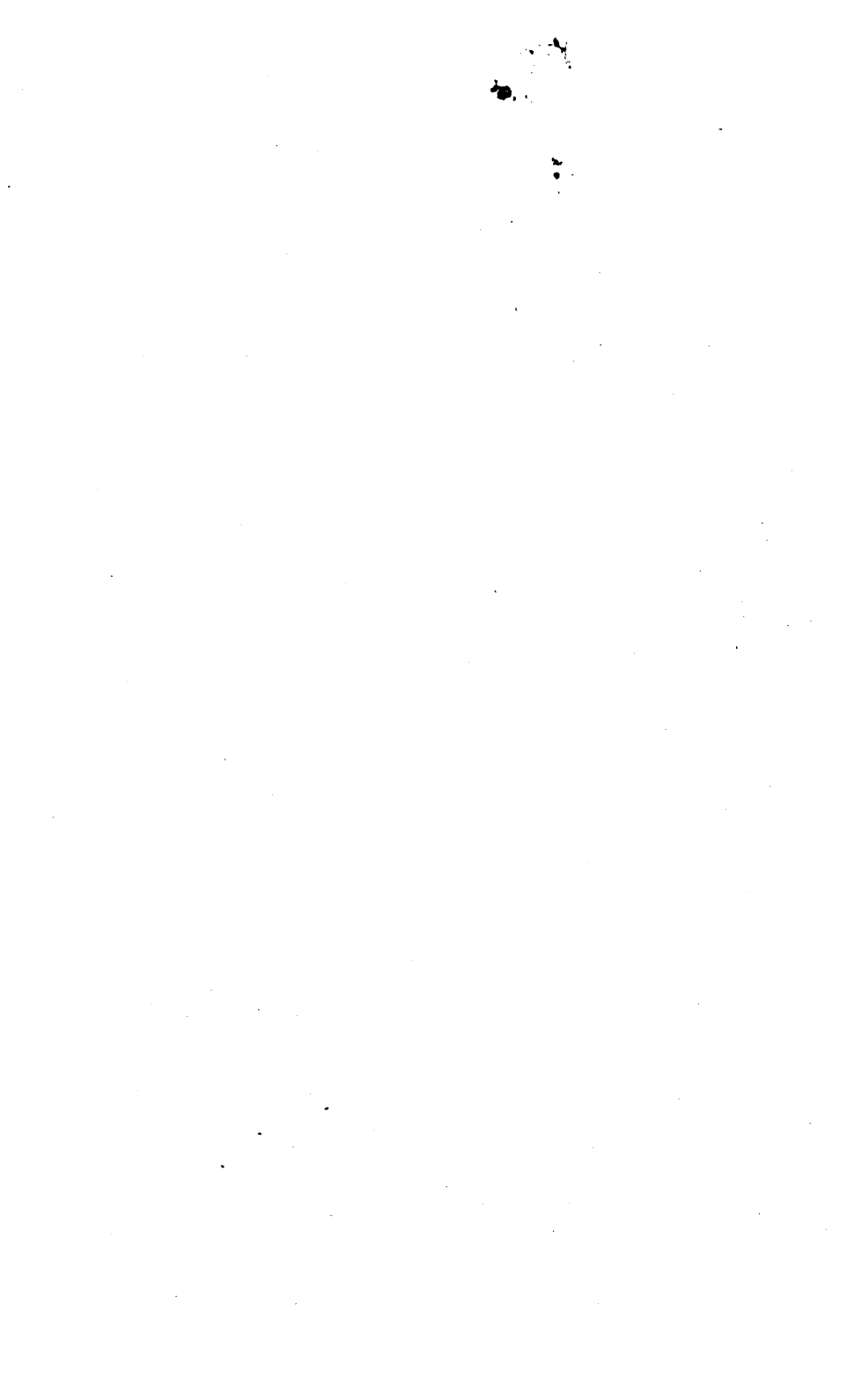


翰林命相館 1

四柱八字闡微與實務(中冊)

陳 柏 瑜 著

益群書店 印行



第二十八章 十神闡微……………四四二

第一節 正官闡微……………四四三

第二節 偏官闡微……………四六七

第三節 正印闡微……………四八八

第四節 偏印闡微……………五〇三

第五節 正財闡微……………五一七

第六節 偏財闡微……………五三六

第七節 食神闡微……………五五一

第八節 傷官闡微……………五六七

第九節 比肩闡微……………五八五

第十節 劫財闡微……………五九八

第二十九章 行運判斷……………六一四

第一節 行運與四柱之關係……………六一七

第二節 限運的影響力……………六二三

第三節 大運與流年的吉凶判斷……………六二七

第四節 行運中應注意之年限……………六三五

第五節 十神與行運中發生事象之關連……………六三八

第三十章 十二歲建神煞之運用……………六四九

第三十一章 女命專論……………六七〇

第三十二章 女命古詩選集與女命實例簡介……………六八五

第二部 四柱八字實務

第一章 性情之判斷……………七〇〇

第一節 依日干判斷性情之方法……………七〇一

第二節 用十神判斷性情之方法……………七〇四

第三節 用出生月令判斷性情之方法……………七一二

第四節 用五行判斷性情之方法……………七一四

第五節 以用神判斷性情之方法……………七一五

第六節 特殊格局之性情看法……………七一六

第七節 其他判斷性情的方法 七一七

第一章 論家世與六親 七二一

第一節 出身家世之判斷 七二一

第二節 父母之判斷與實例 七二四

第三節 兄弟之判斷與實例 七三五

第四節 子女之判斷與實例 七四三

第五節 六親判斷總論與實例 七五九

第三章 論婚姻 七六七

第一節 異性緣與戀愛之看法 七六七

戀愛與失戀，尋找對象的方法

第二節 男命婚姻的看法 七七四

男命得妻助之看法，男命不得妻助之看法，用夫妻宮神煞看婚姻，十神配置看婚姻，行運與離婚，因妻妾招禍之特徵，妻短命之看法，與妻不和之看法，妻妾不貞之看法，風流程度之比較，夫婦性生活之判斷。

第三節 女命婚姻的看法 七八四

得夫助之看法，妻易小產或多病之看法，不得夫助之看法，行運與離婚，夫妻宮論丈夫，丈夫榮枯之看法，夫妻融洽者之看法，夫妻不和之看法，夫短壽或事業不順之看法，女命再婚的看法，丈夫娶妾的看法，女命自己風流之看法，爲人細姨之看法，易成風塵女郎之特徵。

第四節 看配偶性情之方法 七九四

第五節 結婚運之選擇與結婚時機 七九八

第六節 早晚婚之八字與婚姻觀念 八〇四

第七節 論緣分深淺與配婚方法 八〇七

第八節 婚姻之其他看法 八一—

第四章 桃花論 八二—

第一節 桃花之一般看法 八二二

第二節 女命桃花之看法 八二六

第三節 男命桃花之看法 八二九

第五章 論財富 八三二

第一節 富命之條件與特徵 八三四

第二節	賺錢本領之比較	八三六
第三節	貧命之特徵	八四二
第四節	以用神位置論財富	八四四
第五節	財富來源及發財破財之歲運	八四七
第六節	錢財觀念及財富之其他看法	八五二
第 六 章	論貴命與人際關係	八五八

第一節	貴命之特徵	八五九
第二節	領導能力與社交能力之比較	八六四
第三節	社會地位與人際關係好壞之比較	八六七
第 七 章	吉凶壽夭凶亡等各種命式之看法	八七四

第一節	吉凶之命	八七四
第二節	長壽短命及早夭命之看法	八七六
第三節	壽夭之暗示	八八四
第四節	凶亡與殘疾命之看法	八八八
第五節	富貴命之實例（世界鉅富之命例）	八九〇

第二十八章 十神闡微

正官現於日支且爲喜神者，主其人好學、機敏、善謀之外，若月干或時干能夠透出財星爲喜神時，主其人在青年期努力之後，中壯年即可建立社會地位與經濟實力，但若財星均聚集於時柱的話，除表示可得富貴雙全之子嗣外，亦表示本人必須到中晚年之後才能獲得社會地位與經濟力量，乃大器晚成之造。

命局以官星爲用神時，不宜被合，主有被停官剝職之虞，行運逢之亦要小心，只有在命局官殺混雜時才喜去其中之一，合官留殺或合殺留官均吉。命局官殺混雜，行運能合去其中之一時，主得一時之福，用神正官時，最忌碰見傷官，同柱，併鄰或雙雙透干均不吉，主其人個性乖癖，任性驕蠻，與人不合，行運遇之，亦主該運求謀不順，多口舌是非。

日主健旺，以財官爲喜用時，正官現於月干，財星現於年干或時干時，表示中年之前即可獲得功名，建立社會地位，讀書或官位均高人一等。如果正財現於年干的話，意味著幼年時家境富有，本人出生之後，父親也因富而貴，蓋因年干爲正財，月干爲正官，正財又生正

官爲喜用神，故可因富而貴，或富貴兩全。

日主旺，以財官殺爲喜用神，天干透正官時不再透財星來生官反而透出傷官，或天干透出財星時不再透官星護財，反而透出劫財者，則傷官尅正官，劫財尅正財，如此喜用神被破，表示一生功名得之費力，波折迭起，或者有官訟是非，或遭小人陷害，使事業功名遭受挫折，名望、地位、財產遭受損害。但正官遭傷官尅伐時，命局有財星轉化傷官以生正官。或正財遭劫財尅伐，命局有食神貼臨日支或透出天干化劫財轉生正財的話，則可以破財消災，否則如歲運同時併臨傷官或劫財運時必將名利皆空，女命則家內不安，夫妻失和。或以正官爲用時，天干亦不喜透劫財，因劫財來劫去財星，使財星無法生官，所謂「雖官非貴」即地位昇遷不易之謂。

日干衰弱財官爲忌神而現於年月干之時，大都意味著父母奔波勞累，經濟狀況不充裕，另外亦意味著命造本人幼小之時智慧晚開，學業不佳，較爲膽小，如果財官爲忌現於月日兩柱的話，中年又背運者，乃中年虛名虛利，重者敗業破家，若財官出現於時柱，乃指晚年奔波勞累，虛名虛利。

如果命局日主衰弱，食傷及財星俱旺，以印星生身爲用，而日主之力量尙較命局中之官殺星爲強時，也喜官殺星洩財生印星，遇到此種以印星爲用而喜官殺星之格局時，如果中年能行官殺或印運者，大都可以獲得名譽、地位。若逢比劫運的話，則財利方面較爲如意，地

位則較遜。這種以印爲用之格局，如行財運，則因財會消耗日主之力量，使日主益形虛弱，同時又剋用神印星，使官殺直接攻伐日主，此時若再遇到財，官殺之流年沖刑大運或命局的話，一定破耗多端，重者有性命之憂。

官殺星除了會剋伐日主之外，亦會剋伐比劫星，因此日主衰弱而官殺太旺者不利於兄弟姊妹，不是手足孤單就是手足感情淡薄，行運再逢官殺旺運，極不利於手足之健康或運勢。不論身強身弱，比劫與官殺同柱均不佳，不是兄弟易有損傷，就是手足如參商，各分西東，緣分薄弱，身弱較身強者尤驗。

正官是約束力量，因此如果日主弱而正官太旺的話，則會使日主受過分的拘束，而產生保守、軟弱、牽掛過多，以致不敢放手一搏去賺取錢財，因此發財不易。又因官星是洩財之力，如官星多則會有浪費金錢，缺乏理財能力而導致家庭經濟之困難。如果日主不致太弱，命局有食傷可以制官星的話，上述情形可以改善一些。

同樣是正官格，但因五行之不同，也表現部分不同之特徵：

①以木星爲正官者，即日主是戊而見乙，日主是己而見甲者，其人大多聰明仁慈（因木主仁），凡事不太計較，爲官清廉，嚴以律己，寬以待人，有進取精神，有包容度量，凡事能體諒他人之立場，如命局清純者，大都可以在政界、教育界或文化界獲得地位、成就與殊榮。

②以火星爲正官者，即日主是庚而見丁，日主是辛而見丙者，其人大都重視禮儀規範（火主禮），品格高尚，禮節週到，同時能抑制個人之喜惡，捐棄成見，與社會相調和。

③以土星爲正官者，即日干是壬而見己，日干是癸而見戊者，因爲土主信，故其人每行謹言慎行，溫厚有雅量，重視信用，對於農畜牧業或與土木工程，建設工程等行業尤爲適合。

④以金星爲正官者，即日干甲而見辛，日干乙而見庚者，因金主義，故其人爲人正直，講信重義，作事乾淨俐落，不拖泥帶水，又具有經濟頭腦，可適於管理財務方面或與警衛或保鑣、出納等具有保護捍衛及與錢有關之工作。

⑤以水星爲正官者，即日干是丙而見癸，日干是丁而見壬者，因水主智，故其人反應靈敏，頭腦聰明活潑，很能適應環境或時代之潮流，頗適於富於變化性，智慧性之工作，如工商界或知識界均吉。

以上各五行之正官格，必須身強正官爲喜之時，才能完全發揮其功能，受破壞或正官爲忌均必須打折扣。

八字命局極弱，財官殺及食傷爲忌神而且聚集於月柱及日支時，而且中晚年不能得印星及比劫等生助日主之運者，謂之「尅洩盜交加」，則其一生將不斷爲金錢而奔波，勞碌，生活困苦，一生不得清閒之命。而且常遇破耗或官訟等災厄，此種情形，如果又遇旺殺坐於日支來攻身，同時月干或時干再透出官殺星者，一旦行運遇財星尅去命局之印星（喜用神），

使印星無法轉化七殺，而讓七殺肆無忌憚地剋伐日主的話，多主凶死或傷殘。

日主衰弱，以財官殺及食傷爲忌神，而時干透出正官，時支藏正財者，意味著晚年一場虛名虛利，若時干透出的是七殺或偏財的話，則非正人君子矣，晚年必是非刑耗，縱有名利亦虛有其表。若時干透七殺或傷官，或者七殺與傷官同現在時柱，則其人易爲非作歹，奸邪宵小之輩，若能行吉運，則尙不致大害，若行遇不濟又有刑沖剋破，則晚年歸宿不佳矣。

正官乃功名之星，又是男命之兒星，女命之夫星，正官逢空亡而無救，則子不多，或者子女之中有比自己早喪者，學業易遭到挫折而難達應有之成就，若從政爲官的話，甚多是非，有頭無尾或中途敗北。女命則有早喪夫或離婚之暗示。

正官坐日主之刃者，其人大都以武職顯榮者多，不過生涯中頗爲苦勞。若原局每一柱都出現正官，則日主必弱，行運再逢官殺運的話，乃大凶之運。命局若有印星透干，或有解救。

一般而言，八字帶有正官之人，處理事務之時很能迅速地把握問題之重點所在，然後循最正確與便捷之方法，解決問題，處理事物。故命帶正官之人，大都有清晰的頭腦，動聽的聲音，很能讓人馴服，正官至多可以兩位，太多的話，則思想紊亂與沖突，精神不能集中，工作效率降低，家庭之經濟常有困境。另外，正官很忌諱傷官，同柱，貼臨，或雙雙透干的話，不僅其人個性乖僻，任性驕橫，喜好挑剔，不滿現實，不容易相處，一生多是非，求謀

多不遂。身強之人沒有財星順洩轉化其性，身弱之人沒有印星壓制傷官的話，其一生不論爲官或就職，都容易受人陷害，波折不斷，求謀艱辛。尤其是身弱正官與傷官雙雙透出年月時，幼青年期家中容易發生變故，祖業破敗，難得祖業，上述情況若現於月干與日支，則應於中年，現於日支及時干則應於晚年，當然如果中年或晚年能行吉運扶身，又另當別論。

正官與七殺同時出現於命局者，爲官不容易長久，一生之中謀事多波折，要能合殺留官，或合官留殺使其清純，或者用食神或傷官把七殺或正官壓制下來，不然就把兩者都除去，使它們之間的沖突化解。只是除掉七殺及官星時不利子息。

正官坐日主之建祿者，其人大都有文藝才華，容易獲得有實權之職位，受人尊崇。若坐下食神，則子女會得到很好的配偶，本人也易發揮。但若坐下劫財，男命恐有色情之災。

正官若爲用神，逢運合者，有失職之慮。逢劫財運時，會喪失權位，逢歲運沖刑者，有口舌或官訟之災。又正官星入墓空之地的話，難有高階之官位，正官入墓運時，職權會有凶變。

七、女命與正官：

就女命而言，正官是夫星，因此，正官在命局之喜忌，旺度配置等，對女命之婚姻安定幸福，乃至丈夫之榮枯有密切之關係，在此先列舉一部分看法，於婚姻判斷之章節中再詳述

日主健旺，而日支坐正官爲喜之女命，乃淑女佳人，若命上有財生官，行運不背逆的話，其丈夫必能出人頭地，但不可劫財太旺或出平。

天干部分透出二個正官或者官殺同時透出而雙雙坐下傷官之女命，其人身材或相貌都屬平庸，夫星坐下傷官被困，其丈夫必低能，生平難以發展，夫妻不易和睦相處，夫婦經常吵架。若日柱與時柱同時有七殺之女命亦是下格之命。又正官若與別柱含有官殺之支帶合之女命，乃不貞之婦。

日支是丈夫之宮位，最忌食神或傷官坐守，爲忌神更是嚴重，如此的話，丈夫在事業工作或健康方面必會有某種程度之波折。同時正官亦忌與食神或傷官同柱或貼臨，逢之則丈夫之健康，事業乃至夫婦之感情，均會受到某種程度之挫折與影響。正官與傷官同柱或透干併臨，或地支併臨均不吉，不僅有妨夫之嫌，夫妻之間不能坦誠相見，重者死別或離異。

女命身強比劫重重而財官衰弱者，個性驕強，我行我素，獨斷獨行，不把丈夫看在眼裏，夫婦之間感情淡薄，難得丈夫之寵愛，婚後也不利夫家，不利早婚。若印星重重而財官薄弱者，因印星有洩官氣之能，故其丈夫若非身體不健康就是工作事業無法發揮才能，不論財官都難以得意。

女命之正官如坐長生或建祿，又有財星生官者，其丈夫大都精明能幹，不論是地位或事

業均能有所成就，但正官若坐死墓絕的話，則夫運不揚，夫緣薄弱，重者有尅夫之嫌，若單官在日支被鄰支合去亦不佳，容易有婚變，其本人易紅杏出牆，若被合化成食傷局爲忌者，更有妨夫運之暗示。

女命正官坐沐浴者，一般而言其丈夫普遍較風流，喜歡涉足風月場所，正官逢空亡者，夫容易早別，或再婚，若又合日主，則再婚之暗示愈明顯，正官空亡又逢傷官尅破者，丈夫多半早別者多，或因病故，或因意外傷亡等。

女命最忌官殺混雜，多主本人除了丈夫之外另有暗通款曲之情人，感情婚姻多困擾或複雜，也較容易成爲妾命。筆者統計許多日本女性，官殺混雜者，其本人對婚姻感情之看法就不純正，若又身弱或者傷官在命的話，那偷腥的行爲就控制不了。

女命之命局，正官坐於月支或得月令，沒有受到破壞，四柱之中也無相互戰尅刑沖現象，日主中和者，除非行運太差，否則其所嫁之丈夫，大都能力爭上游，積極進取的，縱使其丈夫沒有顯赫的背景，沒有高深的學歷或地位，甚至婚前受岳父母歧視，也必能在其勤學進取之下，在四十歲之前建立良好的社會地位，穩固的經濟基礎的。命上能有財星生官者，大都有助夫之運，婚前有正當安定之職業，婚後能相夫教子，是典型的賢妻良母，隨夫而貴之女命。

正官明現（不暗藏於支）又有財星生官，官星地位鞏固不受破壞，日主不弱之女命，婚

前大都能擁有安定理想之工作，做事自動自發，負責盡職，爲人處事合情合理，待人接物，寬大親切，同時其丈夫之爲人也都能腳踏實地，勤修學問，親切誠懇，量力而爲，不會好高騖遠，做出超出本身能力而帶來事業經濟上之不安。這種女命如果命局財官有力，行運不背，則其丈夫之社會地位或經濟能力上之成就會越大，但若官星坐下無力，則其丈夫大都偏向於穩定中求發展，而其本人在婚後保持原有職業者多。一般而言，財官有力者其丈夫適合於往事業發展，財官無力者，適合於往公務人員或就職生活。

女命最忌食傷旺而官星弱之命式，這種女命大都自視甚高，自命不凡，慾望大，對丈夫之要求嚴苛，期望過高，導致其丈夫爲事業工作而疲於奔命，由於本身命局財官無力，自難期丈夫有很好之成就。這種女命如再遇食傷運來攻剋官星的話，丈夫之事業必遭嚴重挫折，或發生病災意外。導致生離死別之悲劇。許多淪落日本風塵界之台灣女命，此種命例頗多。女命如果年月柱爲喜而日時柱爲忌者，大都出身於中上家庭者多，如幼青年行喜運而中晚年行凶運者，大都婚後先生之工作事業不如意，如果身弱的话，更有丈夫在中途敗業，重則導致家庭破碎之可能。

八、正官與坐基之關係：

①正官坐正官：正官爲喜則爲吉兆，富領導能力，有掌權位之象，若爲忌神則凶，主人個性

懦弱，優柔寡斷，女命則不吉，表示婚姻感情會有波折，重者有離婚再嫁之虞。

②正官坐七殺：不論官殺爲喜爲忌均非吉兆。若爲忌神則更凶，生平多勞少成，爲官難長久，容易遭人誹謗，排斥，口舌是非多，精神集中力差，做事顛三倒四，缺乏決斷力。女命則有色情之災，本人易有不貞行爲。

③正官坐正印：官印相生，有掌權之暗示，爲人客觀理性，生平多逢貴人，名利雙收之兆。

④正官坐偏印：取偏印洩官生身時，以吉論之，正官爲喜時，以不吉論之，爲喜時主頭腦清晰聰明，頗具理解力與創作力，適於公職或學術方面之研究。爲忌時則有口舌之災，容易招來誤會，助人卻反招反感，不利於工商發展。

⑤正官坐正財：財官爲喜時乃大吉之配合，主信用良好，受人尊敬，物質豐裕，財官兩美。若身弱財官爲忌時，則有浪費錢財，或生平有財務難關之遭遇。

⑥正官坐偏財：財官爲喜時乃大吉之配置，有卓著之信用，良好的人際關係，常受長輩資助扶持，若從事工商經營，可以大展長才，成爲工商鉅子。若財官爲忌神時，應注意因異性問題影響工作事業。

⑦正官坐傷官：不論身強身弱均非吉配，尤其是以官星爲用時更嚴重，常有口舌官非，名譽受損，小人陷害，求謀多遭挫折，男命主配偶健康不佳，中途死別或離異，女性更忌，有尅夫妨夫之嫌，難得丈夫之疼愛。

⑧正官坐食神：日主身強，命局有財星轉化時論吉，暗示著良好的人際關係，上司部屬上下一心，同舟共濟。而且子息顯達。女命雖有良緣，但要注意丈夫之健康與感情之不安。若身弱則官星食神皆爲忌神，或許兩相抵銷其害。

⑨正官坐劫財：通常不做吉論，身強時兄弟之間不能和睦相處在外多受他人拖累，會有色情之災。身弱時，縱有手足也難得其力。而且兄弟手足之中，易有早別或健康有損者。

⑩正官坐比肩：身強時吉論，表示爲人正直誠懇，生活規律嚴謹，具有領導才華，首領之器量。女命若命局中和，則可得佳偶，相夫教子之淑女，身弱則不得夫助，比肩多則有抗夫之個性。

第二節 偏官闡微

一、偏官之特性：

偏官代表著智略與權威，叛逆與勢力，偏激與冒險，偏官具有昂揚之鬥志，優異之直覺，果斷之魄力，勇猛之行動，不畏於艱難，具有俠義心腸，喜歡抑強扶弱。但也有剛愎自用，凶慘無恩，肆無忌憚，急躁如火，獨斷獨行，冒險犯難，勇往直前之一面。其做事往往欠缺深慮，仗勢猛進，以致往往陷於孤苦無援之境遇，而後再後悔莫及。但如能將此暴戾勇猛

之性質，予以適當之引導，則可以其過人之活力，積極奮進之鬥志，豐富之直覺與機智，充分表露無遺，而創造出不世之豐功偉績，威權顯赫，名揚寰宇，適度之制化，則能表現其優點之一面。偏官更具有特殊之政權與輿論之天賦，尤其於亂世之中更能顯示其特殊功能，但若身太弱無以勝任或受制太過之時，則不能發揮其優點，反而膽怯，懦弱，陰沈與無能。

二、偏官之優點：

偏官爲命上之喜神時，則表現其優點。其爲人威嚴有權，智略明敏，勇敢果斷，不善虛偽，扶弱抑強，不屈不撓，堅忍不拔。有優秀之直覺判斷力，昂揚之鬥志，勇於向困難挑戰，勇於突破困境，堅強之意志力與幹勁，具革命精神與叛逆性格，優秀之領導統御才華與軍事天賦，能得子女與部屬之敬畏。

三、偏官之缺點：

由於性情內向，偏激叛逆，凡事以競爭手段去謀取，以致十分辛苦，有時又過於激進，以致樹敵招怨，帶來後患，弄得孤苦無援，具有報復心，常對現實狀況不滿而力求突破創新，以致生涯之中，難以安享清福，多有起伏，多有波動。命局七殺太重則有陰沈好殺好鬥之性，且好酒色，行事魯莽衝動，有勇無謀，容易陷入困難之環境中，適宜從事嚴苛之工作如軍警、司法、政治等工作，或具破壞性之工作。

四、偏官之功能：

①生助印星。②洩化財星。③尅伐日主、比肩、劫財。

五、偏官在各柱之意義：

1. 偏官現年柱之意義：

生年有偏官者，大都非長子，而且很少出生於富貴家庭，干若有合，則有先貧後富之暗示。如年干現偏官又坐有強根的話則禍輕，若命局有印星化殺，或是有干合方能化吉。

四柱偏官太旺的話，則尅伐日主過甚，容易早夭，除非有印星化殺，否則危機重重，抱虎而眠。除了從殺格之外，命局官殺旺者，普遍身體不佳者多。命局若殺旺，甚忌再逢官殺運，必有病災或傷身之災。

日主健旺，生年現偏官，命局有日主之刃及財星的話，運逢財運可以突發或者升官。但若命局不現財星，則福分減低，而且吉運來得較遲。（前述如不見刃，而見祿亦吉）。

2. 偏官現月柱之意義：

月支是偏官，他柱不再出現偏官，命局有明現之食神制殺者，其人冷靜理性與精明，能膺重任，多福多壽之佳命。若月干出現偏官，而年干出現正印有力，或年干現偏官，月干現正印有力者，乃掌握權勢之貴命。或生月有偏官，又與日主之刃在同柱併現者，乃與生母

無緣之暗示，唯月干有帶合局者不驗。

3. 偏官現於日柱之意義：

日支乃夫妻宮之所在，日支坐偏官，如爲喜神則配偶個性剛強，工作效率高，做事積極進取。若是忌神，則配偶性暴，個性冷漠，爭強好鬥，夫妻難以和睦相處。但若有食神制殺，則上述情況可獲改善。日支爲偏官又坐墓運（癸未日，壬辰日）無食神制殺者，其人個性憂鬱冷漠，求謀多不順，生涯多苦勞。四柱之中僅日支現偏官，其餘各柱不再現官殺，身不弱者，其人聰明機智，性格伶俐。巧於謀事。年月有食神的話，則其人機伶權變，能任大事。但若他干多現官殺而使日主變弱，命局又無食神制殺或印星化殺的話，則危機四伏，不僅本人多病痛，也多災傷，生平求謀艱難矣！

4. 偏官現於時柱者：

時柱現偏官，他柱不再現官殺者，稱之「時上一位貴」——身強能任殺者，其人個性耿直不屈，聰明機智，命上又有印星及財星在命者，乃大吉之命，資產豐隆，大富大貴之命，但早年勞苦，壯年之後突放異彩大器晚成，老年尤佳。

時柱偏官，地支有印星或日主之祿刃，又有食神制殺者，乃極貴之命。但他柱若再見官殺，變成殺旺或官殺混雜者，則生平多勞矣。

命局若以比劫星爲用神的話，則不喜時柱現官殺破用神，逢之有生不肖子之虞。

六、偏官之寓意及其與命運之關係：

偏官，以其隔七位而相尅戰，故又謂之七殺。正官與七殺雖均尅日主，但其性質卻千差萬別，正官之尅日主，有尅之意而無尅之實，與其說尅，不如說拘束、約束，故日主只要不太弱，碰正官時，其危害不大。但是七殺屬於正尅，猶如男性與男性，女性與女性打架廝殺那般，毫不留情，非見勝負，絕不罷手。故七殺之於命局，其位置及旺度如何，必須細心判斷，爲喜爲忌，對命局有很大的影響力，故古人說，有殺先論殺。蓋七殺之力量特殊之故也。另外正官之個性溫和，求謀作事，都以合作之手段，協調之方式來處理事務，但是七殺則否，七殺之個性內向，不懂得爭取外力來謀事，總是用競爭之手段來處理事務，故也格外辛苦，十分費力，其性質也較爲偏激，較爲霸道，較爲無情。但七殺之幹勁、鬥志、韌性則是正官所缺乏的，所以命局喜一個（多則不宜）七殺現於命局，這樣可以對命造本人施予適度的約束力量，對於任何物事產生適度的抗力，激發力，乃至奮鬥力量。如此可以激發當事人之進取心及奮鬥意志。但是七殺不可太多，多則會對命造本人之精神乃至肉體造太大的壓力與殘害，是故命局之中若七殺過於強旺時，一定要有印星轉化來生身（殺生印，印生身）或者用食神制殺，經云：殺見制伏卻爲貴，故有煞見印則顯。若是命局七殺強旺而無制，則七殺會攻尅日主，日主則會在不知不覺之中全力抗拒，如此長久在這種抗拒之下，無形之中變

成一股肅殺之氣，對各種事物產生不滿，產生反叛心理，行事也變得偏激霸道，如此對精神對身體都構成殘害與威脅。

經云：逢煞看財，如身強殺弱，有財星則吉，意即身強殺弱時喜財星來滋殺。由於七殺乃洩（消耗）財星之物，故命局身強以財資殺之人，很懂得如何應用金錢之手腕來趨使他為自己謀事，以達其所欲達成之目標。這是七殺為喜之一面，但若是身弱以財星及官殺為忌神時，若是命局內財殺均現，而且七殺之力大於財星時，若行運不得助身運而又行殺旺運的話，則會揮金如土，浪費錢財，容易因此而敗散祖業，變成俗稱的敗家子，平時遊手好閒，更會運用金錢做壞事，給安定的社會帶來困擾與威脅。古代之山賊草寇，即屬這種類型。正官洩財，只是不善理財而已，七殺卻揮霍錢財，甚至為非作歹，危害社會，兩者之性質實難以相提並論。

日主衰弱而七殺卻旺又近貼日主的話，則個性會變成狐疑不決，不信任別人，外表剛強，內心懦弱，做事患得患失之現象。

幽玄賦云：七煞佩印，足為烏台之論。妙選賦云：煞為武藝，印為文華，有煞無印欠文彩，有印無煞欠威風，絕妙煞印雙全，宜其文武兩備。因此命局日主衰弱，官殺旺而印星化官殺以生身之人，文勝於武，故多從事文職性職業或從事文市性靜態性之行業。反之日主強旺，官殺亦強而命局取食傷來制殺者，則武勝於文，其人生平之工作及事業，則偏向於武職

或從事於武職性或動態性之事業。武職職業如軍人、警察、刑事、法官……等等。武職行業則如土木工程、建設、海運、運輸等等之行業。

另外，命局內日主健旺，以官殺爲用神時，若命局內印星之力大於食傷，或只現印星而不現食傷之人，常從事商業主管或學術界或文職性之工作，這樣的人大都具有正義感，嫉惡如仇，見義勇爲，言出必行。而且具有強烈之責任感，不屈不撓，果斷堅忍，深具冒險犯難之精神，勇於突破困境，開創新局。日主強而七殺之力大於正官，或僅現七殺而不現正官者，其人做事果斷而有魄力，表情威嚴，不怒而威。這種格局，若用食傷制殺，或命局食傷力量大於印星，或命局只現食傷而不現印星之時，其人武勝於文，生平多就如軍人、警界、法官或工程界、外科醫生或操持刀剪之行業。或運輸、漁業、海空運、鋼鐵業等武職性行業。

七殺具有生印、耗財、攻身、制比劫等功能。因此日主強旺者喜七殺。尤其是身強比劫成群者，喜七殺，或日主不弱而印星輕之時亦愛七殺。但日主衰弱時忌七殺。尤其是日主弱取比劫爲用之時更忌七殺。

如前所述，官殺均有利他之心，皆有服務他人之心，都是責任之象徵，但正官與七殺之心性，行動方式卻大不相同。正官以協調與合作之方式來爭取他人之協助以達成目的。而七殺個性內向，秉性剛強，不喜低頭向人求助，與人妥協，而以競爭之手段來達成任務。不論是服務他人，或競爭都需有充沛之體力，因此用官殺必須身強方可，正官溫和、穩健、和氣

、和平。而七殺則衝動、莽撞、偏激、霸道。故七殺用競爭來謀事，不僅費心費力，也格外辛苦，因此更須健旺之身體，健旺之日干方可。

命局如果日主衰弱，七殺旺又近貼日主，亦無食神制殺及印星轉化的話，許多命學家認為會有下列之凶兆：

①水火七殺（日主爲火，七殺爲水），個性好酒色，易患眼疾、瀉痢、心臟病、高血壓，且易遭水厄，宜避免獨自游泳，及避免經營水性事業，逢水之大運，流年或命局嚴重沖剋之年避免獨自釣魚、游泳或渡海。

②火金七殺（日主爲金，七殺爲火），其人個性急躁，暴烈（火性）易患肺病、氣虛、痰熱、腸炎、糖尿病、頭暈，易遭火災或燙傷，應小心火燭，避免從事「火性事業」，逢大運或流年三會火局（巳午未），或寅午戌三合火局，或卯戌合火之大運或流年時更應當心火燭，或因事故引起之火災。

③金木七殺（日主爲木，七殺爲金）個性嗜殺好勝（金性），易患筋骨、關節、肝膽等疾病，或神經衰弱並易遭刀槍傷害，應避免打架械鬥或接近危險五金機械設施，及避免從事「金性事業」。逢大運或流年與命局成三會金局（申酉戌）及巳酉丑三合金局之時尤應特別注意。

④木土七殺（日主爲土，七殺爲木）個性固執頑強，易患胃病嘔吐、失眠、消化不良，易遭

尖物刺傷，也常扭傷筋骨，故應避免爬高或刺激性運動。尤其是大運與流年與命局形成寅卯辰三會木局或亥卯未三合木局之時尤應注意。

⑤土水七殺（日主爲水，七殺爲土）個性陰沈善變，易患腎虧、風溼、皮膚病，易遭鈍器所傷，或意外跌傷或遭蟲蛇動物咬傷，應避免危險運動，或獨自夜遊荒山野地，攀登危險性高之山峰，尤其逢旺土之大運或流年尤應注意。

印星對日主具有保護日主之作用，而七殺對日主之剋伐力則極爲強烈而無情，因此不管身強或身弱，不管七殺爲喜或爲忌，均喜印星能貼臨七殺或貼臨日主來引化七殺凶暴之氣，（七殺生印星，故七殺洩氣於印星）此種情形反而可以轉禍爲福，一旦逢喜用之大運，大多能將殺印之力量充分發揮，在社會中博得特殊成就，獲得權勢與威望。

如前所述七殺之剋日主相當無情與激烈，因此殺旺之時一定要有食神抑制或印星予以轉化。要訣云：偏官有制化爲權，英俊文章發少年，身旺定登台諫客，印助扶官累受宣。又云：若逢七殺化爲權，武職功名奏九天，威鎮邊疆功蓋世，貔貅雲蓋盡揚鞭。由古詩可知，七殺有制化時反而可以將其煞氣化做權威，古今以來許多大富大貴之人均是這種格局，譬如漢初三傑韓信就是以食神制殺。又如被形容爲一代梟雄的毛澤東則是以印化殺。莫不造就千古留芳的豐功偉績。但另一方面，命局如果殺旺身弱，沒有食神來制殺，印星化殺，或者制殺之星太弱或受到破壞以致無法制殺的話，則其人長期在殺星的剋伐之下，久而久之，其心性

就會變成偏激陰沈，對世事抱著不滿心態，而走向極端暴戾之一途。所以命局七殺旺之人，常常會陷入孤苦無援之孤獨局面。

七殺自古以來被比喻成江洋大盜，綠林好漢，把七殺形容成邪惡之徵，可是另一方面七殺也是勇氣、幹勁、進取與權威之象徵。因此許多命學家認為八字內若無七殺，除非另有美格者外，總是平庸者居多，較難有作為，縱有作為亦較難大發展。可見七殺並非盡是惡物，如果僅將七殺比做盜賊，而未能領悟其良性的一面的話，是沒有充分理解七殺之妙用。命局帶有七殺而為喜用者，通常都較有勇氣與毅力去突破萬難與困境，這也是七殺能創造轟轟烈烈之偉業之原因。故七殺如制化得宜，常常是君主左右之股肱，富貴雙全之命。

另外七殺也具有機智與敏捷之性，它有抑強扶弱的俠義心腸，也有強烈的權利慾望，旺盛的鬥爭心性，果斷的決策力，喜權術，好冒險，志大而進取，積極而果敢，言出則必行，見義勇為，嫉惡如仇，不喜虛偽客套，不易低頭求全，堅忍不拔之精神，不屈不撓之毅力，使它勇於向困難挑戰，勇於突破惡劣環境，特別是在世局混亂之環境下，七殺之特性則會挺身而出，充分發揮其特性。這種特性往往被忽略了，或不易為世人所察覺。

七殺能把許多奇特的構想立即付諸行動，具主動積極精神（請看看毛澤東的大躍進及文化大革命即可領悟）同時七殺對於具有賭博性質之行業或者對未來抉擇下判斷，做決策甚至賭注性質之工作，頗具有天生正確的直覺果斷力與判斷力，這也是七殺善於用兵之原因，另

外七殺除權利慾望旺盛之外，意氣高亢，有個人英雄主義之傾向，縱使女性亦都豪邁過人，如果四柱沒有正官，而只有一個七殺者，頭腦非常聰明優異，很適於從事利用思考之工作。

七殺不僅尅伐日主，亦尅比劫，故八字七殺強旺，而比劫衰弱者，大都兄弟單薄，或與兄弟緣分淡薄，嚴重的話，對兄弟有刑尅。亦即兄弟中易有夭折或傷殘者（尤忌同柱）。生平中較難獲得朋友真心之助力。常會與兄弟或朋友因利害關係而發生衝突。命局若七殺出現於年干，而年月兩柱都不見半點比劫星的話，則此人往往是長子之命，如果不是長子就會與兄長有所刑尅，不容易與長兄和睦相處，嚴重的話，幼年時代兄長便會因故夭折死亡。（七殺與比肩，劫財同柱現於年月柱時也常有此現象）

定真云：刃爲兵器，無煞難存，煞爲軍令，無刃不尊，刃煞兩顯，威鎮乾坤。故八字身旺，命局有羊刃又有七殺者，其人做事英明果斷，果敢而有魄力，責任感強烈，志大進取，野心勃勃，言出必行，行動積極果敢，能創出一番事業。如定真所言，只有七殺而無羊刃，不易獲得他人之尊敬，而只有殺刃兩全，才能獲得尊敬與敬畏，從而展現其領導才華，而創出一番事業。

七殺由於具有不斷創新改革之強烈慾望，也相對的使其人生充滿波動，無法安享清福，故七殺格或七殺在命，容易往軍人、警務、政治等方面發展。七殺與正印同柱之人，適於往作家、商業主管、行政管理方面發揮，而七殺若與偏印同柱，或雙雙透干的話，則其人生平

多遷動，多外出旅遊。其個性每多剛毅堅強，不喜低頭求全，做事果決，負責盡職，身體力行。很適於從事無拘無束，自由自在之學者、星相家、宗教家、律師、會計師、經營顧問、醫師、藝術家、傳教士、宣道家等自由性之職業。

絡繹賦云：煞臨子位，必招悖逆之兒。千里馬云：七殺有制亦多兒。又古歌云：時逢七煞本無兒，此理人間仔細推，歲月時中如有制，定知有子貴而遲，意指七殺太重的話易無子息，但若有制則反而多子女。時柱現七殺如果是忌神，則易生不肖子（命局以比劫爲用者）。七殺在時柱者，普遍而言，與子女之緣十分薄弱（此點筆者深有同感，誠是骨肉參商）但若七殺有食神制或有印化，或大運得制化七殺之運，則可得優秀之子女，而且其子女往往會在文藝界，大衆傳播界，或軍政界充分發揮而獲得地位與名聲。

抑制七殺的是食神，疏導七殺的是正印，制化得宜，能成爲優秀之領導人才，故命局若食神制殺得宜，一逢運助，富貴可期，一般而言，食神制殺時，較喜食神在前，七殺在後者爲佳，但若命局七殺弱而食神成群而形成制殺太過的話，則七殺長期在食神制壓之下，久而久之會產生抗拒性情，使命造本人易有突發性之凶暴個性，或者變成外剛內怯之個性，做起事來患得患失，牽腸掛肚而難以發揮七殺之特性，往往變成一個潦倒不堪的文人或窮酸學者。

命局中若食神與七殺同柱或併臨，形成對峙局面時，其人與子女之緣淡薄，不過卻可在

文學或藝術方面獲得特殊之成就而博得聲名。如果命局之中，見雙正官或者雙七殺現於年月兩柱，兩命局沒有食傷星，或者七殺現於年柱而正印現於月柱之人，其父母十分正直嚴正，對子女之管教十分嚴格，但若七殺與正官星同柱或併列在命局之時，其人思想紊亂，做事不能專一，此時若有天乙貴人出現命局時，可以解除正官與七殺之沖突，而使其人成爲有名的學者。

七殺對於文學或運動方面具有極優異之天賦，如果又有印星在命局，更可成爲有名之學者，尤其是命局用印星化殺生身者更易得權貴。但命局內若正官與七殺甚多而爲命上之忌神，局內又不見印星來化殺生身者。如果歲運逢財星來生殺時，則易逢災傷，或者歲運逢七殺，或寇洩交加而至的話，恐有重病或重大災傷甚至夭亡之憂。但若原局有食神透出天干來壓制七殺的話，則有減輕其受害程度之效果。

古來認爲七殺透於年月者，縱有福亦不大，唯有時干獨存者，性情耿直不屈，能得貴人之扶持，而成就其功名事業。此點筆略存保留態度，古今中外許多建立功業之人，七殺現於年月者也蠻多，未必一定要現時干才可。縱使現時干，也以身強者福氣爲大。

命局之內，若七殺，食神與羊刃三者同時現於命局者，乃非常之命，所謂非常之命，並非全指好的一面，而是易有大成大敗之意。此時更宜命局與行運同參，來判定其大成或大敗。同時又以食神在前而七殺在後爲佳。行運得助的話，必能發達，如果命局內七殺在前而食

神在後的話，則有多成多敗之現象。

七殺星若出現在月柱時，其人勇於面對事實，勇於站在衆人之前，故很適於從事拋頭露面或出風頭之職業，譬如許多影星，節目主持人等，七殺在月柱的很多。但命局身弱時，除非調候之需要，否則不喜現於時柱，尤其是命局以比劫爲用之時，更忌七殺佔在時柱攔截，那樣的話，不僅本人晚年多奔波勞累，多勞少成，所生之子女也難言孝順，重者甚至會生不肖子。

男命若官殺混雜的話，則其一生之中，不論學業、事業乃至於職業，都容易碰到波折或挫折。爲人作事雖然小巧，性情卻忽冷忽熱，風流成性，如能去官留殺，則能成爲具有權威性之主管人才。或者能去殺留官的話，則其生平易成社會要員。或是有官位之銜。女命若七殺有食神之制，則可爲多情之淑女，貞節觀念也較強些，但不宜官殺混雜，否則不算。

命局中有殺印同柱相生，或者緊貼相生的話，能得顯達的功名。這種人權重威顯，文武雙全，不論是在私人企業或是公務人員都易得上司之賞識倚重，事業發達，命局僅有殺而無印的話，威力不足，魄力不足，忠厚多情，多愁善感之人。

七殺具有叛逆性，具有脫離常軌之特性，如能抑制其偏激，剛烈之性質，（用食神制殺），或用印星將之疏導於正確之方向發展的話，就可以其過人的充沛活動力，積極進取的主動精神，以及豐富的機謀智略充分表現出來，而創造出非凡的大事業來。如果正官代表著公

門中的官吏的話，則七殺就好像是綠林中的好漢一般，其一生生活於義氣與力氣世界中的英雄好漢，七殺個性毛躁，蠻直粗暴，表情嚴峻，與正官那份端莊高貴謙和溫馴之性情大異其趣。

日主衰弱又官殺混雜，更無法以去官留殺或去殺留官等方法來去其中之一的話，則八字本身即已危機暗伏矣！其生平謀事，也多逆多順少。若又透出傷官的話，則尅洩交加，加上傷官、七殺等脫軌之星之助，則容易流於邪惡歧途之中，日主若強旺，或者有印星化解者，可獲得部分改善，但也難言大富貴。又若干支七殺同柱者，則一生求謀諸般不順，進也損失，退也不是，可謂進退失據矣！而且男命常爲子女而憂煩操勞。女命則爲丈夫辛勞。又若七殺在命而沒有食神或印星制化的話，如命局帶有刑沖破害來抑制七殺的話，也可以降低七殺之凶性。

男命若殺星被空亡時，由於較容易失去權力，因此儘量避免從政爲官。在親族方面則多生男少生女兒，或者女兒之中易有比命造本人早喪者。另外，七殺對女命而言，亦是夫星，故夫星被空亡時，有喪夫或再婚之虞，或者被丈夫冷落或背棄。

七殺若是爲忌神又現於月柱時，出生之時家境大都不佳，如果又坐下羊刃的話，則往往父母之中有一個早別者，另外七殺星亦不喜坐十二運之墓運。又命局若以七殺爲用神之時，則不宜行七殺之墓庫運，逢之恐有亡命或多災之憂。

七殺在命局重見之人，有好酒之習性，它扶弱抑強，固執而不容易接納忠言，心性暴戾而凶猛。但如果身弱而印星少者，其人反而會變成懦弱、膽怯、無爲、奉公守法之誠實者。以上是命局有印化之情況。若七殺多見，命局內無印星化殺，又無食神來制殺，而且沒有劫財或日干之刃來合殺的話，由於長期處於抗拒七殺之剋伐，久而久之使其人之心性變成陰險奸詐，對任何人都不能信任，而成爲孤獨無援之孤獨者。

戊寅、乙卯、乙酉、甲申：等日主自坐七殺之日，俗稱「天元坐殺」，如果日主不弱而且食神制殺或印星化殺的話，則其人心巧聰明，機智靈敏，善於營謀，性急伶俐。但若七殺太旺的話，則其優點大爲失色。又若七殺之同柱並見魁罡與日干之刃的話，若從軍的話，可以建立功業。

如前所述七殺雖有許許多多的缺點，但是缺點越多，性質越特殊之十神，如果能配合得宜，爲命局所用的話，其效果實遠非其他十神所能相提並論的，譬如古云：命帶七殺，有如抱虎而眠，顧名思義，抱著老虎睡覺，是何等危險，稍一不慎，即有被老虎吞去之虞，但若是制化得宜，則老虎反爲吾人所用，試想帶著老虎縱橫山林，必定勢如破竹般，威鎮山林。那麼七殺對於命造本人究竟是福還是禍呢？那就要看日主能否任殺了，所以看到命局有殺時，先看看日主是強或是弱，如果日主強旺的話，則見一點殺星不去制它亦不致危害日主，反之若日主衰弱的話，七殺不論多或少都得設法予以制化。制化七殺有二法，一種是用食神制

殺，另一是用印星化殺。一般而言，身強時較喜用食神制殺，如果命局無食神而有傷官時，則權用傷官制殺亦可，即所謂的「傷官駕殺」亦吉。而身弱殺強之時，用食傷制殺則不如以印化殺來得理想。另一種日干與七殺力量相當之時（即所謂的「身殺兩停」）則以食神制殺爲佳，或者命局若有日刃時，亦可用刃來合殺。但另一方面如果身強而殺弱之時，則喜財星來生殺了，即所謂的「以財資殺」，故有逢殺看財之說，即指此而言。

其次，前文之中多次提到殺強殺弱之名詞，什麼情況下是殺強，什麼情況下是殺弱呢？所謂殺強，就是七殺居於月令或得月令。一般言之，月令之十神是官殺或財星時，都可以說七殺得令，如果七殺又透干（如乙日干生於辛酉月，甲日干生於庚申月等均是七殺得月令又透干）。此種情況若再見財星來生殺的話就更強了。其次是殺雖得月令而並未透干，或者雖透干又通支但不得月令。再次就是支見殺而干不透，或僅干透而支無。那麼何謂殺弱呢？七殺透干而不得月令。又無財星生殺。最弱的是不得月令，又有許多食神或傷官來制殺時就很弱了。日干生於食傷之月令時，七殺就最不得令之時。

七、女命與七殺：

古云：「凡看女命，喜柔不喜剛，喜靜不喜動，夫子喜旺不喜衰，喜生不喜絕；財印喜和不喜戾，貴合喜少不喜多，傷刃比劫，沖戰刑害，喜無不喜有。」以上可以說提供了一個

基礎性的看法，如再配以現今男女平等之觀點，當可以較客觀地評述女命，七殺星亦是女命之夫星，其喜忌、旺度、位置，以及與其他十神之配置等等，對於女性之婚姻、家庭、丈夫、感情，乃至於子女都有極密切之影響力。在此簡論七殺對女命之影響力於后。

七殺是野性、機智、幹勁以勇氣之代表，也是變動之樞紐，一般而言，七殺在命者不論男女，都比較不安定，因此，女命四柱中僅現七殺而以七殺爲夫星者，其生平都較多彩多姿，較爲豪邁，縱使有印化殺，亦難得清閒，不僅是其個人之工作、事業容易變動，就是婚姻感情之生活亦容易跟著變化，或者遇到波折。因此，自古以來之命相家都認爲，命局以七殺做爲夫星之女性，較宜匹配年長之丈夫，以兄長護愛弟妹之感情，以求取適中之剛柔，或者嫁到遠方去，跟著不同生活習俗之丈夫，在陌生的環境中，調整其野性與變動，求取較爲充實之感情婚姻生活。否則其生涯中難免在感情方面多有紛爭或波折。

女命若日主中和，命局單現七殺而坐長生之運者，其人英明豪邁，可謂是女中丈夫，領袖之才，同時可配良夫，丈夫資性英明，能在社會中出類拔萃，博得聲名。但是女命若七殺旺而日主弱，四柱中不見印星化殺亦無比劫抗殺（透干爲佳），其人個性軟弱，膽小怕事，不宜早交男友，容易遭男性擺佈遺棄，宜待人生閱歷較豐富之後再結婚爲宜。

女命若是身弱時，不宜見七殺貼近日主，不論對精神或健康都是一種負擔，若身弱又官殺混雜，或官殺同柱或官殺同時透干或七殺之力大於正官等等情況時，其生平之感情生活都

較複雜，常常有第三者介入，不論戀愛或婚姻生活都易有紛爭。

七殺是叛逆與野性之象徵，而傷官則是慾望與掙脫傳統禮教之狂徒，男命若七殺與傷官同透天干爲忌之人，容易誤入歧途，爲害社會，如能得吉運相助，或能往正途發揮而創立一番事業，若行運不濟，處處碰壁的話，則會激發其叛逆個性與違反倫常法律之行爲，流入黑道，爲非作歹，危及治安之安定。而女性則會個性乖戾，任性不馴，隨波逐流，難有貞操觀念，婚後也不易守禮教清規，甚而紅杏出牆，造成婚姻之不安定。一般而言，七殺透年，傷官透月者，二十歲之前更應注意其交友情況，善予引導，否則難以守清白之身，而且中年之前更要注意婚姻之安定。官殺現於年干者，普遍而言都有生理早熟之現象，也會有早遇夫君之現象，如果碰到傷官尅正官，則正官對日主之約束力，禮教與法律之約束力被傷官破壞之後，有如脫韁之馬，任其奔馳，而無法控制與約束了。不論男女若又行傷官，七殺或金水運時，對於性的慾求更加強烈，終而縱慾淫亂了。

一般而言，日主健旺，而有食神以制殺之女命，如果行運不太背逆的話，通常較容易嫁給精明能幹，事業有成之男性。通常其丈夫大都有強烈的事業心，喜歡追求名利，活躍於工商企業界者居多，此種女性大都能享有豐富的物質生活，但精神生活較爲空虛，但若食神制殺太過分的話，則先生之成就就得大打折扣了。

女命之八字，若七殺坐桃花時，不宜逢沖，逢沖則有婚變之憂，同時七殺之支也不宜帶

有三刑，否則夫妻難以和諧相處。又女命之命局裏，地支有六合現象時，該六合之兩地支，其中之一爲正官，另一地支含有七殺者，則該女性會暗通情款，乃不貞之婦。女命喜純不喜雜，有正官就不喜有七殺，有七殺就不喜有正官。同時七殺只喜一不喜多，女命七殺過多，難言良婦，而且其子嗣，大都女多男少。

七殺較爲野性，較不喜拘束，故七殺如在命局，最好能有食神剋制之或印星洩之。若命局現七殺而無化的話，則其人之個性每都急躁如風，凡事容易意氣用事，固執而不太容易接納忠言，一意孤行，這樣的女性，最好嫁給個性溫和之好好先生，否則其一生之婚姻生活，難以安定與幸福。

女性八字身旺又帶有羊刃，加上七殺沒有食神剋制的话，其人個性活潑，喜歡在衆人面前爭風頭，搶鏡頭，這種人心性豪放，私生活開放與隨便，運佳的話，適於往演藝界去發展，名與利都可得，但若運不濟的話，則往往流入風塵，在歡樂場所當大姐，出盡風頭。若是命局有食神制七殺的話，則個性會較爲收斂，倒可以在工商企業界求取發展。

八、七殺與坐基之關係：

①七殺坐正官：不論身強或身弱，均非吉配，尤以身弱更忌，古人有謂「露殺坐官，禍端最大」。官殺重逢，會使其人內心經常抱有矛盾，顧東顧西，精神不集中，缺之魄力與決斷

力，縱使外表豪華，內裏卻是空虛得很。對於女性更是不宜，感情難專一，易有再婚或紅杏出牆之現象。

②七殺坐七殺：不論身強或身弱，均非吉配，身弱更忌，旺殺攻身，一則不利身心，再則使人心性變得陰沈冷漠，求謀不遂，進退失據，百般苦惱，男性易因子女事而辛勞煩憂，為忌又現時柱者更甚。女命則不得夫愛，屢受夫累，難得翁姑歡心。

③七殺坐偏財：身強殺弱者最吉，能得異性之助，在外易逢貴人提拔。身弱財殺為忌者最厭，父緣薄弱，浪費錢財，身心多病痛，謀事不遂，因金錢而喪失信用，重者敗業蕩家。女命則因夫受累或因父母受累。

④七殺坐正財：身強財殺為喜者大吉配，主信用卓著，多受提拔，經營工商多順遂，財官兩美。男命可得良嗣，女配佳婿。但若身弱者不以吉論之，主有信用喪失，為錢奔波，為財苦惱之現象。

⑤七殺坐比肩：身強者以平論之，但應注意手足之健康，災害，身弱者最忌，暗示著手足朋友無助，因手足朋友而蒙受損失，要防盜難、受騙，與手足朋友發生爭執之情事。女命則受夫累。

⑥七殺坐劫財：身強則無妨，身弱則忌，要注意手足之健康與災難，重者有損。易因手足朋友而蒙受損失，夫妻間多苦情。男命有偶獲權柄之機，女命有再嫁之虞。

⑦七殺坐正印：不論身強身弱都可以吉論之，其人必富文彩資質，能博社會名望，能得主管權位，經營工商，必能欣欣向榮，業務茂盛。女命則可得佳婿，能得翁姑歡心。

⑧七殺坐偏印：其人個性耿直不屈，多遠遊，他鄉行商，苦樂盡嘗，唯做事有魄力，身體力行，女命有招翁姑之嫌。

⑨偏官坐食神：偏官逢食神近制，若身弱則以平吉論之。若身強殺弱則遭食神近制，偏官之特性大打折扣，生平才智難以盡情發揮矣！若經營工商，恐多成多敗。女命在婚姻感情途上必見波折或挫折。

⑩七殺坐傷官：身強則較無過，身弱則甚忌，若身強取傷官駕殺，或命局有印星轉化，或命有羊刃在命者，不以凶論，得以轉凶爲吉，而獲聲名之遠播。否則有受父輩之累或他人之累而蒙受損失，誤入歧途。

第三節 正印闡微

一、正印之特性：

正印又稱印綬，是玉璽也，乃身分與地位之象徵也，它代表著信譽與學問，也是權位之暗示。正印之人，資質溫文，氣質高雅，敦品力學，重視內涵，自遠小人，以德報怨，內涵

不露，智慧聰明，大智若愚，先知先覺，心性慈惠，言語良遲訥，知仁義，深博信望，思考力豐富，重視精神生活，外向而具人情味，平生少病，不遇橫凶，縱遇之亦能逢凶化吉，福壽兩全，能振興產業，繁榮家業。飲食正常，生活安祥快樂，但臨機應變之能力較差。若同柱或近鄰有正官出現，則上述之特性會被加強而更趨明顯。暗示著福祿榮昌，學藝易成之預示。但是其同柱或近鄰有正財來壞印者，則上述之特性則不明顯。

二、正印之優點：

正印爲喜神而不被破壞時，則易表現下列之優點：其人必智慧聰明，氣質高雅，善良慈祥，重視學問之充實，品德之修養，及精神之調劑。清高而自負，不喜與小人爲伍，不喜與人計較，有以德報怨之雅量，重視人情，喜好面子，信仰宗教，具先知先覺之智慧，縱逢凶惡亦能逢凶化吉，有若神佛之護衛。生平多逢貴人之提拔，能自勵與自愛，人格高尚，敦品力學，追求新知，待人親切，做事有耐性，有豐富的思考能力，得獲衆人之信賴。

三、正印之缺點：

正印若是衆多而變成命局之忌神時，則易表現出下列之缺點：正印是母星，子女對母親有依賴性，故命局印旺時，則容易養成依賴心，久而久之，變成懶惰之習慣，凡事不願自己動手，幻想別人之服侍，雖具有先知先覺之智慧，卻容易脫離現實，陶醉在不切實際的幻想

領域裏而不能認識現實，調整自己來面對現實之生活。經常自視清高而輕視金錢，因此不善於財物之管理，不善於營謀取財。印重之人，很愛惜面子，因此常會打腫臉充胖子，喜歡硬撐以致招來更大之損失，正印心慈性善，不善觀察對方臉色，容易自討沒趣。又母親有掩蓋孩子不良行為之習慣，是故正印會有粉飾自己之缺失，而不惜虛偽詐欺，甚至貪贓枉法而觸犯法網。

四、正印之功能：

①生助日主及比劫。②洩化官殺星之氣。③剋制食神傷官。

五、正印在各柱之意義：

1. 正印現於年柱者：

正印現於年干時，不論正印是喜是忌，生於富貴之家者甚多，但仍有少部分不能驗應。年干現正印，他干又現正印者，幼時飲他人之乳長大，或由他人照顧長大者佔很高比率。但並非絕對，同時正印坐正印即干支皆正印者不算。

正印現年干而正官現月干，或者正官現年干而正印現月干者，普遍而言，生為長子者或者掌管家權者佔大多數。同時年干正印，月干正官之人，大都出身於廉潔清高之家庭，其祖父輩若為官從政，也都清廉不阿者多。

年月時之三千均透印，日主又旺，命上沒有明現之正偏財者，乃與妻無緣之暗示，容易離婚再娶。同時也易尅傷子女。日干失令身弱，年干透正印爲喜卻坐下衰絕之地者，不能依出身富貴看，往往出身清寒家庭，另有一種八字財旺身弱，年現正印而坐衰絕之地，或者年支現印而逢沖刑者，也容易出身於清寒之家庭。

另有一說是年干正印坐下日主之衰絕之地，而月干出現劫財者，乃其人失去繼承祖產之權，其祖產由弟妹繼承。此點筆者此種命例尙不多見，仍在求證之中。

2. 正印現於月柱者：

印綬乃文學之星，印綬現於月柱，沒有財星壞印者，其人文才必佳，生平可以文筆獲得聲名。又印綬現於月干或時干爲喜而未被財星破壞者，其人心性慈悲，正直厚重，具有高智慧之人。正印若不現月干而現於月支之時，其人也有高尚的人格，端正的容貌，高深的智慧，沈默而寡言。印星乃生身之物，故印綬格之人，適合從事生產事業。另外從事指導性如教師、廚師、或宗教家、著述業、出版業或藝術家等等，必能成功。尤其是正印坐墓庫運時，更適於從事宗教性之事業。唯印多之時，有利己之心，有厚己薄他之嫌。

正印現於月支爲喜卻被日支刑沖之命式，其母家有凋落之象。或者命局身弱財星太旺，印綬現月干卻坐下失地者，亦暗示著出身清寒之家，印星遭近尅者更爲明顯。

日主健旺，月柱干支印星重疊之命式，兄弟有亦似無，兄弟緣薄，難得兄弟之助，十

分孤獨無助。

3. 正印現於日支者：

日支坐正印者，僅甲子日及乙亥日，身弱或生於夏令者最吉，生平易得長上之提拔或助力，亦可得配偶之賢淑助力，男得溫馴賢慧之妻，女嫁溫文儒雅之丈夫。但日支不可與他支帶合，否則母有外遇之虞。

4. 正印現於時柱者：

時干現正印用以制傷官之命者，有文華之貴，用於化官殺以生身者，其人聰明智慧，仁慈善良，可以大展鴻圖，必有掌權之貴。正印爲用又坐下日主之建祿、長生、冠帶、帝旺等旺運者，必得賢明子女，因子女之成就而榮。

命局以食神傷官洩秀爲用者，不宜時柱見印星攔截用神，否則有因子女受累之苦。

時支正印爲用者，其人食祿豐厚，巧於謀事，子女賢孝，但不可時干見正財，否則福氣喪失。命局以印爲用現時支，月柱有官星之人，行運逢印旺運時，必是功名奮發時。但是若月柱財旺，時柱取印爲用，命局內無官星洩化財星以生印者，生平謀事，困難多端，發達不易。

六、正印之寓意及其與命運之關係：

古云：財是養命之源，印乃資身之本，在人最爲切要。又云：印乃我氣之源，爲生氣，爲父母。財乃經由吾人之努力而得，據以購買衣物等生活用品之有形物質。而印星則如陽光，空氣，水分等吾人所不可或缺，但並非藉由吾人之努力獲取者，猶如上天賜給我們之生存基本條件與本能。猶如我們呱呱墜地之時即享有自然界賜予我們之空氣一般，不須刻意去謀取者，故印星在命局生旺有氣者，其人必有強旺之秉賦，健康的身體，以及優良的遺傳。

正印爲五行陰陽之生，比喻爲生身之母，其對子女之養育愛護，必會傾其全力，故命局不論身強或身弱，正印均被視爲吉祥之物，其對日主之保護較之偏印爲優，譬如對於轉化七殺攻身之力量，就比偏印來得自然、貼切與效果。可以消除七殺攻身之凶災。因此命局不論身強或身弱，都喜正印貼臨日主，好像對日主加上保險一般。如果命局又見天月德貴人的話，則效果更佳，有如加上雙重保險一般。這種人生平較不易遭逢災難，縱使不幸碰上，也大都能逢凶化吉，故此種人很適於從事賽車等危險性高之工作。

財星爲有形之物質，印星爲無形之物質，因此財格之人，可謂「唯物觀」者，它重視看得見的東西，可比喻爲實務派。而印格之人重視精神生活，可謂「唯心派」者。它重視學識之追求，品德之修養。可比喻爲理論派、思想派。印星由於喜歡學習，喜歡接近看不到、摸不到、抓不到的東西，像哲學、思想、宗教、社會學等等跟日常生活不太接近的學問，如果讓正財格的人來評論的話，印星不切實際，脫離實際的評語。由於如此，印格之人比較能夠

看透人情事故，也有洞徹未來之先見之明，所以思想家、宗教家、哲學家、天文學家等常是印格之人。印格又有正格與偏印格，兩者同是重視精神生活，卻又有所不同，正印比較親切，平易近人，較喜歡參加各種活動，對於學問而言，它吸收、歸納與演繹。而偏印較內向，較孤獨，不喜與人打交道，它有輕視社會規範之傾向，不喜團體生活，不喜歡甚至不屑於參加社會活動。它喜歡關起門來，研究自己的工作，偏印喜歡釋疑，喜歡理解性的東西，而且又善於創造。筆者統計驗證發現，偏印格之人，普遍而言對於數學、理化方面不僅興趣特濃，成績也優秀，但對於社交方面則不得意。

正印象徵理性、學養與名譽，因此正印格或正印爲用之人，大都有很高的智慧，優秀的成績，勤奮好學，重視感情，講究人情，人格高尚，爲人親切，不入邪道，食量正常，不暴食、不暴飲、熱中宗教，尤其是正印坐墓庫之地者，會在宗教團體中十分活躍與博得聲名。印星喜見官星，因官是印之氣，故命局官印相生之配合者，都能順利升學，完成高學歷。命上若官印配合得好的話，其人必有掌權之機運，易成爲有實權之領導者，蓋因印者印信、關防、玉璽之象徵，有官無印，官不真，沒有印信的官當然是空虛不實的官。有印信才能發號命令（公文必須蓋章，沒有蓋章的公文是無效的，文武官皆然）。另外命局以印化殺者，不僅有實權，而且更具威望，故其人必言而有信，言出必行，能孚衆望，得人敬佩與信賴。

印星代表母親，印星多者，暗示著母親過於溺愛，易養成懶惰習慣而缺乏獨立自主之精

神，故印旺身強之人，較宜遠離家鄉，自行開創事業爲宜，同時正印過多又身旺者，須正財來壓抑正印，如此方能改善命運。否則印旺財弱之時，印星會剋制食傷星，使食傷無法生財，則其一生營謀易遭遇外來之阻力，謀財謀事事倍功半，相當艱苦。

天下的母親都認爲自己的子女最好，所以正印旺之人往往有目空一切之自負缺點，而且凡事先替自己著想，形成以自我爲中心之心性，常被他人視爲自私自利，又正印唯心，自視清高，不太重視金錢，也不太懂得如何運用金錢，不懂得用金錢來建立或維繫感情或友情或商務關係，讓人有一毛不拔之吝嗇印象。

命局八字身旺印旺，而有財星透干或明現來破印者，適於經商，最好命局又有食傷生財更佳，行運逢財運時，必會大發，反之命局身弱以印星來做爲用神者，其人大都仁慈厚直，不喜與人斤斤計較得失，也不善於與人勾心鬥角，不善於耍心機，設謀運略，故最好不要理財或者從事投機性之生意，否則容易因財惹禍，或受騙。特別是以印星爲用神，行財運剋傷用神印星，而且財星又會生官殺來剋伐日主，如不幸在財運中又遇上財官殺之流年時，命造本人若就職，則要注意因財（挪用公款或其他不當行爲）而喪失職位，甚至觸犯法網。若命造本人經營大生意的話，碰到這種大運流年時，生意可能會一敗塗地，或因財惹禍上身。此種情況如命局有比劫透干攔截，使財星無法剋印星則可避開災禍。古云：用印喜劫，即此之謂。

母親之養育子女不僅是天職，亦是一種責任，故八字之中有正印出現之人，普遍上都較負責任，而八字內不見印星之人，責任感就較差些，做事之前不充分考慮，想到就做，或者欠缺積極精神，慢條斯理，有頭無尾，始終不一，或者印星雖明現卻現於年時柱之地支，而逢財星蓋頂著，也會有此現象。尤其是身弱印星爲喜而遭破壞者。

正印是學術之星，故正印格或正印爲用或正印現於月干者，不論是喜是忌，其人普遍具有較高的智慧，仁慈的心地，健康的身體，樂於閱讀書籍來充實自己，知識之來源普遍較廣。正印如能貼近日主（即現於月干、時干、日支及月支）除了熱心追求知識之外，它更有防災之效果，遇到災難時，較一般人更容易逃災，古人所謂「大難不死」者大都具有正印及天月德等兩重保險者多。但正印不宜遇旺，若太旺，生平求謀不僅勞心費力，如前面所述，容易養成依賴與懶惰之習慣，欠缺獨立自主精神，這種人最好遠離父母，到他鄉外地去開創自己之天下反而易有成就。正印太旺，會抑制食傷，因此與子女之緣較爲薄弱，往往到晚年之後，子女均不在身旁，過著孤零零的孤獨寂寞生活。（這一點要參照國情與時代發展來判斷較佳，譬如現代之年青人不喜歡與父母同住一起，年老之父母自然孤獨，這種現象勢必逐年增加，未必一定是印旺）

古人認爲命局印旺財弱，印星通透於年柱，別干財星不透者，主幼年必定家貧，若印星通透於月柱，則主青年時期求學往往因財力而不順，亦主青年時難以建立穩固之經濟基礎之

說法，筆者以爲，命局全不現財星來壞印，才會有上列諸現象，並非不透干即斷爲家貧。能於日支現財星亦可。前面之印星者改爲偏印則較貼切。筆者看過年柱干支皆正印，或月柱干支皆正印者亦有出身富貴之家之八字。不過年月柱印星重，無食傷星洩身或財星破印，又早年不行食傷運者，倒有智慧晚開，幼年學業成績欠佳之現象。又正印爲忌神又現於月干之人，較易與母親不和，或因母親而多所牽掛。

判斷職業適合武職或文職之方法，如前章所述，八字用印星化官殺生身之人較適於文職，而用食神制殺者較適武職之方法外，另可以用命局內十神之旺度來判斷，凡命局內正財，正官，正印及食神等十神之力量大於偏財、七殺、偏印、傷官等十神力量之和者，較適於文職，或者經營較爲靜態之文市行業。反之，若偏財、七殺、偏印、傷官等十神之力量大於正官、正印、正財、食神等十神力量之和者，較宜於武職或較爲動態性之武市行業。上述之判斷，以月支之力量爲最強，爲依據判斷各柱十神在該月季節之盛衰以決定之。命局若身強印旺，缺乏食傷洩秀者，其人之智慧大都蘊藏於內在，不易表現出來，而且沈默寡言，不喜表現，不喜出風頭，心裏想些什麼，不易了解與猜測，較難以深交，但其人不易吐露真情，換言之，其人守密能力強，尤其偏印之人更適於諜報調查之工作。凡是命局食傷成群，印星衰弱者則很喜歡說話，很喜歡表現，心裏想到什麼就說什麼，不隱瞞也不善於隱瞞，這種人個性開朗不陰沈，值得交往，但守密能力則較差。若身強食傷旺，則其人不僅善於表達，同時

也很有內涵。許多傷官佩印之人都頗有才華，蓋因有生有洩之故。

從事工商經營，不僅需要智慧，更必須將智慧表現出來，付諸實行才可。故曰主健旺而以食傷洩秀爲用，而食傷卻很弱，而且命局印星又很旺時，則印星會去剋伐食傷星，則不僅斷絕了食傷生財之道，食傷所象徵的聰明才智之流露，也因受印星制壓而無法表達出來。命局有這種配置的話，其人大都爲人忠厚老實，缺乏變巧，不懂心機策略，最好不要獨自經營工商業，否則難以發展，往公教方面發展或就職較佳。

曰主若很旺且又印星成群者，其人子息必單薄，子息不易養育，除非命局中財官有力，才談得上富貴。命局內印旺而爲忌神，財星弱少又不出干時，再逢偏印運的話，父母容易有破產或重病等災難，若在青年或中年遇到的話，則本人宜注意色情之災。

男命命局若是印星太多，財星暗藏於支內，不透干亦不明現者，在結婚之前較不容易交到女朋友，印星若太多又沒有財星來壞印的話，對於男命而言，不容易娶到賢妻。對女命而言，不僅子女難育，生涯中求謀也十分難辛，容易陷於窮困，除非能得財運，否則難求發展。

命局若正，偏印俱現或同柱的話，其人做事較不專一，想做這個，又想做那個，不能滿足於一技或一業，兼業或兼職之現象頗多，由於心神不定，每都缺乏決斷力，多愁善感，子女緣薄。若印星爲忌則易因兼業而弄得一無所成。女命更不佳。

古訣中有偏財帶合父不正，比劫帶合兄弟不正，印星帶合母不正之說。帶合之十神確有

風流之現象，其中母星正印帶合的八字，除有母親不正之暗示外，有時卻反映在父母離婚或分居之情況。

印星代表母親，亦象徵著印信與學術，故印星被空亡的話，則有母親早逝或病弱之現象，又指本人學術上難有大成就，求學易逢波折。或生平中要注意文書性之災害，如接到不渡的票據，或自己開出不能兌現的票據給別人，或者對政府或其他機關有所申請或聲請而不被採納或不能通過等等。但若帶有合局或同柱中帶有天月德、天乙等貴人時，則可獲或多或少之改善。

用正印所坐下之神煞也可以觀察母親之事情，如正印坐天乙貴人，則母親較易有榮華富貴之機運，但被空亡則否。正印坐天月德，除指母親心地善良之外，本人也多受母親之寵愛。正印坐驛馬者，父母多遠行。正印逢沖者，母壽較不永。正印坐十二運之帝旺運者，表示母親運強，脾氣大，甚至霸道不講理。坐沐浴者，母親花俏，愛漂亮，又帶合者，母親恐有外遇。正印坐死墓絕者，母運多半不佳，或出身不高，多奔波勞累。正印坐長生者母親端正仁慈長壽。坐建祿者母親十分賢慧。坐冠帶者，母親出身家境佳。

判斷父母親之壽命或災難有下列方法：

①運、命、歲，併全三刑而且刑入命局之正印星時，則該年易有喪母之憂。或兩組自刑而刑入命局之正印星時，該年易有喪母之憂。

②正印星孤懸天干坐下財星，又逢大運或流年與命局合會成財局者，該運或該年易有喪母之憂。

③正印星在命局孤弱，命局財旺，又逢旺財之大運或流年來剋傷印星，命局無比劫來攔截財星，亦無法合住財星時，易有喪母之憂。

④命局之中正印被正財近剋或遭刑沖之時，古稱「母年先喪」指母親較父親早喪之預兆。但是若月干正印出現而被剋的話，則為父親較母親短壽，蓋因月干乃父親之位之故。其次，行運逢正印之墓庫運之時，除本人要防破財等損失之外，亦主長親之中易有災害。

⑤日主身弱以財星為忌神，命局之內偏財之力量大於正印，行運又先遇財運而印運較晚之時，則指父親比母親早亡，即古人所謂「前盛先衰，物極必反」之意。

⑥命局之中，正印與偏財之力量不相上下之時，則看偏財、正印在命局中排列何者為先，何者在後。或者何者得到月令之氣來衡量，然後再配合行運是先財後印或先印後財來判斷，若命局比劫旺或印旺而偏財弱，行運時先行比劫運的話，必可斷父先亡。

⑦命局身強以印星為忌神，局內正印之力量較偏財為大，行運又先行印運時，則容易母親先亡。

⑧命局身弱以印星為用神，日支之藏干或時支之藏干中有印星，而偏財星在年柱或月柱而其力量小於正印星之時，意味著父先母亡之預兆。

⑨日主身強以財星爲用神，日支或時支之藏干中有財星，而正印僅在年柱或月柱力量衰弱且小於財星之時，則暗示著母先父亡之預兆。

七、正印與女命：

女命之四柱內，正印薄弱而財星旺者，難言良婦，蓋因財星太旺者，會愛慕虛榮，如命上又現傷官者，則恐會不守婦道。又，女命若印星過旺，而官星微弱者，則因印星會洩官星之氣，以致使丈夫身體衰弱，早喪甚或離異或丈夫之工作事業遇到挫折。子女不多，且有損子或子女多病弱之憂。

女命之八字若官殺太旺盛，有正印來轉化官殺以生身的話，不僅本人做事精明能幹，其丈夫亦都能在穩定中求得事業之發展與成就，尤其是印星透干化官殺者，本人易在服務單位中獲得權位，所謂「能者多勞」，這種女性生涯中難得清閒，但也過得充實。

女命身強印重又見比劫的話，其人命硬，個性剛強，具有抗夫性，若印重官輕，又無財來生官的話，不利早婚，丈夫在事業上難有大成就，而且丈夫與岳父母之間亦少來往。不過若行運能得財星來壞印生官的話，則丈夫必能得志。

八、正官與坐基之關係：

①正印坐正官：不論身強身弱都以吉論。其人氣質高雅，心慈性善，誠實正直，交友廣闊，

做事負責，重視信譽，在服務單位易受上司之提拔賞識，在商場上能獲客戶之信賴，所謂「忍辱負重之人」，有掌實權之機運。古人所謂「逢印見官，十有七貴」蓋此之謂，必有發達之未來。女命則端莊嚴謹，相夫教子之賢內助。

②正印坐七殺：不論身強或身弱均以吉論，其人必言出必行，誠實正直，言行有威，信用卓著，自立自強，忍辱負重，權高位高之人，偶能得意外之財或易外之喜，是幸運發達之機。古謂「母居煞地，煞助仁壽」。女命亦能獲得佳婿，夫賢子孝之命。

③正印坐正印：身弱則以吉論之。身強又見印綬重疊則不吉，其人必自負清高，孤芳自賞，理想高，慾望大，以致常遭失敗，生涯多勞，女命更宜注意丈夫之健康與子女之養育。

④正印坐偏印：身弱則無妨，身強則忌，精神不專一，東做西想，無事空忙。缺乏決斷力，凡事多猶豫，多愁而善感，女命則子女緣薄，不利丈夫之健康與運勢。

⑤正印坐正財：命局身強印旺喜財壞印時較無妨，若身弱喜印則最忌。財印交戰，家中難安寧，父母多吵架，現於年月柱更重。生涯中謀事求財，常常功虧一簣，多受阻撓，常為健康或財務而困擾，煩憂與奔勞。家中配偶與母親不和，自己有如夾心餅乾。

⑥正印坐偏財：由於陰陽相尅，實則相合，身強較身弱為佳，夫妻能相忍為謀，互相體諒，故能和諧美滿，對外發展也頗得人緣，帶來繁榮的業務，健全的經營與豐厚的利益。

⑦正印坐食神：由於不直接尅制，一般均以吉論之，唯身強以食神洩秀用者較不宜。正印坐

食神者，指能受他人尊敬或提拔而得以業務繁榮，而獲甚大利益。

⑧正印坐傷官：兩者相遇有如正印坐正財一般，上下不和，辛辛苦苦得來之名聲，會突然失去，變成身敗名裂。凡事多挫折、多波折，且易與母親不和。

⑨正印坐比肩：身弱以大吉論之，尤喜現於時柱，不僅晚運榮昌，而且子孝孫賢。對手足友人樂於援以助力，但身強則會因手足朋友而遭損失。

⑩正印坐劫財：身弱者以大吉論，尤喜現於時柱，主晚年榮華，諸事順遂，且子女賢良孝順。爲吉時，指業務繁榮，外力多助。若身強又現時柱者，則晚年奔波，子不賢孝矣！

第四節 偏印闡微

一、偏印之特性：

偏印亦代表著才華與學識，惟其性質與正印不同，偏印具有非常優異之領悟能力與理解能力，思想超俗但有點怪異，偏印多幻想，但極具創造，設計及計畫之天分，它擁有高昂之鬥志，不能滿足於一般的思考方式，喜歡獨樹一格來思考與創造所從事研究之工作，因此，偏印是創造與鬥志之象徵。偏印之人，個性內向，喜歡思考，甚至幻想而不切實際。爲人孤癖不群，多愁善感，臨事優柔寡斷，生平成敗互見，常常進退失據。偏印雖有缺點，但若能

改善其缺點。凡事面對現實，把思想智慧與現實生活結合起來。不要流於空想，做事不虎頭蛇尾，不鑽牛角尖，不心存疑慮，多參加社會活動，多接觸社會人群，有恆地努力下去的話，則能成爲優秀之偏業成就者。諸如數學家、工程師、發明家、研究家等。偏印之人喜歡獨創一格，故不適合於從事重複性或呆板性之製造業與買賣業，應以非生產性質而運用思考、理解與創造性質之工作，如藥劑師、醫師、工程師、程式設計師、企畫部門、星相家、棋士、心理研究指導家、地下工作人員、調查人員、代書、僧侶等等運用理解、思考與創造性質之工作較易發揮其長才及獲得高成就。偏印之近鄰若有正官或偏官來生助的話，則上述之特性會被加強而更趨明顯，但若偏印之同柱或近鄰有偏財或正財出現來剋制偏印的話，則上述之性質會減低，或者有傷官來逆損時或被刑沖時也會降低上述特性而不明顯。

二、偏印之優點：

偏印在命局是喜神，位置恰當，不受破壞的話，則容易表現下列之優點：思考細膩，機智靈敏，鬥志高昂，具臨機應變之能，領悟力，理解力極強，具創造力。思想高超怪異，喜奇門異術，對事物有敏銳之感受力，能多方面理解事物，喜怒不表現於表情，善於保密，很令異性覺得有安全感，有獨樹一格之思考方式，能排除既有形式，開發嶄新的企畫，新方向的設計以及獨特的見解。乃至於極具創意性的商品或技術或方法等。

三、偏印之缺點：

偏印過旺而變成忌神時則容易表現出下列之缺點：個性內向多疑，思想超凡怪異，厭惡世俗，喜離群獨居，不善團體生活，不喜社交，不喜參加社會活動，喜歡鑽牛角尖，做事缺乏耐性，有始無終。做事喜走捷徑，不能按部就班，循序漸進。生平勞神勞力，多學少成，常常無事空忙，偏印過重則會過分重視自己，忽略他人之意見，利己心強，不容易與人和睦相處，不易與人協調合作。由於喜怒不形於色，難以理解其想法與態度，不容易與人深交。

四、偏印之功能：

①生助日主及比劫星。②洩化官殺星。③剋制食神傷官。

五、偏印在各柱之意義：

1. 偏印現於年柱時：

偏印現於年柱坐下日主之長生或養之十二運者，表示與生母緣分薄弱，有依繼母或他人養育成長之現象。偏印現他柱坐長生時，也有與生母緣薄之現象，但以現於年柱時應驗性較高。

偏印現於年干或年支時，大都不是出身於富貴家庭，重者家庭不安定，經濟不充裕，

難以獲得雙親溫馨之養育。尤其是現於年干者更重。若年柱干支皆偏印時，不僅出身不高，而且不利於父母之運勢。若偏印爲命局之喜用神時，則可減輕上述之凶意。

印星太多時，宜見財星來壞印。若年、月、時三柱之天干皆現印星爲忌，命上又無正偏財來壞印的話，則其人不僅生平求謀多波折，而且婚姻亦難以美滿，重者會離婚再娶。八字財多身弱而以印星爲用時，印星現於年支卻逢沖刑，或者現於年干卻又坐下失地者，其人出身於貧困家境者多。

2. 偏印現於月柱時：

日主若身旺，月柱干支又偏印重疊時（正印亦然），其人與兄弟姊妹十分緣薄，亦不得手足之力，往往有獨自離開故鄉，在他鄉異域，孤軍奮鬥之現象。其生涯旅程，也顯得十分孤寂。

正印在月干時，不論喜忌，都不以凶論者多。但偏印在月干若爲忌時，則其人個性每都較專橫、霸道、不講人情，尤其又坐下日主之刃時，其凶性更會往刃的凶意發揮，容易與人發生爭鬥、殺伐，生活在刀光劍影的環境裏。但若爲喜神，或者有財星來壓制，或被鄰柱合住且轉化其五行性質，或日主帶有天月德及天乙等貴人時，則可化解其凶意。偏印現於月干爲喜神時，不應以凶論之，其人每都具有優秀之理解力，創造力，或臨機應變之能力（但要不受破壞）。許多數學家、諜報工作人員、發明家，常有偏印爲喜現月干之現

象。

3. 偏印現於日支時：

日支出現偏印，年干有傷官之女性，必須防產厄、流產、死胎，或生產不順等問題，男命有這種組合者，亦須注意其配偶之產厄。又日主是偏印時，行運逢食神時，也得注意盜難或其他災禍。

日支現偏印者，不論男女，常有晚婚之現象，女命之命局官星衰弱，印星重，沒有財來壞印兼生官時，若又見偏印現日支的話，則會有尅夫之憂，其夫易病弱或遭意外災害。

日支偏印爲忌時，不論男女，都難以獲得如意配偶，爲忌者尤甚。配偶孤獨陰沈，個性陰鬱，溝通不易，夫婦感情淡薄，各自爲政。

4. 偏印現於時柱時：

時柱爲歸宿之地，偏印現於時柱，爲喜則佳，爲忌則晚年易孤獨過日，命局若以食神洩秀爲用時，甚忌偏印現時柱攔截食神，不僅其子女易遭某種災害，或子女不肖，或子女多病或智力不高。若晚年又行凶運，則必孤獨無依，甚至流浪街頭矣。時干現偏印爲忌時，其人會有賭博或嗜酒之惡習，爲喜者能自制，爲忌者惡習不易改。

男命時柱有偏印時，不喜日支見刃，逢之者其配偶者恐有難產，流產或其他之產厄災害。

六、偏印之寓意及其與命運之關係：

如前所述，正印與偏印均象徵著才華與學問，但它們特性卻不同，正印較為外向，對於學問之吸收深而廣，而且有耐性，它具有吸收、消化、綜合、歸納，演繹各種不同學術之能力，因此它能從各種領域，從各種角度與觀點來觀察、理解或判斷事物，比較而言，它的判斷與見解較為客觀與理性。

另一方面，偏印之才華與學識則偏重於創造、發明、設計、與企畫方面之能力，月支偏印或偏印格或偏印為用之人，其對各事物之理解能力非常優異，不管其學歷高不高，不論其學識豐不豐富，它都能以其優越之理解力，敏銳的領悟力，以及細膩的感受力，去學習、體會各種事物，與常人想比，往往有事半功倍之效果。許許多多月支見偏印之人，對於數學、物理化學方面，往往有較強的偏好與優異的成績，同時偏印在機智謀略及臨機應變方面的能力較正印強得很多。因此偏印之人，很適合於調查性、創造性、偵訊性、諜報等方面之工作，另外也有許多月支偏印之人，往演技、理髮、醫師、藝術、色情、茶室、酒廊、食堂等方面發展。月支偏印坐下死、絕、衰、病等十二運者，較會往色情、茶室等較難見天日之行業發展。生涯中聲名兩字，較為不揚。

正印與偏印均是生身之物，可是一般都把正印視為吉神，而把偏印當做不吉之物，那是

爲什麼呢？其原因是因爲傷官會破壞象徵貴氣與循規蹈矩的正官，而使日主失去控制，形成奔放浪蕩。而正印是傷官的尅星，有了正印時，可以免除正官受傷官之尅害。以保持其光明正大，循規蹈矩之性質。故正印每都被視爲吉神。但另一方面，偏印則會尅制食神，食神具有生財與制殺之功能，一旦被偏印尅制，則十神既無法制殺，亦不能生財，因此偏印往往被視爲凶神。古人把偏印形容成「梟神」，足見對偏印之偏見。事實上這樣以偏概全是不對的，許多偏印格或偏印爲用之人，也有相當高的成就。論述正印偏印孰爲喜孰爲忌，應以身之強弱來決定的。身強的話，不僅偏印爲忌，正印亦爲忌。身弱的话，不論正偏印均爲喜，身弱之人，若命局正官重而殺星輕之時，用偏印洩正官之氣較之正印來得貼切。蓋因正官生偏印是陰陽之生，較爲自然與盡力，若命局七殺旺而官星弱時，取正印化殺生身則較偏印爲佳。另外，命局身弱而食神洩身太過而欲止洩時，則偏印之止洩效果亦較正印來得好。只是命局若以食神洩秀爲用時，則忌偏印甚於忌正印，蓋因偏印正尅食神之故。命局若以食神洩秀爲用而見到偏印，或者食神格碰到偏印，此時偏印往往變成命局之忌神，命局有這種組合的話，其生涯中容易受到長輩的束縛、牽連、拖累等而影響其發揮與發展。以食神洩秀爲用而遭偏印近尅者（同柱或貼臨近尅），會有尅傷兒子之憂慮，子息病弱，傷殘或其他災害，晚年子息單薄。八字身強，命局中劫財之力大於比肩時，則不宜偏印之力大於正印，蓋因偏印生劫財，會使劫財更旺之故。

八字中偏印太重，又不見偏財來平衡命局的話，則偏印會直接剋制象徵聰明才智的食神。命局有這種配置時，其人對各種事物雖有極其獨特之見解與看法，但卻十分離奇與怪異，其思想如此，行爲亦如此，久而久之，則會脫離世俗規範，甚至對社會不滿，對人情不滿，而把自己封閉起來，造成孤癖離群之個性與處世態度，亦因此而導致與配偶無法坦誠相待，與朋友無法開心交談，與親戚、兄弟無法和睦相處，長年好友也不能確保友誼，最後落得孤獨寡合的一生。

命局以偏印爲用之人，大都頭腦清晰，思考細膩、精明幹練，富創造力，但偏印不宜過旺，太旺者，會大過於重視自我，利己心強烈，而忽略了他人的存在，其人雖具有優越的才華智慧，卻往往會認爲自己最好、最優秀。不能容納他人的不同見解與成果，以致與別人格格不入，難以和睦相處，造成孤芳自賞之局面。而致自陷於孤獨不群，難爲社會所容之困境。另外，命局偏印太旺之人，常常會遇到有口難辯的口舌是非，或者自己不想做或不想承擔但卻不得不做或不得不承擔的身不由己的事情，這種現象尤其在身強以食神洩秀卻見偏印現於命局之人更爲常見。

命局中偏印佔有三個以上時，不論男女命都容易遇到色情之災，做事缺乏耐性，虎頭蛇尾，有始無終。而且容易帶暗疾而時感困擾。女命偏重太重的話，由於偏印會洩官星之氣，故有尅夫之嫌，命局有這種配置之女性很有責任感，勤於料理家務，十分勞心勞碌，常常無

事空忙，生平常有色情或感情之災，印重會剋制代表生殖機能之食傷星，因此容易帶有女性的生理宿疾，印重會直接剋制代表子息的食傷星，故不是子息不旺就是與子息無緣。女命印重則有失婦道，這種命式最忌再逢偏印運，逢之真是霉咎交加，剋損子女，或損夫運，或父母有災，幼少年遇之，則恐有家庭遭遇重大災變。少青年遇之，則易中途因家庭因素不得不退學或其他挫折。若在中壯年遇之，則工作事業遭遇挫折或色情之災害。而男性若偏印過度，又不見財星透干或明現者，在結婚之前，不易結識異性朋友。

命局食神多之人，大都善於飲食，但若命局出現偏印時，則對於飲食會不知節制而造成飲食過度而導致疾病，最常見的病歷是胃腸病與高血壓。一般而言，命帶食神者大都有肥胖的身材，若命局出現偏印時，則容易變成瘦弱苗條或健康不佳之現象。

命局身強以食傷洩秀爲用時，卻見命局內偏印之力大於正印之時，則其人之個性會變成孤癖，思想離奇怪異，難在團體中與人和睦相處，因此較宜往不需社交性之偏業方面發展，諸如藥劑師、醫療、修道、哲學、宗教、靈學、道士、間諜或其他如軟體設計，系統工程師，研究發展等特殊領域去發揮，較容易獲得成就。另外，偏印與華蓋貴神同柱之人，個性雖孤獨卻對醫術具有特殊才華，故很適於往醫科發展。

判斷一個人是正人君子或機靈巧詐，可以用下列方法判斷：一般把正官、正財、正印、食神及比肩等十神稱爲正星。其餘的偏官、偏財、偏印、傷官及劫財稱爲偏星。

命局正星十神加起來的力量，低於偏星十神力量之二分之一，換句話說，偏星的力量遠大於正星之時，則其人心思靈活，個性機靈巧詐，謀財謀事，善於鑽營，善於勾心鬥角，能見風轉舵，喜歡賣弄權術手段，喜歡尋找及利用捷徑。其為人處事，也較激進善變，凡事較易以利益做為判斷之準則，容易臨危變節。較易同流合污，不能堅守高潔之節操。

另外，命局中正星之力量大於偏星者，大致而言，其人算得上「正人君子」。尤其是正星之力愈大時，其人之思想行為也愈光明正大，不善於勾心鬥角，不善於賣弄權術，做事正直光明，高風亮節，在失意時亦不易低頭，不會自甘墮落，不會臨危變節或同流合污。困厄之時，較能保持其高風亮節之操守，不為邪利所誘惑，不為權勢所屈服，不行險，不存僥倖。其為人處事，亦較溫和與中庸。

尤其是四柱內為全陽或全陰之時，更要看看正星與偏星在命局內所佔之比列。八字全陰或全陽之格局，由於缺乏陰陽之調和，先天上心性就比較偏頗與怪異了，若同時再加上命局偏星之力量大於正星時，則其人的思想行為必更為偏激，這樣的人大都心術不正，機謀巧詐，陰沈好戰，激進善變，愛惡過於激烈，動不動用武力解決，用詐巧謀取。這種人行好運時，也能得意於風雲之中，成為一方梟雄，但其成就大都不是來自正當的努力。但若逢惡運時，很可能成為危害社會的陰毒小人，或做奸犯科，或謀財害命。對社會的安定造成威脅。

命局中只見偏印而沒有食神時，則偏印的殘暴性，就不會被激發出來，若兩者共存於命

局時，則會有極強悍之個性，而且凡事多爲自己著想，不太體諒他人立場，不易容納異己之意見，發起脾氣來好像要吃人似的。成爲人人敬而遠之的壞鄰居。但偏印若能與其他十神取得平衡與調和時，就不會露出凶兆。或者有偏財在柱制衡時，則不但不會有上述的凶兆，且是與正印差不多，具有良好心地，富有才學的淑女或紳士。因此，命局食神與偏印同時出現時，務要有合化，或有偏財在局，或把偏印空亡，或有刑沖來沖去偏印，或有大貴神來化解或消除偏印之暴性。

命局中偏印太重，又不見財星制印以除其凶性時，若偏印現年柱時，則恐怕在七八歲到十七八歲之間就會與父母離別。在年柱乃意味著與生母無緣之兆。若偏印現月柱，乃指十七至三十二歲之間求謀多波折，名利難得意之意。現於日支，且又財星薄弱者，乃與配偶生離死別之暗示，夫婦貌合神離，枕邊生寒之兆。在時柱時，則有尅子女之嫌，子女體弱多病，或多生女少生男，或子女智力不高或不發達。

身強之偏印格，命局要有財有官，才算得好命，富貴可得。命局有偏印時，最好配以傷官，有食神時，最好配以正印，如此命局較能相安無事，唯偏印配傷官時，最好遠隔，不宜同柱或近鄰，否則一生難免多口舌之災，而且本人宜應多修口德，不宜捏造謠言，無中生有，傳播謠言，中傷他人，撥弄是非，挑撥離間。均有損道德。筆者有一親戚，就是這種命式，敬神禮佛，煞似好人，卻沒事多嘴，專挑他人隱私，挑撥離間，弄得雞犬不寧，她卻隔岸

觀火，幸災樂禍，死的時候，得的病是舌癌（舌根腐爛，非常惡臭）一年半之後，終得報應，年僅四十二歲。

命上有偏印又見官殺混雜者，則一生多成多敗，若偏印與比肩同柱者，其人生多勞苦，爲忌者更甚。

七、偏印與女命：

天干多見偏印之女性，常爲獨身女，結婚的話，反而多波折。偏印重時，最喜行財星運，逢之必有昇遷或發財之吉兆。若日支爲偏印而年干是傷官時，女命必須注意產厄。若日支偏印而逢刑沖的話，則會有病災，或名譽之損，尤其是女命尤應注意。

偏印因直接洩官星之氣，因此女命偏印太重者，責任感重，很會料理家務，但是卻常有令其傷心的感情事，偏印因洩官星，故印重者官無力，因此其所嫁之丈夫，不是身體病弱就是在事業上難有發展，早婚的話，容易尅夫，若不行財運的話，則難有幸福的婚姻生活及充裕的經濟生活。

女命身強印旺，或者正偏印俱現，或者偏印現於日支或時柱，而不見財星來壞印的話，則有尅子之嫌，或者子女多病，或子女學業不佳，或子女品行不佳等等令其操心之事。這種命式者，其子女亦難以在社會上獲得成就。終日爲家庭操勞而難得清閒。若命局食神與偏印

同柱或緊貼近尅者，尅子之兆更爲明顯，同時對於子女之管教，也往往太過嚴苛。而造成子女反抗。

女命命局偏印與食神同現命上時，宜多抑制自己之脾氣，尤其是對子女之養育更應細心，若偏印與傷官同現命局時，則宜多修口德，不宜多管閒事，或撥弄他人是非。以免招來災難。其他有關女命與偏印之看法，請參照前節正印與女命部分。

八、偏印與坐基之關係：

①偏印坐正官：不論身強或身弱均是吉凶參半之配置，但女命則以不吉論。可以「外表華麗，內裏空虛」來形容，營商者表面看來似乎生意興隆，事實上卻不賺錢。爲政者外表權重位高，事實上卻無實權。女命則要注意自己做錯事而令丈夫痛心，或丈夫健康不佳或無成就發展，或被丈夫冷落，或自己背棄丈夫等事。

②偏印坐偏官：不論身強或身弱，均非吉配，逢之則意味著其人外華內虛，不懂理財之術，若營商則有入不敷出而發生虧損之象，生平謀事多成多敗，易遭人利用而不自知。幫人做事，不但得不到報償，反而遭到誤解。必須柱上有天月德或天乙等貴人方能化解其凶。

③偏印坐正財：偏印爲喜時則以不吉論，乃有貴人被劫之象，謀事時易中途遭遇挫折。若身強者則以吉論之，乃指出外多貴人之提拔與賞識，若再加上自己本身的努力與上進的話，

必有出乎意料之外的效果與成就。不論在偏業或藝術或研究創造方面，均能名利雙收。

④偏印坐偏財：命局以偏印止洩或以偏印洩官生身時，這種配置則十分不吉，意味著功虧一簣之暗示。但若偏印爲忌時，則意味著家和萬事興，凡事能逢凶化吉，求謀易得貴人之助力與提拔。

⑤偏印坐傷官：不論身強或身弱均不以吉論之，身強者更忌，意味著求謀多受阻，謀財謀事總有突來的阻礙，以致財源被劫，連生計溫飽都感到困難，家中多意外，重者甚至家破人散，遇此種配置時，最好不要營商，否則必遭破敗之凶，女命除注意丈夫及子女之健康與運勢之外，亦要注意口舌之災。更應注意口德。

⑥偏印坐食神：身強以食神洩秀者乃最凶之配合。其人必常受長輩之干預、阻礙。無法按照自己之理想謀求發展，可謂進退失據，成敗互見，做事有頭無尾，生涯難以發展。不論男女命都有尅子女之憂，女命尤甚，或有產厄之憂。

⑦偏印坐偏印：不論身強身弱，均非吉配，爲忌時更凶。偏印重疊，大都出身在貧困家庭，不能繼承祖業，必須外出求謀，但卻前途多艱，飽嘗辛酸，過著不安定之生活，同時要注意遭逢盜難，甚或火災之劫。偏印重疊者有帶暗疾之兆，女命易有生理宿疾。且與子女緣薄。或欺凌自己的丈夫，或損丈夫之運或健康。

⑧偏印坐正印：身弱者尙吉，身強者甚忌，其人做事三心兩意，東做西不成，精神集中力不

佳，事事多徬徨，喜歡身兼數業或掌管兩家權力或財產。略有多愁善感之現象。

⑨偏印坐比肩：身弱者較佳，貴人雖心不甘情不願，卻礙於許多因素不得不伸出援手，雖然好處不大，但總比沒有來得好。但若身強者，以不吉論之。生平難得他人之力，尤其易與長上發生誤會，生平勞碌，難得清閑，求謀多遇挫折，備嘗辛酸。不宜兼營副業，虧多賺少。

⑩偏印坐劫財：不論身強身弱均非吉配，身強者更凶。生涯中求謀費力，多遭阻撓，合夥事業每多不歡而散，毫無利益可言，不論男女，婚姻感情途上頗多挫折。

第五節 正財闡微

一、正財之特性：

正財之特性：正直不阿，嫉惡如仇，刻苦耐勞，不使心機，愛惜金錢，重視信用。故正財乃穩重與正直之象徵。正財之人，明辨是非，勝概豪情，克勤克儉。守本分，具正義，固守信用，喜慶吉祥，福祿優厚，厭惡一切不正當之事物，輕視不勞而獲之作風，是典型的嚴正人物。天生具有理財之天賦，以其端莊樸實，勤勉刻苦之特性，逐步累積財富。其同柱或

近鄰若有食神來生財的話，則其福慶會被加強而更大，身強能任財之人，很容易成爲富者，但若同柱或近鄰有劫財來剋制的話，則精華銳減，而且生涯多破耗。正財之人，具有經濟觀念，但謀財手段，循序漸進，不走旁門左道，凡事量力而爲，按部就班，用勞力與血汗賺取正當之錢財，也由於得之辛苦，故而每都樸素節儉。其財富乃經年累月，涓滴累積而得，而非意外之財。正財之人對家庭十分負責，對妻兒盡責，是家庭觀念濃厚之人。正財代表著固定錢財及一切不動產。但正財若過多，則容易過於貪求，且爲人吝嗇，一毛不拔，但對女人卻一擲千金，甘心爲女人而散財。正財由於個性嚴謹，不喜冒險，故不適於炒地皮、炒股票、買期貨等投機性之工作或事業。喜歡靜態性、風險較小之百貨行、銀行、百貨店、雜貨店、仲介、外交家、經濟家或財政業等與金融有關之行業。

二、正財之優點：

正財在命局上若爲喜，則較能發揮其優點之一面，其優點爲：爲人節儉、刻苦耐勞、信用卓著、安分守己、量力而爲，不貪非分、不喜投機、辛勤努力、珍惜金錢。爲人正直不阿，嫉惡如仇，不善鑽營，家庭觀念濃厚，對家庭盡責，對妻兒盡職。具有經濟觀念，不走旁門左道，是正正當當的生意人。

三、正財之缺點：

正財在命局上若爲忌神，則較容易表現其缺點之一面，其缺點是：由於正財過於重視金錢財物，以致容易變成守財奴，常被認爲吝嗇鬼。而且對親友無情，尤其是金錢方面更吝於協助與支援。做事時過於安守本分，謹慎過度，缺乏魄力去追求變化或突破現狀。生平事業雖平穩卻平淡無奇，沒有戲劇性的表現與發展。做事缺乏耐心，虎頭蛇尾，單調刻板，愒直有餘，權通不足，喜歡斤斤計較於得失，往往因小失大，事後再後悔不已。眼見爲信，缺乏先見之明，缺乏賭注性的決斷魄力。

四、正財之功能：

①生助官殺星。②洩食傷之氣。③制梟印、壞印星。

五、正財現於四柱之寓意：

1. 正財現於年柱時：

身強而年干現正財爲喜而不遭破壞者，大都出身於富貴之家，早年即能確立經濟基礎，能得父祖之財力相助。而且較能得到富家之女爲妻。

年月兩干均現正財，或者年干是正財，月干是正官，而且財官均是喜神者，意味著出

身富貴之家，父母財官兩旺，命造本人在青年期即能建立事業，地位或經濟基礎，也有因相續兩姓家業而得到福運者。但若年月現財官而爲忌神者，則不以出身富貴家庭論。

四柱財星滿盤，或地支合會成財局，或地支四支皆財星，但財星爲忌神者，每都出身貧家者多。生涯中多爲財奔波勞累。

2. 正財現於月柱者：

月柱是四柱重心之所在，對命造影響甚鉅，故月柱干支皆正財且是喜神者，暗示著出身富貴之家，父輩甚有財勢，本人能繼承家產或家業。月干或月支是正財者，最足以表現正財之特性，其人大都勤儉樸實，端莊正直，心正無毒，重視信用，穩重正派，辛勤積蓄但爲人計較，吝嗇不慷慨。若月支正財坐墓運者，守財觀念更重，真正一毛不拔之人。若月支正財坐絕運者，難得賢妻之助，妻運不佳，妻才能平平，無助於夫業。

月柱出現正財爲喜者，父母大都是有錢人，若月柱之前見劫財，乃先貧後富之暗示，但若劫財現時柱攔截財星的話，乃先富後貧之兆。又有日干衰弱，月柱得正財，同時地支又合會成財局者，乃意味著父母原是富有之人，卻在命造出身之前損財敗業，成爲貧者，亦即所謂的家道中落之命。

又有認爲月支正財，同柱又見大貴神扶助者，其人一生十分發達，外出運極佳，多逢貴人扶持而能左右逢源。但要以財星爲喜效果才能顯現。

3. 正財現於日支者：

日支是夫妻宮之所在，正財若爲喜而坐日支時，其人必得娶得賢妻之助，在配偶之努力與協助下，建立事業，逐漸致富，也有因結婚而獲得妻方之財富者。若日支正財爲喜且又坐下金匱將星之貴人者，常可以娶得豪門閨秀之女爲妻，若坐下天乙貴人者，暗示著配偶之家庭背景不錯，但未必是富豪之女。

但若日主身弱，命局取印星爲用時，甚忌正財坐於日支，此乃意味著娶到不賢之妻，易因妻敗業，致禍，或者妻好吃懶做，不懂助夫之道，沈醉在享受之中。

女命日支正財爲喜者甚佳，不僅可得正直上進之丈夫，且其本人也善盡內助之功，協助丈夫立業，建立事業與經濟基礎，是標準的助夫女性。（但仍需兼看行運，夫星之成敗來判定）。

日支的財星若與含有財星的月支或時支有合局或會局者，夫唱婦隨，相敬如賓，思愛交融。但是帶有正財之干或支，不與日柱合，而與日柱以外的干支相合者，暗示著其妻有外遇之虞，如果與帶有比劫之干支相合者，其應驗性更高。

日支財星而被鄰支沖刑之男命，婚姻易有波折，常有訂婚之後卻因某種原因而解除婚約或婚姻失敗，或與妻不合，或妻不得力，至於退婚或離婚之原因則可依來沖刑之字來判斷其對象。

日支見正財而原局不出現正官者，古稱「妻賢得位」，表示可因妻之協助以興家立業而致富。唯必須財星是喜神，而且不遭刑沖才可。

四柱之中，唯日支獨現正財，其餘干支不再見正財或偏財，而且日支之正財，不遭鄰支之合、會、刑、沖者，而且財星是喜神者，乃妻位清純，表示可得貞節純善之配偶，能得妻內助之蔭而興家立業。

4. 正財現於時柱者：

時柱掌管晚運，是歸宿之位，更是子女之宮位，財星現於時柱時，財星是喜是忌，影響晚運甚鉅，時柱見正財若是喜神，同柱及日支、月干不現比劫星時，則財不受破壞，表示晚年財運甚佳，雖然性情急躁，但經過青年的努力之後，晚年開花結果，能得美妻及賢孝富貴之子女，晚運富足之命。另也有認為事業上可得雙親或岳家財力或人脈關係上之助益而建立晚年之財富基礎。但要不受近尅及刑沖之破壞才可。

日主身弱以印星爲用而財星佔據時柱者，不僅晚運外華內虛，爲財奔波勞累，或晚年因財而損失名譽與地位。（晚年利用職權，收受賄賂或其他與財有關之不正行爲）。同時難得子女之孝養。

六、正財之寓意及其與命運之關係：

古云：「財爲養命之源」亦即財是吾人維持生命之根源，故無財則吾人無以圖存。但財並非單指金錢而已，財乃吾人生存所必需之金錢、家庭用具、財產、土地、房屋等等實質生活上之具體物質，是看得見，摸得到之具體物質，與印星所象徵之陽光、空氣、水等等自然界所賦予之生存本能與條件有所不同，同時財星所象徵之有形具體物質均必須經由吾人之勞力與努力來獲得，與印星所象徵來自自然界不需勞力換取者亦有所不同。

判斷財星與官殺、印星略有不同，身弱見官星尚無大害，但極忌七殺。而判斷正偏財時，則兩者並無多大差別，如果身強能任財的話，不論正偏財均爲喜。如果身弱難任財的話，不論正偏財均爲忌。所以財喜財忌，主要的判斷重點在於身強身弱。

正財者乃是經由正當的途徑，經由自己之智慧，經由努力奮鬥流血流汗所得到的報酬，所得到的財物或財產。所以正財意味著循規蹈矩，正正當當去謀取之財物。當然也暗示著必須努力，必須辛勤耕耘方能獲得的，沒有僥倖，沒有不經努力而能獲得的。因此，正財格之人，每都具有正直不阿之個性，不懂得邪魔歪道，不善心機，不走旁門左道，而且重視信用，量力而爲，克勤克儉，按部就班，循正當途徑，憑其本身之努力，流血流汗，涓滴積蓄，建立財富。故而正財之人，比較而言，生活穩定者多。所以正財之人，不要急切地想要迅速

獲得財富，抱著水到渠成之想法，逐步謀求爲宜。

正財之人，刻苦耐勞，因此都會拼命地賺錢，努力積蓄財富。但是其財富雖然增加，精神方面卻十分空虛。由於正財之人較不相信宗教，較不善於精神生活之調劑與滋潤，所謂「家富人窮」之命。

正財之人，不善心機，眼見爲信，而且嫉惡如仇，不喜冒險，因此最好不要從事含有賭博性質或者對未知之未來做決策性之工作。最好從事風險較小，較具安定性之百貨店、門市部、雜貨店、出版界、金融界之銀行員或秘書之工作爲宜。

十神對於吾人之性情，才華，爲人處世方針，謀事態度等等具有極爲精闢之見解，從十神之瞭解，可以查知吾人應用什麼態度去處理事務，去經營事業，譬如正財之人，嚴格正直，循正途謀取財物，非常厭惡不勞而獲之心態，但是劫財就正好相反，它喜歡不勞而獲，喜歡投機取巧，這兩種正好相反之十神如果同時出現在命局時，就會使人產生矛盾，做事多逢波折，內心未能取得平衡，所以有正財時，最好能配比肩，特別是身強財爲喜者，更不宜見劫財出現，所謂「道不同不相爲謀」，此之故也。同時，四柱中若正財與比肩之力量，大於偏財與劫財之力量者，正財之力量就能表現出來，這種人表裏如一，做事有原則，不會走旁門左道，不會鑽營，若經營事業的話，都能誠信不欺，堅守信譽。但在缺點方面，就是缺乏靈巧之商業手腕與敢賺敢花的狠勁，因此這種人不論是從公、就職或是營商，都應安分守己。

，量力而爲，按部就班，穩定發展，才能成功。切勿心存投機取巧之心理，否則容易吃到苦頭。而且從事之工作或行業，也以安定性較佳，風險性較低之行業去發展爲宜。盡量避免從事投機性質，風險性高，安定性差之行業。當然也不宜那些需要勾心鬥角，需要交際推廣等等接觸廣泛之複雜事物工作或行業。

但是，若命局中若劫財與偏財之力量大於正財與比肩之力量時，則正好相反。偏財與劫財持有之冒險，投機取巧之特性，正好臭味相投，因此，其爲人也都活潑外向，深諳鑽營之道，手腕靈巧，有狠勁，喜歡冒險與投機，其所經營之事業，也容易往具有投機性質之不動產、股票、期貨、賭博、或貿易、採購、營業及生產性質之冒險性及動態性行業。

前面也提到，月柱現正財者，做事腳踏實地、按部就班、穩紮穩打，是個辛勤耕耘以開拓前程之人。通常正財爲喜用，而且不受破壞者，大都能得賢妻之助。現於時柱爲喜無破者，亦可獲賢妻，其本人個性有點毛躁不穩，但無礙於工作之推展。正財爲喜而能合日主者甚佳，暗示著財必歸我。生涯中財源甚佳，不愁吃穿。而且其爲人都正直、誠實、刻苦、儉樸者多。不過命局上最好不要正偏財雜陳或透干，否則其生涯中必感情婚姻不安定，女緣雖佳，卻也易因女性而損財，家中也常常開運動會，難得安寧，命上正偏財俱現之男命，實應自制，不要以爲女緣佳而得意，說不定是破敗的根源。

財官爲喜，而年現正財而月干現官殺者，其人很可能出身於大實業家之家庭，暗示著父

輩財官兩旺，其本人也多能在中年之前即在父輩的提攜培育下，奠定事業與經濟基礎。但若正財、正官或七殺現於日時柱者，由於年月兩柱必是忌神較多，因此出身於普通家庭，甚或貧寒家庭者多，但其人必能力爭上游，辛勤奮鬥以建立事業或經濟基礎，乃是自創前程的事業家。

賦云：「財爲養命之源，凡人八字，不可無財，但不要太多，多則不清，若柱原無財，而行財運，乃有名無實。」又有云：「身旺財旺，天下富翁」，「身財兩停」等等說法。前面不可無財之意思是連地支的藏干都無財氣的話，謂之命上無財，這種命式之人，縱使行財運，也只是虛發，有名無實，空歡喜而已。其次，「身旺財旺」並不是只命局內財星很多才叫做財旺，命局內財星健全，能得月氣或有食傷星來生財，亦即所謂的「財有源」都算得上是財旺。另外「身財兩停」是指命局內財星之力量與日主之力量相當，不相上下之均衡狀態時謂之「身財兩停」。命上身旺財旺或身財兩停之人，大都有靈活的頭腦，深諸謀財之道，賺錢的機會也較多，這種人賺錢不費力，很有適應環境之能力，最適於經商，一逢好運來臨時，即能輕鬆地賺錢致富，而且這種人也都能安守本分，不貪求非分之財。古人稱財爲馬，稱官爲祿，身既健旺，則喜財官兩全。若命局原有財星時，喜行官運。若原局有官星，則喜行財運，行財運則生官，行官運則發財，若是原命局中無官星，只是財多時，再行財運，亦能名利兼收，或升官發財，蓋因財不畏多，多則可以暗生官，唯不若原局有財有官來得好。

古人把財官爲喜坐於月柱者，稱之爲「得時」，坐於日支者，稱之爲「得位」，坐於時柱者，稱之爲「有成」。其中得時爲最上格，得位次之。有成再次之。能兼得其一二者更妙。現於年柱者乃祖上富貴，若僅單現年柱，則中年之後再不行吉運的話，則會有走下坡之趨勢。

經云：「財多身弱，反爲富屋貧人」。這是指日主衰弱，命局財星太旺，日主無力尅伐財星之故。這種人由於謀財心切，內心裏不斷地盤算要如何賺取錢財，到那裏才能得到財等等思慮，因此十分勞心。有些人認爲財多身弱之人，常是從事金融業之行員，每天數很多鈔票，接觸很多錢財，卻非自己所有，所謂的「過路財神」。個人以爲這個說法未必中肯，許多財多身弱之人，只要命局內官殺不旺或不接近日主，能使日主不受官殺之制壓，能得到印比劫星親臨日主（即所謂的用神有力）時，再行好運，一樣可以獲得財富，一樣可以成爲富翁，其富之大小，依用神之有力無力及吉運之長短來判斷。如果命局財多身弱，若又加上官殺太旺，或近制日主的話，則由於日主必抵抗官殺之制壓，自然無餘力伐財，這樣的命式，縱使行吉運，其發展亦相當有限，即世人所常說的「勞碌命」。如果又不得吉運之扶持的話，那就貧窮潦倒不堪了。

其次我們常常聽到「傷官傷盡」這句話，這是指命局內財星及傷官均旺，而不見官殺星在命局時稱爲傷官傷盡，（也有人認爲僅一點而遠離日主者亦算）。傷官傷盡之命格，往往

是大富大貴之人。但以身強又行吉運者福大。若身弱而用神有力，再得吉運扶助，亦能成就功名與財富。

獨步云：「先財後印，反成其福；先印後財，反成其辱」，這是指身弱用印星生身之時，宜先見財而後見印爲吉，譬如財在月而時柱見印者，行運得助，亦做富命看。若身弱而印在月，財在時柱之時，就會如前面所說的晚節不保。辛辛苦苦，經年累月建立下來的功名聲譽，卻因一時之貪財，做出不正行爲，而毀其一生清譽。這種命式筆者在日本看到許多實例，故有此命式之人，務必要謹慎戒懼，以免招來後患。但如果身旺的話，反喜先印後財。尤其財現時柱，不僅其本人晚年福祿雙收，其子女也頗富有。

獨步又云：「用財不宜明露，柱見比劫，則宜透出，使人共見，則不能奪」。又、賦云：「財宜藏，藏則豐厚，露則浮蕩也」。自古以來命相學者認爲以官爲用時，官透干爲佳，而以財爲用時，則以現於地支爲宜，蓋因財透干則人盡皆知，財較波動，較不易守，故以藏支爲佳。但若命上見比劫在柱時，反喜財露天干，公開出來，比劫就不敢來搶劫錢財了。不過有部分命相家認爲財爲用時，只要有力的話，不必去考慮透干或藏支。筆者也經常驗證此事，財星透干之人，守財之觀念的確較遜，當其身上有錢時，縱使自己樸實節用，也會有許多多的事情來糾纏，而不得不把辛苦儲蓄之錢財花費出去，到頭來只是虛有其表。另外，財星若爲用，則甚忌比劫來破，逢之恐有破敗家業而不得不遠離家鄉，在外地重新建立工作

事業之基礎。

一般而言，財多身弱之人，大都個性溫和，安分守己，把掌管家權之職權讓給配偶。同時，其配偶也普遍較為剛強，較為能幹者多，除了掌家權之外，也常兼從事其他活動或經營事業。但若命局之內又逢強旺之官殺臨貼日主的話，則其人必較為懦弱，常常會娶到河東獅吼的配偶，家中配偶發號命令。即一般所謂的「怕老婆」之命。單是財旺身弱不宜斷言怕老婆。用「較尊重配偶之意見」來判斷則較貼切。

命局中正財與正印同柱時，則財星破印，其人生平之中恐會連續發生許多不幸之事件，尤其是正印為用而遭財破的話，更為嚴重，只有在命局印星太多取財壞印之時較能減輕其災害。或者是正財在月支有力之時，較能逢凶化吉。又，日支正財為喜用時，最先得賢妻之助而立業興家，可得幸福美滿的婚姻生活。但是他柱若又有偏財的話，則不免感情複雜，常會因晚歸而與妻子鬧得不可開交，嚴重時甚至於分居、離異以及家庭之破裂。命局有此種組合之人，尤宜注意與避免，以保家庭之健全與婚姻之美滿。

正財輕而遭劫財蓋頂，或正財坐下劫財時，會有尅父或者敗父運之嫌。正財坐比肩或坐桃花的話，其妻有不貞之嫌。正財坐衰、死、絕運者，意味著妻運不佳，妻體弱多病，重者別離之虞。另外正財坐官殺，且官殺甚旺時，暗示著受制於配偶，乃怕老婆之人。

正財坐墓庫之地者，能因配偶之幫助而積存一筆財富。又正財坐咸池桃花時，其配偶愛

花俏。且男性本人易沈溺於酒色之中，享受豪華的物質生活。正財與驛馬同柱時，常有遠方娶妻之現象。同時可得賢妻，但卻有風流的母親。

印乃學術之星，財多則破印，故財多之人，普遍而言，對於學問之追求會較缺乏興趣，命局若財旺印弱時，暗示著求學會有波折，或因家中經濟因素而影響求學，或者本人必須半工半讀來完成學業。同時財多印弱者，象徵著妻子之影響力很大，妻子與母親不和睦，自己做夾心餅乾。遇到這種情況，宜多誘導妻子，並且本人以身作則，克盡孝道以感化妻子。

格成正財，而月支是辰戌丑未四庫之一者，其為人極為小氣，不懂得贈送財物給他人之禮節，連讚美別人都吝於出口，而自己卻暗地裏金屋藏嬌，使其妻子備受折磨，而精神痛苦萬分。

正財若逢沖，表示財不穩，生平易逢破耗，逢空亡，則有損財敗業之憂，生平難帶巨款，而且財務上的控制權，容易落入他人手中。同時妻緣難長久，不是早年喪妻，也會離婚再娶，特別是日支坐正財而遭空亡者，更為應驗。

正財為忌神而又多且旺者，不僅不喜讀書，同時會有貪圖安逸生活，喜享受現成，好逸惡勞，缺乏進取精神。所謂的「吃軟飯」之人。而且又重視現實之功利。除非命格很優異，否則不太容易成為鉅富。正財之人縱使自己十分富有，對親友卻相當吝嗇，甚至於寡情與無義。只有對女人慷慨，甘願為女人散財。

財輕身旺兄弟多，亦即所謂「身旺財衰」者，求謀也十分費力，事倍功半，雖然勞身勞力，刻苦耐勞，所得卻無多，務要有較長的吉運，方能累積財富，但是若身太強，財星太衰，劫財旺透者，反而不是刻苦辛勤之人，其人常是嗜好投機取巧，喜歡不勞而獲，往往會從事賭博性及投機性之工作或行業。

前面也已提到，正財較喜藏於地支，（別人不知道自己有钱）。透干則財較不穩定，容易浮動，同時其本人也較輕浮而好面子，以致造成錢財的不安定。財若透干時，最好有官殺透干護財，否則一逢比劫運則損失浩大。故古云：「官喜透而財喜藏」。

命、歲、運併全三刑而刑入正財星者，乃喪妻之兆。若自刑兩組刑入正財星者亦然。另外，歲運以二沖一之方式，沖入日支之時，表示妻有災之兆。

身強財官爲用，日時兩柱是正財、正官者，乃是另創新業，獨立自謀而至富貴之人，日支正財爲喜者，能得賢妻，但日支若遇刑沖者，則妻之助力消散。

正財之柱若與日柱有地支相合者，表示夫妻感情融洽，但若與日柱之間有刑沖破害者，表示夫妻不睦，經常吵架，而日柱以外的他柱與正財所在之柱有地支相合者，其妻子恐會紅杏出牆。

正財多而又爲忌神者，雖然個性溫和，憨厚，不出亂子，但卻不聰明，領悟力不強，理解力不佳，缺乏臨機應變之能力。財星不過旺者，則能刻苦耐勞，辛勤努力。但財星太多的

話，則不但刻苦耐勞，反而是貪玩，好逸惡勞，貪圖享受之人。大抵而言，身弱財旺印輕之人，大都不喜讀書，在校成績不佳，由於不喜追求新知，故知識來源不廣，因此，古人有云：「財多印輕，縱有學亦寒酸。」

不論身強或身弱，正財都不喜坐羊刃，逢之生涯破耗多端，常有金錢上的困難，而且妻不賢又無助，夫妻多爭吵，乃哀怨夫妻。正財坐華蓋者，表示其妻智慧高，領悟力強，多才又多藝，很有研究精神，但卻個性內向孤獨，不善交際，不喜參加社交活動。

命局身旺財旺又見官星者，大都是富貴雙全之命，若僅有財而無官的話，則富而不貴，或者富大貴小。命局財官有力者，妻賢而多助，持家有方，相夫教子。而且子女成器，孝敬父母。

正財在庫逢歲運來沖時，會發意外之財，但男命較會金屋藏嬌，有時會較吝嗇。又有認為正財在時支者，多半小氣鬼。（此點較不應驗，應以全盤參看）。又正財多且旺之人，較會花言巧語，拍馬屁，嘴巴甜，比較厚臉皮，進取不足，不願吃苦，缺乏責任感與榮譽感。

男命若雙正財爭合日主，如甲日干見己月干及己時干者，其人異性緣佳，易享齊人之福，妻妾同居一室，所謂「左擁右抱」也。財星若是命上之喜神，則妻妾比較能相安無事；財星若是命上忌神的話，則會互相嫉妒，爭風吃醋，大鬧家庭革命，甚至發展成色情風波，鬧上公堂。

男命若是連地支之藏干都無半點財氣的話，不僅異性緣淡薄，其人之個性也都不懂得體貼女性，不了解女性心理，對女性不會甜言蜜語，不善於表達內心感情，與配偶也找不到談話之話題，因此妻緣薄弱，被女性視為「大男人主義者」。

年干與月干同時出現正財星且是喜神者，可能會從別人手中接掌一筆財富。

七、女命與正財：

女命身弱而正財多又旺者，多半不是良婦，易有外遇事，而且易與婆婆不和。

女命正財、正官、正印等三寶同現命局者，大都貌美而且多才多藝。但官星只宜一位，多者不純，而且官星不可與比劫星帶合，否則婚姻必有波折。女命命帶三寶，且不互相戰剋，身不弱且行運吉順者，大都是富貴之命。

女命若比劫衆多而財官衰弱之時，則財官均傷，財星無力無官，反之官星也無力護財，此時若逢比劫歲運時，必有破財之憂，重者丈夫事業失敗，或工作受到重大挫折，甚至發展到家庭的破裂。

財星是官之源，是生官之物，對於女命而言，是扶護夫星之泉源，因此，財星對於女命而言，是個很重要之物，它不僅意味本身健康與否，而且本人能否嫁得賢德而有發展的丈夫，或者其本人是否對丈夫有所助益（即所謂的「幫夫、蔭夫」等等，都依財星之強弱而判斷

。財星太弱，不足以扶助官星之時，固然意味著難以嫁得理想丈夫（再參看大運），而財星太旺，亦有尅夫之嫌。另外財星太旺則會破印，於六親亦極不利，是故，財星以適當即可，見一位而有食傷生助，使財有源，而食傷能遠離官星，使之不互相戰尅，見二位財星，身不弱亦吉。）

八、正財與坐基之關係：

①正財坐正官：身強者乃大吉之配，身不太弱者亦吉，但身太弱則不爲福，大致而言，其人必具有高尚的人格，溫雅之資質，能得部屬之助力，能得衆人之支持，不論是工作或事業之推展均能順遂。能得上司與客戶之信賴，優遇與提拔。身強者，行運逢之，必有升官或發財之機會。對於女命而言，必定聰慧善良，能嫁賢夫，其本人亦能善盡內助之功，家庭生活圓滿幸福。

②正財坐七殺：身強殺淺者最爲福，即所謂「以財資殺」者，在外發展可得貴人資助，營商則利潤豐厚，就業就職或從公均能得部屬之敬愛，以及上司之器重與提拔。女命而言，其本人能善盡內助之功，克盡婦道，丈夫事業有成，夫婦感情恩愛。但若身弱時則不以爲福。

③正財坐正印：不論身強身弱，均非吉配，尤其是以印爲用而被破者更凶。不僅家庭易有破

敗之憂（母家）。生平求謀，屢遭阻逆，以致心願不能達成，在上不能得長上之護愛與支持，在商場上又常因競爭而招來禍患，在家中母親與妻子不和，不能互相容忍，母親與父親更是經常鬧革命。生涯中易因財而招來禍患。

④正財坐偏印：由於不直接戰尅，較坐正印爲佳，但以身強者較有福，可以消除偏印孤癖不群之個性，而能開朗地結交朋友，廣結人緣。許多從事保險、介紹、仲介、批發、金融、建材、當舖、五金等行業的人，頗爲獲利。只是其人有點古怪，表裏不一，做人不誠實，而且不太有耐性，對於需要長時間談判交涉之工作很不適合，往往半途而廢。

⑤正財坐正財：身強者大吉之配，在月柱爲喜時，父爲有錢人，在時柱者福力稍減，但身弱印星爲用時，最忌正財重疊橫於時柱，恐有晚節不保之憂。爲喜時，暗示著財源滾滾，利達三江，生意興隆，欣欣向榮。對外素孚信用，對男命而言，妻美而幸福美滿，對女性而言，有助夫之功但子息不旺，唯不論男女，正財重疊都不利母運。

⑥正財坐偏財：身弱者以凶論之，暗示著有因女性而遭受損失之憂。爲喜者，爲人多情，拈花惹草，引來色情之災，甚至家庭不安。但在事業上能得利益，唯要努力控制支出。這種配置之人，常因要不斷地擴大事業規模，而弄得疲憊不堪，應注意行運起伏，否則稍有不慎，則會傾家蕩產。

⑦正財坐傷官：身弱者不吉，易因口舌之災而招來損失，或因財而發生口舌。身強財淺者爲

吉，但內心常常發生矛盾，以致做事多變更，人生旅途也略見浮沈。唯具有謀略與務實之一面。也有認為可從他人的失敗中而獲得意外之利益。

⑧正財坐食神：身弱者很適於從事研究或寫作之工作。身強者大吉。人際關係良好，爲人溫和踏實，求謀如意，頭腦靈活，適應力佳，很適於營商。妻賢子孝之吉兆。

⑨正財坐劫財：不論身強身弱，均非吉配，生平多逢破耗，蓄財不易，謀求阻力多，宜避免獨立經商。配偶多病，重者有死別之憂，同時不利父運，現於年月柱時，父親易逢事業失敗或其他挫折。重者有早別之憂。

⑩正財坐比肩：一般認為大吉之配，指有得財之暗示，其本人財源佳，財運好，如逢運助，能成大富。又認為行運逢正財坐比肩時，常有增設分店或擴廠或新設公司之現象。但也暗示著會因兄弟或親友之連累而蒙受損失。由於正財不與比肩直接剋制，較無直接利害衝突，故一般不喜以凶論之，倒是要注意配偶之不軌行爲。

第六節 偏財闡微

一、偏財之特性：

偏財之特性：慷慨豪邁，圓滑幹練，機智敏銳，淡泊名利，坦白誠實，豪爽俠義，樂於

助人，不喜虛飾，風流多情，見義不惜財，人緣特佳，女緣尤甚，極富交際手腕，眼光銳利，善於把握機會，深諳理財訣竅，活力旺盛，不畏困難，積極進取，乃壽考之命。故偏財被喻爲多才多藝之星。其同柱或近鄰若有食神或傷官，則會加強上述之特性，身強之人，可以建立極爲輝煌燦爛之事業，乃大富之象徵。但若其同柱或近鄰有比肩，劫財來剋制者，上述之特性銳減，偏財之功能不易發揮出來。正財之財乃經由血汗及正當途徑得來之財，自是歸於己有。而偏財之財乃是流動之中被抓進來之財，它非自己之財，應是衆人共有之財。因此，偏財之財有再流失或被搶走之可能，故它屬於流動之財，不安定之財。所以偏財之人，很善於找尋並搶進這種流動之財，唯得之容易，失之也容易，故爲不安定之財。

二、偏財之優點：

偏財在命局上是喜神而不被破壞時，則能表現其優點之一面，偏財者，性情急躁，善於利用機會，把握機會賺取錢財，其人做事乾淨俐落，速戰速決，不會拖泥帶水。精力旺盛，深具活動力，處事圓滑，機智敏銳，頭腦靈活，精明幹練，舉止軒昂，言行有威，慷慨多情，見義勇爲，樂觀進取，不畏挫折，生涯之中，常有機緣巧遇，致常有意外收穫。在金錢與女人方面常有戲劇性的離合與得失。

三、偏財之缺點：

偏財在命局上是忌神時，則較容易表現下列之缺點：由於偏財之性格慷慨豪邁，對金錢不重視，以致奢侈浪費，一擲千金。由於喜歡在外鑽營錢財，在家呆不住，又有圓滑機智之交際手腕，因此，容易接觸外面女性，其本人又多情而不專，態度輕佻，玩世不恭。若日主強健時，尚能自制，適可而止，較不致於過分沈溺酒色而影響婚姻生活。若是日主衰弱，自制力不足時，則往往沈溺於酒色之中而不能自拔，進而導致家庭革命，嚴重時甚至婚姻破裂。偏財重之人，易得金錢與女人，也容易失去金錢與女人，若行運不濟，很容易破家敗業，這是偏財重之人應特別注意與警惕的。

四、偏財的功能：

①生助官殺星。②剋制梟印，印星。③洩食神傷官之氣。

五、偏財現於四柱之寓意：

1. 偏財現於年柱時：

日支健旺，年干現偏財而不受剋合者，必生於富貴家庭，而且配偶之家庭經濟亦甚豐裕，且可得父力資助以創立事業。偏財過度為忌神者，乃生於貧窮之家。一般而言，年干偏財為喜，縱使較晚繼承祖業，終亦必能繼承祖產。

年干偏財，不喜被破，譬如坐下比肩者，乃父親死於異鄉之暗示，若年月兩干皆偏財，

當令或坐下得地者，有爲人養子之現象，或者出身不佳者。

2. 月柱現偏財者：

日主健旺，劫財現年干而偏財現於月干者，其人大都出身普通家庭，經由自己努力之後，建立家業者，亦即「先貧後富」之命。反之，日主健旺，偏財現於月干而劫財現於時干者，大都出身富裕家庭。常因不知珍惜，花費過度，以致破敗家業者。亦即所謂的「先富後貧」之命。遇有這種命式組織者，從小就應培養其勤儉精神，否則讓其養成浪費習性的話，日後很難更正，由於偏財者不太愛惜錢財，生於富家者，更容易養成揮霍之習性，實是敗家之根源。

偏財現於月支者，其人重義氣，豪爽俠義，縱使本人儉樸，也常爲親友而慷慨解囊，資助救濟，吃點小虧也不在意。若月柱干支都是偏財者，偏財之特性更爲明顯，爲喜神者，機智權變，圓滑幹練，大都在外鄉發展事業而致富者多。但爲忌神者，則爲人詭詐不實，騙吃騙喝，容易因強求利而招來殺身之禍。

3. 偏財現於日支者：

偏財在日支爲喜者，能得配偶之資助而成家立業建立財富。在同柱又有將星或其他大貴神者，往往可以娶到富家之女，即所謂的「豪門閨秀」。可以減少奮鬥三十年，真正的乘龍快婿。但若是忌神，則不驗，縱能娶得，恐也是花錢如水，一擲千金，愛慕虛榮之婦。

男命之財星喜純不喜濁，濁者感情不專，生涯多感情或色情之災。所謂純者，即有正財即無偏財，或有偏財即無正財謂之純。濁者，正偏財混雜之意。男命若日支單現偏財，其他各柱不再出現正財星，而且日支之偏財，不遭鄰支刑、沖、會、合的話，爲喜時，妻有貞節觀念，忠良純樸，相夫教子，深得配偶助蔭。若財星爲忌，雖花費大方，但不致於有不貞之行爲。唯日支偏財若逢刑沖時，恐有損妻妾之壽元。

4. 偏財現於時柱者：

時干現偏財，不坐下比劫之支，月干及日支不見比劫，偏財爲喜又有力者，俗謂「時干偏財格」。其人必能得美妻以及多才多藝的子女，雖然青中年頗爲奔波辛苦，但在一番寒澈骨之後，終在中年之後建立極爲可觀之財富。也有認爲事業上能獲得雙親財力鼎助，並可得父母之財。但偏財若爲忌時，則晚年外華內虛矣。

六、偏財之寓意及其與命運之關係：

古歌云：「偏財非是自己財，最怕比肩同位來，劫敗不逢日主健，家資當發孟嘗財」。又云：「偏財原是衆人財，最忌干支兄弟來，身強財旺皆爲福，若帶官星更妙哉」。如前所述，正財之財，乃是血汗之財，循正當途徑取得之財。由於得之不易，故都能加以珍惜。正財者按部就班，步步爲營以賺取正當之財，得之無愧，自是自己之財，然後加以儲蓄起來，

辛勤致富。故正財之人每都循規蹈矩，腳踏實地，量力而爲，其生涯命運都較安穩踏實，高低起伏不大。

反之，偏財乃是流動變化之財，乃是衆人之財。偏財之人很善於把握機會，把流動之財撈取過來。故偏財是意外之財，不勞而獲之財。身強偏財爲用而不受剋破或空亡者，或偏財旺以比肩爲用而比肩有力不受剋破或空亡者，最容易獲得意外之財。尤其是偏財爲用又坐下天月德或天乙貴人等大貴神者，最容易獲得貴人之提拔或協助而得意外之財。

偏財之人不喜呆在家裡，喜歡在外逗留鑽營，以其圓熟之交際手腕。慷慨重義之俠風，靈活圓滑之機智，周旋應酬於男女之間，搜集情報，找尋發財機會，而一旦抓住良機，都能立即付諸行動，故往往於短期之間，獲取令人難以相信之鉅額財富。但偏財之人，很重義氣，樂於助人，不吝惜財，而且風流成性，往往把賺來之財，花在玩樂上，事後又是一毛不存。而其本人卻不太在乎。故偏財之人雖是賺錢之高手，卻是蓄財之低手。所以偏財之人宜養成節約儲蓄習慣。當發財之時，應趕緊購置不動產，強制自己把錢財固定起來，至少把錢財之波動性降至最低，以免再流出去。

偏財之人，其生涯過程之命運，可以說是波瀾萬丈，多彩多姿，得運時得財萬貫，富可敵國，羨煞人間。但失運時則易破財敗業，窮困潦倒。

經曰：偏財若是得地，不止豐財，亦能旺官，以財盛自生官，運行旺相，福祿俱臻，一

遇官鄉，便可發福，如柱中原帶官星，便作好命看。故偏財旺盛能任者，不僅財富豐隆，亦可生官旺官。運行旺相之地，福祿俱臻，行官殺運時，富貴雙全。

但偏財最忌比劫透干，否則，縱入官鄉，其福也不大。年上偏財，生旺通根，柱中通氣（指身強能任者），表示能得叔伯父祖之豐隆遺蔭，或得外祖產業之恩養，運入旺財之鄉，必是發福發貴之時。

驚神賦云：「偏財身旺，趨求商賈之人」。筆者所認識的企業家之中，就有多位是偏財格者，他們共有的特性是，經濟觀念非常敏銳（算盤掛在胸前），不僅圓滑機智，交際高明，而且具有非常充沛的活動力。旺盛的進取心，加上敏銳的眼光及豪邁幹練的特性，豪爽仗義的俠風，應酬於交際場合中，毫無倦意，實是典型的企業家。

日主健旺，財星得地，運逢財旺之鄉，富貴無疑，但偏財若受到刑沖破害，或者是比劫分奪，或財星太弱，或日主太弱，或財多生煞者，皆是破祖勞碌之命。

身強而月令有財者，主出身富貴，少年得意；但若生時不得地，或時柱見比劫者，如果行運再遇比劫之鄉，則晚年破盡祖業，終身窮困，先富後貧矣。

若身強而年月無財，財星現於日時兩柱，而不受比劫制壓或沖刑者，乃白手成家，中晚年大發之命，或者命局財多身弱，青少年又不行吉運者，乃青少年時事多阻逆，百不如意，而中晚年之後，突逢印比等身旺之運或三合助身之運者，則勃然而興，橫發一時。

自古以來，偏財被喻爲風流不羈之士，大致而言，命帶偏財之人，或多或少都帶有風流之性，命帶偏財之人，不是喜歡喝酒，也會雅愛花道，尤其喜歡與女性談笑縱歌。偏財與食神都有追求美的特性，但是食神對於美的追求是認真的，是嚴肅的。可是偏財對於美的追求是善變的，是輕佻的，讓人有風流成性，玩世不恭的感覺。尤其是偏財又見食神與傷官來生助時，更會加重其風流多情之個性。

命上偏財多見者，與女性關係多半較爲複雜，容易引起家庭糾紛，甚至危及婚姻之安定。一般而言，傷官與偏財均重之人，風流程度較爲嚴重，若又日主無力，則容易沈溺於酒色之中，若命局內食神與正財之力大於傷官與偏財之力者，較重視家庭，較不會在外面拈花惹草，而且大都表現於夫婦之間，同時正財較重視肉體上的享受與滿足，而偏財則喜歡縱歌，享受浪漫的情調。日主健旺又正偏財俱現者，容易有雙妻之命，特別是正財現於年月兩柱，而偏財坐夫妻宮（日支）者，應驗性更高。但若是身弱，則是喜歡拈花惹草而已，無雙妻之命。縱使逢之，也很容易演變成色情之災，或影響到婚姻的安定性，因此命局偏財多見之人，宜多自制，以免因女性而破壞美滿家庭。

相心賦云：「偏財透露，輕財好義，愛人趨承，好說是非，嗜酒貪花」。偏財透於月柱干支時，偏財之特性最爲明顯，不論是喜神或忌神，都很講義氣，樂於助人，常會慷慨解囊，救助朋友，而當其本人有困難時，也最能得別人之幫助。但偏財不宜多透，若天干透出兩

位偏財時，往往會酷好酒色，常會金屋藏嬌，而且出手闊綽大方，一擲千金，不把錢財當做一回事，非常容易破敗家業，成為俗稱的「敗家子」。

十神之中，賺錢能力最強的是偏財、傷官、偏官、食神等四種十神。而每一種十神都各有其特性、才華與智能。也因此，它們的人生觀及賺錢之心態、方法、途徑也都各有不同。我們在充分瞭解十神之真義之後，再加上各種十神之位置、配合、旺度、喜忌等綜合觀察。便能瞭解命造本人具有什麼樣的才華，較宜從事何種工作或事業？應如何去開發自己之能力？應本著什麼樣的態度去面對工作，去經營事業？等等。筆者以為如此去指導對方，引導對方是非常具有意義的。

十神之中，食神與傷官都代表著才華的流露，都代表著聰明才智的表現。其中食神所表現的才華是溫和、和氣、內向、對內的、穩定的及沈著的。而且是屬於精神方面的。而傷官所表現的才華是實質的、活潑的、外向的、機智的、靈巧的。當偏財有食傷星之生助時，有「如虎添翼」之效果，頭腦更加聰明靈活，賺錢能力更上層樓。但十神配置之不同，對於謀事取財之方法。態度乃至於手段都大異其趣。譬如：八字是以食神生正財為用，或八字之中食神與正財之力大於傷官與偏財之力者，或兩者之力量不相上下而食神與正財較親近日干且不受破壞；而傷官與偏財遠離日干或受破壞之時，則其人必較為正派、正直、溫和、保守、量力而為、步步為營。臨機應變之能力較遜，較不善於鑽營，經營事業之手腕、方法、態度

等，均較爲保守，較爲溫和而缺乏靈活性與開創性，求財方式趨於自然而正當，命局有這種組合之人，由於作風保守，不過分激進，因此，較容易守成，生平之命運與事業之發展，均較平穩與安定，雖無戲劇性或轟轟烈烈的發展與成就，但也較不致於中途失敗，可謂穩定中成長之類型。其所選擇之工作或事業也較宜於靜態性、安定性、風險較小、景氣起伏之影響較小，商品變化較小之非投機性事業或職業。例如出版社、餐館、書店、百貨行、文具店、店鋪門市等販賣業或服務業等。

反之，若命局是以傷官生偏財爲用，或命局中傷官與偏財之力量大於食神與正財之力，或兩組力量相當而傷官與偏財較親近日干不受破壞；而食神與正財遠離日干或受破壞者，其人經濟觀念敏銳，頭腦靈活，雄心萬丈，魄力十足，反應靈敏，極富行動力，交際手腕高明，做事積極進取，圓滑又精明，命局有這種配合之人，一旦抓住機會，就會立刻展開行動，往往在極短期間，發財無數，成爲暴發戶。但是這種組合之人，開拓精神令人可嘉，卻缺乏煞車之能力，尤其是傷官之人自視甚高，總以爲普天之下，唯我獨尊之心態，往往不能接納忠言，以致盲目擴充事業規模，或掉入陷阱而不自知，一遇凶運，即無法收拾，而致身敗名裂，貴成空。這種人得運時轟轟烈烈，驚天動地，羨煞人間；失運時則破敗家業，名利成空。生平之命運與事業，起伏變化較大。這種命式之人，其選擇之事業宜較活潑性、投機性、挑戰性、刺激性或風險較大，或商品較富變化性之工作或事業。例如販賣、推銷、採購、公

關、貿易、股票、期貨、建築業、製造業等具動態性、變化性及開拓性之工作與事業。較符合其心性，較容易發揮其才華，唯必須十分注意行運之起伏。

關於適合獨資經營或合資經營之問題，一般的看法是身弱以比劫星為喜用或專旺格等特殊格局以比劫為喜用之人，較適合合夥經營事業。而身強以比劫星為忌神，特別是身強財弱之人更忌合夥經營事業。另外也有部分命相家認為命局財多身弱，以比劫星為用神時，若命局中比肩之力大於劫財之力，或者比肩劫財在命局內之力量不相上下，而比肩透干，劫財藏支不透時，則可與親友合夥做生意。反之，若命局內劫財之力大於比肩，或兩者之力量不相上下而劫財透干，比肩不透者，則不宜與親友合夥做生意。以上兩種看法均值得參考。

偏財太多而身弱的人，生涯之中較易財來財去，較難聚財，容易為財而奔波及困擾。或因妻妾或異性而損財或招來災禍。夫婦易不和，且配偶易與母親不投機，或本人影響母運。

偏財若逢空亡，主父壽不長或父運不揚（此點宜斟酌）。易再婚或尅妻，財務權力落入他人手中，或有破財、敗業或改行之暗示。另偏財坐日主之長生或建祿者，暗示著父運佳，父有成就，父子和睦，父子長壽情深。而若坐死墓絕運者，主父運不佳，父緣薄弱，較不易得父蔭或父病弱或早亡。（此點也須斟酌，甚多不驗），宜再參酌全盤十神配置狀況，例如偏財若與食傷同柱時，父運大致極富韌性，但以坐十二運以論父運，應驗性不高。

身旺財旺，走官運時名利雙收，走比劫運時，名利皆空。又，偏財若遭鄰支，同柱近尅

或有刑冲者，父親大都難言長壽，或身體易得病，或父子有代溝或不投機，縱使獲得遺產，終也成空，若父親有妾者，則父親死後遺產往往會留給妾而不留給兒子。

命局偏財若爲用神時，則父親多助力，姨妾多助力而兄弟朋友姊妹少助力，不宜合夥，母壽短於父，而且對太太不體貼。

命、歲、運併全三刑而刑入偏財星，或自刑兩組而刑入偏財星，或命局財弱兄弟多，再逢命歲運合會成比劫局時，乃喪父之兆。

七、偏財與女命：

女命偏財爲忌又很旺者，較容易爲父操勞，筆者看過多位偏財旺又爲忌之女性，其父風流或好賭，經常欠債而讓子女還債，或父多病，爲醫父病而備極勞苦，但女命偏財太旺，不僅易與婆婆不和，且本人也會愛慕虛榮。

女命若日主不弱能任財，而財星現於月柱，或以財星資官星者，大都出身於普通家庭，父母勤苦持家，同時在父母之督導下，養成勤奮上進之精神，婚前有正當之職業，婚後亦能維持職業或兼副業來資助家庭之經濟，相夫教子，爲賢妻良母型，唯因自立心較強，較不喜與公婆同住，遇此種命式者，身爲丈夫者宜以身作則，孝順父母以誘導配偶。

財旺而沒有受到破壞之女命，大都擁有豐滿之體態，但若見財星破印時，不僅容易與公

婆發生意見上的不合而頂嘴，而且常與先生鬧意見或計較得失，不過這種人很會料理家務，與人相處亦能理性隨和，只是不善於與公婆融通意見，往往被誤會為不孝公婆。遇此種情況，最好不要與公婆同住，能住在公婆住宅之附近，生活起居照顧得到即可。

八、偏財與坐基之關係：

①偏財坐正官：財官為吉則為喜，外出求謀，多貴人之助，謀事順遂，凡事發達，頭腦聰明、具責任感，且能得父力之助。若為忌則理財能力不佳，求謀多波折，易受人中傷或陷害而招來官訟之災。

②偏財坐偏官：身強殺弱取財資殺時以吉論之，主具有開拓能力，懂得利用錢財驅使他人為己辦事，營業上利潤頗豐，但為忌時則相當不吉，所謂「財來黨殺」主其人用錢大方，不知珍惜，容易破家敗業。而且易因女性而招來損失。又有認為女性會有配錯婚姻，而招致離婚再嫁之暗示。

③偏財坐正印：不論身強身弱，均可以吉論之，主其人做事溫和理智，在外得貴人之助，在內家庭和諧，婚姻美滿，家和萬事興。唯以身強者福較大。

④偏財坐偏印：兩者直接剋制，命局自然不安，內心經常自我矛盾，以致頭腦亂糟糟而缺乏決斷力與判斷力，縱得小利也頗多苦勞，常因他人之連累而受到損失，且與生父不投緣。

但命局以食神洩秀時，能見偏財制住偏印者，以吉論之，唯怕比肩來傷偏財而使命局失去平衡。

⑤偏財坐正財：財星爲喜者吉利之配置，意味著其人財緣甚佳，具經濟眼光，生意興隆，利達三江。富足之命，但命局若再有正財或偏財時，則外華內虛。若財星是忌神時，則多破耗，易因女性而招來損失，生涯中感情複雜，婚姻不安定。

⑥偏財坐偏財：日主健旺者大吉之兆。其人必富經濟頭腦，交際手腕高明，高朋滿座，且是外鄉發跡，衣錦還鄉之人，常得意外財。若偏財是忌神，則其人花錢大方，花花公子，奸滑狡詐，生涯多逢破耗。

⑦偏財坐食神：身強者大吉之配，爲人溫和，富於社交，人緣極佳，聰明機智，謀財高明，生涯順遂，富命之徵。從政則官運亨通，經營事業則興盛繁榮。

⑧偏財坐傷官：身強者大吉之配置，其人必有圓滑流利之表達能力，圓熟高明之社交手腕，聰明發達的經濟頭腦，是謀財的最高手。常因他人之失敗，幾經曲折之後，卻給自己帶來頗多的利益。但若是身弱，則往往將其頭腦往壞方面發揮，作奸犯科，更易爲女性而損財甚至影響家庭之安危。

⑨偏財坐劫財：偏財最忌比劫，逢之生平必多破耗，易損財敗業，男命因女性問題而招來家庭的不安，陽干之偏財與劫財者，父有破財敗業之虞。女命則嫁夫不佳，丈夫不發達，婚

姻會突然發生變化，易遭盜難。

⑩偏財坐比肩：不論身強身弱都不以吉論，身強財爲喜者更忌，暗示著父親病弱或父運不揚，或與父有代溝，父親飄零，重者死於異鄉，產業之繼承多紛爭，男命有色情風波之患。

第七節 食神闡微

一、食神之特性：

食神是內向才華的發揮，含蓄保守，內向多情、性格開朗，生活安定，不愁衣穿，聰明敏慧、深具靈性，財祿豐厚，度量寬宏，優游自足，通情達理、多福多壽，精神和暢、心寬體胖、知禮孝順，資性敦厚篤實，重仁義、崇道德、樂觀而得人緣、富有審美之能力，有文藝歌舞之偏好、君子之風流、天賦仁德，鋒芒而不傷人，內向而有利己之心，是快樂與口福之象徵。其同柱或近鄰若有比肩來生助，則上述之特性會被加強，福德更增。可是同柱或近鄰若有偏印來近尅，則上述之特性銳減，消失殆盡，凡事多逢阻逆。

二、食神之優點：

爲人氣質清高，稟性溫和、性格開朗、不善與人爭強、聰明細膩、通情達理、精神和暢、思想清新脫俗、注重生活情調、優游自足、感情豐富、表達流暢、喜愛世上美好之事物、對於文學、藝術或歌舞方面具有強烈的偏好與關心，生平衣食豐隆富足。食神氣純而專，故能專精於一技，與人相處，通情達理，含蓄而保守、溫厚且有禮，無傷人之鋒芒，深得人和，善於烹調，很有口福，度量寬大，樂觀開朗，財祿豐厚。

三、食神之缺點：

食神在命局是忌神時，就容易表現出缺點，其缺點是：由於思想清高，因此，容易養成自命不凡之習性，有時會因理想過於高遠而致與現實脫節，做事很有耐性，但常因頭腦活動過度，而致體力不支，或容易疲勞，或因用腦過度，而引起腦神經衰弱或頭痛或失眠，喜歡優游自足，無拘無束的生活，或沈迷於遊樂之中而忽視現實生活，失去奮發進取之精神，處理事情，慢條斯理，不急不切，不知道分秒必爭的重要性，因此，成為事業家者通常較少。有時候又會因空虛寂寞，無法發洩內在的情感與空虛，轉而往性慾方面發洩，而影響身體的健康。

四、食神之功能：

①洩身。②生財。③制殺損官。

五、食神在各柱之意義：

1. 食神現於年柱時：

食神為喜現於年柱又能坐下生助之地者，大都出身於中上家庭，可得雙親財力物力及精神之助益與支持，而得以發展事業，更喜命局內見財星，宛如「如虎添翼」，生涯謀求

極爲順，經濟發達，財富豐隆之命。

但如食神坐下死絕之地者，則較不易獲得父母之助力，必須憑自己之努力以發展事業。

2. 食神現於月柱時：

食神現於月支時，最能表現食神之特性，其人必樂觀開朗、聰明敏慧、度量寬宏、通情達理、精神和暢，且有節約之美德，天干若出現官殺者，其人很少往製造業發展，大都往比較不受拘束的醫學、大眾傳播等方面發揮者多。

食神在月支又坐下長生等十二運之旺運者，其人必有優秀的表達能力，能得父母之資助而建立事業，與食神現年干爲喜時相同效果。或者月干食神而月支是日主的祿旺之地者，食神之力更旺，這樣配合者也都能得到父母及長輩之資助而成就事業。

月柱食神而時柱正官均不受破壞者，其人必才華滿腹，具有經邦治國之材，常是國家之重臣。但若月柱干支皆食神，全局又食神傷官太旺而不能成爲特殊格者，不僅出身貧寒，生平求謀也多波折。

3. 食神現於日支時：

食神現於日支爲喜者，配偶必個性溫和，心地寬厚，敦親睦鄰，賢慧持家，財能皆具，除極少數之外，配偶大都屬於豐滿肥胖型。但不宜在命局上又見偏印，若逢之又無偏財來平衡命局者，不以吉論，其人反而度量狹小，個性急躁，慾多智少，凡事多成多敗。

命局中若正官坐日支，食神透出而不遇梟印奪食者，必是富貴之人。

4. 食神現於時柱時：

身強以食神洩秀而現於時柱者，其子女必聰慧賢明，同時可娶賢慧配偶，但以不遭偏印剋制爲限。又女命時干食神坐下日主之祿旺之支者，必有發達之子女。但若食神與偏印同柱在時柱者，不僅有損子之憂，又恐有被夫拋棄之虞。

六、食神之寓意及其與命運之關係：

食神爲日主所生之物，爲才華流露之象徵，故命帶食傷之人，大都具有良好的表達能力，思緒有條有理，若身強印旺而無食傷洩秀，則其人之智慧大都聚集於大腦之內，無法表現出來，此種人雖滿腹經綸，卻無法貢獻於世。（若能行食傷財運，則不以此論）爲人正直憨厚，沈默寡言，不善權變。若身強比劫旺而無食傷洩其旺氣，則會有蠻橫傲氣之個性（若天干能透出旺財，則能使個性變得溫和）。但若食神太多亦不吉，洩身太過，外華內虛，往往體弱多病，且缺乏行動力，富貴難求。因此，古人說：「食神一位，勝似財官」。七殺最善攻身，既強且烈，如無法制化，則會危及日主之安危，而制殺者，食神也，化殺者，印綬也。身強有七殺，最喜用食神制殺，配置得宜，富貴雙全。但以食神在前，七殺在後爲佳。若七殺在前，食神在後則吉中藏凶，有成有敗。若七殺太近食神則有凶災。沅理賦云：「食居

前，煞居後，功名顯達，煞近食神卻有殃」。古云：「父仇子報」，蓋食神爲日主之子，尅日干之七殺，可由子星食神制壓，而使七殺無法攻身，使日主得以安身，得以長壽百歲，故食神被稱爲「壽星」，乃此之故。若身弱殺旺時，則較不宜再用食神制殺，未得其利，先受其害也，雖制殺，卻洩身，難以兩全其美。此種情況，最宜印綬化殺，轉以生身，必有權貴。另外，食神善於生財，使財源不絕，得以養身而無食衣之憂。故食神又被稱爲「爵星」。乃富足之意。因此，除非日主實在太弱而不喜食神之外，食神對於日主，均是「好的影響」居多，所以，自古以來，食神均被視爲吉神。

但是，同樣是日主所生的傷官，卻往往被視爲凶神，到底爲什麼呢？這是因爲傷官會尅害正官之故，正官與七殺雖均會尅伐日主，但七殺之尅日主是強烈而無情的。而正官之尅日主是有情的，有尅意而無尅伐之實，與其說「尅日主」，倒不如說「拘束日主」。因爲正官對日主有這種拘束力量，能夠使日主循規蹈矩，遵守禮法。若正官遇傷官而被尅害的話，則約束日主之力量便消失了，此時，日主便會違規越法，日主失去自制力而走向極端。因此，傷官總被視爲凶神。但是，凡事均不宜執一而論，每種十神均有正與負之一面，其爲善爲惡，端視命局所需而定。若日主身旺喜洩時，得傷官之洩，要比食神之洩來得強。換言之，用傷官洩秀之人，其生平成就就比用食神洩秀來得高且大。至於制殺，則食神較優於傷官，而欲損官的話，則以傷官來得恰當。

食傷星不僅是才華智慧之流露，亦是新陳代謝之象徵，所謂「有生有洩，秀氣流通」。故命帶食傷之人，如命局有印星貼臨日主者，大都消化系統良好，身體健康者多。同時相貌秀麗脫俗，皮膚細膩光潔者多，尤其傷官洩秀者更爲美貌，如又財官印俱全不相戰剋者真有國色天香之美。

食神洩秀之人，個性較爲含蓄保守，內向沈默，專精於一，做事心無旁騖，聚精會神，專精深入，不會做東想西，換來換去，故容易成爲某一方面的專家，故食神適於需要耐性之工作職業。同時，食神之人較爲內向與利己，溫和且仁慈，若命局內食神與正財之力量較傷官與偏財之力爲重，或食神與正財較貼近日主之人，普遍而言，家庭觀念較爲濃厚，家庭之責任感較強，較重視家庭生活，而且對妻子乃至於兄弟手足均持有較爲深厚之情誼，能力所及，均樂於幫助家族。唯這種人清高自視，做事量力而爲，不會做出超越自己能力之事，不喜同流合污。生平之中，雖無戲劇性的大發展，卻能穩紮穩打，步步爲營，較不會突然跌倒。

另一方面，傷官就與食神大不相同，傷官氣雜壯厲，深諳謀略，與拘謹保守之食神有所不同，傷官之人，外向活潑，善用心機，利用技巧，凡事尋求他人之合作，結合衆人之力量去執行任務，發展事業。其成就自非食神的單打獨鬥所能比擬。另外傷官之人，領悟力強，聞一知十，學習迅速，而且範圍廣泛，但每都淺嚐而止，沒有耐心深入探討，所以傷官之人多才多藝，讓人覺得它胸羅萬機，什麼都懂，其實它什麼都懂懂得一點皮毛而已，沒有一樣

能成爲專家。另外，傷官之人成就慾很重，與食神之「只問耕耘，不問收穫」大不相同，它需要看得見的成果。好勝心重，不斷地想要超越別人，這也是它追求卓越，勝過食神之原動力。因此自古以來，命帶傷官者要比帶食神者來得高成就之主因。由於以上的種種不同，種種心性之差異，使得食神之人較重視家庭，把較多的時間與精神花在妻子兒女之照顧與相處上。而傷官本來就活潑外向，加上成就慾旺之心理，往往較忽略家庭生活。對於女性而言，食神就能成爲賢妻良母，而傷官者在婚後仍持有工作者多。

食神雖無傷官那種叛逆及掙脫束縛之極端個性，但也不喜受束縛，由於這種心性，使得它不適用於也不願意從事束縛性的工作，尤其是天干或命局同時出現官殺之人，往往不願意從事如農畜牧業或製造業等等屬於生產性質之工作。而喜歡選擇較無精神壓力與束縛之醫師、傳播、廣告、教師、星相家、服飾設計等等屬於服務性質之工作。唯面對時間就是金錢之現實社會，食神之人，實亦需自我調整，不可以其優游漫步的作風來處理事務。否則會跟不上社會。

印星代表著儲存於內在之學問與內涵氣質。而食傷星是把這些內涵表現出來，印旺若無食神或傷官來洩秀的話，則縱使才富五車，滿腹經綸，也沒有人知道，是真正的「埋沒人才」，其才華智慧無法貢獻於社會。（此時需要行運來引發）。但是相反地，命局若印輕而食傷太重者，則食傷有表達慾，會把所知道的全部說出來，如果日主健旺，則所表達之內容，

必然極有道理，很有深度，是真正有學問之人，但若身弱食傷重，又無印星者，縱使喜歡說話，卻沒有內容，或內容膚淺，見識淺薄，只是好「吹牛」而已，是「言過其實」之人。因此，食傷重之人，固然有滔滔不絕的表達能力，但往往藏不住話，總會不知不覺地把話說露，守不住秘密，縱使嘴巴不說，臉上表情也藏不住，很快就會被看穿，故印重之人較不喜歡說話，較能守密，但城府較深，較不易摸透其底細，讓人有「高深莫測」之感。而食傷重之人，喜怒哀樂盡現於外，較無心機，有什麼就說什麼，所謂「天真無邪」，「性情中人」。比較值得交往，只是秘密之事，不可告訴他們，以免洩秘。因食傷是廣播電台。

食傷星不僅善於將才華表達於言語與文筆，同時也善於表達於表情與動作，所以食傷之人對於文學、繪畫、歌舞、音樂、色彩、彫刻等等藝術性領域具有高度的天分與強烈的關心，許多歌星、影星、文學家、音樂家、畫家、舞蹈家等等都帶有食傷星。食傷星能夠領悟作品之真髓，然後將其所蘊含之情感、思想、狀況、行爲、透過語言（嘴巴）、文筆、表情、動作、色彩等等淋漓盡致地表達出來，使人有「親臨其境」，「置身其中」之感。如果命中有帶有紅艷，則可成爲廣受歡迎的作家、影歌星等。命帶食傷之人，除了上述諸行業或領域之外，與藝術有關的服裝設計、裝潢設計、美容師、舞台設計、美術設計或模特兒等方面也頗具發展潛力。

不論身強或身弱，食神都不喜與偏印同柱或緊貼。以食爲用者更忌。逢之則有受長輩之

束縛、影響、限制等等而使本人無法按照自己之興趣與理想去發展，而且生平多成敗或多疾病。最常見的現象就是父母要求或干涉過分，就如大專聯考，兒子不是讀商科的材料卻偏偏要兒子考商科，期望兒子將來當「王永慶」。結果讓兒子失去其他領域的發揮機會，搞不好的話，經商失敗，家破人散都不一定。「四柱八字學」雖非經邦治國之偉大學問，但對人生禍福，才華智慧之闡釋，卻不是科學所能望其項背的。

不論男命或女命，偏印與食神同柱或緊貼而無救的話，都有尅子之嫌，命上若無財星解厄，再入印運或食神逢沖，即有子女死別之虞，女命又容易流產或產厄。但若食神太重，則因腦筋活動過度而易造成神經衰弱，頭痛或流產。古經云：「食神大忌偏印，爲倒食，主人有始無終，容貌猷邪，身材瑣小，心性局促，多慾無成」。蓋此之謂。

經云：「食神宜食生食旺，不可食衰食絕」。古歌又云：「食神制殺吉非常，財旺妻榮子更強，柱中若無吞啗煞，管教金殿佐君王」，舌啗煞即是偏印。故身強有食神生財，真是「福祿堪誇」，又有食神制殺，必是能膺重任之人。若是女性，亦喜財星來洩食生官。能如此，則夫榮子賢也。女命若食神太旺而官星太衰，柱中沒有財星通關，則不免有妨夫尅夫之嫌矣！此時若食神本身又坐衰絕或遭尅破，則是夫子皆衰，夫子無靠之凶命矣！男命不宜食神太旺，因食神會尅官殺，食旺官衰而無財星通關轉化的話，則有損子之憂。

食傷是生財之工具，是財利的來源，命局若身強印重，食傷財星俱弱之人，由於印星會

剋制食傷，使食傷無法生財，因此，生平謀財謀事，總是節外生枝，波折不斷，事倍功半，十分勞碌之命。命局有這種情況時，若命局中食神與正財之力量較傷官與偏財之力量為大時，謀財謀事較為費心，反之，若命局中傷官與偏財之力大於食神與正財之力量，則求財謀事，較為費力，這是偏財以競爭，憑實幹謀取之故。

命上有食神之人，不愁衣穿，生活較安定，能享有富足之物質生活，但較儉樸，性格開朗，體格稍胖，不僅講究飲食之細節，也是高明的品嚐專家。烹飪的高手，與廚師行業很有緣，故很適於從事食品行業。尤其是食神之人重視人和，加上對味覺之敏銳能力，最適於經營餐館，既能發其揮其優點，也能符合食神之心性。

食神由於五行不同之影響，因此其性格亦有所差異：

①木與火（日干甲或乙，他干支有丙丁者）之食神者，其人博學多能，在社會上擁有很高的知名度，常成為地方上的名人，雖有認為晚運不佳，但宜配合行運判斷方正確。

②火與土（日干丙或丁，他干支有戊己）之食神者，味覺之品嚐能力甚佳，做人也非常認真，唯食神不宜太旺。

③金與水（日干庚或辛，他干支有壬癸）之食神者，應變力強，頭腦聰明多智，口才亦佳，而且富有行動力。

④水與木（日干壬或癸，他干支有甲乙）之食神者，生平變化較多，個性開朗，聰明智慧，

見識廣博，深富文才。

⑤土與金（日干戊或己，他干支有庚辛）之食神者，其人具有發達之經濟觀念，事物之感受性敏銳，多才多藝，在文學、藝術方面頗富天賦。

如前所述，食神太旺而日主衰弱之人，一生體弱多病，喜歡高談闊論，外華內虛，表面上看來，似乎才華滿腹，甚富才氣，其實是言過其實，喜愛賣弄小聰明而已，深入究之，不免可以看出其缺乏內涵，才識粗淺，難膺重任。這種人表面上頭頭是道，滔滔不絕，而做起事來則急功好利，往往因過於樂觀天真，而招致失敗。經營事業時，也常因過分樂觀，高估未來利益或市場潛力而致失敗，此種情形，特別是行運再過食傷運時，更為嚴重。唯這種人在社交場合，善於製造歡樂氣氛，且能與社交團體打成一片融入其中，遇到高興之事時，會情不自禁地歡喜雀躍，掩飾不了內心的喜悅。而遇不如意或悲傷之事時，亦壓抑不了悲情而愴然落淚，是多愁善感之類型。

食神與天乙貴人同柱者，可以提高其知名度，且可得到大眾的歡迎，若同柱又見紅艷者，必能創出更迷人之作品，而受廣大群眾所喜愛與肯定。若食神格中再現文昌及華蓋等貴神者，則會對許許多多的事情抱有好好奇心，成為興趣廣泛的文學家。食神若與驛馬同柱時，大都會遠離家鄉，在他鄉異地獨立創業。若月柱之食神是火之五行，且時柱見正官者，可以擁有發達的事業。

命局中同時有食神、偏印及劫財，或者同時有食神、偏印及七殺者，則食神會受制於偏印，以致生涯充滿著凶險。而且食神與偏印同現命上之人，生平中會有盜難之災。

身強印重，財星衰弱，又不見食傷生財，或者食傷微弱又遠離日主的話，生平求謀，十分辛苦，若中晚年又行印、比劫運的話，則會貧困潦倒，連謀個溫飽都極為艱難，若原局中食神被旺印緊貼抑制的話，則是求謀困難的標準乞丐命了。

命局中食神與傷官，共有三個以上者，易流於酒色而損害健康，若再加上比肩，就與雙親無緣。女性則宜注意修德。命局中食神多、七殺少時，則易陷入窮困或影響健康，有時會突發暴戾的大脾氣。而且子女亦不多。命局中若食神與七殺形成對峙的話，子女緣薄，不過可以在文學或藝術方面獲得地位與名聲。

日干強，有食神洩秀生財之人，頭腦聰明，反應靈敏，商業手腕高明，容易致富。而且性情溫和，不致鋒芒畢露而傷人。

食神逢空亡或遭刑沖時，則原有之福氣消失，常成為江湖術士之人，而且生涯多苦勞，食神遭近尅或刑沖者，會有喪子之痛，必須地支有台局或同柱有天月德或天乙等大貴神來解除凶意方可免。若運、命、歲併成三刑而刑入食神星，會有喪子之痛，若命局與歲運形成兩組自刑而刑入食神星者，亦不可大意。

月柱食神坐下日主之建祿者，不論男命或女命，都可以吉論之。但若坐下日主之刃者，

反而終生勞碌奔波。

食神太多者子息稀，亦有尅子之暗示（男命）。而女命則有尅夫或妨夫之嫌。命局若見食神四個以上而不能入從弱格者，生平窮困，六親緣薄，身體衰弱之命。

食神最喜坐下長生、建祿、冠帶及帝旺等旺運，以及與華蓋、文昌、天乙、天德、月德等貴人同柱，謂之福集之地。此種人大都福祿俱全之命。反之，食神若逢空亡無解，逢刑沖、或坐下死、病、墓、絕等弱運之地，及與凶煞同柱者，謂之禍集之地，均非佳命。尤其是食神坐墓運，且命局五行偏枯者，容易早夭。

食神過旺者，生理需求強烈，陽日干之女性易從事交際婦女，若又用神不明者則往往墜入風塵，成爲娼妓之命，而陰日生之女命則從事侍應生或職業婦女，間亦有變成藝妓者，陽日生之女命，較敢明目張膽，不在意於他人之批評。而陰日生之女命，則較在意於他人之指指點點，不敢正面對衆人，而以職業來掩飾其行爲。

時支食神爲忌神，且又坐死、墓、絕之弱運者，子女不賢孝，且又不和睦。又食神若遇刑沖，則幼年缺乳，易早離母奔波（此點現已較不驗，現代之嬰兒大都飲用奶粉，故已較不易求證）。食神多制殺太過者，子息少或無之暗示。

食神一位而日支坐正官者，如行運不太背逆的話，必有富貴之福，更喜月柱坐建祿，可以更增其福祿。若建祿現於時柱者，乃中晚年發達之命。

食神與偏官同柱之食神制殺者，吉中藏凶，雖做事有魄力，有權貴之福，但易惹他人之厭，苦勞與災厄不斷，且子息不多。

命局中食神，偏官及羊刃三者俱全者，乃非常之命，吉凶都很極端，如命局又見劫財與偏印在柱者，非常不吉，有短命之憂；或命局財星多見者，則以吉論之，主其做事有魄力，能膺重任，而且多受人照顧，生平多艷福；或者命局內多羊刃者，則又一生多破耗，財難聚，生平勞苦之命。

月柱見食神者，古稱「天廚貴人」若日主健旺者，發福量大。若月干食神坐下正官者，乃發達之命，很適於往政界及公職發展。

七、食神與女命：

食傷星與女命有極為密切之關係，一則食傷是女命之子星，食神若逢沖剋或破壞的話，則育子辛勞而且子女多病多災。重者有損子之危，有食神時宜見財星順洩，但均不宜剋洩太過，最好維持中和方宜。二則女命以官殺星爲夫星，食神傷官是對抗官殺之物，若官殺弱而食傷強者，則會剋傷官殺，而致難得賢明發達之丈夫。因此食傷在命局之旺度與位置均必須恰當，才能嫁得發達丈夫及養育優秀之子女。

命局以食神生財爲用之女命，比較能夠安享福氣，爲人樂觀開朗，通情達理，凡事能信

任他人。若命局不現官殺星者，則所嫁之丈夫能敬業樂群，精明能幹，能夠在金融或財經機關擔任要職，受上峰器重。夫婦相敬如賓，夫唱婦隨，只要歲運不來傷財破食，都能維持家庭之美滿生活。

女命月支有正官，而時干見食神者，必能嫁能幹之丈夫，丈夫勤奮自強，只是較喜歡表現自己，希望別人認識自己之才華與存在感。

日支是夫宮之位，不喜被食神或傷官所佔據，尤其忌傷官。縱使是喜神，也多多少少會為感情而操心，夫妻之間常有許多事情來製造摩擦，使得夫妻難以和睦相處。尤其是食傷是忌神者更驗，往往有敗夫運之不幸，重者甚至與丈夫生離死別。

女命月令是傷官的話，則官星自然是不得時，此時命局無財星或財星被比劫剋傷，使得財星無法生官時，則很容易落入風塵，所嫁丈夫也難以出人頭地，生涯飄泊流離，難得丈夫之疼愛，為人偏房反能獲得關懷。

一般言之，女命不喜行食傷運，特別是傷官運，縱使食傷是喜用運也難以十全十美。若食傷運是忌神運的話，則更凶，若未婚，則容易失戀，口舌之災，為感情傷心，被男友拋棄等等不順之事。若已婚的話，則丈夫之事業容易遭遇挫折，重者敗業而走投無路，甚至與丈夫生離死別。又若命局內傷官甚旺時，亦不喜行劫財運，因劫財生傷官則傷官更重，對官星之剋伐更為嚴重，亦是妨害夫運，丈夫敗業或工作事業挫折，或健康方面發生故障等等災害。

八、食神與坐基之關係：

①食神坐正官：一般以吉論之，身強者爲福較大，主其人品行端正，氣質高雅，安守本分，能得衆人之信任。女命逢之，則能配端莊發達之丈夫，可獲美滿幸福之家庭生活。

②食神坐偏官：不論身強身弱，都不以吉論之，偏官受食神近制，才華發揮不出，久而久之，變成暴躁的脾氣，而致惹事生非，求財謀事，總是橫生枝節，百般不順，如此惡性循環，終至窮困勞碌，一無所成。

③食神坐正印：身強身弱都可以吉論之，其人必具有良好的表達能力，更能不斷充實自己，是具有實力之人，而且個性篤實，信用卓著，常得貴人支持，謀事順遂，事業發達。

④食神坐偏印：食神遭偏印截腳，是最凶之配置，不論男女均有剋子之嫌，生涯口舌是非，紛爭、盜難，被冤枉而有口難辯，常與長輩發生誤會，常受長輩的干涉與束縛，一生多病痛，多災傷。必須同柱有大貴神或其近鄰有偏財制偏印方能減輕其災害。

⑤食神坐正財：身強者大吉之兆，其人必有靈活的頭腦，高明的商業手腕，家庭觀念濃厚，愛惜妻兒，在外多蒙長輩、長官之愛護提拔，以及客戶之支持，是福壽兩全之配置。

⑥食神坐偏財：身強者大吉之配，爲人多情，深富交際手腕，能得客戶之信賴，聰明機智的商業頭腦，是賺錢的高手，乃大富之配置。

⑦食神坐食神：身強者爲吉，溫文儒雅，心寬體胖，甚孚衆望，衣食豐裕，優游自足，福祿雙全，共同創業亦能獲巨利，唯食重則暗損官，較不利宦途，否則必有是非或災害。

⑧食神坐傷官：身弱者甚忌，身強者吉多凶少，陰陽性質不同，做事三心兩意，以致凡事常常半途滋生是非，常常半途而廢。男命不利子息，女命不利丈夫，生涯有感情挫折或煩惱。

⑨食神坐劫財，一般以吉論之，乃從凶惡之中轉化爲吉之命運，所謂「塞翁失馬」之暗示，往往在不利狀況中突然出現曙光，帶來發展之機，從而獲取利益。

⑩食神坐比肩：以吉論之，其人有獨立自主之心，具有經濟才能，外出求謀能得貴人之提拔與襄助而興家立業，也有突然成爲富貴之家之養子者，其人對兄弟親友多情，友善，能力所及樂於濟助親友，且具有財緣與艷福。

第八節 傷官闡微

一、傷官之特性：

傷官代表著外向才華才氣的發揮，外向多情、活潑樂觀、多才多藝、博學多能、聰明足智、清逸秀麗、具有優異之領悟力，豐富的創造力，內心充滿著活力與戰鬥意志，有不斷地

超越他人之強烈慾望、自視甚高、獨裁倔強、喜歡他人之肯定與掌聲，對藝能具有極高之天賦。但也有缺點之一面：博而不精，刻薄吝嗇、心性殘忍，氣量狹小、小怨必報，一身傲骨、自視不凡，睥睨他人、恃才傲物、任性驕傲、一意孤行、狂傲乖張，說話尖銳傷人，不受世俗禮法約束，容易觸犯法網，又好管閒事，惹是生非，非至不可收拾，不肯罷手，常常剛愎反覆，受人誤解、遭人物議、人人對其憚忌嫌惡，故傷官過度，生平易遭到意料不到之大災禍，若原局有比劫生助，則會助其凶惡，若命局有財星轉化，或正印抑制則可減輕其凶意。故書云：「傷官旺盛原乃凶，比劫助之禍不測，財星緩和衣祿豐，正印制之壽如松」。命上若有財星轉化，則會成為富格之命。若有印星，則是文貴之佳格。故傷官身強宜配財。傷官身弱宜配印，傷官自古以來被喻為聰明不羈之象徵。

二、傷官之優點：

傷官若是為命上之喜用，則多往優點方面發揮，其人必博學多能、多才多藝、相貌清逸秀麗、皮膚光潔細潤、活潑樂觀、表達流暢、聰明足智、機靈敏銳、深謀遠慮、具優異之領悟力，豐富之創造力、理想高遠、慾望也大、抱負滿懷、常成為英雄人物，活力充沛、奮鬥意志旺盛、具獨裁倔強之個性。有普天之下，唯我獨尊之心態，自信甚強，成就慾強烈，時時刻刻都想超越他人成就之心性，因此，得意時才華橫溢，傲視群倫，羨煞人間，不亞於七

殺之成就。

三、傷官之缺點：

傷官若是命上之忌神時，則往缺點方面發揮之可能性極大，如此則此人：興趣廣泛，博而不精、不能量力而為，往往做出超越本身能力之事，招致失敗。由於領悟力強，博學多能，致往往養成恃才傲物，任性乖張、驕傲自滿、一意孤行、無法接納忠言，不受世俗禮法拘束（傷官會尅正官，正官代表著禮法與約束力量），易走上狂傲乖張，蔑視法令。有時為達目的，不擇手段。傷官過重，若無財星引出財源，則終生奔波勞碌，不得清閒，所謂「雖巧猶貧」。如果財星太多，則又貪得無厭永不知足。傷官過旺，則言詞銳利鋒芒，往往傷人而不自知，以致招來禍患。男命宜克制私慾，以免違反倫常；女命宜注意修德，避免感情出軌或影響婚姻。

四、傷官之功能：

①洩身。②生助財星。③損官。

五、傷官在各柱之寓意：

1. 傷官現於年柱者：

年干現傷官者，除非命局內比劫太旺，必須取傷官洩秀，且年干之傷官有力之外，很少誕生於富貴之家庭者，所謂「年上傷官傷福氣」。年干傷官者生涯奔波，不繼祖業，雙親緣薄，自力更生之命。

年柱干支皆傷官者，除非月柱有財星洩化，或有正偏印星制壓，而能化凶爲吉者外，大都身體病弱，帶疾在身，重者短命。生涯不易發達，縱能富貴，亦只是曇花一現而已。月支傷官，又見年柱有傷官者，如果年月兩柱沒有強而有力的印星或官星的話，則出身於貧寒家庭。又年柱及時柱之干兩現傷官之男命，有子難養。

2. 傷官現於月柱者：

傷官現於月柱時，傷官之特性表現最爲強烈，如爲忌神，則說話尖銳、直言不諱，容易中傷別人而不自知，因失言而樹敵，招來禍端，重者有殺身之禍。

月柱出現傷官星者，普遍而言，兄弟之間均不和睦，手足各自爲政，不能互相提攜。若月柱干支皆傷官者，其情況更爲嚴重，甚至會被兄弟或朋友背棄或出賣，夫妻難以白頭偕老，尤其是女性，重者有夫妻死別之慮。

年月有正官而月支是傷官者，夫妻不和睦，難得丈夫之疼愛。由於月干正官坐下傷官之位，丈夫必在健康或事業方面有所挫折，輕者分離，重者死別。

3. 傷官現於日支者：

日支是夫妻宮之所在，男命身強財淺而日支坐傷官者，主可得妻財，配偶英明睿智，活潑善辯，而且美貌，但若爲忌神則可配偶剛愎自用，不納忠言，我行我素，妻若美貌則無法白頭偕老。其本人雖志高氣昂，卻無實力，言詞雖巧卻多詐，缺乏遠見。身強者時柱見財星者主富，身弱時柱見正印者主貴。

女命日支坐傷官甚忌，尤其是傷官爲忌神者，則會有敗夫尅夫之虞。若爲喜神，則可配才華高或俊美之丈夫，但難免會有口舌之厄。又女命日支之傷官若帶有日主之刃者，夫妻必有一位遭凶亡者。

4. 傷官現於時柱者。

傷官現於柱者，子女緣分較薄，若坐驛馬星者，乃子女遠行之兆。若是忌神，則子女頑皮不聽話，經常惹是生非，讓父母操心，或者子女病弱。命局以官星爲用，而時柱現傷官者，晚年有名譽受損，或因子女招來困擾之憂。

男命身強財旺，命局不現官星者，見時柱有傷官者，逢財運時可以因突然的機遇或創意而發一筆財富。但男命時柱干支皆傷官爲忌者，有損子女之憂，而且本人晚景不遇，生活困苦潦倒。

六、傷官之寓意及其與命運之關係：

傷官爲日干所生，由於係陰生陽，或陽生陰之有情之生，故會毫無保留地洩身，如同正印生日干一樣，全心全力，是故身強喜洩之命式，得傷官洩秀要比得食神之洩來得有成就。自古以來，傷官一直被視爲不吉之物，實應盱衡全局以論，方不致以偏概全。傷官爲用，駕馭得法，則英華外露，英明銳利，多才多藝，博學多聞，表達流暢，古今中外，許多文人學士均帶有傷官，以其敏銳之感受性，流利之表達力，往往成就不朽之作品，故傷官得運時，英華流露，才華橫溢，能將其內涵淋漓盡致地表露無遺，造就其羨煞人間，令人景仰之成就。又，傷官厭惡傳統禮俗之束縛，極力掙脫既有傳統與禮教之約束，自由奔馳於自由自在的天地裏，同時也充分盡情地發揮所欲表達之思想與作品。因此，往往能創出一般人所料想不到或體會不到的嶄新作品，嶄新思想，嶄新方向的途徑，這種卓越超群之能力，除了偏印之外，任何十神都難與之相提並論的。在好的一面，它的成就並不低於七殺。這是許許多多的命理學者未能深察的特殊的一面。自古以來，許多劃時代人物的命局裏，不是帶有偏官就是帶有傷官。只是七殺與傷官的成就領域不同而已。據聞至聖先師孔子的命中就有傷官星。

傷官因會尅害正官，使正官無法拘束日主，而讓日主變成放蕩不羈、傲慢僭奪、任性驕橫、狂妄乖張之個性。如行運順遂，則能如前面所述的卓越成就、榮華富貴、傲視群倫等輝煌的一面。但若行運不濟，又駕馭失法，則往往會爲了達到目的而不擇手段，走上行險僥倖，觸犯法網之行爲。尤其是命局中正官遭其尅破，或身弱而傷官與七殺對峙或雙雙出干之時

，則會更加重其違犯法之叛逆性。也容易成爲不良分子而危害社會，給社會帶來治安上的困擾。

古書云：「傷官旺盛原乃凶，比劫助之禍不測，財星緩和衣祿豐，正印制之壽如松」。命局身弱傷官重時，則會因洩身太過而致身體衰弱，此時若無印星生助日主，則會變成外表華麗、內在空虛，所謂的「虛有其表」。這種人雖然喜歡表現自己來博取別人的肯定與存在感，卻常因內涵不足而時感技窮。印星能生日主，也是內涵與學問之象徵，故傷官重而有印星的話，一則可以補充其內涵，使其表裏如一，重視實際，表達如流而又深具內涵與實質之人。再則傷官若得印星之控制，可以矯正其狂妄乖張，任性不馴之個性，引導傷官，使其往文才學術之發揮。故傷官佩印者，古人稱之爲「文貴之妙格」。就是這個原因。或者命上不見印星，而行運逢旺身之印比劫運，來補其命上之不足，使命局達到「供需平衡」時，也能發福發貴於一時。倘若命局無印星生扶日主，以及抑制傷官的話，則傷官的缺點便會暴露出來，此時往往會任性驕蠻，剛愎自用，一意孤行、膽大妄爲、越禮違法、蔑視法令、爲非作歹以及抗拒長上等等行爲。以上是傷官身弱宜用印之情況，而印星既爲用，則不可見財來壞印，行運亦忌行財運，逢之則有丟官罷職，因財招災之患。

古云：「傷官逢財，乃享優游之福，傷官無財，雖靈巧亦貧窮」。意思是說，身強傷旺，必須有財星來引發財源，則能富貴優游。能得此配合者，其人必反應靈敏，能謀善略，英

明銳利，積極進取，不拘小節，最易致富。如傷官配偏財，則必具有優秀之經營手腕，權通善謀之智略，是造就大富之最佳配置。但若身弱財多，則又會有貪而無厭之慾望。又或傷旺而無財星時，則五行閉塞不通，無法引出財源。故雖謀事靈巧，長袖善舞，依然虛名虛利，有名無實。身弱之傷官格，亦可見財，但財不可多，多則貪慾，唯命局用印時，則不宜見財星近印星，最好命局有比劫出干護印，如此縱行財運亦不甚懼。

古云：「傷官見官，爲禍百端」，又云：「傷官見官，爲福百般」。看起來似乎很矛盾，令人迷迷糊糊。我們先談「傷官見官，爲福百般」這句話。這是指金日主生於水月之金水傷官格。因金人生於冬月，金在冬月已十分冰冷，又生水，則更爲冰冷，變成「金寒水冷」了。這時候若無火星來溫暖命局，則金水均無法耐寒，自然失去生機，失去活力，富貴勢必難求。能見到火星來溫暖命局，則金水有火溫暖而不寒，生機方現。火星爲金星之官星，故金水傷官，不僅可以見官，而且官（火）越旺越貴，但辛金不喜丙火，因丙辛合水，丙的暖局功用反而無效。（除非能成化水格）。辛金的金水傷官，喜見丁火。又，金水傷官，不喜見印（戊己），所謂「扶助庚辛，惟用比劫」。不見戊己，則金白水清，若命局調候得宜，富貴無疑，濁土混水，反成頑懦。

其次談「傷官見官，爲禍百端」。本書已多次提到正官之功用是在約束日主，使命造能循規蹈矩，奉公守法。而正官若被破壞，則日主失去管束之人，便會變成高傲乖張，蔑視禮

俗法律，一意孤行，過著行險僥倖的生活。如果八字身弱，本身已缺乏控制自己之能力了，若又見正官與傷官互相戰尅，水火不容，久而久之，其人個性就會變成反覆無常、不滿現實、動不動把內心之不滿發洩到別人身上，加上其言詞尖苛，鋒利，毫不遮攔，往往傷害別人自尊，造成種種爭論，如此自然難以見容於周圍的人，以致昇遷無望，功名難求，生活、事業都不安定，生涯中是非多端、口舌不斷，不論從政或就職都難安其位。因此，自古以來，除了金水傷官之外，身弱者大都不喜傷官見官。尤其是同柱或併鄰最爲嚴重。傷官格中以火土傷官及土金傷官最忌正官。這兩種格局如果身強，財傷旺而不見官星的話，叫做「傷官傷盡」，如果行運不逆，最易致富。

傷官有可見官與不可見官之不同，已於格局說明之章節中提到，爲了使論述完整起見，再度引述滴天髓之看法做爲復習，劉伯溫說：「身弱而傷官旺者，見印而可見官，身旺而傷官旺者，見財而可見官。傷官旺，財星輕，有比劫而可見官。日主旺，傷官輕，無印綬而可見官。傷官旺而無財，一遇官星而有禍。傷官旺而身弱，一見官星而有禍。傷官弱而財輕，一見官星而有禍。傷官弱而見印，一見官星而有禍。大率傷官有財，皆可見官，無印無財，皆不可見官。又要看身強身弱，合財、官、印綬、比肩不同方可」。

食神與傷官之談吐、性情、心態、臨事態度，謀事手段等等都大異其趣，食神之人性情溫和，說話有分寸，顧慮別人之立場與反應而斟酌談話內容，表達方式，因此，能與周圍的

人愉快相處，深得人和，而傷官之人說話直率大膽，措詞鋒利，單刀直入，一針見血。有一「置對方於死地」之心態，得理則不饒人的處事態度，往往無意中傷害或得罪人而不自知，造成別人積怨在心，埋下日後災凶之種因，旁觀之人也會因其肆無忌憚，咄咄逼人之作風而心生厭惡，敬而遠之，這也是傷官不得人和之原因。而且傷官之人，表現慾非常強烈，很喜歡出風頭來表現自己之存在，爲了達成目的，選擇了偏激的手段，無視於他人之存在，盡露鋒芒，而造成別人的嫉妒與厭惡。其經營事業，也多急功好利，天真樂觀過度，以致與現實脫節，往往造成騎虎難下，不可收拾之局面。傷官爲忌時，又有個壞脾氣，就是不能接納忠言，一意孤行，以爲天下它最優秀，這亦是它容易走入極端之一因。故命局傷官重之人，應培養耐心、毅力、輕重緩急，認識清楚，行之不得，反求諸己，則能無往而不利矣！

傷官之人，喜歡別人誇讚、肯定、而不喜歡別人之指責。傷官這種重視別人肯定與掌聲之特性，最常見的是歌星的感受了。當其唱完歌之後，觀眾若給予熱烈的掌聲，他們會感動得連眼淚都掉下來，而且越唱越有勁。同樣地，我們可以用此方法來教育子女、引導子女，必能發揮很高的效果。若子女有犯錯，亦不要直截了當地責備其錯誤，最好先讚美其好的一面，再指出其錯誤，並鼓舞其上進，如此可以收到事半功倍之效果。另外，傷官很好學，什麼都想學，但都淺嚐而止，博而不精。身爲父母者，如果自己子女之命式內傷官很重的話，則於正常課業之外，宜盡量讓其多學一些特殊的技能，譬如男性可讓其學習技術、科技、電

腦、工藝或運動等方面之技能，將來可以成爲優秀之科技或運動或精密技術人才。傷官與食神不同，食神能專精於一技，而傷官則雜而不精，故宜讓其學習較挑戰性或較多種類的技術或技能，以轉移其充沛之活動力與想像力。而女性則可讓其學習音樂、舞蹈、歌唱、美術、設計、美容、服裝等等與藝術美學有關之技藝，日後當有很不錯之成就。

若不能引導，則容易往壞的方面發揮，尤其是身弱者更應細心調教。若命局身強有傷官生財的話，則其人經濟觀念靈活，商業手腕高明，宜讓其往企業經營方面發揮，將來可以成爲富命。

傷官爲秀氣之散發，因此，傷官格或傷官旺之人，不論男女均極爲俊美。特別是金水傷官更是俊秀無比，若又有財星來洩傷官之氣者，其美尤甚。稱得上是「如花似玉，國色天香」。但如前面所述，傷官格之人具有超越別人之強烈慾望，因此虛榮心亦強，如果制化不良，則會爲達到目的，不擇手段，甚至不惜犧牲別人，加害他人。埋下他人怨恨與報復之暗因。故傷官重之人，生平宜多體諒他人，尊重他人立場，以免播下不良種因而招致未來意料不到的大災禍。

命局食傷過度，又無強而有力之印星者，其人多工於心計，卑鄙下流，嗜淫如命，陰險狠毒，欺瞞詐騙，非仁人君子也。又，命帶傷官之人，大都具有同情心，喜歡施恩佈德，但會要求回報，但傷官過重，則凡事只考慮自己，不顧慮他人立場，所謂「只准自己放火燒山」。

，不准別人取火燒柴」。有些女性自己紅杏出牆不在乎，卻容納不了丈夫尋花問柳。

命帶傷官之人，表現慾強烈、不會怯場，很適於從事文藝、藝術或歌唱、表演或站在台上的節目主持人。又，傷官具有鋒利尖銳之辯才，而偏官則是權威之象徵，身強而兩者俱有之人，很適於從事律師或國會議員，可以充分發揮其滔滔不絕之雄辯才學。

傷官多之人，思想活動過於旺盛，因此精力透支過甚，常常導致身體精力枯竭，表面上看似身體強健，卻常有某種隱疾潛伏於體內。

印綬是智慧之星，亦是學問之主，可以抑制傷官，故傷官配印之人，可以在學術或藝術界成名。故學者、藝術家之所以能創出非凡之作品，乃其思想、行爲、表現等常超乎世俗之想像，因乃命帶傷官之故也。傷官者聰明善謀略，若同時有財星時，常以出人意料不到的手法賺錢聚財，但若又有劫財的話，則賺錢不擇手段。

身弱傷官又與七殺對峙者最凶厄，容易成爲不良分子，傷官又坐下羊刃者，乃下等之命，坐十二運之死運且現於日支者嫉妒心強烈。

年時兩干皆傷官之男命易尅子，但日支傷官、時柱有財星者，主少年榮華。又，日支坐傷官之女命，雖可嫁俊夫，卻無法白頭偕老，而且本人比丈夫凶，若又坐下日主之刃者，則先生會遭不測之災或惡死。而日支坐傷官之男命易傷子，子宜遲，可配美妻，但終分離。

傷官因五行之不同，個性略有差異：

①木火傷官：（日主是木，傷官是火者）個性偏激叛逆，傲氣不容易與人相處，若無財星來引發財源的話，求謀困難，容易敗業破家。

②火土傷官（日主是火，傷官是土者）：好勝心強，喜歡爭強鬥勝，說話尖銳，用詞鋒利，容易中傷別人，引來別人之厭惡。

③金水傷官（日主是金，傷官是水者）：聰明睿智，深富文才，個性開朗。

④水木傷官（日主是水，傷官是木者）：表達力強，甚富才智，性格開朗樂觀，但多淫。

⑤土金傷官（日主是土，傷官是金者）：個性溫文，聰明機智、富應變力、能謀善略。

七、女命與傷官：

傷官對於女命，是很重要而又很討厭之十神，一則傷官是女命的子星，再則它會直接剋伐代表夫星的官星，因此，它在命局上之喜忌、旺度、位置與配合等，不僅足以影響其本人之幸福與生涯之成敗，更會直接影響到丈夫之健康，事業的成敗以及運途的吉凶。故探討女命時，傷官具有不可忽視的重要性。

女命傷官旺者，自古以來被視為不祥，蓋因傷官旺時會影響丈夫之健康與運勢。另外，傷官與食神均是發洩之物，不僅是才華、性情之發洩，更也是生理性慾之發洩，故命局食傷星旺者往往對性的需求強烈，日主弱者對慾望自制不了，往往縱慾而致體弱多病。而且食神

與傷官對於性的態度有很大的差異，命局食神旺者，生理需求固然強烈，但因食神溫和內向，故多發洩於夫妻之間，除了增加閨房樂趣之外，對丈夫不會過於強求，而且不會往外發展。而傷官則大不相同，傷官對丈夫之要求強烈，因此往往損壞丈夫健康。如果丈夫不能滿足時，傷官所持有之叛逆與違反倫常之特性就會被激發出來，常不顧丈夫之名譽而紅杏出牆，影響婚姻的安定，甚者流落風塵。這在筆者命例中佔了很大的比率，不論從命理理論，或從現實的統計驗證，都深有同感。故命局傷官太重之女性，中途婚姻失敗，再婚者相當之多。

其次，女命傷官旺者，其丈夫不是身體衰弱就是事業中途失敗或不務正業，這是傷官尅正官之故，尤其行運再逢比劫運來生助命局之傷官或行食傷旺運時，其丈夫常會突然敗業或工作受到挫折而轉向酗酒或沈溺在酒色與賭博之中。還有，傷官旺者普遍對丈夫抱有不滿之態度，由於傷官之人成就慾強烈，慾望又高，很喜歡跟鄰居或同事相比，因此常嫌丈夫賺錢不夠，地位不高等等，不斷地要求丈夫加油再加油，造成丈夫之工作壓力與精神壓力，終使丈夫在精神與體力兩相交煎之下，所謂的「鐵打的身體也經不起三天的拉肚子」，身體崩潰提早結束生命。所以有「傷官疊見必尅夫」之古語。可是筆者發現，傷官旺之女命，並不能承認自己之不是。常常認為自己相貌都高人一等，其他的財富、地位均高人一等是應該的，是必須的。未能退後一步來體諒丈夫，許多拋夫棄子到國外從事風俗行為的女性，普遍都帶有劫財及傷官。故女命傷官旺者宜從小習得一技之長，用副業來增進家庭之經濟，同時在忙碌中

轉移生理需求，方能確保婚姻之幸福與家庭之美滿。

女命若傷官旺而四柱均不明現財星者，則傷官便會直接剋制官星則夫妻必無法白頭偕老。女命最忌日支坐傷官，因日支是夫宮之位，被傷官佔據的話，其丈夫易突然遭惡而死。命局傷官坐偏印亦不佳，多主婚姻一波三折，是是非非搞不清，重者甚至刑夫剋子。

月時兩柱均見傷官，命局內無劫財，亦無官殺者，稱之「傷官傷盡」。此種命局之人乃清逸秀麗之佳命，若命局內財星健旺者，乃大富之命。若無財星而印綬健旺者，乃大貴之命。若命局不見財印，或財印不明現，僅藏於地支元之中者，亦視為無財印，此即所謂的「傷官無財，雖巧猶貧」。其人縱使才高志大，亦難期富貴，求謀多艱。命局如此配置者，行官運雖不吉，但不致有大患，然逢七殺則甚凶。

傷官一向不宜見官，唯若傷官之併鄰有劫財者，則劫財能合運中之七殺，使之不剋日主。例如甲日主，天干有乙，逢庚運時會與乙合，此時庚既與乙合則不會剋甲。所以原局之中若有劫財透干則行官殺運雖不吉，但無大害；但若命局中沒有劫財時，則行運甚忌官殺運。命局若取傷官爲用，除非原局有劫財透干，可以合殺，否則最忌七殺運，正官運亦非吉運。

女命若以傷官做爲調候用神的話，若命局內有財星或印星等物，且命局中五行中和不駁的話，則所嫁丈夫賢能，必能在事業上有所發展，夫婦亦能互相提攜、體諒。乃夫唱婦隨之

命。唯若食傷之用神被破壞的話，則有損壽之虞。同時，縱使食傷爲用，亦不喜與官星同柱或併鄰，尤其是食傷透干而官星坐死絕之地者，行運逢食傷運雖是調候運，終必損及夫星，如此，丈夫必見災咎。

一般而言，命局用傷官生財者，由於傷官之人野心大，慾望高，較不能信任他人，結果凡事不敢輕易交給他人經辦，什麼事都得親自過目或親自處理，以致每天都有堆積如山的待辦事情，往往忙得昏頭轉向，難得清閑，是一種「閒不住」的人。

女命若傷官重者，最好不要見到官星，否則其所嫁之丈夫，必難有大發展，不是不務正業，酒色財氣帶一破，就是好吃懶做。不僅難有健康的身體，就是事業工作上也不如意，因此往往轉向酒色發洩，使得家中氣氛冰冷，夫婦冷眼相向，談不上什麼溫暖美滿。故傷官重之女命不利早婚，若早婚必無法白頭偕老。就如俗話所說的「做牛做馬，都難得丈夫之讚美與體貼。」

女命傷官見官，或月支是七殺者，所嫁丈夫大都往武職方面發展者多，也有命相家認爲，命局傷官見官之女命，較宜在七殺之大運談婚嫁，較容易成功與順利。但若見傷官生財而日主衰弱者，又忌在官殺之歲運結婚。也是值得未婚女性參考。

女命日主坐下官殺（日支）又傷官見官者，很容易往風俗產業及娛樂場所上班。若傷官見官又傷官生財者，則會養成抽煙、打牌、喝酒、逗留於電動玩具店之傾向，筆者也見過甚

多這種女性命例，若命局有劫財者更驗。

許多命局食傷重而不見財星，或財星被劫之女命，均有早熟之現象，可是卻愛慕虛榮而禁不起誘惑而誤入歧途，墜入風塵之中。

八、傷官與坐基之關係：

①傷官坐正官：不論身強身弱均是凶惡之配置，常不滿現實，言語多刺，喜歡罵人或中傷別人，從政則多口舌是非，求謀則一波三折，生涯多挫折之命。女命有離婚或與丈夫死別之虞。

②傷官坐七殺：一般以凶論之，只有在取傷官駕殺之時，方現些許吉兆，但依然凶多吉少論之。有此配置者，生涯勞苦，辛勤奉獻依然得不到正面之評價，常遭人物議、中傷、毀謗，有苦難言，含冤莫辯，有口難言之凶兆。另夫妻有死別之暗示，尤其是女命。

③傷官坐正印：辛辛苦苦得來之聲名，有朝一日卻付之東流，有口舌之災。配偶與母親不和，有代溝。女命不得公婆疼愛。

④傷官坐偏印：與長輩不和，受長輩誤解而有口難辯，生平多口舌之災，宜注意談吐，勿生是非，勿無中生有，製造紛爭，亦需注意因長輩之拖累而拖垮自己。本業與副業難全其美，一成必有一敗。

⑤傷官坐正財：身強者大福，暗示著其人頗具商業頭腦，機智敏捷，謀財高明，同時也暗示著有因他人之失敗而成全自己之成功得利之預兆。

⑥傷官坐偏財：身強者大吉之配置，頭腦靈活，機智權變，理財高明，飛黃騰達之大富象徵。唯須注意色情之災。

⑦傷官坐傷官：凶兆之配合，個性頑強叛逆，剛愎自用，一意孤行，求謀不遂，生涯苦勞，身帶痼疾，縱富貴亦不長久。傷官重疊在年柱則破祖離家。在月柱則兄弟不睦，有遭兄弟背棄受害之憂，在日柱則讓妻子及其家人瞧不起，在時柱則子女不肖，子女多病，重者尅子。

⑧傷官坐食神：雖有伶俐之表達能力，卻常招來口舌之災，常與長上或長輩發生意見不和或衝突，但若謙虛接納長上之指導則能因長上之助益而成功得利。

⑨傷官坐劫財：求財謀事，不擇手段，常招是非，男命娶妻，不擇人品，僅以錢財做為衡量之基準，霸道勢利，令人敬而遠之，破財破耗多端，生涯苦勞，六親緣薄，合作事業半途而廢。

⑩傷官坐比肩：以不吉論之，本人思緒紊亂，缺乏決斷力，在內六親不睦，在外難得器重與賞識，家庭失和，夫婦多猜疑，難以坦誠相見，不能推心置腹。難言幸福美滿。

第九節 比肩闡微

一、比肩之特性：

比肩，顧名思義，乃並肩而行或立於同等地位之意，它代表著對內的感情友誼，自我意識與自尊。因此它帶有強烈之自我意識，不容輕侮之自尊，充滿著旺盛的獨立意識，一心渴望與人並駕齊驅。它堅毅不屈、獨立不群、獨斷獨行、施展權威、有自知之明、臨事果斷、毫無懼色、性情光明、表裏如一、不做非分之求。做事堅守崗位，勇往邁進。但比肩太多，則頑固不通，爭強好鬥、生涯多勞、勇邁有餘、權通不足。凡事不讓人，容易釀出不和或爭端，甚至招來誹謗。在同輩中不得融洽，缺之人和，但卻有寵愛部屬、照顧部屬、袒護部屬之特徵，是一種容易頂撞或得罪上司而深受部屬愛戴擁護之類型。比肩之同柱或近鄰若有正印或偏印來生助的話，則上述之特性會被加強而更爲突出。但若其同柱或近鄰有七殺來剋制的話，則其特性會減弱。比肩在命局之配置得宜時則可化爲權威，成爲優秀之領導人物，但若比肩過多則爲人剛強、欠缺融通、頑固不化、目中無人、喜愛鬥爭、甚至六親緣薄、男女皆不利早婚、寡情之義，嚴重者甚至尅父刑妻，必須有相當之財星或官殺星貼臨日主，方能成就其富貴。

二、比肩之優點：

比肩若是命局之喜用神，則其特性大都往好的一面發揮，則此人具有強烈的自尊心，具有自知之明，凡事量力而為，不做非分之求。樂觀進取，堅毅不屈、獨立自主、表裏如一、言而有信、不善虛偽、意志堅強、一旦決定之事，決不輕易改變。不容輕侮，一心希望與人並駕齊驅，立於同等的地位，對等的看待。為人光明磊落，臨事果敢、不懼不屈、富實行力與權威性。與友人之感情誠摯，始終如一，不會忽冷忽熱，但保持距離，有「君子之交淡若水」之交友態度。對自己充滿自信，能夠堅守崗位，努力工作，達成目標。

三、比肩之缺點：

命局內比肩過度成為忌神時，則容易表現其缺點之一面，則其人往往因為自我意識過強，以致剛愎自用，目中無人，做事頑固不通，常因堅持己見而與人發生爭執，甚至衝突。凡事自我為先，不會體諒他人立場，難與人和睦相處，對家人與部屬均不通人情，且常做過分的要求。交友雖廣，知己卻少。外柔而內剛。口頭縱使讚美別人，內心也非常不服氣，缺乏容人之雅量，以致不得人緣。又不太服從上司之指導，抗拒上司之心態強烈，因而難得上司之提拔與賞識。女性則做事獨斷獨行，凡事不願與丈夫商量，無視於丈夫之存在，夫妻形同陌路，惡目相向，毫無感情。同時生涯求謀，多勞少成，事倍功半，備極艱辛。

四、比肩之功能：

①助強日主。②尅伐財星。③代日主洩身。④抗拒官殺。

五、比肩在各柱之寓意：

1. 比肩現於年柱者：

一般而言，年干現比肩者，大都有兄姐，本人很少是長子者，但若月干或月支出現官星者，則有長子或長女之可能。唯若月支不是印星，或月柱干支均非正官時，則非身為長子。

日主不得令，年干有比肩卻坐下失令，且年月兩柱有官殺時，則年干之比肩有被尅破之可能，命局有此配置者，幼年家境不佳。

或日主當令身強又見年柱干支比肩重疊者，或日主已當令，而年月兩干再現比肩或劫財者，出身時家境清寒，必須自力更生、白手起家之命。

另外日主身強，命局印星在地支有力，年柱干支比肩又重疊，月柱不透食傷洩秀或官殺來平衡命局者，暗示著出生之後家境清寒或正在破敗中，或出身富家，則家中鴻運已過，從其出生之後，家道開始中落衰退。

又若日主身強，局內印星有力，年干比肩坐下財星，月柱干支不見官殺星者，乃出生

後其家境已從貧困中逐漸復甦，轉為興盛榮昌之中。

2. 比肩現於月柱者：

月柱有比肩者，必有多位之同胞手足，但不宜逢空亡，否則兄弟必不得力，且有中途夭亡之虞。

身強月干比肩透干又得令，年柱之干或支有食傷來洩秀，或有官殺星在年柱者，可論為幼年家境富或貴。現食神於年柱較傷官為驗，尤其是透年干時，但若食傷星與官殺星同柱相剋者不吉，有由富轉貧之徵兆。

日主失令，月干現比肩亦失令，再見年柱干支中出現官殺剋比肩者，則家中無依靠，乃貧寒之出身。

3. 比肩現於日支者：

日主衰弱，得比肩現於日支者，乃得個性堅強，英雄不讓鬚眉之配偶，財多身弱得比肩於日支者，可因配偶之協助建立家業或得財富。但若身強比肩多又見比肩坐於日支者，有尅妻之嫌，婚姻無法維持十五年以上，且配偶自私自利，獨斷獨行，乃哀怨之夫妻。

生日坐比肩含有日干之刃者，小心與父生離死別。又若身強日支比肩為忌，再與鄰支合化成比劫局者，乃再婚之命。

4. 比肩現於時柱者：

命局財多身弱，時柱現比肩者，乃得興家之子嗣，子女長大之後，父子同心協力，建立家業，重整門楣，乃發達於壯晚年之運期。（但以時柱之比肩不逢官殺蓋頂或截腳才算，比肩現於時支坐祿者，稱歸祿格，財多身弱者之福）。

但若日主健旺，比肩衆多，財星衰微，又見比肩坐於時柱者，有晚年破敗之隱憂，而且子女不賢肖，重者有破敗家業或因子女之事而遭遇損失，或子女頑劣爲調教子女而多費心思，或子女浪費成性，花錢如水。常因子女而破財。又若時干比肩又坐羊刃之身強之人，則有尅父之嫌，古云：「比肩、羊刃、日時重疊，若問父親年齡凶」。

六、比肩之寓意及其與命運之關係：

命理約言此劫賦云：「陽逢陽類、陰逢陰類，是名爲比。陰逢陽朋、陽逢陰朋，是名爲劫。其氣雖同，其情不協。皆取天干以推，不爲地支而設」。意思是說，比肩與劫財均與日干同一五行，在天干之時稱爲比肩、劫財。在地支之時稱爲祿刃。

比肩之特性，如前所述，堅毅不屈、獨立自主、充滿自尊。一心一意渴望與人並駕齊驅，其對命局是好是壞，依其在命局中之喜忌而定。比肩若爲命局之喜用，則其人樂觀進取，忠厚踏實，人格光明，生涯中易得友人、同事、兄弟及同業之助益與提拔。臨事果斷，敬業樂群。但若四柱之中比肩過多而變成命上之忌神者，其人反而頑固不通，欠缺融通，堅持己

見，自以爲是。凡事不讓人，易與友人同事發生爭端或口舌，在同輩中不得人緣，尤其是命上比肩衆多，正偏印齊來而不能列入特殊格局者，更爲嚴重。此時其自私自利之心，自我本位之個性更趨明顯。爭強好鬥、目中無人、一意孤行、自以爲是之缺點更爲突出。若又行運不濟，則其特性無法發洩，求謀作事處處受阻時，就會往壞的方面發展，往往落入流氓幫派，到處滋事生非，爲害社會；若命局能見強而有力之官殺來制壓，則能減輕其凶性，進而轉化成權柄，而成爲優秀之領導人物，比肩太多而無官殺之制者，性情急躁、暴戾無忍耐力，抗上心重，且具有破壞性，又因比肩尅財，因此會有尅父、傷妻、破壞財物、損財等凶兆。

比肩在地支得本氣時稱之爲「祿」、在年支爲「背祿」，如甲日干生於寅年、庚日干生於申年等。在月支爲「建祿」，如甲日干生於寅月，庚日干生於申月等。在日支爲「專祿」，如甲寅日，庚申日，乙卯日等等。在時支爲「歸祿」，如甲日干生於寅時，庚日干生於申時等，其中歸祿格者，如命上財多身弱，時支得日主之祿，不見官殺在近鄰時，主晚年極富之命，得興家立業之子嗣，父子情深，子女賢孝富有。

日支是日主之祿者，稱之天元坐祿，主其人聰慧精明，善於因應環境之變遷，人格高尚，獨立自強。祿爲喜用者，主可得精明能幹、助本人成就事業之配偶。祿爲日主之忌神者，有刑尅妻子之嫌，且配偶驕強任性，自私自利，難以白頭偕老。

日之祿在月令者爲「建祿格」。先賢萬育吾主張立建祿格之後，始受世人重視。建祿格

因得月令之旺氣，故除非其他干支盡是剋洩耗之五行外，大都是身強者多。日主既強，則喜命局財官有力近貼日主，日後一遇財官旺運時，能富且貴。若財官有力現於年月，主出身佳，且在青年時期即能擁有地位或財富基礎，財官在日支則均是夫婦拼手拼腳，辛勤努力，發達於中年。財官現於時柱，則青中年百不如意、有志難伸，待至晚年時來運至，終能建立輝煌事業於晚年，屬於大器晚成之命。

若身強無財官可用，或財官無力又遠離日干，則一生求謀困難，難繼祖業，遠走他鄉求發展。就經驗而言，身強以財官為喜用，而現偏財或官殺於時柱者，大都發達於他鄉異地，而後衣錦還鄉者多。

建祿格若是身弱，則必然是命上財官或食傷旺盛所致，但日主既得月令之氣，縱是身弱也不至於太弱，大運能行旺身之運者，大都能富能貴。求名求利都不至於太費力，其得富得貴依命局財官之力何者為強，何者為弱及大運行印運或比劫運以判斷之。大抵命上財多身弱時，喜行比劫運，主得富，行印運固亦能富，但效果不如比劫。命局若官殺旺時，則喜行印運，主得貴，財利較差。行比劫運雖亦能得貴，但不如印運來得紮實。命局既已用月令祿神為用神，則不可逢沖，或是與他支合會成官殺局來剋伐日主，此種情況稱之為「破祿」。用神被破，則危機四伏，可謂「四面楚歌」，險象環生，行運不扶，則有破祖敗業之情況發生。大運或流年沖剋祿神或逢殺旺之地，恐有性命之憂。輕者破財敗業或成殘疾，或其他災害

不測之禍。先賢萬育吾說：「凡命帶祿，最怕逢沖，謂之破祿，如甲以寅爲祿而見申，乙以卯爲祿而見酉，則氣散不聚，貴人停職剝官，衆人衣食不足」。足見破祿之危害。

先賢陳素庵之命理約言比劫賦云：「比則輔主之力勝，而見財亦侵，劫則相主之義輕，而奪財尤切」。日主健旺，命局內比肩之力大於劫財、或僅現比肩而無劫財者，其爲人都比較正直、坦誠、直率、表裏如一，不懂得拐彎抹角，缺乏靈活之應變力。因此，生平之中宜避免從事投機、冒險、變化迅速、或需要勾心鬥角之行業。較適於從事低風險、變化性低、安定性高之行業。不然就往公職或就職爲佳。如果命局身強財弱，又無食傷星來通關引發財源的話，則此人個性耿直，缺乏應變與謀略之智慧。生平多奔波勞碌，身體健康、活力旺盛，大都從事於勞力性不需高度智慧之工作，行運逢財官運時，雖能小發，但爲福不大。此種情況常被稱爲「生財無術」之命。乃屬於多勞少成，難得清閒之命。

但若命局中劫財之力大於比肩，或劫財透干而比肩不透之身強之人，則偏財遭比肩剋伐，正財被劫財封殺，正偏財俱破，若又無強力之官殺星來制壓的話，則會有刑妻剋子、傷父運、破祖敗業，遠走他鄉。而且生平多逢破耗，求謀難遂，衣食艱難之命矣！

專祿格（日支得祿）日主強者，祿神耗財之情況雖稍好一些，但仍會財來財去，收入少、開銷大。夫妻容易因錢財之事起爭執。此時若天干再透出不弱之劫財，若命局內正財力量又衰弱無力之時，則妻子若不是身體不好、經常生病，就是本人私生活不檢點，剛愎自用、

自私任性、感情不專，以致夫妻經常發生爭吵，終至勞雁分飛，各奔西東，難以白頭偕老。故先賢云：「建祿離祖，專祿傷妻」。但若命局中比肩之力大於劫財者，大都與父緣薄，剋父或父子不和，尤其是比肩與偏財同柱或併鄰近剋者更驗。女命若比肩太多時，由於比肩會抵抗官殺，故其人必自我意識甚強，不僅不能服從丈夫，更且漠視丈夫之存在，夫妻形同陌路，毫無感情可言。如局內比肩爭官，則會常有色情之災。命局若有強力的財星來生官的話，則上述之情況就能獲得改善。

建祿格之人，不論從事何種行業，都會別樹一幟，獨自樹立與眾不同的經營風格，若在公司或商業界就職，往往會受到排擠。如果命局食傷洩秀有力的話，不如往藝術方面發展，倒可以充分發揮比肩特有之特性。

身強以官殺星爲用神者，乃自己較有發展而兄弟發展較低之暗示。若命局財官食傷或官殺旺而致身弱，以比劫助身爲用者，乃暗示著自己之成就低於兄弟。若以透干之比肩爲用者，乃靠兄長之助益，得劫財來幫身者，乃依弟妹之福。

食傷星是一個人聰明才智流露之工具，命局內日主強，印星與比劫星群集而食傷太輕者，則其人大部分之聰明才智閉塞於大腦之內，無法充分表達與發揮出來，此種人大都不善於言詞、不善於談吐，沈默寡言，本位心強，利己心重，喜怒哀樂不形於表情，往往令人難以理解，內心想些什麼，不容易猜測，若偏印重的話，難免有點陰沈或狡詐之感，縱使是一片

好意，別人都不願領情，讓人有「高深莫測」之感。這種人由於不太願意開口說話，自然不容易溝通與妥協，不易接近，也難以深交，唯一的好處是這種人嘴巴守得緊，不會輕易洩露祕密或別人之隱私。

與前述相反地，命局若食傷星太旺者，則其人很愛說話，像個廣播電台，若印比劫星亦旺，身亦強者，則其人不僅會說話，內裏也有兩下子，所謂「言之有物，頭頭是道」。若是命局食傷星太旺而印比劫星太輕者，則其人表現慾雖強烈，智慧與內涵卻不足，可謂「虛有其表，言過其實」，不是具有真才實學之人。而且喜怒哀樂盡形於外，所謂「一看便知」。性急而沈不住氣，稍有新的發現或見解，就迫不及待地發表出來。守密能力低，往往不該說的都說出來。做起事來急功好利，對事情之看法往往過於粗淺、近視、天真與樂觀，以致未能事前做更綿密與更詳盡之調查或準備，往往因此而導致計畫或事業之失敗。當其發現時，往往已經措手不及，回春乏術了。筆者發現，這種現象，命局之結構固是主因，行運逢食傷運是凶運時，也往往加強或導致這種情況，一個平常謹慎踏實嚴謹的經營者或幹部，一行食傷運時，就無緣無故地發生這種現象與毛病。不過這種人有話直說，不會隱藏，較無心機，容易溝通，易怒易解，凡事過了就算，不會記恨在心，若有不滿也很快發洩出來，容易解決，正是所謂的「性情中人」，是值得交往的人。

另外，楊維傑氏等先進也指出：命局日主強旺，印星衰弱比劫成群盜洩正印力量甚鉅時

，對於母親而言，容易發生下列情況：

①正印輕，比劫重，再見財星有力又貼臨剋制正印者，多主母親自本人出生之後，健康情況愈來愈差，甚至壽命不永。

②命局中正印輕，比劫重，食傷星也重，若「比肩、傷官」之力大於「劫財、食神」之力者，正印本已衰弱，既氣洩於比肩（正印全力生扶比肩），又要力剋傷官（正印全力剋伐傷官）時，表示本人常有令母親操心煩勞之事，在兄弟姊妹中，母親特別會對本人生活言行擔憂掛慮。

③命局之正印輕，比劫重。或正印重而命局不見強旺之官殺剋制比劫者，均表示兄弟姊妹不少，故幼年時因兄弟姊妹衆多致使母親分心，本人較得不到母親專心之照顧，或營養失調或疏於管教，每易誤入歧途。

筆者驗證多位流氓組織幹部的確有此現象，命局比劫成群，無強力官殺財星剋制、消耗其精力，若又行運不順而無法發揮與發洩，就自然而然地遊蕩街頭，與不良分子搞在一起了。此種情形，劫財較比肩嚴重。

比肩旺之人，往往有要求別人必須與自己一樣之觀念，它會拼命地把自己的想法灌輸給別人，所謂「己所不欲，必施於人」以及「親而不狎」是比肩旺之人最適當的交友方針，與朋友親交，互相助益，但亦應讓各個朋友都有獨自之性格與想法，不要勉強別人非要與自己

一樣不可。又比劫強而財星弱之人，喜歡好管閒事，路見不平，拔刀相助。

比肩劫財坐長生、冠帶、建祿與帝旺運者，暗示著兄弟手足運勢強，將來有成就，但如果不遭官殺蓋頂方算。若比劫坐死墓絕之十二運者，兄弟手足之緣較為淡薄，運勢不佳，成就較低。比劫坐天月德貴人者，兄弟姊妹爲人仁慈善良。坐天乙貴人者，兄弟有榮華之機，坐金匱將星者，兄弟有權勢，有當老闆或當重要幹部之機會。以上要不被空亡或破壞刑冲方算。比劫坐桃花咸池者，兄弟中有風流者。比劫逢刑冲者，兄弟必不睦。

七、女命與比肩：

女性命局比劫之多寡，對於一生幸福之影響，要敏感於男命，蓋因比劫會抗拒官星，再則比劫會剋制財星，使財星無法生助官星。比劫重者，個性剛強，欠缺融通性，容易一意孤行，我行我素，忽視了丈夫的存在，由於溝通困難，加上自以爲是之自爲本位心態，自然得不到丈夫之疼愛，夫婦之間沒有話題可說，久而久之，感情疏遠，先生就容易往外發展。再則比劫剋財，官賴財生，財既被劫，無以生官，則官不發，官不旺，意味著所嫁丈夫才能不足，情緒不穩，事業工作不安定，家庭經濟無保障。終無安全之家庭生活與幸福美滿的婚姻。

女命比劫與印星重者，由於印星會剋食傷星，使食傷星無法生財。又比劫直接剋財星，

如此財星食傷均破者不論男女命，都缺乏經濟觀念，賺多少花多少，到頭來兩手空空，這種命式之女性，非常容易往娛樂界或特種場所工作。又比劫因會合官殺星，故女命比劫重者，往往在婚姻感情上有第三者介入而引起感情之煩惱或糾紛。

八、比肩與坐基之關係：

①比肩坐正官：身強者吉凶參半，身弱者不佳。有滋生是非爭權奪利之暗示，不過爲人正派，可得支持。

②比肩坐偏官：不論身強身弱均以凶論，身弱者尤忌。兄弟手足中有折損或健康欠佳，甚至殘疾者，現於年月兩柱更驗。本人與兄弟朋友之間有摩擦，有爭端甚至詐盜，求謀多艱，身體多災病。

③比肩坐正印：以吉論之，印主貴人，主可以得到貴人之提拔照顧，營商或兼業均有益。日趨繁榮之暗示。但仍須盱衡全局，五行中和方爲福。

④比肩坐偏印：身弱者較無妨，身強者甚忌，乃與長上不和，貴人不明，求謀費力，多勞少成，工作事業乃至居所多變遷，不安定，常有難言之苦衷。婚事多波折，夫婦感情冷漠，互不關心，難以白首偕老。比肩及偏印過多者，個性冷酷無情，自私心重，無容人之雅量。

⑤比肩坐正財：身強者較不佳，財難聚，有破耗之暗示。唯陰陽不同，不直接剋制，凶少於吉。經商可得利，謀事順遂，諸事發達，可娶良妻，唯懼劫財。

⑥比肩坐偏財：父子不和，父運不揚，父壽不永，現於年月更驗，頗多暗耗，有色情之災或感情之困擾，或因父親或情人之故而影響生意之發展或有弊端。

⑦比肩坐食神：以吉論之，身強以食傷洩秀者更佳，為人踏實溫和，有表達力，人際關係良好，謀事順遂，食祿豐厚，具創業之才，有獨當一面之能力。

⑧比肩坐傷官：身弱者不吉，有感情困擾，口舌紛擾，幫助他人反遭他人誤會埋怨，吃力不討好，婚後家庭風波不斷。由於本人之事困擾親友，累及親友，而遭物議。

⑨比肩坐劫財：身強者大忌，夫婦之間紛爭不絕，配偶多病或早別，比劫太多又影響父運，父緣薄，兄弟之間多口舌或紛爭，合夥事業半途而廢，生平常遭親戚朋友倒帳或因親友而蒙受損失。

⑩比肩坐比肩：身強者為忌，與父不和或父緣薄弱，或與父死別，夫妻感情淡薄，身強現於時柱者，出身貧寒。多因兄弟朋友而遭損失。人際關係不佳。身強財弱而比肩重疊在時柱者，晚景敗業淒涼，子女頑劣不肖。

第十節 劫財闡微

一、劫財之特性：

劫財代表著對外的感情，有薄己利他之傾向，其性質雖與比肩類似，但比肩較為坦誠，表裏如一。而劫財則常隱藏自己之真面目。有自我本位之潛在性格，外表雖很恭順，內心卻堅持己見，且不達到目的，絕不罷休，是一種難以理解之複雜人格。其性情有對自己或家人冷漠苛薄，而對他人卻多情慷慨。劫財之嫉妒心強烈，永不服輸，野心很大，勇往邁進，是頑強、奮進之象徵。但往往華而不實，且神氣驕橫，獨斷獨行，堅持己見，爭強好鬥、頑固不通，動不動就想用武力解決事情。劫財若太多，則生涯辛勞，一生多生是非、爭論、口舌。以致常招來誹謗之不利，非至不可收拾，不肯罷手。在同輩中不得融洽，有投機之嗜好，渴望不勞而獲之心態與僥倖心理，喜歡吹牛、好酒、好賭、貪小失大。若其同柱或近鄰有偏印生助的話，則上述之特性會更為強烈。若同柱或近鄰有正官，可以壓制其暴戾之性者，不僅可以化其凶性，更可以將之引導成為優秀之領導人才。天生具有耐勞勤勉及偏向武職之才智。

二、劫財之優點：

劫財在命局是喜神者，則可以發揮其優點之一面。劫財之人往往具有獨特突出、獨樹一格之性格，具有良好的口才，特別是在社交場合製造氣氛，控制局勢，以博取他人之好感。

心思敏捷迅速，善於見風轉舵，迎合時尚及週遭之環境，具優異之臨機應變能力，劍及履及之果斷行動力，有薄己利他之傾向，但因具有雙重性格，外表與內心自我衝突，自相矛盾。生平之中，易得朋友，亦易失去朋友。

三、劫財之缺點：

劫財在命局是忌神時，則要注意其發揮在缺點的一面：劫財由於具有雙重性格（與日主雖同五行，卻陰陽性質不同之故）內心經常自我矛盾，自我衝突。以致性情往往陰晴不定，忽冷忽熱。令人難以捉摸，多愁善感。有時薄己利他，有時又嫉妒他人之成就。求功心切，野心過大，往往不經思考、貿然行動，而招致一敗塗地。有時又一顧一切，孤注一擲，而弄得無法收拾。做事橫衝直撞，有勇無謀，自以為武力可以解決一切，形成衝動莽撞，不計後果，以致招來無法收拾之嚴重局面。不善處理金錢，在外與朋友吃喝或其他花費，喜歡自己掏腰包，回家後又後悔不已，因此常使自己生活陷於困境。渴望不勞之收穫，有投機心理。男性婚後常因兄弟朋友之事與妻子鬧意見，對外面之女人慷慨多情與開朗。對自己之妻子卻不體貼，陰晴不定，讓妻子難以適應，是一種對內苛薄，對外慷慨之性格。

四、劫財之功能：

①助扶日主。②生助食傷（代洩）。③剋伐財星。④抗合官殺。

五、劫財現於各柱之寓意：

1. 劫財現於時柱者：

劫財在年柱之看法大致與比肩相同。凡日主得令健旺，而年柱干支皆劫財。或者日主健旺又年月二干皆透劫財者，均主出身之時家境不佳。又若日主失令，年干現劫財而坐下失地，年月二柱有官殺星者，則年干之劫財被破，仍論出生清寒之家。

日主健旺，命局中正印或偏印在地支有力不逢刑沖，年柱劫財重疊，又不見官殺星在月柱剋制或亦無食傷星現月柱來洩秀者，暗示著出生之時家境貧困或正在破敗中，若是誕生於富貴之家，則自其出生之後，家道開始中落式微。命造已無祖蔭可享，必須自力更生。

若命局印星有力日主健旺，年干劫財坐下財星，而月柱干支不現官殺星者，乃意味著命造出生之後，家運正從貧困中復甦，逐漸邁向榮昌之途。或者命造出生之後家境更為隆昌。

2. 劫財現於月柱者：

劫財現於月令者，對命造心性之影響最為密切，為喜為忌均極強烈及表面化，命局劫財不過旺且命局中和者，其人大都十分活躍，在任何場合或領域，都有領頭之慾望，同時

也容易成爲領導者，但多多少少有點陰陽怪氣，行動反覆之現象。自尊心強烈善於裝飾外觀，有些人則有剷除異己之作風。

月令既見劫財則必有兄弟姊妹，但若逢空亡而無合局或大貴神來解救的話，恐有手足早別之兆，尤其是月柱的比劫，因月柱是兄弟宮之故，此點十分應驗，只是時間的早晚而已。有些人在二十歲之前就應驗，有些人則到四十歲左右才應驗。

現於月干的劫財若不得月令，又現得令的官殺星於年柱之干支時，則劫財被近制，這種配置者大都出生於貧寒之家。

若身強又見得令之劫財現於月支時必須年柱的干支中有食傷來洩秀，或見官殺星時，方可論做出身家境富貴，但若年柱的官殺星與食傷星同柱形成上下不和時，則不以出身富貴論，若出身富家亦會有轉貧之傾向。

3. 劫財現於日支者：

日支是夫妻之宮位，以日支十神論配偶相當準確。身弱財旺之男命，若得劫財於日支者，可得妻財，或因妻之助而建立財富。其妻必是女中英豪，精明能幹，個性剛強，極富行動力與實行力之人。家中配偶發號施令。

但若身強日支又坐劫財者，夫妻難以和睦相處矣！其妻必個性驕強，自私自利，任性妄爲，夫婦兩人話不投機就會大打出手。命局既是身強，財星爲喜神者多，卻被劫財佔據

的話，其妻若非早別，必也多病，只是個性強，嘴巴硬。若劫財又是羊刃的話（如丙午日），則夫妻恐在結婚後十年之內生離或死別，至少也會分居。如果日支又與鄰支合化成比劫局者，則有剋妻之象。

4. 劫財現於時柱者：

時柱是歸結之所在，身強財星爲喜，卻見劫財攔截於時柱的話，財富事業恐在晚年有大破敗之象，若行運再逢比劫運，那真是晚境淒涼，走投無路矣！不管其青中年建立如何偉大財富，都將化爲烏有。又時柱劫財爲忌，意味著將得浪費破敗之不孝子，子嗣頑劣，不是揮金如土就是遊手好閒，甚至有敗破家業者。

但若原局身弱財多，或身弱官殺旺，而得劫財現於時柱的話，則是大喜之配，現於時支不逢官殺蓋頂的話更吉，劫財又是羊刃的話（如丙日午時，甲日卯時），稱之爲時刃格，乃是晚年大發之大器晚成者，同時也可得興家之子嗣，父子同心協力建立事業與財富。如前面已提到的日本最大的販賣業者大榮集團創業老闆中內功，以及旅日華僑企業家施先生等都是身弱之時刃格。故刃非全凶，爲善爲惡，在於命局之所需而定。

六、劫財之寓意及其與命運之關係：

劫財與日主之五行相同，但陰陽性質不同。在天干時稱之「劫財」，而在地支得本氣者

稱之爲「羊刃」或「陽刃」。羊刃是日干帝旺之地，旺至極之謂。自古以來，羊刃被視爲不吉之物，乃因羊刃太旺之故。但羊刃（劫財）並非全凶，應以其在命局之喜忌而定。例如專旺格，或子吾同心格、財多身弱，身弱之格等等，不僅不忌劫財，反而喜歡劫財羊刃。命局財官食傷旺者，更喜時支逢刃。身弱而時支逢刃時，只要時干或日支不逢官殺近制的話，其力量非比尋常，其力量與效用較之身弱之歸祿格實有過之而無不及。因此，古歌有云：「陽刃在時莫看凶，身輕反助卻爲中，單嫌歲月重相見，莫把生時作怒宮」。本書在卷後所舉企業家實例中，在短短三十餘年建立擁有近兩百家關係企業，店鋪事務所等一萬家，年營業總額一兆三千多億台幣的大榮集團創始人中內功先生就是時刃格，另外前面所提的旅日華僑企業家施先生（本籍台灣彰化）亦是時刃格，施先雖無中內功那樣偉大的事業，但也擁有數百億台幣的資產。可見身弱時支見刃者，力量不同凡響，不可等閑視之。當然身旺之人，甚忌生時再見劫財羊刃，不僅晚年有破敗之虞，且往往生不肖子或敗家子。

比肩之人內向而劫財外向，因此，劫財之人大都不喜呆在家裡，個性外向，感情發之於外。這種人很善於在會議中或社交場合製造氣氛及控制社交場面。而且口才很好，心思敏捷，善於迎合對方之嗜好，即使內心很不願意，表面上也不會表現出來，因此深博初識之人的好感。與比肩那種不願意低頭屈就或迎合對方之自私自利已態度大異其趣，比肩心直，不願意的話立即表現於表情與行爲。與劫財之把不願隱藏於內心不同。可是因爲劫財與日主之陰陽

性質相反，形成與日主不同之雙重性格，內心經常處於自我衝突、自相矛盾之現象，表現於行為及表現於待人接物之態度也忽冷忽熱、陰晴不定。昨天好好的，今天全變了樣，因此常令人難以適應、難以接受而得罪他人，所以劫財容易結交新朋友，卻也容易失去朋友。

由於劫財正剋正財，兩者惡目相向，水火不容。因此劫財與正財之人生觀、處世態度、乃至於求財做事之方式均形成強烈的對比。正財之人腳踏實地，循正當之途徑，辛苦努力謀取錢財。而劫財則有不經努力而想得到的「不勞而獲」之心態。因此，劫財旺之人，往往會從事投機性之行業，如炒地皮、玩股票、賭博或其他投機性質之工作事業。心存僥倖心理，期待突然而發之心理，雖大多數人都有，但以劫財之人為最，它不僅心裡這麼想，行為上也這麼做。同時劫財之人如果賭博賭輸時往往不給錢、耍賴皮、翻臉無情，自己輸了硬要說別人詐賭，往往因此而造成紛爭，甚至不惜動武。反之，正財就最痛恨這種不勞而獲，異想天開之人。所以，正財格之人無法與劫財格（羊刃格或月支劫財，或劫財眾多者）和睦相處，根本無法溝通。這種情形，相信在我們的親友中，同事或同學中常常見到。反之，劫財之人就能與食神之人成為好友。

四柱中劫財羊刃多之人，對於財利非常敏感，凡是與自己利益無關之事，毫不關心，縱使勉強參與，也不會真心去做，而且個性倔強，目中無人，本位甚強，縱使外表看起來溫和恭順、和藹親切，內心卻完全兩回事，相當堅持己見，不達目的，絕不罷休。而且冷酷無情

，可用則用，不可用則殺之心態。待人接物也忽冷忽熱，反覆不定。這種人生涯勞碌，嗜好投機，謀財費力，妻緣薄弱，（女命則因抗夫性強，難得夫愛）。一生多逢破耗。此種情況下，若出現強而有力的官殺星時，不僅可以制壓並減輕其凶性及暴戾性質，進而可以將之化為權柄，成為很優秀的領導力與社交力。能有此配置，常可成為優秀之外交官或交涉人才。

若劫財羊刃旺無官殺來制壓時，亦可用食神及傷官來洩秀，如此的話可以將其暴戾之氣轉化成聰明才智之發揮，是故命局若用食傷洩秀，且食傷之力於官殺之力時，其人必有流利的言語表達能力，以及藝術性質之表現天賦，因此，非常適於從事繪畫、音樂、作曲、指揮、演奏、表演等屬藝術性質之工作。或往特殊才藝或技術性質等運用聰明才智之工作或事業。反之，命局用官殺制刃，且命局內官殺之力於食神傷官之力時，則其人具有領導統御之能力，做事果敢有魄力。非常適於從事具領導性、指揮、嚴苛性、破壞性或創造性、開拓性等性質之工作或事業。如軍人、警察、司法、外交官、或工程、交通、遠洋漁業、航空、海運、鋼鐵、研究開發、工礦業等重工業方面發展。或命局有印星貼臨日主者，亦可從事富危險性之情報地下工作人員。

假如命局日主旺劫刃強，命局內又無強而有力之食傷來洩秀，亦無官殺來制壓羊刃，且又不能入從格時，則命局必形成身旺無依偏枯命，其性情會變成驕強暴戾、莽撞衝動、有勇無謀、自我意識強烈，不能信任別人，不能接納別人意見、頑固不通，往往走向偏激、暴戾

之極端行動，滋事打架或參與流氓幫派組織，生活在刀光劍影之環境，言語偏激，行動暴戾，給社會治安帶來困擾。

劫財因爲直接剋制財星，因此其力量之大小，不僅影響財緣之厚薄，同時亦影響父親與妻子。如果日主強，財星弱，劫財之力大於比肩時，則劫財力剋正財，這種情形，一生與妻緣薄，輕者夫妻感情不佳，經常爭吵，重者離婚再娶，妻子病弱甚至妻子早喪。劫重又與正財同柱，或羊刃兩三重者更驗。反之，日主強，財星弱，比肩之力大於劫財時，則比肩力剋偏財，此種情形，都主父緣不佳，父子不睦，父子有代溝，或影響父運，或對父親不孝，或父親早別等等。命局比肩旺再行比劫運時，最宜小心父運或父之健康。命局比肩與偏財同柱者更驗。

另外也有多位命理先進認爲：命局內劫財之力大於比肩者，反覆無常之特性更爲明顯突出，然若命局內食傷有力來通關洩比劫之旺氣以生財之人，反而多情而樂於助人，人緣極佳。此種情形，若日干是陽干的話，則很重視外界之朋友，同時熱心助人，所謂「古道心腸」。但卻往往因而冷落了妻子，讓妻子有「深閨寂寞」之感。而陰日干之男命則常會對外面的女人產生感情，而冷落妻子，此種情形往往影響夫妻生活之安定。

又認爲，若命局內劫財之力與偏財之力不相上下，而命局內「劫財與偏財」之力大於「比肩與正財」之力時，則陽日干生之人，常會拈花惹草，尋花問柳，或者金屋藏嬌。比較不

會公開出來。但陰日干生之人，則想法特殊，它會努力說服妻子，讓妻子同意將外面的情婦正式娶回家裏，享其左擁右抱之齊人之福。

劫財在地支得本氣者稱爲羊刃，羊刃現於月柱者，稱爲月刃。在日支稱爲日刃（如丙午日、戊午日、壬子日）。在時支稱爲時刃。羊刃因是日干帝旺之地，力量太強，對於命局具有舉足輕重之影響力，因此深受重視。

經云：「赤黃馬（指丙午、戊午）獨卧。黑鼠（壬子）守空房，男妨妻，女妨夫」。但筆者以爲應以命局全局之配置狀況來判斷較爲中肯，身強者自不喜日刃，身弱者日刃實無妨。譬如一九九三年就任的日本前首相細川護熙就是身弱的日刃（丙午日），並沒有妨妻之現象，是對夫唱婦隨的貴命。又怎能論妨夫妨妻呢？

又，丙午、戊午、壬子等日刃，不喜刑冲破害及三會六合，要有七殺相制，再行官印鄉，便爲好命。日主強之日刃格，若命局財星弱，則不宜天干再透比肩，否則生平多破耗損財，奔波勞碌，難得清閒，謀財不易。若不透比肩而透劫財者，則因劫財會剋正財，有此現象者多主夫妻不睦，剋子刑妻。又有先進認爲日刃格者不喜在家中陪妻女，而喜歡藉故在外面逗留，此種現象，以身強者較爲嚴重。

月刃格（羊刃格）因得月令旺氣之故，絕大多數都是身強者多，此時最喜財官有力，近貼日主，日後一行財官旺運，必能得富得貴。但若財星衰弱，干又透出劫財者，往往有破祖

敗業，遠走他鄉，重新開始。故古人有「羊刃破祖」之說。羊刃格因此較外向，在家呆不住，因此，不居祖業，外出發展者佔大多數。羊刃格若不透劫財而透比肩的話，則因比肩剋偏財，因此父易病弱、敗業或早亡。所謂「羊刃透比，父緣薄弱」。

古來除月刃、日刃及時刃之外，又有自刃、飛刃、年刃之說。三命通會說：「自刃有三日，即癸丑、丁未、己未等，因坐下比肩羊刃，故稱自刃。另外，飛刃有四日：即丙子、丁丑、戊子、己丑等四日。因坐下之支冲出羊刃，其喜忌與日刃之看法相同。其中年刃與時刃最重，一般認為，年刃破敗祖基，不受父母產業，平生施恩反怨，時刃為忌則主剋妻子，晚無結果之暗示。」

羊刃更忌羊刃出鞘，所謂羊刃出鞘，是羊刃透干之意，如庚日干見辛酉，甲日干見乙卯等。羊刃出鞘者，羊刃所持有之凶暴性質會更為強烈。

身強之羊刃格、日刃格等，若餘支又見到羊刃的話，古稱「刃煞」。凶暴非常，帶「刃」之人，生涯中容易受兄弟或親朋之拖累，或發生凶殺、車禍、開刀手術等血光之災，或破財、刑妻、剋父，甚至官訟牢獄及口舌是非之災。而且「刃煞」所帶來之凶災，往往在羊刃流年的前一年（祿的流年）或者冲犯流年之前一年的秋冬，就遇到凶災。例如丙日干見午之「刃煞」時，在羊刃之前一年（即巳年），以及冲羊刃之年之前一年（子冲午，子之前一年即亥年）。為何會如此呢？乃因「刃煞」是凶暴無比之物，鋒利無比，往往未見其鋒，先見

其芒。不過，若原局能見有力之食傷星來洩化，或七殺來制刃的話，則可以減輕其災害。

羊刃最喜配七殺，書云：「殺無刃不顯，刃無殺不威」，八字內若食神、七殺及羊刃等三者俱全者，乃爲非常之命，若配合恰當，乃是大有作爲之人。但此時最忌見偏印來制食神及再生助羊刃，否則一切富貴付之東流矣。而且喜食神在前，七殺在後，配合得宜，往往是造就局勢之非常人物。其次，如果七殺在月令，日主衰弱者，則甚喜時支見刃，運行身旺之鄉，一樣可以展現其作爲。

劫財旺之人，生平較不易聚財，若經營事業，不宜合夥，宜獨立經營，同時更應注意兄弟之分財。

劫財若爲喜神，不宜被官殺剋破，否則子女將不孝忤逆，或子女易有災厄。又，正財若爲喜神，在天干被劫財剋破者，一生破耗多端，損妻、貧困，且有打罵妻子之現象。女命則喜濃妝打扮，也常有整容之現象（最常見的是隆鼻）。在地支較不嚴重，但其妻不是短命就是體弱多病。

八字身強時，不宜再多見羊刃。因羊刃會與七殺相剋合，因而牽制原局力量之均衡性，以及歲運中七殺攻身之力量，有此情況時，反使羊刃之橫暴性質轉向破財、毀物及損傷家族，而且往往波及到親戚、朋友乃至同事，而鬧出大禍。

劫財現月柱者，財難聚，缺財用、喜好投機或賭博。自尊心強烈，喜歡裝飾外表，抱不

平，浮華不實，或有罵人之怪癖。

《玉匣賦》云：「火金陽刃，緣珠墜死於高樓」。又云：「陽刃重重三四，必須患疾盲聾」。故羊刃太重者，常有目盲或耳聾之疾患。

《定真篇》云：「陽刃若逢印綬，縱富而殘疾在身」是指羊刃重者再逢印綬生身的話，則命局難免過旺，縱能得功名富貴，也必帶疾在身，難以享福。

《賦》云：「日刃大忌衝合，喜官殺相制，合刑者凶，遇印者吉，有煞無刃，施爲有勇無威；有刃無煞，作事濁而不顯，無煞遇煞，竊恐禍患相侵，有刃遇刃，須忌災厄相犯，刃生身死，其年難作吉推，財旺官傷，此歲不作凶斷」。

《經》云：「羊刃衝合歲君，勃然禍至，命元淺薄，遇此誠然。若命旺，秉氣深厚，或有天月德及赦文解救，止有浮災，亦無大咎。」或云：「柱原有刃，見冲或合，歲運再臨冲合，大凶。若歲冲合而運不冲合，其禍減半論」。以上是羊刃逢冲合之看法。

《經》云：「煞無刃不顯，刃無煞不威。煞刃俱全，常人無有，更身旺，不見傷官爲妙。若命元有煞刃，歲運又逢，或有刃無煞，歲運逢煞旺之鄉，俱發大禍。如命有刃有印無煞，歲運逢煞，反轉成厚福，若柱無刃煞，命合財官，歲運復遇刃煞，主一歲蹇滯，因財爭競，兄弟分居，離妻去妾。若元無刃，行刃運，雖不妨，亦主有剋妻之事。元有刃，歲運切不宜再見，及傷官財地，原帶傷官財星，再逢，禍害極重，身弱尤凶。」

經又云：「陽刃格，大概不宜財鄉，怕冲起。如戊日刃在午，忌行子正財運。壬日刃在子，忌行午正財運。庚日刃在酉忌行卯正財運。獨甲日刃在卯，行巳午，並辰戌丑未財運不妨，忌酉運。丙日刃在午，行申酉庚辛丑財運不妨，忌子運。是陽刃所忌之財，戊刃午，見子財，壬刃子，見午財，庚刃酉，見卯財，皆冲之財，故忌之。至甲刃卯，不忌戊己巳午之財，而忌酉官矣！丙刃午，不忌庚辛申酉之財，而忌子官矣。」可見羊刃並非全忌財，冲羊刃之物，或財或官，但若原局能合住歲運來冲之字，使之不與羊刃相冲則無妨矣！

又云：「甲戌庚見刃，逢冲發禍，多驗。壬丙逢刃見子午冲，多無禍，以丙見子，壬見午，俱爲正官，反作貴氣論也」。

以上乃羊刃在行運中之看法，由於文字淺顯，就不再解釋，請讀者自行體會即可。

七、女命與劫財：

比肩闡微章節中已談及女命之比劫太旺，要甚於男命。係因比劫太旺則個性剛強，不願意屈就，不易妥協，常讓男命敬而遠之，同時在家中，工作場所，或團體中均極易與他人發生對立與摩擦，往往讓人利用其個性而行騙，故往往失身又損財，由於其驕強之個性，使得正派之人不願意與之交往，願意與之往來的，普遍上都缺乏男子漢大丈夫之魄力，事業上沒有成就者，或缺乏家庭責任之人。所以比劫太多之女性，交不到好對象，就是這個原因。

其次，比劫太旺則直接剋伐財星，使財星無法生助官星，蓋因官星是女命之夫星，既無生助，則官不興，官不發，丈夫在工作事業無法成就發展，道理甚明矣。又比劫星因會剋合官殺星，故比劫旺者，在婚姻上，感情上很容易介入第三者，結果不是自己的丈夫被搶，就是自己介入別人家庭之中，命局比劫合官星者更驗。命上比劫重而無食傷發洩的話，最好婚姻宜遲。

命上若傷官重而官星弱之女命，甚忌行劫財運，因劫財會剋去命上財星，抗拒官星，以及生助傷官，使傷官更旺而剋伐原已衰弱之官星，因此，丈夫會突然事業失敗，或工作受到嚴重挫折，或健康狀況突然惡化，或丈夫沈迷於酒色或賭場之中，嚴重的話，甚至病死或意外死亡，甚或自殺。

至於其他看法與比肩相同，請參考前節女命與比肩之說明。

八、劫財與坐基之關係：

①劫財坐正官：吉凶參半，女命則以凶論，身強者具有口才與社交能力，能夠發達。身弱者，若取劫財為用，則被官破矣，所謂「有子不能跨灶」子女不肖，求謀不順，與部屬不和，有破財，病災或被免職之災害，女命則不助夫，且有遭丈夫背棄或凌虐之苦。

②劫財坐七殺：現於年月兩柱者，兄弟手足中易有夭折，病弱或傷殘者，劫財為喜用者更驗

。生平運勢，起伏不定，縱使才高志大，也因不得賞識，以致懷才不遇，憂悶終生。

③劫財坐正印：身弱者爲福，身強者忌。身弱時較喜現於時柱，若身強者，則外華內虛，有因他人之事而蒙受損失或受到冷落排擠者。身弱現於時柱的話，則可得子女與部屬之力，在經歷一番艱苦努力之後，獲得遲來的幸福。

④劫財坐偏印：身弱者較無害，身強者不吉矣！身強者個性倔強，一意孤行，盲目衝動，以致求謀多逢挫折，生活也難安定，事業多波折，終至失敗而妻離子散。

⑤劫財坐正財：不論身強身弱，均非佳配，身強者更凶，有刑妻，破財、敗業之憂，生平多損耗，財難聚，遇詐欺損財或因他人之事而受損失。

⑥劫財坐偏財：喜歡在外拈花惹草，以致因色情而招來損失，生平多逢破耗，財難聚，男命易娶再婚之女，也有因妻或情婦而散財敗家者。

⑦劫財坐食神：有溫和的食神洩化暴戾之氣，是劫財唯一的吉配，剛中帶柔，能得貴人扶持與提拔，偶可獲得意想不到的機會或財貨，能享有豐富的物質生活，可以建立幸福美滿的家庭生活，可得長上之賞識。又有認爲，女命必在第二次婚姻之後，方能幸福。

⑧劫財坐傷官：劫財與傷官同柱是不吉之配置，因劫財會生傷官，更加重傷官之特性，這種配置者，每都目無法紀，違規越法，身敗名裂，女命有妨夫敗夫之虞，男命現於時柱則有傷妻損子之兆，女命會因子女之事與鄰居搞得不愉快，是衆人的「歹鄰居」，若是劫財、

傷官再與日刃同在一柱者，其人衝動莽撞，有勇無謀，做事反覆，言語惡毒，唯利是圖，乃無賴宵小之輩，恐有凶殺、牢獄、短命、凶死之憂。

⑨劫財坐劫財：若是羊刃則是羊刃出鞘矣！個性凶暴，獨斷獨行，肆無忌憚，妨父克妻，求謀艱難，喜歡賭博、投機。父親或配偶多病，重者早剋配偶，生涯多破耗，是很不吉之配置，縱是身弱，均不以吉論。

⑩劫財坐比肩：不吉之配，思考紊亂，做事反覆無常，行事多矛盾，以致謀事難成，家庭婚姻多波折，求謀作事，多勞少成。常爲兄弟朋友之事而困擾與奔波，卻得不到對等的報酬。

註：以上花費了頗多篇幅，盡最大努力將十神之寓意與精神做詳細的分析與說明，限於個人粗淺之知識與經驗，或未能盡釋十神之精髓，但筆者已盡最大努力，但願能有助於此道之朋友們。除了依據古籍演繹推論之外，兼亦參考了許多近代先進之宏論。其中十神在各柱之寓意以及十神與坐基之關係兩部分，有些與先進之論述有所不同，筆者不敢亦無資格評論先進著作之好壞，唯筆者經多方求證與體會之後，做了以上之歸納與見解，盼讀者參考與驗證。論述十神在各柱之意義與坐基之關係，在理論上有許多困難，其爲忌爲喜，與鄰干鄰支之關係，與地支合會之變化，以及出現位置等等，在在都會影響到它所應代表之意義，因此，本文雖做了較客觀的解釋，但在運用時，仍須考慮到左右上下，干支合會，刑沖等等因素，再做整體性的判斷，方不失其中肯與貼切。

第二十九章 行運判斷

古人常言：「命論一世之榮枯，運主一時之休咎」，八字之研究，不僅命局重要，行運也極為重要，命與運必須相輔相成，相互配合得宜，方能使八字之優點、長處，淋漓盡致地發揮出來，否則空懷一身才學本領，卻英雄無用武之地，也徒之奈何？命理前輩常把命與運比做車子與道路，命本身是根基。根基好的命猶如一輛性能優越的好車，根基不好的命就像一輛破舊又性能不佳的中古車，運好就如一條柏油結實的高速公路一般，運不好就如一條狹窄彎曲，崎嶇不平的山路一般。可想而知的是，一輛性能優越的高級車，行駛於平坦的高速公路上，是同等地舒適與迅速，而且平穩迅速地到達目的地，若命好而運壞，就如同性能優越的車子，開在崎嶇不平的小路上，發揮不出其應有的性能，簡直是英雄無用武之地，有志難伸，懷才不遇之嘆；而若命不好而運好，就像一輛性能不太好的中古車行駛於平坦的高速公路上，雖無高級車那麼迅速與舒適，倒也能平安地行駛，雖因根基不足，未能有很高的成就，倒也能相安無事地過日。若是命不好，運又不好，那就像一輛破舊車子，開上顛簸不平，崎嶇窄小之山石路上，備嘗艱辛，歷盡折磨了。

第一節 行運與四柱之關係

一、四柱之意義：

四柱即年柱、月柱、日柱、時柱等四柱，每柱各由一千支組成，四柱是八字學之架構，也各有其代表，如年柱，古人將之比喻爲樹之根，代表著祖上、祖基，一般以年干代表祖父，以年支代表祖母，如果年柱干支皆是喜用神者，表示祖上較有成就富貴或能得祖上之遺蔭，若年干是喜神而年支是忌神時，表示命造本人與祖父之緣較厚，與祖母之緣較薄，或較得祖父之疼愛，或祖父較祖母長壽。反之，若年干是忌神而年支是喜神者，則與祖母之緣較厚，與祖父較緣薄，或祖母較祖父長壽。若身強而年干坐財星有力者，大都出身富貴之家，反之，身強而年支坐財星者，則表示命造本人出生之後，家境逐漸轉好。若年支、年干皆是忌神者，則祖上之庇蔭必少，本人出身家世也不佳，較難得到祖父母之疼愛與助蔭。年干是正官者，生爲長子或須繼續香火者較多，年干是正印或正財爲喜用者，通常出身家世均不錯者多，另外，年柱也代表著父母、田宅、遷移等宮位，當流年或大運之支，與命局之年支發生沖、合、會之時，往往有住居變化、移居、修造房屋、遠行或買賣不動產之現象。

月柱，古人將之比喻爲樹之苗，表示播種之後，經過生根盤固於地下之後，開始成苗，

長出於地面，展現於空間，開始其另一階段之生涯過程。月柱是影響命造很大之重點柱，不僅行運之干支從月柱算起，而且月柱對吾人心性、個性、人生觀都具有絕對性之影響力，月支之十神，很類似紫微斗數之福德宮，象徵著命造本人之人生觀、處事方針、做人原則、臨事態度，當大運或流年之干支與命局之月柱發生沖、刑、會、合時，除了容易產生與家族發生別離、感情、關係變化之外，也會影響本人之個性、思想、心態上之變化。有些學者把月柱當做父母宮與兄弟宮，又以月干論父母，月支論兄弟，後來又有學者提出更具體之看法，認為父母應以年柱、月柱合參較為合理，從經驗統計而言，後者似較合理，但並非絕對，筆者長年統計，論父母家世大約有八成之準確率，不能百分之百。另外，又有主張以月干代表父兄、月支代表母姊，若月干是喜用。則父兄多助力。月支是喜用，則母姊多助力。月柱是喜神者，則兄弟姊妹之感情較佳，較能和睦相處。論兄弟姊妹能否互助，再參考比劫星是否為喜用，較為理想。不過月柱是喜神之人，其兄弟姊妹大都較為和睦，至少無害，縱有例外，其例也不多，唯月支為喜用者，較月干來得好，較能得親蔭則是無庸置疑的。

日柱，古人將日柱比喻為樹之花，象徵著樹苗經過培育、灌溉、鍛鍊，已經亭亭玉立、茁壯堅強、獨當一面之時，也象徵著三、四十歲之中年期。日柱代表本人，日支則代表夫妻宮，日柱相當於紫微斗數之命宮、夫妻宮、疾厄宮，當流年或大運之干支與日柱干支發生刑、沖、剋、合、會之時，往往有病災、意外、戀愛、結婚、或婚姻感情之不安定。日支代表

夫妻宮，日支之十神用以推論配偶之性情，日支是喜用神，則配偶之家境、學歷或能力較命造本人爲佳。婚姻通常較能幸福、美滿。日支是忌神，則較不得配偶之力。論配偶有助與否，宜參看配偶星之喜忌，但以日支之影響力較大。

時柱，古人將時柱比喻爲樹之果，樹經盤根、育苗、開花，而進入結果之時期，是收成之時，更是對命造本人一生之總評價之時。時柱象徵著五、六十歲之壯晚年。古人所謂「蓋棺論定」表示人死之後，才能正確客觀地評價其一生之功過與榮枯，足見時柱之重要性。蓋時柱是歸宿、總結、收藏之念意。若對照紫微斗數，則時柱不僅是代表晚年運，亦是子女、事業、疾厄之宮位，當大運或流年之干支與時柱干支產生刑、沖、剋、合、會之時，往往有體質變化、工作、事業或職位之變化，女性則易有懷孕、生子、流產之事發生。時柱是喜用者，較能得子女之孝養與福氣。時柱是忌神者，則較不能得子女之福，時柱之十神是破壞用神者，則當心生敗家子、或受子女累，常因子女而操心或因子女多破耗敗財。時柱干支皆是喜神者，事業多得部屬員工之助力，事業發展較順利。

二、用神與四柱之關係：

用神在年柱者：能得祖上、長輩、上司之助力。

用神在月柱者：較易得父母、兄弟、長上之助力。

用神在日柱者：較能得配偶之助力。

用神在時柱者：較能得子孫福氣及部屬之助力。

三、大運與流年沖合四柱之意義：

1. 與年支沖合：主田宅財產之變化、買賣不動產、搬家、遠行、整修房屋，或工作、職業、職位之變化而連帶影響住居之變動。

2. 與月支沖合：主情緒變化、心性、心態、人生觀之波動變化，或與父母、家人發生別離或衝突，若月支是印星或財星時逢沖更驗。

3. 與日支沖合：主感情、婚姻發生變化，未婚者易有戀愛之事，已婚者則易與配偶發生衝突、不睦、甚至離異。另外沖日支亦易有災傷或病災。

4. 與時支沖合：主工作、職業、事業之變化，亦常因此而帶來住居之變化，如遠調、長期出差、受訓等。另外，亦易有體質之變化，女性則易有懷孕、生子、或流產之事生。

5. 六親星逢沖：主易與六親有分離或不和之現象，嚴重時甚至死別。沖比肩、劫財時表示與兄弟姊妹或朋友、同事、同業。沖正印時主與母親。沖偏財時主與父親，沖食傷為子女；男命沖財星主妻。女命沖官殺主丈夫。配合四柱參看者更驗。年柱主祖上，月干主兄弟，月支主父母，日支主配偶，時柱為子女，星與柱同時逢沖動時，更易有上述情況之發生。但若大運或流年之干支與四柱之六親星產生合會時，則有與六親相聚或由不睦轉為和合之象。

6. 子午卯酉之沖爲地域之沖，較易變更住所，但工作不變。

7. 辰戌丑未之沖爲職業之沖，主職業職位變動而住所不變。

8. 寅申巳亥之沖，則職業與住所均變動。

四、流年與十神之判斷法：

除了本章第五節十神與行運之論法外，陳啓銓氏對十神與流年之關係，做以下之看法：

1. 流年干支沖本命八字之比劫星：朋友兄弟不睦糾紛，應在本命被沖之月。（另外本人思考，判斷不穩定，易生錯誤，比肩是喜神時，逢沖更驗。）

2. 流年干支沖本命官殺：較易變換職業、工作、求謀不利。（且易犯官災、口舌是非，若傷官來沖，其口舌、官災多因子女或部屬引起。大運在食神或傷官運時更驗，殺主權位、被沖，則權位不穩，女命則防丈夫有災，男女則防子女之災。）

3. 流年干支沖食神：有精神勞碌，技術無法發揮。（沖食傷，要注意口舌、官非，也主聰明才智之發揮不安定）。

4. 流年干支沖印星：易離鄉背井、情緒不穩、不想學東西。（印星主精神食糧，逢沖則求知慾降低，偏印逢沖，則要防官司之災）。

5. 流年干支沖偏財：得意外之財，投機巧得之財。（財不安定）

6. 流年干支沖正財：意外支出、耗財。（財逢沖、主財不穩、流動性大、難聚財）。

7. 沖爲奔動：地支逢沖，當年必不安定。

8. 流年千支合本命比劫：交新朋友，會合夥做生意，但大多無存。

9. 流年千支合正官：會創業，平穩的投資。

10. 流年千支合七殺：創業維艱，合殺攻身，是非多，勞心勞力，吃力不討好。

11. 流年千支合食傷：才藝無法發揮，作事顛三倒四，沈悶不振。

12. 流年千支合正財：投資，爲財奔波，男桃花運。

13. 流年千支走比劫運：交際廣，交新朋友，但不利於財。（比劫爲喜神，則多得朋友之助，易得財，比劫爲忌神，易與朋友生是非，不利於財運與夫妻運。）

14. 流年千支走正官運：升官，換職業或創新行業。（若爲忌神則有口舌是非、降職、官非、求謀不順。）

15. 流年千支走七殺運：創業心強，不顧一切，勞心費力。

16. 流年千支走財運：爲財奔波，意外收穫。（財爲喜，則有收穫，財爲忌則防破財，因財生災。）

17. 流年千支走印運：學東西，研究新學，搬家，換環境。（爲喜則多得貴人之助益，爲忌則多受誤解，職業不安定。）

18. 流年走水運：八字燥土爲印星，也會學新的東西。

註：以上十八款引用自子平新論第八十五、八十六頁。括弧部分爲筆者之加筆。

第二節 限運的影響力

如前節四柱之意義裡所述，古人將年柱視爲樹之根，意味著出身之家庭環境，也代表著幼年運，年柱爲喜，且大運之第一、二柱爲喜神者，大都出身於富貴家庭。月柱被喻爲樹之苗，代表著青年期，月柱爲喜神者，較易得父母、兄弟之力。日柱代表著中年期，月支是喜用者，較易得配偶之助力。時柱代表著晚年運，時柱爲喜神者，較易得子孫之福氣。因此，我們將年柱稱爲「第一限」，月柱爲「第二限」，日柱爲「第三限」，時柱爲「第四限」。至於一限管轄多少年，則衆說紛紜，古時平均年齡較低，大約六十歲左右（古有人生七十古來稀之說），而將柱定爲十五年是理所當然，但現今平均年齡增高，再以十五年是不合理的，因此有人主張十六年，也有十七、十八年，更有主張應管二十年，筆者統計了二千多名命造，予以追縱驗證，發現並不很一致，但以十六、十七、十八最多，大概以其人之壽命來計算較爲正確，但因不太容易肯定其壽元，因此不易確定其管轄年數。我們不妨以十六歲做爲基準，再斟酌加減。如是則：

年柱：爲第一限，管轄初生到十六歲之間。

月柱：爲第二限，管轄十七歲到三十二歲之間。

日柱：爲第三限！管轄三十三歲到四十八歲之間。

時柱：爲第四限，管轄四十九歲以後到晚年。

爲何要如此區分呢？因如此區分有利於更正確地掌握大運流年之吉凶，將流年與大運配合限運來研參，常能更正確地判斷行運。例如三十八歲之大運流年配合第三限運來輔參，若大運流年均很好，但是日支是忌神柱，則本柱無力，其發展也稍受限制。反之，大運流年均不好，但是日柱是喜用，雖然大運流年均凶，但有限運吉神柱之支撐，亦不致於有大災難，縱使逢之，也大都能夠克服，而不致發生危及根本之大災難。關於限運之說明，歷代先進先賢累積長年驗證經驗，提供許許多多觀點與看法，我們把這些看法予以整理，大致可歸納成下列數則：

1. 喜用神所泊之柱，若未受到沖剋，則該限所管年齡內必定大發，如再行吉運，效果更大，縱使不逢吉運，只要該柱在命局中，並未與大運干支產生沖剋，均無礙於發展。

2. 原命局中若有兩柱反吟（天剋地沖）時，暗示著該兩限運之年齡中，必定會有重大變故或其他波動不安之事。若在該管轄之年齡期間，又有大運或者流年之干支與原局發生反吟時，使原局與大運或流年形成兩組反吟對峙時，則逢反吟之限運內之反吟流年常有重大變故或災害，如命局根基不厚，或正好反吟喜用神所泊之柱時，恐有危及生命安全之重大災害。除了反吟之外，伏吟及天剋地刑亦不可大意（兩柱干支相同謂之伏吟：天剋地刑是天干

相剋，地支帶相刑者）唯從經驗統計上來看，反吟之災害最爲嚴重。一般而言，若年月兩柱有反吟或伏吟現象者，大都應驗在一至三十二歲之間。月柱與日柱反吟者，大都應驗於十七至四十八歲之間，日時兩柱反吟或伏吟者，大都應在四十九歲以後之晚年。若年、時兩柱反吟者，大都應驗於青少年及晚年。但兩柱反吟，管轄年齡橫跨兩柱管轄年齡，兩柱相加，長達三十餘年，判斷上未免過於含糊，加以三十餘年之長時間，實在不容易防範。欲判斷究竟會發生在那個階段，可依那柱得月令之氣及那柱不得月令之氣來判斷，譬如：日柱與時柱形成反吟時，若日柱干支得月令之氣，而時柱不得月令之氣時，則日柱根基深厚，而時柱衰弱，所謂「強者勝，弱者敗」，日柱時柱反吟，日柱勝而時柱敗，此即可以判斷應驗於四十九歲以後之晚年，此種情況最應注意大運或流年干支再與時柱反吟，在此種情況下，若命局根基不厚，或命局內沒有能夠合住來剋沖之大運或流年干支之字的話，恐怕是「神仙難救」了。這裡舉個例子：例如某人八字日柱是甲寅，時柱是庚申，則日時兩柱成反吟，若日柱得月令之氣而時柱失令。而大運或流年逢甲寅或兩寅時，則時柱被日柱及大運流年之干支夾殺，若命局內有己亥（可以合住甲寅）或辛亥（可以合住丙寅）時，可以化解其凶，縱使無法完全消除，至少降低傷害程度。

3. 一般而言，大運吉凶之發展，常能配合四個限運（不是絕對配合），因此我們可以四限做爲判斷之基礎，再配合大運流年來判斷，則可以得到更可靠的判斷依據。許多大企業家在

三十餘歲起行三十年吉運，建立了事業基礎，但六十餘歲時，吉運已過，卻仍能保持企業於不墜，常會讓人納悶，這是因為其時柱是喜用神所泊之柱之故，只要大運或流年不要嚴重創傷時柱的話，就不會有危險，但若時柱遭大運干支（凶運干支）反吟的話，恐怕就要危及事業根本或本人之生命了，這也是有的人事業可以維持到老甚至留給後代，而有些人卻中途被淘汰的原因之一。其次，有的人命局組織甚佳，每當凶運來時，命局都有某個「字」可以合住或剋伐來傷害命局之干支。這種命局縱使遭遇凶運，常能有驚無險，是個「不倒翁」。

以上之判斷乃至命局全般及行運吉凶之綜合論斷，均繫於喜忌之正確判斷（許多人都把喜忌看錯），一般言之，命之喜忌即是運之喜忌吉凶（亦有例外者）。命局上之病態、缺陷或不足，有賴於行運來補充、平衡以及除去病態，此時命局呈現健康狀態時，就是發福發貴之時，此時，做事順利，命局之優點與精華，得以充分發揮，終能開花結果。換句話說，行吉運則諸事順遂，而行凶運，則困逆、災難常逢，凡事阻逆不遂。故命局之好壞（也可以說用神之高低）是一個人智慧、才華及抱負之象徵，而行運之好壞，是觀察其成就之高低。命好運不好則懷才不遇，有志難伸，難成其就。命差運順，雖無法造就非凡成就，倒也相安無事，小有所成，溫飽無虞。命與運相互為用，即是人生之藍圖。

第三節 大運與流年的吉凶判斷

關於大運之看法，先賢各有其不同之觀點，例如明代進士萬育吾說：「大運者，乃八字之表裡也。凡行運在干，兼用地支之神，在支則棄天干之物，蓋大運重地支，故有行東方、南方、西方、北方之辨。損用神者，欲運制之，益用神者，欲運生之。」可見萬育吾氏重視地支而較不重天干。但是先賢張楠則認為：「如庚、辛日干，喜甲、乙、丙、丁四字爲福神，庚、辛、壬、癸四字爲病神，行運望見甲、乙、丙、丁數字，蓋了頭便好，如望見庚、辛、壬、癸數字，便是壞。雖運上支中藏有甲、乙、丙、丁，亦被庚、辛、壬、癸蓋壞了頭，不能作福，因爲庚、辛、壬、癸蓋在上面，出頭不得。看八字以此蓋頭字望見了，就識得人生好歹，此是真傳秘訣也。」對於張楠氏之蓋頭說，清初宰相陳素庵雖部分贊同其說法，但也認爲地支對於天干也具有影響力，譬如喜甲、乙而坐申、酉，其力也損。忌丙、丁而坐亥、子，則能減輕其害。

另外，先賢沈孝瞻說：「凡一八字到手，必須逐干逐支，上下統看，支爲干之生地，干爲支之發用。如命中有一甲字，則統觀四支，有寅亥卯未等字否，有一字皆甲木之根也。有一亥字，則統觀四干，有壬、甲二字否？有壬，則亥爲壬祿，以壬爲用；有甲，則亥爲甲之長生，以甲木用；有壬、甲俱全，則一以祿爲根，一以長生爲根，二者並手。取運亦用此術

，將本命八字，逐干逐支，配之而已。」

但最近也有主張干支各管五年，天干管上五年，地支管下五年之說，筆者以為這是有道理的，一則行運是補足或加強命局之五行，譬如行庚午運，庚雖被火截腳，但未必全被消滅，只是力量減輕而已，庚仍有部分影響力於命局，判斷時只要加減其程度即可；二則，干支分開推斷，才容易判斷其發生之象，譬如，日主是庚，行庚午運，則上五年行比肩運，下五年正官運。若比肩運是吉運，則因坐下正官，力量減弱，不能達到全吉，比肩是凶運，則可因坐下正官，力量減弱，對日主危害不致於太大。因此個人以為干支各管五年，而干支互有影響力，但地支稍重於天干，因地支有方向會之故，會成方局之力量在命理上最強，影響力大，故大運有行東方運、南方運、西方運、北方運之區別。干支之影響力有相生、比和、相剋之現象，再予以加減其分數。又，用神若在天干，則較忌行大運流年剋用神之天干，蓋因天干較單純，如原局無救，則災害迅速且明顯。若用神在地支，行地支之運時，則因四柱地支各有含干之關係，顯得較複雜些，非細心推敲不可。

一、大運流年吉凶之判斷方法

大運與流年，孰輕孰重，尚無一致之看法，部分學者主張大運之影響力較大，而又有主張以流年為重者。筆者多年求證，以為應以大運為重，大運時間較長，影響力較久，因此吾人對其吉凶似乎不太敏感。而流年時間較短，影響力僅一年，好壞在一年之內見分曉，因此

，其吉凶十分敏感而且印象深刻，容易讓人誤解或忽視大運之存在，但若大運是吉運，流年縱遇不順，也不致有太大之危險，反之，若大運是忌運，流年是吉運，雖能得小成就，但不易有大發之可能，總體清算則可知大運之力大於流年。用分數來評價的話，大運佔有六分力量，流年佔有四分力量。關於大運流年之吉凶，有部分學員建議是否可以用數字來表示，因此本文試著以數字來表示，請讀者參考，唯因干支之間有生剋之現象，必須考慮，在此先說明。①行用神之大運時以正六分表示，②行喜神之大運時以正五分表示。③行不吉不凶（閒神）之大運或流年時以〇表示。④行最凶之運（剋用神）時用負六分表示。⑤行次凶運時用負五分表示。⑥行用神之流年時用正四分表示。⑦行喜神之流年用正三分表示。⑧行閒神之流年時用〇分表示。⑨行最凶之流年用負四分表示。⑩行次凶之流年用負三分表示。其次考慮干支上下生剋情形時用下列表示。

1. 干生支時（如壬寅、癸卯），大運之天干扣掉兩分，地支則加上二分。流年之天干扣掉一分，流年之地支增加一分。

2. 支生干時（如甲子、乙亥），則大運之天干增加二分，地支則扣掉二分。流年之天干增加一分，流年之地支扣掉一分。

3. 干支相同（如甲寅、庚申），不論大運、流年均不增不減，但若合、會、沖、剋時則會發生變化。

4. 干剋支時（如庚寅、辛卯），大運之天干扣掉一·五分，地支也扣掉一·五分。流年之天干扣掉一分，地支也扣掉一分。

5. 支剋干時（如甲申、乙酉），大運之天干扣掉二分，地支則扣掉一·五分。流年之天干扣掉一·二分，而地支扣掉一分。

※以上干剋支與支剋干得分不同，係因地支不論大運是順行或逆行均有方向之意，地支略強於天干之故。

※由以上之計算方式來看大運與流年，則可得下列之結果。（因大運與流年一定同時行運，故除尚未入大運之幼年期僅依流年運推算外，其他均須以大運流年合參，但這裡暫不考慮刑沖會合之問題。）

6. 大運與流年之干支均是大吉運，且干支五行相同，又與原局無刑沖剋合時，大運之六分運加上地支之四分運等於十分運，是上上之運，譬如命局以木爲用神而行甲寅、乙卯之運者，此時諸事遂，謀求如意。至於有什麼好吉兆，則參考行運與十神之關係。

7. 大運行用神運，且干支五行相同，而流年行次吉運而且干支五行相同，且與原局無剋合時，則大運之六分運加流年之三分運等於九分運。例如命局用火喜木，行丙午或丁巳大運，而流年逢甲寅、乙卯者。

8. 大運行用神運，且干支相同，而流年行閒神運，且無其他刑沖剋合之影響時，則六分加〇

分等於六分吉運。或大運行喜神運而流年行閒神運者，則五分加〇分等於五分吉運。（流年干支若對大運或命局無害，則大運之吉意則不受影響。）

9. 大運行用神運，且干支相同五行，而流年行大凶運之干支時，則六分減去四分等於二分運吉。

10. 大運干支行喜神運，而流年干支行最凶運者，則五分減去四分，僅勝一分吉運。此種流年幾乎感覺不出吉運，反而覺得不吉，但因大運在吉運，因此，雖逢凶，終也能克服。

11. 大運之干支行閒神運，而流年之干支行用神運時，則〇分加四分等於四分吉運。此種情形能得小財或小成就。

12. 大運之干支行閒神運，而流年之干支行喜神運時，則〇分加三分，等於三分吉運。

13. 大運之干支行閒神運，而流年之干支行大凶運者，則〇分加上負四分，等於負四分之小凶運。

14. 大運之干支行閒神運，而流年之干支行小凶運者，則〇分加上負三分等於負三分之小凶運。

15. 大運與流年之干支同時行閒神運者，則爲不吉不凶之平運。

16. 大運之干支行大凶運，且流年之干支亦行大凶運，則負六分加上負四分等於負十分之大凶運，此時恐有災難，務須十分謹慎，宜於守成，不宜更新。

17. 大運之干支行大凶運，而流年之干支行中凶運時，則負六分加上負三分等於負九分之凶運。

18. 大運干支行大凶運，而流年干支行閒神運時，則負六分加上〇分等於負六分之中凶運。

19. 大運干支行大凶運，但流年干支行大吉運者，則負六分加上四分等於負二分。此種流年常會有突來之吉兆，但終無結果，或僅得小成，或感覺運氣有好轉之現象。

20. 大運干支若有一喜一忌時，則可依比和、相生、相剋之前述原則評分，然後評定上五年與下五年之吉凶如何？但流年若有一喜一忌之現象，則論以吉凶參半或吉中有凶，凶中有吉，而不可分上半年或下半年。

21. 大運干支有相生情形，又干支一喜一忌時，則依前述加減原則評定。如命忌水喜木，而行甲子運，此時因甲受子生，甲之力量加強，而子之力量減弱，亦即上五年之甲運福氣更為增加，而下五年之子運，凶意比原來減少。若行運干支有相剋情形，也依此原則論斷。

22. 大運與流年之干支宜比和而不喜相剋，尤不喜大運沖剋流年干支，蓋因大運乃屬個人之運，而流年則為當年之主宰，運犯流年，一般都以不吉論。

二、大運流年與原命局刑沖會合之情況：

前面談及大運與流年吉凶之看法，以及大運、流年干支之比和、相生、相剋對行運之影響，但實際在判斷行運之吉凶時，並非如此單純。大運或流年之干支常與原命局產生合、會

、刑、沖而產生很大變化，往往會吉變凶，或凶變吉，狀況極為複雜，茲分別說明於下：

1. 大運之干支原爲命局之忌神，但與命局之地支形成三會之局，若會成之方局，五行爲命上之喜，則由凶轉吉，若會成凶局，則凶意加劇。運歲之支是喜神，會成吉則更吉，會凶則凶。

2. 原命局內若原有刑沖，大運或流年之支與原局有三會、三合、半三合，或六合時可以解除原命局之刑沖。

3. 原命局若有干合或支合，逢大運或流年之干支來剋沖本局，則原局之合局會被破壞掉。如原局有甲己合，而逢庚運或庚年則因剋甲，而使合局解消。或地支原有卯戌合或亥卯未之三合局，逢酉運或酉年來沖卯，則原有之合局被解消。

4. 大運或流年之干支原爲喜神，又與命局形成三合局，或五合局，則合後之五行若爲命上之喜用，則吉上加吉，若合成命上之忌神，則由吉轉凶。這種情形最常見的是，看似好機會結果卻是陷阱。

5. 大運流年之天干，被原局之天干之字剋去，則其吉凶減半，若大運流年之干是喜神，則因被剋，因而福氣減半，如行運之干丙爲吉，逢四柱天干有壬回剋之謂。若命局又有戊可以制壬，則對丙之剋力會減輕。若丙是忌神，逢壬回剋，則丙之凶象會減輕大半。此即所謂「應吉不吉，逢凶不凶」。

6. 原局之天干有某字，可以合住大運或流年之天干者，則會降低其吉凶程度。如行運之天干乙，而命局天干透有庚字來合住乙。若命喜乙而忌金，則乙之福力損失大半矣。若命忌乙，而被庚合住，則乙之凶象減輕大半矣。如被合化，則化神爲吉，則論吉，化神是凶，則更凶。

7. 命局、大運、流年之地支形成三會或三合局時，對該年之運氣影響甚大，合會成吉神則大吉，合會成凶神者則凶。合神透出天干者，吉凶更明顯。其中三會之力大於三合之力。

8. 行運中同一五行之陰陽干支，未必同爲吉，或同論凶，常因與命局之合化沖剋而發生變化。如命喜火，而原局天干有壬時，則行丙運時有原局之壬回剋，則應吉不吉矣，而行丁運則丁壬化木以生火，則吉上加吉矣。反之，丙是忌神，有壬回剋，則當凶不凶也。同樣地支也因合、會、刑、沖而產生不同之變化，故同一五行之干支，未必做相同之判斷。

9. 大運已經與原局有反吟（天剋地沖謂之反吟）時，不宜再見流年與原局或大運發生反吟之現象，若逢之必須相當小心，重者攸關生命安危，輕者破財刑傷。

10. 流年之干支與原局之日柱成反吟者，常有身體之刑傷、病災、感情婚姻之不安。若天干相比和，而地支相沖者，亦不吉。

11. 干支之五行相同，未必做相同之判斷，如命喜木，逢甲寅運天干有己，地支有卯辰，則天干之甲會與己合，而失去木之功能，而地支卻會成寅卯辰之東方木局，乃大吉之運，反

之，若命喜火土而忌水木。則又變成喜天干而忌地支了。因天干甲己合成土爲喜，而地支寅卯辰會成木則凶矣。

12. 大運、流年皆忌神，又與命局有刑沖或合會成忌神，則凶上加凶。縱無生命刑傷之憂，亦必有損財之破耗。

第四節 行運中應注意的年限

注意年限係行運過程中，容易發生災難之年，自古以來常被提及，證諸實際行運，亦深值參考與防範。茲整理如下：

1. 原局子午卯酉，寅申巳亥，辰丑戌未之中欠缺一字，而見大運或流年之支來補齊者，常有災害發生，經驗上來看，其凶意要大於三刑。例如命局地支有子午卯，逢酉運或酉年。或原局有子午，而逢卯運及酉年。

2. 行剋沖用神之歲運，則易有凶險之災，若值貴人吉神或命局內能有擋住或合住其干支者，可解其凶。如命局以戊爲用神，逢甲運或甲年，則會剋戊，若命局有己來合住甲，或有庚透干來回剋甲，則可減輕其傷害。

3. 行用神之歲運，坐死、墓、絕、沐浴者，凶險之厄。

4. 命局、大運、流年形成一千剋三千，或一支沖三支時，易有意外之災，身強者宜防事故、

刑傷。身弱者宜注意病災。一支沖二支，或一千剋二千時亦同，唯情況較輕。

5. 犯太歲：逢1、13、25、37、49、61、73、85等虛歲，即流年之年支與出生年之年支相同者。如甲子年生，逢戊子、丙子、壬子、庚子、甲子之流年。如大運在凶運，其禍較重，若大運在吉運，災禍很輕微。

6. 沖太歲：7、19、31、43、55、67、79等虛歲，即流年年支與出生年之年支相沖者，如甲子年生者，逢丙午、戊午、壬午，甲午之流年。據經驗，沖太歲較犯太歲之災重，若沖本限者，大都本人較易受災。不入本限者，家人容易受災，至於家族中何人易受災，可以宮位與十神參考，犯太歲與沖太歲，因牽涉遷移宮、田宅宮，易有住居變更，外出旅行、買賣不動產。凡事宜小心。

7. 真太歲：流年干支與生年干支相同者。如丙寅年生逢丙寅流年。真太歲又名轉趾煞，若大運曰主，流年干支沖剋者，其年凶，相行相生者吉。

8. 征太歲：日柱干支與流年干支，或大運干支與流年干支成反吟者，若在本限則須十分小心，若不在本限則禍較輕，若命局內有干支能與之合會者，可解，或可因而招財。

9. 日干剋流年年干謂之曰犯歲君！易有災厄或破財。若日主坐天月德貴人，或四柱天干能合住流年之干，或四柱或大運有官殺可以抑住日主者，可解。

10. 流年年干剋日干謂之歲傷日干，禍較輕，其吉凶依命局喜用論斷。

11. 身強忌羊刃，或身強之羊刃格，又逢羊刃之流年或沖羊刃之流年，則要防損財、破敗，與人爭執，甚至血光之災。

12. 四柱之重點柱（喜用神所棲之柱），逢歲運之干支沖剋者，大凶，輕者損傷破財，重者橫禍甚至亡身，用神無力孤單者更要注意。

13. 命局五行偏旺，歲運又增其旺，過旺則傾，破敗之年。

14. 流年之干支與所管害之大運干支相同者謂之歲運併臨，如甲子流年逢甲子大運。遇財官印則無凶，遇羊刃，七殺，若爲忌則甚凶。

15. 月支是官殺或財食，坐羊刃，逢流年之年支沖者，若日主之用神無力，日主弱衰時，則易有凶險、刑傷、橫禍，甚至傷亡。

16. 命、歲、運之支組成循環三刑又見沖者，易有大災難之發生，刑入本限則本人易有災，刑入六親星，則其六親易有災。但該限柱帶有貴人，或三刑之中，有一字被命局之地支所合者，災害減輕，合去兩字者，災害更輕。

17. 命局與運、歲刑成三支刑一支，或一支刑三支，或兩組自刑者，該年易有意外之災，若刑入偏財星，則防父之災，刑入正印星者，則防母親之災，其他六親星看法亦同。

18. 原命局帶有兩柱反吟，又逢大運或流年之干支與他柱形成反吟者，易有大災之發生。若年月反吟，則應在三十二歲之前，若月日兩柱反吟，則應在十七至四十八之間，日時兩柱反

吟，則應在四十九歲以後。

第五節 十神與行運中發生事象之關連

依五行喜忌，及行運干支與命局四柱之刑沖會合，只能判斷吉凶及其程度，至於欲知該運或該年將發生些什麼事時，則無法判斷，此時必須用行運十神所象徵之寓意來判斷，用十神加上刑沖會合以及後章介紹之十二宮神煞等綜合之後，可以大幅提高論大運流年之精準度。行運中為何會發生許許多多事情，與吾人受行運五行與命局內五行產生加減刑沖會合等變化，而使命內各種五行旺度發生變化，五行之變化也就是十神之變化，十神變化後心性也跟著變化，於是表現出不同的行為，因此乃有各種事象之發生，以下根據歷代文獻，近賢宏論以及個人經驗心得大致可歸納成下述之判斷方法。

一、官殺運：

官殺之大運或流年較容易發生與職位之昇降，名譽之褒貶，上司之賞識或責斥，事業的競爭與成敗，財務的週轉靈活與否，外力的壓迫強弱，官司之勝負、侵佔詐欺或刺激冒險，健康狀況與意外災傷及男命之子女、女性之感情、戀愛、丈夫或情人等等事項有關。

1. 正官：

(1) 為喜用：心性上顯得開朗，光明正大，氣質變得更高雅，做事能嚴守規程，奉公守法，客觀理性。同時易有官位或職位的升遷，或名望聲譽的提升。與政府機關交涉較順利，若正在打官司則容易勝訴或平反。可得部屬之尊敬，上司長官之信任與提拔，謀職易得，謀事易成，創業或經營企業能平穩發展。領導及管理能力的增強，不會做出違法行為，不會往刺激冒險方面發展，不逢意外災害或災傷，財務運轉靈活如意，男性易得子女，女性易有戀愛或婚談婚嫁，或得男性之幫忙。

(2) 為忌神：精神顯得萎靡不振，做事顛三倒四，保守呆板，缺乏決斷力，臨事猶豫，謀求十有九敗，以致受上司冷落，職位下降，與上司不睦，得不到上司之賞識與器重。容易招來口舌是非、名譽受貶、失業失職、考試落榜、求職不順、受上司拖累、事業不穩、創業不成或失敗，管理領導能力降低，不得部屬助益與擁護，與政府機構交涉不順利，打官司容易敗訴，資金週轉容易發生困難，女性易有失戀、感情困擾、婚姻不順或受丈夫或男性之拖累。

2. 七殺：

(1) 為喜用：吉凶象意大致與正官相似，但七殺運如同命局帶七殺一樣，行動方式常以較突然，較競爭方式，去處理事務、完成任務。此運中心態上會較剛毅，雄心萬丈

，充滿毅力與勇氣，不斷地想要突破現狀，改革更新，因此，不論是企業經營、權利的爭取，乃至地位之升遷等等，都得經過一番辛苦奮鬥之後才能獲得。

(2) 為忌神：七殺運為忌神時，所帶來的負面影響要嚴重於正官運，此運中個性顯得偏激衝動，行事魯莽，以致在競爭中敗陣下來，事業失敗、資金週轉不靈、不得上司之器重、地位職位無法確保。開銷大、收入少、耗費錢財。容易遭遇意外刑傷，身體衰弱多病。兄弟姊妹易有刑傷或不和，常與友人發生爭執而失去朋友。由於盲目偏激衝動，獨犯法網，女性易有失戀或婚姻困擾，或遭丈夫或男友遺棄。

二、印星：

正偏印運中較容易發生學術、學習、文書、契約、長輩之助力，外在的助力，宗教的信仰、求知慾望、定安性之渴望、產業、信用、後援、稅金、子女、及表達力等方面之事情。

1. 正印：

(1) 為喜用：心性上呈現寬容、親切、無我之狀態，表現於行為則有博愛精神，慈悲心腸之胸懷。此運中易得父母或長輩之幫助，在外則多逢貴人之扶持。生活、工作、

事業或學業都安定與順利。名望獲得提升，信用更爲卓著，熱中於求知，熱中於宗教，飲食正常，健康良好，心胸舒暢、職位安穩，創業或經營事業也易得後援力量而順利成功。

(2) 為忌神：易因母親或長輩的干涉或要求過多而與母親或長輩發生摩擦或不和，或母親之運氣不佳或健康不佳。遇到困難時，得不到貴人的援助與後援的力量。在校成績不佳，考試容易落榜，求職或謀事，波折不斷。事業或職業動盪不安。常因自己之判斷錯誤而蒙受損失或上當受騙。事業容易失敗，表達能力發揮不出來，多煩多憂，有志難伸的運勢。女命易發生丈夫健康不佳，運氣不揚，或子女健康不佳甚或折損子女之痛。

2. 偏印：

(1) 為喜用：頭腦更爲清晰，思考活動旺盛，理解力更爲增強，創造發明之能力大爲提昇。本運中特別喜歡思考，因此常有創新的作品或發明，或獨具風格的企畫案。雖較孤獨，但對文學或宗教之興趣更爲濃厚，在外能獲貴人之提拔與賞識，在內能得長輩之援助與鼓勵，常有創新之事業。在學校成績優秀，尤其是數學、物理、化學或哲學科學等科目更有表現。謀事處事都特別精明能幹，可謂事事亨通，樣樣順遂之好運。

(2)為忌神：頭腦活動衰退，思考力、理解力、企畫力、表達力等等都變得遲鈍，無法發揮，在內不僅得不到長上之賞識與支援，更且常與長上發生誤會、誤解而無法辯白解冤。同時上司、顧客、客戶等之關係惡化，有困難也得不到後援，以致工作進展不順利，經營企業則容易發生跳票或週轉上的困難，加上自己判斷決斷的一再錯誤，致使事事阻滯，有苦難言，孤苦無援之境遇。女命則有子女健康不佳，照顧費力甚或折損之虞。以及丈夫事業挫折，運氣不揚，健康不佳，感情之厄甚或與丈夫生離死別。

三、比劫運：

比肩、劫財之大運或流年，所發生之事大多與本人之思想、言語行為，待人接物態度，為人處事方針，工作事業決策，精神肉體健康。對內對外之人際關係。兄弟朋友或同事同業之關係。父親及妻子，獨立與任性，得財與破財等等事項有關。

1. 比肩：

(1)為喜用：身體健康，精神充沛，活力旺盛，意志堅強，具有強烈的獨立精神。能夠認識新朋友，建立新的商業關係。常有創業或擴大事業或增設新公司，新分店或分工廠等行動，能得兄弟姊妹，朋友同事，同行同業之幫助與後援，故合夥事業

容易成功。謀事求財十分順利，也常有得遺產或家產之運。具有強烈的征服慾望與佔有慾望。行動果敢，積極進取，一心一意謀求發展。

(2) 爲忌神：個性變得過於剛強，頑固不化，缺乏融通，獨斷獨行，不能接納他人意見，做事剛愎自用，自以爲是，以致無法與兄弟手足，同事朋友和睦交往，甚至發生爭執或誤解而失去其助力，失去其支援。或因兄弟朋友之事而奔勞與煩惱。常因本人之判斷決策錯誤而蒙受損失，合夥事業失敗。往往因一意孤行，不考慮他人立場而樹敵招怨，謀事求財，徒勞無功。常與友人或兄弟發生口舌與衝突，以致失去朋友。易影響父親之運勢或健康。易與太太發生爭執導致婚姻的不安，或者太太體弱多病。或者本人敗業而遠走他鄉。

2. 劫財：

(1) 爲喜神：身體健康、精力充沛，活力旺盛，意志堅強，剛強穩健，積極進取，雄心萬丈，獨立精神旺盛，有創業或擴大事業規模或增設新公司或分公司、分工廠之野心與行動。能認識新朋友，增加新客戶及建立新的商業據點或商業關係。能得兄弟朋友，同業同行之支持與後援，故合夥事業順利成功，財運亨通，凡事水到渠成，謀求順遂，無往不利。財福兼收之運期。

(2) 爲忌神：個性變得過於剛暴，言語偏激、行動魯莽、做事衝動，激烈盲目，冒險投機，

剛愎自用，一意孤行，無法接納忠言，凡事欲以武力解決，以致無法與兄弟朋友、同事同業和睦相處或妥協溝通，甚至發生爭執，因此失去兄弟朋友，同事同業之協助與支援，合夥事業失敗。或者受到兄弟朋友等之拖累而蒙受損失。由於行動偏激，往往得罪人而不自知，因而樹敵招怨，招來後患。夫妻之間紛爭不絕，或妻子有病災或妻子遭人戲弄或誘拐，常因自己之判斷或決斷錯誤而蒙受損失，事業容易失敗，財產容易失去，婚姻容易失敗，破財敗業，求謀艱辛之運期。

四、財星：

正偏財之大運或流年所發生之事象大都與田宅、財產之變化，物質享受，傢俱衣物（包括家電用品）。商業往來，交易買賣，金錢物質，社交應酬，父母親之運勢影響，男性的婚姻或戀愛、妻子、女友之運勢助力，物質生活之慾望。

1. 正財：

(1) 為喜用：精神方面會追求物質之享受，功利心強烈，吝嗇而現實。賺錢謀財之機會增多，財運良好，財源穩定，事業安定，利潤豐厚，能勤儉持家，生活舒適，能享受豐厚之物質生活，會有購置財產之機會。求謀做事，按部就班，量力而為，穩紮穩打，因

此事業安定發展。男性異性緣增強，易得女性之青睞與助益，未婚者會有結識女朋友、戀愛或結婚之機會。女性則有助夫運，此運中丈夫身體健康，工作或事業發展順利，就職則會有升遷之機會，家庭生活甜蜜幸福與美滿。

(2) 爲忌神：精神萎靡，做事懶惰，缺乏耐性，虎頭蛇尾，沈溺於酒色享受之中，以致開銷增多，收入減少，常有意外破耗或支出，商場上之交易不順利，接到的生意虧本者多，賺錢者少，以致財務週轉發生困難，常常爲財奔波，爲財愁苦，爲財惹禍。容易破財敗業，甚至失去財產。男性易影響妻子及母親之健康與運勢，也會因女性而破財惹災或受害，也要注意突發之病災。

2. 偏財：

(1) 爲喜用：此運中之交際能力增強，交際應酬機會增多，本人對於業務之開拓能力，商品企畫能力，管理控制能力，財務操作能力都能增強，善於搜集情報，因此做生意之機會大增，賺錢之機會擴大，可謂業務興隆，財源滾滾之運期，有購置財產之機會或行動。若就職則能替公司賺大錢。又，本運也常有意外收穫。但因本運異性緣特佳，容易結識女性或受女性青睞，因此容易將賺來之錢花在女性或玩樂上。未婚之男性有戀愛或婚談或結婚之機會。已婚之男性則要注意感情乃至婚姻之不安。女性若營商則賺錢，若家庭主婦則丈夫在此運中運勢增強，

工作事業發展順利。生活美滿幸福。偏財運常以較突然之方式獲致成功，獲得錢財者多。與正財運之得財方式不同。

(2)爲忌神：此運交際雖多，卻無助於業務之開拓或事業之發展。常有意外的開支，破耗。業務開拓不順利，金錢入不敷出。本人在業務開拓方面，管理控制及財務操作等方面之能力大爲降低。致使公司業務萎靡，資金週轉發生困難，信用失墜，客戶遠離，敗業破產，大成大敗，連家中財產都難保，男性易因沈溺於歡樂場所或酒色之中而致影響事業乃至家庭之婚姻。易因濫用金錢而招災禍。不僅容易影響父親妻妾之健康與運勢，本人也易患突發之惡疾或凶災。

五、食傷：

食神與傷官之大運或流年中所發生之事象大都與聰明才智之發揮，創造與表達能力之順逆，遷移更動之吉凶。名譽聲望之褒貶，公共關係之良窳，文藝藝術之成就，理想之實現與否。生理需求之發洩，子女部屬之助力，婚姻感情之變化等等方面有關。

1. 食神：

(1)爲喜用：本運中心性變得溫和恭良，心胸開闊舒暢，具有同情心與施捨心，對部屬子女特別關愛，故深得子女部屬之助力。此運中聰明才智能夠充分與盡情的發揮，

表達能力更爲流暢有力。對於事業或業務之企畫與設計，乃至於文藝與藝術之創作等，都能提高其效率，都能促進其實現，參加比賽容易獲勝，會有得獎，受賞或名譽聲望提高之機會。不論男女都易有感情事。女性易懷孕或得子。唯須注意丈夫之健康與運氣。

(2)爲忌神：聰明智無法發揮。事業之規畫，業務之企畫，以及文藝與藝術創作能力大幅降低，理想甚多，卻都無法實現，表達笨拙，參加比賽，無法發揮預期實力。名譽與聲望受到傷害，常有口舌是非。謀求困難，到處碰壁，有志難伸，多煩多憂，易逢訴訟或牢獄之災。男命易損子，傷子或子女多病。女命易影響丈夫健康與運勢，丈夫工作事業易遭挫折或失敗。重者與丈夫生離或死別。

2. 傷官：

(1)爲喜用：與食神運之判斷大致相同，但其吉凶程度重於食神運。此運中頭腦更爲清晰，表達能力更爲流暢有力，志氣遠大，抱負滿懷，英明銳利，機靈巧變，萬丈雄心。對事物之觀察敏銳，成爲創作發明之泉源。本運中會有極優異之創作或發明，或中榜，參加比賽，能發揮實力以上之才華，因而獲獎賞，獲得名譽與聲望之提昇。善於自薦，善用謀略，善於借用他人之力量來完成任務，唯個性略顯傲氣，睥睨他人。十分關懷子女與部屬。可得子女部屬之支援與助力。幽默

增加，同情心，施捨心常懷心中。女性易有懷孕或生子之機會，但須注意丈夫之健康與運勢。

(2)爲忌神：個性變得高傲苛薄，剛愎自用，目中無人，不納忠言，任性不馴，不遵法律，蔑視禮俗，踰越倫常，觸犯法網，言語尖銳傷人，用不正當之手段謀事取財而招致官訟牢獄之災，身名敗裂，名譽掃地。易因投資錯誤而招來事業之破敗。易因子女、部屬事而煩憂，或因子女部屬之犯錯而招來損失。男性易傷子或損子。女性易有畸戀而招致感情糾紛。對於女命而言，傷官運是最忌諱之大運，要防丈夫健康受損，工作或事業招致嚴重挫折而丟官、罷職、走投無路，或沈迷酒色，不務正業，甚至意外災害死亡或與丈夫生離死別。

註：以上僅單純以行運十神對該運中所易發生之心性、心態、個性等等變化後，表現於種種行為，而促使了各種事象之發生。但是實際上吾人在行運中所遭遇事情，並不只是這些，甚至遇到與上述完全不同之遭遇。這是因爲行運五行會與命局發生刑沖會合之故，甚至變化了原來之五行性質。例如行申運，日干是庚金，申運原是比肩運，但命運內有子與辰兩個地支，申運一來會合，變成了申子辰合成水局，原來的比肩性質消失了，取而代之的是旺度更強的食傷運了。食傷在命局是喜是忌，其影響程度都遠大於「申」的比肩運。這種變化在行運過程中經常碰到，必須深入理解，方不致於誤判。

第三十章 十二歲建神煞之運用

十二歲建神煞，自從徐子平採用日柱爲基準，依五行旺相休囚，配以行運干支對命局產生之變化以論吉凶之後，逐漸不受重視，因此有些人否定其存在之價值，但經歷代研究與證實之後，才發現有某種程度之驗應性。筆者常以爲學問之研究，除了自己要不斷探討精研之外，尤應不斷地吸收他人之長處，不但可以促進本人之進步，而且往往可以從別人論述中突獲突破性之啓發，而使自己之研究更爲精進，如果每個人僅從古書中摸索而固步自封的話，則以人生短短數十載之歲月，研究古籍都已相當吃力了，那有能力更進一步地突破現狀呢？科學技術之研究如此，相信命學之研究更是如此。本書除了根據古籍之論述予以演繹探究之外，也隨時隨地介紹近代先進特殊之見解，以讓讀者能貫通古今之理論與實務，也盼望讀者們能在精研透悟這些論述之後，往前跨出一步，邁向新領域，筆者以爲每一位命理學者，在其生涯中，能研創出一、二頁之新見解，新理論，則綜合起來，就洋洋大觀了，筆者研究命理之初，不能接納十二歲建神煞之看法，但星平會海全書卻十分重視，乃試著用於輔助流年之判斷，果然發現確有利用之價值，至此才接納十二歲建神煞，我們在批斷流年流月之運勢，及其容易發生事象時，除了用流年干支配合四柱，以及依干支之十神以斷即將發生之事象

外，亦可兼用十二歲建神煞來輔助，可以彌補五行生剋制化判斷之不足。茲將十二歲建神煞之使用方法、吉神、凶煞之寓意說明於后之外，並列出十二歲建神煞圖於後，以供讀者參考應用。（部分學者認為它只有一、二成之應驗性，因此不屑於運用，筆者以為，縱使只有一成，學會了它，不也多了一成之判斷功力麼？）

一、十二宮歲建：

以推論流年最有價值與準確，譬如子年生之人就看子年之十二宮神煞圖例，流年是午年的話，則先看午位之神煞為何，再看與午相沖之子宮位神煞，然後再看午宮三合宮位之寅與戌宮位之神煞（寅午戌三合）表內將神煞分成二段，上半段為吉神，下半段為凶煞，如果流年的干支是命上之喜用神，則只看上半段之吉神以推斷將會有什麼好的事情發生，如果流年的干支是忌神，則依下半段之凶煞來判斷應注意那些不如意之事情。

二、十二宮歲建：

可以細推流月之吉凶。但應以命造本人出生月份來推之。如命造是卯月生的話，則用卯年卯月之十二宮神煞圖來查吉神，凶煞。流月之判斷，要看正月（農曆）時以寅宮為主。二月以卯宮為主，三月以辰宮為主……以此類推。同樣地也以流月干支之喜忌，查其本宮、對宮、三合宮位之神煞，流月干支若是命局之喜用神，則依吉神來判斷有那些好事情。若流月

之干支是忌神，則依下半段之凶煞來判斷應注意那些不利之事情。但流月之吉凶判斷應配合流年之吉凶，方能正確判斷，如流年吉，則流月雖凶亦無妨。若流年凶流月又逢凶，則要特別注意。或流年凶，流月雖吉，也無大好處。現將十二歲建之星之靈動力說明於后。（一）爲附帶之星。

1. 太歲（驚天、劍鋒）：太歲當頭，無福便有禍，此年正月中，宜安奉太歲符祈安自吉，當年七月十九日（農曆）值年太歲星君千秋，以清茶素果奉敬，婚不吉，外出遠行宜避免。（筆者以爲若是吉年則無妨）。

2. 太陽（天空、劫煞）：太陽高照，貴人扶持，但因天空入宮，霉運尚未完全消除，但宜少管閒事，以免口舌、是非而破財。女性犯此年宜防色情，夫妻不睦，遠行有財利之吉，宜安置日月拱照星君大吉。

3. 喪門（地雉、地喪）：喪門入宮，不利探病，並忌喪門，心情沈浮不定，事事要小心，以免發生意外，要防平地起風波，凶多吉少之慮。

4. 太陰（勾絞、羊刃）：勾絞交連，易生事煩擾、風波、風月女人之害，防暗中受害，連累，女則平安順利，但防身體欠安。

5. 五鬼（官符、三台）：五鬼入宮，易無故生煩，此年中以制五鬼運財，逢凶化吉，不然多事非，破財。合夥事業不利，易有口舌、官非之災，防劫財，嫖賭，虛花，三台應考運佳。

6. 月德（死符、小耗）：小耗爲小破財，不利合夥生意，防盜竊之偷竊損失，勿探病或見屍體，因有月德貴人扶持，大抵可逢凶化吉。

7. 歲破（大耗、災煞）：歲破即犯太歲，諸事不利，外出遠行宜避免，凡事忍耐，安分守己，自可無憂，忌動土，完婚，易破緣，大耗。災煞主有大破財，虛花放蕩，或意外發生。

8. 龍德（紫微、天厄）：紫微星入宮，貴人高照，喜事重重，貴人提拔，如添人口更吉，遠行則有財利可圖，生意興隆，財利旺盛。八月十五日奉龍德星君（土地公）事事如意。

9. 白虎（指背、披頭）：白虎入宮，易傷人口，血光災病外傷生痛，孝服或其他不測凶事，女性有喜則吉，無喜則憂，指背者：朋友失信，背約損財，倒會或借錢不還。

10. 天德（福德、卷舌）：天德福德入歲運，萬事吉祥，如有不足事，可每月初一或十五之早晚，敬拜福德正神以招財利市，求之皆應，卷舌者，少管閒事，否則易生口舌是非。

11. 天狗（吊客、八座）：天狗星入歲運，易有損傷、車禍、犯喪門，多煩勞心，病痛之憂，八座主有利於考試運。

12. 病符（亡神、陌越）：此年勿探病，勿食喪事物，身體易不安，謀事雖如意，固守舊業，不宜更新，免致浮沈不定而損財，勿使身體過度疲勞。

※以上十二歲建在十二宮中輪值，每年運行一宮，必先看本宮之神煞，再參看對宮及三合宮

之神煞，相互參看，加上流年干支十神所代表之意義，事象，以及刑沖會合所產生之變化，即可得知十分靈驗之判斷。

※例如在乙丑年，命造本人是子年生之人，就在子年之十二宮中，先看丑位有太陽，六合，晦氣，天空，板鞍等。由這些神煞而推知去年太歲所帶來之晦氣尚未全消，但已逐漸好轉，已比去年順利，然後再看其三合宮位中，已位有月德、死符、劫煞、小耗。酉宮中有天德、天喜、咸池、卷舌等，若乙丑年是喜用之年，則運氣大都應在吉神之靈動上（即天德、月德、太陽、天喜），若所逢乙丑年是命上之忌神年，則運氣事象大都應在凶煞之靈動上（死符、卷舌、劫煞、小耗、咸池、天空、晦氣）。

三、神煞之說明：

(1) 吉神：

1. 天德：貴人扶助，逢凶化吉，諸事順利，所謀皆遂。
2. 月德：仁慈善心，幫助別人，諸事順利，貴人扶助，逢凶化吉。
3. 太陽：貴人提拔，光明正大，順利成功，較利男性，慎防家庭風波。
4. 太陰：陰私和合，利於女性，較不利男性，事有糾纏。
5. 天喜：有喜慶之事，如婚嫁喜慶，新居，生子，祝壽。

6. 紅鸞：婚姻可成，媒人談親，若已婚則防家庭起風波。
7. 紫微：貴人提拔，富貴可期，逢凶化吉。
8. 龍德：升官上任，生意興隆，敬拜土地公可得財利。
9. 文昌、文曲：對文學、考試運有利。
10. 三台、八座：對選舉、升官、考試有利。
11. 驛馬：出國、旅遊、遷移、住址變遷。
12. 天解、地解：逢凶化吉，解除厄運。
13. 金輿：主得妻財。
14. 金匱、將星：有創業、升官、發財之喜，或考試、選舉有利。
15. 月空：化凶爲吉。
16. 歲合：合成吉神則吉，合成凶神則凶。
17. 板鞍：有遷動之念頭，或遷動之實。
18. 玉堂：主福祿，易近貴人。

(2) 凶煞：

1. 太歲：一年之禍福，大多有不測之災，損傷，諸事欠順，安奉太歲保平安，遠行少去，注意安全。

2. 劍鋒：主刀劍之傷，車禍，病痛，開刀手術等血光之災。
3. 伏屍：主懶散、放蕩、賭博，不務正業，損傷之災。
4. 天空：財不聚，損財，虛花，慷慨，子女災難重。
5. 晦氣：倒霉、困難重重，事有阻礙，運氣尚未順利。
6. 喪門：犯喪帶孝服、勿探病人，勿看出葬，易生災禍。
7. 孤辰：夫妻欠和或失去配偶。
8. 貫索：事有糾纏不清或自縊、自殺之災，或陰人陷害。
9. 刑傷：刑剋親人，損傷、傷人口，生離死別。
10. 息神：一生在此運，臥病在牀，陰靈附身盜氣。
11. 五鬼：五鬼運財，錢財出入較大，朋友設計損財。
12. 官符：被連累，官司，訴訟之災。
13. 華蓋：技術專長，創業，出家，或家庭風波。
14. 披頭：有犯喪，帶孝服，頭部受傷之災。
15. 死符：鬥爭，痛傷之厄，重病，損財。
16. 小耗：小損財，不應該損失而損失，或小損傷。
17. 大耗：大損財，不應該浪費而浪費，或大損傷。

18. 災煞：無故遭來之災難，病災，損傷。

19. 劫煞：被搶，被劫財物或財不聚，損財。

20. 歲破：有如犯太歲，有不測之災，外出遠行少去，安奉太歲保平安。

21. 天哭：孝服，子女欠安，損財。

22. 欄干：官訟，牢獄之災。

23. 天煞：天災地變，突來之禍，車禍，傷身。

24. 暴敗：暴斃，心臟麻痺，腦溢血，難以預防的災厄。

25. 白虎：損傷，手術，開刀，車禍，病痛。

26. 指背：朋友親戚反背失約，損財，倒會，借錢不還。

27. 咸池：虛花，風流，慷慨，爲女人而損財，或家庭風波。

28. 寡宿：刑妻剋子，家內失和，家運欠佳。

29. 血刃：血光之災，手術，開刀，車禍，痛厄，破相。

30. 吊客：犯喪，帶孝，勿探病人。

31. 天狗：損傷之災，病痛，車禍，開刀。

32. 浮沈：心情不安，諸事欠順，勞碌，損財。要防水厄。

33. 病符：身體不安，重病，病痛，手術開刀之災。

34. 亡神：陰靈附身，身體不安，臥病在床。
35. 黃幡、豹尾：纏綿病榻，損六畜破財。
36. 囚獄：牢災或行動受限。
37. 披麻：指家中有喪事，家事不寧。
38. 產星：主防產厄或流產。
39. 陰煞：指啾唧破財，暗耗之事。
40. 吞陷：主妨害六親，難為骨肉，有也不睦。
41. 飛廉、大殺：主要防橫凶之事，甚至惡死。
42. 年月煞：指口舌，是非，橫事之災。
43. 六害：刑剋六親，朋友無情，有也不親。
44. 天地殺：官非喪孝，橫招口舌是非。
45. 紅艷：主有感情事，已婚者防家庭婚姻不安。
46. 卷舌：主有官非橫事，得子不育。
47. 的煞：官非，喪服，喪失祖業財產。

四、十二歲建神煞圖：

月德	月空	紫微龍地解	劫煞 天雄 白虎 飛廉 大煞	指背 白衣
劫煞 死符 小耗 破碎	紅艷 災煞 欄干 歲破 天耗 天哭	天煞 天厄 天害 六害	天喜 福德 福星	
金輿 三台	巳午未申		咸池 飛刃 年煞 絞煞 披麻	
官符 披頭 五鬼 飛符 華蓋 年符	辰子酉		血刃 豹尾 吊客 天狗 寡宿	
羊刃 三刑 貫索 天厄 勾神 卒暴	卯寅丑子亥			
太陰 紅鸞	玉堂 合堂 太陽	金匱 將星		
孤辰 喪門 喪地	晦氣 天陰 陰煞	擎天 伏尸 大歲 太劍	亡神 陌越 病符 吞陷	

<p>三台 金興</p> <p>年符 指背 飛符 地天五鬼</p>	<p>月德</p> <p>六小死年咸 害耗符煞池</p>	<p>地解</p> <p>月煞 破大歲 闌豹破大歲 干尾碎耗破</p>	<p>天龍紫貴 喜德微人</p> <p>天官暴天亡紅 符敗厄神艷</p>
<p>太陰</p> <p>卒暴 天羊 勾貫歲煞 煞刀 神索煞煞</p>	<p>巳 午 未 申</p> <p>辰 酉</p> <p>丑 年</p> <p>月</p>		<p>金解將天八 匱神星解座</p> <p>血刃 天飛 浮白大煞 煞雄 沈虎煞煞</p>
<p>囚地喪災披 獄喪門煞頭</p>	<p>卯 戌</p> <p>寅 丑 子 亥</p>		<p>扳福天 鞍星德</p> <p>三絞 卷寡 刑煞 舌宿</p>
<p>太陽 紅鸞</p> <p>晦天吞劫孤 氣空陷煞辰</p>	<p>伏尸 黃旛 華太破的劍 蓋歲碎煞鋒</p>	<p>玉歲陌 堂合越</p> <p>病符 孤虛</p>	<p>天馬</p> <p>吊客 天狗</p>

太陰	三星 金匱 將星	月德 天喜 扳鞍	八座 天馬 天解 天神 地解
六害 亡貫孤勾三 神索辰神刑	年飛符 官五符 鬼	小死黃 耗符旛	浮沈 血破闌 刃碎干 大破耗
月豹天地喪 煞尾哭喪門	巳 午 未 申 辰 酉 寅 卯 月 年	紫微 龍德 天暴厄 敗	破的 碎煞
太陽	卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅	白大飛華天 煞廉蓋雄	
年咸天 煞池空	寅 丑 子 亥	紅鸞 陌越	福星 天德 合
地披太劍伏 煞頭歲鋒尸	天寡宿 病吞符 陷	災吊天 煞客狗	絞卷劫 煞舌煞

<p>驛馬</p> <p>飛簾 大煞 破地喪 孤辰 碎喪門煞</p>	<p>天喜 太陰</p> <p>勾貫天 神索厄</p>	<p>解三台 神台解</p> <p>飛符 華蓋 血浮年 五鬼 刃沈符</p>	<p>地解 月德</p> <p>劫小死 煞耗符</p>
<p>扳鞍 太陽</p> <p>六晦天 害氣空煞</p>	<p>巳 午 未 申</p> <p>辰 酉</p> <p>卯 年</p> <p>月</p>		<p>災闌歲大 煞干破耗煞</p>
<p>將星 金匱</p> <p>伏劍太天大 尸鋒歲哭煞</p>	<p>卯 戌</p> <p>寅 丑 子 亥</p>		<p>歲紫龍 合微德</p> <p>黃天暴 旛厄敗</p>
<p>天官亡 病符神</p>	<p>八座</p> <p>天狗 披頭 豹吊月 寡 尾客煞刃宿</p>	<p>福星紅天 星鸞德</p> <p>年卷三咸絞 煞舌刑池煞</p>	<p>地白天 煞虎雄</p>

天喜 太陽	解神 天八座 解座	太陰	三台
孤流天劫晦 辰霞空煞氣	喪門 羊血飛地大 刀刀簾喪煞	囚獄 勾歲貫天卒 神煞索煞暴	指背 地官飛披年 煞符符麻符
三刑 劍黃太華吞 鋒旛歲蓋陷	巳 午 未 申 辰 辰 酉 月 年		月歲地 德合解
陌越	卯 戌		小死 年咸 耗符 煞池
病符 六害	寅 丑 子 亥		月空
驛馬	福德 天德星	將星 金匱	紅龍紫 鸞德微
天天吊 狗哭客	絞煞 寡陰卷的破 宿煞舌煞碎	披白 頭虎	天官 亡神
		飛天 刀雄	天暴 厄敗

<p>天解 解神</p> <p>指背 伏尸 劍鋒 太歲 血刃 浮沈</p>	<p>太陽</p> <p>年煞 咸池 天空 晦氣 流霞</p>	<p>地喪 大月 飛煞 羊刃 豹尾 喪門</p>	<p>歲合 太陰 貴人</p> <p>孤辰 三刑 卒暴 貫索 勾神 亡神 天官符</p>
<p>天喜 陌越</p> <p>紅艷 囚獄 寡宿 病煞 天煞</p>	<p>巳 午</p> <p>辰</p> <p>巳 年 月</p> <p>酉</p>	<p>未 申</p>	<p>地解 將星</p> <p>五鬼 飛符 的煞 破官 碎符 陰煞</p>
<p>八座</p> <p>吊客 天狗 天煞 吞陷 急脚 煞</p>	<p>卯</p> <p>寅 丑</p>	<p>戌</p> <p>子 亥</p>	<p>紅鸞 月德 扳鞍</p> <p>死符 小耗</p>
<p>福德 天德 福星</p> <p>絞煞 卷舌 六害 天哭 劫煞</p>	<p>黃幡 飛廉 白虎 天哭 羊刃 華蓋</p>	<p>玉堂 紫微 龍德</p> <p>天厄 暴敗</p>	<p>驛馬 月空</p> <p>披頭 歲破 闌干 大耗</p>

<p>陌越</p> <p>天官符 病符 急脚煞 亡神 破煞</p>	<p>將星 金匱</p> <p>三伏尸 太劍鋒</p>	<p>太歲合陽 扳鞍</p> <p>黃旛 天空 晦月煞 氣煞</p>	<p>驛馬</p> <p>孤辰 喪門 地喪</p>
<p>天解神 座解神</p> <p>天狗吊客 豹尾浮煞 血刃宿沈</p>	<p>巳 午 未 申</p> <p>辰 午 酉</p> <p>月 年</p>	<p>紅鸞 太陰</p> <p>羊勾刀 貫索 卒暴</p>	<p>三台 地解</p> <p>披頭 年華符 飛符 五符 鬼</p>
<p>天福星 福德星</p> <p>披麻 卷舌 年煞 咸池 絞煞</p>	<p>卯</p> <p>寅 丑 子 亥</p>	<p>月空</p> <p>大耗 天災 闌干 歲破 哭煞 碎</p>	<p>月德</p> <p>小死劫 耗符煞</p>
<p>天雄 大飛煞 白虎 地煞 指背</p>	<p>龍德 紫微</p> <p>吞陷 天歲 煞害 天厄 暴敗</p>		

<p>八座 驛馬</p> <p>天狗 吊客</p>	<p>越越 玉堂 歲合</p> <p>孤虛 病符</p>		<p>紅鸞 太陽</p> <p>孤辰 劫煞 天空</p>
<p>福德星 天德 扳鞍</p> <p>飛刃 絞舌 卷麻 披宿</p>	<p>巳 午</p> <p>辰</p> <p>未 年</p> <p>月</p> <p>酉</p>	<p>申 酉</p> <p>未 年</p> <p>月</p>	<p>地披 喪災 煞門 煞頭</p> <p>囚獄</p>
<p>金匱 天解 解神 將星</p> <p>天雄 飛廉 大白 浮沈</p> <p>血刃</p>	<p>卯</p> <p>寅 丑</p> <p>子 亥</p>	<p>戌</p> <p>子 亥</p>	<p>太陰 地解</p> <p>羊神 勾神 貫索 黃幡</p>
<p>紫微 龍德 天喜</p> <p>天官符 亡神 天馬 暴敗 吞陷</p>	<p>月空</p> <p>大耗 三刑 破三 歲破 豹尾</p>	<p>月德</p> <p>六害 小池 咸煞 年煞 死符</p>	<p>三台</p> <p>飛符 五鬼 地煞 指背 天官 哭符</p>

天德 貴人 歲合 福德 福星	八座	紅鸞 陌越	
劫煞 卷舌 披麻 絞煞	天狗 吊客 囚獄 災煞	病符 歲煞 天煞 寡宿	劍鋒 地煞 太歲 披頭 指背 伏尸
天雄 飛廉 白虎 大煞 華蓋 黃幡	巳 午 未 申 辰 申 酉 申 月 年	太陽	破碎煞 破池煞 咸氣煞 晦空煞 天破煞
紫微 龍德 玉堂	卯 戌 寅 丑 子 亥	吞陷 喪門 地哭 天地喪	豹尾 月煞 喪門 喪門 天地哭
驛馬 月空 天解 天神	天德 月喜 天鞍 扳鞍	將星 三台 金匱	太陰 地解
浮沈 三刑 破碎 歲破 闌干 血刃 大耗	死符 陰煞 小耗	五鬼 年符 飛符 官符	孤辰 貫索 天官 官符 亡神 官符 卒暴

<p>天雄 破的白地飛 碎煞虎煞簾</p>	<p>福星 披卷 德星 麻舌</p> <p>紅鸞 絞咸 德鸞 煞池</p>	<p>八座</p> <p>天狗 寡豹吊月披 宿尾客煞頭</p>	<p>陌越</p> <p>天官病 亡神符符</p>
<p>紫龍歲 微德合</p> <p>天夭 敗煞厄</p>	<p>巳 午 未 申</p> <p>辰 酉 戌</p> <p>西 年 月</p>		<p>金將 匱星</p> <p>三伏天太劍 刑尸哭歲鋒</p>
<p>月空</p> <p>囚獄 闌災歲破大 干煞破碎耗</p>	<p>卯 戌</p> <p>寅 丑 子 亥</p>		<p>扳太 鞍陽</p> <p>六晦天吞陰 害氣空陷煞</p>
<p>月德</p> <p>小死劫 耗符煞</p>	<p>三解天 台神解</p> <p>血飛年 華五官黃浮 蓋鬼符旛沈</p>	<p>太天 陰喜</p> <p>天卒 厄暴</p> <p>勾貫 神索</p>	<p>驛地 馬解</p> <p>地喪飛大孤 喪門簾煞辰</p>

紫龍紅 微德鸞	金將地 匱星解	福星 天德	天馬
天 暴官亡天 敗符神厄	披白 天大 頭虎 雄煞	卷寡絞三黃 舌宿煞刑旛	天吊天 哭客狗
月 空	巳 午 未 申	<div>辰 戌 酉</div> <div>月 年</div>	陌越
大耗 破歲月豹闌 碎破煞尾干	辰 戌 酉		六害 病符
歲合 月德	卯 戌		
小死 年咸 耗符 煞池	寅 丑 子 亥		華太 劍伏 蓋歲 鋒尸
三台	太陰	解八天 神座解	天喜 太陽
指飛 背符 官地五吞 符煞鬼符陷	勾神 卒破貫年的 暴碎索煞煞	血刃 浮喪地飛大 沈門喪廉煞	劫天孤 煞空辰

月空 驛馬	地龍紫 解德微		福星 天德
闌披 干頭	歲大 破耗	暴天游 敗厄奕	卷披劫絞六 舌麻煞煞害
扳月紅 鞍德鸞	巳 午	未 申	八座
小死陰 耗符煞	辰	亥 酉	破碎 災天吊囚的 煞狗客獄煞
將三金 星台匱	卯	戌	天喜 陌越
五官 鬼符	寅 丑	子 亥	寡天病歲黃 宿煞符煞旛
太陰 歲合		太陽	解神 天解
卒暴 孤亡勾貫天 辰神神索符	地喪大飛豹 喪門煞簾尾	擎晦天年咸 天氣空煞池	伏血地 尸刃煞 劍太三浮指 鋒歲刑沈背

第三十一章 女命專論

在封建時代，女性幾乎沒有就職謀生之環境，一切以丈夫之成就爲依歸，晚年又以子女之成就爲貴賤之歸宿，故古代論女命，無不以夫星、子星之健旺與否論貴賤榮辱。但是在今天男女平等，女性在社會上謀職發揮之機會，已不可同日而語，已不再是依賴丈夫之時代，故大多數命學家，主張以男命之論法論女命即可，甚至在著述中不提女命之論法。唯前來論命之客人以女性爲多，而且筆者之經驗，未婚之女性大都很重視及在意於婚姻之成敗，而離婚之女性則大都關心未來運勢及事業工作之適性，因此闢此專章論女命之看法，唯對女命之看法，頗爲紛歧，本章從歷代先賢之論法至現代之觀點介紹給讀者，希望讓讀者獲得有系統之理解，雖然諸先賢之主張頗有出入，但以研究學問之觀點，不妨多吸收研究不同之看法與觀點，然後自己求證，則更能獲得更多的體會。

一、三命通會之女命看法：

《三命通會》云：或問婦人何利，利在夫星，夫利其婦必利，夫困其婦必困，婦人從夫，先觀夫星，以定出身貴賤，再看子星，以察晚年之榮辱。官煞財得地，夫利也。食神得地，子利也。夫

利則出身富貴，一生享福。子利則晚年厚養，褒寵誥封。然亦有旺夫者，以食生財，財生官故耳，反是則否。女命以尅我者爲夫，我生者爲子，皆要得時，乘生旺之氣，若旺氣只聚於時，亦可用官爲夫，不要見煞。用煞爲夫，不要見官。一位爲好，有兩位官星，無煞以雜之。四柱純煞，無官以混之，俱爲良婦，更得本身自旺尤佳，但旺不可太過。食爲子息，引歸時逢旺，再得二德扶身，乃夫貴子榮之命。不宜身旺重疊，暗藏夫神，及傷官七煞魁罡相刑，羊刃太重，合多有情，皆主不美，歲運亦然。其判斷女性，將之分爲八格，茲分述如下：

1. 純：純者，一也，如純一官星，或純一煞星，有財有印，不值刑衝，不相混雜是也。

2. 和：和者，恬靜也，如身柔弱，獨有一位夫星，柱無衝破攻擊之神，稟其中和之氣，則爲和也。

3. 清：清者，潔淨之稱，女命或一官一煞，不相混雜，謂之清，要夫星得時，柱上有財生官，有印助身，無一點混濁之氣，方爲清貴。

4. 貴：貴者，尊榮之號，命中有官星，得財氣以相資，三奇得其宗，四柱不值鬼病，乃女命堯舜也。經云：無煞女人之命，一貴可作夫人。又云：女命無煞逢二德，可兩國之封，二德者，非獨天月二德，即財爲一德，官爲一德，加之印食，愈爲貴也。

5. 濁：濁者，混也，乃五行失位，水土互傷，其身太旺，正夫不顯，偏夫叢雜，柱多分別，無財官印食，爲下賤村濁，或娼妓婢妾，淫巧之人。

6. 濫：濫者，婪也，謂柱中明有夫多，暗中財旺，干支又多帶煞，必因酒色，私暗得財，此等之命，或爲奴婢，或尅夫再嫁。

7. 娼：娼者，妓也，乃身旺夫絕，官衰食盛，四柱中不見官煞，或有而傷官傷盡，或官殺混雜，而食神盛旺，此必娼妓之命，否則爲師尼婢妾，尅夫淫奔。

8. 淫：淫者，洩也，乃本身得地，夫星明暗交集，謂曰干自旺，柱中皆官殺是也，在干者爲明，支者爲暗，四柱太過，如一丁見三壬，壬及辰子多之例，謂之交集，於人無所不納也。

二、命理約言對女命之看法：

清初相國陳素庵說：凡看女命，喜柔不喜剛，喜靜不喜動；夫、子喜旺不喜衰，喜生不喜絕；財印喜和不喜戾，貴合喜少不喜多；傷刃比劫，沖戰刑害，喜無不喜有，此大法也。然曰主過弱，亦宜生之助之；夫、子太旺，亦宜損之洩之。有時用財制印，用梟奪食，用傷制官，用殺制劫，用劫制財，用合邀吉神，用刑沖去忌神，用之切當，凶反爲吉。又有局無夫星而夫貴者，局無子星而子多者，此必暗生暗會；有夫星透露而夫賤者，有子星顯明而子少夭，亦於諸格推之；但中有剛健威武之局及暗沖暗合，用刃用馬之類，女命不宜耳，若分別或貞或邪或順或戾，須看曰主及所用格局，純靜者爲貞，剛強者爲戾，亦只就五行取斷，

勿泥舊書，妄造神煞可也。至舊論女命，只許一官，不宜重見，此殆二千二支，重見非宜耳！若甲官帶寅而得祿，乙殺帶卯而有制，此乃吉而有力，即官殺兩遇，去留合法，亦自無害，凡印財食傷皆然。

三、滴天髓對女命之看法：

明代先賢劉伯溫說：局中官星明順，夫貴而吉，理自然矣！若官星太旺，以傷官爲夫；官星太微，以財爲夫；比劫旺而無官，以傷官爲夫；傷官旺而無財官，以印爲夫。滿局官星欺日主者，喜印綬而夫不尅身也；滿局印綬洩官星之氣者，喜財星而身不尅夫也。大體與男命論子論貴之理相似，局中傷官清顯，子貴而親，不必言也，若傷官太旺，以印爲子；傷官太微，以比劫爲子；印綬旺而無傷官者，以財爲子也，財神旺而洩食傷者，以比劫爲子也，不必專執官而論夫，專執傷食而論子，但以安祥順靜爲貴，二德三奇不必論，咸池驛馬縱有驗，總之于理不長，其中究論，不可不詳。

四、任鐵樵對女命之看法：

清代任鐵樵先賢在其所著滴天髓闡微中說：女命者，先觀夫星之盛衰，則知其貴賤也。次察格局之清濁，則知其賢愚也。淫邪嫉妒，不離四柱之情。貞靜端莊，總在五行之理。是以審查宜精，貞婦不遭謬妄。詳究宜確，淫穢難逃正論，二德三奇，乃好事之妄造。咸池驛

馬，是後人之謬言。不孝翁姑，只爲財輕劫重。不敬丈夫，皆因官弱身強，官星明顯，夫主崢嶸。氣靜和平，婦道柔順。若乃官星太旺，無比劫以印爲夫，有比劫而無印綬者，以傷食爲夫，官星太弱，有傷官，以財爲夫。無財星而比劫旺者，亦以食傷爲夫。滿盤比劫而無印無官者，又以傷食爲夫，滿局印綬而無官無傷者，以財爲夫。傷官旺，日主衰，以印爲夫。日主旺，食傷多，以財爲夫。官星輕印綬重，亦以財爲夫。財乃夫之恩星，女命身旺無官，財星得令得局者，上格也。若論刑傷，又有生尅之理存焉，官星微，無財星，日主強，傷官重，必尅夫。官星微，無財星，比劫旺，必欺夫。官星微，無財星，日主旺，印綬重，必欺夫尅夫。官星弱，印綬多，無財星，必尅夫。比劫旺而無官，印旺無財，必尅夫。官星旺，印綬輕，必尅夫。比劫旺，無官星，有傷官，印綬重，必尅夫。食神多，官星微，有印綬，遇財星，必尅夫。

凡女命之夫星，即是用神，女命之子星，即是喜神，不可專論官星爲夫，傷食爲子，日主旺，傷官旺，無印綬，有財星，子多而貴。日主旺，傷官旺，無財印，子多而強。日主旺，傷官輕，有印綬，財得局，子多而富。日主旺，無食傷，官得局，子多而賢。日主旺，無食傷，有財星，無官殺，子多而能。日主弱，食傷重，有印綬，無財星，必有子。日主弱，食傷輕，無財星，必有子。日主弱，財星輕，官印旺，必有子。日主弱，官星旺，無財星，有印綬，必有子。日主弱，無官星，有傷劫，必有子。日主旺，有印綬，無財星，子必少。

日主旺，比肩多，無官星，有印綬，子必少。日主旺，印綬重，無財星，必無子。日主弱，傷官重，印綬輕，必無子。日主弱，財星重，逢印綬，必無子。日主弱，官殺旺，必無子。日主弱，食傷旺，無印綬，必無子。火炎土燥無子，土金濕滯無子，水泛木浮無子，金寒水冷無子，重疊印綬無子，財官太旺無子，滿局食傷無子。以上無子者，有子必尅夫，不尅夫亦夭，至於淫邪之說，亦究四柱之神，日主旺，官星微，無財星，日主足以敵之者。日主旺，官星微，傷食重，無財星，日主足以欺之者。日主旺，官星弱，官星之氣，合日主而化者。日主旺，官星弱，官星之氣，依日主之勢者。日主弱，無財星，有食傷，逢印綬，日主自專其主者。日主旺，無財星，官星輕，食傷重，官星無依倚者。日主旺，官無根，日主不顧官星，合財星而去者。日主弱，傷食重，印綬輕者。日主弱，食傷重，無印綬，有財星者。食傷當令，財官失勢者。官無財滋，比劫生食傷者。滿局傷官無財者。滿局官星無印者。滿局比劫無食傷者。滿局印綬無財者，皆淫賤之命也。總之傷官不宜重，重者必輕佻美貌而多淫也。傷官身弱有印，身旺有財者，必聰明美而貞潔也。凡觀女命，關係匪小，不可輕斷淫邪，以瀆神怒，然亦不可一例言命，或由祖宗遺孽，或由家門氣數，或由丈夫不肖，或由母姑不良，幼失閨訓，或由氣習不善，無謹飭閨門，任其恣性越禮，入寺燒香，遊玩看戲聽詞，男女混雜，初則階下敷陳，久則內堂演說，始而或言賢孝節義之故事，繼而漸及淫邪苟合之穢詞，保無觸念動心乎。所以居家第一

件事，在嚴肅閨門，閨幃之內，不出戲言，則行於化行矣，房帷之中，不聞戲笑之聲，則相敬之風著矣，主家者不可不慎也。

五、徐樂吾對女命之看法：

清末民初徐樂吾云：女命與男命一也，取用法無一不同……女命日主也不宜其旺，旺者自掌權衡，非福也。不嫌其弱，弱者因人成事，恰合所宜也。究之過旺非宜，過弱亦非宜，當以和平爲貴。干支戰剋，則風波起伏，非女命所宜，當以氣靜爲尙也。用神者，利害關係最密切，而爲我所倚託之人，女命所密切依託者，非夫即子，故用神喜神即夫子二星也。舊說以官殺爲夫，食傷爲子，窮通寶鑑以用神爲子，生用神者夫，其話較活，神而明之，存乎其人，刻舟求劍，必無是處。

六、韋千里氏對女命之看法：

韋千里氏說：女命看法，與男命無大異，唯女重夫、子二星，取用之道，能夫、子、自身，三者兼顧最妙，否則寧願身主較弱，夫星與子星，切不可受挫，再次必須顧全夫星，更次必須顧全子星，總之夫、子兩全爲上命，至少或夫或子，有一可靠，若全無可恃，則爲下命決矣。

七、金子樵氏對女命之看法：

近賢金子樵說：「女命大率以官爲夫星，食傷爲子女，日支看夫，時上看子；其貴賤壽夭窮通疾厄，與男命無大出入，應參照男命看法。古以女要三從四德，現則男女平等，妻能自立，不必靠夫，論命以應隨時代而不同矣！但女命總以溫和順靜，端莊文雅爲貴耳，日干強旺，官透通根，或傷而有財化，官星得用，夫貴本身亦貴也。食神有氣，其子必佳，理亦然矣！但局中無官無食，則將何論？余謂命理不可執一，必須參看四柱喜忌，五行生化而定之也。」

又說：「甲、關於夫星者：官透通根或財星生官而身強者，以官爲夫，身強官殺太旺者，以傷食爲夫；官殺太弱而身強者，以財爲夫；官殺太旺而身弱者，以印爲夫；傷食太旺而無財者，亦以印爲夫；其他以取用神者爲夫。日干強官弱無財而傷食重者，必尅夫，官弱印多無財者，必尅夫；劫旺無官印多無財者，必尅夫；官旺印輕身衰者，必尅夫；無官有傷印重劫多者，必尅夫。身弱官微傷多有印見財者，必尅夫；日支坐傷官而爲忌神者，必尅夫。身旺官微無財者，必欺夫；身強官微無財印多者，必欺夫。官印爲夫星，通根日支，夫必貴，本身亦貴。財爲夫星，夫必富，本身亦富；財官兩美，而爲喜用者，夫必富貴，本身亦富貴。其他夫之貴賤，即本身之貴賤，須視取用夫星之神如何而定，大都以用神爲夫星，用神不真或受傷者，夫必不佳或刑尅也。乙、關於子息者：（一）子多而佳者，身強無印有財，而食傷旺；身強有印財旺，而食傷輕者；身強無財印而食傷旺者；身強官旺無食傷者；身強財旺

官清者；時上爲喜神而旺者。(二)子少必有者：身弱無官，而有傷劫者；身弱無財，而食傷輕者；身弱無財有印，而官旺者；身弱財輕，而官印旺者；身弱有印無財，而食傷旺者；身強有印無財者：身強劫多無官有印者：身強無印而食傷伏者。(三)無子或生而不育或有子而尅夫者：身弱無印，而食傷旺者；身輕財重，見印綬者；身輕殺重者；身弱印輕傷官重者：身強無財而印旺者；四柱火土過燥，或土金過濕者；水冷金寒，或水泛木浮者；財官太旺，或印綬重疊者；其他五行偏枯濁亂者；時上喜神死絕者。丙、關於淫賤者，身弱無印有財而食傷重者；身弱逢印無財有食傷者；身弱官旺無印者；身弱傷重無印者；身強官輕無財而食傷旺者；身強傷重無財者；身強官輕合財而不顧者；身強太過無財亦無食傷者；四柱合多化爲忌神者；五行濁亂無用可取者。」

八、吳俊民氏對女命之看法：

1. 日干強以官星爲用，而有財星生扶者，或者日干強以財星爲用，而有官星衛財者，均以財官論夫子，如果原局及行運，財官均不被沖尅破壞或會合爲忌神，則夫、子均佳。

2. 日干強以傷食爲用，而有財星生發者，或以財星爲用，而有食傷流通者或日干強印多以財星爲用，而有傷食生財者，均以食傷財論夫、子，如果原局及行運，傷食財均不被沖尅破壞或會爲忌神，則夫、子均佳。

3. 日干弱官殺多以印爲用，而有比劫制財衛印者，或曰干弱傷食多以印爲用，亦有比劫制財衛印者，或曰干強官殺與食傷尅洩交集，日干轉弱，取印化殺生身制食傷爲用，有比劫幫身代洩者，或曰干弱財多取比劫爲用，而有印星生扶者，均以印比劫論夫、子，如果原局及行運，印比劫不被沖尅破壞或會爲忌神者，則夫、子均佳。

4. 日干強官殺與食傷並見，有財星流通其氣者，官殺之力大於食傷則以官殺財論夫、子，食傷之力大於官殺，則以食傷財論夫、子，如果原局及行運，喜用不被沖尅破壞或合化爲忌神，則夫、子均佳。

5. 八字五行、四行或三行俱全，氣勢流通，喜用互相護衛，行運得所，夫、子亦佳。

6. 八字從官殺而有財星生官殺，從財而有食傷生財或官殺衛財，從食傷而有財星流通其氣，從勢從氣而能流通其氣勢者，喜用並行不背，氣勢流通，而非一行專強孤芳自賞者，原局及行運，不遇沖尅破壞或會合爲忌神者，夫、子均佳。

7. 八字合化成格，氣勢流通，原局及行運，喜用不被沖，或會合化忌而破格者，夫、子均佳。

九、論女命之結論：

以上花了很多篇幅介紹了先賢先進對於女命之看法，從以上之論述中可以發現命理理論

之演變與創革。如前述三命通會固定以官殺論夫，食傷論子；而先賢劉伯溫認為官星太旺，則以傷官爲夫；官星太微，以財爲夫；比劫旺而無官，則以傷官爲夫；傷官旺而無財官，則以印爲夫。對於女命之看法，有了重大的改變，然後，任鐵樵又以用神爲夫，喜神爲子。又把女命論夫、子之看法，帶向嶄新之方向，可說是命理學術上重大的突破，近代多位命理前輩，也相當支持這個說法。筆者也很細心、謹慎地探討這個問題，以喜用神論夫、子，的確有突破性的進展，但是不是就此否定了以官殺論夫、食傷論子之觀點呢？筆者認為不然？爲什麼呢？比如女命身強印旺，取財壞印爲用，如此就以財星論丈夫？甚至以財星論夫緣？論異性緣？論丈夫品質呢？古云：「女命身弱官殺混雜無制者賤」。如果官殺不能用於論丈夫，論異性，則又何能據以論貞節、貴賤呢？足見以官殺論夫、論異性之說法，仍有足以參考之處。

我們曉得以年月兩柱及初行歲運看出身，日時兩柱及中末之行運看婚姻成敗及婚後之富貴貧賤。不論男女，如果年月兩柱多喜用神，而且初運吉者，大都出身於良好家庭，能得祖蔭及父母之溫養，教育。如果忌神聚集於年月兩柱，而且初運又不佳者，大都出身於背景較差之家庭。如果原局喜用聚集於日時兩柱，中年運又得吉運相助者，大都能獲得賢明丈夫，婚後在夫婦之努力下，建立家業，改善經濟狀況與社會地位。晚年時，子女均已長大成人，如又行吉順之運，必能得子女孝養，安享康泰晚年。又有喜用聚集年月，初運吉順，深受祖

蔭之富貴出身者，卻因日時凶神盤據，加以中年之後凶運連連，尅破喜用，終至家庭破敗，刑夫尅子，有些甚至淪落風塵者，筆者也見過不少此種命例。因此，筆者以爲，以日時之宮位論夫、子、婚姻之好壞，再佐以行運之觀察，推測婚後家庭生活，丈夫成敗，子女賢愚孝順與否。而後知其由貧賤入富貴，抑或由富貴入貧賤。更以晚年行運之吉凶及時柱之良否，知其子女之成就及晚年之際遇。婚姻之不幸，丈夫之失敗，大都與命造本人行運有密切關連，大抵本人行吉運時，自然謀求吉順，精神朗爽，身體健康，進而助益於丈夫之運勢，夫榮必然也。若行逆運時，不是疾病纏綿，就是求謀不遂，精神萎靡，或任性乖張，放蕩不羈，終至拖累丈夫情緒，健康，波及於工作事業之安定而破敗，夫枯自然也。故行運之吉凶與丈夫、婚姻、子女等具有密切之因果關係。因此，筆者以爲，以喜用論夫、子，可以彌補以官殺論夫，以食傷論子之不足。在判斷上可著重於命局與行運之關連，來判斷夫榮夫枯，子榮子枯。而不宜完全否定官殺論夫，食傷論子之傳統觀點。

論女命大致宜把握下列重點：

1. 女命不宜身太強，尤其比劫衆多，官星弱者，有抗夫之嫌，夫妻難以和諧。
2. 女命以小強，小弱爲佳，五行配合恰當，不互相戰尅爲佳。太弱則難任財官，不論婚姻，財富，地位都難言佳美。
3. 女命若以官爲夫，則不宜見殺，以殺爲夫則不宜見官，若同時出現，應能合官留殺或合

殺留官爲佳，但不忌官殺自坐建祿，如戊日干見乙卯、甲寅等。

4. 女命若官星明現，則宜有財生之，印護之，且財印不相礙，則較能維持姻之美滿，最忌正官、傷官同柱，或正官逢傷官近貼剋制，犯之者，不是丈夫早別，就是離婚，輕者亦夫妻吵呼鬧鬧，經常鬧家庭革命。

5. 傷官太重，對女命亦是很大忌諱，古云：美極不祥，傷官重者，大都貌美者多，卻不利於夫運，若傷官又坐日支，則更不吉。身強之傷官格宜見財來洩傷生財，轉而生官，若能傷官遠離正官，五行配合得體，行運得助，富貴易求。若身弱傷重又見多財，則貪焚好慾，非良婦矣！

6. 女命傷官格身弱者，宜見印星有力，一者抑制傷官，使其不恣意妄爲，二者生扶日主，但不宜見財壞印。否則前功盡棄。

7. 女命財星太重者，有愛慕虛榮之嫌，故忌之，若逢之，宜有比劫、印星有力生扶日主，則能有足夠之實行力，意志力，逢吉運相助，求富不難。進而扶助夫運。

8. 身弱之女命，甚忌傷官、七殺同透天干，犯之者，自制力差，易受環境左右，往歧途發展，煙毒、不良少女之八字，常有此現象。

9. 女命之八字，身強以官爲用，得財星生扶，不見傷官近制。食多損官，得印制食者。或以財爲用，得食傷生助。以食傷爲用，有財星順洩其氣者。或身弱官殺強，以印化殺生

身，不見財星壞印，有比劫護印者，或傷食重，取印抑食傷爲用，不見財星壞印，有比劫護印者。或財多身弱，以比劫爲用得印生助，財印不相礙者。以上均用神有情，喜用不受破壞，再得行運扶助者，大都能獲得賢明丈夫，享受溫暖，豐裕之經濟生活。丈夫亦能在社會上建立財富基礎，爭得社會地位。屬於上等之格局。

10. 女命之八字，若官殺混雜（身弱尤忌），殺旺無制，劫財傷官同柱，傷官太重，比劫重，命局干支多合，命局刑沖戰剋，羊刃多見，財多身弱，以官爲用而見傷官破壞無救，以財爲用而見比劫剋破，以印爲用而見財壞印，以食傷爲用而逢印星，以比劫爲用而逢官殺等用神被破者，均非美局，若又行運不濟，勢將難得丈夫之關懷體恤，更難言富貴，屬於較下等之八字。易經有言：女命以柔爲本，以剛爲刑，以清爲奇，以濁爲賤，蓋此之謂。

11. 女命也不宜金水太旺，或水多泛木，或印星重重，均非女命所宜。

12. 女命之判斷，應以命局構造及行運之吉凶作爲判斷，不應以神煞來喧賓奪主，所謂印綬，天月二德，夫榮子貴，封贈之命，這樣的命，筆者不知看過幾個，卻是打滾於風塵，不可盡信，不言而喻。

以上從歷代先賢，近代先進之論述中，當可以得到有系統又觀點不同之女命看法，唯命局構造之複雜，可謂千變萬化，實難以毫無疏漏地論述，在前述諸論述中體會其精義，

把握其重點，所謂提綱挈領，再於實務上不斷的求證、解析、探討，自然能得其真髓，入其堂奧也。論女命，除了夫、子之論與男命不同之外，其他均與男命相同。

我們所知，女命不喜官殺混雜，犯之者，可能有再婚或於正常婚姻之外，另有男性之人。古代留下的文獻中女命的實例不多，難以作統計性的比較，但近代女命中，官殺混雜者卻不少，尤其筆者統計日本近代女性八字，就手頭資料而言超過一半以上的女性是官殺混雜，日本人之心性有向右看齊之傾向，一個人首先做了之後，後面就一個跟著一個，譬如不久前轟動一時的女影星宮澤在美國拍裸照之後，接著一大堆的女性群起模仿，從十幾歲到六七十歲都有，就我們中國人的觀點，年紀都已四、五十歲，六、七十歲了還拍裸照，實在不像話，而在他們的社會裏，卻不覺得羞恥。有一次，三位女大學生前來算命，她們都有官殺混雜之現象，筆者告訴她們要注意愛情不專，重者紅杏出牆。沒想到其中一位馬上回答說：如果有機會的話不放棄。另一個則說：如果丈夫不滿意的話，她就這麼做，筆者問她們為何抱著這個想法，她們說：至少表示她具有魅力啊！對於老古板的筆者而言，真的替她們未來的丈夫感到可憐與悲哀。時代真的變了，變得如此荒唐，如此可怕，難怪愛滋病會蔓延整個世界，這是對世人的警告與懲罰啊！

第三十二章 女命古詩選集與女命實例簡介

前章中介紹了歷代先賢對於女命之看法，可以窺知隨著時代的變遷，對女命之看法也在突破與進步之中，在封建制度下及男尊女卑之舊農業社會裡，女性沒有外出發展之機會，不得不依靠丈夫與子女，以夫子之興衰為依歸。論女命之重點自然放在夫子之興衰上，而今工商發達，百業爭鳴、男女平等的社會裡，女性進入各種領域、各個階層與男性一爭長短，已是不爭的事實。而且她們的表現與成就也都不亞於男性。實非過去的封建社會所能同日而語。因此，除了極少數的命相家依然重視夫子之外，大多數之命相家都已配合現實的社會，與論男命一樣，把重點放在財官事業上。筆者以為這是好的發展方向。統計上女性較男性喜歡相命，而出乎意料之外的，除了極少數之女性在意於自己的事業之外，大多數之女性依然很重視丈夫之成就與子女之未來。看來男主外，女主內或女性以丈夫之成就為榮之觀念依然廣受女性所接納與重視。從此觀點上筆者希望有緣購讀此書之女性讀者，能充分理解十神對女性婚姻之影響，從中領悟與認識自己之優缺點，然後修正自己，努力做一個「助夫」，「扶夫」的賢內助，夫婦共同努力，築立健全家庭與幸福美滿之婚姻生活。

論女命古詩集：

前面已多方面介紹了女命的看法，相信讀者已能掌握其大概，於十神對女命之影響，請參考十神闡微之章節，在此摘錄部分論女命之古詩以嚮讀者，或者彌補前述之不足。

一、神煞分別詩：

1. 驛馬多逢無禮刑，臨官帝旺更備人。柱中再有咸池遇，此等佳人不可尋。
2. 亡劫孤刑寡隔雙，平頭華蓋一般詳。寶香薰被成孤宿，忍對珠簾半月床。
3. 羊刃劫亡休合動，合動高堂云雨夢。合貴合馬合成池，其人必定假尊重。
4. 生日那堪合上宮，更兼時聚眾凶多，外容尊重非真實，內亂尤防不善終。
5. 女子咸池日加上，聰明守義不奸邪，卻愁夫婿多顛倒，賭博呼遊也破家。
6. 咸池盡道主邪淫，須看其中有深淺，有剋制他方作福，惺惺不得眾人情。
7. 亥子重逢不可當，公姑妯娌致參商，若為女命應重拜，方免夫家敗一場。
8. 上宮亡劫吏刑冲，男女逢之一例凶，寶月修真非一度，朱弦再續必重逢。
9. 女人羊刃不宜多，合剋羅紋是倒戈，過起蕭牆流粉黛，華容難避馬嵬坡。
10. 一座貴人為好命，兩座貴人心不定，三座貴人反為下，晚年嫁作豪家正。
11. 女人天乙兩三重，多貴反成吉作凶，絃管叢中為活計，死絕休囚又不同。

12 金水相涵秀麗佳，比肩也作金水誇，丙逢壬制顏如玉，甲逢金剋貌如花。
二、夫宮月冷詩（以調候法則）：

1. 甲夫巳午及寅宮，遇丙合辛被火鎔，良旺食神家富足，獨眠孤枕怨春風。
 2. 乙庚夏月金正疲，運向西方夫得時，丙子不來金水好，東方遇乙貴分之。
 3. 丙夫夏癸月藏傷，若過庚辛酉地祥，木火透干能泄水，夫財雖旺發難長。
 4. 己夫秋甲暗傷支，乙見干頭兩度期，除是東方逢木旺，擊傷金木又交持。
 5. 庚夫金水月逢丁，壬丙干頭兩見爭，富貴春風衾枕冷，傷官支上怕分情。
 6. 辛官金水月夫輕，再遇辛壬兩度新，行運木火難勝福，不傷自己也傷人。
 7. 癸水生於寅卯月，合戊往行南地宜，只恐干中明見甲，自憐衾枕與誰依。
- 三、其他詩集：

財官印綬三般物，女命逢之必旺夫。不犯煞多無混雜，身強制伏有稱呼。
有夫帶合還須正，有合無夫定是偏。官煞犯重成下格，傷官重合不須言。
官帶桃花福壽長，桃花帶煞少禎祥。合多最忌桃花犯，比劫桃花大不良。
女命傷官格內嫌，帶財帶印福方堅。傷官旺處傷夫主，破了傷官損壽元。
飛天祿馬井欄叉，女命逢之最不佳。只好為偏併作妓，有財方可享榮華。
眉拖翠柳臉如花，祿馬長生貴氣賒。紫木太陽臨四正，益夫陰子會持家。

一重亡劫及逢羊，天乙同生祿馬鄉。色絕過人貞且潔，榮夫益子熾而昌。驛馬多逢無禮刑，臨官帝旺更惱人，柱中再有咸池遇，此等佳人不要尋。命值咸池洗日星，為人性巧更多能。男人得此多相識，女子逢之犯衆僧。咸池一煞最乖戾，剋我生我皆不利。比和也是賤星名，好色貪財難致貴。羊刃亡劫落上宮，剋妻生病最為凶。進神若也同來到，死到生離疾似風。孤寡雙辰併隔宿，時日逢之刑骨肉。假子招郎何足言，仍忌男女遭恥辱。凡觀女命宜身弱，正氣官星要得祿。傷官太旺若無財，一對鴛鴦兩拆開。有財無殺混官星，定配賢良富貴族。干頭戊己兩重重，心內玲瓏無發越。無官便要看財星，財官真官富貴生。子午卯酉號桃花，官帶桃花福祿誇。食神祿旺有財星，子貴夫榮理最明。殺帶桃花貧且賤，為娼為妓走天涯。食神祿旺財官變，子貴夫愚無所拖。柱中巢食並傷官，子死夫亡是兩端。財官敗絕食神衰，夫榮子懦無所依。巢食傷官女命嫌，財食官印女命喜。財官得祿食神強，因子因夫紫誥章。巢食傷官運見財，決然有子不須猜。食神入墓子必損，官星入墓夫先亡。支內財官印綬多，非兒即賤損兒麼。食神重見在中央，早年父母後先傷。癸日生人用戌官，少年定嫁白頭郎。縱然蟄蟄螽斯羽，瓜瓞綿綿也難當。若還亥酉支中見，好飲葉中約夜郎。

干支官食祿空亡，後嗣良人命不長。干支暗合貴人多，畫眉咬指笑呵呵。
日時辰戌兩相沖，夫娶偏房獨守空。支內暗藏官帶合，定然有寵在偏房。
雖然有子難登第，百歲光陰不善終。擇女純淨要純和，察理詳明不用多。
金水傷官柱內逢，其人如玉更玲瓏。識得崖泉如鏡賦，萬卷千秋永不磨。
有財帶印隨夫貴，淑善幽閒玉饋中。

女性簡例：

1. 女命貴命

甲戌 甲生亥月，身強命喜火土金，夫宮、子宮俱是喜用。中年後走火土金運，夫榮子貴
乙亥 宜矣！此造爲現今之日本皇后，出身平民，爲日本開國千餘年來第一位平民皇后，
甲午 早歲倍受歧視，煎熬過日，中年之後，漸入佳境，宜其夫榮子貴之命。

庚午

辛未 此造應爲從格，出身貴族，父爲衆議院議員，亦曾擔任內閣大臣，所嫁丈夫亦貴，
戊戌 夫爲前任內閣大臣之一。

辛丑

己丑

癸卯 此造爲癸酉年新曆六月九日完婚之日本皇太子妃（未來之皇后），命喜木火，大運甲子 木火相助，貴爲太子妃，本名小和田雅子，父爲外交部次長，本人也考上外交官，丙戌 任職外交部，與太子認識七年，終成眷侶。

2. 女命富命：

甲午 身弱之偏官格，命喜木火，早年留學日本，與旧人結婚，已運開設日本語學校，適壬申 逢大陸開放出國留學，短短數年之間，賺了數十億日幣，筆者勸其縮小規模，未被丙辰 接納，果於入戊辰運後，損失數億，至此方才相信命理。

戊戌

癸巳 身強之偏財格，早歲入風塵，後嫁開業醫師，得遺產數十億日幣，此造爲人心高氣壬戌 傲、言語尖銳，得理不饒人，筆者勸其注意口舌之災，免犯官非，未被接納，果於甲午 己巳年，反吟時柱，因口舌坐牢數週。

乙亥

壬寅 身強之偏印格，印旺取日支偏財爲用，命喜火土金，來日本留學，後嫁華僑領袖之子，在大阪地區，擁有千億以上日幣之不動產。

乙未

庚辰

3. 剋夫刑子之命：

辛卯 女命不宜偏印太重，此造天干雙印，地支辰酉合金，酉丑又半合金，夫星變成忌神辛丑，自不利夫運，早歲剋夫，食神逢梟印蓋頂，又剋子。

癸酉

丙辰

戊子 女命偏印重重，傷官又坐日支，比先生還凶，早剋夫君，戊辰年，偏印重疊，又沖己未時柱，是年失去女兒。

辛亥

戊戌

甲午 食傷重而官弱，不利夫星，此造背夫棄子，到日本賣春，筆者問其如此做不覺得對
丁丑 不起丈夫嗎？她說：她人變心沒變，依然愛丈夫。筆者又問，如果妳的媳婦賣春又
丙子 將如何，她說：馬上叫兒子將她趕出家門。
戊戌

4. 三嫁難休之命：

癸未 滿盤官星，早年流浪風塵之間，數度結婚，終難到老，此造爲人霸道，處處欲佔人
己未 便宜，在吉運中不知積蓄，晚境苦勞之命。

壬申
丁未

丙午 金水傷官，長得美麗容貌，官殺天透地藏，數度新娘之命。

己亥
辛卯
癸巳

壬寅 七殺重重非良婦，三嫁不能到老。

己酉

癸丑

己未

5. 紅杏出牆之命：

癸卯 此造官透地藏，正官合比肩，正官坐桃花，財官印齊全，相貌清秀美麗，結婚後又
戊午 與其老闖同居。

戊戌

乙卯

壬寅 身強之羊刃格，命局官殺混雜，婚前懷孕生子，將子女送他人做養女，後入風塵，
丙午 嫁老夫，夫常出差在外，不甘寂寞，又多次與人同居。筆者屢勸不聽。

丙子

壬辰

乙未 身弱又官殺混雜，婚後又搭上另一男性，後被丈夫發覺而離婚，至此落入風塵。

丁亥

己亥

丙寅

6. 偏房之命：

甲午 身旺無夫星，因父兄事業失敗拖累，入風塵，爲偏房，壬申、癸酉兩年，金水旺盛，又搭上新的朋友，不惜千里而來日本，拋下在台灣的男友，女命金水旺又逢金水流年，十分不吉也。筆者連勸帶罵，依然無動於衷。

辛亥

庚子 身強不見官星，青年期又不遇官星大運，淪落風塵，後爲人小星。

癸未

己未

庚午

7. 尅夫再嫁之命：

辛卯 年干見正印，出身富貴，也在很有名之公司服務，唯傷官見官，官星空亡，乙丑年乙未，官星逢沖，喪夫，帶著三個女兒來日本，從事酒廊生意，又兩度結婚。

壬申

壬寅

乙酉 夫星坐絕，又逢空亡，已運庚午年，傷官當運，喪夫。

戊子

乙亥

丁丑

8. 老困嬌娘之命：

庚寅 此命早年因事業耽誤婚期，於今事業有成，卻爲婚姻而困擾。此造早年在風塵中打滾。

甲子

戊辰

9. 爭夫之命：

癸卯 女命身強，財官印三寶全，相貌清秀美麗，體態豐盈，正官合比肩，除正夫之外，
戊午 又與人同居。

戊戌

乙卯

甲午 此造巳酉半合，正官被兩比肩爭合，丈夫另與有夫之婦同居，同居對象即前列癸卯
癸酉 年生之女性，惟本人不知，帶著前造女性前來論命。

辛巳

丁酉

己亥 此造劫財合殺，丈夫被奪，後竟專勾引有婦之夫，以發洩內心不平，引發許多事端

甲戌

戊辰

丁巳

10. 出淤泥而不夭：

丁未 此造年月反吟，背井離鄉，官印爲用，相貌清秀，流入風塵，卻能潔身自愛，十分
癸丑 難得之女性，故予錄之，惜傷官見官，早婚不宜。

庚寅

壬午

丁未 身強羊刃格，相貌清秀出奇，在風塵中潔身自愛，不爲虛榮所惑，十分難得之女性
丙午 故予錄之。

丙寅

戊子

註：以上簡單舉數說明，富貴貧賤及種種判斷方法，均可從本書中查出，除前述三名貴命係
得自報章雜誌之外，其餘均是筆者之命例。評論之用詞或較重了一些，過去有多位學員
常問起何以會踏入風塵，甚至有位學員建議筆者寫一本風塵女郎命造分析，將手頭上千

餘名命例一一解說，分析一定洋洋大觀，筆者覺得那是一種罪惡，從手上千餘名命造來看，至少有兩成左右的命例看不出是風塵命造，有一部份乃是環境所造成，就如一位當中學教師，畢業於名門大學之女性，爲了父母必須洗腎，龐大的醫療費用壓得她不得不跳入火坑，面對這種命例，真爲她掬一把感動與辛酸的眼淚，又有一位年僅十三歲的小女孩，被母親逼入火坑，更有一位年僅十二歲之小女孩被親生父親姦淫，又逼其接客。又有將近四成之女性，因爲婚姻失敗，一時失去謀生能力，不得不走入風塵，女性八字如果婚姻欠佳，更應培養生活技能（如縫紉，燙髮……等），一旦失去丈夫，至少可保生活無憂，或在結婚之後仍然保持工作。另外，所謂物以類聚，姊妹中若有一個跳入火坑，其他的姊妹很容易跟著跳下去，或朋友中有此類朋友，也很容易被感染，看得越多這樣的命例，越感到悲痛，然而許許多多的當事人，卻不認爲自己所作所爲是錯的。這才是社會的病態，這種不易用法律來約束的社會風氣，恐有賴於宗教家之努力了。筆者看到許多人，虔誠禮佛，而所作所爲卻是違背良心之事，禮佛拜神之意義變成了掩飾的手段，忘記了自己之所作所爲才是福德的根基，禍患之泉源。

第二部

四柱八字實務

第一章 性情之判斷

我們看封神榜演義時，其中姜子牙（姜尚）六十八歲時下山，開始時極不得志，不得不以相命維持生活，數年後得文王賞識其胸羅萬略之才華，拜爲軍師，消滅殷商暴君紂王，建立了周朝八百餘年帝業根基，爲中國最長壽之王朝。由此可知相命起源很早，但當時並無四柱八字學，偏重於面相，戰國春秋時代，命相之風氣也十分盛行，後來陰陽五行除了易經之外，也被運用於堪輿風水學。直至唐宋末宋初，才真正建立了完整之系統，（四柱八字與紫微斗數）。但觀歷代著作，其重點頗偏重於論人生之富貴貧賤，運程起伏，出身與六親等之論斷。後來在許多先進先賢之努力下，不斷地研究出個性之看法，也體認到個性對人生影響之重大，如今，個性論斷方法相當地多，部分學者更引進西洋星座看性格之方法，更充實了這個領域。從個性之判斷，可以看出其人之個性、人生觀、爲人處事之方針，並可用之於職業事業之選擇、朋友乃至於創業伙伴（股東）之選擇，對人生之貢獻，至深且大。因此，本文將收集古今中外許多對此論述之著作，廣泛探討這個問題，俾使讀者能藉由本文之理解，不論於論人之命，亦或應用於現實生活，都能獲得實質之助益。

個性之形成，除了各人因出生不同而有所區別之外，也與居住之氣候風土有密切關係，譬

如美國人樂觀達變，具正氣正義感，重視實力主義。生於赤道附近地區之人，則熱情洋溢，而懶惰不求上進者甚多，中國人則有高傲自大，以爲天下皆蕃人，唯我文明高之態度，日本人則重視集團主義，同生共死，擅於分析，而拙於創造，蘇俄等寒帶區人，則隱忍耐勞，冷漠驕悍。溫帶地區之人則個性溫和，勤勞平和，樂觀進取等等，又個性之形成也與宗教有部分關聯，看一看我們周圍信奉不同宗教之人之對事物看法及其表現於外之行爲即可知。以下我們以各個不同角度、方法來探討個性。

第一節 依日干判斷性情的方法

1. 甲日干：古人將甲木比喻爲參天巨木，不斷地往上伸長，引伸於性情，則具有剛直不屈，朗爽豪邁，正直勤勉，隨和樸實，重視具體之物質環境，具有向上發展之進取心，樂於助人，對於事物不過於執著。接納與重視禮俗或道德之規範。責任感重，值得信賴，善於操作，一般的知覺力頗爲不錯，唯有時會固執而獨斷獨行，以及缺乏靈巧之應變能力，較宜於大機關企業去發展。

2. 乙日干：先賢將乙木比喻爲花卉蘭草之木，引伸於個性，則溫柔而含蓄，機靈權變，頭腦發達，理智和平。善於交際，堅忍好禮，重視現實與實用之物，對於肉身之感覺相當敏感，具有優異之表達能力，常抱向外發展之慾望，且肉體之慾望強烈，對不同之

環境，能迅速地適應與利用，唯有時存有幻想之心，對環境存依賴性，優柔寡斷又怕人苛薄之對待，爲人坦率，不懷心機。筆者發現乙木生之人，較有用左手寫字之傾向，國內似較少，在日本則遇到甚多。

3. 丙日干：先賢將丙火比喻爲太陽之火，普照大地，反應於個性則光明磊落，公正無私，博愛慈祥，熱情豪爽，樂觀進取，重義氣，富權威，做事有幹勁，不屈不撓，正義守禮，重視表現，具有服務他人之心，唯火過旺則衝動莽撞，虛榮急躁，剛暴易怒。配合得宜則智略明敏，感情豐富，酷愛權勢聲譽，氣短易怒也易解。

4. 丁日干：十干體象詩云：「丁火其形一燭燈」。形容丁火爲燈燭之火，燃燒自己，照亮他人。因此丁火之人，配合得當，都有犧牲自己服務他人之情懷。丁火溫文爾雅，富有同情心，守禮守法，穩重沈靜，思維細膩，考慮周詳，奉公守法，富有理性，友善關懷，保守勤奮，知禮敬長輩。表面上平易近人，內裏卻有爆發性之氣氛。疼惜下輩，但易得罪人於無形之中，對事較易順從、掛念。對團體或公衆之事物具有興趣，但略帶心機、多疑心，孤立而陰霾之缺點，又，丁火之人往往不太懂得照顧自己，尤其生病時總得家人再三要求，才會去看醫生或吃藥。

5. 戊日干：十干體象詩云：「戊土城牆堤岸同，振河及海要根重」。形容戊土爲石頭之土，引伸於性情，則具有沈著厚重，敦厚樸實，重信重義，外柔內剛，寬大包容，對物質

淡泊，富有同化力，樂於助人，善於照顧他人，但容易因人情上之幫助他人，反而影響自己之績效。不喜多管他人閒事，但也不喜他人來干涉自己之事。唯稍嫌固執，不善權通，反應能力較弱是其缺點。

6. 己日干：十干體象詩云：「己土田園屬四維，坤深爲萬物之基」，比喻己土爲田園之土，引伸於性情，則溫和重義，駁雜內斂，堅忍重誼，心地善良，融通權變，能伸能縮，擅理事物，多才多藝，平易近人，厚實隨和，重視內涵之充實，相信傳說，具有修養，仁慈厚道，容易接近宗教。但也有多疑固執，嫉妒之心性。

7. 庚日干：十干體象詩云：「庚金頑鈍性偏剛，火制功成怕火卿」，比喻庚金爲頑強刀劍之金，引伸於性情，則強健穩重，勇敢果決，性剛重義，強情不屈，義理分明，精明能幹，豪爽好勝，愛出風頭，自主但不侵犯，衝動而講道理，獨立而無懼威脅，剛硬而不凶猛，好氣魄而欠缺融通，要權勢而會誇言，直言聲頌，據理力爭。唯若配合不當，則有逞強好勝，耍權弄術，招來物議之缺點。

8. 辛日干：十干體象詩云：「辛金珠玉性虛靈，最愛陽和沙水清」，形容辛金爲珠寶之金，偏愛水磨，引伸於性情則柔和而秀氣，坦誠而無私，才華洋溢，溫穩循序。重視情感而影響意志，腳踏實地，力求上進，恆心毅力但缺乏魄力。愛面子而飾虛榮。耐受力強而具權術之心，有操作慾望，具侵犯性，不怕流血，喜自由奔故，若配合不當

，則有魯莽、激烈、刻薄、寡情、急切、不平之缺點。

9. 壬日干：十干體象詩云：「壬水汪洋併百川，漫流天下總無邊」形容壬水為江洋河海之水，聲勢浩大，週流不息，引伸於性情，則機智靈敏，樂觀進取，外向好動，坦誠不善掩飾，效率卓越，多才多藝，寬宏勇敢，能文能武，反應迅速，善於把握良機，成就基業，聰明而任性。富有欣賞及遊歷性，思考細膩，文思流暢，對文藝有濃厚興趣，易怒易解，善於變化，但具責任心。唯若配合不當則隨波逐流，獨斷獨行，不可收拾。

10. 癸日干：十干體象詩云：「癸水應為雨露麼？通根亥子即江河」。形容癸水為雨露之水，具潤土培木之功，引伸於性情則，平靜和緩，隱忍含蓄，好幻想，重情調。聰明機靈，內向斯文。具有耐心，膽子不大。節約沈靜，雖具智慧卻不善於收拾殘局。感性敏銳，重視他人對自己之肯定，喜新厭舊，不喜禮俗之約束，心念常多變動，有愛好文藝之傾向。配置得當，都聰明睿智，深謀遠變。配合不佳，則工於心計，貪小便宜，招致損失，因小失大。

第二節 用十神判斷性情的方法

1. 正官：

優點：爲人品行端正，光明磊落，正直保守，心地善良，秉公尚義，知理守法，負責重信，熱心服務，安分守己，不貪非分，重視紀律規範，做事認真負責，待人處事，客觀理性，有識人之眼光，具管理之能力，重視精神生活，樂於服務人群，嚴以律己，寬以待人，深博信任與尊敬。

缺點：做事按部就班，一板一眼，循序漸進，事多牽掛，瞻前顧後，刻板謹慎，缺欠積極，墨守成規，缺乏變巧，魄力不足，優柔寡斷，往往臨事猶豫以至坐失良機。

2. 七殺：

優點：爲人威嚴有權，智略明敏，志大進取，勇敢果斷，抑強扶弱，嫉惡如仇，鬥志昂揚，見義勇爲，光明正直，不善虛偽。具優秀之直覺判斷力，勇於突破環境，開創新機。明察秋毫，綿密細緻，運籌幟幄，善於策劃，具領導權威，能得部屬及子女之敬畏。

缺點：謀事採取競爭手段，因此十分費力，個性剛倔又時而失之於偏激，使別人難以接納，造成怨言，甚或樹敵招恨，常因不滿現狀而欲突破創新，以致帶來人生波動，有時陷入困境，孤苦無援。多年友情也常因一時之衝動魯莽而失去友誼。偏官過旺時容易變成陰沈好殺之性，爭強好勝，猜忌多疑，不太信任他人，以致孤軍奮鬥，事倍功半，

備極辛勞。

3. 正印：

優點：正印之人氣質優雅，智慧聰穎，寬容善良，仁慈敏慧，不計仇恨，重視學問之充實，品德之修養，與精神之調劑。清高自負，自勵自愛，方正親切，重人情，愛面子，信仰宗教，先知先覺，易得聲名，易掌權責，常得貴人之提拔，能享現成之福氣。

缺點：正印由於重視精神生活，往往會自視清高而輕視金錢，本性木訥而不善營謀，雖有先知先覺之智慧，卻容易脫離現實，不切實際，缺乏應變能力，且不善於察言觀色，不善於勾心鬥角，也不願同流合污，但又愛面子而打腫臉充胖子，會掩飾自己之過失，嚴重時甚至虛偽欺詐，以致觸犯法網。

4. 偏印：

優點：思考細膩，機智靈敏，感覺敏銳，善於隨機應變，具優秀之領悟能力，觀察入微，老練能幹，警覺性高且能保守秘密。喜怒哀樂不形於色，能讓異性信賴，對於企畫、創造、設計方面，具有獨特之見解，思想高超怪異，擅長怪招奇術。

缺點：思想超凡怪異，性格內向多疑，喜離群獨處，不喜參與社交活動，常有厭惡世俗之心。

，雖有鬥志卻耐心不足，做事往往三心兩意，以致東不成西不就，雖好學藝卻少有成就，思想奇特，標新立異，喜走捷徑，不能按部就班，喜求旁門左道，往往無事空忙。偏印過重則利己心強烈，過高評價自我，以致難與人和睦相處，令人有孤癖之感。

5. 比肩：

優點：具有強烈之自尊心與自信心，有自知之明，凡事量力而為，不貪非分之求，樂觀進取，堅毅不屈，不懼不畏，獨立自主，言而有信，意志堅強，凡經決定之事情，必定堅持到底，決不輕易改變，與朋友之情真摯，但保持距離，有「君子之交淡若水」之風度，不輕易向他人低頭，一心渴望與他人並駕齊驅，對自己充滿自信，堅守崗位，努力工作，達成目標。

缺點：比肩若太旺為忌則頑固不通，剛愎自用，目中無人，凡事堅持己見，不易與人溝通，以致易與人發生爭執。凡事先為自己，不考慮他人立場，也缺乏容人之雅量，因此不容易與他人打成一片，和睦相處，故交友雖廣，卻難得知己，表面縱使柔順，內心也十分剛強，不論對家人，部屬或友人都顯得苛薄無情，不能付出關懷，以致自己遇到困難時，也不易獲得外援，表面雖然口口聲聲讚美別人，心裏卻極為不服。具有抗上之心，較得不到上司之提拔與器重。

6. 劫財：

優點：劫財之人往往具有獨特突出，獨樹一格之性格，有優異之外交能力與口才，特別是善於在社交場合製造氣氛，控制局勢，以博取他人之好感，心思敏捷迅速，善於見風轉舵，迎合時尚及他人之需要以及環境之因應，可說具有優異之應變能力，劫財又具有行動力，操作慾，謀事積極，勇往直前，冒險犯難，鬥志昂揚，不顧生死之特性，也具有薄己利他之心。但劫財因具雙重性格（與日干陰陽互異之故），外表與內心經常自我衝突，自相矛盾，表裏不一，因此朋友得之易，失之亦易。

缺點：劫財若太旺而成忌神時則內心經常自相矛盾，自我衝突，以致性情陰晴不定，忽冷忽熱，令人難以捉摸，有時薄己利他，有時又嫉妒他人之成就，野心過大，求功心切，往往不經思考，就貿然行動，以致一敗塗地。有時又不顧一切，孤注一擲，而弄得無法收拾。做事橫衝直撞，有勇無謀，動不動就想用武力解決事情，不計後果，招致不可收拾之嚴重後果。不善於處理金錢，對朋友又十分慷慨，因此易因兄弟或朋友之事與配偶發生爭執，對外面之女性十分體貼多情，但對妻子卻顯得冷漠。

7. 食神：

優點：氣質清高，溫文爾雅，性格開朗，精神和暢，聰明細膩、通情達理、寬容厚道，和平

善良，不與人爭，驕而不傲，感情豐富，優游自足，思想清新脫俗，喜愛美好事物，表達流暢，重視情調，調和精神與物質之均衡發展，對於文學、藝術、歌舞等具有偏好與關心，且有敏銳之感受力，精於飲食之道，一生衣食豐厚。與人相處，含蓄保守，溫厚有禮，表達生動但不誇張，雖出鋒頭但含蓄而不露鋒芒。喜於付出但不強求回報，活潑乖巧而不任性叛逆、謀事專一，習一技而至精純，故能深入而成專家。

缺點：由於思想清高，容易養成自命不凡之心性，有時因理想高遠以致與現實脫節，喜歡優游自足，無拘無束之生活，也易沈迷於遊樂，忽視現實生活，失去奮發進取之精神，做事雖有耐性，卻常感體力不支，容易疲勞，或由於思考旺盛，喜歡動腦筋而引起腦神經衰弱或頭痛。幻想過度而致空虛寂寞之感。或因理想太多太高，不能實現，每有懷才不遇，有志難伸之感。

8. 正財：

優點：為人節儉，重視信用，安分守己，量力而為，不貪非分，正直不阿，嫉惡如仇，不喜投機，不喜鑽營，刻苦耐勞，任勞任怨，辛勤努力，按部就班，珍惜金錢，點滴致富，家庭觀念濃厚，對妻兒盡責，知足而常樂，腳踏實地，保守中庸，不標新立異，不惹是生非，不出風頭，不勾心鬥角，目賭為信，不信邪魔歪道，重視物質生活，缺乏

精神調劑。

缺點：由於重視物質追求，缺乏精神調節，以致精神空虛，所謂「家富心窮」。又有貪圖安逸，享受現成，好逸惡勞，苟且偷安之心態，常因過於計較金錢得失，被認為守財奴、吝嗇鬼，除了對女性不吝其財之外，對家族親友，均會斤斤計較，讓人認為薄情寡義。做事過於安守本分，謹慎過度，缺乏勇氣與魄力去追求變化與突破，故其生平事業較為平淡無奇，缺乏轟轟烈烈之表現與成就，做事保守，進取不足，缺乏耐心，往往虎頭蛇尾，半途而廢，斤斤計較，因小失大，單調刻板，憨厚有餘，權通不足，不願吃苦，欠缺責任心與榮譽感。容易流於怠惰之習慣。

9. 傷官：

優點：博學多能，多才多藝，活潑善辯，表達流暢，聰明足智、機靈敏銳，深謀遠慮，領悟優異，創意豐富，理想高遠，滿腔抱負，活力充沛，鬥志昂揚，重視他人對自己之肯定，有不斷地超越他人之慾望，倔強獨裁，追求完美，喜出風頭，唯我獨尊，自信甚強，成就慾強烈，學習能力強。易成英雄人物，傷官之人大都相貌清秀或博學多能。由於口才流利，表情豐富，故很適於往演藝、歌唱、舞蹈方面發展，也可從事廣播，新聞報導，節目主持人等利用口才之工作事業，傷官對於藝術美學之感受敏銳，頗具

靈性，因此也適於從事畫家工作，或自由業，骨董或精密技術方面發揮。

缺點：傷官由於領悟學習能力優異，因此興趣廣泛，博而不精，不能量力而為，往往做出超越本身能力之事，而招致失敗，由於領悟力強，博學多能，故往往養成恃才傲物，任性乖張，驕傲自大，一意孤行，無法接納忠言，厭惡禮俗拘束，易傾向狂妄乖張，蔑視法令，為達目的，不擇手段，或以私害公，傷人自尊，招來禍患，財多則貪得無厭，好管閒事。傷官好勝逞強，乖戾不馴，愛出風頭，感情用事，主觀強烈，做事容易情緒化，招來許多誤會。男性宜盡量克制私慾，女性宜注意修心養性，以免違反倫常，觸犯法網。

10. 偏財：

優點：慷慨豪邁、圓滑機智、精明幹練、精力充沛，坦白誠實，淡泊名利，豪爽俠義，樂於助人，風流多情，做事乾淨俐落，速戰速決，頭腦靈活，樂觀進取、不畏艱難，舉止軒昂，言行有威，交際手腕靈巧，善於把握機會去賺取財貨。安排事物有條有理。凡事拿得起放得下，而且不過於執著於錢財。生涯之中多機緣巧遇，因此常有意外收穫。在金錢與女緣方面常有戲劇性的得失。

缺點：由於性格慷慨豪邁，不太珍惜金錢，以致奢侈浪費，一擲千金，毫不知惜，極易破敗

家業。又因喜歡逗留在外，鑽營錢財。加上其圓滑機智之交際手腕且又出手大方，故容易贏得女性之歡心或沈迷於酒色之中，以致揮霍家財而不知節制。偏財旺則情而不專，態度輕佻，玩世不恭，往往因此而引起家庭革命，而影響婚姻之安定性。由於對金錢不執著。以致開銷也大，如果經營企業則應注意企業業績之大起伏，尤其在凶運期間更應注意，否則容易危及企業之生存安危。偏財為忌時，則會有詐欺之行爲。

第三節 用出生月令判斷性情的方法

1. 寅月（一月）生之人：此月生之人，具有優秀之實行力與觀察力，善於掌握機先，同時謀事慎重，凡事看準才做，決不莽撞。

2. 卯月（二月）生之人：卯月生人對於藝術或美學方面極富天賦，常成為優秀之服裝設計師或模特兒，雖個性沈默穩重，卻極富創意，同時思慮周詳。唯外表上讓人有懶散之感覺。

3. 辰月（三月）生之人：此月生之人，具有耐性，適於從事需要耐性及長時間之工作。不論男女都很會吃，但未必胖。

4. 巳月（四月）生之人：身體力行，埋頭苦幹是巳月生人最大特色，活動力強，精力旺盛，毫無怨言，做事乾淨俐落。

5. 午月（五月）生之人：勇往邁進、忠於職守，善惡分明，是午月生人之特色。此月生人，也

勇於認錯，知過必改。

6. 未月（六月）生之人：具有敏銳的感情感受力，謀事方面則積極進取，不畏艱難，勇往邁進。唯常常不滿現狀，而深具改革求新之強烈慾望。

7. 申月（七月）生之人：此月生人，機靈敏捷，創意豐富，同時深具學習之能力，做事勤快，思考週詳，善加培養可以成為優秀之企畫參謀人才。

8. 酉月（八月）生之人：充滿著感性與羅曼蒂克之情緒，喜歡追求完美之事與物，是理想主義型之人，購物時只要喜歡就買下來，毫不考慮經濟性與實用性。

9. 戌月（九月）生之人：忠心耿耿，積極進取，急於求表現來博得對方青睞是戌月生人之特色，是個可靠與忠實之人。但戀愛之態度略嫌急躁，尚未瞭解對方，就已愛上對方。

10. 亥月（十月）生之人：藏干多透者是個完美主義者，善於思考、善於幻想，卻缺乏力行之能力，必須格局佳，方有表現。

11. 子月（十一月）生之人：本月生人，智略明敏，表達力強，說話頭頭是道，若身強且格局佳，則是個足智多謀之人。唯天干土多時，個性急躁，常常因性急而得罪人。

12. 丑月（十二月）生之人：此月生人，普遍而言都具有積極進取精神，勤奮不懈，唯常放心不下，常因此導致自己忙碌不堪。

第四節 用五行判斷性情的方法（摘自三命通會）

木：木屬東方，名曰曲直，五常主仁，其性直，其情和。旺相主有博愛惻隱之心，慈祥愷悌之意，濟物利人，恤孤念寡，直樸清高，行藏慷慨，豐姿秀麗，骨格修長，手足纖膩，口尖髮美，面色青白，語句軒昂，此則木盛多仁之義，休囚主瘦長髮少，拗性偏心，嫉妒不仁，此則木衰情寡之義也，死絕則眉眼不正，慳吝鄙嗇，肌肉乾燥，項長喉結，行坐不穩，身多欹側，遇火則色帶赤，見土則色帶黃，逢金則色帶白，見水則色帶黑。

火：火屬南方，名曰炎上，五常主禮，其色赤，其味苦，其性急、其情恭。旺相主有辭讓端謹之風，恭敬謙和之氣，威儀凜烈，淳樸尊崇；面貌上尖下闊，形體頭小腳長，印堂窄而眉濃，鼻準露而耳小，精神閃爍，語言急速，性燥無毒，聰明有爲。太過則聲焦面赤，搖膝好動。不及則黃瘦尖楞，詭詐妒毒，言語妄誕，有始無終。

土：土屬中央，名曰稼穡，五常主信，其性重，其情厚。旺相主言行相顧，忠孝至誠，好敬神佛，不爽期約，背圓腰闊，鼻大口方，眉清目秀，面肥色黃，度量寬厚，處事有方。太過則執一古樸，愚拙不明。不及則顏色憂滯，面偏鼻低，聲音重濁，事理不通，狠毒乖戾，不得衆情，顛倒失信，慳嗇妄爲。

金：金屬西方，名曰從革，五常主義，其性剛，其情烈。旺則英勇豪傑，仗義疏財，知廉恥，

識羞惡，骨肉相應，體健神清，面方白淨，眉高眼深，鼻直耳紅，聲音清亮，剛毅果決。太過者好勇無謀，貪欲不仁，不及則慳吝貪酷，事多挫志，多思慮少決斷，刻薄內毒，貪淫好殺，身材瘦小。

水：水屬北方，名曰潤下，五常主智，其性聰明，其情善良。旺相則機關深遠，足智多謀，學識過人，詭詐無極，面黑光彩，語言清和。太過則是非好動，飄蕩貪淫。不及則人物矮小，行事反覆，性情不常，膽小無略。

第五節 以用神判斷性情的方法

1. 正印爲用：聰穎仁慈，親切方正，平易近人，淡泊名利，逆來順受。但正印太多，則消極遲鈍，缺乏進取，庸碌無成。

2. 偏印爲用：精明幹練，機警靈敏，創造豐富，多才多藝，但偏印若太多，則貪鄙吝嗇，刻薄陰險，自私冷漠，寡情不義。

3. 正官爲用：端莊正直，負責盡職，循規蹈矩，正大光明，秉公尚義。但正官若過旺，則單調刻板，墨守成規，缺乏魄力，意志不堅。

4. 偏官爲用：俠義好勝，積極進取，明察秋毫，威嚴敏銳，毅力魄力。但若偏官過旺，則偏激陰沈，萎靡不振，叛逆霸道。官殺混雜則性情不定。

5. 比肩爲用：穩健和平，積極向上，冒險犯難，勇敢無懼。但若比肩過旺，則自私自利，寡合召非，孤僻不合群，剛愎自用。

6. 劫財爲用：熱忱率直，精力旺盛，不懼困難，奮鬥不懈，勇往直前。但劫財若過旺者，則衝動盲目，缺乏理智，有勇無謀。

7. 傷官爲用：聰明睿智，英明銳利，活潑善辯，才華橫溢。但若傷官過旺，則會任性驕傲、剛愎自用，偏激不馴，惹是生非。

8. 食神爲用：溫和善良，寬厚仁慈，親切隨和、關懷體貼、表達流暢、但若食神過旺，則會迂腐固執、假道斯文，是非不明。

9. 正財爲用：克勤克儉、任勞任怨、正直踏實、安分守己、重視信用。但若正則過旺，則會苟且偷安、好逸惡勞、吝嗇寡情、懦弱無能。

10. 偏財爲用：慷慨豪情，敏捷機伶、圓滑機智、樂觀開朗，精明幹練。但若偏財過旺，則會虛榮浮華，慷慨多情，奢侈浪費，輕佻風流。

第六節 特殊格局之性情看法

1. 曲直格：仁厚、慈善。

2. 炎上格：開朗、爽朗、豪邁。

3. 稼穡格：厚重、篤實、信實。
4. 從革格：剛毅穩健、義氣豪情。
5. 潤下格：聰明智慧、足智多謀。
6. 化氣格：反應靈敏、智慧理性。（請參考化氣格性情之章節）。
7. 從弱格：順應環境、溫和善良。
8. 祿刃格：義氣、外向、獨立。
9. 從強從弱：剛毅穩健、精神充沛。

第七節 其他判斷性情的方法

1. 以十二運判斷性情：

(1) 以日主所坐下之十二運來判斷，即日主坐長生、沐浴、冠帶……等，如丙寅日生，十二運爲長生，即以長生論之。

(2) 請參閱第七章論十二運之寓意之說明。

2. 以納音十二運判斷性情：

1. 以日柱干支之納音十二運來判斷，即日柱納音十二運爲生、敗、臨、旺……等，例如丙寅日生者納音火生，庚申日生者納音木絕等來判斷。

2. 其判斷寓意請參閱第八章納音十二運第一節納音十二運之寓意。

註：以上 1. 2. 之兩種方法是購讀李鐵筆先生所著四字八字命運學，書內所提，筆者據以運用驗證，發現效果頗佳，故推薦給讀者參考。

3. 另外近賢韋千里說：「身強有抑之者，天性明白，豁達大度。順物而動，遇事能斷、常歡樂、好施與、多情多義、不畏不疑。身強不成外格而又無抑者，殘暴好鬥，性氣無常，不自檢束，不顧危亡、黨惡侮善、持強凌弱。八字身弱有扶者，生性儉約、不忘設施、深機密慮、寡合少遇、多疑忌、拘禮節、言行相顧，儀貌整飭。身弱不成外格而無扶之者，淫邪虛偽、拘縮執拗、矜奇銜異、多非少是、萎靡怠惰，作事無斷」。

4. 三命通會說：「四柱俱陽，口惡心善，四柱俱陰，狠戾沈毒」，近賢徐樂吾說：「四柱純陰，其人城府深沈；四柱純陽，其人心中正坦白，陽剛急躁」。心性篇說：「四柱純陰，透梟食，心毒口甜；四柱純陽帶羊刃，地支逢沖，爲人不忠不孝。」

5. 吳俊民氏著命理新論說：「如梟殺兩透，外貌謙和而心狠毒；傷殺兩透，對父母亦無感情，殺強刃旺無食制，手段毒辣，毫無情義。子午卯酉逢三刑，荒唐亂倫；貴人頭上臨劫煞，見異思遷，驛馬貴人逢六沖，賣主求榮」

又說：「財、官、印、食格成立者，無不仁義忠厚，世稱正人君子者，即指此而言，殺、傷、梟印、偏財、羊刃者成立，而喜用有力，固非窮凶極惡，仍不免具有特性。至於格局

破壞、喜用無力，身強者則剛愎自用，傲物不群，喜怒不定，人倫五常當非其深加考慮之事；身弱者，則優柔寡斷，常怨天尤人，憤懣嫉世，也常有不合人情之事發生。以用神論性情，財、官、印、食爲用，亦爲正人君子，其性仁慈，其情平和，多好靜而不喜冒風險；殺、傷、梟、刃、偏財爲用者，則從其性，多好動而冒險。以天透地藏之忌神論性情，如忌神得力而強，喜用之神制化無功，則就其所忌之神的特性論之，亦有應驗。譬如身弱殺多，無印轉化，則爲人偏剛好鬥，市井流氓或職業兇手，多此等人也。日弱食多，無印生身，則爲人好吃懶做，坐吃山空，終必淪爲乞兒」。

6. 性情之判斷，又有以神煞論者，如日柱帶天德，月德貴人者大都仁慈性善。帶亡神者機關深遠，城府頗深。或以八字組合論性情者，如財官相生者，能得衆望，官印相生者，正直光明。以印化殺者，言而有信。天元坐祿（日支爲日干之祿，如庚申日，甲寅日等）機警伶俐，善於謀事。時上獨殺，賦性伶俐。月令羊刃者性情剛烈。日帶六秀者聰明勤學。身旺無財者吝嗇好投機。正官輕、傷官重者，爲人懦弱。偏財太多太旺者，愛慕虛榮。食神傷官重者，自視甚高等等。

7. 又如楊維傑氏所提「年支與月支三合或六合者較好靜，較照顧家。年支與月支相沖者較好動，較易離開祖宅，平時不喜呆在家裏。月支與日支三合或六合者，較照顧自己，充實自己，對穿著較講究。月支與日支沖者，較喜輕鬆自然，不喜被拘束，亦不重穿著。月柱自

透者個性強，好勝。日支自透者較易情緒化。日支多透者，個性外向，活動力強等等」。

註：以上從各種角度介紹了各種推論性情之方法，唯性情之推論，方法頗多，縱千言萬語亦難盡其詳，以上所介紹之方法，乃應驗性甚高，廣被採用之方法，但每一種方法均無法盡善盡美地描述性情，有賴於經驗之累積，將每一種論法加以綜合參斷，體會箇中巧妙，假以時日必當能充分且正確地推斷性情。一般而言，以十神推論性情相當可靠，尤其月支是福德宮所在，其十神之表現相當強烈，幾乎佔了大半。推論時依十神之喜忌來判斷，例如偏官若是喜神，則表現出偏官之優點。若偏官是忌神，則優點之表現較不明顯，反而常表現出缺點，大概可以推論六成左右，然後再參酌日干，五行，日干十二運，納音十二運，出生月令以及神煞及十神配合狀況左參，則能掌握其大概矣！

第二章 論家世與六親

第一節 出身家世之判斷

在預言學領域裏，論家世高低，可說是中國命相學之特點之一，如果說八字學是由統計學觀點得來，或也不過分（西洋人對中國命相學之部分觀點），但也可說中國陰陽五行學說奧妙之處，筆者向歐美人士解說命理時，常令他們吃驚又不解的是，何以能從本人之生年月日時中得知家庭概況。對我們中國人而言是理所當然的事，但對歐美人而言是不可思議之事。不過論家世出身高低，就統計觀點而言，並非百分之百，偶也會出現漏氣的時候，唯命中率維持在八成以上應無問題，以下介紹家世判斷之一般看法。

1. 經云：「年上財官主祖宗之榮顯，月上官殺主兄弟之凋零」又云「年看祖宗興廢事，月推父母定留存」，八字以年柱爲根，乃祖宗之位，月柱是苗，用以推論父母兄弟。
2. 年月兩柱皆爲喜神者，出身家境大多不差，反之，若年月兩柱皆忌神者，出身家境大都不佳。

3. 年柱是喜神，月柱是忌神者，一般都認爲祖上富貴，而父輩時家運走下坡。

4. 年柱是忌神，而月柱是喜神者，主祖上不興，出身不佳，但父兄之輩，逐漸建立家業，家境漸豐。

5. 身強，年干爲忌，年支見財星，月柱不見比劫星者，主本人出生之後，家境逐漸好轉。

6. 身強，年財月官透干爲喜用者，主父親財官兩美（既有財富，又有權勢，不一定要正財，正官。如年干偏財，月干七殺爲喜用亦同）。

7. 身強，年干官星，月干財星爲喜用者，主父輩名大於利，亦表示本人在青年期時，家庭逐漸轉豐。若僅透官而不透財者，則主父輩清貴。

8. 身強，印星現於年干及年支，他柱不見財星透干者，主幼時家庭經濟不充裕。但若年干正印，月干能見財星透出者，可論出身家境佳。

9. 身弱，年月見印星有力者，主出身家境佳，祖蔭豐隆（不過也有極少數例外者）。

10. 身弱，而年月見財官爲忌者，主家境不佳，不得祖蔭，亦主本人在青年期之前，不易建立經濟基礎。而且父輩爲經濟十分操勞，亦表示本人幼年膽小怕事。

11. 年見偏官，月干見正印者，生於平常之家；年干傷官，月干劫財者，常生於貧賤之家。如偏官，偏印現於年月者，生於繼室或偏房庶出（另有局內多偏官，偏印，偏財者生於偏房）。

12. 年月兩柱成干支皆合者，出生之後家境轉佳。

13. 月支遭夾沖者，生在貧家。

14. 年柱帶天月德貴人者，祖上在地方上有德望。

15. 年與月沖者，不守祖業，年與日沖者主與親不和，日與時沖者與子不和。

16. 年月兩柱之四字之中有三字爲喜用者，出生家境佳。喜忌各二字者，生於平常之家。有三字是忌神者，出生家境較差。

17. 楊維傑氏認爲用神在年干者，被照顧得很好。用神在年支者，父母出身好，若忌神在年干者，只有靠自己奮鬥，忌神在年支者，表示父母出身不好。

又說：月干被年干所剋，而年干當令或得令，月干死絕者，少年期之家境，比出生時更貧苦。

18. 又有位前輩說：春分或秋分前後所生之人，其日支、時支若是卯酉者，主與骨肉緣薄或破祖業。

19. 地支巳酉丑金局全，而天干有辛字者，其骨肉不得團圓。

20. 女命多偏官時，與骨肉緣薄。

21. 羊刃居健旺，而偏官強時，祖先之基礎薄弱。

22. 金日生之人，月有水旺者，稱之金清水冷，金是水之母，金洩水之氣過盛，水愈冷，即可斷以骨肉無情也。

23. 年干坐死、絕或逢沖、剋者，主難守祖業，或早年刑剋祖上及雙親。

24. 年干得祿得貴人、長生者，主祖上榮華富貴福壽。

25. 月柱出現喜用，出生後之少年運其家境必富，因月柱是次限（第二限）之故。

26. 原局年月日之三支備全三刑者，大都生在貧家。

27. 原命有兩組相沖（四庫沖不算）者，生在貧家。

28. 原命年月兩柱干支本氣，皆屬同類之五行者，必生在貧家。

29. 原命年柱干支本氣皆同五行，且年柱在月令當令或得令者，必生在貧家。

30. 年月兩柱反吟（成天剋地沖），表示中年以前家庭會有人口不安、六親不和或發生重大變異等事。

註：判斷出身家世，最好兼看第一柱大運，若年月柱都是喜用神，且初運亦是吉運者，大都出身高貴，幼年深受庇蔭，生活舒適。反之，若年月皆忌，初運不吉者，家境較差，難享祖蔭。

第二節 父母之判斷與實例

子平術以生我之印綬爲母，以我剋之偏財爲父。何以用偏財論父親呢？因偏財是印綬之官星之故（女命以官星爲夫）。然後再參看年月兩柱，以判斷父母之興衰。滴天髓云：「父

母或隆或替，歲月所關非細」，歲月即年月柱之意。若命局中不明現偏財、正印者，則以正財、偏印作爲判斷之基準（但筆者驗證統計發現，用正財代替偏財，用偏印代替正印之說，有時有驗，有時不驗，譬如用正財代替偏財，其準確率不到四成，宜權衡全局與行運參看較爲理想）。

另外從古今中外之命例來看，一個十分優秀之八字，若出身於貧寒之家，則往往會剋父母，如大家所熟悉的明太祖朱元璋，故總統蔣中正，以及最近的現任美國總統柯林頓氏。有人認爲父母既是貧寒，難享其福也、又有八字太差者，若生於富貴之家，則容易早夭，因其無福享受。有一位命學家甚至判斷能否列入特殊格時，常以其家境狀況及父母健在與否做爲參考，以下介紹判斷父母之一般看法。

1. 通常身強財星爲喜用者，較得父親之疼愛助益，或與父親感情較好，若財官又恰好現於月柱者，都主父母財官兩美。

2. 身弱印星爲喜用者，較得母親之疼愛與助益，或與母緣較佳，若是月令又恰爲印綬者，都能享庇蔭之福氣。

3. 月支正官，且爲喜用神，同柱又見貴人者，主父母敦厚文雅，若正官被傷官剋破，則父母反體弱多病（或多災刑）。

4. 月支正財爲喜用神，且坐十二運建祿且與貴人同柱者，主父母榮華富貴文雅，倘月支正財

爲忌神且逢沖剋者，主父母不利，無家業祖產可繼承。

5. 財官或印星現於月柱而爲日主之忌神者，大都父母之經濟不充裕，爲經濟操勞，若年月兩柱皆見者更爲明顯。

6. 印星被合，或命上財多剋印，或三合財局，三會財局以剋印者，常有父母離婚、分居或母早亡或病弱。

7. 命局印弱，財星太旺者，亦常有早別父母之現象。

8. 月支食神爲喜用，無剋破或食神坐下福集之地，主父母健康多親蔭。若此食神逢偏印剋制，主父母多病瘦小。

9. 偏財逢空亡者，多主父親體弱病（但未必早亡）。

10. 正印星逢空亡者，主母親體弱多病。（但未必早亡）。

11. 命局內比劫群集不入從格，又財星衰弱者，多主不利父運，難繼祖產，若幼年運又是逢比劫運者更爲明顯。但若有食傷星通關調和則不驗。

12. 命局以食神傷官爲用，卻逢印星剋破者，主本人易受父母之拖累

13. 月支是正印，若和驛馬同柱，主父母有利於遠行，或奔波忙碌，

寡宿同柱，主父母孤獨，無依，倘此正印逢沖，則父母有早喪之兆。

14. 若和孤辰，

14. 月支七殺若與羊刃同柱，父母必不和睦，且脾氣暴躁，若月干爲官殺，且爲命上之忌神，

主同胞凋零不得力。

15. 正財與正印同柱者，主父母常吵爭執，在年月柱主幼年，在時柱主中年以後。

16. 年柱比劫若與財星同柱，若非與父親緣薄，就是與父親不和。

17. 印星過旺者，大都不得父母之力，印星破用神，多受父母之累，財旺壞印，財星若爲忌神，則父母必早衰敗或病弱。

18. 偏財或印綬或現於月柱而逢沖，大都不得親蔭，若爲喜用時更驗，嚴重者甚至有早喪親之現象。

19. 偏財坐死、絕、逢空亡、遇刑沖者，主父母貧困，父子不和，或父早別離，偏財坐七殺若爲忌神，主父凋零死於他鄉。

20. 正印坐長生，母慈祥長壽。坐建祿者母精明能幹，坐帝旺羊刃者母刻薄強悍霸道。正印坐墓絕，帶羊刃逢刑沖破壞者，母孤獨虛弱或殘傷。

21. 月支之藏干透出年干爲忌神，主與父母之思想不一致。

22. 印星不被沖剋，而且坐長生祿刃之地者，或扶抑相宜者，主母親健康長壽。

23. 月柱食神無破或坐建祿者，父母肥胖，人溫和，財產豐厚。

24. 月支七殺星坐喪門、吊客者，早剋父母或父母多病。

25. 月支印星被沖、於母不利，月支正印星坐華蓋者，母聰明而性孤獨。

26. 正印坐吉神貴人者，母親大都較有榮華之機會，若坐凶神惡煞者，母親多勞苦災病（坐吉神貴人者必須不逢空亡）。

27. 偏財、正印坐沐浴或桃花者，父母風流花俏或愛漂亮。

28. 用神在月柱者，受父母之厚蔭、助益，或父母富貴。

29. 偏印多者，養母或妾身之女。

30. 年柱七殺無制，幼年早喪爹娘。

31. 印透天干，母掌家權，偏財透干，父掌家權。

32. 偏財絕於歲運，父亡之期，正印絕於歲運，母亡之秋。

33. 命局帶二重以上孤辰（男命）寡宿（女命）出世者，非無父則無母（此款不太驗）。

34. 女命羊刃、劫煞、亡神遇合者，不利父母。

35. 年財月印、日主喜印、時逢官者、知其能為父興家。

36. 年傷月印、日主喜印、時日逢官者，知其父母創業。

37. 年月官印相生，日時財傷不犯，必叨庇蔭。

38. 月坐正官者，主雙親相貌敦厚，忠恕和靄，兼坐財星為喜者，主雙親富貴（為喜神者較驗）。

39. 提綱有力，或年幹有用，皆主父母雙全得力。

40. 月支坐貴人者，主雙親貌秀文雅。

41. 月支正官坐將星者，主雙親貴顯，心寬忠厚。

42. 月有官星印綬居旺，而年有傷官者，祖先敗而父富貴。

43. 生月有財爲喜，而時有劫財爲忌，父盛子劣。

44. 月坐偏印或傷官是用神，主得雙親福蔭及財產。若忌偏印或傷官，主難得雙親庇蔭，或剋雙親。

45. 印不論正偏，若不遭沖剋，則父母俱全。

46. 月上干支坐好神而有印綬，但是幼運不佳者，主人降世以後，其雙親鴻運已過，家業日漸凋零。

47. 印重而官殺又多者，父母亦不得力。

48. 月坐財星或食神是忌神者，主不得雙親之福及財帛。

49. 月上財弱，被比劫剋奪者，主剋雙親，不得遺產。

50. 月上干支坐壞神，而命無印綬，再加幼運亦壞者，主人幼失雙親破祖離家，倍嘗酸苦。

51. 月支或正印坐孤辰或寡宿者，主雙親孤獨，六親無靠。

52. 月支驛馬坐祿神或財星，主雙親遠道奔馳，在外方得名利，正印坐驛馬，亦主雙親遠行。

53. 偏財歸祿者，有發達之父親。

54. 左列諸條件皆主父母不得力：

(1) 日主喜官，月上傷官。

(2) 日主喜財，月上劫財。

(3) 日主喜印，月上逢財。

(4) 日主喜比劫，月上逢官殺。

(5) 日主喜殺，月上食神。

(6) 日主喜食傷，月上逢印。

55. 偏財遇比肩雖剋父，柱中有七殺可以制比肩者，即有救。

56. 父星雖坐生旺，而遇刑沖破壞者，父母有壽即貧。

57. 偏官羊刃俱在月，有父無母（此款不太驗）。

58. 日時皆有亡神者，剋父母（有待更多例證）。

59. 印綬坐子、午、卯、酉，即桃花咸池殺，或臨沐浴者，母有外遇（加上有合局者較驗，即印星被合）。

60. 四柱中偏財有兩位，而得地者，母有二夫，譬如戊日生人，柱中有丁是戊之印綬爲母，有壬是戊之偏財爲父。命上有二壬妒合一丁者，主母有二夫。

註：以上收集歷代先賢，近代先進對父母之看法，上列各款大都經過驗證，較有應驗性者，

有驗與不驗者則予註明，根本不驗者均予捨棄。論父母大抵先把握年月兩柱喜忌之大原則，再細看其他各款說明，即能正確掌握，以下舉數命例說明。

一、出身富貴者：

壬子 地支三會財星，旺神又透干，從財格，出身名門閨秀，父親爲大企業家（女命）。

壬寅

己丑

乙亥

癸酉 男命，地支兩財，旺神透干，極美之從財格，出身家世顯赫，大學校長。

癸亥

戊子

乙卯

庚戌 男命，身強喜財官，年財月殺，父親爲大企業家，財官兩旺。

壬午

丙子

辛卯

壬寅

此命年月兩柱皆忌神，無財星透干，看似出身寒微，實際上此命生於富貴之家。

壬子

乙未

庚辰

戊申

此命身強，年月兩柱忌神多於喜神，乍看似是生於貧寒之家，然此命出身於富貴家庭

戊午

，與前例庚戌年生之命例爲兄弟、此命偏財坐絕，容易判爲父運不揚，卻相反。

辛未

辛卯

註：一般以正印爲喜現年柱才判斷爲出身佳，但前面兩例均正印高透爲忌，仍生於富貴之家，判斷家世，看似簡單，事實非然，許多日本命相家就不談家世。

二、生於平常之家：

庚戌 身弱正印現於年干，常理應論出生富貴，事實上出身平常而已。

己丑

癸巳

庚申

壬寅 年月兩柱，喜忌各佔一半，生於平常之家。

己酉

癸丑

己未

壬寅 此命年喜月忌，祖上極為富有，而父輩凋零。

丙午

甲申

乙亥

三、父母離婚之命例（筆者之經驗，印星帶合，父母仳離或分居）

庚子 時支正印之戌與日支卯成六合，父母離婚，母再嫁。

戊寅

辛卯

戊戌

丙辰 年支正印之辰與月支子成半三合，父母離婚，金生水旺金寒水冷，父母無情。此造丁

庚子 卯年，卯沖酉，偏財沖比肩，父敗業，與母離婚。

辛亥

丁酉

戊申 此造月干正印，逢年干與時干之偏財爭合，母有二夫，此造戊運沖辰之偏財，父敗業，與母離婚，母再嫁。

甲辰

戊辰

甲辰 此造偏財全被比肩蓋頂，父運不佳，甲子年，比肩重逢，父事業大敗，與母分居，母辛未 未再嫁。此造子辰隔合，正印坐沐浴，母愛花俏。

甲子

甲戌

※以上僅舉數例談及父母婚姻有礙之八字，而從其母親之八字，其離婚之年，大都與食神、傷官、劫財等大運或流年有關，實是令人深思。

第三節 兄弟之判斷與實例

滴天髓云：「兄弟誰廢與誰興，提用財神看重輕。」又註云：「劫財、比肩、羊刃、皆兄弟也，要在提綱之神，與財神喜神較其重輕：財官弱，三者顯其攘奪之迹，兄弟必強，財官旺，三者出其助主之功，兄弟必美；身與財官兩平，而三者伏而不出，兄弟必貴；比肩重而傷官財殺亦旺者，兄弟必富；身弱而三者不顯，有印，而兄弟必多；身旺而三者又顯，無官，而兄弟必衰。」由此可知欲論兄弟姊妹，是以比肩，劫財為中心，然後兼看月柱以判斷之。以下整理兄弟姊妹之一般看法。

一、兄弟眾多者：

1. 天干見比劫透干者，必有兄弟，天干比劫在三，則兄弟數量超過三（此款大部分能應驗，少部分不驗）。

2. 日主弱令，支有印之庫地，支再見刃，兄弟很多。

3. 日主通根月令（印星或比劫）比劫之氣旺盛者，一般而言多表示兄弟眾多。

4. 日主弱但印旺提綱者，亦有兄弟。

5. 日主雖不得令，但命局內印比多者亦主兄弟多。

6. 比劫喜扶而能得扶，欲抑而能得抑者，亦表示兄弟眾多。

二、無兄弟或兄弟少者：

1. 一般而言，四柱之內不見比劫者多表無兄弟或兄弟少或無助益。

2. 比劫喜扶而不得扶，欲抑而不得抑者，亦主兄弟少。

3. 比劫逢沖剋者，無手足，或手足有損或兄弟不睦或病弱。

4. 原命兄弟無緣十二明兆（犯月重，犯年輕），摘自劉金仙著圖解八字寶鑑、武陵出版）

① 甲日生人，於年柱或月柱，見「甲申」或「庚申」者，無兄弟，有亦散離。

② 乙日生人，於年柱或月柱，見「乙酉」或「辛酉」者，無兄弟，有亦散離。

- ③丙日生人，於年柱或月柱，見「丙子」或「壬子」者，無兄弟，有亦散離。
- ④丁日生人，於年柱或月柱，見「丁亥」或「癸亥」者，無兄弟，有亦散離。
- ⑤戊日生人，於年柱或月柱，見「戊寅」或「甲寅」者，無兄弟，有亦散離。
- ⑥己日生人，於年柱或月柱，見「己卯」或「乙卯」者，無兄弟，有亦散離。
- ⑦庚日生人，於年柱或月柱，見「庚寅」或「丙寅」者，無兄弟，有亦散離。
- ⑧辛日生人，於年柱或月柱，見「辛卯」或「丁卯」者，無兄弟，有亦散離。
- ⑨壬日生人，於年柱或月柱，見「癸未」或「丙午」者，無兄弟，有亦散離。
- ⑩癸日生人，於年柱或月柱，見「癸未」或「丙午」者，無兄弟，有亦散離。
- ⑪比、劫於原命變成病神，月柱干支主副星重疊正印或偏印者，無兄弟，有亦散離。
- ⑫比、劫皆坐落墓、絕、空亡者，兄弟同胞夭亡，有兄弟亦生離死別。或日月兩柱之字，干同而支沖，亦是無兄弟之命造組織。

三、兄弟有助、兄弟和睦之命式組織：

1. 比劫是命上之喜用神者，能得兄弟及朋友之力。
2. 命局殺星強旺無食神制殺，亦無印星化殺，而見劫財合殺者，能得弟妹之力、若見比肩抗殺者，主得兄姊之助益。

3. 日干弱而四柱內不見印星，只用比劫幫身者，主不得雙親之力而依賴兄弟之福蔭以成人。

4. 日主弱而比劫興旺，又無剋破，則兄弟有成就而本人依賴兄弟之福。

5. 財殺勢旺，得比劫以幫身者，兄弟和睦，互相幫助。

6. 月支是喜用神者，除了可得父母親蔭之外，亦能得兄弟之助益，尤其月干亦為喜用神者更驗。

7. 比劫為喜用，出現於四柱之中而未被沖破空亡者，能得兄弟之力，若不見於四柱者，大都得朋友之力。

四、兄弟不睦、無助力、受兄弟之累等之命式組織：

1. 比肩、劫財是命局之忌神者，大都不得兄弟之力。

2. 身旺而天干見比肩爭財者，兄弟易為財產反目相向。

3. 甲木旺相，兄弟姊妹爭財，甲乙寅卯多者，兄弟姊妹奪財，爭鬥、不和。

4. 日干太旺而比劫為忌，中年之後再行比劫運，宜注意兄弟之累。輕者手足鬥爭不睦，或犯小人口舌破財，或傷妻。嚴重的話，兄弟有爭訟，相殘之憂。

5. 官殺輕而食傷重，又見比劫生助傷食，使官殺不能制比劫者，易遭兄弟之累。

6. 日支之藏干透出月干而為忌者，主配偶與自己之兄弟不合（本款引自楊維傑氏系統八字學

）。

7. 從財格逢比劫破格者，主兄弟不和，多受兄弟之累。

8. 比劫是命上之忌神又坐下羊刃者，兄弟個性暴躁且不和諧。

9. 日主弱月令逢官殺，或者月令是日主之衰病死墓絕胎者，大都兄弟無力，或有剋傷兄弟之象。

10. 用神是財星，逢比劫剋破者，多受兄弟之拖累（比劫與財星同柱或併臨者更驗）。

11. 官殺得令，四柱不見比劫而印星多者，縱有兄弟，亦不得力。

12. 命局身強財輕而比劫重，再見印星來生比劫、又剋制食傷，使食傷無法轉化比劫之力者，亦會受兄弟之累。

13. 月柱爲忌神，比劫又是忌神者，不僅不能得親蔭，且兄弟亦不和睦。

14. 比劫爲忌神者，一般主不得兄弟之力或受手足之拖累，或四柱上不現比劫，則受朋友之累者多。

15. 比劫爲用神而被沖破者，有兄弟夭亡或死別之兆。見於年柱者，應於幼年，現於月柱者，應於青年，現於日支者，應於中年者多。

五、有關兄弟之其他看法：

1. 喜用破比劫者，自己興而兄弟衰。

2. 日主弱，比劫弱或無比劫，殺星旺（或殺星佔月令），再逢七殺之大運或流年時，兄弟恐有刑訟官災，同時自己本人亦易逢意外之災或病災。

3. 財輕劫重，有食傷來洩比劫之氣以生財，或有官星來制劫者，則兄弟雖無助，亦無爭。

4. 身弱殺星重，無印化殺亦無食神制殺者，易損傷兄弟（兄弟單薄）。

5. 局內若比肩與劫財俱現於四柱時，則以比肩論兄弟，而劫財不是。

6. 兄弟如得令，必見兄弟之發達。

7. 財星輕而遇比劫，但官星明顯者，兄弟無仇。

8. 月干逢官殺剋者，兄弟無情。

9. 比劫星坐羊刃者，手足不睦。坐沐浴或桃花，手足風流。

10. 比劫坐華蓋者，兄弟聰明有才華而性孤獨。坐長生者，兄弟健康長壽。坐建祿者，兄弟有成就，富有。

11. 比劫坐將星者，兄弟有權貴。坐天月德貴人者，兄弟忠厚仁慈。

12. 比劫坐吉神貴人者，兄弟較有榮華機會，若坐凶神惡煞者，手足多勞苦多災病。坐驛馬者，手足多波奔，或在他鄉求發展。

命例說明：

庚子

此造比肩逢空亡，月柱又爲七殺所佔，兄弟之中，有早夭，也有傷殘者。

癸亥

丁巳

辛卯

庚寅 此造印旺身強，取財星破印爲用，比劫剋財，又爲忌神，多受兄弟之累，亦受

丙申 朋友之累。

庚寅

甲午

丁丑

此造身弱又生冬月，取月干劫財爲用，手足情深。

丙子

戊戌

辛卯

辛卯 此造食傷官殺兩強，無印星化殺抑食傷，單靠比肩之力，代洩抗殺，手足情深。
戊辰。

庚申

庚子

戊子 此造爲從勢格、取財星辛金通關取用，用神財星，則最忌比劫，常受兄弟朋友
丁亥 之累。

辛亥

註：天干出現劫財星者，較易有異胞兄弟（同母異父，或同父異母），但未必全部應
驗，參考驗證即可。

甲午

丁丑 月干現劫財，有同父異母之兄弟。

丙子

戊戌

丙辰

庚子 月干現劫財，有同父異母之手足。

辛亥

丁酉

戊辰

乙卯 年柱干支皆劫財，有同父異母之手足。

己巳

甲戌

第四節 子女之判斷與實例

不孝有三，無後爲大，中國自古以來傳宗接代之傳統觀念，可謂根深蒂固（其實不只是人類，幾乎所有的生物都竭心盡力地留下自己之後代，使之不致於斷絕，而蘊育出各式各樣的傳宗接代方法，譬如珊瑚利用月圓的晚上，同一個時候所有的珊瑚一起產卵，如此放出的卵數量很多，不致於被魚全部吃掉，如果產卵時間日期不一致，則放出之卵數量不多，一下子就被魚

吃光了，珊瑚用這種方法傳宗接代），因此，歷代對於子女之論斷亦很多，但也最爲紛歧，有主張以正官論兒子，偏官論女兒，又有主張以食神傷官論子女，窮通寶鑑又以用神做爲子女論斷之根據，真是議論紛紛，莫衷一是，所謂「人生雖美，不能十全」，有些人富貴兩全，卻無子女，有的人家財萬貫，卻偏偏生了個敗家子，而又有些人生活窮困，但子女個個孝順，或出人頭地，人生百態，不一而足。筆者不排斥以官星或食傷星論子女之看法，因都具有特點，唯個人主張以官星爲主，食傷星爲輔，一般認爲男性以官星論子女（正官論兒子，偏官論女兒）。而女性則以食傷星論子女（食神論女兒，傷官論兒子），男性以食傷星輔助參考。以下分別就子女之有無、多寡、得力不得力，子女性情等觀點來探討。

一、有子女且得力者：

1. 柱中有官星，生旺無傷官或沖剋，又曰主坐旺者，其子女孝順賢良，子孫繁榮。
2. 食神扶助用神者，子必佳。
3. 日主強、財星、官星俱旺而健全者，子孫繁榮。
4. 時上見正偏官，而月見財星者，子女孝順得力和合。
5. 女命多正印或偏印者，晚年無子絕嗣，但若有財星，則安泰。
6. 食傷爲用神，或喜用居於時柱者，大都不乏子女，而且子女賢孝有力，兩者俱備則更驗。

7. 日主健旺，有食傷星而無印星者，子女必多。

8. 命局食傷星未遭破壞者，定有子。

9. 時柱有天月德貴人者，子女孝順。

10. 祿馬同鄉（壬午），財官雙美（癸巳），其子發達出息。

11. 子星生旺，坐下祿馬貴人，又有財星生助官星者，其子女大都聰明，出人頭地。

12. 日主衰弱，而時柱見比劫者，乃得子女之福也。

13. 有官星爲喜，又見財星（不論正偏財）生助者，都能得子之力，或父子和順無隔閡。

14. 官殺得地生旺，有扶助又多吉神（天月德貴人）者，其子女都賢明忠孝者多。

15. 地支食傷是日主之長生、帝旺、建祿者，其子女聰明，有榮華之未來。若坐長生者，表示

子女長壽。

16. 日主弱、食傷重，有印綬而不見財星壞印者，定有子。因印若爲用神，可以用神當做子女星，用神無破則必有子（窮通寶鑑之看法）。

17. 傷官坐殺者有子。如丙日之人生於己亥時，丙見己土爲傷官，而亥中壬水爲丙日主之七殺，故說有子。

18. 男命官星旺者，易早年得子。

19. 七殺居於時辰者，子女緣薄也，而如爲用神，或有合，或有制者反佳。

二、子少或無子或子不得力者：

1. 日干健旺，印星亦旺，無食傷洩秀，亦無財星破者，無子。
2. 七殺過重無制者無子。
3. 水泛木漂，無土止水者，無子之兆。
4. 男命財官太旺者，也易無子。
5. 命局印星太多時會洩官星、抑食傷、故易損子或無子。
6. 女命，四柱干支全陰者，無子。
7. 男命，四柱干支全陽之人，亦無子之兆。
8. 男命食神，傷官太多者，易損子，若是傷官極旺者，易損長子。
9. 食傷星入墓者，易剋子。
10. 食傷星被剋破者，易損子或無子。
11. 日主衰弱，又滿局皆食傷者無子之兆。
12. 人命無子者，大都因子星受抑太過，或受扶太過。或因受抑太過而致調節失宜所致。
13. 日主弱，天干有一二比劫星而不見食傷者，子女艱難之命，因為日主既弱，若無食傷，則其餘的財官印均是抑制子星之物，因此若非無子，亦是子息難養。

14. 時支或食傷星與孤辰、寡宿同柱者，乃少子或不得力之孤獨命。

15. 印星在命有三個以上，而食神只有一個者，只有一個子女，不宜多生，多生必折損。

16. 命局之內，日時兩支相刑者，有剋子之憂。

17. 偏印坐於時辰時，其子女之個性不佳。

18. 甲子日甲子時生者，其子易早夭，因七殺星（子星）死於子水，又是子宮之位，故有早夭之慮。

19. 男命殺臨死地，官臨墓地者，均主無子之兆。

20. 男命、官殺庫中藏（官殺星不明現，藏於四庫之中者）有子向偏房（須納妾），（此款有驗，有不驗者）。

21. 女命傷官坐空亡者，會損子或缺男兒之慮，但如果同柱有貴神或逢合以解者不作此論。

22. 命局內食傷坐死墓絕者，有刑剋子女之慮，嚴重者甚至無子（指女命而言）。

23. 火炎土燥或金寒水冷，而調候不佳者，無子之兆，縱得之亦復損。

24. 命局食傷弱，逢印星剋破者（同柱或緊鄰剋傷），無子或損子之兆（此款不論男女皆可驗）。

25. 女命懷孕之後，預產之年，若該年之支與其先生之時支發生沖合時，則要注意流產。

26. 命局內食傷弱，歲運又逢偏印時，該年內子女易有災傷，嚴重的話甚至損子。

27. 男命八字官殺藏在辰戌丑未之墓庫中，剛好是日主之庫地者主無子之命，但天干若有透出官殺，則有子，或大運流年能沖庫者，納妾或能得子。

28. 女命之時干或時支若是日主之忌神，而且年紀太小就懷孕的話，常有墮胎之現象。

29. 時支坐桃花者（食傷星坐桃花亦同），表示子女風流、好酒色、或年紀輕就結交異性朋友。

30. 有部分學者說：男命、陽日干以七殺做為兒子，以正官做為女兒。而陰日干之人，則以正官論兒子，七殺論女兒較驗。女命、陽日干生者，則以傷官論兒子，食神論女兒；反之，陰日干生者，以食神論兒子、傷官論女兒。亦可參考。

31. 又如楊維傑博士則說：「時干為喜神者，女兒較乖巧，時干為忌神者，女兒較不聽話，不順從。時支為喜神者，兒子聽話，不用操心。時支為忌神者，兒子較須費神管教」。又說：「女命辰戌時生者，其先生之子女宮若為忌神者，易致不孕」。

32. 子星居於死絕之地，而有刑沖者，剋子或不得子女之孝順。

33. 命局中時支與日支相沖者，易在三十至四十五歲之間，遭損子之痛。

34. 時支或食傷星坐驛馬者，其子女在外鄉發展，或子女在外地生產。

35. 申日亥時，或巳日寅時生者是狡害殺，無子或子女早夭之憂。

三、子女之其他看法：

1. 陽日陽時，得兒子，陰日陰時生女兒，陽日陰時，先男後女，陰日陽時，先女後男。
2. 晚運及時柱均爲喜神者，子女大都能出人頭地，賢明孝順，本人晚年亦能得子息之孝養，晚運富足優游。若晚運及時柱均不佳者，不免晚年淒涼孤苦矣！
3. 官殺混雜而又帶三刑而且無財星者，常是私生兒。
4. 四柱偏官、偏印、偏財三者俱全者，非父親原配所生，或是私生子（此款有驗，有不驗者，參考驗證則可）。
5. 女命逢流年之年支來合、沖時支之年，容易懷孕或生子，如其丈夫之時柱又是喜用神的話，懷孕之機會更大。
6. 四柱之中未出現子星，而逢旺運時，亦能生子。
7. 女命如食神落空亡者，男兒較少，可是如果食神是命局之用神而落空亡者，有流產，子女夭折之慮，流年食神用神落空亡亦然。但空亡如逢合以解者，不做此論。
8. 晚運佳而子息差者，不得子孫力，或自己奔馳勞碌；反之，老運不佳，而子息佳者，表示子孫孝順而心有餘力不足。
9. 女命食神多而官星輕者，夫衰子榮。

10. 破用神之字居於時上者，子不得力。

11. 時逢孤辰寡宿者，子息不肖。

12. 時上有傷官，羊刃或空亡者，子息不多或晚年與子別離。

13. 身強喜財而財居時爲用者，主子女富有而且孝順。

14. 身強喜官而官居時柱爲用者，表示子女人格高尚，氣質佳，外貌敦厚篤實，忠實賢孝。

15. 身強以食神洩秀爲用而食神居於時柱者，其子女溫文敦厚，聰明敏達，體格壯實，既富且貴。以傷官洩秀而傷官居於時上者，主子女相貌俊秀，領悟力強、活潑睿智。

16. 身弱以正印爲用而印居時柱者，子女聰明仁慈、孝順父母，成家立業、以偏印爲用而偏印居時柱者，子女聰明達變，精明能幹。

17. 身弱以比劫爲用而比劫居於時柱者，子女孝順，能得子女之助而興家立業。

18. 身強以偏印爲忌而偏印居於時柱者，子女性情不良，易養成不良嗜好或習慣。

19. 身強以財星爲用神而時柱見比劫者，子女浪費家財，甚至敗破家業，如命上財弱者更明顯。

20. 身弱忌殺而殺居時柱無制者，子女性情暴戾。但若有制，則子女多而且貴。

21. 羊刃坐時辰爲忌者，主子女身材高大而忤逆不孝。

22. 喪門吊客坐食傷或時柱者，有刑剋子女之嫌。

23. 時支或食傷星坐桃花兼坐紅鸞或天喜者，主子女貌美。

24. 日主弱，食傷旺，有印綬卻逢財星者，子女雖有若無。

25. 日弱有三刑者，六害或沖者，子不肖或破家離鄉。

26. 官殺混雜，剋子或子虛弱，或不孝、暗愚、多災。

27. 食神與偏印俱現者，輕者剋子，重則有絕嗣之憂，又表示子女身體矮小或瘦弱，同柱較驗。

28. 子星坐祿馬貴人，而居死絕之地者，雖聰明卻易短命。

29. 正官多者正出，偏官多者庶出。殺重者多生女，正官重者多生男。

30. 壬子乙酉時生者，常是私生兒。

31. 食神坐空亡者，兒子學算命或出家皆能有所成就。

四、判斷第一胎生男或生女之方法：

第一胎生男或生女，是很多剛結婚之女性很想知道之事，尤其富貴家庭更是敏感，筆者的經驗，有錢人大都希望第一胎生男，而一般家庭似乎較不計較，而許多日本人更是不在意於生男生女，據日本官方發表資料，東京都內未婚男性比未婚女性多三分之一，因此東京都（包括鄉下農家）娶不到老婆者相當多。由於生男生女不是一個人的問題，而是男女兩方共同的結晶

，因此應雙方參考。許多著作均主張以女命為主，男命為輔來判斷，可是出乎意料之外的，筆者多年統計，以下述方法判斷的話，男命有百分之八十五之命中率，而女性只有百分之七十七之命中率。兩者合參依然只有八十八百分比之命中率而已，無論如何都達不到百分之百。不過就預言學而言，能有八成命中率就十分驚人了，讀者們可以參考並加以驗證，但不要執著。

1. 男命時支是陽支者（亥、寅、辰、巳、申、戌等時生者）主頭胎生男。
2. 男命時支是陰支者（子、丑、卯、午、未、酉等時生者）主頭胎生女。
3. 女命之時支子、午、卯、酉之四正者，第二胎生男之機會較大。又、女命之時支是辰、戌、丑、未等四庫之支或寅、申、巳、亥等四生之地，而且地支之重複字多者，有生雙胞胎之可能性（如戊戌、壬戌、辛未、乙未之女命共生五子，最後二子為雙胞胎）。約有六至八成之應驗性。

五、子女性情之判斷方法：

判斷子女性情方法，常以子星之五行做為判斷方法，但究應以男性做基準或以女性做基準呢？則並無定見，筆者發現子女之八字有部分之遺傳性，夫婦之子星相同五行者，應驗性稍高些，但仍以其子女八字較可靠，茲介紹其看法如下：

- ①以木為子星者：其子女性情忠厚仁慈，敬老尊賢、孝順父母。

②以火爲子星者：其子女性情剛烈熱情，好勝心強、重禮守法。
③以土爲子星者：其子女性情溫厚耿直，重視信譽、接近宗教。
④以金爲子星者：其子女性情剛直不屈，抑強扶弱、重義豪爽。
⑤以水爲子星者：其子女性情智慧明敏，應變力強、表達力佳。

以上之看法，筆者驗證了很多年，大約只有四成之應驗性，且子女之中大約只有一個比較應驗，看來還不夠成熟。

六、子女好壞之判斷方法：

子女賢孝與否，看法不太一致，有的僅以官殺星或食傷在命局之喜忌來論子女之成就。有的是用時柱是生助用神或剋破用神來判斷。另有一種是以時干之十神與命造本格是否符合順逆之實際來判斷。茲介紹時干十神順逆之看法如下：

- ①正官格而時干見財星生助者，爲順用主吉。現正印亦論吉。
- ②七殺格而見時干有食神反制殺者，爲逆用主吉。
- ③正財格而見時干有食神生財者，爲順用主吉。見傷官亦論吉。
- ④偏財格而時干有食神或傷官來生財者，爲順用主吉。
- ⑤正印格而時干見官殺生印星者爲順用主吉。

⑥偏印格而時干見偏財反制偏印者，爲逆用主吉。

⑦傷官格而時干見正印反制傷官者，爲逆用主吉。

⑧食神格而時干見比肩來生助食神者，爲順用主吉。

以上八種看法可以做參考，不僅台灣有利用此法論子女之命相家，日本及香港之命相家也有人採用，筆者很少用此法判斷，故應驗性如何？筆者無法置評。

筆者較常應用的方法是，看時柱是生助用神，還是破壞用神，例如命局以官殺爲用神，時柱若見財星滋官殺而不受破壞時，其子女必優秀。若命局以正官爲用，而時干卻現傷官，則其子必難言賢孝。如命局以七殺爲用神時，時干雖現食神制殺，則必七殺在前而食神在後了，終非理想。

七、敗家子之推論：

「敗家子」是大家所不願見到的，但現實社會卻容易碰到，「富貴不過三代」不僅中國社會常碰到，西洋社會也頗爲多見。茲介紹有關敗家子之看法如下，命上有此種現象的，更應用心督導子女，不宜讓子女養成浪費習慣。

①命局以正偏財爲用神，而時柱干支遇到比肩或劫財者。或時柱之字是破壞用神者，如正印爲用，而時柱見正財者。

②以財星爲用現於時支而時干卻見比劫。或時干正財爲用卻坐下劫財者。或時干財星爲用，命不透比劫，而大運中進入比劫或羊刃運者，主有因子女之事而損財，或子女得病。重者損子。

③時柱有傷官、劫財及羊刃併在一柱，而命局中不透七殺者、或命局中傷官、劫財、羊刃同柱之外，又透有七殺在干。大運干支把命局之七殺合去時，則暗示著該大運內易因子息之事而損財甚至敗業。

八、判斷子女有多少之方法：

茲先將表列於下，再據表說明。

表三十二 以日干對時支表

癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	日干	時支
建祿	帝旺	長生	死	絕	胎	絕	胎	病	沐浴	子	
冠帶	衰	養	墓	墓	養	墓	養	衰	冠帶	丑	
沐浴	病	胎	絕	死	長生	死	長生	帝旺	建祿	寅	
長生	死	絕	胎	病	沐浴	病	沐浴	建祿	帝旺	卯	
養	墓	墓	養	衰	冠帶	衰	冠帶	冠帶	衰	辰	
胎	絕	死	長生	帝旺	建祿	帝旺	建祿	沐浴	病	巳	
絕	胎	病	沐浴	建祿	帝旺	建祿	帝旺	長生	死	午	
墓	養	衰	冠帶	冠帶	衰	冠帶	衰	養	墓	未	
死	長生	帝旺	建祿	沐浴	病	沐浴	病	胎	絕	申	
病	沐浴	建祿	帝旺	長生	死	長生	死	絕	胎	酉	
衰	冠帶	冠帶	衰	養	墓	養	墓	墓	養	戌	
帝旺	建祿	沐浴	病	胎	絕	胎	絕	死	長生	亥	

表三十三 根據時支所坐十二運查子息數表

子	息	數
四	子	長生
二	子	沐浴
三	子	冠帶
三	子	建祿
五	子	帝旺
二	子	衰
一	子	病
無	子	死
夭	亡	墓
養	子	絕
首胎生女	子	胎
三子留一	子	養

註：子息數之判斷除了本節第一項所談到者之外，亦有許多命理學家採用此兩表以看子女之多寡者，其看法是從日干來看時支，而查出日干在時支所臨之十二運，再依十二運查對表三十三即可得知子女數有幾個，如日干是甲，生於寅時，從甲看寅爲建祿，再看表三十三建祿欄，可知此人可得三子。

目前政府實施家庭計劃有年，計畫生育之觀念已深植人心，論子女有多少已逐漸失去其意義，特別如中國大陸實施一胎計畫，論子女數根本失去意義，不過時支之十二運的確不喜逢死、墓、絕。逢之者常有子女夭亡，不孕，或無子之現象，這倒是很值得參考的。另外不論

身強身弱、均不喜偏印與食神同柱或緊貼，不論男女、逢之均易損子。

茲舉數命例說明於后：

戊子 女命，滿局正偏印，僅靠年、日支之食傷洩秀，子女清秀。女命印星太旺者有剋夫刑

己未 子之嫌，此造早剋夫，戊辰年印旺，又沖子女宮，是年又損子女。

辛亥

戊戌

壬辰 男命假從勢格，出身家境良好，唯男命食傷星重者，易損子。丙寅年破格又沖月提，

丙申 損長子。

丙辰

壬辰

丙戌 男命，食神雖坐長生，卻逢偏印蓋頂，加之日時支對沖損子。

丁酉

己酉

丁卯

壬戌 男命，日主身弱，時柱干支皆喜用，子女賢孝，三位子女皆博士學位。

丁未

壬寅

庚子

第五節 六親判斷總論與實例

本章從第一節到第四節說明了出身家世、父母、兄弟、子女等血緣親族之看法，雖然盡了最詳盡最努力地探討，但從統計的觀點來看，依然不能十全十美，百分之百，譬如出身家世，如果兄弟手足有五、六個的話，則未必每個兄弟都能正確地判斷出家世，又如父母是否會離婚，亦非每個兄弟姊妹都應驗，經驗上約八成左右之命中率，但請讀者不要洩氣，就預知學而言，八成之命中率已經很了不起了，筆者曾看到一本書，說算命沒能達九成五（百分之九十五）的話，就不夠資格算命，筆者看其所舉實例之中，有一命例是民國四十年生，癸未年會被判刑二年八個月，癸未年是民國九十二年，該書是民國七十四年出版。讀者當能判斷其真實性、探

究學問也好、爲人推命也好，貴在踏實與真誠，四柱推命被國外人士比喻爲預言學之帝王。可見它是多麼受到尊崇，可是依然不是萬能。有些人非常地在意於命運之好壞，而忽視了後天之努力，那樣的話，算命反而是有害的。筆者曾對一位來批命之顧客說：「先生，您十三年來歷盡艱辛，即將熬出頭了」，顧客說：「是啊！歷盡辛酸十餘年了，什麼時候可以開運」，筆者說：「再兩年就出頭了」，顧客回答說：「啊！還要兩年喲」，筆者常比喻一個反應不同的故事給在日本奮鬥的國人聽，有一個人正在自己家裡喝酒，當他喝到一半（酒剩下半杯）時，有兩個朋友來找他，他順手舉著剩下的那半杯酒說：「嗯！要不要嚐一下」，兩個人看了那半杯酒、其中一個人說：「哼！剩下半杯才要給我喝」，而另一個朋友說：「謝謝你，還留半杯給我喝」，同樣一件事情，各人的反應卻不同，卻是值得深思之小故事。以下我們綜合前面各節之說明予以歸納家世，六親之看法：

1. 論家世一般是參看年月兩柱及幼年運，年月兩柱喜神較多而且幼年運亦佳者，大都出身不低。

2. 從旺、從弱等格局得真者，較易出生於富貴家庭。

3. 年干是正官、正印、正財、偏財、食神等且是喜神者，較容易出生於富貴之家。正格真純無破者，亦易生於富貴之家。

4. 年干是傷官、劫財、偏官、偏印者，不論喜忌，出身普遍較低。

5. 用年、月柱論父母品質，或以年柱論祖上、月柱論父母之品質或條件，或其成就。

6. 以正印論母親，如八字內無正印而有偏印，則可權取偏印論母親。以偏財星論父親，如四柱無偏財，而有正財時則權取正財來論父親。但不如命上有正印，偏財來得正確親切，有時甚至不驗（論父母，不論男女皆同）。

7. 以比劫星論兄弟，也有以比肩論兄弟而劫財星論姊妹者（男女命之看法相同）。

8. 男命以正官論兒子，偏官論女兒。女命則以傷官論兒子，食神論女兒，唯男命可兼取食神，傷官參看。

9. 男命以正財星論配偶，偏財星論妾，如命上不現正財而現偏財時，則權取偏財論妻子。

10. 女命以正官星論丈夫，以偏官星論丈夫以外之情人，若命上不現正官而單現偏官時，時逕取偏官星論丈夫。

11. 論六親之品質（學歷、能力、地位、財富）以六親所棲宮位之喜忌來論，如宮位是喜神，則品質佳，若宮位是忌神，則品質差。父母兼看年月兩柱。兄弟看月柱，配偶看日支，子女看時柱。如年月柱喜神多者，不僅出身佳，且其父母之學歷或能力或社會地位高。如忌神多則父母出身不高，能力或社會地位低。月柱是喜神者，兄弟手足之品質高，是忌神者品質低。日支是忌神者，則配偶之學歷或能力或家境不高；是喜神者，則配偶品質高於本人。時柱是喜神者，子女之品質高、孝順；是忌神者，子女之品質不佳。子女之看法有部

分學者認爲子女星是喜神者主子女品質高，而以時柱之喜忌來判斷子女賢孝與否，兩種看法均各有長處。

12 論六親對本人助益之有無，則以六親星之喜忌來推斷，如偏財是喜神，則表示父親對本人較關懷，感情較好，本人有困難時較易得父親之協助。若偏財星是忌神時，則較不得父親之疼愛關懷、較易與父親不和或隔閡，較不易得父親之助力，有時甚至受父親拖累（如父親嗜賭，子女還賭債，筆者碰到許多這種命例）。正印星是喜神則多受母親關懷疼愛，多得母親之助益，反之是忌神則反是。比劫星是喜神者，多得兄弟手足或朋友之助力，兄弟感情融洽互相幫助。反之則兄弟易不和、或受兄弟朋友之累。財星是喜神者多得妻之力（男命）。日支之夫妻宮又是喜神者，則助力更大。反之，兩者皆是忌神者，則最無助益。看配偶有助與否，以宮位較重於夫妻星。因宮位較近日主之故、夫妻星則未必出現或近日主。子女星是喜神則子女品質佳，子女宮是喜神則得子女之力，子女孝順，若是忌神，則反之。

13 論六親與命造本人之緣分，親密與否，則以六親星距日主之遠近來論之。如偏財星靠近日主，則與父親關係較密切，遠離日主或不現於四柱上者，則較不親密，緣較薄，聚少離多。與日主最親密之位置是月干、日支、時干、月支、年干、年支、時支等順序。

14 論六親之影響力，則以六親星之旺度多寡來判斷，如命局正印最旺則母親之影響力最大，

如印星是忌神，則母親對命造多干涉，屬於不好之一面；如印星是喜神，則多受母親之關懷與助力。六親星之旺度越小或無，則影響力越輕微，如男命四柱不現財星，則表示此人之配偶對命造沒有影響力，其人做事不太與配偶商量，而且配偶也干涉不了此人之決定或行動。

15. 用六親所坐之十二運來論該六親之運勢，但以現於地支者較驗，天干較不驗。而且地支偶也會出現不驗者，如偏財坐死絕運，則主父親運勢不佳，或多奔波勞累，或體弱多病，或才華未能充分發揮。偏財坐長生、則父親發達、長壽。正印坐帝旺、羊刃則母親運強、氣強、甚至霸道不講理。偏官坐長生之女命，則能嫁貴夫，夫運佳。反之偏官坐死墓絕，則丈夫運不佳、難展才華。唯以上之判斷僅是原則，另外要兼看有無受到破壞，或生扶有力與否，如偏財雖坐長生卻被比肩蓋頂，則難免會有變化，此時最好參看行運。

16. 論六親之性情：可依六親星所坐下神煞來判斷，筆者發現天干也準確。或用十二運來判斷性情亦可。如偏財坐天月德貴人，則父親爲人仁慈厚道。偏財坐將星，則父親可能是老闆或幹部或官員，比肩坐桃花，則兄弟風流。正印坐沐浴桃花則母親愛漂亮、花俏，喜打扮，正官坐桃花，則丈夫風流。

17. 論容易受到那些六親之拖累或受害，一則可依十神旺度喜忌來論。如偏財多且旺，爲忌神，則多因父親之事操勞，或父親有負債、爲父還債。另外之方法是以剋用神之十神來論，

如身弱以印星爲用，卻遭正財破壞，則易因配偶而受累。如男命以財星爲用而遭比劫破壞，則主易受兄弟或朋友之連累，或常爲兄弟友人之事而操心。

茲舉命數例說明：

庚寅 偏財 絕 男命：此造偏官、偏財、偏印俱全，並非父親原配所生，是父親再娶之後
己丑 正印 墓 所生，偏財坐天月德貴人又坐絕，主父親仁慈厚道，但運不佳，正印旺又
庚申 比肩建祿 近日主，母親影響干涉大。

丙戌 偏印 衰

正印 庚戌 正官 衰

劫財 壬午 偏財 絕 金匱

癸未 七殺 墓

正財 丙辰 正官 養

右例身弱而正印現於年干，出身家世佳，劫財爲喜現於月干，兄弟手足感情好，手足情深。偏財坐絕又坐金匱，父親是創業老闆，但運多起伏，成敗不定，才華未完全發揮。身弱而官

殺混雜，男性緣極旺而感情複雜。

偏財 庚戌 食神 墓

偏官 壬午 劫財 帝旺 羊刃、金匱

丙子 正官 胎

正財 辛卯 正印、沐浴 天德貴人、桃花

右例偏財，正印均不親日干，主與父母均略見隔閡，聚少離多，身強財殺現年月爲喜，父親財官兩美。劫財坐羊刃，兄弟不和，兄弟是老闆。正印坐沐浴、桃花、天德。母親仁慈，但愛漂亮。

傷官 甲午 偏財 絕 月德貴人

食神 乙亥 劫財 帝旺 驛馬、喪門、隔角、天德貴人

癸酉 偏印 偏印 病 紅鸞 勾絞

正財 丙辰 正官 養 天狗、血刃

男命：偏財現年支爲喜坐絕及月德貴人，父緣不佳，父運不揚，父親原是經商，不幸失敗，（此命子運沖年支偏財，父親於此運失敗），正財近日干，女緣不錯，命帶喪門，隔角，曾經犯官司坐牢。命上劫財、正官均空亡、兄弟、子女均比本人早亡，此人壽元九十六歲。

註：本章論家世與六親之各節之論述，大都取自歷代文獻及論命心得彙集而成，少部分得自大陸命相家馮先生與友人陳明華先生之提供，經筆者多年驗證並將之去蕪存菁，所留下之判斷方法，其中尙有不太應驗者已於文中註明，如前面筆者所談及，尙無法掌握到百分之百之論述法，希望讀者們能廣搜實例，勤加驗證，久而久之，必能有更精準之體會或理解。

第三章 論婚姻

婚姻，對於絕大多數人而言，是人生必經之歷程，婚姻生活佔人生三分之二以上歲月。婚姻之成敗，深深地影響家庭之健全、事業的安定，乃至子女之教育。婚姻對人生影響之深之大是不言而喻。然而，並非每個人都過著幸福美滿的婚姻生活，現實而言，至少有兩成以上的人遭遇到婚姻的挫折，有些人更是數度新郎，三嫁難休，為何會如此呢？難道無法避免嗎？本章將從各種角度來探討這個大家關心的問題，除了根據古籍之理論，筆者個人之經驗外，也適時地引用多位先進賢對婚姻之看法，提供參考研究，唯應注意的是，婚姻是夫婦兩人所構成，若能夫妻兩人八字參看，當較貼切真實。

第一節 異性緣與戀愛的看法

一、異性緣：

1. 男命：

男命以財星代表配偶星，故命局內財星多而旺者，異性緣自然旺盛，不論其外貌

如何，其人生平易接近女性，易受女性青睞。若財星是命上之喜神者，則不僅是女緣很好，且能得異性之助益，或從女性得到好處（諸如嫁粧），或妻妾多情多扶助。反之，若財星是忌神而很旺，則其人雖女性緣佳，卻不得女性之助益，反而容易因妻妾或異性而損財或惹來災厄。財星之位置，若出現於日支、月干、時干等位置，則與異性關係密切，異性緣佳，受異性之影響力大，若財星在年支或時支，則關係較疏，受影響力較小，且異性緣也較差。

正財爲妻，偏財是妾，如果正偏財同時出現於命局，則異性緣很旺，但感情則較複雜，若命局內正財親近日干，而偏財遠離日干，則命造本人對配偶情深意濃夫妻恩愛。反之，若偏財較親近日干而正財遠離日干，則此人寵愛妾而冷落妻子。另外正財之旺度大於偏財，或正財坐下生旺之地或有根，而偏財較弱或坐下死絕之地之時，則妻權強於妾，反之，若偏財旺度大於正財、或偏財有根、或坐下生旺之地而正財衰弱或坐下死絕之地者，則難免要喧賓奪主，妾奪妻權了。

又，正財與偏財對感情之感覺不同，若正財親近日干者，其人佔有慾較強烈，不太重視情調、氣氛，而偏重於感官之享受及肉體上、生理上之追求與滿足，亦可說是可共享樂而不能共甘苦之不純正感情；反之，若偏財較親近日干或較旺者，則其人喜歡與女性縱歌暢飲，偏重於情調、氣氛之享受、風流多情、慷慨豪爽，雖風流陶侃、但較瀟灑。

、純正、風流之中，帶有君子之胸懷（爲忌時則不免失之輕佻）。

2. 女命：

女命以官殺星代表異性，若官殺星旺，不論其相貌如何，其一生多男性緣，易接近男性，易受男性之青睞與追求。如果官殺星是命上喜神的話，則不僅男性緣極佳，且其生平之中也較能得丈夫或男性之幫助。反之，若官殺旺而是命上之忌神，則雖然男性緣佳，卻少得男性實質的幫助，反而一生之中多感情困擾、紛爭。易因男性而吃虧，或影響婚姻之安定性。官星之位置若是在日支、月干、時干之位置時，則與男性之關係密切，男性緣佳，受男性之影響力大；若官殺星之位置在時文或年柱時，則男性緣較差，關係不密切，較疏遠，受男性之影響較小。唯女性官殺透出年干者，易早婚或早交男友，另外，女性不宜官星太多太旺，亦不宜官殺混雜，大都易有感情方面之困擾，亦常有不貞之嫌，故女命以一位官星或一位七殺最理想，若是喜神，能近日主或合日主，且又坐下長生、冠帶、建祿、帝旺等旺運者，其丈夫必發達，婚姻幸福，能得丈夫之疼愛。又命上單現正官且又未受破壞者，爲人大都端莊好禮，理性踏實，如又有財星生助，婚後丈夫能發達，其結婚對象之選擇較會徵求父母或長上之意見，或相親結婚，且其一生之婚姻生活也較安定，平穩。另一方面，八字是以七殺做爲夫星之女性，通常較任性、野性、屬於戀愛、結婚之類型者多，其結婚對象較宜選擇比自己大數歲以上之男性較適宜，

較能容忍其任性及驕蠻之個性而保持婚姻之和諧。

二、戀愛與失戀：

判斷何時會戀愛，對象好不好，何時會失戀等，可依大運與流年兩方面來判斷，大致上可歸納如下方法：

1. 男命走正偏財之大運或流年，女命走官殺之大運或流年，皆易有戀愛之機會，大運尤勝於流年，如再與四柱有合者更驗，或大運流年之支是桃花之支者亦驗。如是喜神則較易找到滿意之對象。若是忌神則找到的對象，常不太滿意。

2. 流年之支與日支有三合、六合、六沖或三會時，亦易結識異性及戀愛，與日柱天地德合（干支皆合）者更驗、三會較不驗。與日支相沖之年，談戀愛雖最起勁、最熱烈，但若原已有異性之戀愛對象時，再逢對沖之年則易吵架或分開。

3. 男性逢偏財或桃花之流年時，由於應酬較多，自然易結交異性，但常易交上風塵女郎或較活潑外向之女性，逢正財年是喜神時，所結識之異性常較端莊或正派。若桃花流年是七殺，又是忌神者，俗稱七殺桃花，易有桃色糾紛。

4. 不論男女命逢傷官之大運或流年若是忌神，則易有失戀之苦，或桃花之支是傷官者，俗稱「傷心桃花」，易情緒化。

5. 桃花之年是羊刃又是忌神者，則十分不吉，易因桃花動武打架，重者鬧出人命。逢七殺及傷官之桃花年均不宜。

6. 女命逢正官之大運流年是喜神者較易結識溫和儒雅之紳士型男友，而逢七殺之大運或流年較易結識個性較強之英雄型男友，若官殺是忌神者，則正官年結識保守懦弱之男性、七殺之流年結識剛暴偏激之男性。

7. 與日支合而透出忌神時，該年也容易失戀。同時也易找到不理想之對象。若合而透出喜神，則談戀愛順利，且易找到理想之對象。

8. 日支是寅、申、巳、亥等字是喜神，或有透干者，通常較善於戀愛，懂得如何博取異性歡心。男女命同論。

9. 身弱之女命，逢子、午、卯、酉等流年也易談戀愛，失戀與否，或找到的對象如何，則依前述方法判斷。

10. 也有先進認為流年與日支沖合之時，如果沖合結果有透在本人之四柱時，則是自己想要戀愛而去找對象。若是沖合結果係透在流年之年干時，則本人並非有意談戀愛，而是環境因素無意間促成者。若是沖日支而沒有透干時，則只是欣賞而無實際之戀愛行動。

三、尋找對象的方法：

如何找尋戀愛或結婚對象，是大家所關心之事，筆者因常被詢問此問題，才著手調查與驗證，歸納與統計而得出一個結論，但後來又見台灣的先進也談論到如何找尋對象之著作，方法雖不同，但應驗性也很高，以下將兩種方法介紹給讀者。

1. 用喜用神所泊之柱來判斷，年柱是喜神者，外出運佳，外緣好，這種人結婚對象常會自己尋找，容易在團體中或社交場合結識異性對象。由於這種人在外順意，自然而然地喜歡參加各種社團社交活動，從活動中找到樂趣，找到意義，也獲得表達自己才華之機會。喜用神在月柱者，通常與家人之相處較為融洽，較能得父母之關心及手足之關懷協助。此種人常因父母親友或兄弟姊妹之介紹而獲得異性對象，這種人較重視家庭生活，較在意於家族之贊成或反對意見，相親結婚之比率較高。另外，喜用神現於時柱者，常有較重視事業或工作之傾向，這種人常會在工作場所或同業之間找到對象。其選擇結婚對象往往像選擇經營或事業伙伴那樣，以理想或抱負之類似與否做為取捨之標準。是重視實務之人，與喜用神在月柱會重視家庭背景之觀念略有不同。通常年月柱為喜者，大都出身不低者多，其父母在為子女選擇對象時，傾向於家庭背景之好壞是可以理解的。而喜用聚集於時柱者，大都白手成家，自創前程之人者多，對象之選擇偏重於具有共同理想，共同抱負，以期能同心協力創造前程與事業者，或也是理所當然之趨向。

2. 又有先進認為用日支內之藏干透於何柱來判斷，如日支之藏干透於年干之時，則宜多參加

各種社交活動，多接觸外界環境的話，自然有人來追。若日支之藏干透於月干，則多表達自己之個性或興趣的話，就會有人欣賞。若透出於時干的話，則多表達自己之工作能力或技藝能力，就會有人喜歡。其次，若日支藏干透出在年干時，則尋求長輩之介紹，較容易找到對象。日支藏干透於月干之時，則尋求兄弟手足或朋友之介紹較易獲得異性。若日支藏干透於時干時，則常在晚輩或部下之介紹而結識理想之對象。

註：以上兩種方法筆者均驗證過，均有可取之處，讀者可以兩者互相併用效果當不錯。

一般而言，男性正偏財旺又近貼日主，女性正偏官旺又近貼日主者，異性緣均很旺，動不動就有人來追。而命局內異性星弱或無者，比較而言，異性緣都較差些。命局桃花多帶或命局內合局多者，也是多接觸異性之暗示。又如前所述，官殺星現年干者，每都生理早熟，若又傷官透干則十分不宜，貞潔觀念淡薄，易落入風塵。或日支遭鄰支合會者，感情方面也較複雜，易有三角戀愛之發生。命局異性星弱及日支之藏干全不透者，不僅異性緣淡薄，而且自己也不懂得製造機會來接觸異性，與異性之間不懂得如何找話題來交談，或盡談些對方不關心之事，如果大運不逢異性運，再加上流年的異性運流年不知把握的話，則往往變成獨身男或獨身女了。這種現象越來會越多。

第二節 男命婚姻的看法

婚姻之吉凶，也就是夫妻是否和睦恩愛，能否受配偶之疼愛、關懷、助益。或者常受配偶之欺凌、迫害。或為配偶之事而操心、勞累。或能白頭偕老呢？亦或是中途分手、中途死別呢？配偶是六親之中唯一無血緣關係者，因此，單論其中一方，較難達十成之命中率，若能男女雙方合參，則可以獲得相當高之命中率，論婚姻不論男女均以日支為夫妻宮，女命亦兼看月支之姻緣宮，另外男命以正財星及偏財星為妻星；而女命則以正官星或七殺星為夫星，然後需兼看行運情形，來作全面之判斷，自能入其堂奧。本文將廣泛探討此關係人生大半的重要問題。

一、男命：

1. 男命得妻助之一般看法：

- (1) 身強而日支之十神是命上之喜神者，能得妻之助益。
- (2) 身強、財星亦旺者，大都富有而且多妻妾，且能得妻助。
- (3) 身強財星為喜神又坐日支者，受太太之幫助最大，若財星正好是命上用神者，大都能得妻財而興家立業，受太太非常之助。

(4) 身強財爲喜用而財淺，日支坐傷官者，可得妻財且妻貌美活潑。

(5) 身強喜財官而財官正好坐日支，則財星及妻宮都是喜用神，若用神有力不受剋破，可因妻而致富。

則必

(6) 身弱而日支坐喜用神者，能得妻助。

(7) 身弱財旺而日支坐比劫者，亦較易得妻助或得妻財，或因妻之助而興家立業，這種都能娶精明能幹之配偶。縱使不得妻財之援助，亦必能在其妻之有力協助下，建立人大或事業之基礎。

工作

(8) 不論從旺格或從弱格，只要日支不來破格，而爲喜用者必能得妻之助力。

(9) 財星爲喜用神，但遭比肩星剋制者，能得賢美之妻，但有剋妻之嫌（不論何柱皆同，且未必能白頭偕老。

(10) 從財格，滿盤財星又是喜用，若日支不是剋破格局之物，必能得妻非常之助。

(11) 妻宮坐喜用神而被他支所沖，則妻雖賢美，卻難以白頭偕老。

(12) 日支或財星坐天乙貴人爲喜者，大都能娶得家庭背景很好之女性爲妻，且得妻助。

(13) 日支坐喜用，只要財不相礙，則必得內助之妻。

(14) 日支坐正官而爲喜用神者，其妻必個性溫柔、厚道，相貌敦厚、端莊賢淑（因正官用，財星必爲喜神）。

既爲

(15) 日支是正印而爲用神，且財印不相礙之人，妻賢慧聰明仁慈厚道。

(16) 身強日支坐食神爲喜，而且四柱不見偏印者，妻妾身體肥滿，性情溫文有禮（此款雖有不驗者，但大都能應驗）。

(17) 一般認爲妻宮是子、午、卯、酉者，易娶貌美之妻；日支是寅、申、巳、亥者，易娶個性敦厚樸實之妻；日支是辰、丑、戌、未者，則其妻較平庸（此款筆者驗證了很久，有驗也有不驗者）。

(18) 日支原是忌神，但與他支三合，六合，或三會成命上之喜用神者，可得配偶非常之助。

2. 男命不得妻助之一般看法：

(1) 身強忌比劫而正巧比劫坐日支者，不得妻助。

(2) 身弱忌財官食傷而財官食傷正好坐於日支者，不得妻助。

(3) 列入從格而日支是破壞格局之十神者，不得妻助。

(4) 日支原是喜神，卻被他支合、會成忌神之五行者，不得妻助。

(5) 日支原是喜神，卻被刑沖破壞者，亦不得妻全力之助。

(6) 財星是命上之忌神者，不得妻助。

註：夫妻宮與夫妻星喜忌不同時，應以宮位（日支）較爲重要，如身強財星爲喜而日支卻坐印比劫星者，依然得不到妻之助力。或身弱喜比劫，忌財星，而日支坐比劫者，

大都能得配偶之助。日支與夫妻宮均是忌神者，最不得配偶之力。

3. 用夫妻宮所坐吉神凶煞看男命婚姻方法

- (1) 財星坐華蓋者，主其妻聰明，學習力強，帶有藝術天分，但個性略顯孤獨。
 - (2) 財星坐驛馬者，較易在遠方娶妻或者妻客死他鄉。
 - (3) 財星坐沐浴或桃花者，表示其妻妾愛花俏，喜打扮裝飾，具風流之心。
 - (4) 日支是七殺者，其妻個性剛強，暴躁，或易夫妻不睦。
 - (5) 日支坐天喜或紅鸞者，易娶美貌之妻。
 - (6) 日支爲財星，是命上喜神，且又坐下將星者，易娶具有財勢之豪門閨秀爲妻。
 - (7) 日主弱而日支坐比肩者，妻能幹而多助。
 - (8) 日支逢沖刑者，夫妻不睦或有剋妻之嫌。
 - (9) 日支坐喪門，吊客等凶煞者，易刑傷妻妾。或妻星與吊客、喪門同柱者亦同。
 - (10) 日支坐羊刃，時柱有偏印者，妻有流產、產厄或生產不順之憂。
 - (11) 年干見傷官，而日支坐偏印者，男命宜注意其妻之產厄。女性則本人易逢產厄。
- ### 4. 男命十神配置看婚姻：
- (1) 男命財星爲用神者，其妻妾大多較貌美與富有。
 - (2) 財星坐下七殺者，妻凶悍。

- (3) 正財較弱，偏財較強，或偏財透干而正財藏支者，乃妾奪妻權，喧賓奪主。
- (4) 財星爲喜用而被合化者，要防妻妾偷情。
- (5) 四柱財星旺，而命無比劫者，有剋妻之嫌。
- (6) 日支、時支是子午卯酉緊沖（鄰支）者，夫妻難以白頭偕老之象。
- (7) 日支逢空亡者，易再婚或婚變，宜晚婚。
- (8) 四柱正偏財合者，妻妾多情，齊人之福。
- (9) 日與時，月與日之支相沖者，夫婦不睦，易致離婚。
- (10) 財星逢空亡，易再婚或有喪妻之兆，尤其現於日支或合日主者更驗。
- (11) 財星坐墓者，其妻妾多半體弱多病，且其本人較易金屋藏嬌，身弱者，更具守財奴之個性。

5. 行運與離婚：

- (1) 男命身強比劫爲忌時，逢比劫運，不利財及夫妻之婚姻，或妻妾之健康、運勢。亦要注意父運。

- (2) 身弱財星爲忌，又入財星運時，亦不利夫妻婚姻之安定。
- (3) 財星與比劫同柱，或財星逢比劫緊貼剋制者，亦易離婚。
- (4) 男命身強而日支又坐比肩、劫財者，離婚機率極大，坐劫財最忌，大都在結婚後十年內

即應驗。坐比肩者在十四年之內應驗者佔極高之比率。

(5) 行運忌神沖夫妻宮者，對夫妻之安定極為不利。

(6) 行運之第三柱是忌神者，很容易發生夫妻離異之悲劇。

(7) 男命身強，比劫星太旺者，非剋妻亦離婚。

(8) 女命身弱，日支坐食傷星者，最不利於夫運，尤其傷官更為嚴重。因為日支是正官夫星之正位，逢食傷佔據，自極不利其夫君，若又入傷官運或劫財運，其丈夫若非病逝、遭難，輕者事業失敗，大病一場。在配婚上應多注意。

(9) 女命身強印旺，日支又坐偏印者，不利於丈夫之健康，輕者離婚，重者有死別之憂。蓋因偏印會洩官星之氣，命上印星既旺，自不喜夫宮再坐下洩夫星之十神。另外，行運亦不喜逢印運（若命上有財生官者，可減輕）。

(10) 女命身弱，食傷重，而官星輕者，若無財星通關化解，極不利於夫運或夫妻婚姻之安定。

6. 易因妻妾而招來禍患者之看法：

(1) 身弱以財星為忌神而坐日支，則妻宮與妻星皆為忌神。或者日支沖去喜用神，或合去喜神者，均主妻醜惡、無助、或被刑剋。

(2) 日干弱，殺重，以印星化殺，卻被財星破壞者，妻惡可畏。

(3) 日支逢沖者，配偶多病或早剋。

(4) 財星（地支）坐桃花、沐浴，或財星被合化成爲忌神者，防妻多情與人私通。

(5) 日支七殺是忌神，又犯沖者，其妻個性凶暴，夫婦不合。

(6) 日干強，財星衰弱，陽刃在日支，無食傷化比劫者，易因妻破產或剋妻二、三個。

(7) 四柱之合太多者，妻緣恐變。

(8) 命局多羊刃者，夫妻易中途離別。

(9) 癸巳日及丁亥日生者，妻有疾或淫亂。

(10) 男命正偏財交集者，夫妻易不和，本人色情多。

(11) 男命正財星逢空亡，必與原配夫人之婚姻感情有所凶變，或分居，如命局財星二粒以上，其一落空亡者，乃離婚再娶之兆，如正財只有一粒現於月柱，或日支而落空亡者，有喪妻之慮，如屬偏財，則妻恐遭殘疾。

(12) 男命正財被比劫星合去者，主妻妾有外遇。

7. 妻短壽者之看法：

(1) 天干一片比劫星者，必剋妻，八字純陽或偏印重者定剋妻。

(2) 日主旺而羊刃坐於日支者，輕的話配偶多病、體弱、嚴重的話，有喪妻之慮。

(3) 男命妻星入墓者（地支財星是日干之墓地者）妻先亡之兆。

(4) 日干強、財星輕，比劫重，官殺衰，妻美但剋妻，因官殺剋比劫星爲救，但若官殺星衰弱的话，則無力剋伐比劫星，使比劫星剋財星，是故妻雖美而早剋。

(5) 財星自坐死絕者亦有剋妻之嫌，如日主辛金，月干甲爲正財，坐下申（亦即月柱干支爲甲申），申是甲之絕地，故會剋妻。或財星虛浮天干，地支合會比劫局者亦會剋妻。

(6) 日支若是七殺而遭六沖，也常有妻多病，或早剋之嫌。

8. 與妻不和之看法：

(1) 日支逢沖者，主夫妻宮不穩定，輕者夫妻不和，重者別離。

(2) 日支是七殺且是命上之忌神者，妻妾個性暴躁，不能互相容忍，都主夫妻經常爭吵不和睦。

(3) 日支是忌神者，夫妻互無幫助，互相埋怨對方，難以和諧。

(4) 財星自坐羊刃者，太太之性情剛偏不服輸，不溫柔，不體貼，難言恩愛、和睦。

(5) 月支又稱姻緣宮，日支爲夫妻宮，二者若有相刑或相沖，都主婚事多波折，不順利，而且常因家庭父母兄弟之關係而導致婚姻不和諧、不和睦。

9. 妻妾不貞之看法：

(1) 財星爲喜，而被合化成忌神者，妻易有不貞行爲。

(2) 財星不合日主，而被比肩合去者，妻易有不貞行爲。

(3) 財星坐下沐浴、桃花者。

(4) 日支被他支合化成忌神者。

(5) 八字內原有上述現象，又逢大運或流年來合化者較明顯，八字內無上述情況，逢流年時較輕。

10. 妻易小產或多病之看法：

(1) 日支是羊刃，而時柱又有偏印者妻易逢流產或產厄。

(2) 日支是七殺，而七殺之藏干帶有偏印者，其妻容易流產或血氣不調和（如甲申日，申是甲之七殺，而申之藏干有壬，壬是甲之偏印）。

(3) 身弱財多爲忌，而日支又坐財星者，亦主妻多病，嚴重者甚至剋妻。

(4) 身強羊刃爲忌，卻逢羊刃坐日支者，其妻必多病痛，嚴重者離別或早喪妻。

(5) 日支坐日干之病運者，也常有妻妾身體病弱或怠惰不勤。

(6) 年干是傷官，而日支坐偏印者，也要注意配偶之產厄或流產。

11. 風流程度之比較：

(1) 命局中正偏印旺又近貼日主者，較重視精神與涵養之追求，性慾最低，最不喜燈紅酒綠之環境。

(2) 命上食神與傷官太旺者，生理需求強烈，食神內向溫和，多行之於夫妻之間，傷官外向

，易行之於外，故傷官旺者，敢違背倫常，最易紅杏出牆。

(3)男命正偏財群集，女命官殺星雜陳者，普遍而言，異性關係複雜，婚姻容易動搖，唯女命能合官留殺或合殺留官者，只要大運不再來混則無妨。

(4)正財旺又臨貼日干者，比較重視肉體之享受。而偏財旺又貼臨日干者，喜愛歌舞暢飲，多情而輕佻，喜歡氣氛與情調。而傷官則會喜新厭舊，放蕩敢爲。七殺則野性叛逆。

(5)男命正偏財貼臨日干又加上傷官貼臨日干者，都較風流。

(6)女命正偏官旺又貼臨日干時，若再加上傷官也近貼日干時，亦是風流而缺乏貞潔觀念之人。

(7)正財星旺貼日干而傷官遠離日干者，其人雖性慾強，但較不致逾越禮俗法網。如傷官又近日干時，則容易感情出軌。

(8)傷官旺貼日干而正財遠離日干者，其人不僅生理需求強烈，同時無視於道德、禮俗之規範，容易逾越法網。如傷官與七殺爲忌又齊透天干者，更是目無法紀。

(9)地支子、午、卯、酉等四字多帶者，亦較風流。

12 夫婦性生活調合與否之判斷：

夫婦婚姻生活幸福美滿與否，固與男女雙方是否深愛對方，雙方是否異性關係複雜，雙方性格是否相近，互相體諒及經濟狀況等等有關。但是性生活是否協調亦是重要因素之

一，尤其是現代女性接觸外界機會大增，更促進了婚姻的不安定。判斷夫婦性生活協調與否有數種方法。

(1)不論男女食傷重者生理需求強烈，如配正偏印旺者必難以滿足對方，這是婚姻不協調原因之一。

(2)正偏財對感情與肉體享受之態度大不相同，正財重肉體享受而偏財重情調氣氛，夫婦相差過鉅則不協調。

(3)又有先進認為夫婦之日支同字者最協調，三合之字者次之，相沖之字者再次之。又日支坐沐浴（如甲子日）也重視性生活。

(4)自己日支為喜再與對方日支合出喜神者，自己滿足，對方也滿足，日支是忌再合出忌神者，最不能協調。

第三節 女命婚姻的看法

1. 女命得夫助之一般看法：

(1)女命從殺格者，其先生必富貴雙全，且得夫助。

(2)身弱官殺雖為忌神，但日支為喜用神者，亦能得夫助。

(3)日支原是忌神，但與他支合、會成喜用之五行者，得夫助。

(4) 日主健旺，以官殺星爲用神者，最得夫助。

(5) 日主健旺，以財官爲喜用，而且財官正好坐於日支者，能得夫助。

(6) 官殺氣專而純，不受剋破，身強者有財生官，身弱者有印綬扶身，印星有力近貼日主者，其夫君縱使婚前出身普通，婚後必能逐漸發揮其才華智慧，終能得富得貴。

2. 女命不得夫助之一般看法：

(1) 女命不論身強身弱，都不喜傷官透出天干，犯之者大都不得丈夫之疼愛助力。

(2) 女命日支原是喜神，但被其他地支合成忌神者、亦不得夫助。

(3) 日主健旺，而日支坐印星或比劫者亦不得夫助。

(4) 不論身強、身弱，日支坐傷官者，有妨夫之嫌，更不得夫助。

(5) 日主衰弱，而日支坐財、官、殺、食傷等忌神者，不得夫助。

(6) 命上食傷重重、官星衰弱者，不得夫助。

(7) 傷官與正官同柱或兩者緊臨者，大都不得夫助。

(8) 比劫太旺而官星衰弱者，本人個性剛強，抗夫性強（比劫抗官殺），夫妻難言恩愛、更不得夫助。

(9) 身強印旺而官星衰弱，無財星壞印生官者，亦較不得夫助。

3. 女命行運與離婚之看法：

(1) 不論身強身弱，行傷官運時均不利夫運，傷官旺官星弱再行傷官運，若又無財星轉化，丈夫不是身體不佳，就是工作不順利，嚴重者甚至於事業失敗、亡身。若丈夫亦同時進入凶運者，更是應驗。

(2) 不論身強或身弱，官殺混雜太多，大運又走到傷官運或是官殺運時，亦易離婚。

(3) 女命不論身強身弱，如行太長之官殺大運亦不利於婚姻之安定。

(4) 前述第2項不得夫助之各款，再逢傷官運，離婚成分甚大。

(5) 命局食傷星很旺，官星弱，再行劫財運生助傷官，亦不利於夫妻運。

(6) 身強比劫強而官殺弱時，再行比劫運，亦不利於夫妻感情婚姻之安定。

(7) 食、傷與官殺同柱或是緊貼者，不利於婚姻之安定（身弱尤驗）。

(8) 大運或流年沖日支時，主夫妻婚姻感情不安定，嚴重時易發夫妻之離異。

(9) 大運或流年與命局合會成官殺局者，亦須注意婚姻感情之不安定。

(10) 大運或流年與命局合、會成食傷局者，亦應注意婚姻感情之變化。或丈夫之病災、意外或工作事業之挫折與失敗。

4. 以夫妻宮論丈夫之看法：

(1) 日支所泊十神如命局之喜用神者，則夫婦之感情恩愛，相互尊敬，和睦相處。若為忌神的話，則夫婦之間感情不融洽，經常發生爭執。

(2) 日支本來是喜神，但與他支合化成忌神者，夫緣不佳，婚姻有波折。但如合化成喜神的話則夫婦更爲恩愛和睦。

(3) 日支本來是忌神，但與他支合化成吉神者，得丈夫非常之疼愛與助力，夫婦恩愛，幸福美滿。但仍合化成忌神者，其凶加倍。

(4) 日支與月支或時支有帶合者，不利於早婚，若早婚恐不能白頭偕老。

(5) 日支若與時支或月支有相沖的話，不利於婚姻之安定，再逢歲運來沖、刑，恐有夫妻生離死別之憂，若有合、會者可解其凶。

(6) 日支坐食神或傷官者，不利於夫運或夫妻婚姻之安定，身弱日支坐傷官爲忌者更甚。

5. 丈夫榮枯之看法：（本文參考鐵樵氏之著作）

(1) 官殺星旺，無損傷而爲用神者，夫貴本身亦貴。

(2) 官殺太旺，有比劫，以食傷剋伐官殺星，比劫食傷星有力，則夫榮；力不足則夫枯。

(3) 官殺太旺，無比劫，以印星化殺以生扶日主，印星有力，則夫榮；不足則夫枯。

(4) 官殺太弱，有食神傷官星，以財化食傷而生官殺，財星有力，則夫榮；不足則夫枯。

(5) 官殺輕，印重，以財剋印星生官殺爲救者，財星有力則夫榮；財星力不足，則夫枯。

(6) 官殺輕，比劫重，以財生官殺對抗比劫星，財星有力，則夫榮；不足則夫枯。

(7) 日主旺，食傷多，以財星洩食傷而生官殺，財星有力則夫榮，不足則夫枯。

(8) 日主弱，食傷旺，以印星制食傷爲救，印星有力則夫榮；不足則夫枯。

(9) 滿局印星而無官殺，無食傷，以財星損印星爲救，財星有力則夫榮；財星無力則夫枯。

(10) 滿盤比劫，無印無官殺，以食傷洩比劫爲救，食傷星有力則夫榮，力不足則夫枯。

(11) 女命，地支七殺爲日主之長生者，反招貴夫。

6. 夫妻感情融洽之特徵：

(1) 女命，喜用神聚集於日支之夫妻宮者，夫妻恩愛、融洽。

(2) 正官爲喜用而合日主者，深得夫愛，夫妻融洽和睦。

(3) 日支原是忌神，但與他支合化成喜神者，夫妻感情交融。

(4) 官殺星是命上之喜用神，又親近日干者，得夫愛且夫婦感情融洽、恩愛。

(5) 命上但現正官，無七殺來混，或僅現七殺而無官星，或正官、正印同透天干者，均主夫

妻融洽，和睦美滿。

7. 夫妻不合之看法：

(1) 女命日支若是坐偏印而且是忌神者，夫妻普遍不和睦，丈夫孤僻自私，可謂不得良夫。

(2) 女命若命局官殺混雜者，不是本人就是丈夫心猿意馬，感情不定，夫婦難以和睦相處。

(3) 女命之命局內，若七殺自坐羊刃者，丈夫個性偏激剛暴，常受丈夫之欺凌。

(4) 女命之日支與鄰支相沖者，夫妻宮不安定之兆，輕者夫婦不和，重者死別或離異。

(5) 女命身弱官殺星爲忌神，且夫妻宮又非喜神者，不僅不得夫助，更是夫婦不和之泉源。
(6) 女命之曰支原是喜神，卻被他支合化成忌神者，易受丈夫之拖累，夫妻感情談不上恩愛兩字。

(7) 女命身弱而官殺太旺，不能入從格者，若非本人易受誘惑，亦易受丈夫欺侮、打罵。
(8) 女命日時兩地支是戌相沖者，丈夫有娶偏房之現象。

(9) 女命之八字，財旺生官者，乃爲夫操勞、煩憂之命，所謂「幫夫運」者，係指此也。唯身強財旺生官者，不僅丈夫出類拔萃，富貴雙全，本人也精明能幹，甚至超越丈夫。

(10) 女命身弱而食神、傷官太旺者，大都夫運不佳，夫妻難以和諧到老。

(11) 女命八字內桃花帶殺者，宜多修身養性。否則恐因桃色事件引來殺身之禍。

8. 丈夫短壽或工作事業不順之看法：

(1) 女命官殺星逢空亡者，丈夫不是早別，就是病弱。

(2) 官殺星被食神，傷官重剋無救者，丈夫若非早別，也恐工作事業受到重挫，走投無路。

(3) 女命官殺星虛浮天干，地支卻合會成食傷局者，有剋夫之兆。

(4) 女命官殺星衰弱，且又坐下死絕之地者，丈夫難以發達，且有早喪之憂。

(5) 比劫重重，而無官殺星者，視丈夫如路人，夫妻談不上感情兩字，且有剋夫之嫌。

(6) 官殺星逢六沖，或曰支之夫妻宮逢六沖者，亦有剋夫之嫌。大運或流年來沖夫妻宮或官

殺星時，亦特別注意丈夫之健康、意外，或其他重大挫折。

(7) 女命日支是官殺星，被鄰支合成食傷局，官殺星弱無財星轉化者，行運再逢劫財、食傷時，有剋夫之憂。

(8) 女命傷官重，官星輕，無財星轉化，再行食傷或劫財運時，丈夫恐有重病、意外、或工作、事業遭到嚴重挫折。

(9) 女命官殺星現於地支，又坐下日主之墓地者，即所謂「官星入墓」，夫必先別。

(10) 女命七殺太重，又沒有強而有力之食神或傷官來壓制的話，亦有妨夫之嫌。

(11) 女命身強印旺，官星衰弱，沒有財星來伐印生官者，亦主剋夫（印會洩官氣之故，其夫難發達）。

(12) 女命食神、傷官重、而官弱者，再入食傷運的話，恐有與丈夫生離死別之憂，唯若命局財星高透轉化則可免。

(13) 女命日支是正官，卻坐死、墓、絕之地者，夫運不揚，難以嶄露頭角，重者有早別之慮。

(14) 正官爲第一任丈夫，如逢空亡，若非與夫死別，亦必與第一任丈夫發生婚姻感情變化。如命局有二個官星以上，而其中之一落空亡者，乃是離婚再嫁之命。但若是七殺星逢空亡的話，其夫恐有帶疾或殘疾之慮。

(15) 官星衰弱而逢傷官星緊貼剋破（同柱或緊臨），無財星通關化解者，又入傷官運的話，其夫恐有不測之災。

(16) 身弱之女命，局內殺旺無正官，且殺又坐日支者，恐嫁再婚之夫。或者與夫常別離。如再逢沖的話，恐遭凶亡。

9. 女命再婚之看法：

(1) 命局內有兩個以上之官星，其中之一逢空亡者，乃離婚再嫁之命。如空亡之官星坐下死、墓、絕的話，易有夫死再嫁之現象。

(2) 日支逢空亡者，再婚之機會亦很多。

(3) 官殺混雜又見財星多者，再嫁之命。

(4) 天干官星多透，或地支滿盤官殺者，三嫁難休。

(5) 傷官旺而無印星制傷，亦無財星引化生官者，再嫁之命。

(6) 正官逢傷官重挫無救者，若非夫亡再嫁，亦必離婚再嫁。

10. 丈夫娶妾風流之看法：

(1) 日支夫宮坐沐浴者（如辛亥、甲子日），丈夫有好色風流之現象。

(2) 日主與比肩爭合正官者，主丈夫有兩個太太，如果日主較旺而比肩較弱（看日主與比肩各自坐下之五行如何決定，依其生剋扶抑，以分強弱），則自己為正妻，若是日主弱而

比肩較強者，自己是妾命。

(3) 命局內地支官星帶桃花（同柱）或官星被妒合者，主丈夫風流，易娶妾或尋花問柳。

(4) 日時是辰戌相沖者，常有丈夫娶妾，自己獨守空房之現象。

(5) 女命命局內比肩爭合正官者，若非本人爲人之妾，亦主丈夫有外遇。

11. 女命自己淫亂之看法：

(1) 女命財星不宜太多，多者會愛慕虛榮，終非良婦。

(2) 女命干支多合者，人緣佳、無定性、易受誘惑，終非良婦。

(3) 女命殺坐桃花者不吉（天干七殺，地支是桃花之支，或七殺在支且是桃花之支者），易

因不貞而帶來殺身之禍。

(4) 女命天干七殺與傷官並透者，且又是忌神的話，約束力太差，無貞潔觀念，極易感情出

軌。

(5) 女命八字、地支子、午、卯、酉同現於地支者，性慾強烈，容易感情出軌。如命局內有

其中三字，大運或流年來補齊者亦不吉，該年或該運內恐有婚姻感情之不安。

(6) 女命食神太多者，性生理慾望強烈，或桃花多帶又遇合者，均主貞節觀念較差。

(7) 女命傷官旺又透干，官星無力者，又無有力之正印來抑制食傷的話，性生理慾望強烈，

又無視於禮俗，法律之約束，膽大妄爲，極易紅杏出牆。

12 容易做人細姨之八字特徵

(1) 身強而無官殺星者。

(2) 官星入墓者。

(3) 日主與比肩爭合正官，或正官與比肩合者，易成妾命。

(4) 財星太旺者，亦易成妾命。

(5) 官殺星之姻緣出現得太晚者（亦即四十歲之前未現官殺運），亦較易成爲妾命。

13 易成風塵女郎之八字特徵

整理多年來論命原稿，約有一千二百個風塵女郎命例，從統計觀點及命理原理而言，約可整理出下列各款爲易成風塵女郎之特徵。

(1) 身弱而官殺混雜者。

(2) 命帶魁罡而破局者。

(3) 身旺而無官殺星者。

(4) 原局干支多合者。

(5) 命局刑沖剋合太多者。

(6) 驛馬遇貴神者。

(7) 財星太旺而印星無力者。

(8) 官殺星太多且旺者。

(9) 身弱官星亦弱，又逢傷官剋合者。

(10) 身弱而七殺，傷官齊透天干者。

(11) 命局食神、傷官太旺者。

(12) 食傷旺用印剋傷卻逢財星剋破者。

(13) 傷官透干而坐下正官者。

第四節 看配偶性情之方法

以日支所泊之十神論配偶之性情，十分可靠，但據經驗，再婚之命者，有時第二次婚姻才遇到日支十神所示之性情之對象，但也有每次都遇到日支十神所示之對象者。判斷時，日支之十神若是命上之喜神，則其性情偏向好的一面，若是忌神，則往往偏向不好之性情，不過其配偶如行好運時，亦往往表現出好的性情的一面，行不好運時，則表現出不好之一面，讀者可以多做驗證，自能運用自如（不論男女均可同樣判斷）。

1. 日支為正官時：

(1) 為喜用：配偶相貌端正、做事負責盡職，循規蹈矩，光明正大，客觀理性，思慮周詳，奉公守法。

(2) 爲忌神：墨守成規、缺乏進取、器識不足，不善權通，猜忌多疑，刻板嚴肅，坐失良機。

2. 日支爲七殺時：

(1) 爲喜用：勇敢果決、積極進取、魄力十足、機智靈敏、負責盡職，剛毅偏激、俠義急躁、明察秋毫。

(2) 爲忌神：違規叛逆、固執己見、欠缺融通，倔強霸道，臨事憂柔寡斷，猜忌多疑，凡事阻滯。

3. 日支爲正印時：

(1) 爲喜用：配偶聰穎仁慈、端正賢良，樂觀開朗，穩重敦厚、平易近人，親切和藹，有容人雅量，能逆來順受。

(2) 爲忌神：反應遲鈍、不善權通，進取不足，悲觀憂悶，缺乏耐心，思想天真，不切實際，不善察言觀色，好面子而有掩飾缺點之心性。

4. 日支是偏印時：

(1) 爲喜用：精明幹練、領悟力強，機智權變，反應迅速敏捷，行事重視效率，沈穩內向，鬥志昂揚。精於研究，企劃、創造、冷靜理智。

(2) 爲忌神：孤獨冷漠，不解人意，爲人輕浮，做事草率，陰沈偏頗，尖酸刻薄，過高評價

自我、缺乏容人雅量，自私自利，耐力不足，做事三心兩意，多謀少成。人際關係不佳。

5. 日支是比肩時：

(1) 爲善用：剛毅穩健，積極進取，任勞任怨，負責盡職，固守本分，不貪非分，理智主動，果斷堅忍，獨當一面，獨樹一幟，意志堅強，渴望與人並駕齊驅。

(2) 爲忌神：自私自利，只顧自己，不顧他人，消極被動，進取不足，謀事草率，固執己見，欠缺融通，不善人際關係，缺乏交際手腕，果斷不足，臨事不決，孤僻寡合，短視淺慮，缺乏毅力。

6. 日支是劫財時：

(1) 爲善用：積極進取，果斷堅忍，鬥志高昂，冒險患難，善於口才，擅於交際，意志堅定，權變融通，慷慨熱心，敏捷機智，重視效率，臨事不懼，勇往邁進。

(2) 爲忌神：盲目衝動，想法天真，喜好投機，淺慮近視，急功好利，做事欠缺思考，橫衝直撞，有勇無謀，不知權變融通，人際關係惡劣，行動暴躁蠻橫，成事不足，敗事有餘，缺乏耐力，喜走捷徑，以爲武力可以解決一切，常把事情鬧得不可收拾。

7. 日支是食神時：

(1) 爲喜用：配偶溫文厚道，仁慈善良，平易近人，和藹可親、寬容厚重，善解人意，溫良恭儉，豐衣足食，表達流暢、多才多藝，思想清新脫俗，凡事考慮周詳，不與人斤斤計較，深得人和之惠，每都心寬體胖。

(2) 爲忌神：冷漠消極，不解人意，表裏不一，缺乏進取，沈迷享受，不知上進，固執己見，不善權變，假道斯文，浮華不實，叛逆善變，思想天真，忽略現實生活，陶醉自我世界。

8. 日支是傷官時：

(1) 爲喜用：配偶聰明伶俐、英明睿智，活潑善辯，才華橫溢，雄心萬丈，表達流利，多才多藝，機關深遠，機智權變，深富謀略，積極進取，堅忍不拔，具有追求卓越之強烈榮譽感，盼望別人之肯定與讚譽。

(2) 爲忌神：愛慕虛榮，偏激叛逆，剛愎自傲、睥睨他人，漠視法律，我行我素，恃才傲物、任性乖張，倔強固執、言論尖銳、傷害他人、以私害公，招來禍患。好勝好強，爲達目的，不擇手段。

9. 日支是正財者：

(1) 爲喜用：配偶腳踏實地，忠厚老實，勤勞樸素、守本分、不投機。守信用，能知足，正直穩重，親切大方，任勞任怨，愛護家庭，盡責盡職。做事按部就班，循序漸

進，衣食富足，溫和保守。

(2) 爲忌神：苟且偷安，好逸惡勞、貪圖享受、不求上進，安於現狀、吝嗇寡情、消極怠惰、魄力不足，缺乏耐心，虎頭蛇尾，刻板嚴肅、缺乏融通，斤斤計較，因小失大，不善權通。

10. 日支是偏財時：

(1) 爲喜用：配偶機智靈敏，慷慨多情，重友執誼，樂於助人，圓滑機伶，權通達變，樂觀進取，不畏困難，坦率真誠，精明能幹，熱忱豪爽，敏捷效率，富於交際手腕，善於把握機會，生平多機緣巧遇。

(2) 爲忌神：虛榮浮華，奢侈浪費，投機取巧，言行不一，缺乏責任，做事馬虎、喜鑽捷徑，風流成性，玩世不恭，舉止輕浮、常有意外破耗，缺乏家庭責任。有巧言詐欺之嫌。

第五節 結婚運之選擇與結婚時機

自古以來，婚姻被視爲人生大事，對其研究與論述自然豐富詳盡，舉凡相親、訂婚、下聘、結婚，莫不經過擇日專家再三斟酌，以期能在最吉利日時裏完成婚姻大事，進而帶來幸

福美滿的婚姻旅程。但是，儘管我們做了這麼多的努力，依然不能保證幸福美滿，多少哀怨夫妻，多少支離破碎的婚姻，帶給了許多人的不幸，而研究這些經過婚姻挫折的八字，或多或少都能發現婚姻上的缺陷，但是不是完全無法補救呢？筆者取數百對夫婦八字比較研究，發現可以做某種程度的改善，影響婚姻成敗的因素很多，除了當事人對家庭觀念、婚姻觀念之外，交友環境、家境狀況、父母兄弟姊妹朋友、行運起伏、八字婚姻吉凶……等等，因素可謂錯綜複雜，有關婚姻選擇，將在後章詳細探討，本節將就結婚時機與結婚運之選擇來探討。

結婚時機是容易有緣談，成婚之時機，結婚運之選擇是根據個人八字之喜忌來選擇結婚時機，筆者發現選擇吉利流年成婚之重要性，實不亞於選擇日期，時辰，但往往不受重視，選擇好的流年結婚，至少較為順利，較無波折、挫折，也很有助於日後婚姻之美滿與安定。以下先就結婚時機來探討。

一、結婚的時機：

1. 男命逢財星大運或財星流年時，易有戀愛、緣談、或結婚。
2. 女命逢官殺大運或官殺流年時，易有戀愛、緣談、或結婚。
3. 男命：大運或流年之干支來合本命局之財星時，該年易有戀愛、緣談或成婚。

4. 女命：大運或流年之干支來合本命局之官殺星時，該年易有戀愛、緣談或成婚。

5. 男命：命、歲、運三者之地支合、會成財星局者，該年易有緣談或成婚。

6. 女命：命、歲、運三者之地支合、會成官殺局者，該年易有戀愛，緣談或成婚。

7. 流年之支與本命局之地支，形成三合或三會之局，其合、會成之五行正好與日干之五行相同者，該年容易結婚，尤其是三合、三會之地支中包括有日支在內的話，機會更大（此款則不必會成財星或官星亦可斷）。譬如庚申月、壬辰日生之人，逢子之流年，則地支成申子辰三合水局，而且日干壬又是水之五行者。

8. 大運之支與本命原局之地支，形成三合或三會，其合、會成之五行正好與日干之五行相同者，該運之中易成婚。尤其是三合、三會之地支中包括有日支在內的話，則機會更大（此款之合、會成之五行，縱使不是財星（男命）或官殺（女性），亦可做易成婚判斷）。譬如某人生於甲寅月，丙戌日，逢午之大運，則地支寅午戌合成火局，而且日干丙之五行亦是火者，可論此運容易成婚。

9. 流年之年支正好是桃花年（由本局之年支或日支來看流年之年支），同時流年干支又與本命局或大運之支有合局者，該年也容易有婚嫁。

10. 流年之干支正好與日柱形成天地德合者，該年易有戀愛，緣談或成婚。如日柱是丙子，逢辛丑流年，則天干丙辛合，地支又子丑合者。

11. 大運之干支正好與日柱形成干支皆合者，該大運之內易有戀愛、緣談或成婚，如該大運之內逢有很吉利流年，或該大運內之中，逢有流年與本命原局有合局者，更表示該大運內之該流年會結婚。

12. 流年是喜用之年，而且是在適婚年齡者，該年也易成婚。

13. 流年之干支是命局之天乙貴人之干支、而且與本命局沒有沖刑者，該年亦易成婚。

14. 流年或大運之干與日干五合，而流年或大運之支與本命之地支有合或會之局者，該流年或該大運易有成婚之喜。

15. 本命局之內帶有妒合、如己丑月、丙子日、己丑時，此時兩丑妒合一子。而逢子之流年時，則形成子丑、子丑之鴛鴦合時，該年也易有緣談或成婚。

16. 大運與流年之干支，同時合入本命局者，容易成婚，如合成之五行有透干的語，則更驗。

17. 大運之干支與本命局有合局，而流年之干支雖未與本命局有合，但能與大運之干支成爲合局者，則該年易有緣談或成婚。

18. 流年或大運之支來沖去本命局日支之忌神，同時該大運或流年之干與本命局有干合者，該大運或流年之內易有緣談或成婚。

19. 不論男命、女命，逢夫妻星之大運時，此時再參看該大運中是否有吉年或合、會，或又逢夫妻星之流年，如有上述之情況，則成婚之機會較大，如不是吉年，則成婚機率較小或較

不理想。

20 另外楊維傑氏則認為：配偶之年歲可由日支透干決定，甲己爲六歲、乙二歲、丙八歲……（註，此法由洛書易理納干推算而來，頗值參考，若日支透出的干在月上與日干相同時，則甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，按順序爲一二三四五六七八九十之年齡差距）。又說：若日支全不透，則與結婚之流年關係較大，年齡之差距決定在流年干上。讀者可以參考驗證。

註：以上是較容易有緣談或成婚之看法，但讀者如果用上述方法驗證的話，可能會大失所望，從許許多多命例的驗證，結婚年齡未必正好在上述流年之年，往往有提前數個月或挪後數個月。這有兩種原因，其一爲每個人開始行運之月份不同所致，因爲並不是每個人都正好在農曆一月份開始行運之故。另一個原因則是男女雙方之家長的折衝，調整、準備、甚至因想選良時吉日或其他特殊因素（譬如服喪中常有提前或挪後之現象）所造成，故在判斷時宜多多少少考慮這些因素才洽當。

另外，如夫婦同參的話，也常有夫婦之中，一位符合於上述結婚之原則，而另一位則不符合上述原則，這也是一位婚姻緣已到，另一位來配合者，也有年齡已大，遲遲找不到對象，偶然遇符合自己理想者，即在父母要求下成婚者。總之婚姻之判斷，宜考慮適當婚齡，家庭狀況，行運等較廣角度，靈活運用，才較符合於實際。

二、理想結婚運之選擇：

結婚當年之吉凶，不僅關係結婚是否順利，也會影響日後婚姻之安定性，曾經有不信命運之年輕人，在最不利之流年成婚，結果雙雙遭遇車禍，同赴黃泉（蜜月旅行）。以下結婚運之選擇，是筆者在某位前輩著述中看到後，筆記起來用以印證用的，發現確有助於婚姻之安定與美滿。惜已忘了錄自那位前輩之大作，順便在此致歉意。

1. 四柱之中，身強印星太旺者，不可在印星，官殺、比劫之大運流年結婚，宜選在財星年成婚，次為食傷之流年成婚為宜。

2. 八字內官殺太旺之人，身弱者宜在印星年成婚，身強或身不太弱者可在食傷之歲運成婚。

3. 身弱財旺之人，不宜在財官殺之年成婚，最好選比劫之年運結婚最佳，次選印星年運結婚。

4. 身強財弱之人，宜選財星年成婚，如命局財星透干的話，選食傷流年結婚亦佳。如比劫重財星弱，選官殺之年亦吉。

5. 命局比劫過旺之人，最宜選財星年成婚，或選食傷之流年結婚亦吉，官殺年運亦可，最忌又於比劫運結婚。

6. 食傷太旺而身弱之人，最宜選印星年結婚，次選比劫年。如身不太弱，選財星順洩之年結

婚亦吉。身強食傷旺者，選財星運最佳。

註：以上之原則不論男女均適合，如又符合前述結婚時機之原則則更佳。

第六節 早晚婚之八字與婚姻觀念

一、易有早婚之八字：

1. 不論男女，干支多合者，通常較易早婚。
2. 男命身強財旺，沒有比劫透干剋壞財星，如果又早行財星大運的話，也容易早婚。
3. 女命身強，官星或殺星旺，沒有食傷星透干來剋破官殺，且又早行官殺有運者，亦較易早婚。

4. 不論男女，地支有三會或三合者，通常較易早婚。

5. 女命官殺星透出年月者，都主生理，心理早熟，如又帶合者，更易早婚。

6. 八字帶有妒合者，通常較會早婚，但實不宜早婚，早婚恐不能白頭偕老，且生平要注意婚姻感情之糾紛。

二、較易晚婚之八字：

1. 男命之日支是比劫星，且爲忌神者，易晚婚也宜晚婚。

2. 女命之曰支是傷官星，且是命局之忌神者，易晚婚也宜晚婚。

3. 夫妻星太旺而曰主衰弱，或曰主強而夫妻星太弱者，易晚婚且宜晚婚。

4. 男命比劫太多而財星弱，或女命食神，傷官太旺而官星弱者，較易晚婚，且不適早婚。

5. 曰支坐偏印者，易晚婚，爲忌神的話，更驗，而且夫婦不和睦。

6. 曰支（夫妻宮）逢空亡，或夫妻宮逢鄰支沖破者，容易晚婚，也宜晚婚。

7. 夫妻星之大運或流年（男命財星運、女命官殺星逢）出現得太晚者，易晚婚。

8. 男命四柱內財星不現或財星弱，女命四柱內不現官星或官星太弱，而且曰支之十神是忌神者，也易晚婚。

9. 命局曰支與鄰支有合者，不宜早婚。

10. 行運之第二、三柱大運與婚姻之安定性具有密切關係，男命第二、三柱之大運，行比劫運且是忌神運者，宜避開結婚，最好過此大運之後再結婚。

11. 女命第二、三柱大運是傷官運且是忌神運者，宜避開結婚，最好在過此運之後再結婚。

12. 男命財星太旺，而不能入從財格，女命四柱內官殺星太旺，而不能入從殺格者，也較易晚婚。

13. 女命官星弱而印星太旺者，不利早婚宜晚婚。

14. 女命比劫星太旺而官殺太弱者，不利夫家，宜晚婚。

三、配偶好壞之評價：

日支是夫妻宮，其十神是喜是忌，對婚姻之美滿與否及助力之有無有決定性之影響，日支是喜則助力大，是忌神則助力少。日支之十神不僅可以據以論配偶之個性，亦可以據以判斷配偶之優點或缺點。如日支是喜神時，普遍感覺配偶有助力，若是忌神者，大都覺得配偶無助力，或與配偶不投機，談不來。或嫌配偶笨，或其他方面不佳。日支十神是正官爲喜者，配偶爲人正派，做事公正，偏官爲喜則配偶做事有效率，有魄力。爲正印則配偶仁慈有耐性。偏印則配偶理解力強，爲偏財者配偶有交際能力，爲正財者配偶正直刻苦勤勉，爲食神者配偶溫和有人緣，爲傷官者配偶善於談吐，爲比肩者配偶能幹，表裏如一，爲劫財者配偶做事有魄力，富實行力，以上是喜神之看法。忌神時則正好相反。另一種看法是日支爲喜且與時支合者，配偶對事業很有幫助，配合得很好，日支爲喜合月支者，配偶人緣佳與家人相處融洽。與年支合者配偶與長輩和得來，若是忌神則反是。又有認爲日支與時支合而透喜神則配偶做事有擔當，可以獨當一面，若合而不透，則能力雖佳而無獨當一面之能。日支是忌神時能透出喜神的話，也有該方面之優點等看法。

第七節 論緣分深淺與配婚方法

1. 本人與配偶緣分之深淺，多位學者認為可用自己之四柱，來對照對方之四柱，以探討彼此之緣分。

2. 夫婦日干成陰陽組合最爲理想，亦即陽干生則配陰日干生之人，陰日干生人則配陽日干生人。

3. 用自己之日干對照對方之日干，是否成天干五合之現象，若對方之日干與本人之日干成五合，且化成本人之喜神者，則吉利，表示對方有助於自己。若化成自己之忌神，則對方對自己無幫助。若化成對方之喜神，則表示本人有助於對方。若化成之五行，爲夫婦兩人之忌神，則彼此互無助益，重者互相排斥，互相埋怨。

4. 用日支所泊之十神，對照對方之個性，看看對方之個性，是否與本人日支所棲十神所示之個性相似，如很接近，則很可能是結婚對象（如日支坐正官爲喜神，如對方個性是光明正大，秉公尚義，理性睿智之個性時，則很可能是未來之配偶）。

5. 用自己或對方之日支或月支，與對方之四柱地支，是否有六合、三合、三會、半三合等之合局，如有合局又化爲自己之喜用五行者，表示對方對我有幫助，如化成自己所忌之五行者，表示對方無助於我。如合成對方之喜神者，表示自己幫助對方。

6. 彼此雙方之曰干或月支，喜相生而不喜相剋。

7. 觀察彼此四柱干支之五行或十神，是否爲對方所欠缺者，需求者，或者是自己所缺，所求者。譬如自己命局木火旺而喜金水，而對方正好是金水旺而喜木火者爲最理想。可以互補雙方彼此之需要。

8. 雙方之命宮相同者亦論吉。

9. 雙方之空亡相同者，亦吉。即彼此命局之空亡，屬於同一旬之空亡者，如同爲戌亥、申酉、子丑等。

10. 彼此四柱正好互換空亡者，則論凶。即年柱與日柱、日柱與時柱互相空亡者之謂。如年柱所屬之空亡，於日柱逢之，而且日柱所屬空亡，恰於年柱逢之者謂之互換空亡（例如年柱是甲子，則甲子旬之空亡爲戌亥，正好日柱之干支是壬戌或者是癸亥。再看壬戌或癸亥旬之空亡是子丑，又於年柱逢之『甲子』，此種情況謂之互換空亡）。日柱與時柱之看法亦同。如此，用彼此之年柱，日柱、時柱互相對照，看看是否與對方互換空亡。

11. 夫婦兩人之日支不宜同字，最好能錯開，因爲兩人日支相同的話，逢流年之支來沖日支時，則夫妻兩人之夫妻宮同時動搖，若又行運不吉，則往往是夫妻發生衝突、不和，甚至離婚之悲劇。

12. 夫妻兩人五行之喜忌最好能錯開，不要相同，如丈夫命局金水旺而命喜木火時，則太太最

好是命局木火旺而命喜金水，如此夫妻雙方之五行，能彼此互補有無，行運時不致於兩人同時跌入谷底而影響婚姻。如果夫婦均是喜木火而忌金水的話，逢木火之流年對於夫婦均是吉年，固是皆大歡喜，但入金水流年時則夫婦雙雙進入凶年，不僅工作、事業雙雙不順，很容易影響婚姻之安定。

13. 夫婦雙方之第二、三柱大運如果均是凶運的話，非常不利於婚姻之安定，夫婦皆行吉運固是求之不得，同時進入凶運的話，則往往因工作不順利、事業不安定，而發洩於家庭內，造成離婚悲劇之重要原因。

14. 夫妻雙方均忌傷官，又同時進入傷官運的話，往往有生離死別之悲劇，太太行傷官運時，不論喜忌，都不利夫運，此時最好丈夫能行最吉運。如此丈夫在吉運時，較不怕太太之影響。

15. 月支相當於紫微斗數之福德宮，對吾人思想、觀念、人生觀、性情等具有舉足輕重之影響力，因此，月支之十神最好不要互相戰剋；例如男命月令是正官的話，則女命之月支不宜傷官，否則兩人之思想、觀念、求財謀事之態度相差極大，很難溝通，自然難以和睦相處。除了月令之外，命局之旺神對命造本人之觀念思想亦甚具影響力。例如一位命局內劫財很旺的人，很難與命局內正財旺之人溝通的，這種配合，實在是水火不容，勢不兩立，談不上恩愛與美滿的。

16. 對方之年柱干支，如果正是剋制本人之用神的話，通常也易反目相視，不是吉利之配合。
17. 配偶之年支來沖本人之月令，或配偶之月支沖本人之日支時，也會發生婚姻或感情上之不安，同時精神方面或身體方面也會受到或多或少之影響。

18. 從統計觀點來看，配婚年齡對婚姻之影響並不大，但國人卻十分在意，而且根深柢固。茲舉數種被認為吉配之方法：

(1) 男性大於女性四或八歲者，一般稱三合配婚，以吉論之。

(2) 男性大於女性九歲者，一般稱六合配婚，以吉論之。

(3) 男性大於女性二歲者，不沖也不合，若五行相生者，稱為相生配婚，亦論吉。

※以上三種方法，一般以三合為最佳，六合次之，相生再次之。

19. 女性之歲數大於男性者，一般以女方不利論，但觀現實社會女方年齡較大者，婚姻美滿者亦不少，實不宜一言否定之。

20. 婚姻有缺陷之命造，最好把夫婦年齡拉大或晚婚為宜。

註：前述配婚年齡之方法，參考即可，不宜執著，其效果遠不如以五行或十神配婚來得理想。

。近些年日本之男性，有娶大於自己年齡之女性為妻之傾向，成敗影響如何尚待時間的驗證。

第八節 婚姻之其他看法

以上從各個角度探討了婚姻的種種，唯歷代先賢，近代先進們對於婚姻之吉凶，研究出許許多多精闢見解，深值吾人參考研究，以下從各種文獻中精選較具應驗性之看法，整理於後，提供讀者參考：

1. 男命身強殺弱而有財星來滋潤殺星，或官星輕而傷重時，有財星洩傷官之氣轉以生官星，或者身強印旺而得有力財星壞印之命局者，都能得賢慧之妻，或者得妻財致富。劫比多身旺之命，若財星不明現而藏於庫內者，妻賢而不剋。

2. 男命身強財星坐祿者（如庚辛日干身強，見甲寅，因寅是甲之祿，故曰財星坐祿或得祿），其妻妾性情端莊大方，聰慧賢明，可得妻財或得妻非常之力。

3. 身強而財星坐生旺又臨貴人之男命，必得貌美之配偶。

4. 身強日支坐財星為喜之男命，可得妻妾財力之助，若又兼坐天月德貴人的話，不僅可以得妻財或妻助，而且其妻妾個性賢淑，心性慈善，有慷慨好施之美德。

5. 身強日支坐正官為喜之男命，其妻相貌敦厚，溫文賢淑，表情莊嚴，不可隨便開玩笑，且得內助之力。

6. 身強日支坐財星為喜者，如第4款所示，必得妻財或妻助，或得妻財力之資助而興家創業

。

7. 身強日支坐傷官之男命，可得活潑健談與貌美之妻，若命局身強財淺則可得妻財興家立業，但妻喜掌家權，但若傷官爲忌而坐於日支，則妻叛逆不得力或因妻妾破財矣！

8. 身強日支坐食神之男命，必得溫和善良，心寬忠厚，敦親睦鄰，賢慧持家，衣食豐裕，身體肥胖之妻（但不見偏印近制爲驗）。

9. 身強日支坐七殺之男命，必得個性剛毅，舉止威嚴，善掌家權之妻，但妻持家有方，得妻力。

10. 身強日支坐比肩爲忌之男命，必得個性剛強，自私自利而無助之妻。

11. 身強日支坐羊刃爲忌之男命，必得個性剛暴凶悍，魯莽衝動之不賢妻妾，易因妻破財或因妻惹禍損財，或剋妻。

12. 身弱日支坐比肩之男命，可得精明能幹，持家有方，深得助力之妻。比肩又是祿神者最吉（如庚申日，甲寅日等）。

13. 身弱日支坐正偏印爲喜之男命，坐正印者，妻聰慧賢淑，心慈性善，坐偏印者，妻精明能幹，很有見解。

14. 身弱日支坐財星爲忌之男命，坐正財者，妻好吃懶做，愛好享受。坐偏財者，妻投機浪費，虛榮心強。

15. 身弱日支坐官殺爲忌之男命，坐正官者，妻個性保守，墨守成規，缺乏奮鬥精神。坐偏官者，妻剛強偏激，夫婦不睦。

16. 男命身強比劫旺而財星弱者，妻緣薄弱，有剋妻之嫌。

17. 男命財星藏於墓庫之內者，可因妻之助而得財或積蓄一筆財富，但妻先亡。而女命官星藏於墓庫之內者，夫先亡。

18. 男命身強而有食神生助財星者，可得賢妻之助。或身強財星健旺，能坐祿馬貴人又得食傷星來生助者，可娶富有又貌美賢慧有助之妻。

19. 男命殺星旺，身弱又多見財生殺者，乃怕老婆之命，家中老婆發號命令。乃娶河東獅吼之妻。

20. 正偏財俱現又身旺之男命，有娶雙妻之命，妻妾較能和睦相處，但身弱者無雙妻命，縱娶雙妻，也易演變成色情糾紛。

21. 男命身強印旺而財星弱者，配偶與母親不睦，母親干涉過多。

22. 男命身旺印強，又財星多見者，如命無天月德貴人者，亦有雙妻或多妻之命。

23. 男命日支與月令對沖，而月支恰是印星者，則配偶易與父母發生摩擦或頂嘴，反之，日支與月支有合局，而月支恰是正印星者，則配偶與自己父母能和睦相處，得翁姑之喜愛。

24. 男命官星弱又見食神損官，幸得財星貼臨洩食神而生官星之通關者，亦能得賢妻之助。

25. 男命比劫成群而財星弱，幸有食傷通關，卻又遇偏印剋制食傷星者，則妻有惡死之虞，妻非多病亦矮小瘦弱。

26. 男命財旺身弱者，妻不得力或病弱，重者剋妻。

27. 男命之財星逢沖，日支逢沖，或女命之官殺星逢沖，日支逢沖者，亦有剋妻剋夫現象，輕者不和，重者生離死別，流年逢之，亦不可大意，原局有沖，再逢流年沖，則更驗。

28. 不論男女命，日支坐喜神逢月支或時支之喜神沖者，夫妻易吵架，但吵過就算，所謂的「歡喜冤家，越吵越好」。但若被忌神沖，則不僅易吵架，配偶之健康亦不佳。若日支是忌神，再逢月、時支之忌神來沖者，則夫妻不僅身體不佳，夫婦之間常鬧革命，重者有生離死別之憂。

29. 男命正財逢比劫爭合，或女命之官殺逢比劫爭合，主配偶有外遇或本人有外遇。

30. 男命日支與鄰支帶合局，而來合之鄰支非正財者，則恐配偶有外遇。又，女命之日支與鄰支帶合，而來合之鄰支不是官星者，則先生恐有外遇。

31. 男命之財星坐桃花，主配偶花俏，若被妒合，則配偶恐有外遇。而女命之官星坐桃花，主夫風流，再被妒合，則有外遇。

32. 女命正官與傷官同柱或近鄰者，有剋夫之嫌，夫婦多爭吵，又會看不起丈夫，大運又不順者，則丈夫不發達。

33. 女命最忌食傷星旺及行食傷運，凡命局正官弱而傷官強，行運又逢比劫及傷官運者剋夫。或食神重而官星輕，行運再逢食傷運者剋夫、或命局七殺太重而無食傷制殺者，亦會剋夫。官殺星弱再逢食傷運者，夫恐有不測、重病、死亡或敗業。

34. 不論男女命，羊刃格又見比劫坐於日支者，均有剋配偶之嫌。

35. 女命身弱又官殺混雜者，縱不入風塵，也常爲人之妾。

36. 男命天干財星帶合，或女命天干官星帶合，再遇大運或流年來爭合時，要注意外遇之防。

37. 女命七殺又坐羊刃者，不論現於何柱，都主丈夫性暴心惡。

38. 男命桃花或財星多帶，行運又逢財運或沖合命局之桃花支之流年，有桃花運，身強者易置妾，身弱者因桃花破財。

39. 身強財輕，見比劫奪財，而幸得食傷星來洩比劫以生財者亦主妻賢而不剋。

40. 命局欲扶得扶，欲抑有抑，且日支不逢忌神者，可得賢妻。例如命局財星薄而得食傷生扶，財旺身弱而獲比劫。或財星壞印而見官星通關，或財弱官旺而有食傷者皆是。

41. 身強喜財，且財星又得貴人或坐貴人者，每都能娶得名門閨秀、且妻之相貌秀麗、睿智聰明，性情溫柔體貼（所謂財星得貴人，如丙、丁財見亥酉、乙己財見申子……。又所謂財坐貴人是貴人與財星同柱之意）。

42. 男命，八字財星得長生者，其妻妾長壽，白頭偕老（所謂財得長生，如庚日干，有木之財

星又有亥字，亥是木之長生之地，謂之財得長生。其他如火財見寅、水財見申……等等）。

43. 四柱財多身弱，而日支坐羊刃未受破壞者，能得妻妾之力或得妻妾財力之助。

44. 用神與財星不相悖相礙，且日支爲喜者，亦主妻妾賢良。

45. 財星正好是命局之用神者，大都能娶富貴又賢美之妻。

46. 財星不透，深藏支中，有沖動又有保護或生助者，亦可得賢妻而不剋（所謂財星深藏，有沖有助，例如庚日干乙爲財，藏於地支辰之內，有戊來沖開以及天干有丁火來護乙，或者有癸生助乙之意）。

47. 甲日干見乙叫做敗財，或者地支見亥卯未之木局者，有損妻之慮。

48. 男命身強而日支坐比肩或劫財者，有傷妻或損妻財之現象，坐羊刃者，有因妻妾耗財之慮。坐比肩者，主妻妾耗財多口舌，重則破產剋妻，身旺財弱者更驗。

49. 年柱與日柱之干支相同之女命會剋夫，若與同年紀之人結婚的話，可以解之（此款是得自一位前輩之著作，筆者遇過年、日柱干支相同之女命，確已離婚，但不知如與同年齡者結婚是否可免別離，特此註明，讓讀者參考注意）。

50. 孤辰或寡宿坐日支，或與財星同柱者，主妻妾六親無靠孤獨，重則剋妻（本則以配合四柱參看較可靠）。

51. 身旺而不見財星，大都夫妻難以白頭偕老，身旺財輕，比劫重又無官殺護財者，亦有剋妻之慮。

52. 日支之十神不利於用神者，大都難得妻助，日支是剋用神之字者更嚴重。

53. 甲日干見癸也透干者，主妻妾不正，唯若又見己土戌未者則可避免。

54. 四柱見比肩，又見正偏財，其財星坐桃花或沐浴者，其妻妾雖多情，卻無貞節觀。

55. 四柱內正偏財多合者，妻妾多，唯感情複雜、風流多淫。

56. 命見正財而又多見劫財，或多合之命者，妻不正或有剋妻之嫌。

57. 從年干來看日支，是正官、正印者，其妻之權利慾望強。

58. 命局財星強又多見劫財者，表示妻妾多私慾。

59. 日帶華蓋者，妻不貞或剋妻（此款宜多斟酌）。

60. 財星旺相，而日主坐衰、墓、死、絕者，會被妻妾欺壓（日主衰弱者較驗）。

61. 財多身弱，又見七殺臨貼日主者，怕妻。身弱偏官無制者亦怕妻。

62. 命局官殺旺而用印化殺生身，卻見財星壞印者，則財星是破壞用神之物，妻必不賢而陋。

63. 命局劫財甚旺而無財星，但見食傷洩劫財者，妻陋則不傷，妻賢則有剋。

64. 男命財星耗日主之氣太嚴重者，大都較不得妻力。

65. 財星弱而官殺太旺，又無食傷生財，則財星洩氣太重，若又見印星，則其妻之健康狀況必

不佳。

66. 凡命局身弱殺強，又見財星生殺，或官多用印轉化，卻逢財傷印。或傷官配印，身弱用印，而財星得局等等狀況者，大都難得賢妻，或者因妻妾而招來禍患。

67. 也有認為癸巳日生者，夫或妻有疾病，否則酒色荒淫之命。

68. 血刃坐日支或者財星坐血刃之男命，主妻妾易染血膿之疾，或有肺癆、血崩等病而死亡（財星坐血刃者較驗）。

69. 日支坐正官，被食傷損傷過度，或者日支之正官逢月或時支沖者，其妻健康不佳，多病弱，嚴重者甚至剋妻。

70. 不論男女命，四柱合局太多者，意志不堅，婚姻易變化。

71. 財星喜坐生旺之地，若坐衰、病、死、墓、絕者，妻運不佳，妻多疾病，或不賢，甚至年高再婚。

72. 偏財重重近貼日主之男命，有愛妾不愛妻之現象。

73. 偏財生旺，正財弱者，妾奪權或妾勝於妻。正財旺盛偏財弱者，妻不容妾。

74. 男命正偏財交集者，家庭多革命風波。女命官殺混雜者，多感情困擾與風波。

75. 妻妾星（指正偏財）坐生旺祿馬，卻逢刑沖破害者，妻若富有則有短命之慮。若貧困則能長壽。

76. 日時是辛酉之八字，俗稱「白虎臨庭」，主利妻子六親。

77. 日支或者財星坐桃花之男命，大都由戀愛而結婚，若又坐下天喜紅鸞者表示夫婦才貌均出衆。

78. 八字殺重身輕又見財星生殺者，不僅不得妻助，反易受妻妾之害或因妻妾惹災。

79. 女命身弱者，最忌官殺混雜，不是本人感情複雜，心猿意馬。就是丈夫心性不定，難得夫妻與夫蔭，在命局有正官、七殺以及傷官併現又緊貼者，婚姻必難安定，離婚再嫁者多。

80. 日支與月支，或日支與時支沖合，或日時兩支同字者，早歲結婚的話，常遭父母或家庭之反對與阻力，阻力來自何人，可依來沖合之十神判斷，唯晚婚則可避免。

81. 身強而有財星生助獨官或獨殺者，必善盡相夫教子之良妻。

82. 女命傷官逢空亡者，除暗示著易損子女之外，婚姻也易遭波折，且婚後都不易得翁姑之疼愛，做個難為之媳婦。

註：以上從古今文獻中精選較具應驗性之婚姻看法，但只可參考運用，不可執一而以偏概全，不妨總觀全局看夫妻，再參酌上述各款之論述以判斷之，然後不可忘記仍須參考大運對命局之影響，有時候命局上並無破綻，但婚姻卻出現波折，此乃行運所致，若命局原就暗示婚姻有缺陷的話，更宜多加小心謹慎，忍耐渡過難關，則或可將災凶或不如意降

低。婚姻之不幸，不僅是命造本人之不幸，更也是無辜的子女們的不幸；因此，有賴於男女雙方用嚴肅的態度與負責之精神共同維繫的。

上文各款有些是友人陳明華先生提供之心得，有些是選自歷代文獻，也有數款取自已忘了著作書名及著作人之大作，或有與諸著作部分相近之處。

第四章 桃花論

在過去封建的農業社會裏，人際關係有限，尤其是女性，接觸外界的機會不多，加上三從四德之社會倫理與規範之約束下，除了極少數之外，大都能白頭偕老者多，縱使是哀怨夫妻，縱使是貧賤夫妻，亦大都能相忍爲謀，拼手拼腳地，忍辱負重地渡過人生。但是，隨著工商、經濟的發達，男女平等的時代潮流裏，不論男女，人際關係擴大，接觸頻繁，人生觀、價值觀、婚姻觀、倫理觀等等，產生了重大的變遷，也造成了悲歡離合的人生與婚姻。不僅離婚率的年年增加，更使得許多無辜的子女，享受不到溫馨的親情養育，間而影響了子女人格之健全發展。外國的研究報告指出，不能在父母溫暖親情下養育之子女，其個性、人情味、人生觀等都有負面之影響，有的趨向於悲觀，有的趨向於任性、暴戾，缺乏人情味，對他人懷有敵意，不太信任他人，較不容易協調與溝通。可見婚姻之成敗，無論如何總是人生之一大缺陷，而影響婚姻不安定的原因，桃花即是其中之一。因此，闢此專章來討論桃花之種種，也盼望有婚姻缺陷，桃花多帶之命造，更能戒慎避免，以免招來禍端或影響家庭幸福。

桃花是根據日支與年支來對照其他各支，申子辰之支見到酉，寅午戌之支見到卯，亥卯

未之見到子，巳酉丑之支見到午等都是桃花。換句話說，子、午、卯、酉是桃花之地支，四柱之中多見子、午、卯、酉者，生平之中較容易有艷遇，而且子午卯酉多帶之人，普遍上對生理需求較為強烈，如果四柱配合不佳，甚至因桃花惹來殺身之禍。一般把桃花分成兩種，即桃花出現在年、月柱者，叫做牆內桃花，通常不視為凶者多，主此人較著重於生活情趣之追求與享受，且行之於夫妻之間，如果大運流年不來沖破原局，大都能相安無事，不致於惹出災端。但桃花若出現於日支與時支者，一般稱為牆外桃花，常被視為不吉，較容易紅杏出牆，惹出事端。唯談論桃花，並不僅限於子午卯酉等四個字，以下就桃花之一般看法探討於後：

第一節 桃花之一般看法

1. 身弱、官殺星為忌又坐下桃花者，往往因色情之事而惹出官非，尤其是七殺為忌坐桃花者，有人稱之為桃花帶殺，易因桃花而招來殺身之禍（實際命例確有此事）。
2. 身弱、食傷星為忌又坐下桃花者，容易因色情之事而致身敗名裂（傷官尤其嚴重，不可等閑視之，蓋因傷官任性，無視於禮俗、法律，容易惹出大禍端來）。
3. 身強，桃花之支恰好是比劫、羊刃者，較容易因情破財，甚至於因色情而動干戈。尤其是羊刃桃花為重。

4. 桃花之支正好是日主之忌神者，常被稱為傷心桃花，易因桃花之事而煩惱，或者惹是生非。若桃花之支是日主之喜神者，一般較不會出事，而且與異性交往較自然，也較能得心應手，謹守分寸。

5. 官殺星較不宜帶桃花，若官殺是忌神又是桃花之支的話，俗稱桃花帶煞或桃花煞，容易出事端，正官較不忌，七殺最忌，若命局中帶有桃花煞者，行運之中應特別謹慎，如行運又逢桃花煞的話，容易因桃色事件而鬧得雞犬不寧，轟動社會，不可收拾。

6. 四柱之中若金水太旺的話，雖聰明卻好色，往往沈迷於慾海之中，尤其再逢金水之大運或流年時更甚。

7. 男命之命局內，財星多的話，其異性緣也旺，一生之中桃花運也多，若財星是命局之喜用的話，較易得異性之助，若財星為用又坐日支，則能得妻非常之助，能得妻財之資助以興家立業。又若正偏財齊透天干，則男女關係複雜，用情不專，婚姻易有波折，常鬧家庭革命。

8. 女命之官殺為喜用又帶桃花的話，逢官殺之大運或流年時，容易有升遷之機會，但也要注意桃花，嚴重時甚至紅杏出牆，若官殺桃花是忌神，又逢官殺大運或官殺流年的話，則自制力較差，容易與有婦之男性共效于飛，尤其七殺桃花更宜謹慎。

9. 日支是喜用神而逢忌神之流年來沖時，夫妻意見不合，溝通困難，易因此導致吵架、互不

相讓而分手。

10. 日支是忌神又逢忌神之流年來沖時最忌，主凶上加凶，往往是生離死別之變化。

11. 日支是忌神而逢喜用之流年來沖者，較不忌諱，雖不安定，稍爲忍耐一下，自然雨過天晴，逢凶化吉。

12. 日支是命上之喜用，又逢喜用之流年來沖時，無礙於事，不作凶論，雖有不安之感，但往往反而因桃花帶來好運。

13. 年柱桃花，通常較不致惹禍，蓋因年柱是幼青年期，談戀愛無妨，不致影響家庭之不安，但仍不宜有下列之缺點：

(1) 年柱桃花若與月柱地支帶有三合，半三合，或六合者，會使桃花延至三十來歲，不以吉論。

(2) 桃花之支是日主的羊刃或七殺者亦不吉，蓋因兩者均有衝動之缺點，易因談戀愛爭風吃醋而導致打架甚至動刀。

(3) 縱無上述兩種缺點，但遇流年來合，沖桃花時，亦應注意謹慎爲宜。

14. 月柱掌管十七歲到三十二歲之間之限運，月柱之桃花如果沒有與鄰支發生沖合，而且三十歲以前之大運支也不與月柱之桃花發生沖合的話，通常不致引來災害，但也不宜有下列之情況：

(1)月支的桃花正好是日主之羊刃地支者不吉（其影響力如年柱桃花之說明）。

(2)月支桃花地支中藏有七殺又爲忌神者最忌（桃花最不宜與七殺同位）。

(3)月支桃花若與日支，時支帶合的話，亦會將桃花延長至中年，甚至晚年，但月支桃花不忌與年支合，因年支管幼年運，因而無妨。

15.桃花最不宜在時柱，因爲時柱是管四十九歲以後之晚年，此時兒孫成群，實不宜再有桃花事，讓子女都感到難爲情，尤其不宜有：

(1)時支之桃花，若又與日支有三合、六合的話，很不利於婚姻之安定，且結婚過程常有波折。

(2)時支之桃花很忌諱帶羊刃，如羊刃是喜神，凶意尚可減輕些，如羊刃是忌神，則晚年易因桃花事件損財，動干戈，魯莽行事，而且羊刃桃花往往會招蜂引蝶，容易發生不正常感情糾紛，而且歲運又雙沖時柱桃花的話則晚年婚姻多艱矣！

16.日主自坐沐浴（如甲子日，乙巳日、辛亥日）之八字，若不與鄰支有合局的話，不做桃花論，以上三種日柱生者，大都言談舉止較爲詼諧風趣而已，不致於多情風流，但若與鄰支帶有三合、六合等合局者，做正桃花論之。

第二節 女命桃花之看法

1. 桃花在年柱之女命，大都和藹可親，甚得人緣，很得人憐愛，喜歡與異性談天說笑，但無非分之想，能夠適可而止，堅守禮儀，不踰越規範。

2. 女命之命局若水太多，地支又多合局者，大都多情又多慾，但若火炎土燥，水太虧者，也不宜，這種命局不但多情，而且性慾衝動，如命局結構不良，易因色情做出傻事。

3. 女命之八字、官殺混雜，又有食神、傷官的話，生理需求強烈，極易紅杏出牆或落風塵。

4. 女命八字，不宜多合，雖然人緣好，但往往較多情，如果日主衰弱的話，每都自制力不足，意志不堅，容易失足。

5. 古云：「驛馬坐貴神，終究落風塵」，故驛馬與貴人同柱，不利女命。

6. 桃花之支與日支帶合，或與他支帶合者均不宜，多情多慾之表徵。

7. 天乙貴人多見又逢合者，女命不宜，往往成爲交際花，且多情慾，但日主如坐十二運絕的話，可以減輕。

8. 食神旺盛而官星衰者亦多情多慾。

9. 命局合局多而且無正官者亦多慾。

10. 羊刃太多之女命，不僅多風流，且與丈夫感情淡薄。

11. 劫煞喜沖而忌合，女命帶劫煞而逢合者，意志不堅，難以把持自己。

12. 桃花帶水（子水）或官殺星與桃花同柱者，均主多情多慾。

13. 命局地支巳亥兩字多見之女命，生平亦多風流韻事。

14. 女命八字，天干有妒合（如丁日干，逢月、時兩干皆壬水者），或官星遭妒合（天干、地支同論）者，亦多情慾韻事。

15. 女命官殺多而且財也旺卻不能入從格者，多情慾又濫用感情，易因色情惹災。

16. 女命較不喜時支帶桃花，逢之多做多情慾論，唯若有一位正官坐於其上者，不以凶論，正官坐桃花，國色天香，多美貌者。

17. 命局桃花紅艷多合之女性，亦主多情慾（尤其是桃花羊刃，又紅艷遇合者尤甚）。

18. 凡命局七殺帶桃花，或七殺之支合桃花，或七殺太旺而食神無力制殺之命局，皆主淫亂。

19. 女命官殺在地支帶合，或官殺混雜又身弱者，皆主多淫慾，又官星明暗交集太多者亦同論。

20. 女命命局不宜金水太旺，都主多情多慾，逢金水流年或大運者，更是爲情奔千里。

21. 女命食傷星太旺者，不宜走水運，逢之者往往落風塵。

22. 子午卯酉是桃花之支，不宜多逢，犯之者生平多風流事，犯其中三字且見於日、時支者亦同，此種情況若身強，尚有自制力，若身弱者，難以把持自己。

23. 日主自坐沐浴又有刑、沖、會、合者亦主多風流韻事。

24. 命局財旺官弱，又有偏財生七殺之女命，除元配丈夫之外，另有男情人。

25. 官星弱逢傷官剋破，或官星弱且被合者，婚姻難以白頭偕老，易因婚姻失敗而落入風塵，此種傷官旺而官星弱之命局，最忌入食神、傷官大運或流年，其夫恐遭意外，或事業失敗而走投無路，亦忌行劫財運，因劫財生傷官之故。

26. 傷官旺而無印星制傷，或雖有印星卻逢財剋破者，或傷官透干且干支多合者，均主多慾多淫。

27. 傷官多見或傷官當令而剋合官星者，亦多淫慾。

28. 丁日干生於冬月，地支三會或三合水局或會成水局而不入從殺格，又不見印星化殺者，亦主多淫慾。重者入風塵。

29. 命局中最不喜七殺、傷官、或劫財羊刃坐桃花或坐沐浴，犯之者，如有桃花事最易曝光爆發，往往演變成色情糾紛。

30. 食神、傷官太旺，又無印綬來剋制者，最容易超越正當交往，尤其傷官無制者，更是明目張膽，膽大妄爲，蔑視倫常，逾越法制，尤其是正財逢傷官生助，且財傷均是忌神者，最易演變出事端。

第三節 男命桃花之看法

1. 男命是以正財、偏財爲異性星，故男命命局偏財多見或透干者，女緣佳，風流而多情。

2. 若不透偏財而透正財，或正財旺而無偏財者，異性緣亦佳，但與偏財不同的是正財旺者較好色，與偏財之風流多情略有不同，正財重視感官之享受，行之於肉體之慾望，而偏財喜歡情調，縱歌抒情，飲酒作樂。

3. 男命若命局正偏財交集者，不僅風流多情，更且好色縱慾，身弱者喜歡拈花惹草，身強者喜金屋藏嬌。

4. 不論男女、命局金水太旺者，多主多情風流。尤其再逢金水大運或流年更爲明顯，若金水是忌神的話，易因色情而損財或招災。

5. 古云：「火多無水主淫，水多無土多淫」，故命局水太旺或太虧皆主多淫慾，多衝動。水主智，水多者大都頭腦變化迅速，水爲喜者，足智多謀，智略明敏，水爲忌者，巧言虛僞而善詐。故水多爲忌者易有騙情騙色之傾向，帶偏財更驗。

6. 偏財本是風流多情之星，若再逢食神緊鄰相生者，更爲明顯，但表現較溫和，若逢傷官生之，要防色情惹災害，因傷官任性，明目張膽，敢做敢爲之故。

7. 食神之支是桃花，又是水之五行者，也有風流多情之傾向。

8. 男命命局官殺混雜而無制者，也有好色之嫌，唯官殺混雜，與正偏財交集者有類似之處，就是心性不定，容易移情別戀，官殺爲忌者更驗，又見正偏財於命局者，更爲明顯。

9. 桃花喜安靜，不喜遇刑沖會合，逢之者大都風流多情，尤其命局內水之五行多，或桃花之支是水之五行又帶刑、沖、會、合者更爲應驗。

10. 傷官坐沐浴（如辛亥日），月柱有亡神又遇合局者，此種人不僅好酒色，而且膽大妄爲。如傷官是忌神者更驗。再逢金水流年或沐浴之支逢合時，要防因色生災。

11. 不論男女、身弱者易在子、午、卯、酉之年逢桃花，若該年是忌神之官殺年，則要防色情糾紛。

12. 財星若是忌神，則逢子、午、卯、酉之年要防因桃花色情而損財，若財星是喜神，則會得異性之幫助或得財。

13. 男命財星之支正好是咸池者，也是桃花。

14. 流年之支是桃花年又是羊刃的話，要注意因桃花起紛爭或損財。

15. 流年之支是桃花年又是七殺的話，當年要注意因桃花而生官非，官殺是忌神更驗，又女命較驗於男命。

16. 申子辰見酉爲桃花，若命局內申子辰湊齊又見酉的話，則桃花之象意倍增。其他寅午戌見卯，亥卯未見子，巳酉丑見午亦同論。

17. 紅艷煞若遇刑合的話也有多情風流之傾向，男命合偏財，女命合官殺者更明顯。

18. 男命行正財或偏財運是忌神運的話，要注意因色情而帶來破財、敗業。行偏財運更驗。

19. 不論男女、身強者自制力較強，較不致於因色情生災，唯身強者不喜羊刃桃花。不論男女，身弱者皆忌七殺桃花，傷官桃花。

20. 印綬是保護日主之物，正官是約束日主之物，故命局正印、正官健旺者，大都較有克制自己行動、慾望之能力，因此也較不致於因桃花惹災，較屬於仁人君子之類型，故有正官坐桃花，福祿堪誇之語，因正官有約束本人行為之故。

21. 命局內多見八專（甲寅、己未、丁未、庚申、辛酉、戊戌、癸丑等爲八專），九醜（乙卯、乙酉、辛卯、辛酉、己卯、己酉、壬子、壬午、戊午等爲九醜）之人，普遍上也較好色風流。單現一柱在命局者，應驗性不高。

22. 命犯桃花劫者（寅午戌年生於冬月亥時，巳酉丑年生於春月寅時、申子辰年生於夏月巳時，亥卯未年生於秋月申時者叫做犯桃花劫），通常也較多情多慾，有些學者甚至認爲命犯桃花劫者，男命因桃花損財生官非，女命定入風塵。筆者驗證手中近千位風塵女郎之女命，犯桃花劫者不過二、三十位。

23. 流年逢偏財坐七殺，若本人年齡在三十歲（已婚）以上者，易因異性關係而損財（身弱身強都不宜大意，身弱爲最）。

第五章 論財富

談到財富，是大家所關心的問題，財富是生活上不可或缺之物，也就是養命之泉源，財不僅是個人需要，對於企業、國家亦同樣是重要之物，個人無財，無以生存，奉養父母，養育子女，更無以建立家業，購置田產。企業無財，無以購置設備，雇用員工，更遑論社會繁榮之貢獻。同樣地國家無財，無以從事公共建設，培養人材。凡此，都有賴財富。因此，財富不僅是個人追求的目標，也是國家強盛與否之關鍵所在。

財富固然是人人所追求之目標，但是並非人人都能成為富者，也並非一輩子都很順利地賺錢。筆者的一位老前輩是個大地主，育有兩個兒子，老大自小成績優秀，畢業於名門大學，老二生性好玩，不勤讀書，僅畢業於私立大學，由於老大為人正直勤奮，故深受父親及鄰人之好評，這位老前輩臨死之前將財產平分給兩個兒子，老大理所當然地分到較好的水田，老二則分到較差的旱田，老二服完兵役後在私人企業過著清閒的生活，老大則將水田賣掉，用其資金從事紡織業之經營，隨著經濟之成長與起飛，老大的企業經營得十分順利，不斷地擴大規模，更是膺選十大傑出青年之一，可說是如日中天，受到人人的羨慕與讚美。但是好景不常，厄運終於來臨，民國七十三、四年的石油危機，震撼了世界經濟，動搖了世界企業

，世界經濟陷入谷底，老大所經營的紡織廠受到嚴重打擊，不支而倒閉，其本人也因支票不渡而陷入牢網，從此結束了其輝煌的上半生。反過來看看老二，隨著台灣經濟發展，國民所得增加，對不動產之需求甚殷，老二的旱田，可說半耕半廢狀態，突然在七十年代後半，老二所擁有數十公頃的旱田被規劃為住宅用地，身價大漲，老二一夜之間成為暴發富。

以上是真實的故事，唯筆者舉此例之意義，是希望吾人能重視行運之起伏，知所進退！所謂「識時務為豪傑」，經營企業最怕的是在自己行凶運的時候，正好碰到不景氣，如此受到雙重不利，能過關的實在不多，每當不景氣來臨時，必是幾家歡樂幾家愁，根基不穩，行運不濟者，勢將難以抵抗時代巨流，成為淘汰的對象。一旦失敗，要想再起東山，恐非三、五年所能辦到的，尤其年齡在四十五歲以後，更要當心。旅日經濟評論家邱永漢先生說：「四十五歲以後，千萬不可讓事業垮下來，一旦垮下來，心身雙重打擊，往往一瀉千里，無法挽回，連身體、家庭都一併垮掉」。

另外，筆者以為，每個人的四柱組織不同，才華、智慧也不同，有些人適於經商，有些人適於當官，有些人適於往學術方面發展，有的人適於當運動選手。經商、當官並非人生唯一的路，楊麗花唱歌仔戲而獲得成就，王貞治奔馳於棒球場而名滿天下，邱永漢靠一支筆博得聲名財富、星雲大師成就於宗教，丁肇中為物理界爭光……等等，吾人應認識自己，選擇最有利於自己才華發揮之領域去奮鬥努力，不僅人生更豐富，成就也會更高。本文將就富

者條件，賺錢能力比較，發財破財時機等等做較深入的探討。

第一節 富命之條件與特徵

論富命，有大富、中富、小富之區別，其主要原因在於用神之有力與否，有情與否，以及行運之順逆來決定，若命局佳而行運不濟亦難成大富，若命局中等，而行運得數十年之吉運者，亦能漸積成富。故論富貴均須兼顧大運方能正確。一般論富命之方法如下：

1. 從財格滿盤財星，力量集中，得運助，最易成大富。
2. 身強財旺者，財星有力，得運必成大富。
3. 身強、財星、食傷能近貼日主，不遭剋破，用神有力者，得運必成大富，尤其傷官、偏財之組合較食神，正財之組合更見功效。
4. 身弱財多，得比劫星現於日、時兩柱，不遭官殺壓制，中晚年行吉運者，易成富命。
5. 身強財官俱現，位置適當，不遭剋破，則財生官，官護財者，得運必富。
6. 日主健旺，財星得令或得地，不遭剋破，則得運必富。
7. 身旺財旺，命局有食傷及官殺星，兩者不相妨礙者，則財星有食傷生助，又有官星護財者，得運助必富，這種命局如十神配置適當者，行運最平穩，不怕任何運。
8. 財旺身弱，命局內無印星官殺星，而有比劫星者，亦論富。

9. 身旺食傷亦旺，有財星來流通其氣者，或食傷、財星同時透干者，得運亦富。

10. 身強命局中無財星，但日支若是喜神的話，也能致富。

11. 身強，印旺，而財星得局，且食傷輕微之組合者，亦能致富。

12. 身旺，比劫旺，局內無印星，財星而見食傷星者，亦可致富，但若局內見印星剋制食傷者，則貧矣！

13. 印星太旺爲忌，得財星破印，且財星有力而不受傷害者，必能富。

14. 身旺、印旺，官殺衰微，得財星有力以壞印者，逢財運必大發。

15. 財星旺而食傷輕微，或無財明現，卻暗成財局者，亦能富。

16. 正偏財爲喜用而親近日干者，得運必富。

17. 喜用神是財星，出現於日支、月干、時干爲最佳。

18. 正偏財星爲喜神而帶天乙貴人或天月德貴人者，能得貴人之助而得財。

19. 命局調候適當者，必能致富。

註1. 以上之各條件，若調候不良者，難致大成，縱是外格，亦不可忽視調候，若命局寒濕，無火調候，火炎土燥，缺水滋潤，均非佳局。

2. 命局身弱財旺，得祿於時支（歸祿格），或得刃於時支（時刃格），時干不見官殺來剋制者，中晚年得運者，也能在壯晚年成就不凡基業。

3. 時柱是歸宿之地，故時柱不宜見破壞用神之字，如命用財而時逢比劫，命用印而時現財星，命用食傷而時柱見印星……等等，均主晚年易遭破敗，若行運又逢忌神，更是晚景艱苦。尤其目前工商社會，經濟變化迅速，雖然爬得快，但也跌得快，更應正確掌握運勢，預做防範，往往一不小心，就是致命的打擊。

4. 國內也好，國外也好，有部分企業及在青中年行二十年好運，業績蒸蒸日上，欣欣向榮，卻忘記或不信厄運的侵襲，以為自己能力高強，足以應付任何困難，而忽略了做萬全的準備，一旦遭逢打擊，就失去抵抗能力，而致一敗塗地，馳名世界的松下電器創始人，其經營哲學中，為大家所熟知的水道經營哲學，而建立了龐大產業。另一個大家不太熟悉的水庫哲學，則是幫助他渡過各種經營危機的重要理念，實是國內企業界所應學習與效法的。

第二節 賺錢本領之比較

一、賺錢能力強之十神：

用十神來分析求財之心態、能力、手腕、方法，具有相當奧妙精準之可靠性，讀者能徹底理解十神精神，象意的話，對於解析一個人的才華、心性、智慧、人生觀、為人處事態度

等具有不可思議的精準性，八字學實在是一門了不起的學問，以下我們先談賺錢能力較強之十神，判斷時，應以十神之喜忌，旺度，親臨日干與否，以及有無遭到破壞等等總合參看。

1. 十神之中賺錢能力較好的是食神、傷官、偏財、偏官等四星，若以上四星為喜用且親臨日干而不受破壞，且相助有力時最能表現其賺錢本領。

2. 四星之中以偏財之賺錢能力最強，傷官次之，食神又次之，七殺再次之（也有部分學者認為食神、傷官之賺錢能力高於偏財）。

3. 食神近貼日主，不受剋破者，其個性溫文有禮，親切和藹，說話含蓄，不誇張、不鋒利、重視人和，表達流暢，具同情心，因此給人良好印象，深得信任，接待客人，恭敬有禮，服務週到，讓客人有賓至如歸之感，故能夠不斷地開拓顧客層，並確保顧客，錢財自然而然地滾滾而入。以食神為用之人，最適於批發業、百貨業、服務業、飲食業、運輸業等直接接觸顧客層之行業。又由於食神執一而專，不喜冒險，故賺錢心態傾向於正正當當之血汗錢，屬於正財之財。

4. 傷官：傷官近貼日主而不受破壞者，其個性大都活潑外向、聰明伶俐，表達流暢，深具創意，一心追求卓越，機敏權變，由於這些才華，使得傷官善於運用謀略，善於自我推銷，更且說服他人，靈巧的應變，生動的表達，冒險的投機精神，使他敢於擴大經營層面，創立大局面，敢於孤注一擲，加上其超越別人之心態，追求卓越之野心，一得運助，則扶搖

直上，造就非凡事業，謀得龐大財富。是成爲巨富之非常條件。但傷官因具投機精神。其一生事業之波動也較大，弄得不好的話，容易一敗塗地，甚至身敗名裂，所以傷官賺錢心態較屬於冒險投機之偏財，而非流血流汗之正財。

5. 偏財：偏財近貼日主，成爲喜用而不遭破壞者，則其人個性開朗、淡泊，慷慨豪爽，樂於助人。偏財不僅善於交際，而且善於掌握賺錢機會，由於偏財不喜呆坐家裡，喜歡在外逗留，結交朋友，自然容易獲得消息、情報。也是其易於掌握賺錢機會之原因。另外，偏財也擅長於安排、規劃、執行、控制等。能將複雜之工作，分析得有條有理，井然有序，使得執行的人能按部就班，循序漸進地進行工作，而達到預期的成果，所以偏財之人，不僅具有圓熟熱誠之交際手腕，更具有綿細計劃能力，安排控制的組織能力，加上其不怕挫折之不屈不撓精神，是賺大錢、成巨富之最佳條件。但偏財之人對錢財不太執著，大把大把地賺進，也會大把大把地花出去，因此偏財之人最好多購置不動產，以防財富波動流失。

6. 偏官：偏官近貼日主，爲喜用而不遭破壞的話，則其人個性豪俠好勝，偏激冒險，自動自發，奮進節儉。偏官是理智、勇氣與幹勁之代表，它不怕吃苦，不畏艱難，勇於突破環境，勇於向困難挑戰。偏官對於賭博性（不是賭博）之決策，具有天生正確之判斷能力，偏官臨事果斷，身體力行，尤其是在局勢混亂，渾沌不清之時，尤能顯現其睿智、洞察、果斷、力行之優點，且具有輿論之權威性。唯其內向而偏向於競爭之特性，在謀事求財方面

，常須經過許許多多的奮戰，點點滴滴地累積來建立財富，可謂得之辛苦。偏官因具有不斷突破，不斷求新改革之特性，而造成其人生過程中，顯得波浪起伏，難以安定。但深具戰略策劃能力。

二、賺錢能力不佳之十神：

凡八字內正印、偏印、比肩、劫財、正財等十神近貼日主，旺度很強之命造，賺錢能力較差，茲分述如下：

1. 正印：正印旺之人，心性仁慈、善良、有長者之風，不計仇恨，不計名利，重視學問之追求與品德之修養，因此，被視為學術之星，由於這些心性，使得正印不熱中於追求名利，不善於與人勾心鬥角，耍心機，用計巧，自然非商場上角逐財富之能手，由於它屬於清高之星，基本上非商場之健將，但現今之社會，正印得富之人亦不少，正印謀財方法，宜另闢途徑，亦即運用其學術從事於指導性，教導性之工作，許多學者、命相家、棋士，經營顧問等均從事服務性而建立事業、財富的（但印旺用財壞印而財星健旺者亦可致富）。

2. 偏印：偏印與正印之不同是，正印對學術之追求是廣博吸取，然後予以歸納分析，而建立屬於自己之學術系統、權威。而偏印對學術之態度是，它具有優異之理解力，及用各種不同角度來觀察事情，用不同方向來理解事情，然後創造出自己的一套理論，它偏向於研究

、創造、發明。它喜靜坐獨自思考，不喜甚至不屑於參加各種活動，稍微傾向於孤僻，它雖精明能幹，卻非商場戰將。偏印之人應將其才華運用於思考、創造、企畫、發明之領域上，在現今行行出狀元之工商社會，能設計出一套實用受歡迎之電腦軟體，或設計出一部性能優異之機器，同樣可以獲得財富，只是它較不適於商場之奔馳活動，不適於需要交際、應酬等性質之工作。

3. 正官：正官是高貴、尊貴之星，他具有正大光明之心性，奉公守法之精神，它重視禮法、講究規範。它具有組織能力，領導才華，做事按部就班，一板一眼。也由於它重視禮法，使得它變得墨守成規，不敢違規冒險，不善鑽營，也不善權通，不敢要詐欺手段，這些心性阻礙了賺錢之能力。正官高貴、也使它對追求利益不太熱中，故正官之人，較適於從公、就職，將其才華發揮於組織與管理，較易獲得成就。

4. 正財：正財雖與財富有很密切之關係，但正財之人對於求財之態度與偏財有很大的不同，正財，顧名思義，乃正當當之財，是努力與血汗得來之財，其得之不易，守之也固，所以正財之人大都一點一點地累積起來，雖較難成大富，但易成中富、小富。正財之人非常正直，除非親眼看到，否則絕不信邪，而且極痛恨、排斥那些不勞而獲之人，由於其按部就班，一板一眼，保守踏實之人生觀，使其在謀財方面，較為保守，不敢冒險，不敢積極爭取，容易重視眼前的利益，容易斤斤計較於目前之得失，而缺乏前瞻性及賭注之勇氣，

缺乏偏財之靈巧，傷官之謀略，因此其生平在財富上之成就，能得小成，而難達大就。但它的保守與踏實，也使得其人旅程較為平穩，不能有轟轟烈烈的戲劇性成就，但能平平穩穩地享受其人生。正財較適於靜態性工作事業如百貨店等。

5. 比肩：比肩正好是偏財之剋星，可想而知的是偏財那圓熟的交際手腕，靈巧機智的處事態度，正是比肩所缺乏的，因此，命局若比肩太旺或偏財逢比肩近剋的話，最好不要從事投機性工作或事業。因為偏財的優點全被比肩破壞掉，僅管比肩穩健剛毅，坦誠直率，表裏如一。但比肩最大缺點是不善於表達，不善於處理人際關係，不善於處理財務，缺乏靈巧應變智慧，更不懂得鑽營，不懂得收集賺錢之情報，運用情報，往往機會擺在眼前都不知道，換句話說，它缺乏賺錢之智慧與才華，故生平在求財方面格外辛苦。它很適於當軍人、運動選手，或需要體力之工作，如漁業、開礦、機械操作員等不需太複雜的人際關係及不屬於口才性、交際性之工作為宜（但若有食傷洩秀生財的話，不可以此論）。

6. 劫財：劫財與比肩十分類似，卻又不同，劫財正剋正財，因此正財那份嚴正不阿，埋頭苦幹、流血流汗、辛勤謀求之態度正是劫財所缺乏的，劫財喜歡不勞而獲，總是想找那些不必努力就有收穫之工作，所以劫財旺又透干之人，很容易往賭博、股票、炒地皮等方面去發展，另外筆者發現許多風塵女郎帶劫財之人頗多，或許這也是她們不願意到公司、工廠去上班，而走上燈紅酒綠之場所之原因，劫財之人對於錢財雖然非常敏感，卻不懂得理財

，而且其行動相當衝動性，魯莽性，缺乏深思熟慮與週詳計劃，想到就做，做了再說，往往將事情弄得不可收拾。行不通就動武，橫衝直撞，固執頑強，往往在不知不覺之中得罪人，既不能按部就班，埋頭苦幹，又缺乏賺錢智慧，交際手腕，其謀財能力可想而知。故劫財旺之人較宜往需要體力之工作來消化其精力，減少其衝動之個性。

註：以上將十神對求財能力、態度、觀點等儘可能地做了詳細分析，在判斷時應依其旺度、喜忌、與日干之距離及有無被強化或破壞等等情況來參考分析，才不致於判斷錯誤。

第三節 貧命之特徵

貧窮，是大家所不願意遇到的，對於命相師而言，也是最難以開口的，就是富強如美國、日本等國家，依然有衣食不飽，無家可歸，流浪街頭的貧者，人生種種，如用統計分佈來看的話，是離不開常態分佈的形態，世界上平平凡凡的人，總是佔大多數，極為富貴與極端貧窮的人，均是極少的一部分，但是所謂風水輪流轉，富貴不過三代，自古以來，經過千錘百鍊的至理名言，不僅適用於中國，也適用於全世界，衡諸世界貴族富豪，能代代相傳，富貴綿綿的實在不多，因此，現在貧窮的人，或許下一代，或下下一代，說不定會富貴起來。而現在富貴之人，如不能勤修德業，善導子女的話，總有那麼一天，生了個敗家子，破敗祖業也說不定。世界上幾乎沒有一個國家，沒有一個朝代，沒有一個家族、能永遠地繁榮下

去，看看世界歷史的變遷，可知十八世紀是歐洲的世紀，十九世紀是英國的世紀，二十世紀是美國的世紀……等，可見天運如此，個人也如此，有的人先貧後富，有的人先富後貧，各有不同，故論一生成就，除本命之外，應兼看行運，才能正確論定其一生，至於貧命之看法，大致原則如下：

1. 身強喜財，而財星衰弱，毫無生扶之物，或者財星雖現，卻被剋破，使財星失去其力量而無救者，貧窮之命。

2. 身強以財爲用，或用財生官爲用，卻遭破壞，或被合成它種五行者，亦難成富命。

3. 身弱以印星爲用神，卻遭財星破壞而無救者，亦貧，求謀艱辛。此款係食傷多，亦印爲用，卻遭財壞印。

4. 命局身弱財亦輕，卻官殺成群，交互攻剋日主者，則日主對抗官殺皆已力不從心，何能謀求取財，貧賤之命也。

5. 命局官殺旺用印星化殺生身，卻見印星近剋者，亦貧困之命。

6. 日主健旺，財星弱，喜食傷來生扶，卻見印星群集者，則生財無源，求謀艱辛。

7. 財星多身弱以比劫爲用，卻被官殺剋制；或者日主旺而財星輕，比劫重重而不見食傷來通關者，亦主難成富命。

8. 日主弱，財重而比劫無力，或者身弱、財多，而食傷星亦重者，亦貧。或調候太差，且行

運不遇調候運者，亦難發達。

9. 故凡身弱比劫弱而財星旺，財星旺以比劫爲用而遭官殺制；或財星及食傷俱旺；或比劫重而財星輕而食傷不見；或財星輕印星旺而食傷星不見者，均主貧。

10. 看貧富，先看原局，再看行運，如原局屬富命，而卻無吉運來助其發揮者，亦是無濟於事，若本命原局屬貧命，而行運又不扶者，乃真正之貧命。若本命非富命之局，但得行運綿綿相助，縱非大富，亦能得小康之局。

第四節 以用神位置論財富

用神所棲之柱，該大限所管轄之大運若又逢吉運，則該柱能大發。縱不逢吉運，該限運之期間之表現亦較他柱管轄年齡爲佳。故以用神配合限運看財富是合理的，可是各學者之看法卻不一致。以下介紹用神之十神在各柱時之財富看法如下：

一、用神食傷：

1. 年柱：以食神爲用現年柱者家庭環境優於傷官，年柱現食傷爲用者，能少年得志，青年期即能在父祖之助益下建立財富基礎，唯應注意中年之後易走下坡應早準備。

2. 月柱：能得父母兄弟之協力，青中年期財運佳，唯應量入爲出，方不致財來財去，喜財運

來引發財源。

3. 日柱：夫妻共同努力在中年之後，財運漸開，事業漸穩。

4. 時柱：出生環境不佳，白手起家，青中年辛勤努力卻多勞少成，壯年後果實漸結，喜財運生發，忌印運來耗財。

二、用神財星：

1. 年柱：年現財星爲用，主出生於富有之家庭，幼青年生活豐裕，能在父祖之栽培下，於青年期即擁有相當之財富基礎，唯忌日柱時柱現比劫，逢之則先富後貧之兆。

2. 月柱：家境在青年期轉佳，本人對於理財及謀財甚有心得，能得父兄之助建立事業財富基礎，生涯中衣食無憂。

3. 日柱：能得富有之配偶，在配偶之資助下建立事業及財富基礎。中年之後財富逐漸豐隆。

4. 時柱：時柱現財爲用，出身清寒，自立更生，早年辛苦不聚，四十八歲以後，財運開花結果，晚年積富豐饒之人。

三、用神官殺：

1. 年柱：官殺現年爲用，家境清貴，本人早年得志，唯名多於利，財運難言佳。運逢財運則得財，逢食傷則困。

2. 月柱：父母清高，能享清譽，本人也重名尚譽，對於財富之追求不甚熱心。運逢財星則能名利兼收，逢印運則主清貴。逢食傷運則應防因金錢而犯法損譽。

3. 日柱：若有財星在命局，則有偏財運之暗示，尤其逢財運時更驗，若不逢財運則名大於利，中年高升之兆。

4. 時柱：若有財星在柱，主晚年富貴兩全，子孝孫賢之徵，尤其在四十八歲以後，七殺在時優於官星在時。

四、用神印星：

1. 年柱：正印在年柱爲用，主出身富貴，唯月日時不宜見財，現偏印則較差。幼年家境佳，得溫暖養育。

2. 月柱：多得父兄之助益，凡事有人代勞，能得家業之繼承，唯忌時柱見財，否則先富後貧。

3. 日柱：能得賢良配偶，夫婦同心協力建立家業，喜官殺運來助印，忌財運來壞印，注意量入爲出，不宜浪費。

4. 時柱：前三柱若財旺，則主經過青年之辛勤耕耘之後，晚年開花結果，晚年致富，或得賢子興家助業致富。

五、用神比劫：

1. 年柱：比劫在年柱爲用，大都不是富貴出身，本人必須辛勤努力，方能涓滴積富，能於青年期建立事業基礎。

2. 月柱：局內財星旺不現官殺則主富，本人追求財富心切，能得兄弟友人之協助下建立事業與財富基礎，唯忌官殺運來剋比劫，必有災凶。善用技巧與人際關係以取財。

3. 日柱：能得賢慧配偶之助益以建立家業與財富。幼青年期多勞少成，辛苦不聚，中年之後逐漸穩定事業，建立財富基礎。唯忌日支逢沖之歲運，必有破耗。

4. 時柱：命局若官殺旺而時得比劫爲用亦難論富，唯若局內財星旺，無官殺而時干得比劫或時支得祿刃，則以晚年致富論，幼青中年凡事阻滯，辛苦不聚，晚年開花結果，得富得貴。或得賢子興家助業晚年幸福之命。

註：以上是用神在各柱時之財富看法，判斷時宜參看行運方能貼切中肯，至於富之程度，則以用神之有力無力無力及行運合參。

第五節 財富來源及發財破財之歲運

一、財富來源：

從那裏可以得到財富，用什麼途徑可以得到財富，是人人關心的問題，這個問題可從本命局及行運來看，茲簡述一般看法如下：

1. 年干、月干均透出正財星者，容易從他人手中獲得一筆不小之財富。
2. 身強偏財爲用，近貼日主而無破者，可以從事投機性行業賺得偏財。
3. 身強正財爲用，近貼日主而無破者，乃一分耕耘，一分收穫的堅實、踏實得來之財。
4. 偏財爲用又逢天月德貴人，天乙貴人者，可因貴人之助得財，或得貴人財。
5. 身強財爲喜用又恰好坐於日支者，能得嫁粧或得配偶娘家之助興家立業致富。
6. 身強財淺，而傷官坐於日支者，容易得配偶之財，或配偶娘家之資助或得財。
7. 身弱財多而日支坐羊刃者，可得配偶之財，坐比肩者，得配偶之助興家立業。
8. 年柱是祖上之位，又是田宅宮，年柱爲喜用者，較易得父祖之遺產。
9. 身強財爲喜用時，行財星運，若非自己賺錢，也較易獲得祖產。
10. 身弱財多，走比劫運時，也較易獲得祖產。
11. 身弱偏財旺，以比肩爲用，且比肩近貼日主，有力，且不受破壞者，亦可從事投機性事業而得富。
12. 日支之藏干透出於年干爲喜用者，常可因結婚而獲得不少嫁粧或得財。
13. 年柱，月柱俱是忌神者，出身寒微，難得祖蔭，必須白手起家，赤手空拳打天下。

14. 財官爲喜用現於時柱者，大都發跡於外鄉，然後衣錦還鄉者多，其中以偏財，七殺更驗。
15. 年柱爲命局之喜用，且與月支有三合、半三合、六合者，這種人較適於在出生故鄉發展、能得環境之惠，較不宜到外鄉發展。

16. 身強之人較具獨立性，自主性，較適於到外鄉發展，這種人較不得父母之疼愛。宜外出。
身弱之人較依賴父母，較適於繼承家業或留父母身邊。

17. 年月兩柱成天剋地沖（反吟）者，大都在外鄉發展，難得祖業，年柱爲忌又逢月支沖者尤然。

18. 年支與時支有三合、六合、半三合，或對沖，且均是喜用，或者合成喜用神之命局者，最宜遠離家鄉，在外發展。若合局透時干爲喜者，主在外鄉建立事業基礎。

19. 時柱是事業宮所在，時柱爲喜者，行吉運時可以創業，身弱者行比劫運時，易與朋友合夥創業。身強者宜在財官運自立前程，較不宜合夥，尤以比劫旺而財弱者爲忌。又，時柱若是忌神則自行創業較爲辛苦，所謂坐貴向貴，有名而無實，此時逢好運時，可以投資而不要當負責人爲宜。

二、發財之歲運：

1. 身強財星爲喜用，逢財運時能發財（流年之看法亦同），如就職主替老闆賺錢，女命爲家

庭主婦者，主有助夫運，丈夫運勢增強，家庭美滿。

2. 身強財星爲喜神，命運歲合，會成財局者，主當年大發財。

3. 從財格走財星之大運或流年必定得財。

4. 財星爲喜用，大運或流年之支與命局會、合、六合、半三合成財局，必定發財。其中三會之效果最佳，三合次之，六合、半三合再次之。

5. 身強財星爲喜，但不透干，逢財星運亦能得財。

6. 身強而命喜食傷財星者，若財星能透干，則走食傷運亦能發財。

7. 從格之人，行從運能發財。

8. 財多身弱，行印、比劫運能發財。

9. 財星爲忌，比劫爲喜時，命歲運合、會成比劫局時，該年發財。

10. 財星爲忌，比劫、印星爲喜，大運或流年之支與命局成三會、三合、六合、半三合之比劫局或印局者，該年定發財，其中以三會之效果最大，三合次之，六合、半三合再次之。

三、破財之歲運：

1. 身強財星爲喜者，行比劫之大運或流年最易破財。

2. 身弱財星爲忌者，逢財運時破財。

3. 身弱財旺而且財星透干者，行食傷運亦會破財。

4. 身弱財官爲忌者，行財官俱見之大運或流年時，易破財、病災，甚至遭遇官非。

5. 專旺格之命局，逢財星運之大運或流年易破財，若財星來沖、合日支之時，乃因妻而破財；若沖、合時支者，易因事業而破財，或因子女之事而破財；若沖、合月支則易因替人作保而破財，或參加互助會被倒帳，若沖合年支，則要注意因不動產買賣或外出、車禍事故而破財。

6. 從弱格逢印、比劫運時易破財，尤其是從財格逢比劫運最易大破敗。

7. 歲運逢歲破、破碎、大耗之流年極易破財。

8. 身強財星爲喜用，歲運與地支合成財局，而天干卻合成比劫時，乃財來財去之運，有發財也有破財。

9. 身強財星爲喜，命歲運合、會成比劫局者，該年定破財。

10. 身弱財星爲忌，命歲運合、會成財星局者，該年會破財。

11. 身強財星爲喜，而大運或流年之支與命局合成印局或比劫局者，該大運或該年易破財。

12. 身弱財星爲忌，而大運或流年之支與命局合成財星局者，該大運或該年易破財。

13. 用神爲官殺者，不宜逢傷官運，逢之易丟官罷職、事業變故及破財。

14. 行忌神大運時，應注意該大運內之流年來沖、合時支，恐有工作、事業之大變化。

第六節 錢財觀念及財富之其他看法

一、十神之金錢觀比較：

1. 正印是學術、宗教、哲學之象徵，屬於清高，理想之類型，正印喜追求精神生活之充實，有如孔子得意門生顏回那種一簞食、一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂之典型，因此，命局正印旺之人，往往不善於追求財富，對於金錢之觀念淡薄，屬於缺乏經濟觀念之人，不是追求財富之料子。

2. 偏印基本上與正印差不多，與正印比較，可以說有過之而無不及，比正印更內向，比正印更不懂得建立人際關係，對於金錢觀念，不僅淡薄，甚至於輕視金錢，若正印是內閣之文臣的話，偏印則是山林之隱士，偏印過重，有時會看破紅塵，追求精神之解脫。故偏印不是愛錢之人。

3. 正官屬於高貴之星，一向尊重世俗禮法，基本上對於金錢並不重視，而且這種奉公守法，不欺不瞞之為人處世態度，實在不是賺錢之高手，但當周圍的人都拼命賺錢，追求財富的時候，忽然想起，自己是不是也應該重視財富呢？因此，正官之金錢觀念屬於被動性，而且，正官對於錢財之追求，並非爲了個人慾望而追求，只是因爲世俗如此，它也應該如此。

之想法。

4. 偏官也是官，它與正官不同的是，正官順乎自然，並不勉強，正官以其識人之能，容人之雅量，而獲得尊貴與敬仰，而偏官則希望用自己之力量來達成目的，也喜歡運用其力量或權勢來達成目的，因此，它是內向的，它用競爭手段來達成目標，顯得格外辛苦，往往陷入困境而孤苦無援，這種時候，它才認識到錢財之可貴，從此奮發努力爭取財富，故偏官大都是碰到困窘的時候，才體會與重視錢財，拼命賺錢致富。

5. 正財，十神之中，對於錢財最執著、計較、重視的大概是正財了，正財與正印有很大的不同，叫正財之人去研究天文、哲學、宗教等眼前看不到的，用手摸不到的東西，簡直要他的命，故正財旺之人，大都較不相信神仙，邪魔歪道，甚至算命都予排斥；正財重視實物，重視物質之享受，盲目地追求錢財，而且用它來享受辛苦得來之成果，然而，正財雖喜財，追求財，計較財，其實它並沒有實質的錢財觀，它往往太過於重視目前之利益，而忽略了長期之計劃投資，因此，較難成為真正的巨富。而且也不敢冒險去投資。

6. 偏財，顧名思義，它與錢財之關係是相當密切的，但是它的錢財觀與正財卻相當不同，如前所述，正財對金錢非常重視，是十神之中對錢財觀念最強烈的，它辛苦謀取，同時分文必爭，斤斤計較，另一方面又重視眼前之利益，缺乏遠見，不敢賭注與冒險，凡事穩紮穩打，看準再做。而偏財則是重視金錢之追求，但不執著，它賺錢之手腕高明，卻也會毫

不吝惜地把賺來之錢再花費掉，可以說得之容易，失之也易，它謀財態度與正財不同的是，它一旦找到機會，即會趕緊計畫，佈置去謀求，縱使是失敗，也不氣餒，它對事情之看法樂觀，它勇於冒險，勇於下賭注，敢於投資，較具有長遠之眼光。

7. 食神，它是很懂得享受之福星，食神之人，深具靈性，對於美的東西，特別感興趣，因此，很容易往文學、歌舞、藝術方面鑽研，更喜歡追求浪漫的情調，往往把錢花在這方面，因此，不得不努力賺錢來享受；然而，它對錢財之謀取，並不積極，同時也不像正財那麼在意與計較，食神旺之人，比較而言，較喜順乎自然，不刻意去追求，因此，它雖然衣食無憂，不虞匱乏，卻較少成為偉大之創業家，反而較易在廣播界、文藝界，藝術界博得聲名，過其悠然自得之生活。

8. 傷官雖與食神同是日干所生，卻與食神之表現有所不同，食神內向而傷官外向，食神求精而傷官求博，食神文靜，而傷官活潑，食神溫文漸進，不露鋒芒，傷官積極奮進，鋒芒畢露。食神不與人爭，傷官則一心一意想要超越別人。食神以和氣得人，傷官有獨裁之心性。食神表達流暢，傷官機智善辯。惟其相似之處是追求藝術之美，尤其傷官表情豐富，富於變化，而且對錢財之追求較食神來得積極，來得野心，來得壯闊，故其成就要比食神來得高，對金錢之執著也較食神強烈，傷官謀財方法常以常人想像不到略謀賺到許多錢。

9. 比肩、劫財均是財星之剋星，自然財緣較薄。惟比肩表裏如一，劫財則內外有別，比肩木

訥，不知變通，劫財行事衝動，欠缺思考。比肩忠厚、腳踏實地，不貪非分而劫財喜僥倖好冒險，鑽捷徑。而不論比肩或劫財，兩者對於如何運用金錢，均缺乏正確之理解與認識。命局比肩：劫財旺之人，不適於擔任財務人員，反而適於管理現場，因為它們缺乏靈活之理財技巧，不善於計算財務風險，不善計算損益得失，更不知如何運用財務政策或戰略來引導公司之經營。如果自己當老闆的話，最好找一位財務高手來協助，或找一位有力股東來處理財務，不論對資金運用，回收或損益判斷都需用現實的數字來分析，參考與改進。否則，終有一天會遭遇到財務週轉之困難。

二、財富之其他看法：

1. 八字內財多之人，得運時獲財多，失運時損財亦多。

2. 財星與劫財同時透干，或正財劫財同柱者，生平之中，收入雖多，開銷亦大，較易財來財去而不易聚財。

3. 不論男命、女命，從財格之人，最適於經商。

4. 命局財輕劫重之人，不易聚財，每當有財之時，總出現意料不到之事情，不得不把辛苦存儲之財付出去，故這種人有錢的時候，最好趕緊購置不動產，以免又流失掉，偏財格之人亦然。

5. 偏財帶天月德之人，財氣甚佳，易得貴人財或因貴人之助而得財，如果是從財格更爲應驗。

6. 從財格之人逢財運大發，逢官殺運，財官兩美，名利兼收。

7. 財多身弱之人，以比劫爲用，若用神有力無受破壞的話，得運必能富。又偏財旺以比肩爲用而有力的話，易得偏財，可從事投機性行業，逢比肩運更佳，但比肩不可逢官殺近制。

8. 命局連地支之藏干都無財的話，叫做命中無財，這種命局，就算走財運，也得不到財，大都替老闆賺錢者多。

9. 身弱先財後印者，能富，先印後財者，終因財招災。

10. 身強財旺之人，一生不愁衣食。

11. 女命八字若財星透干而無官星護財的話，對財不執著，不甚惜財，喜歡購物花錢者多。

12. 命局財殺印並透者，富貴之命。

13. 男命官星以一二爲佳，太多則反難發貴，而且頭腦不易集中，做事易徬徨。

14. 身旺之人，有傷官來生財的話，此種人頭腦靈活，謀財手腕高明，最易致富。

15. 命局劫財多透者，較不善理財，不適於財務人員。

16. 命局身強以傷官洩秀爲用之人，天生精明能幹，英明睿智，很適於現實社會，能謀善略，

唯利是圖。

17. 月柱劫財通根透干爲忌神之人，生平易犯小人破財，受騙損耗。

18. 一般身弱之人，較難任財，但較會用心鑽營，較爲勞心，且多雜財以致富。

19. 劫財與正財同柱或緊貼的話，易因小人耗財，財來財去難聚財。

第六章 論貴命與人際關係

談到「貴命」，國人直接的反應是當官掌權，這是中國封建時代所遺留下來「萬般皆下品，惟有讀書高」之士大夫觀念，由於這深植中國人數千年之觀念，使中國人不太熱中於技術之磨練，或也是我國科技落後之原因之一，筆者以為，國人應改變這種觀念，在今天工商社會之中，可說是行行都可以出狀元，習得一技之長，一樣可以出人頭地，李淵河先生發明了世界最高效率的螺絲製造機而名震天下，日本的中日棒球隊之落合博滿手，年薪三億五千萬日幣，換算成台幣的話，高達八千多萬台幣，比日本的首相要高出許多倍，楊麗花唱紅了歌仔戲，使得逐漸沒落的民族藝術，再度受到國人的關心與肯定。

因此，在現今百工爭鳴之現代社會，對於「貴命」之詮釋，不應侷限於當官掌印符才是貴，以「社會地位」來說明或較能廣義地賦予「貴」之意義，當官掌權，固是貴命，而在某種領域上，獲得特殊成就，受人敬仰尊重，博得聲譽者，言之以「貴」，又何嘗不可，如星雲大師，在宗教領域裏，具有崇高地位，稱之為「貴」，丁肇中、李遠哲獲得諾貝爾獎金，在學術上獲得特殊成就，亦可稱之為「貴」。貴可分大貴、中貴、小貴、富貴、濁貴等不同，如李登輝總統是大貴，但較屬清貴，而行政院院長連戰，不僅是大貴，而且是富貴兩全。

一般鄉鎮長，可謂之小貴。而貪官污吏，應稱之爲濁貴。

論「貴」之重點在於「官殺」、「印星」、「調候」。身強官旺，身弱印健固是貴命之首要條件，其位置、組織、結構、有力、無力等條件以論「貴」之高低。本文擬就貴命之條件，領導能力、社交能力、人際關係等方面探討。

第一節 貴命之特徵

清初相國陳素庵說：陰陽有清氣、有貴氣，人命兼得之，方享功名爵祿，凡日主高朗秀異，有拔俗出塵之象。所用格局，純粹清徹、條理井然，此清氣也。日主尊嚴端重，有居高臨衆之象。所用格局，整肅宏遠、規模煥然，此貴氣也，得七八分清貴之氣，上則公侯，次則宰相卿貳。得五六分清貴之氣，內則京堂。外則方面。得三四分清貴之氣，內則郎官、外則郡邑。一二分清貴之氣，亦一命之榮。擔石之祿。清氣勝者，多居翰苑。貴氣勝者，屢據要津。清而不貴、歷任只在閒曹。貴而不清、出身或非科目。清貴之氣，無混無破者，終身榮顯。清貴之氣，有傷無雜者，幾度升沈，此文命之大略也。武命、亦兼清貴二氣，但清而剛，貴而威爲少異耳，爵位高下，亦以分數斷之，若武命中，有一秀雅處，必能橫槊賦詩，文命之中，有一段英武處，定主擁旄開闢。或疑武不取清，人命安有濁而貴者乎，……至於卑賤之貴，必稟濁氣、賤氣，滿柱混亂單寒、入眼易見。其有似清而實濁，似貴而實賤者，

亦猶堪輿家假地。初視則美、細看則種種僞形畢露矣。

先賢萬育吾說：富貴兩全者，原稟輕清之氣，生逢得令之時，兼以財官亨通，祿馬旺相，其歲運甚吉甚祥，縱有少晦，不係駁雜者。

滴天髓說：「一清到底有精神，管取生平富貴真，澄濁求清清得淨，時來寒谷也回春」劉伯溫說：「清者不徒一氣成局之謂也，如正官格，身旺有財，身弱有印，並無傷官七殺雜之，縱有比肩、食神、財、煞、印綬雜之，皆循序得所，有安頓或作閑神，不來破局，乃爲清奇，又要有精神，不爲枯弱者佳。濁者非五行並出之謂也，如正官格，身弱混之以殺，混之以財；以食神雜之，不能傷我之官，及與官星不和。以印綬雜之，不能扶我之身，反與財星相戕者，俱爲濁，或得一神之力，或行運得所，以掃其濁氣，沖其滯氣，皆爲澄濁以求清，乃富貴命也。」

以下摘錄清朝大學士陳素庵所論「富貴吉壽之六十局」，供讀者參考：

日主朗健，弱日逢生，正官佩印，正官得祿，正官馭刃，財官兩旺。
純殺有制，獨殺乘權，殺印相生，殺刃相輔，身殺兩停，食殺兩停。
財資權殺，去官留殺，去殺留官，財印相濟，令印無傷，旺財成局。
旺食生財，傷官用財，傷官用印，刃傷相輔，從官官旺，從殺殺旺。
從財財旺，從食有財，從傷有財，合化無破，一行得氣，兩神無雜。

暗沖得用，暗合得用，五行遞生，二德扶身，二德扶官，二德化殺。二德扶印，二德扶財，二德扶食，二德化傷，日主坐貴，官星遇貴。殺星遇貴，印綬遇貴，財星遇貴，食神遇貴，月將扶身，月將扶官。月將化殺，月將扶印，月將扶財，月將扶食，月將化傷，吉神遇馬。凶刃逢空，水木相涵，木火交輝，金水雙清，金木相成，水火既濟。

一、以下從諸先賢之論述中，歸納貴命之看法如下：

1. 從殺格，滿盤清澈無破局者，大貴之命。
2. 從財格，有官星透出者，富貴雙全之命！
3. 從兒格，命無破局者，貴命之造。
4. 化氣格無破清純者，必貴。
5. 專旺格無破，得運助者必貴。
6. 身強而官星透干，又坐財星之根，或財官雙透者，富貴雙全之命。
7. 身強，官星旺，或官星透干而有印星透干來護衛官星者，必貴。
8. 身弱官旺，有印星化官殺以生身而不被剋破者，清貴之命。
9. 官殺星是命局之用神，或官殺星是生用神之物，且均不受破壞且有力者，必貴。

10. 正官、七殺爲用，親臨日干，而且健旺者必貴。

11. 官殺星帶天乙貴人或天月德貴人，且未受破壞者。

12. 身弱官旺，衰印爲用不現財星於命上者，逢印運必貴。

13. 身強印旺官衰，得財星來壞印以生官者，必貴。

14. 身旺官星衰弱，而有財星來生官，或官星、財星俱藏者亦主富貴。

15. 官星健旺而財星不過旺，或財星旺而有官星流通其氣者，富貴雙全之命（身強喜財官者）。

16. 正官爲用時，沒有七殺來混雜，七殺爲用時，沒有正官來混雜者均主貴。

17. 七殺太旺過於日主，幸有食神來制殺者，亦主掌權威之貴。

18. 傷官佩印而不見財星壞印者，得運必貴（身弱用印）。

二、文貴與武貴之看法：

1. 文貴之命式：

(1) 財官相生者。

(2) 以正官爲用神者。

(3) 官印相生，以印爲用者。

(4) 合殺留官者。

(5) 傷官用印之命局。

(6) 從官格（命局正官旺於七殺者）。

(7) 以正財破印爲用者。

(8) 以印化殺爲用者。

(9) 命局內正官、正財、正印、食神等十神之力量大於七殺、劫財、偏財、偏印者。

(10) 身弱，有合局，命局刑沖不見者。

2. 武貴之命式：

(1) 財殺相生者。

(2) 合官留殺者。

(3) 食神制殺或傷官駕殺者。

(4) 傷官佩印（文武皆宜）。

(5) 以官或殺制刃者。

(6) 從殺格（命局七殺旺於正官者）。

(7) 命局以七殺爲用。

(8) 命局以傷官生偏財爲用者。

(9) 命局以偏財爲用者。

(10) 身強者基本上較宜武貴，尤以比肩、劫財旺而以官殺爲用者。

(11) 命局中七殺、偏印，偏財、傷官，劫財等之力量大於正財、正官、正印、食神等之力量者。

(12) 命局不太弱，以比劫爲用者亦適於武職取貴。

第二節 領導能力與社交能力之比較

一、領導能力較佳者：

1. 身強以食神制殺者。
2. 殺刃俱現於命局者。
3. 建祿格以官殺爲用者。
4. 以財滋殺者。
5. 以官殺爲用者。
6. 日主健旺、比肩、劫財、偏財、七殺等星親臨日干而不被破壞者。

二、領導能力不佳者：

1. 日主太衰弱，用神無力者。

2. 七殺、比肩、劫財、偏財等十神遠離日干或受破壞者。

3. 命局合局太多者。

4. 正印、正財、偏印、食神等十神旺又近貼日主者，領導能力較差，較缺乏威嚴。

三、人緣較佳者：

1. 命局中合局多者。

2. 天乙貴人多帶者。

3. 命帶天德、月德貴人者。

4. 日主坐十二運之長生、冠帶、建祿、衰、病、養、胎者。

5. 正官、正印、食神、偏財等十神出現天干或近貼日主而不被破壞者。

6. 七殺、傷官、偏印，劫財等十神遠離日干，或透干，親日干而能被剋合者，使其表現力降低者。

四、人緣較差者：

1. 命局內正官、正印、偏財、食神等較易得人緣之星不透干，不親日干，或透干卻被剋合者。

2. 七殺、傷官、劫財等較易得罪人之十神透干、健旺、親臨日干而沒有沒剋合掉者。
3. 命局惡煞凶神多帶者。
4. 傷官、偏印聚集者，較易挑撥是非。
5. 命局干支之間不和諧，上下左右多刑沖剋者。
6. 日主坐十二運之帝旺、沐浴、死、墓、絕者。

五、社交能力之比較：

1. 命局干支多合者。社交能力較佳，因其較隨和之故。
2. 命局天乙貴人多帶者。天乙貴人主人緣，多帶者易得人緣。
3. 桃花現於年柱或時柱者。遷移宮與事業宮逢桃花，利於社交。
4. 十神之中以偏財之社交能力最佳，食神次之，傷官、劫財又次之，但若被剋合破壞者，實際能力減輕。
5. 羊刃格有正官剋制者，交際能力佳，但劫財不可多見。
6. 正印、偏印、正官、七殺等十神旺又親臨日干且不被剋合破壞者。社交能力較差。比肩之社交能力也差。
7. 劫財太旺，親臨日主，又不被剋合者，社交能力較差。

8. 命局凶神惡煞多現，或命局內多刑沖，命局不穩者，社交能力不佳。

第三節 社會地位與人際關係好壞之比較

1. 八字中干支多合者，人際關係較為良好。

2. 命帶天乙貴人、天德、月德貴人者，人際關係較佳。

3. 女命不宜多帶天乙貴人，易淪為交際婦女。

4. 日主坐十二運之長生、冠帶、建祿、衰、病、養、胎者，一般而言人際關係較佳。

5. 命局凶神惡煞多見，或干支多剋、多刑沖者，人際關係較差。

6. 日主坐十二運之帝旺、沐浴、死、墓、絕者，社會上之人際關係較差。

7. 四柱中正印最旺而且又親臨日主者，見聞廣博，仁慈善良，老成持重，寬宏大量，不甚計較，但外表木訥，不善言詞，愛好面子，交際手腕不佳，惟其為人親切平易近人，故給人良好之印象，正印格具有老成之特性。

8. 命局中偏印最旺而且又親臨日主者，精明能幹，孤獨善思，陰沈苛刻，理解力強，不擅於，甚至不屑於用漂亮詞句去與人溝通、相處，讓人有不易接近，莫測高深之感，交際手腕不佳，易讓人留下不良之印象。而且由於其喜怒哀樂不太形於色，因此，往往連善意都讓人以為是陰謀，這種人宜打開胸襟，多接觸他人，多理解他人意見與看法，用熱心與開懷

來參與各種活動。

9. 四柱中正官最旺而且又親臨日主者，如正官是喜神，則其人光明正大，軒昂高潔，奉公守法，一板一眼，嚴謹不苟，待人處事，公正無私，不偏不倚，交際能力中等，但能給人不錯之評價。唯由於其正直不阿，讓人有不易親近，過分嚴肅之感。若正官是忌神時，反讓人覺得積極性不足，做事缺乏魄力，經常猶豫不決，讓人有膽小怕事之印象。

10. 命局中偏官旺又親臨日主者，如偏官是喜神時，給人之印象是豪俠好勝，積極進取，臨事果斷，具有判斷力、洞察力，但氣勢凌人，威嚴固執，協調不易，令人敬而遠之，交際手腕不佳。若偏官是忌神時，則給人之印象是偏激叛逆，霸道嚴厲，陰沈好殺，給人更恐怖，更不敢接近之感。

11. 偏財在四柱中最旺又親臨日主者，其為人慷慨豪爽，熱忱關懷，多情多義，樂於助人，心誠意真，不虛偽不詐騙，喜歡對他人付出，是十神之中交際手腕最高明，最圓熟之十神，給人之印象最好，且具有良好之親和力。而且偏財善於安排做事之順序，使人喜歡與它共同謀事。但偏財若是忌神，則會有詐欺騙人之壞習慣，周圍之人，最容易上其圈套。

12. 四柱中正財旺又貼臨日主者，如正財是喜神，則其人刻苦耐勞、安分守己，勤儉樸實，嚴正不阿，但由於正財之人，善於計較得失，貪心又吝嗇，爲了達到目的，不惜陪著笑臉，甜言蜜語，期望打動對方，但這種人臉笑皮不笑，缺乏真誠之心，很容易就被看穿，而引

起他人之反感與排斥，因此雖然善盡交際手法，往往得不到預期之效果，如果正財是忌神，則此人會好吃懶做，自私自利，做事虎頭蛇尾，有始無終，難獲正面之評價。

13. 四柱之中，食神最旺而且親臨日主者，其人個性溫和，善解人意，寬容不計較，說話得體，待人處事，親切平易，真誠客氣，不亢不卑，能充分表達自之意見，也能接納他人之批評。不誇張，不強辯。給人平實、信賴與可靠之良好印象。樂於接近、樂於交往，這種交往是朋友之交往與平等之交往。與權威、服從之交往有很大的不同。但食神不喜與偏印接近，逢之不僅食神之溫和信實之優點消失大半，更且易激發凶暴之氣，給人之印象反而不佳。若不現偏印之阻礙，則食神算是極為優秀之交際人才，人際關係極為良好。

14. 命局中傷官旺又近貼日主，而且是命局之喜神的話，則其人聰明活潑，口才流利，表達生動，靈敏機智，應對如流，能謀善略，權通達變，是辯論的高手，是表演之天才，給人的印象極為深刻，基本上是一流的交際能手。但因傷官雖英明睿智，卻易恃才傲物，睥睨天下，同時叛逆性極高，常常抱著不平與不滿，具有報復心，喜歡走捷徑，投機取巧，行動放任，無視於禮俗法律，容易做出超越法律之行爲，尤其是傷官爲忌神，又有劫財助虐的時候，其缺點更爲明顯，故對其人之平價，往往是陰晴不定，難以侍候，難以相處，儘管十分欣賞其機智活躍之一面，卻不敢輕易信賴其人。

15. 命局中比肩旺又近貼日主者，其人個性剛毅穩健，坦誠直率，表裡如一，不會拐彎抹角，

一旦決定之事，不輕易變更，待人處事，不喜逢迎，不解人意，不善掩飾。可以說正直有餘，權通不足。這種人不懂得如何正確地與人交往，不知道交際與處世之意義，不知道如何運用人際關係，借助他人之力量來協助自己，來促進工作之圓滿進行，而且由於說話直爽，不懂得避重就輕，直率無飾地說出來，往往在不知不覺之中得罪人而不自知。其人坦率，無心機固是可靠的一面，但不懂得了解他人心意，又讓人有缺乏融通、溝通、應變之負面評價。

16. 劫財旺又親臨日主者，其人做事勇敢激進，喜歡在社交場合表現自己之存在，製造社交氣氛來博取他人之好感。與比肩之正直、缺乏變通對比，劫財有良好的應變力，敏捷的反應力，懂得適時見風轉舵，如果有正官來引導的話，可以成為優秀之外交人才。這是劫財好的一面。但劫財若太旺，則反而激進衝動，魯莽固執，自以為是，忠言逆耳，投機冒險，橫衝直撞，凡事做了再說，想到就做，毫不考慮後果，往往把事情弄得不可收拾，因其不考慮他人立場，故容易樹敵招怨，不僅談不上交際手腕，而且人際關係也弄得亂七八糟，難以給良好之印象，甚至讓人覺得是有勇無謀之莽夫。

註：以上藉著談貴命之便，也談及社交能力、領導能力、人際關係之看法，有一部分得自先賢、先進之啓示，如吳俊民、李鐵筆、何建忠……等等之大作而獲得啓示。又有一部分得自

日常論命之體驗，讀者可以據以參考驗證，相信除了前文所述之外，必能領悟、體驗更多閱人之訣竅，進而體驗更豐富之人生。

過去在教學過程中，部分學員要求筆者比較各個民族之不同，筆者不是這方面之專家，不敢輕談。唯旅居日本多年，從事命理傳播與企業經營研究，接觸不少文獻、書刊，以及與日本友人之接觸，對日本民族略有了解，或可談一部分供讀者們參考，但這只是個人之觀點而已。

嚴格區分的話，世界之民族多達千種以上，單就中國就有五十種以上（漢、滿、蒙、回、藏等五區分僅是個大概，真正細分的話，超過一百種）。各個民族各有其特色，就如日本人之家族觀就與中國人有很大不同，基本上，中國是以家族為中心，中國人重視血緣，兄弟之間，再怎麼不好，都是親兄弟，俗云：「打虎抓賊，唯賴親兄弟」，因此，兄弟、表兄弟、堂兄弟、叔伯、姑舅等親戚，來往頻繁，互相提攜，互相幫助，父母養育子女，固是義務，而子奉養父母，更是孝道倫理之表現，這種人倫觀念，不僅是自然之流傳，亦是儒教之影響，每當家族中有困難時，大家同心協力，克服困難，渡過難關，這種觀念，不僅表現於家庭，更表現於企業之經營，在家族中最難以安定的就是配偶，配偶可說是唯一不具血緣關係的家族，父母兄弟姊妹子女及其他姻親，可說是從生到死，其關係是不變的，唯獨配偶不同，離婚後就不是了。兄弟再怎麼不和，最後還是保持關係，而夫婦分

手之後，再結合的實在少之又少。

日本人之家族觀不太相同，日本企業雇用員工，是終身制，除非企業倒閉，否則很少跳槽，跳槽的員工，對其日後之發展是相當不利的，而且辭掉原來服務單位之後，要再找工作相當困難，日本企業招募員工，都是在每年四月份一次招募，平常很少招募員工，企業對員工要求的是絕對的忠誠，他們不希望員工離職，更不歡迎跳槽而來的人，因此，日本之企業，人事非常安定，這也是日本製之產品品質非常安定，非常優異之原因之一，當不景氣的時候，大家減低薪水，不解雇員工，共同渡過難關，這是日本民族的「運命共同體」，公司有發展，員工也享福，公司有難，大家一起受苦。

另外日本人進入公司後，接觸的人除了顧客之外，就是公司裏的人，很少與外界交流，姑舅、堂兄弟、表兄弟等等都很少往來，大都在婚禮與喪禮的時候才碰頭，當員工有困難的時候，不是找兄弟親戚幫忙，而是找公司幫忙，公司對員工之照顧，可以說無微不至，而員工對公司更是犧牲奉獻，在所不辭。

許多與日本人結婚之台灣女性，非常受不了丈夫的晚歸，大致而言，股長級之人大約在晚上九點下班，課長級在十點多下班，經理級的人不到十一點不敢下班，加上交通時間，回到家都已三更半夜了，身為日本人的太太，不太容易享受甜蜜溫暖的婚姻生活，另外，日本人奉養父母之觀念越來越淡薄，儘管日本是世界上僅次於美國的經濟大國，但夜睡

街頭之流浪老人卻到處可見，對我們中國人而言，實在是不可思議之事。一位正在參加重要會議的部長（會議比如說要兩天），在開會途中，突然接到父親病危之電話時，就中國人而言，是立刻趕回家探望父親。但他們卻忍耐到會議完畢之後再回去探望父親。因為他們的社會裏，認為工作是最重要的，同樣是東方人，同樣是受過儒教思想薰陶過之民族，對人生價值之判斷，也因環境之不同而產生很大之差別，所以就論命之觀點，依然得對不同之民族做部分之修正，才能更符合於現實。

第七章 吉凶壽夭凶亡等各種命式之看法

第一節 吉凶之命

先賢陳素庵說：「陰陽之氣，有善惡，有順逆，人命稟之。凡日主及所用之格局，神理和平爲善，情勢安靜爲順，神理剛暴爲惡，情勢戰剋爲逆。得氣之善而順者，一生無患，五福咸臻，吉無不利，善之中未盡善，順之中未盡順者，獲福則厚，遇咎則輕，吉多凶少；善惡互見，順逆不一者，吉凶參半；惡勝於善，逆勝於順者，凶多吉少。苟惡而且逆，大則取禍不測，小則作事多乖。然又看行運如何？局善而運惡，局順而運逆，則化吉爲凶。局惡而運善，局逆而運順，則轉凶爲吉。或善或順有一端，則凶中微吉，或惡或逆有一端，則吉中微凶。至於應吉而凶，應凶而吉，則存乎其人，不在命與運矣！或曰：善與順，惡與逆，有何分別，而兼論之？不知人命有大勢和平，而忌神相擾，不得安靜者；有大勢安靜，而主氣失中，不得和平者；有大勢剛暴，而局無沖激，不至戰剋者；有大勢戰剋，而主頗恆常，不至剛暴者，倘不兼論，理安得全乎？」

滴天髓又云：「何人知其凶，忌神輾轉攻」，凶與貧賤不同，貧賤者，是原局喜用失位

軟弱，不富不貴而已。而凶者。乃是原局喜用被傷剋沖，原局又無救應，原局忌神猖狂，挽救困難，再加上凶運連續相攻，絕無倖免，導致凶亡，此種命有富貴而凶亡，有貧賤凶亡，因局內忌神永在，一旦觸發此忌神，則自殺、被殺、牢獄殺，不幸之死，此中有其一者，是其終遠，難得善終，不管其貧或富，此爲凶亡之命，綜合以上之論，把它歸納如下：

一、吉命之八字：

1. 喜用神能貼近日主，出現在月干，日支或時干等位置爲輔弼，用神在天干時不受剋合，在地支亦不受沖、剋或合。且用神有力沒有受到破壞者。

2. 日主旺，以財星爲用時，有食傷來生財，或有官殺來護財者。

3. 日主旺，以官爲用時，有財星來生官，或有印星來護官，以免受食傷來害官者。

4. 身弱以印生身爲用時，有官星來生印，或有比劫來護印，以免財星來破印者。

5. 身弱以比劫爲用，而官星重時，有印星來洩官星以生身者；或者財星重，有官星來洩財以生印者；或者食傷重，有印星制食傷以生身者，均可謂之吉命。

由以上可知，用神能近日主，不受破壞，又有保護用神，使用神不受傷害者，均屬吉命之徵。

二、凶命之八字：

1. 日主弱，財旺印輕，又無比劫護印者，或者日主弱，官殺重而無印星化殺以生身者。

2. 命局內五行太過於偏枯，過於專旺，失調而用神無力者，或命局忌神群集，而喜神孤單者。

3. 日主強，以官爲用，卻逢食傷群集制官，或命忌官殺，卻見財星群集生官殺者。

4. 日干衰弱，官殺重而無食傷來抑制官殺者，或者身強官殺弱，食傷旺，而沒有財星來洩食傷以生官者。

5. 外格已經成格而又破格者，或滿局比劫耗官，而無官殺者。

6. 日主健旺，以官殺爲用而不見財來生官，或財太弱無力生官；或身強官殺弱，食傷旺，而無財星洩食傷以生官者；或官殺重，食傷亦重，而無印星抑食，化官以生身者（此處指身弱而言）。

綜合上述各款：凡用神無情、無力、受到破壞而無救應者，皆凶命之徵也。

第二節 長壽短命及早夭命之看法

一、壽命之特徵：

滴天髓云：「何知其人壽，性定元神厚」，先賢劉伯溫加注云：「靜者壽，柱中無沖無

合，無缺無貪，則性定矣！元神厚氣，不特精氣神氣皆全之謂也，官星不絕，財神不滅，傷官有氣，身弱印旺，提綱輔主，用神有力，時上生根，運無絕地，皆是元神厚處。細究之，大率甲乙寅卯之氣，不遇沖戰洩傷，偏旺浮泛，而安頓得所者必壽，木屬仁，仁者壽，每每有驗，故敢施之於筆。若貧賤之人而亦壽者，以其稟得一個身旺，或身弱而運行生地，小小與他食祿不缺故耳。」

先賢任鐵樵說：「仁、靜、寬、德、厚，此五者皆壽徵也。四柱得地，五行停勻，所合者皆閑神，所化者皆用神，沖去者皆忌神，留存者皆喜神，無缺無陷，不偏不枯，則性定矣！性定不生貪戀之私，不作苟且之事，爲人寬厚和平，仁德兼資，未有不富貴福壽者也，元神厚者，官弱逢財，財輕過食，身旺而食傷吐秀，身弱而印綬當權，所喜者，皆提綱之神，所忌者，皆失令之物，提綱與時支有情，行運與喜用不悖，是皆元神厚處，宜細究之。清而純粹者，必富貴而壽，濁而混雜者，必貧賤而壽。」

又清初陳素庵相國說：「陰陽之氣，有生死，有永促，人命稟之。凡日主及所用格局，神理暢茂爲生，意象悠長爲永，神理枯悴爲死，意象短齏爲促。得氣之生與永者，必壽，而生與永之分數不齊，或至上壽，或至中壽，或至下壽；得氣之死與促者，必夭，而死與促之分數亦不齊，或弱而夭，或壯而夭，或強而夭。然又看行運如何？格不應壽，而運逢窮凶之地，則生者死，永者促；局本應夭，而運逢力救之神，則死者生，促者永。又或雖壽而一生

蹭蹬，或遇夭而多病纏綿，皆運爲之也。嘗考人命富貴貧賤，驗者頗多，惟壽夭驗者較少；蓋一念之善，可以延年，一事之惡，足以奪算。苟恃命之生與永，而多行惡事，知命之死與促，而廣積陰德，此則愛之不能使生，惡之不能使死，區區八字干支，何足道哉！」

由以上之論述把它歸納成下列數款：

1. 日主旺，取官爲用而官弱時，見財來生官，或者日主旺，以財爲用而財弱時，得食傷洩秀以生財。

2. 日主弱以印爲用而印星得地，或得官以生印，得比劫以護印者。

3. 日主生旺有氣，被剋合者均是忌神，存留者皆是喜神。

4. 五行中和均勻，不偏不枯，而且支坐旺地，沒有刑沖破壞者。

5. 四柱得地（指支坐長生、冠帶、建祿、帝旺等生旺之地），四柱沒有刑沖破壞，五行均勻，無缺無陷，不偏不枯，叫做性定。官弱逢財，財輕遇食，身旺而食傷吐秀，身弱而印綏得地，所喜之神皆得月令之氣，所忌之神皆是失令之物者，叫做元神厚。故說：性定元神厚者必壽。

6. 行運不逆用神，欲扶得扶，欲抑得抑者，必壽。

7. 若用五行來表示則：

(1) 木命之人：日主強旺時，得旺火來洩之。日主衰弱者，得旺水以扶之。

- (2) 火命之人：日主強旺時，得旺土來洩之。日主衰弱者，得旺木生扶之。
- (3) 土命之人：日主強旺時，得旺金來洩之。日主衰弱者，得旺火以扶之。
- (4) 金命之人：日主強旺時，逢旺水來洩之。日主衰弱者，得旺土以扶之。
- (5) 水命之人：日主強旺時，逢旺木來洩之。日主衰弱者，得旺金以扶之。

二、夭折短命之特徵：

滴天髓說：「何人知其夭，氣濁神枯了」，先賢劉伯溫註云：「氣濁神枯之命極易看：印綬太旺，日主無著落；財殺太旺，日主無依倚；忌神與喜神雜而戰，四柱與用神反而絕，沖而不和，旺而無制；濕而滯，燥而鬱，精流氣洩，月悖時脫，此皆無壽之人也」。

民初名家徐樂吾說：「氣索神枯，爲夭壽之徵。索者，蕭索也，濁者爲貧苦之象也。日主旺而無洩，或日干弱而逢剋，配合無情，體用受傷，而無生剋制化之助，生機息滅，爲氣索神枯之象。壽之與夭，凶之與夭，均相似而不同，忌神輾轉攻，決無能長壽者，特凶爲喜用被傷，有風波起伏之象，夭爲體用無情，無引伸制化之用，生機汨沒，幼年不出外做事，無所謂風波，特不壽耳！」

又說：「壽夭之象，須從精神方面體察之。性定者干支不沖剋也，無戰爭不寧之象也；元氣厚者，體用通根長生祿旺，得時得局，干支順遂，有喜無忌也。若見忌神，即使無根，

亦有不寧之象，必有缺陷。元氣雖厚，而性不定，貧賤而壽之徵也，五行周流無滯，源遠流長之格，運遇忌神，原局咸得引化，生機不遭阻礙，固爲長壽之徵；而成格無破，體用祿旺，運遇忌而得化者，亦長壽之象；配合有情，而得情之至，爲富貴而長壽；配合有缺，未得情之至，爲貧賤而長壽。」

又，近賢金子樵說：「凡日主或用神通根得地，四柱無沖無合，五行不偏不枯，精氣神氣皆足，八字生化流通，運程不臨死絕，尤其木爲日主，得令乘權，用神有力，氣通年時，生化不悖，行運得宜，必屬富貴壽考；至貧賤而壽者，蓋以身旺而財官無氣，或混雜不清，運途逢殺沖剋有救，或身弱財殺太旺，運途生助，而無剋洩也。夭者壽之反，凡日主無根，用神失勢，或過旺過弱，五行偏枯，四柱沖激，精神兩絕，喜忌交戰，歲運多悖者，類皆夭折。換言之，身太弱，印太旺，或用神力衰，忌神勢盛，或殺重用印而財星重疊，或身弱無根而剋洩交加，或身強殺淺，制殺太過，或火炎土燥木枯，或水冷金寒土濕，或身旺助多者，歲運再逢忌神，必死無疑。如八字忌神過重，神枯太甚，墮地即亡，不待歲運逢忌神也。」

由以上先賢精闢之見解中，歸納看法如下：

1. 身弱財重，不見比劫幫身，勉強用印生身卻又遭剋合者。
2. 命局官殺重身弱，無比劫幫身，用印化官殺卻逢財破者，古云：「貪財破印天元盡」。

即身弱用印而逢財剋破者。

3. 命局身弱官殺旺，無印星化殺，但用比劫助身，卻遭剋合者。

4. 日干木星生於盛夏，身弱無印，卻見金星來剋比劫及日主者，若行運不逢水運，而遇火之大運者，乃木化飛灰之象，必死無疑。

5. 木之日干生於秋令之時，日主無根，地支金多，無火星制金護木，亦無水星洩金生木，但靠虛浮木星在干助日主者，運逢金旺之鄉或合去天干木星之時，縱不凶亡，亦恐殘疾。又，陳品宏前輩認為木之日干，生在寅卯之月令，地支見金強，或見半三合成金，必有短命之慮。此乃「木在木月，忌埋根之鐵，斷根也」，此種情況若命局透丁在干，可以勉強制金，但運逢剋合丁火之大運時，則丁火被合無法制金，此時再遇金之流年則易夭亡。若命局無火制金，則更早亡。

6. 火之日干，地支無根，生於冬水之令，地支多水，命局無木來洩水生火，或者命中印星虛浮天干無力，或雖見木星卻逢金來近剋者，也易早夭，或大運將此印星合去或剋去時，亦易有生命之危險。若干見火星足以制金者，尚可免。

7. 日主衰弱，毫無生扶之機者，是謂神枯，此時又見旺盛之官殺來攻身者，必難長壽矣！或者用神無力，喜神孤單，忌神群集來剋破用神者，亦壽元不永。行運逢破用神無救之時，恐是天元已盡之時。

8. 所謂長壽得於中和，夭折喪於偏枯，因此，日主偏旺過度，而無洩耗剋之物者，謂之氣濁，若再逢旺印生扶者，則過剛必傾，換句話說，日主太旺太強，而無洩耗之星者，早夭。

9. 用神孤單微弱，忌神勢旺成群，忌神與用神混雜而互相戰剋者，難壽也。

10. 身旺用官而官輕虛浮，一逢破官之運，必有壽命之危。

11. 命局火炎土燥而無水潤，金寒水冷又無火星暖局，又多見濕土以增泥濕者，非長壽之命也。

12. 印星旺坐月令，月干再現印星，則日主已旺，天干又透官殺生印時，局內不宜再有比劫星，否則會因過旺而夭。印旺喜財來壞印以取命局之中和，若不見財星而再逢比劫，則運逢比劫之鄉，勢必過旺而傾。

13. 日主太旺而成偏枯者，通常較容易遇到刑傷或意外，死於室外（因刑傷）者較多。

14. 日主衰弱，剋洩耗過多者，身體多病痛，精神萎靡，缺乏活力，大多因病死亡，且死於醫院或家中之室內。

15. 命局內喜沖而不沖，忌沖卻逢沖，喜合而不合，忌合卻逢合之命局，喜忌交戰或雜陳者，謂之駁雜，亦難高壽。

16. 命局以財為用而遭眾劫分財，或身旺再逢比劫，羊刃重重再見財星者，均非長壽之命。

17. 身弱殺重，殺星又通根結群，而不能入從殺格者，必早夭。

18. 以食神爲用而逢偏印，以財星爲用而遇劫財者，夭命之象，但有官殺透干制比劫者可免。

19. 日主弱，傷官旺，若再行傷官運者，難延天年。

20. 日主弱，以印爲用而印輕，又無比劫來保護印星者，一入財運，剋破弱印，則壽難延矣！

21. 日干爲水而身弱者，遭強而且旺之土星剋制，而沒有木星來破土的話，則水被土淤塞不通，不僅腦力閉塞不通，易成白痴之外，也易患心肌梗塞、中風等重症。行運逢之亦同斷。

22. 命局內金與木兩神勢均力敵，僵持不下，沒有水星通關爲救者，若大運又不行通關大運者，易有嚴重之流血遭遇，突患大病開刀或高空摔下或車禍、金屬之傷等等。

以下摘錄清朝大學士陳素庵之「貧賤凶夭六十局」供讀者參考：

殺重身輕，殺多無制、殺輕制重、官殺混雜，印綬被傷、滿局印綬。

滿局比劫，貪財壞印，梟印奪食，財多身弱，財扶惡殺，財遭沖劫。

食多無財，傷多無財，傷多無印，傷官見官，刃星重疊，刃星逢沖。

祿神沖破，從官不真、從殺不真，從財不真，從食不真，從傷不真。

化局被破，一行被破，兩神被混，暗局破損，暗官填實，滿局刑沖。多合羈絆，三刑破吉，三刑助凶，滿局驛馬，滿局空亡，滿局劫殺。劫殺破吉，劫殺助凶，官落空亡，印落空亡，財落空亡，食落空亡。貴落空亡，年月對沖，月日對沖，日時對沖，五行乖戾，五行偏枯。木火燥熱，火土混濁，水木浮沈，金水寒凝，水火交戰，金木相戰。

※以上六十局可以做爲輔助看法，實際論命時可依前面各章節之論述，再配合行運綜合參看，方不致誤解其意。

第三節 壽夭之暗示

明代進士萬育吾說：「夫脩短之數，大抵生旺則壽長，死絕則夭折。譬如根深柢固，源濬者流長，亦理之自然也。凡命，月日上逢生旺，時上雖有死氣不妨。如月上死絕，日時上雖生旺，氣不甚雄。蓋生承死絕故也。月日生旺，時上死絕，壽不過四十五歲。月日死絕，時上生旺，死在三十歲前。更有凶煞，五行凌犯，必爲殤子。常以月管一歲至三十歲，日管三十一歲至四十五歲，時管四十五歲至一百歲，或生旺，或死絕，逐限詳之，夫人氣聚則生，氣散則死。若氣遇二運太歲，會集在死絕衰息之鄉，更太歲刑剋，與災限相應者定死，各發在身無氣月日時上。」

凡命中有生旺多，又不犯煞，應是少疾病，善終，死於一念之間。若死絕多，帶刑煞重，主憔悴苦楚之災，或久淹歲月難瘳之疾。凡旺運中死，或祿上死者，主稱意中卒。老人行年生旺，死於苦楚，蓋生旺則旺羸淹久，少者則死於善疾，命中は亡神大耗重疊，死須破屍。凡天干生旺，不損剋者壽，天干敗死有救助者尤壽，天干敗死相賊者夭，天干生旺中有破剋者尤夭。

又、三命鈐云：「凡欲知人壽命長短，但以本年納音，觀其刑剋。若生月剋命，即多夭折。命剋生月，主壽算延長。假令癸亥水命人，四月生，即無壽，以戊癸之年，四月見丁巳，納音屬土，土能剋水，是生月剋命，又癸亥人，四月生，爲祿命絕處故無壽。如癸丑木命，三月生，即有壽。以三月建丙辰，納音土，木剋土，是命剋生月，設如凶煞下生，亦爲身制煞，又癸丑人，三月生，爲祿命庫墓中生，多主有壽。但三十歲以前，常有患難，緣前有絕鄉運，後有死病，歷盡衰鄉，運到旺處，故主晚福。」

玉清寶鑑云：「人命有天壽朝元，乃納音居死絕之地，而有真五行，與納音比合，居於生旺之位是也。假如乙酉人，納音水已敗，若得辛亥丙申，則丙申眞水，復生於申，此類主享眉壽，如乙亥人得癸亥戊寅之類，亦是。」

除了以上先賢之論述，筆者也在日本舊書攤裏，看到一本命理書籍，談到有關壽元之看法如下：

「凡四幹之中見食神、長生者，如宿舍星之暗示，大致可以長壽，但此星之干，如果遭日干剋破時，反有短命之憂。」

命局中劫財、傷官、偏印等十神在局中特別顯著或者很多者，大都難保長壽。

日干在地支之十二運中，死墓絕佔大多數者，普遍難保長壽之命。

月支與日支之十二運能逢長生、冠帶、建祿、帝旺等十二運，而沒有見到死絕運者，大致而言，長壽者多。

但若月支與日支雖逢旺運，而時支卻逢死絕之十二運者，則其壽命，恐無法超過五十四歲以上。

月支與日支逢死絕運，而時支逢旺運者，其壽元大約僅有四十餘歲左右。

年柱與日柱，或日柱與時柱之干支相同之男性，常有短命或病弱之現象。

日支與時支、月支與時支，年支與月支等有對沖之命造，也常有短命之傾向。

食神所棲之柱遭空亡，而無合局或大貴神來救者，亦有短命之兆。

四柱之地支刑沖嚴重者，乃地基不穩之意味，危機已伏，若再逢歲運來沖刑，則有死於他鄉，或死於非命或發狂之憂。」

前述日本著作大概是引用自萬育吾之著述，是一九五〇年代之著作，就現代觀點而言，已不符時代，目前日本人之平均年齡已是與北歐國家不相上下的長壽國，一九九三年的統計一

百歲以上之人瑞超過三千人，從統計而言，夭亡者固然是有，但已是極少數了。活到八九十歲之人，其月、日兩柱之十二運未必都是旺運。人類在一萬年前尚未進入農耕社會時，僅採取野果及野獸以充飢，當時的平均壽命不過十七八歲左右。爾後，進入農耕社會，有了部落及國家形態之後，人類的平均壽命約在四十歲左右。而自從工業革命以後，人類的科學物質文明之進步，可謂一日千里，人類在物質充裕，醫藥醫學發達之現今社會裏，平均壽命已達七十歲左右。隨著時代之不同，壽命觀也隨之改變。但並不表示人人都長壽百歲，現今之社會依然有許多人不能壽終正寢而夭折者。而天災地變，或戰爭行為等帶來之人類生命被剝奪等情況，也都遠超過命理能力之外，譬如十年的越南戰爭，美國爲了攻擊北越之游擊隊，大量散布枯葉劑，現在卻帶來很嚴重的後果，許許多多新生嬰兒，有的沒腦，有的沒眼睛，沒耳朵等等缺陷兒，每一百五十人就有一個。這些人爲因素恐也非命理所能盡述。

從前面文獻上可知八字五行中和，喜用有力，四柱平和，不互相戰剋，行運不背者，大都可保長壽之命。命局過於偏枯，或喜用無力，喜用遭破壞，全局上下左右互相戰剋者，四柱本身力量四散，無法集中，再遇行運之戰剋，自然無法抵抗，重者連生命都保不住。另也有許多地支因合局而變成特殊格者，甚忌歲運來沖刑合局，如命局無救，也易夭亡。所謂「根基深厚，用神有力」者，若原局配合得宜，由於命局力量團結集中，自然較能應付外來之沖擊。而且其爲人處事，也大都較合情合理，不致凶狠暴戾而招來不測之災，故長壽也自然也。

。如前述單用月柱與日柱之納音五行以判斷壽命之長短，顯然是不夠也。

第四節 凶亡與殘疾命之看法

一、凶亡命之特徵：

1. 身弱而財生殺旺而無制化，或者四柱駁雜交疊，喜神逢制壓者，均容易遭遇災險，忌神太重，喜用太弱者必死，輕者傷殘或帶疾。
2. 桃花坐殺或桃花坐刃又逢沖者，易因姦情招來殺身之禍。
3. 羊刃坐驛馬，或七殺坐驛馬而逢沖者，易因突來災禍而死於他鄉或路上。
4. 七殺在地支逢沖而無救者，再入凶鄉，容易因暴虐之性情，招怨樹敵，招來殺身之禍。
5. 四柱中羊刃逢沖而無救者，稱之爲羊刃倒戈，容易死於非命。
6. 命局劫財、傷官、羊刃同柱者，容易行凶走險，招來殺身之禍或犯罪。
7. 傷官、七殺爲忌，同透天干，命局組織不良者，容易行險江湖，招來殺身之禍。

二、殘疾命之特徵：

凡命局五行偏枯，喜用無力者，易有殘疾之象，茲列舉如下：

1. 火旺土燥而無金水潤局解救者，易有目瞽之災。

2. 木逢旺金重挫，無火星制金或水星通關者，四肢易受傷、殘缺或小兒麻痺。長生逢沖剋，亦有此現象。

3. 五行過於偏枯，命局無喜用神去病者，大都帶疾過日。

4. 丙火逢壬水重剋者，易雙目失明或視力不佳。金逢重火剋制，無水星滅火救金者，易目瞎或肺癆或呼吸系統之症。

5. 庚辛之金，逢地支合，會火局者，顏面有損或血疾。

6. 壬癸群集重疊，而時見丙丁火者，頭面，或眼目之災。

7. 癸水逢土重剋者，易患腦炎，或白痴。

8. 命局土旺水弱或無水者，易患結石，男命腎臟，生殖機能有損，女命白帶重。

9. 戊己之土逢木重剋者，易因受傷或手術留下疤痕，如有金星制木則可免。

註：以上吉凶壽夭之看法，在必要之處，引用古籍文獻及先賢先進之精論，提供讀者參考，主要之目的，是讓讀者親閱古籍經典，親自體會，必能從中領悟或體會出與筆者不同之高明見解，再多方搜集命例，實地驗證，則學習效果將倍增，更深深期望讀者研創更好之觀點、理論，共同發揚此中國文化於更精緻之領域。

第五節 富貴命之實例（世界鉅富之命例）

一、貴命之命例：

貴命之命例在先賢先進之命理著作中隨處可見，本書之特殊格中也舉了許多實例，這裏僅舉數例參考。

庚辰

庚辰 此造爲母吾同心格，傳爲漢高祖劉邦之八字。

庚辰

庚辰

辛未 此造係清朝名臣曾國藩之八字，爲從勢格，曾國藩勤學上進，早露頭角，二十三歲中

己亥 秀才，二十四歲中舉人，二十八歲中進士，曾氏雖爲文臣，卻善於用兵，率領湘軍擊

丙辰 敗太平天國，與左宗棠及李鴻章等被譽爲清代三傑。

己亥

壬申 此造係平定太平天國與新疆之亂，對中國今日之領土有極大貢獻，被譽爲清代中興三

辛亥 傑之一的左宗棠。七殺格，命喜木火，第三柱大運起連續木火大運四十年，終能建立
丙午 豐功偉績。

庚寅

癸未 此造係影響清朝外交政策甚鉅的清代名臣李鴻章之八字，此造爲曲直格。

甲寅

乙亥

己卯

癸酉 此造係現任日本天皇之八字，年號平成。格局爲潤下格。

甲子

癸亥

乙卯

丁丑 此造係現任日本前首相細川護熙之八字，格局正官，命喜印星化官制傷生身爲用，但

癸丑 卯印被辛制，丁運剋去辛金，一躍爲總理大臣。

丙午

辛卯

二、富命之實例：

甲戌 此造係被美國某財星雜誌連續四年選爲世界第一大富，擁有一八九億美元，日本西武

己巳 集團總帥堤義明之八字，命喜金水木而忌火土。

庚子

癸未

甲辰 此造爲擁有一八〇億美元，被美國財星雜誌選爲世界第二大富，在東京鬧區擁有七十

丙寅 棟大樓的「大樓王」之稱的森泰吉郎八字，命喜火土金而忌水木。

甲午

己巳

癸亥 此造係經營不動產成功，擁有七十八億美元資產的創業家吉本晴彥的八字。

辛酉

丙午

甲午

甲戌

丙寅

壬戌

庚子

壬午

乙巳

戊子

壬戌

壬午 此造係經營五十餘家事業，曾經當選議員及衆議員，擁有五〇億美元的資產，富貴兩全的系山英太郎。

甲午 此造命喜木火土而忌金水，身強得食傷洩秀生財爲用之富命，爲建立松下企業王國之
乙亥 松下幸之助八字。

癸酉

丙辰

甲子

此造爲從財格，命喜金水木而忌水土。爲日本流通業第二把交椅，但利潤卻遙遙領先第一位的日本伊藤洋華堂老闆伊藤雅俊氏之八字。

戊辰

己卯

壬辰

己丑

本造係建立日本經濟界舉足輕重的西武集團創辦人，也是衆議院議長。堪稱富貴雙全的堤康次郎之八字。

丁卯

壬午

辛亥

戊甲

本造可以從勢格或從兒格論斷，係建立SONY王國的井深大氏之八字，命局食傷旺盛生財，既聰明又富貴之技術性創業經營者。

丙辰

丙申

壬辰

丙午 本造係本田汽車創始人本田宗一郎之八字，命喜木火，可列正印格，亦可稱歸祿格。

己亥

乙丑

己卯

壬戌 此造係短短三十五年之內，建立了年營業額一兆數千億台幣規模的大榮企業集團總

丁未 帥中內功氏之八字。

壬寅

庚子

癸亥 此造係日本皇家大飯店創始人江頭匡一氏之八字，身強命喜土金水而忌木火。

乙卯

丁酉

庚戌

◎版權所有不准翻印

翰林命相館 2

四柱八字闡微與實務（中冊）

印張：14

定價：39.80 元

2005 年 12 月

編 著

陳 柏 瑜

發行人

劉 英 富

發行所

益群書店股份有限公司

台北市重慶北路二段 229 - 9 號

☎02-25533122 25533123 25533124

劃撥：0015152-2 傳真：02-25531299

益群網站：<http://www.yihchyun.com.tw>

E-mail: yihchyun@ms54.hinet.net

出版登記證：局版台業字第 0668 號

印刷所

新矩陣藝術印刷廠有限公司

台北縣中和市橋和路 112 巷 10 號

電話：(02) 22402729

傳真：(02) 22402726

•如發現本書有破損或裝訂錯誤者，請寄回本店更換

編號：N102-840516