

翰林命相館 1

四柱八字闡微與實務(上冊)

陳 柏 瑜 著

益群書店 印 行



目錄

序文

第一部 四柱八字闡微

第一章	四柱八字命理の起源與發展過程	一二
第二章	五行與天干地支	一六
第三章	命式表之排法	二九
第四章	大運流年之排法	四〇
第五章	日主與十神	四九
第六章	日干十二運	六二
第七章	論十二運之寓意	六五

第八章 納音十二運

第一節 納音十二運之寓意

七一

第二節 納音自運之寓意

七六

第九章 貴人神煞

八二

第十章 貴人神煞之寓意

八七

第十一章 特殊神煞

一一一

第十二章 空亡及空亡寓意與實例

一一七

第十三章 命式表之填寫說明與示範

一三〇

第十四章 十神簡介

一三三

第一節 正官簡介

一三三

第二節 七殺簡介

一三五

第三節 正印簡介

一三七

第四節 偏印簡介

一三九

第五節 正財簡介

一四〇

第六節	偏財簡介	一四二
第七節	食神簡介	一四三
第八節	傷官簡介	一四五
第九節	比肩簡介	一四八
第十節	劫財簡介	一四九
第十五章	普通格局之選定與實例	一五三
第十六章	建祿格與月刃格之選定	一七〇
第十七章	特殊格局之判定方法與實例	一七二
第一節	專旺格局之判定方法與實例說明	一七四
第二節	從弱格局之判定方法與實例說明	一九七
第三節	化氣格局之判定方法與實例說明	二一八
第四節	化氣格之性情	二三六
第五節	雜格與奇格之判定方法與實例說明	二四八
第十八章	日主強弱之判斷	二六〇

第十九章 用神之取用方法……………二六七

第二十章 用神高低之判斷……………二七一

第二十一章 論干支刑冲尅合之判斷法……………二八〇

第二十二章 刑冲會合之寓意……………二九五

第一節 天干五合之寓意……………二九五

第二節 干支刑冲會合之寓意……………二九六

第二十三章 十干生月調候用神取法……………三〇六

第二十四章 論五行之喜忌……………三一〇

第二十五章 五行四時之宜忌……………三二六

第一節 木之四時宜忌……………三三〇

第二節 火之四時宜忌……………三三三

第三節 土之四時宜忌……………三三六

第四節 金之四時宜忌……………三三九

第五節 水之四時宜忌……………三四二

第二十六章 論天干宜忌

第一節 滴天髓天干宜忌……………三四七

第二節 十干體象詩……………三五二

第三節 十二支體性……………三五三

第二十七章 論正格各種格局

第一節 正官格……………三五七

第二節 偏官格……………三六五

第三節 論官殺混雜……………三七五

第四節 正財格與偏財格……………三七九

第五節 正印格與偏印格……………三八九

第六節 食神格……………四〇〇

第七節 傷官格……………四〇九

第八節 論傷官見官……………四二〇

第九節 建祿格……………四二二

第十節 羊刃格（月刃格）……………四二九

第二十八章 十神闡微

第一節 正官闡微

..... 四四二

..... 四四三

序 文

筆者在一九九一年編寫實用命理學後，一晃已過了數年，實用命理學出版之時，筆者尚在日本執業命相服務，許多讀者不遠千里從台灣寫信到日本來，這是筆者事先料想不到的，來信中有鼓舞，也有鞭策，除了令筆者倍感責任重大外，也感受到國內同胞的關懷與溫情。屈指數數，流浪他鄉異域已有七載之久，思鄉之情與日俱增，乃於一九九四年秋季束裝返國定居，不料數月之後，筆者旅居多年的日本神戶，發生了前所未有的大地震，一向被譽為模範都市的神戶市的都市機能，完全陷於癱瘓，十餘萬棟房屋被震毀或燒成灰燼。三十萬人無家可歸，損失之慘重，令人觸目驚心。許多人恭喜筆者有先見之明。逃過了劫難，但是對於筆者而言，無寧是感傷的複雜心情。

隨著工商企業的發達，人們的活動空間，活動領域大為增加，人與人之間的關係更是日趨複雜。在這樣變化莫測，錯綜複雜的社會裏，人們無法藉著教育水準的提高，學問知識的豐富，而過著無憂無慮的生活，反而因為環境變化太快，而變得前景模糊而不知所措。使人們陷於更徬徨的處境。同時，複雜的環境，使人們需要更多更清楚的各種生活必須的情報資訊。也因此，「論命」不再像農業時代「命好命壞，運好運壞」或「貧賤富貴」等等簡單概略的評論便能滿足。因此，命理的研究也必須配合時代的需要，不僅要兼顧大格局的正確判斷，更須細膩

地研究各種現代社會容易發生的種種事象，予以正確的闡釋與判斷，才能滿足時代的需求。近二十年來，紫微斗數受到瘋狂似地青睞，就是因為紫微斗數的細膩判斷事象，彌補了八字的不足，填補了需求的空間，而造成了一時的轟動。這是八字學者所應警惕與自勵的。

在許多讀者與學員們的建議下，筆者重新修訂內容，以更充實的內容及豐富的實例來佐證及闡釋命運的種種。同時，編寫的方式也接納學員們的建議，節錄先進先賢的宏論（特別是格局的論述部分），以讓讀者直接體會先賢們的觀點。另外，實務部分也增加許多事象的看法與實例（諸如家族災難，火災、自殺、犯罪……等等）。最後部分列舉了數位世界級的企業家及二十餘位中小企業老闆的命例，並說明命運與企業經營的關聯。

本書在編寫時尚居住於日本神戶，而寫此篇序文時已回到國內，用詞方面或許有前後不一致之處，尚請讀者見諒。本書雖盡最大努力來闡釋，但以八字之複雜與千變萬化，誠非區區之筆者所能盡述，若有疏漏錯誤之處，尚祈命理先進、同好、及讀者們不吝匡正與指教。

本書收集各種判斷原則資料中，除了書內有特別列舉之諸先進外，亦承大陸命相家馮老師以及香港友人陳明華先生提供許多寶貴文獻與資料，使本書充實了不少，謹藉此致以萬分謝意之忱。同時，從編寫到出版過程中承蒙益群書店劉英富董事長多方支持與鼓舞，亦併此致衷心感謝之意。

乙亥年正月

陳柏瑜序於台北士林

第一部

四柱八字闡微

第一章 四柱八字命理起源與發展過程

在遙遠的四十六億年前，飄浮在太空中的瓦斯、金屬、灰塵……等元素，逐漸凝縮聚集在一起，其中，瓦斯等元素結合形成太陽，而周圍的灰塵、金屬等元素，則結成了星球，太陽系的家族（九大行星）於焉誕生。我們的地球誕生後經過漫長歲月的演變形成了陸地與海洋，也因此而蘊育了各式各樣的生命體，有植物也有動物，各種生物爲了適應各種環境，不斷地進行進化、演變，其中有許多無法適應環境遷變而被淘汰者，當然也有進化成長者。人類在衆多生物之中脫穎而出，首先領悟了「火」之使用（人類是地球上唯一懂得用火之生物）。而開啓了文明，支配了其他千千萬萬的植物、生物。而人類生命構成，得自於地球，更來自於宇宙之中。因此，生命的消長，運勢之起伏，自然也受到時空之影響與左右。

距今四千七百多年前，亞洲大陸的東方，由部落而建立了王朝，開啓了國家統治的概念。制定了治國之方法，奠定了東方文明之先驅，那就是我們的黃帝——公孫軒轅。黃帝在建國之時，命大撓氏立十天干，做爲數法之用，又立十二地支，配合十天干，以爲記日、記月、記年之曆法，更以黃帝登基之日定爲甲子年、甲子月、甲子日。此後依天干、地支配合而成之六十組干支不斷地循環使用，中國之曆法於焉形成。就記年而言，黃帝登基起至今已循環了七十八次。

，現在是第七十九次。

悠久的中國歷史裏，出現了许多偉大賢哲，更蘊育了與西洋文明不同之哲學觀，尚書中記載，洪範賢哲認為宇宙萬物，皆是由木、火、土、金、水等五種元素所構成。（西洋哲學家認為宇宙萬物係由空氣、水、土、金等元素構成）後人常稱為洪範五行。五行與干支也被運用於占卜與堪輿，至今不衰。然後在春秋戰國時代是中國文明大放異彩之時期，學說雜陳，百家爭鳴，更是宗教誕生之時期（世界五大教，大約都是在這段期間形成，其中中國形成了儒教、道教，深植中國人心數千年），其中鄒衍依據王朝興衰之觀察，提倡五行相剋之學說。然後在兩百年後之前漢末期，又有儒學家劉向與劉歆父子提倡五行相生之學說。至此，五行生剋之論，奠定了基礎與體系。同時在漢朝時期，已將五行運用於曆法，將木配屬於春季，火配屬於夏季，金配屬於秋季，水配屬於冬季，而土則配屬於季節交換之間，由此可知，五行陰陽學說，已深植於文化與日常生活之中。

漢代五行陰陽學說成立之後經歷了數百年，隋唐時代以年柱論命，而至李虛中時，除以年柱為主論判之外，兼配以納音方式論判，如此，論命之水準提高了許多，但是到了唐末宋初之時，論命學術分成了兩個不同的方向，一是陳希夷創研了紫微斗數，一是徐子平設計了四柱八字，徐子平將過去以年柱為主之論命方式，改由以日柱（出生日之干支）為主，並以四柱內五行之生旺死囚、生剋制化、刑沖會合等等變化來論命運，至此，四柱八字之學術，建立了完整

之體系。後人爲紀念徐子平，遂將四柱八字學稱之爲子平術。（子平術也有其他說法）

徐子平創研四柱八字學之後，並未迅速普及各階層，宋、元兩代，除了徐火昇所集流傳於世之「淵海子平」乙書之外，幾乎是一片空白。但是元代統治之近百年間，由於對外開放貿易，東西往來頻繁，文化交流盛行，因此，明代又是中國文化大放光明之時代，中西文化交流結果，充實了中華文化之內涵，同時明、清兩代，掀起了子平術研究之熱潮，更留下了豐富的著作，以及革新性的論點，使子平論命術，更趨完美與充實。其中對命學貢獻頗鉅之著作有，明代開國首相劉伯溫之著述「滴天髓」，明代萬育吾進士所著「三命通會」。明代張楠所著「神峰通考」。明進士沈孝瞻所著「子平真詮」。清代大學士陳素庵所著「子平約言」。清代任鐵樵所著「滴天髓闡微」。徐春台所編「欒江網」（又名窮通寶鑑），清末民初徐樂吾著「造化元鑰」，民初袁樹珊所著「命理探源」等等。台灣在國民政府遷台以來，政府重視教育，提高智識水準，加上印刷事業之發達，使得命理研究風氣，大爲提高，也因此培育了許多極具命理素養之專業人才，更由於許多博學之士，科學家之參與研究，不僅大大提高了命理之學術地位，更增廣了命理學之適用範圍與領域。先聖先賢，當能含笑於九泉。而民智提高，社會環境日趨複雜之今日。論命，已遠非千百年前農業與封建社會之單純、容易。四柱命理之研究仍需更上層樓，方不致落後於社會。

命理學術，源於中國，但中國大陸卻在共產社會主義之體制下限制了命理學術之發展，殊

爲遺憾。

第一章 四柱八字命理的起源與發展過程

第二章 五行與天干地支

本章提要

五行、干支方位及季節所屬，五行之生旺休囚死，生剋刑沖會合，年月基準等等，可說是命學入門之基礎知識，讀者務要充分理解、融會貫通，方能正確無誤地排列四柱，判斷命運，另外，大運、流年之判斷，都與刑沖會合生剋有密切關連，因此，務請多費心牢記理解，後面各章之說明，才能瞭解。本書盡量利用圖解方式，希望能有所助益於理解與記憶。

一、五行與其相生相剋：

五行：木、火、土、金、水等稱之爲五行。

五行相生：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木等稱之爲五行相生。

五行相剋：木剋土，土剋水，水剋火，火剋金，金剋木等稱之爲五行相剋。

※五行相生之記憶，讀者可以用我們太陽系行星的排列順序來理解則較容易。從距離太陽較遠之木星算起，木星之內側是火星，火星之內側是地球（地球屬土），地球之內側是金星

，金星之內側是水星。如此觀察，可理解木生火，火生土（地球），土生金，金生水，水生木之相生。

※五行相尅之理解，可如左側之說明，先將木火土金水木等順序列上之後，把木之下面之火拿掉之後，即木尅土。又將土之下面之金拿掉之後，即成土尅水。筆者在教學時，用紙牌排列即容易瞭解與記憶。

火 金 木 土 水

木 土 水 火 金 木

二、天干：

天干共有十個，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。十個天干之中，有五個是陽干，五個是陰干。

陽干：甲、丙、戊、庚、壬等五干爲陽干。

陰干：乙、丁、己、辛、癸等五干爲陰干。

三、地支：

地支共有十二個，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等十二個。又稱十二地支，十二地支之中，有六個地支是陽支，六個地支是陰支。

陽支：寅、辰、巳、申、戌、亥等六支爲陽支。

陰支：子、丑、卯、午、未、酉等六支爲陰支。

四、天干五行的代表及方位與四季之配屬：

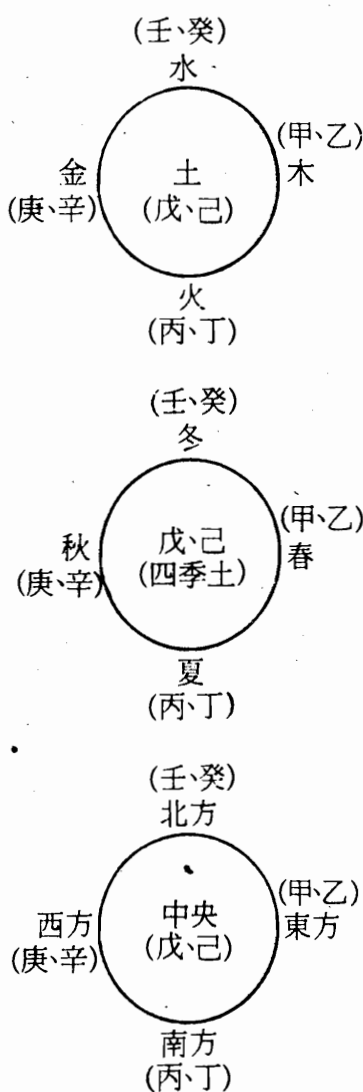
天干五行配屬：甲乙屬木，丙丁屬火，戊己屬土，庚辛屬金，壬癸屬水。

天干季節之配屬：甲乙屬春季，丙丁屬夏季，戊己屬四季土，庚辛屬秋季，壬癸屬冬季。

天干方位之代表：甲乙代表東方，丙丁代表南方，戊己代表中央，庚辛代表西方，壬癸代表

北方。

※爲了提高記憶與理解，用圖說明於下：



五、地支五行所屬與方位季節配屬：

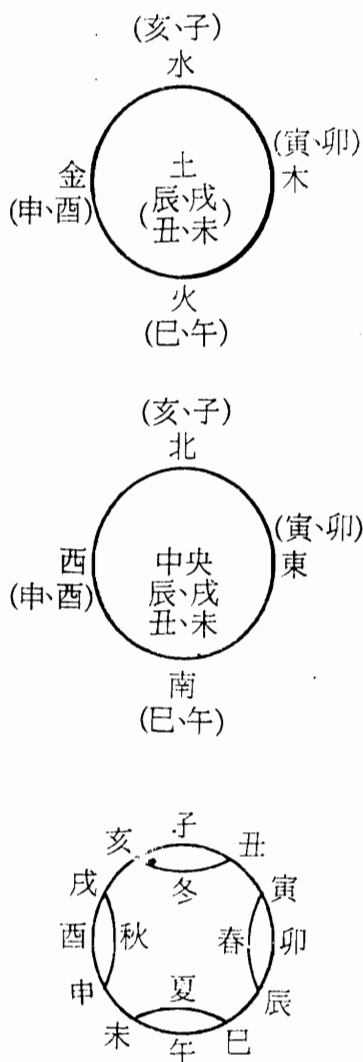
地支五行所屬：寅卯屬木，巳午屬火、申酉屬金，亥子屬水，辰戌丑未屬土。

地支方位所屬：寅卯屬東方，巳午屬南方，申酉屬西方，亥子屬北方，辰戌丑未屬中央（或

四隅）

地支季節所屬：寅卯辰司春季，巳午未司夏季，申酉戌司秋季，亥子丑司冬季。

地支生肖代表：子代表鼠，丑代表牛，寅代表虎，卯代表兔，辰代表龍，巳代表蛇，午代表馬，未代表羊，申代表猴，酉代表雞，戌代表狗，亥代表豬。



六、天干地支之刑沖會合：

天干相合：甲己合，乙庚合，丙辛合，丁壬合，戊癸合。又稱天干五合。

天干相尅：甲尅戊，乙尅己，丙尅庚，丁尅辛，戊尅壬，己尅癸，庚尅甲，辛尅乙，壬尅丙，癸尅丁。

天干合化：甲己合化土，乙庚合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。（合化較為抽象難解，後章會做較詳細之說明）

地支相合：子丑合，寅亥合，卯戌合，辰酉合，巳申合，午未合。以上地支相合因共有六組，故又稱地支六合。

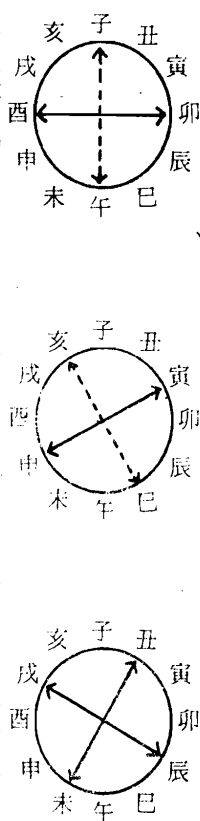
地支合化：子丑合化土，寅亥合化木，卯戌合化火，辰酉合金，巳申合化水，午未合化火（午未合，有些學者認為午未只合而不化）。



地支相冲：子午冲，丑未冲，寅申冲，卯酉冲，辰戌冲，巳亥冲。地支相冲共有六组，又稱

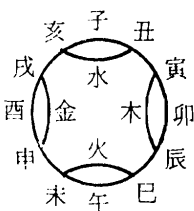
地支六冲。

地支六冲圖



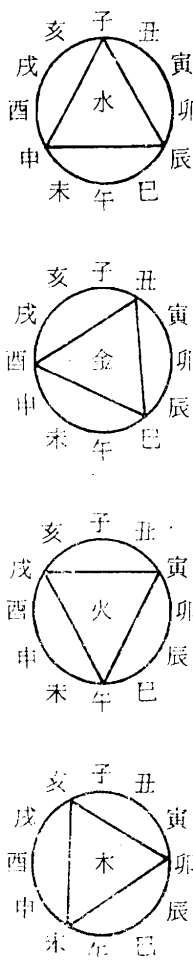
地支三會：寅卯辰會成木，巳午未會成火，申酉戌會成金，亥子丑會成水。

地支三會圖



地支三合：申子辰合成水，巳酉丑合成金，寅午戌合成火，亥卯未合成木。

地支三合圖



地支相刑：(1)寅巳刑，寅申刑，巳申刑，爲無恩之刑。

(2)丑未刑，丑戌刑，未戌刑，爲持勢之刑。

(3)子卯刑，爲無禮之刑。

(4)辰辰刑，午午刑，酉酉刑，亥亥刑等稱爲自刑。

地支相害：子未害，丑午害，寅巳害，卯辰害，申亥害，酉戌害。以上相害之力量甚微，參考即可。

地支相破：子酉破，午卯破，申巳破，寅亥破，辰丑破，戌未破。以上相破之力量甚微，參考即可。

※冲刑破害，除用於判斷四柱之外，在判斷流年上非常重要，尤其是六冲，對行運災傷之判斷，深受重視，害與破則影響甚微。

七、五行四時之旺相休囚死：

五行四季之歸屬：

(1)甲乙寅卯之五行屬木，木最旺的季節是春季，亦即春天草木復甦，欣欣向榮之意。（立春之後）。

(2)丙丁巳午屬火，旺於夏季。（立夏之後）。（其原理同第一項，以下省略）。

(3) 庚辛申酉屬金，旺於秋季。（立秋之後）。

(4) 壬癸亥子屬水，旺於冬季。（立冬之後）。

(5) 戊己辰丑戌未屬土，旺於四季。（立春、立夏、立秋、立冬之前約十八日爲旺期）。

五行四時之旺相休囚死：

春：木旺、火相、土死、金囚、水休。

夏：火旺、土相、金死、水囚、木休。

秋：金旺、水相、木死、火囚、土休。

冬：水旺、木相、火死、土囚、金休。

季：土旺、金相、水死、木囚、火休。

說明：五行之旺相休囚死，初學者較不易領悟，以後各章之中會加以解釋。四柱八字列出之後，以月令（月支）來看其他七個字，與月支之五行相同者爲旺，被月支之五行所生者，爲相。被月支之五行所剋者，爲死。來剋月支之五行者爲囚。而生月支之五行者爲休。

爲便於瞭解起見，我們用李鐵筆先生所歸納之兩個表來說明：

表一：五行四時表(一)

五行 四時	春	夏	秋	冬	季
木	旺	休	死	相	囚
火	相	旺	囚	死	休
土	死	相	旺	囚	旺
金	囚	死	相	旺	相
水	休	囚	死	旺	死

表二：五行四時表(二)

	春	夏	秋	冬
旺	寅卯辰巳	巳午未申	申酉戌亥	亥子丑寅
相	午未申酉	酉戌亥子	子丑寅卯	卯辰巳午
死	申酉戌亥	亥子丑寅	寅卯辰巳	巳午未申
囚	酉戌亥子	子丑寅卯	卯辰巳午	辰巳午未
休	戌亥子丑	子丑寅卯	卯辰巳午	辰巳午未

※表一、表二取自於益群書店出版，李鐵筆著四柱八字命運學之八、九頁。

八、周天六十甲子順序表：

第一章所述根據後漢書律曆志之記載，干支爲黃帝時代之大撓氏所作，用以作曆書來表示年、月、日等時間性之移動過程。以黃帝登基之日訂爲甲子年甲子月甲子日。干支共組成六十組干支，六十組使用完之後，再從頭循環，（如從甲子起，乙丑、丙寅、丁卯、戊辰……癸亥之第六十組之後，再從甲子、乙丑開始使用），如此週而復始，循環不已。干即天干之十個字，支即地支之十二個字，天干由甲開始，地支由子開始，一個天干配一個地支，共配成六十組，古人把這六十組干支，稱爲六十周天甲子。六十甲子不僅用於記年，也用於記月

，記日。記日之干支，大約兩個月循環一次，記月之干支則每五年循環一次，記年之干支，六十年循環一次。現將六十甲子列表於下：

表三：六十甲子

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

九、二十四節氣與月建：

排年柱，月柱之干支，並不是以農曆每月初一為基準，而是以節氣為基準，下列為各個月份的入節表，應充分理解與熟記，在排列四柱時，才不致於排錯。

正月為寅月：從立春入節之時刻起，經過中氣雨水到驚蟄止之區間為寅月。

二月爲卯月：從驚蟄入節之時刻起，經過中氣春分到清明止之區間爲卯月。
三月爲辰月：從清明入節之時刻起，經過中氣穀雨到立夏止之區間爲辰月。
四月爲巳月：從立夏入節之時刻起，經過中氣小滿到芒種止之區間爲巳月。
五月爲午月：從芒種入節之時刻起，經過中氣夏至到小暑止之區間爲午月。
六月爲未月：從小暑入節之時刻起，經過中氣大暑到立秋止之區間爲未月。
七月爲申月：從立秋入節之時刻起，經過中氣處暑到白露止之區間爲申月。
八月爲酉月：從白露入節之時刻起，經過中氣秋分到寒露止之區間爲酉月。
九月爲戌月：從寒露入節之時刻起，經過中氣霜降到立冬止之區間爲戌月。
十月爲亥月：從立冬入節之時刻起，經過中氣小雪到大雪止之區間爲亥月。
十一月爲子月：從大雪入節之時刻起，經過中氣冬至到小寒止之區間爲子月。
十二月爲丑月：從小寒入節之時刻起，經過中氣大寒到立春止之區間爲丑月。

說明：(1)命學上每年的開始，並不是以農曆一月一日爲一年之開始，而是以立春之日爲新的

一年的開始，由於每年的立春日均不同，故應以萬年曆之記載爲基準。

(2)例如：民國七十九年一月九日上午十點十五分爲立春，則在七十九年一月九日上午十點十五分以前出生者，必須以七十八年計算，換句話說，應以七十八年之干支作爲年柱，而七十九年一月九日上午十點十五分以後出生者，以七十九年計算，亦即

以七十九年之干支庚午做爲年柱。又如：民國七十七年十二月二十八日上午四點二十六分爲立春交界點，則在此交界時刻以前出生者，均以七十七年計算，而在此交界點時刻以後出生者，必須以七十八年計算。譬如：某人出生於七十七年十二月二十八日上午六點，此時雖然仍是七十七年，但因已經過了立春之交界時刻，故必須以七十八年之己巳做爲年柱。

※年柱之干支不僅與日主有密切關連，同時關係著大運之排列方法（順排或逆排），必須充分理解。

(3) 每月之開始，並非在該月之初一日，而是以入節之時刻爲基準。譬如：一月（寅月）是從立春之時刻開始到驚蟄入節之間爲止，這段期間皆隸屬一月，而二月是從進入驚蟄交界時刻開始到清明入節交界時刻之前，這段期間皆隸屬二月（卯月）。其他各月依此類推。

(4) 例如：民國七十九年一月九日上午十點十五分爲立春入節開始，同年之二月十日上午四點二十五分爲驚蟄入節，則在七十九年一月九日上午十點十五分起到二月十日上午四點二十四分之間出生者，皆視爲一月，亦即用戊寅做爲月柱。若是出生於七十九年一月九日上午九點，曆法雖然已是七十九年一月，但是因爲尙未進入立春交

界時刻，仍必須以七十八年十二月認定，反之若出生於七十九年二月十日上午五點，此時因已過了驚蟄入節時刻，理所當然地以二月認定。

※入節換月柱，看起來似乎很複雜麻煩，但只要用心理解一次，並用實例演練之後，就很簡單了。學過紫微斗數之人，對於節氣變換總覺得繁瑣，希望讀者不要嫌煩，中國二十四節氣之曆法是經歷了千百年的觀察才訂出來的，與西洋的每年千篇一律對比的話，是多麼精密與奧妙，曾經有位科學家還建議全世界改用中國曆法，雖未被接受，卻可見中國曆法之實用價值是深受肯定的。

※在此重複一次，年的變更日是在立春入節之時刻爲交界點，而每月之變更是在各入節之交界時刻爲交界點。

第三章 命式表之排法

本章提要

本章將進入四柱排列之說明，請讀者準備一本萬年曆，看完本章說明之後，自己用萬年曆演練，多找一些實例來訓練才能熟練，正確地排列出四柱是論命之第一步。排列四柱與第二章有密切關連，如有不解之處，請再複習第二章，本章後面列有許多實例，並已將解答列出，讀者請勿先看解答，先自行排練之後，再對照答案。

所謂四柱八字，是將出生之時之年度、月份、日期、時刻等換成干支來表示。亦即出生年之干支兩字稱為年柱，出生月份之干支兩字稱為月柱，出生日期之干支兩字稱為日柱，出生時刻之干支兩字稱為時柱。如此年、月、日、時，換成了年柱、月柱、日柱、時柱等四柱，每一柱都有兩個文字，因此我們稱它為四柱八字。也有單稱四柱或八字。我們用這四柱八字來論人生命運，因此稱之為四柱八字學，或八字命理學，或子平術，日本人稱此方法為四

柱推命術。四柱八字學，在中國已有一千多年歷史，而傳到日本來也有上百多年的歷史。下面開始說明四柱之排列法：

一、年柱之排法：

年柱之排法最簡單，年柱即出生年之干支，例如，出生於民國四十年者爲辛卯年，出生於民國五十一年者爲壬寅年，出生於民國六十年者爲辛亥年，七十九年出生者爲庚午年。用萬年曆可以很迅速地查。但要注意的是，如第二章所述，年是以立春爲交界點。

二、月柱之排法：

月建（生月）之決定已如第二章之說明是以入節之日及其時分爲基準，每月之入節時日均不一樣，可從萬年曆查知，如在立春與驚蟄之間出生者爲寅月，在驚蟄至清明之間出生者爲卯月，在清明至立夏之間出生者爲辰月……依此類推，由月份得知生月之地支之後，其月干之字可依年干之字之不同，而有一定的起法，稱爲「五虎遁年起月法」。表四即爲五虎遁年起月法，老前輩們大都用此法，而年輕一輩者，則直接從萬年曆查出月柱之干支，古代人不用表格列出，大都用歌訣來表示，現代人懂得運用表格來表示，易懂又迅速，歌訣反而被忽略。

表四：五虎遁年起月法

年 干	月 支					
		甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
寅	甲	丙	戊	庚	壬	甲
卯	乙	丁	己	辛	癸	乙
辰	丙	戊	庚	壬	甲	丙
巳	丁	己	辛	癸	乙	丁
午	戊	庚	壬	甲	丙	戊
未	己	辛	癸	乙	丁	己
申	庚	壬	甲	丙	戊	庚
酉	辛	癸	乙	丁	己	辛
戌	壬	甲	丙	戊	庚	壬
亥	癸	乙	丁	己	辛	癸
子	甲	丙	戊	庚	壬	甲
丑	乙	丁	己	辛	癸	乙

三、日柱之排法：

日柱干支之排法，直接查閱萬年曆，查出某年某月某日出生，其萬年曆記載之干支，即為出生之日柱。例如：某人生於民國六十年農曆三月一日，查萬年曆得知當日之干支是辛亥，此辛亥即為日柱。

四、時柱之排法：

以出生之時間作為時柱之支，時干則依據出生日之日干之不同，而有一定之決定法，此

法稱爲「五鼠遁日起時法」，茲用表格說明於下：

表五：出生時支對照表

上 午	晨12~1點	早子時
	1~3點	丑時
	3~5點	寅時
	5~7點	卯時
	7~9點	辰時
	9~11點	巳時
下 午	11~13點	午時
	13~15點	未時
	15~17點	申時
	17~19點	酉時
	19~21點	戌時
	21~23點	亥時
	23~24點	晚子時

表六：五鼠遁日起時法

		生時	
日干	時	子	丑
甲己	子	甲	乙
乙庚	丑	乙	丙
丙辛	寅	丙	丁
丁壬	卯	丁	戊
戊癸	辰	戊	己
己甲	巳	己	庚
庚乙	午	庚	辛
辛丙	未	辛	壬
壬丁	申	壬	癸
癸戊	酉	癸	甲
甲己	戌	甲	乙
乙庚	亥	乙	丙
丙辛		丙	丁
丁壬		丁	戊
戊癸		戊	己
己甲		己	庚
庚乙		庚	辛
辛丙		辛	壬
壬丁		壬	癸
癸戊		癸	甲

五、排時柱應注意之事項：

我國爲節約能源起見，從民國三十四年，實施多次日光節約時間政策。日光節約時間起源於德國，後來有許多國家相繼採用，日光節約都在夏季實施，故意將時間撥快一小時，如此讓人民早一小時就寢，早一小時起床，如此達到節約能源之效果。但在「日光節約時間」實施期間出生者，其所報的時間並非真正的自然時間。應將所報之生時減去一小時，才是真

正的自然時，換言之，在此段期間內，如果是上午九點四十分出生者，其正確出生時間應是上午八點四十分。出生在下午八點者，其正確出生時間應是下午七點。尤其是子時生者，因子時是日柱交替點，更須確認清楚，才不致於排錯。現將我國實施日光節約之年度與期間列表於后：

表七：日光節約時間表

我國實施「日光節約時間」之年代及起訖日期，所列之日期為新曆之日期

年	代	名稱	起	迄	日期
民國三十四年至四十年		夏令時間	五月一日至九月三十日止		
民國四十年		日光節約時間	三月一日至十月三十一日止		
民國四十二年至四十四年		日光節約時間	四月一日至十月三十一日止		
民國四十四年至四十五年		日光節約時間	四月一日至九月三十日止		
民國四十六年至四十八年		夏令時間	四月一日至九月三十日止		
民國四十九年至五十年		夏令時間	六月一日至九月三十日止		
民國六十三年至六十四年		日光節約時間	四月一日至九月三十日止		
民國六十八年		日光節約時間	七月一日至九月三十日止		

六、早子時與晚子時之區別：

古時將一天分成十二個時辰，每個時辰有兩個小時，而子時是從晚上十一點到次日一點之間，但是每日之交替是在晚間十二點，爲了解決這個困難，多位命理學者主張，將十一點到十二點之間稱爲晚子時，十二點之後到一點之間稱爲次日之早子時。早子時出生之人，自然以當日之日干做爲日柱，時干也以當日之日干做爲推算之基準。而在十一點到十二點之間的晚子時出生之人，其日柱仍以該日之干支做爲日柱。但其時柱之干，則以次日之日干來求時柱之天干。（後面以實例練習與說明）。

七、生時之求法：

四柱八字創研於中國，廣泛地深植於中華民族之民心，因此出生之時刻，較受重視，身爲父母者，大都能將子女之生辰八字記下來，但是古時候沒有時鐘，尤其是鄉下，或出身在較貧苦家境，或父母不甚重視子女之出生時刻者，則無法知道生時，筆者之經驗，的確是遇到不少例子，有時因父母生下較多子女，因此把子女間之生時搞混了，又有出生於日光節約時間實施期間，父母很直接地記上子時，午時等等，這樣的時刻，是否已經扣除一小時之後的正確生時呢？往往又是一個疑問，筆者設視於國外，所遇例子更多，此時往往需花時間查對確認，在此介紹幾種方法，供讀者參考研究與驗證。

(1) 利用睡姿來判斷生時之方法：

(A) 寅申巳亥時出生者，側睡的比率較大。

(B) 子午卯酉時出生者，仰睡的比率較大。

(C) 辰戌丑未時出生者，側睡或臥（俯）睡的比率較大。

(2) 利用髮旋來推測生時之方法：

(A) 寅申巳亥時出生者，髮旋一個，位置偏於右側。

(B) 子午卯酉時出生者，髮旋一個，位置在正中央或略偏左。

(C) 辰戌丑未時出生者，髮旋二或三個，偏右或偏左。

※以上兩種方法首見於星平會海乙書，日本命相界廣為採用，後於李鐵筆所著四柱八字命運學也同樣地記載，但是它並不是百分之百，不適用之例子頗為常見。

(3) 由於出生時刻之時柱是事業宮，也是子女宮，筆者在論男命之時，常以其工作、事業、職位產生變化之年來核對，或另外用紫微斗數排其命盤，來佐參四柱，看看符合與否。另外女命之時支逢合、沖、會之時，較容易有懷孕、或生子之現象，對於已婚又育有子女之人，則是很好參考。（但並非絕對，筆者之經驗而言，大約有七成之可靠性，也可用多種方法共同佐證，可以提高正確率）。

八、關於要不要化成中原標準時間的問題：

中國領土面積廣大，東西或南北均有兩千公里以上，日出日沒時刻自然不同，把各地之時刻全部變成同一時刻來論命，恐有失正確性，發明四柱八字之徐子平，恐怕不知道有歐洲、美洲，也不知道今日科學昌明，互相交流之發展，自然沒有交待時刻的變化，中國之時間區域劃分成五區，台灣地區之時刻是劃分於中原區內，因此，報時台在報時刻總是冠上「中原標準時間幾點幾分幾秒」，而出生在台灣之人，用台灣之時刻就正確了（正確而言，各地略有差別）但是離開台灣之後，問題就產生了，筆者在台灣看過一本書，書上註明要將各地之時刻換算成中原標準時間，當時信以為真，來日本之後，一律扣除一小時（日本與台灣之時差為一小時），可是扣除之後所算出的命與運，相當不正確，後來以日本之時間直接排四柱之後，效果頗佳，此後，筆者不論歐洲、美洲都以當地時間來排四柱，所推論之命運並無大礙。當然筆者論歐美人之命運，不過數百名而已（筆者爲了求證，免費替歐美人算命，不斷地與事實驗證）或不能肯定地證實也不一定。筆者所希望的是藉此提醒讀者若有機會的話，勤加驗證，如此中國之命理哲學才能真正地讓外國所接受，更進而普及於全世界。

大約在兩年前，一位住在橫濱的台灣女性，打電話來要筆者替他們一家四個人用八字與斗數合參論命及批流年，這位女性已四十歲，丈夫是美國人，在日本從事律師工作，育有一男

一女，這位女性家境很好，年輕時到美國留學認識她先生，婚後七年，因丈夫調遷來日本，因此一家人遷到日本來，筆者在批完之後就直接寄過去，這位小姐接到之後打電話來，說筆者算錯了。筆者問她錯在那裏，她說：「陳先生，你怎麼沒有把我丈夫之出生時刻化成中原標準時間」。筆者心想，她這麼知道要化成中原標準時間。問她之後，才知她學過命理多年，筆者反問她，所寫的內容準不準，她說：「過去的都準，未來的還不知道」。筆者建議她用當地時刻即可。筆者之所以舉這個例是希望讀者以及前輩、先進若有機會的話，共同來留意這個問題。

九、四柱八字排列實例：

(1) 民國五十三年農曆六月六日下午八點二十分出生者

查本年沒有實施日光節約時間，不必扣除一小時，

年柱：甲辰 查萬年曆五十三年爲甲辰年，故年柱爲甲辰。

月柱：辛未 六月六日在小暑（五月二十八日）至立秋（六月三十日）之間，故月柱從萬年曆查出爲辛未。

日柱：甲子 直接查萬年曆，得知六月六日之干支爲甲子。

時柱：甲戌 下午八點二十分爲戌時，時支爲戌，此時用日干甲，參考表六之五鼠遁日起

時法，對照戌之交叉欄爲甲，故時柱爲甲戌。

故此命造之四柱爲年柱甲辰，月柱辛未，日柱甲子，時柱甲戌。

(2) 民國七十六年十二月二十二日晚間十一點三十分出生者

年柱：戊辰 七十六年十二月二十二日，雖未過舊曆年，但該年之立春在七十六年十二月

十七日亥時，所以必須以七十七年之干支戊辰做爲年柱。

月柱：甲寅 十二月二十二日已經過了立春，故必須以七十七年一月之甲寅干支做爲月柱。

日柱：甲午 直接查萬年曆，十二月二十二日爲甲午日，故日柱爲甲午。（日柱不受節氣

之影響）。

時柱：丙子 十一點三十分爲晚子時，故時支爲子，但時干則必須以次之日干乙，配合子

時來查時干，依表六之五鼠遁日起時法查知時干爲丙，故時柱爲丙子。

故此命造之四柱爲年柱戊辰，月柱甲寅，日柱甲午，時柱丙子。

十、四柱排列演練題：（括弧內爲解答，請先自行演練再對解答）

(1) 西曆一九七二年新曆二月二十八日亥時。（壬子、壬寅、己丑、乙亥）。

(2) 民國六十五年農曆十一月五日酉時。（丙辰、庚子、辛亥、丁酉）。

- (3) 民國三十二年農曆五月二十三日酉時。(癸未、戊午、甲寅、癸酉)。
- (4) 民國二十八年農曆六月十二日丑時。(己卯、辛未、丙寅、己丑)。
- (5) 民國四十五年農曆六月十八日戌時。(丙申、乙未、癸巳、壬戌)。
- (6) 民國四十九年農曆潤六月二十一日卯時。(庚子、甲申、癸酉、乙卯)。
- (7) 民國四十六年農曆七月十九日午時。(丁酉、戊申、戊午、戊午)。

第四章 大運流年之排法

本章提要

古人說：命定一生榮枯，運主一時休咎，前章說明了如何將出生之年、月、日、時化做四柱八字，四柱本身是命造本人之命，也就是說，從四柱八字之組織之良窳，可以看出命造本人之好、壞、高、低、貧、賤、富、貴、壽、夭等現象，而本章將說明命造大運、流年之排法，透過大運之好壞順逆，可以看出此人一生之際遇。八字之大運，是指掌管十年的干支組，這些干支組都是以月柱為基準，以順流或逆流方式排列。

大運之排列方法，要依八字本人之性別，以及生年年干之陰或陽來決定，採用「陽年干生之男性以及陰年干生之女性，採用順行方式從月柱之干支算起順流排列」。反之，「陰年干生之男性以及陽年干生之女性，則採用逆行方式從月柱干支起逆流排列」。（後面用實例說明較易理解，唯原則應熟記之）。

一、大運起運歲數之算法：

大運表排列出來之後，應計算八字本人是從幾歲開始行大運，其算法是：如果命造本人是男性，而且出生年之年干是陽干的話，或者是命造本人是女性，而且出生年之年干是陰干的時候，則採用前述陽男陰女順行方式，從出生之日時算起，算到次月之入節爲止，看看一共有幾天又幾小時，然後以三天折合一歲，一天折合四個月，一個小時折合五天，來算出幾歲開始行大運。

另外，如果命造本人是男性，但出生年之年干是陰干的話，或者是命造本人是女性，而出生年之年干是陽干的時候，則採用陰男陰女逆行方式，從出生之日時，逆算到前月入節之時刻，看看一共有幾天又幾小時，然後再按三天折合一歲，一天折合四個月，一小時折合五天之基準，算出幾歲開始行大運。

前述說明，請讀者多看幾次，務要徹底理解，筆者教學過程中，不論是中國人或日本人，都常常算錯，或者相反，爲使讀者充分瞭解起見，茲舉下列例子說明，要注意的是男女命造之大運運程正好相反。

例：有一位女性在民國五十三年農曆六月六日戌時生下一對男女之雙胞胎，請替這對雙胞胎列出四柱以及大運表並算出行大運之歲數。

男命：

五十三年是甲辰年，年干是陽干，故此命之大運採用順行，則大運之干支爲第一柱大運干支爲壬申，第二柱爲癸酉，第三柱爲甲戌，第四柱爲乙亥，第五柱爲丙子，第六柱爲丁丑。而六月三十日戌時是立秋，從六月六日戌時順行算至六月三十日戌時，共得二十四天。三天折算一歲，共得八歲，故此雙胞胎之男命從滿八歲起開始行大運，又大運之干支，每一柱各掌管十年之運途，其四柱八字及行運表如下：

四柱八字：甲辰 大運：壬申

八歲—十七歲

辛未

癸酉

十八歲—二十七歲

甲子

甲戌

二十八歲—三十七歲

甲戌

乙亥

三十八歲—四十七歲

丙子

四十八歲—五十七歲

丁丑

五十八歲—六十七歲

由行運表可知此男命在八歲到十七歲之間行壬申大運，十八歲到二十七歲之間行癸酉大運，二十八歲到三十七歲之間之甲戌大運……以此類推。

女命：

五十三年是甲辰年，年干是陽干之女命大運要採用逆行，因此這位女命之大運干支由月

柱干支逆行排列，則第一柱大運干支是庚午，第二柱是己巳，第三柱是戊辰，第四柱是丁卯，第五柱是丙寅，第六柱是乙丑。

算大運行運開始歲數，則自六月六日戌時往五月份逆算至上個月的入節五月二十八日巳時，共得七天又十小時，折算爲二歲五個月又二十天。換句話說，這位女命在出生後二年五個月又二十天開始行大運，（二歲爲足歲），其四柱八字及行運表如下：

四柱八字：

大運：庚午

二歲—十一歲

己巳

十二歲—二十一歲

甲辰（年柱）

戊辰

二十二歲—三十一歲

辛未（月柱）

丁卯

三十二歲—四十一歲

甲子（日柱）

丙寅

四十二歲—五十一歲

甲戌（時柱）

乙丑

五十二歲—六十一歲

由行運表可知這位雙胞胎之女命，在足歲二歲到十一歲之間行庚午大運，十二歲到二十一歲之間行己巳大運，二十二歲到三十一歲之間行戊辰大運。……依此類推。

※由前例可知。雖然同年、同月、同日又近似同時生之雙胞胎，雖然本命之四柱相同，卻因男女之別不同，行運相反，則其一生之際遇則大不相同了，成就之高低，富貴之差距，自然不能相同並論了。

二、流年之排法：

流年之排法最簡單，以出生年之干支開始排列，不分男女亦不分年干之陰陽，一律依六十甲子之順序順行排列，如前例五十三年出生者，該年爲甲辰年，若以出生之當年即算一歲之虛歲算法的話，則一歲爲甲辰，二歲爲乙巳，三歲爲丙午……依此類推即可。流年又稱爲歲運，也稱游年太歲。

三、大運與流年之關係：

大運一組干支共管十年，原則上天干之字管前五年，地支之字管後五年。但干支之字互爲影響，或增加影響力，或減少影響力。流年干支共同掌管一年之吉凶，不分上半年或下半年。大運掌管的時間較長，故其吉凶之影響也較久，但較緩慢。而流年之期間較短，其吉凶之影響也較短暫，但來得快去得也快，吉凶迅速反應。容易措手不及或錯失良機。大運如君，流年如臣。兩者必須合參，其吉凶如何判斷，後面設有專章探討。

四、命宮的求法：

表八：命宮對照表

生月	生時												
		子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
寅月	卯時	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
卯月	辰時	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
辰月	巳時	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
巳月	午時	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
午月	未時	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
未月	申時	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
申月	酉時	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
酉月	戌時	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
戌月	亥時	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
亥月	子時	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
子月	丑時	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
丑月	寅時	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌

表九：命宮宮干對照表

年干	宮支										
		寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲己	子	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
乙庚	丑	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
丙辛	寅	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丁壬	卯	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
戊癸	辰	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯

就紫微斗數而言，命宮是十二宮之樞紐，是命盤之總指揮官，其重要性不言而喻，唯就四柱八字而言，命宮重要與否，則頗不一致，命宮又名立命，有些命學家認為毫無意義，用四柱來推論命運即相當明朗可靠了，不必再求命宮。但又有部分命學家則相當重視命宮，他們認為命宮是吾人所棲息之宮，是命運之寶，是精神寄託所在，對人之貧賤、富貴、賢愚、

壽夭有莫大關係。筆者也曾經用心探討這個問題，依個人淺見以爲，在八字本身很明朗時（強弱分明，用神明現時）依四柱八字推斷即很明確，此時不必求命宮，只有在八字不明朗之時，再求命宮以解疑。唯一般較重視命宮之宮支。命宮之宮支之求法如表八之所示以生時對照生月以求之，而宮干之求法如表九之所示，以命宮宮支對照生年之年干以求之。古今文獻中，命宮的求法大約有三種，上列求法是較普遍，應驗性較高之求法。

五、命宮與命運之關係：

命宮對於命運，到底具有多大的影響力，不僅不易獲得可靠又具說服力的效果，而且應驗上也有困難，基於這些原因，向來不太吸引人，因此古今文獻中很少見到對命宮的具體說明，筆者個人不揣淺陋，介紹幾則較具應驗性之看法，有一部分是個人之看法，與先賢論述頗有出入，盼有心人士能多與求證。

1. 古云命宮之柱（即命宮之地支）如果恰好是桃花之支的人，個性較風流，喜歡沈醉在酒色歡場，女性則貞節觀念淡薄，但如遇空亡則應驗性降低，這點筆者驗證許多日本女性及男性，至少有六成以上之可靠性，但四柱健強有力者不太驗。

2. 命宮的宮支與日支有冲或刑者，婚姻或感情容易發生變化或波折，但筆者發現命宮支若是喜神者雖相冲也不致嚴重，若原局四柱之日支本有相冲刑，能遇命宮支來合會者，則有降

低婚姻不安定之效果。

3. 命宮支如果是財星又是命局之喜神者，其人之財源廣，善於謀財，但若是忌神者，應驗性降低很多。另外命宮支是月令的正官者（譬如月支是卯，而命宮之支是申者），這種人英果果斷，智慧明敏，頗富機智，如命宮支是喜神者更驗。

4. 命宮支帶驛馬之人，與年柱或時柱帶驛馬者相同，有遠離家鄉，在異鄉發展之現象，只是不喜再有桃花或咸池紅艷同柱，會因感情男女問題而招來麻煩。

5. 命宮支與四柱看法相同，喜帶貴神而不喜坐凶煞，如帶有白虎或亡神等煞星又是忌神的話，則得小心官訟牢獄，殺身之禍，輕者生平帶有某種隱疾而苦惱，尤其遇凶運時易發作。

6. 命宮帶有天乙貴人者與四柱之看法不同，通常都具有藝術天分，如果又坐長生，建祿或冠帶等十二運的人，智慧明敏，領悟迅速，謀求如意，如又加上吉運扶持，則富貴易求，唯不喜遇空亡或與命局刑沖過甚，逢之則福力大減矣！

7. 女命之命宮若同時坐驛馬及冠帶運者，較容易淪為妾命，若四柱組織不佳，則常會淪落風塵，再成妾命。若同時又帶咸池者，則頗易流入風塵，但有合會或空亡者減輕。

8. 命宮支不喜坐孤辰、寡宿等孤獨之星，逢之者與家人之緣較淡薄，反與神佛較有緣，心情常常悶悶不樂，表情缺笑容。

9. 古文獻中有命宮是辰者，乃好酒之人。或命宮支是卯或酉，而有凶星者，婚姻必變等說法

，筆者驗證多年，發現有驗有不驗者，若有上述情況，不妨再參考四柱組織，較易判斷。

10. 通常命宮帶天乙貴人者，較有長輩或上司之緣，易受其疼愛照顧。帶天德貴人，或坐下長生、臨官、冠帶或帝旺等十二運者，除易得外援，其本人也正正當當，行為有分寸，如四柱組織良好，行運吉順的話，發展容易，富貴易得，女命能配良夫，但不喜坐死墓絕等十二運，發展將受限制。

11. 又有一說認為，命宮是亥，生年或生日是酉者，兄弟不得力，甚至兄弟起爭端之說法，由於命例遇此種狀況者尚不多見，尚在驗證之中，實例之中，有四柱比劫成群者，遇此情況不問命宮即可判斷，驗證時，重點宜放在命局比劫為喜，卻兄弟不合，是否符合此種情況。

第五章 日主與十神

本章提要

從第二章到第四章之中，我們認識了五行及其生剋制化之關係，同時也懂得四柱八字之排列以及大運之計算，但是僅僅列出四柱干支，並不能感覺出奧妙何在，而當我們把四柱干支變換成十神之後，就有很大的變化了，我們可以從十神之配置位置，看出命造本人之個性，以及各種人際關係，父母、兄弟、配偶、子女等家族緣分之厚薄，本人之財官富貴之高低……等等，十神之配置根據生剋變化，以日干為中心觀看其他各柱，以變換成十神，十神對論命具有舉足輕重之意義與重要性，務請用心理解。

一、日主：

日主又稱日干、命主、日元、日神等等稱號，其中以日主，日干兩種稱呼最普遍，不論稱呼如何，均指日柱之天干而言，八字學以日主代表命造本人，其他的年柱、月柱、日支、時柱各干支則代表與命造自己有關之人與事，以日主為主，其餘各干支為輔，以推論日主與其餘干支之生剋關係，配置結構狀態，以判定命造之吉凶禍福等命運，在推命之時，若日主

是庚，因庚之五行屬金，因此常以日主庚金稱呼之。若日主（日干）是壬，因壬之五行屬水，在論命時常以日干壬水，或日主壬水來稱呼，也可以說，本命屬金，屬水，依命學家之不同，稱呼略有所異，本書在後章評論四柱時，常用到日主庚金（或日干庚金之稱呼）。

二、五行之關係：

五行相生：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。

五行相剋：木剋土，土剋水，水剋火，火剋金，金剋木。

由以上五行之關係，可知不論是哪五行，都有五種關係，這五種關係是，生我者，我生者，剋我者，我剋者，以及與我相同五行者等五種關係。譬如說日主是木，則必有木所生的火，以及生木的水，又有木所剋的土，以及來剋木的金，加上與木相同五行之木。換句話說，不論任何五行皆有五種關係。

三、生我者：以日干為我，為命造之本人，生我者為印：

生我日干之物稱為印星，印星又分為正印與偏印。異性之生稱為正印，同性之生，稱為偏印。若日干為陽干，而生我之五行亦是陽性，或者是日干為陰干，來生日干之五行亦同樣是陰性之時，叫做同性之生，同性之生，稱為偏印。反之，異性陰陽之生，稱為正印。如日干是陽干，來生日干之五行為陰性之干或支時，則來生日干的東西叫做日干的正印。同樣地

，假如日干是陰干，而來生日干的東西爲陽性之干或支之時。則來生日干的東西稱之爲正印。

四、我生者爲食傷（食神與傷官之簡稱）：

日干所生之物，而且與日干相同陰陽者，稱之爲食神。日干所生之對方，其陰陽之性，與日干正好相反者，稱之爲傷官。假如日干是陽干，日干所生之物亦屬於陽干或陽支之時，對方就是日干之食神，（日干爲陰干，所生之對方亦是陰干或陰支時，亦是食神）。相反地，日干是陽干，而受日干所生之對方卻是陰干或陰支之時，對方即是日干之傷官。（日干爲陰干，所生之對方卻是陽干或陽支之時，亦是傷官）。

五、剋我者爲官，即正官、偏官：

剋日干之對方，其性質與日干同屬陽或同屬陰者，對方即爲日干之偏官。相反地，剋日干之對方，其陰陽之性質恰與日干相反者，對方即是日干之正官。

六、我剋者爲財，即正財、偏財：

日干所剋之對方，其陰陽之性質與日干相同者，對方就是日干之偏財。反之，日干所剋之對方，其陰陽之性質恰與日干相反者，對方即是日干之正財。

七、同我者為比劫，即比肩、劫財：

對方之五行與日干之五行恰好相同，同時其陰陽之性質又與日干相同者，對方即為日干之比肩。反之，對方之五行雖與日干之五行相同，但是其陰陽之性質卻與日干相反者，對方即是日干之劫財。

八、舉例：

為讓讀者更易理解，舉下例說明，假定日干為甲，屬陽干

1. 生我者（即生日干者）：水生木，壬水屬陽干，癸水屬陰干，日干甲為陽干，因此壬是甲之偏印，而癸是甲之正印。

2. 我生者（日干所生者）木生火，故火為木所生者，丙火屬陽干，丁火屬陰干，日干甲為陽干，因此丙火是甲之食神，而丁火是日干甲之傷官。

3. 我剋者（日干所剋者）木剋土，故土為木所剋者，戊土屬陽干，己土屬陰干，日干甲為陽干，因此戊土是日干甲之偏財，而己土是日干甲之正財。

4. 剋我者（剋日干之物）金剋木，故金為剋日干者，庚金屬陽干，辛金屬陰干，日主甲為陽干，因此庚金是日干甲之偏官，而辛金是日干甲之正官。

5. 同我者（與日干之五行相同者）日干是木，對方亦是木，甲木屬陽干，乙木屬陰干，日干

甲爲陽干，因此對方的甲即是日干甲之比肩，而乙是日干甲之劫財。

※其他之干支亦同此類推。

九、歸納：

綜合以上之類推，再一次歸納如下：（我即日干之意）

1. 生我者（即生日干之物）爲正印、偏印。
2. 我生者（即日干所生之物）爲食神、傷官。
3. 我尅者（被日干所尅之物）爲正財、偏財。
4. 尅我者（來尅日干之物）爲正官、偏官。
5. 同我者（與日干相同五行者）爲比肩、劫財。

十、十神之生尅：

1. 相生：財生官，官生印，印生日主（或比劫）比劫（日主）生食傷，食傷生財。
2. 相尅：財尅印，印尅食傷，食傷尅官，官尅日主（或比劫），日主（比劫）尅財。

※如上之所述，以日主（日干）爲中心，來看四柱天干之關係，以配置十神（正印、偏印、正財、偏財、正官、偏官、食神、傷官、比肩、劫財等共有十種，因此統稱爲十神，另有些著述不稱十神，而稱六神，通常在十神之後加上「星」字，如官星，印星，或正財星，

正官星等等，本書後章說明之中，也常冠以星字）。

※爲了讓讀者容易理解，把前述十神用表列出，還不熟練之時可查表即知，查表時以日干爲中心，對照其他三柱之天干，如年干是戊，則以甲對照戊，其交叉處可得偏財。如時干是庚，由甲對照庚，可得偏官，其他以此類推，表十爲日干對照天干之表。表十一爲日干對照地支之表。

表十：天干十神對照表

										天干 十神 主日	
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	甲	
正印	偏印	正官	偏官	正財	偏財	傷官	食神	劫財	比肩	乙	
偏印	正印	偏官	正官	偏財	正財	食神	傷官	比肩	劫財	丙	
正官	偏官	正財	偏財	傷官	食神	劫財	比肩	正印	偏印	丁	
偏官	正官	偏財	正財	食神	傷官	比肩	劫財	偏印	正印	戊	
正財	偏財	傷官	食神	劫財	比肩	正印	偏印	正官	偏官	己	
偏財	正財	食神	傷官	比肩	劫財	偏印	正印	偏官	正官	庚	
傷官	食神	劫財	比肩	正印	偏印	正官	偏官	正財	偏財	辛	
食神	傷官	比肩	劫財	偏印	正印	偏官	正官	偏財	正財	壬	
劫財	比肩	正印	偏印	正官	偏官	正財	偏財	傷官	食神	癸	
比肩	劫財	偏印	正印	偏官	正官	偏財	正財	食神	傷官		

表十一：地支十神對照表

地支	十神	主日
子	正印	甲
丑	正財	乙
寅	比肩	丙
卯	劫財	丁
辰	偏財	戊
巳	食神	己
午	傷官	庚
未	正財	辛
申	偏官	壬
酉	正官	癸
戌	偏財	
亥	偏印	

※表十是將日干與天干對照之十神表。而表十一為日干對照地支之十神表，一般均用以上兩

表來配十神，但是地支之中含有不同之天干，換句話說，地支是由一種或兩種，甚至三種天干所構成，命學上把藏於地支之天干稱為人元或含干，因此看地支應看其含干，茲將各地之含干列表於下：

表十二：地支藏干表

干 藏	地支
癸	子
辛癸己	丑
戊丙甲	寅
乙	卯
癸乙戊	辰
戊庚丙	巳
己丁	午
乙丁己	未
壬戊庚	申
辛	酉
丁辛戊	戌
甲壬	亥

※日干配地支（含干）之十神對照表如表十三之所示

表十三：支藏天干十神表

巳 庚戌丙	辰 癸乙戊	乙 卯	寅 戊丙甲	丑 辛己癸	子 癸	地 支 日 主
七食偏 殺神財	正偏劫 印財財	劫 財	偏比食 財財神	正正正 官財印	正印	甲
正傷正 官官財	偏正比 印財財	比 肩	正劫傷 財財官	七偏偏 殺財印	偏印	乙
偏比食 財財神	正食正 官神印	正 印	食偏比 神印肩	正傷正 財官官	正官	丙
正劫傷 財財官	七傷偏 殺官印	偏 印	傷正劫 官印財	偏食七 財財殺	七殺	丁
食偏比 神印肩	正比正 財財官	正 官	比七偏 肩殺印	傷劫正 官財財	正財	戊
傷正劫 官印財	偏劫七 財財殺	七 殺	劫正正 財官印	食比偏 神肩財	偏財	己
比七偏 肩殺印	傷偏正 官印財	正 財	偏偏七 印財殺	劫正傷 財印官	傷官	庚
劫正正 財官印	食正偏 神印財	偏 財	正正正 印財官	比偏食 肩印神	食神	辛
偏比七 印財殺	劫七傷 財財官	傷 官	七食偏 殺財神	正正劫 印官財	劫財	壬
正正正 印財官	比正食 肩官神	食 神	正傷正 官官財	偏七比 印殺肩	比肩	癸

亥 甲壬	戌 丁戊辛	辛 酉	申 壬庚戊	未 丁己乙	午 己丁
比偏 肩印	傷偏正 官財官	正 官	偏七偏 印殺財	傷正劫 官財財	正傷 財官
劫正 財印	食正七 神財殺	七 殺	正正正 印官財	食偏比 神財肩	偏食 財神
偏七 印殺	劫食正 財神財	正 財	七偏食 殺財神	劫傷正 財官官	傷劫 官財
正正 印官	比傷偏 肩官財	偏 財	正正傷 官財官	比食偏 肩神印	食比 神肩
七偏 殺財	正比傷 印肩官	傷 官	偏食比 財神肩	正劫正 印財官	劫正 財印
正正 官財	偏劫食 印財神	食 神	正傷劫 財官財	偏比七 印肩殺	比偏 肩印
偏食 財神	正偏劫 官印財	劫 財	食比偏 神肩印	正正正 官印財	正正 印官
正傷 財官	七正比 殺印肩	比 肩	傷劫正 官財印	七偏偏 殺印財	偏七 印殺
食比 神肩	正七正 財殺印	正 印	比偏七 肩印殺	正正傷 財官官	正正 官財
傷劫 官財	偏正偏 財官印	偏 印	劫正正 財印官	偏七食 財殺神	七偏 殺財

十一、十神配置之範例：

十神之配置，是推命過程中很重要的程序，十神配置之後，命盤才顯現其組織、構造、變化，使得命盤（四柱）更爲活潑生動，從各種十神之位置，及其鄰干、鄰支之間的關係，生剋制化，可以判斷與探究出很廣、很奧妙之變化，所謂財官富貴壽夭貧賤盡在其中矣！十神之意義及其組織變化，在十神闡微之章節中會有詳細之說明，在此先示範如何配置十神，十神之配置，以日干爲中心，從日干看其他三柱半之七個字，其他七個字與日干的生剋關係，依照前面所說明之原則，將他們變換成十神。現以年柱是癸未，月柱是丙辰，日柱是癸卯，時柱是壬子之例子來說明，本例日柱之干是癸，這個癸就是命造本人之中心，我們把癸稱爲日干或日主，用癸來看其他七個字，年干也是癸，與日干不僅是五行相同，同時也是陰干，按前面之說明原則，癸是日主的比肩。（把比肩寫在年干癸之上方）。再用癸來看年支未字，未之五行屬土，土會剋水，而且未土是陰支，按前述原則，未是癸之偏官，同樣地把偏官寫在未之下方。年柱看完之後，再用癸來看月干丙，丙是癸所剋之物，而與日干之陰陽性質不同，因此按前述原則，丙是癸之正財……按如此之順序把其他之干支也對照並填上去，如此十神就配置完成了。

十神除了用來配置四柱本身之外，也同樣地可以用來配置大運與流年，譬如前例年柱癸

未，月柱丙辰，日柱癸卯，時柱壬子之命造為例，此命造在四歲到十三歲的第一柱大運干支是乙卯，從日主癸來看乙卯的話，乙卯是癸之食神，因此我們可以說此人在四歲十三歲之間走食神運，然後我們可以由食神來說此人在四歲到十三歲之間是好運或壞運，會發生些什麼事等，依此類推可以推論各大運走什麼運。茲將此例整理於下

男命：八字

大運

比肩	癸未	偏官	食神	乙卯	食神	四歲—十三歲
正財	丙辰	正官	傷官	甲寅	傷官	十四歲—二十三歲
日主	癸卯	食神	比肩	癸丑	偏官	二十四歲—三十三歲
劫財	壬子	比肩	劫財	壬子	比肩	三十四歲—四十三歲
			偏印	辛亥	劫財	四十四歲—五十三歲

女命：八字

大運

偏財	己酉	七殺	食神	丁卯	比肩	二歲—十一歲
傷官	丙寅	劫財	正財	戊辰	正財	十二歲—二十一歲
日主	乙亥	正印	偏財	己巳	傷官	二十二歲—三十一歲
劫財	甲申	正官	正官	庚午	食神	三十二歲—四十一歲
			七殺	辛未	偏財	四十二歲—五十一歲

※第二例之女命之十神配置方法就不再說明，請讀者依照前面之說明核對即可，唯這位女命之十神配置上，在年支出現了七殺之名詞，並沒有說明過，七殺就是偏官，也就是說七殺與偏官是同樣的東西，那麼爲什麼前面男命的例子中填的是偏官，而女命的例子裏填的是七殺呢？

四柱上有尅日干之物而且與日干之陰陽性質相同之時，到底要填上偏官或是七殺呢？這有一個原則，如果四柱之中有食神的時候，就填上偏官，如果四柱之中沒有食神的話，就填上七殺。第一個男命的例子裏，日支有食神，因此年支的未就是偏官。再看女命這個例子，四柱之內並沒有看到食神，因此，不能填上偏官，而應填上七殺，七殺這個名詞，在本書甚至所有命理書籍，出現的頻率很高，它對整個命局（四柱）具有舉足輕重的影響力，在後面章節會有詳盡之探討與研究。

第六章 日干十二運

徐子平改變了過去用年柱判斷命運之籠統論命法，主張用日柱爲中心，配合季節的變化，五行在各季的生旺死囚休的情形來判斷日主的強弱，再配以行運之變化，綜論人生命運的起伏狀況，產生了劃時代的意義與革命，造就了壯觀宏偉的四柱八字推命理論。但除了用五行在四季中之強弱變化之外，亦兼運用了陰陽十干在經歷十二地支時的強弱變化情形，自然界之萬物均隨時序的變化運轉產生生旺衰死之自然循環或新陳代謝之變化，命學哲學家就其旺衰程度之不同，賦予「長生、沐浴、冠帶、建祿、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養」等十二個旺衰各階段的名稱。統稱之爲日干旺衰十二運。

古人用十二運來比喻人生成長衰退之過程如下：長生比喻嬰兒呱呱落地之初生。沐浴比做出生之後的洗澡去垢。冠帶喻爲十七、八歲之弱冠時期，建祿表示長大成人，獨當一面的時候，帝旺則是人生最高峰的中壯年的時候，過此巔峰之後，進入了衰退時期，各種機能衰退之後，就容易得「病」，病至膏肓則生命終止而死。既死則當埋入「墓」場。此時的一切生氣便告結束（絕）。此時靈魂又開始尋求出路，以求新生，於是再凝結聚氣，重新投「胎」。投胎之後，便於母親腹中接受「養」育，孕育。懷胎期滿，再度出生「長生」，生命萬

物均依此程序循環不已，週而復始，永不斷絕。當然以上之說明乃是將抽象的名稱用吾人生命演變過程的旺衰不同程度冠上名稱，用以詮釋萬物循環而已。其他的作用及影響於後面章節說明之。

其次，天干十二運之生旺死絕之運行秩序是根據「陽生則陰死」，「陰生之時則是陽死之時」而且採用「陽干順行，陰干逆行」之法則原理，彼此互換，自然運行，循環不息。譬如甲木長生於「亥」（十月），甲木是陽干，採用順行，因此，沐浴於子（十一月），冠帶於丑（十二月）……死於午（五月）墓於未（六月），絕於申（七月）等如此十二月十二運之運行。

另一面，陽死則陰生，甲木陽死於午，此時陰干之乙木則長生於午（五月），乙木是陰干，要逆行，則沐浴於巳（四月），冠帶於辰（三月）……而死於亥（十月），乙木死於亥，陰死則陽生，故甲木長生於亥。如此陰干生則陽干死，陽干生則陰干死，循環交替，生生不息。其他丙丁戊己庚辛壬癸等干亦同此原理運轉不息，茲將各天干對照地支十二運之速見表於下：

表十三：十干十二運表(一)

日 干	地 支										
		甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
生長	亥	午	寅	酉	寅	酉	巳	子	申	卯	酉
沐浴	子	巳	卯	申	卯	申	午	戌	酉	寅	戌
帶冠	丑	辰	辰	未	辰	未	未	戌	戌	丑	辰
建祿	寅	卯	辰	巳	午	巳	午	申	酉	戌	亥
帝旺	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
衰	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
病	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
死	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
墓	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
絕	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
胎	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
養	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申

範例

甲午 建祿

壬申 沐浴

丁巳 帝旺

辛丑 墓

乙酉 長生

乙酉 長生

己亥 胎

己巳 帝旺

第七章 論十二運之寓意

用日干對照四柱之地支，得知日干所臨四柱地支之生旺死絕運勢之強弱，並觀察四柱及十神所坐下十二運之強弱，來引喻人生從呱呱墜地之後之發展過程，在論命上具有重要之地位，不僅可據以推論命造本人之運勢強弱，個性之發展，心態之演變，同時可依十神坐下之十二運，以判斷家族成員之運勢強弱與福分之厚薄，深具靈驗性。務請深加體會。

一、長生：

長生宛如人之初生，象徵著清晨三點到五點之太陽，太陽即將出頭，一切充滿著希望，充滿著新生之喜悅，而且，人之初，性本善，因此，長生代表著溫和、善良、斯文、忠厚、圓滿、福壽，發展，氣宇軒昂，人緣良好，受人歡迎，深受賞識，可以平步青雲，扶搖直上，具有技術、藝術之才能，學習力很強，可成為相當優秀之幕僚企畫，輔佐之人才，但較不適於領導階級。詩云：長生管取命長榮，時日重逢主性靈。更得吉神相會遇，少年及第入王庭。長生若也得相逢，生下須招祖業隆。父母妻兒無剋陷，安然享福保初終。

二、沐浴：

沐浴有如人出生之後必須沐浴以去掉污垢，它象徵著早晨五點到七點之太陽，斑斕朝霞，多彩多姿，變化卻大，因此，其所代表之個性，則有喜新厭舊，不太安定，容易受外界事物之左右，可是個性卻頗為倔強，經常變換職業或住所，風流花俏，夫妻緣分易變化。詩云：沐浴凶神切忌之，多成多敗少人知。男人值此應孤獨，女命逢之定別離。女命若還逢沐浴，破敗兩三家不足。父母離鄉壽不長，頭男頭女須防哭。

三、冠帶：

冠帶有如已經長大成人即將加冠，也象徵著早晨七點到九點之朝陽，氣象萬千，代表著旺盛之進取心，樂觀積極，具有衝勁、鬥志、不服輸，名譽心、榮耀心強烈，具有堅忍不拔之精神，由於榮耀心強，因此具有玩弄策略、權術、謀略以達目地之心性。詩云：命逢冠帶少人知，初主貧寒中主宜。更得貴人加本位，功成名遂又何疑。人命若還逢冠帶，兄弟妻孥無陷害。

四、建祿：

又名臨官，意味著具有獨當一面之能力，象徵著早上九點到十一點之太陽，光芒萬丈，抱負滿懷，極欲在人間展現才華，表示在經歷跋涉奮鬥之後，功成名就之階，因此其心性敦厚，高潔、聰明、做事光明磊落，獨立心旺盛，喜歡外出謀生，憑己力創業謀生，不喜依賴

家庭或祖業。其心性猶如正官，軒昂亮潔，最適於薪水階級，中年之前飽嘗艱辛，中年之後則興隆幸福。反之，若中年之前舒泰享福，則中年之後將勞苦、辛酸。

五、帝旺：

帝旺有如人生之巔峰，好比上午十一點到下午一點之太陽，所謂日正當中，光輝燦爛，象徵著功成名就，出人頭地，位人之上。表現於心性上，則會自傲自負，恥居人下，獨斷獨行，做事霸道，自信滿滿，好強爭勝，寧為雞頭，不為牛後之氣概與心態。喜歡冒險或投機，且具有強烈之奢侈癖與佔有慾。詩云：臨官帝旺最為奇，祿貴同宮仔細推。若不狀元登上第，直須黃甲脫麻衣。臨官帝旺兩相逢，業紹箕裘顯祖宗。失位縱然居世上，也須名姓達天聰。

六、衰：

有如人已過了巔峰期，步向衰老，逐漸凋萎，如午後一點到三點之太陽，由中天之南，漸向西移，邁向西沈之路，其反應於心則秉性敦厚，稍欠積極性，較無雄心壯志，保守妥協，不喜出風頭，喜歡安於現狀，滿足於目前之成就，同時不喜顛簸生活，喜歡安定生活，此運最適於女性，心性保守，善待丈夫，相夫教子，且侍奉公婆孝順，是典型之賢妻良母。

七、病：

如人之衰老必病，好比下午三點到五點之太陽，即將日落西山之夕陽，黃昏之寫照，表現於心性，則爲消極苟安，身體與精神顯衰弱憔悴，有點疲累萎靡之象，此時之狀態，自然較不適於太過身心交瘁之工作，較適宜一般平淡之事務爲佳。很富有同情心，只是與雙親緣分較爲淡薄。

八、死：

如人之死亡，一切停止、靜止，好比黃昏五點到七點之太陽，已經墜入海平面下，黑暗逐漸籠罩大地，昏暗不明，心性變得焦慮不安，優柔寡斷，舉棋不定，經常自尋煩惱，生性因而急躁，喜愛鑽牛角尖，凡事猶豫不決，欠缺果斷，缺少作爲或進展，夫妻不易白頭偕老，再婚者很多。詩云：納音衰病死重逢，成敗之中見吉凶，若得吉神來救助，變災爲福始亨通。衰病兩逢兼值死，世人至老無妻子。不惟衣食不豐隆，災病綿綿終損己。

九、墓：

如人死後之入墓，入土爲安，好比晚間七點到九點之太陽，已入墓鄉，墓爲埋葬之所，收藏之所，其表現於心性，則個性內向，生活樸素，不喜修飾外表，舉止怪異，財運良好，墓主收藏，故喜歡收集物品，表現於經濟生活，則一心一意地想多存點錢，個性略帶吝嗇，手足緣分淡薄，墓運與建祿相同，前半世享福則後半世苦戰，反之，若前半世艱辛則後半世

厚福。詩云：墓庫原來是葬神，一爲正印細推論，相生相順無相尅，富貴之中次第分。人命若還逢墓庫，積穀拘財難計較。慳貪不使一文錢，至老人呼守財虜。

十、絕：

如人入墓日久軀體逐漸腐朽滅絕，其魂逐漸形成，宛如晚間九點到十一點之太陽。絲毫不見光線，一片漆黑，萬事不明，使人之心性產生焦躁不安，喜新厭舊，一心想脫離昏暗不明之環境，因此心浮氣躁，做事沒有耐心，總是三分鐘熱度，有頭而無尾，生性衝動，輕佻任性，欠缺深思熟慮，容易得意忘形，因此經常受騙，每每絕處逢生。詩云：絕中逢旺少人知，卻去當生命裏推，反本還原宜細辨，忽然迥否莫猜疑。胞神一位難爲絕。尅陷妻孥家道劣，不惟朝暮走忙忙，羊食狼貪無以別。

十一、胎：

如人滅絕之後，又受氣成胎，孕育另一个新的生命，宛如夜間十一點至次日清晨一點之太陽，正是另一日的開始，一切充滿著新的希望，新鮮的感覺，因此，充滿著好奇心，研究心，人情味，幽默之中，有若大智若愚之人，凡事進展順利，好運常臨，身體愈年長愈健康，女性之日支逢胎運，較易生女兒。

十二、養：

如人之受胎於母體之內，吸取養給，養爲長生之入門，代表著發展、分家、創業、獨立之意，有如清晨一點到三點之黎明之前，因此常有很好之事業運，也代表著敦厚，擅於交際，但較容易滿足於現狀，較缺乏奮鬥意志與雄心，養運之人，若能積極進取，自勵自強的話，往往有意想不到之大成就。養運由於即將脫離母胎，因此與生身父母較爲緣薄，常有爲人養子或入贅之現象，現代人爲人養子或入贅現象降低很多，最常見的是遠離家鄉，他鄉立業。詩云：胎養須宜細審詳，半凶半吉兩相當。貴神相會應爲福，惡煞重逢見禍殃。或云胎養小長生，人命惟逢自精靈。若也修文應稱遂，不然榮運亦光亨。

※本文十二運之寓意係參考益群書店出版李鐵筆著「四柱八字命運學」乙書九十四、九十五兩頁及益群書店出版鄭富升著「生辰八字推命術」乙書三十七至四十一頁。兩文綜合而成。

第八章 納音十二運

三命通會云，談命者本之以五行爲經，參之以納音爲緯，庶足以盡命數之理，而造化無餘蘊矣。黃帝命大撓立十干，定十二地支，至鬼谷子創納音，納音者，宮商角徵羽五音也，與五竹相配氣化相應，每一音爲十二律，五音共六十律，始金（商）、傳火（徵）、傳木（角）、傳水（羽）、傳土（宮）。李虛中創立八字之時，即採用各柱納音之生剋以論命運。及至徐子平創研以日干爲主論命之後，納音漸不受重視，但證諸實際論命之經驗，納音實亦具有吉凶之作用，因此，本書亦略介紹納音以供讀者參考。茲先將納音列成表於后，再將納音之作用介紹於后。

表十四：六十甲子納音表

戊午	壬子	丙午	庚子	甲午	戊子	壬午	丙子	庚午	甲子
己未	癸丑	丁未	辛丑	乙未	己丑	癸未	丁丑	辛未	乙丑
天上火	桑柘木	天河水	壁上土	沙中金	霹靂火	楊柳木	澗下水	路傍土	海中金
庚申	甲寅	戊申	壬寅	丙申	庚寅	甲申	戊寅	壬申	丙寅
辛酉	乙卯	己酉	癸卯	丁酉	辛卯	乙酉	己卯	癸酉	丁卯
石榴木	大溪水	大驛土	金箔金	山下火	松柏木	泉中水	城頭土	劍鋒金	爐中火
壬戌	丙辰	庚戌	甲辰	戊戌	壬辰	丙戌	庚辰	甲戌	戊辰
癸亥	丁巳	辛亥	己巳	己亥	癸巳	丁亥	辛巳	乙亥	己巳
大海水	沙中土	釵釧金	覆燈火	平地木	長流水	屋上土	白蠟金	山頭火	大林木

表十五：納音十二運表

甲子	金死	甲戌	火墓	甲申	水生	甲午	金敗	甲辰	火冠	甲寅	水病
乙丑	金墓	乙亥	火絕	乙酉	水敗	乙未	金冠	乙巳	火臨	乙卯	水死
丙寅	火生	丙子	水旺	丙戌	土墓	丙申	火病	丙午	水胎	丙辰	土冠
丁卯	火敗	丁丑	水衰	丁亥	土絕	丁酉	火死	丁未	水絕	丁巳	土臨
戊辰	木衰	戊寅	土生	戊子	火胎	戊戌	木養	戊申	土病	戊午	火旺
己巳	木病	己卯	土敗	己丑	火養	己亥	木生	己酉	土死	己未	火衰
庚午	土旺	庚辰	金養	庚寅	木臨	庚子	土旺	庚戌	金衰	庚申	木絕
辛未	土衰	辛巳	金生	辛卯	木旺	辛丑	土衰	辛亥	金病	辛酉	木胎
壬申	金臨	壬午	木死	壬辰	水墓	壬寅	金絕	壬子	木敗	壬戌	水冠
癸酉	金旺	癸未	木墓	癸巳	水絕	癸卯	金胎	癸丑	木冠	癸亥	水臨

第一節 納音十二運之寓意

1. 生：爲人溫和，忠厚、得人敬重，受人歡迎，易得長上之提拔而發跡，處事有原則，有理性，有志節，健康又長壽。

2. 敗：個性倔強，不易接納忠言，虎頭蛇尾，有始無終，常常半途而廢，一生多起伏，多彩多姿卻不易獲大成就。

3. 冠：樂觀進取，堅忍不拔，不屈不撓，人格圓滿，深得敬重，善權術、謀略與交際手腕，每有先知之見。

4. 臨：積極進取，壯志凌雲，高潔圓滿，自立自強，勇於突破困境，人格高尚，聰明機智，能擁富貴。

5. 旺：自信滿懷，獨斷獨行，剛強堅毅，魄力十足，可惜較難接納忠言，運勢雖強，充滿暗流。

6. 衰：保守內向，溫文厚重，滿足現狀，不求大成，積極性不足，凡事多猜疑，多幻想，較難面對現實。

7. 病：消極苟安，富同情心，樂於助人，喜歡文靜藝術生活，不喜繁華熱鬧環境，內向保守而不喜出風頭，有嫉妒心。

8. 死：焦慮不安，優柔寡斷，凡事舉棋不定，極端聰明，卻愛鑽牛角尖，因此自尋苦惱，宜於學術研究與藝術生涯。

9. 墓：生活樸素，不重外表，內向怪異，具有經濟頭腦，有收集嗜好。財運良好，若能打開胸襟，積極奮發，則可得不錯之成就。

10. 絕：心性焦躁，缺乏耐性，輕舉妄動，有頭無尾，運勢多起伏，凡事三思，謹慎行事，則不致絕處逢生。

11. 胎：凡事好奇，充滿旺盛之探究心，很適於科學家、研究發明。講人情、重義氣，有幽默感，但會見異思遷。

12. 養：獨立心旺盛，做事認真負責，積極進取，自我鞭策，重視實力，不走旁門左道，不依賴他人，事業運順遂。

※除了以上以納音十二運論人生際遇，甚至個性心態之外，又有以四柱之干支中納音五行自生、自旺、自冠、自臨等多者，較易得富貴或高壽；反之，若四柱之干支，納音五行自敗、自絕等多者，常較貧賤，甚至夭折。此非正統論命，不妨做為參考即可。下面用表列出讓讀者參考。

表十六：納音五行自運表

自生	自冠	自臨	自旺	自養	自衰	自病	自死	自墓	自絕	自胎	自敗
辛巳金	乙未金	壬申金	癸酉金	庚辰金	庚戌金	辛亥金	甲子金	乙丑金	壬寅金	癸卯金	甲午金
甲申水	壬戌水	癸亥水	丙子水	丁未水	丁丑水	甲寅水	乙卯水	壬辰水	癸巳水	丙午水	乙酉水
己亥木	癸丑木	庚寅木	辛卯木	戊戌木	戊辰木	己巳木	壬午木	癸未木	庚申木	辛酉木	壬子木
丙寅火	甲辰火	乙巳火	戊午火	己丑火	己未火	丙申火	丁酉火	甲戌火	乙亥火	戊子火	丁卯火
戊申土	丙辰土	丁巳土	庚午土	辛丑土	辛未土	戊寅土	己酉土	丙戌土	丁亥土	庚子土	己卯土

第二節 納音自運之寓意

本章第一節談及納音十二運對人生之影響，該文是參考李藏筆先生著作「四柱八字命運學」加上個人部分心得所作成，其次筆者認識一位大陸命相家馮先生，馮先生來日本論命十餘年，筆者常與他談論命相有心得，發覺大陸命相風氣不如台灣，至今依然不能公然掛招牌論命，命理著作之出版自然受到相當限制。他對命理之觀點與台灣略有不同，大體而言略

遜於台灣之水準（當然不能因此而否認大陸之相命水準），但也有部分觀點十分突出的，本書中偶而也用到馮先生的觀點。就如納音自運之看法，就與台灣不同，筆者用此方法驗證，發現十分管用，藉此機會介紹給讀者。（在台灣，筆者未曾看過這份資料）

據史書記載，納音是周代之鬼谷子所作，納音，顧名思義，就是藏著耳朵，能聽聞的聲音。因此，納音也可以說是音的命，納音十二運乃由干支納音五氣來看支以推算十二運，但是水和土則形成相同的十二運。我們從十干十二運可以看出一個人表面的性格，而納音則可以看出內在的、潛在的性格。納音自運，單看日柱即可。請考第十六表，納音五行自運表，例如日柱是辛巳，甲申，己亥，丙寅，戊申等，其納音五行自運是自生，而日柱是乙未、壬戌……等，其五行自運是自冠，依此類推，茲說明各納音五行自運之寓意如下：

1. 自生：日柱納音是自生之人大都資性溫厚，具有進取心，富發展性，有豐富的思考力，引人注目，所提出之構想大都可供於盡量發揮的獨特力量。這種人能夠守住祖先遺留下來的產業。並且能有自己創造的獨特的經營方式，使事業進入常軌，在外表上，這種人平和而遵守紀律，靈敏而清明，自己能開拓財運，為發展性很大的好命之人。

2. 自敗：這種人性格奔放，輕舉妄動，常做冒失之事，因此也容易受到他人的責難。另一方面，雖然人緣極佳，但是在躊躇滿志之時，行動就會踰越限度，常常為了一點小事就生氣地責備他人，性格忽冷忽熱，此外，還有易耽溺於性愛之缺點。

3. 自冠：日柱納音自運是自冠之人，博愛，仁慈，有先見之明，若掌握到機會，就能如順風揚帆般進行發展。此外，也會受社會的禮遇和衆人的尊敬。但另一方面，這種人自尊心極強，對待下人或後輩往往會態度傲慢，好耍權威，同時，這種人亦甚擅長於社交活動，是積極進取，深具實行力之人。

4. 自臨：日柱納音自運是自臨之人：能發展，能集衆望於一身，有成大器之材，擅於運用權勢手腕，如果在人群中當領導人物，則地位、俸祿會自然地加於身上。品行端正，爲典型的社交家，能活躍於社交圈裏。同時這種人也頗有德望，故能普遍地獲得衆人之愛戴。但是，這種人在另一方面卻又過於自信，頑固執拗，這種命對於女性而言，稍嫌強烈，中年之後，靠自己之力量去發展，大都能招來福運，是屬於憑著一己之力量能夠發祥叙福之人。

5. 自旺：日柱干支納音五行自運是自旺之人，表示著權勢、威力、財貨兼備。此外，這種人自尊心甚強，頗有實行力，一旦決定之事，都能貫徹始終。同時，這種人能自然地享受福祿壽等惠澤，但對於女性而言，太過於強烈，有礙於人際關係之發展以及夫妻感情之和諧。

6. 自衰：日柱干支納音五行自運是自衰之人，秉性溫順，守舊內向，不會反對別人，有進取之氣概，但比較內斂，即使自己之能力超越他人，也不會在表面顯現出來。此外，有點

杞人憂天，對金錢財物不太關心，即使繼承祖業，也只是勉強維持而已。女性的命中若有衰出現，則表示性格貞淑圓滿，陰干女命表示好命，魁罡日女命則對內柔弱，外表則剛如獅吼。

7. 自病：日柱干支納音五行自運是自病之人，遵守人道，不會排斥他人，安於自己之本分，因此與人交往也多半圓滿。性格稍內向，有時會杞人憂天，同時嫉妒心也強，但這種人才智過人，是非曲直分明，手腳靈活，但有招致波亂之傾向。

8. 自死：日柱干支納音五行自運是自死之人，才華智慧，福德兼備，有俠義之心，富於進取，冒險之精神，富有創造發明之能力，為努力之人，尤其能靠特殊技能獲致成功，另一方面，這種人性急，常常為自己製造困擾和麻煩。而由於這種人智能過人，適合當學者，只要從事與智能研究有關之工作，都能獲致滿意的成就。

9. 自墓：日柱干支之納音五行自運是自墓之人，如果支均變成墓庫，則機會一旦來臨，就能獲得巨額的財富。但是，這種人有吝嗇的毛病，有明顯的財物慾，對於金錢十分精明，平常則為樸素儉約之人，人格雖近圓滿，然缺乏社交性，這種命式為停根復命，若要變回命中之根的財星，則日干必須強力，這種人不會浪費金錢。

10. 自絕：日柱干支之納音五行自運是自絕之人，隱藏著好轉的運氣，但是性格略為陰鬱，表面看來柔和寬容，事實上心性極容易變動，缺乏一貫性，常和人起衝突。與人相處，

缺乏協調性，往往容易陷於自我本位爲中心，此外，情緒不穩定，喜怒哀樂的起伏變動激烈。

11. 自胎：日柱干支之納音五行自運是自胎之人，寬大能容，仁義爲懷，福德溫厚，爲溫情濃厚之人。人格也圓滿，父母、兄弟之間相處融洽，家庭生活美滿。雖然有很好的構想，但缺乏一貫的魄力，經常在半途即輟止。個性冷靜，不激動，但心情容易改變。

12. 自養：日柱干支之納音五行自運是自養之人，做事四平八穩，八面玲瓏，外表柔和質樸，不喜歡製造波動，沈默，性稍陰鬱。因此，也就缺乏剛毅活潑的一面一切均主張息事寧人，無論是是對長輩或晚輩，都能應付自如。另外，會有色情方面的困擾，而且越老越盛。對於和異性的交往，多半採取博愛主義，因此桃花運越老越盛。

※以上納音五行自運，可以四柱參酌，而以日柱爲主，月柱爲佐，另外馮先生認爲也可用於限運判論性情心性之變化。譬如年柱干支是己亥，其五行自運是自生，則可以自生之性質，用於判斷命造本人在十六歲之前的性格。而月柱干支是壬申的話，其納音五行自運是自臨，於是就用自臨之性質，來判斷命造本人在十七歲至三十二歲之間潛在性格之變化。此種說法，有點像紫微斗數用限運干支之納音論心性與際遇之方法，其正確性如何，筆者稍持保守之看法。基本上論行運中個性心態，處事原則方針，可依大運十神配合刑沖會合及本命格之判斷，則大致能掌握到十之八九了。納音五行自運，用於論靜態的八字本身，的確有相當價值。

至於動態行運之看法，輔佐則可，喧賓奪主則不宜矣！

你由信不信

小時候聽老人家說，很早以前月亮就在屋頂上，後來逐漸遠離地球，近些年科學家研究指出，很早以前地球與月亮十分接近，由於過於靠近磁力很強，而加速了地球之自轉速度，所以過去的地球一年是四百多天，不是三百六十五天，目前月亮仍以每年數公分的速度遠離地球，因此在三十三萬年之後，地球將不再自轉，屆時可能一半的人永遠見不到太陽，另一半的人永遠都是白天而沒有夜晚。

第九章 貴人神煞

有一天某甲因情緒不佳，到命相館請益，命相師排完八字之後說：「甲先生，您父親運勢不錯，當老闆或是當重要幹部」甲先生一聽，心想，嘿！他怎麼知道，真厲害，從此以後，甲先生很相信算命。又有一位家庭主婦乙女士，爲了兒子之事請教命相師，這位命相師排完四柱之後說：「這是妳兒子的八字吧！命帶文昌，將來很會讀書，而且一定當官……。」這位女士付了款走出來之後，說：「算命胡說八道，一點都不準」，原來這位女士的兒子，出生後不久得病，後竟至雙目眼盲，到處找名醫，求助無門，才突然想請教命相師，看看能否指示一條明路，未料竟失望而歸，從此不太相信算命。這樣的例子，在我們周遭，或是親戚朋友之中，一定有過這樣的經驗，前面兩個例子，命相師所用的都是用神煞來判斷，斷甲先生時，偏財坐將星，論父親當老闆，說個正著。第二個例子，命相師無視於四柱組織的生剋狀況，看到命帶文昌，就斷言將來會當官，以致失之毫厘，差以千里。

神煞之來源，有用納音導引出來，有用星宿位置，狀況導引出來，古人觀察大自然，觀察星宿的配合狀況，領悟了許多自然法則，才有今日龐大的資料，運用得當，自得相當之命中率，運用不當的話，簡直誤人前途。神煞在唐朝以前，很普遍地被運用於論命、論災難等

。但在徐子平以日主之強弱，來選取喜忌做爲論命之方法以來，神煞之運用漸受忽視，有些學者甚至完全否認神煞之價值。但一方面，子平術五行旺衰之論命，較之神煞要來得複雜與難懂得多了，因此又有許多論命學者，不取五行正統論命，而專取神煞來論吉凶。但是，從統計觀點來看的話，神煞並不能說明運勢之吉凶起伏，更不能用來判斷格局之高低，財官富貴的程度，因此，用五行消長，寒暖調候之子平法才是正統是不言而喻的。然而神煞亦並非全無運用之價值，適當地應用神煞來輔助論命，可以收到相輔相成，相得益彰效果亦是無庸置疑的，有道是貴命凶煞不近，賤命吉神不臨。故論命時先看五行旺衰生剋制化，以定用神之喜忌，次看格局配合，以決定富貴貧賤之高低，再輔論神煞爲理想。唯吉凶神煞，多如汗毛，其徵驗如何？務須深加體會，歷經試驗，方可應用，同時，在今日工商社會，瞬息萬變之現實環境，對於神煞之體會運用，更應謹慎爲之，否則，失之毫厘，差以千里，則貽笑大方矣！

神煞之求法，有以日干見地支，年支見地支，日支見地支，及月支見干支等方法，茲先以表格列於后，再於次章說明神煞之作用與寓意。

表十七：以日干見地支神煞

神煞										日干
金輿	天財	飛刃	流霞	學堂	紅艷	羊刃	祿神	文昌	貴人	天乙
辰	戌	酉	酉	亥	申	午	卯	寅	巳	未
巳	己	戌	戌	午	申	午	辰	卯	午	申
未	庚	子	未	寅	寅	午	巳	申	酉	亥
申	辛	丑	申	酉	未	未	午	酉	酉	亥
未	壬	子	巳	寅	辰	午	巳	申	未	丑
申	癸	丑	午	酉	辰	未	午	酉	申	子
戌	甲	卯	辰	巳	戌	酉	申	亥	未	丑
亥	乙	辰	卯	子	酉	戌	酉	子	寅	午
丑	丙	午	寅	申	子	子	亥	寅	巳	卯
寅	丁	未	亥	卯	申	丑	子	卯	巳	卯

表十八：以年支見地支神煞

年支	神煞										
	龍德	金匱	紅鸞	天狗	勾絞	歲破	破碎	大耗	五鬼	桃花	血刃
子	未	子	卯	戌	卯	午	午	午	辰	酉	戌
丑	申	酉	寅	亥	辰	未	未	未	巳	午	酉
寅	酉	午	丑	子	巳	申	申	申	午	卯	申
卯	戌	卯	子	丑	午	酉	酉	酉	未	子	未
辰	亥	辰	亥	寅	未	戌	戌	戌	申	酉	午
巳	子	酉	戌	卯	申	亥	亥	亥	酉	午	巳
午	丑	申	酉	辰	酉	子	子	子	戌	卯	辰
未	寅	卯	申	巳	戌	丑	丑	丑	亥	子	卯
申	卯	子	未	午	亥	寅	寅	寅	子	酉	寅
酉	辰	酉	午	未	子	卯	卯	卯	丑	午	丑
戌	巳	午	巳	申	丑	辰	辰	辰	寅	卯	子
亥	午	卯	辰	酉	寅	巳	巳	巳	卯	子	亥

表十九：以日支對地支神煞

日支	神煞	華蓋	將星	驛馬	桃花	血刃	孤辰	寡宿	喪門	劫煞	隔角	亡神
子	子	辰	子	寅	酉	戌	寅	戌	寅	巳	寅	亥
丑	丑	丑	酉	亥	午	酉	寅	戌	卯	寅	卯	申
寅	寅	戌	午	申	卯	申	巳	丑	辰	亥	辰	巳
卯	卯	未	卯	巳	子	未	巳	丑	巳	申	巳	寅
辰	辰	辰	子	寅	酉	午	巳	丑	午	巳	午	亥
巳	巳	丑	酉	亥	午	巳	申	辰	未	寅	未	申
午	午	戌	午	申	卯	辰	申	辰	申	亥	申	巳
未	未	未	卯	巳	子	卯	申	辰	酉	申	酉	寅
申	申	辰	子	寅	酉	寅	亥	未	戌	巳	戌	亥
酉	酉	丑	酉	亥	午	丑	亥	未	亥	寅	亥	申
戌	戌	戌	午	申	卯	子	亥	未	子	亥	子	巳
亥	亥	未	卯	巳	子	亥	寅	戌	丑	申	丑	寅

表二十：以月支見干支之神煞

血刃	貴人 月德	貴人 天德	神煞 月支
午	壬	己	子
子	庚	庚	丑
丑	丙	丁	寅
未	甲	申	卯
寅	壬	壬	辰
申	庚	辛	巳
卯	丙	辛	午
酉	甲	甲	未
辰	壬	癸	申
戌	庚	寅	酉
巳	丙	丙	戌
亥	甲	乙	亥

表二十一：天醫之求法以月支見日支才算

天醫	日支 月支
丑	寅
寅	卯
卯	辰
辰	巳
巳	午
午	未
未	申
申	酉
酉	戌
戌	亥
亥	子
子	丑

第十章 貴人神煞之寓意

一、天德貴人：

閩東叟云：「貴神在位，諸煞伏藏，二德扶持，衆凶解散，人能得之，一生安逸，不犯刑盜凶險，縱遇禍殃，亦能逢凶化吉，乃世間最安祥福力之物也，與三奇、天乙貴人同伴，福力尤增，帶月德爲財、官、印、食者，更加一位之福，入貴格，主登科甲，得君寵任或承祖蔭顯達榮華，即使入於賤格，也能一生溫飽，福壽雙全，得享安逸。縱有蹇滯也能安分，固窮也不失爲君子。女命得之，多爲貴人之妻，福厚遙長」。又，三命鈐曰：「天德者，五行最福之神，若人遇之，配合適當，則主登台輔尊位，更有月德併尤佳，縱有凶殺，亦化消無殃，月德次之，益處相同」。由此可知，天德是最大安祥之福星，其最大特點是化解災厄。命格吉，則能錦上添花，遇賤格亦能溫飽。同時，天德也暗示著貴顯、仁慈、敏慧、溫順、慈善之心性，因此在生平之中，自然較不會遇到橫禍，盜難，災劫、縱使逢之，也能適時地逢凶化解。女命帶二德者，一生無產厄之患，性情溫順，重視貞潔情操。一般而言，命帶天德貴人之人，大都修養較好，不會斤斤計較或得理不饒人，也不會橫行霸道，有容人、寬

恕之雅量，自然而然較不會遭人怨恨，引來是非。而且能得衆望，受人尊崇。無不與其爲人處世之態度、方針、行爲有密切關係。另外，命帶天德之人，也與神佛較有緣，較容易接近或接納宗教、神佛。遇有急難時，也較易得神佛之助佑。但天德貴人要以月支對日干方是，其他各干福力較差，而且要不被空亡或剋破，才有真正的福力。命帶天月德之人，而且正印有力近貼日干之人，可以從事危險性工作，所謂逢大難而不死。天德若與正官、正印同柱又是喜神時，較容易受長官、長輩之提拔。考試易成，名位易得。天德與財星同柱又爲喜神之時，較容易得貴人之財，或因貴人之助而得財。

二、月德貴人：

月德乃祖先母系之陰德，其功能與天德貴人相同，是安祥巨福、福壽兩全之星。利物、掩凶是其特性。爲人多仁慈敏慧，萬事呈祥。命上能有天德、月德併存者尤佳，縱有凶煞，亦主清顯。

三、天赫貴：

天赫貴之功能，與天德一樣，均是能解衆凶、逢凶化吉、福力隆厚。生平多貴人扶持，一生不犯牢獄，不逢橫禍，縱使逢之，亦能解消獲救。如同受天賦之安祥，享其福德。惟天赫貴僅四日，即春季之戊寅日，夏季之甲午日，秋季之戊申日，冬季之甲子日。季節不對則

不是。

四、天乙貴人：

三命通會云：「天乙者，乃天上之神，在紫微垣闔闔門外，與太乙並列，專事天皇帝，下遊三辰，其神最尊貴，所至之處，一切凶煞，隱然而避……」。天乙貴人，文雅秀氣之福神，陰陽清秀之氣。讀書人遇之，主聰明智巧，高科文翰。如果柱中見寅、申、巳、亥、馬之長生氣，便爲學問家。以上四馬之字佔在月令其求學更勤，佔在年次之，佔在日更次之，佔在時又更次。例如月支是寅申巳亥其中的一字，此人勤學之學問大家矣。命申更逢，日干得強根，傷食又有力，冠世儒業，文才奪天地之造化矣！

但命上不見寅申巳亥者，則其雖有文才，卻沒有發揮或大材小用，或才無用武之嘆。日干無得地，傷食無或只一粒又失令，其文才發揮有限矣；天乙若有兩個以上者，能富貴，文章蓋世。其法以年或日干對四地支均可，命帶天乙貴人，得祿馬臨身主大富貴，但貴人如逢空亡或冲破，就破其貴而不算矣。下列有關天乙貴人之功能：

(1) 天乙貴人具有逢凶化吉之能力。

(2) 天乙貴人坐長生、帝旺，則此人相貌奇昂，聰明具有靈性，德高望重，有成爲大人物的祥兆。

(3) 天乙貴人坐死絕之地時，則此人固執又自滿。

(4) 天乙貴人臨劫財或七殺之地，具有威嚴，多計謀官場穩實。

(5) 天乙貴人臨日主之臨官，則學問豐富，喜施捨，善交友。

(6) 流年，大運遇天乙貴人，則有貴人提拔幫助，升官發財，名利雙收。

(7) 天乙貴人臨死絕衰敗之地，或遇刑冲空亡則少福氣，或終生勞苦。

(8) 天乙貴人須身強方佳，若日主失令又弱勢，則非真天乙，只屬平凡而已，天乙主聰明，易發達，外緣佳。

(9) 天乙文星，命中逢之，聰明智慧，出入近貴，逢凶化吉。

(10) 天乙貴人喜十合，支合。有合者福分豐厚，博社會之信用。富者益富，常人得之發達迅速，生涯不犯刑科。

(11) 天乙貴人與魁罡同柱者，氣質軒昂，義理分明，必受衆人之尊敬。

(12) 天乙貴人與劫殺同柱者，自然有威，巧於謀事。

(13) 天乙貴人若坐建祿者，善於文詞。

(14) 天乙貴人最大特色是外緣好，易受人接納歡迎，故天乙貴人多帶，或時柱有天乙貴人者，很適於公關或交際、交涉之工作，所謂貴人處處也。

(15) 天乙貴人利男命，不利女命，女命天乙貴人多帶，則易流於交際婦女，嚴重時影響婚姻之

安定性。

(16) 天德貴人對凶災之解除能力最強，對壞運無轉化之能力，而天乙貴人對解凶較差，但對轉化凶運，則較天德為強。

(17) 天德貴人表現於清高、德望、仁德之貴氣；而天乙貴人則表現於榮華、地位、財富之貴。

(18) 天乙貴人太多，也表示人緣特別好，也容易相信別人而中人之圈套，故天乙貴人多帶者，生平之中要防受騙。

※天乙貴人出現之頻率相當高，其判斷宜參酌本命格局之高低，才不致於誤判。

五、將星：

古歌云：將星文武兩相宜，祿重權高足可知，將星象徵著領導統御之能力，性主果敢、堅決、果斷、臨危不懼。惟命局中有官殺星或印星有力者方真。透干尤佳，如四柱中無財星及官殺星者，不能入格。身強為福，身弱者權貴無。將星所臨之支是正官為喜神，又不逢沖破的話，此人在政治界易有輝煌成就。如果命局中和定能掌權，地位顯達。將星所臨地支是七殺或陽刃的話，則此人必掌有別人的生死大權，例如武將或法官。如果將星所臨之地支是日干之財星為喜神的話，則常是掌握財政大權之官員，例如財政部長或銀行總裁。將星對武市外銷也易成功。命得將星的金輿且是喜神者，男命能娶有名之女人，女命能嫁有名之男性。

。日支坐財星又與將星同柱是喜神時，男娶豪門閨秀爲妻。命帶將星無剋破，又身強之人，大都頗具領導才能，容易成爲「長」之職位，如董事長、鎮長、縣長等。又與將星同柱之十神所代表之六親，也較易有幹部或老闆之職。如偏財坐將星，父親易當老闆，比劫坐將星，兄弟手足易當老闆，相當應驗。

六、金匱：

將星若再加上金匱，表示金錢之管理能力特強，擅於理財，善於運用金錢賺錢。偏財若與金匱，將星同柱時，除表示父親有老闆命之外，其本人對於金融、證券或投機性之工作反應靈敏，如果偏財爲喜又健全，則很適於從事金融、證券、期貨，不動產等風險性，投機性較高之行業。但是偏財若爲命上忌神，或被空亡剋破，則易因此遭致失敗損失，必須謹慎。一般而言，命帶金匱，將星之人，當老闆或幹部之機會較大。

七、金輿：

《三命通會》云：輿者，直也，金者貴之之義，秀氣之車也。譬如君子居官得祿，須坐車以載之。主人心性柔軟，貌忠，福多，一生清泰。但四柱須見將星或貴人，其福方真，否則只是聰明性柔而已，其福不足。能見將星，貴人，則男命能受妻蔭福扶持，或得美妻、賢妻、才妻、妻財之福也。女命逢之，必嫁賢能之夫，終達富貴盈餘。但此命必須財星或日支爲吉

神，才是入真金輿格。金輿格之人，宜用心擇偶，男女均可得良緣或富有之配偶。命帶此星利蔭六親，易得妻方家財。但是財星或日支如有一爲忌神，則金輿被破滅而難應驗矣！古代皇族多帶此格。

八、華蓋：

燭神經云：華蓋爲庇蔭清神。主人曠達，神清性靈，恬淡寡慾，一生不利財物，惟與夾貴併，則爲福，清貴特達。

(1)華蓋者，或稱藝術星，藝術昇華之寶蓋也，對於美術、音樂、繪畫、佈置、裝潢……等方面的才華勝過他人。但華蓋如貴也孤獨，因兄弟不多也。

(2)命局華蓋所臨之地支是日主之印星，且日干強，則在社會有地位。古云：命帶華蓋，重重逢印爲公卿。但如華蓋臨空亡，或遭沖，則一生孤獨，和尚、道士、牧師、江湖之命，或哲學家、宗教家，或藝術家。

(3)女命，華蓋又帶桃花，貴人或將星則常是歌星或影星。

(4)命局華蓋出現在時支，則可能是過房之繼子或入贅之命。

(5)華蓋所臨之地支是偏印時，很適於當醫師。

(6)女命華蓋在時支時，一生男兒較少，華蓋又與將星和貴人相見時，也艷福不淺。

(7) 命帶華蓋之人，每都好靜，少慾望，故而較為孤僻，但文章藝術，多智慮長也。

(8) 華蓋是用日對月、時兩支，或以年對日支，獲得方是，其餘均不是。命帶華蓋又與印同柱時，才入真格，定懷翰苑之才，其求學都能自動、自發、自悟以達最高學歷。

九、驛馬：

驛馬，顧名思義，是奔波移動之意，也象徵著不安定之意，數位到國外謀生求發展之人，因生在馬年，他們自稱命帶驛馬，才會到國外來，筆者查他們八字，並未帶驛馬。可見一般人誤解了驛馬之意，甚至於一部分命相師看到馬年生就說帶驛馬，助長了對驛馬之誤解，自古以來對驛馬之論述頗多，有極具價值之論者，也有畫蛇添足無憑無據之論者。自古以來，驛馬甚受重視，在命學上也佔很重要之一環，以下一方面依據先聖先賢之鉅論，一方面就實際論命之經驗予以歸納如下：

1. 驛馬之求法有兩種，一種是以年支對日支，另一種是以日支對其他各支，得之便為見馬，否則為無馬。

(1) 馬上透三合旺神稱為「天馬」。

寅午戌見丙申

申子辰見壬寅

巳酉丑見辛亥

亥卯未見乙巳

(2)馬頭同日干五行稱爲「活馬」。

寅午戌，見申，雙方干同。

申子辰，見寅，雙方干同。

巳酉丑，見亥，雙方干同。

亥卯未，見巳，雙方干同。

例如：甲申年見甲戌日。或壬子日見壬寅月均爲活馬。

(3)馬是日干的祿（比肩）稱爲祿馬同鄉。

例如：甲祿在寅，而甲子日得丙寅時，則此時支之寅是馬，又是甲之祿。是爲「祿馬

同鄉」。簡稱祿馬。

(4)馬是日干之財，稱爲「馬得財鄉」。簡稱財馬。

例如：丙午日得丙申時，則此時支之申是馬，又是日干的財星，稱之爲「馬得財鄉」。

以上四種馬（即天馬、活馬、祿馬、財馬）爲大貴之馬，稱爲眞馬。以外之馬俱非吉馬。常人爲求利受飄浪奔勞，利商不利官也。歌云：眞馬「青雲得路，可致身於黃閣，三台八

座，達位至公侯」。眞馬奔動，財利爭獲。非眞馬奔動，苦勞無功。驛馬，以祿馬同鄉爲最佳，以活馬次之，天馬再次之，財馬更次之。

2. 命帶驛馬必須四柱見財官有力，方爲眞馬，身命賦云：馬奔財鄉，發財威猛。

3. 驛馬，主奔波遠行，旅行運也多，但與財星或正官，貴人同柱，才是吉祥眞馬，否則爲平常馬。

4. 驛馬逢冲，有如馬受加鞭，必驗奔波、移居、職位或職業之變化之事。驛馬逢合則受制而駐足少動。

5. 古書云：「正官，貴人騎馬多升擢。財星騎馬，財喜特豐隆，桃花騎馬，爲色亡身，劫煞騎馬，災傷不輕」。

6. 驛馬有移動、變遷之能力。驛馬所臨之地支爲日主長生或帝旺之地，則此人聰明伶俐，靈機應變，事業轉換得快，不會墨守成規。但是所臨地支爲日主之死絕之地時，或命局配合不佳，則會見異思遷，沒有恆心，一生少有成就。若所臨地支是日主之臨官（建祿）則名利順遂，但好奔波。

7. 驛馬所臨地支爲財星，則發財迅速，所臨地支爲七殺且爲喜用神，則可能成爲外交官或出征將領。

8. 驛馬所臨地支爲七殺遇冲或與孤辰、吊客、喪門同柱時，則離鄉背景，也許是和尙、牧師

、道士或小商人。

9. 驛馬逢冲尅，浪人之命，常勞苦。

10. 四柱驛馬多之時，終身奔波之命，四柱若得其宜，雖富貴，身亦多煩，四柱不得其宜者勞動者之命。

11. 驛馬與正財同柱者，得賢妻而能治家。

12. 驛馬與咸池同柱者，爲色而走遠方或亡身。

13. 命宮若有驛馬，必離故鄉。

14. 驛馬與正財或正官同柱者，商賈之命。

15. 驛馬遇空亡之人，住址多變遷，即不安其居之謂也，而且，辦理出國手續常被駁回。或外出接洽生意，總是空手而回，驛馬空亡，白跑也。財星坐驛馬逢空亡，不適用於從事貿易、跑單幫或經營旅行社，無利也。

16. 馬頭帶劍（即壬申，癸酉是也）主威鎮邊疆。

17. 日主身弱之命，而四柱見驛馬，終身奔波勞碌。

18. 日主身強之命，四柱見驛馬，利於在交通界服務。

19. 日主身強之命，偏財星是驛馬之人，適於經營交通、運輸（貨運、海運、空運、計程車行）及貿易、旅行社等行業，發達必快。但空亡，或受剋破，或財星爲忌神者，不宜也。

20 驛馬之字爲官星是喜神，流年逢之或逢冲，則有昇遷之喜也，反之，驛馬之字是忌神，流年逢驛馬之年或冲驛馬之年，則有降職丟官之憂。

21 驛馬之字是財星爲命上之喜神，逢驛馬之年或冲驛馬之年，則有得財之兆。反之財星是忌神，則有失財之憂，不宜外出求謀。

十、羊刃：

刃者宰割之意，比祿更強旺有力的爲刃。《壺子》云：「羊刃重重又見祿，富貴饒全亦藏災，官印並見福相資，財星須多方富豪。若是官弱或財少，刑剋六親終惡死。不問貴賤多雜勞，少得安逸享幽閒。日刃爲「忌」，妻遭死，女命嫁給再醮人，否則夫妻相剋離，婚姻遲誤才如意，時柱帶刃子有災，過房拜客兒始安。年月皆見羊刃來，父母凶死在客地，不留祖家走他鄉，路逢劫地應妻災。羊刃倒戈身財散，形骸不免填溝壑，女命連珠羊刃多，害夫剋子不貞潔。命帶羊刃爲必貴，學技超群。喜被空亡稍解其猖狂。或羊刃遇合也以吉論，因羊刃被合，其用仍然，其凶不露，如刀被鞘套住，不會傷身一樣。但如先天四柱，日干失令，官財旺，則喜比劫幫身，則羊刃以吉論之。

以上羊刃主其堅烈招災，又有飛刃、陽刃對冲之字爲飛刃，但飛刃既不驗又無義理故刪除之，命帶祿刃須武貴，命上無比劫二星，則文才顯達，武職敗慘。

《三命通會》云：「羊刃只宜男，不怒而威性不閒，寬粟剛廉人梗壯，多併貴人格得佳，管敦富貴享安康，日刃華蓋妻死離，過房分房方免禍，貌如太美便風聲」。

羊刃者司刑之特殊星，而此星之特性爲剛烈、暴戾、激發、急躁。因此，四柱之中有此星者，一生之行徑多障礙。但是從此暴戾之星情之誘導，就中往往生不世罕有之怪傑、烈士、孝婦者。若從事軍職或推事、法官的話必能顯揚，奏其大功，但生平難免須經驗異常之險阻與困厄。由以上之文獻可知羊刃之星情。茲將有關羊刃作用、功效歸納於下：

1. 帶月刃之人，性情及暗示力，比之月祿之人，更加強烈，也多主武貴。（技術器械的研究上，必達成名）。

2. 羊刃既得令爲強，如四柱又有二個（或更多）之陽刃者，易導致盲目或聾啞之憂。而且多陽刃者，婚緣常變，男人多陽刃，妻妾必損，或再重婚，女人多陽刃者，誘導荒淫致惡死，或終遭斷肢流血之兇暗示。

3. 如果身元失令，印又輕，或四柱財過旺者，反須靠陽刃助身，以達富貴壽福。

4. 羊刃要不冲不合，有制者則吉。

5. 羊刃遇刑冲，定作刀下之鬼。

6. 男子命，殺無刃不顯，刃無殺不威，殺刃兩全，非常人物貴不可言。

7. 身強遇刃，災禍勃然。冲歲君，合歲君均禍臨。

8. 男多陽刃，妻宮有損，女多羊刃荒淫，或遭惡死。

9. 劫財羊刃同柱者，性情酷烈。

10. 印綬與羊刃同柱者，雖有功名，卻身體常陷於疾病。

11. 女命日支傷官羊刃者，必遭惡死。

12. 日坐羊刃者，男尅妻，女尅夫。

13. 不論男女命，年上羊刃，主家貧，年月羊刃者，不得父母力。

14. 刃頭財與祿頭財，支逢羊刃干頭見財，祿頭財，支逢臨官，干帶財星，流年遇之，因財啓氣或妻妾是非或被盜竊傷命，刃頭財尤重，以財忌神爲論。

15. 日干以時支作刃，主痕疾，子女少。

16. 時干就日支作刃，主妻惡死，稟性不良，軍人殘疾。

17. 年月時聚於日上，難免駝腰狗背或遭徒刑，女命逢之，非夭傷也會投河自縊，有夭月德貴人救助，亦不免要有血光之災。

18. 貼身羊刃日時見之爲最忌，必主尅妻。

19. 羊刃冲合歲君，主勃然禍至。

20. 年干以時支作刃，多主父母惡死，更見劫財七殺在上則無疑。

21. 經云煞刃兩停位至王侯。而身強遇刃，災禍勃然。

22. 年柱有羊刃，破祖先之業，或有以仇報恩之傾向。

23. 月有羊刃者，性情多偏重一方，即有怪脾氣，但年柱、日柱之羊刃其力微弱。

24. 日柱有羊刃，而時有偏印者，其妻恐有難產之慮。

25. 時柱有羊刃，尅害妻子，又晚年易招災禍，但四柱中若有偏官，則可以制壓之。

26. 劫財與羊刃同柱者，不能居住祖居，而此等人。外表雖裝謙和，實無慈悲之心，且性情酷烈，其在家中亦甚寂寞。

27. 正財若與羊刃同柱者，有破滅財物之兆，在社會有受污辱之慮。

28. 羊刃與劫財傷官同柱者，晚年必遭大災，或破家，或失職而陷於窮境。

29. 羊刃與十二運之死絕同柱者，性急、暴戾。而且有破壞性，若與沐浴同柱者常患惡病。

30. 有羊刃，而且有三合會局者，常會離開故鄉，赴遠方求謀。

31. 四柱中有傷官、印綬及羊刃三者之女人，其子嗣難得齊全。

32. 女子有二個羊刃者，恐有不遜，若有三個者，荒淫而不知恥，多陷落爲娼婦，或遇惡死者有之。

33. 羊刃最忌逢沖，不論喜忌皆然，無救則易有禍，主傷妻、敗業、禍出不測。其災凶常在羊刃流年之前一年或犯沖羊刃前一年之秋冬即顯示出來。所謂「未見其鋒，先見其芒」。

十一、紅艷：

出現於年柱或日柱者方真，命帶紅艷之人，對於異性極具吸引力，身旁常發生愛情事件，比較浪漫，貞潔觀念淡薄。紅艷暗示著受大眾歡迎，演藝界紅星命中常有紅艷星，文章作品受到普遍的歡迎。唯不論男女，生平都要注意色情之困擾與災厄。

十二、桃花：

桃花，又名咸池，古來對於桃花，解釋得相當嚴重，譬如「子、午、酉、卯」之四字，佔有三字或更多者，俗稱「遍地桃花滾滾，荒淫到處……」等，就現代觀點而言，不必看得那麼嚴重。不過，桃花的確與人之情感及性的慾望有很大的關係，地支多帶子午卯酉之人，的確較喜風流酒色與才藝。如果桃花所臨之地支是命上之喜神，只要不帶太多，男性每多瀟灑俊秀，而且較喜與異性交往。女性也多容姿秀麗者多，但是桃花所臨之地若是命上之忌神者不宜，通常較易沈迷於酒色，而不能自拔。如果格局又不好，甚至因酒色而敗業，甚至亡身，不論男女，都較容易從事色情行業。帶七殺羊刃為忌者，甚至招致嚴重災禍。

1. 楊維傑博士也指出：男命偏財多，或女命傷官多者忌再多見桃花。另外八字原局水旺亦忌多見桃花，皆主多情或縱情。

2. 桃花出現於年柱、月柱者，俗稱內桃花，命帶內桃花之人，大都外表謙和，深得人緣，可謂人見人愛，貞潔觀念較強，慾望行之於夫婦之間，因此，夫妻恩愛。在外雖會與異性談笑風生，但無非分之心。因此，年柱桃花若無下列缺點，則無妨。(1)年支桃花不與月支成三合或六合。(2)不爲羊刃坐桃花。(3)然在桃花逢合之流年亦以不佳論之。

3. 月柱桃花，如無鄰柱之沖合，以及三十歲以前之大運干支，亦無與月柱發生沖合之關連者，亦不足爲患。

4. 桃花現於日、時兩柱者，俗稱外桃花，貞潔觀念較差些，日時兩柱管中、晚年之大限，此時年紀已大，兒孫成群，自不宜再發生感情事件，而貽笑子孫。故日時兩柱之桃花較不宜。

5. 桃花所臨之地支，內藏正官而得用者，可因妻財致富。但桃花坐死絕之運者，巧言而狡猾好遊蕩，或忘恩寡信。

6. 桃花最喜空亡，可以降低其色慾。但忌刑合，多惹事端。桃花坐生旺者，容姿多美麗，但較易沈迷於酒色，男命較易不務正業而破財。

7. 桃花與驛馬同柱者不吉，俗稱淫亂不知恥，爲淫行而奔走遠方。

8. 桃花與沐浴及進神同柱者，容姿甚美，傾國之色，但有好色之嫌。

9. 日坐咸池之人，好色而易流於煙花，不免淫亂。但桃花若與正財、正官、天月德貴人同柱

者，反爲富貴之人。

10. 桃花最忌與七殺同柱，易因色而引來殺身之禍，甚至因色亡身。桃花逢財，福祿堪誇，但桃花與正財同柱者，侈奢而好色。又有一說：正財坐桃花，娶賢妻而得色母。桃花與正官同柱者，國色天香。桃花坐帝旺，羊刃同柱者亦不吉，易因色而亡命。

11. 桃花帶七殺之女命，常爲娼妓或女優，男命亦爲俳優或以藝道渡世之人。

※桃花爲色慾之星，自不宜多帶，喜空亡而不喜刑合，亦不喜現於日、時兩柱。

十三、天醫：

顧名思義，天醫者，醫也，命帶天醫之人，學習醫術迅速，易成名醫或良醫，縱使不從事醫師行業，其醫學之常識亦較常人豐富，筆者多年統計，命帶天醫之人，爲數不少，惜從醫者並不多，但有許多卻對醫學有特殊偏好，又很意外發現，其出身家族、家庭，從醫或從事教育工作者不少。希望讀者們亦能多觀察驗證。

十四、文昌：

文昌貴人大都是日主之食神，它是文學、文才方面之吉星，文昌所臨之支若是日主之喜神者，大都聰明達變，文筆之表達力強，能在學術界博得聲名。在日柱尤佳，如與正印同柱，必可擁有崇高的社會地位。文昌又加上食神多者，所謂食傷吐秀，學業成績必佳。

但身弱食傷過多，難免有愛講話之嫌。心中藏不住話也。帶文昌之人，縱使學識不高，其表達能力也較常人爲佳。此外，文昌也具有天月德、天乙貴人之化解凶惡災難之功能。

十五、學士：

學士常與文昌同時出現（當然不同時出現也不少），表示才華高，表達力強，常常較有讀書命，今日之社會而言，學士可指大學學位或碩士、博士學位。命帶文昌學士又是日主之喜神者，在學校的功課每都不差，考運好，學歷多半較高，若四柱上有正官、正印有力不逢剋破，且月柱不逢空亡，大運又不太背逆者，大都有大學以上之學歷，若月柱空亡，官印被破，大運又背者，大學學歷恐較難，但文筆、學術之造詣仍很出衆。

十六、血刃：

血刃者，血光之意也，命帶血刃之人，生平之中較易碰上意外、事故、開刀、住院等流血事件。尤其帶二柱以上者更驗。經驗上而言，身強之人，較易因意外事故等刑傷而見血光。身弱之人則較易因病災開刀而見血光。現代科學發達，意外事件頻繁，血刃多帶又無天月德貴人之解或正印貼身保護的話，不論開車、外出旅遊，都必須十分小心。

十七、劫煞：

劫煞者搶奪之意也，用日支對月支，或用年支對日者才是，餘則不是，若在年支之下獲得，也不能稱為劫煞。劫在五行之絕處。如寅午戌火局絕於亥。亥中凡壬水劫火，故以亥為劫煞。己酉丑金局絕於寅，寅中丙火劫金，故以寅為劫煞，其餘各五行相同推論。命中犯之，主多是非破財。

1. 劫煞與亡神均喜沖而忌合，合的話，則易逢凶災。大運、流年之看法相同。

2. 劫煞所臨之地支為長生或帝旺時，主此人智慧過人。但如臨死、絕之地時，則愚蠢固執。亡神不論生旺死絕，智力靈活，但較狡詐，所臨地支若為長生、帝旺，則狡智多用於正途。但若臨於死絕之地支時，狡智便用於邪途。劫煞屬於個人的心態個性。而亡神則和政治有關。

3. 劫煞若臨於正官，則適於武職或具有果斷性之官職、工作。此人長相不怒而威，人人敬畏。劫煞如與華蓋同柱，則此人智慧過人，個性積極進取，可享榮耀。

4. 劫煞所臨之字若為喜用神，而且命局之組織結構很好時，則此人聰明有智慧，處事明快，胸懷百才，如臨於生旺之地（長生、帝旺之地），更是如此。

5. 劫煞若臨於空亡，其他凶煞群集同柱，則可能入綠林當盜賊。

6. 命局帶劫煞，喜用神為庚辛金，則此人喜好彫琢，武器若又落空亡，則此人是鐵匠、殺豬、打獵之人。

7. 劫煞如尅伐日主，庚辛金又扶助劫煞，又有羊刃出現，則此人會有車禍之災。

8. 時柱出現劫煞，子孫中有愚蠢之人。

9. 劫煞若與貴人同柱者，則此人具有威嚴，又巧於謀事。

10. 劫煞若與七殺同柱，且爲命上之忌神時，災害疊生，時有禍端或死喪之事。

11. 劫煞逢吉，主才智過人，劫煞與建祿同柱，主好酒之命。

12. 有劫殺之人，生平要注意小腸，耳聾咽喉之保養。

13. 古云：命逢劫煞者，多是非破財，徒然奔走名利場，與官殺爲忌同柱，其凶倍加，月、時兩柱逢之最重，但與天乙貴人同柱者，自然有威，才智過人，巧於謀事，聰明敏捷。爲善爲惡，細加端詳。

十八、流霞：

男命帶流霞，命局組織結構不良，行運又背逆者，容易因糾紛、口舌是非而惹來殺身之禍，女命命帶流霞者，要注意流產或產厄，生產時最好到設備較好之醫院，以防萬一。但有天德貴人加護者輕，男命亦然。古云：男帶流霞刀下鬼，女帶流霞盆上亡。現今醫術發達，不宜再做盆上亡之解釋。

十九、亡神：

亡神又名官符，亡神之判斷與劫煞相同，應以亡神所臨之字爲命上之喜神或忌神來判斷。亡神之字如爲命上喜用神，並與吉神同柱，則具有深謀遠慮之智，臨機應變之才。反之，亡神所臨之字若爲命上之忌神，又與凶星同柱，則刑妻尅子，官訟牢獄之災。犯罪者、警界、寫犯罪小說者，本命常帶有亡神，有吉星同柱時，常有奇怪之思想念頭，是思考、破案之泉源，而且大都能守口如瓶，值得信賴。可是，如果與凶星同柱，則會流於空洞的幻想，而且對親友薄情寡義。一般而言，命帶亡神之人，心機較深，城府較重，喜怒哀樂較不會形於色，讓人有高深莫測之感。

二十、孤辰、寡宿：

古云：孤辰寡宿，主形孤骨露，面無和氣，不利六親，生旺之地稍可，死絕之地尤凶。如併有驛馬者，主放蕩他鄉。併空亡，幼小無依。帶華蓋或官印者，可能爲僧爲尼。與喪門、吊客同柱，父母相繼而亡，多逢重喪。

命局孤辰、寡宿全者，鰥寡而孤。日柱見亡神、劫煞、孤辰、寡宿同柱若三刑同位者，尅妻。時柱見亡神、劫煞、孤辰、寡宿同柱若三刑同位者，尅子。時上有孤辰寡宿者，其子不肖。一般而言，命帶孤辰，寡宿者，六親緣薄，獨自建立家業者多。男命不喜帶孤辰，女不喜帶寡宿，多帶者，常因某種原因不能與配偶家族同聚，最明顯的是船員、軍人

二一、喪門：

命帶喪門之人，較不宜參加喪禮、葬儀、探病，能避免盡量避免，往往在參加之後，突然帶來不幸或災厄。

二二、隔角：

命帶隔角之人，生平較容易牽涉官訟，牢獄之災，相當應驗，是不可忽視之凶煞。唯女命之應驗性較男命爲遜。

二三、歲破、破碎、大耗：

此三個凶煞均聯袂出現，人命犯之，較易有破財之事發生，十分應驗，看流年運亦同。

二四、五鬼官符：

命犯五鬼官符之人，生平之中較容易碰上口舌、是非、破財之事，嚴重時甚至引來官非。

二五、祿神：

不是積有美德，便是心靈手巧，一生衣食不愁，逢凶時常有貴人適時伸出援手，逢凶

化吉，八字祿多者祿旺，再逢祿運多凶兆矣！

二六、天狗：

命犯天狗之人，有破相之虞，破相一般指面部有明顯傷痕而言。但若僅指面部則不應驗矣！若將範圍擴大到頭臉手腳，身體易有災傷，則應驗多矣！

二七、勾絞：

此為麻煩之星，現於日柱，則主婚姻感情多麻煩，多波折，多爭吵，相當應驗。

二八、紅鸞：

主吉上加吉，現於日柱，則指配偶俊美。

二九、龍德：

吉星降臨，逢凶化吉，喜上加喜之作用。

三十、天財：

顧名思義，天財即天送來之財，意外之財也，大運、流年逢之才應驗，身強者無忌。身弱者，得意外之財，當防跟著而來的意外災。

第十一章 特殊神煞

一、三奇貴：

天上三奇：甲戌庚。

人中三奇：壬癸辛。

地下三奇：乙丙丁。

以上三奇，以日主爲主，到年爲順者貴，如甲日戌月庚年。如以年爲主到日爲逆者主富，如甲年戌月庚日。人中三奇及地下三奇之看法亦同。

1. 書云：「命帶三奇世上罕，三元及第冠群英，威名遠播衆欽敬，襟懷卓越國名臣」。真三奇之命造，國之重權大臣，名振天下寰宇。

2. 三奇爲天地間最尊貴的福物之謂也，以天上三奇爲最佳，地下三奇爲次佳，人中三奇又次。詩云三奇：「神童及第播聲名，日時祿馬公卿貴，換武能文佐聖明，世間榮華福壽人」。

3. 四柱之天幹凡遇三奇者，主爲人精華異常，襟懷卓越，好奇尙大，博學多能。四柱之中又

見天乙貴人者，勳業超群。帶天月二德者，凶災消散。若干支逢三合會局者，國家之柱石。但又逢空亡生旺者，脫塵離俗，富貴不淫，威武不屈之山林隱士也。

4. 有三奇而帶桃花、天羅、地網及冲破者，不爲三奇矣！

5. 命帶三奇之人，其運途吉凶，也須視原局中之喜忌，爲全盤之檢討。上述六種三奇情況才算，但若再見魁罡，則外觀似富貴，內實不足也。

二、魁罡正貴：

庚辰及庚戌日生者，忌見官殺，但天干有水制者亦成。

壬辰及戊戌日生者，忌見財星，但財被合住者亦成。

1. 魁罡只有四柱見之，以日爲重，見月時較輕，即「壬辰」、「戊戌」、「庚辰」、「庚戌」。魁罡，須原命四柱逢強印或比劫星，文章振發，發福百般。

2. 如果日柱不見魁罡，而別柱雖有魁罡，也不得作爲魁罡論。

3. 魁罡無破者生於富裕之家（如幼運兼好者方驗），並且本人終生也得富裕。犯破者學問難有大成，男貧寒，女易離婚，並恐會淪入風塵之場所。

4. 魁罡是制伏衆人之星，有領導大衆之權威，也有強烈不屈之性情。但出生日柱者是，其餘則非。命中無犯破爲「真魁罡」必大貴並大富。決斷果敢，文學博通之威格。但其暗含有

暴戾殺生的反面及強性之殺伐，其中因逢破，變成極貧寒且罹災的人不少，所以是吉凶俱皆表現很極端之特星也。

5. 女命有此星，則心性過度的剛強，大多尅夫，變爲寡婦，或離婚。否則必自尅而常苦於病災。故此星較不適於女命。「特別是在別柱（月時）又再見魁罡者」。其特性將更加倍。帶魁罡而局見破者，乃易落風塵場所而再嫁，但其如再嫁，因性倔強卻要做正房而不願意做小室，導致諸多煩惱及官非糾紛。

6. 魁罡，爲人過於嚴謹、聰明，兼有學術、運動方面之專長，但個性果斷任性、驕傲。女性長得美麗，卻紅顏薄命。男性無破，可在事業上有所成就。但日柱魁罡遇刑沖，乃貧寒之士。

7. 男性命帶此星者，好攻擊性之議論，有潔癖，心思靈巧，氣運旺盛。但四柱中見二個以上，而無破，必爲富貴顯達之士，如只日柱，但別干支又多見幫扶有力者，也發富貴。

8. 庚戌庚辰兩日生之人，四柱之中忌見正偏官星來「破」，破則變貧寒。此因貪貴而損財，多因交際而受苦。但戊戌、壬辰兩日生之人，四柱之中忌見正偏財星來「破」，破則變貧賤了，此因貪財而招賤，女性多謀色情場所之職業。

9. 魁罡帶七殺，生平性傲剛強。

10. 魁罡所臨之地，祿神不降，惡煞不臨。

11. 魁罡，身弱一見財官，則必有無窮之禍患，行身旺運，定發大福得大利。

12. 魁罡日，魁罡時生的人，生平最適宜帶「刀」的行業，如古代劊子手，現代之廚師、理髮師、裁縫師，及裁剪之職業。（此訣得自楊維傑博士著作，頗為應驗）。

13. 魁罡日生之人，最怕日支被月、時支所沖剋，必遇非常危險之凶禍，魁罡最忌「沖」也。

14. 凡魁罡格之人，其行運喜忌，乃取財官印之均衡配合最佳，更須視原局中喜忌為全盤之檢討，作日後運途吉凶根據，例如辛卯、庚寅、戊戌、乙卯之魁罡命，身弱而官過度，幸真魁罡無逢財破局，官殺凶暴，以官煞為忌，財能生官，故財亦忌。

三、金神貴：

書云：「金神入火鄉，富貴天下響，原局火無力，遇火運顯達」。

1. 日柱是乙丑日、己巳日、癸酉日，月支有火星者方真。否則須運逢火地才能富貴。

2. 時是乙丑時、己巳時、癸酉時，但必須日干甲或己方是，否則非。又須月支見火星方真，否則須運逢火鄉方能富貴。

3. 命帶金神，而原局有火星多且強，或月支火星當令者，稱為「真金神貴」，則富貴罕有，福壽無疆，蓋世聞名之大貴造，終生取火為用神，最忌水。命帶金神，性格剛毅，有明敏之賢才，不易被人屈服，有不變節之堅毅剛志，如猛虎咆哮，群獸懼伏之威權。但其缺點

，便是剛強過度，是故往往易受人憎厭嫉忌，以致多面受敵，使發生危禍或落敗，因而須要有制伏，則能使其中庸適度，優越性增加，消除缺點，必大發富貴，叱咤風雲，不世之福壽也。金神即六十甲子中，發音最強旺之金音而得名。而制伏金神者，火也，火力越多，越強，則金神之貴也更真，否則小火怎能鍛鍊巨塊的原始頑金呢？金得火鍊，使其去鏽而存真金之光彩而成貴重之寶器，成為萬眾敬羨之人物。但如果四柱內不見強力的火星，或雖有火卻只一點又被合，則僅為平常人而已，須待運配合或可發達於暫時，如運不配合，原局又不精彩，則終難顯富貴。因此之故，金神還須分為「真金神」，或「普通金神」之別！

4. 日或時帶有金神，而月支火星為最佳，其富貴也最顯，如月支無火星，而月或時干見火也佳，但較次，局內其他干支見火星者，也佳，卻又次之。均為富貴無疆，非凡之大貴造。但日是「真金神」，用神取火，而時帶「真金神」者，用神就不一定取火了。但金神格四柱僅一水而無金之時，則為用水而喜火了。

5. 火日干的人，其生月柱或生時柱，帶金神者，也是金神之貴格，但其用神，便不一定為火了。

6. 金神時之人，大運及歲君丙丁，自然發達。

四、福星貴：

日柱爲甲寅、乙亥、乙丑、丙子、丙戌、丁酉、戊申、己未、庚午、辛巳、壬辰、癸卯等共十二日，日主強旺或五行中和者方真，表示博學多能，名望高，易顯威望，富貴名揚，逢空亡或尅合則失真。

※以上說明了普通神煞、特殊神煞之吉凶作用，大都依古籍及先進論述，個人經驗，日文書籍，及大陸命相家之心得所作成（取自他書著作者，均於文中註明）神煞之論頗爲煩雜，有賴同業共同驗證，去蕪存菁，以利後學也。

第十二章 空亡及空亡之寓意與實例

空亡，即沒有、消失之意，例如甲子旬中沒有戌亥，則戌亥即是空亡。（天干僅十干，而地支有十二支，天干配地支之後，地支剩餘二支，這兩支即是空亡，例如甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉等天干已用完一旬，而地支之戌、亥未能列於此旬之中，此戌、亥即是空亡）如此地排列，則甲戌旬中沒有申酉，甲申旬中沒有午未，此申酉、午未即是空亡。四柱八字是以年柱干支及日柱干支對照其他三柱之地支，而得知空亡。茲先用表表示於下，再論空亡之意義。

表二十二：空亡表

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	空亡
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	申酉
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	午未
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	辰巳
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	寅卯
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	子丑

例：茲舉下列之例說明空亡之查法，左例某甲生於甲午年，壬申月，丁巳日，辛丑時，先用甲午年查空亡，甲午旬之空亡為辰巳，（請對照空亡表，甲午之列之最下方空亡欄中為辰巳）然後觀察某甲四柱之中是否有辰巳，經對照此人日柱之地支為巳，為空亡。然後再用日柱丁巳查空亡表，得知空亡為子丑，此人之時柱辛丑，也逢空亡。如此，此人之空亡有兩柱，一柱為日柱，另一柱為時柱。然後再看看被空亡之十神是什麼，再以其十神被空亡之

後會有什麼現象，一生之中會發生什麼事情，將於下文說明。

例一：

甲午：年柱

壬申

丁巳：日柱

辛丑

空亡：辰巳

子丑

例二：

辛亥：年柱

癸巳

丁巳：日柱

丙午

空亡：無

先用年柱干支甲午查空亡表，得知辰巳空亡，再用日柱丁巳干支查空亡表，得知子丑空亡，辰巳及子丑四個字中，有兩個字在此人八字內佔有兩子，即日支的巳，及時支的丑。因此而知此人日柱及時柱被空亡。同時將日支時柱用十神表示則此人之劫財、偏財、食神均逢空亡。如空亡之字，沒有出現在四柱之內，則表示此人四柱未帶空亡。

先用年柱辛亥查空亡表，得知空亡是寅卯。再用日柱丁巳來查空亡表，得知空亡是子丑。空亡的子丑及寅卯等四個字均未出現在四柱之地支上。故此人八字沒有帶空亡。

空亡之寓意

空亡，顧名思義，空空也，消失也，故空亡乃消失掉之意，空亡之論述很多，意見不一，也有人完全否認空亡，空亡又稱天中殺，日本人非常在意於空亡，甚至於懼怕它。洞玄經云：天中一煞，不可全以凶言，如柱有惡神惡煞，禍聚之地，全要空亡解之，有空亡不宜見合，合則不能空矣！但若祿馬財官，福聚之氣，全怕空亡散之，有空亡，卻喜見合，合則不能空矣！若無沖無合無刑，謂真空亡。其他又有所謂的四大空亡，截路空亡，六甲空亡。又有木空折，火空發，土空陷，金空發，水空流……等等名目繁多。空亡，從實際論命經驗證實，它對命運之影響，佔有不可忽視之影響力，完全否認它是不對的。至於木空折、火空發……等等名目之應驗性如何？筆者多年來用心地收集資料，希望有朝一日能解開這些謎，如真正應驗，應多予應用，如毫無應驗，實應予以刪除，以免困擾命理研究者，以下根據經驗歸納空亡之基本作用於下：

一、年柱空亡者：

年柱是經管幼年運之第一限，年柱被空亡，多主幼年未能受到良好的照顧，一生多辛苦，祖上無力，多須白手起家，年柱又是祖上兼父母宮之所在，被空亡，則祖上或父母自然力量較為薄弱，無法充分妥善地照顧子女。因此，在十六歲之前常因父母或祖上之運勢不

揚而備受辛苦。若年柱有傷官，又空亡者，恐祖父母之中有一位短壽者。年月柱皆空亡者，易離妻子。

二、月柱空亡者：

月柱是經管十七歲至三十二歲之青年運之大限，被空亡的話，都主此段期間阻逆較多，求學也較容易發生阻礙與波折。又，月柱是兄弟宮所在之地，被空亡者，常有兄弟早別離或喪亡，或不得力不和睦，或兄弟緣薄，月柱空亡者，常有家運不興或家業不順而連帶地使自已受苦者頗多。

三、日柱空亡者：

日柱是經管三十三歲至四十八歲之第三大限，又是夫妻宮之位，被空亡的話，夫妻不能白頭偕老之意也，或夫妻聚少離多，或婚緣有破、或本人或配偶有早喪之現象，離婚、再婚、婚姻感情多波折之暗示。又意味著在三十三到四十八歲之間，本身、家庭、夫妻等多困厄，多阻逆或災劫之暗示。

※日柱空亡，最常見的現象是夫妻離異。至於中年運是否有波折，應參酌大運判斷爲宜。

四、時柱空亡者：

時柱是管轄四十九歲以後之晚年運之第四大限，同時，時柱爲子女宮與事業宮之所在，

被空亡的話，表示子息少子孫乏，或子息不得力，或生女兒之機會較大，男兒較少，較難享子女福，也易白髮送黑髮。晚景較易陷於孤獨、貧寒、困逆之境，若加上晚年行運不佳的話，更爲應驗。另外時柱是事業宮之所在，被空亡的話，也暗示著事業工作較多阻逆之現象。

五、空亡逢合或逢貴人可以解空：

空亡之支逢鄰支來合，可以解除空亡之說，經驗上之統計而言是可信的（例外的似乎不多）。另外空亡之柱若逢天乙貴人、天德貴人、月德貴人、天赫日、福星貴、金神、將星、三奇貴及魁罡等貴神同柱之時，也可以解空亡之害，但以上之吉神，也因解空而福力降低，但空亡之力，仍有部分存在，只是減凶而已。空亡逢近冲，不僅不能解空，反而更凶。

※空亡爲消失之意，因此，凶神之柱或凶煞之柱最喜空亡，可以降低其不良之作用，反之，喜用神所棲之柱，貴人聚集之柱，最不喜逢空亡，貴人之功能，喜神之福力被消失掉之故也。命帶空亡之人，往往與宗教較有緣。另外，三空反富貴之說，筆者用心收集資料，驗證，至今尚未能肯定，反覺得空亡太多，容易帶疾甚至殘障。有待更多之實例來驗證。

六、正官逢空亡：

正官對於女性而言，是首任丈夫。對男性而言，是子女。正官又代表著行政權柄，代表學歷。因此，正官空亡，學歷常因意外而受變化，使得原命應有的學歷受到挫折，不能如願

完成學業。同時從事政治亦不吉，容易有頭無尾，縱使獲得官位，亦不能長久在位，總會由於其他事端而失去官位。女命僅有一位正官坐落於月柱或日柱（甚至年柱）而被空亡者，必與丈夫生離或死別，不在月日兩柱而被空亡者，亦易與原配夫君發生感情凶變，終須離開丈夫或分居。若原命官星有兩位以上，而其中之一落入空亡者，乃離婚再嫁之兆。若原命四柱之中絲毫不見正官，而有偏官卻落入空亡者，也是與原配丈夫有分別之兆，正官是命上之忌神又合日主者更驗。正官對於男命，是代表兒子，被空亡的話，表示兒子身體不佳，甚或早夭，多為兒子操心，或兒子少而女兒多之暗示。

七、偏官逢空亡：

偏官與正官一樣，均象徵著行政權柄，逢空亡而無救者，從政為官，容易失敗或失權失勢。對於男命而言，偏官代表女兒，被空亡的話，表示不易得女兒而多得男兒。或者女兒早別，或者男兒獲遲，且其男兒較遲才能言語。對於女命而言，偏官亦是夫星，被空亡的話，夫緣不佳，不得夫之疼愛，容易婚變或早喪偶，若偏官是忌神又合日柱者更驗。命局若是官殺混雜，其中之一逢空亡，婚姻反而較少波折。又，女命偏官逢空亡，往往與配偶之兄弟手足不睦。

八、正財逢空亡：

正財象徵著財政權柄，逢空亡，意味著財政權柄旁落，合資做生意時，財權落入他人手中，生涯之中身上少帶巨款，但並非無財可帶，只是無權支配財權，而且未來恐有破產敗業或事業遭受損失或改業之兆，且要注意財或物被盜而受到損失。對於男命而言，正財代表原配夫人，若逢空亡的話，容易與原配夫人發生感情凶變。甚至於離異、分居或喪偶，再婚或配偶之身體病弱，比自己短壽。男命正財星僅一個又出現在月柱或日柱，而被空亡者有喪妻之憂，若是偏財逢空亡，則妻易有殘疾。不論男女，正財若逢空亡，均易破財，財來財去，較不易聚財之現象，亦要防盜難。

九、偏財逢空亡：

偏財代表父親，偏財落空亡，暗示著會與父親感情不和，關係變得淡薄，父緣由佳轉差，或者父親病弱，甚至於短壽。尤其是偏財星僅一個位於年柱或月柱而逢空亡者，主父易早喪。另外偏財亦是財政權柄，逢空亡的話，有財權旁落，易破財、破產、事業損失或改業之兆，或財來財去，積財不易之現象。男命而言，偏財亦代表配偶，逢空亡，易與原配分離，再娶，喪偶或妻病弱之現象。

十、正印逢空亡：

正印代表文書權柄，代表學術之成就，逢空亡的話，暗示著學術難有大成就。也要注意

與文書有關之權柄之喪失，或因之受害，對於簽訂契約、税金、護照、支票、本票、作保等等與文書或蓋章（正印代表印璽）有關之事必須小心處理，以免受害。正印逢空亡，常有退票或申請被駁回之事，所謂印逢空亡，蓋章無效也。正印亦是母星，逢空亡的話，暗示著會與母親不和，關係變得疏遠，淡薄，與母親之關係由佳轉壞，或者母親病弱，早喪或帶疾在身。若命局上正印、偏印兩者俱現，僅偏印逢空亡者，尚不致影響母運或學業。

十一、偏印逢空亡：

與正印同，若有繼母，則繼母不利。

十二、食神逢空亡：

男命食神逢空亡者，男兒較少，若食神爲用神而被空亡者，則本人不壽。且子女有損傷或夭折之慮。女命而言，食神是子星，逢空亡的話，易損子，或多生男而不生女。或子女之中有比自己早喪者。若食神是用神而被空亡者，有損胎、流產或子女早夭之憂。

十三、傷官逢空亡：

男命傷官逢空亡，易犯性系統之疾病，尋花問柳，更須小心防範。或與子女不和，或被認爲養子。想要經商發財卻得不到貴人之助力。女命傷官逢空亡，易損子息，或不生男、多

生女，或子女之中有比自己早喪者。而且，婚姻易遭阻擾，口舌或波折，結婚之後不易得翁婆寵愛，與子息不睦，或有損胎、流產之慮。

十四、比劫星逢空亡：

比肩、比劫逢空亡，同性之同胞較少。劫財星逢空亡，異性之同胞較少。比劫星逢空亡，表示兄弟姊妹緣薄，易早別離，或不睦或有早喪者。合夥事業較不順利，較易吃虧。手足、朋友、同事、同業無助力之兆。同時關係易變得疏遠。嚴重時，甚至於受兄弟、友人、同事、同業之累。

十五、大運或流年逢空亡：

吉運減吉，凶運減凶，空亡對於本命之影響力較大，對於行運之影響力較小。

※觀察空亡，一定要看有無帶合（三合、六合均可）以及同柱有無貴神。若空亡之支與鄰支成合局，或與貴神同柱，都可以解空。解空就是把空亡解除之意。

空亡之命例：

1. 女命：

乙酉

戊子

日柱乙亥之空亡在申酉，酉爲夫星偏官逢空亡，無解，丈夫先亡，又同於年柱之年干比肩亦逢空亡，兄弟姊妹之中有一位早夭。

乙亥

丁丑

2. 男命

丙子

空亡是申酉、戌亥，月柱官星，及時支亥之正印均逢空亡，但命局亥子丑會成水局，又申子半三合，解救了命上之空亡，母親，子女兩無恙。

丙申

乙丑

丁亥

3. 男命

庚寅

空亡爲子丑，月柱正印逢空亡，但丑是天乙貴人之所在，解除了大半的空亡之力。此命母親健在，但身體病弱，雙目已盲。（貴人不能完全解除空亡之例證）。

己丑

庚申

丁亥

4. 男命：

己未 空亡在子丑，月柱正財逢空亡，丑是天乙貴人所在地，命局內丑未相沖，又子丑六合，沖沖合合，終不能解除空亡，配偶病弱，終至早別。此命是擁有百億台幣財產之大富翁。

甲子

5. 男命

壬午

己酉

辛卯

庚寅

空亡在午未，申酉。年支午是七殺子星，地支坐天乙貴人，解除了空亡之威脅，故子女無恙，但月支酉金比肩亦逢空亡，無救，兄弟手足之中有早別者。

6. 女命：

辛卯

乙未

壬申

壬寅

空亡在午未，月支正官逢空亡，同柱無貴神解空，天干又逢傷官蓋頂，夫有早別之兆，丈夫死於車禍。（此命出身於名門，並不能改變命運）。

命式表範例

出生日	天	干	地	支	1水	十二運	納音	貴人神殺
民36年	正官	丁	亥	食神	2金	病	土絕	文昌、劫煞
7月	偏印	戊	申	比肩	2土	建祿	土病	祿神、驛馬、喪門、隔角、孤辰
4日	日主	庚	午	正官	3火	沐浴	土旺	龍德
戌時	偏官	丙	戌	偏印	0木	衰	土墓	金興、華蓋、紅艷

空亡	7	6	5	4	3	2	1	10	9	8	
戌亥	癸酉	壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅	乙丑	甲子	3
申酉	癸未	壬午	辛巳	庚辰	己卯	戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	4
午未	癸巳	壬辰	辛卯	庚寅	己丑	戊子	丁亥	丙戌	乙酉	甲申	5
辰巳	癸卯	壬寅	辛丑	庚子	己亥	戊戌	丁酉	丙申	乙未	甲午	0
寅卯	癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰	1
子丑	癸亥	壬戌	辛酉	庚申	己未	戊午	丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	2

			庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	大運
			74	64	54	44	34	24	14	4	年齡
歲	歲	歲	78歲	68歲	58歲	48歲	38歲	28歲	18歲	8歲	
			子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	大運
			79	69	59	49	39	29	19	9	年齡
歲	歲	歲	83歲	73歲	63歲	53歲	43歲	33歲	23歲	13歲	

刑	六冲	六合	三會	三合	五合	命忌	命喜	立行運	格局	空亡	日主強
				午戌半三合		土、金	水、木、火	4歲逆行	建祿格	午未、戌亥	

第十三章 命式表之填寫說明與示範

我們從第一章瞭解了四柱八字之由來及其發展之過程，並介紹了各朝代之名作。第二章說明了五行生剋、季節、方位、干支五行，陰陽屬性及其刑沖會合，五行之旺相死囚休等等。第三章說明了四柱如何排列。第四章說明了如何計算起運年齡及大運的排列法。第五章說明了日主與十神之關係，以及如何將四柱的干支轉換成十神。第六章、第七章講解了十二運及其意義。第八章說明了納音十二運。第九、十兩章說明了神煞的起法及神煞之寓意。第十二章說明了空亡之作用。至此，我們已習得了最基本的知識，現在，我們根據出生年月日時，實際演練填寫命式表。請按下列之順序逐一填寫：

1. 在未填寫之前，應先瞭解八字之本人是男性或女性。
2. 先將出生年月日及時刻填寫於表上（如範例）此時要注意是否出生於日光節約時間之施行期間。（期間大都在春季到秋季之間）。
3. 依第三章第一款之說明，依出生年查出年柱之干支，並填於表上（如實例：民國三十六年生，其年之干支是丁亥，即將丁亥填寫於第一柱，亦即三十六年之下方）。
4. 依第三章第二款之說明方法依出生月份查出月柱干支，並將之寫於第二柱（如實例出生月份

干支是戊申）。

5. 依第三章第三款之說明方法，依出生之日期查出當日之干支，並將之填寫於表上之第三柱（如實例七月四日之干支是庚午）。

6. 依第三章第四款之說明方法，依出生時刻查出生時之干支，並將其干支填寫於第四柱（如實例：時柱爲丙戌）。

7. 依第四章之說明方法算出開始行運之歲數，及排列行運干支於表上（如實例，算出此人從四歲開始行大運，此男命生於陰年干之年，故大運之排列逆行，排完大運干支之後，應將各行運歲數區間填於表上）。

8. 依第五章之說明，以日主爲中心，將日主以外之干支轉換成十神（可直接參考第十表及第十表，查出之後，天干之十神填寫於天干之上方，如實例之所示，年干丁爲正官，將正官填於丁之上方。而地支之十神則填於地支之下方）。

9. 依第六章之說明方法，以日干爲中心對照四柱之地支，查出日干在各地支之十二運（請參考第十三表，如實例日主庚，對照地支爲亥爲病，對照月支申爲建祿，對照日支午爲沐浴，對照時支戌爲衰，並一一填入表格）。

10. 依第七章說明之方法及查閱表十五，將各柱之納音查出並填入表內（如實例：年柱丁亥之納音爲土絕，月柱戊申之納音爲土病，日柱之納音爲土旺，時柱丙戌之納音爲土墓等）。

11. 依第九章說明及查閱表十七、十八、十九、二十、二十一等，將各柱貴人神煞，記入命式表之貴人神煞欄中。（如實例，日干庚金，看地支亥，得文昌，及祿神，則將之記入年柱與月柱之下方。再用年支亥爲中心，對照其他三支，得龍德，並將之記入日支午之下方之欄內，然後再以日支午爲中心，對照其他三支，將所得之貴人或神煞一一記入各欄之內，如實例所示）。

※貴人或神煞之字，若在年支，則必須記於年支之下方，不可記入別柱內，在判斷時會發生誤判。如查對之後，沒有神煞，則不必填入，另外，以年支爲中心時，年支之字縱使有貴人神煞也不算，他柱若有與年支相同者，才算。例如實例中年支爲亥以亥對照時，有血刃也是亥，此時血刃不可填入年支下方。若其他三柱之中有亥字，再將血刃填入該柱下方。筆者教學過程中，學員們幾乎每個人都弄錯，因此，請讀者能注意。

※讀者們！請先填表至此，至於格局論述，行運吉凶，請看後章說明。

第十四章 十神簡介

據聞徐子平除了將論命重心由年柱改爲日柱之外，又根據五行之生剋洩耗等關係，創設十神之名稱，於是命運之論述空間範圍更加精緻深廣，對命學之貢獻，具有無可取代之地位，單論五行生剋變化，實不足以道盡複雜的人生，尤其在多元多樣的今日社會，更有賴於十神之充分瞭解與體會，方能正確深入掌握變化無窮的人生事態，故本書對十神之闡釋，花費頗多的篇幅，本章先對十神做簡單的介紹與論述，再於十神闡微之章節中深入探討。

第一節 正官簡介

尅日干的五行稱爲官殺，其中陰陽之尅稱爲正官，即陰尅陽，或陽尅陰叫做正官，如果日干是陽干，則尅日干之陰干或陰支即爲日干之正官，若日干是陰干，則尅日干之陽干或陽支均是日主之正官，例如日干是甲，則辛及酉即爲甲之正官，若日干是乙，則庚及申即是日主乙之正官，其他日干之看法相同。

正官在人際關係上代表著政府、官廳、官吏、長官、首長、師長、主管等。就男命而言，正官又代表著兒子或姪女。就女命而言，正官又代表著丈夫、姐夫或妹婿等親屬。

同時，正官也象徵著名望、地位、禮教、規範、紀律、責任、法律、管理以及溫和的約束力量。因此，正官格無破或曰主強有正官約束曰主之人，其人格高尚，做事秉公尚義，遵循禮教，服從紀律規範之約束，做事光明正大，有板有眼，正直服從，氣質軒昂，因此容易受到群眾的信賴與尊重。經云：官者，管也。亦即正官具有管理才華，正官為喜用時，其人具領導資質，明辨是非，有識人之能，在學校易為指揮學生的班長或班代表，在政界易成地位崇高之長官或指揮軍隊之將領，在企業界易成有實權的主管。正官格無破或正官為用之人，很適於往公教界或行政管理之部門。其人縱使學歷不高，普遍而言，地位均較高。

正官具有服務他人之心性，謀事謀財，不喜偏激手段，喜用合作之手段，喜用說服之力量來爭取他之參與與合作以達成目標，完成任務。普遍而言，正官之人，大都心地善良，知理守法，嚴以律己，寬以待人。正官為用，又有正印護官，則其人必有權貴，但若見劫財透干，則縱能貴，其地位也不高。身強以官為用而官弱者，喜財來生之。不喜傷官來剋之，命局正官與傷官同柱，近鄰或雙雙透干者，其人個性乖僻，任性不喜人管，命局不見，行運時碰到，也主該運求謀不順，多小人陷害，多口舌官非。正官若太多，則其人個性柔弱，猶豫不決，優柔寡斷，缺乏魄力，不善掌握良機，透年月干之時，其人幼時弱小溫和而怕事。做事缺乏變巧性，容易滿足現實，難圖大業。

第二節 七殺簡介

尅日干之五行稱爲官殺，其中陽尅陽或陰尅陰稱爲七殺或偏官，如果日干是陽干，則尅日干之陽干或陽支即爲日干之七殺，若日干是陰干，則尅日干之陰干或陰支均是日主之七殺，例如日干是甲，則庚及申即爲日干之七殺，若日干是乙，則辛及酉即是乙之七殺。七殺與偏官實是相同之物，四柱之內若出現食神，則不稱七殺而稱偏官。

七殺在人際關係上與正官大同小異，但性質不同，它代表武將、武官、刑警、軍人、法官、外交官、審判官、檢察官、執刑官、劊子手等，也有人形容它爲小人、敵人、惡勢力、苛刻要求嚴格的長官或上司，或江洋大盜、草莽流寇、綠林好漢等等，在親族上代表著女兒、姊夫、妹婿、男姪，就女命而言代表著偏夫、情人、再婚丈夫、兒媳及夫家之姐妹等等。

其次七殺亦象徵著權威、勢力、權柄、威望，實力以及偏激、叛逆、勇氣、幹勁、鬥志以及摧毀力、破壞力、爆發力以及強制性之約束力等等。因此七殺之人態度嚴肅，表情冷峻，令人生畏，敬而遠之。由於個性內向、偏激，不善與人合作，每每以競爭、鬥爭、奮鬥、戰鬥等等高壓性手段來執行其任務、達成其目標。其行爲暴戾、叛逆，做事易流極端，因此容易與人產生摩擦，樹敵招怨，自陷困境與重圍，不容易博得好感或受人愛戴擁護，頗有孤傲勢單之感。七殺之缺點雖多，但其所具高昂之鬥志，奮發圖強之精神，果斷堅忍之臨事態度，威權萬里

之態勢氣魄，不虛不偽之表裏，以及勇於改革，勇於創新，勇於突破困境，衝破重圍之勇氣，堅忍不拔，不屈不撓之幹勁與意志力等等非常之特性，使其在亂世中創造轟轟烈烈之豐功偉績，但在惡運時則往往是顛沛流離，孤苦無援，險象環生之遭遇。基於以上之特性，七殺之人生，難以平凡、平穩地渡日。七殺之人，在家中易得子女之敬畏，在社會易成權威性的領導者，命局內七殺若太多時，易產生報復心，好酒色，做事粗魯，以及陰沈好殺之心性、七殺之人很適於改革性或具有破壞性之工作。

命帶七殺時，喜正印貼臨日主或七殺，可以減輕其破壞力，或喜食神來制止七殺。殺強有印星化殺時，古稱殺印相生，行運得助，必有權貴。用食神制殺之人，身若不弱，其人能膺重任。若殺強無食制亦無印化時其人心性凶暴，做事有頭無尾，若與傷官雙雙透干，則容易流於宵小流氓，爲害社會。身強而不見官殺，亦無食傷洩秀的話，則不易得長官或師長之疼愛或提拔，其人個性每都傲慢不馴，抗上心重。身強殺弱有財星生殺者，做事有魄力，能劍及履及，富貴易得，日干與七殺之力量不相上下時，做事頗有才幹，而且好勝心強。只是計較心強，注意因小失大。

官殺太旺之人，大都兄弟單薄，或難得兄弟之力，（以比劫抗殺則否），行運再逢殺旺之鄉時，宜防兄弟之災傷或刑訟。另外，女命喜靜不喜動，殺星是動星，殺旺則感情途上多波折，官殺混雜更不利婚姻之安定，能夠合殺留官或合官留殺才能純粹。

※七殺之特性，舉個簡單例子，毛澤東就是殺印相生之格，月支七殺又透干，得月干正印化殺而成權柄，其一生遭遇與行事最能形容七殺之特性了。談到毛澤東，想起前些年聽自大陸旅日命相家馮先生談抗戰勝利後中國境內國民黨與共產黨發生內戰時，毛澤東曾請名師推算其本人與故總統蔣中正之八字，推算大陸江山將來屬蔣家或毛家，命相家看出毛澤東即將行吉運，蔣介石卻仍有十年的凶運，因此斷定毛澤東會贏得勝利，又據名師指點不可長居西方，欲取大陸政權必須由北南攻，方有希望，於是在日本投降之後，毛澤東迅速兵分數路，趕到東北，接收日軍留下之槍械彈藥，再由北往南攻打，終於擊敗國民黨，撇開是非恩怨不談，就論命及戰略觀點而言，可見一國元首行運吉凶會影響國家興衰，同時國父奠都南京亦是第一大敗因，南京地勢雖佳，僅能偏安，不能長存也，欲霸中原，只有兩個地點最適當，一是長安，另一是北京。南向而王，北京是也，卧野千里，長安爲勝也。

第三節 正印簡介

生日干之五行稱爲印星，陰陽相生，稱爲正印，即陽生陰或陰生陽者稱正印。日干是陽干時，則生日干之陰干或陰支均爲日干之正印，日干是陰干時，則生日干之陽干或陽支均爲日干之正印。譬如日干是甲，則癸與子均爲甲之正印。若日干是乙時，則壬與亥均是乙之正印。

正印在人際關係上代表老師、長輩、貴人、母公司，也可代表客戶。在親族方面，不論男

女命，正印代表母親。另外也代表男命之外孫女。及女命之祖父、女婿或孫兒等。

正印又象徵著權柄、文書、公文、契約、關防、印鑑、名譽、面子、修養、氣質與學問等。因此正印之人個性內外向適中，不過分內向，也不過分外向，氣質高雅，富有人情味，追求學問，充實內涵，信仰宗教，重視精神生活，爲人慈祥，講究面子，喜歡追求新知。具有度量，有包容之雅量，不計較是非，能夠以德報怨，善於修心養性，有長者之風，老成之舉止風範，正印之人常得長上之恩惠或提拔，具有逢凶化吉之功能。但正印也有其缺點的一面，就是具有依賴性，不喜親自動手，寄望別人服侍。它雖具有先知先覺，超越不凡之思想，但印過旺時，則會脫離現實，抱著不切實際之理想，而自鑽牛角尖，由於正印重視面子，因此容易因太過愛惜顏面而打腫臉充胖子，窮人裝富翁，以印爲用而遭財破印者，會有虛偽詐騙，掩蓋事實真相，結果欲蓋彌彰，終至貪贓枉法，丟官失職。

印是護官之星，又是關防印信，有官有印，地位與權柄才能穩固，所謂逢官看印即此之謂。官印相生之人，爲人清高廉潔是個好官。正印掌管名譽與學問，更主智慧，因此正印格無破之人，智慧高，學識豐富，人格方正清高，平易近人。不善拐彎抹角。

印星是母親，母親對子女之照顧無微不至，因此正印之人耐心佳，對人寬宏大量，知足常樂，飲食正常，生平少病災，縱遇凶險亦能逢凶化吉，只是正印不宜太旺，旺者爲人自負、吝嗇，凡事先爲自己著想，略有自私自利之嫌。正印因具有耐心，因此適於從事教育性、指導性

，或需長時間之工作。

命局若以印星爲用，則最忌財星壞印，尤忌正財，此時必須命局有比劫來制財救印。行運逢之，亦同此看。若無比劫救印，叫做貪財壞印。行運逢之無救，容易因貪污而被摘發，終至失職，重者甚至官訟牢獄之災。

第四節 偏印簡介

生日干之五行稱爲印星，同性相生，即陽生陽，陰生陰稱爲偏印。日干是陽干時，生日干之陽干或陽支均是日干之偏印。日干是陰干者，生日干之陰干或陰支均是日干之偏印。譬如日干是甲，則壬及亥均是甲之偏印。日干是乙時，則癸及子均是乙之偏印。

偏印之人際關係代表著親族長輩，同性師長，生意往來的客戶，或繼母或偏母又是男命之祖父及男外孫。女命之孫女等。

偏印象徵偏業之權柄，偏業之智慧，亦可代表契約、文書印鑑、創造、發明、專利權、商標權、著作權等等。偏印之性情內向而乖癖、憂鬱、怪異、脫俗、幻想力強。偏印具有極爲奇特之領悟能力，敏銳的事物感受能力，善於創造發明，優異的變巧力，懂得拐彎抹角，善於尋找捷徑。思想高超怪異，喜歡奇門異術。喜怒哀樂喜藏於內心，不喜形於表情，能夠保密，能令異性有安全感。做事講求技巧，鬥志高昂，但耐性不足，雖好學藝，卻常半途而廢，以致多

學少成。爲人孤獨，不喜歡出風頭，不喜歡參加各種活動。雖然不喜侵犯別人，但也極厭惡別人侵犯自己，表面上雖彬彬有禮，卻不太通人情，極不善於建立人際關係。偏印由於喜歡動腦筋，喜歡獨樹風格，因此不適於從事重複性或呆板性之工作。就其缺點而言，由於思想超凡怪異，導致厭惡世俗，不喜與人交往，喜歡離群獨處，不善社交，更不屑於社交，以致養成內向多疑，容易鑽牛角尖，做事有頭無尾，缺乏耐性，生平多學少成，無事空忙，勞神勞力。

偏印格之人喜歡解謎釋疑，對於數學或物理化學特別具有領悟能力，但卻不易成爲優秀之數學家或科學家，最主要有其缺乏耐性。若能改善此缺點，必能成爲優秀之數學家或科學家或發明家。命局有偏印就不喜見食神，兩者並存，同柱或近鄰無解者，則不論男女都需注意損子。而且個性暴戾狠毒，剽悍，行運逢之，災禍連連，求謀不順，易逢盜難，飲食失去正常，容易罹患胃腸病或高血壓。逢傷官則多口舌，搬弄是非，唯恐天下不亂。發起脾氣來凶得像要吃人似的。

第五節 正財簡介

被日干所剋之五行叫做財星，異性相剋，即陽剋陰或陰剋陽叫做正財。日干是陽干者，則被日干所剋之陰干或陰支均是日干之正財。日干是陰干時，則被日干所剋之陽干或陽支均是正財。譬如日干是甲時，則己、丑、未等均屬甲之正財。日干是乙時，則戊、辰、戌等均屬乙之

正財。

正財之人事關係代表著交易往來之客戶（買自己公司生產之產品者）（印星則是賣產品或商品給自己公司者）。也代表著男命之正妻、第一任配偶、兄嫂、弟媳婦或姑母。另也代表女命之伯叔等親屬。同時正財也象徵著一切不動產、土地、房屋建築及固定之錢財，辛苦賺來之錢財等等。

正財之特性是刻苦耐勞，努力工作，安分守己，重視信用，勤勞儉僕，愛惜金錢，重視家庭生活，對妻兒負責任。因此正財格無破之人，爲人守正不阿，腳踏實地，穩紮穩打，量力而爲，雖正直而固執，性情溫和，不出風頭，嫉惡如仇，厭惡那些不勞而獲之人，厭惡那些帶有心機，拐彎抹角，機關深遠，能謀善略之人，是極爲典型的剛正不阿之嚴正人物。正財之人眼見爲信，重視感官查覺，不相信神祕之邪魔歪道，與神佛較爲緣薄，是無神論之人，故正財唯物，正印唯心，正財是有形財物，正印是精神食糧，精神寄託。正財對錢財相當敏感，相當在意，相當計較，由於如此重視錢財，患得患失，容易被視爲守財奴，吝嗇鬼。連對自己之家族，親友都如此，讓人覺得冷漠無情。由於它安守本分，量力而爲，從另一角度來看則是缺乏變化，缺乏魄力，缺乏前瞻性，缺乏遠大抱負，故其一生雖平穩安享，辛勤致富，卻缺少了戲劇性的表現與成就，人生旅途上平穩而平淡、平凡。又由於其斤斤計較得失之心性，往往因小失大而不自知，事後才後悔不已。

日主健旺，同時財官有力之人，行運不背，都能富貴兼得，若有財無官，則富大於貴，若有官無財，則貴而不富，或清貴之人。古云身旺財旺，身財兩停，天下富翁，即此之謂。但若財多身弱，又見官殺制身，則其人生平求謀費力矣。如果財雖多，命局有印比相助，行運不背，仍以富論。

第六節 偏財簡介

被日干所尅之五行叫做財星，同性相尅，即陽尅陽或陰尅陰者稱為偏財。日干是陽干時，被日干所尅之陽干或陽支均是日干之偏財。日干是陰干時，被日干所尅之陰干或陰支均是偏財。譬如日干是甲，則戊、辰、戌等均是甲之偏財，日干是乙時，則己、丑、未等均是偏財。

偏財之人際關係：不論男女命，偏財都代表父親或伯叔。另外也代表著男命之偏妻、細姨、再婚之妻或暗通情款之情人。對女命而言，則代表婆婆、兄嫂或弟媳等親屬。另也代表生意上之客戶而言，或一切流動性較高之錢財、傢俱、珠寶、證券、債券、銀行存款以及其他一切動產。

偏財之特性：慷慨豪爽，樂觀進取，機智權變，樂於助人，頗獲人緣，輕財好義，惜情重義，多才多藝。做事乾淨俐落，速戰速決，不喜拖泥帶水，但急躁如風。喜歡詩情畫意之風情，帶有俠士之風骨。善於利用機會，賺取錢財，生平之中，常有機緣巧遇，而獲得意外之收穫。

，事業心重，容易白手起家，獨創事業，而成爲業界之風雲人物，生平之中不論在金錢或女緣方面，常有戲劇性之離合與得失。

其次，由於其心性慷慨闊手，對金錢不太在意，往往一擲千金而養成浪費習性。由於偏財之人喜歡在外逗留找尋財緣，加上用錢大方，交際圓滑，因而易得異性歡心，命局若日主健旺，用神有力則能適可而止，不致因對外感情而影響婚姻。若日主衰弱，用神無力，則很容易控制不住，淪落於花花綠綠世界，不僅常因此而導致家庭風波，也易因此而揮霍敗家敗業。

第七節 食神簡介

日干所生之五行稱之爲食傷，又叫兒星，同性相生者叫做食神，即陽生陽或陰生陰者叫食神。日干是陽干時，則被日干所生之陽干或陽支均是日干之食神，日干是陰干時，則被日干所生之陰干或陰支亦是食神，譬如日干是甲時，則丙與巳均是甲之食神；日干是乙時，則午與丁均是乙日干之食神。

食神在人際關係上代表晚輩、部屬、學生、僕人以及男命之女婿與孫兒。也是女命之女兒或祖母。

食神也代表福氣，特別是吃的、穿的方面。也是內在才華之發揮，才華之發洩，才華之流露，因此，食神之人也有表現欲，也有付出欲，但食神溫和不喜與人爭奪，因此，儘管它付出

，卻不在乎或不太計較成績或效果如何。食神含蓄而保守，溫和內向但利己心強，謀事謀財與七殺一樣，希望用競爭，用實力來爭取。

食神之人氣質高雅，文質彬彬，通情達理，聰明細緻，不善與人爭強奪利，在團體之中，雖會出風頭但不至畢露鋒芒，不致咄咄逼人。它思想清新脫俗，喜歡世界上之優美又充滿內涵之事物。它注重生活情調，不過分強迫自己做不喜歡做之事，當然也討厭人強迫自己。它具有豐富的感情，對於藝術，文藝及歌舞方面具有強烈的偏好、理解心與關心。它氣純而且專一，能夠專精於一技，與正印一樣，適合於極需耐性之工作。食神具有優異的文筆或語言表達能力以及藝術方面的欣賞能力、表現能力以及感受能力。

食神因為可以生財，因此古人稱它為爵星，同時它又能制殺，使七殺不來攻尅日主，使日主能平安無事，故古人又稱它為壽星。

食神有如紫微斗數的天府，執掌人間之衣食住之職責，所以被喻為飲食之神，它清雅朗爽，優游自在，十分重視家庭之佈置，氣氛的調節，以及飲食之藝術，是個很有口福之星。

如前面所述，食神喜歡優游自在，無拘無束之生活，常有自負清高之現象，它討厭別人嚴苛的要求，討厭獨裁的高壓手段。

食神雖有許許多多的優點，但也不無缺點，那就是它那清高的思想，極容易變成自負不凡的心理，陶醉在孤芳自賞的非現實的世界裏，而不能與現實的世界銜接調和。又食神之人頭腦

之活動非常旺盛，想東想西，因此很多食神旺的人常有失眠或腦神經衰弱或頭痛等症狀。身弱食神旺的人做事雖有耐心，卻常有體力不支或容易疲勞之感，另外食神是洩身之物，在其空虛寂寞時，就會轉向性慾方面的過度發洩而影響健康，尤以女性爲忌。

食神最大的尅星就是偏印，除非因食神太旺而導致身弱喜歡偏印來止洩之外，非常忌諱偏印出現，古書云「梟印奪食」就是指食神被偏印尅制，那樣的配置，使其生平之中求謀不順，處處阻逆，連謀個溫飽都很費力，但若有偏財出現在命局，則大爲改觀。又食神可以暗生財，因此身強無財，有食神洩秀亦佳，身旺財弱更喜食神生財。唯身弱財旺就不可再見食神來生財了。

第八節 傷官簡介

日干所生之五行稱之爲食傷，又稱兒星。異性相生者謂之傷官，即陽生陰或陰生陽者稱之爲傷官。日干是陽干時，受日干所生之陰干或陰支均是日主之傷官，日干是陰干時，受日干所生之陽干或陽支均是日干之傷官。譬如日干是甲時，丁與午均是甲之傷官；日干是乙時，丙與巳均是日干乙之傷官。

傷官之人際關係與食神大同小異，它代表著晚輩、學生、僕人、部屬，及男命之祖母、孫女等。女命之兒子、夫家之姐夫、妹婿等等。

傷官又象徵著聰明才智，才華的流露發揮，外向而多情。它活潑外向，樂觀達變，性情驕蠻，它精緻靈巧，喜歡變化，喜歡出風頭，非常重視與在意於他人對自己之評價、重視、肯定與掌聲。有極高極強烈的成就慾望，一心一意地希望超越他人，超越自己。傷官之人大都長相清逸秀麗，博學多能，多才多藝，具有極優異之領悟能力，尤其對於文學性、藝術性之歌舞，審美、書詩、繪畫、彫刻、表演等等尤其具有慧眼，學習迅速。它既能學習又能吸收，更能表達與創新，是極富創意之十神。

傷官成就慾強烈，慾望高，主觀強，內心洋溢著活力與戰鬥精神，鋒芒畢露，咄咄逼人，經常因為堅持自己之觀點，看法，不惜誇大言詞，以致失言樹敵而不自知。

傷官由於好勝心強，強出風頭，容易不滿現實，厭惡傳統的禮儀規範的約束，極力掙脫現實之束縛，常有違反理則之傾向，但在好的一面，卻是開創新面貌，嶄新里程，嶄新局面方向之先驅者，它有叛逆性，喜歡與眾不同，來吸引別人的注意，博得他人的肯定，但他作風老大，獨裁倔強，不容他人異議，但它與食神不同，它光華奪目，氣勢磅礴，機關深遠，能謀善略，得運時之成就，遠非食神所能望其項背，古今中外，許多高成就之人都具傷官。它唯我獨尊，睥睨天下的高傲風骨，是其優點，更是其缺點。它不會因循舊習，它抗拒禮俗規範，它喜歡在無拘無束的環境中，自由自在的遨遊與奔馳，開創其獨樹一幟的嶄新風格，又因它對藝術甚具慧眼，因此非常適合從事與藝術創作有關之工作，諸如服裝設計、裝潢、建築、繪畫、表

演、舞蹈、歌唱、詩人、作家或研究創新之工作。但它缺乏耐性，不適於需要耐性或重複性之工作。

傷官之優點雖多，但缺點也不少，它因興趣廣泛，什麼都想學，以致博而不精。領悟力強，博學多能，卻常養成恃才傲物，任性驕橫，一意孤行之習慣。一心想要擺脫禮俗約束，以致狂傲乖張，引來反感與敵對。爲了要達成目的，不擇手段，不惜犧牲他人來達成自己之目的。傷官氣短性急，缺乏耐性，凡事都想速成，以致常常做出超越本身能力之事，招致嚴重挫敗，最後又把責任推卸給別人，缺乏自我反省之做事態度。

傷官重時，需有財星來順洩引出財源，否則生涯奔波勞碌，難得清閒，最後落得清貧結束。故古人說「傷官無財雖巧猶貧」但若四柱中財星太多，加上傷官的強烈慾望，就會變得貪得無厭，永不知足。傷官的慾望不僅是物質的慾望，也是性需求的慾望，加上它那掙脫禮俗之潛在意識，往往做出違反倫常法律之傻事來。尤其是女性更應注意其無底需求與任性驕傲之個性，而影響丈夫之健康，家庭之美滿，甚至越軌之行爲。

傷官與七殺在命學上具有極特殊之意義，可謂善惡極端之物，爲善爲惡，端視其喜忌及四柱組織結構而定，是不容等閒視之之十神。

命局若是以正官爲用神時，最怕看到傷官，尤忌同柱或近貼，此時必須有財星來洩傷官之氣以轉而生助正官，方可化解。否則一生多官非口舌，求謀不順，常遭陷害，久而久之變成乖張之性，憤世嫉俗之心性來。

傷官善於自我推銷，善於運用智慧謀略，善於借用他人之力量，而且表達流利生動，因此身強有傷官洩秀，又有財星在局，行運不背逆的話，最適於經商，非常容易致富。或者傷官格有財順洩之身弱命局，柱中有印比劫星健旺，行運得助，亦易成富命，唯其成就不如身強傷官生財來得好。當然也得看行吉運之長短。

第九節 比肩簡介

與日干之五行相同者稱之爲比肩、劫財，簡稱比劫。與日干陰陽相同者謂之比肩，日干是陽干時，與日干相同五行之陽干或陽支均是日干之比肩。日干是陰干時，與日干相同五行之陰干或陰支均是日干之比肩。譬如日干是甲時，則甲與寅爲甲之比肩；日干是乙時，則乙與卯均是日干乙之比肩。

比肩的人際關係是代表同輩朋友、同業、同行，異命之兄弟、姑丈，以及女命之姐妹、妯娌等等。

比肩也意味著自我之行爲，自我之意識，自我之決定、決策及自信心、自尊心，對內之友誼與感情等等。因此比肩具有強烈的自我意識及自尊心。傾向自我之利己心。它個性剛強堅毅、固執己見，一心一意渴望與人並肩而行，並駕齊驅，同等對待，不能忍受他人看低自己、蔑視自己。總而言之，它希望與人站在同等之地位。而且自我本位之觀念十分強烈。

比肩之優點是強烈的自尊心，雖剛烈，卻不魯莽偏激，具有自知之明，凡事量力而爲，不做非分之妄求，以避免自取其辱，它富有處事之能力，但按部就班，不急功好利，臨事不懼，臨危不縮，富有操作性，但慢條斯理，不急不切，不任意侵犯他人，但也不能容忍他人之侵犯越界。它表裏如一，言行一致，對朋友雖保持距離，但感情真摯，不致忽冷忽熱，大有「君子之交淡若水」之待人接物態度風度，對自己充滿信心，在工作上能堅守崗位，努力以赴，以達成目標，完成任務。

比肩又象徵著獨立自主，引申其意，就是會離開父母，自立門戶，自創前程，不論是工作或事業，它會獨樹一幟，別於他人之做事方法或經營手腕。

但是比肩如果太多時，反而帶來負面之影響，就是它那過於強烈的自我意識，使得別人無法容忍，以致與人發生爭執，讓人覺得他有己無人，難以和睦相處，對待家人、部屬，不能通情達理，讓人敬而遠之。因此人緣不佳，人際關係總是搞不好。不懂得運用他人力量，不懂得運用智慧或謀略來爭取別人之合作，只是自己硬幹、蠻幹，因此求財謀事，顯得格外辛苦勞累，事倍功半。

第十節 劫財簡介

與日干之五行相同者謂之比肩、劫財，簡稱比劫。與日干陰陽性質不同者謂之劫財。日干

是陽干時，與日干相同五行之陰干或陰支即爲日干之劫財。日干是陰干時，與日干相同五行之陽干或陽支即爲日干之劫財。譬如日干是甲時，則乙與卯即爲日干甲之劫財。日干是乙時，則甲與寅即爲日干乙之劫財。

劫財之人際關係是代表著同輩、同業、同行、同學、朋友以及男命之姐妹、兒媳等。或女性之兄弟、公公等等。

劫財具有薄己利他之傾向，以及對外之感情或友誼。劫財與比肩一樣，都具有剛強之個性及奮發之進取心，但劫財偏向於偏激、冷酷之性情，往往落得落落寡合，劫財由於與日干陰陽不同，因此使得它與比肩那種表裏一致之性情大異其趣，它具有雙重性格，表裏不一，雖然薄己利他，卻又充滿嫉妒心，不認輸的心態，使得它浮華不實，充滿野心。外表雖然柔順和平，內心卻是充滿著不滿情緒，非常堅持及貫徹自己之主張與意見，往往不達目的決不休止，沒完沒了地堅持到底，是一種不易瞭解的複雜心態與性格。與偏印那種喜怒不形於色，讓人高深莫測之性格相近卻又不同。比肩與劫財都具有強烈之操作慾望，但比肩理性而劫財衝動，比肩不急不緩，而劫財則想到什麼就急切地想要得到它，而且會立刻付出行動，在好的一面是富有行動力，劍及履及，而不好的一面則是衝動魯莽，有勇無謀。

劫財的優點是它很有性格，口才很好，善於在各種社交場合控制局面，善於適時地出風頭，以表現其存在感，來博取他人之好感，它心思敏捷，能夠隨機應變，且善於見風轉舵來適應

環境的變化。劫財也具有傷官那種蔑視社會規範禮教之心性，不把法律常規放在心上，想到就做，做了再說，內心絕不壓抑，也不思索，這樣的心性加上它那行動力，使它演變成攻擊力，破壞力，這種現象亟需堅強有力的食傷來發洩其鋒芒，降低其殺傷力，或者有堅強之官星來壓制。引導其特殊性格，來轉化其跋扈性格而成為優異之領導人才。否則難以駕馭其凶暴之性。

劫財具有雙重人格，外表與內心格格不入，自相矛盾，外表謙和，內心凶暴，表現於性情則陰晴不定，忽冷忽熱，多愁善感，讓人難以適應與配合，因而易得朋友也易失去朋友。有時薄己利他，充滿熱情，有時又嫉妒他人之成就。求財謀事，急功好利，野心太大，常常不加思索就貿然行動，招致一敗塗地之下場，有時又不顧一切，孤注一擲，非到不可收拾之地步，不肯罷休。所謂「不到黃河心不死，不見棺材不流淚」來形容劫財之心性行動或也不過言。劫財因正尅正財，使得生平不善於處理財務，往往使生活陷於困境。劫財對於情感之表現是對外的、外向的，所以它對外人慷慨，對家人吝嗇，對外面的女性多情開朗，對自己之妻子卻陰晴不定，故結婚之後，往往曾因兄弟朋友之事與自己之妻子鬧意見。

劫財之缺點看來似乎比優點多，但是它那果敢的行動力，劍及履及的精神，除了偏官之外沒有他物可以相提並論的。尤其是財多身弱之人，尤喜劫財羊刃出現於時支，只要不見官殺出現於時干或日支，而且行運得助的話，往往可以創造輝煌之事業。日本全國家戶喻曉的大榮集團董事長中內功先生就是時支見羊刃之時刃格，在短短三十五年之歲月，從零開始，到今天年

營業額一兆數千億台幣之大企業集團，試問普天之下，能有幾人？又旅日台灣華僑大阪風月堂老闆施敬仁先生也是時刃格，施先生財富超過四百億台幣以上。又怎能盡言劫財只有缺點而無優點呢？

※天文小知識：

筆者研讀道教哲理之中，曾有對宇宙形成之說法。說「宇宙之初，天地未判，玄景未分，天光冥遠，浩漫太虛……」之語句，意思是說，「宇宙剛剛開始的時候並無星球，可謂一片渾沌，白茫茫的一片，過了很久，才逐漸清朗，光亮佈滿天空，又過了很久，星球出現，於是形成天與地之區別……」近年來科學家不斷地研究與試驗之後，認為宇宙最初是一大火球，經過大爆炸之後，整個宇宙佈滿灰塵，三十萬年之間灰塵不斷擴散，大約過了十億年左右，擴散於宇宙間之灰塵才逐漸凝聚成星球，星球再聚集成銀河，數以千億的銀河再成整個大宇宙。這個理論與中國道教哲理不謀而合。宇宙之形成理論，各古老文化國家都有傳說，但以中國理論最具體，最接近事實，科學家如能精研中國哲理，不僅會令他們驚訝，說不定可以導出新的發現與新的方向。

第十五章 普通格局之選定與實例

在依出生年月日時排列出四柱，算出大運起運之歲數後，再查日干十二運，納音十二運，貴人以及神煞之後，接著下來的步驟就是決定格局。確定了八字是屬於何種格局之後，再依日主之強弱等等條件來選取用神，用神選定之後，五行之喜忌即可判明，如此，不僅大運之吉凶得以判定，命造本人之吉凶禍福也就十分清晰明瞭了，所以格局的判定是推命的綱要之一，是推命的重要步驟。決定了格局之後，方能明辨喜忌取用神，尤其是如何辨別正格與特殊格時，尤須痛下功夫，否則格局判辨錯誤，喜忌之判定及用神之選取也都跟著出錯，論命之意義就失去了。故本章普通格局選定及下章特殊格局選定，務請讀者能用心體會。

命局之格局，大致分爲兩大類，一類是正格（又稱普通格或八格）。正格共有八種，分別用十神的名稱來表示。也就是正官格、偏官格（也稱七殺格）、正財格、偏財格、正印格、偏印格、食神格及傷官格等八種。另外的兩種十神，即比肩、劫財則不列入正格之內。另以建祿格及月刃格（羊刃格）稱之。而特殊格又稱外格或變格。古來將特殊格分成很多種，可謂名目繁雜，眼花撩亂。本書僅採用比較合理且應驗較高之專旺格、從格，化氣格、祿刃格及雜奇格等種類之格局，特殊格局留待下章說明，本章先就普通格局之選取方法說明於下。

普通格局之取法有數種，第一種是直接以月支之十神做為格局，這種方法最為簡便，表二十三之所列即是。譬如日干是甲，生於寅月是建祿格。生於辰戌兩月是偏財格，生於巳月是食神格等。

表二十三：正格局速見表

月支格局		日干	甲日	乙日	丙日	丁日	戊日	己日	庚日	辛日	壬日	癸日
建祿	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
月刃	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
偏財	辰戌	丑未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
正財	丑未	辰戌	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
偏官	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
正官	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
偏印	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
正印	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
食神	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
傷官	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳

第二種方法是以月支藏干透出天干者，取之爲格局之方法，目前這種方法最受廣泛使用，它的取用原則如下：

1. 如果月支之本氣有透出於四柱之天干者（日干除外），就先取其透干做爲格局。例如月支是戌，戌是土，其藏干本氣是戊土，因此戌如果有透出於年、月、時之任何一干的話，就先取戌來對照日干做爲格局，此時如果日干是癸，由癸對照戊，則戊是癸之正官。於是就將正官定爲此命造八字之格局。其他如寅月天干透甲，卯月天干透乙，辰月天干透戊，巳月天干透丙，午月天干透丁，未月天干透己，申月天干透庚，酉月天干透辛，戌月天干透壬，子月天干透癸，丑月天干透己等等。均可取透於天干之字之十神做格局。而其中子、午、卯、酉等月分，因是五行旺地，氣專而純之故，縱使天干不透其本氣，亦可直接取月支做爲格局。（亦即直接用月支之十神爲格局。）

2. 如果月支之本氣未透出天干，則可就月支藏神透出天干者取以爲格局。例如申月之本氣爲庚金，但天干並未透出庚。但藏干之戊或壬有透出天干則可取戊或壬做爲格局。如果戊與壬兩字同時透出天干之時，此時可就兩者之中較有利於命局者取爲格局。

3. 如果月支本氣未透干，而且月支內所藏之干亦未透干，此時可就月支所藏各干之中，比較其強弱、盛衰，選擇比較有利於命局，而且沒有受到刑冲破壞者做爲格局。譬如日干戊土生於寅月，寅之藏干是甲、丙、戊，此時年干、月干、時干均未透出甲或丙。這時候戊土如果是

身強喜尅的話，則取藏干甲做爲格局，甲是戊之七殺，於是定格局爲七殺格。但若戊土是身弱的話，就不喜取甲之七殺做格局，而選擇丙之偏印爲格局。

4. 在選格局時，比肩、劫財縱使透出，亦不可選出爲格局，如前例戊生於寅月，縱使天干透出戊，亦不可取比肩爲格局。

※上述方法十分簡便，也蠻有說服力，向爲命學界所廣爲運用，筆者也引用多年，但命例驗證越多，越覺得有討論餘地，以下以個人之經驗，列出日干在各月分選格局之方法，請參考驗證。

1. 甲生寅月：寅爲甲之祿，一般以建祿論。但干透兩丙，則論食神格。

甲生卯月：卯爲劫刃，直接論爲羊刃格。

甲生辰月：干透戊土，爲偏財格。透癸水，爲正印格。若戊癸皆不透，以偏財格爲宜。

甲生巳月：干透丙火，爲食神格。透庚金，爲七殺格。透戊土爲偏財格。若丙庚戊皆不透，亦可酌取其一。一般取食神格爲佳。

甲生午月：干透丁火，爲傷官格。透己土爲正財格。若丁己皆不透，直接取傷官爲格。

甲生未月：干透己土，爲正財格。透丁火，爲傷官格。若丁己皆不透，則取爲正財格。

甲生申月：干透庚金，爲七殺格。透戊土，爲偏財格。透壬水，爲偏印格。若庚壬戊皆不

透，亦可酌取其一。此種情形常以取七殺格者爲多。

甲生酉月：干透辛，爲正官格。縱不透辛金，也取正官爲格。

甲生戌月：干透戊土，爲偏財格。透辛金，爲正官格。透丁火，爲傷官格。若辛丁戌皆不透，亦可酌取其一。若以地支之正官爲用時，不宜取傷官爲格。

甲生亥月：干透壬水，爲偏印格，不透亦可取。

甲生子月：干透癸水爲正印格，不透亦可取。

甲生丑月：干透己土，爲正財格。透癸水，爲正印格。透辛金，爲正官格，若己癸辛皆不透，亦可酌取其一。身弱時喜取正印爲格，身強則取正財爲格。

乙生寅月：干透戊土，爲正財格。透丙火，爲傷官格。若丙戊皆不透，亦可酌取其一。

乙生卯月：卯爲乙祿，故取建祿爲格。

乙生辰月：干透戊土，爲正財格。透癸水，爲偏印格。若戊癸皆不透，可取正財爲格。

乙生巳月：干透丙火，爲傷官格。透庚金，爲正官格。透戊土，爲正財格。若丙庚戊皆不透，可酌取其一。此種情形取傷官爲多，但若以正官爲用則不可。

乙生午月：干透丁火，爲食神格。透己土，爲偏財格。若丁己皆不透，可酌取其一。

乙生未月：干透己土，爲偏財格。透丁火，爲食神格。若丁己皆不透，可酌取其一。

乙生申月：干透庚金，爲正官格。透戊土，爲正財格。透壬水爲正印格。若庚壬戊皆不透

，則以身強或身弱判斷，身弱則取正印爲格，身強則財官均可。

乙生酉月：干透辛金，爲七殺格。不透亦可取。

乙生戌月：干透戊土，爲正財格。透辛金，爲七殺格。透丁火，爲食神格。若辛丁戊皆不透，可酌取其一。四柱中殺旺則取食神爲格，身強則三者皆可。

乙生亥月：干透壬水，爲正印格。不透亦可取。

乙生子月：干透癸水，爲偏印格。不透亦可取。

乙生丑月：干透己土，爲偏財格。透辛金，爲七殺格。透癸水，爲偏印格，若己癸辛皆不透，可酌取其一。命局若見殺旺則宜取偏印爲格。

3. 丙生寅月：干透甲木，爲偏印格。透戊土，爲食神格。若甲戊皆不透，可酌取其一。

丙生卯月：干透乙木，爲正印格。不透亦可取。

丙生辰月：干透戊土，爲食神格。透乙木，爲正印格。透癸水，爲正官格。若戊乙癸皆不透，可酌取其一。身弱時，取正印爲格，局中財多則不宜取食神爲格。

丙生巳月：巳爲丙之祿，故取建祿爲格。干透兩庚時，有取偏財爲格之例。

丙生午月：干透己土，爲傷官格。不透亦可取，午爲丙刃，可列入陽刃格中。

丙生未月：干透己土，爲傷官格。透乙木，爲正印格。若乙己皆不透，可酌取其一。

丙生申月：干透庚金，爲偏財格。透戊土，爲食神格。透壬水爲七殺格。若庚壬戊皆不透

，可酌取其一。一般取偏財爲格者多，局中殺旺，則取食神爲格。

丙生酉月：干透辛金，爲正財格。不透亦可取。

丙生戌月：干透戊土，爲食神格。透辛金，爲正財格。若戊辛皆不透，可酌取其一。

丙生亥月：干透壬水，爲七殺格。透甲木，爲偏印格。若壬甲皆不透，可酌取其一。

丙生子月：干透癸水，爲正官格。不透亦可取。

丙生丑月：干透己土，爲傷官格。透辛金，爲正財格。透癸水，爲正官格。若己癸辛皆不

透，可酌取其一。取印爲用時，不可取正財格。以官爲用，不宜取傷官爲格。

4. 丁生寅月：干透甲木，爲正印格。透戊土，爲傷官格。若甲戊皆不透，可酌取其一。

丁生卯月：爲偏印格。不透乙木，亦可取。

丁生辰月：干透戊土，爲傷官格。透乙木，爲偏印格。透癸水，爲七殺格。若乙戊癸皆不

透，可酌取其一。身弱時取偏印爲格爲宜。身強時不宜取偏印。

丁生巳月：干透庚金，爲正財格。透戊土，爲傷官格。若戊庚皆不透，可酌取其一。

丁生午月：午爲丁之祿，取建祿爲格。干透雙己，則宜斟酌。

丁生未月：干透己土，爲食神格。透乙木，爲偏印格。若乙己皆不透，可酌取其一。

丁生申月：干透庚金，爲正財格。透壬水，爲正官格。透戊土，爲傷官格。若庚壬戊皆不

透，可酌取其一。命局以印爲用時，可取爲正官格。不可取正財格。

丁生酉月：干透辛金，爲偏財格。不透亦可取。

丁生戌月：干透戊土，爲傷官格。透辛金，爲偏財格。若戌辛皆不透，可酌取其一。

丁生亥月：干透壬水，爲正官格。透甲木，爲正印格。若壬甲皆不透，可酌取其一。

丁生子月：干透癸水，爲七殺格。不透亦可取。

丁生丑月：干透己土，爲食神格。透辛金，爲偏財格。透癸水，爲七殺格。若己辛癸均不透，可酌取其一。以殺爲用而殺弱時，可取爲偏財格。以印爲用時，不宜取偏財格。

5. 戊生寅月：干透甲木，爲七殺格。透丙火，爲偏印格。若甲丙皆不透，可酌取其一。

戊生卯月：干透乙木，爲正官格。不透亦可取。

戊生辰月：干透乙木，爲正官格。透癸水，爲正財格。若乙癸皆不透，可酌取其一。

戊生巳月：巳爲戊之祿，可取爲建祿格。干透雙庚，則可能取食神格爲恰當。

戊生午月：干透丁火，爲正印格。不透亦可取。

戊生未月：干透丁火，爲正印格。透乙木，爲正官格。若乙丁皆不透，可酌取其一。

戊生申月：干透庚金，爲食神格。透壬水，爲偏財格。若庚壬皆不透，可酌取其一。

戊生酉月：干透辛金，爲傷官格。不透亦可取。

戊生戌月：干透辛金，爲傷官格。透丁火，爲正印格。若丁辛皆不透，可酌取其一。

戊生亥月：干透壬水，爲偏財格。透甲木，爲七殺格。若壬甲皆不透，用印則取七殺格。
戊生子月：干透癸水，爲正財格。不透亦可取。

戊生丑月：干透癸水，爲正財格。透辛金，爲傷官格。若辛癸皆不透，可酌取其一。

6. 己生寅月：干透甲木，爲正官格。透丙火，爲正印格。若甲丙皆不透，可酌取其一。

己生卯月：干透乙木，爲七殺格。不透亦可取。

己生辰月：干透乙木，爲七殺格。透癸水，爲偏財格。若乙癸皆不透，可酌取其一。

己生巳月：干透丙火，爲正印格。透庚金，爲傷官格。若丙庚皆不透，可酌取其一。

己生午月：午爲己之祿，故取爲建祿格。

己生未月：干透乙木，爲七殺格。透丁火，爲偏印格。若乙丁皆不透，可酌取其一。

己生申月：干透庚金，爲傷官格。透壬水，爲正財格。若庚壬皆不透，可酌取其一。

己生酉月：干透辛金，爲食神格。不透亦可取。

己生戌月：干透丁火，爲偏印格。透辛金，爲食神格。若丁辛皆不透，可酌取其一。

己生亥月：干透壬水，爲正財格。透甲木，爲正官格。若壬甲皆不透，則取正財格。

己生子月：干透癸水，爲偏財格。不透亦可取。

己生丑月：干透辛金，爲食神格。透癸水，爲偏財格。若辛癸皆不透，可酌取其一。

7. 庚生寅月：干透甲木，爲偏財格。透丙火，爲七殺格。透戊土，爲偏印格。若甲丙戊皆不

透，可酌取其一。以印爲用時，不取偏財爲格。身強則不宜取偏印爲格。

庚生卯月：干透乙木，爲正財格。不透亦可取。

庚生辰月：干透戊土，爲偏印格。透乙木，爲正財格。透癸水，爲傷官格。若乙戊癸皆不透，可酌取其一。身強時以正財爲佳。以官爲用時，忌取傷官格。

庚生巳月：干透丙火，爲七殺格。透戊土，爲偏印格。若丙戊皆不透，則視身強身弱選取

。

庚生午月：干透丁火，爲正官格。透己土，爲正印格。若丁己皆不透，則視身強身弱選取

。

庚生未月：干透己土，爲正印格。透乙木，爲正財格。透丁火，爲正官格。若乙丁己皆不透，可酌取其一。身強時，可取財官爲格。以印爲用時，忌取正財爲格。

庚生申月：申爲庚之祿，取建祿爲格。干透雙戊時，有可能取偏印爲格。

庚生酉月：酉爲劫刃，直接取羊刃爲格（月刃）。

庚生戌月：干透戊土，爲偏印格。透丁火，爲正官格。若丁戊皆不透，可酌取其一。

庚生亥月：干透壬水，爲食神格。透甲木，爲偏財格。若壬甲皆不透，可酌取其一。

庚生子月：干透癸水，爲傷官格。不透亦可取。

庚生丑月：干透己土，爲正印格。透癸水，爲傷官格。若己癸皆不透，可酌取其一。

8. 辛生寅月：干透甲木，爲正財格。透丙火，爲正官格。透戊土，爲正印格。若甲戌丙均不透，可酌取其一。以印爲用之時，不宜正財爲格。以比劫爲用時，取偏印爲格。

辛生卯月：干透乙木，爲偏財格。不透亦可取。

辛生辰月：干透戊土，爲正印格。透乙木，爲偏財格。透癸水，爲食神格。若乙戊癸均不透，可酌取其一。身強時，取食神，偏財均佳。印爲用時，不宜偏財格。

辛生巳月：干透丙火，爲正官格。透戊土，爲正印格。若丙戊均不透，可酌取其一。

辛生午月：干透丁火，爲七殺格。透己土，爲偏印格。若丁己均不透，則逕取七殺爲格。

辛生未月：干透己土，爲偏印格。透丁火，爲七殺格。透乙木，爲偏財格。若乙己丁均不透，可酌取其一。身弱時不取偏財爲格。身強則取偏財格最佳。

辛生申月：干透壬水，爲傷官格。透戊土，爲正印格。若戊壬皆不透，可酌取其一。

辛生酉月：酉爲辛之祿，故取爲建祿格。

辛生戌月：干透戊土，爲正印格。透丁火，爲七殺格。若丁戊均不透，可酌取其一。

辛生亥月：干透壬水，爲傷官格。透甲木，爲正財格。若壬甲皆不透，可酌取其一。

辛生子月：干透癸水，爲食神格。不透亦可取。

辛生丑月：干透己土，爲偏印格。透癸水，爲食神格。若己癸皆不透，可酌取其一。

9. 壬生寅月：干透甲木，爲食神格。透丙火，爲偏財格。透戊土，爲七殺格。若甲丙戊均不透，可酌取其一。身不太弱時，喜取食神爲格兼調候。

壬生卯月：爲傷官格。不透亦可取。

壬生辰月：干透戊土，爲七殺格。透乙木，爲傷官格。若乙戊皆不透，可酌取其一。

壬生巳月：干透丙火，爲偏財格。透庚金，爲偏印格。透戊土，爲七殺格。若丙庚戊均不透，可酌取其一。身弱時取偏印爲格。忌取偏財爲格。

壬生午月：干透丁火，爲正財格。透己土，爲正官格。若丁己均不透，可酌取其一。

壬生未月：干透己土，爲正官格。透丁火，爲正財格。透乙木，爲傷官格。若乙丁己均不透，可酌取其一。身不太弱時，喜取傷官爲格。身強取傷官生財。

壬生申月：干透庚金，爲偏印格。透戊土，爲七殺格。若戊庚皆不透，則視日主強弱斟酌。

壬生酉月：干透辛金，爲正印格。不透亦可取。

壬生戌月：干透戊土，爲七殺格。透丁火，爲正財格。透辛金，爲正印格。若戊丁辛均不透，可酌取其一。身弱時取正印爲格。忌取正財爲格。

壬生亥月：亥爲壬之祿，故取爲建祿格。

壬生子月：子爲劫刃，故取爲月刃格。

壬生丑月：干透己土，爲正官格。透辛金，爲正印格。若己辛皆不透，可酌取其一。

10. 癸生寅月：干透甲木，爲傷官格。透丙火，爲正財格。透戊土，爲正官格。若甲丙戊均不透，可酌取其一。

癸生卯月：干透乙木，爲食神格。不透亦可取。

癸生辰月：干透戊土，爲正官格。透乙木，爲食神格。若乙戊均不透，可取正官爲格。

癸生巳月：干透丙火，爲正財格。透戊土，爲正官格。透庚金，爲正印格。若丙戊庚皆不透，可酌取其一。

癸生午月：干透丁火，爲偏財格。透己土，爲七殺格。若丁己均不透，則取偏財爲格。

癸生未月：干透己土，爲七殺格。透丁火，爲偏財格。透乙木，爲食神格。若乙丁己均不透，可酌取其一。殺旺時可取食神爲格。用印時忌取偏財爲格。

癸生申月：干透庚金，爲正印格，透戊土，爲正官格。若庚戊均不透，則視日主強弱斟酌。

癸生酉月：干透辛金，爲偏印格。不透亦可取。

癸生戌月：干透戊土，爲正官格。透丁火，爲偏財格。透辛金，爲偏印格。若戊丁辛均不透，可酌取其一。身弱時取偏印爲格。忌取偏財。命局印旺，則取偏財爲格。

癸生亥月：干透甲木，爲傷官格。不透亦可取。

癸生子月：子爲癸之祿，故取爲建祿格。

癸生丑月：干透己土，爲七殺格。透辛金，爲偏印格。若己辛均不透，則視日主強弱斟酌。

※以上格局之選定方法，除了依據前述諸原則之外，就是兼顧用神之不受破壞。用神未必全都透出天干，藏於地支亦是司空見慣之事。譬如用神爲正官，此時宜盡量不取傷官爲格局，縱使傷官透干，也盡量避免取爲傷官格，用神是比劫時，則避免取官殺爲格局，儘量取印星爲格局。用神財星，則可取傷官食神爲格局，亦可取官殺星爲格局。用神是印星時，則避免取財格做爲格局，能夠兼顧用神，似乎較理想些。有些命學家除了特殊格局之外，一般正格，則不太在意於是什麼格，他們認爲格局只是名稱而已，就像我們的名字一樣，僅是辨別之名稱罷了，與其傷腦筋花在選擇格局，倒不如用心觀察四柱結構組織來得重要。另有一部分命學家非常在意於格局之辨別，而且把格局分成財生官格，食神駕殺格，財資弱殺格，傷官生財格，傷官佩印格……等等，又增加了格局之複雜性。他們認爲區別不出格局，就等於看不出這個命造之好壞。

近年又有許多命學家根本不去探討格局，不去選取用神，僅僅判斷出喜用五行即可，這樣又省時又省事，初學者單就判斷日主強弱就得花上多年功夫，更何況選用神這種江湖老前輩都頭痛的問題呢？社會逐漸走向多元化，論命似乎也在演變。但就真正研習命理而言，還是

按部就班，研習正統之論命程序，待十分熟練之後，方才研究創新，似乎來得正統些。

其次格局之取法，又有一種採用地支藏干深淺之方法來取格局者。例如寅月生之人，寅月自入節起之前七天是餘氣戊。第八天到第十四天是中氣丙。第十五天以後行十六天的正氣甲，若某人生於立春之後第十天，亦即中氣丙。就以丙對照日干，以得知格局。如果日干是壬，則由壬看丙，是偏財，則取「偏財」為格局。這種方法看起來似乎較麻煩，目前採用的不多。

※正格取格範例：

傷官己巳

此造日主丙火生於丑月，丑之藏干己癸辛之中，丑之本氣己土

丁丑（己、癸、辛）

透出於年干。己為丙之傷官，故取傷官為格。

丙申

丁酉

傷官丙申

此命日主乙木生於寅月，寅中藏干丙，透出年時兩干，丙為乙之

庚寅（甲、丙、戊）

傷官，故取為「傷官格」。

乙巳

丙戌

偏財癸丑

此命日主己土，生於子月，子之藏干癸透出於年干，癸爲己之偏財，故

甲子（癸）

取「偏財」爲格。此造生於子月，子是五行旺地，縱使天干不透癸，亦

己卯

可逕取偏財爲格。

丁卯

丙午

偏財辛丑（己、癸、辛）

此命日主丁火生於丑月，丑之藏干己癸辛之中，辛兩透於月干

丁酉

與時干。辛爲丁爲偏財，故取偏財爲格。

辛丑

己巳

此命日主庚金生於亥月。亥中藏干壬與甲均未透干，可就壬與甲之中酌取其一，按此命生於水月（冬季）自不喜水，故取另一藏干甲爲格局，甲爲庚之偏財，故爲偏財格。此命造，有些命學家不取偏財爲格，而取食神爲格。

乙亥（壬、甲）

庚寅

辛巳

癸巳

此命日主丁火，生於辰月，辰之藏干之中，癸透出年干，癸爲

丙辰（戊、乙、癸） 丁之七殺，故取七殺爲格。此造若是身弱時，捨七殺而取藏干

丁亥 乙之偏印格亦無妨。

癸卯

※天文小知識：

小時候常聽老人家說，我們的天就像雞蛋一般，似乎很神秘卻不解其意，現在天文學十分進步，比以前知道更多知識。我們的銀河的形狀就像荷包蛋（煎蛋）一般，中間的蛋黃部分是銀河的中心（真正的中心大約在射手座附近）中心部分的星星都是老化的星群，我們的銀河是由將近二千億個像太陽那樣的星星以及無數個像地球這樣的行星構成的。銀河的直徑約十萬光年，厚度約一萬五千光年，我們的太陽系在接近外緣部分的蛋白部分，距銀河中心二萬八千光年。太陽攜帶著九大行星繞著銀河以每小時二百多公里的速度迴轉。繞一週要花二億年之久。兩億年前，太陽系在銀河的目前的位置時，地球上還沒有人類，是恐龍剛誕生的時候。恐龍在我們地球上活躍了一億六千萬年。而我們人類至今不過數百萬年。我們人類能夠活多久呢？

第十六章 建祿格與月刃格之選定

一、建祿格：

甲日干生於寅月：寅爲甲之祿，故列入建祿格。
乙日干生於卯月：卯爲乙之祿，故列入建祿格。
丙日干生於巳月：巳爲丙之祿，故列入建祿格。
丁日干生於午月：午爲丁之祿，故列入建祿格。
戊日干生於巳月：巳爲戊之祿，故列入建祿格。
己日干生於午月：午爲己之祿，故列入建祿格。
庚日干生於申月：申爲庚之祿，故列入建祿格。
辛日干生於酉月：酉爲辛之祿，故列入建祿格。
壬日干生於亥月：亥爲壬之祿，故列入建祿格。
癸日干生於子月：子爲癸之祿，故列入建祿格。

二、月刃格：又稱陽刃格，羊刃格

甲日干生於卯月：卯爲甲之刃，故列入月刃格。

丙日干生於午月：午爲丙之刃，故列入月刃格。

庚日干生於酉月：酉爲庚之刃，故列入月刃格。

壬日干生於子月：子爲壬之刃，故列入月刃格。

※前述祿即建祿，爲十干之十二運之建祿。而刃即羊刃又稱陽刃，乃日干臨十二運帝旺（羊刃）之位，乃旺至極點之意。

※由以上所列可知建祿格共有十種，十天干逢其十二運建祿之月分生者均爲建祿格，其中丙與戊之日干生於巳月均爲祿，丁與己之日干生於午月者亦爲祿，蓋戊與己之土賴火而生之故。

月刃格僅有四種，即甲、丙、庚、壬等之日干，生於十二運帝旺之月分者，才算月刃格。陽刃，陽干之意也。陰日干即使生於帝旺運之月分，亦不列入月刃格。

※前面十干在各月分選格局文中甲生於寅月，干透兩丙時以食神取格而不取建祿格之項目，其他各干也有此現象，但有的則無此現象，此乃筆者長年驗證發現之問題，至目前尚不敢百分之百的肯定，但有部分命例確有此現象，是不是月支藏干雙透之後，月支十神作用降低而轉移到透干之上呢？尚在研究中，盼前輩先賢先進同好們共同研究看看。

第十七章 特殊格局之判定方法與實例

特殊格又稱外格或變格，以五行之偏勝而取以爲格，在論命時，先查看四柱，是否符合各種特殊格之條件，如可以符合特殊格（即滿足各種特殊格所必須符合之條件）時，則必須先以特殊格取格。如果不能列爲特殊格，再依普通格局推命。特殊格與普通格局之論法及大運吉凶之判斷完全不同，故請讀者務要謹慎。由於特殊格出現之頻率不到兩成，因此少部分命相師乾脆不採用特殊格，一律用正格論命，不僅誤人誤事，也造成顧客對命相失去信心。筆者在日本就遇到有部分收徒教學之命相前輩，在教學時把特殊格省略掉了（他的數名學生後來又不辭數百公里之遙，專誠前來研習命理之後，筆者才從學生口中得知）。後來又有位年紀已六十三歲，論命已三十年之老前輩，甚至從三四百公里外之地方，前來研習命理，筆者實在十分感動於他們的求知與追求真理之精神。由於語言與文字之隔閡，他們無法到台灣研習命理，單靠古典書籍，自然較不易完全吸收與消化。同時由於近數十年台灣之命理研究十分盛行，在許許多多前輩們的研究與發揚下，八字理論與實務已進步了相當多，實非明清時代所可同日而語。日本命相界雖也努力地研究與學習，但從他們所出版的有關命理之著述水準而言，仍距台灣有些距離。

子平術自被發明以來，已歷一千多年的歷史，其發展過程中，不乏許多先賢名士，不斷地驗證與充實內容，因此，今日研習八字者，能有先進先賢提供龐大的珍貴資料供我們學習研究，實是晚輩之我們三生之幸。但是在龐雜繁多之歷史文獻中，難免有「不合時宜或不太實用」之一部分，每每增添了後學者學習上的困擾與迷惑，令後輩之吾等不知所措。就如前面所述的貴人神煞，名目之多，令人眼花撩亂。筆者亦是現代人，講究的是實證，尋求的是真理，因此，在學習過程中，不斷地用實例驗證與體會，用統計觀點歸納與演繹，如此一點一滴地累積知識與經驗，故本書之編寫，除了將筆者個人之心得盡量提出來與讀者們共同研究參考之外，亦不時在文中引用推薦許多多具有精闢見解之宏論，納入本書內容之中，所期望的是，讓讀者們能經由本書攝取八字學之精髓與實用之學術，苟能有助於讀者之一二，誠筆者之幸矣！

特殊格局亦如神煞一樣，種類之多，令人有目不暇給之感，本書謹將較具應驗性與實務性之數種介紹給讀者，其他衆多名目之格局，以正格（普通格）論述即可。特殊格中較具應驗性者有四種，為專旺格（又稱一行得氣格）、從弱格、化氣格、以及所謂的雜格（又稱奇格或雜奇格）等等。變格之五行聚合情況，與普通格局大不相同，其用神之取法亦不相同，變格之重點在於氣之專或過偏。而就其專或偏，委命以從之。

有關特殊格之論述，從宋代淵海子平乙書即已談到，近代著作也有論述得極為具體與詳

盡者，本文除依古文獻資料演繹之外，也兼取吳俊民、陳品宏、李鐵筆等先進論述之優點予以做成，實例部分除取自歷代文獻資料、筆者手頭資料之外，不足之部分也採用先進著作之參考例，以求其完整。

第一節 專旺格之判定方法與實例說明

命局之中與日干相同之五行特別強旺而且數量甚多時，叫做專旺格，又稱一行得氣格或專旺從強格，通常簡稱為旺格。專旺格由於五行之不同，共有五種名稱。命局中木之五行獨旺者稱為曲直格；火之五行獨旺者稱為炎上格；土之五行獨旺者稱為稼穡格，金之五行獨旺者稱為金剛格，水之五行獨旺者稱為潤下格等等。（金剛格又稱從革格或金剛從革格）

專旺格之特色是取命局中最旺之物（即比肩與劫財）做為用神，取旺神所生之物（即食神與傷官）做為喜神。同時取生旺神之物（即印星）做為喜神。專旺格由於命局一行獨旺，必須有食傷來洩日主之旺氣，以疏通其旺氣，而達其源遠流長之吉佳命格，造就富貴於登峰造極，若命局沒有食傷流通其氣的話，其富貴就無法達於高峰。富貴之高低決定於格局之真純與否與吉運之長短。格局之高低於各專旺格個別論述中說明，在此先說明專旺格喜忌及格局判斷上之共同特色如下：

1. 專旺格之旺神五行必須透出天干方是真格。（譬如曲直格木之五行獨旺，天干必須透有甲

或乙方算）。原局中最忌見到官殺星，如果見到官殺，格局就破了，不可以用專旺格論命，而必須以普通格局論命了。

2. 四柱之中如果見到財星時也視為破格，不能再以專旺格論命。不過所出現的財星如果僅有一個，而且虛浮在天干（所謂虛浮在天干，是只出現在天干，地支沒有同類之根，而且地支藏干之中也不見其同類之物之時，稱為虛浮天干，在說明特殊格時，經常用到虛浮兩字），地支也不見其根（在地支有明現之財星時叫做財星有根或財星通根於支，但不包括地支之藏干，藏干俗稱人元，或稱微氣）之時，則還可以勉強視為專旺格，當然格局之真純度就較次了。或者此逆損之物（所謂逆損是指旺神所剋之物叫做逆損，在專旺格局中逆損之物是專指財星，但在其他特殊格中就不見得指財星而言，在說明特殊格局中，也常用到逆損這個名詞）有被合去或剋住者，此種情況叫做破而再成，亦可視為專旺之真格。（財星出現被合之情況，不限制於天干，在地支被合也可）

3. 一般而言，真純之專旺格之人，（所謂真純，就是沒有財官殺星來破格，且見食傷洩秀者），大都是大富大貴之人，即使不能大貴，也必能大富。古代入專旺格之人，大都在官界政界掌重權者較多，但在現今社會則未必進入政界。不論是在政界或工商界，必是權高位重。如果命局微破或者破而再成之假格（有微破或破而再成之缺陷者稱為假格）。則有賴於行運的助勢，也都能夠達其榮華富貴之榮。

4. 不管是真純的專旺格，或是微破之專旺格，或是破而再成之專旺格，最最忌諱的是遇到官星運，逢之就大破格，常有亡身、散財、刑剋家族，甚至牢獄之災等凶禍。但若命局有印星透干通支則可減輕其災害之程度。

5. 歲運之干支來冲命局之月令時，該年必動盪不安，災傷、困逆，工作事業不順，家庭不安等災咎。若是格局已成，卻見月令逢冲時，則反而一生困厄，災逆，六親緣薄等，而無法成就其富貴。

第一項 曲直格（又稱仁壽格）

淵海子平詩訣曰：「甲乙生人寅卯辰，又名仁壽兩堪評。亥卯未全嫌白帝。若逢坎地必榮身。木從木類正爲奇。秋令逢之事不宜。得此清高仁且壽，水源相會福元齊」。茲將曲直格之判定原則說明如下：

1. 日干是甲乙之人，生於寅卯辰亥月分。

2. 命局之地支中有寅卯辰之三會，或亥卯未之三合木局時，或者命局之地支中木之地支很旺而且天干透出木之五行者。（不論甲或乙均可）

3. 四柱中沒有金星，（庚辛申酉等屬金之干支）來剋破。也沒有強旺的土星（財星）來逆損，時支不是違逆木星之物者。（指的是金與土之支）命局中有「亥」字者。乃大富大貴之

命，這種配置是曲直格最真純之命式。但是四柱之中，一見到金星的話，則格局已破，不能用曲直格論命，必須用正格論命了。

4. 曲直之命格，是以木爲用神，以火爲喜神（即食傷），兼取印星（水星）爲喜神。命局中若有印星則更貴（亦有化殺之功能）。印星中以亥字較子字爲佳。假如命局中有印星透於天干的話，逢官殺運時可以逢凶化吉（因官生印，印生身，若無印星轉化，則官殺直接剋破旺神比劫，災禍立至），轉禍爲福。若印星不透干，則非常忌諱金星（即官殺）。

5. 若四柱之地支中有金星的話，就不能成爲曲直格了。但是若僅有一個金星虛浮在天干，地支無根，同時又有火星在近傍剋住金星時，亦可勉強列入曲直之假格。

6. 曲直格若有土星在天干虛浮，或有被木星剋合的話，亦可勉強列入曲直假格。

7. 曲直格尚有一個條件，就是地支中至少要有二個木星以上，否則地支旺度不足，依然不能列入曲直格。

茲舉曲直格之命例如下：

甲寅 地支卯未半合木局，且木星兩個，沒有金星來破格，旺神又透干，支見子水
丁卯，干見食傷（丙丁）洩秀，格成曲直，李總兵之命。

乙未

丙子

癸未 地支亥卯未三合木局，旺神透干，四柱不見金星，己土虛浮，得月干甲木合
甲寅之，格成曲直，爲左右清朝國運數十年之李鴻章命造，此造地支得亥，天干
乙亥透癸，縱逢金運亦能轉化其凶，故能官場順遂。

己卯

癸亥 甲日干生於卯月，地支木星勢旺又透干，全局不見半點金土之星，命局得亥
乙卯又見癸水透干，時干丁火洩秀，曲直格之至真至純之命，生涯富貴雙全。

甲寅

丁卯

乙丑 乙日干生於卯月，地支亥卯未三合木局，旺神又透干，月干己土坐下卯位，年支丑土逢乙木蓋頂，可爲曲直假格，運行東北，貴爲元首。

乙亥
癸未

癸卯 甲木生於卯月，地支木旺，又旺神透干，時支雖不得時，但逢乙木蓋頂，可爲曲直假格，運行東北而貴。

乙卯
甲子
乙丑

癸未 甲生卯月，地支雖卯未半合木局，但地支木星僅一個，旺度不足，故不能以曲直格論命。

乙卯
甲子
己巳

甲辰 甲木生於寅月，地支寅卯辰三會木局，旺神透干，爲曲直格。

丙寅

甲辰

丁卯

註：本章開始出現了喜用、用神、調候等等至目前尚未介紹之名詞，如不懂時不妨暫時不管，後章均有詳細討論，閱讀後章說明時用心理解之後，再回過頭來復習本章就易瞭解了。

第二項 炎上格

1. 日干是丙丁之人，生於巳午之月分，地支三會火局或地支火星多，而且旺神透出天干。命局中沒有水星來剋破旺神，時支不是逆損火星之物，而且命局內有寅木者，是炎上格之真純至佳命式，得此格者必是大富大貴之人。

2. 火日干生於寅月，地支寅午戌三合成火局，旺神火星透出天干，四柱之中沒有水星來剋破旺神，時支不是逆損火星之物，命局稍見金星則不忌諱，命局見寅木印星者，乃炎上格最佳命式。得此命格之人，必是大富大貴之人。炎上格最忌水星，一見水星的話即大破格，就不可以炎上格論命，而必須以普通格論命。

3. 炎上格取旺神火星爲用神，以食傷之土星爲喜神，命局有寅木印星者，其富貴之程度更高。若命局不見印星寅木者，大都富大貴小者多。另外，炎上格雖喜土，但以濕土（辰與丑）爲佳。假如命局內能見二個濕土來中和命局之燥氣的話，則逢水運時，較能逢凶化吉，把凶厄程度降低。

4. 炎上格最忌水運來破格局，所謂「滴水入命，益激其焰」，遇水運，必有不測災禍，重者家破人亡，事業重挫或橫亡。但若命局中有兩個濕土時，則可以中和命局，使受災程度降低。戊與未之燥土無中和之功能。

5. 炎上格中如地支出現水星，則格局已破，不能列入炎上格，而必須以正格論命。但若水星係虛浮天干，且有土星近尅的話，則可勉強列爲炎上假格。

6. 與曲直格一樣，地支火星至少要有二個以上，否則旺度不足，依然不可列入炎上格。

茲舉炎上格之命例如下：

乙未 丙日干生於巳月，地支巳午未三會火局，地支火星勢旺，惜未透干，月干辛金虛浮，逢巳火截腳，略有缺點之炎上格，爲張太保之命造。

丙午

甲午

丁未 丁火生於午月，地支巳午未三會火局，旺神又透干，不見金水來逆損，炎上格之眞格，惜命局無濕土來洩秀，故身爲武將，勳業彪炳。

丁未

乙巳

甲戌 丙日干生於寅月，地支寅午戌三合火局，旺神透出月干，時干庚金虛浮，得丙火掃庚，格成炎上，運行東南，仕至丞相之貴。

丙寅

庚寅

戊戌 丙日干生於寅月，地支寅午戌三合火局，得戊土出干洩秀，運行東南，貴至一品之尊。

丙午

甲午

丙寅 日干丙火，生於午月，地支寅午半合火局，地支雙午，旺神透干，局無金水星之尅用神，雖時支丑土不得時，運行火運，仕至郡守。

丙午

己丑

丙戌 丙火生於木月，地支無火局，且火星僅一個，況日支見水星在柱，因此不可列乙未爲炎上格，只可依正格論命。

丙子

甲午

第三項 稼穡格：（稼穡格比較複雜，請注意其不同）

稼穡詩訣云：「戊己生居四季中，辰戌丑未要全逢，喜逢財地嫌官殺，運到東方定有凶。戊己重疊雜氣天，土多只論土居全，財星得遇堪爲福，官殺如臨有禍纏」。亦即：

日干戊己土之人，生於辰戌丑未之月分，地支四庫土齊全，或者地支土多而且土星又透干，命局中沒有木星來破格，也沒有旺水來逆損，時支不是逆損土星之五行者。命局有金星在局者貴更高，此爲稼穡格之最佳命式，能得此命式者，必是大富大貴之人。土氣厚重，乃長壽且信實無妄之人。

稼穡格取土爲用神，但因出生月令不同，月令辰戌丑未之含氣與季節有所不同，故雖然土爲用神相同，但喜忌卻不相同，茲分別論述如下：

1. 辰月之稼穡格：由於辰中含有水氣，乃最理想最中和之上格，行水運及火運均佳，若命局中帶有水火二星的話，則其一生，富貴不可以道里計，尤其財富更是難以估計。而且一生行運，僅忌木運而已。

2. 未月之稼穡格：未月稼穡，由於生於炎夏，全局火炎土燥，必無法滋生萬物，務要命局中見雙濕土或者天干有癸水，才有富貴長壽可言。若命局中不見雙濕土，也沒有壬癸水來調

劑命局的話，則運逢水木之鄉必立見災禍，壽元恐也不長。所以未月之稼穡格以金星爲用神，喜濕土，行運喜水運而忌火運來增局燥，而且忌木運來尅破格局。同時未月之稼穡格，若命局火星太旺者，大都富大貴小者多。

3. 戌月之稼穡格：戌月是燥土之月，故命局呈悶熱之燥土，亟需地支中見雙濕土，不然也要天干有癸水來調劑命局，才有富貴與長壽可言。若命局內不見水星，也無濕土的話，大都難保長壽。而且一逢木運，必見重大災禍，重者生命不保。是故戌月之稼穡格，以金星爲用神，以水星爲喜神。命局濕土越多越貴。行運忌火鄉，當然也忌木鄉來破格。逢之必有破家敗業，重者亡身之重大災咎。

註：由上之說明可知，未月與戌月之稼穡，喜忌大同小異，惟稍有不同的是戌月之稼穡格，命局中火星多見者其貴更高，但是未月之稼穡格火星多的話，只富不貴。

4. 丑月之稼穡格：土日干生於丑月，可謂天寒地凍，土凝冰結，毫無生機。若無火星照暖調候，則冰凍寒土，無法滋生萬物。無法孕育生靈。所以，命局中務要天干見火星，不然也得地支雙見未戌等燥土，才足以育化萬物，造就功名與富貴。故命局中火星越強，其貴之程度亦越高。假如命局不見火星，則縱使稼穡成格，也只富而不貴。這種命局，若有強力之火星在命局，必然封疆封侯，威權萬里，富貴無雙矣！

是故，丑月之稼穡格，以火星爲用神，以土星爲喜神，行運喜火土，而最忌水鄉來增

局寒，運逢水鄉，必有破敗，刑尅或貧苦困厄。遇木運來破格時，則有亡命或橫禍等不測之凶險。

註：辰戌丑未四季之稼穡格命局中，當然不可見到木來破格，一見木星在支，便不能列入稼穡格，而必須以正格取用。

茲舉稼穡格命例如下：

戊戌

己未 戊日干生於未月，地支四庫土聚全，干又透旺土，不見木星尅破，欣見時干癸

戊辰 水調候命局，格局至真，爲人多信，厚重豐肥，乃張真人之命造。

癸丑

辛丑 戊土生於戌月，地支辰戌丑未四庫聚全，干又雙透土星，稼穡成格，欣見辛金
戊戌 透干吐秀，癸巳，壬辰兩運秀氣流通，統領萬軍，累建殊勳，卯運合未破局謝
戊辰 世。

己未

戊戌 戊土生於未月，地支土星旺盛，干又透旺神，惜無金星洩秀，干不見癸水調候
己未 ；地支僅一辰土，美中不足，庚申、辛酉，金星洩秀，秀氣流通，托庇豐厚，
戊戌 歲月優游，一入亥運，火土逢絕地而謝世。

丙辰

癸丑 癸水不見強根，地支兩土，命局濕潤，稼穡之佳格，故能大貴。

丙辰

己巳

癸酉

戊辰 戊土生於未月，地支皆土，旺神全透干，不見木星來剋破，稼穡成格，欣見地
己未 支雙辰水庫，足以調劑命局，故能貴至知府之位。

戊辰

己未

乙丑 己土生於戌月，地支四土，旺神又透干，年見木星來破格得丙洩化，稼穡成格，

丙戌 欣見地支多濕土，足以調劑命局，故貴爲進士。

己丑

戊辰

戊戌 戊土生於未月，地支四支皆土，旺神又透干，不見木星來破局，稼穡成格，惜

己未 天干不現水星，地支單見一辰土，水氣不足，故只能大富而無官位。

戊戌

丙辰

乙未 己土生於戌月，地支四支皆土，旺神又透干，年干乙木虛浮，欣見丙火洩化，

丙戌 格局略失真，唯地支兩濕土，是其優點，貴爲御史。

己丑

戊辰

第四項 金剛從革格

從革格詩訣：「秋月金居一類看。名爲從革便相歡。如無炎帝來臨害，定作當朝宰相看」

。金居從革貴人欽，造化清高福祿真。四柱火來相混雜，空門藝術漫經綸。」茲說明從革格如下：

1. 金日干之人，生於申酉之月分，地支有申酉戌之三會金局，或者地支金星多，天干又透有金星，局內不見火星來破格，也沒有強木來逆損金星，時支也非違逆金星之物，同時命局又見水星來吐秀者，乃從革格之最佳命式，能得此命式者，必位高權重，大富大貴之人。

2. 或金之日主，生於丑月，地支見巳酉丑三合成金局，天干又透有金星，局內不見火星來剋破，也沒有強木來逆損金星，時支也不是違逆金星之物，而且命局中有水星來洩秀者，乃從革格之最佳命式。得此命格之人，必是榮華富貴之顯達人物。

從革格命中一見火星在柱，便大破格，不可列入從革格，必須用普通格局論命。從革格以水星爲用神，以金星做爲喜神。最忌諱火之大運流年。行運遇火，必有危及生命之大災難，其次也忌未戌等燥土之運，逢之也會破財敗業，大倒霉運。唯逢辰丑等濕土運則無吉凶。

若是命局不見水星時，若有申字亦可，因申乃水之長生之地，水之含量豐富，所以命局見申字時亦能貴。

茲舉從革格命例如下：

庚申 庚日主生於酉月，地支雙金，加上辰酉又合化爲金，月干透乙與庚合化爲金，

乙酉 從革格成，貴爲總兵，寅運冲犯旺神申金，陣亡。

庚辰

庚辰

戊申 庚日干生於申月，地支三金，旺神又透干，不見火星來尅破，格成從革，欣見

庚申 時支辰土爲水庫，益增其貴，故能貴爲郡王。

庚申

庚辰

戊申 庚日干生於申月，地支全是申金，旺神又透干，不見火星來破局，時干雖現甲
庚申，得庚透掃甲，從革成格，貴爲武將。

庚申

甲申

癸酉 辛日干生於丑月，地支巳酉丑三合金局，命局水多洩秀，運行西北，貴爲知府

乙丑

辛巳

壬辰

甲申 庚日干生於酉月，地支三金勢旺，不見火星來破局，年干甲木逢申金截腳掃平

癸酉 ，乙庚合金，格成從革。太貴又巨富。

庚子

乙酉

壬午 辛日干生於巳月，地支雖巳酉丑三合金局，奈何火星數粒在局，大破格局，故

乙巳 以正格論取用。

辛丑

丁酉

第五項 潤下靈秀格

潤下格詩訣：「天干壬癸喜冬生，更值申辰會成局，或是全歸亥子丑，等閒平步上青雲。壬癸生臨水局中，汪洋一會向東流，若然不遇隄防土，金紫榮身位至公。」茲說明潤下格如下：

1. 日干是壬或癸之人，生於亥子之月分，地支有亥子丑之會局，或者地支水多，而且天干透有水星（如果地支水局真純者，旺神不透干亦可），命局中沒有乾土來破局，也沒有強火來逆損水勢。時支亦非違逆水星之物，若又得寅木在柱者，貴不可言，若得火星透干照暖的話，不僅能貴，而且生涯安泰，能得以上真純之潤下格命式者，必是君王之股肱，大富大貴之人。

2. 日干是壬或癸之人，生於申或辰之月分，地支有申子辰之合局，旺神（水星）能夠透出天干，局內不見乾土來破格，也沒有強火來逆損水星，時支不是違逆水星之物，命局又有寅木者貴更真，能得火星透干照暖者，不僅能富貴，生涯行運亦較安泰舒緩，能得以上潤下格之真純命式者，必是當權萬里，統領群臣之大富貴之人。

3. 潤下格最忌土星，四柱一見土星，或者見二個濕土星者，便大破格，不可列入潤下格，（如命局地支見二個濕土，其他地支水氣豐富，而且月令是水星當令，再沒有其他破壞格局

之物者，也可勉強列入潤下格，不過格局之真純度則降低矣。

4. 潤下格在行運時取木爲用神，以金水爲喜神，而忌戊己戌未等乾土運。而較不懼辰丑等濕土運。

5. 潤下格由於命局金水多，命局冷寒過重，必須有丙丁等火星照暖調劑，如命局無丙丁時，見寅亦可，因寅爲火之長生之地，火氣甚旺之故。若命局丙丁寅俱無，則由於命局寒濕，大都只能富而不能貴。

6. 潤下格如原局無寅亦無火星時，至少也得有甲乙卯等木星，行運才能安穩，才能長享富足。若命局只是滿盤金水，全不見木火則雖成格，亦爲下局矣！

茲舉潤下格之命例如下：

庚子 壬日干生於辰月，地支申子辰三合水局，旺神雖未透干，但得金星生水，潤下

庚辰 成格，福量廣闊，富貴至極。

壬申

辛亥

癸酉 日主癸水生於子月，地支水旺，旺神又透干，不見乾土破局，得木星洩秀，潤

甲子 下成格，此爲昭和天皇之子，現任天皇明仁之命造，年號平成。

癸亥

乙卯

壬子 癸水生於亥月，地支亥子丑三會水局，旺神又透干，潤下成格，壬子、癸丑兩辛亥運，科甲連登，甲寅、乙卯兩運食傷洩秀，官場如意，貴爲州牧，惜命局無寅癸丑，亦無其他木星轉化，一交丙運，即告謝世。

壬子

壬寅 壬水生於亥月，地支兩水，旺神透干，年日兩支俱見寅木，潤下格之最高至純辛亥之格，故能貴爲帝王之命。

壬寅

辛亥

壬辰 癸水生於亥月，地支滿盤水局，天干亦多水，潤下格之極佳命式，故能大貴，辛亥 此爲王守仁之命造。

癸亥

癸亥

壬寅 壬水生於亥月，地支亥子丑會成水局，旺神透干，局內不見乾土破格，又見寅

辛亥 木藏於年支，潤下格極純之命式，故能權傾朝廷，登峰造極之大臣。

壬子

辛丑

壬子 壬水生於子月，地支滿盤水局，旺神又透天干，不見強土破局，得時干甲木洩

壬子 秀，潤下成格，故能貴爲尙書。

壬子

甲辰

註：以上說明了專旺格之成立條件以及行運喜忌之判斷方法。子平術發明之初，未必即立有專旺等特殊格局，命局一行獨旺，行旺運時不但不傾敗，反而更爲發達，與普通格局之判斷大異其趣，經過長時間的驗證，才體會變格之取格方法及行運的判斷等等。任何學問或科技發明都一樣，萊特兄弟發明了滑翔機，後人根據其原理不斷地研究改進，終而發展成現

今性能優越，構造複雜的各種軍用機、民航機等等。瓦特發明蒸汽機時，當初不過是簡單的構造，卻因而引發工業革命，造就了今日科學文明之發達。相信紫微斗數也好，四柱八字也是一樣，在有心人士的努力下，將五行生剋制化原理不斷地研究與發揮，始有今日之規模，說不定有一天會被運用到嶄新的領域，開拓另一個發展空間也不一定。

如同上述所學之各例，其富貴程度，遠非常人所能及，蓋因專旺格幾乎滿盤皆是喜用神，喜用神衆多，力量自然較強，一旦得運，不僅發達容易，而且成就也較一般人爲高。但因五行偏聚一方，過分集中，沒有其他五行之掩護，一旦逢破格運時，命局缺乏制衡之力量，就會招架不住，一瀉千里。其挫折禍端自然也較一般正格爲劇爲烈。另外，如果日主氣勢很旺，只因逢一破格之字而不能列入專旺格者，則命局內往往喜神只有來破格的那一字，如此一來滿盤皆是忌神，唯獨一個喜神，喜神要對付衆多忌神之圍堵都已力不從心了，那還有力量發揮才華智慧，開拓美麗前程呢？這就是所謂的偏枯命了，其人不僅發達不易，更且災禍多端矣！

專旺格由於五行氣勢偏向於日主，使得日主氣勢非常強旺，這種人每都身強體健，精神煥發，鬥志昂揚，做事積極進取，臨事果斷有魄力，行運助其發展，讓其充分發揮的話，其成就自非常人所能比。反之，若行運不濟，才華無法發揮，旺盛精力無法發洩時，則又容易走入極端，甚至流入黑道，爲非做歹。尤其是從旺假格或從旺破格之人最明顯。從旺真格之

人，大都出身富貴較多，較不致於往邪路發揮。

其次，從旺格之人因命局內印比劫星強旺，財官星或食傷星自然沒有或衰弱，如此就容易對六親產生刑剋，最常見的是幼年失去父母（比肩劫財太旺之故），除非出生於富貴之家，父母本身福氣大，不懼刑剋。若出身於貧寒家庭，其父母往往難以承受其福而早受子剋了。這種例子，古今中外，頗為多見。

第二節 從弱格局之判定方法與實例說明

前面第一節談到了專旺格，它的特點是與日干之五行相同的干支，在命局內黨多勢衆，形成向日干一邊倒之現象，命上幾乎沒有財官可用，因此不得不從其強者，亦即從日干之五行。

但是吾人之八字可謂千變萬化，既有日干極強之命造，當然也有日干衰弱得不得了之命造，八字之內扶助日干的印星或比劫星一個都沒有，日主在這種孤苦無援之情況下，可謂招架無力，不得不服從對方，委命以從之了。這種格局叫做從弱格。滴天髓說：「從得真只論從，從神又有吉和凶，真從之家有幾人？假從也可發其身」。另外沅理賦又有一句，它說：「不從不化者，淹留仕路之人，得化得從者，顯達功名之士」。意思是說，命局衰弱而能夠列入從弱格者，必是功名顯耀之人，但若日主甚為衰弱，卻又無法列入從弱格的話，則一生

、難言富貴，從得不真而爲假從格之人，若能得吉運助勢，依然能與真從之一樣，造就非凡成就。

從弱格就是命局內全無扶助日主之印星與比劫星，除了日主之外，盡是剋洩耗日主之食傷星，財官及官殺星等物，日主在抗拒不了之下，只好投降對方，順從對方了，所以從弱格也常被稱爲「弱日棄命格」。從弱格由於命局內十神旺度不同，因此區分爲從殺格、從財格、從兒格及從勢格等四種格局，日主弱極，命局內官殺星獨旺者，稱之爲「從殺格」。日主弱極，命局內財星獨旺者，稱之爲「從財格」，日主弱極，食傷星獨旺者，稱之爲「從兒格」。日主弱極，而命局內官殺、財星、食傷星都有，又都不適於從殺、從財或從兒等入格條件時，稱之爲「從勢格」。故從弱格共有從殺、從財、從兒及從勢等四種。前面滴天髓裏有提到真從、假從及不從之區別，所謂真從就是最符合從格所須具有之條件毫無半點破壞格局之物，亦即是非常單純之從格者，謂之真從。而假從則是能夠入從格但稍有瑕疵，而此瑕疵對從格不構成破格之條件者，謂之假從。不從就是從格中現有嚴重破壞格局之物，已經不能列入從格者。唯不論是真從或假從，均有賴於行運之助勢，方能有所成就。而不從則依正格論取用。

「從弱」就是服從對方之意，亦即必須依照對方之意行事，因此就以對方之旺神做爲喜用神，亦即從殺格以官殺星爲用神，從財格以財星爲用神，從兒格以食傷星爲用神等等，行

運當然也以喜用神爲吉運。

從統計資料來看，得真從格局之人，大都出身於富貴家庭，而假從格之人則出身於普通家庭，甚或貧寒家庭。

前面提到不論真從或假從都有賴吉運助勢。這裏所說的「助勢」並不是印星或比劫星等助身之運，而且助其所從之旺神，例如從殺格，就宜行官殺運或財星運來助官殺，而不可行制官殺的食傷運或印比劫等旺身之運。從弱格若行逆用神之運，則災禍立至。從弱格由於十神旺度不同，很容易判斷其富或貴，例如從財格，命中財星群集勢旺，得運必致大富，命局內有官星者，能富且貴。從殺格命局內官殺星群集勢旺，得運能至大貴，命局內若有財星，則既貴且富。而從兒格因食傷星獨旺，食傷是智慧才華之流露，其人必才高志大，智略拔群，命有財星順洩，必能大貴大富。從勢格由於食傷、財官均有，通常行運較爲平穩，環境之因應能力極佳，可依行運而判斷其得富或得貴。但是從弱格有一不可忽略之重點，就是格局已成而月支遭他支來冲破者，則不僅不富貴，反而一生窮困、潦倒、困厄，終無所成。

劉伯溫所著滴天髓裏談到：「陽干從氣不從勢，陰干從勢無情義」。意指陽日干之性質較爲剛健，生氣較旺，除非本氣已至死絕休囚之地，否則不容易棄命從弱，故縱使入從格，也大都是假從者多。反之，陰干之性質較爲柔弱，命局中何方偏旺，就很容易棄命而從之。有時候就是自坐生旺之地或者通根月令，亦往往會變成從弱格，此所以有陰干從勢無情義之

說。以下分別論述從弱之各種格局。

第一種 從財格

1. 日主失令，弱而無根，命局內沒有印星及比劫等扶身之物者，財星得月令而且命局中最旺者。或者月支能與其他地支結合成財局，且財星是命局中最旺之五行，而且天干透有財星者。或者月支是財星，地支財星有二個以上，而且旺神財星透出天干者，均可列入從財格。從財格得真者，必大富大貴。

2. 從財格最忌印比劫星，命上逢之即大破格，不能列入從財格，而必須以正格論取捨了。不過，印比劫星僅見一個虛浮於天干，地支無根者，亦可勉強列入假從財格。當然時支不可以見到違逆財星之物。能得真純之從財格而且局內現官殺星，又不被食傷在近鄰剋破者，是從財格最純真之命式，得之者，定是公侯將相，大富大貴之人。

從財格必須命局現官殺星者，方能論貴，否則只論富，或者富大貴小。但命局出現官星時，不可與食傷星同柱或貼臨，逢之則官星被破，必不利於宦途，最好往工商業發展，否則有丟官罷職，甚至牽連官訟牢獄之災。

3. 從財格最忌比劫剋財，亦忌印星來逆財，喜食傷星來生財，亦喜官殺運。運行食傷財星之鄉，必定大發財利。命局有官星無破，運行財官之地，必財官兩美，名利兼收。從財格最

忌諱比劫之鄉，不幸逢之，恐有敗業、破家之凶禍。其次也忌印星運，逢之亦有破產，官訟等災咎。（命局若官殺星透干或明現時，行食傷運時，要注意是否會剋破官星，雖言財旺可以洩化食傷之力，但仍不宜大意）。

4. 從財格之看法大致如上所述。唯木日干生於丑月之從財格，由於命局十分陰寒，命局中必須有火星來取暖溫煥命局。寅丙丁均可。天寒地凍，調候至急，故不嫌火多。如果命局不見火星，甚至連寅木都沒有的話，則爲下格，生涯貧苦，而且壽元不永。若命局內無火星，而能在大運之前三柱得旺火之大運的話，則雖富貴無望，但溫飽無虞。若大運不見火運，反而見到水運的話，恐有夭折之虞。

茲舉從財格之實例如下：

癸酉 日干戊土生於亥月，財星得月令且地支水旺，干又透旺神，不見土星剋旺神，
癸亥 從財格成，官星亦健全，出身富貴，家財萬貫，博士學位，現爲大學校長。

戊子
乙卯

甲子 地支申子辰三合財局，旺神透出時干，月干戊土逢甲掃平，格局破而再成，可

戊辰 入假從財格，此造係日本排名第二位販賣業，是日本最賺錢的小賣業伊藤羊華
己卯 堂之老闆伊藤雅俊八字。若以身強論則個性等均不合。

壬申

壬子 地支亥子丑三會水局，天干透雙水星，不見土星或火星來剋破，從財成格，出身富貴之家，此女命長得極為秀麗，惜官殺混雜，中年行土運，恐有波折。

己丑

乙亥

乙卯 庚生卯月，地支財星二粒，且財星得令，旺神又透干，局無比劫來破格，己土虛浮，得乙近剋掃平，從財格成，財官有力，故能貴為知府。

庚午

丁亥

己巳 地支滿盤財星，旺神又透時干，局無比劫印星來助身與破格，真從財格，出身豪門，命局官星健旺，故貴為一品。

壬午

丙午

辛亥 地支雙水，財星又得月令，旺神透於時干，己土無依，從財格成，出身名門，命局殺星得所，傷旺生財更真，運行西北，貴至極品。

己卯

壬申

庚戌 地支滿盤財星，旺神透出時干，無比劫來破局，亦無印星來逆局，殺星得透天干，故貴爲武將，惜庚金被丙火近尅，危機暗藏，宦途不幸之兆。

甲戌

戊辰

壬子 地支全是水，天干也是水，可謂財星遍野，四柱無印比來破局，極真極純之從財格，命無官星，故大富而不大貴。

戊子

壬子

第二種 從殺格

從殺格又稱從官殺格，又有人認為命局官星旺則為從官格，殺星旺則為從殺格。從殺格之判斷方法，首先看看從殺格詩訣：

土臨卯位三合全，不見當生金水纏。火木旺鄉名利顯，再逢坤坎禍連綿。
五陽在日全逢殺，棄命相逢命不堅。如見五陰來此地，殺生根敗吉難言。
陽水重逢陽土戈，無根何處被刑磨。格中有貴須還顯，切忌官星破局多。
庚日全逢寅午戌，天干透出始為神。重重火旺聲名顯，命裏休囚忌水鄉。
六乙生人已酉丑，局中切忌財星守。若還行運到南方，管取其人壽不永。
陽火喜居身弱地，勾陳朱雀作凶媒。一片江湖太白象，不為將相作高魁。

由以上詩訣，整理從殺格之判斷基準如下：

1. 日主衰弱毫無根氣，滿盤都是官殺星，四柱中沒有食傷星來剋破官殺，日主無氣，只好委命以從殺者。

2. 月支能與鄰支結合成殺局，官殺又透天干，官殺在命局內是最旺之神，且不見食傷星來剋旺神官殺者，能入從殺格。

3. 地支官殺星二個以上，天干透出官殺旺神，四柱中沒有食傷星來破格，日主無強根，亦不見印星生扶日主。時支不是違逆官殺星之物。以上各種條件齊全，加上命局有財星生官殺者，乃至爲真純之從殺格。得此種格局之人，必威權萬里，位高權重之大貴命。

若命局中僅現一個印星虛浮於天干，同時被剋合者，乃破而再成，可列爲假從殺格，但格局稍次，富貴程度較遜，或富大貴小。

從殺格行運以官殺爲用神，財星爲喜神，最忌食傷運來剋犯官殺，次忌印、比劫星運至極。次忌印比劫運，逢之亦有罷官、丟職、刑傷意外，重者破產甚至牢獄之災。

5. 從殺格局中，有財星明旺生助官者，富而且貴。命局無財星者，貴大富小。

6. 丑月之從殺格，由於命局寒濕，故命局內必須有火星來暖局調候，若無火星，至少也要有寅木。否則縱使格局真純，命局寒濕，調候不良的話，亦是下格之命。反而是貧困多厄之命。如不見火星，也不見寅木，至少也要有未、戌之雙燥土方可。因此，丑月之從殺格，力要旺盛有力才是上等之從殺格局。如果命局中只有一個戌字而無未的話，則火力不足，無以溫燠命局，終是下格之造。（丑月之從殺格是指日干壬癸，生於丑月而言）。茲舉從殺格之命例如下：

庚戌 日干乙木，生於酉月，日主失令無根，乙木無根，虛浮天干，官殺旺於地支，又透天干，庚金出干掃乙，格成從殺，位至丞相。

乙酉

乙酉

丁未 日主丙火生於子月，日主失令，地支申子辰三合水局，旺神又雙透，丁火逢壬壬子合住，格局轉清，從殺成格，原局又見財星，大貴之造。

丙申

壬辰

壬寅 地支亥卯未合成木局，旺神又透干，丁火逢壬合化爲木，格局更真，從殺成格，至外交總長。（本命例取自楊維傑氏系統命理學）

丁未

己卯

乙亥

辛巳 日干癸水生於戌月，日主失令，地支兩土，天干透土，不見食傷破局，從殺格

戊戌 成，命局財星勢旺，富甲天下，但因年干透印，格局不純，故富而不貴。無官
癸丑 位，爲石崇之命。

丁巳

辛巳 日干乙木，生於丑月，失令之月，地支巳酉丑三合金局，旺神透干，時干乙木
辛丑 無根，被辛掃平，從殺格成，貴至翰苑。未運沖破三合之局而退職。

乙酉

乙酉

丁卯 日主庚金，生於寅月失令。地支寅午戌三合火局，旺神又透干，月干見食神壬
壬寅 水破格，幸得丁火出干合壬化爲木，破而再成之假從殺格，命局見財星，故能
庚午 富貴雙全，仕爲知縣。

丙戌

辛酉 此造傳爲韓信之命，卯被酉沖而拔，時干乙木被辛掃平，假如沒有丁火來破格
丁酉 的話，則可入假從殺格，但丁透月干尅旺神，只好做正格論。用正格論則此命

乙卯 專用丁火制殺以存身，木能生火故爲喜，命喜木火。命局既用火制殺，則最忌乙酉 水，故其在甲乙運中登貴高顯，火運更佳，一交癸運尅破用神丁火終凶，年僅

三十六。（本例取自陳品宏著預言命學真解）

第三種 從兒格局之判定方法與實例說明

從兒格就是從食傷格，因食傷爲日干所生之物，爲日干之兒星，故名爲從兒。滴天髓說：「一出門來只見兒，吾兒成氣構門閭，從兒不論身強弱，只要吾兒又得兒」。先賢劉伯溫註說：「只取我生者爲兒，如戊己日遇申酉戌會成西方氣或巳酉丑三合金局，不論日主強弱，而又看金能生水氣，轉成生育之意，此爲流通，必然富貴」。

先賢任鐵樵對於上文註解爲：「順者，我生之也。只見兒者，食傷多也，構門閭者，月建逢食傷也，月爲門戶，必要食傷在提綱（提綱是月令之意）。不論身強弱者，四柱雖有比劫，仍去生助食傷也。吾兒又得兒者，必要局中有財，以成生育之意也。如己身碌碌庸庸，無作無爲，得子孫昌盛，振起家聲；又要運行財地，兒又生孫，可享兒孫之福矣！故爲順局。從兒與從財官不同也。然食傷生財，轉成生育，秀氣流行，名利皆遂，故以食傷爲子，財即是孫，孫不能尅祖，可以安享榮華；如見官星，謂孫又生兒，則曾孫必受其傷，故見官殺必爲己害；如見印綬，是我之父，父能生我，我自有爲，焉能容子，子必遭殃，無生育之意

，其禍立至。是以從兒最忌印星運，次忌官運，官能洩財，又能尅日，而食傷又與官星不睦，忘生育之意，起戰爭之風，不傷人丁，或散財矣！」。仔細詳讀任鐵樵之註釋必可充分瞭解從兒格之論命重點，爲了便於讀解起見，再歸納如下：

1. 從兒格、月支必須是食傷星，而且食傷星在地支，必須旺盛成象，而且旺神食傷星，必須透干。

2. 從兒格與從殺及從財或從勢格等最大的不同點是從兒格不忌比肩劫財星。即使四柱因有比劫而致身強時，亦不妨礙從兒格，故從兒格最愛比劫，蓋因比劫是生旺神之物故不忌。但是比劫在命局之數量若超過食傷星之數量的話，則有喧賓奪主之嫌矣！此種情形不能用從兒論命了。

3. 從兒格必須命局中有財星才能入格，若不見財星，只能以正格論命。而且命局中之財星不可被沖合，否則必貧苦一生。

4. 從兒格命局中如見到印星，就大破格，不能以從兒格論命。故從兒格最喜比劫，而最忌印星。行運以食傷爲用神，比劫及財星均爲喜神。大忌印運，次忌官殺之運。但是火日干生於未月之從兒格，由於命局炎燥，需要調候，特別喜行金水之鄉而忌印運，當然也不喜比劫（火）之鄉。除此之外，其他月分之從兒格均喜食傷及比劫之地。

5. 從兒格與其他從格一樣，地支至少要有兩個食傷以上，而且食傷星必須透干，命局中不可

見到官星與印星。時支亦不可見到違逆食傷之物。局中有比劫透干生助食傷者，其日主必不致過弱，得食傷洩秀，吐露精華，其人必聰明絕頂，命局有財星者，必是大富大貴之人。

6. 陳品宏氏說：「從兒格四柱不見財星透干，或命無財星之從兒格，祖蔭豐隆，先富後貧而自殺或病亡夭折，無財星之從兒格稱爲『零暗從兒格』最不幸之四柱組織，最凶暗示之假從兒格」。

7. 其次，滴天髓裏有一句話，說：「從神還是吉和凶，木火傷官氣最燥，若無金水木化灰，火土傷官命也虧」。意思是說，木日干與火日干之從兒格，由於命局火炎土燥，亟需金水星來潤局調候，若命局中無水星亦無金星者，則調候不良，不僅不能富貴，反而一生貧賤、困厄，災咎不斷之下命。

8. 從歷史統計資料來看，從兒格局之中，以水木從兒及土金從兒等兩種從兒格最佳。金水從兒次之，還有，金水從兒格，由於金生水寒，務要命局有火星暖局調候，若命無火星，則命局寒濕，縱使從兒成格，亦是下格。木火從兒及火土從兒等兩種格局之成就較低。而且木火從兒格之人大多富命但壽元不永。

以下舉實例說明如下：

辛亥 日干丁火生於戌月，食傷得令又透干，財星黨多勢衆，戌宮藏有丁火，從兒成格，貴爲帝王，此爲明武宗之命造。

丁酉

戊申

戊子 日干戊土生於酉金之月，食傷得令，地支兩金，又透干，年干見比肩生助，命局財星勢旺，乃相當理想之從兒格，故能貴爲知府。

辛酉

戊申

壬子 地支三見土星，又透干，日支及年干之火星又生助旺神財星，財星旺於食傷，不應以從兒論格，可取假從財格，貴爲總兵。

甲午

甲戌

戊戌 己土日干，生於酉月，食傷得令，地支食傷勢旺，旺神透出月干，年柱戊戌生

辛酉 助食傷，時干財星在柱，爲十分真純之從兒格，故能貴爲太守。

己酉

癸酉

癸酉 日干庚金生於子月，傷官得月令，地支申子辰三合水局，旺神透出年干，年支

甲子 酉金生水，月時兩干見財，從兒格成，大貴之命。戊午運，冲破三合之水局，

庚辰 破格而亡。

甲申

辛巳 甲日干生於午月，傷官得令，地支全是火星，時見財星，月干得甲助勢，惜旺

甲午 神不透，年見官殺，爲假從兒格，運行土旺之地，貴爲太守。

甲午

己巳

戊申 丙日干生於辰月，食神得月令，地支雙土，又透干，得月干丙火助生食傷，至

丙辰 此從兒格十分理想，但時干七殺坐下水庫，顯然不應論從兒格，又其行運逢官

丙申 殺運時事業正巔峰，故以從勢論格。SONY創始人井深大之命造。

壬辰

第四種 從勢格

先賢任鐵樵對從勢格之註解說：「日主無根，四柱財官食傷並旺，不分強弱，又無劫印生扶日主，又不能從一神而去，惟有和解之可也。視其財官食傷之中，何者獨旺，則從旺者之勢；如三者均停，不分強弱，須行財運以和之，引通食傷之氣，助其財官之勢則吉；行官殺運次之，行食傷運又次之，如行比劫印綬，必凶無疑，試之屢驗。」根據任鐵樵氏之註解，把從勢格之判斷原則說明如下：

1. 月支是財星或官殺或食傷等十神，日主失令，而且四柱之中全無比劫印星，滿盤盡是剋洩日主之物。這是從勢格之先決條件。根據以上原則，月支是剋洩日主之十神，或許是官殺，或許是財星，也或許是食傷。亦即並不限定月支是財官或食傷。但是月支之十神雖得月令，但並不是命局內最旺的話，就無法以從殺，從財或從兒取格了，這種情形，就依從勢格論命。從勢格就是從其勢，但並不限於特定之十神。譬如月令是財星，可是命局內財星只是一個或兩個，又不透干，並不能列入從財格，當然也無法列入從殺或從兒，於是另設一種格局名稱，叫做「從勢」。

2. 從勢格之地支一旦看到日主之根（日主之同類五行）或見到印星時就大破格，不能以從勢取格而須以正格論命了。唯若印星或比劫星僅僅一個虛浮於天干，同時有被合化或其近鄰有剋制之物者，可勉強列入假從勢格。

3. 從勢格行運之時，以局內最旺之神爲用神，如局內官殺最旺，則以官殺爲用神，取財星爲喜神。如食傷最旺時則取食傷爲用神，以財星爲喜神，但若局內食傷、財星及官殺星之數量相當之時，則要取財星通關，以流通其氣，用食傷生財，財再生官殺，如此食傷與官殺才不直接對峙。行運時當然以財星運爲最吉運，次爲官殺運，再次爲食傷運。

4. 從勢格最喜食傷，食傷能夠現於月支，或者是食傷爲命局中最旺之物者，乃從勢格最佳之命式，能得真純之從勢格者，必是大富大貴之人。

5. 從勢格之行運以行命局內之旺神運爲最佳，必定名利雙收，大吉大利。若行剋用神之大運則大凶，或者遇到剋用神之歲運亦不吉。另外歲運來沖月支，而且來沖之字是忌神時，亦非常不吉，恐有死亡、敗業、破產、刑傷、困厄及其他危難等災厄發生。

茲舉從勢格局之命例如下：

戊申 丙日干生辰月，地支雙土又透干，本可依從兒格論命，但時干官殺坐水庫，地支雙水庫，故不取從兒，而以從勢格論命。又因其行水運時事業正高峰，顯然

丙申，不符從兒格之判斷。此爲日本SONY創始人井深大命造。

壬辰

丙戌

甲日干生於丑月，日主失令，得時支寅祿，乃地支寅午戌三合火局，乃破而再

辛丑

成之假從勢格，地支及天干食傷勢旺，極富貴氣，爲擁有六家公司的日本某公

甲午

司老闆。

丙寅

壬寅

戊生卯月，日干失令，地支寅卯辰三會殺局，惜不透干，加上食傷財星俱旺，

癸卯

日支辰土被合會，格局破而再成之假從勢格，癸酉年冲破柱中會局，得血癌而

戊辰

逝。

辛酉

辛未

甲日干生於午月，日干失令，月干甲木逢辛出干掃平格局轉清，從勢格成，故

甲午

爲大貴。

甲午

戊辰

庚午 日干癸水生於寅月，日主失令，庚金虛浮又逢午火截腳，局內官殺、財星、食
戊寅 傷均有，可入假從勢格，此爲年營業額四百餘億台幣，日本最大西服販賣業青
癸丑 山西服老閩清山五郎氏之八字。

乙卯

乙卯 日主癸水生於戌月而失令。局內無印比劫星。日主弱極，原局四木二火及一土
丙戌，爲從勢格，從木火而忌金水，故貴爲侍郎。

癸巳

甲寅

辛巳 甲木生於午月而失令，月干甲木逢辛金剋制，日主無根勢弱必從，若以從兒論
甲午 格，天干未透旺神，故列爲從勢格，貴爲太守。

甲午

己巳

註：

以上介紹了從弱格之判斷原則與行運喜忌等等。經驗上而言，日主衰弱之人，普通的印象是身體健康狀況較差，缺乏專旺格那種煥發精神，身裁也比較瘦弱，但入從格者，較無上述缺點，從弱格與專旺格較不同之特點是，專旺格之人由於日主強旺，因此身強體健，容光煥發，意氣昂揚，且極富活動力。但在心性上容易有自負自信，較具主觀性，深具開疆拓土之開創力。唯對於環境之變化則較缺乏應變能力（食傷洩秀有力者較具應變力）。

反之，從弱格之人則不同，從弱格顧名思義，日主無依，不得不歸順與服從對方。也因為如此，從弱者之人，心性上較無剛愎自負之心態，反而都能隨機應變，靈巧精明，尤其是食傷或偏財星旺之人為最。而且從弱格之人，很善於適應環境之變化，所謂「入鄉隨俗，以柔克剛，利用環境」之能力。心態上較不致於固執己見。較有接納、吸收、融通、巧變之柔軟適應力。對於環境之變化，大都能客觀、理性地去理解與洞察其變化原因，以及未來之適應對策。讓筆者用古話來形容的話，專旺格是「英雄造時勢」之類型。而從弱格則是「時勢造英雄」之類型。

當然，從弱格也與專旺格一樣，由於五行偏聚一方，而且命上喜神眾多，團結一致，力量自然較普通格局強得多，因此，一旦得運之助，其成勢自然要比常人來得高且大。可是由於五行之偏頗，對於行運干支之刑剋與沖擊，就顯得缺乏抗拒之能力，故逢格局被沖

破或尅破時，所受到的災咎，往往嚴重於普通格局，其次，從弱格若由於地支見根或因某一字之破格而無法入格時，則命局內勢必忌神成群，喜用微弱之情形。亦即所謂的偏枯命了。命局中唯一的喜神遭忌神重重包圍或圍攻，對抗都已招架無力了，那還有能力去開拓美麗前程呢？故這種人生涯求謀費力，危機四伏。

筆者個人之統計而言，不論是真從或假從，從勢格出現之機會似乎要比從殺、從財及從兒等格局來得多，又除非格局真純，加上吉運相助，否則其成就，每都小於從官殺財食傷等格局。

第三節 化氣格局之判定方法與實例說明

化氣就是變化、改變性質之意，自然界的物質在適當的條件下會改變其原來之性質。相信是大家所熟悉的，例如鮮乳放在陽光下很快地就會酸化，肉類、蔬菜類會腐爛或枯萎，又如稻米或小麥在經過加工之後變成了吾人喜愛的米酒、啤酒等等。又如地球上生物植物所不可或缺的水，即是氫與氧結合而成。相信研究化學的人最能體會變化性質之意了。

同樣地周流於宇宙天體間的能源（五行）在條件適當時，也會變化其性質應是可以理解的。筆者個人以為，吾人在離開母體，呱呱墜地，新生命誕生的瞬間，接受了天體間所給予的能源，這個出生瞬間所接收的能源就固定下來，筆者暫時把它稱為「能源盤」，也就是我

們的八字，或者是紫微斗數的命盤。這個能源盤裏的成分，代表了吾人的體質、個性、才能智慧等等。然後隨著時間的變化，地球與太陽在宇宙間的位置跟著改變，理所當然地，接受天體間的能源也隨時不同，這些隨時間而不同之能源不斷地對出生時的能源盤給予刺激，或加強，或削弱，甚或破壞其能源盤內之能源組織結構，能源盤內之能源成分在新來的能源影響下，原來的能源組織自然產生變化，於是吾人之心性、心態、才能智慧、爲人處事態度也隨著變化，此乃造就了吾人在行運中之種種遭遇，或成就或失敗，或奮進或浪蕩等等。

中國古代聖賢在長時間的觀察與體會下，認識到這種能源的存在，乃把這些能源命名爲五行，然後將五行分配於十天干與十二地支。後來被運用於論命。這些無形能源直到近百年來才被科學家發現（例如X光、紫外線、紅外線、伽瑪線……等等）當然上列的X光等等未必就是吾人所稱之五行。但筆者相信將來科學家會爲我們解開這個謎，解開五行在現實科學裏究竟是什麼物質。同時科學家將從實際偵測中發現，宇宙間發射到地球之能源，每天每時都在改變，而且其變化的規則與成分卻很巧妙地吻合了五行十干十二支之變化。也許那個時候科學家會回過頭來學習中國陰陽五行哲學。筆者很希望建議科學家不妨現在就來學習，說不定能讓科學家領悟到新境界之觀點，突破現有瓶頸，引導科學到另一嶄新的領域與境界。筆者之所以這麼想，舉簡單的例子，中國道教哲學或五行哲學都到宇宙最初只是灰濛濛的一片，沒有星球，更沒有生物，但經過很長的一段時間之後，才凝結成星球，才有生物乃至人類。

，這個發現直到近些年來才被科學家研究證實出來，可是爲什麼中國古代先賢在數千年前就已知道呢？哲學是科學的先驅，哲學所談到的最後當能被科學證實出來，已是大家所認知的事實，科學能與哲學交流溝通的話，不是更爲理想麼？

化學是很深的學問，同樣地化氣格也是很深很難懂，而且很難正確判斷的一種命格，從淵海子平一書中即收錄化氣十段錦一文來看，可知化氣在很早以前就被理解與認識了，可是很遺憾地，化氣格至今仍然尚有許多尚待解明之問題，先賢們對於化氣格之看法也頗不一致，至今依然沒有百分之百的一致見解，某前輩甚至指出當今的命理界中真正精悟化氣格者，爲數並不多。可見化氣格判斷之困難。筆者曾遇毫無破綻之乙庚化金格，由於命造本人是筆者之朋友，筆者未依化氣格論命，某前輩說筆者判斷錯誤，應是化氣格才對，多位命相前輩也一致認爲是化氣格，但從其出生家境，乃至近數十年之行運狀況來看，可以斬釘截鐵地說論化氣格是不對的。筆者並非否定其他命相前輩之看法，而是認爲化氣格判斷之困難是超出理論的。目前大家所學習的化氣格判定原則是以劉伯溫先賢以及萬育吾、任鐵樵及徐樂吾等先賢之看法，尤其是先賢劉伯溫之見解最受重視。以下根據這幾位先賢之見解歸納與說明化氣格之看法：

滴天髓云：「化得真者只論化，化神還有幾般話，假化之人也多貴，孤兒異性能出類」先賢劉伯溫說：「如甲日主生於四季（辰戌丑未月），單遇一位己土，在月時上合之，不

遇壬、癸、甲、乙、戊，而有一辰字，乃爲化得真。又如丙辛生於冬月，戊癸生於夏月，乙庚生於秋月，丁壬生於春月，獨自相合（意指不見二爭一之爭合妒合者），又得龍（指辰而言）以運之。此爲真化矣！既化矣！又論化神：如甲己化土，土陰寒，要火氣昌旺，土太旺，又要取水爲財，木爲官，金爲食傷，隨其所向，論其喜忌，再見甲乙，亦不作爭合妒合論，蓋真化矣！如烈女不更二夫，歲運遇之，皆閑神也。」。

又說：「化象配合，察其喜忌，化神旺而有餘，宜洩化神之氣爲用，化神衰而不足，宜生助化神之氣爲用。生於丑辰月者，土濕爲弱，火有而虛，干支又見金水，謂之不足，喜行火土運以助其化神，獲中和之道。生在未戌月者，土燥而旺，干透丙丁，或支見巳午，謂之有餘，須順其勢，行金水兼土爲佳。從化格局變化非化，細辨及之」。

先賢任鐵樵也說：「化氣格看法多端，非專喜化神生旺，須看化神衰旺虛實，始能明瞭全局的喜忌而斷其吉凶否泰，如化神旺而有餘，宜以洩化神之神爲用；化神衰而不足，宜以生助化神之神爲用。如甲己化土，生於未戌月，土燥而旺，干透丙丁，支見巳午，謂之有餘，再行火土運，必太過而不吉也，須從其意向：柱中有水，要行金運；柱中有金，要行水運；柱內無金無水，土勢太旺，必要行金運以洩之；柱內火土過燥，要行帶水之金運以潤洩之。如甲己化土，生於丑辰月，土濕爲弱，火雖有而虛，水似無而實，或干支雜以金水，謂之不足，亦須從其意向：柱中有金，要行火運；柱中有水，要行土運；柱中金水並見，過於虛

濕，要行帶火之土運以實之，助起化神爲吉也。」由以上劉氏與任氏均主張以化氣之生旺以取用神，即旺者亦洩，弱者補足之正格論斷觀點來論化氣格之行運喜忌。

其次，先賢陳素庵說：「若辨化局之假真，全察地支之情勢：先觀月氣，乃化神根本之鄉；更重時支，必化神生旺之地；時趨絕地，化必不成；月屬他神，化尤難冀；年支稍遠，亦須與化無乖；日支較親，更求於化有濟。迨行運之吉凶，同原柱之則例：遇助化之物，則氣勢加隆；值破化之神，則程途不利；化神一路如意，通顯無疑；化神一字還原，災厄立至。」（化氣格最忌爭合、妒合及化食傷、化官殺，而喜化財、化印，原局與行運均同一看法）。由以上先賢陳素庵之看法，指出，化氣格之成立與否，月支之氣是關鍵之所在，時支也是判斷之重點，同時，行運來剋破五合之兩干時，則化氣破格，必有災咎，唯行運之吉凶判斷，則與任鐵樵等不同。足見先賢見解之不同。

化氣格共有五種，即甲己化土格，乙庚化金格，丙辛化水格，丁壬化木格及戊癸化火格。以上五種格局，僅有甲己化土及乙庚化金仍保留原來之性質，其餘三種均完全改變其物理性質。以下就五種化氣格成格與否之共通條件說明於后，再於各節分別解說各化氣格之特點。

1. 化氣格成立與否先決條件是月令之氣，天干有五合，同時又是化神當令之月令者，才可以列爲化氣格，地支雖然合會成方局，但若沒有得到月令之氣者，縱使可以勉強算是化氣格。

，但富貴程度就遜多了。

2. 化神如果不旺也不能入化格，同時命局中如見到尅化神之物者，則不能列入化格。不過，此尅化神之字如果僅有一個，虛浮天干或勢弱又遭尅合之時，則可勉強列爲假化格。不過這種假化格局必須運助方能成就富貴。

3. 化氣之神或者生助化氣之神必須透干才算化得真。化氣格以化得真而無破者爲貴，命局有缺點之假化格，如能得運助而成真化者，也能富貴。普遍而言，能得真化命格之人，出身貴富之家者多。而假化之人，每都出身寒微，六親緣薄無力，行運得助，都能自創前程，白手起家，成就富貴。

4. 化氣格是日干與月干或時干之天干形成五合之時，方可論化。（先賢萬育吾主張日與年合也可論化，後經歷代諸賢研究驗證結果，認爲日與年遙隔，不可論化）。同時化氣格很忌爭合與妒合，因妒合爭合其情不專，不僅不能成就富貴，反而會有敗業破產之災厄。

5. 化氣之神很旺時，則取洩化神之五行做爲用神。反之，若化神在命局內旺度不足時，則取生助化神之五行爲用神。譬如甲己化土，命局中火土很旺時，則取金爲用神。但若命局火土衰弱時，則取火爲用神。（亦請參看前述任鐵樵氏之見解）。

6. 行運之中遇到尅日干或者遇到尅與日干五合之字之歲運時，稱之「一字還原」，逢之必有傷身、損財、刑傷、病災甚或官訟牢獄之災。

7. 化氣格局之中若是官殺星被剋合掉或命局不見官殺星者，在學業或學問方面之成就難有大發展。這裏的官殺星未必就是剋破化神之物。化格之日主必須不見強根方可入格，若日主有強根時，這個強根必須與化氣之五行相同方可。否則必做破格論。

8. 化氣格之行運能順化神之意者，運必佳。（所謂順化神之意，是指化神旺象時，行洩化神之運，化神勢弱不足時，行生化神之運之意思）。而不論化神是旺是衰，均忌行剋化神之運，逢之必有挫折、災咎、困厄等不吉之事。化神必須真純，才能長享富貴之福氣，化神不真則富貴不長久。日支若是剋逆化神之字者，夫妻必難享美滿幸福之婚姻生活。

9. 大運或流年若與命局合會成剋破化神之五行時，則運途會一落千丈，一敗塗地，破家敗業，艱辛備嘗。

以上精選幾則先賢對化氣格之看法，讓讀者瞭解先賢們的見解並以被一般認同之見解大概述說了化氣格成格條件以及行運之喜忌等等。務請讀者細心精讀與理解，否則難以正確了解化格之真意。下面分別說明五種化氣格之成格條件與行運之判斷於后，並舉例說明之。

第一種 甲己化土格

1. 甲日干逢己月或己時；或己日干逢甲月或甲時，生於辰戌丑未之月分，地支有二個土星以

上，又天干透有土星，命局內沒有木星來剋破化神（土）。而且時支是有益於化神者，化土格成立。

2. 命局內若見破壞化神之物時，即已破格不能列入化氣格了，但該字若有被剋住（現於天干時）或被合會或助益於化神者，則可勉強列入假化氣格。（這裏指的是木之干支）

3. 基本上行運以土爲用神，以火星爲喜神，最忌木運，次忌水運。但命局若火土勢旺之時，則取金爲用神。

4. 行運中流年逢庚辛乙之年時，因剋破五合之甲或己，這種情形稱爲「一字還原」。逢之易有敗業、破產、刑傷、官訟、牢獄、行爲失檢、四肢傷厄或色情之災等等。

5. 化土格甚忌大運或流年與命局之干支合會成木局來剋破土局，不幸逢之易有破敗之重大挫折。

以下舉化氣格之命例如下：

戊辰 甲己化土又得月令，地支土旺，旺神透干，不見木星來破局，壬水透干逢戊制壬戌，化土成格，故能得州牧之貴。

甲辰

己巳

乙丑 甲己化土得月令，地支土旺，干得丙火生土，年干現乙破格，幸乙無根，爲假化土格，運至金鄉剋去乙木，格局變真，仕至尙書。

己酉
甲戌

戊辰 甲己化土得月令，地支土旺又透干，月干乙木破格，幸乙木虛浮無根，爲假化土格，運至金地制乙，格局變真，而得國務總理之貴。

乙丑
甲辰
己巳

癸巳 甲己化土得月令，地支火土旺，旺神又透干，年干癸水破局，得月干己土制，格成假化土格，惜命局兩土爭一甲，行運不順，艱苦渡日，庚午年破甲，腳部跌傷，一整年不順。（女命）

己巳
甲戌

第二種 乙庚化金格

1. 乙日干逢庚月或庚時。或庚日干逢乙月或乙時，生於巳酉丑申之月分，地支有二個金星以上，又天干透有金星，命局內不見火星來尅破化神（金），而且時支不是違逆金星之物者，化金格成立。

2. 命局內若見火星者，即破格而不能入化金格，但該字若能被近貼之尅合者亦可勉強列入假化金格。

3. 化金格基本上取金爲用神，以土爲喜神，最忌火運，次忌木運。但命局內若金星勢旺時，則取水爲用神。

4. 行運中流年逢丙、丁、辛之年時，因尅破五合之乙或庚，這種情況稱爲「一字還原」。逢之易有破產、刑傷、官訟、損財、火災或其他損傷之事發生。

5. 化金格甚忌大運或流年之干支與命局合會成火局來尅破金局，恐有破產、敗家、亡家或其他重大挫折。

6. 前述生於巳月或丑月，必須有巳酉丑之三合金局，才可論化，如命局內沒有三合金局，則雖生於巳月或丑月亦不能列入化金格。

茲舉化金格之實例如下：

庚辰 乙庚化金又得月令，地支土金兩旺，又透干，雙乙見雙庚，化氣真純，故有宰

乙酉 相之貴。

乙酉

庚辰

壬申 乙庚化金得月令，地支土多勢旺，又得戌土生助，不見木火破局，化金成格，

戊申 化神勢旺喜洩，故運行金水西北之地，登峰造極，一入甲寅大運，尅逆化神，

乙未 寅沖旺金，一敗塗地。

庚辰

丁巳 乙庚化金，地支巳丑酉三合金局，丁火透出壞局，得癸水近制，化金成格，運

癸丑 行金水旺地，富甲一方，一入丙運，破格亡身

乙酉

庚辰

癸卯 乙庚化金得月令，地支金旺又透干，年支卯木壞局，得申近制，可爲假化金格

庚申。惜行運不順，難言富貴。且雙庚爭一乙之妒合，終非佳局。

乙酉

庚辰

第三種 丙辛化水格

1. 丙日干逢辛月或辛時，或辛日干逢丙月或丙時，生於申子辰丑之月分，且地支有亥子丑三會水局或申子辰三合水局，或地支有二個以上之水星，又天干透出水星，四柱之中沒有土星來剋破水局，（但辰或丑之濕土不忌），時支不是違逆水星之物者，化水格成立。

2. 命局內一見乾土之五行時，即破格而不能入化水者，但該字若能被近貼剋合者，亦可勉強列入化水格（假格），命局見火星也凶。

3. 化水格基本上取水爲用神，以金爲喜神，大忌土運（不論乾土或濕土均凶），次忌火運。但命局內水星強旺時，可取木星洩水氣爲用。

4. 行運中，甚忌逢壬、癸、丁等流年，因剋破五合之丙或辛，這種情況稱爲「一字還原」，逢之易有色情、官刑、水厄、破財、敗業、精神不安等不如意之事發生。

5. 化水格甚忌大運或流年之干支與命局內之干支合會成土局來剋破水局，恐有破產、敗業、亡家或其他重大挫折。一般而言，合會成土局之機會不大，倒宜注意合會成火局來逆損。

茲舉化水格之命例如下：

癸丑 丙辛化水，遇地支亥子丑三會水局，天干又透水，但時干透戊尅水局，運行乙卯，甲寅運來破戊，使格成真，接著又是一片金水運，故能大貴。

辛亥
戊子

壬子 丙辛化水，得地支亥子丑三會水局，旺神又透干，不見土來破局，化水格至真
癸丑 至純之格局，水旺喜洩，早行木運洩水之氣，故能早年登科，貴爲進士。

辛亥
丙申

癸未 地支申亥丑未，丑未相沖，干透乙癸，雖爲丙辛化水格，但不真，唯一路得金
乙丑 水運之助，由假變真，故能貴至知府。

辛亥
丙申

癸丑 丙辛化水得月令水庫，地支濕土無礙，水又透干，可是有巳火來逆水勢，爲假丙辰 化之格，但運行金水西北之地，化假爲真，故能大貴。

辛巳

壬辰

第四種 丁壬化木格

1. 丁日干逢壬月或壬時；或壬日干逢丁月或丁時，生於亥卯未寅之月分，地支有寅卯辰三會，或亥卯未三合木局，或者地支見二個以上之木星，且木星能透出天干，命局之內不見金星來剋破木局，且時支不是違逆木星之物時，化木格成立。

2. 命局內若見金之干支時，即破格而不能入化木格，但該字若能逢近貼剋合者，亦可列入假化木格。

3. 化木格基本上以木爲用神，以水星爲喜神，最忌金鄉之運，次忌土運。但命局內木勢甚旺之時，則可取火星洩木爲用。

4. 歲運遇戊己癸之流年時，因剋破五合之丁與壬，這種情形叫做「一字還原」，逢之恐有破財、亡身，或色情、人口、酒色風波等災禍。

5. 化木格甚忌大運或流年之干支與命局合會成金局來尅犯化神，逢之恐有破財、敗業、刑傷、毀家、官訟、牢獄等等之災咎。

茲舉化木格之實例如下：

丙子 丁壬合木，生於寅木之月，地支兩水兩木，天干透庚壞局，幸得丙出近制，格庚寅 局轉清，貴至侍郎。

丁亥
壬寅

乙卯 丁壬合化木，地支亥卯，亥寅均合木，地支木旺，又透天干，化木格極爲真純
丁亥，故能平步青雲，宦途如意之貴命。

壬寅
甲辰

甲辰 丁壬合化木，地支寅卯辰三會木局，旺神雙透天干，化木真純之最，貴爲大臣
丁卯。

壬寅

甲辰

丙寅

庚寅

丁卯

壬寅

丁壬化合木，地支滿盤木局，但天干透庚壞局，幸得丙出近制，格局破而再成，故能富貴雙全。

第五種 戊癸化火格

1. 戊日干逢癸月或癸時，或癸日干逢戌月或戌時，生於巳午之月分，或地支有巳午未之三會或寅午戌之三合火局。或地支火星兩個以上，天干又透出火星，命局中不見水星來破局，時支不是違逆火星之物者，化火格成立。

2. 命局內若見水之干支時，即破格而不能入化火格，但該字若能逢近貼剋合者，亦可列入假化火格。

3. 化火格基本上以火爲用神，以木星爲喜神，行運最忌水鄉，次忌金運，但若命局內火勢強旺時，亦可取土星洩火爲用。

4. 歲運逢甲乙己之流年時，因尅五合之戊或癸，這種情形叫做「一字還原」。逢之恐有血光、破財、刑傷、官訟、牢獄、酒色、事故等不幸之事發生。

5. 化火格甚忌大運或流年之干支與命局合會成水局來尅犯化神火局。逢之恐有破家、敗業、刑傷、色情之災，官訟、牢獄或其他不幸事件。

茲舉化火格之命例如下：

辛巳 戊癸化合，得月令巳火，地支火勢強旺，惜干不透旺神，加上庚申逆格，以假

癸巳 化格論之，行運得助，假化成真，仕至侍郎之貴。

戊午

庚申

丙寅 戊癸化火，得巳火月令，地支木火勢旺，又透天干，不見水星破格，化火真純

癸巳，仕至侍郎之貴。

戊辰

戊午

癸巳 戊癸化火，地支三火勢旺，天干透丁，見癸破格，幸虛浮無根，坐下火局，運丁巳 行木火之鄉，仕至丞相之貴。

癸酉
戊午

辛亥 戊癸化火，得月令之氣，地支雙火又透干，惜年支亥水敗局，幸得寅卯大運，癸巳 升助火勢，故能官場得意。子運冲破午火，破局而亡。

戊午
丙辰

癸丑 戊癸化火得月令之氣，未中含有火氣，惜火氣不旺又未透干，時柱金星逆損，戊午 年干癸水爭合，下局之化火格。不過前四柱大運木火勢旺，或可有差強人意之成績，中運之後金水勢旺，必生敗象也。

癸未
辛酉

註：以上介紹了五種化氣格以及各舉多例說明，盼讀者能體會其中奧妙，化氣格之判斷，有時

不易辨別，尤其是假化，常介於正格與化格之間。化氣以真而純為最貴，然極罕見，一般所見，假化者多，得運助則興，運程不助則敗，能得一路旺運助化，其成就自然也太。

第四節 化氣格之性情

化氣，即變化性質之意，天干五合或成化氣格者，不僅格局產生變化，連帶的影響其個性、心智、為人處世之方針態度，一般而言，化氣格者大都具有隨機應變之能力，善、於適應環境，掌握環境者多，也是其成就的原因之一，但因化氣及五合干之不同，其性質則是很大的差別，不僅不能依一般正格論述，更不能以一概全。許多著作都未提及，在此說明其五合性質並將古文「化氣十段錦」之原文列於後，並加以解釋，以供讀者參考。

一、甲己之合：

甲己之合，稱之「中正之合」，四柱之中帶有此合者，大都安分守己，心思廣大，度量寬宏，能接納他人，厚重，德行高尚，凡事隨和，故能受世人敬愛其性，仰慕其德。生於甲日之人，因為能將土化為我己之土，因此都為仁信兼備，性格溫厚，仁慈，明辨善惡曲直，擇善固執，能匡正他人之惡，溫文有禮，聰穎過人，能廣孚衆望。但是，如果是妒合偏枯的情況，則會失去謙讓之心，有些人則會變成陰險狡詐，獨善排他，命中忌有丁壬來干合，否

則凶相暗伏，另外化氣之土若無氣時，而又帶殺者，既無情義，又不知恥，無義務觀念，爲人自我心強，且薄情，易怒，詭譎。

1. 甲日干合己：甲日合己化土，五常爲信義，惟土尅水，水主智，智被尅，故爲人重信義，但乏智力，若他干又見乙者會尅妻，見丁者減損資財，見辛必受長上提拔。見戊者富貴幸福，見癸者平安，見壬者一生漂泊變轉，又生月干見庚者，家族離散。生時干見丙者，大發達之命。

2. 己日干合甲：己日合甲化土，爲土之不足，又土不及必被木所尅制，因此，此人欠信義，面相鼻低無力，聲音重濁，他干若見丁必爲他人之事受辱，見乙者自陷困境，見壬兩個或幹見壬子者困苦重重，見庚貧苦，又見丙而藏干見辛者爲貴命更見戊而藏干見癸者亦得享幸福，見癸者宦途榮晉，見辛者富貴。

二、乙庚之合：

乙庚之合，稱之「仁義之合」，有此合者，每都果敢強健，剛柔兼備，富仁義之心，做事積極進取，操守堅定，不屈不撓，重視規律，此仁義之合也，但四柱之中若有偏官或逢宿宮星之死、絕者，則成勇而風采不揚之下賤性質，乙庚合，乃怕火災，遇寅午戌則爲下格，隨緣奔走覓糧食。

1. 乙日干合庚：乙日合庚化金，爲金之不足，又金不足，必被火制抑，而五常以金爲義，火爲禮，故此人欠缺決斷力，無禮，若他干再見丙者，萬事澀滯，見壬者能逐漸發展，又見丁者諸事順調如意，見辛者運勢頹廢。

2. 庚日干合乙：庚日合乙化金，爲金之太過，惟金尅木，木主仁，仁被尅則爲人較無慈悲心，且常誇張，又牙齒強硬爲其特徵，若他干見辛者常罹災害，見癸者蕩盡財產，反之見壬則增財，見戊者大富。

三、丙辛之合：

丙辛之合，稱之「威嚴之合」，命中有此五合之人，個性強，儀表威嚴，獨善其身，脾氣古怪乖僻之傾向，好色，同時也擅用權術詐謀。但四柱之中有七殺而居死絕者，反而性酷薄情，不知恩。女命丙辛化水，支逢沖者主多淫。丙辛合，若能擁有壬水之辰庫，則爲貴，表示有智慧，禮儀兼修，有吉慶之兆。

1. 丙日干合辛：丙日合辛化水，爲水之太過，水如過多則會尅火，而五常以水爲智，火爲禮，禮被損，則禮儀必亂，因此這種人都智略多謀，反招譎詐，又禮易亂，若他干見辛者，呈現吉慶，見戊者地位高昇，且得信譽，見乙者大發達，又見丁者破財，見己者雖是得榮達亦難保永恆。

2. 辛日干合丙，辛日合丙化水，爲水之不及。水不及則易被土剋壓，如是者此人不能用智，自然不能懷大志大望，其身體亦多矮小。有此干合，而他干若見戊者一生幸福榮華，見丁者反招傷害疾病之厄。

四、丁壬之合：

丁壬之合，稱之「仁壽之合」，有此合者，多主仁壽，但壬水向下流，丁爲陰火，陰暗，不照三光，無論男女，均有好色，妖媚，淫邪，有失高潔，嫉妒心強，有敗亂家庭的傾向，其一生之命運吉凶參半。如偏枯而死絕之命，若有庚之剋制其毒，使成爲乙制亦佳，或者，亦可洩丙。生於壬日之人，膚色略黑，身長之人爲多，生時若有甲木辰的水庫，則可得中和，有如流水般聰明睿智，思慮周詳，機智靈敏，學問淵博，有木氣的仁慈，能辨曲直，有發明創造之能力，可供安身，此合雖爲英雄，但有耽溺於色情之虞，因此，有人稱丁壬之合爲「淫匿之合」。

1. 丁日干合壬：丁日合化木，爲木之不及，木主仁不及則被金抑制，不能施木之仁，故此人小心且嫉妒心強，身材高而體瘦。若干能見丙者，生涯厚福之命，能見辛則一生安泰快樂。見癸即苦勞不絕，見乙則要防破財。

2. 壬日干合丁，壬日合丁，爲木之太過，惟木強則會剋土，土之信被破則必破信義，因此

，此人性質古怪偏倔又易怒，而缺乏信用，且木太過即身體高大，若他干見甲者，則能擁有許多部下或佣人。能見辛者富於田園，能見丙者有英雄素質，而見癸者苦心常纏矣！

五、戊癸之合：

戊癸之合，稱之「無情之合」，命中有此合者，則大都為冷靜理智之人，戊為大山之土，癸為陰水，有如雨水般飛奔騰逸，雖為有情合體，但是由於其體如大象之軀，卻與跳蚤般纖軀配合，因此此合為無情。

這種人多半聰明過人，同時，無論男女，皆外貌出眾，容姿端正，但是卻有沈默寡言，缺乏人情味的缺點，因此，家庭內比較缺乏和氣，氣氛比較冷清。女性大多由於貌美之故，外表冷漠，不夠親切，因此，常會耽誤婚期，男性則不婚居多。

1. 戊日干合癸，戊日合癸化火，為火之太過，惟火旺必尅金，故此人雖是聰明，又一見似有情誼，但內心無情，倘火太過則性急躁。若他干見乙者六親不和睦，但中年以後必發達，見壬者幸福，見己者有尅妻之嫌。

2. 癸日干合戊，癸日合戊，為火之不足，火主禮不及被水所尅，則不能施火之禮，因此，此人智力不足，作事有始無終，且嫉妒心亦強，又身體瘦而外表古僕，男命常娶異省之婦，

女命常嫁老夫，他干若再見辛者多破敗，見丁者得財帛，見庚者必發達，見乙者能富裕。

化氣十段錦

一、中正之合：

(1) 若為甲己，則為甲在利用己的正財之情形

「」中為原文。「乙為妻，會損財於暗處。」乙會損耗錢財。「丁為衣，有祿空之兆」丁表示福分會自然地減少。「顯貴高門之蓋，乃從辛之力而得」辛有生成高位高官之力。「家殷大富皆戊之功」，見戊乃表示家門隆昌富貴之運。「見癸則一生得福」表示有癸則可以萬事順利。「逢壬則一生如飄蓬」有壬則大半的人生都在流浪漂泊。「若遇庚金，則家徒四壁」見庚則有獨宿荒屋的零落之相。「若逢丙火，則可享祿千鐘」表示局內見丙，則能一生富裕。

(2) 已完全服從於甲的化合情況

「逢丁則有受人凌辱之虞」表示命局有丁出現，就會有遭他人侮辱之憂。「遇乙則遭橫逆」表示若有乙，則諸事遲滯，不得進展。「陽水重重則為紅塵奔走之客」表示見壬者有益於財運，如在繁華的地區活動可以獲得成功。「庚金銳銳，則為孤寒的白屋之人」有庚金的

話，爲人太過於能幹，因此常遭人嫉妒，變成一生孤獨。「丙內藏辛，必獲富貴」有甲己合之四柱中有丙，同時地支的藏干中有辛的話，則地位會提高，有發跡之象。「戊中在癸，則不貧乏」四柱之中有戊字，同時，地支之藏干中有癸的話，則一生不致於貧窮。「官職之遷榮，非癸莫行」表示四柱中若有癸，則適合於從政爲官，必有榮遷之望。「欲家殷門富，逢辛爲要」表示四柱中若有辛，則能資產豐隆，家門顯榮。

二、仁義之合：

(1)庚爲主，乙爲客之化氣，受西方之金德，金化後對於他干會有影響

「蹇難逢丙位則生」蹇難是苦惱之意，表示局內若有丙，則多心勞，多煩悶之事。「榮華生長於壬鄉」局內見壬則有生家裕福之徵兆，而且這種福氣會一直持續下去，福澤綿長之意。「有丁火之權，則微笑於春花之日」表示局內能見丁，則人格圓滿，地位尊貴。「辛金之世，如逢秋草之霜」若見辛，則有好權威之欲望，容易變得冷酷無情。「喜己之臨，金旺滿堂」命內若有己則能事業繁榮昌盛，經濟優裕。「宜偏甲之向，則麻麥盈倉」局內見甲則甚佳，表示有米穀滿倉之富裕。「日之勞神，乃因勾陳亂作之故」，局內若有戊出現，則思路不清晰，過著緊張不安之日子。「時時費力，乃因玄武爲殃」命局若有癸，則求謀費力，徒勞無功也。

(2) 乙爲主，庚爲客之化合

「庚從乙化，則金質彌堅」機運有轉惡之勢，氣量亦有變得狹窄之可能。「最忌損辛金之暗」表示見辛則不宜，有做事多阻礙，失去家庭之憂。「丙火相煎是忌」見丙，則易產生反抗之意，往往做出損己之事。「若遇丁官，則如蛟龍得雲雨」命局有丁，則機運會變強，做事會較有魄力，敢於大膽嘗試。「若逢己印，則如鵬鶚翱翔於秋天」命局見己來協助，則能精神飽滿，精力旺盛，做事如順水推舟，容易成功。「癸水旺，則田園飄蕩」如果見到癸，則會有不祥，家產容易失去。「甲木盛，則財祿增遷」甲木旺盛，則可招來福運，增加財產，使家產興隆。「若逢戊之相侵，則巨富難成」見到戊，則會阻礙財產之增加，因此難成大富。「遇壬之助，則可保長年」若有壬，則會有發展之機會，帶來經濟上之繁榮，同時有長壽之命。

三、威制之合：

(1) 辛爲主，丙爲客之運機

「丙爲陽火，能水化乃逢辛之故」丙辛之化合爲水，火要化成水，則須仰賴金生水之力。「能享福運，乃戊土在位之故」命局內若有戊，則名聲、地位，財產都能獲得，而且能長壽。「乙木之臨，可望成名」若有乙，則能建立信用與名望，同時，建立家業之基石。「官

爵之遷榮，乃逢癸巳而生」有癸又有巳，則從政爲官，升遷快速，若經營企業則能順利發展，擴展，業務蒸蒸日上。「家門之顯達，乃庚寅之故」四柱上有庚寅，則家運日益繁榮，子孫也代代榮昌。「強橫起於甲午」四柱上若有甲午，則個性會任性，橫暴，缺乏容人之雅量，凡事會固執己見。「禍敗發於壬辰」四柱上見壬辰不吉，易有遭逢災難、失敗、失足之憂。「若逢己土，雖獲榮華，亦如浮雲」四柱上有己土，雖能入佳境，建立榮華家業，但是會有突然遭逢失敗之虞，會處於不安之環境中。

(2) 丙火爲主，辛金爲客之時

「辛之尤能化水，乃獲丙之故」辛金若得丙火則水化，因此不可輕視丙火之威力。「四柱最宜見戊」柱上若能見戊，則是十分可喜的，因爲做事容易成功。「一生只喜逢庚」局上若有庚，則一生幸福，綿綿不絕。「見己之命，發福無期」命上若有己，則很不利於運勢，事事多阻滯，不知何時才能開運發福。「逢壬之運，成名無期」命上若有壬則運勢不佳，縱使人際關係做得很圓滿，終難飛黃騰達。「癸水旺，即使遭困，也可逢凶化吉」命上若有癸水，則能得貴人之助，縱使在困難逆境，也能化險爲夷，轉危爲安，突破困境。「甲木旺，有發榮之命，無發榮之實」若八字見甲，縱使身披黃袍，也是有名無實，虛有其表而已，凡事雖似已近完成，其實仍很遙遠。「富貴榮華之重疊，乃見乙之故」四柱有乙則甚吉，不論物質生活，精神享受，都能擁有。「傷殘窮迫交疊，乃逢丁而致」四柱若逢丁則危機暗伏

，運勢轉惡，容易爲人所厭棄，苦惱不絕，終至成爲流浪無志之人。

四、淫匿之合：

(1) 以壬爲主，丁爲客之時

「丁爲陰火，陽喜遇壬」丁與壬化合，則爲木局，壬爲陽水，不照。丁爲陰火，不明。因此，這種火不能發生清潔的作用。「見丙則百年安逸」有丙照耀，自然清明，但會有享安逸之滿足，缺乏奮鬥精神。「逢辛則一世優遊」命局若有丁，則能享清福而過悠然之生活。「富貴雙全喜甲或天秤的來臨」命上若有甲，能擁富貴，名譽權位集於一身，而且代代繁榮昌盛。「祿封雙美乃金牛與己共處」，金牛者丑也，丑中本氣己土也，命上有己土，則地位崇隆，財產豐饒也。「活計之消疏，皆戊之敗所致」命上見戊不吉，會阻礙發展，使得求謀艱辛，生活困苦。「生涯之寂寞，蓋癸種之因」若有癸則六親緣薄，懷才不遇，生涯孤苦。「乙祿重重，則財祿絕，一事無成」四柱若見乙，則會阻礙財運，謀求困難，事事難有成就。「庚金燦燦，則勿妄求功名」命局有庚，則眼前之事象可捉摸，而功利則難求。

(2) 丁爲主，壬爲客時

「逢甲則招僕馬」命上有甲則甚佳，能顯揚家門，事業興隆，能擁有衆多員工或佣人，財富豐盈。「逢辛則廣置田庄」命上能有辛，則家財萬貫，田產多，能成爲大地主。「火火

相逢，爲英雄豪傑」若有丙在命，則是一個言行出衆，秀敏明達之英雄資質。「若癸水相遇，則須辛苦經營」有癸出現於四柱，則事業會不安穩，容易失敗，經營得十分辛苦。「佩印乖軒，乃因己臨官位」若有己則甚吉，能孚衆望，家運昌隆。「飄零落魄，乃戊帶殺官之故」四柱若有戊，則雖氣勢洶湧，凡事卻不易成功。「皓首無成，皆因庚金乘旺」有庚則凡事遲滯，到老無成。「青年之不遇，蓋因乙木爲殃」若有乙，則年輕時有志難伸，懷才不遇，中年之後運勢好轉，方能得遂青雲之志。

五、無情之合：

(1) 癸爲主，戊爲客時

「見乙則終有顯達之日」若有乙，年輕時不免有許多挫折與苦難，但終能獲得成就，達成目標。「有壬則自成豐隆」若命上有壬出現，則財富自然會增加，也會重整家園。「丁之己位降臨，則衆祿拱持」若有丁己出現，則財富豐盈，地位崇隆。「六親不睦，乃因甲之寅在宮旺之故」四柱若有甲寅，則與父母兄弟之間缺乏和氣，彼此猜忌，紛爭數起。「丙火炎災，則福祿不行」有丙時，雖能得財勢，但財運方面卻常常捉襟見肘。「庚金燦燦，則易見亨通」能見庚則凡事順利，目標可達成。「妻子之損，皆起於己旺之故」若有己，則不利妻運，易與妻化離，必須十分注意。「謀之見損，蓋因辛雄所致」四柱見辛，則謀事難成，多

蒙損失，此乃辛之力過強所致。

(2) 戊爲主，癸爲客時

「丙內藏辛，則一生成多敗多」若有丙，則糾紛迭生，地支藏干若有辛，雖有大成功之可能，可是也會一敗塗地。「甲中帶己，則百年勞心勞力」柱上若有甲，則平生多辛勞，地支藏干若有己，則生平難得清閒，奔波勞累也。「倉庫之豐肥，乃逢丁火之故」若有丁，則福運綿綿有如豐盈的倉庫一般旺盛。「田財之殷富，乃得庚金所致」有庚金的話，則田產豐饒，坐享富城。「官爵之陞榮，乃因乙之連綿」有乙的話運甚佳，若地支藏干之中有乙出現，則有官職昇遷之喜，並且長保穩固。「資財之富貴，乃上下逢壬之故」有壬則食衣無憂，生活富裕，地支若有壬之藏干，則家門顯赫，資財萬貫。「財祿之得失，緣於辛金之火旺」若見辛金，則有大賺錢之可能，但也有大破產之虞，一生運勢不安性，「仕途蹭蹬，蓋己土之相侵」若有己則願望達成之前，會發生事故，障礙，搞得疲累不堪，好事多磨。

註：筆者之所以舉以上兩種判斷化氣之文獻，乃因化氣格之性情判斷很少被提到，化氣之後，命造之命運，體質，性情，才能智慧都很顯然地跟著變化，筆者所遇化氣格命例雖不多，但發現一般論性情之方法，不太適用於化氣格，苦思甚久，後來與大陸旅日命相師馮玉祥及對命理造詣頗深之友人陳明華先生提及此事，才發現他們很重視前列兩文，前段化氣格

之性情即是根據歷代文獻及他們兩位之見解作成，筆者發現有一部分的確很有參考價值，但仍有待先進同業共同徹底研究，以突破此方面之瓶頸。至於後段之化氣十段錦，雖然起源甚早，但其論述與前述化氣格之判定原則，有頗多矛盾之處，舉個例子，丙辛合局中有「能享福運，乃戊土在位之故」，丙辛化水最忌土來破格，顯然差異與出入頗大。讀者們不妨把化氣格融會貫通之後，再回過頭來研究此文，把應驗性較高的部分吸收起來，把不應驗的捨棄之。

第五節 雜格與奇格之判定方法與實例說明

前面所述之變格，在論命上較為常見，也多經歷代先賢不斷驗證所得，此外，尚有數種亦偶而可見，亦作簡單介紹，以供讀者參考。

一、母吾同心格：

1. 四柱之中印星及比劫星，其數量達六粒，最旺又專純者為母吾同心格。
2. 月支必須是正偏印或比劫星之當令旺月，正偏印在地支旺而又透干，滿局都是正偏印或比劫星，局內有無食傷都不要緊，但不可見財星或官殺星，如見者須有近貼剋合，方可入格，特別是一遇官星便絕對不入格，但若四柱只見一官及一財，而且雙被沖合者，仍可入假

格。

3. 如果財星或官星只有一粒，且又虛浮天干無根，亦可入假格。

4. 局內如見食傷星，則行運必以食傷星爲喜神，而取比劫爲用神，若命局內並無食傷星，而行運遇食傷星來參雜，必大凶霉。

5. 若已成母吾同心格局，而見官星必大凶，格已成而官殺佔月令，此即大破格，此種命式易在童年夭折或殘疾。

6. 母吾同心格，以四柱只見印星及比劫，不見別物，格才真純，大貴，四柱不見比劫星則不入格。

範例：

己巳 地支三印星，甲乙出干，己土虛浮無根，而逢乙近制，格成假母吾同心格，貴

乙亥 爲一品之官。

甲子

甲子

庚辰 標準之母吾同心格，大貴之造，用土喜金，最忌木火，傳爲漢高祖劉邦之命造

庚辰。

庚辰

庚辰

二、子吾同心格：

1. 四柱之中比劫星及食傷星，其數共達六粒，最旺而又專純者，爲子吾同心格。

2. 月支必須是食傷星或比劫星，食傷星在地支二粒以上又透干者，四柱不見印星，官殺，也無財星，滿盤清華者，爲眞子吾同心格。

3. 四柱只要見到一粒官殺星便大破格，一律作正格論，見到財星也大破格，必作正格論。

4. 子吾同心格，若四柱見到印星大凶，必生凶變，尤其格成而印在月支當令者易早夭。

5. 子吾同心格，行運專用比劫，喜食傷，最忌官殺，印星。

6. 但四柱一見官殺星又見財星，局已雜散而不單純，不可以子吾同心格論，尤其是地支見官殺，食傷無論如何強旺，也無法去除之，必須以正格論之。

7. 子吾同心格，以四柱只見食傷及比劫，不見別物，格才眞純，大貴，若四柱沒有比劫星則不入格。

範例：

壬寅

壬寅 子吾同心格之標準格局，故能大貴，用水喜木，火也吉，忌土金運。

壬寅

壬寅

甲子 子吾同心格之標準格局，故能大貴，用水喜木，火也吉，忌土與金。爲眞同心

乙亥 格之奇貴命。

壬寅

壬寅

三、從強格：

四柱印綬多且旺，比劫星亦多，日主當令，四柱無官殺者，強至極，故從印星及比劫星二行之氣勢，謂之從強格。

四、從旺格：

四柱皆比劫，有印星，官殺星無，旺之極謂之從旺格，從旺格日主未必當令，此與從強

格略有不同。

註：從強格及從旺格和專旺格極爲類似，尤其從強格更類似，但專旺格之條件限制較多，方可成立，例如地支合會之局之五行必須和日干相同五行，而從強格只月支當令印比多旺，無官殺即可成立，從旺格之月支可不當令，印比多旺亦可成立，不可見官殺，行運只喜印和比劫鄉，最忌食傷財官之運，與專旺格略有差別，從強與從旺不喜順洩，而專旺格有食傷則格局更佳，且行運喜順洩。

五、半壁格：

命局之內僅有二種五行，形成半壁山河，平分秋色，二種五行，各佔四粒，各佔一半，別無其他五行，此兩種五行相生或相尅均可成立，最爲清淨純高之命，相生必欲平分，不可稍多或稍少，相尅務須勢均力敵，切忌偏重一方，命能得此，行運不違均大貴，行運即以局內這兩種五行爲喜用神，若日主較旺，則取局內之另一五行爲用神，若日主較弱，則取日主之五行爲用神，而取生扶日主之五行爲喜神，以達其中庸平衡之道，但地支須有日主之微氣（日主地支有根，則半壁局更真）才是半壁格，否則多爲從格者多。

※另有一種命局是以二柱相同，平分出現，行運用神喜忌皆如前述，亦即以正格來取捨，以達平衡爲佳，這種命局因出現方式較特別、清晰，亦稱之爲二柱局、雙清局等，此種命局

由於格局清脆，得運則較常人爲佳。茲舉兩例以供參考。

癸亥 癸亥，甲寅各兩柱，格局清晰，故能貴爲總理（此造亦可列爲從兒格，但依行

甲寅 運起伏，不應列爲從兒格）

癸亥

甲寅

壬寅 壬寅、甲辰各兩柱，格局清脆，故能貴，（衆議院議員）

甲辰

壬寅

甲辰

六、兩神成象格：

命局只有兩種五行，但月令必須是比劫星或印星或食傷星，兩種五行之數量不限，或多或少均可以入格。其形成之組合爲水木、木火、火土、土金、金水等五種相生之情況。其行運取印星，比劫星爲用或取比劫星，食神星爲用神，行運最忌財星，官殺星。

註：變格如一旦得局，而雖失時（時支非旺神）准做假格論看，也能論富貴，但須運助，因時支對全局之力量較爲輕微之故。四柱之中，對日干影響最大的是月支之星，第二爲月干，第三爲日支，第四爲年干之星，第五爲時干之星，第六爲年支之星，最後爲時支之星，但時爲歸宿之星，不可全忽視。

※以上介紹了變格種類，爲便於讀者了解，用表格分類於下：

表二十四：專旺格

專旺格		曲直格		炎上格		稼穡格		從革格		潤下格	
條	日干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸	四柱地支中有	四柱干支中無	用神	喜神	忌神
	五行	木	火	土	金	水	寅卯木，或寅卯辰三會木或亥卯未三合木	庚辛申酉之金來剋木	木	水	金
	月支	寅卯	巳午	辰戌丑未	申酉	亥子	壬癸亥子之水來剋火	壬癸亥子之水	火	木	水
	五行	木	火	土	金	水	巳午火，或巳午未三會火或寅午戌三合火	甲乙寅卯木星來剋土	土	火	金
件	四柱地支中有	寅卯木，或寅卯辰三會木或亥卯未三合木	巳午火，或巳午未三會火或寅午戌三合火	辰戌丑未土或四土庫辰戌丑未齊全	申酉金，或申酉戌三會金或巳酉丑三合金	亥子水，或亥子丑三會水或申子辰三合水	戊己辰丑戌未之土星來剋水	丙丁巳午之火星來剋金	比劫	食傷	官殺
	四柱干支中無	庚辛申酉之金來剋木	壬癸亥子之水來剋火	甲乙寅卯木星來剋土	丙丁巳午之火星來剋金	戊己辰丑戌未之土星來剋水	比劫	比劫	比劫	比劫	比劫
	用神	木	火	土	金	水	比劫	比劫	比劫	比劫	比劫
	喜神	水	木	火	土	金	印星	印星	印星	印星	印星
件	忌神	金	水	木	火	土	官殺	官殺	官殺	官殺	官殺
	官殺	金	水	木	火	土	官殺	官殺	官殺	官殺	官殺
	財星	金	水	木	火	土	財星	財星	財星	財星	財星
	食傷	金	水	木	火	土	食傷	食傷	食傷	食傷	食傷

表二十五：從弱格

命局日干失時，生於休囚死之月，即月支是財星、官殺星、食傷星，且八字中多抑洩耗之五行且旺，日主弱極難任，只得棄命以從之。

從弱格	從財格	從殺格	從兒格	從勢格
日干	失時	失時	失時	失時
月支	財星	官殺	食傷	財星 官殺 食傷
四柱地支	月支與他支合 或會成財局， 或四支多財星	月支與他支合 或會成殺局， 或四支多官殺	月支與他支合 或會成食傷局， 或地支多食傷	四柱干支盡是尅、洩、耗之五行，而無比劫、印星生扶、日主衰極、宜洩
四柱天干有	財星、食傷	官殺、財星	食傷、比劫	
用神	財星	官殺	食傷	財星 官殺 食傷
喜神	食傷	財星	比劫 財星	財星 官殺 食傷
忌神	比劫 印星	比劫 印星	印星 官殺	比劫 印星

表二十六：化氣格

以日干為主與月干或時干形成五合，月支是合化神之月令，四柱干支不見剋抑化神之星者。

化氣格	甲己土格	乙庚金格	丙辛水格	丁壬木格	戊癸火格
日干	己甲	庚乙	辛丙	壬丁	癸戊
月或時干	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
合	土	金	水	木	火
月支	辰戌丑未	申酉	亥子	寅卯	巳午
四柱干支	不見木星來剋土者	不見火星來剋金者	不見土星來剋水者	不見金星來剋木者	不見水星來剋火者
用神	土	金	水	木	火
喜神	火金	土水	金木	水火	木土
忌神	木	火	土	金	水

表二十七：雜奇格

雜奇格	條	件	喜用神	忌神
從強格	月支比劫、印星、日干得時，四柱干支多，印星、比劫且旺，無官殺抑制，強至極	印星 比劫星	印星 比劫星	財官 食傷
從旺格	日干未必得時，四柱干支皆比劫，無官殺剋制之星，或有印星生身，旺之極。	比劫星 印星	比劫星 印星	財官 食傷
半壁格	命局只有兩種五行，且各佔一半，平分秋色，兩行相生或相剋均可入格。	命局之 兩行		
兩神成象格	命局只有兩種五行，惟月支必須是比劫或印星或食傷，兩行之數不限，或多或少均入格，分水木、木火、火土、土金、金水相生五種。	比劫星 印星 食傷星	比劫星 印星 食傷星	財星 官殺

表二十八：月刃格

日干	甲
月支	卯
	丙
	庚
	壬

月刃格僅四種即：甲日干生於卯月者 丙日干生於午月者

庚日干生於酉月者 壬日干生於子月者

表二十九：建祿格

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
月支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

建祿格共有十種，即甲日干生於寅月，乙日干生於卯月，丙日干生於辰月……等十種。

七、其他雜格

除了以上介紹之變格之外，驗證較高的有三奇格，金神格，魁罡格，一氣格，雙德格等數種，其富貴之發揮，非常人所能比，茲舉下列數例說明

庚辰	此為漢高祖劉邦	丁亥	金神格貴造，此為故總統蔣
庚辰	之命造，為魁罡	庚戌	中正之命造。
庚辰	之貴格。（用母	己巳	
庚辰	吾同心判定亦可	庚午	

第十八章 日主強弱之判斷

在論命的程序上，欲判斷命造之富貴貧賤，其首要之工作是找出用神（何謂用神，下章會詳細說明），當用神找出之後，可以將命局內各種十神分類成忌神或喜神，然後可以根據以判斷命造之吉凶禍福，富貴貧賤，但是，在找用神之前，必須判斷日主是強或是弱，論命之原則在於求取日主之均衡，不能太弱，亦不可以太強，當日主是弱的時候，則應幫助它，而當日主太強之時，則應加以抑制，使不致太強。在行運的吉凶判斷上更與日主本身之強弱息息相關，當日主弱時，則喜歡對日主有生助作用之大運，此時這段期間的運勢就是吉運、好運。反之，當日主是強的時候，則不喜碰到再來失扶日主之大運，如果碰到的話，那段期間的運就是凶運，不好運。可見日主強弱之判斷是論命之先決條件。而日主之強弱如何來判斷呢？它是根據數項原則。即①得時與否。②得勢與否。③得地與否。以下分別說明於下：

一、得時與否

所謂得時，就是月支之五行是生助日主之物，叫做得時，亦稱為得月令或得令。換句話說，月支是日主之比肩，劫財或印星之時，謂之得時。例如：日主是甲乙之木，若生於亥子

表三十中有幾個名詞解釋一下：

1. 當令：出生月令之五行與日干之五行相同時，謂之當令。
2. 相令：出生月令之五行是生日干之五行時，謂之相令。
3. 休令：出生月令之五行是日干之五行所生時，謂之休令。
4. 囚令：出生月令之五行是日干所剋者，謂之囚令。
5. 死令：出生月令之五行是剋日干者，謂之死令。

以上五種關係，當然以得當令爲最強，得相令爲次強，得休令爲小弱，得囚令爲中弱，得死令爲最弱。

二、得勢與否：

日主雖生於休死囚之月，但四柱干支之中，生助日主之干支很多，日主之同黨衆多者，謂之得勢。（生助之意思是印星是生日干之物，而比劫是幫助日干之物。所以生助就是指印星比劫而言。另外同黨亦是指印星比劫而言，得到很多印星比劫來幫助就是得到勢力之謂，因此稱之爲「得勢」）例如：日干是甲或乙，四柱干支多水木。亦即多壬癸亥子甲乙寅卯等生助者。四柱之內，與日干同五行，或生日干之干支多時，稱之爲「得勢」，反之，四柱之中，剋洩耗日主之干支較多時，謂之失勢。

三、得地與否：

日主雖非生於旺相之月，但能坐下通根，支得生旺之氣，亦即四柱之地支是日主之長生，祿旺之地，謂之得地，根深，根重，得氣則旺。失氣或無根，爲弱，稱之爲失地。十二運之中以長生、冠帶、建祿、帝旺等運爲強運；衰、病、死、絕等爲弱運；沐浴、墓、胎、養等爲平運。

日主能得月令，稱之爲「旺」。四柱干支又多見印星，比劫星者，稱之爲「強」。日主失令，謂之「衰」。四柱之中又無印星與比劫來相助者，謂之「弱」。但是，日主雖能得月令，但四柱卻都是剋洩耗之干支者，亦爲弱論。日主能得時，得勢又得地者，自然最旺，反之，既失時，失勢又失地者，那就弱極了。

※在判斷日主強弱之時，不可忽略的是干支之刑沖會合，尤其地支有三合、三會、六合等現象時，會大大地影響日主之強弱，若合出生日主之神時，則會增加日主之力量，但若合出抑洩日主之五行者，則反而減低日主之力量。譬如日主庚金，生於丑月，本來丑是生日主的，但如地支有亥子丑會成水局時，丑被變成水了，不僅不生助日主，反而是洩日主之氣了。而假如日主是癸，生於丑月，本來丑是剋日主之物，但地支有亥子丑三會之時，此時，丑不僅不會剋日主，反而因亥子丑會水局，而將丑之性質由土變成水了。這種情形非常之多，千萬不

可大意。否則會誤判命局。

日干應以強弱中和均衡爲佳，太強或太弱皆不宜，一般而言，太旺者喜尅不喜洩，而太強者喜洩不喜尅，衰弱者須扶助，這是普通格局之論法，至於特殊格局，反須順其勢。

日干強弱之判斷，是推命學上最重要之關鍵，必須先判斷出命局之強弱，然後才能據以明辨喜忌，進而選取用神，從而綜合推論命運之盛衰榮枯。強弱之判斷，依前述得時、得勢、得地之原則來判斷，唯熟練之後得地之原則不必看亦能判斷。但強弱之判斷乃推命上最難之工作，有賴於不斷地演練與體驗。

茲舉下列數例說明

1. 身強之命

正財 戊寅 劫財 此造日主乙木，生於子水之月，爲得時，四柱之內有一水三木相助，可

劫財 甲子 偏印 謂得勢，日主所坐四地支爲帝旺、病、絕，稍爲得地，故以身強論。

日主 乙酉 七殺

正財 戊寅 劫財

2. 身強之命

正印 癸巳 食神 此造日主甲木，生於戌土之月，囚令不得時，但四柱八字之中有三印星，一劫財之生助，日主由弱轉強。

偏印 壬戌 偏財

日主 甲午 傷官

劫財 乙亥 偏印

3. 身弱之命

食神 辛亥 正財 此造日主己土，生於未土之月，當令最強，為得時，但四柱八字之中，

偏官 乙未 比肩 除了月支之外，其餘干支均是剋洩耗日主之五行，日主由強轉弱。

日主 己亥 正財

正官 甲子 偏財

4. 身弱之命

正印 庚子 比肩 此造日主癸水，生於丑土之月，死令最弱，為失時，四柱之中，僅有一

偏官 己丑 偏官 印星及一比肩生助日主，其餘均是剋洩日主之五行，為失勢，故依身弱

日主 癸卯 食神 論命。

偏財 丁巳 正財

5. 身弱之命

七殺 辛亥 正印

正財 戊戌 正財

日主 乙亥 正印

偏印 癸未 偏財

此造日主乙木，生於戌土之月，爲囚令不得時，雖四柱之中有三個水星來生木，但水星均非得令，不能言得勢，因此，依身弱判斷。

第十九章 用神之取用方法

前章我們談到了日主強弱之判斷，日主之強弱既經判明之後，接著下來之步驟就是選取用神了。陳素庵相國在其所著「命理約言」之中說：「看命者，看用神而已」爲什麼說看命是在看用神而已呢？在還沒有說明其重要性之前，先理解「什麼叫做用神」，所謂用神，在普通格局之中，是促使命局達到中和均衡之物叫做用神，而在專旺格，從強，從旺格中則是促使格局更真純之物叫做用神。例如身強之普通格，依前述，身強之命不可再用印星或比劫星來增強日主，此時應如何把日主之勢力變弱一點，才是重要，而將日主之力量削弱之方法有三種，一種是用官殺星來剋日干，一種是用財星來消耗日主之勢力，第三種是用食傷星來發洩日主之勢力。那麼在這三種之中要選那一個呢？這個選擇就是選用神了。選得正確就是這個命看正確了。選錯用神，就是看錯命了。那麼爲什麼選用神如此重要呢？因爲命造是貴命，是富命，是貧命或是賤命，全在於用神選得對不對。某人將來是富有之命，卻把他看成貧命，某人現在是財政部長，卻把他看成壞命、賤命，這不是笑話嗎？這就是看錯命，亦即用神選錯了。選用神之重要性於是可知，所以說用神之選取是論命的中心，樞紐。

由於出生年月日時之不同，產生了各式各樣的八字，同時由於八字組織不同，加上生剋

制化，刑冲會合產生了不同的人生際遇，四柱內用神之好、壞、有、無、有力、無力、有情、無情、團結、疏遠等之不同，造就了命造本人之氣質，能力，器識，理想，抱負，成就等之好壞與高低。凡用神有情，團結有力之命造，則其人之才智必高，抱負必大，富貴易得。反之，在四柱之內找不到用神，或者用神無力，不適當，或被破壞，則其命必不佳，能力不高，理想不大，與富貴較無緣。

特殊格之用神取法已在特殊格局之中有所解釋說明，特殊格局之取用神較為單純，容易選取，而普通正格之用神選取較為複雜與困難。正格用神之選取有三種方法，即扶抑，調候與通關三種，茲分別說明於下：

一、扶抑：

扶抑即是生扶、比助、剋制、消耗、發洩等方式

正格之八字以強弱均衡中和為理想，太強或太弱均是缺陷，均是一種病態。而把這種缺陷病態醫治好的東西叫做用神，八字能夠得到完全中和平衡或無病之人，可說少之又少。有病當然要治療，此治療之藥物就是用神，因此藥方必須正確，治病才有效，亦即用神必須正確，論命方能正確。

日主衰弱是病，衰弱必須生扶，使其達到強弱中和之理想，此生扶之物就是藥，就是用

神。生扶日主之方法有二種，一種是用印星生日干。另一種是用比肩劫財來幫助日干。一般而言命局中如果官殺星旺而身弱時，以印星來轉化官殺星，同時生身爲佳。另外，命局食傷星多而身弱時，也以印星來剋制食傷，同時生身爲佳。另一方面，八字內財星太多而身弱之時，則以比劫星分財助身爲佳。以上是身弱時，根據病因所下之藥方。

日主太強旺亦是病，強旺者必須抑制之，使其達到強弱中和之理想。抑制之物即是藥，即是用神。抑制日主之方法有三，一是以正官七殺制之，二是以正財，偏財來消耗之，三是以食神，傷官來發洩之。通常，日主強，印星多之時，取財星破印爲用神爲最佳。命上無財星之時，才用食神，傷官或官殺星。若是比劫多時，用官殺星或食傷星爲首要，若命上無官殺星或食傷星時，方取財星。日主強者較適於用食傷洩之，日主旺者較喜用官殺星剋之。

二、調候：

命局不僅應達到強弱中和爲理想，同時也應保寒暖濕燥之中和爲理想。日主如生於夏令，命局上太乾燥，則需水星來潤局調候，反之，日主若生於寒冬之月，命局內寒濕，則需火星來照暖，方免冰凍之苦。需要調候之特殊月份爲亥子丑寅四個月份須取水調候暖局。而夏季之巳午未三個月須取水星潤局調候。在論命時，如八字命局必須調候，則必先取調候物做爲八字終生用神，再論扶抑之用神。除了依月份論調候之外也有以命局干支配置計算寒濕程

度或火爆程度以判斷是否需要調候。一般而言，金與木之五行對於調候較水火來得敏感與需要。

三、通關：

通關，就是和解之意，如果四柱之中，見兩種五行力量強大，數量又多，勢力強弱差不多，形成互相對峙之時，惟有貫通其氣，使其和解而歸於一致，才能助我之命，而達富貴，此通關之神，便是用神，八字本身內即有通關之神明顯者，必能富貴，若四柱之內通關之神有力，則行運遇不遇通關之神，則無關緊要，但若原局四柱不見通關之神，必須行運遇通關之運時，才能富貴發達。若行運仍不遇通關之運，則一生孤苦窮困，懷才不遇，有志難伸矣！

第二十章 用神高低之判斷

前章談到什麼叫做用神，用神之任務是什麼呢？在前章所談到，用神是在使命局達到強弱中和，寒暖濕燥適當，以及氣勢流通等任務，其方法有扶抑、調候、通關等三種。但是在林林種種，千變萬化的命造之中，有的人權重位高，有的人家財萬貫，有的人才華橫溢，但有的人卻孤苦零丁，那是爲什麼呢？那就是在於用神之好壞，高低的區別了，那麼如何來區別用神之好壞高低呢？歷代先賢，近代先進經過了許許多多的努力研究結果，認爲可依①用神之有情、無情②用神之團結與否③用神之有力無力④用神之真假虛實及⑤用神之清濁與否等五種原則來判斷用神之好壞高低。下列逐一說明：

一、用神之有情、無情

所取到之用神，恰爲八字上最需要之物，即謂之有情。例如命局水太旺，必須止水，而止水則以戊土之效果較佳，己土之止水效果較差。如果命上恰好有戊土，這就是有情。又如命局寒濕需要解凍，取暖。則以丙火最好，丙火是太陽之火，是陽光，普照大地，因此其效果甚佳。而丁火是火燭之火，用於照明則佳，用於解凍則效果遠遜於丙火。而欲疏土，則先

取甲木，再取乙木。我們借用楊維傑博士的話來說：四季土旺，庚金洩秀勝於甲木通根。甲爲棟樑之木，喜用庚金官殺。乙木是花蕊之木，較不喜庚金，而喜用火洩，（陽光普照，則花木欣欣向榮）。庚金刀劍之金，喜用火煉。辛金爲寶石之金，偏愛水磨。戊土爲石頭之土，木不能疏之，最愛金水。己土田園之土，反忌水濁，喜木之疏。壬水爲河海之水，喜燥土尅之，旺者尤喜丙火財星。癸水乃灌溉之水，可以生養萬物，最喜木以順洩，反忌己土混水。又如濕土可以洩火，而燥土無洩火之力。由以上說明可見各干之性質不同，對用神之取用自然以能配合其性質選用爲最佳。本書將於後篇探討十干之體性，盼請讀者能體會其中奧妙之所在，則論命必能中肯，必能掌握到其重點。故所取之用神，是最符合於命上之需要者，即爲有情。

二、用神團結與否：

團結，顧名思義，是否親近日干，亦即是否在日主之左右，而且沒有被尅洩，或刑冲破壞者，謂之團結。即用神出現在月干日支，時干或月支者，近貼日主，團結中又帶有情與合助力。反之用神遠離日干（如在年支）者叫做不團結。

三、用神之有力、無力

何謂用神有力？①用神在月支，②用神得令，並透干及通根，③用神得地或得勢，④上

述三項皆不宜見尅合刑冲，如見尅合刑冲則必須有救，⑤上述各項再逢行運助之，則爲最有力之用神。用神力量之大小是決定命造優劣，福分大小及富貴程度之關鍵。用神最有力者稱之上等用神，大都能富貴兼得。反之，何種情況是用神無力呢？①用神不得令，又根淺黨少。②用神雖得令，但不得勢，得地，又遭尅洩刑冲。③用神失令，虛浮天干或淺藏庫內，最無力，再逢刑冲尅破則更無力。

四、用神之真假虛實

所謂真神，即是用神得月令。用神能在月令，又透出天干者爲最真。如果是退氣失時，或是可有可無，或可以更換者，皆假神也，若真神不得時又不得勢。而假神能得時得勢時，便應以假神爲真，取用假神，這種取用，在實際論命經驗中，經常可以發現。如果日主喜假神而不喜真神，同時歲運又是扶假神而抑真神的話，則用假神亦可發達，相反地，行運如果來助真神而抑制假神時，則容易發生凶禍。

至於用神之虛實，四柱明見者爲實，不明現者爲虛。用神明現於天干或地支者，均爲實之用神。另外，用神能黨多勢衆者爲實，用神勢單力薄又逢尅破洩耗者爲虛神。爲用而適爲真神，得時又得氣者，則能大富大貴。

五、用神之清濁

四柱之內，十神組織健全，各就其位，位置適當，不互相戰剋，除用神及喜神之外，別無他神夾雜其間，是謂之清。如果格成從化專旺，而四柱無違逆或洩弱旺神之神者，亦謂之清。反之，如原命閒神過多，或凶忌神均無制者，謂之濁也。用神清者，品格自然清高，志節堅定，而濁者較易同流合污，容易臨危變節，較難守操節。

在經驗上常見由濁轉清，或由清轉濁，譬如局命原本官殺混雜，但能出現合官留殺，或合殺留官者，均是由濁轉清。另外在行運之中，更會對命局產生影響，有的人，早年吊兒郎噹，不務正業，突然時來運轉，走向正途，為國家社會造福。古代有許多山賊，危害良民，突然從軍報國，為國家建立豐功偉績者，不乏其人。又有原是國家棟梁，君之股肱者，卻在國家危急存亡之秋，背叛國家，賣主求榮者，歷史上亦頗有其例，如宋朝王室趙孟頫，不惜背國投降元朝等等。此皆用神清濁，或行運來影響者。八字之判斷，若能察之入微，效用大矣！

註：用神既是命上最重要之物，自然不喜歡受到破壞，例如：用神被空亡，則力量減小，發揮欠力，辛苦奔勞，卻無結果。用神被合，主被絆住，力量發揮不出來。如合化成喜用神五行則吉，主力量增強，生平易得他人之幫助。如被合化成凶神則凶，等於沒有用神，主生平之中，謀事多受阻害。用神被剋被沖，除力量降低之外，做事也常會橫生枝節。徒勞無功。茲舉兩例說明用神之高低：

庚辰 此爲前述變格之中所舉之例，格局爲母吾同心格，喜土金。全盤四柱皆是喜用神，毫無半點閒神、忌神，喜神團結有力，成就自然大，故能爲開國之帝王。

庚辰
庚辰

癸酉 從財格之命式，以財星爲喜用，財星群聚日干左右，毫無忌神干擾，全局清粹，喜
癸亥 用有力，故能成爲一流大學校長，國際知名學者。此造爲筆者在日本留學時之指導
戊子 教授。

乙卯

※下表爲普通格局扶抑取用神及其行運吉凶之參考

表三十一：正格格局之用神取用與行運表

日干	格局	命局多	取用神	吉運	凶運
弱	正官	財星	比劫印綬	劫比印綬	財官星
弱	正官	食傷星	印綬	官印	食傷財星
弱	正官	官殺星	印星	劫比印星	官殺財星
強	正官	劫比印星	官星	財官星	劫比印星
強	正官	印星	財星	食傷財星	劫比印星
強	正官	食傷星	財星	財官星	劫比星
弱	偏官	財星	比劫星	比劫印星	食傷財星
弱	偏官	食傷星	印星	比劫印星	食傷財星
弱	偏官	官殺星	印星	比劫印星	財官星
強	偏官	比劫星	七殺	財殺星	比劫印星
強	偏官	印星	財星	食傷財星	官印比劫

強	強	強	弱	弱	弱	強	強	弱	弱	弱	強
印星	印星	印星	印星	印星	印星	財星	財星	財星	財星	財星	偏官
財星	印星	比劫星	財星	食傷星	官殺星	印星	比劫星	官殺星	財星	食傷星	官殺星
食傷財星	財星	官殺食傷	比劫星	印星	印星	財星	食傷官殺	印星	比劫星	印星	食傷星
食傷財星	食傷財星	官殺食傷	劫比印星	劫比印星	印比劫星	食傷財星	食傷官殺	印比劫星	比劫星	比劫印星	食傷星
比劫印星	比劫印星	劫比印星	食傷財星	食傷財星	財官殺星	印比劫星	印比劫星	財官殺星	食傷財星	食傷財星	官殺印星

弱	強	強	弱	弱	弱	強	強	強	弱	弱	弱
祿刃	傷官	傷官	傷官	傷官	傷官	食神	食神	食神	食神	食神	食神
財星	印星	比劫星	食傷星	官殺星	財星	財星	比劫星	印星	食傷	財星	官殺星
比劫星	財星	官殺星	印星	印星	比劫星	官殺星	食神	財星	印星	比劫星	印星
比劫印星	食傷財星	官殺財星	官殺印星	比劫印星	劫比印星	財官殺星	食傷財星	食傷財星	比劫印星	比劫印星	比劫印星
財官殺星	比劫印星	比劫印星	食傷財星	官殺財星	官殺財星	印比劫星	印比劫星	印比劫星	食傷財星	食傷財星	官殺財星

強	強	強	強	強	弱	弱
祿刃	祿刃	祿刃	祿刃	祿刃	祿刃	祿刃
官殺星	財星	食傷星	印星	比劫星	食傷星	官殺星
財星	官殺星	財星	財星	官殺星	印星	印星
食傷財星	財官殺星	食傷財星	食傷財星	財官殺星	印比劫星	印比劫星
比劫印星	比劫印星	比劫印星	比劫印星	印比劫星	食傷財星	財官殺星

第二十一章 論干支刑冲尅合之判斷法

干支之刑冲會合生尅，對於命局強弱具有很大影響力，當然也左右了命運全般之判斷。因此應深入瞭解其變化及其對命局全局之影響，對於格局之選定與日主強弱之判斷方能掌握。

一、天干相合之判斷法

1. 兩干相合，以地位緊鄰，合力最重，如年月緊鄰，月日緊鄰，合力最大，合化與否，以地支而定（年支、月支），如年乙月庚，又逢月支是申，則可合而化之。合化之後，原來干之神已失去作用。（如年乙月庚合化成金，此時乙木之性質已不存在）合化後之神，如爲命上所喜則論吉。若爲命上所忌則論凶。若原來是忌神被合去，則論吉，若原來是吉神被合去，則論凶。但年月合化，不能依化氣格論，化氣格，必須是日干與月干，或日干與時干合化才算。

2. 日與月與時緊鄰，合力最大。論日干合化，則須月支與化神同一五行才可以論化。（詳見化氣格之說明）。

3. 間隔之合（如年與日，月與時）合力輕，而且不能化。遙合（年與時）合力更輕，當然更談不上化。

4. 日干與他干之合，除化氣格之外，只論合，不論化，且均不受合去或合住之影響。

5. 兩干爭合一干，左右緊貼，爭妒必然，其情不專，稱爭合，妒合者，其原力尚存五六分。

6. 兩干之合，有見合而不能合者，如中間隔以尅，或中間隔以生，或中間隔以合。先被制住，或先被合住等，皆不能論合。

7. 日主與他干有合之現象，如沒有他干來與日主爭合，或者縱使與日主爭合，但因其力量不如日主，亦即爭不過日主之時，稱之爲合來。反之，日主力量薄弱，搶不過對方之時，稱爲合去。下面用例子來說明

例 1：

①②③④⑤ ①乙與庚之間有丙，爲丙尅庚，不論乙庚合。

庚庚丙壬乙 ②庚與乙之間隔有壬，爲庚生壬，壬生乙，不論乙庚合。

丙壬丙丙庚 ③兩丙一辛，論丙辛合，但不視爲爭合。

乙乙辛辛辛 ④丙辛之前有壬，變成丙先被壬尅，而無法與辛合矣！

乙 ⑤乙庚先合，後面之乙被辛尅，無法合庚，同時辛也無法尅前面之乙。（因

已被庚合）

例2

丙 甲爲日主，己在月干，無他神來合己，則己被甲合，己爲甲之正財，謂之財來就我，主財運佳，夫妻恩愛。

日主 甲

甲 年干透甲，年干之甲先合月干之己，月之財己先被年干之甲合去，財非我財矣！男命主妻有外情。

日主 甲

己 日主爲甲，月時兩干同時透己土，左擁右抱，此謂爭合，用情不專也。

日主 甲

己

丁 年丁先合去壬水，此壬己非丁日之官，其情已不向日主，不論爭合。女命主丈夫琵琶別抱。

壬

日主丁

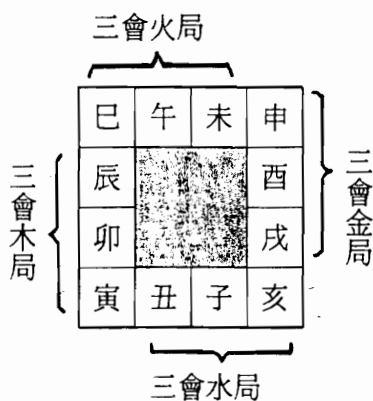
二、地支三會之判斷法

1. 三會必須三支齊全，方可成立，缺一不可，三支齊全時，雖中間隔一字仍可論會。三會方之力量大於三合。

2. 三會方局之五行，若是命上所喜，論吉，則其福力加倍，若爲命上所忌，論凶，其凶意更大。

3. 三會若夾一沖字於其中時，仍不論沖，仍以會論。三會方局之三字全，若再有一字相同時，不做爭合或妒合論，反增強三會之力量。

4. 三會方局之五行，其爲日主之什麼十神，則以月支本氣判斷爲主。若本氣是正財，則爲三會財局，若會成之五行爲日主之官星，則稱三會殺局。例如：地支亥子丑會成水局，日干是戊或己時，爲三會財局。若日干是丙或丁時，爲三會殺局。



三、地支三合判斷法

地支三合係指亥卯未三合木局，寅午戌三合火局，巳酉丑三合金局以及申子辰三合水局等。三合係取一長生，一帝旺及一庫組合而成，三支各距六十度，形成正三角之合。例如申

子辰三合水局，其中申是水之長生之地，子是壬水帝旺之位。辰則爲水之墓庫。其他之三合亦同。茲將三合成立原則說明如下：

1. 三合以三支俱全，不論前後順序都稱三合，三合若夾一冲字於其中，則有破局或損局之不同。冲字與被冲之字緊貼，即爲破局，若此冲字，不與被冲之字緊貼，則只能視爲損局，損局仍可論合局，只是力量稍減，而破局則不能論爲合局了。

2. 三合局又多一字，則不作爭合論，以加強三合力量論之。

3. 若三合局之五行，爲命上所喜，自當論吉，福力增強。反之，若爲命上所忌，則論凶，且凶意增大。三合之力小於三會，但大於六合及半三合。又旺之半三合之力量又大於六合之力。

1. 三合若三字不全，僅俱三字中之兩支時，稱之半合（也稱半三合）但應合於下列情況：

① 半合必以緊貼才算，若緊貼旺支（子午卯酉）逢冲，則以冲論。若被冲之字非旺支，則仍以半三合論之。若冲之字是夾於半合兩字之中間時，則不論被冲之字是否旺支，均以破論。中隔之閑字雖無力，但是天干若是透出合化之神時，此半合仍以有力論。

② 半三合之兩字之中，必須有子、午、卯、酉等字在內才算半合。如寅午、午戌、子辰、申子等爲半合。若寅戌、申辰則不作半合論。

範例：

申 申子辰之合局中，子午緊鄰相沖，已破壞了申子辰之合局，此時不作三合論。

子

午

辰

寅 子午隔沖，沖力不大，故寅午戌之合未受破壞，仍可以三合論。

午

戌

子

四、地支六合之判斷法

寅亥合木，卯戌合火，辰酉合金，巳申合水，子丑合土，午未合火（一說午未只合不化）等謂之地支六合，六合之看法如下：

1. 六合必須緊貼方可論合，不論旺衰，隔位則不論合，六合之中亦有爭合。如二子合一丑，

二戌合一卯等，均謂爭合。

2. 六合如緊貼均可論化。

3. 六合合化之神，若爲命局所喜則論吉，若爲命局所忌則論凶，凶神被合而不化，亦論吉，表示其凶神之意被合住，不爲害。若喜神被合住而不化爲喜神之五行，則論凶，表示該喜神之協助力量被絆住，發揮不出來，譬如偏財是命上喜神，被合住。則偏財所具有之本能（如交際能力，樂觀進取等）被絆住，發揮不出來。

4. 六合可以解除六冲，如卯酉冲，又有卯戌合，則可解除卯酉之冲，但須視位置而定。

五、天干相剋之判斷法

1. 兩干相剋，位置緊鄰之剋力最大，位置相隔（如年剋日，月剋時等），剋力較輕，位置遠隔（如年剋時）剋力幾乎沒有。

庚 上列丙與庚位置緊鄰，剋力最大。

丙 庚與甲，中間有丙隔於中間，剋力輕，（庚反被丙剋）丁與庚，位置遙隔，剋力微小。

丁

2. 兩干之相尅，中間有化物者不論尅，或有干合亦不論尅，或有抑制者亦不論尅。

戊 戊壬隔尅，但中間有庚，變成了戊土生庚金，庚金又生壬水，反成相生論之，不作戊庚尅壬論。

壬

戊 戊壬相尅，但癸居中阻隔，反成戊癸合，而不作戊尅壬論。

癸

壬

甲 戊尅壬，甲尅戊，此時戊已先被甲制住，而無法尅壬，故作甲尅戊，而不作戊尅壬論。

壬

3. 兩干如果相尅，分為主尅與受尅，如甲尅戊，則甲為主尅，戊爲受尅，戊敗盡，甲也會損傷。

4. 兩干相尅，雖言主尅勝於受尅，但是如果主尅的甲，既失時又失勢，而受尅的戊能得時又得勢，此時反而戊勝於甲矣！即所謂土堅木折，金旺則火熄之意。

5. 兩干相尅之喜忌，依日主之喜忌而論，如果日主喜木，庚甲相尅是命上所忌，有如幫手中途被截，無法來協助日主。如果甲是日主的偏財爲喜，被尅，表示偏財所具有之本能無法全力發揮。又如命上忌火，壬丙相尅，正是日主所求之不得也，蓋凶神被制，不會來危害日主，自是命上所喜。

6. 兩干相尅，以陰尅陰，陽尅陽爲重。陰干亦尅陽干，陽干亦尅陰干，但較輕，所謂有尅之意，卻無尅之實。反多作合論，如乙庚、甲己、丙辛、丁壬、戊癸等。

7. 所謂八字以日主爲主，日干所尅，不作尅論，同樣地，日干被尅亦不作被尅論。

8. 年月日成相尅之順序，如乙年己月癸日，若乙木最強，則作乙尅己，不作己尅癸論。若己最強，則作己尅癸，而不作乙尅己論。若是癸日最強，則只論年乙尅己月，而不作己尅癸。

六、地支六冲之判斷

寅申冲，辰戌冲，卯酉冲，巳亥冲，子午冲，丑未冲等，因地支相隔六位而冲，故稱之爲地支六冲。

1. 兩支緊鄰相冲，其力最大，隔字之冲，冲力減輕，遙冲，冲力甚微。

2. 辰戌丑未四庫之冲爲本氣之冲，愈冲則土氣愈旺。

3. 兩支相冲，喜神冲勝論吉，喜神敗則論凶，其何者勝何者敗，須以全局情勢來判斷。

4. 寅申、巳亥之冲稱爲四生之冲；子午、卯酉之冲稱爲四敗之冲。論其六冲，應以本氣爲重，再論其餘，例如巳亥相冲，巳之本氣爲丙，餘氣戊庚。亥之本氣爲壬，餘氣爲甲，巳亥相冲，先論丙火及壬水之戰，一般論亥水勝巳火，但若巳火得時又得勢，而亥水失時又失勢時，巳火亦能反制亥水。子午、卯酉之冲，因係純火對純水，純木對純金之戰，故戰克最爲激烈。而寅申、巳亥之冲，因地支含干複雜，其冲力較次。而辰戌、丑未之冲，則有冲動之意，無戰克之實。

5. 子午卯酉，謂之四正氣。寅申巳亥，謂之四長生。辰戌丑未，謂之四墓庫。

七、地支三刑

1. 三刑是指子卯相刑，寅巳申相刑，丑戌未相刑等三組。

2. 三刑之中，子卯互見爲相刑。在三組之中刑力最輕，有相生之意。而寅巳申相刑之中，寅申論冲，巳申論合，故須三者俱全始論刑。

3. 三刑逢冲，這是論刑較重要之課題，所謂三刑逢冲即子卯刑又見午酉。丑未戌刑又見辰。寅巳申刑又見亥字而言。也有人認爲不必三刑全，如寅巳見亥亦謂之三刑逢冲，另亦有所

謂三刑併冲者，即寅申再見寅申者即是。

4. 地支之刑冲會合頗爲複雜，往往同時併存，除上述之個別看法之外，亦須注意整體之配合方能正確把握。

註：筆者多年來一直在注意三刑對命運之影響力，筆者之顧客之中有多位命帶三刑者，在多年追蹤驗證之結果，總覺得三刑並非那麼可怕，所應注意的是命帶三刑，逢大運流年再來冲，即所謂的「填實」，如命上有寅巳申三刑全，再逢亥年，湊齊寅申巳亥之三刑逢冲較爲嚴重。

附：論命的方法有五星、六壬、奇門、太乙、河洛、紫微斗數及子平數等多種，所用方法有納音、星辰宮度及卦理之不同，子平術是用五行評命，因此，無論命理組織乃至行運判斷，都不離五行之生剋制化。四柱八字學（子平術）對於財官富貴及大運之轉變吉凶變化，有其獨到之處，而斗數對於細節之掌握十分細緻，若能兩者併用，則能巨細靡遺矣！

我們常看到五術之名詞，所謂五術就是山、醫、命、卜、相等五種。山就是透過食餌、築基、玄典、拳法等方術來修練肉體與精神，以達成完滿身心的一種學術。而「醫」就是利用方劑、鍼灸、靈治等三種方法，以達保持健康、治療疾病的一種學問。所謂「命」就是透過紫微斗數、子平八字、星平會海等方式來瞭解人生，以窮達自然法則，進而改善命運之學問。「卜」包括有占卜（六壬與文王卦）選吉（奇門遁甲）及測局（太乙神數）三種。其目的在預測，解析及處理困難之事。所謂「相」，包括有人相、家相、墓相、名相、印相等等，是觀察存在於自然之現象與形象之方法。

第二十二章 刑冲會合之寓意

第一節 天干五合之寓意

天干五合即甲己合、乙庚合、丙辛合、丁壬合及戊癸合等五種。天干化合者，秀氣也，地支合局者，福德也。干支多合者，人緣較佳，較易相處，較容易接納他人，但往往較缺乏主見，容易隨波逐流。干支多刑剋者，心性較不安定，人緣較差，較不容易相處。干支多合者，較易有早婚之現象，女命不宜干支多合，感情較複雜。天干五合，在化氣格章節中有詳細說明，這裡僅作簡略說明。

1. 甲己合化土，甲己合，稱之「中正之合」

四柱中帶有此合者，大都較安分守己，心思廣大，度量寬宏，能接納化人，較為厚重，德行高尚。重信講義。甲官合己土者，具有忠烈之節義。甲日合己財之人，每都溫文有禮，仁信兼備，性格溫厚，明辨善惡曲直，擇善固執，能匡正他人之惡，廣孚衆望。但若土氣太弱，又帶七殺時，反而缺乏情義，薄情、易怒，詭譎。

2. 乙庚合金，乙庚合，稱之「仁義之合」

命帶此合者，每都果敢強健，剛柔並濟，重仁守義，積極進取，不屈不撓，具有情操，重視規律。但若金不足，且有偏官或自坐死絕之運者，反而風采不揚，輕仁寡義，固執己見。

3. 丙辛合化水，丙辛合，稱之「威嚴之合」

命帶此合者，個性強，儀表威嚴，智力明敏，獨善其身，禮儀兼修。但若水不足又帶七殺或自坐死絕者，反而性酷無情，權術詐謀，乖僻寡合，禮義不正。女命有丙辛合化水而地支逢沖者，容易縱情縱慾。

4. 丁壬合化木，丁壬合，稱之「仁壽之合」

命帶此合者，大都心慈性善，長命多壽，命得中和者，聰明睿智，機智靈敏，學問淵博。女命若命局水過旺者，有好色、妖媚、淫邪、嫉妒心強、無高潔之心。若又自坐死絕者，易因酒色破家。

5. 戊癸合化火，戊癸合，稱之「多禮之合」，又稱「無情之合」

命帶此合者，冷靜理智，循規蹈矩，禮節周到，外貌出眾，容姿端正，沈默寡言。但

若命局中火太弱時，薄情之義，男多抱玩世之心，女命則多嫁俊夫。（一說嫁老夫）

第二節 干支刑沖會合之寓意

一、干支相連之意：

1. 天干兩字連：兩丙兩庚俱壽促，兩庚兩甲兩家鄉，兩壬兩辛兩爹娘。

2. 天干三字連：三甲天上貴。三壬富不長，三戊子同鄉，離祖別家鄉，三巳父母別，兄弟各一鄉，三丁多惡災，手足也自傷，三庚是才郎，萬里置田庄，三丙入火鄉，父母產中亡，三癸一亥火燒屋，三丁三庚切忌緣。

註：右列之干支相連收集自歷代文獻中，似乎是經驗之談，筆者不斷地尋例驗證，只有少部分應驗，不可照單全收，而且也缺乏理論根據，參考即可。

二、干合之意：

1. 男命正財合日干者，財緣佳，異性緣旺，亦暗示著夫妻恩愛，如膠似漆。女命正財合日干者，亦指財緣佳，對先生忠誠，深愛丈夫。但若男命年干與日干爭合月財者，則妻非我妻，妻有外情，心不向我，貌合神離。

2. 男命正官合日干者，若官星為喜者，主人愛面子，氣質優雅，有掌權之機會，但正官為忌

者，做事猶豫，易逢車禍事故。女命正官合日干者，男性緣佳，夫妻恩愛，感情佳。但年干與日干爭合月官者，丈夫情不向我，瑟琶別抱矣！

3. 男命月時兩正財爭合日干（如甲日干逢己月及己時）者，異性緣極佳，左擁右抱，易同時與兩個女性發生感情或關係或擁妻妾。財為喜者，妻妾相安無事。財為忌者家庭多風波。

4. 女命月時兩官爭合日干（如辛日干逢丙月及丙時）者，男性緣極佳，心猿意馬矣！易同時與兩個男性發生感情或關係。婚後務須自制，以免招來家庭風波。女命不宜命局多合，人緣佳，隨和，但卻缺乏自制力，抗拒不了誘惑而出軌。

5. 男命日干與比肩爭合財星，或地支財星不合日支而合他柱之比肩者，暗示與朋友共爭一妻，或經過競爭，爭奪之後才獲得妻子，更意味著妻子不貞，有外情。

6. 女命日干與比肩爭合正官，或地支正官不合日支而合他柱之比劫者，暗示著與朋友共爭一夫，或經過與他人爭奪之後才獲得丈夫。同時更暗示著自己之先生對自己感情不專，有外情之兆。

三、地支三合之意：

友人陳明華先生說：命局有三合局者，有下列情況之暗示：

1. 命局有亥卯未之三合木局者，卯木得亥生而納入未之木庫，則命局不懼金矣！故此種人具

有奮勵之氣魄，個性活潑，心胸開朗，思慮深遠，具發明發現之創造能力，重道德，具仁義，有包容之心胸與先見之明。

2. 命局有申子辰之三合水局者，子水得申生而納入辰之水庫，則命局不懼土尅。其人必智慮深遠，能謀善略，意志堅強，具帶頭之才能。但易有桃色糾紛。但若日主爲火者，則殺強而身弱時，凡事多阻滯，謀事宜三思。

3. 命局有寅午戌之三合火局者，午火得寅生而納入戌之火庫，則午火之光輝燦爛，照耀大地，故有旺盛之陽氣，而能急進發展，光宗耀祖，但速進亦速退。

4. 命局有巳酉丑之三合金局者，巳火鍊金成製品之後納入丑庫。則其人精明能幹，積極進取，心胸寬大、講究義氣，身體健康，膚色白皙。

總合以上論述，可歸納爲木局乃苦勞之累積，自己不斷努力之後終有光榮之成果，不會主動去助人，但也不求他人之助。金局則火金鍛煉成器而後入庫，故早年辛苦，大器晚成。火局則光芒四射，普照大地，速成速退，生涯富變化。水局則潺潺流水，細而不止，終能水到渠成，開花結果。

四、四柱地支冲合之意義：

1. 年月支有合局者，家庭觀念強，對妻兒盡職。

2. 月支與日支有合局者，自我觀念強，凡事先考慮自己，愛打扮。

3. 時支與日支有合局者，工作態度曖昧，做事不積極。

4. 年月支相沖者，家庭觀念淡薄，每都背井離鄉，早出社會，在他鄉建立事業者多。

5. 月支與日支相沖，配偶與家族相處不愉快，夫妻多衝突，配偶身體欠佳，本人情緒不安定，個性豪放不喜受束縛。

6. 日支與時支相沖者，與子女不能融洽相處，女命易流產，夫妻間多衝突，工作不安性，事業與家庭無法適當處理。

7. 年支與日支相沖，外出運不佳，本人與長上不和。

五、地支相連：

三子婚事重，三丑四妻房，三寅孤獨守，三卯凶惡多，三巳刑與害，三午尅妻房，三未空亡定，三申人不足，三酉守空房，三亥孤兮兮。

六、地支六沖：忌神逢沖為喜，喜神逢沖為忌

地支相沖，象徵著地基的不安定，有動搖之象，也暗示著在其人生旅途過程中，難免要遭逢或大或小之挫折或災傷，或不如意之事，地支相沖較刑尅來得激烈與迅速，其中以子午卯酉之沖最應注意，寅申巳亥次之，辰戌丑未再次之，判斷上除了看靜態的八字之外，更應

注意的是大運流年來冲四柱之動態影響，其凶意實不可忽視，有關大運流年冲刑四柱之影響，將於後篇中詳細說明，下列各款，係歷代流傳下來所謂的秘訣，捷訣之物，不妨做爲佐參之用。

1. 子午相冲者，一身不安定。
2. 丑未相冲者，凡事多阻逆、澀滯。
3. 寅申相冲者，多情，且喜管閑事。
4. 卯酉相冲者，背約失信，憂愁多煩，多勞，防色情糾紛。
5. 辰與戌相冲者，好慾而破家，傷夫尅子，病弱，短命。
6. 巳與亥相冲者，好照應他人，多管閑事。
7. 年與月冲者，遠離祖業，多不能居住鄉里。
8. 年與日冲者，與親不和。與時冲者，與子不和。
9. 月冲日時又年冲時者，有狂暴忘恩之性，一生不幸或罹疾患。
10. 日與時冲者，尅妻子，妻子緣薄。
11. 不論何柱冲月日，多不居住父母之家。
12. 酉日生人，四柱中有亥，而有刑冲者，必爲酒而生災。或爲酒而死。
13. 冲空亡者，化禍爲福，逢凶化吉。

14. 食神被沖者，幼時母乳有不足之暗示。

15. 正官被沖者，多落魄之人。

16. 正財被沖者，多苦心之人。

17. 女命若日與時有辰戌之沖者，多陷於孤寡。

18. 日柱有沖，而四柱中有干合之女命，勞苦不絕，多爲藝娼妓之類。

19. 女命四柱中有正官七殺被沖或食神有刑沖者，必尅夫傷子之命。

20. 正官，七殺之四柱被沖之女子，而食神有支合者，依子而破夫之運。

21. 四柱正印多之女命，四柱有刑沖，若無食神者，多陷於困窮之命。

七、地支三刑

1. 子卯刑，被稱爲「無禮之刑」有此刑者，性質暴戾，無視禮節，同事朋友之間相妒不睦，常常造成別人的不快，若有死、絕等星出現，則更是精神酷惡，不孝，有時甚至有傷害親人之惡兆。女命最忌此刑，主受夫之刑害，翁姑不睦，易有損子。

2. 丑戌未刑，被稱爲「持勢之刑」，有此刑者，常會依恃自己之能力，突飛猛進。但卻易遭遇挫折，以致失敗。若此刑之十神與長生、冠帶、建祿、帝旺等旺運同柱者，精神剛毅，氣色光潤，能夠獲得福運。反之，若與死、絕等弱運同柱者，多性情冷酷薄義，缺乏奮鬥

精神，品行卑劣，狡猾奸詐，缺乏人性，有些人甚至會遭遇禍害，遭他人嫉妒陷害。女性帶此刑者，易有損子之虞，且有孤獨之傾向。

3. 寅巳申刑，被稱爲「無恩之刑」，有此刑者，性情冷酷薄義，有些甚至忘恩負義，賣友求榮。若有死、絕之十二運同柱者，則有恩將仇報之可能，不講信義，與邪惡同流合污，胡作非爲。女性在懷孕期間，身心有遭苦難之虞。

註：一般而言，命帶「寅巳申」刑之人，較不利骨肉六親，帶丑戌未之刑者，較容易突遭挫折或多病災。帶子卯刑者，較應注意色慾之厄。

八、三刑與命歲運之關係

原局備齊三刑之人，比較上出身貧賤或普通家庭者多，生涯之中，較易患病。如八字內有貴人或格局優異者，上述缺點不太容易表現出來。另外，四柱、大運、流年等各抽一字，而能湊齊上述三刑者，稱之爲「命歲運循環三刑」，其對命運之影響如下：

1. 命、運、歲，併見「循環三刑」，刑入年支，而非刑入本人之「本限」者，其長親易罹災（父母或祖父母）。若刑入年柱之本限（主一歲至十六歲之限運）者，則主本人在該年運內易有災。若「循環三刑」併見又見沖者，其禍害較重，嚴重者甚至有死亡之虞。但若被刑之「年柱」有天月德貴人或天乙貴人，或見日干之建祿者，可以制壓此凶。能逢凶化解

或凶災不顯。又若，命歲運併成循環三刑，而其中有一字被四柱內之某一字所合。則循環三刑之災厄，可以減輕，或三刑之中有二字能被四柱內之地支所合，則其災厄更輕微。甚至幾乎無災。

2. 命、運、歲，湊成「循環三刑」刑入月支（如月支是申，大運支是寅，流年逢巳年，如此四柱與大運，流年構成寅巳申三刑），而非刑入本人之「本限」者，其父母或兄弟較易罹災。若刑入月柱本限（月柱掌管命造十七歲至三十二歲之限運，而命造本人恰在這個年齡階段者稱為刑入本限，若本人之年齡不是在十七至三十二歲之間者，就不是刑入本限）者則主命造本人在該年內容易罹災。若「循環三刑」湊齊，同時又與四柱有沖者，其災害加重，若大運，流年之運均不吉又無解救者，嚴重時甚至有死亡之憂。但是月柱能見天月德貴人，天乙貴人或月支是日主之建祿者，可以減輕三刑帶來的災害。又四柱之地支中，有一字可以合住三刑之中之一字者，災害可以減輕，如有兩字可以合住三刑之字，則其災害更為輕微，甚至無災。（如月支是申，大運支是寅，流年是巳之三刑。而八字之地支中有亥可以合寅，或又有申可以合巳，則可以消除三刑之災害，也就是解救）。

3. 命、運、歲，湊成「循環三刑」，刑入日支，而非刑入本人之本限者，主其配偶易罹災。若刑入日柱本限（主三十三歲至四十八歲期）者，主本人在該年之中易有災，若循環三刑湊齊又見沖，則災害加重，若大運、流年不佳，命內又無救者，災害難逃，嚴重時甚至有

生命之憂。但若日柱有天月德貴人，天乙貴人，或地支是日干之建祿者，可以減輕三刑帶來之災害。又若，四柱地支有一字可以合住三刑之字者，災害可以減輕，若有兩字可以來合住三刑，則災害更輕，甚至於化災於無形。

4. 命、運、歲湊成「循環三刑」，刑入時支，而非刑入本人之「本限」者，其子女較易罹災。若刑入本人之本限（四十九歲以後至晚年）者，主本人在該年之內較易罹災，若循環三刑湊齊又有沖者，災害加重，如大運、流年之運又不吉，命內無解救之物者，災害難免，嚴重者甚至有生命之憂。若時柱有天德貴人、天乙貴人，或時支是日主之建祿者，可以減輕災害。又若四柱之內有地支可以合住三刑者，災害可以減輕，若有兩字可以合住三刑者，災害更輕，甚至化災於無形。

九、自刑之寓意

辰刑辰，午刑午，酉刑酉，亥刑亥等爲自刑之刑，命帶此刑者，較欠缺獨立精神，常常有始無終，固執己見，不講道理，易與人意見不合，甚至產生敵對，因此容易陷入困境。若與死絕同柱者，思慮淺薄，重者致疾。

註：若四柱有二組自刑者，其凶兆更凶，但四柱組織甚佳者，反而有誘發出富貴之潛力。

十、地支相破之寓意：

相破即子與酉破，寅與亥破，辰與丑破，午與卯破，戌與未破，巳與申破等，破之力甚微，僅做參考即可。

破大都與夫婦、親子、婚姻等人與人之間的關係較有影響，例如日支逢破，乃意味著配偶病弱或夫妻不睦。月支逢破，則父母兄弟手足會有災傷，同時本人之性情與心性也易起變化，年支逢破，則財產有損，時支逢破，則子女有刑傷，或者本人晚年不遇。

註：爲了讓讀者更廣泛地理解古今以來，四柱八字之種種看法，故費心收集了上列各種判斷方法，上列諸看法，均指四柱內有刑沖、會合、刑破等現象時之看法，與流年無關。上述諸則，絕大多數收集自先賢文獻著作，由於分散於各種文獻，予以歸納而成，顯得缺乏系統之感。有些翻譯自日文書籍，有些蒙馮玉祥與陳明華兩位友人提供寶貴資料，雖然許多看法缺乏理論基礎，但大多是先進先賢遺留下來之經驗談，讀者不妨參考驗證，然後自己做些修正，或能更符合於現今社會之觀點。

※小發現：

研究五行命理之人均知五行之中，木代表綠色，火代表紅色，土代表黃色，金代表白色，而水代表黑色。各位讀者看看現今地球之人種，是否大致分爲紅色人種（印第安人），黃色人種（中國人及亞洲多數國家），白色人種（蘇俄及歐美多數國家），黑色人種（非洲大多數國家及世界各地）。是不是很巧合地符合了五行顏色。其中缺少了綠色人種，據一位日本人說地球上確有綠色人種，居住於太平洋島上，人數已剩不多，筆者非人類學者，也不知日本人所說的可靠與否，但相信地球上應有五種膚色之人種。也很可能由綠色、紅色、黃色、白色、黑色等順序之人種逐漸消滅絕跡。以符合木火土金水之五行消長順序。說不定太陽系裏最先有生物或人類的是木星、火星、地球、金星、水星等順序，目前科學家正計劃登陸火星，把火星建立成第二個可以居住的星球，或許下世紀當可解開火星是否曾經有過生物與文明。如果被證實出來時，筆者之預測或許正確，如此的話，下一個有生物之星球應是金星，人類不斷地發展科技，同時也不斷地在破壞地球環境，有一天人類將自毀這無可取代的星球，而全球消滅。

第二十三章 十干生月調候用神取法

古代賢哲，在長期的觀察與不斷地驗證下，體會出吾人之命運，與氣候有密切之關連。

吾人之八字，亦如軀體一般，炎燥之時，需要水來潤局；而寒濕之時則需火星來暖局，以使八字不受風寒之苦，八字調候得宜，方有發展之機。宋代徐升在其所著淵海子平中已指出，八字除旺衰之外，更需重視命局之寒暖濕燥。另外明代開國宰相劉伯溫更指出其重要性，其所著「滴天髓」對於寒暖濕燥之影響指出：「天道有寒暖，發育萬物，人道得之，不可過也，地道有燥濕，生成品彙，人道得之，不可偏也」，又言「陰支爲寒，陽支爲暖，西北爲寒，東南爲暖，得氣之寒，遇暖而發，得氣之暖，逢寒而成，寒之甚，暖之至，內有一二成象，必無好處，若五陽逢子月，則一陽之候，萬物懷胎，陽乘陽位，可東可西，五陰逢午月，則一陰之候，萬物收藏，陰乘陰位，可南可北，過於濕者，滯而無成，過於燥者，烈而有禍。水有金生，遇寒土而愈濕，火有木生，遇暖土而愈燥，皆偏枯也。如水火而成其燥者吉，木火傷官要濕也，土水而成其濕者吉。金水傷官要燥也，間有土濕而宜燥者，用土而後用火，金燥而宜濕者，用金而後用水」。在此引用楊維傑先生所錄近賢徐樂吾之論述說：「寒暖濕燥，指全局之氣勢而言，過與不及，皆屬偏枯，故八字以中和爲貴，調和氣候，爲八字之

重要工作也，天道地道，干支也，天干金水爲寒，木火爲暖，地支西北爲濕，東南爲燥，此就五行之方位而言，秋冬爲寒濕，春夏爲暖燥，此就時令之氣候而言，寅卯巳午未，爲陽暖之鄉，辰申酉亥子丑爲陰寒之地，陽暖支上，臨以甲丙丁戊等（如甲寅、丙午、戊戌）則暖而近於燥。陰寒支上，臨以庚辛壬癸乙己（如庚申、乙亥、己丑），則寒而流於濕，調候之法有二，暖燥太過，喜雨露以潤之，寒濕太過，宜太陽之暄之，雖無生尅制化之常經，實爲進化乘除之至理，故凡八字中需要調候者，雖見官、殺、財、印、食傷，一概暫緩議論，唯以調候爲急也，唯寒雖甚，要暖有氣，暖雖甚，要寒有根，則能生成萬物，蓋調和氣候，根在苗先，必居原局有根，運至其地，自然發榮，若原局無根，雖值佳運，華而不實，一生福澤也嫌欠缺也」。

同時楊維傑博士亦指出：「僅言生尅，不足以盡五行之變，五行尙有反生尅之理，例如土雖生金，而夏令燥土亦不能生之，必須有水濕潤，土方能生金。金能生水，但秋冬金水過於寒濕，反喜火暖方能生之，水雖生木，寒冬冰凍之水亦不能生木，亦須火暖，木乃繁榮，木雖生火，夏日陽壯木渴，木火自焚，必得水潤其根，乃成木火通明，總之，夏宜見水，冬宜見火，不但相生爲生，尅洩亦可助生，尤其金生春夏反喜水，木生秋冬反喜火，此即滴天髓之『兒能生母』之意，足見調候在八字之重要。」以上不僅指出調和氣候對八字之重要性，更指出調候之方法。以及調候對全局之作用。有關閏庚之見月，各書均有提及，但以窮通

寶鑑最爲具體與明確。

窮通寶鑑，又名攔江網，爲命相學者余春台所編，此書乃根據實際論命經驗所編寫，具有相當精闢之見解與應驗性，素爲命相家所重視與推崇，實爲一部不可多得之佳作，其最大之特點是很明確地指出用神之字，譬如甲木生於寅月，以丙爲生，癸水佐之。用字明確，較之歷代著作單用金水，木火等籠統曖昧來得明確多矣！文中雖不無部分牽強之處，但若不將之奉爲金科玉律，則爲相當值得精讀與參考之好書。以下根據窮通寶鑑一書概略地列出十天干在各個月令取用神之法列於後，以供參考。

附：中國人對於宇宙之解釋是宇代表上下左右，也就是空間，宙是過去、現在與未來，也就是時間的轉移，那麼宇宙也就是時空，人類生於空間，也死於空間。因此，必受宇宙間各種星體或物質之影響，有看得見的，也有看不見的，所以研究天文對於命運變化必有所助益，就我們太陽系在宇宙空間的位置，所受各方位的銀河或星團的各種磁力或宇宙線之影響，產生了整個地球人類的不同變化，或戰亂，或天災，有些人把它稱爲天運，譬如我們的太陽系在這兩千多年來，都在雙魚座的範圍之內，雙魚代表著

矛盾、抗拒、不安，因此兩千多年來，人類不斷地發生戰亂，爲了尋求精神之解脫與慰藉，而產生各種哲學思想，乃至宗教的誕生。而現在，太陽系將進入寶瓶座的範圍中（某宗教稱它爲白陽期），未來的人類，一方面隨著科學進步，將能夠與其他星球之人類溝通、交流與探險。不僅我們能夠到達其他星球，宇宙人也會到地球來。人類在飽食思淫，形成人倫混亂不安之時，宗教將再度扮演淨化人類思想之使命。至目前爲止，人類懂得利用星球之引力來加速探測船之速度，將來當能領悟與利用宇宙間看不見之能源或力量，斯時人類當能探測銀河星系。

日干		生月
甲		寅月
木		寅月
		卯月
		辰月
		巳月
		午月
		未月
		申月
		酉月
		戌月
		亥月
		子月
		丑月

調和氣候，丙火爲主，癸水爲佐。

駕殺專用庚金，無庚則用丙丁，戊己爲佐。

用庚必丁制之，爲傷官制殺，無庚用壬。

調候用癸爲主，原局濕潤，可庚丁並用。

癸爲主，木盛先庚，庚盛先丁。

上半月同五月用癸水，下半月用庚丁。

傷官制殺，先丁後庚，無丁用壬，富命。

用丁制烈，用丙調候，丙丁並用，再用庚。

土旺用甲，木旺用庚，丁壬癸爲佐。

用庚取丁制之，丙火調候，水旺用戊。

冬木生寒，丁先庚後，丙火爲佐。

丁火爲主，丙佐，用庚劈甲引丁。

生月	日干	
	乙	木
寅月	丙解寒，佐癸滋潤，不宜困丙，火多用癸。	
卯月	以癸滋木，以丙洩秀，不宜見金。	
辰月	專用癸，以丙佐之，支成水局，取戊爲佐。	
巳月	以癸爲先，庚發水源。	
午月	上半月專用癸水，下半月丙癸並用。	
未月	用癸滋木潤土，多金水則用丙，忌戊己土來雜。	
申月	用丙制金，或癸水化金，己土佐之。	
酉月	上半月癸先丙後，下半月丙先癸後。	
戌月	用癸見甲名籐蘿繫甲，再用辛佐之。	
亥月	乙木喜向陽，專取丙火，水多以戊爲佐。	
子月	寒木向陽，專用丙火，忌見癸水。	
丑月	寒谷回春，專用丙火。	

日干		丙	火
生月	日干		
寅月	壬水爲用，庚金發水之源爲佐。		
卯月	專用壬水，水多則用戊，身弱用印，無壬用己。		
辰月	專用壬水，土重以甲佐之。		
巳月	以庚爲佐，忌戊制壬，無壬用癸。		
午月	壬庚以能通根於申宮爲妙。		
未月	用壬以庚佐之。		
申月	壬水通根申宮，壬多則取戊制水。		
酉月	四柱若多丙，一壬高透爲主，無壬用癸。		
戌月	忌土晦光，故先取甲疏土，次用壬水。		
亥月	水旺用甲木化之，水旺用戊，木旺則用庚。		
子月	丙火陽氣復強，用壬以戊佐，無戊則己。		
丑月	喜壬爲用，土多不可少甲。		

日干	丁	火
生月	用庚金劈甲引丁。	
寅月	以庚去乙，以甲引丁。	
卯月	甲引丁制土，木盛用庚，水盛用戊。	
辰月	取甲引丁，甲多又取庚爲先。	
巳月	火旺庚壬兩透貴，無壬用癸，獨殺當權。	
午月	以甲木化壬引丁，用甲不能無庚，庚爲佐。	
未月	庚劈甲引丁，用丙暖金晒甲，水旺用戊。	
申月	庚劈甲引丁，用丙暖金晒甲，水旺用戊。	
酉月	以甲爲主，庚佐之戊次之，無甲爲傷官傷盡。	
戌月	庚劈甲引丁，甲爲主庚佐之，戊癸權用。	
亥月	以甲爲主，以庚佐之。	
子月	以甲爲主，以庚佐之。	
丑月	以甲爲主，以庚佐之。	

生月	日干	
己	土	
寅月	用丙忌壬，水多戊制，土多用甲，甲多用庚。	
卯月	用甲忌與己合，次用癸水潤之。	
辰月	先丙後癸，土暖而潤，隨用甲疏土。	
巳月	調候不能無癸，土潤則不能無丙。	
午月	同巳月。	
未月	同巳月。	
申月	丙火溫土，癸水潤土，丙制金，佐癸洩金。	
酉月	取丙爲主，癸水佐之，取辛輔癸。	
戌月	九月土盛，甲木疏之，次用丙癸。	
亥月	冬土取丙暖，壬旺戊制，土多取甲疏之。	
子月	同亥月。	
丑月	同亥月。	

生月	日干	庚	金
寅月		丙暖庚，火多用戊，土多用甲，支成火局則用壬。	
卯月		用丁，借甲引丁，用庚劈甲，無丁用丙。	
辰月		頑金宜丁，旺土用甲，不用庚劈，支火宜癸。	
巳月		用壬制火，戊佐之，支成金局，須用丙丁。	
午月		用壬以癸佐。見庚辛爲助，無壬癸則用戊己。	
未月		若支會土局（辰戌丑未），先甲後丁。	
申月		專用丁火，用甲引丁。	
酉月		用丁甲煅金，兼用丙火調候。	
戌月		土厚先甲疏，再壬洗，忌見戊土濁壬。	
亥月		金寒水冷，用丙丁暖之，甲木輔丁。	
子月		取丁甲，丙照暖，用丙丁，支會火局才有力。	
丑月		丙暖局，丁煉金，甲佐之，支有火局則有力。	

生月	日干	
	辛	金
寅月	己生身，壬淘洗，壬己並用，以庚爲助。	
卯月	壬水爲尊，見戊己爲病，得甲制之。	
辰月	用壬，甲佐之，丙辛合以癸制丙。	
巳月	壬水淘洗兼調候，有甲制戊，一清徹底。	
午月	壬潤，己生扶，壬己並用，無壬用癸。	
未月	先用壬水，庚爲佐，戊出則須甲制。	
申月	壬水爲尊，甲戊酌用，不可用癸。	
酉月	壬水洗，用戊己則用甲，支成金局，無壬用丁。	
戌月	九月辛金，火土爲病，水木爲藥。	
亥月	先壬後丙，名曰金白水清，餘皆酌用。	
子月	丙火暖局，餘戊壬甲酌用。	
丑月	丙先壬後，戊己次之，丙不可少。	

生月	日干	壬	水
寅月		無比劫者不必用戊，庚爲主，丙佐之。	
卯月		壬水絕地，庚辛發水爲用，水多再用戊。	
辰月		甲木疏土，再以庚金發水，金多則用丙制。	
巳月		壬水弱極，取庚辛爲源，壬癸比助爲用。	
午月		取庚爲源，癸爲佐，無庚用辛。	
未月		以辛金發水源，以甲木疏土。	
申月		戊爲主，丁佐制庚，戊根辰戌，丁有根則佳。	
酉月		先用甲，無甲用庚發水之源。	
戌月		以甲制戌中戊土，丙火佐之。	
亥月		以甲出制戊，須用庚金爲救。	
子月		水旺宜戊，調候宜丙，丙戊兼用。	
丑月		上半月專用丙火，下半月用丙，甲木爲佐。	

生月	日干	癸	水
寅月	用辛生癸，無辛用庚，丙不可少。		
卯月	乙木司令，專用庚金，辛金爲次。		
辰月	上半月用丙火，下半月用丙，辛甲爲佐。		
巳月	先辛，無辛用庚。		
午月	庚辛生身爲本，火旺宜兼用比劫方妙。		
未月	上半月火炎，宜比劫幫身，同五月。		
申月	庚得祿，以丁制金，丁宜通根午戌未則佳。		
酉月	辛爲主，丙佐之，名水暖金溫。		
戌月	專用辛金，忌戌旺，要比劫滋甲制戌爲妙。		
亥月	甲洩亥氣，宜用庚辛，水多用戊，金多用丁。		
子月	丙火解凍，辛金滋扶。		
丑月	丙解凍，有方會通根則佳，火局則用庚辛。		

第二十四章 論五行之喜忌

前面我們談到了日主強弱判斷，用神取用，各種格局之判斷選定，但在選取用神之時，除了必須了解日主強弱，寒暖濕燥之外，必須對五行之喜忌，及五行在各個季節裏，最需要怎麼樣地配置，使命格組織達到最理想之狀態，能有此了解，則能針對八字之需要，選取最恰當之用神。談到五行之喜忌首推淵海子平對其剖析得相當入微，茲將其原文列於下：

金旺得火，方成器皿。火旺得水，方成相濟。水旺得土，方成池沼。土旺得木，方能疏通。木旺得金，方成棟樑。

金賴土生，土多金埋。土賴火生，火多土焦。火賴木生，木多火熾。木賴水生，水多木漂。水賴金生，金多水濁。

金能生水，水多金沉。水能生木，木多水縮。木能生火，火多木焚。火能生土，土多火晦。土能生金，金多土變。

金能剋木，木多金缺。木能剋土，土多木折。土能剋水，水多土流。水能剋火，火多水熱。火能剋金，金多火熄。

金弱遇火，必見銷鎔。火弱逢水，必為熄滅。水弱逢土，必為淤塞。土弱逢木，必為傾陷。

。木弱逢金，必爲砍折。

強金得水，方挫其鋒。強水得木，方泄其勢。強木得火，方化其頑。強火得土，方止其燄。強土得金，方制其壅。

以上所說之金旺、火旺，土旺，木旺等「旺」字，係指五行得時令，或雖不得時令而八字干支黨多而言。強金，強土，強木，強火等之「強」字，則係指五行得時令又兼八字干支黨多而言，即旺極之意。至於「多」字，則係指五行得時或得勢而言。而「弱」字則係五行失時或失勢而言。

由於上五行喜忌之文，可知五行之配合，貴在強弱適中，太過與不及均非理想。文詞淺顯易懂，就不再解釋，請讀者自行體會其中之妙。以下依據上文之意簡單歸納如下：

一、木：

1. 木弱或不足之時，喜水來生木，亦喜木來助勢；而不喜火來洩氣，亦忌土來消耗木力，更忌金來剋木。

2. 命局木旺或多之時，喜火來洩木之旺氣，及土來消耗木力，亦喜金來剋木；但忌水再來生木，亦忌木再來助勢。

3. 命局火太旺時，木會燒光，此時喜水來制火，亦喜金來生水，亦喜土來洩火之氣。但忌

火再來助火及木來生火。

4. 命局土太多之時，最喜木來相助共制土力。亦喜水來生木，而忌土來助土及火來生土。

5. 命局水太多則木被漂流，此時喜土來制水，如命局土少或無時則取火來抗水；忌水再助水及金來生水。

6. 命局金太多則被傷，此種情形，喜水來洩金生木，亦可用火制金。亦喜木來助木抗金；而忌金再助金及土來生金。

二、火：

1. 命局火弱或少之時，喜火來助火，木來生火；而忌水來剋火，金來消耗火力以及土來洩火之氣。

2. 命局火旺且強之時，喜水來剋火，金來消耗火力，土來洩火之氣；而忌火再來增火勢，亦忌木來生火。

3. 命局木太多時則火太炎熾，此時最喜金來制木，及土來洩火氣兼消耗木之力，而不喜水來生木，亦忌木再來助木。

4. 命局水太多時，火有被滅之憂，此時最喜木來洩水氣以轉生火，亦喜火來助火以抗水；而最忌水再來助水，金來生水。

5. 命局金太多則火不勝負荷，此時最喜火來助火伐金，亦喜木來生火；而忌金來助金，亦忌土來生金。

6. 命局土太多則火洩身太過，此時最喜木來剋土兼生火，亦喜金來洩土氣；最忌土再加重。亦不喜火再生土。

三、土：

1. 土多且強旺之時，喜木來伐土，金來發洩土氣，水來消耗土力。而忌土再來助土，及火來生土。

2. 命局土弱而少時，喜火來生土，及土來助土；最忌木來伐土，金來洩土氣，及水來消耗土力。

3. 命局若火太旺則土焦矣！此時最喜水來剋火，金來抗火兼生水；而忌火再加重，亦忌木來生火。

4. 命局木太旺則土有傾敗之憂，此時最喜火來洩木氣兼生土，土來助土抗木，如土不致太弱時可取金制木以存土；而忌水來生木，及木來助木。

5. 命局水太旺時土有被流失之患，此時喜土助土以抗水，亦喜火來生土。而忌水再來助水，或金來生水，亦忌木剋土。

6. 命局金太多則土質病變，此時最喜火來尅金兼生土，亦喜土來助土，如土不太弱時，亦可用水洩金，及用木耗金生火以轉助土。但忌金再助金。

四、金：

1. 金強又多之時，喜火來煉金，水來洩金氣，及木來消耗金力；而忌金再來助金，亦忌土來生金。

2. 金弱或少之時，喜土來生金，金來助金；而忌火來尅金，水來洩金之氣，亦忌木來消耗金力。

3. 命局土太旺時，則金被埋矣，此時最喜木來伐土，水來生木，而忌土來助土，亦忌火來生土。

4. 命局水太多則金沈於底矣！此時喜土來尅水生金，木來洩水之力，火來抗水生土；而忌水來助水及金來生水。

5. 木旺則金傷，喜土生金，金助金；忌木助木，亦忌水生木。

6. 命局火太旺則金被鎔毀，此時喜土洩火生金，金來助金，水來制火；而忌火之加重，及木來生火。

五、水：

1. 水強或多，則喜土來尅水，木洩水氣，火來消耗水力；而忌水來助水，及金來生水。

2. 水弱且少時，喜金生水，水助水，而忌土尅，木洩及火耗。

3. 金多則水滯，喜火制金，木耗金；而忌土生水，金助金。

4. 命局木多則水縮，喜火來洩木，金尅木兼生水，土來耗木力，而且忌木之加重及水來生木。

5. 命局火旺則水被蒸發，喜水助水，金生水；忌火助火及木生火。

6. 命局土多則水淤塞不流通，此時喜木疏土，金洩土氣兼生水，水來助水抗土；而忌土來助土，亦忌火來生土。

註：以上是一般格局之五行判斷原則，不適用於特殊格局，同時上述原則係以日主強弱及局內五行強弱時之喜忌狀況，並未考慮調節氣候原則在內，論命時須兼顧調候需要而做取捨。

第二十五章 五行四時之宜忌

造化元鑰云：「研究命理，首須明五行之爲何物，五行者，春夏秋冬之氣候也。流行於天地之間，循環不斷，故謂之行。」是故，五行於春夏秋冬，各有其性，吾人研究命理，首須探究五行在各季節之間，有何不同，識其不同，然後能入其堂奧也，關於五行在四季之性質，先以窮通寶鑑之五行四時宜忌錄於後，再做說明。

一、木：

1. 春月之木：木生於春，餘寒猶存，喜火溫暖，則無盤屈之患。藉水資扶，而有舒暢之美。春初不宜水盛，陰濃則根損枝枯。春木陽氣煩燥，無水則葉槁根乾，是以水火二物，既濟方佳，土多而損力，土薄則財豐。忌逢金重，傷殘剋伐，一生不閑，設使木旺，得金則良，終身獲福。

2. 夏月之木：根乾葉燥，盤而且直，屈而能伸，欲得水盛而成滋潤之力。誠不可少，切忌火旺而招焚化之憂，故以爲凶。土宜在薄，不可厚重，厚則反爲災咎，惡在金多，不可欠缺，缺則不能琢削，重重見木，徒以成林，疊疊逢華，終無結果。

3. 秋月之木：氣漸淒涼，形漸凋敗，初秋之時，火氣未除，尤喜水土以相滋。中秋之令，果已成實，欲得剛金而修削。霜降後不宜水盛，水盛則木漂。寒露節又喜火炎，火炎則木實，木有多材之美，土厚無自任之能。

4. 冬月之木：盤屈在地，欲土多而培養，惡水盛而忘形，金縱多不能剋伐，火重見溫煥有功，歸根復命之時，木病安能輔助須忌死絕之地，只宜生旺之方。

二、火：

1. 春月之火：母旺子相，勢力並行，喜木生扶，不宜過旺，旺則火炎，欲水既濟，不愁興盛，盛則沾恩。土多則蹇塞埋光，火盛則傷多烈燥。見金可以施功，縱重見，才富尤遂。

2. 夏月之火：秉令乘權，逢水制則免自焚之咎，見木助，必招夭折之患。遇金必作良工，得土遂成稼穡，金土雖為美利，無水則金燥土焦，再加木助，太過傾危。

3. 秋月之火：性息體休，得木生則有復明之慶。遇水尅難免隕滅之災。土重而掩息其光，金多而損傷其勢。火見火以光輝，縱疊見而必利。

4. 冬月之火：體絕形亡，喜木生而有救，遇水尅以為殃，欲土制為榮。愛火比為利，見金則難任財，無金而不遭害，天地雖傾，火水難成。

三、土：

1. 春月之土：其勢虛浮，喜火生扶，惡木太過，忌水泛濫，喜土比助，得金而制木爲祥，金太多仍盜土氣。

2. 夏月之土：其勢燥烈，得盛水滋潤成功。忌旺火煅煉焦坼。木助火炎，水尅無礙，金生水泛，妻才有益，見比肩蹇滯不通，如太過又宜木尅。

3. 秋月之土：子旺母衰，金多而耗盜其氣，木盛須制伏純良，火重重而不厭，水泛泛而不祥，得比肩則能助力，至霜降不比無妨。

4. 冬月之土：外寒內溫，水旺才豐，金多子秀，火盛有榮，木多無咎，再加比肩扶助爲佳，更喜身主康強足壽。

四、金：

1. 春月之金：餘寒未盡，貴乎火氣爲榮，性柔體弱，欲得厚土輔助。水盛增寒，難施鋒銳之勢。木旺損力，有剝鈍之危，金來比助，扶持最妙，比而無火，失類非良。

2. 夏月之金：尤爲柔弱，形質未具，尤嫌死絕，火多而卻爲不厭，水盛而滋潤呈祥，見木而助鬼傷身，遇金而扶持精壯，土薄而最爲有用，土厚而埋沒無光。

3. 秋月之金：當權得令，火來煅鍊，遂成鍾鼎之材，土多培養，反惹頑濁之氣。見水則精神越秀，逢木則琢削施威。金助愈剛，剛過則決，氣重愈旺，旺極則衰。

4. 冬月之金：形寒性冷，木多則難施琢削之功，水盛而未免沈潛之患，土能制水，金體不寒，火來助土，子母成功，喜比肩聚氣相扶，欲官印溫養爲利。

五、水：

1. 春月之水：性濫滔淫，再逢水助，必有崩堤之勢，若加土盛，則無泛漲之憂。喜金生扶，不宜金盛，欲火既濟，不要火多，見木而可施功，無土仍愁散漫。

2. 夏月之水：執性歸源，時當涸際，欲得比肩，喜金生而助體，忌火旺而燭乾，木盛則盜其氣，土旺則制其流。

3. 秋月之水：母旺子相，表裏晶瑩，得金助則清澄，逢土旺而混濁，火多而財盛，木重而子榮，重重見水，增其泛濫之憂，疊疊逢土，始得清平之意。

4. 冬月之水：司令當權，遇火，則增暖除寒，見土，則形藏歸化，金多，反曰無義。木盛，是謂有情，土太過，勢成涸轍，水氾濫，喜土堤防。

以上是窮通寶鑑所論五行四時宜忌，具有極精闢之見解，是諸論之中最具代表性之著作，希讀者能深切體會，對於命理之理解必能更上層樓。以下筆者更引述三命通會對於五行在四時之宜忌看法以饗讀者，其中有關中國地區名稱之部分，由於不適用於台灣地區，可以不必理會它，同時筆者也認爲古人論述，往往用地區套上理論來解說，形成了狹隘的地域觀；似乎命理理

論僅能適合於中國版圖之內之感覺，其論述固然有其背景。今天我們研究許多外國名人八字，發現它依然能適應於世界各國之區域，一個建立豐功偉績的歷史性人物，必有其壯觀雄偉之八字，（多年來筆者收集與研究了世界各國領袖、元首、科學家、文學家……等等共達六七萬人之多，不論就理論或統計的觀點，深覺什麼樣的人必有其相應的八字，八字之理論，只要稍加部分修正，是可以適用於世界各國的，他日若有機會，再將世界名人八字給予分門別類，付梓發行，以供同好研究）。五行之適應季節之變化，就像我們人類一樣，冬天天氣寒冷，須添加衣服等因應一樣，道理簡單，理論則枯燥無味，往往令初學者望而生厭，敬而遠之，如此對命理之理解，就難窺堂奧，但願讀者既然有心購讀本書，也希望不論淺顯或深奧，有趣或乏味，都能深入探討，唯深得其髓，然後能登其堂奧。

第一節 木之四時宜忌

正春之木，得令之木也，晴則花葉敷榮，雨則寒其萌蘖。正月生者，雖三陽交泰，但寒氣猶存，見火則生意藹然，富貴無敵，火太多則泄其氣又不宜。火土同躔，富而且貴，有土無火，僅足衣資而已，逢金折傷之患，得火制之爲福，見水不爲子母相生，蓋初春之木，才有生意，見水則寒，反爲不吉。（筆者按：正月之木雖得月令，但餘寒未除，最需火星暖局，一點土最佳，但有土無火，非佳造，正月之木不喜金水，有火則見金無妨，水雖生木，在正月不宜，

水多反成尅，根損枝枯）

二月之木，生意暢茂，遇土培植爲佳，火土同行，富貴而壽，火盛亦泄其氣，蓋花木始含英，而眞陽發散故也。干支有壬癸亥子者咎也。見水生之太過，情性流蕩，離祖遷居，土金水會，夭折無疑，賤貧則壽。逢金伐之，旺處遭傷，戕其生意，豈天地生物之至仁也。先正有云：春木雖旺，不宜逢金此也。（筆者按：二月之木，火些許則喜，火多則宜見水，若無火則不喜水，春木尙嫩，不喜重金尅，逢金務要見火）

三月之木，正條達長茂之時，春陽和煦，萬紫千紅，雨水浸淫，根株搖動，見土則根深蒂固，福壽綿延，見火則木通火明，文章秀發。喜火土，忌金水，運喜東南，西北不利，夏木病已死午墓末者，蓋南方火盛，泄其眞氣故也，陰雨則吉，亢晴則忌。（筆者按：筆者以爲三月之木，必須有水，方能育木，不宜見火，火旺則須水亦旺方可。見薄土則佳，土重則損精神。木旺見金，則成棟樑，木少逢金，生涯勞苦多病）

四月之木未甚衰，火未甚旺，見微少，則枝葉茂繁，蔭庇發福，值盛水，則水神飄蕩，男女淫奔，見土利就名成，火土同躔，干支有壬癸亥子者富貴，逢金尅之，災訟不免。

五六月之木，喜雨水，夜生尤奇，值此者富貴而壽，火盛無水者，貧夭，夏令炎威火盛，燦石流金，木有枯槁之患，或水制，或夜生，或陰雨天，化凶而爲吉矣，得土以培其根，得水以達其枝，若水土同行，非惟富貴，且壽考康寧矣！見金不能尅木，火旺金柔，有子復仇故也。

若小暑以後，土多亦忌，蓋衰木不能尅旺土也。大抵夏木喜水，與他時不類。（筆者按：夏季之木，最需有水，水是真正用神，縱使水非喜用，局內不可無水，金不可多，多則傷木，但不可無金，因欲金發水源之故，最忌火太多，火太多則有自焚之憂。只許微土，不可土多，土多則尅水矣。）

秋三月之木，惟欲晴雨得宜，亢旱則物皆枯槁，淫雨則物不收成。初秋之時，炎威未退，不宜與火同行，陰雨生者最妙。見金雖有剝刻之嫌，然火氣尙炎，金氣未盛，不爲害也。處暑以後，金水同行，化凶爲吉，逢土培植，利就名成。

八九月之木，正凋零之時，晝火同躔者貧夭，蓋秋陽燥烈，木皆枯落故也。或夜生，或陰雨，或水解方吉。見水旺有漂流之患，蓋秋水非滋木之時也。得土栽培，根基穩厚，見金反吉，蓋金司金則萬物摧落，既無長養以遂其生，又未歸根以復其命，所可藉者在一金耳，苟無金制以成其器，則爲天地間一朽木耳，所以仗斧斤之力，剗削成器，而爲棟樑之用，正所謂斧斤以時入山林，材木不可勝用也，氣運宜往東方南方。（筆者按：初秋之木，尙有火氣，宜用水來消除暑氣，再用土來培木，則能穩固根基，仲秋之後，喜火星，但也喜月支之金來修剪，但只喜見月令之金，不喜金再透干，否則難勝其尅矣！如見金透干，務必見火出干制金以護木，否則非貧則夭。秋月之木，喜木多比劫之助，而忌土厚，土多則難任大才，木多且壯所以能任財官，木少則宜運行東南。）

冬木正肅殺之時，復命歸根，微有小春生意，以見造化無窮之理。易曰碩果不食者此也。生於晴明者最佳，值陰雨，則凝冰積雪也。

十月之木，遇火，貴而有壽。蓋冰寒土凍，仗火以溫暖其根故也。火土輔運，富貴雙全，見金，雖無害根本，未免骨肉參商，得水則有滋助之意。

若子丑月之木，喜火融之，與土同躔，位登台鼎，見水凶尅，蓋冬，水令也，木，寒木也。冬木遇水而寒，無火溫之，則冰凝凍台，而生意摧折矣，貧賤者壽，富貴者夭。見金雖傷不害，蓋木任冬，歸根者，斧斤無所施，凋零者，剝削可成器，所以見金而無咎也。干支得丙丁相制者，卻能富貴，豈獨免禍而已，氣運宜往南方，冬木喜南奔也，東方次之。（筆者按：冬季，天寒地凍，最忌水來增寒，水多則根損枝萎，生機盡失矣！喜燥土（未、戌土）以培植制水。金因洩於水，無法尅木，雖然害處不大，卻也無益，最喜火旺，火旺則溫煖有功，根暖枝茂。水多者若非短命，也必貧困苦勞。）

第二節 火之四時宜忌

三春之火，其氣溫然而始著也，晴則藉木而明，雨則濕木而晦。正月微陽之火，隱於木中，雖有可親可愛之意，但冰霜之氣未消，遇木生之，則陽氣發揮矣。逢金爲財。金木同行，官居鼎鼎。逢金值水，夭折無疑，見土盜泄微陽，浮薄卑賤。

二月見木，敗處逢生，木秀火明，文章富貴之人也。但不宜有水，蓋濕木不生無焰火也。穀雨之後生者，微水無凶，蓋土司時，木主令，化凶而爲吉也。土與金，正月同論，但辰月土差旺耳。（筆者按：春月之火，所謂母旺子相，雖欲木以生扶，但忌過多，過多則炎熱過度，此時喜水相濟，但水多則木濕反不能生火。土不可多，土多則火晦，但火太旺則土焦，此時又喜水以潤局，春月之火，最喜見金，金健則必富。）

夏令之火，陽氣之極，草木爲之焦枯，江河爲之乾涸，晴則流金燦石，真陽盡泄，雨則水濟其威，方得中和，反應蔭庇發福。四月火勢漸盛，逢日爭光，未能全其忠愛，雖富貴亦主夭亡，貧寒者壽而無子，孤獨艱辛。見金名成利就，逢土有權有謀。遇木富而好禮。微水濟木，其貴不可言也。

五六月生者，火炎之極，得水制之，則都將相。水不宜過盛，蓋旺火投於盛水，不能傷故也。得土制木解，則富貴過人矣。見土略洩其盛，而有權衡之貴，又好施惠及人，但施恩而反怨耳，蓋火能生土，亦能燥土故也。遇金爲財，火燄金流，反有破財蕩家之患。水土同行，名成利就，日戰月刑，忠孝有虧，凶禍孤尅。夜生減輕，氣運宜往西北，東南大忌。

（編者按：夏季是火當權之時，火勢炎炎，最需水來滋潤，才不致遭焚身之難，不可見木來增火勢，最喜金來制木生水，必有大發展。得金生水必富貴兩全。）

秋初之火，炎威未退，土傳生氣，水不能尅反主貴榮。見木切之，雖富貴而壽不永。（干

支火也多者）。見金爲財，富貴豪侈。逢土則息，顯達非常。

八九月失時之火，見木，生生之意無窮，富貴無敵。金木同躔，官居宰輔。有金無木，主弱敵強，不免有爭攘之事。與土同躔，泄其真元，孤刑冷退，得木助之，斯爲差矣。見水凶夭。運喜東南，西北忌之。

（筆者按：秋季之火，盛期已過，必須有木生助，才有復甦之機，見水之尅，則有滅絕之難。有強木在柱才不怕水尅。金不可多，多則不僅損傷其力，恐有災禍之憂，此時最喜比劫助勢，以增其身。總之，秋月之火，宜見比劫，次用木佐之。）

冬月之火，人多親之，晴霽則明，陰雨則滅，故見水爲凶，木生爲貴。有水無木，輕者疾，重者夭，雖生富貴之家，不免冷退，徐揚袁青人得水制之，無咎，逢土泄之，弱中又弱，蹇滯終身。小寒之後，旺土晦其光明，定主昏愚瞽目。見金爲財，青兗徐揚人主富，荆梁冀雍人助難爲凶，謂金之子水也。尅其母，子則乘勢報仇，無木解之，有刀兵獄訟之厄，腫痢沒溺之凶，干支木盛者減輕，大抵冬火喜木忌水，運宜東南，西北大忌。

（筆者按：冬月水旺之鄉，火之體形絕亡之時，見木泄水生火，謂之絕處逢生。遇水尅則有滅身之禍。此時宜見土來制水，更欲火來相助。如此火土相資，而後可以溫木以護火。冬月之火甚弱，無力尅金，故見金爲患。）

第三節 土之四時宜忌

土值春時，土膏脈起，萬物含生，木氣發泄，前哲所謂病寅死卯墓辰者，良有以也。雨則陰凝土濕，而萌甲不舒，晴則凍釋陽和，而生意發越，故春令之土，一接陽氣，就能發育萬物。

正月之土，尚有寒霜，遇雨則凍，遇水則冰，值木則病，惟得火而溫之，則榮華莫比，逢金制木，亦名利兩成。

二月之土，正木盛土崩之時，遇木同躋，有脾胃腸風痔漏之災，輕者疾，重者夭，徐揚人干支有火，而值晝晴者無咎。見火同躋，位登台鼎，見水則凶，冀壅青兗人士渾水濁，終有水湧土潰之危，蓋水生旺木而傷土也，值此者貧寒疾夭，徐揚豫人，干支火者反吉，見金以泄土氣，難免災凶。

三月之土，漸有生意，蓋土旺季月故也，有火溫燠，則陽氣發舒，而生物茂矣，見木非疾則夭，徐揚豫人無害。水木同度，貧薄無聊，冀雍兗青人，尤甚。見金制木，反凶成吉，運喜南方，西方次之。

（筆者按：春月之土，是土之死令季節，自然最忌旺木破土，必有傾陷之險，最要火來洩水生土。木旺則取金制木亦可，但金不宜多，多則反而盜泄土氣。命局若水多時，最欲土來相

助以阻水，否則不僅助木尅土，亦且益增命局之寒濕。只有在清明之後，土旺火多之時，才喜水來調節氣候。）

土旺長夏，火盛土生之故也，陰雨則濕養萬物，故見水爲吉，亢旱則田疇龜坼，故遇火爲凶。

孟夏之土，炎氣未盛，終喜火以助之，逢水則疾夭無疑，見水爲財，徐揚人富足，見金遇木則貴，逢水則貧。

五六月之土，見火則燥，而萬物焦枯，徐揚人干支火盛者，有火焚風血之災，輕者危，重者死，或陰雨，或夜生，雖災不甚。冀雍人干有壬癸亥子者，富貴非凡。見水，滋養萬物，主富貴文章。見木疏通其性，多聰明特達。遇金無用，蓋火盛金衰，不能制木，所以金無用也。氣運宜行西北，最忌南方，蓋夏土逢火太燥故也，土逢秋令，金氣盛旺，泄土而氣薄矣，晴雨須要得宜。

（筆者按：夏月之土，母旺子相，炎炎燥烈，亟需得水以竟滋潤之功，切忌再見火來增局燥烈。土旺可用木疏，但必須柱中有水方可，因濕木方能疏土，則聰明達變。若無水，則木不僅不能疏土，反助火災。夏月之土，除需用水之外，尤須金發水源，使水不致枯渴，有金有水，其人必物財豐隆，總之夏土忌火用水，若用木，必須有水方可）

七月之土，火氣未除，土性尚燥，喜水滋之，則萬物實矣！若火太盛，亦有燥土之嫌，得

水濟之爲妙，逢木爲災，徐揚荆梁人無忌。

八九月之土，見木則不能尅，此萬物凋零之時，金氣生旺，子復母仇，荆梁徐揚人，富貴而壽。見金泄氣太甚，西北人不免有冷退怯弱之患，見火助之，文武名高，君子小人皆吉。見水爲財，徐揚豫人，富而無敵，冀雍荆梁人，水過盛者反主貧薄，戌月僅可，運喜火土之鄉，水木金方有忌。

（筆者按：秋月之土，是土之休令，所謂子旺則母衰，因此，局內金若多，則盜土氣太甚矣！秋土見木，因木受金制，無害於土，但木旺則尅洩交加，此種情況，亟需火來制金洩木生土，一舉數得，忌水來損力。故七八月之土，用火而喜土。但戌月之土，土得月令，自然生旺，此時不賴火土，不須土助，而喜木以疏土，水以滋潤，若用木則忌見金，命局無木，則取金生水，則必衣食豐隆，家財萬貫。）

土於冬也，正天地肅殺之時，寒亦至矣！雖一陽下生，土脈未溫，值水雪則冰寒土凍，見火日則寒谷回春。

十月之土，惟喜火以溫之，則土脈陽和，而萬物歸根矣。見木則凶，逢金則滯，遇水則主孤寒，徐揚人干支火多者可富，子丑之月，寒氣之極，火日融和，功名成就，見木最忌，見火解之，爲吉，見水則陰氣愈甚，水寒地凍，輕者疾，重者夭，見金亦主貧薄，歲運南方最佳，北方大忌。

（筆者按：土至三冬，冰寒地凍，最要火來溫煖，萬物方有生機，寒谷得以回春，火旺則見水財豐，見金子秀。若無火者，下命，難以顯達。若局有火，則見木無妨，得土之相助亦吉，但若無火，土雖多亦無用，蓋無火溫暖，乃寒土之故。故見火旺盛，所以取富。）

第四節 金之四時宜忌

春日之金，木旺火旺，非金得氣之時也，絕寅，胎養於卯辰者，蓋造化無終極之理也。是以春令之金，晴明吉，陰雨則滯，正宜遇土以生之，謂其將絕而有生意耳。

正月之金，見木爲財，木神太旺，僅足衣食，土氣尙寒，未能生助，藝術顯名而已。火若同躔，男女重婚重嫁，見火遇土，富貴非常。逢水泄之，孤寒懦弱。

二三月之金，見土，則生生之意無窮，主人富貴而壽。逢水泄其元氣，亦主貧薄無情。見火則囚金遇鬼，貧夭無疑。土生水制爲吉。見木而有困滯之災。蓋春木盛旺，以微弱之金，而欲制之，是猶以嬰兒而禦強敵，其不入格也明矣。犯此者必有求榮反辱之虞，官訟爭攘之事，謂其仁義相刑故也。荆梁豫人逢，主富。徐揚人干支土多者，貴顯。氣運土鄉最吉，金鄉次之。

（筆者按：春月之金，宜按月分論爲佳，一月之金，天氣尙寒，喜火溫暖，而忌水增寒，木多則損力，春金無力尅木也。一月之金，雖喜火，但不宜多，因有木助之故，最需用土，火

土相資，可富可貴。二月之金，寒氣已除，陽和氣候，比時宜濕土之生，微火之溫，水火既濟，必有前程，不可有火無水，若無水亦要濕土。卯月木之旺地，忌木成林，來損金力，喜土以生金，而忌土之太旺。喜金相助，金旺之時宜見火之煅煉。除非火重，否則忌水洩身生木。三月之金，母旺子相，土厚則喜木疏，金多之時則喜火之煅鍊，身強而木火健全，富貴天成也。

夏月火盛，金至柔也，晴則日燦金流，雨則水滋金潤，故夏令之金，俱宜見土，主人有出將入相之權，金馬玉堂之貴。見火則火炎金燄，貧夭居多，雖富貴而夭淫賤。見木爲財，荆梁豫人，多主富貴。遇水孤寒，蓋弱金不能生水故也。若與火土同行，則富貴康寧，運喜土金，木火最忌。

（筆者按：夏月是金死之月，金質柔弱，那堪烈火之煉，故夏月之金，重見旺火，不夭也貧。亟需盛水來降火潤土以存金，忌見木來破土生火耗金。局內宜見土洩火生金，加之水來調候，如此有土（辰、丑等濕土方宜，不可戌、未等燥土）洩火生金，有金生水之源，源源不絕，則能收制火潤土之功。命局除非土金旺盛，否則不取水星爲用。以用濕土最宜。未月之金，氣候尙炎，金水之潤滋不可缺，若有水星，日主不弱，則喜木來破土爲用。）

七八月之金得令，其性剛強，仗火以制其威，有玉帶金魚之貴，蓋頑金無火，不能成器故也。見水泄其旺氣，金白水清，多主詞林清貴。水火俱無，則主夭折。見木爲財，徐揚人富而且貴，遇土則隱彩埋光，雖有財而不發，孤者多。經云：秋金埋土而反旺也。逢木而貴，徐揚

充青人，見之尤佳。九月生者，金氣稍退，遇火夜生爲奇，晝生少利。逢木則尅，反應骨肉參商。見水濟之，冀雍人不免冷退，徐揚又何忌焉。逢土亦晦，充青人富貴居多，豫人困滯。運喜東南，西北忌之。

（筆者按：秋月之金，是得令之月，所謂剛猛超凡，威權萬丈。金星既旺，自厭土多，尤其是仲秋之後，更忌土，否則土重埋金，無法出世顯揚矣！庚金最欲火煉，見火煅煉，必是社稷棟樑，鐘鼎大材。辛金最喜水磨，得水無土，金清水白，才華滿腹，精神越秀。配木火乃鉅富之格。尤其戌月之金，最喜木制土有木有火，鐘鼎之材。）

冬月天氣嚴肅，金伏藏之時也，蓋金之生也，胎於春，生於夏，旺於秋，至冬而死者，謂其畏寒無生意也，晴明則金清水秀，雨雪則水冷冰寒，所以冬月之金，得火融之，然後可以奪其寒氣，則富貴非常矣。

初冬之金，見火則爲傷殘，徐揚人干支無土，日生者貧夭，夜生者孤寒，遇土則衣祿豐足，見水木俱不利矣。

子丑月生者，亦喜火以溫之，徐揚人無火亦喜。遇土得火爲貴，冀雍人有土無火者孤貧，蓋寒土非生金之資也。見水則寒，西北人賤貧疾夭，徐揚人干支有火土者，福壽康寧也。遇木爲財，主富，享閑中之福，充青人則有妻孥犯分之事，蓋衰金不能制木故也，荆梁豫人則吉，運喜東南，西北最忌。

（筆者按：十月、十一月之金，洩氣之月，最忌水旺來增局寒，所謂水盛金沈，出頭無望。也忌木來損力，苦勞而已。喜土來止水生身，但需火星照暖，否則凍土無法生金溫金也。火土健全溫養有功，母子成功也。也喜比劫聚集相扶，但火不可少。故冬月之金，重點在官。（火）印（土），有官有印，富貴可求。丑月之金，一片冷凍濕泥之土，非火不能解凍，無火不能展其生機，故火愈旺愈佳，亦愛木來疏土生火，見丙溫燠，所以取富，見丁煉金，所以取貴，丙丁甲三全而透，富貴無疑，最忌水星。）

第五節 水之四時宜忌

春月之水，孰不謂其病寅死卯墓辰，爲至弱矣，殊不知水爲陰氣，生申旺子，秋冬之時，其氣翕聚未散，故水常涸，春至陽氣上蒸，陰氣下降，故雨露既濡而水生發，此水勢之常耳。星家之活水生於卯者，良有以也，晴則春水溶，雨則汪洋泛溢。

正月生者，水有寒氣，見火則冰融凍釋，富貴雍容。得金相助，徐揚生者最佳，逢木無火，則水冷木寒，未生意。遇土尅水，亦主貧寒。土制金生，衣食豐贍。

二三月之水，浩無邊際，見土則有隄防，晝則富貴，夜則流移，生於穀雨後者，或主淫邪痺癰之疾，蓋土渾水濁故也。見火則水火相刑，災訟不免。遇金生水，泛溢無情，徐揚人干支得土者無咎，見木泄之，能施惠及人，堯青人生於二月中旬者，木氣正旺，盜其元神，則生風

怯之疾，得金助之無患。

（筆者按：正月之水，正值積雪融化之時，雖陽和漸暖，唯氣候加上融雪，易形冰冷，需要火來照暖，又正月融化之水，到處奔流，散漫而氾濫，務須土制，否則汪洋無度，如又柱上多水，則益形氾濫，必難逃色劫。但若土多水少，則水遭堵塞不能暢流，這時宜木破土，局內若水勢不旺，則不必用土阻水。唯正月之水務欲見火，方得雍容富貴。二月是木之旺地，洩水甚烈，宜見金星制木生水，使水源不絕，但金水太旺，則多淫矣！微火照暖則水火既濟。火多則欲比劫相濟。水多則木漂，則一生奔波，居無定所，欲土成堤防，引導水勢兼培木根，微火溫煖，則水木清華，才華滿腹。木不宜多，多則取金制木生身，三月之水，若見土旺，則有堵塞流水之患，宜木疏土，疏通其流，水弱則宜金發水源。）

夏水失令，逢火則乾涸矣，所以忌晴而喜雨也，初夏之時，水猶泛濫，得土止而不流，則福氣深厚。但不宜與火同行，蓋火盛則土燥而水涸。徐揚人干支無金水者，疾夭也。逢水，利就名成。金若生之，反主孤尅，蓋夏令金衰，母弱不能生子，而反傷於母也，荆梁豫人值之則吉。

五六月之水，正能滋助萬物，喜土同行，生時更值陰雨者，主富貴文章。見火則有涸水之嫌，輕者疾，重者夭，得水濟之，凶中反吉。見木亦主富貴豪雄，克青人泄其真氣，非佳，逢金氣弱，無力生水，不可例以母曜論之，反主孤尅。干支有金水者吉，運喜金水，火鄉最忌。

（筆者按：夏月之火炎土燥，金水衰竭之時，面對此烈火燥土，亟需金發水源，使水源不

絕，但局內若無水星相助，則金有被火銷熔之虞，故夏月之水，最欲金水同用，所謂以金生水，以水護金，金水相濟爲用，而後存形發源也。故夏月之水，最忌火來增局炎燥，亦忌木生火旺，以及土來尅水，若欲土旺時，則需取金洩土生水，一舉相得，而不取木來制土，蓋木會生火之故。至於未月之水，因是火燥土旺之故，先用金發水源，此取水以消暑去熱，然後以木破土。除非金水甚旺，否則不取木爲用，而且木不可多，多則有洩水傷金之嫌。總之未月務須見旺水，水旺才能取貴，水多見一點火星，則財祿豐厚，金水勢旺時，可行木火運，必見名利雙收。）

水生秋令，正水清秀之時也，晴則清澈無瑕，雨則潦水渾濁。七月之水。正能滋實萬物，不宜與火同行，徐揚火多者，貧夭無依。金爲母曜，適當其時，子母相生，文章清貴，土來同處，化禍爲祥，木若聯行，亦當貴顯。

八九月之水，遇令星，則福壽難量。金火同躔，則功名烜赫，見木終被流泄，不免先成後敗，火若同垣，恩金失力，雖有治民服衆之德，未免痰疾刑傷。見土雖凶不凶，蓋秋令金，最能化難爲福，徐揚豫人，干支多土者，亦困滯終身，運利西北，東南失宜。

（筆者按：窮通寶鑑曰：秋月之水，母旺子相，表裏皆瑩，得金助則清純，逢土旺則混濁。是指初秋之時，不喜土旺，但經驗上而言，仲秋之後之水，用土無妨，唯不喜土多爾。秋月之水，最喜用火，火多則財帛必豐，見木洩秀亦吉，必見榮達子孫。但微木即可不必多。總之秋月之

水已成旺相，忌水多而成氾濫也。至於戌月之水，因受戊土剋制，水源受阻，喜甲木來疏土，亦需金發水源，忌土多阻水，除非身旺，否則不喜見火。）

冬月司令之水，寒氣嚴凝之時也，雨則冰凝，晴則凍釋，故冬三月俱喜火以溫之，則富貴無虞矣。見金子母相生，徐揚人金紫玉堂之貴，冀雍人水冷金寒，雖相生而反貧薄，得火同行爲吉。逢土金骨肉參商，冀雍人頓以隄防，而無泛濫之患也。遇木水寒木凍，俱無生意，貧夭無疑，徐揚人千支火多者，富壽，木土同垣，制煞反吉。丑月生者，貴顯，運喜南方，東方次之。

（筆者按：冬令之水，由於司令當權，水勢極強，一片寒水，最重要的是取火解凍除寒，方有生機，命上無火，非上格矣！無火取木洩秀，雖謂有情，其彰不顯，蓋因無火則爲寒木，難發其功矣！命局若是土多水少，則可取木破土以生火。若水甚旺則取土做爲隄防，但仍須有火，否則寒泥難發其功，故冬月之用水財來生土官，相輔爲用，方顯其彰，方至上格，火土兩健，財官雙美，用木生火，財帛豐厚也。而十二月（丑月）之水，天寒地凍，冰泥之水，先用火照暖除寒解凍，次用甲木疏土，木火旺盛，富貴可期也。）

※註：以上引述三命通會所載五行四時宜忌原文讓讀者參研比較，其中括弧部分係筆者之看法，並非原文之翻譯，故有一部分之見解不甚一致，讀者可以多用命例驗證，久而久之，自能體會其中之妙，三命通會一書，內容豐富廣博，似乎並非全出陶育吾氏一人之手，其中有許多論述，實有待實理以去蕪存菁，有許多資料未必能符合於實際之論命。其中有關地區區

分之分，有些筆者把它刪掉，後又想保留原文，因此後半部分都把地名附上，文中所區分的兗青，徐揚、荆梁豫、冀雍等，兗青是指山東一帶。徐揚是指江蘇、浙江一帶，荆梁豫是指河南及河北南部一帶。冀雍是指華北及西北一帶。古代將中國劃分為九州。現在大陸命相家也不再固執於區域之分，以較客觀觀點論命了。

統計小知識：

在台灣或許不太注意用左手或用右手寫字拿筷子的習慣，筆者在無意中連續發現六個乙日干生的人均用左手寫字，於是興起了調查之興趣，首先請三十餘位大學生去尋找用左手寫字的人，並查出他們的八字，結果發現乙日干生的人佔了五十六個百分比，甲日干生的人佔七·六個百分比，其他丙、己、庚、辛各佔一部分，何以乙日干之人用左手寫字的人最多，迄今不知原因，根據統計五十年前，日本用左手寫字的人約百分之一、二左右。現在約百分之四·五。略有增加趨勢。歐美國家的統計也有加之趨勢，目前歐美國家的統計結果約有百分之十的人是用左手的。但二十餘年來沒有增加，始終停留在百分之十左右。根據研究，左手寫字的人遺傳性很強，父母如果用左手，很可能其子女也會用左手。（美國現任總統柯林頓先生是乙日生，他也用左手寫字。）

第二十六章 論天干宜忌

在用神之章節裏談到用神有情無情，關係著用神之成敗，以及命造本人之能力才華，富貴高低。因此我們對於十個天干之特性務必要充分理解，然後才能很正確地選取用神，乃至於對八字有全般性之瞭解。譬如，甲木喜金砍削，然後能爲有用之棟樑，而乙喜則喜用火洩秀。如果甲乙兩個日干同樣是身強的話，若是用神取庚金，則乙之成就就不如甲木。而用火洩秀的話，乙之成就則要高於甲（當然也要看八字整體之配合與行運來判斷）。古人把甲木比喻成高大樹木，因此需要把它砍下來做成建材、傢俱等，則甲木能被彫塑成各種產品，藝術品。而古人又把乙木比喻成花苗，花苗喜歡陽光普照，然後能欣欣向榮，結成令人欣賞之花朵，故乙木喜火而不喜被金削。古人又把丙火比喻成太陽普照天下之火，故最適於調候暖局，又比喻成熊熊烈火，故可以煉鋼鍛造金屬。丁火則爲微弱之火，臘燭之火。戊土爲頑石，大而堅硬之土。己土爲田園之土，最適播種花木。庚金爲頑強金礦，刀劍之金，須要火鍊，方成鐘鼎。而辛金爲寶石之金，喜歡水磨成金飾。壬水爲江海之水，其勢滔滔，喜戊土來圍成水壩。癸水爲雨露之水，最適於灌溉良田，培植花木。所以十干各有其性，同時配合其來觀察命造之種種。對命造本人則瞭如指掌矣！關於十天干之論述，以滴天髓之天干宜忌及十干體象詩最具代表性，以下把

原文列出，並予以註解。

第一節 滴天髓天幹宜忌

一、甲木參天，胞胎要火，春不容金，秋不容土，火熾乘龍，水蕩騎虎。地潤天和，植立千古。

註：甲木爲根幹純陽之木，參天雄壯，脫胎出生之時，要有火來溫養。生於春天，則助火而不能容金。生於秋天，是木是死絕休囚之時，不喜土再來生金尅木。寅午戌丙丁太旺時，則有火旺木焚之憂，此時要支坐辰土，來洩火以培木。申子辰壬癸多見之時，有水浮木漂之慮，此時要支坐寅祿，以納水氣，不致漂流。以上水火金土都能調和得恰到好處，則甲木當能欣欣向榮，植立千古了。

二、乙木雖柔，刳羊解牛，懷丁抱丙，跨鳳乘猴，虛濕之地，騎馬亦憂。藤蘿繫甲，可春可秋。

註：乙木爲花草之木，性雖柔弱，但可用濕土之丑土及木庫之未土以幫身。乙木若生於申酉之月，金星雖強，但若干上有丙丁的話，亦不怕旺金。但若生於亥子之月，水勢洶洶，一片汪洋，縱使支坐午火，亦難竟其功。乙木柔弱，既怕洶湧水勢，又懼剛金砍削。但若有陽光溫暖，天干有甲，地支有寅，則乙木有所依恃與攀附，在春固有所依，在秋也不畏砍伐，無季節變遷之憂慮矣！

三、丙火猛烈，欺霜侮雪，能鍛庚金，逢辛反怯，土眾成慈，水猖顯節。虎馬犬鄉，甲來焚滅。

註：丙火乃亢烈純陽之火，爲太陽之火，具有除寒解凍之功，故不畏秋而欺霜，不畏冬而侮雪。庚金雖頑，熊熊烈火，可以鍛鍊之，但柔弱如珠玉之辛金，則不喜火鍊，丙辛相遇，合而反弱。土多之時，洩火之氣，減其威猛。而水者火之君，遇壬癸旺時，則更顯其忠臣烈士之節操。地支有寅午戌，干又透甲，則燥烈過度而有自焚之慮。故丙火雖喜制化，亦應以濕土洩之，金水調和之，得其中和，而後能達其富貴。

四、丁火柔中，內性昭融，抱之而孝，合壬而忠，旺而不烈，衰而不窮。如有嫡母，可秋可冬。

註：丁爲燈燭溫暖之火，其性雖烈而屬陰，柔和而得中。外表柔和而內心光明慈祥，故曰柔和昭融。乙乃丁之母，畏辛之傷，乙丁緊抱，則不懼辛金之害，故丁能救母而每成孝子和昭融。壬乃丁之君，畏辛之傷，乙丁緊抱，則不懼辛金之害，故丁能救母而每成孝子。壬乃丁之君，壬所畏者戊之尅也，丁能合壬，暗化成木，則壬水不受戊之尅害矣！故丁火身強而合壬水，並節制其行者常成忠臣。丁火柔中，生於夏令，身雖強旺，其燄亦不致於燥烈，而縱使身弱，也不至於歇滅衰敗。生於秋冬，干透甲乙，或支遇寅卯，則相依有恃，不懼寒流冰霜之侵襲。

五、戊土固重，既中且正，靜翕動闢，萬物司命。水潤物生，火燥物病。若在艮坤，怕衝宜靜。

註：徐樂吾註曰：「固重兩字，最足以形容戊土之性質，春夏氣動而闢，則發生，秋冬氣靜而翕，則收藏，故爲萬物之司命也」。楊維傑博士云：戊爲陽土，爲石頭之土，其形固重中正，身弱者能涵斂忍讓，身強則剛直行義，動靜之間，發生與收藏，變化其中，故

爲萬物之司令。戊土高亢，生於春夏，宜水潤之，則萬物發生，燥則物枯；生於秋冬，宜火煖之，則萬物化成，濕則物病。戊生於春，乃受尅之時，此時氣虛宜靜，生於秋季，乃洩身之時，體薄怕沖。或支坐寅申之曰，亦喜靜忌沖，而生於四季月者，最喜庚申辛酉之金，秀氣流行，定爲貴格。

六、己土卑濕：中正蓄藏，不愁木盛，不畏水狂，火少火晦，金多金光。若要物昌，宜助宜幫。
註：己土爲濕潤之田園，乃戊土枝葉之地，其形性中正，能蓄藏萬物。柔土能培木，故不畏木尅，不愁木盛，土旺用木，都能富貴。土深能納水，非水所能蕩，故不畏水狂。己土具洩炎火之功，潤金生金之能。若欲滋養萬物，仍須丙火照暖去其卑濕。戊土助其生長，而後能充盛長旺也。

※余雪鴻氏認爲「不愁木盛，不畏水狂」之句恐有誤，應爲「不愁木盛，只畏水狂」才對，蓋己土爲卑濕之土，不能用以治水，五行水勢氾濫，非戊土不爲功；若己土而逢水多，反有混濁污穢之象，反不能成大器。

七、庚金帶煞，剛健爲最。得水而清，得火而銳。土潤則生，土乾則脆。能贏甲兄，輸於乙妹。
註：庚爲陽金，是太白之精，帶肅殺之氣，既剛且健，得壬水引通剛殺之氣，則淬厲晶瑩。遇丁火之冶煉，則成鐘鼎劍戟。生於春夏氣弱之時，喜辰、丑濕土之生。逢未、戌燥土則脆。甲木雖強，力強能伐之，遇柔和之乙木，合而有情。

八、辛金軟弱，溫潤而清。畏土之疊，樂水之盈。能扶社稷，能救生靈。熱則喜母，寒則喜丁。註：辛之陰金，乃珠玉寶石之金，形質溫柔清潤，忌火之煉，厭燥土之埋沒，喜壬癸之淬磨洗滌，以顯晶瑩之秀。辛爲丙之臣，恤壬水，使之不尅丙火，而匡社稷，辛爲甲之君，合化丙火，使之不焚甲木，而援生靈。生於九夏而得潤土，則能晦火以存。生於隆冬而得丁火，則可敵寒以養之。是故，辛金生於多月，見丙則男命不貴，雖貴亦不忠，女命則尅夫，縱不尅亦不和。若見丁，則男女皆貴且順。（若格局成丙辛化水之化氣格時，不作不忠不貴論）。

九、壬水汪洋，能洩金氣。剛中之德，周流不滯。通根透癸，衝天奔地。化則有情，從則相濟。註：壬爲陽水，乃江洋河海之水，能洩西方申金肅殺之氣，故有剛中之德，乃江河百川之源，周流而不滯。若支全申子辰，又透癸水，則其勢泛濫，非戊己之土所能止其流，專賴木洩，以順其勢，而止其奔流。壬能合丁化木，又以生火，故曰有情。若生夏季，火土並旺，別無金水相助，火旺透干則從火。土旺透干則從土，調和潤澤，仍有相濟之功。十、癸水至弱，達於天津。得龍而運，功化斯神。不愁火土，不論庚辛。合戊見火，化象斯真。註：癸水爲陰水，乃溝渠雨露之水，勢雖柔弱，卻源遠流長，而達於天津。柱見木星，能夠運用水氣，生木制火潤土養金。如龍能運水，故得辰則化。至弱癸水，見火土多則易從化，而其力弱，難洩庚辛。天干見戊，地支火多，則成化火之真也。

※以上之註解部分參考徐樂吾、任鐵樵、李康節、楊維傑、劉金仙等先進之著作，以及個人之觀點作成。

第二節 十干體象詩

1. 甲木天干作首排，原無枝葉與根荄，欲存天地千年久，直向沙泥萬丈埋，斷就棟樑金得用，化成灰炭火為災，蠢然塊物無機事，一任春秋自從來。
2. 乙木根荄種得深，只宜陽地不宜陰，漂浮最怕多逢水，剋斷何須苦用金，南去火炎炎不淺，西行土重禍尤侵，棟樑不是連根物，辨別工夫好用心。
3. 丙火明明一太陽，原從正大立綱常，洪光不獨窺千里，巨魄尤能遍八荒，出世肯為浮木子？傳生不作濕泥娘。江湖死水安能剋，惟怕成林木作殃。
4. 丁火其形一燭燈，太陽相見奪光明，得時能鎔千斤鐵，失令難鎔一寸金。雖少乾柴猶可引，縱多濕木不能生，其間衰旺須分曉，旺比一爐衰一藥。
5. 戊土城牆堤岸同，振河及海要根重，柱中帶合形還壯，日下乘虛勢必窮，力薄不勝金漏泄，功成安用木疏通。平生最要東南健，身旺東南健失中。
6. 己土田園屬四維，坤深為萬物之基。土金旺處身還弱，火土功成局最奇。失令豈能理劍戟，得時方可用磁基。謾誇印旺兼多合，不過刑冲總不宜。

7. 庚金頑鈍性偏剛，火制功成怕火卿。夏產東南遇煅煉，秋生西方亦光茫。水深反見他相尅，木旺能令我自傷。戊己干支重遇土，不逢冲破即埋藏。
8. 辛金珠玉性虛靈，最愛陽和沙水清。成就不勞炎火煅，滋扶偏愛濕泥生。木多火旺宜西北，水冷金寒要丙丁，生祿通根身旺地，何愁厚土沒其形。
9. 壬水汪洋併百川，漫流天下總無邊。干支多聚成漂蕩，火土重臨固本源。養性結胎須午未，長生福祿屬乾坤。身強原自無財祿，西北行程厄少年。
10. 癸水應為雨露麼？通根亥子即江河，柱無坤坎還身弱，局有財官不尚多，申子辰全為上格。寅午戌備要中和，假鏡火土生深夏，西北行程豈太過。

第三節 十二支體性

1. 子宮：

月支子水占魁名，溪澗汪洋不盡情，天道陽回行土旺，人間水暖寄金生，若逢午破應無定。縱遇卯刑還有情，柱內申辰來合局，即成江海發濤聲。

2. 丑宮：

隆冬建丑怯冰霜，誰識天時轉二陽，暖土誠能生萬物，寒金難道只收藏，刑冲戌未非無用，

類聚雞蛇信有力，若在日時多水木，直須行入巽離鄉。

3. 寅宮：

艮宮之木建於春，氣象三陽火在寅，志合蛇猴三貴客，類同卯未一家人，超凡入聖惟逢午，破祿傷提獨慮申，四柱火多嫌火地，從來燥木不南奔。

4. 卯宮：

卯木繁華象稟深，仲春難道不嫌金？庚辛疊見愁申酉，亥子重來忌癸壬，禍見六冲應落葉，喜逢三合便成林，若歸時日秋金重，更向西南患不禁。

5. 辰宮：

辰當三月水泥濕，長養堪培萬物根，雖是甲衰乙餘氣，縱然壬墓癸還魂，直須一鑰能開庫，若遇三冲即破門，水土重逢西北運，只愁厚土不能存。

6. 巳宮：

巳當初夏火增光，造化流行正六陽，失令庚金生賴母，得時戊土祿隨娘，三刑傳送翻無害，一見登明便有傷，行到東西生發地，燒天炎土不尋常。

7. 午宮：

五月炎炎火正升，六陽氣逐一陰生，庚金失位身無用，己土歸垣祿有成，申子齊來能戰克，戌寅同見越光明，東南正是身強地，西北休囚已喪形。

8. 未宮：

未月陰深火漸衰，藏官藏印又藏財，近無卯亥形難發，連帶刑冲庫已開，無火怕行金水去，多寒偏愛丙丁來，用神喜忌當分曉，莫把圭璋作石猜。

9. 申宮：

申金剛健月支逢，水土長生在此宮，巳午爐中成劍戟，子辰局裏得先鋒，木多無火終能勝，土重埋金卻有凶，欲識斯神何所似，溫柔珠玉不相同。

10. 酉宮：

八月從魁已得名，羨他金白水流清，火多東去愁寅卯，木旺南行怕丙丁，柱見水泥應有用，運逢西北豈無情，假饒三合能堅銳，不比頑金未煉成。

11. 戌宮：

九月從魁性最剛，漫云於此物收藏，洪爐巨火能成就，鈍鐵頑金賴主張，海窟冲龍生雨露，山頭合虎動文章，天羅雖是迷魂陣，火命逢之獨有傷。

12 亥宮：

登明之位水源深，雨雪生寒值六陰，須待盛光方用土，不逢傳送浪多金，五湖歸聚源成象，三合羈留正有心，欲識乾坤和暖處，即從良震巽離尋。

附：近些年來，許多學者之研究結果，逐漸證實人死之後，確有靈魂之存在，同時也確有轉世投胎之現象，兒童在出生到滿六歲之間，有些人仍能記憶前世的事情，英國多位學者正在收集更多資料，以便獲得更確實之證據，譬如有位三歲小女孩，常常說她的前世情形，她的父母向英國學者告知此事，英國學者根據小女孩所說地址，查出是在六百多公里外的一個小鎮，學者爲了試驗小女孩，拿了五十張照片給小女孩指認（其中有三張是小女孩前世的父親及兄妹），這位小女孩很正確又迅速地認出父親及兄妹的照片。小女孩所說前世的事情，也都全部吻合。靈魂不滅定律，或許有一天會得到證實。

我們的銀河中央凸出的厚度是一萬五千光年，銀河直徑是十萬光年，太陽系在距離銀河中心二萬八千光年的地方，以每小時二二〇公里之速度繞銀河旋轉，而我們的銀河又被直徑三十萬光年的看不見的物質所包圍。不僅地球在轉動運行，宇宙中所有的星球及銀河都不是靜止的，都在轉動移動，銀河與銀河也會相撞。宇宙大約有一百五十億之年齡。

第二十七章 論正格各種格局

在前面章節之中談到普通格局與特殊格局之選局之選定方法，其中特殊局由於五行集中，只要判定出格局之種類，則格局之特性或喜忌之判定都很容易瞭解與掌握。因此，當八字到手時，首先應判斷是否能列入特殊格局，如不能列入特殊格局時，再依普通格局論判。前面介紹了普通格局之選定方法是採用月支藏干透干之方法以取格局，但也有其他不同之看法。如李康節教授則認為應以用神做為格局，如命局以正官為用時，就取正官為格局，以食神為用神時，就定為食神格。另外也有以月支之十神直接定為格局，又有以命局內最旺之神做為格局。筆者以為格局就如吾人之名字一般，便於呼稱而已。不論名稱如何，終是要考慮此人之能力，來決定交給此人何種工作。換句話中，必須考慮日主之強弱來決定喜用，故正格之格局名稱不必過於拘泥。以下分別說明正格局之成敗。特性與行運喜忌之判斷原則。

第一節 正官格

先賢萬育吾說：「正官格天干透出，如甲見辛酉，乙見庚申（亦即甲日干生於酉月，天干透出辛金乙日干生於申月，天干透出庚金）之例，謂之支藏干透，餘位不宜再見，又須日主健

旺，得財印兩扶，柱不見傷殺，行運引至官鄉，大富大貴命也。大忌刑、沖、破、害、傷官、七殺、貪合忘官，劫財分福爲破格！如甲生酉月，見卯爲衝，酉爲刑，午爲破，戌爲害，丙爲合，乙爲劫，丁爲傷剋，庚爲混雜。須是官星純一，五行純粹，方以正官論，若見前忌，柱中雖有物去之，亦不純粹。若官星結局（意指地支有三會或三合官局者），又有財資扶，非行身旺運不發；官止一二，無財有印身弱無妨；若四柱皆歸背祿，宜推歲運向背，財官旺地如何，若財官滿目，日主衰弱，不能負荷，徒勞無用，運至財官旺鄉，多染癆瘵，如有七殺行運復遇，便是徒流之命。」

由以上先賢萬育吾所述可知，正官格以正官當令或透干又通月令，而且日主健旺，日主能自坐祿或坐刃，月干或者時干能見有力之印星者，才算是真正的「正官格」，如果正官過旺而身太弱不能任官者，不僅不是真正官格，而且無法享正官之福。如果日主健旺以官星爲用，但現於年柱或時柱，若能通根於地，又有財星來生官的話，則依然有正官之貴氣與享正官之福。正官在年柱時稱之「歲德格」，在時柱時稱之「時德格」。另外，如前所述，正官不論是在月柱，年柱或時柱，都不喜被空亡或刑沖剋合，被合的話，則官星不純矣！（正官合入日主者不忌），若正官被沖剋，則官星不真，貴氣受損矣！

如前所述，不論是正官格或正官爲用，均必須日主健旺，才能享受正官的尊貴與福氣。如果日主太弱，則日主照顧自己都已自顧不暇，那有多餘之能力去求發展或發富貴呢？故官強而

身弱者，縱有滿腹才華，亦難登廟堂，功名難取。同時，正官代表著「約束」亦即是約束、拘束日主之星，命局若日主健旺，且官星之位置恰當者，則其人必循規蹈矩，奉公守法，具有高貴文雅的氣質與優秀的領導統御能力。反之，若命局身弱而官旺時，則日主會受正官過度之束縛，造成庸懦無能、優柔寡斷。做事顧慮太多，缺乏魄力與決斷力，生平難成大業。若能行印星及比劫星等旺身之運的話，尚有發展之機會。若不幸再遇財官旺地的話，則非夭也貧矣！

先賢萬育吾又說：「正官格要行印鄉，即是逢官看印，柱中原有印，就官印輕重，日干強弱，以觀其所行之運：身弱印輕要補其印，身旺官輕要補其官，行傷官運即是背祿，行身旺運即是逐馬。珞瑜云：『背祿逐馬，守窮途而悽惶』行殺運，即是殺來混官，行墓運即是官星入墓；經云『殺官混雜，不貧則夭，旺殺投墓，住壽難延』所以正官格，只喜向祿臨財，如此消詳，萬無一失。」

由以上之論述可知，正官格之行運，以身之強弱來決定，命局身弱官強之時，最喜印星來轉化官氣以生身，不可用食傷來制官，因為日主既已衰弱，抗官尚且無力，又那堪官星及食傷之剋洩齊來呢？除非命上無印星，只有食傷在柱時，才勉強取食傷制官星，但終非良策，雖有正面效果，但負面之影響也不少。

反之，若身強而官弱之時，則喜財星來生官，古人所謂「逢官看財」就是身強官弱時喜財星生助，一則用財星抑制印星，以使印星不來盜洩官星之貴氣，二來用財星洩食傷之氣，以使

食傷不致尅傷官星，所以八字身強而有財星生官之人，大都能夠富貴兩全，名利兼收。

又，正官格，不論身強或身弱。都喜正印近貼日主或透干，因為正印不僅具有保護日主之能力，且能阻擋食傷星，以使食傷不來尅正官，可是正印若太多時，則會洩正官之氣，減低了正官之功能。故身強正官爲用，局內財印並見，但彼此不相戰尅，財官印之位置恰當，氣勢流通者，能行吉運時，大都名利兩得，富貴榮華之人。

命局身強官弱時，要行財官運，才能發展已如前述。若行運不逢財官運的話，依然不能發揮，若又行傷官運或旺身之運，那就更不宜了，恐有種種波折與困厄，有志難伸矣！前文所述「背祿逐馬，守窮途而懷惶」就是行運背逆之意。所謂「背祿」，祿就是正官，正官被傷官所尅叫做背祿，所以行傷官運而尅傷正官謂之背祿。至於「逐馬」，馬者財星之意也。官賴財生，才能富貴，如今行運沒有遇到財運，反而遇到比劫等旺身之運時，則會尅去財星，亦即把財星趕走，使財星無法生助官星，因此叫做逐馬。故正官爲用時，一則忌傷官來尅，二者忌行旺身運。

反之，身弱而官旺之時，則喜行印運及比劫運。尤其是印星運較比劫運爲佳，因為官可生印，印又生身之故。當命局官旺身輕時，更不宜見殺星，若再行官殺運的話，恐有官非刑傷之憂，故有「七殺行運復遇，便是徒流之命」之說。命局若官旺用印之時，最忌行財運，因財會壞印，使之無法洩官生日主，逢之恐會有失職或因財生災之憂。

另外，身重官輕之命，亦不可行「官星入墓」之運。（其實不論官強或官弱，均不喜入墓運，只是官旺者爲禍較輕而已）所謂「官星入墓」，例如甲爲官，行未運，未乃木之墓庫所在，此謂之官星入墓。

看正官有幾個應注意的重點是①既有正官，就不喜七殺來混雜，否則官殺混雜，又不能留官合殺，或去官留殺的話，不論從政或就職，都容易有是非。②忌時歸死絕之地。③忌傷官來尅。④不喜被合。古人所謂「貪合忘官」官星被合，其意不純矣！秘訣說：「罷職休官，只爲官星逢合」行運中亦忌合官星之大運或流年，不是被免職也會自己辭職。喜忌篇云：「五行正官忌冲刑尅破之宮」，繼善篇亦說：「登科及第，官星臨無破之宮」等等，都指出官星之不可傷害，方能顯其尊貴。

總合以上之所述歸納正官格之看法如下：日主強而官星弱之時，能得財星來生官，命局內不見①劫財來奪財星，②食傷或比肩來尅合官星，③官殺混雜，④不被刑冲尅害者。或日主弱而官星強之時，能得印星貼近日主，洩化官星轉生日主，兼制傷官及不見①財星來壞印，②官殺混雜，③食傷及比肩尅合官星，④不被刑冲尅害者。能符合以上之條件者，乃真正官格。再得吉運相助的話，富貴可期矣！

反之，凡①用印而逢財破印，②用財星見劫財，③傷官見官而不見印星制傷。④局見七殺而無法去官留殺或去殺留官，⑤遇刑冲破害而沒有合會之局來解除，⑥官星遭食傷比肩所合

。等等情況時，均非真正官格，乃正官之破格，行運能解除其缺點時，可得一時之福，若行運又逢凶運，則不僅不能榮華富貴，恐怕要困厄潦倒了。

正官格：古來被增添了许多名目，諸如財官格、官印格、歲德格、時德格、坐祿格、福貴格、官貴格……等等。其看法與喜忌，與一般正格並無二樣，本不必列出，徒增畫蛇添足之嫌，唯讓讀者對這些格局有個粗淺認識，免得別人談起這些格局時一無所知，因此，在此僅作簡單介紹：

1. 財官格：所謂財官格即是命局內官星弱，得財星生官之意思，亦即官與財配合而成之格局。
2. 官印格：所謂官印格是命局官旺而身弱，得印星化官生身之意，亦即官印配合而成之格局。
3. 歲德格：即獨官在年柱，不論在干或在支皆可取，所以要標出歲德格來，以示與月柱正官格有異，其喜忌與看法如正官格。

4. 時德格：此即正官星在時柱，別柱均無官殺星時謂之時德格，時德格與歲德格不同的是，歲德格官為喜者，每都早遂青雲之志，青年期即在功名事業有所建樹與成就。而時德格則是發於壯晚年，所謂大器晚成者，唯不論是歲德格或時德格，均須日主健旺，官星有氣，才能發福。

5. 坐祿格：此謂日主自坐官星之謂，此處之「祿」並非比肩的祿，而是指官星而言。例如日干為庚，日支為午或戌。或日干為辛，日支為巳。日干為壬，日支為午。日干為癸，

日支爲辰或未。日干爲甲，日支爲戌。日干爲乙，日支爲巳。或丙子、丙辰、丁亥、戊辰、己亥等等。經云「金若遇火有重權，防禦刺史臣；水若遇土入官局，可沾侍郎祿；木若遇金主傷衰，化殺勢如雷；火若遇水主兵權，爲將鎮三邊；土若遇木爲正局，八座三台福。」故以坐祿爲貴，但應以身強才能算貴。

6. 福貴格：亦稱天福貴人，即月上官星坐祿之謂，例如己爲日主，月柱甲寅，甲爲己之官，寅爲甲之祿。

7. 官貴格：即官星坐天乙貴人之謂。例如甲日見辛未，辛爲甲之官，未爲甲之天乙貴人是也。

正官格行運喜忌之看法：正官格行運看法，除依日主強弱判斷之外，另一個重點是命局原有缺點，能在行運中消除其缺點而使格局轉清者，亦能得一時之福氣，以下分別說明之：

1. 正官格身強印多，而用財星壞印者，行運喜財星運，亦喜食傷運來生財星。（但必須考慮調候）

2. 正官格身弱官旺，而取印星化官生身者，行運喜印比劫之地，最忌財星運來壞印，亦忌食傷運來逆印星與生財。

3. 正官格身旺而財官均無力者，行運喜財官之旺地，而忌行印比劫等旺身之運。

4. 正官格，日干強印星多，命無財星而取食傷洩秀者，行運最喜財運來制命局之印星，必能大發。

5. 正官格日主弱，命局有食傷星，用印星制食傷兼洩化官星以生身者，行運喜印運，官運亦吉，最忌財運。

6. 陰日干之正官格，命局官殺混雜，行傷官運能合去七殺，而使格局轉清的話，行傷官運亦無妨。

7. 陽日干之正官格，身強以財星爲用，但命局官殺混雜，行劫財運能合住七殺使格局轉清時，行劫財運亦無妨。

8. 命局身甚強而官星微弱時，行七殺運亦無妨。

9. 命局身弱又官殺混雜，再遇七殺運的話，則易逢官訟牢獄之災，若經營事業要防週轉不靈，甚至敗業破家。

10. 行運逢食神或比肩運來合去命局之官星時，恐有罷官丟職之虞，但若命局官殺混雜，合官留殺則無妨。

11. 正官透干，逢傷官運來尅害正官，而無印星阻擋，亦無合住傷官之字者，該年或該運必是非多端，口舌不斷，謀求不遂。

近賢吳俊民氏所著命理新論中摘錄有淵海子平及三命通會兩著作內之十神歌訣，筆者覺得非常有意義，對於格局與十神之瞭解甚有幫助，讀者們或未必購讀上述著作也說不定，因此，本書也摘錄十神歌訣，希讀者們在熟習前述說明之後，也能熟記十神歌訣，必有助於命理之理。

解。筆者並不認識吳俊民前輩，但多年前拜讀命理新論，深覺內容豐富，深入淺出，愛不釋手。若讀者有機會不妨購讀該書，相信必有助於命理學術之精進。

以下將正官歌訣摘錄於后，供讀者參考：

正氣官星用月支，喜逢財印到年時；
破害衝空俱不犯，富貴雙全報爾知。
官星不可被刑沖，官殺同來吉變凶；
化殺為官方是吉，變官為殺禍重重。
官星大抵要身強，身弱須求氣旺方；
印綬兼行財旺地，無衝無破是榮昌。
生月官星坐祿鄉，日辰生旺福無疆；
有財有印無傷破，年少成名坐玉堂。
月逢正祿號真官，不犯刑傷祿最寬；
日主興隆名利顯，運逢財印步金鑾。
印多官多為貴命，官旺身衰反為病；
官多身旺化為財，財旺身衰貧病併。
正官大抵要純和，四柱無傷擢顯科；
時上喜逢財健旺，柱中欣見印生多。
提綱獨遇為真貴，年位重逢乃太多；
別處若有殺來混，反為辛苦受奔波。
正官仁德性情純，詞館文章可立身；
官印相生逢歲運，玉堂金馬坐朝臣。

第二節 偏官格

偏官與正官之不同是正官溫和純良，公正規矩，對日主給予適當約束，使日主不違規犯法。而偏官則激烈凶暴，扶弱抑強，常惹是非。因此除非日主過弱，而正官太旺，否則無制亦無

大害。但偏官由於性質激烈，若無制則很難使用。此乃正官與偏官在運用時很大的不同點。偏官又稱七殺，何以稱之爲七殺呢？「七」是因爲十天干相隔七位必是相尅之神，譬如甲爲第一位，第七位爲庚。乙爲第二位，第八位則爲辛，都是相隔七位之故。至於「殺」字，乃因陰陽同性之尅十分無情，十分激烈，毫不保留，有如戰爭殺伐之意，故名之爲七殺。七殺又常被稱爲「鬼」，例如「財引鬼氣，非貧則夭」。七殺因尅身嚴厲無情，如再有財星生助殺星來攻尅日主，則更肆無忌憚，爲所欲爲，有如引狼入室一般地不幸，故稱七殺爲鬼。偏官與七殺雖是同一物，但判斷上卻有很大差距。命局中七殺有制時，叫做偏官，而不稱七殺。命局中沒有制七殺之物時稱爲七殺，而不稱偏官。何謂有制與無制呢？制七殺之物爲食神（食神尅制七殺），故命局中若有食神在柱時，便稱之爲偏官，若命局沒有出現食神時，即稱之爲七殺，這是一般性之看法。另一種說法是，當七殺不致危害日主時，稱之爲偏官；會危害日主之時稱之爲七殺。所以七殺與偏官之別，在於有制或無制，並不在於殺星之多寡，而更重要的是日主是否有能力敵殺，如命局日主健旺足以敵殺的話，殺亦是偏官，若命局日主不足以敵殺，縱是偏官亦爲殺矣！

七殺對於日主之尅害激烈無情，因此，自古以來無不十分重視七殺，所謂「有殺先論殺，無殺始論用」即是這個原因，但七殺雖會危害日主，如果制化得宜，卻可以獲得非常的成就與顯貴。經云：「殺見印而顯殺助印生」又云：「殺見制伏卻爲貴」古來將七殺比作江洋大盜，

因此，命局內有七殺時，就好比一個凶悍的大盜站在面前，如果不能制服它，它必會來謀財害命，但如果能制服它，將它收爲己用，爲自己效勞的話，則如虎添翼般地發揮其才能，建立豐功偉績，大大地發達，就像古代的山賊草寇，爲害鄉民，被官方感化召用，從軍報國，捍衛國土，建立豐功偉績一般。

七殺既是這麼不容忽視之物，那麼如何來看七殺呢？先賢陳素庵說：「看殺之法，先論日干強弱，日干強，則一點殺星，亦可不制；日干弱，則不問殺之多寡，必須制之。再看殺星得勢與否，當令而又透干爲殺旺；次則或當令而不透干，或不當令而干殺通支，支殺通干；又次則干有支無，支有干無。制之用食傷，食神較有力；合之用刃劫，刃較有勢；化之用印，偏正同功。殺太旺，則制化兩用，但須食神配正印，傷官配偏印，則不相戰也；或食傷配正印，干支異處，各有理會，亦不相戰也。若刃劫合殺，陰日干不如陽日干，蓋甲用卯中之乙合庚，乃卯之本氣，乙用寅中之丙合辛，視本氣有間矣！甲用乙合庚，庚貪合而忘殺，乙用甲止能幫身，視合殺又有間矣！故陰日以制化爲急。若殺星太弱，宜財神滋之，制神太過，宜偏印破之。至殺星太強而無制，日主太弱而無根，宜棄命從之。總之，日干能任財殺爲要，苟日干衰絕，又不能從殺，即有制有化，歲運財殺旺地，必成災禍；倘更無制化，歲運財殺旺地，無不危亡；若身殺兩停，行運寧可扶身，如果日干不強，再取食傷制七殺，命主不勝其剋伐盜洩，亦非所宜，所以行運寧可取印星化殺生身或劫刃合殺爲安。古云：『殺不離印，印不離殺』，又云

：「印無殺不顯，殺無刃不威」，蓋印所生日主，刃所以護日主，雖不言扶身，而扶身在其中矣！又有殺強於主，行殺運反利者，此必日主本非衰絕，而原局印綬成象有力，殺生印，印生身也，惟忌行財運，壞印助殺，則必爲禍矣！」

先賢陳素庵又說：「七殺先須處置，他物方可推評。或食神制之，而馴其強暴；或印綬化之，而變作和平。或傷官敵之，而兩凶俱解；或刃星合之，而一將功成。駕馭得宜，取作偏官之用，威權不亢，乃爲大貴之徵。正印食神，化與制何妨並見，偏財梟印，生與化未免相攪。日主甚強，即無制不爲殺困；正官相雜，但無根亦從殺行。去官不過兩端，用食用傷皆可；合殺總爲美事，合來合去宜清。獨殺成權，職居清要；衆殺有制，身掌權衡；殺生印而印扶身，龍墀高步；身任財而財滋殺，雁塔題名。若殺重而身輕，非貧即夭；苟殺微而制過，雖學無成。……」

以上先賢陳素庵談到了看殺星強弱，以及如何處理殺星之法，我們把它歸納如下：

1. 日主能得月令旺相之地，或日主自坐長生或建祿，或多得比肩之扶而不弱者，七殺雖強，亦不足懼，若命局身殺兩停時，行運須行印鄉，才能化殺爲權貴，而享富貴之尊榮。如再行殺地，則七殺必強於日主，必立見災禍。

2. 命局若身強而殺弱，則可行殺運及財運，所謂「財滋弱殺」，必名利兼收，富貴兩全。但若身強殺亦重時，則宜行制殺之鄉，方能獲福。

3. 命局若身強而殺亦旺之時，殺星雖對日主無害，但亦難爲日主所用，若命局中有食神來制殺，則殺可以爲我所用，任我差遣，此種情況謂之「食神制殺」能得此種格局，必大富大貴，但必須食神在前，七殺在後方佳，若食神在後，七殺在前，則富貴不久，或中途挫敗。又，食神制殺時，不可見到偏印，因偏印會制食神，若不幸遇到偏印，則制殺之功，前功盡棄了。另外，食神與七殺不宜並臨或同柱，制殺太近，會有突發之凶暴個性。若命局沒有食神而有傷官時，亦可權用傷官制殺，此種情況謂之「傷官駕殺」，唯效果較遜於食神制殺，亦即其成就或富貴不如食神制殺來得高。用傷官駕殺者，可以往律師業或民意代表（如省縣議員或立法委員）。可以充分發揮其雄辯銳利之口才。若命局無食傷，而行運逢之，亦可顯一時之福氣。

4. 命局若是身殺兩停又帶有羊刃的話，最好能羊刃與七殺相合，如此可以消除相互之戰剋，若不能相合，則宜印星來通關和解而不致戰剋，如果三者配置得當，使命局均衡和平的話，必有極高的成就與權威。

5. 若日主弱而殺旺，局中見印星，則取印星化殺兼生身，一舉兩得，此種配置謂之「以印化殺」或「殺印相生格」，亦是大富貴之人。蘭治妙選說：「殺爲武藝，印爲文華，有殺無印欠文彩，有印無殺欠威風，絕妙殺印兩全，宜其文武兩備。」，可知命局殺印兩全之人，每都文武兼備，不論從政，任公職或在私人企業服務，都能成爲掌有實權之高級主管。唯命局身弱以印化殺者，行運最忌財運，亦不宜食傷運。

6. 設若命局身旺殺淺，則不僅不可制服，反喜財星來生殺，此種配置之命局，常被稱爲「財滋弱殺格」，亦是富貴兩全之人，若命局不見財星，行運逢之，亦能享一時之尊榮。

7. 若身強殺弱而食神成群時，則殺星受制太過，必無法顯現七殺之威力，而變成窮酸之學者，此種情況，不可再行制殺之鄉（即食傷運），而宜行財殺旺地，扶起殺星，讓殺星充分發揮其力量，造就非凡之成就。

8. 若命局殺星太旺，日主衰弱無力又不能入從殺格局者，乃非貧即夭之命，若再行殺旺之運，則必死無疑，若行財星運來生殺星，叫做「財引鬼氣」，縱非傷殘或帶疾，亦必貧苦困厄。但若命局全無助扶根氣，日主弱極而能入從殺格者，則不能依此論斷，反是大富大貴之人。

先賢沈孝瞻說：「殺以攻身，似非美物，而大貴之格，多存七殺；蓋控制得宜，煞爲我用，如大英雄大豪傑，似難駕馭，而處之有方，則驚天動地之功，忽焉而就，此王侯將相，所以多存七煞也。」可見七殺雖似強盜般地令人生畏，但若制化得宜，能爲我所用時，卻可以造就不世之豐功偉績。十神之中，均有正負兩面之作用，越是偏激、暴烈之物，運用得當，成就越高，這是研究命理，不容忽視之重點。

先賢沈孝瞻說：「身強七煞逢制，煞格成也；七殺逢財無制，七殺格敗也；七煞逢食神制又逢印，成中之敗也；煞逢食制，印來護煞，而逢財去印存食，敗中之成也。」沈氏所談是七殺格成敗之看法。在此綜合前面諸論述及沈氏之看法，歸納七殺格成敗之判斷如下：①七殺格

日干強，殺星也重而得食神制殺。②七殺格日干弱而有印星來化殺生身。③七殺格日干弱，又見財星生殺時，得羊刃合住殺星以及尅伐財星者。④七殺格日干強旺，日主力足敵殺者。⑤七殺格，日主與七殺力量相當，難分勝負時，得食神制殺，而且沒有官殺混雜之缺點者。⑥七殺格，日干強而七殺弱時，得財星來資扶殺星者。以上六種配置而無破損者爲七殺之佳格。

反之①日干強之七殺格，命局印多殺弱又不得財星來壞印生殺者。②七殺格日干弱，日主無法抗殺，又無印星化殺，又不能入從殺格者。③七殺格日干弱，用印化殺卻遭財星破印者。④日干強之七殺格，用食神制殺卻見偏印制食神者，或印星出干護殺者。⑤身強殺淺，用財星滋殺卻被比劫奪財者。⑥七殺在月支而遭刑冲破害者。以上之配置均是失敗之七殺格，亦即七殺之破格。

在此介紹幾種被另立名目的七殺格，其判斷與喜忌與正格並無兩樣，故僅簡單介紹，讓讀者認識而已。

1. 年上偏官格：古歌說：「年干七殺莫言凶，制合爲權最有功，若得身強無尅破，此身定入紫宸中。」意指偏官現於年上雖距日主稍遠，但若旺而有氣，日主健旺能任，制合得宜的話，亦是貴徵之一。

2. 時上一位貴：這是偏官一位獨現時柱，他柱不再見七殺或正官時之謂。一般都以時干獨現才算時上一位貴。五言獨步則認爲：「時上一位貴，藏在支中是，日主要剛強」。

，名利方有氣」。意思是說時支獨現七殺亦可列爲時上一位貴。時上一位貴，要曰主健旺能任方爲福，可說是「大器晚成」之命，其發福發貴大都在四十五歲以後，歷史上許多王侯將相中，時上一位貴者甚多，就如前經濟部長趙耀東先生即是時上一位貴。曰主健旺有力時，宜見財星才能富貴雙全。若命局財印兩現，必是富貴兼全之人。

3. 旺殺歸庫格：這是指時干之殺星坐庫而言。例如庚巳干見丙戌時，丙日干見壬辰時等等。古歌云：「庫內偏官名庫殺，刑衝破害最爲奇，運行制伏兼身旺，便是功名奮發時。」上文刑衝破害最爲奇，是指衝開殺庫，殺方有旺氣而能讓日主所用之謂、殺逢衝出旺而有氣時，當然必須是身旺能任而且行制殺之運，才能發揮其功效。

4. 會殺格：這是指地支合會成殺局之謂，例如庚辛之曰干，以火爲殺，地支有寅午戌或巳午未之合會火局者。古歌云：「會殺爲權福最多，支辰合印致中和；日逢剋印臨年運，刑戮傷身可奈何。」這是指日主身強地支會殺爲權之謂。「支辰合印致中和」是說要能合殺而使命局達於中和，才能顯殺之功能，但若印逢破則失去化殺及中和之平衡，變成殺重身輕的話，那就危機重重，禍端不斷矣！

前面論述中，或多或少都談到七殺格行運之吉凶，於最後再將七殺格局之行運吉凶整理於

下：

1. 七殺格，日主健旺，而七殺弱者，運喜財殺之鄉，必能發福發貴。

2. 七殺格，日主強，命局有食神制殺，若原局七殺甚強而食神衰弱，亦即「殺強制弱」時，行運宜行食傷之地，能得一時之貴氣。

3. 日主強之七殺格，如局內食傷之力大於七殺時，則行運不宜再遇食傷等制殺之運，或者劫刃之運來合住七殺，則七殺被制伏過甚，必難發達。

4. 日干強之七殺格，若命局食神重於七殺之力時，已如前述，宜行財星運來洩食神，以轉扶七殺，如此方能顯七殺之神威。但若食神與七殺之力量不分上下時，則反而喜行印運化殺生身，同時制止食神爲宜。如命局身旺印旺則不宜再行印運。

5. 日干弱之七殺格，喜行印運來化殺生身，必有驟發之喜，若命局日主不致太弱，印星通透有力時，行殺運有印星轉化亦不忘。但若印星不旺則不宜行殺運，更忌財運來壞印，必立見災禍。

6. 日主強，身殺兩停之七殺格，可行食神運以制殺，但若日主不強時，不可行食神運，宜印運化殺生身方能發福。

7. 命局官殺混雜時，若日主強時行運宜食神運來制殺存官，若日干弱則宜行劫刃運來合殺，使命局轉清亦可發貴。另外以比肩合官（如乙日干，用乙合庚官），或用傷官制官，去官留殺時，亦可發貴。

8. 命局以印化殺時，最忌財運來壞印與生殺，必立見災禍，運喜印比劫運。

以下摘錄淵海子平及三命通會所載七殺歌訣於下，供讀者參考熟記。

偏官不可例言凶，有制還他衣食豐；干上食神支帶合，兒孫滿眼受褒封。
身逢七煞是提綱，只為千哀大受傷；正祿交差刑煞入，終身不免受災殃。
七煞提綱本是愁，只因馴服喜無憂；平生正真無邪曲，職位當封萬戶侯。
月位偏官本煞神，有制還居一品尊；假若自身榮貴晚，也須為福及兒孫。
月支偏官最忌冲，傷官羊刃喜相逢；日干旺相皆為貴，制伏無過百事通。
偏官有制化為權，英俊文章發少年；身旺定登台諫客，印助扶官累受宣。
若逢七殺化為權，武職功名奏九天；威鎮邊疆功蓋世，貔貅雲擁盡揚鞭。
煞神原有制神傷，制伏身強祿位昌；如見制伏先有損，返將富貴變災殃。
傷官七殺命中嫌，制伏調和可作權；日弱又無制伏者，兢兢如抱虎而眠。
身弱殺強無制神，多生災禍不堪論；那堪更入官強地，耽疾遭刑喪此身。
偏官制伏太過時，貧儒生此更何疑；歲時若遇財旺地，煞星魁醒發權威。
偏官如虎怕冲多，運旺身強豈奈何；身弱虎強成禍患，身強制伏貴中和。
偏官有制化為權，唾手登雲發少年。歲運若行身旺地，功名大用福雙全。
偏官偏印最難明，上下相生有利名；四庫坐財宜向貴，等閑平步出公卿。

第三節 論官殺混雜

大約二十年前，筆者應友人之邀一起去命相館，那位命相師對友人說：「你命上官殺混雜，將來不可吃政治飯」。友人當時剛剛退伍（筆者正在當兵）正將踏入社會，爲了找工作十分迷惘才去算命的，對於命相師所言似懂非懂，於是問命相師「什麼叫做官殺混雜，又爲什麼不能從政」。命相師指著友人的八字說：「你的八字這裏有正官，這裏又有七殺，兩者都出現叫做官殺混雜……」。當時筆者對命相並不感興趣，但因第一次接觸到算命，因此記憶特別深刻。後來筆者踏入這個領域，特別注意這個官殺混雜問題。初期階段筆者研究許多古代名人命例時發現很多歷代大官、將軍們官殺混雜的不少啊！他們不都是當了一輩子的官，那位命師爲何說不可當官呢？於是又研究古今典籍，先賢先進之著作，才恍然大悟。那麼什麼情況算是官殺混雜？什麼情況不算是官殺混雜，官殺混雜時怎麼辦？官殺混雜時對行運有何影響？以下就上面所學之疑問逐一探討。

一、為什麼不可官殺混雜

官殺同樣是尅日主之物，但兩者之性質卻大有不同，正官之尅力較輕，與其說尅日主，不如說約束日主、拘束日主。除非正官強旺，日主太弱，否則傷害日主不大。但是七殺就不同

了，七殺之尅日主是激烈而無情的，因此除了日主強旺，不畏官殺之尅伐外。日主弱者，抵抗正官都已是力不從心了，更何況凶烈的七殺來尅害呢？命上如果身弱而官殺並見，混濁不清，又無法去除者，則其人縱使伶俐小巧，也多是貪淫好色寒賤之人，而且生平之中求謀多波折，爲官或就職，口舌官非常逢，縱能富貴也難長久。而且兄弟手足緣薄，再逢官殺運，若非本人遭逢災害、病災、重挫。也會刑尅兄弟。有些人更是多愁善感，嚴重時甚至經不起挫折之考驗而走上自殺之路，此種例子筆者見過七八個例子。此所以不喜官殺混雜之原因。

二、什麼情況叫做官殺混雜？

1. 四柱之天干正官與七殺同時透干，而且雙雙都通根於地支者，謂之官殺混雜。例如日干甲，而他柱出現庚申、辛酉時之謂。

2. 正官與七殺均透天干，而共通於地支之根時，也是官殺混雜。例如甲日干，他柱見庚申、辛亥時。庚與辛共同通根於申時謂之。此時如果七殺之力較強於正官時，謂之「以官混殺」。反之，如果正官之力強於七殺時，謂之「以殺混官」。

三、什麼情況不作官殺混雜論？

1. 從殺格縱使滿盤官殺交錯併臨，亦不作官殺混雜論。

2. 正官透天干，而七殺現地支。或七殺透天干而正官現地支之情況，亦不作官殺混雜論。

3. 官重殺極輕，殺來從官。或殺重而官甚輕，官來從殺之情況亦不作官殺混雜論。如官星自坐祿刃或財星生扶之地，而七殺卻坐死絕之地者，此時官比殺強得多，是殺來從官。例如甲日干，他柱有辛酉，庚子。此時辛之正官坐酉祿。而庚之七殺坐子爲死絕無力之支，此種情況謂之殺來從官。反之，若七殺自坐祿或財旺之地支而正官坐死絕無力之支時。則謂之官來從殺。但是大運或流年之干支來幫助官或殺，使得官殺之勢力相當，勢均力敵之時，則又變成官殺混雜。

四、官殺混雜時應如何處理？

1. 如果格局是正官格，則不喜七殺來混雜。或格局是七殺格時亦不喜正官來混雜。此時若天干有某個字將七殺合住。讓正官留下來，此種情形謂之「合殺留官」。如甲日干，天干並透庚辛，此時有乙在天干與庚合，此謂之合殺留官。反之，天干有某字能將正官合住，只讓七殺留下來，此種情況謂之「合官留殺」。例如甲日干，天干透庚辛，適逢天干有丙將辛之正官合住，而讓庚之七殺留下來，此即「合官留殺」。能夠「合官留殺」或「合殺留官」使格局由濁轉清，均以吉論。一般而言，「合殺留官」之人，文勝於武，較利於文職，反之「合官留殺」之人，武勝於文，利於武職之發揮。

2. 如果命上未能合官留殺，亦不能合殺留官之時，用印星來化官殺亦吉，此種以印化殺之人

，亦都文勝於武，適於文職之發展。很適於寫作，或成爲學者，這種人大都文采不差。

3. 除合官留殺，合殺留官之外，亦可用比劫刃合去官殺，如陽日干可以用劫財合殺。而陰日干則用傷官合正官。

4. 官殺並見，食傷亦並見之時，縱不合住，食傷亦能制官殺，因傷官有尅合正官之力，而食神則制殺較有力。但是如果官殺雙雙都被尅合掉時，反而不佳，主與父母無緣，往往早失雙親或因某種原因不能與父母一起生活。

5. 命局若官殺均被制，又有印星來洩官氣，則官殺之力量完全消失，這種命局之人，往往難成大業，勞碌一生而已。

五、何種情況不畏官殺混雜

1. 身強而官弱或殺弱，必須以財星來生扶之時，不懼官殺混雜。

2. 八字調候所急需之時，縱使官殺並見亦不忌。唯調候也有喜官忌殺，或喜殺忌官之別。例如辛生於冬月，金寒水冷，亟需調候，此時喜丁不喜丙。因丙合辛而會暗化成水，愈增命局之寒濕矣！

六、官殺混雜與行運之影響

1. 命局如官殺混雜而原局無法消除此種缺陷時，行運時逢大運或流年干支來合殺留官或合官

留殺時，格局由濁轉清，亦能發福於一時，但是運過之後，則又回復原狀，宛如曇花一現。這種例子在我們周遭之親戚朋友定有不少例子。

2. 另一方面，格局本來並無官殺混雜，逢大運流年來混，或格局原本合殺留官或合官留殺，格局已轉清，但逢大運流年干支來混，又變成官殺混雜之時，則必須十分小心，容易遭逢災禍，甚至貧病交迫。

註：綜合以上之結論，官殺之混不混、能混不能混，最重要的是在於日干之強弱。如果日主強旺，足以勝任官殺，則不懼怕官殺混雜。但如日主衰弱，則一位正官都抵抗不了了，那堪凶烈的七殺再來夾攻尅伐呢？另外透於天干之官殺星較為單純，容易化解，而藏於地支之官殺，較不容易除去。

第四節 正財格與偏財格

正財與偏財均是日干所尅之物，同性相尅為偏財，異性相尅為正財。財星之主要功能是消耗日主之力量，生扶官殺，洩食傷之力，以及尅制印星等等。古代命學家均將正財與偏財兩種格局分開討論，以區別其不同，而自清初先賢陳素庵主張正偏財格看法相同，應一併討論，不必區分正偏財。之後，正偏財格之論述即被歸屬在一起，事實上命局以正財為用，或是以偏財為用，或是命局正財勢旺，或偏財勢旺等情況，不僅其人之個性、才華、為人處事方針、謀財

之心態、方法、手段，乃至於財的來源均有相當的差異。本節著重於財格之條件、判斷原則、喜忌、行運得失等等重點之探討。而正財、偏財之性質則於十神闡微之章節中，做了詳盡的解析與介紹，請讀者參閱該章節。

財格或是以財星爲用，其先決的條件是日主必須健旺方能任財。唯日主健旺，才有尅財之能力、才有享受財富之福氣、才有賺錢之本領。就如同吾人必須有健康的身體，才能去上班、做生意、賺錢、以及遊山玩水，以享受財富。若日主衰弱而財多，就如同身體有病，無法賺錢以及享受財富。此時必須先將身體之病症醫好，然後才能去賺錢，這個治病的藥方就是用印比劫星來扶身。如果沒有印比劫星來生扶，就有如「財多身弱、富屋貧人」，不僅無益，反而有害無益。看似有錢人，事實上卻是窮人。

如果月令是財星，身弱而逢印星相扶，則可以做富命看，但必須財印不相礙（即財星與印星必須遠隔，不可同柱或緊鄰相尅）。否則印星若被財星尅破，就沒有能力幫身，當然也無法致富。其次要財在前而印在後才有福。如先見到印則怕見到財在後頭。四言獨步云：「先財後印，反成其福，先印後財，反成其辱。」例如身弱之財格，如年月干先見印星，則不可於時柱見到財星來壞印，或是命局干上有印星爲用神，也深忌歲運財星來壞印。若年月干見財星爲忌，而時柱得印星來扶身，這樣就可以發福成富。蓋因時柱是歸宿之所，是生命之總結，具有調節之功能。

財多身弱，除前述以印星生扶之外，亦可用比劫來幫身抗財，一般而言，財多身弱，得比劫幫身較之用印星生身來得有情與有力。但取比劫幫身則不宜逢官殺近尅，或比劫在前，官殺在後亦不宜。大多數之命學家都認為財多身弱者，用劫財較之用比肩來得好，唯筆者以為命局正財旺而身弱者，較喜劫刃幫身，而若命局偏財旺而身弱者，則較喜比肩制偏財。財多身弱，用印星與用比劫之不同，在於用印者大都得他人之力以得財。（印星為貴人之故）。而用比劫者，大都是靠自己之力量得財與取財，較屬於白手起家之類型。身弱用印現於年柱或月柱者，大都出身於富貴家庭，其一生之事業前程，都有人替他安排，不勞他本人費心。

千里馬說：「男逢財多身弱，妻話偏聽」。筆者從親戚朋友中廣搜命例驗證，財多身弱之男命，頭腦之反應都比較緩慢，理解力較遜，個性溫厚隨和，缺乏積極進取精神，家裡經濟大權，交由妻子處理，如日支坐比劫為喜者，多能得精明能幹之配偶，在妻子的協助下建立家業。通常這種男性都能允許配偶從事較廣的活動，其妻通常也多較活潑，較積極，較有責任感。但若是財多身弱又逢官殺近尅日主者，就會變成懼內（怕老婆）之人，常會娶到河東獅吼的老婆，在家威風凜凜，意氣昂揚，從丈夫的父母管到小孩。

以上是談到財多身弱時之喜忌取用，是以印比劫星分財為用。但命局身強之人，則不喜比劫來分財了，日主健旺可以任財之時，則不論是正財或偏財均可取用。日主既旺可以任財則財不嫌多，所謂「多多益善」。滴天髓說：「身旺財旺，天下富翁」。這裏所說的財旺，並不一

定指財星多，財星多未必就是財旺。真正的財旺是財星能夠得時得地，通根於支或有生財之源。若能透干通根得月令，又有食傷生助的話，則財星雖不多亦勝於多矣！這種身旺財也旺之命式，謂之「身財兩停」。擁有這種配置之人，不論男女，大都腦筋靈活，善於適應環境，賺錢能力高明，而且賺錢輕鬆又快，縱使不貴也富。古云：「身旺財旺，不貴也富」，即此之謂。由於賺錢並不費力，因此這種人也較不貪求非分之財，能夠腳踏實地，謀事求財。當然命局得正財或偏財為用，其賺錢之多寡與謀財之方法與手段，有很顯著的不同。

反之，若是身旺而財衰的人，做事勤快、主動，能夠刻苦耐勞，但較吝嗇，因為賺錢辛苦所得又少，當然吝於分給他人，這種人大都從事勞力性之工作居多。但是，命局若劫財太多的話，則會有不勞而獲之心態，容易往賭博或投機行業發展。此種命例筆者也見過甚多。身強又財旺之人，更喜財星來合日干，例如甲日干見己來合甲，己是甲之正財，這種財星來合日主之情況稱之「財來就我」，財星合日干，得之親切又容易，這種人財緣佳，賺錢機會多，而且容易致富。但不宜年干與日干爭合月干之財，逢之者，財非己有，有被奪之暗示，男命也暗示著配偶易有外情。

但是，八字身強以財星為用而四柱沒有財星，甚至連地支之藏干亦無半點財星者，稱之一「命中無財」。縱使行財運亦發不了大財，往往只是一場空夢。女命以財星為用而四柱內不見財星者，乃是老困嬌娘之命。官賴財生，四柱若沒有財星來生助引發官星的話，則官星不動，因

此，雖行財運，亦往往錯過婚嫁，女性有此現象時，更應把握機會，否則真的是「老困嬌娘」，嫁不出去，這種例子日本女性更是多見，目前日本的出生率越來越低，將來人口越來越少，老齡人口越來越多，國家經濟無法維持，這都與女性不結婚不生育有密切關係。

先賢萬育吾說：「正財之格，主人誠實，行事儉約，賦性聰明，惟有慳吝」。的確，正財格之人，大都爲人方正，誠實不欺，不喜用不正當手段謀財，而且極討厭不勞而欲獲之人，不會拐彎抹角，不喜勾心鬥爭，凡事量力而爲，賦性聰明而勤儉持家，重視家庭生活，對妻兒盡責。但偏財格或命局內偏財重於正財者，其人較重視義氣，喜歡交遊、社交、廣結人緣、慷慨大方、情義厚重、人緣佳、不吝財。但貌似君子而實則權變靈巧，機謀百端。若爲喜神且四柱內有正官星的話，則性格較純正，幽默健談，不致用權術害人。若爲忌神及加上傷官或七殺時，則易將聰明才智用之於詐欺行騙。正偏財之性質雖不同，唯以正財或偏財爲用，則致富致貴並無二致。

身旺財旺而無官殺者，一般都認爲只富不貴。若命局有官殺而沒有受到損傷，則能既富且貴，有些命學家把財星與官星相配而成格者，謂之財官格；財星與殺星配合成格者謂之財殺格，儘管名稱不同，但得富得貴則無二致。一般的看法是財官配合之格局，若原局財旺者，較宜行官運，原局官星旺者，最宜行財運，如此財官相生，必能得富得貴。繼善篇云：「富而且貴，定因財旺生官」。意思是說，命局財旺而無官，照理應是富而不貴，但運行財旺之鄉，亦可

以暗生官殺，故能富貴兩全。唯不如原局財官兩全來得好。

八字身強之財格，最忌比劫來奪財，亦忌印星來生身。逢之多破財、破敗與損耗。八字以財爲用時，最好天干現官殺，一則可富可貴，二則官殺透干可以護財。使之不被搶奪，自古以來認爲，以財爲用時，較喜藏於地支，而不宜透出天干，但若命局有比劫時，又喜財星透干，擺在衆人面前，讓大家都看到，就不敢有人來搶。關於這個說法，雖有部分命學家認爲無稽之談，財星爲用，不論透干或藏支均吉，筆者驗證發現，財星透干者，藏財能力較差，有錢時親戚朋友都知道，守財較難，往往有許多不得已之情況，不得不把錢借出去或花出去，且往往一去不回。而財星藏於地支之人，較會隱藏財富，自己究竟有多少錢，別人不知道，財也較能守得住。看來古人之看法，也不無道理的。由統計上之經驗而言，正財爲用之人，出生於富貴家庭較多，較能享受祖蔭之福。（但正財爲用現於日時兩柱者，白手起家居多）。而以偏財爲用者，自創前程，白手起家者佔了大部分。

八字財旺身弱而以印星爲用者，最忌行財星運來壞印，逢之恐有破財、失職、病災，或因財生災。此種情形最喜天干透比劫來護印。可以擋住財星，如此，所受災害較小。若命局有官殺星在柱時，行財運時，所遭受之禍害較大；若命局財重無官時，所受災害較小。

財旺身弱而以比劫爲用時，最忌行官殺鄉來尅比劫，逢之則工作不順，事業傾危，禍患百端，此種情形，若天干有印星透出化殺生身者，則禍輕。當然身弱時，不論財運或官殺運均不

爲吉。又，楊維傑氏認爲，原局身強財旺，勢成對峙，比劫多透，缺乏食傷生財或官殺制比護財者，謂之「群賊爭財」，易成盜賊之命。

先賢萬育吾說：「年上偏財生旺，月令柱中通氣者，主受伯叔祖考產蔭豐隆，或外祖產業恩養。大要日主興隆，財星生旺運向財旺之鄉則發福。若見刑沖破害，比劫分奪，或財星太衰，日主太弱，或財多生殺者，皆破祖勞碌之命。若年月本無，日時帶財，別無劫敗沖剋，則主自家成立，中晚年大發。若柱中財多身弱，少年又經休敗之地（身弱財多，又行日干休囚剋洩之運），多事頻併，百不如意，中、末年後，忽臨父母之地（指印運），或三合（原局與大運或流年三合成助日干之五行），可以助我，則勃然而興，若少年乘旺，老來脫局，不惟守窮途而悽惶，抑且是非蜂起，以財能利己，亦能招謗也。」

先賢沈孝瞻說：「財生官旺，或財逢食生而身強帶比，或財格透印而位置妥貼，兩不相剋，財格成也。財輕比重，財透七殺，財格敗也。然財旺生官，又逢傷合，乃成中之敗也。財逢劫，而透食以化之，生官以制之，逢煞而食制殺以生財，或存財而合煞，乃敗中之成也。」

從沈氏之說歸納財格之成敗爲①日主強之財格，命局比劫旺，雖無現官殺護財，但得食傷星洩比劫轉而生財者。②日主強之財格，命局比劫旺，得官殺制比劫而護財者。③日主弱之財格，命局用比劫星助身分財而不見官殺剋制比劫者。④日主弱之財格，局內官殺及食傷星旺，得印星洩官生身兼制食傷，而財印遠隔，不直接剋戰者。⑤日主強之財格，局內印星旺，取財

壞印爲用而不遭比劫尅制者，能得以上五種配置之格局，均屬成功的財格。

反之①日主強之財格，局內比劫重而無官殺之護財，亦無食傷通關，使財星與比劫直接對抗者。②日主強之財格，命局印星旺，用財星破印爲用，卻遭比劫制財星者。③日主強之財格，命局比劫旺，得官星制比劫護財時，官星卻被合去或逢傷官近尅者。④日主弱之財格，得比劫星助身分財，卻遭官殺星尅制者。⑤日主弱之財格，局內財星已旺，又透出七殺於天干攔阻比肩，局內無印星化殺者，則財星轉生七殺來尅身者。得以上五種配置之財格，均爲失敗之財格，亦即財格之破格。

先賢沈孝瞻說：「財格取運，即以財格所就之局，分而配之；其財旺生官者，運喜身旺印綏，不利七殺傷官，若生官而須透印，傷官之地，不甚有害，至於生官而帶食破局，則運喜印綏，而逢殺反吉矣！財用食生，財食重而身輕，則喜助身；財食輕而身重，則仍行財食，煞運不忌，官印反晦矣！財格佩印，運喜官鄉，身弱逢之，最喜印旺。財帶七殺，不論合殺制殺，運喜食傷身旺之方。財用殺印，印旺最宜，逢財必忌，傷食之方，亦任意矣！」

以下根據前述之種種論述，先賢沈孝瞻氏，以及參考吳俊民先進之觀點、個人之論命經驗等等，歸納財格之行運得失如下：

1. 日主強之財格，命局中比劫多，無官殺而有食傷通關者，行運喜食傷及財星之地。但最忌再行比劫之鄉，必有破財、財業，尅妻害子，重者牽連官訟，甚至死亡。

2. 日主強之財格，命局比劫多，無食傷，有官星者，取官星制比劫護財爲用，行運喜財官旺地。必能發富發貴。

3. 日主強之財格，以財星爲用，逢大運干支與命局合會成財局，或命歲運之支合會成財局，必有發財、昇官、婚嫁之喜事，經營事業則大發財，在企業界就職則替老闆賺大錢。

4. 日主強之財格，原局財星衰弱，比劫成群時，命局不見官殺出干護財，再行比劫運者，有尅妻、破財、敗業之不幸事，如局內有官殺高透則可減輕災禍。

5. 日主弱之財格，命局以印星生身爲用者，運行財運破印，而無比劫救助或合住財星者，則會因財招辱，因財惹災、失職破財。

6. 日主弱之財格，不可再行財官運，否則必禍患百出，尤其是命局財官兩旺者，更忌。但若運行旺身（印比劫星）之地，則可突然發福發富。

7. 日主弱之財格，如原局財印遠隔，印無破時，行運印比劫運均可發福。但若原局印星逢財破而無比劫來救印，行運只喜比劫運，若行印運，則財印交戰，必有禍端。另一種是日主強之財格，局內無官星護財，亦無食傷洩身生財，命局比劫與財星對峙者，行財運時，則與比劫戰尅，也易惹禍，此種情形最喜食傷運來洩身生財，通關使秀氣流通，方能發福。

8. 日主弱之財格，若命局內官殺及食傷兩旺者，最喜取印化殺生身兼制食傷，但不可財印交戰，否則也不可用。用印時，可行官印運，而最忌財運。

9. 局內帶七殺之財格，如果日主強則可取食神制殺，若日主弱時，則取羊刃合殺。此種制殺合殺之情況，行運均宜食傷運，但命局帶七殺而有印者，則可取印星化殺生身做爲用神，行運自然最喜印運，而既取印星爲用，則最忌財星運。

以下從三命通會及淵海子平兩書中摘錄財格歌訣，供讀者研讀熟記。

正財無破乃生官，身旺財生祿位寬；身弱財多徒費力，劫財分奪禍多端。
正財得位正當權，日主高強財萬千；印綬莫來相濟助，金珠滿匣祿高遷。
正財還與月官同，最怕干支遇破沖；歲運若臨財旺處，須教得貴勝陶公。
身弱多財力不任，生官化鬼反來侵；財多身健方爲貴，若是身衰禍更臨。
正財喜旺食豐盈，日主剛強力可勝；若是財多身自弱，平生破敗事無成。
正財切忌劫財神，破害刑沖不可論；歲運那堪逢刃地，命延不死也遭連。
財星得地正當權，日主高強名利全；印綬若逢相濟助，金珠滿櫃福綿綿。
身旺無官只取財，財神沖破卻爲災；身衰財旺還知天，官盛身強福祿媒。
財多全仗印扶身，喬木家聲有舊名；不但妻賢兒子孝，晚年財帛累千金。
財多如何不發財？只因身弱少培栽；遇到比肩身旺地，富貴榮華次第來。
財多身弱慢勞神，戶大家虛反受貧；親友交財常怨恨，眼前富貴似浮雲。
財衰身旺刃剛強，身旺之鄉大不祥；鳳寡鴛孤寒夜怨，房中妻哭兩三場。

財命相當人必耐，一世安然身康泰；縱使流年有財傷，浮災小撓無妨害。財神忌透只宜藏，身旺逢之大吉昌；切忌比劫相遇值，一生名利被分張。日主無根財犯重，全憑時印助身宮；逢生必有興家福，破印紛紛總是空。財多身旺足榮祿，身旺財多化作官；身衰財多財累己，是非不競起爭端。偏財身旺是英豪，羊刃無侵福祿高；結識有情宜慷慨，若還身弱慢徒勞。月偏財是衆人財，最忌干支兄弟來；身強財旺皆為福，若帶官星更妙哉。凡見偏財遇劫星，田園破盡苦還貧；傷妻損妾多遭辱，食不相資困在陳。若是偏財帶正官，劫星若露福難干；不宜劫運重來併，此處方知禍百端。偏財身旺要官星，運入官鄉發利名；兄弟若來分奪去，功名不遂禍隨生。偏財格遇最難明，日旺卻宜高路行；一世因財人謗訕，財多身弱惹災生。偏財非是自己財，最怕比肩同位來；劫敗不逢日主健，家資當發孟嘗財。偏財偏位發他鄉，慷慨風流性要強；別立家園三二處，因名因利自家忙。偏財別立在他鄉，寵妾嫌妻更堪傷；多慾多情妻妾衆，更喜村酒野花香。

第五節 正印格與偏印格

正印與偏印均是生日干之物，其主要功能是生扶日主，洩官殺之氣，抑制食傷等，正印與

偏印之性質與功能略有不同，但生助日主之功能則是一樣，故一併討論。

《三命通會》說：「印綬者，乃五行生我之名，如甲、乙在亥、子月，丙、丁在寅、卯月之類；乃我氣之源，爲生氣，爲父母，能護我官星，使無傷剋；譬人生得物相助相養，受現成之福，豈不爲妙！此格主聰明，多智慧、性慈惠、語善良遲訥，體貌豐厚、能飲食、平生少病、不逢凶橫，但吝財耳！爲官多爲正官，受宣勅，不拘文武，皆掌印信。喜官星，以官能生印，經云：『印賴官生』，又云：『有官無印，即非真官；有印有官，方能厚福』是也。」

身弱之人，得印綬生扶，而且命局中印星適中，不過多也不過少，恰到中和之境，亦不遭剋傷沖破且以印星爲用者，則稱爲正印格，也稱印綬格，這種人必聰明謹厚、行舉有禮、體貌豐碩、善飲食、生活正常、平生少病，一生逢凶化吉。

古云：「重重生氣若無官，當作清高藝術看，官殺不來無爵祿，縱有技藝亦貧寒。」；經云：「有官無印，即非真官，有印有官，方成厚福」。官生印，故官是印之源，以印爲用，則喜官來生印，不然印無源，即無生氣，儘管印多也無大福可享，只不過是清寒之人。唯有官印相生才有真正的福氣，才能掌握實權。印乃印信、關防，當官之人，必須有印，才是真正有實權之人。以印爲用，而命局中有一點七殺，或者命局內無七殺而運行殺地，殺能生印，故謂「枯印逢根」，則能發福發貴。另一種用印的情況是，命局比劫與官殺力量相當，不分高下，形成對峙之時，若命局有印，自取印星來通關；若命局無印，宜待運行印地，通關和解，才能顯

其貴氣。若命局七殺不弱或多見，又有財星在柱生殺時，僅管日主小強，也均宜用印，亦即運喜印鄉。

命局以印爲用，自然是因爲身弱才用印，既用印，則怕財來傷印，古云：「用之爲印不可破」，以印爲用，必須財印遠隔，才可用，行運亦忌財運。若命局以印爲用而遭財星剋傷，運行比劫幫身制財以護印星時也能發福。日主身弱以月令印星爲用時，最懼月令在行運中因合會之變化而改變原來的五行性質，而失去原來生身之功用，譬如行運中月令與大運或流年之地支合會成財局，則財局勢旺必會破壞用神印星。或者，月令與歲運地支合會成傷官局，則不僅使日干洩身更爲嚴重，同時食傷局會破壞命局內的官星，使官星無法生印。或者月支印星與歲運之支合會成殺局時，此時因月令印星已被合去，局內已無印星可以化殺，如此三合局之旺殺，攻身之力更爲劇烈了。其次，以印爲用時，亦忌印綬運行死絕或墓庫之地，經云：「印綬入墓，則夭壽難逃」，這是指印綬輕時，自然忌逢印綬之死絕墓庫之地。但若命局印綬厚重，則不忌矣！

以印爲用時，除了要注意財印不可同柱或併鄰而戰剋之下，也須財在前而印在後才有福。經云：「先財後印，反成其福；先印後財，反成其辱」。如果財印同透天干之時，宜財在年月柱而印在時柱。如果印星在年月柱出現時，不宜於時柱見到財星攔截，否則不僅得不到父祖之親蔭，其本人在晚年亦有破敗之虞。

身弱時取印爲用，自然不可見財星來破印。但是若命局身強印旺，印星在命局已成病神時，反而需要財星來伐印。古謂「印旺無財，不免清貧之命」，若命局不見財星，運行財旺之地，有突發之興。經云：「印綬有根，逢財則發，逢官則顯，逢合則晦，逢沖則災」。身強印旺，喜財伐印，身弱用印，逢官則顯。用印而不遭尅破刑沖者，乃正印之佳格，生平多逢貴人提拔。

先賢萬育吾說：「印綬不逢損傷，多受父母庇蔭，資財現成，安享富貴。諸命相比，當以印綬爲上，月最要，日、時次之；年干雖有，須歸祿月、日、時，方可取用，若年露印，月、日、時無根，亦不濟事。」

由上所述可知，日主以印綬爲用，年月有明朗之正印而無破損時，其人必多受祖蔭。但若僅在年上見印，月柱與時柱均無者，乃意味著其祖上雖富貴，但本人卻無福享受其庇蔭。另外，月柱雖得正印爲用，但時干出現財星攔截，亦暗示著得不到父祖之庇蔭，其父母雖然富貴，卻未能庇蔭命造本人，本人必須另行謀求創業，自力更生。而且晚運有破敗之暗示。

以印綬爲用時，以月干之印綬爲最佳，其次是日支與時干。假如僅年干現印，而不能通根於日時之支而得祿（例如甲木之日干，癸爲甲之印綬，現於年干，日支或時支見到子，子爲癸之祿，此種情形叫做癸即通根於子祿）時，仍不能取以爲用，因年干與日干遙隔，力量不足之故。若取時干之印爲用者，常被稱爲「時印格」，如無刑沖尅害，則其人必清高而長壽，若年

月柱有官星在柱，將來行運得官印之鄉時，必有突發之喜。

清初徐樂吾說：「生我者爲印，故印爲父母；其實環境中，力能蔭庇我者，皆其類也。取印爲用者，其一生處境，自有人代爲籌謀設法；雖格局高低不等，勞逸殊途，而其前程位置，自有關切之人，替他設計，而托庇宇下，不勞自己奮鬥。故命造之中，以用印者最爲舒適，與在父母之蔭庇之下，一切自有父母代爲策劃，不必自己勞心者同，此用印之義也。八字日干皆宜生旺，獨有用印，宜身弱；蓋日干旺，則本身自有主見，何勞他人代謀乎？」

並非用印均得父母之庇蔭，印星必須在年月兩柱明現，生旺有氣，且不受破壞者，才能享父祖庇蔭之福，否則仍須自創前程，白手起家。另外，日主強，又得月令印星之旺氣生扶者，則日主過旺，因此，印、比劫星反而變成忌神，故其生涯之事業前程，反而得不到父母兄弟之力量協助，必須白手創業，自然也較辛勞。

以印星爲用者，有三種情況，①以印生身，②以印化殺，③以印剋制食神傷官等。日主身弱以印生身之時，不論正印或偏印均有相同之功效，但正印較偏印來得貼切與盡力。正印仍陰陽之生，故會盡洩其力，以生日主。第二種以印化殺之用印，正偏印並無太大的差別，唯若命局殺星較強者，取正印化殺，較偏印爲佳，但若命局正官強於七殺時，用偏印洩官強於正印。第三種以印剋制食傷之用印，則是因爲命局內食傷洩身太過，必須取印制食傷並生扶日主。此種情況，要看命局內食傷中何者爲旺，何者爲弱而定，若局內傷官較多，則宜用正印；反之，

若局內食神較旺者，則以偏印較佳。故正印與偏印之功能，化殺以正印較為親切，而欲止洩則以偏印較強。

以印爲用時，除了忌財星之外，亦不喜食傷來逆印星，因爲既以印爲用，必定是身弱，食傷會洩日主之氣，亦會生助財星來壞印，故以印爲用時，忌行食傷運。其次，以印爲用之時，亦忌財星來合去印星，此種情況謂之「貪財壞印」。例如甲日干，見癸生扶，卻又透出戊財合去癸水，使癸無法生助甲。此種命局容易因財生災，行運逢之，亦做同論。如能合財留印則能福祿兼收，「合財留印」，例如辛日干見乙損印，而得庚透干將乙合住，使乙無法傷印。這種情形謂之「合財留印」。如命局中見財壞印，行運逢劫財將乙合去，使格局轉清，去其病態時，亦能得一時之福氣。但若命局已經合財留印之時，則不宜行運再見財鄉來壞印。主有因財生災，因財犯法，或丟官罷職之凶。

印星爲用，固能得親蔭，但印星如果太旺者，則會尅抑食傷，不論男女，均有尅子之嫌，子少或無。又，印星爲用，但年月出現食神來逆印者，或者財星來壞印者，不僅不得父祖之蔭庇，且幼年恐有家業之破敗，而得不到溫暖的養育。

自古以來，對於偏印有許許多多的偏見，所謂「梟局祖位，破祖之基」，「群梟奪食，其禍立作」等等。梟神，即偏印。古人把財官印食視爲吉神，偏印因是食神之尅星，故一直以來被誤解凶神，一見偏印，就不分青紅皂白地把偏印當做凶神看。其實十神並無一定的吉凶界限

，端視命局之喜忌而定，用得的話，凶神也是吉神，對命局不利的话，縱使是官星之貴星也會變成凶神。就如七殺、傷官等偏激叛逆之物，用得恰當的话，反而能建立「財官印食」所望塵莫及的大成就。名垂千古，對國家社稷建立豐功偉績的人物中，帶有七殺、傷官等被視為凶神者，佔了很大的比例，讀者不信的話，可以搜集歷代名人之八字來統計查證即可獲得證實。偏印雖凶，其理解能力及創造發明能力卻遠非其他十神所能望其項背的。偏印為忌，是指身強以食神洩秀時，甚忌遇到偏印來剋傷，這種以食神洩秀為用而遭偏印剋破時，才叫做「梟印奪食」。如果命局食神洩身太過，而使日主衰弱不堪時，反而喜歡偏印來剋制食神，止洩生身，此種情形，偏印不僅不凶，反而是用得貼切而恰當的。希望讀者在理解十神時，務要先分辨其喜忌，然後才能判斷其吉凶。如此方能正確掌握命理之真髓。

先賢沈孝瞻說：「印輕逢殺，或官印雙清，或身印兩旺而用食神洩氣，或印多逢財而財透根輕，印格成也；印輕逢財，或身強印重透殺者，印格敗也；印透食以洩氣而又遇財露，透煞以生印而又透財以去印存煞，乃成中之敗也；印逢財而劫財解之，或合財而存印，乃敗中之成也。」以上是沈氏談印格之成敗，在此根據先賢先進之觀點歸納印格之成敗如下：凡①命局殺強身弱，得正印健旺來化殺生身者。②命局食傷及官殺重，得印星健旺來化官殺，抑食傷及生助日干者。③日主強之印格，得食傷洩秀者。④日主強，印星旺，得財星伐印者。⑤以印為用見財星傷印，而有劫財合財留印為用者。以上之五種情況均為良好之印格。反之，①日主強，

印星旺，得財星尅印，卻見比劫尅傷財星者。②日主強，印星旺，有食傷洩秀，卻被印星尅制者。③命局殺旺身弱，取印星化殺生身，卻見財星來壞印者。④日主弱，印星輕，局內食傷、財星成群集結者。⑤日主強，印星旺，無財星，而又見殺來生印者。⑥命局以月令印星爲用，卻遇到刑沖者。以上之六種情況均是印格之敗格，亦即印格之破格。

印格行運之得失：以下綜合前面之論述及先賢先進對印格得失之看法等，歸納印格行運之得失如下：

1. 日主強，印星重之印格，若命局有財星時，則取財星破印爲用，如局內無財星，則取食傷洩秀爲用，行運喜食傷及財運，行官運則因會再生印，故不吉，而且官星如合去局內之食神，使食神無法洩秀則凶。若局內有羊刃，得殺運合去羊刃時，則論吉。日主既強，自不能行印比劫運。

2. 日主強印星重之印格，如果原局天干透出官星時，則行運不可用官星，而須行財運來壞印，亦喜行食傷運洩身生財。

3. 日主弱之印格，若天干同透官殺與食傷星時，必須取印星化官殺生身兼制食傷。行運最忌財運，次忌食、傷；喜印比劫運，官殺運因有印化，故不忌。

4. 日主弱之印格，命局內有財星傷印，行運喜比劫幫身制財護印，或合財留印等都可發福。但若命局不見財星，則不宜行比劫運。

5. 日主弱之印格，如果局內七殺透干通支，而以印星轉化官殺生身者，行運最忌財運來壞印生殺。亦忌逢印星之死絕墓庫之地，否則，恐有亡身之虞。

6. 日主弱之印格，以印爲用時，運行殺運可以生印，雖不爲忌，但若地支合會成旺殺時，則印星無力化殺，必吉中有凶，若遇財星流年來壞印，則印星無法化殺，旺殺會轉而攻身，逢之恐有破業敗家之重大挫折。

7. 日主強之印格，若原局內無財官殺星的話，運行比劫之地時，恐有破財傷妻之挫折，但喜行食傷之運來洩秀生財，當可發福。

8. 如前文所述，日主弱之印格，取印星爲用神時，甚忌月支因合會而改變五行性質，而失去其原來生身之作用。如月令與行運之支合會成財局時，則財必損害印星。或月令與歲運地支合會成食傷局時，則不僅洩身元氣更劇，同時會尅制局內之官星，使官星無法生印。或月支與歲運地支合會成殺局，而加強了殺星力量，則日主將無法抵抗時，所受傷害必重。

9. 日主強之印格，命局取食傷財星爲用時，甚忌月支與歲運地支合會成比劫局來奪財，亦忌月支與歲運地支合會成印局來尅制食傷。

10. 日主弱之印格，如果命局內財星群集力強而印弱之時，不可取印爲用，而應以比劫制財存印。因此，行運喜比劫之鄉而忌印鄉，因局內財星勢強力大，印星不足以抗拒，反而招災。

11. 日主弱之印格，若命局官殺並透天干，印星有力時，當然取印星化官殺生身。此種情形，行

運喜印比劫之地。若日主並不太弱時，則行運喜食傷運來制合官殺，使命局轉清，亦可得福，或行印比劫之地亦佳，唯忌財來破印。

12日主弱之印格，若局內見財星壞印，而有劫財合住財星之「合財留印」，使命局轉清時，則忌行運再逢財來壞印，遇之，恐有丟官失職，因財生災，因財犯法之虞。

以下抄錄三命通會、淵海子平及星平會海等書所載有關印格之歌訣於後，盼讀者熟記與理會。

月逢印綬喜官星，運入官鄉福必清；死絕運臨身不利，後行財運百無成。
印綬無虧享福田，為官承蔭有田園；家膺宣勅盈財穀，日用盤纏費萬錢。
印綬無虧靠祖宗，光輝宅產耀門風；流年運氣逢官旺，富貴雙全步月宮。
月生日主喜官星，運入官鄉祿必清；容貌堂堂多產業，官居廊廟作公卿。
重重生氣若無官，當作清高藝術看；官殺不來無爵祿，縱有技藝也孤寒。
重重印綬格清奇，更要支千仔細推；支上咸池干帶合，風流浪蕩破家兒。
印綬干支喜自然，功名富豪祿高遷；若逢財運來傷印，退職休官免禍愆。
印綬重重享見成，食神只恐暗相刑；早年若不歸泉世，孤苦離鄉宿疾縈。
丙丁卯月多官殺，四柱無根怕水鄉；濕木不生無焰火，身榮除是在南方。
壬癸逢申嫌火破，格中有土貴方知；北方水運皆為吉，如遇官沖總不宜。

木逢壬癸水漂流，日主無根罔度秋；歲運若逢財旺運，返凶為吉遇王侯。
貪財壞印莫言凶，須要參詳妙理通；運若去財還作福，再行財運壽元終。
印綬如經死絕鄉，怕財仍舊怕空亡；逢之定主多凶禍，落水火刑自縊傷。
印綬不宜身太旺，縱然無事也平常；除非元命多官殺，卻有聲名作棟樑。
印綬千頭重見比，如行運助必傷身；莫言此格無奇妙，印入財鄉福祿真。
印綬官星運氣純，偏官多遇轉精神；如行死絕並財地，無救番為衆下人。
印綬之星福最殊，更有權殺在何居；忽然併守居元位，聲振朝廷位不虛。
印綬生居被殺同，殺同心膽反粗雄；運行便有軍中職，只恐將來不善終。
命逢印綬福非輕，年少從容享現成；旺相印多偏厚福，受恩承蔭立功名。
印綬多根不畏財，喜逢比劫福胚胎；印星破散官來救，福壽平生命帶來。
印綬忌行死絕地，最怕財旺落財鄉；歲運月支重臨會，卻主斯人定死亡。
壬癸逢申本月金，支干有土福為真；十分火重宜西北，外此休來望子神。
戊己身衰喜見寅，生逢官殺並榮身；如逢火土與名利，運至西方怕酉申。
辛日丑月為印綬，干癸酉提一般神；辛金喜火嫌西北，癸水宜金怕火侵。
壬癸生逢七八月，財多土厚北方奇；無傷無破宜行水，帝旺臨官反不宜。
丙丁卯月印星健，大怕庚辛酉丑傷；水運漸興木火旺，西方行運定災殃。

印綬如逢月內遭，定因庇蔭顯英豪；多能少病謀須大，有印無官福亦高。
上下最宜逢鬼旺，中間切忌與財交；運臨死絕身無托，即入黃泉不可逃。

第六節 食神格

近賢徐樂吾說：「食神與傷官均爲日主所生，皆是洩日主之物，而食神氣順而純，食神洩日主較輕；傷官氣強而雜，洩日主之力重，故傷官有用印制者，而食神唯喜生財。用食神必須身旺，原局有印，食印不相礙，印藏支而食透干，更有財星透干，流通其氣，最爲上格。」可見食神與傷官不同，傷官洩日主之力強，故欲用傷官非身強不可。而食神洩日主之力輕，日主縱不甚旺，用食神亦無大礙。因此，身弱之時，若食神不重，則不致傷害日主；而傷官縱使僅有一位，也會傷害日主。

奧旨賦說：「月令值食，身健旺，善飲食，姿質豐肥，四柱有吉星相扶，堆金積玉聲名顯著。」命帶食神之人，每都財厚食豐，若不遇偏印，大都肥滿凸肚，優游自足，子孫多，壽元高。但若食神太多，洩身太過則未必豐滿，反而體弱多病。又，食神代表部下、用人，故食神爲用之人，多得部下之助，食神寬大，能使部下心悅誠服，同心協力，助主成功。故食傷爲用及時柱是喜用之人，大都較能經營大規模之企業，蓋其深得部下之福故也。而傷官與食神之用人態度與觀點卻大異其趣。傷官英明睿智，多謀善略，具獨裁個性。傷官喜施惠，其用人常會

軟硬兼施，一則施以小惠，再則要求服從，所謂「畏威懷德」也。與食神之追求人和，自然地讓部屬心悅誠服之作風有所不同。然因傷官聰明機智，機謀權變，善於運用他人之力量來完成目標，故以傷官爲用者要比以食神爲用來得有成就。唯傷官易過於激進，且較不易接納忠言，得運時固然稱雄天下，失運時所遭受之挫折亦大。

七殺善於攻身，危害日主，而食神能制七殺，使七殺不致於攻身，從而保護日主，因此食神常被稱爲壽星。另外，食神又善於生財，使財有源，因此又被稱爲「爵星」，唯欲用食神制殺，應以身旺爲佳，如身弱欲用食神制殺，則因本身已不能任財抗殺，又加上食神生財洩身，可謂未蒙其利，先受其害矣！縱能制得七殺，亦必有負面之影響。

命局身強以食神洩秀爲用時，最忌偏印來剋制食神，遇到這種情況，稱爲「梟印奪食」。主爲人有始無終，容貌猥邪，身材矮小，心性局促，多慾無成，生平易受長輩之掣肘，難於自由發展，同時會有突發之暴烈脾氣。如生時干倒食年干者（即年干食神，時干偏印），曰吞，主剋子，日時俱倒食者，主頭帶破壺剋母，死後無子送終，若吞之又吞（如甲日人見壬，月或時又逢庚字），主貪死溝壑，有干合來解則可減輕。

如前面所述日主與食神俱旺，又有財星透出天干者爲食神之最佳格局，縱使見到印星，只要不併鄰或同柱戰剋則無妨，這種人大都心寬體胖，個性溫和，做事易成，謀財容易，子息滿堂，安享高壽，此種情形，食神見於年、月柱者，必有豐厚之祖蔭，見於日時者，當得賢能妻

兒。

身強以食神爲用時，最喜偏財透干護食（食神畏偏印運來剋食神，有偏財透干則不畏偏印）。如此，身強有食神洩秀轉生偏財的話，則其人必頭腦靈活，富生意手腕，生平求財容易，是既富且壽之人。如果命局內無財，則行財運亦能發財，唯不如命局有財星來得厚福與平穩。（原局若有財星，則不懼偏印運之故）

若命局身強而食神弱，命上無財，再逢偏印運制食神及生日干時，則立見災禍或衣食不週，唯喜行財運以制偏印。若行運不遇財運，則五行閉塞不流通，仍難發福。命局以食神爲用，突遇偏印運，有如晴天霹靂，突遭大難，或事業失敗，或大破財而由富變窮。但原局天干若有偏財，則可以將其災害程度大大降低。或者四柱中有某字能將歲運偏印之干支合住並改變其五行性質者，亦可減輕其受害程度。

先賢萬育吾說：「陽日干食神暗合官星，陰日干食神暗合正印，官印不要明顯，但得食神純粹，主貴而有祿，富而且壽，食神只宜一位，不宜太多，恐竊本元之氣。食神多者，宜行印運，食少者不宜，是梟神奪食。故食神喜祿旺相助，月令建祿最佳，時祿次之，更逢貴人，運行食神生旺之地，大發福祿。忌身衰梟旺，柱中雖喜見財，亦不宜多，多則不清，不過一富翁而已。食視重見變爲傷官，令人少子，縱有或帶破拗性，又不可入墓，即是傷官入墓，住壽難延。大忌空亡，更有官殺顯露，爲大醫，師巫，術數九流之士，若食神逢剋，又遇空亡，則不

貴，再行死絕或梟運，則食上氣上生災、翻胃、噎食、缺衣食、忍飢寒而已。」由以上先賢所述可知，食神一位生旺有氣，能見月令建祿或時祿，則日元必不弱。財星不宜多，透干護食，官印適度，則是食神上格，月令食神，干透官殺者，大都不是從事生產事業之人，常往醫師、命相、廣告、記者等等大眾傳播等沒有太大精神壓力之行業者多。

先賢萬棋說：「食神生財制殺，原是壽星，如食神格日干強，真神得用，再遇財星生發制偏印，則爲富貴中人，但食神過旺，洩身太過，反而貧弱單食瓢飲了。」又清初陳素庵相國說：「看食神之法，如用以制殺，則以食殺相較，殺重食輕，當扶食神抑殺，若食重殺輕，當扶殺抑食」又說：「日主太旺，局中無一可倚，止有一、二點食神，略成氣象，則須行食神生旺之運爲妙，如食傷相混、用食則宜去傷，用傷不必去食，用食純而傷駁故也。」

食神之功能爲①洩身，②生財，③制殺等，制殺之用法已如前述須食殺相較，食神之力量大於殺星時，宜行財殺之地，而若七殺之力大於食神者，則不宜再行財殺旺地，而應扶食抑殺方可。但若日主不甚弱而食神輕，局內見官殺生助偏印時，則偏印會尅食神，使食神無法制殺，此時殺無食制則會轉而攻身，這種命式，非夭也貧。行運能遇財運來制偏印則吉，若再行殺地，一則攻身，二則生偏印，如此喜用被破壞無遺，多主凶死。

食神與傷官均爲精華之發洩流露，故身強用食傷洩秀之人，大都秉性聰明，表達流利，表情豐富，具有優異之韻律感受能力，及敏銳的環境感受力，故自己以來，文學家、影星、歌星

、舞蹈家、音樂家以及畫家等等，普遍而言，都帶有食傷星。食神若用於生財，則最喜財星透干，可以保護食神而不受偏印剋制，但財星不宜太多，太多者重視利益，熱中追求財富，往往只富不貴。若局內無財星，食神可以暗生財，唯較辛苦，成就也沒有原局帶有財星來得高。食神若用於制殺，則宜食神在前，而殺在後爲佳。如月干見食神，時干見七殺，或年支見食神，月干見七殺則甚吉，若七殺在前而食神在後則不宜，主多成敗，或先成後敗。又，食神與七殺不宜太靠近，如年干食神、月干七殺，或食神與七殺同柱時謂之「食神近殺」，七殺受食神近制時，七殺威力受到壓抑，久而久之會產生反抗行爲，而爆發大脾氣，或突然的凶暴行爲來。此種情況與食神逢偏印差不多。另外，食神制殺時，適度即可，不可制殺太過，如七殺一個，而食神二三個圍攻七殺時，七殺之能力完全被壓制，這種情形會使命造本人變得軟弱，心無大志，滿足現狀，得過且過之現象。如果有財星在命局通關，疏通其氣，則可以改善，或等行運逢財星運來通關生殺，亦可小有所成，唯其福不大。若命局無財星，行運又不遇財運的話，縱使才富五車，終不過是一個寒儒罷了。

身旺之人，亦甚忌偏印透出天干（正印一點不忌，太多亦不可），縱使命局內不見食神，行運逢食神時，透於干之偏印會剋行運之食神，這種情形也稱「梟印奪食」，不幸逢之，則運氣會一落千丈，家庭事業會遭遇重大挫折，而且災禍連綿，過著苦難的歲月。如果原局也有偏財星在干的話，則偏財會剋制偏印，使偏印無法剋食神，這樣就能免災。命局以食神洩秀而遇

偏印者，可說是懷才不遇，李廣難封，孤芳自賞之人，這種現象出現在年月柱者，往往幼年即失去雙親，不得父母溫暖養育。見於日時兩柱者，則會刑妻尅子。但如果命局食神洩身太過而致日主衰弱者，見偏印制食神生身時，反以吉論，不可當「梟印奪食」論。梟印奪食只在命局身旺以食神洩秀爲用，或以食神制殺爲用之時見到偏印來尅食神之情況才叫做「梟印奪食」。日主身旺以食神洩秀時，自不喜印星與食神同柱或貼臨。此種情況謂之「印食相礙」，此種情況時，因食神已被印星制住了，自不能取食神爲用，但若命局食神衆多而印輕時則無妨，因爲食神既多，被尅去一二個自然無妨，又若身強而有健旺之財星在柱的話，則即使命局有偏印也不懼。

吳俊民氏云：「食神格日干強，有財星天透地藏，用以生發洩旺，則精華流露，可以取貴，但若正偏財疊出，則日干盜洩過甚，因以轉弱，則富貴也就不大。如果八字用食神，並見傷官露出天干，這是傷官混食神，則主爲人性情剛強。甲乙木生於夏而用土神財星，沒有水來調候，則火炎土燥，只能武貴。如食神格日干弱不順用食神，而逆用印星帶煞，取殺印相生，則最具權威。如食神格日干強，原局無印無財，單露七殺，以食神制殺爲用，也可發貴。食神格也與傷官一樣，通常均忌見官殺，但金水食神格與金水傷官格，冬月金寒水冷，則以調候爲急，只要日干不太弱，或有印綬通關，見官殺反可發貴。木火傷官格或食神格，通常均忌印綬制食傷，但夏月火炎木焚，如無水星調候，則亦非宜，故見印星水神，也不爲忌。如果食神格日

干旺，原局無財星，單取食神爲用，則必待行財運方能發富，否則五行閉塞不通，仍是貧人。如果食神格日干強，有印星制食，在原局得財星透干，壞印綬以存食神，也可富貴。至若食神格日干強官殺並透天干，只要官殺無根，食神原可制殺，行比劫食傷運也可發貴，但其地位不高。食神格天干透出七殺，如果再見財星生殺，則日干將不堪剋伐與盜洩交加，但如八字年干見財，時干見殺，月干有食神間隔之，則財不能生殺亦可取貴。但須行幫身運，始能發福，否則日干益弱，亦非所宜。」以上吳前輩談到木火、金水食神格均須考慮調候，其實不僅是金水、木火食神格局，其他格局也必須考慮調候的。筆者未習命理以前，內人曾請八位命師算過筆者之八字，其中不乏鼎鼎有名之前輩，八位命師中僅僅一位算對，筆者庚日干生丑月，身強以時干丙火調候。既以火調候，自忌水星剋火，但因筆者局內有財官而無食傷通關，因此七位命師一致認爲水星是最好運，殊不知筆者最苦的是水運，論命之難，由此可見，但既能看出取時干七殺爲用，卻還認爲水星通關，必然大發，豈不是自相矛盾嘛！這就是誤人前程，筆者在水運大敗，有一部分原因可以歸咎於命相師的錯誤指點而致使筆者做了重大的錯誤決策。筆者因經歷這苦痛的教訓，備嘗艱辛之後才徹底研究命理的。希望有志從事命理行業之讀者們能夠引以爲戒。

以下根據以上諸論述，整理歸納食神之成敗得失如下：凡①日主旺之食神格，見偏財星透干者。②日主強之食神格，命局有殺星而無財星，直接取食神制殺而無偏印來制食神者。③日

主弱之食神格，命局食神洩身太過而有印星制食神生身，命無財星來壞印者。以上三種食神格均爲成功之食神格。

反之，①日主強之食神格，以食神洩秀卻見印星來制食神，而不見財星來制印救食神者。

②日主強，命局不見食神，但天干透出偏印攔阻行運之食神，而無財星透干制偏印者。③日主強之食神格，不見財星而有殺，取食神制殺卻有印星來尅食神者。④日主弱之食神格，用印星制食神生身卻見財來壞印者。⑤日主弱之食神格，有財星在柱，又見殺星透出天干者。⑥食神格月令地支遇刑沖，而無合局來解者。以上六種格局均是食神之破格。

食神格行運之得失吉凶：以下根據前述諸論點以及先賢先進諸論述，總合歸納食神格行運之吉凶如下：

1. 日主強之食神格，命局中印星多而取命上之財星制印存食爲用者，行運喜食神財星運。但最忌比劫運尅害財星，則財星被比劫制，食神被印星制，喜用全受制，必貧困潦倒矣！

2. 日主強，命局比劫多之食神格，行運喜食神財星之運，必大發財利，發福發富。但忌偏印運來奪食，不幸逢之，將如晴天霹靂，家庭事業突遭傾敗，沿門求乞了。

3. 日主不弱而殺旺之食神格，如果局內無印星，則取食神制殺，可以取貴，但一遇偏印來奪食，則易夭亡或貧困。

4. 命局食神衆多而身弱之食神格，可取印星制食生身，可以取貴，但忌食傷財星來破壞用神。

5. 日主強之食神格，若局內無財星，單靠食神生財者，則謀求較辛苦，且所獲不多，但一遇財運則能大發財利。但命局無財星，則最忌梟印奪食，逢之必貧迫交加，屋漏偏逢連夜雨，倒霉不絕。

6. 日主弱又帶有七殺之食神格，如局內有印星，則逕取印星化殺制食生身，一舉兩得，但忌財運來破印。

7. 日主強食神弱印旺之食神格，若局內透財制印爲用者，運喜食傷財星之運，而忌印運，亦忌官殺運來生扶印星。

8. 日主弱食神旺，取印制食生身爲用卻遭財星壞印者，行運最喜比劫制財存印幫身。

9. 日主強食神重七殺弱又帶印之食神格，行運最喜財運洩食制印生殺，一舉數得之佳運。

10. 如前面吳俊民氏所說：金水食神格，行運逢火星（調候）時可以發貴。木火食神格，行運逢印運（水星）調候時也可發貴。此乃調候之所需。

以下摘錄淵海子平及三命通會二書中有關食神歌訣於後，供讀者熟記理解。

食神有氣勝財官，先要他強旺本干；若是反傷來奪食，忙忙辛苦禍千般。

食神無損格崇高，甲丙庚壬貴氣牢；丁己乙辛多福祿，門闌弧矢出英豪。

甲人見丙本盜氣，丙去生財號食神；心廣體胖衣祿厚，若臨印綬主孤貧。

壽元合起最爲奇，七殺何憂在歲時；禁凶制殺干頭旺，此是人間富貴兒。

食神居先殺居後，衣祿無虧富貴厚；食神近殺卻為殃，終日塵寰慢奔走。申時戊日食神奇，惟在秋冬福祿齊；甲丙卯寅來剋破，遇而不遇主孤悽。食神制殺吉非常，財旺妻榮子更强；柱中若無吞啖殺，管教金殿佐君王。（吞啖殺即偏印）食神逢祿號天府，衝剋空亡官殺無；死絕運臨偏印地，壽星合是福交孚。食神印綬不宜逢，惟見財星福更隆；食神喜行身旺地，逢梟遇劫總成空。食神生旺最堪誇，惟有水木土金佳；官殺更無來混雜，平生衣祿享榮華。食神生旺無刑剋，命逢此格勝財官；更得身旺逢財地，青春年少步金鑾。食神無損壽綿長，庶母逢之不可當；若無偏財來救護，命如秋草帶冬霜。食神月上號天府，人命逢之富有餘；切忌梟來明滅福，最嫌沖去暗消除。生財化劫兼無病，制殺為祥信有諸；士子如逢科甲第，官封要職領天書。食神生旺喜生財，日主剛強福祿來；身弱食多反為害，或逢印綬不生災。

第七節 傷官格

筆者個人之經驗而言，特殊格中以化氣格最難看，而普通格局中則以傷官格最為頭痛，從取用神到明喜忌，都覺得較其他普通格來得複雜與困難。然而，征不巧地，筆者之論命實務中，傷官格卻佔了不少的比例，初期階段真是煞費心思，有時候一個命例，攔了好幾天遲遲下不

了判斷。不過在多年細心研習、驗證與體會下，總算略得其門路，以下根據古今文獻之理論整理有關傷官格之判斷原則如下：

一般認為傷官格應以傷官透干並通根於月令，而且身強能任者才是真傷官格，不過也有些雖身弱但仍不失為傷官格者，此種情況當視命局之配合而定其利弊得失。傷官由於性質特殊，命局配合得當與否，對命造本人影響甚大。配合得當則貴至王侯將相或一品夫人，配合不當則賤至出賣靈肉的風塵女郎或衣食不飽之苦力。古歌中有句話說「傷官其志傲王侯，好勝場中強出頭」可以說一針見血地點中了傷官之特性。由於傷官是日主精英之所洩，因此傷官格之人每都聰明而志傲，以為自己是天下第一人。如果日主身強喜洩而得傷官洩秀的話，必聰明機智、氣宇非凡，是真才實學之人。但身弱而得傷官洩氣的話，則有行奸弄巧，機謀百端之嫌。當然不可如此一言武斷傷官之性質，仍須綜合全局之配合而定。古今中外，不乏身弱之傷官格貴為王侯將相者，為貴為賤，端視局內之配合。

傷官格又有某些命理學家把它分為「真傷官」與「假傷官」。區分的原則是傷官當旺令者為真傷官，例如金日干生於冬令，土日干生於秋令，木日干生於夏令，水日干生於春令，火日干生於未、戌土令（火日干生於辰、丑月令者不是真傷官）者等等。而假傷官則是日干所生之傷官不是當旺之令者，例如乙日干生於寅月，寅宮雖藏有丙火之傷官，但春季並非火神之當旺之月令，故視為假傷官，其他各種假傷官以此類推。其實傷官之真假並不重要，重要的是命局

全盤之配置得當與否。

古來依傷官在命局之配合情況，將傷官分爲五種用法，①傷官用財，②傷官用印，③傷官用劫，④傷官用傷，⑤傷官用官等五種，以下分別討論這五種用法。

1. **傷官用財**：傷官用財，自然必是日主健旺，傷官亦強，命局中又有財星順洩傷官而言。蓋以日主健強方能任洩與任財，日主旺得傷官洩秀，然後又有財星流通其氣，這種配合是傷官之上等格局。這種人頭腦精明，善於適應環境，精於謀事取財，一生中不愁衣食，財運豐厚，謀財順遂，運行財傷旺地，必然大發財利，發富發福。不過，若是命局中財星微弱無氣，或者沒有財星流通其氣的話，則縱使機謀百端，長袖善舞，依然兩袖清風，雖巧猶貧，如果行運又一直得不到財星運來流通其氣，反而又遇比劫來奪命局之弱財，或遇印運來堵住傷官的話，命局變成淤塞不通，必謀求困難，衣食不飽，貧困渡日了。

2. **傷官用印**：如所周知，命局以印星爲用，必然是日主身弱，需要印星來生扶日主。傷官用印，顧名思義，當然是傷官旺而身弱，命局有印星來剋去多餘的傷官，同時生扶日主。這種情形，不怕見官而怕見到財星，因爲財星會剋印星，而官星會生印星，印星再生日主，同時有印星在命局擋住傷官，而能保護官星。這種情形必須印星與傷官各自透藏得所，兩不相礙才可。傷官用印，四柱無財之命局，運行旺身之地，必能貴顯。古今中外，許多身弱之傷官配印格，均有相當高之成就。另有一種情況是傷官用印而見財，此種情形在運行比劫之地，除

去命局中之財星病神時，也可發一時之福。但命局既以印星爲用，自然不可行財運，若不幸逢財傷旺地破運用神，便難逃貧賤了。

3. **傷官用劫**：所謂「用劫」，當然是身弱才會用劫幫身，故傷官用劫，乃是日主弱傷官旺，命局內無印星可用，不得已取命局之比劫幫身代洩爲用。命局用劫，自然喜印運來抑傷官兼生扶日主，或得比劫運來幫身，運行旺身之地，名位可得，貴顯可望，而用劫最忌官殺來制劫，亦忌財星來逆損分散比劫之力，逢之必敗業破財，憔悴難逃。

4. **傷官用傷**：既有傷官又要用傷，似乎有點矛盾，這是日主甚旺而傷官輕，局內輕微之傷官無法順洩日主過旺之氣，故再取傷官洩日主爲用之情形。此種格局，行運喜行財傷之地，必能富貴兼收，名利兩得。若行官印之地則不宜，官運之不宜係因官先被傷官所傷，對命局毫無益處，而印運則會更增旺日主而且又剋破傷官，故爲大忌。

5. **傷官用官**：一般而言，既有傷官，都不喜見官，又何以要用官呢？這是因必須調候，看似相剋，實則反生，因此而用官星。例如庚辛日主生於冬月之金水傷官，冬月之金原已十分冰冷了，洩於水之後，命局更爲寒濕，所謂「金寒水冷」，沒有火星來溫煥命局的話，金水皆無生機可言，唯見火調候，則金水不寒，方有蓬勃之機，火是金之官，火雖剋金，實則賦金予朝氣與活力也，此即所謂的「反剋爲生」。此種情況之傷官格便能用官。局內火星愈旺愈貴。此種格局身強者福大。

以上是談傷官之配合與運用，此外，各個季節之傷官格之喜忌亦不太相同，經云：「火土傷官宜傷盡，金水傷官喜見官，木火傷官官要旺，土金官去反成官，惟有水木傷官格，財官兩見始爲歡。」此詩歌乃指出各季節之傷官格之喜忌，以下分別探討如下：

1. **火土傷官宜傷盡**：火土傷官，亦即火日干之人生於未戌土神司令之時。而「宜傷盡」是不宜見到官星之意，蓋因未、戌兩月之土，火炎土燥也，若滴水（官星，水爲火之官）入之，反而激其燄氣，因此不宜見官，傷盡爲宜。但僅傷盡是不夠的，命局必須有財星洩化傷官旺氣，使氣勢流通，方爲美談，否則傷官旺而無法發洩，無所施爲，究宜非美局。先賢萬育吾說：「傷官雖凶，乃我生自家之物，傷盡則能生財，財旺則能生官，造化輾轉有情。如月令在傷官，四柱作合，結局皆在傷官，無沖無破，不見一點官星，謂之傷盡；又有月支傷官，時上傷官，四柱無官星，亦謂傷盡，更有身旺財旺或印旺，名標金榜，一品貴人。」，又說：「傷官格務要傷盡，柱柱見傷官，而官星隱顯，傷之不盡，歲運再見官星來乘旺，及見刑沖破害，七殺尅身，身弱財旺，必主徒流死亡，五行有救，亦主殘疾。若四柱無官，而遇傷殺重者，運入官鄉，歲君又遇，若不目疾，必主災破。」傷官傷盡之語，筆者認爲重點宜放在財星與印星，身強者傷盡要有財星洩化流通，身弱要有印星生扶幫身，如此配合方可談得上佳格，單論傷盡，並無任何好處可言的。

2. **金水傷官喜見官**：金水傷官是指金日干生於冬令而言，如前面傷官用官之前文所言，金日主

生於冬令，命局金寒水冷，若無火星來照暖命局，必無生發之機可言，火乃金之官，故喜見官星，金水傷官（金水食神亦同）若命局不見火星，行運亦不遇火運者，縱使才富五車，均難取其貴。但金水傷官之格局，命宜身旺，又見官星，效果才大，富貴才高，否則身弱者尅洩交加，終非全美。身旺者宜行財官運，必然富貴兩全，身弱者宜行旺身之運。

3. **木火傷官官要旺**：此乃指木之曰主，生於夏令季節而言，夏令火旺則木被焚矣！命局亟需有水星來調候潤局，但是夏季乃水星休因之時，須有金星來生水，使水源不斷，這樣才能顯水星（木之印星）潤局之功。金乃木之官，故說官要旺，唯這種命局必須命上有水星，效果方佳，若命局無水星，官雖旺亦難顯其功，無濟於事，不然也要大運遇水運，效果才能顯現出來。官印配合得妙，必然貴顯。民初命理先進徐樂吾說：「若甲木見丁火傷官，四柱有印滋養，而見庚金七殺在干，爲庚金劈甲引丁，反成木火通明之象；在支生助印綬，爲殺印相生之象。官要旺者，用官生印也。」此即指出用官之目的在於生印，使水有源而不絕，調候得所，富貴必然也。

4. **土金官去反成官**：土金傷官是指土曰主生於秋令而言，秋季是金神司令之季節，土被旺金所洩，可說是子旺母衰，土逢重洩，元氣已虛，此時所需要的是火星（印星）來生扶救助，而不喜木（官星）來尅伐，曰主承受不了尅洩交加，故不宜見官。沒有官星之尅，曰主得以旺相而任財（這是指命局已有傷官，又有財洩傷官之氣）。財既旺則可暗生官，因此，命局雖

不見官星而仍不失爲富貴之徵。故有官去反成官之說。一般格局身旺有財星則喜見官星，才能富貴兩全。而土金傷官身強有財，雖不見官星也能貴，是比較特殊之處，當然傷官既旺，又有財來流通其氣，見到官星反而與傷官對立了，故以不見爲宜也。

5. **水木傷官，財官兩見始爲歡：**這是水的日主生在春季的水木傷官，春季是積雪融化之季節，所謂「春水氾濫」命局如水過多則喜財（火星）官（土星）爲用，春季氣候尚寒，得火暖局則水木皆榮，若水過旺，則又喜土來阻水。雖然水木傷官格者，身強者佔大多數，但身弱者實亦不少，如果命局因財官過旺而導致身弱，則反宜印比劫星來生扶扶助日主了。當然傷旺無財，雖巧猶貧，縱使身弱，命局有財，逢身旺運亦能發財。此則與一般格局判斷並無兩樣，實不必另立名目。筆者的經驗，水木傷官格，不論男女，都有多淫之傾向，此種情況宜官印有力不受剋害，方有引導日主守正之能力。

以下根據前面種種論述，歸納傷官格之成敗得失：

凡①日主旺之傷官格，命局有財星配置適當來順洩傷官旺氣，流通全局之氣勢者。②日主強之傷官格，命局有七殺，而用傷官駕殺而沒有印星來制傷者。③日主弱之傷官格，見印星生身制傷，而無財星來壞印者。④日主弱，傷官旺，命局殺印透干相生，不見財星壞印者。⑤日主強之金水傷官格，命局有官星來調候者。⑥日主弱之金水傷官格，命局官印兩全而健全者。得以上六種配置之傷官格，均可謂成功的傷官格。

凡①日主強之傷官格，命無財星，傷官也輕，卻見印旺者，②日主弱之傷官格，局無印星制傷生身，又見官星者。③日主弱之傷官格，局無印星且財星勢旺者。④日主弱之傷官格，取印爲用，卻有財星壞印而無比劫護印者。⑤日主弱之傷官格，局內無印，用比劫幫身，卻見官殺尅伐比劫者。⑥日主強之傷官格，取財洩傷爲用卻見殺旺者。⑦傷官格月令地支遭逢刑沖者。得以上七種配置之傷官格，均爲傷官之敗格。

其次將傷官格之行運得失整理於下：

1. 日主弱取印星爲用之傷官格，運喜印比等扶身之運，可以發福，官運有印星轉化亦論言，最忌財運來破印，次忌食傷盜氣之運。

2. 日主強取財星爲用之傷官格，運喜食傷財星運，必有大發之喜，最忌劫刃來奪財，次忌官星與七殺運，逢之恐有破財敗業，官訟是非，重者傷殘或死亡。

3. 日主強之傷官格，局內無財官可用，行運又不行財星運來洩傷生財的話，必孤苦貧寒，六親無情。貧迫渡日。

4. 日主弱之傷官格，局內若無印星取比劫生助，不被官殺尅破者，運行印比劫等旺身運時，必可發福，但行財官旺地則貧賤無依矣！

5. 日主強傷官弱，局內又無財官星之傷官格，再取傷官洩身爲用者，運喜財星食傷之地，最忌印運來扼殺傷官，必苦不堪言。

6. 日主旺比劫多，財星衰，傷官亦輕之傷官格，可取官星制比劫爲用，行運則喜財官旺地，而忌印比劫運，傷官會尅官星故傷官運亦忌。

7. 日主弱傷官重而無印星制傷生身之傷官格，運喜印鄉，若再逢傷官運，則日主盜洩過甚，壽元難延。

8. 如前所述，日主弱以印星爲用之傷官格，若命局無財星的話，運到印綬旺身之鄉，必能貴顯，但一入財星食傷之地，則運勢一落千丈，貧賤不堪。若命局以印星爲用而遭財星近尅，運行比劫運將財星去除，把病態醫好者，也享一時之尊榮。

9. 日主強而有財星之傷官格，運至財星食傷之鄉，富貴兩全，財官兩美。運至比劫印星之地，則破財敗業，衣食不週矣。

10. 局有七殺而不見印之傷官格，運喜印運化殺制傷兼扶身之運，但若局內傷官太重殺輕之時，亦喜行印運來制傷存殺，方能貴顯。若局內日主旺盛的話，取財星來洩傷生殺也能富貴。又有一種情形，即七殺不弱，日主也不弱時，可行食神制殺之運，或行印星來化殺均吉。若命局用印星制傷化殺時，最忌財運來生殺並尅破用神印星，逢之恐難逃死亡。

傷官性質特殊，其爲喜爲忌對命局之影響力，實不遜於七殺，故自古以來深受重視，故留傳下來有關傷官詩訣論述也頗豐富，以下抄錄載於淵海子平、三命通會以及神峰通考內有關傷官詩訣於後，以供讀者熟讀記憶。

傷官傷盡最為奇，尤恐傷多返不宜；此格局中千變化，推尋須要用心機。火土傷官宜傷盡，金水傷官要見官，木火傷官官要旺，土金官去返成官，惟有水木傷官格，財官兩見始為歡。

傷官不可例言凶，辛日壬辰貴在中；生在秋冬方秀氣，生於四季主財豐。丙火多根土又連，或成申月或成乾；但行金水升名利，火土重來數不堅。傷官不可例言凶，有制還他衣祿豐；干上食神支帶合，兒孫滿堂壽如松。傷官遇者本非宜，財有官無是福基；時日月傷官格局，運行財旺貴無疑。傷官傷盡最為奇，再遇傷官禍便隨；恃己凌人心好勝，刑傷骨肉更多悲。傷官原是產業神，傷盡真為大貴人；若是傷官傷不盡，官來乘旺禍非輕。月令傷官在傷鄉，傷輕減力尚無妨；若見刑沖併破害，定知為官不久長。傷官傷盡復生財，財旺生官互換來；四柱若無官顯露，便言富貴莫疑猜。年上傷官實可嫌，重則傷身壽不延，傷官傷盡生財貴，財絕逢官禍必連。傷官不忌比肩逢，七殺偏官理亦同；若是無官當忌比，如逢身旺卻嫌重。傷官傷盡復生財，氣質剛明實偉哉；縱使祖財無分有，等閑玉帛自天來。傷官傷盡最為奇，福祿崢嶸亦壽彌；歲運更行身旺地，逢財身旺貴無疑。傷官不盡又逢官，斬絞徒流禍百端；月犯父子無全美，日犯自己主傷殘。

時傷子息多狼狽，須知富貴不周全；若是傷官居太歲，必招橫禍逢斯年。
甲木傷官寅午全，火明木秀利名堅；運行最怕財官旺，見戌行來住壽元。
乙木傷官火最強，運行官殺轉為良；只怕水多傷不盡，一身名利有乖張。
丙火傷官燥土重，運行財旺福興隆；如逢水運遭傷滅，世態紛紛總是空。
丁火係官火又柔，主人驕傲有機謀；運逢印綬連官殺，垂手成家孰與儔。
戊土傷官最愛金，柱中極畏火來侵；金衰不喜行財運，土既消磨金又沈。
己日傷官金最旺，強金柔土喜財鄉；運逢官殺終有禍，名利興衰不久長。
庚金傷官喜見官，運逢官殺貴千般；正是頑金逢火煉，少年折桂上金鑒。
辛金傷官申子辰，傷官傷盡喜財星；東南行運欲缺火，背祿行來仔細吟。
壬水傷官怕木浮，見官見殺反為仇；再行財旺生官地，財祿無虧得到頭。
癸水傷官怕見官，最嫌戊己透天干；再行財旺生官地，世事紛勞禍百端。

第八節 論傷官見官

如前節所述，在正格之中傷官格是最令人頭痛，也是最難辨別與取捨的格局，不僅取用難辨，傷官還有一個令人傷腦筋的是「傷官見官」的問題。常令命學家摸不著頭緒。滴天髓說：「傷官見官果難辨，可見不可見」。又有古話說：「傷官見官，爲禍百端」。然後也有人說：「傷官見官，爲福百般」，怎麼一會兒是爲禍百端，一會兒又是爲福百般，真是丈二金剛，摸不著頭緒。我們先檢視一下現代名人八字，譬如現任美國總統柯林頓就是傷官見官。（丙戌、丙申、乙丑）又日本前首相細川護熙也是傷官見官（丁丑、癸丑、丙午、辛卯）。從以上兩位國家元首的情況來看，「傷官見官」似乎並不如想像中那麼不祥，那麼可怕，只要命局內配合恰當的話，依然能發揮其正面之效果，而爲福於命造本人的。

「傷官見官」這個名詞實在容易讓人誤解其意，正確言之，應是「正官見傷」才較貼切。傷官見官之所以爲禍，乃是命局以正官爲用神而遭傷官剋破，以致招來禍患。如果正官是命局之忌神而遭傷官剋去，對於命局而言，反而減少了一個剋身之物，這種情況，不僅無禍，反而是美事一樁才對啊！許多人把正官當做尊貴至極之物，深怕它遭到破壞。因此，一見「傷官見官」便言有禍，這是對喜忌沒有弄清楚而帶來的誤解。那麼，在什麼情況是「爲禍百端」，又在什麼情況下是「爲福百般」呢？

先賢劉伯溫說：「身弱而傷官旺者，見印而可見官；身旺而傷官旺者，見財而可見官，傷官旺，財神輕，有比劫而可見官；日主旺，傷官輕，無印綬而可見官；傷官旺而無財，一遇官星而有禍；傷官旺而身弱，一見正官而有禍；傷官弱而財輕，一見官星而有禍；傷官弱而見印，一見官星而有禍。大率傷官有財，皆可見官；傷官無財，皆不可見官。又要看身強身弱，合財、官、印綬、比肩不同方可，不必分金木水火土也。又說：『傷官用印，無財不宜見財；傷官用財，無印不宜見印』，須詳辨之。」由以上劉伯溫之所述，整理傷官之可見不可見如下：

傷官見官，爲福百般者，亦即傷官可見官者：①日主旺傷官亦旺，命局有財星而取傷官生財爲用而局內有比劫者，喜見官星尅制比劫，使比劫不致尅財。此種情況喜見官星。但若局內無比劫而印旺時，不可見官星再來生印。②日主弱傷官旺，命局用印制傷生官者，可見官星來生印，而忌財星來壞印。③日主旺比劫多而財星衰，傷官亦輕無力洩比劫轉生財星時，喜見官星尅比劫以護財。此種情形喜財官而忌傷官與印星。

其次，「傷官見官，爲禍百端」，亦即，忌傷官見官者，①日主弱，以比劫助身爲用，兼代日主洩身者，忌見官星來尅制比劫，除非局內有印星能轉化官星時，才不忌見官星。②命局傷官旺而無財星，亦無印星時，如果見官星的話，則傷官與官星直接戰尅，如此易引來災害。若局內有財星通關轉化，或有印星制傷官者，見官無妨。③身強以傷官洩秀爲用，但局內無財星且傷官弱又有印星在柱時，不可見官星再來生扶印星，印逢官生則印更強會尅制傷官，此種

情況亦忌見官星。

除了上述情況之外，金水傷官格，不論身強身弱都可以見官，當然以身強者福較高。其次，不論傷官是否可以見官，傷官與正官均不宜同柱或併鄰近剋，譬如傷官與正官於月柱同柱時，財星現於時支的話，則鞭長莫及，救應無力，轉化之效果較差，這種情況就有賴行運之助。

第九節 建祿格

比肩、劫財、建祿、羊刃等簡稱比、劫、祿、刃。名稱雖不同，實則是與日干同氣之神。現於天干者稱之爲比、劫。現於地支處於旺地者稱之爲祿、刃。建祿即日干之比肩現於地支是也。如庚日干見申爲祿，亦即地支是日干建祿（亦有稱臨官）所在地，據吳俊民氏指出古代命書中並無建祿之格局，至先賢萬育吾始集諸家學說，特立建祿一格，並闡發其義，後來建祿格始在命學上建立其不拔之地位。

祿神又稱祿堂或干祿，即建祿之意，它在各柱地支之不同而有各種名稱，如祿神在年支時，被稱爲「歲祿」；在月支者被稱爲「建祿」；在日支者被稱爲「專祿」或「日祿」；在時支者被稱爲「歸祿」。祿神在月令得月氣之「建祿」力量最強，故建祿格者，除非其他各柱干支剋洩日干極重而導致身弱者外，普遍而言，大都身強者多，因此喜歡見財官透干生旺爲用。五言獨步云：「建祿生月提，財官喜透天，不宜身再旺，惟喜茂財源」，四言獨步亦云：「月令

建祿，多無祖屋，一見財官，自然發福」，此即指日干得月令祿神，日主自健，可以任財官。又得財官有力透干通根者，福氣自然不小，富貴易得。

先賢萬育吾云：「凡月令建祿，難招祖業，必主平生見財不聚，卻病少壽長，行運再見比肩，尅妻、妨父、損子或官非，破財或因妻孥財帛爭奪。如八字內原有財官引旺得地，官星有助，運臨財旺之地，亦富；若原局財官俱旺，乃富貴之命；若時逢財庫，運至財鄉，必主晚年大富；年上財官有助，必享祖蔭。但若原局四柱無財官，縱使運行財官之地，亦止虛花而已。命無財官，歲運又行比肩，則一身貧蹇。臧云：『根在苗先，實在花後』，即先有根，然後長苗，有花然後結果，若當生歲時，元無財官，雖遇財官吉運，發福不大。」，可見建祿格除非命局其他各柱皆是尅洩耗之五行而導致日主身弱之時，才喜歡比劫之外，一般而言，建祿格日主既旺，自忌比劫再來加臨，可謂「有害無益」矣！這種情況，如果沒有財官或者財官太弱，反而見印比劫星多逢又不能入特殊格之命局時，則格局不免過於剛強而偏枯一方，此種命局，不僅不能得父母之遺蔭，必須背井離鄉，自創前程。運逢財官之地，雖能小發，也因局內無財官或財官太弱而受到限制，成就自然有限。若不幸再逢比劫印地，命局過剛則傾，就會傷父運，尅配偶，甚至損子，事業傾敗，求謀不遂，爭論官非等不幸之事，接踵而來。因此，建祿格身強時，最喜財官有力，貼臨日主，日後運行財官旺地，自能富貴兼收。或建祿格身弱者，必是命局財官食傷甚旺，才會身弱，但日主既得月令旺氣！縱使身弱也不致太弱，日後運行

旺身之地，亦能發富發貴。

許多人都把祿神視為吉神，而把羊刃視為凶神，他們之所以這麼認為，大概是建祿雖旺，但較溫和，尚未達到極點，而羊刃則是極點之旺，暗示者旺極而衰，物極必反之意味，羊刃剛暴偏激，建祿剛健理性，因此把祿神當做吉祥之物，而把羊刃當做壞神來看。其實這是個很大的誤解，任何十神都有其正反兩面之作用，其為喜為忌，為善為惡，均視命局之配合與需要而定，日主既旺，再見祿神，一樣是凶。日主身弱，見羊刃現於時柱，補其不足，反而是非常之喜。身弱羊刃現於時支之所謂的「時刃格」，就是用刃之典型例子，許多世界級大企業之創業者均為時刃格，足見刃在局未必為凶，端視命之喜忌而定也。

建祿格若是以官星為用神時，最喜官星透出天干，同時又見財印相隨者為吉配。如果日干較強時，則有財來生官；反之，若日主衰弱，則有印星可以生身。財印並見，只要不同柱或併鄰戰尅的話，則無妨，況有官星居中協調則不相妨礙，印星在柱時，又可以尅制傷官以保護官星。此種財、官、印三寶俱全，配置適當者乃最吉之配合。官星之力若大於日干時，有印星化官生身並制傷護官，此種配置稱之為「官印雙清」。若以官星為用而官星之力小於日主時，局內因有財星可以生官，如此五行達於中和實為不可多得之佳配，稱得上是「財官雙美」，行運不駁，必是富貴雙全之命。是故，建祿格以官星為用者，務須財官印俱備或有財官相隨，或者官印相伴，才不致於孤官無輔。另外，建祿格若局內無官，而以財星為用者，則命局內宜見食

神或傷官，來流轉日主與祿神之旺氣，同時用食傷生財，及化解比劫之奪取財星，若命局比劫成群，不見官殺，亦無食傷，單見比劫與財星對峙時，就會形成衆劫奪財，行運又不得食傷運來通關流轉其氣的話，往往容易流於小偷或強盜之流。

先賢任鐵樵云：「建祿格日干強，天干官殺競出，必須去殺留官或去官留殺。如果官殺之力大於日干，也得以印化官殺爲用。若日干強，官星爲用而力弱時，以殺助勢，則不必拘執制合。若官殺均透，地支無根，則行運遇財官運反而發福。」，又說：「建祿格用官星，如不見財印，則孤官無輔，獨斷獨裁，危機暗藏，即使發貴，也無大福，若再透傷官，便是破格，富貴均難言矣！」。故官星爲用時，最宜財印來配合，官星有財生助，其力愈強，貴氣愈旺，同時有財在柱可以化解傷官之尅官星，可謂一舉兩得之配，其能富貴雙全，良有以也。用官配印，非取印爲佐，乃藉印星阻止傷官來尅正官之作用，故官印配合之命貴大於富，屬清貴之命。

祿神見於時支時，稱之「歸祿」。歸祿本來並不成爲格局，只因身弱而得祿於時，以補日主之不足，故而名之爲「歸祿」。許多人把時支得祿者，便名之爲歸祿格，筆者以爲有澄清之必要，如果日主身強時，再得祿神於時支，無非更加强了日主之旺氣，此種祿神不僅無助於日主，反而有害於日主也，日主既強，自喜財官，而祿神（比肩）現於時支攔截財星，抗逆官星，何來好處，反而意味著晚年有破敗之憂也，倘若日主衰弱，命局財星生旺而得祿神居於時支，日支及時干不見官殺來尅制祿神者，才是標準之歸祿格，運行比劫旺身之運時，必能致富。

古云：「日祿歸時無官星，號青雲得路」，又有古歌云：「歸祿透財終獲福，無財歸祿必須貧。」看歸祿格之重點，應把重點放在財星，如果日主旺而財星弱，則運喜財星運，不僅能富，而且能貴。如果行食傷運來洩日主生財，則只富而不貴。若再行印比劫運則有害無益了。

歸祿格若身弱而命有食傷財星時，如果命局內財印不相礙的話，則可取印星資祿爲用，同時可以制食傷兼扶日主。如得印助身仍然身弱的話，則運喜印比劫等旺身之地，設若日主已旺，則不可再行印運來尅傷食傷，斷絕財源，逢之必凶。

建祿格與歸祿格之不同，在於建祿格係得月令，因此，身強者佔了大部分，縱使身弱，也因日主已得月令，雖弱實不弱，故建祿格喜財官近貼日主，身強時行財官旺地，身弱者行印比劫等旺身之地者，必能富貴。而歸祿格因祿在時支，不得月令之氣，力量小於建祿格，故歸祿未必身強，往往身弱者多。此種身弱之歸祿格，喜命局財旺而忌官殺，行運得比劫助身時，易成大富。反之，若歸祿格身旺的話，不僅喜財透干，亦喜官星，運行財官旺地，富貴可望，若局內無財而又透出劫比，則身旺無依，乃貧困之命也。縱使運行財鄉，亦不過曇花一現，虛花一場而已。

先賢沈孝瞻說：「建祿透官而逢財印，透財而逢食傷，透殺而遇制伏，建祿之格成也。建祿無財官，透殺印，建祿之格敗也。然建祿透官而逢傷，透財而逢殺，乃成中之敗也，建祿用官，遇傷而傷被合，用財帶殺而殺被合，乃敗中之成也。」以下根據沈氏說法歸納建祿格之成

敗得失如下：①日主強之建祿格，透官星而有財印相隨者，②日主強之建祿格，透財星而有食傷在柱流通其氣者。③日主強之建祿格，干透食傷而有財星在柱生發者。④日主強之建祿格，干透七殺而有食神在柱以制殺者。⑤日主弱之建祿格，局內官殺旺而有印星化殺生身者。⑥日主弱之建祿格，局內食傷洩日主太過而有印星在柱制食傷、生日主而不見財星壞印者。⑦日主弱之建祿格，局內財星群集而有比劫幫身伐財而不見官殺來制比劫者。能得以上七種配置之建祿格，均爲成功之建祿格。

反之①日主強之建祿格，局無財官又透殺印在干，則殺生印，印又生身，日主強旺無依者。②日主強以官星爲用之建祿格，卻逢傷官來尅官而無救者。③身弱財旺之建祿格，取比劫幫身卻逢官殺尅制者。④日主弱局內官殺旺或食傷群集，取印星爲用卻遭財星壞印者。⑤建祿格干透財星，卻又現七殺者，得以上五種配置者，均爲建祿之破格，即失敗之建祿格。

先賢沈孝瞻說：「建祿取運，即以建祿所成之局，分而配之：建祿用官，印護者喜財，怕官星之逢合，畏七殺之相乘，傷食不能爲害，比劫未即爲凶；財生喜印，宜官星之植根，畏傷食之相侮，逢財愈見其功，雜殺豈能無礙？建祿用財而帶傷食，財食重，則喜印綏，而不忌比肩；財食輕，則宜助財，而不喜印比，逢殺無傷，遇官非福。建祿見殺以食制，食重殺輕，則運宜助殺，食輕殺重，則運喜助食；若見殺而帶財，命中合殺存財，則傷食爲宜，財運不忌，透官無慮，身旺亦亨；若命中合財存殺，而用食制，殺輕則助殺，食輕則助食而已。建祿格而

用食傷，財運最宜，殺亦不忌，行印非吉，透官不美，若命中傷食太重，財運固利，而印亦不忌矣！」。

建祿格雖被列爲特殊格，其喜忌乃至行運之得失，實不出正格之取用，端視日主強弱以定行運之喜忌，以下根據沈孝瞻氏之前文及先進先賢之論述，歸納行運得失如下：

1. 日主強之建祿格，命局中若以財星爲用時，運行財星旺地可以得富，運至官旺之鄉可以發貴，若原局沒有財官，縱使行財運官運，發福亦不大。

2. 日主強之建祿格，忌行比劫之鄉，逢之則會有破財敗業，尅妻損子，尅傷父運，或爭財、官非等不如意之事。

3. 日主強以官星爲用之建祿格，運喜財官之鄉，忌官星被合，或七殺來混官星。如果命局官印並透天干，則行食傷運有印星制伏，行比劫運有官星回尅，雖非吉運，但亦無害於日主。

4. 命局因財殺太旺而使日主變弱之建祿格，運喜印比劫等旺身之運，而忌財官之地。

5. 財官印三奇俱全之建祿格，行運逢財官印運，均無害於日主，但忌七殺來混官星，次忌傷食來制合官星者不宜。

6. 日主強，命局不見財星而取食傷洩秀爲用之建祿格，行運最喜財星來發洩食傷旺氣，必然大發財利。最忌印星來生身，又制用神食傷。官殺運因被原局之食傷回尅，雖非凶運，但亦非福運。

7. 日主強之建祿格，若局內無官星而有財星時，須有食傷星洩日主旺氣轉生財星方宜。運喜食傷財星運，必能發富。而忌印比劫等運。官殺運因被原局食傷回剋制合，雖不爲凶，但也難有大成就，平平而已。

8. 命帶七殺之建祿格，必須取食神制殺爲用，倘若食神重於七殺，即制殺太過時，則喜財星運來洩食助殺，可以名利兼收。若局內七殺之力大於食神者，則行運宜食傷之地，可以獲得權貴。又若命局財殺俱現者，則可採取合殺存財之方式，此種情形運喜食傷之鄉。若命局採取合財存殺而用食神來制殺者，則須比較食神與七殺之力，何者爲強，若局內食神重於七殺者，運喜財星流通其氣。若局內殺星之力重於食神者，則行運宜食傷之地。

第十節 羊刃格（月刃格）

羊刃格，又稱爲月刃格，是刃現於月支時謂之。刃，也就是陽刃，簡筆爲羊刃，刃是陽日干身處帝旺之地，乃旺極之意。如庚日見酉，酉宮所藏之辛金，是庚之劫財，酉爲庚之劫財，也是庚之帝旺之地，故刃乃是劫財處於旺地之別稱。故以酉爲刃，刃有如刀劍之鋒，銳利旺盛至極，但也暗示著旺極將衰之意。歷代命理學者對於羊刃之看法頗不一致，有的學者主張陰陽干均有刃，亦即十干均有刃；有的主張僅五陽干才有刃，五陰干沒有刃；又有主張僅甲、庚、壬等三陽干有刃，其餘各干之帝旺之支中，藏有其他天干（如午宮藏有丁與己），力量已分散

，不足以言刃。目前較廣爲接受的是五陽干有刃，而五陰干無刃。其中戊生午月，午爲戊之印，不是刃，故論羊刃格時，大都指甲生卯月。丙生午月，庚生酉月，壬生子月等四種。除了在月令爲月刃之外，刃在日支時稱日刃，如丙午日，壬子日等。刃在時支時稱時刃，如庚日酉時。

先賢萬育吾說：「羊刃格與傷官相似，凡命值之，主眼大鬚黃，性剛心高，無惻隱慈善之心，有刻薄不仁之意，多帶宿疾，貪暴不足，進退狐疑，偏正庶出，離祖過房，尅父傷妻。見三刑或自刑，魁罡全，發跡邊疆，如更無情，或臨財旺主凶，若刑害俱全，類皆得地，又有救身，貴不可言。」以上是萬育吾氏對羊刃之看法，自古以來，對羊刃抱著不友善之態度，常使後學之輩，一見羊刃便以凶論，任何十神皆有其正反兩面之作用，用得其當，皆是吉神。故讀者在研習命理時，勿心存偏見，應考量全盤命局，再做判斷，方不失之客觀。

月刃格之人，大都日主強旺者多，因此其他地支不宜再見到羊刃，如見之則稱「刃煞」，如此則日主過旺矣！有此現象者，普遍與夫妻緣薄，生涯中常會有意外的破財或災害。再遇劫財或羊刃之年，恐凶災難免，而且其凶災大都在羊刃之前一年的秋冬就發生了。古人所謂「未見其鋒，先見其芒」，羊刃之危害，於此可見。

千里馬云：「羊刃入官殺，威鎮邊疆」，書又云：「殺無刃不顯，刃無殺不威」。陽刃喜見七殺，七殺喜見羊刃，兩凶互相制伏，故殺刃俱全又身旺，則爲絕配。蓋日主旺，得七殺以

合去其刃星，殺乃威武之器，刃殺均停，多作兵刑之官，乃威武顯宦；若日主弱，賴刃爲助，見官殺多，制去其刃，則多主爲盜賊小人矣！一般而言，不論是月刃、日刃或時刃，均喜命局帶有官殺來制伏羊刃。唯陽日干較喜七殺而不喜官星。反之，陰日干則喜官星。若命局有殺刃，歲運又遇，或命局有刃無殺，歲運進入殺旺之鄉，俱發大禍。若命局有印而有刃而無殺時，歲運遇殺，則反成厚福。又或局內無刃亦無殺，命以財官爲用，歲運逢刃殺，則主一歲蹇滯，因財爭執，兄弟不和，妻妾離去。若原局無刃而行刃運，雖不致有大災，亦常會有與妻不和或尅妻之事；若命局原有刃而再於歲運遇之，則會有凶災。而且其災凶，往往在羊刃年之前一年的秋冬就遭遇到，如前面所說的「未見其鋒，先見其芒」。

一般之格局，見七殺時，有兩種用法，即身弱時用印化殺生身，身強之時，以食神制殺爲用。但羊刃格則不同，因羊刃得月令特旺之氣相扶，不懼七殺攻身，蓋因五陽干之刃星可以合殺，（如庚日干之刃爲酉，七爲巳，巳酉半合，又庚之劫財爲辛，七殺爲丙，丙辛作合，或取酉中之辛與巳中之丙作合亦可）如果羊刃格身殺兩停又帶財，則殺有過旺之虞，此種情況，仍以印星化殺生身爲適宜。日主強之羊刃格，以官星透干爲用，若天干透出劫財，因有官星制之，尚不爲害，乃可取貴，唯其貴不大，蓋因劫財透干時，會劫去財星，使財星無法生官，官無財生則不發之故。羊刃格若天干透出七殺再透劫財時，則劫財會合去七殺，七殺用神被合，則無法抑制羊刃，所謂「貪合忘尅」，七殺之效果與功用均消失了。故古有云：「陽刃用官，透

刃不慮，陽刃露殺，透刃無成」。即此之謂。

羊刃格通常喜見官殺制刃爲用，如果刃旺殺強之時，殺刃相互爲用，必能顯其威權。若命局殺弱而刃強之時，仍喜見財星來滋殺；反之，若殺強而刃弱時，則須印星來扶刃，以使其氣勢達於中和。因此，陽刃格局見官殺之時，最宜財印能並透天干，但必須財印遠隔，兩不相礙方可，此種情況，若殺弱則有財生殺，若是刃弱又有印星滋扶，如此，財、官殺、印以及刃之氣勢流通，爲極佳之羊刃格。

另外，日主強之羊刃格，若命局內不見官殺時，也可取食傷洩氣爲用，但若原局已經取官殺爲用時，則不可再見到食傷星，因食傷星會尅用神官殺之故。若日主強之羊刃格，命局內不見食傷洩秀，亦不見官殺來尅制，而單現財星時，則財星不可取以爲用。這種格局是旺極無依之破格。行運再逢劫財單刃旺地，必傾家蕩產，重者死亡。

日主強之羊刃格，同樣是取官或殺來制刃爲用，但其成就與地位卻有高低之不同。這就得視用神之高低來看，如果用神之正官或七殺，能透出天干而且通根地支有力的話，則其貴氣或成就地位必高必大。如果用神之正官或七殺，深藏於地支而未透干，或透出天干孤懸而地支無根或根淺無力的話，自然的其生涯之成就或地位必較低。

先賢萬育吾說：「五陰干見五陽干爲敗財，雖不尅妻，亦主財帛消耗，陰私口舌，或小人相侵，歲時見官殺或坐或透皆吉；身強逢之，遇劫財受刑（劫財被官殺尅制之意）亦吉，此種

格局之人，做事敢爲，無仁義，若身太強，見此便不爲貴，僧道之命。」又說：「男命見敗財劫財，又見傷官，必尅妻子，女命尅夫。賦云：『敗財者，比肩之曜，劫奪之神；財多身弱，遇之爲奇，財弱身強，見之爲禍』。有財逢劫，運入財鄉，自可成家；無財遇劫，縱非財年，亦須見破；元劫又遇劫運，守窮途而懷惶；身弱又加印助，必榮華而發福。」又說：「如人命比肩重犯，馬劣人微，謂之破財殺。若日主健旺，比肩坐弱，必然我旺兄弟衰，我得祖居，兄弟異處；比肩坐旺，我坐衰絕之地，卻喜比助，弟兄榮華，己必艱苦。妻財衰薄，太歲重逢，官亦失脫，原有羊刃，見比劫災重，原無比肩，大運逢之，亦主破財傷妻。」此乃是五陽刃格及五陰劫財格天干透比肩者。

時柱乃晚年歸宿之地，對命局有調節之作用，命局因財官旺而致身弱者，喜刃現於時支，乃主晚年富貴之暗示。但若身強以財星爲用者，甚忌時柱現劫財（時干）羊刃來攔截財星，易致晚年困厄貧窮，子女不孝緣薄或受子女之拖累。歲運逢之，常有災凶。身強用財而時柱逢劫財羊刃者，主易生敗家子，破家敗財，其最常見的是子女浪費成性，揮金如土，或不務正業者多。一般言之，時柱既現羊刃，則不可於年月再見到刃，則日主必過於剛強，而導致剛愎自用之個性，甚至作奸行險。不論日刃或時刃，均忌逢沖，逢之多主夫妻不和，嚴重時刑尅配偶，女命逢之則易損胎。

八字刃強身強者，忌財星與羊刃同柱或併鄰戰尅，這種情形稱之爲「劫財羊刃」。身強財

星弱之日刃格，主得惡妻，配偶性暴，多因配偶帶來破耗。天干若透比肩者，有尅父之嫌，不是配偶多病，就是夫妻多爭吵，貌合神離，家庭不寧靜。這種人生涯奔波勞碌，生平多破耗，勞多得少，若身弱財旺而能得日刃時，可得妻財或得精明能幹又剛強之配偶，因妻之助以建立家業與財富。

身強財弱之月刃格，透比肩於干者，有尅父之嫌，不透比肩而透劫財者，叫做「羊刃出鞘」亦即羊刃透干，如庚日干見辛酉月，或甲日干見乙卯月，這種人個性剛暴異常，大都破祖離家，如無強有力之官殺或食傷來洩秀的話，不宜見財星透干而與羊刃直接對峙。這種刃強財弱之命格，不宜與人合夥經營企業。

古書有云：「殺旺復行殺地，建業立功處，死於刀劍之下，刃旺復行刃地，晉爵得祿於藥石之間」如前所述，命局中七殺與羊刃兩者之力量不相上下，「殺刃兩停」之時，不可再行七殺或羊刃之運，逢殺運則七殺強於刃，行刃運則又刃強於殺，均會危及日主。故命局刃殺兩停時，只宜食傷，印星或財星之運。羊刃可以尅合七殺，以減輕七殺攻尅日主之力，但其凶暴之氣則往往轉向損傷六親，或波及親戚朋友，或損壞家中財物或損財。

以下談羊刃格之成敗得失：

①日主強之羊刃格，干透官殺而有財星生發，同時無食傷來尅傷官殺者，②日主強之羊刃格，局內財星多而有官殺制刃護財，或有食傷洩刃氣通關生財者。③由於官殺太強而致身弱之羊

刃格，局內透有印星化殺生刃而印星不逢財星剋破者。④命局由於食傷星洩身太重而致身弱之羊刃格，命局有印星制食傷扶日主而不遭財來壞印者。⑤日主強之羊刃格，局內食傷星旺，有財星順洩食傷之氣而不見劫財透干者。⑥日主強印星多之羊刃格，局內有財星制印，且財星不受劫財羊刃剋破者，得上述七種配合之羊刃格，均可謂成功之羊刃格。

反之，①日主強之羊刃格，局內財星多，卻無官殺來制比劫以護財，亦無食傷星通關以生財，致局內財星與比劫形成對峙局面者。②日主強之羊刃格，局內印星多，卻無財星來損印，亦無食傷來洩氣，形成印比獨旺卻又無法入從格者。③局內由於食傷星洩氣太重而使日主轉弱，卻不見印星來制食傷以生身者。④局內官殺強而身弱之羊刃格，不見印星化殺生身，或雖有印星卻遭財星破壞者。⑤日主強之羊刃格，透官殺爲用而遭食傷剋破而無財星通關爲救者。⑥命局由於食傷洩身太過而致身弱之羊刃格，取印星制食傷生身，卻遭財星破壞者，得以上六種配置者，均爲羊刃格之破格。

以下根據前述說明及先賢先進之論述歸納羊刃格行運取捨如下：

1. 日主強之羊刃格，若命局中無官殺，食傷星，僅比劫與旺財對峙之時，運喜食傷星來通關以疏通其氣。發福發貴，盡在此時，若命局是以食傷洩秀爲用者，則運喜財星來引發財源，必有暴發之喜。

2. 日主強之羊刃格，若以官星爲用時，則運喜財官之地，必能富貴兼收，但不喜食傷運來剋傷

用神官星。亦不喜七殺來混。

3. 滿盤羊刃之羊刃格，若無法成爲從格，此乃身旺無依之偏枯命，行運若再逢羊刃運或行運來犯旺（沖羊刃），乃勃然禍至之兆，必破財敗業，重者招來殺身之禍，而且其災害往往在羊刃之前一年，或沖羊刃之前一年的秋冬即已發生。

4. 日主強之羊刃格，若取七殺制刃爲用時，命局若七殺弱而刃強，運喜財官之地來生助七殺。但若殺星重時，則可行食傷運來制合七殺。或由於殺星太重，致使命局轉弱時，則運喜印比之地來生扶日主。

5. 命局由於官星天透地藏會合有力而致使身弱之羊刃格，運喜印星化官生身，而不喜食傷制官而損官星之貴氣。

6. 日主強之羊刃格，若行運之干支與命局內合會成羊刃局時，則日主強不可當，任何十神均無法制伏羊刃，此乃最凶之運。

7. 日主強之羊刃格，若局內有有力之官星制刃，或有食傷洩秀之時，皆喜行財星運。有官制刃得財運，可謂富貴兼收，有食傷洩秀得財星生發，必有突發之財喜。

8. 日主強之羊刃格，歲運忌逢劫刃之鄉，必有損財或刑妻剋子之災，除非局內得有力之官殺足以制合羊刃者，方以吉論。

9. 羊刃格局若由於命局內財官，食傷剋洩耗日主太過而致身弱時，行運喜印比劫等旺身之地。

10. 如前所述，日主強之羊刃格，若命局有刃又有殺之時，則取羊刃合殺。此種情形，歲運不可再遇殺刃，逢殺運則殺強於刃，逢刃則刃強於殺，兩者失去平衡，必有大禍。此種情形宜行食神及財印之鄉。若命局中有刃無殺，運逢殺旺之鄉，則必有禍，若命局有印星調和，方能作福。又若羊刃格局中不見七殺，而取官星或財星爲用神時，逢七殺則官殺混雜，逢羊刃運則損傷財星，故均非吉運，如前文所述，必一歲蹇滯或因財爭競，兄弟分居，妻離妾去，甚至官訟是非或刑妻剋子。

以下抄錄淵海子平及三命通會中所載之羊刃詩訣，供讀者熟讀與記憶。

羊刃存時莫看凶，身輕返助卻爲吉；單嫌歲月重相見，莫把生時作怒宮。

馬逢丙戌鼠逢壬，喜見官星七殺臨；刑害無妨沖敗懼，怕逢財地禍非輕。

壬子休來見午宮，午宮又怕子來沖；丙日坐午休重見，會合身宮事有凶。

日刃還如羊刃同，官星七殺喜交逢；歲君若也無傷劫，支上刑沖立武功。

羊刃嫌沖合歲君，流年遇此主災連；三刑七殺如交遇，必定閻王出引徵。

時逢羊刃喜偏官，若見財星禍百端；歲運相沖並相合，勃然災禍又臨門。

羊刃重逢合有傷，主人心性氣高強；刑沖太重多凶厄，有制方為保吉昌。

羊刃之辰怕見官，刑沖破害禍千端；大嫌財旺居三合，斷指傷殘體不完。

刃逢七殺慕官鄉，惟怕刑沖祿不昌；會合更逢財旺運，應防災害致身殃。

比肩陽刃格非常，要見官星與殺鄉；元辰若無官殺制，再行比劫禍難當。劫財羊刃不堪親，四柱無財一世貧；出姓歸宗還俗客，不然殘疾亦傷身。日干旺盛於年月，身旺專祿財官絕；那堪劫刃又相逢，百般機巧翻成拙。日干旺甚無依倚，卻喜歲運逢財地；元命有財見財發，無財見財壽夭折。財星輕弱刃剛強，身旺之鄉大不祥；鳳寡鸞孤寒夜怨，等閒妻尅兩三場。陽神元旺日干強，四柱無財被尅傷；重犯空亡華蓋位，緇袍冠冕拜虛皇。刃逢七殺運官鄉，破害刑沖貴異常；切忌合逢財旺地，必遭災禍反刑傷。日干羊刃宜逢殺，運轉財官貴必遷；刑害俱全為吉地，財神會合是災年。春木夏火逢時旺，秋金冬水一般同；不宜陽刃天干露，歲運相逢事事凶。丙生午月是刃根，運到江湖利名真；官旺喜行寅午戌，無官卻要申子辰。庚金酉月重生旺，除非火煉器方成；東南行運財名發，西北相逢禍便迎。壬水冬旺不無憂，透印藏官利祿周；逆順不分還富貴，傷刑還破月提休。水旺又生亥子宮，水多火弱格中重；重行火土財官旺，運到西北步步凶。羊刃常居在祿前，性剛果毅少慈憐；不宜會合防災至，若見財星禍必纏。有官有殺名顯達，無沖無破祿榮遷；更加刑害尅罡併，發跡邊疆掌重權。

註：以上盡最大努力說明了普通格局、建祿格、羊刃格等等格局之特性，成敗得失，行運喜忌

，以及局內十神配合之喜忌等等，同時在必要之處引述了歷代先賢的論述。唯依然覺得不夠週詳，讀者在熟讀以上說明之後，如尚有不解之處的話，不妨多購讀歷代先賢及近代先進之著作，多吸收命理學者們的觀點，相信對於命理知識之提升，會有很大的幫助的。以下再用表格，簡略說明各種格局之用神取用原則，行運喜忌等等列表於後。唯論強弱以取用喜忌時，無法加入調候因素上去，盼讀者自行考量調候需要，配合日主強弱等因素，綜合研判，如此方能正確無誤地識命論命。

茲再將正格局命局十神旺衰取用神及行運表列於後：

表三十一：正格局局之用神取用與行運表

日干	格局	命局多	取用神	吉運	凶運
弱	正官	財星	比劫印綬	劫比印綬	財官星
弱	正官	食傷星	印綬	官印	食傷財星
弱	正官	官殺星	印星	劫比印星	官殺財星
強	正官	劫比印星	官星	財官星	劫比印星
強	正官	印星	財星	食傷財星	劫比印星
強	正官	食傷星	財星	財官星	劫比星
弱	偏官	財星	比劫星	比劫印星	食傷財星

弱	弱	強	強	強	弱	弱	弱	強	強	弱	弱	弱	強	強	強	弱	弱
食神	食神	印星	印星	印星	印星	印星	印星	財星	財星	財星	財星	財星	偏官	偏官	偏官	偏官	偏官
財星	官殺星	財星	印星	比劫星	財星	食傷星	官殺星	印星	比劫星	官殺星	財星	食傷星	官殺星	印星	比劫星	官殺星	食傷星
比劫星	印星	食傷財星	財星	官殺食傷	比劫星	印星	印星	財星	食傷官殺	印星	比劫星	印星	食傷星	財星	七殺	印星	印星
比劫印星	比劫印星	食傷財星	食傷財星	官殺食傷	劫比印星	劫比印星	印比劫星	食傷財星	食傷官殺	印比劫星	比劫星	比劫印星	食傷星	食傷財星	財殺星	比劫印星	比劫印星
食傷財星	官殺財星	比劫印星	比劫印星	劫比印星	食傷財星	食傷財星	財官殺星	印比劫星	印比劫星	財官殺星	食傷財星	食傷財星	官殺印星	官印比劫	比劫印星	財官星	食傷財星

強	強	強	強	強	弱	弱	弱	強	強	弱	弱	弱	強	強	強	弱
祿刃	祿刃	祿刃	祿刃	祿刃	祿刃	祿刃	祿刃	傷官	傷官	傷官	傷官	傷官	食神	食神	食神	食神
官殺星	財星	食傷星	印星	比劫星	食傷星	官殺星	財星	印星	比劫星	食傷星	官殺星	財星	比劫星	印星	食傷	
財星	官殺星	財星	財星	官殺星	印星	印星	比劫星	財星	官殺星	印星	印星	比劫星	官殺星	食神	財星	印星
食傷財星	財官殺星	食傷財星	食傷財星	財官殺星	印比劫星	印比劫星	比劫印星	食傷財星	官殺財星	官殺印星	比劫印星	劫比印星	財官殺星	食傷財星	食傷財星	比劫印星
比劫印星	比劫印星	比劫印星	比劫印星	印比劫星	食傷財星	財官殺星	財官殺星	比劫印星	比劫印星	食傷財星	官殺財星	官殺財星	印比劫星	印比劫星	印比劫星	食傷財星

第二十八章 十神闡微

論斷八字，在取用神明喜忌之後，就是以十神之配置狀況，喜忌以及旺度來論其窮通禍福了，舉凡六親緣分之厚薄，助益之有無，親族之興衰，出身家世之判斷，婚姻美滿與否，子女之良窳。人際關係之好壞，事業之狀況，個性之分析……等等，莫不以十神配置來做研判之依據，因此，唯有對十神有深入透徹之理解，才能夠正確、入微地判斷論命，理解人生。因此，十神意義之理解是研究命理非常重要之工作，為此本書竭盡最大之努力，將十神做最透徹之解剖與闡釋，務請讀者們能不厭其煩地勤加理解與驗證，惟其徹悟十神錯綜複雜之配置狀況，對命造產生千變萬化之影響力與境遇，才能體會更豐富之人生。這是筆者初學階段對命理理解不足，以致未能入微地透視人生，及至日後透徹參悟而體驗生命永生過程之種種歷程，實不出於五行隨時空演變及十神變化之中，不得不感服先進先賢創立如此宏偉壯觀之理論。中國命理哲學之所以有傲視全球之今天，實歸功於歷代先賢不斷地體會，理解，驗證與創新，並不惜公諸於世，方有今日之成果，緬懷賢哲之耕耘，致以崇高之敬意，以下各節十神闡釋，歸納自歷代先賢之宏論以及筆者小小心得與驗證之結果。

第一節 正官闡微

一、正官之特性：

正官是貴氣之星，它代表著地位、官階、名望、禮教、法律、紀律、秩序、法規、規則等等。正官亦意味著管理能力，約束力量，光明正大之行爲，俯仰無愧之處事態度，高尚的名譽，卓著的信用，高雅的氣質，端莊的相貌，動聽的聲音，發達的頭腦，善良的心地，磊落的舉止。它重視道德規範，遵守法紀之約束，清廉而高潔，受人敬仰尊崇，是崇高之象徵。以上正官之特性是命上之喜神時，就能表現其優點之一面，如果與財星同柱或貼臨之時，其特性會更爲凸出與顯現，但是如果與傷官同柱或貼臨傷官而受制，或食神重重包圍時，以上之特性就大打折扣。嚴重時甚至會遭遇到口舌官非，毀謗或財務之損失。

二、正官之優點：

身強正官爲喜時而且不受破壞時，則其爲人必品行端正，光明磊落，心地善良，知禮守法，熱心服務，重視紀律法規，做事認真負責，待人處事，秉公尚義，客觀理性，嚴以律己，寬以待人。具有領導管理之才，深得尊敬，而且具有利他之心。

三、正官之缺點：

命局若身弱正官若太旺成爲忌神之時，則較容易表現出缺點之一面，那就是做事按部就班，循序漸進，一板一眼，刻板謹慎，墨守成規，缺乏變巧，處處多牽掛，事事不放心，魄力不足，容易滿足現實，正官過多時，精神不易集中，臨事優柔寡斷，猶豫不決，往往因此而錯失良機，生平求謀多費力。

四、正官之功能：

①生助印星②洩化財星③約束日主④尅制比肩劫財

五、正官透干之意義：

1. 正官現於年柱者：

①生年干見正官若爲喜神，往往可以助父共同創立事業使家業更榮達。但若所坐之地支是陷地，或被破壞或逢空亡者，表示無福繼承祖業，或者繼承之後衰敗而蕩盡家產。

②一般而言，年干現正官者，身爲長子者居多，月干正財或正印者更驗，表示掌家權之意，縱使不是長子，往往會因某種原因而繼承祖業，或享受祖蔭。

③年柱干支皆正官爲喜神，日主健旺者，大都青年期即有很好的事業基礎。亦即早發之意。

。或者年干正官，年支印星，日主健旺，官不逢破者，亦能早年得志。受長上扶持。

④年支獨現正官，不受破壞，亦無刑沖空亡者，主出身富貴。

2. 正官現於月柱者：

①月支本氣是正官，謂之「正氣正官」，若不被刑沖破壞，不被合化成他物，不見食傷破尅者乃大吉之命，主可掌權登高位，見印星現於命局更佳，不僅可以獨立創業，而且富貴易得。但若官殺混雜，則福力大減，受破壞者更不吉。

②如果月柱干支皆正官，他柱不再見官殺，局內有印護官，日主健旺者，乃極貴之命。但若年或時出現七殺，無印星化殺，加上身弱時，則富貴不易得，生涯苦勞矣！

③月支正官之人，若不受破壞，其人做事光明正大，有自省之修養，只要官不太旺，其人富領導力，有決斷力。如正官又坐將星神者，常有貴顯榮達之父母，其本人也心地善良，忠厚誠懇。

④月干正官不逢月令，又逢尅破之星者，常常是身爲公兒，不過可以獲得父母之慈愛。

⑤女命之月支若是正官，卻遭鄰支刑沖，主有感情或婚姻之挫折，若官星多透加上財星生官之女性，不利婚姻，不利健康，不宜早婚，婚後更須注意婚姻之安定。

3. 正官現於日支者：

①男命正官現於日支爲喜者，主配偶端莊賢淑，出身背景良好，婚姻生活安定，但若官星

是忌神者，則配偶嘮叨軟弱，助益大減。

②女命曰支坐正官，如又坐死、墓、絕之弱運者，主夫運不揚，若正官又是忌神者，主夫個性軟弱，有受夫累之虞。

③女命曰支獨現正官爲喜者，必嫁良夫，丈夫儘管出身不佳，終必能在努力下，頭角崢嶸，夫妻恩愛，白頭偕老，但若爲忌者，福氣大減。日支正官，又見他柱有天月德貴人者，其福氣倍增。一般而言，女命以日支得正官最吉，月柱次之，年時柱更次之，當然以正官爲喜爲佳。

④日支坐正官爲喜，他柱不再現官殺者，大都具好學精神，反應靈敏，善於臨機應變，頭腦聰明伶俐，具營謀之才，喜月柱有建祿、有財星或建祿，必非普通人，行財官運必然名利雙收。原局見一位財神，日主健旺才有福。若日主衰弱，日支雖坐官星，亦未必善於讀書。而且官星甚至逢近臨之傷官剋合，或受刑沖空亡者，均會降低正官之貴氣與福分。

4. 正官現於時柱者：

①時柱掌管晚年之運，故時干獨見正官時，若爲喜神，則主壯晚年發達，時柱爲子女宮，故時柱正官爲喜，主子女賢孝發達，爲人光明正直。又有認爲時干獨官，乃福大安祥，能逢凶化吉，死裡逃生（或有人代受死亡）。

但若命局有官殺二三重時，則官星必成忌神，現於時柱，則指晚年苦勞矣！如果命局以比劫爲用神，則時柱官星乃壞用神之字，則乃出不肖子之暗示也。唯時干見正官爲喜卻坐下傷官，則「有子難以跨灶矣」。

六、正官之寓意及其與命運之關係：

正官之於命造本人是爲喜或爲禍，自然是決定於正官是命局之喜神或忌神。正官爲喜或爲忌，又以日主是否能勝任正官之拘束。若日主健旺，則正官大都是爲喜者多，日主弱者，大半是忌正官者多。但是如金日干生於冬季時，不管日主是強是弱，大都喜官星。因金之官星是火，冬月之金需要火之暖局調候故也，（當然日主健強者其福分來得大）。官星若是爲喜用，自然希望它健全不受破壞，方能表現其高貴氣質與榮耀之一面。命局喜官而官弱之時，自應予以生扶，亦即喜財星來生官，另外也喜印星來保護，以免受到傷官之尅害，不過印星只須一點即足，印多反而盜去官星之貴氣（因官生印之故）。官星最討厭傷官同柱或近尅，不論官星爲喜爲忌均忌傷官，另外身弱官旺時，則應予抑洩，最好方法是用印星來洩官氣並轉而生身。命局若無印星再取食傷制官，但終非良策，唯用印化官最吉。正官是貴氣之星，若是命局之喜用，則自然不喜受到破壞，所謂破壞包括被傷官尅制，食神逆損，或空亡或刑沖，或印星重重洩官氣也。不佳。

◎版權所有 不准翻印

翰林命相館 2

四柱八字闡微與實務（上册）

印張：14

定價：39.80 元

2005 年 12 月

編 著
發行人
發行所

陳 柏 瑜

劉 英 富

益群書店股份有限公司

台北市重慶北路二段 229 - 9 號

☎02-25533122 25533123 25533124

劃撥：0015152-2 傳真：02-25531299

益群網站：<http://www.yihchyun.com.tw>

E-mail: yihchyun@ms54.hinet.net

出版登記證：局版台業字第 0668 號

印 刷 所

新矩陣藝術印刷廠有限公司

台北縣中和市橋和路 112 巷 10 號

電話：(02) 22402729

傳真：(02) 22402726

•如發現本書有破損或裝訂錯誤者，請寄回本店更換

編號：N102-840516