子女	妻	○

D表（只用於女命）

父	女	本人	繼母
母	○	夫	子女

C、D表的缺點有三：

- ① 爲甚麼把兒女宮搬來搬去，未見有充分說明。
- ② 爲甚麼把繼母看得如此重要？是不是人人都有繼母？
- ③ 繼母還重要過祖父祖母，恐有標奇立異之嫌。故C、D表都不宜採用。

E表（只適用於女命）

子	本人	○	父
女	○	夫	母

第四種(E表)，這是新近才有人提倡的，而且只限於女命。特點是：把夫宮(由日支)搬到月支去。理論根據為：月柱入限的年齡為16至30歲。女子13歲已經發育，而且大多數在30歲之前戀愛結婚，因此應該定月支為夫宮云云。

其實男子16歲亦已發育，也有不少在30歲之前結婚，為甚麼男命不同時以月支為妻宮呢？可見E表的意見完全未成熟，還有漏洞，不能自圓其說。當然，研究女命婚姻注意月柱(16至30歲)，這是可以的，若取消日支的夫宮，而代之以月支，或女命日支、月支都看作夫宮，這種論調還是太新一點。

看六親宮位仍然爭論未決，可見「看星不如看宮」的說法還未肯定，最好星宮同參。我個人的意見是：可以用月柱(20至40歲)看初戀和早婚的

情況，男財女官坐月柱則早婚。用日柱(41至60歲)看遲婚、再婚的情況，男財女官坐日支則遲婚。

三、關於六親游走

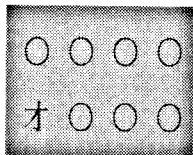
還有一個問題：是不是所有人的六親星都「在位」，即都坐在應該坐的六親宮位上呢？當然不是。有些命造不但六親星不在位，而且還缺少某些六親星。例如命局無才(父星)，或命局無印(母星)等。若命局無偏才，還可用正財看父親，命局無正印，還可用偏印看母親。但命局連正印偏印沒有，你總不能對他(她)說：「你沒有媽媽生的！」這麼說，簡直是搞笑，難道他(她)是石頭爆出來的麼！

有些名家提出一套「六親游走」的理論。我拿來實驗過，也頗有趣。這套理論的根據，是假設親星應該坐在規定的宮位上。例如財印應該在月柱，男命正財應該坐日支，官殺應該坐時柱。女命正官應該坐日支，傷食應該坐時柱等等。否則，就叫做親星游走。

親星游走，有內部游走與外部游走之分。親星游走到地支其他宮位叫內部游走，親星游走到天干其他宮位叫外部游走。

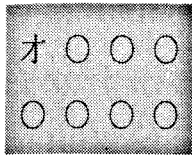
親星內部游走，表示這個親人經常不在家，要出差工作，常有小別，但過一段時間就回來。在商業交往頻繁的社會，國際機構的僱員被派出差或東主自己飛來飛去洽談生意，這種事是常常會發生的，內部游走無礙。

例①



例①是偏才不在位，內部游走於時支，表示父親常常不在家，與本人（命主）聚少離多。如歲運無嚴重沖剋，晚年會回家，共聚天倫。

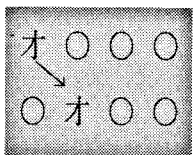
例②



例②是偏才（父星）外部游走於時干，親星外部游走而虛浮，會出現下列各種情況：

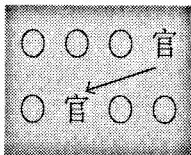
- ①感情好而聚少離多。
- ②常相聚首而代溝大。
- ③長久分離，兼且緣薄。

例③



例③是親星外部游走，但通根地支，不作外部游走論，即走不遠也，必會落葉歸根。故例③父親常常出外謀生，如歲運無重大沖刑。晚年還會落葉歸根。

例④



例④親星外部游走而通根於原來的宮位，根本不作游走論。故例④年干的正宮（女命的夫星），通根日支（夫妻宮），根本不作游走論，即仍然作親星在位論。

我曾經做過測試。有不少正官在位的女命，他的丈夫的確一下班就準

板到每日下午六時半就回到家裏，除非有特別的事，否則他會像鬧鐘一樣準時踏人家門。若正官外部游走的女命，他的丈夫除了多出差遠行之外，即使在没有出差的日子裏，也喜歡獨自在外流連，甚至退休後寧願到公園看人家弈棋，也不留在家裏陪老伴，但到開晚飯的時間，他會準時出現。

命局親星不見，作外部游走論。例如命無偏才，與父聚少離多。命無正印，與母聚少離多，當然不能說他没有爸爸或媽媽。

命局親星在位，還要看喜忌。若為喜神，常相聚首而親情深厚；若為忌神，相對無言，甚至經常齟齬。

例⑤

印	○	印	比
殺	財	才	傷

例⑤是一個家庭幸福的男性命造。首先是五行順生。由月干（印）開始，印生比，再生地支的傷才財殺，又再生上天干印比，一路順生，周游不滯。此外是父（才）母（印）在位，妻（財）在位，子（殺）在位，應主幼承寵愛，夫妻和諧，晚來兒孫繞膝。

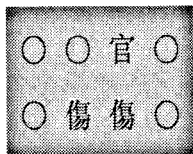
命局親星不在位，他星入宮，會出現各種複雜的情況。

例⑥

○	○	○	財
○	印	○	○

例⑥男命。正印不位，佔領妻宮。正財外部游走、虛浮或不見。表示姑不容媳，不宜讓妻子與家婆同住。我也見過這樣的家庭：寡母婆守仔，捱大了，兒子有成就，媽媽認為這也是自己的成就。兒子結了婚，媽媽做家姑，對兒子的經濟、家庭瑣事，甚至對孫子應該如何撫養管教都要過問、作主。做媳婦的可不同意這種看法：丈夫是我的，丈夫賺錢，我有權處理。孩子是我生的，如何撫養管教，該由我作主。於是兩個女人便會發生衝突。

例⑦



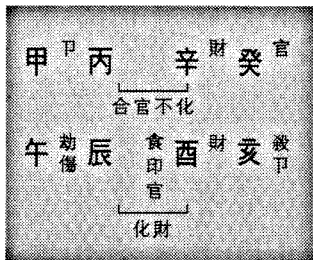
例⑦女命。正官外部游走，再逢直剋，表示會早剋夫。假設傷為喜神。傷(子星)入住夫宮，表示兒子會早出社會工作，子代夫宮，由兒子當家，此乃老來從子之造。

四、親星多見、親星多合

命局，任何星透干，以只見一粒為清。如果從六親角度來說，所謂「清」即是少惹麻煩。相信大家聽過俗語「妻多夫賤」、「仔多慥賤」的說法。當然，母多——大婆二奶爭寵，也會難為了下一代。父多——母親改嫁再嫁，做子女的對這個家庭不會有歸屬感。所以在命理上，親星太多，恐有重親。具體的表現是：男命多財則多妻(財才混雜均有根尤驗)，女命多官則多夫(官殺混雜均有根尤驗)。男命官殺多，則多子女(位於時柱尤驗)。女命傷食多，亦多子女(位於時柱尤驗)。命局劫比多則多兄弟姊妹。

此外親星多合或親宮多合，亦恐有重親，至於甚麼時候應驗，要看歲運。親情厚薄，要參看喜忌。現在舉一個女命過養的實例看看。

例⑧



分析：

1. 重財秉令，再透財官，但日主得根於午(劫)，得生於甲(印)，身弱不從。喜印，劫比官殺。忌傷食財才。

2. 命無偏才正印，父母緣薄。

3. 月柱重財破印，生娘早喪。

4. 月柱干支逢合，父母情不在

宮。

5. 凡身弱不從，而月柱又干支逢

合，應是孤兒之格。

6. 五歲，流年丁(劫)卯(印)，剋沖月柱，尚未起運，財星印星均被沖剋。母病逝，家貧，過養異姓。

五、剋沖刑合看聚離

人事有代謝，往來成古今！

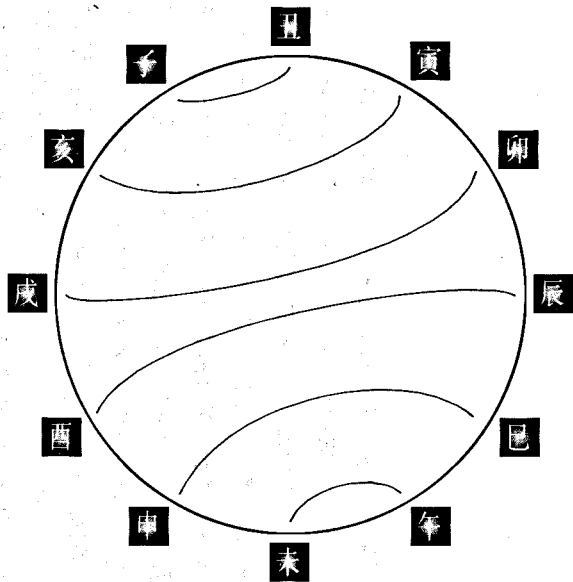
本來，有生必有死，有聚必有離，這才是常理。如果一個人，慢慢地成長、結婚、生子，順理成章地由中年、老年，以至終於死去，這是常態。若年過八九十，油盡燈枯，甚至有人稱為「笑喪」。但有些命運，幾歲大就變成了孤兒，有些婚後一年就喪偶，也有白髮人送黑頭人。特別時逢亂世，戰火紛飛，多少家庭被拆散，多少血淚相和流。在命理學中，是甚麼引致這些悲劇的產生？是剋沖刑合。

因為干支字與字之間都有生我者、我生者、剋我者、我剋者、合我者、沖我者、刑我者的關係，所以不一定要時逢亂世才產生悲歡合。在歌舞昇平的日子裏，人類災難的來源不一定是殺戮，有些是來自自己的腐化。夫婦倆本來生活得好好的，忽然來了個女妖精，情海翻波，要生要死。豐衣足食太平淡了，飲飽食醉後擁抱着美人去尋求刺激，即使沒有人來追打你，你也會黑夜飛車自己撞大樹（自刑——活該）！每日看到這些新聞，不能不慨嘆一句：「禍福無門，唯人自召！」所謂「驕者物之盈，老

者數之終」，天干也好，地支也好，每隔六個位就產生「沖」了。甲木隔六個位便逢庚金，午火隔六個位便是子水，大運第六柱一定與命局月柱天剋地沖，數之終也。

前面講的只是剋沖，但是合的規律就不一樣。天干甲己合、乙庚合……都是相隔五個位。而地支之合，子丑為鄰，但亥與寅合則隔九個位，卯與戌合則隔七位，辰與酉合則隔五位，巳與申合則隔三位，午與未合又再為鄰。不過，也不能說毫無規律。若以子丑之合為中心，子向前推移，丑向後推移，每隔一位又合。如圖。寅亥合，亥在子前一位，寅在丑後一位。卯戌合，戌在子前兩位，卯在丑後兩位。酉辰合，酉在子前三位，辰在丑後三位。巳申合，申在子前四位，巳在丑後四位。午未合，未在子前五位，午在丑後五位，午未又為鄰。表面沒有規律，暗地裏隱藏着規律。

至於刑，有相刑，有自刑，還有循環三刑，更複雜了。甚麼叫做刑，



我自己的理解：人與人之間合不來叫做刑，國與國之間合不來也是刑，「道不同，不相為謀」，這是常見的事。有些人，雖無過犯，面目可憎，就會有人和他合不來，但同流合污者大有人在，他絕對不會孤單，他必然有他自己的豬朋狗友。既然有「物以類聚」，亦必然有「物以類分」。美國和中國合不來，因為一個是資本主義，一個是社會主義。但美國與其他資本主義國家也一樣合不來，今天說要對這個國家施加壓力，明天說要對那個國家實行制裁。我真懷疑：「世界大同」是不是只係一個善良的願望。好人不喜歡壞人，壞人不喜歡好人，這是自然的事。但壞人也會同壞人打架，有時這一批好人也會排擠另一批好人，這是「黨不同，不相為謀」。所以任何人都無可避免地被別人沖、被別人刑。同時也會自己去沖別人、刑別人，甚至自己自刑。

離離合合，合合離離，人際關係的變化，我將會在以後數章用剋沖刑合去找尋。

六、練習

男命：壬寅、癸丑、丁巳、辛亥

1. 試說出本造的旺弱喜忌。
2. 他的家庭出身及青少年運程如何？
3. 他本人與父母之間的關係怎樣？
4. 將來婚姻狀況如何？

（答案請參閱本書第三一九頁）

第二十八講：父母緣的看法

內容提要

- 一、從星看緣分
- 二、從宮看聚離
- 三、實例
- 四、練習

一、從星看緣分

看六親離不開星和宮。基本上「緣深緣薄從星看，聚離死別向宮尋」。雖然這兩句話並非絕對，但跟着這個方向去找尋答案，也差不多了。

上一講已經說過：父母星在坊中書本中並未一致，但大多數人採用偏才爲父、正印爲母。無偏才方用正財，無正印方用偏印。

看命，首重原局（八字）。一個人出生後，是富家子弟，還是孤苦伶仃，抑或過養重親，在原局年月兩柱中已有跡可尋。至於什麼時候應驗，則看歲運（大運與流年）來決定。

爲什麼我說「差不多了」這句話？因爲父母的生死，該由他自己的八字來決定。沒有理由以兒女的八字來決定。你剋我，我不該死，或我不肯死，怎麼辦？分手算數，所謂分手，有多種形式表現：

一、一方死了，徹底分手，這是一種形式。
二、因爲工作關係，或政治原因，父親無法回家，長時間地分離，是另外一種形式。

三、父母離婚，本人隨父生活，媽媽並沒有死去，但要和自己分離，

這又是一種形式。

上述種種，統稱刑剋。有人一聽到刑剋，就以爲一定要剋死。其實剋者離也，分了手，關係斷絕，便算靈驗的了。

上述講的，只係生死聚離，還未有包括代溝在內。古代生產力未發達，社會變化得很慢，兩代之間距離不大。現代生產力發達，社會進化的腳步很急促。年青人對物資的要求、工作的方法、享受的方式、思想意識形態，都不會與上一代相同，於是出現代溝。代溝肯定是存在的，發達的社會比落後的地區更加嚴重。該是上一代的長輩跟住年青人的腳步往前走，還是應該永遠由年老的長者掌握住領導的地位，的確是一個社會問題。歷史是無情的，不管你（長老們）願意不願意，時代總向前走，年青人總要走他自己想走的道路。於是代溝問題又變成現代八字命理學上的一個新課題。其實代溝問題也不太難看，劫比主自我、自尊、獨排眾議、自把自爲，故身旺劫比重者必固執。傷食重者任性、傲慢、不受管束。故身弱傷食重者，會自視過高，行不由徑，犯上無禮。一方固執，一方無禮，代溝因此形成。若雙方都固執，更難有妥協的餘地。沿着這個渠道去探索代溝問題，應該可以得到一些啓示。若要詳盡一點研究個性問題，以後會有

專章討論。

關於父母星，傳統的看法如下：

1. 偏才爲父，正印爲母，重點看命局。大局既定，然後看歲運定流年吉凶。

2. 緣深緣薄，從喜忌去看。身旺才爲喜神，父子情深。身弱才爲忌神，父子緣薄。身弱印爲喜神，母子情深。身旺印爲忌神，母子情薄。上述只是一種最基本的看法，當然還要從另一個角度——宮位方面去參詳，不可以執一而論。

3. 命局無才，當然不能說他沒有父親，只是父親對他的影響少（聚少離多、緣薄或早剋）。命局無印，亦不能說他沒有媽媽，只是母親對他的影響少。也許可以這樣說，說他會缺乏母愛（或父愛）。

4. 根據上述原則，若命局才多，父親的影響力應該大。若命局印多，母親的影響力應該大。我說的是「影響力」，而不一定是父母數目的多少。有些書說「命局印多則母多」，但沒有說「命局才多則父多者」。我想，這與社會制度有關。因爲中國古代盛行一夫多妻制故也。不過，如果此說成立，豈不是棄命從財格的人應該有很多「老寶」了！而專旺格的人

也會有很多媽媽！我曾爲此求證於實例，答案是：此說不確。若加上星宮多合，然後有參考價值。

5. 一說：「命局才強印弱，家中父作主，母先亡。命局印旺才弱，家中母作主，父先亡。」這種說法太簡單化、公式化，也只能作參考，我在前面已經說過，父（或母）在甚麼時候壽終，要看他（她）自己的八字。假如他（她）有三個孩子，你替第二孩子算命，發現第二個孩子有剋父母的現象，而哥哥和弟弟都沒有剋父母的現象，你敢不敢斷言他一定剋親呢？如果把剋字解爲「死」，當然不能，如果像我所說——剋者離也，那就可以。而且「家中作主」與「先亡」是兩回事，硬把兩者拉在一起，一齊下判斷，想不犯錯誤也難。

6. 命局才印爲鄰，父母隔角，其一早剋。它的理論根據是：財才一定剋印，沒有理由印星剋才。印與才必有矛盾，故曰父母隔角。但爲什麼說「其一早剋」，而不是指定母親早剋呢？中間還有一個強弱問題。例如印星透干通根又多朋，而才星只得一粒而且孤露，那麼強印洩弱才星，就會變成印勝才敗了。所以要看清楚每一個命局具體情況，才能知道結果是母早剋還是父早剋。

7. 才印同柱——才坐印或印坐才，也令父母隔角，聚少離多，其一早剋，原理和上一段講才印為鄰相同。如果同柱，以月柱最驗。

8. 有什麼辦法可以緩和才與印之間的矛盾呢？其中的一個模式是才印分隔，互不侵犯，於是父不剋母，母不剋父，父母雙存。我說才印分隔，指的是命盤上的排位問題。但命理源於哲理，可否從哲理的角度分析一下才印分隔的道理呢？可以。大家總聽過「相敬如賓」這句話吧！這是老人家教落的夫婦相處之道。很多人在「拍拖」之時很客氣，總會盡量遷就對方。但結了婚，日夕相對到失去了新鮮感覺的時候，互相之間漸漸就不客氣了。再生了幾個淘氣的娃娃，家務繁忙，情緒急躁的時候，兩條鎖匙馱在一起必然噹噹響，難免發生磨擦，所以分隔好一點。所謂分隔不是分居，而是保持一定的距離，保留幾分客氣——相敬如賓，磨擦自然減少了。

9. 身旺才透印藏，身弱印透才藏，父母均壽，干支之間的關係，本該是天干生天干，天干剋天干，地支生地支，地支剋地支的效應最強。若不同柱，干支生剋的效應不大。若然同柱，干支相生助力很大，干支相剋，殺傷力也很強。所以上面講的才透印藏與才藏印透是指不同柱而言。

10. 才印為鄰，但印星坐官，有官生印，印星不會被剋死。又印星干支同氣，也不會被剋死，應主父母均壽。

11. 命局僅有一粒親星而被合去，合才則父不我向，合印則母不我向。或聚少離多。不我向者，是父母之一有可能再婚而把我遺棄之意。

12. 天干無才，地支才星入墓（又名入庫），父子緣薄或早剋。天干無印，地支印星入墓，母子緣薄或早剋。凡親星都忌逢墓，更怕入墓。墓庫者，辰戌丑未也。親星藏於地支土星主氣叫逢墓。例如甲日見辰（才劫印）、乙日見丑（才印殺），為父星逢墓。庚日見丑（印傷劫）、辛日見辰（印才食），為母星逢墓。又親星藏於地支土星最底一粒餘氣叫入墓。例如丁日見丑（食殺才）、辛日見未（印殺才），為父星入墓。丙日見未（傷劫印）、戊日見戌（比傷印），則為母星入墓，餘此類推。

13. 凡專旺格，比重剋才，與父緣薄。若背井離鄉，聚少離多亦有可能情深而有憾。

14. 凡從財格，財重剋印，與母緣薄。若背井離鄉，聚少離多，亦有可能情深而有憾。

二、從宮看聚離

關於父母宮，傳統的看法如下：

1. 月柱爲父母宮。有些書指定月干爲父，月支爲母，似乎呆板一點。
 2. 父母宮怕沖刑（其實任何宮位都怕沖刑）。有些書說：宮位被沖刑，嚴重過才印星被沖刑。可能因爲星有兼職，例如男命偏才，代表父親，也可以是情婦，又代表錢，工資以外的錢。但月柱代表父母宮，不會混淆。
 3. 看幼運，必須用月柱與大運第一柱同參。月柱爲喜神，透干通根，又無沖刑。若第一柱大運也爲喜神，出生於富貴之家，出生後家運逐漸興隆，所謂旺父旺母是也。若大運第一柱是忌神，仍然會出生於富貴之家，但出生以後，家運逐漸破落或本人幼年多病。

4. 月柱忌神，干支同氣，又見沖刑，當然很劣。但仍須看大運第一柱。若大運第一柱也爲忌神，會家散人亡，甚或本人夭折。若大運第一柱爲喜神，則生父母不存，但有可能自己變爲富家養子。

5. 命局三刑（寅申巳同見，或戌丑未同見），六親多剋，不只是父母了。

6. 月柱與鄰柱天剋地沖、天剋地刑，乃家業早傾，父母不全之象。

7. 羊刃格，基本上已經父子緣薄。若羊刃重逢（命局月支之外，地支還見劫星主氣），亦會爲人養子。

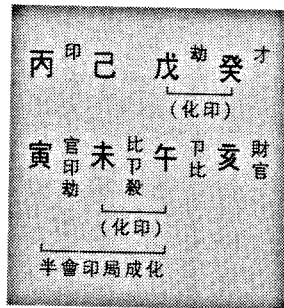
8. 假從財格，若見印星一粒而虛浮，重財剋印又見月柱逢沖刑，會過房過繼，或是異姓孤兒，又或是慈母早喪，受庇於人，例如由祖母、外祖母或阿姨、姑姐等帶養長大。

三、實例

例①女命：重親之造

大運：

1981	1971	1961	1951	1941	1931
59	49	39	29	19	9
甲	癸	壬	辛	庚	己
官	才(合印成化)財官	財	食(合才不化)食	傷	比
子(剋沖月柱)	亥(合官不化)	戌(會印成化)	酉	申(時柱沖大運)	未(合印成化)
		劫食印		傷財劫	比印殺



分析：

1. 午未合印得丙引化變成印星秉令。寅午又半會印局成化。命局又見戊癸化印，只餘亥(財)，假專旺格成。運喜自黨。

2. 原局癸(才)已化印去了。亥(財)躲在一隅，亦被印星圍攻，父壽不長之象已見。

3. 月柱干支印星均是喜神，出身富家，母愛甚深，祖母尤其溺愛。

4. 大運第一柱己(比)未(比)，比星干支同氣。未午又再化印。本運父親早喪，留下一大筆遺產。

5. 庚申大運，傷傷干支同氣。原局月柱戊與癸合，午與未合，月柱干支都情不在宮，母親改嫁。傷食主任性，她不喜歡媽媽改嫁，故意與媽媽作對，不肯讀書。傷食生才，任意揮霍。時柱丙寅又剋沖大運，是申(傷)沖寅(官)，沖入時柱，戀愛、未婚、懷孕、流產，且與男友鬧翻。

6. 辛酉大運，仍是食食干支同氣，執迷不悟，放任如故。甲(官)午(印)年與日柱天合地合，與另一男友結婚。

7. 壬戌大運，流年丙午。壬(財)剋印，午午自刑，刑入月支，母病逝。寅午戌會印局生劫比，又得一大筆遺產。

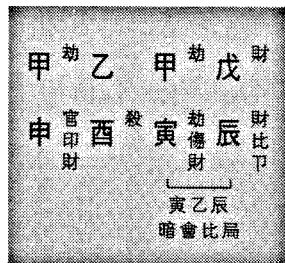
8. 癸亥大運，流年庚（傷）申（傷），傷星干支同氣，流年又剋沖時柱，沖去原局唯一官星（寅），離婚。從此更加萎靡不振。

9. 甲子大運，剋沖月柱。流年乙丑，再剋沖日柱，病逝。

（註：本章主要談父母關係，故父母以外的問題從略，以下各例同。）

例②女命，有父等於無之造

大運：



1961	1951	1941	1931
34	24	14	4
庚	辛	壬	癸
戊	亥	子	丑
官(合官成化)財殺食(會官局成化)	殺	印劫(化劫)	印(化傷)才印殺(半會殺局不化)
		印(會印局成化)	

分析：

1. 陰刃雙透，身旺太過，運喜異黨。
2. 命無偏才，也無正印。母為第七妾侍，亦不入宮，父女本已緣薄。
3. 凡命無偏才者，可以用正財作父看。但本造正財被群劫圍攻，氣息奄奄。運入壬子，申子辰會印局得同柱天干壬（印）引化，強印生原局的強劫來剋財星，日寇侵華，加上太平洋戰爭爆發，棒打鴛鴦，父棄母而去，從此母女相依為活，至於父親，有等於無。
4. 命局無印，為何還會母女相依為活，因為早年一派印運故也。
5. 後行官殺大運，當作女強人。但原局劫星太旺，為人「自我」太過，亦難享家庭幸福。

2. 原局月柱正印坐官，強官生印，母長壽，終年九十多歲。
 3. 時柱偏才透正財，父亦長壽，亦九十多歲。
 4. 癸亥大運，伏吟時柱，又剋會月柱。天剋地合。欲離不離。具體表現為本人移民馬來西亞，父母居鄉。當時馬來西亞的政策是不准六十歲以下華僑回大陸探親，故與父母一別四十年，待本人年滿六十歲後方能回國與父母一面。

例⑤：男命，四父四姓之造。

大運：

1991 62 丙	1981 52 乙	1971 42 甲	1961 32 癸	1951 22 壬	1941 12 辛	1931 2 庚
才	傷(化印)	食(合官不化) 印	劫	比	印(合比不化) 才殺 印	殺傷劫
殺印財(化才)	酉	申	未(化才)	午	巳	辰
戊(半才局)			官財傷(半傷局不化)	財官(四午自刑)		

才	壬	己	庚	印
午	財官	午	傷	財官
		卯		

分析：

1. 傷星秉令，滿盤異黨，只餘一印，假從勢格成。

2. 本造一生多災多難，原因是：

① 原局年月日三柱天地交戰。

② 原局午多自刑。

③ 大運第一柱忌 \downarrow 坐殺，幾乎破局。

④ 第二三四五六大運都是天地交戰，一生顛沛流離，直至丙戌大運才得安樂。但因為本章主要是講父母問題，故在此只重點研究他的父母運。

3. 本造忌神透年月兩柱，生父為算命先生，在鄉間穿村過戶，替人看相算命，人息微薄，又不穩定，家貧。

4. 一九三六年七虛歲，大運在辰，流年丙(才)子(劫)，丙(才)剋原局年干及大運天干之庚(\downarrow)，子辰半會劫局成化沖三午(財)。流年剋沖年柱，又見日柱剋沖流年，子又刑月支父母宮的卯，慈母早喪。

5. 一九四一年十二虛歲，太平洋戰爭爆發，日寇侵佔香港，香港居民結隊還鄉，致令鄉間生活更苦。

6. 一九四二年十三虛歲，大運在辛(印)，丙辛合比不化，流年壬(比)

午(財官)，二壬(比)剋丙(才)，四午自刑，刑人年支、日支、時支，強比剋強才，生父病死，本人亦大病。

7. 一九四三年十四虛歲，大運仍在辛(印)，仍然是丙辛合比不化。流年癸(劫)未(官財傷)，卯未半會傷局不化，但午未化才，偏才出現，認識第二個父親，自己賣身，替第二個父親耕田為活，在淪陷時期，生活仍然很差。在命理上是這個偏才(義父)本身仍然被大運之辛(印)，及年干之癸(劫)剋洩住。

8. 一九四五年十六虛歲，大運仍在辛(印)，仍然是丙辛合比不化。流年乙(傷)酉(印)，剋沖月柱，第二個父親病餓而死，便去認第三個父親，替他做些散工，胼手胝足，相依為活。但環境愈來愈困難，和平前夕，第三個父親自己亦沒有飯吃，於是離他而去。本人沿鐵路線「行乞」往香港(實際的情況是沿鐵路旁田邊挖植物的殘根和野草吃及乞點水喝)。

9. 一九四六年十七虛歲，大運入己(才殺 \downarrow)。流年丙(才)戌(殺印財)，午戌半會才局，叫做轉好運了。實際的情況是，香港戰後蕭條，很難找到一份工作。當時如果能夠進太古船塢做一名工人，已經是非常難得之事，還要花錢頂包，改姓換名，方能進廠做工。大概是他轉了好運吧，

他認識了一位沒有兒女的太古船塢判頭。那判頭見他身材健碩，又無父母，可以說是出於憐憫，也可以說是看中這個健碩的勞動力，答應收他為子，於是焚香祭祖，拜為義父，這樣才無須花錢頂包及找店舖擔保也可以入廠工作。這是他第四個父親。當時盛行散工制度，名義是長散，即工資以日計算，沒有工開的日子没有人工。所以一般工人的生活都很困難。但他呢，子替父工作，出勤率當然比別人多，收入也比別人多，但出糧回家，要全部上繳，實際只得食住。義父母又自作主張，替他討了一個健碩的老婆，回來負責起全家的家務勞動，希望他早日產子，繼承香燈。

10. 一九五〇年二十一虛歲，大運仍在巳（才殺卩）。流年庚（卩）寅（食才殺），寅午半會才局，變成天地交戰，又見午午自刑，與第四任父親鬧翻，自己出社會工作，没有另討老婆，從此經濟獨立。七、八年後，父子諒解，時有往還。

四、練習

試說出下列各造的家庭出身及父母壽長壽短。

1. 男命：戊寅、乙卯、甲子、甲戌。

2. 女命：己卯、丙寅、己亥、甲子。
3. 男命：戊寅、甲寅、庚寅、戊寅。

（答案請參閱本書第三二一頁）

第二十九講：男女婚姻總論

內容提要

一、孰爲妻星

二、孰爲夫星

三、緣至和緣盡

四、緣至、緣盡的訊息

五、關於官殺（財才）混雜

六、幾個官殺可混的特例

七、練習

一、孰爲妻星

初學八字的人，都知道男命以正財爲妻，偏才爲妾。我國古代盛行一夫多妻制，故有妾。現代法律上規定只能一夫一妻，「妾」這一個名詞逐漸消失了，但妾還存在，她轉到地下活動去了，變成男人的秘密基地，變成了金屋藏嬌的「嬌」，也許可以稱爲紅顏知己。最近深圳有一條「二奶邨」，它是香港富商回國經商的「行宮」，已是公開的秘密了。

古代是以第一個名門正娶，即坐花轎回來的女人（正財）爲妻，以後再娶入門的女人（偏才）爲妾。故有正財而無偏才的命造，娶回來的妻子多是青梅竹馬的世交或讀書時期相識已久的同學，年紀相約，大不了多少歲數。可是有偏才而無正財的命造，討回來的妻子會年紀相差得頗遠，例如妻子會比自己少十年開外，或倒過來妻比丈夫大幾年。若從相識到結婚的時間來說，會比較短暫，例如無端邂逅，閃電結婚。在命理上因爲正財必

合比星（日主），青梅竹馬，兩小無猜，故感情來得自然，也易融洽，離婚的機會較少。偏才必合劫星（不是日主），不是天作之合，於是易合易離。以正財為妻星的男命，會喜歡端莊賢淑、治家有方的女人。以偏才為妻的男命，卻喜歡冶豔風騷的小妖精。表面看似喜好不同，實與命理有着非常緊密的暗合。

但世事紛紜，現代人的婚姻關係，絕不會像古人那樣奉父母之命、媒妁之言，而是自由戀愛。以正財為用的男命選擇配偶都比較慎重認真，以偏才為用的男命選擇配偶常常會由於情慾衝動，既然由於衝動，就難以期望長久，故會婚姻多變——婚前多變或婚後多變。於是和他正式結婚的女人，大多數不是他初戀或第一次同居的女人。

二、孰為夫星

古書女命以正官為夫，七殺為情夫。說「情夫」不好聽，因為他未必與丈夫同時出現，總之不是初戀情人。假如她和第一個戀人訂了婚，最後解除婚約，那麼第二個「人命」——和她相好的男人便是殺星。若然第一個男人和她曾經發生過關係，即使沒有結婚儀式，那麼第一個男人才是正

官，以後不管有多少個男人都是七殺（所謂官多變殺是也）。至於離婚後再嫁，那麼第二個丈夫當然是七殺了。有些結了婚的女人，丈夫還在，便有情夫，這個情夫更是七殺了。

至於怎樣才能區別一個人，他（或她）會有二至三次姻緣還是有婚外情呢？那就要看男的有無財才混雜，女命有無官殺混雜，而且混在甚麼時間。條件是比較嚴格的，不能一見男命同時具有正財、偏才，或女命同時具有正官、七殺就說人家有婚外情。

三、緣至和緣盡

在未談婚外情之前，我想先談談男女的正當的結合。人類雖然有別於動物，但人類仍然是動物中之一種。所有動物都有性慾，人也有，於是有了交媾行為，我把這種行為的發生時間叫做「緣至」，是姻緣到來的一種訊息。

但人類畢竟與動物不同，動物沒有結婚儀式，人類有。目的是用一紙婚書把兩個人的關係固定下來，正名定分，永不分離。如果這種措施有效，批八字算姻緣就容易得多了。可惜幾千年來，從來沒有人能夠憑一紙

婚書綁得住對方的心，婚書最大的效用是在離婚之時可以得到一定的物質補償。

有緣有分的婚姻當然不少，但有緣無分的也不少，有分無緣的更多。研究命理於是更難了。到目前為止，我把研究的焦點集中在實質上，即是說：有性交行為當然是緣至；未曾性交，但一見面就接吻、擁抱、互相撫摸着胴體也算緣至。於是正式結婚是緣至，熱戀算緣至，同居、試婚、有緣無分都算緣至。與此相反，有分無緣，同床異夢，以及正式離婚都叫緣盡。我上課時常常告誡學生不要一口咬定別人在哪一年結婚，即在哪一年辦正式結婚手續——例如到婚姻註冊處登記，或擺酒祭祖等等，因為辦手續和實質行為上常常有一段時間距離，也有長期同居而終生不結的。

四、緣至緣盡的訊息

緣至的訊息，主要從星和宮去尋。歲運配偶星入命而根強，配偶星逢合，夫妻宮逢合，或原局四柱中有一柱干支一齊逢合亦主有緣。

上述各種訊息，以日柱干支逢合的可能性最大。例如丁亥日柱，流年逢壬寅。男命合入財星或化為財才，女命合入官星或星或化為官殺，即日

柱星宮同合，徵驗的可能性最大。合而不化，只係合住的可能性亦一樣高。但合而成化，要看化神方能定奪。

談到婚姻，年齡是值得注意的事。日柱天合地合，如合在十三歲以前（未發育），或合在七十歲以後（太老），理論上是應該排除的。但現在老人結婚，晚年只求有一個「老伴」而沒有性行為的例子愈來愈多，即使十三歲前也未能完全排除有結婚的可能，因為古代盛行童養媳制度。有一次在授課時，我講到十三歲前即使遇到日柱干支逢合也不應判斷為姻緣至的時候，有一個六十多歲的學生舉手說：「老師，您錯了！我四歲的時候正正式式把老婆討過門，而且同床睡。每晚顛頭倒腳睡，一言不合就打將起來，你蹬我一腳，我踢你一條……」面對事實，我無話可說了，只好補充一句：「也要注意時代背景和民族習慣。」不過，這些例子始終是少數，若從大處落墨，仍然應該承認：對緣至來說，日柱天合地合的參考價值最大。

其次是月柱、時柱、年柱天合地合。仍然是男命合財化財，女命合官化官的徵驗較大，合而不化也有參考價值。若能成功，要看化神，方能定奪。

此外，坊中書本認為：

- ①只係日主逢合，或只係日支逢合，亦有姻緣。
 ②生配偶星：男命財輕，歲運傷食生財。或女命官輕，歲運財旺生官，亦主有緣。

③救配偶星：命局唯一夫妻星被剋住，歲運有救星來救亦主有緣。例如，男命唯一財星被重劫剋住，歲運見官殺來護或見傷食通關。又如女命唯一官星被重傷剋住，歲運見印來護，或見財才通關也主有緣。

④原局夫妻星入墓，歲運天干夫妻星入命，帶引夫妻星出墓，亦主有緣，不過是霧水姻緣。上述理論，不能說它錯，有時也應驗過，不過準確性不大，只供參考。

反而有一點，坊中書本沒有，而是我自己通過實踐統計出來的，就是：男命劫比干支同氣之年結婚，或女命傷食干支同氣之年結婚，大多數不得善果，我把這種婚姻叫做「錯愛」。目前香港，因錯愛而結合、因了解而分開的霧水姻緣太多了。

一般來說，一夫多妻，一妻多夫，結完再結，同居完再同居，也算姻緣。在命理上應該是有跡可尋的。但野遊、野合，如果偶一為之，不算姻緣。

緣，在命局裏不易看得出來，若次數較多，亦可向暗合找尋，但找到了也難證實。

至於緣盡的訊息，比較易尋。男命歲運劫比印同見，女命歲運傷食劫比同見，基本上主緣盡。但也有暫時盡（暫別、聚少離多或一方體弱多病不能行房），待到事過境遷仍然可以無恙者。

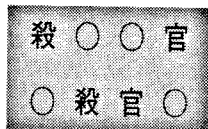
五、關於官殺（財才）混雜

本來八字命理，千頭要清，即是說：任何星透出天干都不宜偏正混雜，例如天干見劫則不宜同時見比；見傷則不宜見食；見印則不宜見印。兩者同見，叫做偏正混雜，尤其不喜官殺混透、財才混透。因為官殺混雜涉及女命婚姻，財才混雜也會影響男命婚姻。故官殺混雜、財才混雜比較劫比、印、傷食混雜的影響更大。

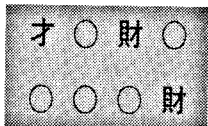
偏正混雜以偏正星都各自有根為最典型。

例①官透有根，殺透也有根，構成最典型的官殺混雜。

例①



例②



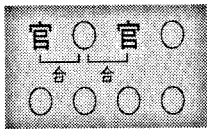
例②正財有根，偏才無根，不算典型的財才混雜，但也有缺點：等大運流年地支出現偏才的時候，都有根，就構成財才混雜了。財力混雜，婚姻不美，三妻四妾或和十個八個女人鬼混，走馬燈式，離離合合，感情煩惱，了無寧日。

有些學生曾經向我提問：「如果透的是喜神，應該好了吧！」我的答覆是：即使喜神，亦以只透一個為好。道理很簡單，如立太子，只立一個，若立兩個，當然不好，將來會爭位。

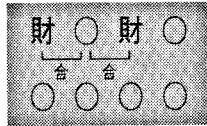
上面說的混透（官殺混透、財才混透），即使不混，干透二官，名曰「重官」；干透二殺，名曰「重殺」（財才同理），也會引起爭合。

凡陰日主，只合正官，不合七殺。例③若為女命，重官雙透，爭合日主，一生必有一次以上的三角之戀，應驗時間，多在歲運再有官星來爭之年。

例③



例④



凡陽日主，只合正財，不合偏才。例④若為男命，重財雙透，爭合日主，一生必有一次以上的三角之戀，應驗時間，多在歲運再有財星來爭之年。

官殺（財才）混透，當非吉兆。

①女命官殺混透，屬婚姻問題，身弱為孽緣，大忌。

②男命官殺混透，雖然不屬婚姻問題，身弱亦忌，主是非、官非、疾病。

③男命身強(不只旺,而且強,例如羊刃重逢帶官殺),書謂不怕官殺多見,因為它是喜神。其實混雜則不清,不可能是大貴之命。

④女命身旺,坊中書本亦謂不怕官殺混透。雖然官殺為喜神,女強人也,但混透則會捲進感情糾紛的漩渦。或許會因為捲進漩渦而得到物質上的好處,但難免精神窘擾,可見混雜必有瑕疵。

⑤男命財才混透,屬婚姻問題,身弱尤忌,乃桃花劫也。

⑥女命財力混透,不屬婚姻問題,但身弱亦忌,主貧困而多厄。

⑦男命身強,書謂不怕財才多見。不過,財星雖為喜神,混雜則不能大富。而且多財者多慾,混雜則多妻,家庭糾紛難免,妻多則夫賤。

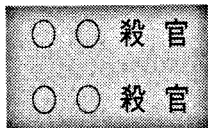
⑧女命身強,古書謂不怕財才混透。雖然財透可富,混則不能成為鉅富。話雖如此,但古書的話,有時會流於理論化。試想一想,官多財多的命造,很少會是身旺的。

凡見原局官殺(財才)混雜,要注意混在哪一柱。古書假設人的一生為一甲子(六十年),把六十年攤分四柱,則年柱管一至十五歲,月柱管十六至三十歲,日柱管三十一至四十五歲,時柱管四十五歲以後。但近代人由於營養較好,醫學發達,衛生的知識普及,壽命都比古人長,所以我認為

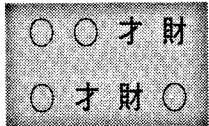
每柱管十五年的假設已經過時,我現在自己把每柱改為二十年,四柱(一生)共八十年。

因此若混透年月兩柱,四十歲前,即使是喜神,事業也成就不大,還會出現感情糾紛。若混透月時兩柱,二十一歲至四十及六十一歲以後貧病交迫,家宅不寧(但中間有二十年平安無事)。若混透年、時兩柱,則二十歲前和六十歲後,會幼年多病,晚運欠佳。

例⑤



例⑥

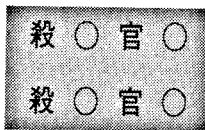


例⑤:女命,年月官殺混透,均通根,基本身弱,名曰官殺爭強。見於年月兩柱,即當婚之年,女命早戀(早婚)失敗。再運行官殺,情海浮沉,三嫁難休。至於時間,要看歲運官殺人命之年,或官殺逢合之年。若再逢財生殺旺,又無印「通關」,多任人糟蹋,逆來順受,甚者被迫淪落風

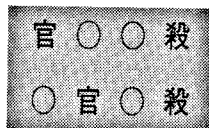
塵，皆非自願。

例⑥：男命，年月財才混雜，皆通根，基本身弱，名曰財才爭強。見於年月兩柱，即當婚之年，男命早戀早敗，或多戀多敗，而且多是被人擯棄，乃桃花劫也，一樣會遭人玩弄，精神備受折磨，重者生病。

例⑦



例⑧



例⑦：月時官殺爭強，而且干支同氣，因為官殺夾剋日主，不論男女，都會體弱多病。若為財才，夾洩日主，亦然。

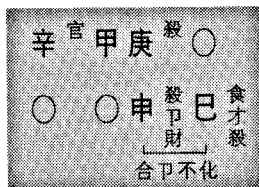
例⑧：年時官殺混透，通根爭強，若殺星只見於年柱，女命身弱，須防二十歲前失身，或色狼侵襲，辣手摧花。過了二十歲，如大運不再見殺，則與戀愛婚姻無關。但不論男女，身弱而年時官殺混透，均主少年艱辛（男命財才混在年時，身弱同理）。不過，男命被強姦雞姦的社會新聞比

較少，但會因色情罪行而干犯法紀。歲運見殺尤忌。

例⑨



例⑩

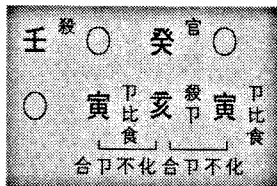


例⑨：天干官殺並見，一有根，一無根（殺星連餘氣也沒有），不作官殺混雜論。若逢歲運補根，恐有緋聞了（男命財才同理）。

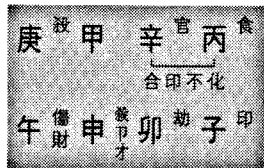
例⑩：天干官殺明透，地支殺（或官）又逢合。若合在年月兩柱，四十歲前有一次同居關係。若合在月日兩柱，則見於四十至六十歲之間。若合在日時兩柱，則在四十歲以後。

例⑪：若地支出現爭合妒合，亦會出現三角戀愛，多以被人橫刀奪愛而告終（男命財才同理）。

例⑪

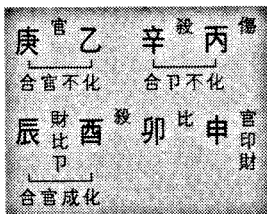


例⑫



例⑫：天干官殺混雜，最宜合一留一。合者去也，合官留殺，或合殺留官，均可使命局變清。（男命財才同理）例⑫辛官被合住，只留一粒七殺，千頭變清。若然身旺，官殺為喜神，最宜合住不化，怕化為忌神。若然身弱，官殺為忌，則以成化為好（化作自黨更佳）。合去之後，忌再行官殺之運，走了一個，又來一個，當然不好了。

例⑬



例⑬：若原局官殺被合去，即命局千頭已無官殺，不作官殺混雜論（財才同理，亦宜合一留一）。

上述講的都是原局官殺（財力）混雜的原理。現在講一講只係由於歲運來混的情況：

①殺透有根，原局無官，歲運官來混殺。或歲運與命局合化成官，變成官殺混雜，是有影響的，但只混一個運，而且運過即止。

②歲運之官無根，只係閒雲野鶴，雖然也會引起感情上之困擾，但為禍不大。

③若歲運之官有根，則與情夫同居，運過孽止。

④若合而不化，只係神往、愛慕，相方感情很好，但不及亂，有印更加可解（男命財才同理）。

六、幾個官殺可混的特例

一般命書都同意下列幾個為女命官殺可混的特例：

①女命丙丁日主，生於巳午月為官殺可混。

②女命庚辛日主生於申酉月為官殺可混。

③女命庚辛日主生於寅卯月亦為官殺可混。茲分別剖析如下：

1. 丙日生於巳（比食才）月、午（劫傷）月、及丁日生於巳（劫傷財）月、午（比食）月，實在是建祿格或羊刃格。劫比秉令透干，必然身旺，身旺喜財（才）。但劫比秉令，有財（才），皆死，故喜官殺護財。無官用殺，無殺用官。用神所在，官殺皆喜。但混雜本非所宜，對婚姻始終有影響。所謂不忌，除笨有精，利多害少之謂也。舉個例說，幾個男人包一個女人，經濟上有好處，感情上沒有好處。

2. 庚日生於申（比食才）月、酉（劫）月，及辛日生於申（劫傷印）月、酉（比）月，也是劫比秉令，其理相同。男命身旺，官殺皆為喜神，主吉，但

官殺齊透，混雜不清，其貴不大。女命身旺，官殺皆為喜神。丈夫非富則貴，但難免感情糾紛。英國溫莎公爵夫人，三披嫁衣。第一嫁，丈夫是海軍軍官；第二嫁，丈夫是船業鉅子；第三嫁更加轟動國際，丈夫竟是一個皇帝。到底溫莎公爵夫人的一生是十分幸福，羨煞天下婦人呢？還是始終有瑕疵，富貴而多憾呢？每次離婚前所遭到的壓力和痛苦，她可曾向世人傾訴過嗎？讀者諸君，自己去想一想吧！

3. 庚日生於寅（才殺才）月、卯（財）月，及辛日生於寅（財官印）月、卯（才）月。財才秉令，基本身弱，身弱喜印（才）。但財秉令，有印（才）皆死，故喜官殺通關生印（才）。無官用殺，無殺用官，用神所在，官殺皆喜。但混雜本非所宜，對婚姻始終有影響。所謂不忌，除笨有精，利多害少之謂也。若命局及大運無印，任由財（才）生官殺，直接剋身，豈可言吉。

官殺可混不可混，主要看旺弱喜忌，及是否通關之神。其實並無甚麼特例的存在。（男命財才同理）

七、練習

下列三個命造，在婚姻問題上有没有缺點？如果有，請加以簡單解釋。

1. 男命。一九四九年農曆十月廿七日戌時。
2. 女命。一九三七年農曆五月十五日亥時。
3. 女命。一九四三年農曆六月十三日午時。

（答案請參閱本書第三二四頁）

第三十講：男命婚姻幸福

內容提要

- 一、爲甚麼以財爲妻以官爲夫
- 二、戀愛講眼緣
- 三、戀愛和結婚是兩碼子事
- 四、比財對立，如何統一
- 五、妻財不宜孤露
- 六、比財分隔，便無磨擦

七、身旺身弱，不可太過

八、妻宮不見沖刑，還要運順

九、實例

十、練習

一、爲甚麼以財爲妻以官爲夫

有人提出一個問題：爲甚麼男命以正財爲妻？女命以正官爲夫？大多數命書都會這樣解釋：男子爲陽，陽日主（比星）必合正財。例如甲日主必合己（正財也），丙日主必合辛（正財也），戊日主必合癸（正財也），庚日主必合乙（正財也），壬日主必合丁（亦正財也）。而陰日主（比星）必合正官。例如乙日主必合庚（正官也），丁日主必合壬（正官也），己日主必合甲（正

官也），辛日主必合丙（正官也），癸日主必合戊（亦正官也）。

上述答案，如此簡單，根本沒有解答問題，只是告訴你一個運算公式而已。這個公式不過是：男命以我剋者（正財）爲妻，女命以剋我者（正官）爲夫。但這個公式根據甚麼發明出來的呢？坊中書本都是你抄我、我抄你，沒有一本觸及這個問題的本質。

讀者諸君，只要用常識想一想便會明白：夫婦之道，在合體交歡的時候，總是男的向女的進攻，「剋」人去，故男命以我剋者（正財）爲妻；而女的大多數被動，等待男的「剋」人來，故女命以剋我者（正官）爲夫。道理就是這麼簡單了。古人發明每一個理論，必有道理，必有根據。可能是後學者急功近利，只追求運算方法，忽略了原理的探討，於是日久失傳了。我常告訴我的學生說：研究八字命理，要嘛，就高層次一點，深入鑽研它的哲學觀點，你會發現其味無窮。若然只學懂一些運算規則就止步，那麼，層次太低了。

有人又問：男命陰日主（比星）必合正官，該怎樣解釋呢、陰日主的男性，按理，應該個性稍爲內向、柔弱。廣東有一句諺語：「一樣米養百樣人」。並非所有男人都同一個版本。有些男人喜歡被愛，多於愛別人；喜

歡被保護，多於喜歡自己保護別人，所以有些男人找對象，喜歡「大家姐型」，喜歡討一個比自己大幾年的太太，把家裏打點得妥妥善善，等自己一回到家，就可以像一隻被保護的動物一樣地受到保護。即他很喜歡被人管。「官者管也」，官星對於他比較財星更容易合得來，更容易接受。上述所言，當然並非只看日主的陰陽那麼簡單，那麼絕對，還要看身旺身弱，即日主根強根弱、合多合少等變化。我也見過不少陰日主的男造命例，在官星合入日主之年結婚的。這些在坊中書本亦未見提及過。

至於同性戀者，我近年搜集了不少「基佬」的命例正在研究。我發現殺星很強，在剋沖刑合的配合下，可以找到「基佬」的特徵與規律（陽日主女命喜合正財，一樣也有跡可尋）。因為本欄只談初級命理（以初學者為對象），應該以常理為主，將來有機會談到深奧的命理時，才再談變理。

二、戀愛講眼緣

戀愛講眼緣，有人去「相睇」，第一眼就不中意，以後就不肯再赴約了，但也有人一見鍾情。眼緣是沒有標準的，有人中意身材健美，有人喜歡樣貌娟好。每年選香港小姐、亞洲小姐，很多人坐在電視機面前，挑挑

剔剔：1號太高，2號太胖，7號牙齒不好，8號笑得很難看……結果選出來的總不合心意，罵評選團不知根據甚麼來評分，甚至懷疑有人「造馬」。我想：造馬則未必，每人的眼光不同是事實，如果人的審美標準都一樣，那麼不合標準的人怎能嫁得出去。事實上各花入各眼，燕瘦環肥，都有人中意，而且除了外表體態，還有內在美，於是更難統一了。

從命理來講，因為甲與己合、乙與庚合，由於日主之不同，各有所愛，已甚顯明。大抵：

甲人喜歡己土——喜歡豐腴、淳厚、有真才實學，外表樸實無華，而有內在美的賢內助。

乙人喜歡庚金——喜歡清秀、潔白、剛直、正派，而帶有男子味道的事業型女強人。

丙人喜歡辛金——喜歡衣履講究，瀟灑脫俗，矜持自重的帶刺的玫瑰。

丁人喜歡壬水——喜歡矯健、敏捷、豪邁，像運動家似的海上飛魚。

戊人喜歡癸水——喜歡情調，有藝術修養、小鳥依人，柔情似水的名門淑女。

己人喜歡甲木——喜歡身材高大、落落大方，心地善良，而工作能力強，可以助丈夫一臂之力的女性。

庚人喜歡乙木——喜歡柔弱，溫順、清秀、文靜、不卑不亢的賢妻良母型。

辛人喜歡丙火——喜歡個性率直、見義勇為、熱情奔放，甚至熱力逼人的火球。

壬人喜歡丁火——喜歡溫柔體貼、富同情心、心思細，能力強，可以內外兼顧的左右手。

癸水喜歡戊土——喜歡忠誠老實，穩重可靠，不愛出風頭，願意坐鎮家中的家庭主婦。

不過，上述只係講某某人會喜歡甚麼對象。但世事紛紜，變幻莫測，由於很多外來因素的影響——家庭因素、政治因素、宗教因素、經濟因素等影響，於是有緣無分及有分無緣者大有人在，點亂了鴛鴦譜，製造出不少人間悲劇。但總的來說，眼緣是很重要的。

三、戀愛和結婚是兩碼子事

在中學讀書的時候，我遇到一位很好的中文老師，他曾給我們解釋過一個「家」字。他說：家字由「宀」和「豕」組成。「宀」象徵一間屋，代表不動產，成家立室不能沒有屋住。「豕」是一頭豬或一群豬，代表動產。組成家庭不能只談愛情，不談物質基礎。「有情飲水飽」這句話不現實，只係飲水當然不能飽。古代農村的媒婆來說媒，女方家長便會問一句：他（男方）有幾多畝田？有幾多隻豬婆？若然一無所有，這個媒肯定說不成了。我的老師把這個「家」字解釋得很生動、很透徹，至今我還記得清清楚楚。

戀愛和結婚，是兩碼子的事。戀愛講「眼緣」，講志趣，有物質基礎當然更好，沒有錢也可以談，只要情投意合，純粹「好玩」，青梅竹馬，兩小無猜，初戀的滋味最甜。可是戀愛逐漸成熟，發展到真的要結婚的時候，有很多問題就不能不考慮了。

我不知道一千年後社會的形態會發展成怎樣，但目前香港仍然是由男方負起家庭經濟的主要責任。一談到結婚，女方——特別是女方的家長會提出很多問題來考慮，比如男方的學歷、職業、薪金、家產……總之，非錢不行，這也是男命以財為妻的原因。

生活是很現實的，當你的經濟條件的確差到不足以支持一個家的時候，女的終於會對你說：「不如我叫你做哥哥吧！」婚姻就告吹了。不知道讀者諸君中，有沒有人也嘗過這種「哥哥」的滋味？

因此，男命若望婚姻幸福，在命理上，最重要的條件是身旺有財，身弱有劫，即不能太窮。不過，劫能剋財（妻），再講清楚一點：就是劫必剋財，怎樣方能把劫與財這兩個對立的東西在矛盾中統一起來呢？這是一個值得研究的問題。

四、比財對立，如何統一？

矛盾有兩類，一種是對抗性矛盾，另一種是非對抗性矛盾。比與財對立，本不能調和，但這個矛盾可以轉化——逢合的時候就可以轉化。

男命以財為妻星，財為我剋之物。與我（比星）有一定的矛盾：財強則我弱，財弱則我強，即在家中誰話事作主的問題。夫婦之間的關係，有愛的一面，也有矛盾的一面，這是無可否認的事實。在命理上也是一樣：甲合己而化土，以陽從陰，名曰夫從妻化，家中妻作主。本來是甲木剋己土的，由於「愛」，於是甲木自願遷就己土。乙合庚而化金，以陰從陽，名

曰妻從夫化，乙木主動投懷送抱，迎合庚金。戊合癸而化火，既不化土，也不化水，雙方基本上平等。為甚麼我說「基本上」呢？即是在互相平等當中，也包含着互相遷就。

我讀小學的時候，只知道一加一等於二，而且是鐵一般的規律。現在老了，才知道世事與絕對數值有所不同。兩夫婦合作做生意，由於有愛心、有默契，一加一，加起來，答案是大過二。由於妻子對丈夫有愛心，對這間店子有歸屬感和主人翁感，叫妻子來幫工，一定好過僱用一個夥計。又兩朋友合作開公司，要合拍無間，不是一件容易的事。兩人合作常常衰過自己一人獨自經營，因為二人對經營的方法，觀點常不一致。若要生意上合作無間，或家庭上夫婦融洽，必須大家都要互相諒解，有時還要互相遷就，各讓一步。在命理上，合者去也。庚與乙合，並不等於庚金可以完全吃掉乙木。雖然乙木自願相從，但庚金也非遷就一下不可。這叫做「求同存異」，雙方總要退讓一步，才能統一步伐繼續合作。

五、妻財不宜孤露

以上講的是比財能合，就不對立，那只是陽日主可以。若為陰日主，

陰日主的比星就不肯合正財，而且一定要剋正財，這樣是否完全没有調和的餘地呢？不是。若要財星不因剋而受傷，還有幾個途徑。

1、原局八字見傷食，於是劫比生傷食。傷食生財才，有傷食通關，劫比就不剋財才了。舉個例來講，甲乙兩人交惡，後來有「和事老人」出現，於是一笑泯恩仇。

2、其次是原局八字見官殺。因為劫比怕官殺，有官殺保護財星，則財星亦可平安無事。舉個例來講，若要社會治安有保證，居功至偉的應該是警察部隊，有保安隊伍通宵達旦地巡邏，市民方能安枕無憂。你的財產才不會被人搶掉。故男命身旺有官護財，則財星亦可安全而得用。總之，喜神不能孤露，身旺而財星得用，妻賢多助。凡身旺之命，必須用財。西諺有云：「每一個成功的男人，背後都有一個偉大的女性」，這個偉大的女性，喜神財星是也。

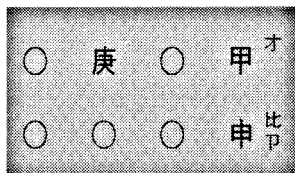
3、若然身弱，財為忌神，男命仍然不喜財星孤露。因為運行劫比，自己發達便會剋死老婆。身弱而原局透傷財，運行劫比，一樣可以發財，雖然不能鉅富，但起碼中富，若剛好行到劫比干支同氣的大運，仍有大富的可能。中富大富而不剋妻，幸福之家也。

4、男命身弱，干透官印。運行財才，雖然不發，亦無大礙。財生官，官生印，妻室對自己亦能助一臂之力，小康之家衣食無缺。夫妻合拍，琴瑟和諧。「居屋通明環境淨，大胖兒子小家庭」，也很幸福呀！

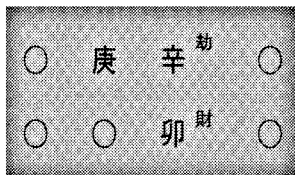
六、比財分隔，便無磨擦

劫比與財才，最好分隔。即不要同柱，不要為鄰，隔位不剋。且看看下列幾個例子：

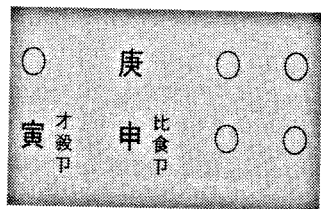
例一：直剋



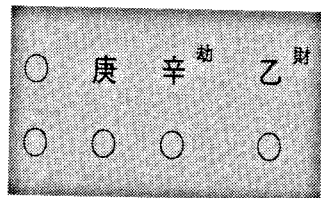
例二：直剋



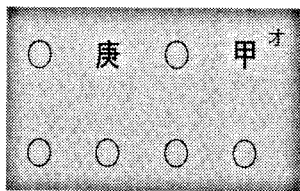
例三：鄰剋



例四：鄰剋



例五：隔位不剋



例六：隔位不剋



以前我曾經講通，人與人之間保持一定距離，便會減少一些磨擦。夫婦之道亦然，所謂分隔，並非指異地分居，也不是不宜同住（夫婦怎能不同住呢？），而是保持一點客氣，相敬如賓，其樂也融融。

七、身旺身弱，不可太過

夫婦關係，最好能夠平等。從命理上講，就是日主不要太強，更不喜

日主太弱。

日主太强，則財星必弱。日主太强的人，一切以我為中心，妻子完全没有地位，怎會開心。長期不開心，即使心無去意，也會憂能傷人——多病甚至短命。若然逢合，一旦合入他星，就會情不專向，甚者紅杏出牆。

日主太弱，則財星必强，妻奪夫權，丈夫喪志。若再見殺，財生殺旺，河東獅吼，那時，真是有妻不如無妻了。

故凡日主中和，即略旺或略弱者，夫婦容易和諧，家庭容易幸福。

八、妻宮不見沖刑，還要運順

妻宮不見沖刑，則夫妻和順，雙方都身體健康，不會一方短命。

此外，妻星要清，即干頭不宜財才混雜。若財才混雜而有根，則不是妻子不好，而是自己花心，愛情不專，自尋煩惱，弄得家宅不寧。妻星喜坐日支，不要到處遊走。身旺，財居日支，妻賢守家，賢內助也。即使身弱，財為忌神，妻星在位，對家庭仍有歸屬感。若原局見官印相生化解，或婚後多行官印相生之運，仍可家庭幸福。為甚麼呢？身弱行官印相生之運，即自己可以發達。妻子在家好食好住，出來交際應酬，又「有頭有

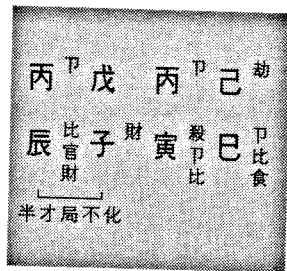
面」，自然不想離婚的了。

所以最後一句：男命若要家庭幸福，最緊要是自己行好運。這是一個很現實的問題。這些道理，一講就明，大概不必多費唇舌去解釋了吧。

九、實例

例一：男命身旺

大運：



1992	1982	1972	1962	1952	1942	1932	年份 虛歲
64	54	44	34	24	14	4	
己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	官
劫	食	傷(合才不化)傷(半會傷局成化)	才	財(化印)	殺(合劫不化)財(半才局不化)	劫財傷(化比)	
未	申(合才亦不化)	酉(合傷成化)	戌	亥	子	丑	
劫印官	食才比(會才局不化)	食才比(會才局不化)	比傷印	才殺(合殺不化)			

分析：

1. 本造屬土，生於孟春，七殺秉令，春寒未解，本該身弱。但七殺不透，卻透印劫，身弱轉旺。

2. 身弱喜財傷，忌劫印殺。

3. 原局年月兩柱，忌神聚集，出身於貧農家庭。

4. 大運第一柱，家貧失學，替人看牛，以補家用。

5. 甲子大運。甲運適逢抗日戰爭時期，家鄉淪陷，生活更苦。子運合財，戰爭結束，隨親戚來港做工。因為合才不化，子(財)又被天干蓋頭，糊口而已，但已經比較在鄉之時生活好得多。

6. 癸亥大運，癸(財)合入日主，姻緣已至。本運驟眼看去，好似喜財干支同氣，但都被合去或羈絆住，假好之象。幸而討得一個好妻子，喜財坐日支，又無沖刑，妻賢守家，勤勞多助，亦樂也融融。

7. 壬戌大運，壬(才)坐戌(比)，屢次試圖創業，但都事倍功半，不過也積累了一些經驗，和擴大了一些人際關係。

8. 大運辛酉、庚申，時來運轉，貴人多助，一帆風順，發財致富。

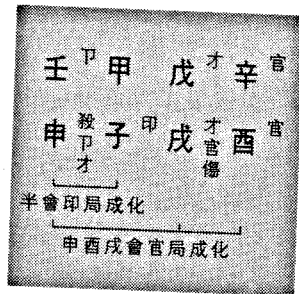
按：傷食主名，本主清貴而已。但得原局日支妻(財)之助，傷食生

財，相得益彰，故本造之能發跡，賢妻功不可抹。

例二：男命身弱

大運：

年份	虛歲	大運	官(會官局成化)
1987	67	辛官	
1977	57	壬印	
1967	47	癸(化傷)	
1957	37	甲比	
1947	27	乙劫	
1937	17	丙	
1927	7	丁傷(合比)	
		食(化印)	
		申(半印局成化)	
		財傷劫	
		未	
		傷財(半會傷局不化)	
		午	
		食才殺(半會官局成化)	
		巳(合印成化)	
		才劫印(會印局成化)	
		辰(合官成化)	
		劫(合傷不化)	
		卯	



分析：

1. 申酉戌會官局秉令，干透才官，身弱。
2. 喜印劫，忌才傷；命局有印，官殺可用。
3. 大運第一柱丁壬合比，於是傷不剋官。第二柱殺印相生，學業順利。

4. 一九四九，大運乙未，流年己丑，財星干支同氣，又與日柱天合地合，成婚。本造日支正印為喜神，妻好。

5. 大運甲午，比來生傷，不過中級白領，清貴不富。

6. 大運癸巳，官見傷官，因與上司意見不合，辭職不幹，生活當然受到影響，但妻子並無怨言，省吃儉用，共渡難關。

7. 大運壬辰，適逢某大外資財團徵聘香港區經理，應徵錄用。中上職級，待遇優厚，六十二歲退休後，利用昔日的社會關係，仍可做一些買賣，好運尚有餘波。

8. 大運辛卯，卯戌合傷，本該不化，但得丁卯流年引化，涉及一宗商務官司，敗訴移民，從此退隱。

9. 本造只係一個中上職級的商業經理人才，一生只得壬辰十年吉運，

不算好命，但家庭幸福，亦不俗也。又本造可作為男命身弱亦可家庭幸福的例子。

十、練習

下列男命，夫婦和諧，家庭幸福。試說出本造為甚麼可以家庭幸福的原因：

男命，

一九一八年（農曆戊午年）十月十七日寅時出生。

（答案請參閱本書第三二六頁）

第三十一講：男命婚姻不美

內容提要

- 一、男命始終以財為妻
- 二、命局財重
- 三、命局財輕
- 四、命局財多
- 五、命局無財
- 六、妻星忌剋洩

七、妻宮忌沖刑

八、財合日主

九、財才混雜

十、妻星入墓

十一、男命忌日

十二、實例

十三、練習

一、男命始終以財爲妻

上一章講了很多有關男命婚姻的話。談來談去，總離不開財星。因爲財星代表錢，也代表妻。身兼二職，最容易使初學者感到困擾。我也曾經埋怨過古人：中國有幾萬個方塊字，爲甚麼一定要用「財」字去代表錢，同時又兼職去代表男命的妻呢？後來自己閱世深了，便越來越感覺得到錢與婚姻之不可分割。古人是有道理的，既然如此，研究男命婚姻就必須研究財星了。

但是，劫比也代表錢呀，身弱見劫比代表錢來。那麼身弱運行劫比，能不能作爲同時遇到姻緣的一個訊號呢？基本上不能。劫比與財才對立，故不能同時代表「妻」星。身弱的財星仍然與錢有關。但不是錢來，而是錢去。身弱見劫比。劫星的全名叫做「劫財」，身旺是別人把我的財劫去，身弱是我去劫別人的財，所以身弱運到劫比會進財，但不進「妻」。身弱行劫比之運雖然會發財，但仍會剋妻。只有原局有傷食通關，方能發財而不剋妻。因此研究身弱男命的婚姻，仍然應該以財才爲重點去研究。說到底，男命始終以財星爲妻，因此本章將會從財重、財輕、財多、無財、財星被合、財才混雜、財星入墓等多個不同的角度去研究。

二、命局財重

我在《命運推算法則與操作》第一冊中已經講過：子平命理是一種平衡學。因此談到男命婚姻的財星問題，仍然離不開平衡學，即財星太重，財星太輕，財星太多，財星太少，甚至命局無財，均主婚姻不美。現在先談財星太重的問題。

甚麼叫做財星太重？財星在天干即使只有一粒，而地支見會財局成化，或月提與鄰支合財成化，都叫財重，即財星根重之意。

既然財重，若非從格，則必定身弱。書云：「身弱財多，財爲忌神，家貧妻惡，懼內之人也」。這句話對不對呢？從表面看來，這句話是在「懼內」與「妻惡」之間，畫了一個等號，而且把懼內的原因，委之於妻惡。我個人的看法是：懼內的原因有由於妻惡者，但亦並非一定由於妻惡。

其實財重身弱，若再行財運，肯定是窮光蛋了。一個人窮到「無以爲家」的時候，放工回家，就算老婆不惡，好聲好氣對你說：「今天上午包租婆來催租了，B仔學校該交學費了，二叔婆討媳婦寄了一張請帖來，還

有，米缸裏的米到明天已吃完了……」一個人淪落到這個程度，自然會「床頭金盡，壯士無顏」，回到家裏，即使老婆不惡，自己也氣餒。

至於說妻惡，主要的理論根據是：財爲忌神。當然，財爲忌神，可能是妻惡，但也有不惡者。有些妻子人品很好，但多病，討了一個「病號」做老婆，你越愛錫她，便會越受苦受累，這也算是忌神，況且，每個人即使平時不惡，在疾病纏身之時，也難免會有些暴躁的。

最可以肯定妻惡的是：身弱財重，再見財殺並透。因爲殺剋日主而又有財生之。身弱財重主窮窘，爲甚麼老婆會發惡呢？實在窮得太辛苦了。那就難免「發窮惡」了。

若是才殺並透，偏才不是元配，是「野花」，那麼發惡之人，恐怕不是元配，而是命主在外面拈花惹草搭上的野花，此乃桃花劫也。

身弱財重，多是印輕，若然財印爲鄰，重財剋印，會出現婆媳不和，明確一點，是「媳不容姑」，爲夫的會左右做人難。

如果才重殺也重，嚴重的話，要向疾病的範疇去考慮。甚麼病呢？很可能是性病。

三、命局財輕

財輕，有兩個可能：(1)天干見財(才)，但虛浮無根。(2)地支財星只有一粒，而且不透。上述兩種情況，都叫財輕。兩種之中，以財星在天干虛浮無根為更輕。

財輕要看原局身旺還是身弱。

如果身旺，財為喜神，妻好。但原局多見印劫比，財星被嚴重剋洩，便會妻賢而多病。若大運重劫人命，更會妻賢而不壽。

凡身旺劫重的人，「大男人」也。自我太過，妻子在家中沒地位，委屈受氣，鬱鬱終日，即使她不下堂求去，家庭中亦會缺少歡樂氣氛。

若身旺印重財輕，特別是印星坐日支的話，會婆媳不和，明確一點說，這回是「姑不容媳」。丈夫會偏袒媽媽而強迫妻子屈就。

如果身弱，命局財輕，則其他異黨(傷食官殺)必重。這種命造的男人，家庭觀念薄弱，喜歡在外亂闖。若原局或運逢傷官見官、食神制殺，會一生官非訟獄多見，做他的老婆，肯定不會幸福，即使運行印劫，或運行劫比，都會引起回剋，到處鬧事。除非歲運印劫並見，然後有幾年好運。但因為劫剋妻(財)，印亦洩妻(財)之氣，所以就算他本人可有幾年威

風，也只是他自己在外面威風，也沒有妻子的份兒，做他的妻子，始終是一個「糟糠之妻」而已。

四、命局財多

財多，不等於財重。財重是財星很重；財多是財星的數量多，但虛浮，未必根重。

財多主慾多。故男命財多(特別是偏才)，不分身旺身弱，必然好色。至於具體表現，則要分身旺身弱來看。

身旺，財為喜神，財運一至，錢就會來。若是偏才，必為人瀟灑，仗義疏財。這種人，不但女人會中意，即使是男人，也中意和他交往(主要是他疏財)。至於女人，有定力的當然會有；但若然有人天天送上一簇鮮花，時不時送上一枚鑽戒，而芳心不為所動者，恐怕不多了。

上面所講的已經是正派的女人，至於存心不正，見金就拜，把有錢的男人看作獵物一樣的女人，必會包圍左右，群芳「逐鹿」，直至手到擒來方肯罷休。這也不必責怪女人，主要是財(才)多的男人自己好色。「物必先腐也而後蟲生」，是他，自願把頭伸進「狗頭鋤」去，引頸受戮——讓

人家斬得一頸血的。

你到過日本、德國，荷蘭等繁榮昌盛的地方麼？凡是繁榮的地方，一定「娼」盛！怪不得命理以才星代表錢財，同時又兼職代表女緣了。

若然身弱，財才多透，基本上是貧賤之造。袋裏又沒錢，心裏又多慾（包括物慾與情慾），怎麼辦呢？唯一的途徑是：用不正當的手段以取不義之財，用於女人身上。又或通過猥褻的行徑，以滿足自己的獸慾。於是窺浴啦，露體啦……甚麼醜事都做得出來。若然再透殺而無印，則會觸犯法紀，惹上官非。請注意上述這一句話，我說的是「無印」。

五、命局無財

女命以官爲夫星，命局無官，以「不享夫福」論之。男命以財爲妻，命局無財，卻不能以「不享妻福」這句話代人之。因爲現社會的狀態是：男命以自立爲主，不以享妻福爲主。故男命無財，只要命局劫比太重，自己又能發達，等到財運人命，便可娶妻。最重要的是娶妻之後，大運不見劫比（尤其是不能會劫局或合劫成化），仍然可以家庭幸福。若然重劫入運，婚難諧美。

書云：「男命無財，反無爭奪之風，永遠不會有紅杏出牆之事發生」。這句話，驟眼看來，似乎很好，其實是連自己也會無妻！

書又說：男命無財，不會「多財多慾」，正人君子也，這句話有待商榷。其實人類之所以能不斷進步，是人類的慾望不斷在發展，地球開發得差不多了，人類又想去開發月球、火星……。慾念如果能向正途發展的，不應視爲壞事。當然也有人認爲禁慾才是好事的，和尚天天誦經、齋戒，目的是減慾。對不對呢？這個已經是宗教思想問題，而不是命理的範疇了。不過，在命理上來說，若然男命身旺無財，這個人會缺乏進取心。男命無財，命局劫重，若然大運又多劫比，會終生不娶，或婚後早剋，又或中年喪偶不再續弦。

若然身弱而又無財，必然官傷並見，食殺齊透，一生多災多難，官訟相隨，甚至是監獄常客，亦會間接影響婚姻。

六、妻星忌剋洩

妻（財）星第一怕秉令之神爲劫（羊刃格）比（建祿格）。劫比一透，妻（財）被剋過正著，非死則離。

妻財第二怕月柱正印干支同氣。雖然財勝印敗，但財亦受傷。若運逢劫比，助印回剋，則財不敵矣。

陽日主必合正財，主夫妻恩愛。但陰日主的正財卻合偏印，則妻不我向矣。

假設命無正財，只有偏才，即以偏才為妻的話，陰日主的偏才必合劫星，不是合我（日主），而是合向我的兄弟朋友，仍非吉兆。

印劫歲運，多主剋妻。甚麼叫剋妻？我們首先要弄清一個概念——剋者離也、剋者去也，沒有指定一定要剋死。世俗人一見刑剋，就誤以為一定是死別，其實也可以表現為生離（從此別離）。若剋得較輕，還可以是暫時性聚少離多，又或夫妻隔角（吵咀，互不啾睬）。只有重剋，才會出現生離死別的現象。

怎樣叫重剋，(1)會劫（比）局或會印（剋）局入命，剋洩財星而無救。(2)天干五合、地支六合、化劫化印，剋洩財星而無救。(3)妻星在命局已被夾剋，歲運再逢劫印為無救。

怎樣叫無救？(1)命局劫重無傷，歲運再逢劫印入命為無救。(2)命局劫重無官，歲再逢劫印入命為無救。

七、妻宮忌剋刑

以上所講的是妻星逢剋洩，現在要講的是妻宮逢沖刑。

原局日柱（妻宮）逢沖刑，夫妻緣薄。若歲運再逢剋洩，難諧白首。

原局日柱與鄰柱出現天比地沖及天比地刑，均主剋妻愁苦。天比者，連日主在內兩見比星也。兩比爭財，會引起爭妻。若地支再見沖刑，肯定剋妻了。

有些書說：「日坐比星，當作幾度新郎」。有些人聽了以為是「好嘢」，殊不知，若不出現幾度剋妻在先（包括生離或死別），又怎會有機會作幾度新郎呢？可見日坐比星，特別是坐劫比局，當然不是好東西。

此外，男命不喜日支坐殺。書曰「天元坐殺，河東獅吼」。根據我個人的經驗，日元坐殺，要分身旺身弱。身弱殺為忌神，自然會河東獅吼。身旺殺為喜神，老婆會性情暴躁，但心地善良，如果會罵，屬於「打者愛也」那一類。例如你勞累過度，病倒了。她一面煲湯水給你飲，一面罵你幹嗎要搏殺得那麼盡。「打工之嘛！做死了也沒有人可憐你啊！」

身弱，財為忌神，財星居位，或日支坐忌，床第不歡，不是怨家不對

頭。

八、財合日主

男命，陽日主，必合正財。若然身旺，財為喜神，夫婦情深。雖然如此，但若財浮無傷，恐妻賢而短命。

若然身弱，財為忌神，但財合日主亦可以說是日主主動合財，丈夫愛妻，但所愛非人，例如妻子好賭，常常惹得債主臨門等等。

陽日男命，二財夾合日主，名曰「妒合」，二女爭男之象。身旺，日主左右逢源，富而好色，是財至色隨。身弱，日主仍然好色，乃貧而好色，是色至禍隨，恐犯桃花劫。

陽日男命，月干透財，必合日主，若年干再透比星，與日主爭合財星，因為干合有序，妻情不專，等到大運比星來爭，恐月向那邊圓。若歲運之比強於日干之比，例如日柱為辛亥（坐傷），大運為辛酉（坐比）則蟬拽殘聲過別枝了。反之，日柱為辛酉，大運為辛亥，則日主得勝。不過，在心坎裏已刻下了深深的創痕，雖勝不歡了。

陰日男命，財星本來就不合日主，不會出現妒合之象，但只要大運來

合財星，無須「妒」合，也會出現夫妻緣薄或妻不我向的現象。到時要看日支妻宮穩定與否了。

男命日支餘氣有財星，日主暗合日支裏的財星，會金屋藏嬌。例如日柱為甲午。午中藏丁己，己為財星，與日主甲暗合便是。又如日柱為丙戌，戌裏戊辛丁，辛為財星，與日主丙暗合便是。

又，男命，命局歲運，若地支以三合一、四合一的方式，合入財星，必然惹上感情上的風波，身旺身弱均難免。

九、財才混雜

男命身旺，財才混透而均有根，感情泛濫，見色着迷，愈富而愈多韻事，飽暖思淫慾也。

男命身弱，財才混透而均有根，洩身太過，若無劫比制住財星，貧而多淫，會犯色情罪行。

關於財才混透，上一章講過了，此處不再重覆了。

十、妻星入墓

戊辰(比官才)
 戊戌(比傷印)
 己丑(比才食)
 己未(比P殺)
 庚申(比食P)
 辛酉(比)
 壬午(財官)
 癸丑(殺比P)
 癸巳(財官印)

魁罡
 八專，魁罡
 八專
 八專
 八專、魁罡
 八專、陰陽差錯、九醜
 九醜
 八專，天元坐殺
 陰陽差錯

據說：(1)凡日坐比星，損財傷妻，雀巢鳩佔，純比而無餘氣者更驗，鄰柱見財亦驗。(2)日坐羊刃(劫星)，命局無傷，娶再嫁之妻，或妻驚鈍、殘疾，若時柱再見偏P，妻產厄。(3)陰陽差錯日生人，多因孝服沖喜成婚，或因債務逼婚，或姻親不和，總之「花燭不明」。(4)男命天元坐殺，河東獅吼。

男命忌日表，有參考價值，但並非全對。有些日柱，例如辛酉日，叫

八專煞，又叫九醜日，又是陰陽差錯煞，重重覆覆，為甚麼同一日柱，會主現三個不同的神煞名稱呢、大概由不同朝代與不同的師父發明出來，你改這個名，我又改別一個名，加起來就會一個日柱有幾個名了。不過這樣就難為了讀者，系統紊亂，難於記憶。我現在用變通星分析一下：

(1)甲寅、乙卯、丙午、戊辰、戊戌、己未、己丑、辛酉等八個日柱都是日坐劫比。換句話說，是劫比坐妻宮，劫比剋財，當然婚姻不美了。

(2)丙子、癸丑、甲申等日柱則是官殺坐日支(妻宮)。關於「天元坐殺，河東獅吼」前面已經說了，但日支坐正官，比較坐七殺溫和得多，不會有太大的壓力。

(3)丁未、丁丑，日支坐食；壬午、癸巳，日支坐財，應該沒有甚麼問題，古書把這四個日柱也列入八專、九醜、陰陽差錯之列。我也算過很多這些日柱的命，證明不礙婚姻。最後，我仍然堅持我的意見：批命，還是用變通星去批好一點，從原理上去探索好一點。若用神煞，第一難記，第二恐怕有些人會知其然而不知其所以然。

十二、實例

男命，婚後三個月離婚之造。

大運：

財	丙	財	丙	財	癸	丙
印劫官	申	印劫官	申	劫傷	亥	官食比
辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰
申癸辰暗會比局						

1981 26 己	1971 16 戊	1961 6 丁
殺	官 戊癸合才 官丁才	才
亥	戌	酉
劫傷 亥亥自刑 剋刑日柱		丁 酉辰合丁不化

分析：

(1) 印星秉令，日支坐劫，申癸(子)辰又暗會比局，三財虛浮，無力破印，身旺。

(2) 本造財多女友多(已證明是事實)，因為虛浮，命局又劫重，所以都

是過眼雲煙，頻頻「換畫」。

(3) 身旺喜財，但喜神孤露。若行財運破印，印必生劫回剋，容易因財闖禍，或因妻闖禍。

(4) 本來，命局三個財星，全靠時支辰(官)保護，若歲運逢寅(傷)，就會出現非常複雜的情況：①寅來合日支，有結婚的可能(起碼有戀情)。②寅(傷)剋去辰(官)，使天干三丙(財)失護。③寅(傷)又被二申(印)所沖，於是便會出現合合沖沖，即是合合離離的狀態。

(5) 大運己(殺)亥(劫)，又見剋刑日柱，直接刑入日支妻宮，於是情況更加複雜。

(6) 一九八六年，大運己(殺)亥(劫)，流年丙(財)寅(傷)，天干丙(財)入命，地支寅合日支，主女緣入命，一見鍾情，閃電結婚。

(7) 但流年寅合日支(亥)，得流月甲午的甲(傷)引化，剋去辰(官)，於是天干三財失護，又被圍攻，甫行婚禮，矛盾立即出現。原因是女方特別喜歡游泳，而男方怕水，不肯同去，於是女方賭氣，獨自前往，每日學習駕駛風帆，遂與風帆教練戀上。

(8) 八月丁酉，原局日主癸(比)來剋丁(才)，地支酉又把辰(官)合去，

命局天干三才又失護，女方提出離婚。

(9) 本來傷可生財，男命婚姻不忌傷，本造怕寅已如上述，但更重要的基因仍然是①原局財星孤露。②己亥大運剋刑日柱。③寅亥合了又逢二申沖寅，方會出現如此離奇曲折的婚變。

十三、練習

下列男命，婚姻不美，基因何在，請看看一九五八和一九六一年會有甚麼事情發生。

丁丑、癸卯、辛酉、癸巳。

(答案請參閱本書第三二八頁)

第三十二講：男命婚外情和同性戀

內容提要

一、男命婚外情的基因

二、婚外情的條件

三、婚外情的機會

四、怎樣看同性戀

五、練習

六、寫在後面

一、男命婚外情的基因

人，本來就是動物。雖然人類的物質文明與一般動物比較，簡直是天淵之別，但是人類和其他動物仍然保持著一個最原始的共通特——食色性也。關於這一點，連聖人孔夫子都承認食與色的需要。

大多數動物是雜交的，只有少數動物實行一夫一妻制，如鴛鴦、鴿子。原始時代以母系氏族為中心，是一妻多夫制；後來發展到父系氏族為中心，於是變為一夫多妻制。人類社會中是誰發明一夫一妻制，已無從稽考。為甚麼規定一定要一夫一妻制？也沒有一本專書有系統地敘述。大抵是經驗告訴人們：一夫多妻，一定會引起很多家庭糾紛，於是人類就定出一條法律，規定了一夫一妻制。

古代，農業社會比較安定，夫婦倆很少分離，基本上鴛鴦共宿。但現社會有很多因素會把夫婦分隔開來，因公出差（例如海員），長時間地異地分居，老婆不在身邊，為夫的怎麼辦？戰爭爆發，棒打鴛鴦，天南地北，音訊全無，為夫的應該怎麼辦？即使太平盛世，老婆懷孕不宜行房，或妻子多病長期不能行房，為夫的應該怎麼辦？這都是很現實的社會問題。法律只會說：「不準！」，律師不是社會工作者，法律沒有替「為夫者」指

引出一條去路，教他那個時候怎樣去解決「食色性也」的問題。西門慶去偷潘金蓮，古代也有，其實亦為數不少，不過總不及現代那麼猖獗。

在物質豐盛的社會裡，有了錢的人大量吃補品，身體好了就性慾強。於是飽暖思淫慾。所以婚外情的最基本因素是性慾強。男命以財（才）為慾，因此原局財（才）多會性慾強。財（才）只藏在地支，但根重也性慾強。不過，財（才）多透。這個人好色是盡人皆見的，但財（才）根重藏支不透。這個人的外貌會像聖人一樣而內心慾熾，等待歲運一引，就按也按不住了。

二、婚外情的條件

婚外情，本來無須條件，只要她是你所鍾意的女人，你愛她，她也愛你，看來似乎就這麼簡單。但現社會人際關係並不那麼簡單。愛情和經濟利益常常膠結在一起，有時甚至表面是愛「情」，內心裡卻是愛「錢」。一個浸淫在愛河裡的男人，有時很難分清對方愛自己的是甚麼！

既然，「食色性也」，見到好色，自然想「食」，也不算骯髒的念頭，也不算違背人性。如果不「食」，只是囿於道德觀念而已。自古衛道

者一直譴責這些行爲，但幾千年來偷食者仍然偷食，正如海關不斷緝私，而走私者仍繼續走私一樣。無他，利之所在，趨之者衆也。其實不分男女，婚外情之所以出現，不外是「漁色」與「漁錢」兩類。

在命理上，男命財星代表慾念，也代表財富。身旺，歲運逢財（才），便會財至色隨。一個男人發了達，自然有女子會自動獻身，問題是你接受不接受而已。有人會不接受的，命局劫比仍有一定的份量，劫比剋財（才），不使情濫，於是臨崖勒馬。

身弱命局如何理解？男命身弱的財星，仍然代表慾念。但不代表財富，反而是代表貧窮或債務。身弱財多的男人，沒有錢，但不等於沒有慾。上文我已經講過：在現今社會裡，愛情和經濟利益，常常膠結在一起。換句話說，沒有錢，已經很難得到愛，更難得到婚外情，連老婆都養不起，還奢修言納妾麼！有的，你可以去做「鴨」，不過做鴨——男妓，只能得到錢和婚外「性行爲」，但不是婚外「情」，因為你只是人家洩慾的工具。若然真的惹上了婚外情，例如被一個有錢的姨太太戀上，雙方又真的動了情，那麼就得小心，終有一日被他那個有錢的丈夫買兇把你打死。在命理學上叫做「因財惹禍」，即是因色惹禍。便宜莫貪啊！

也許，你可以把婚外情分成兩類：有錢的遇到了叫「桃花艷」，沒有錢的人遇到了叫「桃花劫」：其實所謂「桃花」，都只不過是一剎那的歡愉，即使是「桃花艷」，發展到要把自己大好家庭拆散的時候，「桃花艷」終於會轉爲「桃花劫」，玩火者將自焚，桃花運不是好運。

三、婚外情的機會

桃花一定在春回時節開花，雌性熊貓也一定在春天才接受求偶。人呢？窈窕淑女，君子好逑，似乎沒有規定在甚麼季節。管它是春風桃李花開日，還是秋雨梧桐葉落時，一樣有人求偶。但是人類求偶會受到經濟因素的影響，也會受到道德觀念的約制，不是一見到窈窕淑女，就可以立刻拔腳去追求。因此，男命的姻緣會受到條件的限制，至於婚外情，更不是隨時有機會，因爲這些事要偷偷摸摸進行的。

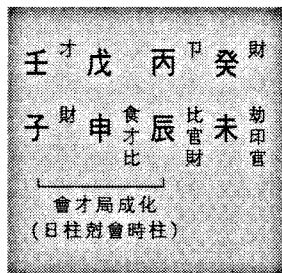
男命財多根重，已隱伏著多桃花的基因，等到歲運財星出現，或日主逢合，桃花來了。或原局財重，歲運逢傷食，傷食生財才，也會促使桃花盛放。不過，未結婚的人，只能叫做女緣多見，只有結了婚而自己又好色的人，再行這些運，才會發生婚外情。

官者管也，日支(妻宮)坐官的男命，很少會納妾的。因為老婆(妻宮)管得很緊，於是不能納妾，但不等於不可能有婚外情：若傷居月支鄰剋官星，等到再行傷運的時候，便會「偷吃」。因為傷可生財(才)，行傷運的時候，傷來生財，情慾旺盛，壓不住了。同時傷官代表任性，行傷運的時候，傷來剋官，於是不怕「管」了，也管不住了。

現在舉一個男命婚外情的例子看看。

分析：

1、本造本來是比星秉令，但申子辰會才局得壬癸為引，於是成化。凡天干化神陰陽齊透者，從陽，故為化才局秉令。本造異黨雖然強勁，但



大運：

1988 46 辛	1978 36 壬	1968 26 癸 (合丁不化)	1958 16 甲	1948 6歲 乙
傷	才	財	殺	官
亥	子 (申子辰會才局) (日柱剋合大運) (伏吟時柱)	丑 (子丑化比) 劫財傷	寅 殺丁比	卯 官(卯未半會官成化)
才殺				

日主亦得生扶，不能從財，應以身弱論之。

2、本造地支多合，而且是會成才局，天干財星偏正混雜而均有根，好色的基因已顯露無遺。

3、初行乙卯、甲寅，官殺透干生丙（日主），人也聰明，讀書成績好。寅運本身帶殺比，大學畢業，初出茅廬，頗有朝氣，加以外貌瀟灑，頗得女子垂青。

4、運入癸丑，癸（財）來合日主，戀愛結婚。但丑運子丑合比成化，子丑合比成化，於是夫妻失和，流年癸丑，伏吟大運，二癸（財）爭戊（日主），第三者介入。妻子大為不滿，二丑又合人時柱，女友懷孕得子，於是陷入進退兩難的境地。

5、本來原局日柱剋會時柱、天剋地合，主婚姻感情方面會出現相見不歡，而又欲離不離的狀態。壬子大運，伏吟時柱，窘擾倍增。

6、本造命無官星，老婆無力管束，沒耐他何。不過壬子、辛亥二十年窮運。即使妻子啞忍，沒有下堂離去，但身弱重財入命，如斯窮窘，又怎養得起兩頭住家！巧婦難為無米之炊，即使不日日大吵大鬧，也會每多怨言。家中自然毫無歡樂氣氛。自古孽緣，多為自作自受！

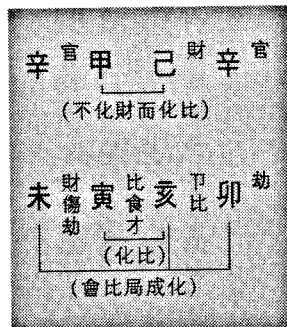
四、怎樣看同性戀

同性戀，在生活上並非新課題，古籍也有記載，所謂「斷袖分桃之辟」，指的就是同性戀。不過在術數書籍上，也許是我孤陋寡聞，我真的未有見過任何書籍是教人算八字時怎樣去算同性戀的。我看同性戀的經驗，首先是從面相中獲得突破。我先從面相上看到了，再向八字尋求證實。經過分析、統計之後，我終於發現同性戀者在八字命理上的規律。

目前香港同性戀者愈來愈多了。我不知道讀者諸君有沒有看過我另外一本拙作《帶眼識人》，文中談到「媚視」的時候，我披露了我從面相中看到一個同性戀者的遭遇，現在把原文節錄出來給大家看。

「一天，來了一個顧客，他有一雙奇勒基寶式的眼睛。我說他桃花重，他問：「是指女友多嗎？」我說「是」。他說：「你錯了，我對女人不感興趣，我是同性戀者。」他還自認有一種特殊的魅力，能用媚視引誘對方（男人）參加他們同性戀者的活動。我不信，叫他試試。於是他很認真地眯縫著眼睛，用奇勒基寶式的媚視盯著我。一兩分鐘後，他搖搖頭說：「不行，您六七十歲了！年青一點應該可以。」

於是我把他的生辰八字排開來一看，啊！我明白了，我終於發現了其



1997 47 丁	流年 傷	1992 42 甲	1982 32 乙	1972 22 丙	1962 12 丁	1952 2歲 戊	大運
丑	財印官(剋冲時柱)	比 甲(合財不化) 午	劫 乙	食(化) 丙	傷 丁	才 戊	
		傷財 (午未合傷不化) (寅午半會傷局不化)	財傷劫 (亥卯未會比局) (大運剋會年柱)	殺 申	官 酉	才官傷 戌	

中的秘密。以後，我每逢從面相上發現有同性戀傾向的，我一定用心在八字裡去搜索，現已經儲存了不少男女同性戀者的命造，也發現了一些規律，其實不懂的時候，覺得很奧秘，懂了之後，也沒有啥，幾乎可以一語道破。

命理源於哲學，並不迷信，是可以解得通的。我們想解開男同性戀者命理上之謎，首先要解剖男同性戀者的心態。男同性戀者不是妖怪，他們仍是人，於是仍有性慾，只不過是不喜歡女性吧了。用一句粵語來說：他們喜歡「埋堆」，即命局多合，性慾強而又不喜歡女性，即不喜財(才)星，或命無財星，又或原局財星全部被剋死。大運又多逢合之運。現在我舉一個同性戀者的真人真例給讀者諸君欣賞。

分析：

1、亥(⚊)秉令，因為亥卯未會比局成化，和寅亥合成化，變成比局秉令。年干時干官星仍在，不能入專旺格，身旺。

2、天干甲己本應化土(財)，但因爲己(財)坐比局，甲日主也坐比局。於是甲己不化土(財)而化木(比星)。主要的影響是：甲己本應是夫妻化的，現在卻變成妻從夫化了。換句話說，甲日主本來喜歡女人(財星)的，現在變了，他喜歡男人(比星)了。

3、時支未(財)會比局去了，全局已經再沒有地方容得下財星(女人)了。這是在原局中顯示出來的一種重要基因(男同性戀者的基因)。

4、原局多合，日柱天干地支都逢合：甲己合、寅亥合、亥卯未又會局。八字中合了六個，這也是在原局中顯示出來的另一種重要基因(男同性戀者的基因)。

5、大運又多合，戊運還未發育，不管它了。發育以後逢會合的大運有丙、未、甲、午。時間也頗長。他毫無忌諱地告訴我，他加入了同性戀行列，是在乙未運開始的，並鄭重地告訴我，他這一次來見我的主要目的是想知道，如此下去將來會不會有危險——會不會染上愛滋病。

6、我小心替他查察大運流年，發現甲午大運的丁丑年(即一九九七年)，這一年的確會有凶險。第一，甲運坐午(傷)，干來生支，加強了午(傷)運的力量。而且寅午半會傷局與午未合傷都待引、求化，等到傷星透干引它成化，就會有破局之危。第二，一九九七年，天干丁(傷)引寅午半會傷局及午未合傷成化，引起了嚴重的回剋。同時流年丁丑又剋沖時柱，即使不致喪命，亦恐大禍臨頭。

我勸他萬萬小心，既然明知前面是深淵，還不立即懸崖勒馬麼！

五、練習

男命：辛卯、癸巳、戊午、己未。

上述男命，一九五一年出生，家境小康。讀書成績尚好，畢業後一直做公務員，庚寅運結婚，己丑運離婚。試說出本造婚姻不美的基因，及會在哪一年離婚，理由何在。

(答案請參閱本書第三三〇頁)。

六、寫在後面

我發覺，近來找我研究命理的同性戀者多起來了。我也不知道是不是因為起初看準了幾個同性戀者，然後由他們輾轉介紹而來。總之，實例多了，有助於我對這個專題的研究。我發覺在命理上同性戀的特徵不只一個模式，今日舉這個例，只是其中的一個模式吧了。

事物永遠在變，社會現象愈來愈複雜，前些時世界婦女大會在北平懷柔縣已經閉幕了，會議雖無法律效力，卻有極力把同性戀推向合法化的傾向。男人和男人，或女人和女人可以正式註冊結婚，組織家庭和收養孩子。我不知道這個傾向和發展是社會的進步還是社會的倒退，但問題已經出現了，事實已經擺在面前，它已經孕育成胎兒，而且快要呱呱落地了。只憑天千十個字和地支十二個字的八字命理，如何跟得上形勢呢？在術數範疇來說：這是一塊有待開墾的處女地。

我承認：對這個問題，我還是知得很少很少，真人真例還嫌不足。我還不敢貿然宣布我已經掌握了同性戀的運算規律。我只是試圖開墾，略盡綿力。等到我搜集到大量事例，再加以研究，如果再有新的突破，在適當的時候，我會公諸同好的。

至於還有女命婚姻、女命同性戀、子女問題、個性與命運的關係、凶險、疾病、壽終等問題的探討，將在第三冊書中繼續跟各位讀者見面。

附：習作答案

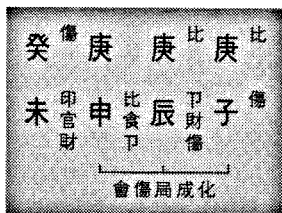
第十八講習作答案 答案①：

辛	印	壬	己	官	壬	比
亥	比	子	劫	酉	印	子
	食					劫

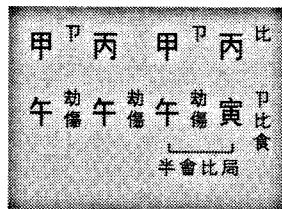
分析：

正印秉令透干，滿盤印比劫，官星虛浮，直被夾剋坐洩，人假專旺格。

答案②：



答案③：



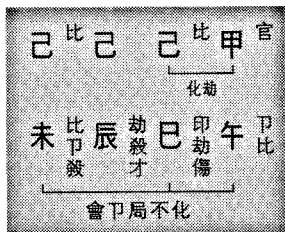
分析：

時干透傷，得根於會傷局成化，不是專旺格，應以正格身弱論命。

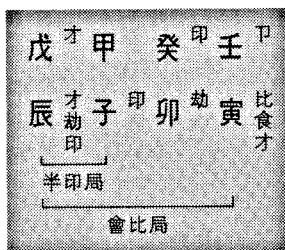
分析：

劫星秉令變成半比局秉令，滿盤印比劫比，命無財官，專旺格成化。

答案④：



答案⑤：



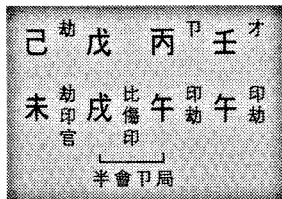
分析：

正印秉令，巳午未會印又不透，正官透年干，但甲己化劫，滿盤自黨，專旺格成。

分析：

時柱干支同氣，本不能入專旺格，但子辰半會印局成化，又寅卯辰會比局亦成化，使時干之戊(才)頓成虛浮，故本造應以假專旺格論命。

答案⑥：

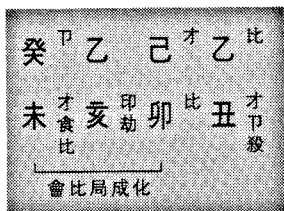


分析：

正印秉令，午戌半會印局透干，滿盤自黨，但偏才躲在年干上，時柱雙劫路遠，剋不死偏才，故本造爲假專旺格。

第十九講習作答案

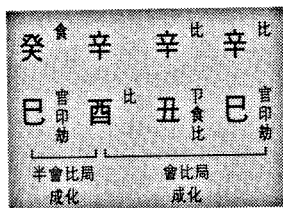
答案①：



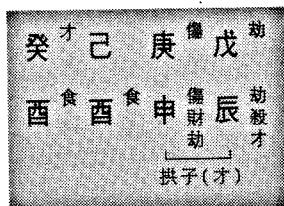
分析：

乙木日主，亥卯未會木（比）局成化，未（才）化比去了，天干尚餘己（才），但被乙卯乙品字形剋死，假方局（曲直）格成。

答案⑤：



答案④：



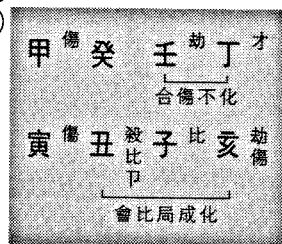
分析：

己土日主，申金(傷)秉令透月干(庚傷)，辰(劫)透年干戊，並非要津，月日時支均為傷食而且劫又生傷，應以正格身弱論命。

分析：

辛金日主巳酉丑會金(比)局成化，日時支再半會比局又成化，時干癸(食)虛浮，但得所有比星生之，傷亦很强，異黨仍在，故本造應以假方局(從革)格論之。

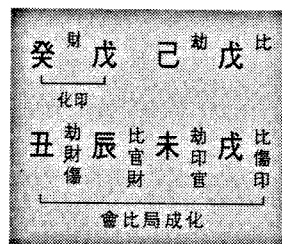
答案②：



分析：

癸水日主，亥子丑會水(比)局成化，但甲(傷)得根於寅，又得生於所有比星，並不虛浮，所以本造雖然是會比局秉令，但不入方局格，只能作正格身旺論命。

答案③：



分析：

戊土日主，地支辰戌丑未會土(比)局秉令，但癸(財)化印去了，滿盤自黨，方局(稼穡)格成。

答案①

丁	食	乙	丙	傷	乙	比
丑	才	未	才	財	丑	才
殺	殺	食	殺	殺	殺	殺

分析：

乙(木)日主，財星秉令不透，而透傷食，地支全是財才，但年干透比而虛浮，應以假從勢格論命，運喜傷食財才。

答案②

庚	印	壬	己	官	癸	劫
戌	殺	申	未	官	巳	才
印	財	殺	比	財	殺	印

分析：

壬(水)日主，正官秉令透干，偏印也透干通根，年干劫星虛浮，正格身弱，運喜劫比印官殺。

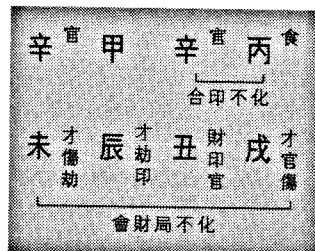
答案③

丙	殺	庚	乙	財	壬	食
子	傷	午	官	巳	午	官
殺	傷	印	化	比	殺	印

分析：

庚(金)日主，七殺秉令透干，滿盤異黨，真從勢格成，運喜異黨。

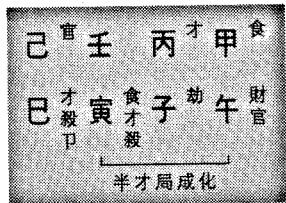
答案①



分析：

1. 地支辰戌丑未會財局秉令，不化，但丑土仍為財星。
2. 天干丙辛合印，與月提主氣相違逆，即使月提餘氣有印為引亦不能化。
3. 應以假從財格論。

答案②



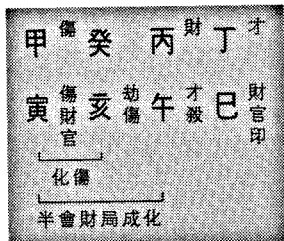
分析：

1. 劫星坐月提，已經不能從，應以正格論命。
2. 劫星秉令，雖為羊刃格，但全局滿盤異黨，月提被夾洩坐洩，日主得令失地失勢，身旺轉弱。

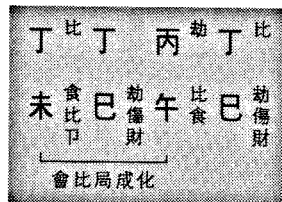
分析：

1. 寅午半會財局秉令，成化。
2. 寅亥化傷，日支劫星被合去了，入真從財格。

答案③



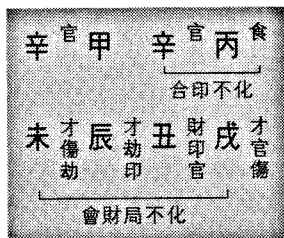
答案①



分析：

比星秉令，巳午未會比局成化，天干清一色是劫比，應以方局格論。

答案②



分析：

1. 丑(財)秉令，財不透干。命局財多，全無自黨，本該從財。

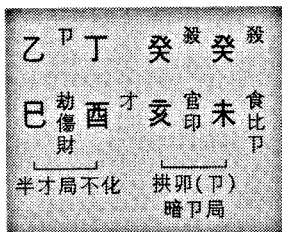
2. 丙辛合印，得月提餘氣正印爲引，本可化印，但與月提主氣財星違逆，合而不化。於是本造應以假從財格論命。

分析：

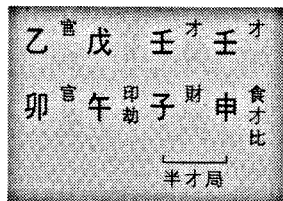
1. 官星秉令，七殺重透。

2. 時柱乙(印)生巳(劫)，命局內自黨異黨俱全，應以正格身弱論。

答案③



答案④

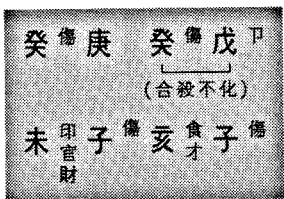


分析：

1. 日主坐印，不能從財。
2. 但印星被半才局鄰剋，似乎又可以從財。
3. 細看之下，印有官鄰生，又剋不死，故本造仍應以正格身弱論。

第二十三講習作答案

答案①



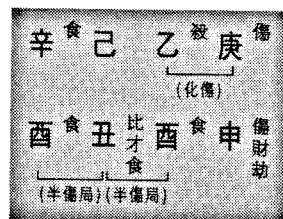
分析：

1. 食傷秉令，透干多朋。戊癸合殺不化，於是戊仍是財，但力量已減弱。
2. 但戊財通根於時支未，自黨通透，不能從兒，連從格都不入，本造只能作正格身弱論。

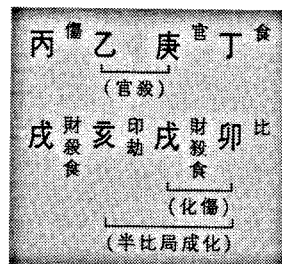
1. 身旺
2. 從格
3. 身弱
4. 身旺

第二十四講習作答案

答案②



答案③



分析：

食神秉令，透年干。地支酉丑、酉丑兩個半會傷局，天干乙庚合傷成化，命局丑（比）化傷去了，從兒格成。

分析：

1. 財星秉令不透，卯戌合火透丙丁，變為傷星秉令。

2. 卯又與亥半會比局成化，故不能從，本造仍應作正格身弱論命。

第二十五講習作答案

劫 丁 丑	劫 庚 辰	劫 辛 卯	劫 辛 巳
印傷劫	印財傷	財	殺印比

大運：比

才殺印（會財局不化）

寅

印傷劫

丑

傷

子

食才（半財局不化）

亥

殺（合傷不化）印劫官（化殺）

戌

財（化劫）

酉

劫（會劫局成化）
（月柱剋沖大運）

乙

分析：

1. 正格，身弱轉旺。

2. 大運第一柱，寅運不是好運，因為合才不化，喜神又被蓋頭。

3. 大運第二柱不好，是壞運。因為忌神干支同氣。

4. 大運第六柱很壞，因為乙庚合金（比），由大運本身的地支酉（劫）引化。於是乙酉變成干支同化。而且地支巳酉丑會劫成局。再見大運與月柱天剋地沖（辛剋乙、卯酉沖），乙酉大運理應破局。

第二十六講習作答案：

答案一：

例②女命庚辰造應是丈夫打錯了妻子。妻子沒有情夫。其命理根據如下：

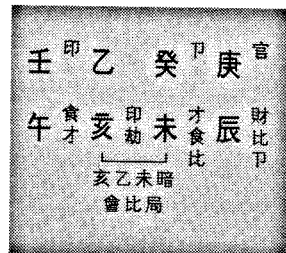
1. 流年甲寅，劫星干支同氣。劫比代表自律。不會出現情夫。

2. 流年甲寅人命，於是出現寅申巳三刑，刑入夫宮，亦不應該有情夫，反而主與夫齟齬，倒是合理。

答案二：

1. 習作二(男命)的八字：

大運：



流年：

1972

33 壬子 (暗會印局)
(流年同沖時柱)

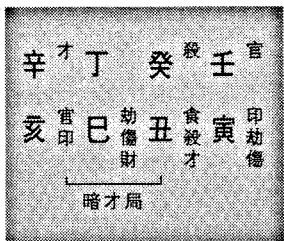
1963

24 丙戌 (半會傷局)
(月柱剋刑大運)
(大運剋沖年柱)
(大運剋合時柱)

2. 本造身弱轉旺。大運傷官干支同氣，在天干與官印引起回剋。
3. 流年忌神印干支同氣，再引起回剋。
4. 歲運刑沖疊疊，故判刑。

第二十七講習作答案：

大運：

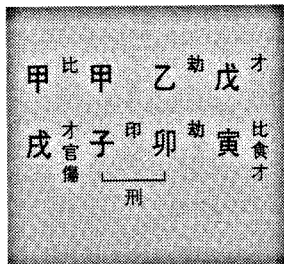


38 甲寅 (印劫傷)
28 乙卯 (印劫傷)
18 丙辰 (劫化殺傷印殺)
8 丁巳 (比劫傷財)

1. 食神秉令透才殺，身弱，喜印干劫比。
2. 家庭出身一般，但大運前兩柱盡是喜神印干，故出生後家漸富，而且愈來愈富。

3. 印為母星，是喜神，故母親愛如掌上明珠。
4. 本造日柱與時柱天剋地沖——丁火剋辛金，亥水沖巳火。而且癸又

沖丁，妻星妻宮均被剋沖。運至丁巳，伏吟日柱，這種剋沖狀態突然激化，估計會夫妻緣盡了。

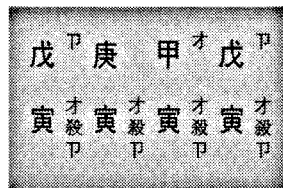


1. 男命：

第二十八講習作答案：

分析：

1. 命局身旺。才(父星)為喜神。
2. 月柱劫星干支同氣，家貧。
3. 干支戊(才)戌(才)都被圍攻，父星危在旦夕。
4. 初運丙(食)辰(才劫印)。寅卯辰會比局成化，早年剋父。



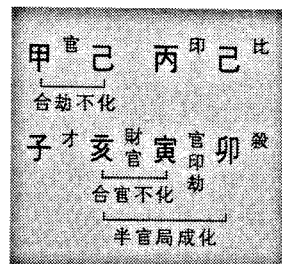
3. 男命：

分析：

1. 才星秉令透干，P星根強、不能從才，只作身弱論。印為喜神。
2. 月柱忌神才星干支同氣，家貧。

3. 初運乙（財合比不化）卯（財），財星干支同氣，家更貧，母早逝。由祖母（偏P）撫養成人。

2. 女命：

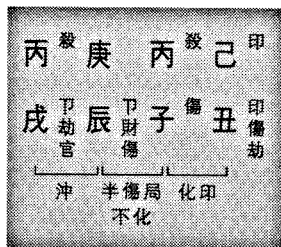


分析：

1. 命局身弱，印為喜神，月柱官印相生，出身富貴之家。
2. 幼年運好，父母雙存。丁（P）卯（殺）運，亥卯半會官運成化。戊（劫）辰（劫殺才）運，寅卯辰會官局成化。官可生印，又可護才，故能父母雙存，家運興隆。

第二十九講習作答案：

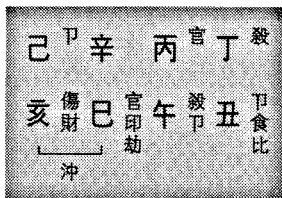
1. 男命（一九四九年己丑造）



分析：

命無妻（財）星，日支（妻宮）逢沖，婚姻不美，即使歲運財星入命，也只能有非常短暫的婚姻生活。

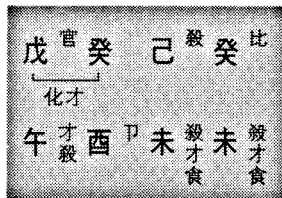
2. 女命（一九三七年丁丑造）



分析：

官殺混雜，均有根。夫宮逢沖，婚姻不美。

3. 女命：（一九四三年癸未造）



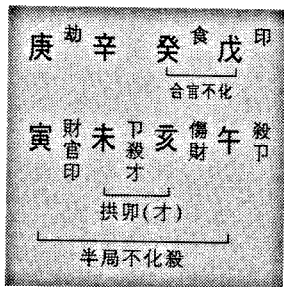
分析：

殺星秉令。官殺混透，官無根。戊癸化才，把官星合去，干頭變清。身弱，以殺印相生為用，喜神印星坐日支，夫好。本造在婚姻上基本沒有問題。

第三十講習作答案：

大運：

答案：男命，戊午年十月十七日寅時



1994	1984	1974	1964	1954	1944	1934	1924
77	67	57	47	37	27	17	7
辛	比	庚	劫	己	丁	丙	乙
							官(化傷)
							才(合比不化) 丁食比
							甲
							財
							子
							食
							丑(日柱沖運)
							財官印(半會官局成化)
							寅(合才不化)
							卯(會才局不化)
							印(合官不化) 印才食
							辰
							官印劫(會官局成化)
							巳
							殺丁(半會官局成化)
							午
							丁殺才(化官)
							未

分析：

1. 本造傷星秉令，透食身弱。喜印劫官，忌財傷。
2. 乙丑大運，經濟開始改善，乙(才)人命，女緣初見，但乙只合庚，而抗拒日主(辛)，故主失戀，因未成親，而且年輕。年輕人戀愛不成，因未結婚，不算婚姻不美。
3. 寅運合亥，財星來合，於是結婚。此後三十餘年，殺印相生，事業蒸蒸日上。凡男命事業有成，經濟充裕，而不犯桃花者，多主家庭幸福，婚姻諧美。無他，有「六」有「豕」而已。

大運：

1947 11

壬(化才)

財官印

1957 21

辛 比

丑 印食比
(會比局成化)

流年：

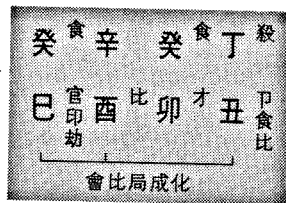
1958 22

戊(化殺) 印比殺

戌 印比殺
(合殺成化)
(與女同居)

1961 25

辛 比

丑 印食比
(會比局)
(與女分手)

分析：

1. 本造男命，婚姻不美。因為原局無財，而偏才不透，又被會比局圍

攻。

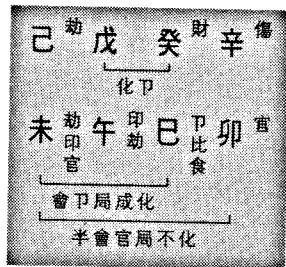
2. 一九五八，大運辛丑，流年戊戌。戊戌與月柱癸卯天合地合，合入才星，於是與女同居。但凡歲運劫比干支同氣，戀愛不應會成功。若然成婚，有違命理，多為錯愛。

3. 一九六一年，大運仍在辛丑。流年又是辛丑，歲運同途，劫比成群，剋死才星，於是分手。

第三十二講習作答案：

大運：

1995 45 戊 子 比(化P) 財 (同沖日柱)	1985 35 己 丑 劫 劫財傷 (同沖時柱)	1975 25 庚 寅 食 殺P比 (半會印局成化)	1965 15 辛 卯 傷 官 (半會官局不化) (伏吟年柱)	1955 5 壬 辰 才 比官財
--	--	--	--	---------------------------------



分析：

1. 本造原局日柱干支均合，情不在宮，已隱伏了婚姻不美的基因。

2. 寅運合入日支妻宮。

3. 一九八三，流年癸(財)亥(才)。財星干支同氣，二癸爭合日主，日主左右逢源，先行交易，擇吉開張。

4. 一九八四，流年甲(殺)子(財)，與日柱天剋地沖。一個女友離去，餘下的一個和他結婚。但凡在剋沖日柱之年結婚者，多屬錯愛，多隱藏著日後仳離的伏線。

5. 運入己(劫)丑(劫)，劫星干支同氣。劫重如斯，何日仳離，只待流年引發而已。

6. 一九八八，流年戊(比)辰(比)，二戊爭癸，妒合財星。女方多了一個新男友，感情因此而決裂。

7. 一九八九流年己(劫)巳(P)。己運己年聯同時干，三己土(劫)，剋去原局唯一的財星(癸水)，於是離婚。

書 名：命運推算法則與操作（第二冊）

作 者：朱謙橋

執行編輯：賴秀玲

助理編輯：劉啓聖

封面設計：陳小蘭

© 1997 聚賢館文化有限公司

本書版權為香港聚賢館文化有限公司所有。除獲聚賢館文化有限公司書面允許外，不得在任何地區，以任何文字、任何方式翻印、仿製或轉載本書文字或插圖。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise in any areas, without the prior permission of Juxian Guan Ltd.

出 版：聚賢館文化有限公司

Publisher: Juxian Guan Ltd.

香港柴灣康民街六號金萬豐工業大廈 17 樓 A 座

Flat A, 17/F, Kam Man Fung Fly. Bldg.,

6 Hong Man St., Chai Wan, H.K.

Tel: 2889-8012 Fax: 2515-9239

24 Hours fax on demand: 2896-1588

E-mail: juxian@juxian.com.hk.

<http://www.juxian.com.hk>

印 刷：雅聯印刷有限公司

Printing: Allion Printing Co., Ltd.

香港柴灣利家街 35-37 號鴻興工業大廈 10 樓

10/F, Sze Hing Ind. Bldg., 35-37 Lee Chung St.,

Chai Wan, H.K.

植 字：開達製作公司

Typesetting: Contact Productions Co.

國際書號：ISBN 962-436-319-6

一九九六年六月第一版第一次印，一九九七年四月第二次印

© 1997 JUXIAN GUAN LTD. PRINTED IN HONG KONG