

樑湘潤

主編

Ⓣ

命略本紀

中国哲学文化协进会

提 要

「論十二月支，得日干吉凶」——在此一章節之中。雖然——也是近于論五行為主。但已經不是，以「五行」為主，取日干為基準的立場。而是以「月令」地支為主，而是「日干」天干之「五行」。而作為輔導的原則，其特色。

在結構上是以：

- 一：日主天干不分「陰、陽」，即是「甲、乙」……等合併而論。
 - 二：有喜忌之標明，而是用「十神」的術語，而作為行文之支架。
 - 三：每一組天干對月令，皆有「大運」之喜忌。
 - 四：有「長生財」，以及「庫」之二項別則說明。
 - 五：重視「氣節」中之「淺深」，與「透深」為重，二者并存。
 - 六：對「官殺、印、財……」等，有固定之喜忌可以了解。
 - 七：在「身弱、身旺」之一說，有極為重視之區分，而未能有詳加區別之「指標」。
- 在「實務」推論之軌則，則以下列各項為主旨。
- 一：月令「正印」當令，喜四柱天干見「財官」。
- 指月令印當令即是「身旺」，不必再論「身弱」之忌。

書 名：命略本紀(下)

著：梁湘潤

監：Alex Cho

編 輯：袁思珍

植字排版：萬寶國際發展公司

電 話：(852)81046178

出 版 人：曹展碩

出 版：中國哲學文化協進會

九龍旺角亞皆老街 43-49 號雅佳樓 6 字 47 號

電 話：(852)26183861 26188861

傳 真：(852)26181277

網 址：www.168k.com 或 www.chinesebook.com.hk

電子信箱：168@168k.com

印 刷：更新印務公司 24274536

發 行：利源書報社

九龍旺角洗衣街 245-251 號地下

23818251

國際書號：962-7943-34-7

定 價：28.00 元(港幣 300 元)

版權所有

本書任何部分之文字及圖片未經出版人
書面許可，不得以任何方式抄襲或翻印。

二：月令「正印」當令，却忌日主自坐「財、傷」。

即是指「自坐」之支，不可克「當令」之月支……月令是財，自坐比刃……等。

三：月令「正官」當令，身強不忌大運入「傷官」。

四：偏官即是七殺——不必有制為偏官之再度解釋。

五：財根要多，否則獨一財當令者，雖然是富，也主生財甚為艱難。

六：財不分正偏，喜忌皆同論。財當令者喜天干多露財星。

七：月令「傷官」當令，天干見財，即是「長生財」（傷官生財），忌「比劫」。

若四柱無財，時干偏官亦吉。（此說與子平真詮相符）

八：建祿、羊刃——喜時上「偏官」，大運忌「正官」。

九：雜氣財庫，不喜沖。不能身旺身弱，皆忌「比劫、刃」大運。

十：講究「月日時」地支為同類之五行，成功始為易臻。

十一：支藏天干，并不完全作為「取格」之用，仍兼論有無過「中氣」。一節平分所藏天干之旺勢。

干之旺勢。

十二：「不見之形」，即是與月令相同之五行，而不天干。如：丑月申日酉時……等。

十三：自庫之月「庚辛日丑月」——主少病多安壽。

十四：自庫之月，喜日時為「同氣地支」，時柱為「偏官」者亦吉。

十五：雜氣印——喜透印有沖，忌印不出天干。

十六：「寅申巳亥」在天，故「立春」后即有「寅」（甲）

「乾坤艮巽」四維在地，故不涉天之「四立」。

十七：月令「建祿、旺相」，須時柱七殺方吉。否則，無格可取，只主健康少病。

十八：月日地支，分別是「正、偏財」當令者，則亦不主財。

十九：凡月支是日主之「建祿、旺相」——皆是以須見時柱（支）七殺為貴。

二十：月令「傷官」，天干有財，便是「長生財」。

二十一：支藏天干，除了透天干為重之外。尚有「節氣深淺」，以及受「日、時」地支之影響，可以改變原有明令地支之「五行」。

此種「五行論命」，原盛行于「明代中葉」，并不是以「月干」五行論之立場。

二者未必是完全相同。諸如：

辰月交辰，未必立即是辰（戊乙辰）。辰初只是乙，坐入辰中，才有壬癸。

清明上旬七日半，是乙木余氣之旺位。或者在「辰日辰時」，可作乙木之論。

八日作癸水。至谷雨時節，方是戊土正位。

若秋生辰日辰時，作水論。四季日，則作土用。

二十二：「辰戌丑未」之「雜氣財官印」。不透天干者要沖，已透者不宜沖。

二十三：凡「雜氣」之財官印，極須日支同黨。諸如：戊己日辰月，要自坐亥子辰之財支

二十四：有「余氣財」之說，諸如：「庚辛日生于辰月」。（須清明后七日半）

二十五：月令是日干之「自庫」，須時支是「偏官」旺支。諸如：壬癸日辰月……等。

二十六：甲「生于巳月」（火土財），須自坐「巳午」日方為佳。否則，亦為難之財。

二七：戊己日，生于「巳、午」月，亦是「印」，亦是「建祿」。二者之差別處，年月時天干露「丙」之火，為「印」。

年月時天干不露「丙」，反有「壬癸」財字者，只是「建祿」。

二八：「偏官」喜身旺，「偏官」有合莫制、有制莫合。

二九：月令「正官」旺，喜「財官」雙透天干，只喜日時支身旺。

三十：未月——小暑上旬七日為「丁」火之余氣旺——未日未時（春生）作「木」用。

下八日作「乙」木用。大暑節——皆是「己」土正位。

夏生作「火」用。秋生作「土」用。

三一：「自庫」——甲乙日未月……等。等同「祿旺」，須時帶「七殺」。否則，只主一生少病，難可論大福業。

三二：日時帶諸貴格——是月令地支除了它本身之「五行」特質以外。

甲：若是月令地支不透出天干。而日時地支透出天干另成格局，則月令地支，只作日主之「強弱、調候」之依據。而不作「格局」上之「十神」禁忌。

乙：年支地支，所透之「格局」，并無太大之福業。

三三：雜氣印——四柱與大運、歲運。喜忌不同。諸如：丙丁日——未月，為「雜氣官印」

四柱不喜「傷官」、「運歲」則以「傷官」為福地。（尤以身弱。）

三四：凡「正官」為用者，「官愛多合」。

三五：凡月令是「傷官」當令，宜時帶「七殺」。柱中透財，則是「長生財」。

三六：時帶諸貴——此章節一向以「月令」，是日主之「祿旺」。最宜時支是「七殺」之旺位，而在「丙丁日戌月」自庫之旺，則不一定要見時上七殺，但能在時上有「格局、調候、貴氣」，亦主發福。

以上是以「條文」式的節文提要。

然而，亦可以用「五行」（日主），對「十二月令」。每一個月令，分別對日主之五種五行。依取此一章節的「術語」，是用「十神」來表達。如此，就比較「論五行」的行文，易于接近于「實務」論命。

大致上是以——「財、官、傷、長生財、余氣財、雜氣財、官、印。

自旺、建祿、自庫。

不見之形，時帶諸貴、沖庫、合殺、大運喜

身強、身弱、忌劫奪、見殺為禍、見傷為福……」

基本上是以上述之各項主旨，作為「吉凶」之決疑。

今依此之概念，作出「例表式」之「統計」。以俾讀者易于稽查——

印綬（建祿）

甲乙日——子月 丙丁日——寅月

戊己日——巳月（印、祿）

戊己日——午月（印、建祿）

壬癸日——申月、酉月

甲乙日——亥月

一：喜天干有「正官、正印」透露。宜「正官、正印」大運。

忌日主自坐「財旺」而有傷「正印」。

忌天干露「財」，或入「財」運。

二：「印」與「建祿」之區分——

戊己日——見午月，（火、土同生旺）

若依「火」論——是「印」。依「土」論——是「建祿」

二者之區別如下：

甲：天干有明見之「丙丁」火，則作「印」論——喜「官、印」

乙：天干不見「丙丁」火，却有「壬癸」財字者，

只作「建祿」之論——喜——時帶「偏官」，身強，合偏官。

忌——身弱、正官。

官貴 正官 七殺

丙丁日——子月 戊己日——寅月、卯月

庚辛日——巳月、午月

甲乙日——申月、酉月 丙丁日——亥月。

正官——陰陽和合——官喜多合

喜：天干露財官、地支正官有三合、六合，身旺——喜財官。

忌：天干露七殺、傷官，身弱——喜印旺。

不論身旺、身弱——皆忌「劫財」。

七殺——二陰二陽相攻，喜「身旺」。

喜：七殺有制或有合。有制不可再合，有合則不可另制。

身旺，喜與「印」同宮（庚日巳月……）。日主坐建祿

忌：制合重叠、身弱，露正官，再入七殺之地。

無合制，透殺入殺運者——多夭。

最忌「日主無根」——身之最弱。

財官

戊己日——子月、亥月庚辛日——寅月、卯月

壬癸日——巳月、午月（財、官同根） 丙日——申月（財官）

丙日——酉月 甲乙日——巳午月

財，與財官——為同一地支，只是財，以及是財官同根。

喜：天干露財、身旺，但不宜劫財。

忌：日支坐刃，天比透「比、劫」，又忌日主弱。

日支亦為「月支」相同之支（庚辛日寅卯月日）。

即是月、日，二支坐絕（日主）——遇此皆不主財。

壬癸日——巳、午月。丙日——申月。 為「財官同根」。

其喜忌則須以「官殺」為主

偏官有合莫制，忌身弱露官，喜身旺合偏官。

正官喜合露財，官支三合、六合身旺。 忌七殺、身弱。

身弱喜「印」，不宜用「此劫刃」。

長生財（傷官背祿）

庚辛日——子月、亥月

壬癸日——寅月、卯月

甲乙日——巳月、午月

戊己日——申月、酉月

長生財——指「傷官」當月令，天干有財星透出即是「長生財」。

清代稱之謂：傷官生財

傷官背祿——月令是「傷官」當令，而天干沒有財星出干。如此，即不是「長生財」，只是「傷官背祿」。

喜：須時柱是「七殺」旺支。或入他格再論。

大運：身旺——喜財。 身弱——喜旺。 皆忌「比劫刃」。

注：此項「長生財」不見財，改用「傷官帶殺」。

形成沈孝瞻氏，在「子平真詮」中——提出。

「無財論吉」——即是四柱不見財，而成「傷官、七殺」二格者大吉。

在此節中之含義——地支只須「傷官、七殺」坐旺。

天干不見財星，即是吉兆。

旺祿 旺相 長生財 印綬 傷官背祿

壬癸日——子月亥月 甲乙日——寅月卯月
丙丁日——巳月午月 戊己日——巳月午月（亦為「印」）
庚辛日——申月酉月
建祿、旺相——四柱若是沒有良好的「格局、調候……」。只是身旺，習稱之為「日主強」。

喜：時柱有「偏官」，有合莫制，有制莫合。

長生財：丙日巳月，巳中有庚長生之財。故此，若庚財出天干，不作「祿旺」，而作「長生財」而論。

傷官背祿：丙日巳月，不透「財」字，亦作「傷官背祿」。

大運：皆忌「劫財」。

帶「偏官」者，亦忌「正官」。

四余氣

四余氣——丑月——小寒上旬七日——癸水余氣旺。

丑日、丑時——冬生、春生，作「水」用，秋生作「金」。

大寒皆是「己」土。夏月四季月作「土」。

辰月——清明上旬七日——乙木余氣旺。

辰日辰時——作「乙」木 秋生作「水」，四季作「土」。

清明下八日作「癸」水。谷雨作「戊」土。

未月——小暑上旬七日——丁火余氣旺。

未日未時——春生作「木」夏生作「火」，秋生作「土」

小暑下八日作「乙」木庫，大暑作「己」土。

戌月——寒露上旬七日——辛金余氣旺。

戌日戌時——作「火」，夏生、四季作「土」。

寒露下八日生，作「丁」火 霜降作「戊」土。

雜氣官貴

甲乙日——丑月

丙丁日——辰月

戊己日——未月

庚辛日——戌月

雜氣官貴——喜——

一：官星要透出天干，透天干者不須沖。

二：官星未透天干者，則要沖。

三：官庫地支喜多合，見財透身強發福。

四：喜身旺——財官運。

五：官星透出，不要沖，要「印」出干——庚辛日

忌——一：官伏地支，又無沖。

二：身弱、殺、傷運。

注：雜氣官貴——即是清代之「雜氣財官」。

女命而言——即是「夫星入庫」。有沖、或透財、印之一者，可從輕論斷。

雜氣財

丙丁日——丑月

戊己日——辰月

庚辛日——未月

甲乙日——戌月

雜氣財——喜——

一：財透出天干，透官不須沖。

二：喜身旺（非比劫之旺）

三：「月支生旺余氣」日，否則，亦難為財多。

四：喜「食、傷」運歲

忌——一：比、劫出天干。

二：身弱。

三：財不出天干，伏支不見沖。

四：日支不坐月支之「生旺余氣」日。

（如：辰月要「亥子辰」日，余支則非。）

五：比劫刃坐旺支。

六：財、官俱透又逢沖。

（透天干者，不必再沖。）

余氣財

戊己日——丑月

庚辛日——辰月

壬癸日——未月

丙丁日——戌月（作自庫月）

余氣財——喜——一：節后七日半，有「財」之余氣。

二：過七日半生，則是平平歲月。

三：另帶「格」成者，亦可發。

四：喜「財」露天干。

五：身旺（非比劫刃）。

忌——一：比、劫出干。

二：過了節氣八日以上。

三：身弱、財衰、怕沖。

四：忌「七殺、傷官」出干（大運）。

注：「余氣財」之說詞——在清代未見盛行，由于清代之命學，重在「調候」，而揚弃「支藏天干」，轉值于「節氣」之「五行」論式。

丙丁日——戌月，作「自庫」論。

自庫月

庚辛日——丑月

壬癸日——辰月

甲乙日——未月

丙丁日——戌月

自庫月——喜——一：時干「七殺」。

二：時支「七殺」祿旺之支及「合殺」。

三：另入可用之格局。

若無此諸吉兆，只主一生少病。

忌——一：忌無「七殺」。

二：忌「正官」。

三：不入他格貴氣。

注：自庫月不分陰陽天干，皆以「戌火庫、未木庫、辰水庫、丑金庫」，最喜時上七殺。自庫月：近似「羊刃」之強。

雜氣印

壬癸日——丑月

甲乙日——辰月

丙丁日——未月

戊己日——戌月

雜氣印——喜——一：喜「印」透，又見「正官」。

二：「印」若不透出天干，則喜見有沖。

忌——一：「印」不透天干，而無沖。

二：天干透財。

按：「論十二月支，得日干吉凶。」

可以依「表」例出，全章節之答案。

合計為「十一組」歸類。可以稱得上有系統，但并不十分精密。若再依此，而分類精細延伸，則另入其余之系統。也就是「五行論」之后，第三層次之系統了。

論五行時地分野

「論五行時地分野」——這一章節原文是刊于「三命通會」。其內容頗近似「造化元鑰」的形式。

按「子平法」中，一般性的讀者，對於「論五行、十二月支得日干吉凶，論五行時地分野、造化元鑰。」這四種著作，似乎有一種「差不多」的感覺。其實有關於此四份章節，在本上而言，都不成爲一本書。是屬於一種「行家」之心得，四篇文章，并不是于同一個人之手筆。在時間上，有著先后四百年之差距。

四者之間，是各有所長。然而，却是以此一章節，在「架構、行文」上。與「窮通寶鑑」，幾乎是同一模式。其最易于使人感到，二者在行文上幾乎相似的主要原因，則是俱皆是以「十二個月」，作爲「論五行」之結構。

然而，此一章節之「論五行」，是以

「大時空」的廣義而論——即是將「五行」，非但區分之爲「天干、地支」，東西南北之概念方位，進入至「具體」中原方位。

故此，依此一章節論命。

非但要排四柱、大運……等之基本條件以外。尚須要兼論到——

一：出生的地點方位——以「兗青州」為「木」。——「徐揚州」為「火」。——以「豫州」為「土」。——「荊梁州」為「金」。——以「冀雍州」為「水」。

二：兼論出生在「晝、夜」、「晴、天、陰、天」……等至于「寒、暖」之陰陽造化。（此一兼論，原文并未列出「細則」，可以供后世讀者作詳研之處。而且，這二項之指標，亦未為清代命學人士之所接受。）

三：全文不採用「十神」——比、劫、食、傷、財、印、官、殺……等之術語。

四：不論「大運」之喜忌。

五：不取「神煞」之配術。

六：不分「甲、」木……等。

此章節之中，雖無「調候用神」之名，却有「調候用神」之實。在此注釋原文完竣之時，另列出——

「五行時地分野」——調候用神表。

以資區別，同時再與「余氏調候用神表」——相互此照于實務論命。

「五行時地分野」——是以「十二個月」來區分五行之「喜、忌」。不單獨論「五行」金木水火土——各別喜忌。

由于此一章節，不分甲木、乙木……。也就是只論「天干」之「五行」，而不再分別于「陽木、陰木」等之差異。作者，推測其原始作者之本意，可能是與「蘭臺妙選」二者是同一

系統。以「納音」五行為主……。

并不是「甲木參天、脫胎要火……」完全相同。

為了思慮廣泛之慎，也不排除，此說確實也是「河圖正五行」。只是不分天干之「陰陽」而已。

今以此原則，分列「五行」十二個月之「喜、忌」。列述于后——

不錄「生于徐揚、冀雍……」等之人命差別。

論命因出生之「處」不同，而命亦隨之而不同。此說僅能訴之于「指標」，不能付之于「實務」。明、清兩代皆不採用。

木

正月之木——「晴、天」——花葉繁榮。——「雨、天」——寒氣迫初生之木氣。

「火」——四柱透火，則藹然富貴可羨。

四柱火多根，多透天干，指「食傷多」，泄日主木之元氣。

「火土同透」——則非但可主富有，也可主貴。（不論「壽」。）

即是「食傷生財」，亦富亦貴。只是「食神」透，無財亦富。

「土」——只有「土」財出天干，而「食神」不出天干，只是平常生涯。

「天干無火」——最忌見「金」出天干。

「水」——初春之水，不生木，反為不吉。

二月之木——月支沒有「火、土」，須要其他干支，透「食傷生財」。

「水」出天干，「火、土」不透——流離他鄉。（羊刃帶印）凶

「金、水」出干、天折——（羊刃、殺、印三全）

「春木不喜金」——此說異于「羊刃駕殺」，約是指「乙木卯月」，用「殺」無用。

三月之木——「火」出天干——為「木通火明」文章秀發——喜出生日是「陰雨」。

「金」透坐四柱——吉凶未定。生于「晴日」不吉。

四月之木——「火」不出天干，微火發福。（財月支當令）

「水」透干支者，男女淫奔。（印格會局、月令地支日主無根。）

「火土」出干，另見水者吉。（食傷生財，帶印吉）

「火土」出干，另是金者訟訴。（食傷生財、透官殺者——有訟災。）

五六月木——喜「夜生、雨天」。主「富貴而長壽」。四柱缺水者——夭。

「水、土」同根透——大吉。（先財后印）

七月之木——喜「陰雨生」，尤喜「金」出。（處暑后則稍忌金水）

○注：七月木不作「絕」論——而作初秋仍有「火」之氣，初秋金亦不旺。

不以「庚祿在申」作旺。

「土」不出天干——則秋水漂蕩。

八九月木——喜生透火者天。○以「秋陽燥烈」，尤甚于夏。

○注：秋木獨喜「金」。秋土不生金，而培木。

十月之木——后歸命根——但生于「晴明」，或「陰雨積冰」則吉。

「火土」同根透者吉。「食傷生財吉」。

「透金」只主親屬不和，并無大礙。

十一、二月木人——喜火忌水。與一般常法所論相同。

火

正月火——「晴」則藉「木」生。「雨」則「濕木」。

火隱于木中，喜「金木」齊透。（財、印二局。）

「土」旺——純「食傷」不生財——浮蕩。

「金水」旺——時生官殺——夭折。

二月火——木火通明（印局之才）大忌殺印相生。（三月火相同）

四月火——火勢漸旺，有「水」則富貴，但亦主天亡。

「土金」為主，略見水則「富貴雙全」。（食傷生財，四柱地支有水即可）

五六月木——土木相制為佳，不能見盛水。（傷官配印、帶水官殺）

七月火——為「財富令」，雖富有而壽不永。

土多雙透「食傷生財」，則富壽非凡。

八九月火——為「人時」之火，大須「木」印。

「金木」同透——財印二局，官居一品。

有「金財」、無「木印」，因「財」引禍。透水殺者凶夭。

大運——喜東南，忌西北。（陰男陽女者運吉。）

十、十一、十二——冬火。喜「晴明」。

無「木」有「水」者夭。「土」透成「食傷」者，無「木」印有凶。

冬火喜「木」大運——喜東南——忌西北。

土

正月之土——會水則凍，值木則病。（忌財官）

「火」——最喜「丙丁火印」金木并透「食神制殺」，尚可中庸。

二月之土——木盛土虛，喜白書生。

「木、火」同透——官印相生大吉。

「水、木」同透——財官相透者疾夭。

三月之土——見「木」官殺透旺，非疾即夭。「金、木」雙透反吉——殺印相生。

「水木」同透——官殺并透貧乏。

大運——喜「南方」，「西方」次之。忌：東方、北方。

四月之土——炎氣未盛，喜「火」印助之。

忌「木」官殺透旺，見「水」財亦佳。「金木」并透者吉——食傷制官殺。

「金水」則貧——食傷生財者無效。

五六月之土——忌見「火」印多——主災疾之危。喜陰雨

「水」透——主富貴。「木」多——聰明特達（官殺）

「金」透——因火旺而無用——大運喜西北，忌南方（此乃推想之說）

七月之土——火氣未除，喜「水財」，忌「木官殺」。

八九月之土——不忌「木官殺」，而喜「水財」。

十月之土——惟喜「火」印，透「木殺、金傷、水財」。皆不可用。

十一、十二月——喜火印，余皆有忌。

大運，與四柱月令「五行」喜忌相同。

金

正月之金——火土同透（殺印）主富。木財——僅為平常歲月。

木火同透（財殺）男女皆重婚。

二、三月之金——獨喜「土」印，余皆不宜。其次為「金比」。

四月之土——與春金近似，先「土」后「水」。

五、六月之金——「火土」同透（殺印相生）為吉。

七、八月之金——最忌「水火」俱無。喜「火、土」殺印局。

九月之金——喜夜生，書生少利。

沒有特殊之喜忌。大運——喜東南。

十月之金——四柱缺土，月生者有傷殘，夜生者孤貧。

大忌「水木」食傷生財。喜「土」印為吉。

十一、二月金——喜「火、木」，忌「水」。

水

正月之水——喜「火」財。有木食傷燄火，則無生機。

土——忌官殺，主貧困。土金同透——殺印相生大吉。

二、三月水——喜「畫」生，「夜生」者易流移，有邪淫墮性。

木——最忌「木」透以瀉水。木旺（卯）須金。

土——透千（官殺）為人渾濁。水火——并透（刃殺）則多有災訟。

全水局——乃太過理智，為人少情。

四月之水——喜「水」刃比旺相。（不喜金生）金透（印）反主孤克。

五、六月水——喜「陰雨生」喜「土水」殺刃。以及「金水」全印。

七月之水——忌「火」財透干

八、九月水——忌「木、土」，喜「金火」（財印）

十月之水——似「火」為喜。

十一、十二月，水——皆以「火」為第一優先（財）

喜生于「天晴」之日，不喜「陰雨」日生。

提要

一：「五行」與「九州」——大時空。

甲乙寅卯木——兗青州為「得地」，春令為「得時」。

丙丁巳午火——徐揚州為「得地」，夏令為「得時」。

戊己辰戌丑未——豫州為「得地」，四季月為「得時」。

庚辛申酉金——荆梁為「得地」，「秋令」為「得時」。

壬癸亥子水——冀雍為「得地」，「冬令」為「得時」。

二：兼論出于「晝、夜、陰、晴」之間。以及「寒、暖」陰陽造化之內。

三：正月之木——喜「食傷生財」，以「丙」火為「用」。

○注：正月之木，與冬木相同論。不作「木臨官」之論。（身強無用）

金絕于寅，一樣能伐正月實木。唯「丙」火出于，則無害。

四：二月之木——取「春木不金」，仍用「食傷生財」。

○注：不取「傷官配印、羊刃駕殺」。身強不宜直接用「財、官」。

「五行論命」，不論「身強弱、官……」等。世以五行，月令過變論

五：三月木人——喜出生日有雨。

○注：一、二、三月（春木）皆喜「食傷生財」。「丙丁火」為「用神」。

六：四月木人——忌「水」泛，男女不吉淫奔。

喜「食傷生財、帶印」。無印帶官殺者主「訟」。

七：五六月木——獨喜「水」。（與「余氏、欄江網」相同）

八：七月木人——處暑前不忌金、喜夜生、陰雨。

九：八九月木——秋土不生金、木人却以「培木」生木為主。

木人——總提要——皆以「食傷生財」，作為主格推論。以月令五行喜忌為主。

晝生、晴天者——正月

夜生、陰雨、冰者——五月、六月、七月、八月、九月。

指定大運者——三月木人喜火土、忌金水。

忌水旺——四月淫奔，十月、十一月、十二月。

忌無水——五月、六月。

「臨官、祿」位——須陰月而論。并不全依「財、官」作為主流。

甲日寅月——等同「冬水不木」。「申月庚金」——有余火、庚金初旬不作強論。

同運——即是「同根透」。

十：正月火土局——浮薄，財殺二局夭折。

十一：二月火——谷雨后，可以用「水」。（三月火相同）

十二：四月火——無水者，雖富貴亦夭，或無子。

○注：「金」——以「財」為主，略帶「水」即可。
十三：五六月之火日主，若日月二柱有刑克，主孤克。
火人總提要——

五六月——宜西北、忌東南。

八九月、冬季——宜東南、忌西北。

十四：三月之土，畏「木」不忌「水」。

十五：大運喜忌——但以「五行」（調候）喜忌，為唯一之標準。

諸如：冬土喜火忌水，因此，大運也是「喜火、忌水」。

十六：「生旺庫」，採用陽干——諸如：金絕在寅，得令在申酉……等。

十七：習常所提到「喜盡生、夜生……」等。即是以「時支」來調節月令之意。

十八：不喜「絕」支生「用神」。譬如：四月之水、火旺喜水，但不喜癸金生水。

辰		卯		寅		月令喜忌
忌	喜	忌	喜	忌	喜	
生日亢晴	火土——食傷生財。喜陰雨	金、水金——流離。	火土同行——食傷生財吉。	水多則寒——男女皆瀕。	火土同根——食傷生財富。 有火無土——食傷不生財平 金火同行——殺印相生福。	木
	與「卯」月同論。	水旺——則主衰。	土金——食傷生財亦吉。	陰雨天生——有木印亦晦。 金水——財生殺主夭折。 土多——食傷不生財浮薄。	晴天生——有木印則明。	火
金木——傷官見官凶。 水木——財生殺者凶。	火透——印局吉。	水生旺木——財生殺局貧疾。	書生見火——透印大吉。	獨水旺——單財局財水。 獨木旺——孤官殺則病。	火旺——印局花華。 金木——殺印相生亦主名利	土

月令	酉	戌	亥	子	丑
喜忌	喜	忌	喜	忌	喜
木	土金——財官局。 書生透火無水——食傷無印。	與「酉」月同。	火、土——食傷、財均吉。 水、金——骨肉孤克。	火土——食神制殺。	水、金——印殺局夭貧。無「火」。
火	金木同行——財印二局吉。 忌水——獨官殺局夭。	與「酉」月同。	晴、木——印局。 水——官殺無印。	與「亥」月相同。	
土	金——食傷局。 水——財局反困。	與「酉」月同。	火——印局。 水、木——殺、財皆不吉。	火——食傷局。	水、金——印殺局夭貧。

月令喜忌	巳		午		未		申	
喜	忌	喜	忌	喜	忌	喜	忌	
木	土火——印官局有權謀。 微水——則主貴。 旺水——男女皆荒淫。 無水——縱吉命亦夭亡。	水——喜水印，但不宜太盛 喜夜生、雨生。	無水者夭貧。	與「午」月相同。	喜陰雨生。 金水殺印相生吉。	有水旺而無土——印旺無財		
火	土金——財官局吉，喜微水 金火局——雖富貴亦夭亡。	喜「微水」——夜生。	火金——傷官見官大凶。	與「午」月相同。	水、木——殺印皆吉。 金、土——財食皆吉。	獨忌火多——比劫旺		
土	火——印局吉。 金木——食傷制殺先凶后吉 水木——財殺局貧困。	水——陰雨生大吉。	金——食傷局無用。	與「午」月相同。	水——財局。	木、火——印，殺皆忌。		

月令	申	酉	戌	亥	子	丑
喜忌	喜	忌	喜忌	忌喜	喜	忌
金	火、水——獨印、獨殺均可。 土——印局——有財而孤。	水、火俱無。	喜——夜生。 忌——晝生。	土——印。 火——官殺、晝生。	火——得火為貴。（官殺） 木——得木、主安康。	無「火」。（官殺）
水	喜土——官殺。 忌火——財。	喜金火——財印局。 忌土——官殺局。	戌月與酉月同。	火——財。 忌缺「火」，任何格局皆否。	「子、丑」月，與「亥」月相同。	

月令	寅	卯	辰	巳	午	未
喜忌	喜	忌	喜忌	喜	忌	喜
金	火土同行——殺印相生、富貴非常。 木旺——獨財成格，僅足衣食。 火木同行——財官二旺——男女重婚。 獨水——食傷局、孤寒。	土——印局最吉。	獨見「金、木、水」透者皆凶。 土——印旺、文武雙全。 火土——殺印雙局，亦吉。 火——官殺旺、貧夭，雖富亦淫賤。 獨水——食傷局亦孤。	須「水」，而不能獨用「水」。	喜雨生。 忌火、金——財、印。 喜雨生、土——財。 忌金——印局。	未月與午月同。
水	火、金——財、印二局大吉。 土、金——財、官二局亦吉。 無火——無財則主貧困。	晝生、木旺（食傷局）則吉。	夜生、忌土旺——官殺局。			

五行時地分野闕疑

「論五行」祿命、基本上，在經典上可以依之為「主流」範圍。是以

一：三命通會——第五三頁「論五行」。

二：三命通會——第一八二頁「論十二月支，得日干吉凶」。

三：三命通會——第一八八頁「論五行時地，分野吉凶」。

（原文第一九六頁「論甲乙」……等，則是以「日主」天干為主，而不是以「月令」之五行為主。二者乍觀頗相近似，而實質「主題、喜忌」，有著相當的差距。）

按：古時先賢，大抵都是以自己的見解為主，并不去考慮其他立場，與其他先賢有不同之「彌補」……而呈一種「自由選汰」的「浮動準則」。

若依以上所述之三種「五行論命」，雖然各有簡繁。若只以內涵而言，在今日論祿命的主流習文，則是并不須要對此，另行加以敘注——

由于近五十年來，在「習行命學」上，基本上是以下列各項立場作為主流。

即是「五〇年代」之命學。

一：以「日干」為主，「身強」為第一優先之考慮。

二：調候用神——以「夏、冬」為主。總之是以——「夏季不離水、冬季不離火」。

三：由于客觀之大環境，比較不易有機會。接觸得到，較為「完備之記錄抄印本」。

四：「師承」尊嚴，日益式微。

所以，對以上這三個章節的內涵。論之于今日，雖有「實務」上，有明確之效益。基于——

一：論五行——今日論命，并不採用「活木、死木」之論說。

二：論十二月支，得日干吉凶——只論「財、官、印」，不分「正偏」。并不符合今日之「八格」基礎命學。

三：論五行時地、分野吉凶——今日更不採用「同一個八字，因出生地之省域不同」。而有「吉、凶」相反之一說。

四：以上三者，皆是有採用，「節」與「氣」分開推論之說——

不以今日之「支藏天干」，不是以「節、氣」來均分支藏天干。而是以透出天平作

「取格、透根、同根透」等等之立場。

然而，在以「五行」論命為主的經文，却不是以上述之三項為重。

却是以至今，仍然是占有極為重要的權威書籍。即是，至今仍在流通的——

「造化元鑰」——一稱「窮通寶鑑」，又稱之為「欄江網」。

注——此書另有「抄本」。近六十年來，徐樂吾與我，均對此書有過注評。

作者于十年前將此書，編列為「表解」，以增讀者之閱讀方便。

「造化元鑰」與其他章節，所列出的「行文」與「術語」，是有著很多頗為「類似」的現

象。論其實際之情況與歷史背景。

「造化元鑰、論五行、論十二月支得日干吉凶、論五行時地分野吉凶」——此四者，俱皆是屬於「五行」論命之體系。其所以會有如此之「異同、相似」，其根本原因，大抵是以——

- 一：以「五行」論命，其時代應在「五百年」以前，既已存在。
- 二：原始之「五行」論命，基本上是以「納音」五行而論命，而不是以「河圖天干」之五行而論命。
- 三：由「納音五行」，轉變為「天干五行」——其時代，大約是在明代中葉，（三命通會）以前約一百年左右。
- 四：以「納音五行」移換為「河圖五行」之際——有著相當範圍：
- 一：由「年柱」為主，改為「日主」為主。
- 二：「神煞」依「百中經」，大量刪減。
- 三：五行生旺庫，由「納音五行」，改為「陽死陰生」之雙軌生旺庫。
- 四：「五星法」之迅速沒落，新作品。諸如：
 - 「三車一寶、神燭經、源髓經……」等出版問世。
- 五：新的名家應世——諸如：「沈芝、醉醒子……」等。
- 六：支藏天干——新的換算公式——當時至少有四種。

是以支藏之天干，依旺相各干輪值若干天。

諸如：立春寅——丙甲戌，是以立春后——五天——寅作「戌」土旺。

立春后之六——十天，是作「丙」火長生位。

雨水節中之十五天，始作「甲」木之旺位。

不是依「寅」月，俱皆是「甲」臨官。

透「丙」，作「食神格」、透「戊」，作「財格」。

七：「五行」論之原則，改以「用神」而取代。

以上之論說約是以明代「成化」年間，至「萬歷」年間而言。

至「清初」，康熙、乾隆年間。又再度有著二次較為大的改變。即是——

一：「格局」即是「用神」說——子平真詮……等。

二：「格局」論「親親」說——滴天髓……等。

三：禮失而求諸野——民間復明體系，仍沿用明代式的「散佚傳聞」——

諸如：「花園十二宮、黃帝局、瑶池葉……」。

四：復明派——以綜合之過程，以「文人」兼「實務」的立場，而另立「調侯」體系，也就是昔日之「五行論」。

以上第四項，即是「造化元鑰」的「歷史淵源」。

按：我于「六九」年編妥「調候余氏用神表解」——行卯出版社。

此書編印之目的，是以六九年代以前，並沒有肯定的「調候用神」，與「格局」，二者之間貫聯性——採用「十神」術詞為主。

今日所重再選寫之「造化元鑰」史觀。是爲了對「十神」論命，與「五行論命」。二者之間，難以調停之時代困擾。

依「五行論」——而貫達于「明、清」至今，五百年史觀之「命學歷程」——下文採用「五行」術詞為主。

造化元鑰史觀

「造化元鑰」一書——此書亦名「欄江網、窮通寶鑑、造化元鑰抄本……」。

這一部是在民國二十五年左右，才刊印成書，原文是屬於「抄本」式。由當時之命學才子「徐樂吾」重新刪編，補上一些當時之名人八字……。即是今日仍在流通之書籍。至于書名之重複，其可以致證得出者：

一：「窮通寶鑑」——不是「抄本」。而是刻印成書籍。在此書的前身是稱爲——「欄江網」。今日所見到的「窮通寶鑑」，是「清代、楚南」——余春氏的版本。故此，作者之「用神表解」，稱之爲「余氏用神」表解。

二：造化元鑰——另有「抄本」并行，今日坊間之「造化元鑰」，是以原書，與「抄本」二者混合，選稿人是「徐樂吾」。

職是之故，可以說，在今日時代中，幾乎沒有人見過，「徐樂吾」氏選稿以外的——「造化元鑰、窮通寶鑑、欄江網」——附「余春臺、徐樂吾」序文。

余春臺——欄江網序

夫「五行」生克之論，創自漢儒。至唐，「李虛中」，乃以「天干、地支」，配成「八字」。專取「財、官、印」。論人之得失。后世諸賢，又著「天官、紫微、神禽……」等書。互會參用，紛紛不一，而命學燦若列眉矣！但學者不潛心領悟，故其術皆不能中肯。余于搜輯詩文之暇，亦頗涉獵命學諸書。

乃友人持「欄江網」繕本謂余曰：某欲著簡易確切之說，以為后學之楷。此本秘之行世久矣！以此權量人之富貴，往往有驗！子可為梓之，以為子平書之一小補。

余披閱一過，審其論精詳，取舍恰當，實有五行生克、八卦錯綜之妙。因不揣剪陋，細加編輯，視其繁者汰之，略者增之，去其魯魚亥豕之訛，使閱者了若諸指掌。此真命學之指南，子平之模範也，乃更其名曰：「窮通寶鑑」。

因序其顛末于簡端，以付梨棗。庶不沒作者之初心，抑以廣君子知命之學之意雲爾。

余春臺氏序并書。

注：以此序可知，此書原名「欄江網」。

余春臺氏，改書名為「窮通寶鑑」。與「造化元論」書名無關。

徐樂吾——欄江網序

「窮通寶鑑」，原名「欄江網」。書名俚俗，詞意不達。魯魚亥豕，不能卒讀。久矣不為世重。予于書肆中偶得之，未之奇也。嗣研習命理，遇命造之不可理解者。用其法；輯驗，始奇之。愛取其書，反覆研讀，不禁喟然而嘆也。

夫世之懷才抱璞，困伏無華，拙于口舌。不能見重于當世者，比比然也，窮而著述，又以拙于文筆。以致精理奧義，湮沒不彰。夫口舌文筆，宣達之工具。于學理無涉也。乃因缺乏工具之故，以致畢生精力所萃，經驗所得，無由自見。曲高和寡，沒世無聞。世之類此者，又何可勝道。無惑乎世人，皆舍本本而逐末也。

或以此書，僅談經驗而無原理，知其然不知其所以然為憾。夫學術之發明，大都出于試驗而偶得之。有其事必有其理，事已見而理未明者，學術界不勝枚舉。

況乎命理所憑，十千十二支，何以于人事有驗，亦未能舉其原理乎？

是書于「十千」性質，生于十二月之用法，已舉其大綱、窮理致用，正后人之事。原讀是書者，人人引己責焉！是為叙！

民國二十六年 歲次丁丑 東海 樂吾序于上海

徐樂吾——窮通實鑒凡例

- 一：窮通實鑒，原名「欄江網」。不署撰人時代姓名。觀其所引列之命造，多明代名人宰輔。可知此書為明人著作，而為清季「余春臺」所刻行。
- 二：此書看法，盡脫舊式命書之窠穴。四正四偏，吉凶神煞，概行屏除。專從十干性情，理氣進退，配合喜忌，而定格局之高下。其法出于經驗，發前人所未發。義理精遠，疏注不易。而其文筆又不足以達之。閱者會其意，略其文辭可也。
- 三：此書原名「欄江網」，書名俚俗。可知其出于江湖手筆。經驗宏富，文筆不逮。原為秘本，尚非「余春臺」為之刊行，失傳久矣！
- 四：此書原以「十干」，分列十二月。每月各若干條，列舉其經驗心得。余春臺氏編輯成書，刪繁去蕪，貫串成篇（見原序）。
- 無如繁簡失當，以致意義前後重出。字句復疊，晦塞難明。慈為劃分段落，略加評注，以暢其意，至于闡發義理，深愧未能。
- （間或加以鈎乙，以不失原來面目為主旨。）
- 五：此書錯字漏句，不一而足。蓋自明代至清季。歷數百年珍秘傳抄，原文難免無誤。坊間木刻，僅得「宏道堂、巾箱本」一種，以及「鉛、石」印各一。

- 除以三本互校外，不得已意為改正。其有未能釋然者，仍列原文。而于評注中，加以箋注，以待後之學者。
- 六：斯書義理深遠，因文字拙陋。為世所輕，甚為可惜。深恐湮沒失傳，勉為評注。學識不逮，屢經易稿，仍未洽意。
- 七：初稿一部份，曾載小日報，今已盡更易。同好催促，勉付排印，俟再版時，從事修正。

湘潤按：徐樂吾氏寫此「凡例」之時，是在民國二十六年丁丑。

是正值「中日戰爭」，以致上述之「小日報」，均已停刊。

徐氏以後，也沒有再度予以修正的機緣。

直至六十年后，第二個「丁丑」年，作者才再度予以依「徐樂吾」，所修訂過的原文，再度予以修訂。

然而，「造化元輪」與「窮通實鑒」。二書只是相近似，并不是完全盡皆相同。這個原因，就是因為這二部書，都不是真正的原文。而是這二部書，俱皆採用相同的一部「原文」（沒有書名的抄本），而在補注文章。

這一種補注文章，補列八字。又不是自「徐樂吾」為開始的人物。其中所包括的推理概念，至少是歷經一百年以上，五位無名作家以上之混合作品，俱皆以多種基本術詞而作表達

一：俱皆以「五行」，分作十天干性質而作意念。

諸如：正月丁火——以「庚金劈甲」引「丁」。不會用作「辛金劈甲」……等。

二：日干帶合，以合出五行，克出為妻。
諸如：窮通寶鑑——一〇六頁「丁年壬月丁日壬時」——以「土」為妻，「金」為子。

除了要明白原文全文中，容納了多少種非時下習慣之規則。亦要兼顧，時下「研究」與「從業」間之通用并行之默契。

要如此兼而顧之，勢必是一項極為艱辛之整理大業矣——

「造化元論」此書，是以「五行」十天干之術語。以「干支五行」偏重之各種可能性。例作說明，其行文雖然是大抵皆以「十干五行」，與四季性質而言。然而，依據前所敘述的種種原因。「命學」之理論，除了四組基本原則以外。（沖刑合會、十神生克、六親代系、十干緣絕）。其餘之二因次取舍——也就是「喜忌、大運、用神……」等。都是大約以六十年為一個「周期」，緩漸演練。若以二十年為一個「代」的指標，代代均有所昇移。

故此，今日所注釋的「造化元論」（窮通寶鑑）——

但以真實注解，原文之涵義。行文盡可能在，保持原文之內涵，而用現在習用的術語二相對比并行釋注之。

此文之注釋，比「辛酉」年，我所著作的「余氏用神」，更為詳盡與實用。

甲木調候推理

一：「寅」月皆余冬之氣息——對「甲乙」木而言，則是不易生發根葉之時節。

二：須「丙」火溫暖，不致于凍結——「丙」對「甲」之含義，大約只是二、三十度之溫度，指對植物不會結凍。并不是以「丙」對「金」之夏丙，有幾百度燬金之高溫。

三：每一個天干，都有着其雙重之自然常態含義。

甲：五行性質——日主五行主體之性質——甲木在日主基本上是近似一種大樹。

有時又可以視之為一大塊整段之，鋸斷下來的乾硬大木材。

乙：雙屬五行——甲見丙火，只作太陽之照射溫度。

丁見甲木，只作一般性燃木燒火。其光亮性重于其溫度性……等等

丙：四季五行——甲日夏季之「癸」水，只是尺寸之間，只指是約滋潤甲木樹根而已

四：月令五行，譬如：

寅——木當令，木旺，若是壬日寅月。壬水要去生旺木，故須優先用「庚」制甲。

亥——水當令，水旺，若是壬日亥月，水太旺，則一定要「戊」土先行制去。

戊——是屬於「燥土」。故此不論任何天干，皆須要「癸」水來滋燥。

五：甲木之生長，總是以「春、夏」為主。故此，以甲木之性質，春夏皆須要水。

六：寅月對「甲」日而言，在「雨水」以前，談不上「甲」木之如何成長，能有「丙」火陽光保持在二、三十度。又在樹根有逾尺寸之水滋潤。

如此，即是「五行」與「四時」之最佳適應性——

七：「卯」月，是「旺木」——依「甲」不離「庚」之基本原理，故此，是以「庚」為優先用神。以及用「庚」不離「丁」，合而言之，即是以「庚、丁」為「調候用神」。

「過旺」者，皆取「節節相扣」，以防不同層次之過度。

「五行」之中，「金木水火土」，獨以「木」之一行，最具有生命、生機。最忌「凍枯、木焚」。春夏之季，離不了「水」。

八：「辰」月，是「四季月」。凡四季之月，俱皆不離用「甲」木疏「季土」。由于日主即是「甲」，所以不必另再立「甲」為「調候用神」。

基于「春、夏」之甲，怎麼都離不了水。春夏之水，都是「生木」為立場。

然而，「調候用神」，凡是「陰干」，皆不用「墓庫」之天干——也就是「辰——不用癸、未——不用乙、戌——不用丁、丑——不用辛。」

故此，「辰」月甲日主，用「庚壬」，以「壬」取代「癸」。

九：「辰月甲木」——若非是地支成「金」局，則是「三月無丁」之法，以防合「壬」。

十：「巳月甲木」——以「癸」水為第一優先，又以「庚」長生在「巳」，故「庚」生水，而不是「甲不離庚」之主旨。

也用「丁」火，是取「木火通明」之上局。

（午未月相同）

十一：申酉二月之甲木，以「甲」木不離「庚」字。然而，「申酉」二月為「金旺」之月，故此。則以「庚不離丁」——「丁庚」二用。

十二：戌月，秋木凋另，戌是燥土，用「壬」作潤土，而不是生甲木之謂。此乃節氣性深秋之木，依甲木五行性，堅實須「庚金」削伐。

十三：亥月，雖然是「壬」水之祿位。仍未有「寒意」。故此，亥月之長生木，仍有深秋之性質。仍然是用「庚」金削伐，用「丁」不是溫暖甲木，而是「庚不離丁」的原則。

十四：秋冬之甲木，皆不離「庚金」削伐，同樣是「庚不離丁」。

「庚金」對「甲」木而言，近似一種「刀剪」。「庚不離丁」的原意，是指「庚鐵」，要適度之火。丁對甲而言，只是燃燒照亮之標準。丁對庚而言，則是幾百度之高溫，大致是以「煉鐵呈紅變軟，可以打造形態」。

甲日用庚之不離丁，并不是以「庚日主」之「鐵」而言，「丁」火只是一種「控制」庚金的概念而已，主旨是在「丁火」溫暖了「申」木，想成樹木。

故此，「子、丑」二個月，甲木皆是以「丁、庚」為主旨。

「丁」火在「防凍」的情形，是以「月令」為主。又是指大約二、三十度而已。

十五：至于是用丁，或者是用丙——只是看四柱中「庚」字輕重而定了。

總提要

甲木

- 一：寅月用火、辰月用水。用水火，但須二柱隔開。
春木用水、丙癸雙透，得大富貴。癸藏丙透，須要好風水。（此是指命中等，風水可助，若命無調候，有風水亦平常人也。）春木用火忌金。
- 二：寅卯月甲木，廠家無取從財、從殺之理。
- 三：七殺成格，引入「寅」月為絕——為「廢格」。天干不見「調候丙癸」，一生辛勞。
- 四：若地支會殺透殺，就不止「一生辛勞」，甚至「非夭即貧」。
- 五：「傷官」是「文星」「傷官生財」尚可。
「傷官配印」——此「印」若是「調候用神」，些許天干印星，則是——厚道迂儒。若干支皆透印，却是「傷官格」——也就是「傷官佩調候印格」——則是「好雄泉險、言清行濁」。
- 六：春月甲木，沒有「庚」金。一旦成吉命，則為「清純取貴」。
月令所絕之五行，只要不是調候用神。四柱全缺此絕五行——尤為清純。

- 七：身格二停的八字——務必要有「調候用神」之大運。
- 八：羊刃駕殺，不能用「食神制殺」——是指月令上之羊刃。
若是日、時羊刃，另遇七殺格，也可以稱之為七殺格，則是可以「先食制殺」。
- 九：日主瀉之過多（食傷）——主昏儒、慢性病——須「印」。
日主受克過多（官殺）——主殘疾、夭折——須「食傷」。
日主自旺過多（比刃）——主孤、寡——須「官殺」。
日主生我過多（印）——死無棺木——須「日主無根、財殺透」。
十：以「用神」為「子」，生「用神」為「妻」。
「用神」基本上，是與「格局取用」相近似，很接近于「滴天髓」，任鐵樵氏之取六親。不是「京房易」中。常法中以「財妻、官夫……」（今日之常用六親。）
- 十一：「刃旺用殺」主小貴，「刃旺用食傷」主富不主貴。
- 十二：比劫多而「財」不出干，為人私生活不佳。
- 十三：甲木從財，不可見「水」印。
- 十四：支藏天干在一個天干以上者，須重視「祿、長生」之支。
調候用神——月令五行之取用，大抵是依于此，譬如：
「甲日」巳月——巳中戊丙庚。丙中癸水、庚用丁火——
- 十五：用克的用神、四柱沒有，而改為鴻，亦可代用。大運仍然而「克」之大運。
譬如：甲日午月，用「癸」，若四柱沒有癸，可以「丁」代用。不過，仍然是須要

「癸」之大運。否則，效益不大。

十六：凡「用神」過多，（用神重見），不宜克制，須鴻之為妙。

十七：傷官傷盡，反忌「調候用神」破局，木火二局。

十八：庫中之天干透出，等同地支有「祿、旺」——作日主當令之強。

諸如：甲日未月，天干透乙——即等同「寅、卯」。

十九：從格必須「陰陽」俱備——從財天干必須正偏財俱見……等。

二〇：從格必須要有調候用神，否則也平常。

二一：從格帶印，則不能「從殺」。

二二：若「丁」火忌癸水，見壬水，則須「戊」土。

若「己」土忌「木」，見甲木，則須「庚」金。

若「乙」木忌辛金，見庚金，則須「丙」火。

若「辛」金忌丁火，見丙火，則須「壬」水。

若「癸」水忌己土，見戊土，則須「甲」木。

春甲提要

一：當令之月，不能有「從財、從勢、從旺、從化」……等。不可能有「從格」之成立。

二：論「調候用神」，不宜單獨以「月」之節而論。恒常須兼顧「中氣」，往往一個月令之中，以「中氣」作為區分點，而有二種「調候用神」。

三：人但知「木能生火」，不知初春木，與冬木相同，實藉「火」木才能自生。

四：所謂「一派」——是指天干，三四個字面，都是相同。

五：所謂「支會」——六合、半三合、三會，隔柱亦可成三會。只要透天干——天資。

甲日——申寅酉戌，亦是支會金。只要天干有金，即可成會合。

六：「多」——也就是指四五兩項之合言。

七：「多」者——一定要「反克」——此是指「日主」以外。

水多——要土、金多——要火、火多——要水……。

唯獨日主當令又「多」——就不能反克。

八：「多」至無數——則大凶。此是指——「多」而又有「生扶」——指日主以外。

水多——又有金生。金多——又有土生。火多又有木生。

九：五行缺一——大忌有「反克」——死無棺木、空難、水災……等。

缺水——却又是「土」衆

缺金——又值「火」多……

十：五行過旺，又無「制、泄」——諸如：水旺又無「火、土」。印旺無食傷。

十一：「大運」不可以克「調候用神」，喜行「調候用神」之運。

十二：「丁」傷官為「文星」。

十三：一字減「調候」用神——是「迂儒」。

十四：多字減「調候」用神又通根地支——是「奸雄象險，言清行濁」之流。

能俱備「多字」通根的字面，那一定可以成「格」的情形了。故此，此「格」之不能符合「順、逆」用的「沈氏用格」條例，尚在未知之數。

若此「減用神」之「格局」，自身是「食神制殺」，又或者走「財旺生官……」等在「格局」本身順逆用內，並沒有問題之下。

如此，才能說「減用神之字」，能成為「奸雄象險」……否則，只是一種「失敗的人」，自己用計反害了自己的人。

十五：「金水」運——不是指「申酉戌、亥子丑」之廣義「金、水」會局之所指。

而是這一個「運支」，本身已經在「支藏天下」之中有「金水」。

諸如：丑——己癸辛

甲——戊庚壬……等。

十六：化煞為官——此是「財生弱殺」——弱殺最忌「殺印相生」。

凡是日主在月令上當令的「七殺格」，皆為「弱殺」，須要財來扶殺也就是「建祿用殺」，必須要「財生殺」。

也就是「建祿用殺」，必須要「財生殺」。

十七：失令的七殺格，最忌「殺印相生」。

十八：瀉氣我生者太多——食傷太過者，性不愚怯，則是災病纏身。

木火傷官、火旺無水，則多疾病。

十九：甲日春令、地支成木局——仍然面見「庚」（不必成格）。

旺木從旺，只是不可入「官殺格」，仍然是「木」不能離「庚」見天下。

無「庚」字，不論男、女，皆孤寡。見二「庚」者主貴。

二十：當令旺木，不能離「水」，此是月令五行「春木」而言，但不可「成水印格」。

二一：若「春木」，地支已經有「子巳」之火水旺支，即是佳命，尤以「春深木老」。

另又見「戊庚」者，即是「上上之命」。以其又有「用神」之母。

二二：凡用在月令「休囚」之「調候」用神，必須要帶另有「生用神」之字。

甲日生于卯月，用「庚」為「調候」。以「庚」胎絕在「寅卯」，則必須另有

「戊」字，方有前途。若是沒有「戊」字，也只是「一般性佳命」。

二三：「重刃」只忌，見之于「月令」。若月令不是「刃」，重刃也不是大凶。

二四：「殺重」若是「殺絕在月令」，重殺亦無大凶。

二五：身旺無依——不是指沒有格局一途——而是另外一種——（無財官殺格局）。

身旺而只有「食傷」成格局——大運可以行「財」地——下格之吉命。

二六：傷官生財，四柱無印者——多受兄弟拖累。

二七：三月之木——上半月與卯相同，用「庚」，下半月用「壬」。

用「庚」者，不論任何情況，都不能離「丁」。

不用「庚」者，下半個月，獨透「壬」水即已十分佳命了。

否則，木老用庚，必帶丁，一見壬丁合，則壞了貴氣。

二八：上等佳命，根本不須要運扶。有缺病者，才須運扶。

二九：從財之格——因他人而致富，妻子有能。若是「從格」，忌「印」透干。

三〇：地支有財當令之支，天干見二比劫——此人勞碌到老，無制妻之權。

女命——則「淫惡」多是非，妨夫、離克。

三一：三月之木，若不是「庚」七殺成格，則絕對不可以單獨用「丁」傷官格。

三二：缺「調候用神」者——主無子、或子很遲。

夏甲提要

一：四月甲木，雖然是「火」旺之地，仍然是離不開「甲」木的基本性質。

甲木無「庚」不成材，無「水」則不能潤木之根。千說萬道，總是以上之一「輕重緩

急」而已。取「庚」非以制「甲」為先，而是庚長生在己，能生休囚之水。

二：無壬癸則根不潤，有壬癸亦未必一定有成。仍須「庚」金，同時必須切記，任何情

況，用「庚」必須帶「丁」。

三：四月是「火旺金長生」，夏月之水，本是乏力。又能有「長生庚金」生之。即是妙用

于雙關。即符合「甲木不能無金」，夏水調候。又同時庚長生金，能生癸水

四：若不是春木，就會多了一項，日主够不够強？有沒有根的問題？

有了「庚丁」、「壬癸」之後——第二因次。

就是日主與「庚」之間的比重，若是「庚多」甲少——殺重身輕，主有疾。

庚重用壬中和——身弱之「殺印相生」——受陰庇而得顯，為人好清高，作假體面。

善言談、詩文，終日好事生非。

殺印相生——殺印皆休囚，則有此弊，好高無實，一事無成。

五：五月甲木，以「癸」為先——用「丁」者，以食傷、財同旺，格局雖成，却有病。

五月不能靠「庚」生水，用「庚」則是「甲」不離「庚」、用「丁」又是以「庚」不離「丁」的「五行後天」喜宜。五月用「丁庚」，不是上策，入「火」運必死，入「金」運有敗，只宜「東、北」之運。

六：五月之木，若是「傷官傷盡」，即是四柱缺「金」，如此，則須「水」亦不可見。四柱若帶水，運又逢之必死。

七：用神太多不宜克，只宜泄。

八：原局、比印有根，則不能入「從格」。

九：甲生夏月，地支本來即是「食傷」，亦是「財」。若天干全無「食傷、財」。則可以作「食傷生財」。若天干只透「食傷」？或者是只透「財」？如此，是以各別方式來推論。不論那一種，都離不開「殺、印、身」三者之關聯。

也就——七殺格身輕，不透丙丁——先富後貧。

七殺格身輕、透丙丁，又帶水印——先貧後富。

十：己土最旺在「未」。

十一：合化必須見辰字——

十二：化氣格——以我化神為用，甲己化土——以火為用、為子。以化神所克為妻、以癸水為妻。

秋甲提要

一：秋木，是先假設是「老木」，鋸下來之「木材」，必須要「庚」金來伐。

然而，用「庚」，一定是不離「丁」。

二：甲木除了「當令」之月令，在其余月令中，要考慮，身強弱的問題。若有「寅卯」，必以「庚」為先。若沒有「庚」，而用「丁」。只是溫土減寒，小有富意。

三：忌神被反制——用「丁」透「水」，則喜「土」——為人不安份。

四：不畏死絕——秋木天干透金，只要有丁即可，不比夏木忌火、春木忌木……。

五：秋木不離——「庚不離丁」、「木不可被金傷」、「丁不可被水滅」。

六：只有「財多用比」，并無「比多用財」之法。

七：用神，總以「調候為用神」。

八：純「殺印相生」——亦可視為「從殺」。

九：九月甲木透「土財」者，最喜「丁、癸」，庚為其次。

冬甲提要

一：十月甲木，以「庚、戊、丁」為主，與三秋甲木相近似，皆以防「秋水」為主。

二：冬木最忌——地支無「根」，或者是地支「庚」。窮通寶鑑，與造化元鑰，二者所指不同。不過，吾人可以確定者，則是「造化元鑰」一書，比「窮通寶鑑」要早。也就是說——

造化元鑰——其中之資料，要多一些，但錯字也略多。

窮通寶鑑——其內容是以「造化元鑰」為藍本，略為濃縮了一些。

（二者俱皆不是「原版」。）

故此——「冬甲」的推理，較為容易，只是在于——寒氣逼人，大忌「木凍、水凝」。

忌「水」，而喜「庚丁、戊」。

基本上是喜「庚丁」，而「戊」字，則是防「水」重而已。

三春甲木

一：「寅」月用「丙」、「辰」月用「水」。

若用「庚金」——是指旺木，是指「卯」月。若是「寅、辰」二月，則是以地支有「雙寅、辰透乙雙見」之所指。

若是用現代之語法來敘述：

○ 甲：甲日寅月，雖然是「身強」。不能完全作「身強可以托官」之論，也不可編入

注「月支比劫」不利財之說。而是須要以遷就「五行調候」。「寅」月尚有余寒

比量推理——寅月有余多之寒 巳月有余木之勢。

申月有余火之溫 亥月有余金之氣。

這就是「五行」論命，與「十神、日干」論命之「差異、兼顧余氣」處。

○ 乙：旺木——用「庚」者，其基本的條件，是什麼才能算是「旺」。

注「衰旺、強弱」日主論者，對這一組「什麼才是旺，怎樣才算是弱？」至今仍在各說各話。有的是「日主根」，即是不弱。也有是以「得令、得地、得當」

三者有其一，即是日干不弱……等等皆是「時下」之所說。

注 在此節之中，若只是以「旺」字而言，即是——

「寅」月——甲祿在寅，可以認為「旺」，但須要兼顧「冬寒」余勢，旺不旺是其次，縱然是旺祿之位，身強無「丙」暖木，也是枉然。

丙字成不成格、泄不泄身……俱皆是不重要之事。

「卯」月——甲刃在外，并無「氣候」上之致慮，也就是沒有「月令五行」之致慮但以「日主」五行而言，故此要用「庚」金伐強木。此說即是——

羊刃駕殺。

「辰」月——是「甲」木余氣。仍然是有作「旺木」之可能，近代命學，十分偏重於「祿刃」之強。對於「比、劫」之強，就要模糊得多了。

在此間，明白指出——

甲辰月、天干透甲乙，等同「卯」羊刃（或天干透乙地支兼寅）

簡而言之，關於在「辰」之余氣月，天干地支，各有二見甲乙比劫，等同「羊刃」。

余三種「戊丑未」余氣月，也應可通用。即是

（丙日未月、干支透丙丁，或地支有巳字，等同「丙午」羊刃。

庚日丑月、干支透庚辛，或地支有申字，等同「庚酉」羊刃。

壬日丑月、干支透壬癸，或地支有亥字，等同「壬子」羊刃。

戊日未月、干支透戊己，或地支有巳字，等同「戊午」羊刃。）

此皆謂之「旺」，即可以用「羊刃駕殺」之理。

○丙：一派庚辛，主一生勞苦，克子刑妻。再支會金局，非天則貧。

注 若以「五行」論之，即是「強木遇衆金克」，主凶命。然而，細加推究，所為「強敵克日主」是指什麼？這也就是一般書籍之所不常細說明之處，就是「定義」要確定，方可以論實效。

○一派庚辛——是指天干地支，天干三見庚辛，或者是天透地藏一柱以上。

○支會金局——此說有二種涵義均可以通達。

一：甲生寅月，即使是「年日時」三會「申酉戌」金局，必有一字須隔柱。若是

○申 依取「格局」的「三會、三合」，則「申酉戌」三個字，中間只要有一字插

○寅 入，則不能取作「格局」。

○戌 隔位之「三會」五行，雖然不能取格，却以其五行的力量，只要天干有透出

○酉 足以成格，嚴重影響一生「天貧」。

二：三會金局——是指「大運、流年」之三會。

○此說若以「十神、格局」而言。那就是「格局」引至「月支」為絕地，為「廢格」

「申酉戌」三會西方金，又透庚辛，必是「七殺格」，而引至月支「寅」字，是絕支即是

此「三會殺局」縱然成局，成格，亦是「廢局」。

○另以一種「格局」的立場說法，也是一樣。

以天干多官殺、地支又會殺，即已可能形成「從殺」。以甲日寅月、日主當令。身強不能從殺。不能「從」者——非天即貧。

（以上是「克我」。）

○丁：如無「丙丁」，一派「壬癸」。又無「戊己」以制之，名「水泛木浮」。主死無棺木。

注 一：若是五行論，將「甲」木想像為一塊巨木，壬癸水多，將巨木飄浮而去，不能擁有巨木了。此只可意會，丙丁是火，不是鐵鍊，如何又能因有丙丁、甲木就不飄

浮。「五行」論，有其「意會」之長處。以及可以區分出「十干」十神之性格不同。仍然是須要「十神」作「統一術詞」之輔助認別。

二：派壬癸，是壬于二三見壬癸、地支又有支藏之壬癸。

若以「十神」而言，那就是「寅月」建祿格兼偏印格——（偏印喜用財）

五行而言，是「丙丁火、戊己土」。以「十神」格局喜用而言，即是——

「偏印，用食傷生財」，為吉用，反之，沒有「丙丁、戊己」，即是——

「偏印」格逆用，無「財」、無「食傷生財」。

「建祿」格無「財官」，反而用「水印」。此又是常法所指——身強何勞用印。

二者「建祿用印」——即是「身強何勞用印」之敗筆。

此間有若一項附論之細節。所謂「一派壬癸」，壬于必須壬、癸俱皆有。也就是「正印、偏印」俱皆見天干。基于「十神五行」式。正印可扶自主，偏印無效扶自主所謂

「印強」一派之說，不可一派「偏印」，一定要明見「正印」。又見「建祿」，始可言「身強何勞用印」。

○戊：或無庚金，有丁透，為木火通明之象，又名「傷官生財」格。主聰明雅秀，一見癸

水傷丁，但作厚道迂儒。或柱中多癸，滋助木神，傷滅丁火，其人奸雄暴險，曹操

之徒，言清行濁，笑里藏刀。

在這一段原文之中，有看下列的內涵。

注一：木火傷官——必須自主當令。癸水是可有可無，即使是有癸水，絕不可二三見若是

「火」當令，則以「調候用神」癸水優先。

故此，論八字，不論以「五行、十神……」等五五式中之那一式，都是個案選取論式。寅月則近似「十神」五行，夏月則是純月令五行。

二：如原文所說，癸水傷丁火，不是指類似，取一杯水潑滅丁火。而是認取為——甲木

有癸水滋潤，有些像烤一張濕紙，不容易烤乾，這種比喻，有若二項不確定之處。

注甲：十天干性質不同，而答案各異——

木怕濕，濕木不生火 火怕無木，無木火不生

金怕水火過盛 土怕太虛、木制……

等等——皆是很容易明白的，却又是沒有一妻、財、子、祿——之實質可以代入，更遑論流年之推論。

乙：十天干之性質，并不是很肯定論——諸如：三命通會六〇、六八載曰甲木乃十干

之首，為榮為棟，到寅為離土之木——死木。

乙木繼甲之後，生生不已，在天為風，在地為樹——活木。

故此，「窮通寶鑑、抄本」，為了避免日干五行性之不確定。往往在常態上以「月令五行」優先于「日干五行」。

○己：若「庚申、戊寅、甲寅、丙寅」，一行金水運，發進士。

「造、寶」二書均有列出這一個八字。這個八字的批語，却不是以「五行論」而作批示，乃是依一般性的行文批導——也就是採用「身格二停」，兼四柱無沖，論以

上這個八字「庚申、戊寅、甲寅、丙寅」——是屬易于推論之八字。

若是以「月令五行」，調候為先的立場。如此，甲生寅月，當以「丙、癸」為調候。此造四柱天干，並沒有「壬、癸」透出，其所能主貴之根本推理是——

注一：年、日——庚申、甲寅，正氣對沖，不要說是見之于八字本身，只要在流年，大

運、四柱、單一「庚申、甲寅」，也主一年吉利。

在年、日相見，四十五年之困中奮發。

二：地支「寅」祿，則用神移于用「庚」為「格局用神」。

至于——原文又附加上——（基于這個八字，是余春臺隨手附上，本有牽強。）不宜制了庚丁——那是附記于前文，無庚用丁，丁是陪襯，庚才是正意。

余氏是采用雙祿即是羊刃，不可另用食傷制庚殺。

或支成金局、多透庚辛，此又不吉。若無丙丁破金，必主理疾——

此即是「格局五行」所指之——會殺破殺，必主殘疾。

用了丙丁破金，只是講原則。意思是在七殺過多之下，但願能以食神制殺，以取平衡。

這是「雙軌五行」，以「丙」調候單用于「食神制殺」之格局用神。

基本上，只是「格局」五行，造實二書雖以調候為主，其中也是雜其他五行批文

○庚：或支成火局，泄露太過，定主愚懦。或有嗽喘疾病，終身暗疾。

支成木局，得庚為貴、無庚必凶。若非僧道，男孤女寡。

支成水局、戊透為貴，如無戊制。不但貧賤，且死無棺木。

注：這三節原文，其一半是論「月令五行」，一半是論「格局五行」——

一：木火傷官，我泄過多——主愚疾。 二：全木無金——主孤。

三：全水印多——無土財則貧。

窮通寶鑑比抄本，多了一段——

書曰：甲木若無根，全賴申子辰。干得財殺透，平步上青雲。

注：這一句書文，并不全以「月令」為主。而是以「日主無根」，全賴水印生扶日主不是

以「水」作「夏季」調候之用。

按：造實二書——一：基本上是「月令」五行為主，一般行文中。半數以上，仍然是用十

神「財官印」……等作為注釋。

其中格局「順、逆」用法，此書中并不明言。認為讀者，必然已經

具備此中之原理。

二：不論「神煞」，原文不叙大運。

三：主旨在于「科甲」功名，兼論「五行疾病」。

可能在當時，中醫五行，與祿命五行。二者幾乎是可以并行并存

四：以「用神」為「子」，「生用神」為「妻」。

「用神」——包括「調候、格局」在內。

但略傾向于「格局」之情勢。

○辛：凡三春甲木，用庚者。土為妻、金為子。用丁者、木為妻、火為子。

注

依三春甲木，基本取用，以「水火」為月令五行調候，「土金」為格局五行。余春臺氏在補注之中，泰半以上皆是以「十神、格局」之術語在表達。

「造、實」二書，在基本上仍然是以「十神、順逆用、身格二停」為主。只不過特別強調，「五行」性質有根本性之差別。生克制化的過程，各家各宗俱皆相同，而五行性質，則有所差異。

若是專為「標榜」出十干五行性質不同之處——也有「調候」與「格局」上之不同

譬如：甲日午月——木火傷官，為人仁厚——指性格而不指福業。

甲日午月——癸水調候，忌見偏財——以月令五行為重。

「五行」與「十神」，乃相為表里，不可偏廢。

甲日寅月表解

丙——丙透出天干，癸在地支（最佳是子字），大吉祥之命。
癸——丙透癸亦透——富貴雙全。

癸透丙不透——

此有兩說，寅中已有「丙甲戊」，是為本有用神。若天干見「甲、戊」不見丙，則「丙」字未必可作丙。如果天干「甲丙戊」全無。如此，兩字仍然是有在地支（有幅而機智）

丙、癸全無——「一派重透」之他格，乃平君人。

丙、癸雖有——庚辛透干，丙丁可制。若地支再會申酉戌巳丑——則凶命

地支另有——

「寅卯辰」，任何一支者，則以「庚」殺為主。有財生殺無妨用「庚」七殺，不可以「食神」制殺，丙丁不可透干更不可印來化殺。

二：二月（卯月）甲木

「總之，「正二」月甲木，有「庚戊」者上命，如有「丁」透，大富大貴之命也。」
注此中「正二」月合論于——正月之末、二月初，二者之間的行文。

「造、實」二書，仿本并不是全文。其中顯有缺漏之處。此間以正二月，有「庚戊」為上命。其基本條件，原文未再予以說明，即是「春木」用「戊庚」，必然是「一卯」，或「寅辰、寅寅」等。

俱皆如是條件者——「水火、丙癸」之調候，月令五行反為其次。」

「二月甲木，庚金得所，名陽刃驚殺，可雲小貴。昇途顯達，或主武職。但要財資之，柱中逢財，英雄獨壓萬人。若見癸水，困了財殺，主為光棍、重刃必定遭凶、性情凶暴。」
注 原文「庚戊」，誤植為「庚戌」。

此節並沒有「月令調候」之主旨。乃是一般性格局而言，只是採用「調候五行」式之語氣。其實——即是

一：月令羊刃——獨以「卯」殺成格為佳，不怕殺重，可用財生殺，不可食神制殺最

忌「羊刃驚殺」，又遇「殺印相生」——此是「用格」常法，只是改為「癸」水二字而已。

二：卯月甲日，沒有「庚」殺，只主平困一些，孤獨而已。若是無「庚」，而見透「刃」，則主凶暴不吉。

注 此即是一般性常法之「格局」入式。至于注文中之「春深木老、雨水後……」等等并不是原文之意。原文并無「木老、雨水」等文字。不必多擾亂視野。

○甲：甲午 丁卯 甲寅 丁卯

木火二局，以日主地支「寅卯卯」重旺，必用庚金，今無庚用丁，只主富。

此即是常法「身強用殺」，或者是「身傷用食傷泄」。

一般人士都知道，這二種方法，都可以應用的方法。此文之中，却有一項肯定的答案——即是：「刃強用殺」，要比「刃強用食傷」更佳。

乙：戊寅 甲寅 甲辰 乙亥

原文是俗法手筆，以「空亡」作編詞。（原文本不用「空亡」等文詞。）

其真正所依，有「調候」之癸，而在「格局」方面，乃「比劫」破財格。以其有

「癸」水調候，亦無沖刑，故主小有名勢。

丙：己未 丁卯 甲戌 庚午（透丁者次吉。）

甲日卯月，坐辛露庚，小有前程。

「羊刃、桃花」——却是實務論命之有效範圍。

丁：甲申 丙寅 甲寅 庚午（秀才）

注 一位「秀才」之造，只為有「寅申」之沖。

以「雙寅」用「庚」，本是吉兆，以「寅申」之中，壞了原局。

原文并不以「刑沖」為主旨，故補而述之。

書曰：木旺宜火之光輝，秋試可捷。木向春生，處世安然有寺。日主無依，却喜連行財地。

注：二月羊刃之月，如何以行財地。豈不怕「此刃」克了財而破格？由于

木火之財，是「火土」同生旺。火是食傷亦是財，在此中不作「土」財。而以地支

同旺于「火」。故此，所謂財，仍然是指「火」。

卯木喜金、喜火。

「卯」月甲木，「造、賣」二書行文甚為短節，以「格局」為主。

「卯」羊刃，只有「殺」制，「食傷」泄之二途。旺木無須特殊「調候」。

甲日卯月表解

庚——二月甲木，獨用「庚」七殺，習稱之為「羊刃架殺」——羊刃一定要在月支。

一：若月令不是羊刃，刀在年日時支，又遇七殺庚字——非羊刃駕殺，是身殺二停須另覓調候用神查配。

二：不喜天干透「丙丁」，亦不宜天干透壬癸——制殺化殺，皆成否命。

貴。」

注 若另有他特別格者亦以——「庚」爲主旨，不宜二相抵制。

三：辰月甲木——先取「庚」金，次用「壬」水。

「三月「甲」木，木氣相竭，庚壬二透，一榜堪圖。但要運用相生，風水陰德，方許富

- 三：忌見天干「庚」多，亦不喜地支「庚」字多。
- 四：忌見地支「重卯」，或「會寅卯辰」——重卯有凶，會刃主孤。
- 五：忌見天干透一個「乙」字。
- 六：獨喜「透一財」以助「庚殺」。

注 在這二行原文之中，但以了解的層次而言，那是很容易明白的。然而，自昔以來對「調候用神」，其何以要如此編列的推理，則至少是有着三項以上的存疑。由于——

甲：化實二書，原文是歷經三百年以上之轉展抄錄。脫節失誤之字不少。雖然已經經由「余、徐」氏補刪。只是比原來各式抄本，略爲好了許多。

故此，上文「木氣相竭」——至「先取庚金」之間，顯然是有漏去之文。

乙：但以「四春甲木」而言，原文經疏前後有異——既曰：

「三春甲木，必以水火爲用。初春宜火、春末宜水。」

如此，如何又以「春末三月」，又改爲用「庚」？此間必有脫文漏列之處。

所幸，在「原文P五」載有「若用庚金，以重見生旺爲限」。

故此，依此基本之推理，再來觀察以下之「化實」二書之原文，就明白其梗概了。

「一：或見一、二庚金，獨取壬水。壬透清秀之人，才學必富。

二：或天平透出二丙，庚藏之下。此純斧無鋼、富貴難求。若有壬癸破火，堪作秀才三；或柱中全無一水，戊己透干。或支成土局，又作「奔命從財」。

四：或見戊己，及比劫多者。名「雜氣奪財」，此人勞碌到老，無制內之權。女命合此，女掌男權，賢能內助，若見比劫重見，淫惡不堪。

五：或支成金局，方可用丁。不然，三月無用丁之法，惟百先庚後壬取用。」

以上這五段原文，是散記在「化實」二書之中。此書正如「徐樂吾」氏所說——

「雜無不經，有經驗而無表達力。余春臺爲之潤筆，而沒有繼行文之連貫——

此五段話——其實即是如同寅月一樣。即是

一：任何一個月令的地支，先有着對平常八字之「調候」用神——此即是坊本調候用神

二：其次是「天干」，分別有二個相同以及又通根的五行——以「調候」用神，反以「格

局用神」爲先。

三：最後是天干二見又是地支通根再三合三會，照「化、實」二書的口吻，那就是——

「一派……支會……」。

四：獨取「只有一個格」，以及「全無」——五行缺一行。

注 全部「化實」二書，即都是以四項範圍而

這些「化實」二書，編抄的原則。其中又帶着一些「性格、私德」……。

然而，也不是完全編抄齊全。若是全部抄列，每一個月令，至少可以有十組以上之組

合。坊間所列之「調候用神」表，即是此上所列之第一項「一般性八字」——只有一種格局，干支不超過三見者」之所指——

現在，吾人將此五段原文——重補行文。

一：甲辰月——單純的一干一支的「庚」七殺格，則要辰中壬水透出。作「殺印相生」格局用神、調候用神，二者兼全，只主有才學。

二：甲辰月——地又有寅或者卯，即將「辰」支變為「重旺」。如此，則必須用「庚」字制木。然而「庚」字只在地支之中。非但庚不出干，天干却有二個丙字，如此「鈍鋼」，如何能伐「重旺之木」。若能有壬癸水出干，略減丙火之勢，也只是「秀才」而已。

注：基本條件是另有「寅」或「卯」，地支有「庚」，否則有壬癸亦無用。

若地支沒有「寅、卯」，地支有庚就不重，見壬癸即是常態之調候。

三：天干全財、地支全財——則為「從財」，從財不可以見水印。

四：財格以及比劫齊出天干，破格者，則不必再論「調候用神」。

五：女命辰月為余財（天干不見比劫），乃是女人代夫經營。

六：女命辰月、天干透財，又透比劫——此為「同根透破格」，私生活極為不檢點。

七：地支另有「寅」或「卯」，地支會金透金（殺）——如此，則以「丁」為第一優先之「格局用神」。否則，平常八字是用「壬」，見「丁」則合去調候。

簡而言之——「會殺透殺」用「丁」，一般「七殺格」用「壬」。一般格局，也是用

壬。

甲：乙丑

庚辰

甲申

丙寅

（辰寅二見，重旺用庚。以寅申對沖，中等福

業。）

乙：丙寅

壬辰

甲辰

庚午

（二辰一寅，等同羊刃，用時上七殺、吉命。）

丙：丙寅

壬辰

甲辰

丁卯

（與上八字只差三個時間，身旺用丁傷，則平常

人）

丁：壬午

甲辰

甲寅

戊辰

（寅辰辰，等同羊刃，五行缺金官殺、孤命。但非是窮困之人，雖孤亦有福。）

書日：甲乙生寅卯

庚辛干上逢

離南推富貴

坎地却為凶

三月甲木——並沒有注明，「用神」為「子」……等行文。

甲辰月表解

庚——用「庚」七殺的先決條件，是四柱另有「寅」或「卯」，則成「重旺」，作刃論丁——一旦用「庚」殺，只是指，一般性之單透一干。若地會殺，即是「透庚地支又會金」。則要用「丁」相助。

此是用「丁」的唯一條件。（否則，三月無用「丁」之法。）

壬——一般性之「調候」，基本上初春用火、暮春用水。

至于既然是用水，何不用「癸」水，基于「辰」月，是「癸」水歸「辰」庫。以「用神」不宜歸庫。

三夏甲木

「巳」月中「庚」金長生，略有水之干支，庚金即可生水。巳也因而減輕火之司權故此，「巳」之「調候」，并不只因「巳」是「丙」祿位，即先設定，以「癸」水為「獨」一用神。而是取決于下列兩項之主要原因——

甲：基本上是以「巳」中之「戊、丙、庚」。三者之中，那一個出干？或者是二干？又或者者是三者齊出天干。

乙：又以日、時地支，有沒有日主之「寅卯」旺支，天干有沒有比劫透出？

以此兩者合論，如此，就要比「卯」月之一支藏一干，要複雜得多。

加以「原文」行文，又是只能「段取」，一二行尚可連貫，隔段就不能完全連貫。今先以「原文」錄下，再作補潤——

「一：四月甲木退氣、丙火司權、先癸後丁。

二：庚金太多，甲反受病。若得壬水，方配得中和。此人性好清高，假裝富貴。即陸製顯達，終日好作船艙。善辨巧談、喜作詩文，此理最驗。

三：如一庚二丁（抄本為丁）通本作丙，稍有富貴。金多火多，又為下格。

四：或「癸丁」與「庚」齊透天干。此命可言科甲。即風水淺薄，亦有選拔之才。癸水不

出，雖有庚金丁火。不可富中取貴，昇途官職而已。壬透可雲一富，若全無水，又嫌庚金丁火。一派丙戊，此無用之人也。」

現在吾人將一段原文，補述于後：

一：甲月在四月，以木生旺火，是泄氣（退氣）。若是「巳」中之「丙」，透出天干，成為「當令之丙食神格」（權）。如此就必須要用「癸」水，滋木降火。然而，若是「巳」中「庚」字，也在長生地。若是「庚、丙」二者皆齊出天干。成了標準的「食神制殺」，則須「癸調候」，「丁制殺」。二者并用。

二：若「丙庚」二透，而「庚金」二天干，又或者是地支多「庚」字，也就是指「食神制殺」其力不足，則除了「癸」水以外，仍須壬水方佳。

甲日生于巳月。以木性用庚，日主須帶甲之根。調候必須「壬癸」水。可以不必考慮其他格局上之組合。

三：甲日生于巳月，但以「丙祿、庚長」二者月令五行之氣，而言——不過一旦有二種天干月令五行之時，則就有二項平行之規取——

甲：四月之丙祿旺火，用癸水。 四月之庚長生金用丁火。

乙：在此用水、用火之間，又有平衡之新支撐點，即是「火」不可以過強。故此，在「癸」水不缺之下。

一癸一丁一庚在天干——乃上上之造。

一庚二丙——小有福業。（二丙制庚，是極限之制。）

困。

○ 丁卯 乙巳 甲寅 乙亥 (木火二局——不論庚金長生，皆作火臨宮)——吉命
 ○ 丁卯 乙巳 甲辰 庚午 (透劫時殺、火熾乘龍)——吉命
 ○ 丙午 癸巳 甲戌 甲子 (拱亥、調候生時支專位)——吉命
 ○ 丙午 癸巳 甲子 丙寅 (巳午、寅午——等同三合。無庚金生水、先富後

甲日巳月表解

癸——以巳中「丙、庚」為第一優先。丙祿在巳，用「癸」。

丁——以巳中「庚」長生，故以有丁為佳。

庚——若「丙庚」二見以上，則又以「丙、庚」兩兩相互制衡為務。

原文編列——用丁者、火子、木妻。

五：五月甲木——先癸後丁

化實二書——在甲日五、六酉個月之注釋，寫得最多。顯然是「火旺」于午，而漸衰于

二庚二丙——(透藏合計)，縱有癸水亦為下格。

唯獨土多——火土二局者縱有「壬癸」水，亦為平常。

若是壬癸水過多——也就是一派用神「調候」，雖非凶局，也只是坐享其成之命。

若是沒有壬癸水——不論入任何格局，皆為平常人。一切憑辛勞而得。若有沖刑，無調候五行者，(干支俱無)，九流藝術之命。

未。在旺與衰之交替，頗費周章。以致另有宗師，舍五行衰旺為主，而以「十神」順逆，作為貫通「十干四時」之通權達變矣！

五月甲木——依常情而論，直覺感到夏日炎炎，沒有水、木如何能生存。這是直覺的常識。反之，有了水，木也不一定能欣欣向榮。因為尚有一刀伐、手折、砂

淹」。以及木之本性健不健全。

故此，五月水不可缺——是月令五行之勢。

有了水不一定是吉命——此乃「格局、強弱……」輔助之功。

設若「調候」與「格局強弱」——二者只得其一，即使是富貴之命，也不周全，諸如：

「富而不貴、貴而不富、奸雄、烏杰、清高、有才無名、虛名無實……」。

究竟那一類，則以五行偏向而論。大抵——

木病——迂仁。 火病——機詐。 土病——拘泥。

金病——犯上公義。 水病——空談浮智。

此皆都散論于「化、實」二書之中。「化、實」二書以「五月」甲木，與「六月」甲木，合併而行文。基于五六月火性炎熱，相同者居多，只有六月下旬，已近秋季，則火性已弱，此語聽來易明。然而，近五十年來，子平法受了些「客觀」性之扭曲。對於「月令」，只作二項

主旨來處理。即是——
 一：但以「支藏天干」，透出者即是司權，不透之時，即以「甲乙寅卯」，本氣而論
 二：但以「祿、絕」強、弱而言。

幾乎完全不能關心，一個月的地支，還要分上半月、下半月之區別。其中又有一項不可思議的困擾。既然，不能採取諸如：

一：寅月要致慮，剛過寒冬之余寒。（此與祿絕、強弱無關）

二：未月下半個月近秋涼，不必須水……。

却又緊抱「造化元鑰、窮通寶鑑……」。非此書不可的「依賴又不信」的苦悶。故此，才須要類似現在行文之「兼顧細說」……。

原文：「一：五六月甲木、木性虛焦、一理共推、五月先癸後丁、庚金次之。六月三伏生

寒、丁火退氣、先丁後庚、無癸亦可。或五月乏癸、用丁亦可、要運行北地為佳。

二：總之，五六月用丁火。雖運行北地，不致于死。却不利運行火地。號曰：木化成炭，必死。行西程又不吉，號曰：傷官遇殺，不測災來。惟東方吉、北方次之。此五六月，用「丁」之說也。

三：凡「用神」過多，不宜克制，須「泄」之為妙。

四：五六月甲木，木盛先庚、庚盛先丁。五月癸庚兩透，上上之格。六月庚丁兩透，亦為上上之格。用神既透，木火通明，自然大富大貴。或丁火太多、癸水亦多，反作平常人。（此段與下文，窮通寶鑑、與造化元鑰——二者先後排列次序顛倒。）

或柱中多金，名曰：殺重身輕。先富後貧、運不相扶，非貧即夭。或有一二

丙丁制伏，又有壬癸透干、泄金之氣，此又為先貧富。

五：或滿柱丙火，又加丁火，不見官殺。謂之「傷官傷盡」最為奇。反為清貴、定主才學過人。科甲有望，但歲運不宜見水。若柱中有壬水，運又逢水，必貧夭死。

但木火傷官者，聰明智巧。却是人同心異，多見多疑。雖不生害人，每抱忌妒之想、女命一理同推。

六：或柱中多土、干上又有「乙」木，切勿作「奔命從財」，五月尚可。六月未月，超過未中木庫。等同「祿旺」，不能人「從格」。

原文分作二段，此一段是敘述「格局、調候」。下一段則是「妻、子」之私事。

今將上述六條，重新整列于後——

甲：五月的甲木、地支或天干。一定要有癸水，以制炎火。但四柱一定要有「甲乙寅卯辰」的屬木干支助身。再要致慮到「金水木」之平衡。

四柱透比金木局——則以「庚」金為優先——有癸之中、七殺格為主格乃吉命。

四柱透庚金局——則以「丁」火制金——有癸之中，傷官制殺為吉命。

五月以「癸庚」——殺印相生為吉。六月以「庚丁」——傷殺為吉命。

庚殺帶癸水印——日主沒有「祿刃比」等任何一項之相扶——無甚大效益。

不論是「癸庚」，或者是「庚丁」。若是支透二天干，或者地支會局透——皆平常人

「庚」過多——先富後貧。「丁」或「癸」過多——先貧後富。

乙：木火傷官，四柱全無金。乃才學之人——大忌見「壬癸」水。

為人聰智，而多疑人之心，氣量不大。

丙：未月地之中有「乙」木，也就是「木庫」——若「乙」木透出天干，庫木出天干，等同「樣、旺」——故而，亦不得有「從財、從殺」等格局取認。

原文「七：時月兩透己土，名二土爭合。男主奔流、女主淫賤。見兩甲則不爭矣，亦屬平常之輩。或四柱有辰、干見二己二甲，此人名利雙全，大富大貴。」

八：若在六月，見辰支，名逢時化合格——以癸水為妻、丁火為子。

若二己一甲爭合，取支中比劫用。以甲為用者，水妻、木子。

其余用「庚」者，土妻、金子，用「丁」者，木妻、火子。

女命以「妻」作夫，用作子。十干皆同。

九：或是「己」土，不見「戊」土，乃為假從。其人一生縮首，反畏妻子。若無印度，一生貧苦，六月尤可，五月決不可。」

原文所缺脫之處，補叙于後——

甲：有關「爭合」之論說——即是「一己二甲、一甲二己、二甲二己」三組之爭合

一：一己二甲——有癸水、有辰支，依附他人小吉，無辰支、無久長之事誼。

二：一甲二己——有癸水、有辰支，生活尚佳，但心性不定。無辰支、乃飄流之命。

三：二甲二己——地支有辰則大吉、無辰則平常。

乙：化合之論——一：逢辰則化。二：月當令亦化。

一：逢辰則化——不論「甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸」。任何一種干合，

在支只有辰支（辰時最佳），即可化合。

二：當令則化——甲己合生于辰戌未丑月，乙庚合生于申酉月

此是指十神化。甲己合生于未月，為化財……。

二者但得其一即可，若是二者俱全，則是上上之命。不必另再須要

調候。

丙：夫妻子女論——爭合之夫妻，以日干五行為子，生日干為妻。

二己一甲——以木為子、水為妻，女命以妻作夫論。

丁：從格必須「陰陽」俱備——從財天干必須正偏財俱見……。否則無福。

從格必須要有「調候用神」，否則孤貧。

○丁巳 丙午 甲寅 甲子 時支專位調候大吉

○甲辰 辛未 甲子 辛未 日支專位調候大吉

○甲申 辛未 甲戌 丙寅 木火二局「申金」雜入、貴而凶終。

甲日午未月表解

庚——干見比劫，支有祿旺，則以「庚」殺為優——仍須「癸」水。

丁——透庚支會金局，則須「丁」制庚——仍須「癸」水。

癸——若無前二項之「重傾」，則以「癸」水為優先。

「甲」木——成「用」不離「庚」，而「庚」則不離「丁」。
「甲」木——根潤則不離「水」，基本上是用「癸」水。
若無「庚」字，獨用「丁」字，無「癸」水亦有「疾病」之憂。

三秋甲木

三秋甲木，與三春三夏甲木之引述。與「三命通會」中之「論五行」，有着相當的不同內涵。依此可以知悉，「化實」二書。對於引用「三命通會」的內涵，只是形式上引其法源，而并不是具體遵循其原則——今以

三命通會——秋月之木氣漸淒涼、形漸凋敗。

初秋之時——火氣未除、猶喜土木以相滋。

中秋之令——果已成實，欲得剛金而修削。

霜降之際——不宜水盛，水盛木飄。寒露後——則木實水多，有多財之美

（皆忌「土」厚、土厚則——已之任。）

化實二書——二者與「三命通會」，所載之三秋甲木，有着相當的差異。而「窮通寶鑑」，與「造化元鑰」，二者本身也不完全相同。

基本上，「造化元鑰」是民國二十年時代左右的抄本。對三秋甲木之注釋

一：三秋甲木、木性枯槁。金土乘旺，先丁後庚。丁庚兩全，將甲造為實戈。

七月甲堪為戈，非丁不能造庚。非庚不能造甲、丁庚兩透、科甲定然。

二：庚祿居申、殺印相生。運行金水、身伴明君。或庚透無、一富而已。主為人操心太重，不能坐享。或丁透庚藏，亦主青衿小富。
三：或庚多無丁、殘疾病人。若為僧道，灾厄可免。
四：或四柱庚旺，支內水多。不作「弃命從殺」——見土多可作從財（土金同）
五：庚多無癸，而壬水多，戊己亦多。此則專用一點丁火，方可制金以養群土。此命大富、丁藏富小，不顯達。丁露定作豪。得二丁不坐死絕，必然富貴雙全。（風水不及，亦可富中取貴。納粟奏名）
六：或癸癸癸制丁火須火土運。否則，刀筆之徒。
七：或支成水局、戊己透干。制去癸水，存其丁火，又可雲科甲。但此等命，主為人心奸巧詐，好訟爭非。因貪致禍、奸險之徒、決非安分之人也。

三命通會—— 化實二書——	七月申 土水	八月酉 剛金	九月戌 火
	丁庚	忌水 丁丙庚	忌己土 丁壬

八：七月甲木、丁火為尊。庚金次、庚金不可少。火隔水不能熔金，故丁火熔金，必賴甲

木引助，方成洪爐。若有癸水阻隔，便滅丁火，壬水無礙，但須見戊土，方可制火存丁。（比量詳見「提要二二。」）

加注：七月甲絕老、庚金旺。全以五行論，為「強金伐成木」。

若四柱另有「寅卯」，天干透「庚」，即是小貴。

若四柱沒有甲之旺祿，則須「丁」火制庚，但不可另透癸水。此即是——

「食傷制殺」，不可另見「殺印相生」。

七月之甲木、申月已經是「庚」七殺之臨官位，「庚」字出不出天干，已經不是第一重要之事項。故此，是以「丁」火為先。只要地支有「癸」水即可，且不可透出天干，尤其是「癸」水在「丁」火之鄰柱。

乙未、甲申、甲子、乙亥——孝廉 辰運有災

己亥、壬申、甲戌、丁卯——秀才

戊午、庚申、甲寅、丙寅——縣令 丑運去官

壬寅 丁未 丙申 戊戌

八月之木（酉），與七月相近似——以其主要之立場，則「強金」，金旺當權，必依「火」制金。以「七、八」二月之差異，只是七月申金，用「丁火」，是「庚」金之本質「庚」不離「丁」。而「八月酉月」之旺金，可用「丙火」，乃是屬「調候」用神，二者小有異同。

一：九月之木（戌）——深秋木凋，戌是燥土，必以「丁、壬」為。

二：透丁火者，要另有「庚」金之申酉位——以「庚不離丁、丁不離庚」之常法。

三：四柱木有「寅卯」者——即是四柱有日主之「重旺」，用「丙丁」泄，不若用「庚」

殺為佳。

四：凡甲木在「辰、戌、丑、未」月者，總離不開「庚」字。

五：甲生戌月，地支成「午戌寅」。非「傷官」當令，為「假傷官」。

凡月令不是「會局」之當令，皆是「假」格，假是借之意。

壬午 庚戌 甲午 庚午 一品

庚戌 丙戌 甲戌 戊辰 武職富而長壽

己丑 甲戌 甲子 甲子 晚年大發

三冬甲木

三命通會——直接以「喜火」為吉，以及兼以「火、土」同行者，是為最吉。

雖也有區分為「十月」，與「十一、十二月」之列述，主旨皆是以喜「火土」為原則。

大運——也是喜南方。冬木喜南奔、東方次之。

化實二書——與「三命通會」，大致都是以「火」用，唯以「化實」二書之細節，較為細致。取用「三命通會」對比，其主要之觀點。不是在於取其相異，而是認知其相同之處。

十月甲木——忌「壬水」出干，支又會水局。如此必須要「土」。

若不是水泛之勢，則以「庚丁」即是。

十一月甲——氣候已寒，以「丁」火為第一，仍不能無「庚」。

按：甲木之基本用法，夏不離水、冬不離火。不論那一季，四柱總不能缺「庚」之一字。

十二月甲——則是寒凍之時，「庚」能將「甲」木劈細而引火。「丁丙」必然是第一優先

調候用神，設若四柱無「庚」字，則凍木有丁也不易引火。故此，最宜有甲乙比肩，用以助木生火。亦可主富有。或者改取「丙」火。

按：多木——無丁難致富，無庚難以取貴。

五行論命——是以「甲」木，譬喻成一塊很大之「成材」，與「正在生長中之成材」。

二者又按照，清代往昔之生活形態而論。這種——

「已經鋸好的木材」，又或者「正在生長中之樹木」。

這二種觀念，是二者混合而并存，不過却是「輕重」之分。大致是以——

夏冬——以植在地上的樹木為主。 秋木——則以已經鋸下的成材為主

然而不論那一種，都是以兼顧而言之。又以將其他的五行，在甲木之中——

庚金——想像成一把刀劍之金。

丁火——是「溫暖」，與「加工冶金」之火。

丙火——是「救寒」，與「失控高溫融金」之火。

癸水——在夏季是能使「木恒不失水、不會乾枯」之保「潤」。

在冬天則是會令人「受不了」的「寒水生顛」。

壬水——則又將「甲」木，作傾向于「木材」的性質，壬水根旺，就可以將

甲木沖走飄遠而去。

戊土——在「水」太多之時，可以作「堵水」之效。

唯獨時「乙、辛、己」等字面，則是不甚視為重要。

五行論命——基本論式，大抵都是「孤陰不生、獨陽不長」之原。

一般常見之「軌則」，恒常是以——「相制、相生」皆是以

癸水——丙火——丁火——庚金……。

即使不是「陰陽天干」，也是取「五行」生克為對配。

其總原則——辛、丙配，要比——庚、丙配……。

在總平均吉凶之含義要「高」一些。

春木——用「火」忌「金」。

冬木——火、金，則并用。

甲木調候推理

- 一：「乙」木亦是「木」，但是「甲」不同。「乙木陰柔，無用財官之法」。
- 三春乙木——為「芝蘭柳殘」，譬如為「芝蘭蒿草」。
- 八月乙木——芝蘭禾稼均退，以「丹桂」為「乙木」。
- 二：寅月乙木，與甲木相同，俱皆在初春有「寒肖」之意。皆以「丙、癸」為優先。
- 惟獨「乙木」為「芝蘭、丹桂」，沒有用「金」削伐之途。
- 三：卯月乙木——為乙日主當令之月，則有「從木局」之可能。
- 調候依然是「丙、癸」并用。
- 四：辰月——為四季月，以日主是乙木，不須另用「甲」木疏土。
- 二為「癸水」歸辰庫、三月依然是用「癸」水。以「調候用神」，一向不用「歸庫」之天干。以「調候」與「日主」同藏支中，則不忌。
- 三為忌見「庚」字，見庚為乙庚化合逢「辰」。
- 五：巳月乙木，專用「癸」水，別無他途可用。按理「巳」是「庚」金長生之地，正好取「庚」金發源。却又怕「乙庚」被合。故此，必須隔位方可。
- 巳月雖然是炎夏，支中已有「丙」火，故不必另取「丙」火調節陰陽。

- 八：午月雖然仍是「炎夏」，無「癸」水，則斷然不可。有了癸水、地支之中，仍然是要丙火。下半月，則須「丙」出天干。
- 以「夏至」一陰已生，不忌「丙」火出天干。
- 午月乙木、四柱缺「癸」水者。若非困乏，亦是僧道孤單。
- 九：未月乃土旺之月，暑氣仍未清除，若是四柱透土字出天干，必須另再透甲。
- 十：申月「乙」木，以「申」即是「庚」。有「乙庚」干支暗合之勢。
- 故此，要以「己」土塗「庚」金。以防「乙、庚」被合，以「乙」日主本無用「金」土財官之說。完全是最標準之「調候」生態論。
- 十一：申月沒有「丙、癸」，尚可以勉強。決不可以沒有「己」土出天干。
- 「丙、癸、己」三千齊出天干者，一等上上之格。
- 十二：若「申」月見「辰」時之「乙、庚」合，乃化合得時，只要不見沖刑，上上之命。
- 十三：酉月為「丹桂」之木，比諸「蘭芝」要扎硬一些。
- 秋分前用「癸」水，秋分後用「丙」，雙全者大吉祥之命。
- 地支若是「酉己丑」會金局，天干沒有「丁」火，則貧夭帶病。以「丙」只是暖乙木，以「酉」月合丙，丙不足鍛三合金，唯靠「丁」火制「金局」。
- 秋分之後，無「丙」者，寒木了無生機。
- 十四：秋木最忌、四柱無「水」，外寒內枯。
- 十五：九月（戌）作「燥土」當旺，必以「癸水」使土不燥，最透「甲」為「疏土」之

用。

十六：亥月之木，雖然是「壬水」之祿，也是小腸春之始，用「丙」則順一陽之復始。會水局，乙木亦作飄浮之說——若天干沒有「丙火照暖、戊土制水」，乃游手好閑持家亦難撐之人。

若「戊」土過多，亦為混水——乃好事生非之人。

若地支成「木局」，等同「寅」月，用「丙、癸」。十七：子、丑二月，皆以「丙」火為尊，若不是「會水局」，或者是「透水」，則不必只宜用「丙」，不能用「丁」，冬寒之乙木，無法生「丁」火。

乙木總提要 補注

一：調候用神，用來配合於「十神」論命，則是有着相當獨立性之觀點，可以左右了三分之一之「十神論斷」。

二：調候用神，本來就不須要先泥定於「日主」強弱。而且在獨論「調候」層次之中，也很難兼論日主強弱。然而，「乙」日主，則是要談強弱。尤其是在「三春乙木」之中。三春乙木，地支合「寅卯辰」透甲，必為上格。

三：「乙」木陰柔，決無用「財、官」之法。

四：「乙」木，春怕水旺陰濕，夏怕火土旺散氣。秋怕合庚，冬怕水多飄浮。

五：五月要分「夏至」前后——夏至前用「癸」。夏至后「金水」多，方用「丙」。

八月要分「秋分」前后——秋分前必用「癸」，秋分后可用「丙」。

六：陰干劫財透出天干，通根於「長生、臨官」者，當以「陽干」而論之。九〇

七：乙木無甲，而引丁火，主孤獨。九八

春乙提要

- 一：三春「乙」木，最宜地支為「寅卯辰」，要根深。
- 二：忌地支「會金、會水」。須「癸」水調候，但不宜會局透干，困了「丙」火。獨陰不長、獨陽不生——調候用神，若是雙用者，則一定是一陰一陽。
- 「寅」月乙木用「丙、癸」。
- 透丙無癸，曰：春旱，獨陽不長，乃一粗俗富人。
- 透癸不透丙曰：孤陰，終為寒士。
- 三：雙用神缺一之時，寧缺陰，而不可缺陽。
- 四：乙庚合化、地支有「辰」，則能假化，乃是平常。
- 化氣之中，「乙庚」從化最容易，也是常見之格。
- 五：卯月若成「金木局」，仍然是要「癸」水出于調候，只宜一位，多了癸水則不佳。
- 六：辰月見己混癸，或者見庚合乙——見辰則化合，主才高而無位。
- 依「調候用神」之規範，本來只是在「仕宦、榮達」之途。
- 七：辰月會水透水，縱然是透戊字，終為技術之人。（己土無效。）

夏乙提要

- 一：「乙」木柔弱，必以「癸」水為「調候」。以「巳」月之炎夏，可取「庚」長生為助水源，却又忌與「乙庚」相合。原文七五頁，亦提到以「辛」金佐水，就可以避免「乙庚」合之弊。然而，此說違反「調候陰陽配」之原理。
- 二：夏日「火旺土盛」，困了「癸水」，必有「目疾」之憂。
- 若是滴水全無，則會有「殘疾、夭折」之憂。
- 三：未月為「土」旺之支，乙日主有「庫根」，不能作「從格」之論。
- 性枯木寒，切忌「戊己」混「癸」。若是一派「戊」土，沒有「比印」，總也是虛
- 四：日主與調候用神，兩兩雙合者，乃下格之論。
- 譬如：乙日主合庚、癸調候合成。
- 五：沒有調候用神之「比劫身旺」——諸如：一派乙木、未月沒有「丙癸」。乃「勞碌」
- 六：乙日主之辛七殺，並沒有制日主之力，反作孤貧性傲。
- 七：一派劫財，而無「調候用神」，乃不修品德之人，男女皆相同。
- 急須「庚」金以制「甲」劫財。私人品德之越常，多因比劫重，要無調候用神。

秋乙提要

- 一：乙日主生於「申」月，申即是庚。強金合絕木，非是吉兆。
書曰：以「己」土去金，則「乙、庚」難合。至於為什麼不用「戊」土去埋金，而用「己」土去去金呢？此是因爲：
春夏炎熱，要發水提供蒸發的水，秋季則是「枯草」，更不能無水。否則枯發得更快。仍然是要用「癸」水。若用「戊」來埋金，則又恐合了「癸」水。故而，改用「己」土去去金，效果當然會差了一些。故此，最好有「三己」出干。
- 二：秋乙仍然不能離「丙」火。九月作燥土，癸水是滋土用，而非是養乙木直接之用。
- 三：若是申月之「乙庚」合，又值「辰」時，只要不見沖刑，此乃是上上之命。
- 四：酉月不是指「春、夏」之「芝蘭」草根性柔草木。而是指「丹桂」較為有技條之矮柔樹木。依此推論。夏春是草本性之水草。而秋冬則是矮柔之本性之樹木。枯萎結果略遲——又爲「乙絕於酉」，地支會金局。天干無火則天矣！
- 「白露」之前，仍須要結果實之水源。「白露」以後，則丙火優先於癸水了。
- 五：陰干有陽干甲之劫財，通根於「寅、亥」，則乙亦作甲木而選「調候」。

冬乙提要

- 一：甲木在常法，遇「水」多則飄。「乙」日主，若天干透甲，水多亦作飄零之說。
此說并不是只有「丙奪丁光」，大凡「陰日主」，陽干之劫財根透四柱在生旺，則當以「陽干」而論喜忌。
- 二：又或者是「乙」日主，生冬月，雖然不是另透「陽甲」。只要支會水局、天干無土，亦作飄流之說。所指之「飄流」，男女皆同，是指「貧困、無家」之說。
- 三：冬木寒意迫人，但靠乙日主地成木局。也就是一般所稱之「身強」。若是天干沒有「丙、戊」二字，也只是靠自己的「小富靠勤」，終非大器之才。
所謂用「丙」火，冬用丙只是不致於凍枯，春用丙則可以舒發葉枝。其終結目標，并不在於「枝條茂暢」，或者只是「尚不致於凍枯」？只是在於「適時、適性」。
俱皆吉祥之道。一如成功之人，無所謂自己有沖動，或者是有人幫助他成功。
只要是有「成就」，其過程之「繁、簡」，只是「適時、適性」，并不是主要之旨

三春乙木

基於「三命通會」，與「造化元鑰」、「窮通寶鑑」。此二本書，都是談論「五行」而論

人命。然而，三者之間是有着相同之不同。

三命通會——在論人命「五行」之時，基本上，只是論「金木水火土」。而不是又再以甲木、乙木之分。故此，只有單一五行。這一種單一五行，若是以「甲乙」木等「陰陽天干」而言。「三命通會」所論之「五行」，大抵是約「陽干」而言。

此書並沒有顯明之遺迹象，標明其「五行」之所依體系。

化寶兩書——則是明白有「陰、陽」天干，屬於不同之五行。其推理依據，也明白是以

「張神峰」氏之「十天干」為依據。

有關於「乙木」，在三春總論之中。就直接引用「神峰通攷」卷三——

「乙木根亥種得深，只宜陽地不宜陰，漂浮只怕多逢水，克制何須苦用金」

一：故此，只喜「水火」，大忌「金水」，尤以「正月」為甚。

二：二月乙木，又是當月令之木，不能從化。

三：二月乙木，若是地支會「亥卯未」木局。只要能「丙、癸」明見均衡，即是貴格。

四：若「丙、癸」失平衡，或帶合，則又為下格了。

五：三月乙木，已近於初夏，「乙木柔軟」，無有用「庚」之法。故此，是「先癸」，而輔以「丙火」。

六：三月乙木，最忌者是「己、庚」混在天干，此即是「偏財、正官」。

總之——乙木陰柔，無用「財、官」之法。

七：辰月之木，若是一派壬癸，必主天貧。即使天干見「戊」，也只主有壽。

仍然是「技術謀生」之人。

八：辰月——若是二庚合乙，可作下命而論。

按：調候用神——雖然仍然是以「月令」五行為主。而對「日主」之五行性質，作出喜忌

之根由，是將「乙」木，譬如之為一種。

「水草性之草性樹條」，以及近「柳枝條」之軟木。只在於——

一：有溫和之陽光，以及充足之水源。

二：幾乎完全不用「金」來削伐，也不取「土」之擋水。

一種自然「光合、水澤」——就會有一種「舒暢」之天機。

三夏乙木

「化寶」二書——對「乙」木之性質，是在概念上之「界定」。

一：乙木——是「有根」之水草，飄浮養在水面上。又假設即使是「水多」，也不是指江河急水。最多也只是「一般性之溪流，水速只會略見水紋，不會將「水草」連根沖去之弊。」

二：乙木——又可以視為「枯乾」的草枝，略一見高溫（火局）。就會自焚成灰，隨風吹散。故而：乙木見火地支多，又稱之為「散氣之文」。

三：乙木——在六月，性枯漸寒、喜地支成局。

天干不透比劫、地支有比劫。只要天干財多通根，即使沒有「調候」之癸水也能從財。（陰木易從，陽木則以如此條件即不能從。）

四：乙木——有「用神」丙癸，見到「庚」、「辛」者，為害不太大。無「用神」丙癸，見到「庚字」為害也不太，見「辛字」出天干，則孤傲之九流。若再有沖刑，則為「僧道」，枯寂之流。

五：仍以「大暑」中氣，作為「生寒」之界限。略見「金」字面，即以「丙」優于「癸」水。

三秋乙木

一：九月「戌」土，是按「燥土」之論，故此九月乙木，仍以「水」為重。若以「丙」為。其餘皆為「先癸后丙」。

二：化實二書，與李虛中命書，在「干支」合在立場。

李虛中——戊子、庚卯……等，皆俱有「完整」的代合。故曰：有合無合、后學難知。

代實二書——認為「乙」干難合「申」。也就是「申」只是庚祿，并不能全完相同于「乙」字。「庚」與「申」字，畢竟不是「庚」。

三：土重埋金——是認為「戊、己」。俱皆可以「生金、埋金」。

四：三秋乙木——大抵最「支會金局」透金。天干又無「丁」字——尤忌在「酉」月。

注：昔日「調候用神」表——

七月——丙癸己

應改為——己丙癸

九月——癸辛

應改為——丙癸辛

五：設定于——乙木——不離水草淺根之木，或者是「乾枯之枝條」。

丙火——不是煅煉之火，而是「溫暖、辟寒」為主旨。

癸水——是略有一些流動，不致于將乙木之根飄失，而又不致于有失澤潤。

三冬乙木

一：「亥」月，先作「壬水」極旺的觀點。其次作「木」長生之意。

如此，一怕沒有「丙」火，少了溫暖之氣，二忌「亥」水令局，須假「戊」土制水「丙、戊」雙透天干為一等佳命，「戊」透無「丙」，乃文人——須「火土」運。（如「寅、巳」等大運。）

水令局，天干無戊，游食好閑之人。

二：子月，喜「丙」，忌「癸」水出干，與十月乙木相近似。水過多則取「戊」土為藥有喜用而無「水病」——則是吉命。有水多之病，却有戊土之藥——則是能吏。

三：三冬之木，得丙在天干，不致貧乏。無戊在天干，終無大發達。

四：若是「從財」——則須「從己」之偏財出于方吉。

「三冬」乙木——不離「丙」火，無「丙」出干，則用丁須另帶甲木生之。

有了「丙」火，則以「壬、癸」水為忌。一旦「壬、癸」出天干，就須另有「戊」土。

丙火調候原理

「丙」火在「日主」之火，或者是「煅庚金之丙」，又或者是「陽春溫照」木之火，俱皆是有着相當不同之含義。總以「日主」是什麼五行，才能厘定怎樣來解釋「丙」火。在此章節之中，「丙」火是以「日主」為基準。

故此，「丙」日主之火，比較接近于全備之解釋，是意釋為「太陽」之「火」。延伸至世間燃燒，較為烈性之火。是介于——

一：冬丙用壬水——其丙火是指「太陽」之「火光」。是指「陽光照臨碧波千里」之柔和美感。

二：火要伏——是指一般燃燒之火。火不能太烈，要略以水伏滅一些不必要之氣炎。又或者者是煉鐵之「紅炎鍛鐵」，要沾一下「水」，才好鍛治。

三：火要木休——是也是指世間火，不是指「太陽火」只是一種「光、暖」而已。依昔日之根本觀念，火是木柴所燃燒出來的。甚至于可以說，根本沒有「火」之實質存在。若要火，一定得要依木來燃燒。故此，火不離木印，要比用「壬」水調候，更為基本。

四：丙火在「春夏秋冬」，四季之中。俱皆怕「月令」五行，三會成局，或多透天干。

簡而言之，就是「丙」日主，最忌「月令五行」過旺——

春——忌三會木透木，而致「木」之自焚，春火喜明不欲太炎。

夏——忌「土」多透天干。（火土同生旺，而忌土暗了火勢。）

秋——忌「秋」旺，丙火難以鑽金，秋火欲藏不要太見露于天干。

冬——忌「會水透水」，而滅了火形，冬火欲生不欲殺。

五：食「五行」性而言——生我方（木印），始能有種種「火」之性質可言。

同我方（離南比刃），則有為能決斷。

我克方（酉財），則為死寂無用之「火」。

克我方（官殺），則為「謹守、敬畏、有禮」。

這是指「丙火」，對「四時」之「性格」，并不代表吉凶。其中須注意：

甲：是月令單獨一個字——木印——四柱只在月令上是一個卯字，其他地支俱皆不是寅卯

乙：連鎖性——秋月火體是「息休」。只是維持火源不滅。此也是指，月令地支只有一申

字，其他三個地支，都沒有申字。但另有「寅」或者「卯」字，則「丙」火又見生

旺。

息滅、生旺、守禮、果斷……等等。都只是「五行性」，與「性格」上之因果直接反

應，並沒有任何吉凶之存在。

三春丙火

「寅卯辰」三個月之間，日主之「丙」火，是依「天象、天時」而論。即是——

「春回大地」，須要水來滋潤植物。也是陽光普照于碧波千頃之美景。而不是以用「壬」

水，而是直接以世間「水澆在火爐」上之觀點。

一：正月寅月，丙火自得旺木相助，則為世間「旺爐之火」。必須要適度灑水，以息其火

炎。至于為什麼要適度息其火炎。這不論，也不在乎，此火是廚房之火，冶金之火。

任何一種以「火」為用途之「火」，必須要保持「適度」。

這一種「適度」，就是人命吉凶之基本依據。故此，正月丙火加旺木，即是過旺，必

以「壬」水為用。

二：旺木燃火，最好是「克瀉」雙道以對治，以「壬、庚」雙用。以「壬水制丙火，庚金

制旺木」。

三：丙用壬、木用庚——其基本之原理是——

陽干為生旺之氣，其勢方張。陰干為衰弱之氣，功成身退。故此，陽干，必然是以陽

干相制——以此而形成，丙用壬、壬喜戊用甲、甲用庚。

此皆并不是作「制克」之論，而是相益得彰。

四：若地以支取代者，則以「同宮」者為第一優先。

既以「壬庚」為用神，在地支之中，只有「申」字是兼第「壬庚」。

地支用神，若遇同宮相攝對沖，仍可取貴，只是「偏途取勝」。所謂同宮攝沖——「申」中有「壬、庚」。「寅」中有「戊、丙」。若「寅月丙火」，另位為「申」支，就是「同宮攝沖」。

非但是「寅申」雙沖——也是「寅中戊、丙」，克「申中壬、庚」。

五：若是只有「丙」日之「壬」調候，而制月令五行之「庚」字不出天干，藏在地支之中。則是由「交際、人情」。為人「光明磊落」，憑「性格、人緣」而有功名。

六：壬調候太多，而沒有「戊」土制。則是過于遠謀深慮，有重點膽大心細之性格。

用神過多，不致于有傷自己。大凡用神多，即是過度思慮。人人都能感到此人虛偽，與人有距離不感。即使是親屬也是同論，自己福氣尚可。很難能得到「長官、親屬」的真正接近。

七：正財、偏財混雜的四柱。則無祖業，自己創業之人。略有成就，大抵最多只在二棟住宅之間。

八：若天干正財、偏財混雜，若再一財帶合，不論男女，皆為私人生活極為不佳的一種。

九：若「調候用神」壬字，為好幾個「戊」土所制，則有「貧老他鄉」之虞。

十：若是根據本四柱沒壬字，却有一、二個「戊」土，無壬水可制，却有「丙」火瀉身，則是平常之人。（己土亦相近似）

十一：火多無木，入水鄉即死。

十二：丙子日、辛卯時——須見二個丁字，也是吉命。

十三：天干「丁、己」雜亂者，乃平常之人。

三夏丙火

炎炎夏季，用「亥」水，反不如用「申」字——以壬、庚同宮。

一：五月「丙刃」之月，用壬，最忌「甲」透，為「羊刃倒戈」。

二：火水之關聯，是譬作「湖海汪洋、廣映太陽」，不是用水去滅火之說。

三：沒有「壬」，而是「庚癸」二透。乃是反應極佳，謀智而致富。

四：壬癸俱無——雖有字室，但亦無大凶。（秋季則凶命）

五：無壬癸，却有「己」土出干——男女皆下格。

三秋丙火

三秋太陽轉西，陽氣已漸衰。日近西山，最忌天干透土，最須要木印生扶。（日主弱，而成「食傷格局」，乃命術之大忌。

一：申月、戊庚壬同時出天干，則最為吉祥。

二：酉月，酉即是辛，丙辛最為難化。辛多出干，總是日見貧困，女命最忌。即使有「丁」字破「辛」。可以有財、品德善變，很難相處。

三：戌月，是「墓庫之火」。即使成了「寅午戌」全局，亦難有大發越。

戌是土月，除了一般性之「壬」字，必須要「甲」木為疏土。

甲木是意指，樹根深入土中。土始能有所疏培之力，土之外表必須要疏松。

三冬丙火

三冬「丙火」，但以「絕地逢生」，甲字不可離，仍然是以「陽光映輝」作為主題。也就是不離「壬、甲」，「戊己」只是對「壬、甲」之加減而已。

三春丙火

三命通會——春忌見「木」成局，惡其自焚。

春月——母旺子相，勢力并行——喜木生扶，不宜過旺。

過旺則火勢太炎，又須「水」之澆濟。

土過多，則塞塞埋光。

火盛，則為人多暴燥，且有傷害之弊。

見金，則可以施功，縱然是金多重疊。即無功名，妻財仍可遂心。

化實二書——在總論「火」之全局，則是以「三命通會」，在總論「火」之原文，完全相同，包括上段之論「春月之火」，亦與「三命通會」原文相同。

在以上與「三命通會」，相同者以外。俱皆是以「丙」喜用「壬」水。

俱皆以「丙」火，皆以「壬」水為第一優先。其次「丙」日主，在五行性上之推理，約以

下列為三類區分。

一者是以「月令火旺」，而對日主其他五行而言——

譬作「太陽火、爐冶鑄金之火。」——其實是指「溫度」之對治，與保溫之間。

大致上是「庚金須丙火」，「冬季須丙火溫暖」……

二者是「丙」作為日主而言，而面對「十二個月令」而言。

十二個月令——對丙日而言，即是十二生旺庫、旺相極絕之「輕重」差別位。

若以月令而言，則是分散于四種五行。

春——丙火對旺木——惡焚。 夏——純火旺。

秋——丙火對旺金——離制。 多——旺水則減形。

土多——則不明寒晦。

三：火之概念，多少是受了「周易」之影響。以「水火既濟」與「火水未濟」為主。

水火相對，而不相射（滅）。

合而言之——

「火」是一種抽象之「光」與「溫度」，不比「金、木、土」等有實質之形質可取、可

衡。故此——

一：丙日主必須要身強——帶「甲、乙」木印最佳。

二：丙火見水，不是「水火」二爭強。而有——

「火太旺，有略伏火勢之意。」

火水是有不爭之下的「水火相映」之美景，近似「陽光照碧波」之抒情美景。

三：必須將月令之地支，換算為其當令之「五行」。
若是屬於「季節性」之調候層次，就聽其自然。諸如乙巳月，用「癸」……
否則，即要致慮到其「當令五行性」，要不要略加「制伏」，以免危及日主之「中和性」。

諸如：丙日寅月——寅是木旺之地支，最好有庚字略制。

丙日辰月——辰是土旺之地支，最宜有甲木制之。

昔日之經書，對這些「日主」，與「月令」五行之關聯，未曾予以分別列述。

現在則是以抽象之說——分別區別出。

一：五行性——乙木不能用「庚辛」金

丙火要「甲乙」木印

庚金須「丁」火

辛金要「壬」水……此是指常態。

二：氣節性——夏性火旺之時「庚」金，非但不要「丁」火，反而要「壬」水。

三：中和性——丙日寅月，須放量「甲」木在寅——之旺勢，須適度用「庚」金。

四：病藥性——冬乙木、水多減丙調候，賴戊土出干，却又見「甲」制戊土。

五：爭化，從旺——等之特殊情況。

二乙爭合庚——須辛字破乙

二庚爭合乙——須丙字破庚。

從格——須陽從陽干……等。

十干十二支，大致皆以此為原則——（任何情況之下，皆忌刑沖。）

今以「春月丙日」分列于后——

一：丙日用「壬」，為「水火相映」之五行性。

寅月木旺之地——必備「庚」字，以略制之，無「壬」可以用「癸」。

壬多無戊則否，有戊則大吉。

庚辛過多，為人昏昏過日。尤忌一派戊土制壬，無甲救助、大凶。

二：丙日卯月亦「用壬、庚」——二月之庚，非是制「卯」木，而是「庚金生水」。

無「壬」字，可用「己」土。

一派「火」、或「土」，再入「火」或「土」之運程凶。

「丙子日、辛卯時」——天干有「丁」則吉，無「丁」則凶。

三：丙日辰月——一旦地支成「辰戌丑未」之土局，則須「木」甲字出天干。

若「己」混「壬」水、「丁」制「庚」金，皆平常之人也。

春季：「丙」火，大抵不離「壬、庚」為主旨。

三夏丙火

「造寶二書」——皆以「丙」火，皆以「丙」火介乎——

一：「丙火」不是專指「火」之「本身」，而是指「火」所發出之「光」。若以「火」之

「光」而言，「光明」并不畏「水克」。

二：在六月「夏火」之中，引用「夏言」之八字。依此推論，造化之輪，應任「萬歷」年間，與「三命通會」相近，而略為遲了些時日。

三：五月丙火極旺，一壬仍不濟事，要「二壬一庚」，齊出天干，始作吉命。

五月丙火——天干一見「丁」字，即為平常之人。

五月丙火——若以「土」代水瀉旺者——入水運反佳。

五月丙火——支會火局不可見滴水。

若支成土火之局透土出天干，則不用「壬庚」，而用「壬甲」。

已月丙火——則以「庚壬」為主。

陽刃駕殺——須詳究以下三項，以定其吉凶。（丙火五月為「午」刃。）

一：五月午刃、丁透出干、壬水也出干，必須「壬」根在地支而坐實——羊刃駕殺。

二：五月午刃、丁透出干、壬水也出干，而壬水在地支無中——羊刃倒戈。

三：五月午刃——壬水殺太重，壓丙無光，須「甲、戊」作調定。

「六月未月」——丙火已漸退，在「大暑以前」，與五月推理相同。

「大暑」后，則不一定要用「壬」，可以用「己」土。

依「調侯用神」——「五行喜忌」，大抵皆是以「六月」之「大暑」，作為喜忌之交會

點，「大暑」節以后，火旺之氣已退。

三夏火令之喜忌：由「壬庚」，反易主「庚壬」。

最忌天干百「戊、己」出干。

若以「十神、格局」而言，即是「六月丙日」之八字，最忌入「土食傷」局。

女命尤為貧困之遇，最忌透坐在時柱。

諸如：壬寅 丁未 丙甲 戊戌 ——乞丐流浪之命。
大抵都以「火、土」過重、成局為病。

三秋丙火

一：申月丙火——申月「壬戌」二千齊透，則為上上之命。（不能離印）

壬多之時，始可用土。火至「申」地已是「衰地」。

丙火之用「水」，只是「水火相映」。其基本要件，必須帶甲乙印。

然而，只有「甲、」印，則又沒有什麼要旨了。

二：酉月丙火——習以為是「正財」當令，這種例式，在近代是常見之命式。

最忌：多辛合丙。以及「丙辛合」又見「丁制辛」。

地支會金財，又不透天干（金財）。

其余之常例，則仍然是以「壬」為喜，見「己」為忌。

三：戌月丙火——已無「火旺」之勢，却有「燥土」之嫌，旺火用水、燥土亦是用水。不

過，只是以水輔甲。以——戊己一出天干，一定要用「甲」。

燥土不能離甲，用甲則又不能離水。

九月為「火墓」之月，即使成了「炎上格」，也須要人「火旺」之運，

否則，難論吉祥。

三冬丙火

- 一：九月「戌」月，以「燥土」之故，而用「甲」木疏土之后，始再論「壬」水為用。
- 十月「亥」月，則是「丙」火之絕地，故須要「甲」木生丙火。
- 二：有關於「丙辛合」，若非是「辰」支，是很難化的一種。以「陽化陰」為難，「陰化陽」則易。此項推理，本不屬於「五行調候」範圍，而是「五行得合」層次。
- 諸如：「甲己、庚、丙辛……」等化合甚難。
- 己甲、乙庚、辛丙……等化合則易。
- 三：十月亥之丙火「調候用神」，不離「甲、壬、丙」。若有偏重之病，則以「甲多用庚壬多用戊 丙多用壬」
- 四：子月一陽后始，雖然也是用「壬」，則恐壬水過旺，故須「戊」土以防之。若單獨用「戊」者，則不能離「甲」木。
- 五：十二月丙火，已是「二陽進泰」，不畏「壬」水，「甲」印是必備之輔助。否則，權宜用「己」土，略阻壬水之旺。

丙火總提要 補注

- 一：正月「丙」少「壬」多，也就是指「調候用神」過多者——乃是笑里藏刀，大而無當虛富浪迹之命。
- 二：「壬」多，有「戊」土，即是富貴之命，此乃「壬多不離戊」之謂。
- 三：正月——「丙二辛」——男女皆為昏迷酒色，難創祖業之人。
- 四：
 - 一片戊土、或辰、戌多。天干沒有「甲」字出天干，雖成大器、飄流在外。
 - 一片戊土，四柱全無壬癸調候者，尚可以平常人而視之。
- 五：寅月——成一片火局，則是「孤貧」之命。
- 透甲木出干，須「庚」金方有小成就。
- 火多四柱無水，入「水」運則死。
- 不論調候用神，用「壬」或者是「癸」，壬癸必須要通根，地支沒有「壬癸」者，終究有限。
- 六：卯月——用「壬」水，最忌鄰位有「丁」合去用神。
- 無「壬、癸」水者，勉強可以用「己」土，無「壬、癸」者不宜用「戊」土，若「壬」調候太多，則以常法，「壬多不離戊」。就算不是正途功名，

亦有顯達之生涯，此必須是天干見「壬」，若只是用地支「辰」宮中之戊，則也只是平常命造。

七：卯月——壬水太多，不見戊土制壬，反而有庚金生壬者，乃下格之命造。

壬水太多，而見「亥卯未」木者，小康而已。

若戊土太多，只喜東方「木」運。不論「火、土」之運，皆為不祥。

八：辰月——壬、甲為并行之用。

甲、壬透甲藏——富多貴少。乙：有甲無壬——小富。丙：壬甲俱無

——下命

丁出合壬，已出合甲——丁已俱出天干，閑神絆索、平庸之命。

九：巳月——透壬水，仍必須要有「庚」字。

「壬」水地支，最好坐「申」，坐「亥」則差了些，只一方之能上。

無「壬」水調候，而「庚、癸」二透，則為人巧善，不貴而富。

丙火用壬，體用皆陽者——為人磊落光明。

「壬癸」俱無，透出「戊、己」——僧道之流，貧困夭折，男女皆作同論。

庚金出干，無丙丁出干，中等富命。若「丙、庚」齊出天干，却是貧人。

丙午日、天干有壬，但沒有戊土，乃凶悍之命。但有己土，也是唯利是圖。

十：午月——一壬不足濟事，須二壬一庚。天干有一丁字，即是平常之人。

十一：未月——戊土出天干制了壬水，乃一方能人。

己土出天干制了壬水，則是貧困之人。

不論男女，天干不見壬者，皆為頑梗之人。

○ 未月大運必須要入「東南」方佳，入「西北」運則貧苦。

注：六月以外，用「壬」大運皆喜「西北」之運。

十二：申月——一派「庚金」，是為「從財」，富貴之命。

申月陽氣已衰，四柱不能少了甲木。

十三：酉月——酉字即是辛財旺支、天干丙壬俱透，乃是高命。

若無「壬」字，但有「癸」水，發達不久。

用「壬」字，其唯一要件，為四柱「丙」多。

見「辛」字透干，是靠祖業之福。

丁辛齊出天干，不論男女，皆是奸詐無業之命。

地支成「申酉戌」之金局，天干不出「辛」字，乃朱門貧人。

酉月亦為「丙」火衰弱之地，縱然有了「壬」水，四柱若是沒有「甲」木

也是沒有大福之人。

十四：戌月——以「甲」木為先，「壬」水為次。故此，忌「己」字出天干，同時壞了

「甲、壬」二個字。

無「壬」用「癸」，亦有異路功名。

無「壬」透「庚」，破了「甲」字，最多只是秀才。

十五：亥月——十月丙火，須「甲戌庚」齊透，方可有大成。

木多用庚、水多用戊、火多用壬。

十六：子月——壬、戊二透，必有成就，但四柱不可以少了「甲」。

壬水過多，專用「戊」土，此人仍為虛名虛利。

十七：丑月——無「壬」不能取貴，無「甲」則不能生「丙」。

一派皆是「己」土，為「假傷官」、聰明性傲、虛名假利。

一派癸水，則須要己土，為人文雅而有風度。

丁火調候原理

「丁」火在傳統譬喻之中，是「柴爐之火」，又或者是「照亮」用之火。

一：「丁」火，必以「甲」木燃燒，始能「丁」火附于麗勢。

二：甲木是旺于「寅」，故此，四柱之中，不論在「月、日、時」。三個地支中，能有一個「寅」支，此為「必須」之事。

三：在「丁」火日主，所用之「甲」木。是先假設為一段甚為龐大的木塊，不能直接送入柴爐中去燃燒。必須一如昔日「劈柴」。「甲」木要「庚」金來劈成小段木枝，如此，就可以納入爐中生火……。「庚」字不必有其他的含義，只代表一把可以劈木柴的刀……。

如此，種種先行「假設性」，則是「命學」書籍中，不再另行注明，而要讀者自己去意會。

四：「調候用神」五行論命之系統，諸如：「丁不離甲、甲不離庚……」等。

五：正月之調候——除了「己、壬、癸」以外，一定是不能離開「水」。然而「水」又并是主發達之「用神」。除了「己、壬、癸」以外之七個日主天干。若是五行缺水，則一定不能發達，若是五行不缺水，這也未必可以亨達。故此，用神有主，配之分。主

配之間，又各有「主、列」之別。

譬如：丁日寅月，「甲、壬」為主，配用神。若是改用「乙、癸」，就是「主、副」之代用。若是以「乙、癸」取代「甲、壬」。雖然也可以有「甲壬」之一半效果，不過其過程，遠比「甲壬」作用神之命，「委曲求全」得多。以致在他人眼光看來，不過是「陰謀、心機」之色彩，以達成功之途。

六：丁日主，即使地支成「火」局，也不能作「炎上」之論。若再四柱無水，尤為不吉。七：用神過多，全在天干，無「庚」字克制，亦為下格。

八：若用「副用神」，即是無「甲」，而有「乙」，乃是離家奔波之命。

九：卯月之「乙」木，當「濕木」而言。濕木不能生丁火。故此要用「庚」金合去了乙木。為什麼不用「辛」金來制「乙」木。其原因是——「庚」金同時可以劈甲木。故此，仍然是以「甲、庚」為主。

十：辰月之「乙」木，雖然也是用「甲庚」。不過「甲」木除了引「丁」火之外。尚有四季月令，皆須要「甲」木疏土。

十一：丁日主之命造，若是地支成「水局」透「壬」，沒有「戊己」出天干，必有天折之虞。

十二：巳月之丁火，本是火旺之地。最忌見到「癸」水出天干，一見癸透，則不可能謂木火通明。仍然是用「甲、庚」。

十三：巳午二個月之「丁」火，若天干齊透「丙、甲」，則作「丙」火而言之。

（五陰干亦作相同之論。）

十四：五月丁火最旺，非不得已，不要用「甲」，或者是「木局」。

當以「壬」水為第一優先。「庚」亦可用，只作生水之觀，不作「劈甲」之論。

十五：六月丁火，為「火」之余氣，只宜透甲木生火，不喜見癸水濕了甲木。

丁壬在未月多合者，乃尋常無用之人。

十六：申月，強金劈甲，故而須要「丙」火兼制庚金，不致于庚金過強。

月令當令之五行，通常都是要「制」，或者是「寒、溫」之調停。

十七：酉月丁火，與申月相似，是以「甲」木生火，「丙」火溫暖「庚」金。

十八：戌月，以「甲」為「雙用」，一為甲木生火，一為甲木疏土。

所以「戌」月透甲帶庚者，要比酉月為佳。

十九：三冬「丁」火，其選用神的條件，最為簡約，無非是「甲、丙」？或者是「丙、甲」，至「金、水、土」等，俱皆不可以過盛。

三春丁火

「丁」火是以「柔火」作為譬喻，以「丁」火，須要「甲」木，來幫助燃燒。

如果「丁火」沒有「甲」木相助，那就會「丁」火衰竭，難論任何福業了。

又以既然是須要用「甲」木，依「五行」設定之喜忌。「甲」字是不可以離開「庚」之一字。即是以「用庚劈甲」，再以「甲木引燃丁火」。

「庚」之所以用來劈甲——假設一段太大的木柴，是不容易燃燒成火災。須要似一般昔日家庭，將較大的木材，劈為較小枝之木材。如此，才能「甲」木引燃「丁」火。

「丁」火最忌「乙」木來引火。以「乙」木是設定為「濕木」。因此「丁」火用「乙」木引火。濕木非但引不起火，反而導致「烟濕火滅」之虞。

故此，「丁」火在三春，大致都是以

- 一：甲、庚為基本用神——甲、庚缺一，皆非上格。
- 二：任何一種——水多，火眾……等皆不是上格。
- 三：最忌「乙」木代「甲」木。

三夏丁火

五行規則之中，有一些是屬於「單行規則」。由于「探命五行」講究者——

- 一：是清純無雜，即是全木、全金……全殺、全財。
- 二：在「五行」俱備之中，講究「綜合性」之平衡——即是「中和」概念。
- 三：在「二局」之中，即是指「金水、木火……」等。整個八字只存二種五行之時，一要平衡、二要日主的這一方五行，務必要「當令」。
- （即是「丁日巳午，始可能論「木火通明」。」）
- 四：丁日午月，另有根透天干之丙火，可以作「丙奪丁光」。
- 而「乙木當令透甲、辛金當令透庚……」則不能以「陽干代陰干」。

由于五行性不同，「乙」是濕木，不能引火，所以不以甲木代用……。

五：丁火須甲，不能以「乙」木代用。以「乙」是濕木，非但不能引「丁」火。反而會濕滅「丁」火，這就是與「辛不能代庚」用，等等之相似原理。

六：丁壬合之論式，與「乙庚」合……等有所不同。

甲：一般性之「合、化」與「化、氣」，略有不同。諸如：

乙庚合，四柱有「辰」——合化。乙庚合——生于「申酉」月——化氣。

乙：唯獨「丁壬」合，則有不同特殊的含義。以「丁壬」合，素被視之為「親匿之合」。若非是雙丁雙壬，鄰合對合，（女命亦不宜）。「丁壬」之合，不論是有「辰」支，或「寅卯」月，皆與其余之「乙庚、甲己……」等，有所不同。

七：四月丁火，「巳」月「金」之長生位。故此以「庚」先「甲」后。

最忌「癸」水。「瀉庚、濕甲、傷丁」。

「丙」字出于，則為「火」日主之特色。曰：「丙奪丁光」。則要「壬」水出于。

八：五月丁火最旺之時，不宜隨意透甲木。

若四支會火局，又出天干。又無水以資解，男女皆孤貧。

九：六月丁火已退氣，仍以「甲」為第一優先，地支「亥」根透木最佳。

不宜「亥」根透壬水，以致濕木不能引「丁」。

十：四柱皆「丁」，即使是「四丁未」。四柱純陰，亦終無大用之人。

十一：「丁」日主是「陰干」，即是「丁火」再多，也沒有「全火、炎上」之功。却有

「火炎過旺」，四柱無水之弊。

十二：有「二丙夾丁」之弊，而無「二丁夾丙」之說——

也就是指「午」月丁日主，即使是「丙透出干」，可以「奪丁光」。只是有二個丁字在天干，即無妨礙。以「一丙不能奪二丁」——「二丙必然奪一丁」。

三秋丁火

化寶二書——有專文提及「用乙不能無丙」。此語文中載明，只有「化、寶」二書始有，其餘之書皆無此說。亦自稱為「命理中之秘訣」。

一：申月為正財，即使一派「庚金」財，亦不作「從財」。以「從財」，須從「偏財」

二：夏月「丁」火，四柱忌「二丙夾丁」。秋丁——則不甚忌，只是幼年窮困。

三：秋「丁」——基本上是以「甲」為用神，「庚」只是「甲不離庚」而已。

大抵少用「壬、癸」水之一途。

四：申、酉月之丁火，總是「財旺」為顯著之徵兆。

易入「財旺身弱」。不宜用「比」，可用「壬」水泄「庚金」之財。

在以上「甲乙丙」，三組日干，以及「丁」火之春夏月，喜忌皆以「月令」而分述。唯獨以「丁」日之「秋、多」二季，但以三個月「季」而作合論。

三冬丁火

三冬之「丁」火，仍然是與其余之月令，有着相似之軌則。

一：必以「甲」為第一優先——無「甲」則用「乙丙」，有「甲」則須帶「庚」字。此乃化寶兩書之常法。

二：十天干之中——獨有「丁」日主之「二丙奪丁」——方可用「癸」字。

三：「爭合」之一說，采「破合」之說——諸如：「二壬爭合了」，則採用「戊」土破「壬」之方式，當可有「小富貴」。

若「戊」字不天干者，平常之人，也無大失之處。

「三冬丁火」——「化寶二書」，并不分作三個月令而論說。仍然是與「秋丁」相同，是採用「三個月」合論喜忌。

丁火總提要 補注

一：正月——大凡丁火不離甲火，但「甲」木一多，則又不離「庚」字。

一派「壬、癸」，四柱無「庚」金，又是困窮之人。

若是沒有「甲」，而「乙」字多，乃奔波離鄉之客。

甲乙并見，又生于「庚子」時，主妻與子皆早。

注：丁年壬月丁日壬時——男吉、女不吉。

支成火局，四柱缺水、貧孤庸俗。

二：卯月——濕木傷「丁」，故用「庚」字合去了「乙」之濕木，故而以「庚甲」為用。

庚甲二透——富貴。 庚透甲藏——文人。 甲透庚藏——異路功名。

有庚無甲——雅士。 有甲無庚——常人。 乙庚俱透無甲——下格。

一派乙木——貧苦無依。 一派癸水——無戊己制下格。

支成火局，有庚透——乃清貴之人。

三：辰月——甲為先、庚為次。二者缺一，便是常人。

支成「木局」，必須天干有「庚」字。

支成「水局」，透「壬、癸」，不夭折，亦有凶災。

四：巳月——最忌「癸」水，必致「滯庚濕甲」。以「丁不離甲、甲不離庚」。

有「庚」無「甲」，有「戊」亦可主富。

天干多「乙」，只是常人。

天干「丙」多，則須「癸」來破「丙」。

五：午月——見「亥卯未」三合木者，平常富足之人，忌「三丙夾丁」。

丙午、甲午、丁未、丙午——四柱無水，乃僧道孤獨之命。

六：未月——六月丁火，專取「甲」木。

天干透壬癸水，地支縱然會「木」，亦為無用之人。

七：申月——二丙夾丁，只忌在夏月，在「申」月，只主幼年刑克。

三秋「丁」火，「甲庚丙」齊用，七月以「甲丙」為上。

用「甲」不能無「庚」，用「乙」不能無「丙」。

壬癸出干，則以見「戊」者大吉祥。 一派庚金、屋富人貧。

多庚無壬——乃奔流之命。

八：酉月——一派辛金，無「庚」字者，乃因人而致富。

九：戌月——最佳之命為「傷官傷盡」。

十：亥子丑——三冬丁冬最喜「甲」木，最忌「二丙奪丁、二壬爭丁」。冬丁取用單純。

戊己土調候原理

「戊」土有一項最爲明顯的特徵，就是「戊」土沒有「丙」火照暖，就不可能出生任何一種生機。「戊」土，與「辰戌丑未」四季土，略有不同。以

一：辰戌丑未——以「甲木疏土爲主。以「辰戌丑未」，是「土」當令之月，爲旺土。

二：戊土——只是「土」，未必是「當令」。故此，「戊」土以「丙」火照暖爲先，而在基本上，則是「甲、丙」二者，俱爲不可缺一之主要用神。

簡而言之——

「戊」土在「春夏秋」，除了「甲、丙」以外，尚須兼「壬癸」水。

「乙、丁、庚、辛」——俱皆不是主流之「十神」。

至于「己」土，在調候用神，遴選之中，尤爲簡單。

三春戊土

三命通會——實通寶鑑，所作「土」之五行論說。與三命通會完全相同。唯在「四季之月」，補述了一些觀點。

實通寶鑑——論「四季」（辰、戌、丑、未）之土。

「辰戌丑未、四土之神。惟以「未」土極旺，何也？

辰土——帶木克之氣。戌丑土——帶金滯之氣泄。此三土雖旺而不旺。

故「土」臨此三位，金多作稼穡格，不失中和。

若「未月土」，則帶「火」氣也。帶火以生之，所以爲極旺也。若「土」臨

此旺月「未」月，見四柱土重，多作火炎土燥，不可作稼穡看。

但臨此月之「土」，見金結成格局者，不貴即富也。

書曰：土逢季月見金多，終爲貴論——而在「未」月尤甚。

以上「窮通寶鑑」，所轉錄「三命通會」之文，以及「四季之土」。

在「造化元輪」書中，並不錄載——此爲存疑之處。

「三春之土」——也是比照「秋、多丁火」，是以「季」，三個月一起而論。

三春「戊」土，基本上是離不開。「丙、甲、癸」。

一：初春須「丙火」溫潤，其次土不可結實，便須「甲木」疏土。自然「土無水不生萬物」。（丙、癸雖是水火——以春天之故，不晴不雨，二者并不相礙。）

二：三月辰月，却是「辰土」之司令，故以「甲」木爲先，「丙、癸」爲次。

三：依于以上之基本概念——再假設干「一派火、一派木、一派……」等。

此也就是「化實」二書，全部編著之原理——在「一派」某一種「五行」過多之下，仍然是要以基「調候用神」——丙、甲、癸」作爲最后定奪之樞紐。

四：一派丙火——有甲無癸，先泰后否。支成火局——不見壬癸，孤貧僧道。

一派甲木——無丙則是平常人，甲庚齊透——主貴，透庚甲不透——主富——甲不離庚。

一派水局——天干無「木、火」凶終。

一派乙木——有庚內奸外直，口是心非，無庚——懶人。

若是「辰」月，乃「戊土」自旺之月。亦以「甲、癸」為先——甲癸全無，能用之人。

五：一派火局——透癸者富逸，透壬者勞碌富命——無癸者「先富后貧」。

一派木局——有「庚」小貴，無「庚」進退不一之人。

三夏戊土

三命通會——夏月之土，其勢燥烈。得盛水滋潤可以成功。忌旺火煨煉，木助火炎此為不良。金生水泛，則妻財有益。叠見比肩，乃阻滯重重。土太過則喜木疏。

化寶二書——皆以四月取「甲」為先，五六月則以「癸、壬」為先。

三夏之土，若全無「壬、癸」水，俱皆不是吉兆。

基本上——「土」多，則必須用「甲」五月戊土——必須用「壬」。

「夏土」，仍以「壬、癸」水為主。

兩者相輔而行——一：一派丙火、無壬癸者——主孤獨僧道。

二：支成金局、天干透出癸水——主大吉祥。

三：有甲無癸——虛名虛利之人。

三春戊土

三命通會——秋月之土，子旺母衰，金多而耗其氣，木盛而制伏純良。火重重而不厭，水

泛泛而不祥，得比肩則能助力，至「霜降」，無「比肩」不妨。

化寶二書——七月戊土——先丙、后甲癸。

八月戊土——先丙、后癸。

九月戊土——上旺之月，則須先有「甲」木疏土，后「丙、癸」。

○凡用「癸」字，須領「戊、癸」鄰位而合。

明代之「子平法」，與時下坊本、最大的「差距」——

是在于「明代」往往是「節」與「氣」，二者是分別而論喜忌。

譬如：「霜降」前，地支會「水」，則天干須見「比肩」。

「霜降」后，地支會「水」，則天干并不必須要見「比肩」。

這一種，一個月令之中，要區分出「節前、節后」，不同的選「喜、忌」，則是時下近五

十年間，所不習用之「規範」。

大凡「戊」土，總離不開「甲、丙、癸」三個天干。

「甲」不可缺，又必須要「丙、癸」。在「夏、冬」之間調停輕重。

三冬戊土

三命通會——冬月之土，外寒內溫。水旺財豐、金多子秀、火盛有榮、木多無咎，再加上實華二書——三冬之戊土，不離「甲、丙」二字。

十月戊土——以「甲」為先。

故此，最忌「庚制甲」，以及「壬制丙」。

大凡「調候用神」，都是用「天干」。設若是以「地支」代用天干者，亦有「吉祥」之效。不過用地支者，更兼有「交友義氣」之風範。

故此，三冬戊土——在「調候」用神方面，是屬於較為容易推計的一種。

戊土總提要 補注

「造化元鑰」——在有關於「戊」土方面，不似「甲、乙」木之周詳。不是採取十二個月，短一個月之論式，乃是分「季」。春季乃合在一個章節之中而敘述之。其基本上而言之，即是——不離「丙、甲、癸」。

一：春季——正、二兩個月，先透丙。三月宜先透甲。

再以——丙多用壬，甲多用庚……，此是第二次第之常法。

二：巳月——若以五行「祿絕」之旺弱而論，則應該是「丙、戊」，二個天干都是「臨官」於「巳」，應該視之為「身強」。

然而「調候用神」不以習俗之「強弱」，作為唯一取舍之標準。而是以「節候」對「日主五行」的「五行性」而言。

甲：戊土并不完全作「城墻土」等之形態而視之。

乙：巳月之「丙戊」，俱在臨官位，也不作「丙戊」相等之意。而是作——

「旺火煑土」，須「癸」水配屬。（并不是「身強可以托財之說」。）

丙：巳月戊土，外實內虛，并不十分畏丙火，反以「甲」木為先。

丁：天干之「調候用神」，在地支有祿位，也是有相同之效果。

譬如：沒有甲、地支有寅——經曰：支藏得所。效果也相同，終非一般人物。

在年月主中少年吉，在日時主中晚年吉。

三：巳月——一派丙火，無水則為孤獨之命。四月雖然是以「丙甲」為主，若是四柱完全

缺水。縱然衣祿豐足，也多六親刑克。（木火重重，無水亦作孤克之論。）

支成金局，天干透出癸水。作「土潤金生」，大富貴之命。

（不可視為「食傷生財」，再另覓「身強」之說。）

四：午月——五月戌土，乃「火炎土燥」，必以「壬甲」為唯一之搭配。

（若以「十神」而言，即是「財滋弱殺」，財生殺黨不可一例言凶……）

若地支會火，天干透癸。只是文人，并無富貴，透癸方可。

五：未月——上半月大暑前——與五月取調候相同，以壬、甲為主。

下半月大暑後——金水進氣，三伏生寒，以「甲、癸」為尊。

四柱沒有「癸辛丙」，三者有一出天干者，是平常之人。若是四柱連「甲」

也都不見，則貧困之人，難問妻子家室。

以「甲」為主要「調候用神」，不見「庚」字者。乃作事軒昂，虛名之人。

六：甲月——寒氣漸至，故以先丙、後癸，戌土畢竟不離甲木。

（不可以作申財富令，先求戌土之巳午旺方。此為十神法之通論而已）

甲：「丙、癸、甲」三千，齊透天干者，富貴極品。

乙：無「癸、甲」，獨透「丙」者，平常之人。

丙：透「丙」，而不透「癸、甲」者，妻賢子肖，財富稍遲。

丁：「丙、癸、甲」三千齊不出天干，又無「支藏得所」。即是地支，也沒有「巳、子、

寅」者——乃無用之人，勿問家室妻子。

七：申月——若地支成「申子辰」水局，唯用「甲」為「調候」。

（財會入局——透殺，是調候用神者不忌。）（一九五）

八：酉月——財旺身寒——只須「丙」照，「癸」水滋潤，可以不必「木疏」。

子旺母衰，戌月有旺酉泄土，不必再用「甲」木疏土。

（也就是「月令食傷當令」，不可再透官殺之原理。）

甲：丙癸二透——功名必有。

丙：癸透丙藏——富中近貴。

戊：癸透無丙——一方能人。

庚：無丙無癸——乃無用之人。

九：酉月——一派「辛」金，而無「丙丁」，乃「武權」之命。

支成「水局」，壬癸出干——乃財多身弱、朱門貧人，重視錢財。可用「戊己」比劫制

財。

十：戌月——先「甲」後「癸」，「戌」是火庫，故此，不一定要「丙」火出天干。

甲：獨有癸水，不見丙、甲者——小有財富。

乙：獨有甲木出干，不見丙、癸者——小康能人。

丙：有丙、癸出干，而四柱缺甲者——貧困之人。

丁：獨有丙火出干，癸甲在四柱全無——一生傍人而活，亦可入僧道。

（戊上了煞生氣、財官二缺，旺氣只及自身，故無子息。支成火局亦相同）

十一：亥月——陽氣略出，先甲後丙。若透出「庚」金，地支多庚，則一文人而已。

若是用甲、庚金太重，則須用「丁」字破「庚」。

最「壬、庚」雙透，破了一「丙、甲」，此乃下格。

十二：子、丑月——冬土喜忌俱皆相同。

丙火為尊、甲木輔佐。

有丙無甲——平常富人 有甲無丙——無聊渡日 丙甲全無——下格

一派丙火——透壬大吉、無壬孤困。 癸丙有己——乃俠義之人。

一派壬水——不透比劫、名利現成。（地支會水亦相同）

二癸透月時——乃義氣之人，余錢不多。

三春己土

「調候用神」——在十天干、十二月令之中，獨以「己」土分類，最為簡要。

除了在「三春己土」之中，是按常例「正月、二月、三月」。三個月分別論述以外。

在其余的三個「季」中，俱皆是一筆帶過。三個月之喜忌，在一季之中，俱皆類似。

造化元論——在對「己」土之喜忌，多了一段「總論」。而在「窮通寶鑑」中，則沒有

「總論」。

在一般坊本之中——習以為「戊土」是厚重之土，「己土」是田園之土。

此說大抵是以「刑沖」而言之，若以「調候」層次而言，「戊、己」的喜忌，大致相似。

基本上，俱皆是以「丙、甲、癸」為用。

「甲」木疏土，是最為基本之「概念」，土必須要疏松，否則，萬物不生。

「丙」火是用於「冬寒」，「癸」水是用於「夏燥」。

三者調配，是為土之基本「調候」用神概念。

三夏己土

「三夏己土」——在「月令五行」中，但以兩項特徵，作為總結，即是——

三夏氣候炎熱，故此，非「癸」水不足以滋潤。

氣候雖然是很炎熱，只要不致於被「炎日」所曬枯。仍然是須要陽光的，由於沒有陽光，

怎會有萬物之生長。故此，「丙」字仍然是不可缺少。

基於此，三夏「己」土，喜忌完全依此準則而行。

窮通寶鑑——在舉命例之中，只舉出四月己土之例。

造化元論——則是分別皆以「四、五、六」三個月而作例式。

尤以「丁丑」年版本之中，徐樂吾氏又加入「胎元」、平行於四柱之間。

只可作「一家之論」而視之，並不是「余春臺」氏之本意。

三秋己土

「三秋己土」——基本上是「先癸後丙」——而取「辛金生癸」。

只在「戌」月、土旺之月，才用「甲」木疏土。

「造化元鑰」——屢屢提到「風土不及」P二二六頁。即是將「命學」與「風水」合論。

而「窮通寶鑑」，則少作此論。

一：有丙、無壬癸者——假斯文。

二：有壬癸、無丙者——一方能土、小康而已。

三：支成金局、透癸有根——無丙亦富，見戌則否。

四：支成四庫——有甲出于即富。

五：丙癸俱綴——無用之人。

代用之「用神」，遭反制者凶。

譬如：「三秋己土」，支成火局。丙透癸綴，天干加一「壬」水輔癸，如此權代本是吉兆。若一見「戌」土制「壬」水，便為凶厄之兆，反主貧困。

三冬己土

「三冬己土」——以「丙」火為正用。嚴冬之際，恐「丙」火不足以溫暖之際，始再取

「甲」木生「丙」火。

或見「壬」水出天干，恐減「丙」火。方取「戌」土以制「壬」。

在「五行」論命，但以「月令五行」為，再各別配屬日主天干而言，這就是時下坊本所習用之「調候用神」。

於「十天干」、十二月令之「調候用神」之列表。則是以「己」土之編列，乃是最為簡易。比諸其余的九個天干，顯然是簡略得多，其原因，是可能後人將原文刪減了去。

大抵——

一：見「火」，則為人一生不孤獨。

二：見「戌」土，則能制「水」而不貧。

三：「火、土」并見天干，又通根者，方為富貴之命。

己土總提要 補注

- 一：寅月——喜「丙」火，忌「壬」水，可用「癸」水。無甲用乙者，平常人。一派「甲」木，有「庚」出天干，又見「丙、癸」，名利雙全。庚字出干，雖無「丙、癸」，亦有小富。（寅即是甲、甲不離庚。）
- 甲多無庚——好吃懶做、殘疾之人，須要「丁」救。
- 戊、癸并出天干，則是平常人。
- 二：卯月——先「甲」，後「癸」。二月陽氣漸旺，丙火并不一定須要列為優先。
- 甲、癸、丙——齊出天干者，主然是上品之命。
- 見庚出天干制甲，壬出天干制丙，成出天干合癸——此乃平常之人。
- 四柱缺「丙」火者，又不見「甲、癸」在天干，乃貧寒之人。
- 支成「木」局，則以透「庚」為貴。
- 三：辰月——與卯月相同，唯以「甲」為尊，即是以「甲、癸、丙」為用。
- 四：夏季——己土在「造化元鑰」之中，夏秋冬三季，是合論於「總論」之中，并不是分月而論。以——
- 「己」土是衰竭之土，生於夏月，「癸」水是優先用神。

- 甲：丙、癸、辛三者齊出天干——上品之命。（忌戌出天干合癸晦丙）
- 乙：有癸出干，而無丙干——亦有大貴人選拔。（須有辛金生癸水）
- 丙：有丙無癸，而透壬——亦有中等福氣。
- 丁：一派丙丁，而癸水在地支無根，衣祿不久長，四柱無水者孤貧。
- 注：在此一節之中，徐樂吾亦採用「胎元」，作為四柱不足之彌補。
- 五：秋月己土——己土內實外虛，寒氣漸升，須「丙火」溫之，「癸水」潤之。
- 甲：癸先丙後——乃是權重之人。 乙：壬丙雙透而無癸——武職權高。
- 丙：透丙不透壬或癸——假禮斯文。 丁：透壬或癸而無丙透——衣食能人。
- 戊：支成金局，干透癸水——大富。（浮見天干之癸水無效。）
- 己：支成四庫，不透甲者下命。透甲不可以又透庚金。
- 庚：支成火局，無水透干——乃奸詐凶惡之命。
- 透壬、癸，又見戌土透者，亦作凶命之論。
- 辛：支成金局，四柱之中，一定要有「丙」或「丁」。
- 六：冬季己土——但用「丙、甲」不可用「癸」。
- 注：壬字過多，須用戌土，無戌土者，屋富人貧。
- 三冬己土，唯以「丙」火為尊。

庚金調候推理

「庚」金——其性質，在「推理」之中有四個程次。

一：日主是「庚」金。二：甲不離庚——用神不是「庚」，用神是甲，却是甲不離庚。三：同宮相生，但取「庚金」主水。四：只因甲木過多，用「庚」制伏而已。

此間所指之「庚」金，則是以「日主」庚金而言，不是指配屬性之「用庚」。

日主「庚」金：正用是「丁火煅庚」，以及夏月之強火月勢，用「壬水熄火」。

其次則是月令「初春」，以及「嚴冬」用「丙」火溫暖，不是用「丙」火煅金。

「辰、戌」二個月，是「燥土」，基本是以「甲木」疏土為優先。此為一向之慣例。其次則以「辰」月近於夏季用「丁」，「戌」月燥土，基本上是「水木」并用，也就是「甲、壬」相依。

三春庚金

「三命通會」——金生於春月，余寒未盡。貴乎火氣為榮，性柔體弱。却得厚土輔助。水盛增寒，難施鋒銳之勢，木旺損力、反招對鈍之危。金來比助扶持最喜，比而無火，失類非良。

「化寶二書」——是以「春」季，分作三個月而來論述。

尤其是對「庚」金，提出異於別家之酌見，即是——

五陽相制，皆喜「陽制陽」。

甲木喜庚、丙火喜壬、戊土喜甲、壬水喜戊。皆以「陽制陽」為有力。

獨以「庚」金、喜「丁」火煅煉，反不喜「丙」火制「庚」。

不論，用「丙」或用「丁」，見「壬、癸」皆為破格。

無「甲」則「丁」火不旺，無「庚」則「甲」，則「丁」火不旺。

三夏庚金

「三命通會」——夏月之金，性尚在柔，形未執方，尤嫌死絕。火多而却為，不厭水盛而滋體呈祥。見木而助鬼傷身，遇金而扶持精壯。土薄而最為有用、土厚而埋沒無光。

「化寶二書」——四、五二個月，皆以「壬」水為第一優先。

六月之取用，則與「三月」相似——皆以「丁、甲」為必須之用神。

鮮少是用「丙、癸」等之字面。

書曰：群金生夏，妙用元武——此之謂也。

三秋庚金

「三命通會」——秋月之金，當權得令，火來煅煉，遂成鐘鼎之材。土多培養，反為頑濁。

之氣。見水則精神越秀，逢木則琢削施威。金助愈剛，剛過必缺，氣重愈旺，旺極則害。

「化寶二書」——七、八二個月，皆以強金用「丁」煅「庚」。

九月「戌」月，則以「土」旺之月，先以「甲」木疏土，次而用「壬」水，此為「秋金」之三大選用途徑。

九月「戌」月之「庚」金，近似「辛金」。不能用「丁」火煅鍊，而是用「壬」水洗金。

至於「辛」金何以要用「壬」水？有關於此一問題，可能是屬於已經失傳之「五行」系統中，尚待重行編列之。

注：一股皆以「財、官」，才是命學之根本。

而「化寶」二書，在第二五五頁。明確說明——

（以月令「建祿」，方以「財、官」為正用。）

三冬庚金

「三命通會」——冬月之金，形寒性冷。木多則難施琢削之功，水盛而未免沉潛之患。土能制水，金體不寒。火來助土，子母成功。喜比肩聚氣相扶，欲官印溫養為利。

「化寶二書」——三冬之「庚金」，俱皆是以「丁、丙、甲」為主要「調候用神」。

最忌者為「癸」水出于，以及「四柱無火」。

「三命通會」之說理，但在於「原則」。而且是「陰陽」天干不分，然而，其所指「天干」五行性質，實際是指「陽干」。

「化寶」二書，多先以「三命通會」之原文，附上一節。其主旨不在於「應驗性」之吉凶，而在於「法統」性之彼此貫通。

庚金總提要補注

一：寅月——金絕木旺，燥土不能生金，喜比劫，而不喜印，以甲丙壬為用。

四柱土多——則以一庚一金為貴。

支成火局——壬水出天干者，大貴，但須帶有「庚」字。

重庚傷木——必須要丙丁，無丙丁者常人。

重癸困丙——必須戊字相救。

二：卯月——庚金至卯，為暗強之勢。卯是乙（濕木），乙多就會傷了丁字——以丁甲為

用卯月以「丁、甲」為用，故不可用「乙」來代甲。

丁透出干——方能取貴，用丁則又不能離甲。

乙透天干，只是代人理財，自己不能任財。

三：辰月——辰月土旺，則以先甲後丁。

清明後十日，與卯月相同。下半月，則用甲，忌「戊、庚」出天干。

甲：甲丁二透——功名必有。乙：甲透丁藏——文科功名。

丙：丁甲俱藏地支，天干不見庚字——可以富中近貴。（丁甲俱無，下格。）

丁：甲透毀丁——平常小康之人。戊：有丁無甲——理論性之文人。

己：支成土局，無木出干孤獨之命，但見乙木出干，乃奸邪小人。

庚：支成火局，天干透癸大吉。丙丁齊出天干，則須要壬透。

四：巳月——取「壬、戊、丙」為用神。

以「巳」月為「丙戌」同旺之位，故此「丙火」不會有融金之虞。

甲：一派丙火，無壬水制——乃是假高、刑妻克子。

乙：地支會金，以「丁」火為貴，最忌「癸」水出天干。

五：午月——專用「壬」水，「戊、己」出了天干，即是平常之人。

六：未月——三伏生寒，選用「丁、甲」。

若是四柱「金」多，則須「二丁」相制。但有一丁，則為刀筆之吏。

七：甲月——強金必用「丁、甲」。（宜克不宜水泄）

甲：支成水局——即使「丙丁」出干，若無甲木，亦主愚儒。

乙：支成土局——不見丙丁為妙，先甲後丁，大富之人。

丙：支成火局——不必再見「甲」字，即是上上之命。

九：酉月——丁甲雙用、四柱須再第一「丙」字，四柱無「丙、丁」，九流藝術之命。

甲：丙火重重——丁出天干，地支有一甲字——即有功名。

乙：丙出天干，地支有丁——乃有意外之名業。

丙：天干透甲，丙丁在地支，天干不透壬癸水——乃清高之人士。

丁：四柱無丁，但見丙出天干——乃秀而不實之人。

戊：丙丁甲乙全無——但能支會金局，天干透水，亦為佳命。

己：天干重重甲乙——乃無用之人。

十：戌月——以「甲、壬」為「調候用神」。以「戌」是「丁火」之庫，不必另有丁字。

最忌「己」土，「戌、己」出于，皆為「忌神」。

甲：壬甲二透——必有功名，透「戌己」則否。

乙：甲透壬藏——士紳之命。

丙：甲藏壬透——博學有謀。

丁：有甲無壬——平常之人。

戊：壬甲兩無——僧道、無能之人。

（甲木疏土、壬水洗金、壬水并一定是洗辛金，金見土則須洗之。）

十一：亥月——唯用「丁、丙」。丁丙出于，地支不會水，必為上造。

不論「丙、甲」俱全，若無丁透者，決無顯達之途。

十二：子月——丁甲丙透，乃吉命。一透癸水，即難成佳命。

十三：丑月——丁甲丙透，與子月相同吉命。有丙無丁甲——富大而近貴。丙主富丁主貴。

甲：百丁無丙，不透癸水——有才之文人。乙：有丙丁無甲——白手成家。

丙：支成金局，無火者孤。

丁：四柱無丙者清貧，有丙透癸平俗。

辛金調候推理

「辛金」與「庚金」不同，是近似一種「沙金」。自土礦中取出，要不斷用「壬」水沖洗，才顯出「沙金」之純。

除了「正月」須「己」土包辛金，以除余寒。

「十一、十二」兩個月，必以「丙」火溫暖沙金以外。

其餘之九月令，俱皆是以「壬」水為用神。

基於此，則知「辛」日主，雖有用「丁」之法。

三春辛金

「辛金」與「庚金」不同。

一：基本上，「庚」金用「丁」火為主，「辛」金以「己、壬」為主。

二：寅月為「木」旺之月支，忌「甲」木出天干，而壞了「己」之調候生印。

三：「庚」金以「克」為功，「辛」金以「泄」為美。

四：二月（卯）月辛金，則以「戌、己」土為病。有「戌」則必須要用「甲」制「戌」。

五：三月（辰）月辛金，與（卯）月相近似，只是忌「丙辛」合。

「辛金」之五行屬性，是「性愛濕泥」，也就是「己土、丑土」。其性質，近似——一種特殊的細巧金屬，喜歡包圍在「濕沙」之中。

而這種「濕沙」，又須要有經常不會停止的流水，不斷地在「淘洗、淘潤」辛金。如此，方能使辛金，更為麗潤。

化寶二書——不認「辛日子時」之「六陰朝陽」格局。

三夏辛金

三夏之月令，俱皆有「土」，若是見「水」，水自能潤土，所忌者是「丙」字出了天干。火旺土燥，則為「病」矣！

一：巳月若支成「金局」，必以「庚、壬」為先，「戊」土為病，「甲」木為救。

二：支成火局，唯以透「土」以波之，但也非上乘之選。

三：五月辛金——有癸無壬，最忌「戊、癸」相合。

無壬、癸水，但用「土」泄午火，亦有大難。

四：未月「己」土當權，透壬為貴，但絕不可以見「甲」。

總之：三夏「辛金」，總以「壬、癸」為「尊」，「己」為配屬身！

而「己、甲」必須隔位，此為一定不易之理也。

三秋辛金

化寶二書——皆有注重「胎元」之一說，時下坊間則未必重視此說。

「胎元」有「調候用神」，只主為人品性清正，與榮華富貴無關。

「辛」金只喜「壬」水，切不可用「癸」水而取代。

「三秋辛金」，不外乎「壬、甲」為用，「丙、戊」為病。

除了在「寅月」用「己」，以及「子、丑」二月用「丙」以外。

總是以「壬」水為主要用神。

用「壬」最忌見「戊」，有「戊」則必須「甲」。

即是——「戊」不離「甲」，「甲」不離「庚」，「庚」不離「丁」。

生於「戌」月，（四季月皆相同）。無「甲」決為平常之人。

三冬辛金

「三冬辛金」，與其余九個天干相似。皆以「三冬」不生萬物，但無生氣。基本上都是以「丙丁」為用，又以「三冬」本身即是「水」之同義詞。以防「水」之過多，并以「戊」為制水之輔用。

「辛」日主之基本性質，即是近似「沙金」之涵義近似。一定是以「壬」水，一種流動的水來洗淘、刷新。故此，只要是「辛」日主的人，「壬」水是一定不可缺。二至十月，皆以

「壬」水是第一優先。

「亥月」是「壬」水祿位，但寒氣未深，只要有「丙」即可。
子、丑二月之間，則以「丙」為優先。然而，無「壬」依然不是上品之造。

辛金總提要 補注

一：寅月——寒氣未除，須「己」土包金，次取「壬」水洗淘，不離「壬、己」。

最忌「甲」木司權，己壬缺一，富貴難全。

甲：有壬無己庚——貧困之造。乙：支成火局，則己壬無效，須庚壬兩透。

丙：支成水局，不見丙火，乃平常人土，少年極為困苦。

丁：辛日子時——忌行火地。（以時支作調候之說）

二：卯月——取「壬、甲」為尊。透「戊」土則壞，須「乙」出干。

甲：一派壬水——男女皆不吉。乙：支成木局，無庚制者平常人。

丙：支成火局——火土相混，貧賤下格，殘疾堪虞。須二「壬」出干，用癸者常人

丁：透甲地支有申——異途功名。

三：辰月——取「壬、甲」為尊。大忌「丙」出天干而「食合」。（逢龍則化）

甲：月時二見丙字出干，為「爭合」——為人喜清雅。

乙：地支會亥子丑，不透天干，為一貧士。

丙：地支四庫全，不見「甲」出干——乃愚頑之輩。（干透戊己亦相同。）

丁：壬甲皆熬——平常之命。

四：巳月——以「庚、壬」為「調候用神」，「甲」為去病（己）之藥。
甲：一派丙丁火，四柱無「水」，乃僧道孤獨之流。

乙：有「甲」出天干，則為吉祥之神。

五：午月——以「壬、己」隔柱而用，緩「壬」暫用「癸」。

甲：若支成「火」局，天干三癸也難救——最多也只是書生。

乙：若支成「火」局，四柱無水，定有殘疾夭折、僧道之嘆。

六：未月——以「壬、庚」為調候用神。

甲：壬、庚二透——只忌「戊己」出干，否則必有功名。

乙：己字出干——多主下格。丙：一壬一己——不可見甲，有庚方吉。

丁：支成「木」局，則須有「庚」字比助方吉。

七：甲月——以「壬」為中，只要無「戊」出干，即是貴命。

甲：天干有戊己，而又無甲出干——平常人物，有甲出干，亦有功名。

乙：天干重透「庚」金，必須以「壬」水泄之。

丙：一派金水，透一戊土——富貴之命。（但不可以透甲）

一派金水，天干不透「戊」土者——平常之命。

八：酉月——專用「壬」水。壬甲雙透，天干無戊己——即是高命。

甲：四柱天干「壬、辛」各一，却見甲木通根——乃笑里藏刀，為富不仁。

乙：一派辛金，以一壬調候，無一庚——白手成富。（調水三辛）

丙：一二辛金，天干己土——則為孤困之命。

丁：一派「乙」木，無甲無壬——平常之命。

戊：四柱「土」多——貧無寸鐵。

九：戌月——用「壬、甲」為調候用神。土重用甲，土燥用壬。

甲：支成水局，壬甲二透——乃上上之命。

乙：支有二戌土，天干有壬無甲——平常之命。

丙：柱中二三戌土，見天干二甲者——富中近貴。

丁：辛日甲月，壬時天干壬水，地支又有「庚」字——功名中人。

戊：甲戌月可以破地支四戌。戌戌月，支藏之甲，則不能破之。

己：壬、甲二者，四柱之中。任缺一種，皆為平常之人。

十：亥月——「壬、丙」為調候用神。

甲：壬、丙雙透——亦名「金白水清」。

乙：丙透，而壬不出天干藏在地支——乃仕紳之命。

丙：壬、丙二皆不出天干，藏在地支——文人季士之造。

丁：無「丙」，獨透「壬、戊」——只是一富人。

戊：四柱「壬」多而無「戊」出天干——乃下格飄流之命。

己：「甲」多「戊」少——藝術之命。

十一：子月——「丙、壬」為「調候用神」。

甲：「壬、丙」二透，天干無「戊」——即是佳命。

乙：「壬」多，天干無「戊、丙」——寒士。（須甲出于為妙）

丙：支成水局，須二「戊」出天干方吉。

丁：支成「金」局，則另須透「丁」——方為吉造。

十二：丑月——與「子月」吾忌，大致相同。

有「丙」無「壬」富，有「壬」無「丙」孤貧。

壬癸水調候原理

十天干對十二個月令，推論其「調候」用神的原理，都是「一千、一月令」，作為介述的程次。而「壬、癸」的「調候原理」。在所有「調候」之中，是屬於比較雜亂的一種。以「十天干」調候喜忌，惟以「己」日主的原理，較為簡約。而「壬、癸」水的「喜忌」，較為雜亂。

推究其所以「壬、癸」水之「調候」，最為雜亂。其根本性之原因，就是——究竟以「日主五行之性質為主？以及日主之根本性質是由何規定。

譬如：木旺在春——是由於木在春天發萌。

水旺在冬——是由於冬季之時，人會感到水很冷。

這是指「旺、衰」而言，基本上不是「五行」之本質，而是人對現象之取舍，而是以人為主體。

此也就是「子平法」，在推理上，不太詳盡的原因之一。

至於「壬」水是沖奔之水，「沖奔」到何種程度。在先賢古籍之中，就沒有十分系統性之敘述。故此，而確切表達出「壬水」旺於怎樣標準的「冲天奔地」？「癸水」又是何等範圍之「大海水」？這些都是只能以意會，也幾乎沒有，想去認真體會考據一個徹底。

二：故此，「壬、癸」水之「調候」編組，基本上只是以「概念式」，以分作二項大類。這二個大類，只是以「陰、陽」性質而言。

壬水——是「陽」，多少要比「陰」干，能有較為大一些空間之「獨立性」。

故此，有著局空間，可以不必照顧「壬」日主，而去應對「過多、過少」的層次。

調候用神——在「辰戌丑未」月，一定是以「甲木疏土」，作為唯一的優先選擇。「壬

癸」日主，也是作如此相同的選用。

壬日、寅月——壬水不旺，要庚金生水。

卯月——則以「春月泛濫」，要戊土制之。

巳午月——為水絕之地，但以「壬癸、庚辛」助身而用。

申亥子——皆為水旺之月，俱以「戊」為制壬為先。

丑月——則又以季節性之寒氣，用「丙」為第一優先，取其「溫暖」之意。

癸日——除了水旺之「申子丑」，用「丙、丁」火以外，俱皆以「庚、辛」為發源。

三春壬水

口訣曰：「陽水身弱窮，陰水身弱貴。」

「三命通會」——水生於春月，性溫潤。再逢水助，必有崩堤之勢。若加土盛，則無泛

漲之憂。喜金扶不宜金盛，欲火既濟，不要火多。見木而可以施功，無土則仍愁散漫。

「寶化二書」——

三春壬水，并不如「三命通會」所指，為「性溫」。此只是約指人之個性而言。水旺於多，是為常態——無「壬比、子刃」，不必用「戊」。

故「春壬」，仍是「庚」金生水，為要。只是「月令」節氣，喜忌略有不同耳。

寅月——取「庚」發源，以正月俱皆用「丙」。

卯月——初去寒氣，則又為俱不用「丙」——以「戊」代「丙」。

辰月——則是「四季月」，俱皆不能離「甲」字。

此是基本性之「調候」立場。

三夏壬水

「三命通會」——

三夏之水，執性歸源。時當潤澤，欲得比肩。喜金生而助體，忌火旺而太炎。木盛則耗盜其氣，土旺則克制其流。

「化寶二書」——

四、五兩個月，不論是何天干，俱皆是以「壬、癸、庚、辛」為用。其餘皆為「佐輔」，過盛之用。

四月——以「甲」為佐輔之神。

五月——以「癸」為主，「庚」則是輔佐之神。

六月——己土當權之季，「甲」字則是不可缺之輔神。

注：無「用神」者，并不主「大凶」之論。

只是主難以進退，即使是「小康」亦難勉力致之。故此，直接影響者，也只在「妻、子」，日常生活中之事。

三秋壬水

「三命通會」——秋月之水，母旺水相。里瑩表光。得金助則能清澄，逢土旺則嫌混濁。

火多而財盛太過不宜，木重而妻榮中和為利。重重見水，增其泛濫之憂，疊疊逢土，始得清平之意。

「化寶二書」——

申月——

金旺水相，已是佳兆。只怕「己」來混濁，但以有「甲」則

吉，又申月即是庚金之月令。依「庚」不離「丁」。故以，甲、丁二全為吉，戊字更吉。

酉月——亦為金白水清，有「甲」制「戊」即可。

戌月——乃四季之月，用「甲」是為主題。已經陽多，則「丙」火為必備之輔用。

三冬壬水

「三命通會」——冬月之水，司令專權。過火則增暖除寒。見土則形藏歸化，金多反曰無義，末盛是謂有情。土太過克制、木死水泛漲、喜土為堤。

「化寶二書」——亥月為旺水之月，當以「戊」土為第一優先。

依據「調侯用神」之循環法則，總是以——用「戊」忌「甲」。見「甲」須「庚」等之固定法則。

子月，與「亥」月相似，只是「寒氣」漸深，須「丙」火暖溫。

丑月，即是「四季月」。依「余春臺」之習慣，四季月，基本上是區分出，節前、節後。

上半月以「丙」火為先，下半月以「己」土為優（木火進氣）。

注：丑——木火進氣。

戌——水木進氣。

未——金水進氣。

辰——火土進氣。

壬水總提要 補注

一：寅月——「庚、丙、戊」為「調候用、三者齊透、上品之命。」
 甲：壬日四柱沒有「比肩、羊刃」者，不必用「戊」，專用「庚、丙」即可。
 乙：天干戊多，得一甲出天干，即是好命。
 丙：支成「火」局——名利皆虛。
 二：卯月——專用「戊」土，「庚、辛」為輔。清流浪深，不可用火。
 甲：戊、辛二透——必有成就。乙：戊、辛二藏地支——又無甲丁——平常人
 丙：支成「木」局，則須「庚」字出天干者吉。
 丁：木火過多，則須「壬」比肩。戊：壬比肩重重，仍是以「戊」土為尊。
 三：辰月——以「甲、庚」為調候用神。「甲、庚」雙透，乃成功之人。
 甲：甲藏庚透，亦主文才。乙：時干丁合壬，則須庚辛。
 丙：支成四庫，天干則須要二甲，不見己土——方有成就。
 丁：水旺又見金者，乃無用之人，此時方可用「丙」火為救。
 四：巳月——夏水宜用「壬」水比助，以「辛」為輔。
 甲：壬、辛二透，必有成就。乙：癸、辛二透，則另須見甲，亦有功名。

乙：若「甲、乙」木多，依例即是用「庚」。
 丙：四柱全為水局，又不見「丁」字合者，此為大貴之格。
 五：午月——取「庚、癸」為「調候用神」。
 甲：「庚、癸」二透，必有成就。乙：「庚、壬」二透，有才略。
 丙：有「庚」無「癸」——乃平常之人。丁：木火多而無水，孤獨之命。
 戊：支成火局，全無金水，乃屋富人貧。
 六：未月——取「辛、甲」為「調候用神」。
 甲：辛甲二透，主富貴。乙：甲藏辛透，文人。
 丙：辛藏甲透，昇路功名。丁：一派己土，則多引是非。
 七：申月——取「戊丁庚」為「調候用神」，但以「丁」為主。
 甲：戊、丁雙透，即有富貴。乙：戊、壬多透，乃修道之士。
 丙：有「庚、申」者，小康之命。
 八：酉月——取「甲」木為用。輔助用「庚」，忌「戊己」為病，遇之則用「甲」。
 「壬」水過多，無「戊」土制之，主一生貧困。
 「獨水犯庚、辛」——為上上之命。
 九：戌月——取「甲、丙」為「調候用神」。
 戊月任何日主天干，「甲」是必備「疏土」之用神。
 總以「水」多用「戊」，「戊」多用「甲」之常例。

十：亥月——取「戊、丙、庚」為「調候用神」。
十一：子月——「羊刃」助身，故先取「戊」土，次用「丙」火。
「子」月「壬」水，基本上是與「亥」月相同。

甲：支成水局——即使透「戊」土，天干不見「丙」火，也只是常人。

乙：支成火局——天干即使有「戊」土，也只是位富人而已。

丙：天干「二丁二壬」者——名為「爭合」，難論名利成就。

十二：丑月——上半個月，水旺極而後衰，故以「丙」為先。

下半個月「己」土旺，用「丙」兼帶「甲」。

切不可「丑」月「壬」月，取「戊」土為「調候用神」。

甲：「丙」不出干——乃是平常人。（須「戊」土相助。）

總以「丙」火出于為優先。

三春癸水

三春「癸」水，并不是當旺之際。依「調候用神」之組合推理，基本上是。

一：初春「寅」月離不開「丙」字，以用「照暖」。

二：日主五行「辛」在「寅」月篇不旺之月，則用「金」生水。

基本上是——不是十分嚴重之情況，是「陰干」相生（辛）。

三：卯月之「旺木」須「癸」水相生之時。如此，「癸」水則須要「庚、辛」陰陽同時相

生了。二月是很少用「丙」字的。

四：辰月——是「四庫月」，依例是不可以沒有「甲木疏土」之慣例。

同時又要區分為「節前、節後」的二種看法。

節前用「丙火」、節後用「辛金」生水。

三夏癸水

夏季「癸」水，皆在死絕之地。獨取「庚、辛」金以發源。

「木、火、土」，皆是所忌之神，若非是「金、水」過旺。

尤其「己」土、「癸」日主，絕無用「己」土七殺之用法。也就是指——

「己」日主，無用「官殺」之法。大抵皆是用「財、印」之途。

在「十天干」之中，選用「單一用神」者。只有「乙、癸」二日主，所占的比例，最為偏

高。由於此是屬「柔木、弱水」之故。

單一調候用神，諸如：癸生申月。即使無「丁」，但能「丙」字在天干，亦為一富人

三秋癸水

三秋癸水——申月是「庚」祿旺之位，依「庚」旺不離「丁」的原理，取以「丁」火為

用，以「庚」金自能生水，故別無再須補助用神。

酉月，雖然是「金」旺之月，但「辛」金之旺，不是「庚旺」之「頑金」、

辛旺在酉——是屬於「虛靈」——

虛靈的含義——近似於「精工細巧」之價值觀。

用「火」不是煅煉，而是「溫潤去垢」之意。用「丙」之時，一定是要「丙、辛」隔位，不可以鄰位之「丙、辛」合。

戌月，己是「四季之月」，故然是要「辛」金發源。而不可離「甲」以疏「土」。與「申、酉」二月相似，只是多了一輔助之「甲」。

三冬癸水

三冬癸水、亥月——是木長生之位，最怕支成「木」局，泄盡癸日主之元神。

故此，以「庚」金制木，又生「癸水」為正用。以「戊、丁」略為輔助，基本上是不見「丁」為上策。

子月——是癸祿之地，不須「庚」金，但以「丙」火解凍，不致使「水」成「冰雪」。略有「辛」金即可。

丑月——雖然也是「四季」之月，只作「隆冬」而論，不作「節前、節後」之分。

此節之中，分別以「支成火局、金局、木局、水局」等論。

其實在任何一十令之中，皆有分五行局之論。只是在「坊本」中，脫漏而已。

癸水總提要 補注

一：寅月——三陽開泰，雨露至弱，取辛金發源。再須丙火生發。辛、丙為用。

甲：辛、丙二透——富貴非常。乙：支成火局——有壬則貴，無壬則平常。

丙：辛透丙藏——不勞之財。丁：丙辛皆藏——富貴於名。

戊：支成水局——丙透壬不透平常人。己：丙火天干重重——民間清流。

庚：若五行缺火——無用之人。辛：滿盤火上——則為殘疾之人。

二：卯月——乙木當令，泄癸水過甚，故以「庚、辛」生水為用，忌「丁」字出干。

甲：庚辛二透天干無丁——高人。乙：四柱無庚辛——下格難成氣候。

丙：庚藏辛透——意外得高位。丁：辛透庚藏，文才之士。

戊：庚辛二藏——文才盛名。己：庚辛太多，己丁出干大貴命。

庚：支會木局，不見庚辛，為「從兒局」——吉命性格懦弱，西方運災。

三：辰月——前半個月，專用「丙」火，後半個月，須「辛」金輔助。

甲：支成木局，無金氣——早年困乏，一生皆為文人。

乙：下半年，支成水局——吉祥。丙：天干不見壬者，切不可「戊」土出干丁；下半

月，天干無甲，乃僧道之命。

四：巳月——用「辛」為吉，用「庚」則事業成就於不自然之情況中。

注：辛金是癸水之母，庚金是壬水之母。

甲：四柱多辛出干，毫無丁字——乃大貴之命。

乙：四柱透丁，乃貧困之人。

丙：透丁又合壬——平常之人。

丁：一派火土而無辛——殘疾貧苦。

戊：庚壬：透大吉，見丁透亦為常人。

己：但能四柱不見丁，至少也是一文人秀士。

五：午月——以「庚、辛、壬、癸」為「調候用神」。

甲：庚辛壬癸，齊透天干——大富大貴之命。

乙：庚辛透干，支會水局——一方名士。丙：支成火局，不作炎上，無壬作僧道。

丁：一派己土然「壬、甲」制合——一品之命。（大格局有刑沖皆下命）三五

六：未月——六癸日，「未」月，為最難算之命。以「乙己」同宮，欲破又難破——三五

五

故此，造化元鑰——說之甚略。

七：申月——獨以「丁」火為「唯一用神」，丁不離甲為副，大忌「壬癸」出天干。

甲：丁透帶甲，為人名揚四方。乙：丁透無甲，近貴文人。

丙：獨有一「午」字——大富近貴。丁：四柱無水，平常人。

八：酉月——辛、丙為用，但須隔位方佳。

甲：丙透辛藏——文人小康。乙：天干戊己并見——乃平常之人。

注：「癸」日主，若非是「壬癸」齊出天干。癸日主並沒有「戊己」官殺之法。

九：戌月——以「辛、甲」為用——見戊出天干，一定要有甲，亦須癸日主地支有根。

甲：辛甲二透，地支有子，大富貴之命。無「子、癸」者，文人中貴。

乙：有甲無辛，富中近貴。丙：有甲無辛癸——平常人。

丁：辛甲癸俱無，乃下格之人。

十：亥月——庚、辛為用——最忌地支成「亥卯未」木局無丁。又忌「丁」出干傷庚、辛。

注：亥月「壬」字出干，作「壬」日同論。

十一：子月——專用「丙」火，次用「辛」金。辛丙隔位相透，上上之命。

甲：一派壬癸，無丙，下命。乙：一派戊土，貧夭之人。

十二：丑月——「丙」火為「調候用神」。

甲：二丙出干，支有壬水——極品之命。

乙：一丙一壬出干——文人近貴。丙：有丙無壬——文職書吏。

丁：有壬無丙，最忌無「戊」，乃奔流之命。

注：「調候之丙」，不忌「壬」水，最忌「癸」水。

戊：支成火局，庚壬不透，平常人。己：支成木局，無金——殘疾之人。

以上是以「三命通會」，與「窮通寶鑑、造化元鑰」三者合併論。

所依，「十天干」，分別配合「十二月令」——依「吉凶」為前提，所列之「五行」喜

忌。基本上而言之，是屬於「調候用神」的層次而言。

也就是以「實務論命」的立場，而作此歸類。并不是以「五行」，純學理而談「喜忌」。而是以「吉凶否泰」，而論「吉命、凶命」之喜忌……。其中雖然是比「坊本」之「造化元鑰」，較為易於「循查、對比」。然而距離平均之要求，即使是但以「實務性」之「吉凶」而言，也欠缺甚多。這也正是一般性、研究過「子平法」，三年以上人士，所關心的層次。

為什麼會如此「不盡如人意呢」？其中有着兩項尚無人為之整理之層次——

一：窮通寶鑑——原本本來就是有缺漏，版本至少有三種。在三種之中，自「徐樂吾」氏以後，從未再加以「修整」，至今也已有二「六十年」之懸虛。

二：即使將「原文」補足之余，亦有一項根本性之事項，必須補注，才能更較為完備，即是但以「日主、月令」二種「五行」……。詳細說明其為什麼要如此「選用」？

相潤按：以下先列出「十干、四季」——其主要之「吉、凶」提要於後。

在另行「敘述」，十干、十二月令——其純「五行」喜忌原理——

調候用神——變例導讀

「調候用神變例」——是指在一般性以「日主」與「月令」之間，依照「調候用神」表中之「用神」字面。依一般常態上而言，一個八字，但能有具備表中所提出的「用神」，即是佳命。譬如：甲生卯月，有庚丁等

然而，同樣的一個八字。譬如上述的「甲」日「卯」月。同時俱備「庚、丁」出干的調候用神，其吉祥并不相同。甚至只是一位平常人……。又或者完全没有「庚、丁」調候用神，按理而言，應該是貧困之命造。而事實上，又往往也有意外吉祥之事。

這一項原因，在根本性的概念上而言，「五行論命」之「調候用神」論式，它本俱備一：是一種有頗為體系的一種，可以獨立問世的有理論有系統的「命學」。

二：有局部之推理，可以通用於其他的體系。譬如：

甲日卯月——用「庚、丁」。也可以用「十神」體系——即是羊刃駕殺，食傷制殺

……

但并不是完全可以「百無一失」——也就是說。

一：儘管「調候用神」的體系，有多大的綱領分則。畢竟在「母法」方面，是沒有十分穩的「法源」。

它只是提供出「日主」與「月令」，二者之間的關聯為主，而不是全面皆有詳盡的說明。這一種不十分詳盡的「周邊體系」。在仍然歸屬於「調候體系」內部的，即是：天干——一派庚辛，一派壬癸……（之下的有沒有丙丁？有沒有戊己……）

地支——成木局、金局……（之下的有沒有庚辛？有沒有丙丁……）

天干地支——在天干有「一派戊己……」。地支又有「支會金局」……。

如此，至少有「二十五種」以上之可能性，俱皆可以影響。

單純的——甲日卯月——透「庚、丁」的吉凶實際情形。

這一項「變例」的彌補之道，在「造化元鑰」一書之中，只是有局部論及。不是以十個日主天干，對十二個月令——在一例出「調候用神」之余，俱皆陳述以上之二十五項……之「變例」。

「造化元鑰」在書中雖然並沒有如此「詳例」。不過這一組「周邊變例」的公式，（母法），却是在「余春臺」氏以前，確實是存在的。只是在歷代轉輾抄脫，以及有心人有「刪脫」……的商業常態心理下所導致——余春臺氏所說的「殘失不全」。

此一部份是可以「覓訪補正」於本文之中。

這一項所敘述的「變例」，只是舉例。並不是只有「天干一派、地支令局……」。

尚有其他用神過多、過少、應該是、生出泄？還是克出損……？等等。

在分章敘述於後，然而，有關於此一部份，是屬於易於傳述的範圍。讀者即使不能夠逐項了解其「母法」。至少是可以採用「查對」的方式，亦可有所裨益。

此皆是「調候用神」——「體制內」的「補正」。

二：是屬於「調候用神」——「體制外」的「詮注」。

所謂「體制外」，就是雖然也記載在「造化元鑰」書中。然而，其推理并不是——

「庚不離丁、丁不離甲……」等等。「體制內」的原理。但一樣為「余春臺、徐樂吾」等所接受……諸如：（逢辰則化……等）以及——

甲：刑冲層次——縱然有「調候用神」……用神干支受冲刑，亦為平常市井之命。

乙：合克層次——「調候用神」，受鄰柱「合、爭合」等。一樣也改變了命格之吉凶。

丙：胎元、命宮——是否可以列入，與四柱相同之效益。

丁：調候用神與六親——此說與時下盛之「十神六親」，大相庭徑。

戊：風水與用神——造化元鑰，第二五頁注明——若風水不及，亦不失儲林秀氣……。

等等。此一項之內涵，雖然，也是明載於「造化元鑰」之中。不過，只是介於——

「理所當然」——冲刑……。「有此一說」——信不信由你、用不用自由……。

故此，行文是以「體制內」，依「調候用神」為主的前一項，而作「變例」的敘述與補正。

甲：調候用神透干、藏支歸類

一：雙用神，鄰位于支俱透——又互不相合，與日主亦無帶合。

正。

- 二：雙用神，隔位俱透，一在年一在時，或者是一者月一在時。
- 三：雙用神，一透干支，另一浮見在天干，地支並沒有根。
- 四：雙用神，二皆浮見天干、地支二者俱皆無根。
- 五：雙用神，一透干支，另一藏在地支「專旺」位。
- 六：雙用神，一透干支，另一藏在地支「雜氣」位。
- 七：雙用神，二者皆藏在一地之中。
- 注：純藏地支中之調候用神，計分——有冲、有合、無冲無合、坐旺、坐衰。
- 八：天比地拱、地比天拱之——暗而不見之「調候用神」。
- 九：雙用神，有帶「忌神」，沒有「忌神」。
- 注：「調候用神」——若見明顯「冲刑」，則為平常之人。（三四三）

乙：天干一派、地支會局

這二組術語，比比出現於「調候用神」為主，「造化元鑰」一書，各章節之中。有關於這一部「天干一派……支會木局……」，等等。

俱皆是以「散論」的「插文、插節」方式表達。而且是對「十天干、月令」之間。更是以「可多可少、可有可無」……，以一種「不等式」的行文表達。所謂「天干一派、地支結局」這種行文，是以「調候用神」為主的口吻，才是作如此的行文，若是更換一個角度與層次來說，那就是，習所稱謂「日主強弱」，與「格局」的問題。

一：日主強弱

這是子平法入門之「基礎」立場，也就是幾乎是盡人皆知的「口頭命術」——所謂「身強可以托財官、身弱不能托財官」——一種「人人皆知」此語。「每每不知其真實之所指」。這是入門「把式」，自然是不必再予深究……。

設若以「甲日」——寅月為例——

- 一派庚辛——即是克制式的。
 - 一派丙丁——即是波日主之身弱。
 - 一派壬癸——即是生扶之生旺。
 - 一派戊己——即不勝克出的身弱。
- 等等俱皆是「書生」閱讀「命書」之閑談。在此作如此之比判，只是說，可以用不同的「術語、習語」，來表達之，只是一種「文字代號」而已。

二：格局

以「格局」層次，來取代「干支一派、結局」而來作說明。這一項層次，就要此上述日主強弱的代詞，來得層次多了一些。至少可以有三種層次可以用作架構。

- 一：以「月令」當令之「天干」，即是「格局」之別名。
- 此是沈孝瞻氏，「雙透用神」之原理，與「調候用神」之原理相同，而「選用吉凶途徑不同」。

譬如：甲日生於午月——調候以「癸」水為。吉凶應驗在天干如何透？地支如何會？沈氏以「午」月即是財格，用「癸」印扶身。吉凶是在大運

二：天透地藏、地支三合三會——二者中有一項成立者稱之為「格」。

「格局」與「調候用神」，二者相同者，必是吉命。

「格局」與「調候用神」，相互相生者，未必一定是吉命——經書尚未有全面之論。

「格局」與「調候用神」，相互相克者，則必然是減福之造。

三：天干三見「三位相同」之天干，能不能如同「地支當令」即可取「格」？

譬如：「庚」日生於「卯」月，可以視同「正財格」。

若是地支沒有「支藏天干」之「乙」字，天干却有二個「乙」字，是不是也可算是「正財格」？在時下的慣例，尚無有此一說。

然而，在「十神定位」方面，那是一種「實務論命」之主流基礎。對於「一派戊己」……等的現象，却是最易認取的吉凶原則。

諸如：三甲分明天上光 三庚必定是才郎……等。

三比劫定是爭夫 三食傷須是駁難財 三財出干是浮財……等。

故此，「天干一派」，足以有明顯之「生涯徵兆」，但俱皆與「調候用神」無關。

以上雖然也是舉出一些與「調候用神」，名稱相近似之術詞。故此，在「造化元鑰」之中，所稱之「一派丙丁」……或者是「支成金局」等，不能採取以上的那些觀點而論。應該是以「復式」的「十神定位」，作為認知的標準。

一般性之「十神定位」，是採取二項推理為主流。

一：六親式——財官（夫妻）地支坐旺、坐絕、有沖、有合……等，作為六親之吉凶休咎

之推論。

二：性格式——食神坐七殺、正財坐比肩……等性格急燥……等。

（此種介紹，乃是略舉一例，詳閱「子平基礎概要」。）

「天干一派」——可以易為「天干三比、天干三財」……等即可較為易於應用。

若以甲日寅月為例——（十天干皆可換算）

一派庚辛——天干三見官殺——一生勞苦、克刑妻。再會地支「官殺局」，非天即貧。

一派壬癸——天干三見印星——水浮木泛，死於他鄉，飄流不定之命。

一派戊己——天干三見財星——支會食傷。屋富人貧，終身勞苦，妻晚子遲。

一派丙丁——天干三見食傷——駁雜之財。

一派甲乙——能「從旺」則為仁厚吉命。

這也就是「宏觀命學」，從廣角度來看，命學皆離不開：

一：沖刑過重，則難有「調候、格局」……等之吉祥存在。

二：四柱缺「調候」用神，縱有「格局」佳良，也難有「鐘鼎」之論。

三：即使「調候」天透地藏，字字俱備，一旦遇上如本節過論的——「天干一派……地支結

局又透某干……，也不是上佳之造。

四：「節」前與「節」後有所不同？天合五合，逢龍則化？

「五行不全」？「神煞」選認？

「魁罡、金神、三奇……」等之「特格」認取……？

五：古籍殘存之「有概念」，而沒有「周詳」之一說……。

諸如：「納音五行」之細節？「大運」造論的「具體」細則？

此皆是在諸家論說「命術」之時，大抵都是諸家標榜。然而，彼此，都是受着歷史性的法則。任何一種「權威」，通常是不能「越過三百年盛行」的結局。

今日之「調候為先」，清代之「財官為要」……等等，俱皆如此。不過，仍然是有各家各派之相通處。若非「標新立異」，或者只是「借古設辯」……各家體系，但皆是可以獨立問世。

在「造化元鑰」內文之中，有許多立論。近代讀者幾乎都是以一種——視而不見的心態來對待之。諸如：一個月之中，選用神要區分上半個月，與下半個月之差異？

納音五行？胎元？命宮？死木？活木？

大家對這些一樣也是，明較於「造化元鑰」之中，却并不十分受重視。此無他，這也不過是歷史軌迹而已——（此說離開現在已有五百年之遙……）

唯獨對——「天干一派……？地支會局又透……」。才是「調候用神」，與「格局論」兩者最為受人重視之處。

節氣二分法、上半月、下半月

一：凡生「四季」月，（辰、戌、丑、未），須察氣候之「進、退」。（三四八）

二：「辰、戌、丑、未」——下半個月生者，方許「土」旺用事，「甲」為「藥神」。

四柱無「甲」，一定不吉。有「甲」，仍須其餘之「調候用神」。

「六癸」日，生於「未」月，推算此月之命，多有不準。

以「乙、己」同宮，欲破而又不能破。（三五五）

三：甲日寅月——雨水前後，雨水前用「丙、癸」、雨水後用「庚」。

四：乙日子月——冬至前、冬至後，用「丙」之效益不同。

五：丙日未月——大暑前與五月同論，大暑後方，用壬方以「庚」金為佐。

六：丁日辰月——谷雨前與二月相同。

七：丁日未月——夏至後，金水進氣，以「壬」水為佐。

八：戊日未月——大暑前，與五月相同，必用壬癸。大暑後，則用甲疏。

九：壬日未月——大暑前，與五月相同，必須「印、劫」相扶。

十：癸日辰月——下半月，雖有丙火，仍須「庚」金。

十一：六癸日生人——「未月」多皆不準之虞。

等等。一個月之中，以「中氣」區分為「節後、節前」。以及「辰戌丑未」，這四個「四季月」，也要加以區分出「進候、退候」。

這一種「中氣」列界之說，在明代之時，是有着完備的「推理」，以及「實際應用」的詳細法則。由於年代久遠，這些細則說明之一書籍，已經接近於失傳。類似這一類失傳的書籍，自明代萬歷年間，至清代乾隆年間，至少失傳了近百本以上。吾人今日在「三命通會」之中，仍然可以見得的失傳書目。諸如：「三車一覽、三命鈴……」等。其失傳的原因，自然是因為

「戰亂」，以及清初之「文字獄」。

然而，「節侯」之一說，也列在「三會通會」之中，只是沒有完整之書而已。

「造化元鑰、欄江網、窮通寶鑑……」等等。俱皆依據同一本「書」，而轉輾節抄附會。

它的原始之「版本」，則是明代末葉之書。介於「神峰通考」，與「三命通會」之間。

春甲

非天即貧——地支三會七殺、天干透殺。

殘疾夭折——地支三會七殺、天干透殺。

七殺多，而無食神、傷官。

死無定所——印旺，而無食傷、亦無財根。

勞苦終身——失令之七殺格、又遇印格，即是「印化弱殺」。

財生殺黨、財殺同時成格。

地支有財旺之支、天干見比劫。

妻晚子遲——財生殺黨。

聰明秀雅——傷官生財。

迂儒——天干一字鄰位，調侯用神。

天干二字壓地支調侯用神。

奸雄暴險——多字減調侯用神、又成格用。
言清行濁——多字減調侯用神，又成格用。
灾病——泄氣太過、食傷過多。木火傷官、又無水印。
孤寡——木全局、天干無庚。
兄弟無力——傷官生財、又無水印。
感情缺失——地支財旺、天干見比劫。
妻——子——用神為子、生用神為妻。

夏甲

假作清高——身弱而用調侯用神、壬代癸用等身弱之殺印相生。

乞丐——食傷旺，而無字生「因用神」火旺，沒有庚金生水用神。

富而有病——四五月木火傷官格、四柱缺水女命刑夫——夏甲木傷官格、無水。

必死——四五月木火傷官格、四柱缺水火入水運必死。

傷官傷盡、缺金水、見水則死。

不能入從——日主在月柱當令，不能入從格日主不當令，比印有根不能從辰戌丑未月，有

一是日主之墓根者，沒有印亦不能從。

真從——陽日主天干透陽干，甲從戊財陰日主天干透陰干。乙從己財

假從——陽日主天干透陰干，甲從己財陰日主天干透陽干。乙從戊財

男女無家——甲合二己。

平常人——二甲合二己、地支無辰。

貴命人——二甲合二己、地支有辰，另帶「丑未戌」三支任何一支。

秋甲

富命操心——有庚無丁（有殺無傷官）。

地支會火局、透戊偏財。

透丙庚——食神制殺，而無癸印。

見比得福——地支四財，天干見比者反發福。

小康——丁傷官透干、庚祿旺藏支。

庸碌平常——丁傷官多透、庚祿旺藏支。用神被傷。

地支有財旺生殺旺，天干見比。

一生無成——雙用神被傷，秋甲不離庚丁。

而癸出干、傷泄二用神。

僧道——日主透「庚」（日絕透干無制），又無丙字——七殺無制，又是日絕之例。

刑妻損子——柱有比劫，又遇比劫運。

帶發修行——身居祿刀、無克又無泄。

貧困一生——財旺之支、天干見比劫，而不見官殺。若不貧困，也是一生不斷敗財。

老來暗疾——會金殺又透殺，却有丙丁制。死於壬癸水運之中。

冬甲

孤寡壬疾——化合失時，甲己合於冬月。

水災之難——地支會水天干又透壬水。

死無定所——冬木之「水木二局」。

天貧——冬木無甲之根。

寒儒——冬木無火。

殘疾——冬木有水傷丁火，又無救者，主有殘疾。

春乙

薄福寒士——癸水多而丙少。

申子辰三合水，而天干無土。

技藝有壽——辰子申合水，天干有戊。無丙。

俗富——丙多水少。

小康——一派金水，天干有「戊己」土。

妻賢子孝——四「金重」，而有「丁」出干。

昇途發揚

有壽

水多、有戊己在天干。

有專技才

二庚爭合乙、天干有丁。

離鄉背井

二庚爭合乙、天干無丁支亦無

天

四柱水多、天干沒有「丙戌」

夏乙

顯而有名——癸月干、己時干、無冲刑。

平常之人——土多透天干，而又不明見甲。

地支會金天干有丁而無丙，

干支乙木過多，而不見丙癸。

昇路小職——甲木太多而無「庚」。

「癸」藏在「子、辰」之中。

苦于而成——重重癸水，而沒有「丙」。

小——四柱不見「庚」字。

目疾貧困——四柱成「火、土」之局。

僧道孤殘——四柱有癸水，又見天干是「戊己」雜亂。

地支火局、四柱無水。

四柱無癸丙，却有辛字出干。

從財小貴——陰日主天干沒有比劫，沒有印

屋富人貧——四柱財多，就可以作「從財」

（陽干地支有庫根，即不能從）

近似「屋富人貧」。

離鄉背井——調候用神，俱皆被合。

（丙辛合、癸戊合）

色情之災——丙辛爭合、二合一。

四柱透甲木多，而無庚在天干

秋乙

平常之命——天干不見庚丙，却透癸水。

壬多而不見癸水。

貧——深秋，四柱不見「丙癸」。

深秋，有辛而無癸字。

文人秀士——地支會金局、天干出癸。

多病帶疾——地支會金局，天干出丁癸。

大吉祥命——乙庚合，生於辰時。

丙癸出天干，又見二「己」。
能千員吏——秋分後，丙癸只藏於地支。
僧道孤辟——庚出干，而又見丁字出干。

冬乙

吉祥之命——丙戌雙透天干。
二丙出天干，天干無壬癸。
文職常人——天干有戊無丙。
丙藏地支，而不出天干。
支成水局，天干有戊無丙。
游走閑人——地支會水透干，天干不見戊土。
月時透甲，而成水木二局。
丙火出天干，天干亦透壬水。
妻子離全——丙戌己（調候）全無。
好爭多訟——藥神受制（水多用戊）有戊出天干，却不見「甲木制戊」。
能吏——水多減丙火，得有「戊」出干。
妻賢子孝——無丙用丁，無甲字。雖不主榮華，却有「賢妻孝子」。
自成自滅——支成木局，全無「丙戌」出天干。

春丙

光明磊落——獨一用神，壬字出天干。別無庚等助神。
膽大光棍——壬字用神太多無制。
文才——正財過多，或偏財（金）過多。
（必須天干、正偏財不混。）
酒色昏迷——正偏財混出天干。
貧困外鄉——地支三會合火局，而無東南運地支透干，一片土局，克制壬水用神。
凶終——地支一片火局，入水運。
地支透干，一片「戊」土，而入「火，土」之運。
平常之人——一生干支為「戊土」，制「壬調候」，天干却另有「甲」制「戊」土。
「壬」調候用神被合。
無「壬」用「癸」字代用。
「壬、癸」俱無，而用「己」土代為泄火。
壬、庚

夏丙

羊刃倒刀——午刃透丁、無壬字。

午刃透丁、天干有壬，而壬字在地支無根。

平常之人——壬、癸俱無。

異路功名——刃午月透壬，又見庚天干。

刃午月、無壬，而有癸庚。

刑克六親——支成火局、天干透土。

僧道孤貧——地支成火局，而無水。

全柱火旺而無依。

天干透無「壬」。

庚、壬

秋丙

平常之人——天一壬，而多透戊土。

多壬調候過甚，而無戊土。

天干「丙、辛」見合。

一方能士——酉財月忌土，天干多透土字。

貧困奔流——多辛合丙——到酉月。

戌月一派火土成局。

戌月無庚辛壬癸相救。

支成火局，而運入南方。

朱門貧人——地支令合金財之局，金不出天干。

男女荒淫——酉月、天干透「丁」劫財。

壬甲戌

冬丙

好作清高——三用神，齊出天干。

吉祥之命——「丙、辛」合、地支有辰字。

拘謹寒儒——制「調候用神」過度。

雅人墨客——無壬調候，而用「癸」字代用聰明性傲——傷官格而無「甲乙」木印。

（假傷官）

甲庚

春丁

文人書生——丁壬合木，又透庚金。

大富之人——天干雙丁雙壬（女命不吉）

僧道孤獨——四柱無水。

貧困天乏——一派水局、無土。

一派甲乙木，而無庚。

弄巧成拙——一派濕木（乙）坐局。

平常之人——卯月有甲無庚字出天干。

一派火局，有甲缺庚。

清雅之人——春丁有乙（濕木）而無庚

有庚出干，而沒有甲

甲庚壬（五月）

夏丁

文人秀士——傷官傷盡，無「甲」調候用神

忠信之士——丁、壬隔位而不合。

刑妻傷子——午月地支會木局透木。

貧困天孤——丙奪丁光（指天干一丁。）

透丙而無壬癸正天干。

常人——地支木局，又透壬癸水。

午月地支會木。

傷官傷盡，天干又見乙濕木。

天干多見乙木有根。

甲、庚壬

秋丁

幼年窮困——秋丁日、四柱二丙夾丁。

懼內奔流——一派庚金、多金無壬。

甲、庚

冬丁

平常之人——二壬爭合丁，戊在地支之中。

調候用神「甲」被「己」合。

平庸之人——丙奪丁光，無金水出干。

貧困——丙奪丁光，有金無水。

小庚——二壬爭合丁，有「戊」出天干

六親無依——從殺格（水），四柱有印比出天干。

甲、丙、癸

春戊

先否後泰——一派丙火，而無壬癸水。

僧道孤獨——支成火局，無壬癸水出天干。

常人——一派「甲」木。

凶——終——無「庚」金，又無木水出天干。

內奸外直——一派「乙」木。

貧——困——無調候用神，（丙甲癸）

甲、壬、癸

夏戊

吉祥之命——地支成金局，天干透癸水。

虛名虛利——有「甲」，而缺「癸」水。

孤獨僧道——一派丙火，而無壬癸。

丙、甲、癸

秋戊

無——妻——無「主調候」用神者，無妻。

冬戊

平常之人——有「丙」、無「甲」。

「庚」多破「甲」。

異途功名——「庚多破甲」，而有丁制庚。

下等之格——「庚壬」齊出天干，破了丙甲或四柱全無「丙、甲」。

僧道孤獨——一派「丙」火，而無水。

丙甲癸

春己

清雅之人——用丙遇壬水制，而有戊土相救
平常之人——壬多制丙，而無戊。

百甲而丙癸俱無。

用甲，而有庚制。

一派戊土過盛。

無用之人——甲多而無庚制。

奸柔心細——無甲，而用乙木權代。

貧——困——四柱煞「丙」。

癸、丙

夏己

小康之命——有丙無癸，用壬而有庚金生壬

孤——困——癸水地支無根。

壬代癸用，而無庚金生之。

丙、癸

秋己

假道斯文——有丙、無壬癸。

小康文人——有壬癸、而無丙。

僧道孤單——地支四庫，而無甲疏土。

意外遭凶——無癸用神，取壬代之，又見「戊」土。

丙甲戊

冬己

屋富人貧——壬水財多，天干沒有戊土。

妻子主權——壬水財多，天干有己土代戊用

丙、丁、甲

春庚

榮華貴命——支成火局，天干有壬又有庚。

勉強富貴——有庚甲，而無丁，以丙代用。

平常之人——甲遇庚傷，而無丙、丁在天干

迂——儒——有丁火，而無甲。

僧道孤獨——地支成土局，無甲出天干，四柱無丁、甲。
小人有財——無甲，而代用乙字。
天 貧——四柱俱無「丁、丙」。

夏庚

假仁假義——天干丙火、地支不見壬水。
奔波不定——地支成火局，天干不見壬水。
平常之人——火旺有壬水，却又見戊土制壬，火旺無水，却有戊己泄火。

下 格——未月，四柱沒有丁、甲。

秋庚

下 格——申月、丁甲全無。

戌月、戊己出天干。

大富之命——地支成土局，甲丁天干雙全。

地支成火局。

清貴之命——丙丁在地支，而天干透甲不透壬。

平常之人——酉月、丙丁全局，而不能從殺。
藝術之流——酉月之月，又值甲乙財局。
戌月、四柱壬甲全無。

丁、丙、甲

冬庚

平常之人——丙、甲透而無「丁」。

丙透癸亦透出天干。

俗富之造——癸透天干，同時透二丙。

支成水局，不見丙丁。

(傷官偏盜)

下 格——支成「金局」，四柱無火。

己、壬、甲

春辛

富貴難全——寅月、己壬缺一。

刀筆文章——無己壬，而透丙。

貧困天殘——有壬、無己庚。

（卯）月支成火局

尋常之人——寅月支成水局，不見丙火。

卯月、天干透出戊己。

奸詐虛富——寅月透戊、無甲而用乙制戊。

辰月、甲壬俱缺。

下格——卯月、四柱無壬。辰月二丙合

清雅好游——辰月、二丙合辛。

壬、癸、甲、己、庚

夏辛

平常之人——戊己透出干，同時也透甲。

僧道孤獨——戊己透出干，又見甲出干。

未月又見甲出天干。

癸水出天干，又見戊字。

地支成「火局」之火土二局。

下格——壬、癸、甲，俱無。

庚、甲齊出天干。

壬、甲、戊

秋辛

吉祥富造——天干三辛一壬。

天干不透「戊」。

平常之人——無甲木，而以乙木代用。

天干透「戊」，亦有「甲」。

有「庚」無「壬」出天干。

一派「金水」，天干無戊。

壬辛甲，俱皆是單獨一位。

丙、丁透天干成「官殺格」。

貧困天殘——丙辛合，而天干無癸水。

天干一派是「己」土。

戊己在四柱太多。

戊月無「甲」，或者是無水。

丙、壬

冬辛

文——人——支成水局，土藏地支之中。

壬、丙都不出天干。
貧困之士——水局無土。

水木二局均衡，而無丙。

丑月，有壬無丙。

大富吉祥——子月，支成金局，而透丁。

庚、丙、戊

春壬

名利皆虛——支成火局，兩不逢時。

平常之人——無「火」，獨用「壬」。

「丁、甲」俱出天干。

一生辛勞——支成「水」局，透庚金。

支成「水」局，天干不見戊。

甲乙重重，天干無「壬」。

支成四庫，天干無「甲」。

庚、壬、癸

夏壬

辛、甲

清雅困途——未月、「丁」字出天干。

一派己土，而有甲乙。

有「庚」，無「壬、癸」。

火、木出天干，而無壬癸天干

戊、丁 甲、庚

秋壬

甲、丙平常之人——甲月，天干無戊，而多甲。

天干有戊，而無甲。

一派甲木，而無庚。

人清財濁——酉月，無戊而多壬。

貧困之造——戌月，庚透而無丁。

戊、丙、庚

冬壬

丙、丁、甲

吉祥之命——丙、戊二透、不透癸、甲。

壬辰日辰時，天干透戊。

平常之人——「壬」透天干，「丙」藏支。

天干透「丙」、無「戊」。

支成木局、透甲無庚。

支成水局、無丙出天干。

貧困孤獨——支成水局、無戊己、入東南運壬日、二丁出天干。

辛、庚、丙、甲

春癸

常 人——支成木局、透甲或乙。

支成木局、天干無庚、辛。

戊癸合化、地支又見沖刑。

支成火局、丙透而無壬。

支成火局、透己泄火又見木。

有丙字、却没有庚辛。
貧困之造——卯月無「庚、辛」。
支成四庫、天干無「甲」。

夏癸

迂儒文士——天干有「庚」，而無「丁」。

鉅 富——天干透「庚」，不透「壬」。

平常之人——辛藏而無「丁」。

僧道孤單——地支成火局，而無「壬」。

庚、辛、壬、癸

秋癸

平常之造——用神缺一者。

申月、甲多無壬。

丁在地支「未、戌」之中。

酉月，最忌「丙、辛」合。

或「戊己」過多。

貧困之命——四柱金多而無「丁」。

大吉富貴——甲月透丁又帶甲。

戊月辛甲兩透。

庚、辛、丙、丁

冬癸

富貴之命——亥月、水局透「戊」。

庚辛二透，而天干不透「丁」木、火二局。

丑月，透二「丙」。

不吉之命——透庚辛，又透丁。

子月、木局不見丁干。

一派壬癸、天干無丙。

一派「戊」土在天干。

地支成水局，又丙在天干。

明代納音五行

納音五行

「納音五行」——即是今日尚有記載的「甲子乙丑海中金、丙寅丁卯爐中火……」等等。與今日坊間論命之方式回異，其間最大的差別處，約以——

一：「鑒曰五行」——以「年、時」為主，「五行」是依「大玄數」而推論。基本上是歸屬於「干支數」五行。

盛行於元、明之際，尚無詳盡之「大運、流年」推論細節。關於其推論「吉凶」方式，散見於「三命通會」。

俱體之「經賦」——則是以「蘭臺妙選」，是為代表性之作品。

二：「子平論式」——即是今日所流傳的祿命法。

以「干支河圖五行」為主，取「日、月」為四柱之重心。

其細則即是今日盛行的「調侯論、格局神、財官論」……。

今以「納音五行」這一個層次而言——這種論命的方式是介於（元末——明中葉）「郭樸

四字經、鬼谷子定分金」，與「神峰通考」之間，今分別以「史觀」分述於後

蘭 臺 妙 選

前言

「蘭臺妙選」原文刊載於「古今圖書集成」之中，此文為明代極為有名之經文。按目前所引用之「子平法」，大都是清代之作品。明代負有盛名之著作甚多，類似「三車一覽、通明賦、源龍歌……」等。在「三命通會」之中，都有節引。而未見有原文之全部傳世，甚為可惜。今日所能僅見全文尚留存者，只有「蘭臺妙選」此書。

此書雖然可以仍被視之為「子平法」，不過其中有許多是明代之論命方式，甚有參考價值。

古今圖書集成中之蘭臺妙選，是有部分注解，但是並不很詳細，今再加以詳細之注譯，并作一明、清二代之論說明比判，以供後世讀者，得以更了解明代之論命法則。

上篇

○人稟三命

注：「三命」是指「天元、地元、人元」即是天干為天元、地支為地元、支藏天干為人元。一說天干為天元、地支為地元、納音五行為人元。

前者為純粹子平法，後者為李虛中論命法。

○數周六旬

注：數周乃六十甲子，六旬者——

甲子旬	甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉。
甲戌旬	甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未。
甲申旬	甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳。
甲午旬	甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯。
甲辰旬	甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑。
甲寅旬	甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥。

○難仗根基之穩

注：根基是指日主對月令，也就是今日「當令」之說。

如「木」生於「寅卯」月。

「火」生於「巳午」月。

「金」生於「申酉」月。

「水」生於「亥子」月。

「土」生於「辰、戌、丑、未」月或四立前（立春、立夏、立秋、立冬）十八日。各得其生旺之時，謂根基之穩即是今日論命，首要以「日干」強為第一要義也。

○未曉格局之真

注：「格」者，以月令上取「格」為第一優先，天透地藏之六神為優先取格之道也。

例：

癸酉

此為月上所取

七殺庚申七殺

天透地藏之「

甲子

七殺格」

乙丑

「局」者，是取地支「三合」或者是「三會」。

例：

甲申

此為月支「申酉

癸酉

戌」會「金」，

甲戌

甲日主見會金、

乙丑 亦為「七殺」。

或者「申子辰、亥卯未、巳酉丑、寅午戌」等，皆可會局，格與局均相等，故此通稱之為「格局」。

有了日主健強，亦須要有格局。設若只有日主強而無格局，亦不能稱之為好的命造○有得馬之往來，反居貧賤

注：此處「祿」是指「官」，而不是指「建祿」。「馬」是指「財」，而不是指「驛馬」。

按常情四柱有「財官」者，可主吉祥之命，如果「財官」生於失令之月，亦不作富貴之論。

○坐凶煞之交互，却主光榮。

注：「凶煞」者，是指「七煞、羊刃、傷官」，如得此格局，而有制伏者，反主榮貴之命。

○蓋緣格局高，而凶煞伏藏。

注：如「甲」以「庚」為殺，遇「丙」為火制伏於地支下，謂之藏。

○根基弱，而貴神間用

注：如「甲」生於秋季八月，為日主基弱之地。「酉」中之「辛」官，只要無傷就待大運日主旺方即可有用。

○是故馬化龍駒，奔鳳闕，器業崢嶸。

注：「午」屬「馬」，「辰」屬「龍」，「酉」為「鳳」。得「丙午、壬辰」合「酉」皆可作吉論。

○蛇化青龍入天池，功名赫奕。

注：「巳」屬「蛇」，「辰」屬「龍」。「丙午、丁未」為「天池」。「巳」人得「辰」而為「青龍」。若更逢「丙午丁未」必主騰躍。亦須以得時方為榮，若生居閉塞之時，也只是虛名虛譽而已。

但只能「巳」見「辰」，若「辰」見「巳」，乃反以小就大。

經雲：「蛇生龍穴則進，龍生蛇穴則退。」

○耀日月之光，則寶劍沖於牛斗。

注：「牛斗」者，「丑」宮也。

如「壬申」日主，中得「丑」字為妙。金性至「申、酉」而至剛，所以「壬申癸酉」乃劍鋒之金。以取其象，金就是劍。「丑」為二十八宿，屬牛之分野。

以「壬申、癸酉」，而得「丑」為劍氣沖牛斗。若四柱有——

「乙丑」為正。

「癸丑」為劍匣。

「己丑、丁丑」等則無用矣。

○遶江河之量，則鑿槎入於天河，槎猶枯木之象。

注：無根之木，以得「丙午丁未」之天河水為妙。無根者，甲木為無根之陽木，可言

「槎」也。

雖五行之內，無土并不生旺者為是。若有土栽培則不致漂流矣。「天河」即是「丙午、丁未」，若本為無根之本，而四柱之中又有「丙午、丁未」者正合此格，定斷以江湖海之士，遶江河之量，信不誣矣！

○兔入月宮，卯年親於己未

注：「卯」之生肖為「兔」，「己未」是月之宮。故「卯」年生人見「己未」是月宮也。

「己未」年生人見「卯」時亦可以同論。

但月雖能遇，必至夜方明。故此必須要見「辛卯」，方謂之玉兔。

○麟逢鳳沼，辰命跨於金牛，酉宮為金牛。

注：辰為龍，為麟，亦稱龍池。酉為雞，亦稱鳳沼。金牛乃「酉」所配之星也。若「辰」命得「酉」為「麟逢鳳沼」，「酉」人得「辰」，亦可通用。

○榮慶雙親，必要子歸母腹

注：五行生我者為父母是也，我生者為子孫。母腹胎也，且如：金生水，則金為水之母，水為金之子。

所謂母腹者，乃是胎宮或長生宮，金胎在卯，土生金，乃宜應為「己卯」，即是子歸母腹，「己卯」屬土，土能生金。

又如木胎在「酉」，則必須得「乙酉」方可，以「乙酉」為納音水，水能生木故。

木生在「亥」，須得「癸亥」，癸亥納音為水，水能生木。余皆仿此，稱之為「子歸母

腹」。

反之：

金生人遇「丁卯、乙巳」。

木生人遇「癸酉、辛亥」。

此皆為「胎中受克」生時是鬼，非貧則夭之命也。

○休垂後裔，則是水蓮花堤。

注：四柱之中，月日二柱是木，年時二柱是水（俱以納音五行而言之）。是凡有根蒂枝葉者謂之花。五行之木皆可以引用，命中若能得二木在內，二水在外。如此木不至於為火之炎焚，而水也不至於漂蕩。便可稱之為「水繞花堤」格。蓋水之性本輕，花之色本艷。性與色兩相宜。水之德本智，木之德本仁。仁與智者，相會相資而相得，無藩離之捍隔則生福，有基慶而源無涯矣。

○藏珠於淵海之中，癸亥喜逢於甲子、亥子北方為海之地。

注：甲子、乙丑為有名無形之珠，東方朔以蚌蛤名之。癸亥加之，三元屬水，所以稱之為「淵海」。故癸亥乃淵源之水，謂之藏珠於海也。

○騰身於雲霄之上，寶劍為化於青龍。

注：「壬申、癸酉」為寶劍，「壬申、癸酉」人，生於「壬辰」時，乃化之為「龍」。「庚辰、甲辰」時，亦可引用。

「戊辰」時，為木不化。

重。

「丙辰」時，雖化未免蟠於泥矣。

故「戊辰、丙辰」時者，不符合此格之所論。

○壬辰逢癸亥，而躍龍門，亥為天門。

注：「辰」是屬「龍」，「亥」支位在洛書卦中之「乾」卦，或稱之為「天」，故而

「亥」支為「天門」。

「辰」支出生之人得見「亥」時，當可稱之為「龍躍天門」。但必以「壬辰」方為佳。

○己未遇酉宮，則月生滄海。

注：「酉」支見「己未」，為「太陰入廟」。故「己未」「火」，象之於太陰，在「酉」時，為入夜之時，又稱之為「滄海之宮」。

假使：「己未」生人，而又出生在「酉」時，就符合此格。然而時干亦有區分其吉兆之輕

重。

「乙酉、辛酉、癸酉」時為最佳。

「己酉、丁酉」時則次之。

○蚌珠照月，而彩然燦衆。

注：蚌珠者：甲子、乙丑之謂也。

月宮者：己未是也。

蓋以「蚌珠」采太陰之華，此二者最宜相見於四柱之中。

例如：「甲子、乙丑」生人，而生於「己未」時，即為此格。

反之，若「己未」生人，生於「甲子、乙丑」時，亦可適用。

○金馬嘶風，而卓爾超群。風取「巽」宮，而支取「巳」是也。

注：「午」支屬「馬」。

庚午、甲午均為金馬。「巳」為「巽」風，故以「庚午、甲午」生人而得「巳」時生者，乃合於此格。而以——

「辛巳」時為最佳，其余之「巳」時，其福略輕。

若本生「驛馬」在「日」，而時宮為「巳」時亦可。但日柱必須納音為金方可，否則不可取論。

譬如：「甲子、甲辰、甲申」，其「驛馬」在「寅」。而日柱為「壬寅」，恰為納音金，亦為「金馬」。生於「巳」時，即為人格，余皆仿此。

○雲龍風虎帶順者，早擢甲科。

注：「雲、龍、風、虎」者，即是「寅、卯、辰、巳」也。

「寅」為「虎」。「卯」為「雷」。

「辰」為「龍」。「巳」為「風」。

但能在四柱之中得「寅、卯、辰、巳」一路順排者為最妙。

倒亂者，則力輕福不顯著矣。

○爭斗伏降更貴者，少登天府。

注：「爭斗伏降」者，指下四位克生年之謂也。一爭、二斗、三降、四伏。若更帶「貴」

人」者，其命尤吉，乃大富大貴之造也。但最忌坐「空亡」，一入「空亡」，其福則輕矣。

○日月分秀兮，有澤潤生民之德。

注：「戊午、己未」為「天上火」，故而「戊午」得太陽之正位，「己未」得太陰之正位。

然日明於晝，月明於夜。日月各自分權，蓋太陽出入於「卯、酉」，而晦於「戌」。故

「戊午」人須得「巳午未」。

「己未」人須得「亥子丑」。

如此方為應格，二者若相反，「戊午」人得「亥子丑」，「己未」人得「巳午未」。二者皆晦而不明，何足以言福。惟「日、月」之各自分權，明則方可論福矣。

○桑柳成林兮，不任重致遠之才。

注：「壬子、癸丑」為桑柘木，「壬午、癸未」為楊柳木。

若「壬子、癸丑」生人得「壬午、癸未」，又若「壬午、癸未」人得「壬子、癸丑」（主時支）。

此皆可入格，但亦得要當時方為榮。否則值凋零衰朽，雖成才，亦非大器之材矣。

○脫體化神，超凡入聖。

注：六十甲子之體，各有大小，各有輕重，各有入聖王之道。金命：

甲子、乙丑、壬寅、癸卯、庚辰、辛巳、甲午、乙未。須得壬申、癸酉、庚戌、辛亥。

木命：壬子、癸丑、壬午、癸未、庚申、辛酉、戊戌、己亥。須得庚寅、辛卯、戊辰、己巳。

土命：庚子、辛丑、丙辰、丁巳、庚午、辛未、戊申、己酉。須得丙戌、丁亥、戊寅、己卯。

以上三種稱之爲「脫體化神」。

火命：丙寅、丁卯、甲辰、乙巳、丙申、丁酉、甲戌、乙亥。須得戊子、己丑、戊午、己未。

水命：丙子、丁丑、甲寅、乙卯、壬辰、癸巳、壬戌、癸亥。須得丙午、丁未、甲申、乙酉。

以上二種稱之爲「超凡入聖」。

相潤按：以上之「須得」，原文之中，并未說明，只須四柱之中「月、日、時」三柱任意得見即可，抑或或者規定要在時柱，方合此論。以管見所論，宜應論以「時柱」爲準。

○攀龍附鳳，志氣冲霄

注：「辰」爲龍宮，「酉」爲鳳沼。以「辰酉」本爲六合，可以釋之爲攀龍鱗而附鳳翼。但其中若「乙酉」見「庚辰」，或者是「庚辰」見「乙酉」者則非。

蓋「乙」與「庚」合，「辰」與「酉」合，以「乙」祿在「卯」，刃在「寅」。「庚」祿在「申」，刃在「酉」。

「辰」與「酉」二位之中皆含「紫暗大煞」故不作此論。

當要推詳其外有無刑煞，若有刑煞者，皆作凶命。

○龍虎包承

注：「辰」爲龍，「寅」爲虎。命中「寅」藏巳，或有「丑」，或有「卯」。又或者「巳」中藏「寅、辰」者皆是。

○鳳凰戀祿

注：天干三字相同而一字見異者，爲三千鳳凰。如三甲一乙、三乙一甲……等類。年月日時中皆含「寅、辰」。有鳳凰而又見祿，即合此格。

○昆山片玉

注：「金」人見「戊寅」是也，或「戊寅」人生，而四柱得一金，皆合此格。若見二金三金者則非此格。

○桂林一枝得之者，動高覆載之中，必處朝廷之上

注：「己未」生人，生秋月。而又見「乙未」時爲桂林一枝，乃合此格。「乙未」生人見「己未」亦可通用，但二、三重見者則非。

○丙丁入於乾戶，乃驚海之長虹

注：「乾」是指「亥」，「丙、丁」生人見「乙亥」「辛亥」時是也。「丁」乃是南方朱雀之神，賦炎上之性，造化借用以「虹」爲寓。「乾」戶即是「亥」以「乙亥」與「辛亥」爲正。

尤以「丁」人得「辛亥」爲此格中之最佳者也。

○庚辛值於巽宮，爲嘯風之猛虎。

注：「庚、辛」乃屬「金」，爲西方白虎之象。「巳」爲風，即是「巽」宮之謂也。若「庚、辛」人得生於「巳」時，即爲此格。

以「辛巳」、「乙巳」時爲最妙。

○烈風雷雨，多利民濟物之心。

注：「烈風雷雨」者

即「戊子、己丑、丙午、丁未」是也。「戊己」有「寅」，「寅」中有「箕」，「箕」星好風。

○源遠流清，聚秀德真儒之氣。

注：「水」命人見「寅、卯」爲「源遠」。柱中又見納音「金」者爲「流清」。其余者則非。

如：「水命」生人，而見「壬寅、癸卯」時者，則爲合格。

但大忌四柱有納音土，有土則僅爲虛名而已。

○三奇拱貴，則助業超群。

注：「乙丙丁」爲天上之三奇。

「甲戊庚」爲地下之三奇。

「壬癸辛」爲人中之三奇。

湘潤按：此三奇之一說與清代有異，清代以「甲戊庚」爲天奇，「乙丙丁」爲地奇。所謂「拱貴」有一定之干支，非僅以一千一支即可以論定。

「乙己」人拱「子、申」。

「丙丁」人拱「酉、亥」。

「甲戊」人拱「丑、未」。若帶三奇全而拱貴者，乃主非凡之富貴榮華。

「壬癸」人拱「卯、巳」。

「辛」人拱「寅、午」。

○五福集群，則偉人間出。

注：五福集群，是指四柱均在一旬之中，乃富貴之人也。

例：

甲子 以上之八字

辛未 俱在「甲子」

甲子 一旬中，即

癸酉 爲五福集群

○雲凝薄露，逢寅卯而方榮。

注：「丙午、丁未」人生於冬季；即爲「霜凝」。以「年月」上俱帶嚴凝之氣。則造化天寒，故須於日、時之處見「寅、卯」。如此乃可解此凍，合此者入格。

○月照寒潭，遇申酉而必貴。
注：「月」者，「己未」是也。水生仲秋後為「寒潭」，「己未」生人柱中得水，必須要帶「申、酉」方為可貴。

蓋以四時之月，秋月最明。四時之水，秋水最清之故。

○鳳舞順風，而威震千里。
注：「酉」宮為鳳，「巳」宮為風。「酉」入得「巳」以及又生於四月者，乃是鳳舞順風。然而風不單獨稱之為風，而另稱之為「順風」者？

即是「巳」之風，必須要「丁巳、乙巳、己巳」方為合格。又須四柱五行之中無刑煞沖擊，無破無潰，方可言貴。

若其中有沖爭者，則「酉」見「巳」為破碎，「巳」見「酉」為飛簾。此二煞，有不為凶者鮮矣！

○馬驤天廷，而宮封萬鍾。

注：「馬」是指「驛馬」，「廷」是指「乾」，也就是「亥」。如：「巳酉丑」人「馬」在「亥」，而能得「辛亥」正合此格，余「亥」其福則輕，「辛亥」得「金」氣也。

○風雨作霖，有尊主庇民之德。

注：「巳」為「巽」，即是風。「丙午、丁未」是雨，或有龍、有水、有雲也，此可言雨，此格真生於秋季，萬物有賴大造化之格局。

春生平常，夏、秋則吉。若多生，則三冬雨水，反主單寒貧賤之命也。

○地天交泰，負經邦論道之才。

注：「申」為「坤」，坤為「地」，「天」為「乾」，乾者「亥」也。

天位在上，地在下，上下之勢然也。而在易經則為「天地否」，非交泰之相，必地在上，而天在下，陰陽之氣方接。

故而四柱之中「申」在先，而「亥」在戌後，為交接交泰而合此格也。

○龍虎拱門，名登天府。

注：五行十二地支，以對沖者為門。

如：「酉」人對沖是「卯」，而四柱中無「卯」，而有「寅、辰」。一為龍，一為虎，乃合此格也。余皆仿此。

○貴人捧印，文占甲科。

注：「印」即是「墓庫」之謂也。

「火」以「戌」為印。

「木」以「未」為印。

「金」以「丑」為印。

「水土」以「辰」為印。

湘潤按：清代皆以「火土」同生旺庫，而明代中葉，則是以「水土」同位。此為一大差別。

「丙申、丁酉」人以「酉、亥」為「貴人」，中間拱一「戌」字，乃火之正印，主貴。
(必須戊戌方可)

「壬辰、癸巳」人以「卯、巳」為「貴人」，中間拱一「辰」字，乃水之正印，主貴。
(必須庚辰方可)

○更逢官星入局，重紫重金。若值貴煞相扶，三公三少。

注：此節是接連前面一句而言，既有「捧印」之格，又更能帶「官星入局」，「貴人與「刑煞」相生，此乃貴不可言之造也。

如：姚尚書之命造

丙申 一：既合「貴人捧印」格

庚寅 二：丙丁以「亥、酉」為貴人，二位夾扶。

乙酉 三：丙用癸為官，癸水臨官在亥。

丁亥

故三者合而論之為大貴。

○官居五府，盡為五行人垣

注：五行之「金、木、水、火、土」垣者，即是五行墓庫也。

「金」人 乙丑入垣。

「水」人 壬辰入垣。

「木」人 癸未入垣。

「火」人 甲戌入垣。

「土」人 丙辰入垣。

或在年、月、日、時上帶之。一路皆為印庫，不為鬼庫者，合此。

○位入三槐，必是三奇逢德。

注：「乙丙丁」奇——生於正月。

「甲戊庚」奇——生於十二月。

「壬癸辛」奇——生於六月。

○三臺驛馬遇祿，而榮拜玉堂

注：四柱三位地支相同而帶驛馬，若能更兼帶祿者，尤為可貴。

○十干官星見貴，而上超金闕

注：正官，又帶天月德貴人之謂也。

如：「丙」是「辛」的正官，而生於「戌」月，即是「官星」見「貴」，可合此格。

○龍居滄海，早得路於青雲

注：「辰」為「龍」，「壬戌、癸亥」為滄海。「辰」人得「壬戌、癸亥」時，乃合此

格。但春、秋二季生人得此格亦為無用。唯冬生者為最妙。

○虎卧荒丘，少脫身於白屋

注：「虎」者「寅」也，「荒丘」者「辰戌丑未」。若「寅」生人，運、歲、四柱能會於

「辰、戌、丑、未」者，大貴之運。能合四字中之二、三字者亦佳，唯福見輕而已。

○月桂芬芳，而蜚聲寰宇

注：「己未」得四木（地支為木）為大吉，「己未」為「月」，三四木為「桂」。

○官貴引從，而雁羽驚行

注：驚行者，乃分序而立，如臣立於君側如：「壬寅」見「己卯、己丑」等之類。

「壬寅」見「己卯」為「貴人」，「壬」用「己」為「官星」。以「卯」前引，「丑」為後從，乃正合此格之謂也。亦合乎「壬貴免卯藏」之語。

○三奇暗合，而仗憲潛臺。

注：暗合，即是時合之位，如不見「甲戌庚」，而見「己癸乙」。不見「乙丙丁」，而見「庚辛壬」。不見「壬癸辛」而見「丁戊丙」。

此皆為「三奇暗合」，命造得之最清，只要四柱地支，不見太重之沖、刑，就論之為吉命。

○一氣為根，則刺史吏部

注：四柱「年、月、日、時」干支之納音五行俱皆相同，皆為「土」、「火」、「水」、「木」、「金」。但：

「木」——須向榮，有中和之氣。

「火」——須自焰，而不致於自焚。

「土」——須厚重，始能持載。

「金」——須不剛，柔不太過，不及之患。

「水」——須有歸，而不致泛濫。

如此方合此格。

○拔茅連茹兮，愈堅愈固

注：「拔茅連茹」者，即是「天干」或「地支」，各虛一位。

如「甲年、丙月、戊日、庚時」，其中夾「乙丁己」。又或者是「子年、寅月、辰日、午時」。

自連之為「丑卯巳」，是謂「茅既拔」而「茹自連」也。又或者「年生月、月生日、日生時」者，自上生下者，亦可合此格。

○暗燈添油兮，彌久彌明

注：「甲辰、乙巳」覆燈火，水可以借譬喻之為油，即是「夜間」出生者。日生者非，但亦不可見沖刑。

○金匱藏珠，早繁華於黃屋

注：「金」命之祿馬，中央一辰是也。金命人，所以稱之為「金櫃」，祿馬中央一辰者，如「辛巳」生人得「戌」是也。以「辛」祿在「酉」，「巳酉丑」馬在「亥」酉與亥之間為「戌」，四柱不見「酉」與「亥」而日時見「戌」，乃合此格。蓋以「戌」前有「酉」祿，「戌」後有馬，雖不見「祿、馬」，實際即已有祿馬矣。

○燈花拂劍，植動業於楓宸

注：「壬申、癸酉」為寶劍，「甲辰、乙巳」為燈。「壬申、癸酉」年出生人得「甲辰、乙巳」時，或者「甲辰、乙巳」年出生人，得「壬申、癸酉」時，俱皆合乎此格。

○月白風清

注：四時皆有月，不如秋月之明。四時皆有風，不如秋風之清。即是——「己未」年生人又生於秋。又復見「巳」之謂也。或者秋生見「己未」時亦可取之。

○花紅柳綠

四時皆有花柳，唯皆不及春之為妙。人命生於「春」，而見「壬午、癸未」時。或「壬午、癸未」年生於春季，不見冲刑亦可。

○得及時者，官闕至於轉運。遇貴神者，名位顯於華途

注：此節乃連上二節「月白風清」與「花紅柳綠」之續論。此二格喜其及時，不喜失時。喜遇貴人不喜反冲貴人，能既「及時」又遇「貴人」者，富貴全顯矣。

○魁星指南，有攬轡登車之能

注：「魁星」有十。即是——

「甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑」此一句生人，而得南方「巳午未」之日、時、合於此格。但亦須參酌生旺，貴人神煞之輕重，稍為有用，俱皆可以言貴。使之四方，必不辱君命。

也。

所為上下者，以「年、月」為上。而「日、時」為下。若以天干為上，地支為下者則非也。

○棟萼芬芳，定有蟬聯富貴

注：年為本，日為主。年為兄，月為弟。日為兄，時為弟。

庚辰

甲戌

甲戌

○透頂連榮，而定生賢輔

注：本命以一辰為頂，一位透出，一位相連，互換不絕者，乃合此格。以年通月、以月通日、以日通時。以此相通，均能相應，而不至於脫出者，皆主吉兆。

○異香滿路，而產英豪

注：年月日時之天干，為地支之天月德貴人者即是。也就是每一天干均有「天、月德」貴人，故曰：滿路異香。如又能年干之天乙貴人，復又列見於月日時地支中，而又不見沖刑者，尤為吉祥。即所謂：「袞衣補闕，滿路異香」。

○楊柳拖金

注：「壬午、癸未」為楊柳木，若於「寅、卯、辰」三月之中，而四柱得一柱納音為金，乃合於此格。

失時而帶金重複者，則不為「拖金」之格矣。

○石榴噴火

注：「庚申、辛酉」為「石榴木」。必生於「巳、午、未」三個月之中，在此九十天出生日之中，四柱另帶一柱為納音火。如此即符合此格，尤以「午」月生者為最佳。

此格失時，或者帶火多者，非也。

○蒼松冬秀

注：歲寒「松柏」之不凋，其意是指定為「庚寅、辛卯」松柏木出生之人。

蓋以其他之木，春榮而夏茂，秋凋而冬死矣。于隆冬之氣獨以松柏之木，方能四時不改其色。枝干長青，愈見蒼翠。故而「庚寅、辛卯」生人，而生於冬季者，尤為有勁節之操也。

○丹桂秋香

注：「己未」生人得水為「丹桂」，而生於秋季，乃是合於此格。「蟾宮」有桂，非「木」則無以借用，生於他時則不芬芳，所謂秋風生桂枝，得之者科名有分，若不生在秋時，

剛無分也。

○聚精會神，而玉帶金奩

注：「水」為「精」、「火」為「神」。水火得地乃精神俱足，乃合此然。「神」者，乃五行英靈之氣，自生自旺者是也。

故能精神聚有者，無不顯達也。

如「火」居「巳午未」、「水」居「亥子丑」之地，而無克害者，亦可以謂此例也。

○谷寒回春，而錦鞍綉勒

注：「水」生居於三冬，受嚴寒凝之氣，所挽至極無生意。當困阻之時，而忽得「寅卯辰」三春之月令，乃寒谷回春之象，發達最易也。

○妙極者，雲騰雨施

注：「子」為「坎」、「坎」為「雲」。

「丙子、壬子」為雲。

「丙午、丁未」為雨。

故「丙午、丁未」生人，得「丙子、壬子」時。或「丙子、壬子」生人得「丙午、丁未」時者，俱皆合乎此格。但「春」月不宜休囚，則必妨於農事，夏而太旺則未必不失之荒淫，秋而有氣則能救蘇萬物，冬而死敗則必至於乍寒。得之秋月最妙。

○最奇者，綠繞紅圍

注：「綠」為「柳」，「紅」為「木」。「柳」乃「壬午癸未楊柳木」是也。「紅」乃

「庚申辛酉石榴木」是也。

人命得「壬午、癸未」木在年與時，其他木在月、日。是為緣遠在外，紅圈在內，合於此格也。

○貴人登於月臺，筆下文章燦星斗

注：「貴人」者，天乙貴人是也。「月臺」者，「己未」也。

「甲戌庚」人生於「己未」時，即合於此格，互換貴人者尤妙。

○黑煞朝於北斗，胸中志氣蓋乾坤

注：「壬癸」乃元武，為黑煞。北斗乃是「丑」。「壬癸」生人，又生於「丑」時，即合於此格。

「癸」人得二「丑」者更佳，但不宜再見四柱中有刑沖之煞，遇之者未必可論福。

○拱揖端門，早遇九重之詔

注：五行以「午」為「端門」，以「子」為「帝座」。「子午」生人，若「日、時」虛拱，「午」前有「巳」，「午」後有「未」。則為一拱一揖，而「端門」清肅。

子人得之榮達。

○會同帝闕，進端一品之榮

注：「亥」位乃是帝宮也，後乎「亥」則有「戌酉申」。前乎「亥」則有「子丑寅」。若「亥」生人，而前後左右會同貴氣於本命，乃合此格。

本命非亥，而年月日時，虛夾一「亥」者，亦可借用。

○墨池泉涌，而器識淵源

注：墨池者癸巳是也，泉涌者長生是也。

如納音金命得癸巳時，乃合此格。更得貴人吉神相扶助者，必為貴格也。

○學海波深，而才華超卓

注：「學海」者，「水」命人見「申子辰」全是也。無「土」而有「金」者即貴，明有龍虎，暗有風雷。

「辰」為龍，「寅」為虎。「巳」為風，「卯」為雷。凡命中帶「寅午辰」者，即是明有龍虎，「寅」與「辰」拱得「卯」，「辰」與「午」拱得「巳」。

暗拱風雷者，無有不貴。

若明帶風雷，而暗藏龍虎者，亦可以論之為貴。

○顯帶官星，隱藏祿馬

注：官星宜顯明不宜隱，祿馬宜隱而不宜顯，隱者為妙。

如「癸丑」生人得「戌戌」，「戌」是「癸」之正官，明顯在天干，地支拱得「亥、子」以

「癸」祿在「子」。

「丑」馬在「亥」。

此即是祿馬要隱，正合乎此格。

○職位何愁不顯，進修既患無成

注：此是綜合而論以上各種格局，只要能合乎格局上的條件，取青紫如拾芥，又奚患栖遲，而無成就音哉！

○乾清坤移，設施不苟

注：乾者戌亥也，坤者未申也。

乾必要清，坤必要夷。

乾、坤皆不宜見冲刑、戰煞。唯乾坤無撓於上下，上下帖然而安，方可合乎此格。

○天清地實，抱負非凡

注：天輕清於上，地重濁於下。天而不虛，何以著日月星之取照。地若不實，何以載不齊之萬物。

何謂之「虛」？乃有「空」是也。

如「壬申」人見「辛亥」。

壬申為甲子旬，旬中「亥」在空亡，故此稱之為「天虛辛亥」。

何謂之「實」？乃無「空」是也。

如甲辰旬中見申，申不在空亡之支，則為實地。

若天地并歸而換空亡者，則非也。

○雷雨迎春，逢卯辰而沾濡萬物

注：「震」為雷，「畢」為雨。「丙午、丁未」亦為雨。若「丙午、丁未」人生於十二月之間，此乃有迎「春」之意，又能得「寅、卯、辰」在日、時者，乃合乎此格也。

格。

○扶桑日出，見巳午而光照四方

注：「卯」為扶桑之地，「戊午」人，生於「卯」之月、日、時。或能得「巳午」正合。

此格以造物本由其漸，「卯」則始明，至「巳午」之時，則普照天下矣。

有此駁駁向明之意，人命得此格，前途豈不光明哉！

○畢鳥登於日宮，貴鄰五府

注：「癸酉、辛酉」為畢、鳥，「戊午」為太陽之宮。

「癸酉、辛酉」生人而得「戊午」時，或「戊午」生人得「癸酉、辛酉」時。皆合於此

若丁酉、乙酉，則非謂之「畢鳥」也。

○箕豹隱於山谷，名冠百僚

注：「寅」為豹，又為「戌」。若「寅」生人，又得「寅」時，乃合於此格。

「庚寅」喜「甲寅」。

「丙寅、壬寅」喜「戊寅」。

此格局尤妙，「寅」為「艮」，艮為「山」乃取之。

○真武當權

注：「壬癸」乃北方合煞之神，「壬癸」人但得「子、丑、巳」時者，方合於此格。

蓋「子」正北方，「巳」中有蛇，「丑」中有龜。真武當權，知是大才而作分端。

○金舉引從（從去聲）

注：「甲」人祿在「寅」，「辰」為「金舉」。

命前三辰為引。命後三辰為從。

若能更兼拱祿夾馬，或者又為共帶「三奇」者，此皆為極品之貴也。

○火土入堂

注：「甲辰、乙巳」為覆燈火。「丙戌、丁亥」為屋上土。

甲辰、乙巳生人，見丙戌、丁亥全者，即合此格。

但必須夜生，日生者非。入此四格者，主持旌節之權，兼兵符之任。若又能本命兼得

「祿、馬、貴人」必為一品之貴也。

○水居湖海之中，稟汪洋之碩量

注：「子」為湖，「壬戌、癸亥」為水。若水命人得子，又得「壬戌、癸亥」時則志量汪洋，施設宏大，而前途久遠不可限量。

○火發雷霆之地，著垣赫之威尊

注：「卯」為雷霆之地，凡「火」命人生「巳午」年亦可，又生於「卯」時，即合此格。

若月令為「火」休囚死絕之地，或遇水深之處。雖「卯」時亦不能濟事，當以生旺者而作此論，主威勢之權衡。

○武跨將壇，雖繁劇而其神不亂

注：凡命中帶有凶神惡煞而能用者，皆可以言武功。非特以武以生旺之謂也。乃是指凶神惡煞在「子、午、卯、酉」之謂也。

若「子、午、卯、酉」生人，而時宮帶煞，有用者乃「武跨將壇」之謂也。

主人能在劇繁之下而從容不迫也。

○貴臨印綬，樂富貴而志不驕

注：天干為「陰陽相生」，陰生陽，陽生陰者為「印綬」。

如：「甲」見「癸」，「乙」見「壬」

「丙」見「乙」，「丁」見「甲」等之類，皆為「印綬」。

陰陽相生之天干「印綬」，地支又能生「天乙貴人」，或者天干兼帶「天、月」總貴人者，乃主斯人雖富貴而不驕，不易其所守。

○德合雙駕，坐槐庭而布政

注：天干地支之雙合稱之為「雙駕合」，單合則稱之為「駕」。

命中干支雙合，而天干又帶「天、月德貴人」者，又或者地支有兼坐「臨官」者乃合此格。反之一般「雙駕合」亦不主大貴。

○官星四千，居棘寺以論忠

注：四千者，即「年、月、日、時」之四柱天干也。生者，乃官星遇長生有氣之謂也如：「甲」用「辛」為官，而得「辛巳」長生之位。又或「辛」用「丙」為官，而得「丙寅」之長生位。凡官星休囚者，則不合此格。

○天關地軸，建元萬卷詩音

注：「乾」為「天關」，「坤」為「地軸」。

「乾」中有「亥」。「坤」中有「申」。

若「辛亥」生人，又生在「戊申」時，正合此格，如又值「春」、「夏」月令，主大貴。

○日精月華，動地三臺宰輔。

注：「卯」、「酉」為日月之精華。日月交陰之地。「卯、酉」生人，必宜生於秋季、無

冲、刑者主貴。

○位極功高，列四方之正位。

注：「子、午、卯、酉」為極，四方之正位。「寅、申、巳、亥」為東、南、西、北之四

維。

若命中全帶四方正位，或帶四維者，造化無不貴。若缺一，借一亦可。

「辰、戌、丑、未」亦可借用。

○名昭位著，轉一氣之洪鈞。

注：年、月、日地支皆為冬令之「亥、子、丑」。而時地支見「寅」者，即合此格。

「木」人與「水」人為最佳，「火」人次之。蓋「水」逢「春」則生旺，「水」逢「東」

則順流。「火」寅則名健。「金」則休絕，「土」剛病死。不入此格。

○雙門夾祿，得之者鳳閣鸞合。

注：如「癸」年生人，「癸」祿在「子」，而見「亥、丑」之為「夾祿」。且如：「癸

酉」生人見「丙子」，又見「辛亥」、「乙丑」即是。以「祿」居「子」，「馬」居「亥」，

「庫」居「丑」，此正謂之「雙門夾祿」也。

○三秀盈門，遇之者玉堂金闕。

注：「三秀」是指「年、月、日、時」帶「天、月德貴人」兼又帶「三奇」之命是也。○活

祿兼於活馬，人格則麟閣標名。

注：「祿」之生旺為「活祿」，「馬」在「長生」為「活馬」。二者兼而有之，若又能再

得「天、月德貴人」相扶者，必主貴。

○大煞并於喜神，入局則鳳池顯貴。

注：正月為大煞（寅），與「戌」并位，合此格者，必須要有「貴人」相助，方主有功

名。

○蒼龍驚海，而金印懸腰注：「甲辰、戌辰」為「蒼龍」，「壬戌、癸亥」為大海。

「甲辰、戌辰」人得「壬戌、癸亥」時。或者——

「壬戌、癸亥」人得「甲辰、戌辰」時，皆合乎此格。

○朱雀騰空，而旌旗駢目。

注：「空」字，是指「空亡」。

「丙、丁」火，「南方朱雀之神。若以「丙、丁」得「巳、午、未」時，乃謂之「朱雀騰

空」。

臨於「日」或「時」二者均可入於此格。

○三元集旺，產超卓之英才。

注：「三元」即是，天干、地支、納音。

此爲「天元、地元、人元」也。命中帶有五行自旺之氣。若「四孟」、「四季」則無自旺也。

○四字俱生，抱出群之大器

注：四字者，是指四柱之納音五行。若四柱納音五行相同，而時支爲五行長生之位者，即合乎此格。

例式：

乙酉

乙酉

乙酉

甲申

○桂林鳳隱，佩印乘軒

注：「己未」年出生之人，而四柱有二柱納音爲「木」，稱之爲「桂林」。

「酉」爲「鳳」，其中必須要再帶一「酉」字。方可稱之爲「鳳隱」。

即是「己未」年，帶二「木」必要「酉」時生。反之四柱已有二「木」者，必須有「己未」方可。

○海藏龍潛，膏車秣馬

注：「海藏」者，「壬戌、癸亥」是也。「辰」爲「龍」，合而言之。即是「壬戌、癸亥」生年人要得「辰」時，即合此格。

亥」生年人要得「辰」時，即合此格。

蓋以「海藏」非「龍」，則人人皆可得而玩之也。「龍」非海無以藏形，可以相有，而不可以相無也。

○人格者佩印乘軒，及時者名登顯位

注：此節乃是繼承前面二節之合論，以格必須各得其時，其格可以論貴。若失其時，亦不足以及貴。故——

「桂林鳳隱」最宜於秋生。「海藏龍潛」最宜於冬生。合於「時」者，方有福。

○雷霆得門，遇之則名利超升

注：「雷霆」是指「戊子、己丑」霹靂火，爲雷霆之象也。「卯」爲「雷」之門。故「戊子、己丑」生年人，生於「卯」時，或者「卯」年生人四柱有「戊子、己丑」，以及又生於「春、夏」者，即合乎此格。不宜水多，秋冬生則不貴矣。

○福生有基，逢之則資金滿屋

注：四位集於帝座，即是地支之四支，皆爲「子」。主發達於外鄉。但不宜有凶神惡煞，遇之則不發。此格只主「富」，而不主「貴」。

○三奇會於龍虎，葉贊扶持

注：三奇者，「甲、戊、庚」、「乙、丙、丁」、「壬、癸、辛」。三奇按須順三奇，不要倒亂。一倒亂，三奇則無力矣。

但地支若有「寅」與「辰」者，就不忌三奇之天干倒亂，仍作人格之論。況「三奇」之廟在「辰」之故。

○四德見於旌旗，藩宜屏翰

注：「旌旗」者，「亡神」「劫煞」也。「四德」者，四柱之中「天、月德貴人」「兩兩相見」。

亥卯未——亡神在寅，劫煞在申。「寅為旌，申為旗」。

余仿此。

○胸中豪邁，貴人居詞館之中。

注：「詞館」是指「天乙貴人」居於「臨官」之位。

如：「木」之「臨官」在「寅」，又遇「庚寅」（松柏木）納音木，方為「五行臨官」之謂也。且又為「庚、辛」年生人，方為合格，余干見之則非。

「水、土」之「臨官」在「亥」。宜「丙、丁」人得之方吉，余皆仿此。

○筆底縱橫，魁星入垣局之內

注：「魁星」在「甲辰」旬之中，干位皆得垣局。即是五行之正庫是也。

如：「甲辰、乙巳」得「甲戌」時。

「丙午、丁未」得「壬辰」時。

「戊申、己酉」得「丙辰」時。

「庚戌、辛亥」得「乙丑」時。

「壬子、癸丑」得「癸未」時。

以上為「魁星入垣」，余者皆非。

○貴人在玉堂之上，咫尺龍顏

注：「壬癸」生人，以見「卯」為貴人，但必須見「癸卯」方稱之為「玉堂」。壬癸生人，見癸卯時，正合此格。

○文星入詞館之中，從容鳳閣

注：「乙亥」、「丁巳」為「文星」。

如「乙亥」生人見「丁巳」時。「丁巳」生人見「乙亥」時。

此皆為合格之論。

○一句內，三位四位，為公為卿

注：年、月、日、時四柱干支，俱在一旬之內，又兼逢「正官」透干，又見「貴人」納音相生者，即合此格。

○五行中自生自旺，不富即貴

注：五行生旺如下——

「辛巳」金自生。

「癸酉」金自旺。

「己亥」木自生。

「辛卯」木自旺。

「甲申」水自生。

「丙子」水自旺。

「丙寅」火自生。

「戊午」火自旺。

「戊申」土自生。 「庚子」土自旺。
若四柱之中，能帶全自生自旺，復又不休因死絕者，必見亨通。
○得天地之和氣者，早充觀國之觀
注：「寅、卯、辰」為天地中和之氣，命中年、月、日、時帶「寅、卯、辰」全者，方合此格。但以——

「木」、「火」人得之為福。「水」人得之福輕。「金」人未必獲福。
以三者「木盛、金衰、火旺、土贏」之故。

○居坎離之正位，高預南宮選

注：「子」宮為「坎」之正位。「午」宮為「離」之正位。

「甲子」生人得「甲午、丙午、戊午」時

「庚子」生人得「甲午、庚午」時。

「壬子」生人得「丙午」時。

以上是「子喜見午格」之尤正者。

「甲午」生人得「丙子、戊子」時。

「丙午」生人得「壬子、戊子」時。

「戊午」生人得「戊子、庚子」時。

「庚午」生人得「甲子、丙子、庚子」時。

是「午見子格」中之最正者。

也。

其余年子時午，或者是年午時子者，未必是合於此格。

況「子」為水之鍾，「午」為火之所鍾。「子午」中「水火坎離相會」者，乃極妙之格局

○一句包裹，獨操千里之權

注：「甲寅」生人見「癸亥」時。 「甲子」生人見「癸酉」時。

等，而且四柱又在一句之中，可主大貴之兆。

○一路連珠，早擅四方之譽

注：天干或地支，為一路相連。

如：甲乙丙丁，或子丑寅卯……等。又稱之為「連如珠璣」。

湘潤按：明代亦有以「珠連不顯」之一說。

○虛一時用者，文主臺諫，武居將壇

注：「甲子」生人，見「壬申」時。乃是一句之中缺一位之謂也。

○得一分三者，生當封侯，死宜廟食

注：如「甲」祿在「寅」。

「寅、午、戌」馬在「申」。

「申、子、辰」馬在「寅」。

祿神數三合也。

○五星七星拱揖，輕清者學十翰林，重濁者胄子武弁

注：五星者：「甲子」生人見「戊辰」時之謂也。

七星者：「甲子」生人見「庚午」時之謂也。

皆以「旬」首六甲爲例，余旬皆仿此而推論。

○四位八位，包藏有用者名士，無用者富家巨室

注：如「丙寅」至「己巳」爲「四位包藏」。

「丙寅」至「癸酉」爲「八位包藏」。

俱在一旬，越近則越佳。余皆仿此。

○蚌珠吸月華兮，見水位極公卿

注：「甲戌」爲「蚌珠」，「己未」爲「月華」。生於「癸亥」時，或在「子、丑」時，

即合此格。

○螢火照水濱兮，遇秋貴爲卿監

注：「丙申、丁酉」爲螢火，時支逢「亥子丑」水地是也。但必須生於秋季夜間方合此

格。水多則泛濫，故只許一位。若非「秋生夜間」，反爲賤格。

詩曰：

「螢因腐草出，雖近太陽飛」。

若爲三秋月或者冬月所生，方爲許之貴格。

○三十六大貴，值之黃甲標名

注：即是出生年之干支與時柱相隔三十六位是也，其三十六者。乃陰陽至貴之數，人命逢

之豈不貴哉！

如甲子年生己亥時。余皆仿此。

○二十四給，全得之者，青雲穩步

注：「二十四給」者，是指一歲有二十四個氣節。自「立春」以「始積」，五日爲一

「候」。積三候則爲一氣。二氣乃爲一月。所以一年「給」爲一

七十二候，二十四氣。

命中自年至時，爲二十四個干支位，乃合此格。

蓋自始而終，而包含生施大德，含此者大貴也。如：甲子年生丁亥時。

○七日來復，喜氣侯之循環

注：「七日來復」是指「年」與「時」之干支差七位之謂也。如：

「甲子」見「庚午」時。「乙丑」見「辛未」時。

等等，蓋七日之氣。雖一陰必就一陽，離二陰必就二陽……以其相對而分，合此有貴氣

也。

○六位先後，喜陰陽之對偶

注：此節與上節所述有相仿之處，此節以六位之年、時差距而言之。如——

「甲子」見「己巳」時。「乙丑」見「庚午」時。等等

若能三陰三陽不多偏少者，主大貴。

○大衍虛一，常人必無

注：大衍之數五十，其用爲四十九。

合於大衍之數者，自年至時爲四十九位之數序也。如——

「甲子」見「壬子」時。「乙丑」見「癸丑」時……等等。

○天地中分，奇才以產

注：五行以天干爲天，以地支爲地。

所謂「中分」者，支干各分一半是也。

如：「甲子」生於「甲午」時。「乙丑」生於「乙未」時。

此皆爲天地中分之格。

○體一用一，猶二元默運之初

注：「體」者，本命也。月則自年而通，日則自月而生，時則自日而起。

總而言之，其端皆起於「命」在年之體上也。

○居三隔三，象三才既分之後

注：一生二，二生三，三生萬物。數至於三，無窮之生施也。

所謂居三陽者，自本命順數第三位是也。如「丙寅」生人見「戊辰」時之類。人命合乎三

數者，以吉祥而論之。

○一句中睦集和氣，麟閣標名

注：此節重複述及四柱均在一句之中，是爲吉命。

探真歌雲：

一四位循環共一句

還同兄弟一家人

玉堂厚祿數千戶

金榜題名顯二親

合乎此者作此斷。

○十三位炳，現魁星鳳池顯職

注：此爲本位數至第十三位也。

如：「甲子」生人得「丙子」時。「乙丑」生人得「丁丑」時。

但「魁星」，惟在「甲辰」句，加又能見十三位，尤爲吉祥。

○二儀顯貴，學問淵源

注：生年與生日或時辰相連一位，稱之爲「二儀」。

如「甲子」見「乙丑」。「庚午」見「辛未」。

是爲兩位連珠而又遇天乙貴人，乃稱之爲「二儀貴」。若不見「天乙貴人」則貴氣不足。

唯不喜七煞透干。反之，反主有禍。須是見「財、官」方妙。

○八位官星，文章俊邁

注：此爲天干正官，地支與年支隔八位者曰：「八位官星」。

如：「甲子」見「辛未」。

「甲寅」見「辛酉」。

「庚申」見「丁卯」。

「庚寅」見「丁酉」。

等，此爲八位官星，此格得之者，多居侍從近大貴之列，非尋常之貴所可比擬者也

○火明木秀，逢春月以爲榮

注：命中之有「木」與「火」，不雜其他五行。

如：「戊午」見「辛卯」。「己未」見「庚寅」。

但須生於「寅、卯、辰」三春之月。乃火明木秀，如生於「巳、午、未」之三夏，則火太炎而木死矣。

秋生則并歸死絕。冬生則了無生氣。

○金白水清，遇秋生則貴。

注：三秋「申、酉、戌」月，乃西方白帝司令。此時以金則白，水則清。

本命中有二金在下，二水在上。或一水三金，或一金三水。生於秋月者則主貴。春、夏、冬所生者，金未必白，水未必清，不合此格。

○虎卧鳳閣，附鳳非難。

注：「寅」為「虎」，「酉」為「鳳」。「寅」生人生於「酉」時，或者「酉」生人生於「寅」時，乃合此格。

況「寅」宮有「箕」星，「酉」宮有「畢星」。箕星好風，畢星好雨。生逢其時，若又能有風雨遇之者，乃風雨作霖之象。

○魚躍龍池，攀龍誠易。

注：「魚」即是「亥」，亥乃雙魚是也。「龍」即是「辰」，辰屬龍。

「亥」年生於「壬辰」時，乃合此格。

「辰」年生於「亥」時則非，「亥」年生於「辰」時亦非。

○三奇三合，為邦家柱石之臣。

注：三合加寅、午、戌，而天干帶三奇，支又帶三合者為最佳。三奇乃陰陽之精氣，況支逢三合，有忽然相契之意也，其福最佳。

○重蓋重金，作廟堂現傳之客。

注：「辰、戌、丑、未」為「蓋」，命帶二金則重，此格極貴。

如：「乙丑、乙未、庚辰」年出生者，見「庚戌」時，或「庚戌」年生人見「乙未、乙丑」時，相互見之，不畏冲刑也。

○五星朝北，虛斗宿而名動諸紳。

注：命有「戌」、有「子」、有「寅」。虛拱「丑」字。為「五星朝北」，更有格局可尋者，乃為貴命。

○萬派流東，拱雷門而聲振天地。

注：千源萬脉，無非「水」也。朝宗之勢始末不一，蓋天高西北，地陷東南。水自西北以發源而自東南而順流，天上有星皆拱北，世間無水不朝來。

命中若有三、四水皆朝東。

即是要日、時地支拱「寅、卯、辰」中之一支即是此格。

○故陰陽之理，欲探其端倪。而造化之機，當識其變通。

注：此節為「蘭臺妙選」之上編結論之語。五行或隱或顯，四柱或晦或明。或無生旺而壽康，或乏官貴而顯達勢貴。若難辨而易曉，若臨水以照之，至神可以自悟也。

中篇

專論惡煞疾病夭折貧愚之類

命中貴賤，格分細微。詳究淵源之旨，洞却造化之規。窮四柱之興衰，深明得失。括五行之進退，便曉盈虧。純粹全而高明，駁雜深而微賤。數切推於順逆，殺要詳而通變。

○人謂鬼而生旺，必乖時物。謂鬼物而殺，反破吉。

注：「煞中逢鬼」，謂乖時也，失令也。生時支爲衆煞所聚，反克年干，爲吉位逢凶，亦謂鬼位也。日、時生吉時之宮，反遇惡通刑克害，即時支吉，而時干克年干也。

路錄子曰：人有鬼人，物有鬼物，此之謂也。

○甲辛帶煞，而傷體刺面。懸針刑刃，逢凶而克身，分尸鋒劍。

注：甲、辛二字爲懸針，更逢「巳酉」二字，乃「配」字。或更日柱克年者，爲刺面懸針之格。

刑刃者，三刑帶羊刃，在煞宮又刑克本年干上，爲之分尸鋒劍格，刑死不見尸。

○或有降福以就禍，或有降尊以就卑。

注：人有先富後貧，亦有先貧後富者。

祿馬貴人逢死絕，氣衰不能逢旺中之鬼，氣囚亦不能救生旺之財。

降福就禍者，吉中有凶。降尊就卑者，先旺後衰。

先明後晦，先通後塞，謂之火焰光，即晦木落葉而無蔭。

○白虎衝尸，則殞身。涂炭元武，必披發。明鏡蒙塵埃。

注：白虎者，甲、乙下有庚辛。庚、辛金乃白虎煞也。

元武者，壬、癸人命人中見「寅、卯、辰」曰：涂炭元武。二者皆主凶危。

○信失禮虧，仁空義塞。風動燈滅，水涌土潰。

注：「土」主信，「火」主禮。土火受冲同歸空絕，此謂信失禮虧。

「木」主仁，「金」主義。木因而受制，金因而受克，此謂仁空義塞。

「甲辰、乙巳」乃燈火之光。木多招風，或甲、乙不可動，犯之則風動燈滅。

「土」孤虛，四「水」則浮泛。如此必有崩塌之禍。

所謂水涌土潰，犯此格局者。貧者流，富者夭。或爲僧道之命，亦主荒迷性惡也。

○破刑之體，而陰鬼耳足，蕩產之家，而千鬼臨頭。

注：胎克時，時克日，日克月，月克年。以及地支克天干，謂之「陰鬼臨足」。又或天干

一路反克，謂之「千鬼臨頭」此皆爲極凶之兆。

○天誅神殛，而怒犯雷公。火焚水淹，而鬼截根蒂。

注：「雷公煞」乃明代有名之術語，以月支查時支。

正、二、三月生於「申」時。

四、五、六月生於「亥」時。

七、八、九月生於「寅」時。
十、十一、十二月生於「巳」時。
犯之者重重災害克身。

「鬼藏根蒂」者，乃五行死絕又逢鬼是也。

○仇毒金煞，富貴定不長。年火煨骷髏，疲廢必無補發。

注：「仇毒煞」者，乃二「酉」二「巳」故又稱金煞。

一「木」三「火」，乃「火煨骷髏」。乃「乖中不乖」「和中反乖」，必然夭死之造也。

○木衰火炎兮，有心而無力，金寒水冷兮，有力而無心。

注：「木」衰而不能當旺火之光，「火」上「木」下，富貴極天。「木」上「火」下貧而無福。

金冷水寒者，謂三位庚辛見一壬，生於冬季。或納音三金一水，冬生。

○白虎焚身兮，寧無徒刑。青龍退麟兮，豈逃汨沒。

注：白虎「庚、辛」金也，交於離「丙、丁」為白虎焚身。

且如「庚」三「丙」，一「辛」三「丁」。最重者，如青龍「甲、乙」。而見「壬申、癸酉」之重金而損氣也。

○鯀寡孤獨而最殃，破刑傷滯而灾深。

命。注：孤神者，乃孤宿之神，曰鯀寡、曰孤獨。四位俱刑，乃鯀夫、寡婦、獨子、獨女之命。

空亡克身曰破。 金神曰刑。

羊刃曰傷。 三刑曰滯。

○五行怕奪紀綱，四千最嫌繁冗。

注：紀綱者有三。

一：三「壬」一「亥」。

二：三「甲」一「未」。

三：三「辛」一「丙」。

如此類分奪秀氣而不專。繁冗者，亦是作此形容也。

○印破、馬破，必是巧胥滑吏。刃橫、刑截，豈非市井屠沽。

注：「印破」指正印被沖破。羊刃最怕前後有沖刑。

如「乙卯」大溪水，前有「水」而後有庚辰、庚子。乃市井屠沽之輩也。

○耗鬼值殺，而財若浮雲。天中絕迹，而家無儲石。

注：「耗鬼值殺」者，乃「劫殺」「大耗」或「六害」「三刑」之支克年也。貧當天壽，而貴則刑傷。

「天中絕迹」者，如「甲戌、乙亥」墓絕之火，又見「甲申、乙酉」水、日時又逢空亡，

且帶鬼煞。

○自縊兮懸絲吊影，自殘兮截命傷魂。

注：「自縊」者：命帶「戌、亥」，又犯惡煞重疊。

年。

「自殘」者：「辛酉、庚戌」，前有羊刃、後有劫、亡。皆在生年者。此皆誠為可畏也。

○局內有傷，格中有破，朱門餓殍，貧死天亡。遇此格者，家徒四壁。若無救者，壽豈長年。

注：局內有傷者，謂五行自旺處逢鬼相克制，身刑空亡破敗也。

格中有破者，合乎上篇之貴格，重逢貴煞而相沖之謂也。

朱門餓殍者，入格之命而三空四空者。（空亡太多）三刃四刃、三劫四亡等等。

主生於華屋，而死於窮途。入九流僧道則無妨。

○燭影當風，豈有長久富貴。丘壑滯水，何須去問功名。

注：「甲辰、乙巳」覆燈火，怕「戊辰、己巳」之「巽」風。或下有木多，木多則招風，風動則燈滅。

丘壑者，「辰、戌、丑、未」是也，不宜天干「壬、癸」水多，水多則為水入丘壑，水不流也。

○羊刃重重而克命、溝壑土埋。金神疊疊以傷身，陣前分首。

注：大抵「羊刃」一煞，頗為可畏。三重克身帶煞者，必主凶終。「金神」亦為「煞」中之要者，二重克身，必主牢獄。

○蛟龍失水，華擒彈鼓之人。鳳凰焚巢，流浪失業之士。

注：「辰」生人見「辰、戌、丑、未」，乃四時荒丘之地。納音若無水，則「龍」失水而無所可歸。

「鳳凰」乃「酉」字，納音「火」多者，則有「鳳凰焚巢」之禍也。

○太陽損朋，戊午不禁於水溢。太陰薄食。己未豈堪於土多。

注：戊午太陽火，水多則損明。己未太陰水，土多則薄蝕相克也。

○夫妻反目，刃劫臨於日宮。父子悖逆，却刃坐於時位。

注：日逢羊刃者，主夫妻不和。時逢羊刃，却煞者則父子不睦。

若又為克年柱者，尤為加重。

○根苗淺薄，則家貧若蒸粉，財庫空虛，則衣食輕於纖縵。

注：「根苗」者，如「木」人見火多，為火飛烟滅。「水」命人「土」多，則壅塞不通。

「金」命人「水」多，則金沉水底。「火」命人「土」多，則晦暗不明。「土」命人「火」多，則土崩而不能載物。

財庫空虛者，為「財」入空亡之為也。

○威而不猛者，稟貴有害。屈而不伸者，造化無情。

注：威而不猛，謂祿馬貴人落入空亡與却煞之害。屈而不伸。謂四墓伏藏不能伸舒，干支各不相礙也。

○寒冰凍結，畢世天涯。絕迹波形，終身多疾。

注：寒冰者，以「壬、癸」生人，而地支「亥、子、丑」全，又生於冬月。是乃凍結凝滯也。

絕迹者，年冲月破，互換空亡，羊刃克身。此二格均爲不吉之兆。

○龍蟠泥沙，多招危辱。鬼投母腹，幼必離親。

注：「辰」人生於四柱皆無納音水之四柱，乃爲龍無水而不能活，無變化之意。

鬼投母腹者，爲四柱皆爲水，而胎無土以制者是也。

○劍刃鋒芒，勾陳失力。源清流濁，天乙生嗔。若無救援之神，必是剽掠之輩。更臨空煞，終始窮寒。

注：「壬申、癸酉」金，見火多則必損其鋒芒。

勾陳者即是「戊、己」戊忌甲，己忌乙。如見「木」多亦畏之。

源清流濁者，水命下見土多也，水輕土重。如壬輕戊重，癸輕己重，水被土濁之故也。

天乙生嗔者，如：甲之天乙貴人在「丑、未」二支。而「甲寅」見「丑」，而「甲申」見「未」，助爲「天乙生嗔」。皆主不良之照也。

○飛廉值煞，男犯徙流，而女落風塵。

注：飛廉之起例爲——

正、五、九月——酉 二、六、十月——子。

三、七、十一月——卯。 四、八、十二月——午。

周而復始，見煞更帶空亡者，尤爲不宜。

○資財淺薄而黑煞臨門，父母刑傷而梟神入命。

注：黑煞乃「壬癸」二字帶煞。

命前五辰爲宅。 命後五辰爲墓。

而「壬、癸」之黑煞不可入墓也。

經曰：宅墓受煞，落葉塵似呻吟。

梟神者。二、三重偏印是也，又克年之納音，亦爲「梟神」。

探陰陽并格局之等分，有象之幽元。

旁燭無窮之造化，用之則百發百中，明之則萬舉萬通。

究此精微，流傳後世留心。

博考吾旨分明，驗往察來，賢愚可見。

下篇

且夫神機妙論，默契精微。談元虛以言人物，即本經而照是非。必三元可按，四柱堪憑。格清為臺閣之臣，局妙居鈞衡之任。

○日輪當表，毫光豈被猛風吹。

注：「戊午」為日輪，「巳、午」為當表。如「戊午」年生於五月，又逢「巳、午」之日時，謂有輝光於天下。

如有毫光，風吹不得也。人命得之有貴人、祿馬者，則為文官。人命得有吉煞者，亦為有威權聲名之造也。

○人立書橋沉影，不隨流水去。

注：「己亥」木遇「壬寅」金是也。

或以「巳亥、壬寅」又遇「丙午、癸亥」者為「駕海書橋」此格可以言貴命也。

○桃花滾浪，龍門宜三月之先登，桂影橫波，鳳閣占季秋之早步。

注：「庚申」為桃花，（又稱石榴木）生於春月，有納音水者多奇遇。

高登桂影者，「辛卯、辛酉」木見「己未」水者即是。若不見「己未」水，而能見「丙午、癸亥」水亦可相同。但出生月必須要在八月中旬以前方妙，後則福輕矣。

○風生粉嶺，若夏月必是清閑。

注：太陽在盛暑之時，最喜風降。

即是：「己巳」年出生，又生於「庚寅」時但必須生於夏季「巳、午、未」月方合。

四柱若再遇「祿馬貴人」，則為極貴大臣之智謀人士。即或「命宮」沒有「祿馬貴人」亦為一方賢達之士。若生於冬季「亥、子、丑」月則為泛泛之士矣！

○水結池塘，生冬月必然濁溢。

注：「丙午、丁未」天河水，生於「庚午、辛未」之時柱。又值冬季之月令，如不是「午、未」時生，而是夜生者，如此則有水上之怨。

人命遇此，必生嫉妒，殘害他人，為人沈毒。生「春、夏」乃佳，可以滋生潤物，又不可水多。遇「寅、卯」有淋瀝之患，傷義之人。

○文星入於河漢，得時者，為仕途清正之人。失時者，為濁世勢力之輩。

注：「丁巳、乙亥」為文星。

「乙亥」生人見「丙午、丁未」時，又復生在八月，則眾星明朗謂得時，必清政之人。若非生八月，生於他月者，則為失時矣。

「丁巳」年生見「丁丑、癸亥」時者，只須生於秋月，皆可言貴也。

○一聲平地，播四海之威名。一德升天，濟四方之德化。

注：「一聲平地」者，乃「乙卯」是也。「乙卯」年出生之人，又生於三、四月木旺之月，逢「戊申、辛未、己亥」時者，必播其遠名。

「一德升天」者，言「天、月二德」貴人而論。如「乙丙丁」為天、月德貴人齊透天干者曰：「一德升天」。須春生，秋生者只是虛名而已。

命值此格者，名標萬里。德化四方享福之人。性愛惜百姓，心中不藏惡，無嫉妒與人和睦相處。

○帝旺親於帝座，生居坎離者，參朝謁帝之人。

注：凡人遇坎離「子、午」上逢旺氣，向於貴人祿馬。「子、午」為陰陽造化之連用，但子、午必是帝旺、臨官之位。即天干要有「丙、壬」。如是者方可主貴。

旺位之「子、午」乃是「水火既濟」。尤以水命人，更為主貴。

○官祿會於官星，格在子午者，拜書受恩之客。

注：「子、午」是明堂、為祿元。

「丁」祿在「午」。

「六丁」人見「壬午」時。

「六己」人見「甲午」時。

「六癸」人見「戊子」時。

此皆為近真祿星，會官與吉神相聚，德合同臨，豈不貴哉！

○天澤生逢仲夏用辛亥者，入格則德潤乾坤。

注：「天澤」者，乃「丙午、丁未」天河水，「仲夏」者，五月是也。

蓋天河水生於多月，則凝寒傷物。惟夏月之天河水，若能又逢於「辛亥」時。得其「天

門」，乃有德潤乾坤之妙。以四月尤妙，蓋以四月以「辛亥」為天德之位也。

○月華生於仲秋，用甲辰者，入格則光輝天下。

注：「月華」是「己未」、仲秋乃八月也。見「甲辰」燈火，配取金運（八月十五日前

方妙）

「己未」年生，逢「甲辰」時，乃主貴格，唯八月中旬以後者，其貴不顯明耳。

○日合辛卯成功，顯赫貫山河

注：「戊午」生人，逢夏生，又遇「辛卯」時。松柏潔苑，地輪光穿入枝，是謂日合辛卯

逢異地，（巳時）必為山河節度之臣。

○月時庚寅，慈性靈光世寶。

注：「己未」年生人，生於八月，又值「庚寅」時。

月免清潔，光射星河，影照江波，故有慈性明靈之寶。中秋尤妙，暮秋則失貴矣。

○吉逢羊刃，身屬武職鎮邊疆。吉遇懸針，掌握兵符威華夏。

注：「羊刃」逢「祿馬」、生旺者為神人格。輕清者為將帥，重濁者教習武技之人。

「懸針遇吉」亦相同。

○本乎天者，觀乎賢人之心。本乎地者，會於衆人之見。

注：天干合起「祿馬貴人」吉神者，乃長善遏惡之人。地支合起「祿馬貴人」吉神者為干

使和藹之人。

○廣揚碩德，只因龍虎會風雲。

注：「龍、虎、風、雲」者，即是「寅、卯、辰、巳」。此四字全，又帶「祿馬貴人者」，乃心德與仙佛相同也。

○大開經論，善為斗牛見月露。

注：「丑」為斗牛之星。

如「己丑」生年，遇「己未」時。生於夏末或秋初，其人大開經論，掌乾坤於筆下，為國家棟梁之才。

○格清失達於祿馬，判為平作之人。局妙陷屈於貴人，斷是道途之士。

注：此是總論，有氣無氣，貴人與祿馬之是否生旺而作命造之區分。

○三刑逢木墓，化為曲尺之星。三奇逢戊辰，亦作剪針之子。

注：木墓乃是「未」，「辰、戌、丑、未」全，而「未」支在年，但能命有貴人，仍為吏道之貴。

「三奇」不畏沖刑，但畏「戊辰」，過之為「剪針之子」，即是「剪影雕飾」之人也。

○三奇勿遇，文章空負不成名。六合正逢，家貲若藏珍寶。

注：進修之士遇三奇，再人格必有功名。得干支合於日時，主富足。

○吉命更逢刑煞，無成破敗之徒。

注：入吉格者，但因沖刑重見，反克年本者，亦不足為用。仍為流浪之士，無成而有敗之入。

○正格又值破，空斯瀝窮途之哭。

注：人命本入格，而格又入空亡。或沖刑。仍為無作為之人。

○五行枯淡而性情卑微。四柱秀榮而為人慷慨。

注：「五行枯淡」者，為人生不當月令之時，休囚死絕。祿馬反背，貴人入空亡。如此則為五行枯淡，自然就是言不敢言，行不敢行，立不敢立，性情懦弱。如果四柱生旺，有好的格局者，就為人明朗、慷慨秀榮，舉止軒昂。

○才滿三峽，文章居詞館之中。

注：「三峽」是地名，該處水流甚急，意為文筆迅速，才思奮發之意。

「丙午、丁未、癸亥」年生，或地支有「亥子丑」「申子辰」會水局者，如此再值

「己亥」時者，為主榮貴之八字。蓋「水」之「臨官」在「亥」、天干之「己」為官星，則稱之為「詞館」之中也。

○學富三場，文星在學堂之上。

注：人能動學有志，其文星在學堂之中。即是——

「甲子、乙丑、庚辰、辛巳、壬申、癸酉」年出生者，而又生於「丁巳」時之謂也。如果能再加吉星貴人祿馬等，必主文章動公卿。

○互換逢方，武帝送窮船之日。

注：「方」是指「旺方」即「臨官」，意「互換逢方」，也就是後世之「祿元互換」之觀念。

如：

甲午

年「甲」祿在「寅」（月支）

丙寅

月「丙」祿在「巳」（日支）

乙巳

日「乙」祿在「卯」（時支）

四柱天干之祿「臨官」，分別分配在地支，稱之為「互換逢方」。

○水人火局，當招六路之財。

注：「水」人，地支有「寅、午、戌」局。此乃客旅成功之命，只忌空亡，余皆不忌。

○甲人己午，必達鈞衡之任。

注：「甲」以「己」為正財，若有官星，必可有榮達之途。

○是以聯珠附馬，石崇排金閣之筵。

注：「聯珠附馬」者，指地支四字一路相連而帶祿馬之意。如——

癸酉

壬戌

乙亥

丙子

此例即為

聯珠附馬

聯珠——地支「酉戌亥子」，一路相連而無間斷。

附馬——年支「酉」以「亥」為「馬」。年支「癸」以「亥」為「祿」。

如此合論之，即為「聯珠附馬」，乃主大富又近貴之造。

推命祿馬判格，查根發運，各得其時，審察洞乎消息。

為富為貴，乃上下以咸和。

若滯若遲，本祿源之相戰。運籌帷幄，必然貴祿兼全。

掌握藩垣，善是煞權同到。

揮腕飛龍之輔，攘拳博虎之能。

風光顯赫於鄉間，聲價主持於帝座。

解使戎夷率服，能令草莽歸降，文章拔萃之才，談論吐珠職之賦。

富饒鄉鄰，德潤方隅，可謂一人有慶，兆民賴之。

陰陽未兆，一氣化生。著三才過歷於四時，播四象化根為萬命。

分別貴賤，使學者無不精明。

撰述真機，令智士可以易用。

貽後代慣勿輕傳，雖顯諸仁，宜藏諸用也。

術語補注

鳳 天池 青龍 寶劍 劍匣 靈槎 兔 月宮 玉兔 鳳沼 麟逢鳳沼 于歸母腹 水撈花堤

酉也。
丙午、丁未。
巳人得辰。辰人得巳為大就小（反凶）
壬申、癸酉。
壬申、癸酉帶乙丑。
丙午、丁未帶納音土。
卯也。
己未，卯年見己未為月宮。
辛卯。
酉也。
辰命得酉，酉命得辰。
以金生水為例：金為水之母，水為金之子。母腹指胎、長生也。
木長生在亥，須得臨官水，即是癸亥。
指年、時二柱納音為水，而月、日二柱納音為木。前後二水生中間二木之格。

藏珠 蚌蛤 龍躍天門 太陰入廟 金馬嘶風 龍虎風雲即 日月分秀 桑柳成林 鳳凰戀綠 昆山片玉 桂林一枝 丙丁入乾 嘯風猛虎

甲子、乙丑。
癸亥是也。
指辰年生人，又生於亥時。亥為天門之稱，以壬辰水為最佳。
己未見己酉。
甲午、庚午年生人，而又生在巳時。甲子、甲申、甲辰生人而得壬寅時亦同論。
「寅、卯、辰、巳」在四柱之中，一路順列者是。
戊午為日，己未為月。
戊午生人得巳午未時。
己未生人得亥子丑時。
壬子、癸丑為桑，壬午、癸未為柳
壬子、癸丑人得壬午、癸未時。
壬午、癸未人得壬子、癸丑時。
天干三字同而一字異者。
納音金人而見戊寅時。
或者戊寅生人柱中有一納音金。
己未人生於秋月，而見乙未時，或乙未生人得己未時。
丙丁生人見辛亥、乙亥時。
庚辛生人見辛巳、乙巳時。

烈風雷雨
五福集祥
雲凝薄露
月照寒潭
鳳舞順風
馬驟天廷
龍居滄海
月桂芬芳
暗燈添油
燈花拂劍
月白風清
花紅柳綠
魁星指南
玉兔東升
楊柳拖金
石柳噴火

戊子、己丑、丙午、丁未人見寅、酉時。
四柱在一旬之中。
丙午、丁未人生於冬月，而能得寅、卯時。
己未爲月，秋生者之謂也。
酉人生於五月，秋生者之謂也。
巳酉丑生人馬在亥，而得辛亥時。
辰生人，得壬戌、癸亥時。
己未生人，四柱得三納音木。
甲辰、乙巳生人，而夜生。
壬申、癸酉生人，生於甲辰、乙巳時。或者甲辰、乙巳生人，生於壬申、癸酉時。
己未生人，生於秋季。
壬午、癸未生人，生於寅、卯、辰之春季三月。
魁星爲「甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑」十位爲魁星。而又生於「巳午未」日或時。
辛卯、癸卯生人，而得卯時。或者己未生人得辛卯、癸卯時。
壬午、癸未楊柳木，生於春季而得一納音金。
庚申、辛酉生人而生於（巳午未）之夏季。

時。

丹桂秋香
綠繞紅圍
黑煞朝斗
墨池泉涌
雷雨迎春
扶桑出日
畢鳥登日
火土入堂
火震雷霆
日精月華
蒼龍駕海
桂林鳳隱
雷霆得門
玉堂貴人
文星入詞

己未人生秋月。
壬午、癸未在年、時。而庚申、辛酉等木在月日。
壬癸生人得丑時，二丑更佳。
金人得癸巳時。
丙午、丁未生人，生於十二月，而日、時又爲「寅、卯、辰」之支。
戊午日生於卯時。
癸酉、辛酉生人，得戊午時。
戊午生人得癸酉、辛酉時。
甲辰、乙巳生人，得丙戌、丁亥金（夜生者是、日生則非）
納音火命人生於夏月，而又生於卯時。
卯、酉生人，生於秋季。
甲辰、戊辰生人，而見壬戌、癸亥時。或壬戌、癸亥生人，見甲辰、戊辰
己未生人，而見二木，帶一酉支。
戊子、己丑生人，而生於春、夏之季。
壬癸生人見卯爲貴人。見癸卯則爲玉堂貴人。
乙亥生人見丁巳時。
丁巳生人見乙亥時。

故

蚌珠月華

甲戌爲蚌珠，己未爲月華。

螢火水漬

丙申、丁酉爲螢火，秋季而生夜間。

金白水清

一金三水、一水三金，而生於秋月即吉。

胎中受克

以金生水爲例，遇天干反克本柱，如木長生在亥，而遇辛亥。以辛亥克木之

煞中逢鬼

生時坐煞，反克年干。

白虎衝尸

甲乙在年、月。而庚、辛在日、時。

元武涂炭

壬、癸水命人、地支見「寅卯辰」全。

風動燈滅

甲辰、乙巳爲覆燈火，怕見風，風動則燈滅。故四柱不可納音木多，木多則

樹能招風。

千頭臨鬼

爲時干克日干、日干克月干、月干克年干。

雷公煞

正、二、三月生申時。

四、五、六月生亥時。

仇讎金煞

七、八、九月生寅時。

十、十一、十二月生巳時。

火煨骷髏

乃二酉二巳是也。主夭死。

燭影當風

一木三火是也。主夭死。

丘壑滯水

甲辰、乙巳生人見戊辰、己巳時。

壬癸生人而辰戌丑未全。

鬼投母胎

四柱納音俱爲水，而無一土之命。

天乙生噴

甲寅見丑，甲申見未也。

飛廉煞

正、五、九月——酉。

二、六、十月——子

蛟龍失水

三、七、十一月——卯。

四、八、十二月——午

鳳凰焚巢

辰生人，生於「辰、戌、丑、未」時，且四柱納音無水，主漂泊無依。

太陽損明

酉生人，四柱納音火多，主退敗祖業。

戊午生人，四柱納音水多，主損敗父業。

格局簡介

「明」代論命，其「格局」之一說，名稱與清代相同。不過其含義，并不相同。按「格局」之一說，并不是創之於「子平法」。而在「張果星宗」之書籍中，也就已有「格」之一說。

而且宋代「奇門遁甲」一術之中，也有「格」之一說。「子平法」乃是循其歷史之沿革，另賦以新的注釋。

這些格局名稱，在明代是名目繁多。這也正是「清」代以「用神」，來取代「明」代論式之根本原因。

「明」代之格局，推理泰半用統計，用詞多取詩意之境界，取詞甚雅，諸如：

「昆山片玉」。

「墨池泉涌」。

「蚌珠照月」。

等等。甚為典雅。即使在「三命會通」之中也有很多這些術語之存在。

例如：「三命通會、神峰通考」這二部書。實際是介於「星、平」之間的書籍。并不純粹是「子平法」。在此法典規範下的格局，也不是很難記誦的。由於這一類的方式，在目前幾乎

是很少有專門性之書籍報導。而且，今日之讀者，初學之人，也不可能即閱讀此書。因為類似「明」代之八字論式，在最近半個世紀之中，本文尚屬首創之注釋。

一般研究命理者，已經習慣了使用「正官格、七殺格、傷官格……」等術語。一時恢復命學原來「格」之術語與觀點，可能一時無法適應。通常要一、二個月之時間來習慣之故此，研讀此文之讀者，可以不必先行背誦其成格之條件及「格」之名稱。只須先行習慣查循例表即可，久後自然即為習慣。

「古典流星訣」當然是可以批流年的，不過同樣使用此法典者。其境界與使用之純熟與否，也有一些程度上之差異。

因為此法可以帶「格」而論，也可以不帶「格」而論之。不帶「格」者，即以前述之隔位推論法即可。

若帶「格」而論者，可以兼顧「隔位推論」，也可以不必兼帶「隔位推論」。

故此法可簡可繁，均以論命者個人之興趣與造詣而定。因為同樣可以兼帶「用神、調候……」等之常法，合併而推論。

脱體化神

甲子年生人——得壬申、癸酉、庚戌、辛亥時生者，吉。
 乙丑年生人——得壬申、癸酉、庚戌、辛亥時生者，吉。
 丙寅年生人——得戊子、己丑、戊午、己未時生者，吉。
 丁卯年生人——得戊子、己丑、戊午、己未時生者，吉。
 戊辰、己巳年出生者，不在此例。
 庚午年生人——得丙戌、丁亥、戊寅、己卯時生者，吉。
 辛未年生人——得丙戌、丁亥、戊寅、己卯時生者，吉。
 壬申、癸酉年出生者，不在此例。
 甲戌年生人——得戊子、己丑、戊午、己未時生者，吉。
 乙亥年生人——得戊子、己丑、戊午、己未時生者，吉。
 丙子年生人——得丙午、丁未、甲申、乙酉時生者，吉。
 丁丑年生人——得丙午、丁未、甲申、乙酉時生者，吉。
 戊寅、己卯年出生者，不在此例。
 庚辰年生人——得壬申、癸酉、庚戌、辛亥時生者，吉。

辛巳年生人——得壬申、癸酉、庚戌、辛亥時生者，吉。
 壬午年生人——得庚寅、辛卯、戊辰、己巳時生者，吉。
 癸未年生人——得庚寅、辛卯、戊辰、己巳時生者，吉。
 甲申、乙酉年出生者，不在此例。
 丙戌、丁亥年出生者，不在此例。
 戊子、己丑年出生者，不在此例。
 庚寅、辛卯年出生者，不在此例。
 壬辰年生人——得丙午、丁未、甲申、乙酉時生者，吉。
 癸巳年生人——得丙午、丁未、甲申、乙酉時生者，吉。
 甲午年生人——得壬申、癸酉、庚戌、辛亥時生者，吉。
 乙未年生人——得壬申、癸酉、庚戌、辛亥時生者，吉。
 丙申年生人——得戊子、己丑、戊午、己未時生者，吉。
 丁酉年生人——得戊子、己丑、戊午、己未時生者，吉。
 戊戌年生人——得庚寅、辛卯、戊辰、己巳時生者，吉。
 己亥年生人——得庚寅、辛卯、戊辰、己巳時生者，吉。
 庚子年生人——得丙戌、丁亥、戊寅、己卯時生者，吉。
 辛丑年生人——得丙戌、丁亥、戊寅、己卯時生者，吉。
 壬寅年生人——得壬申、癸酉、庚戌、辛亥時生者，吉。

癸卯年生人——得壬申、癸酉、庚戌、辛亥時生者，吉。
 甲辰年生人——得戊子、己丑、戊午、己未時生者，吉。
 乙巳年生人——得戊子、己丑、戊午、己未時生者，吉。
 丙午、丁未年生人——得戊子、己丑、戊午、己未時生者，吉。
 戊申年生人——得丙戌、丁亥、戊寅、己卯時生者，吉。
 己酉年生人——得丙戌、丁亥、戊寅、己卯時生者，吉。
 庚戌、辛亥年生人——得丙戌、丁亥、戊寅、己卯時生者，吉。
 壬子年生人——得庚寅、辛卯、戊辰、己巳時生者，吉。
 癸丑年生人——得庚寅、辛卯、戊辰、己巳時生者，吉。
 甲寅年生人——得丙午、丁未、甲申、乙酉時生者，吉。
 乙卯年生人——得丙午、丁未、甲申、乙酉時生者，吉。
 丙辰年生人——得丙戌、丁亥、戊寅、己卯時生者，吉。
 丁巳年生人——得丙戌、丁亥、戊寅、己卯時生者，吉。
 戊午、己未年生人——得丙戌、丁亥、戊寅、己卯時生者，吉。
 庚申年生人——得庚寅、辛卯、戊辰、己巳時生者，吉。
 辛酉年生人——得庚寅、辛卯、戊辰、己巳時生者，吉。
 壬戌年生人——得丙午、丁未、甲申、乙酉時生者，吉。
 癸亥年生人——得丙午、丁未、甲申、乙酉時生者，吉。

推理：

以納音五行在六十甲子之中，雖然同樣是「金、木、水、火、土」。但其中，有「體」有「神」。以「體」化「神」則可，以「神」化「體」則為不可。

今將六十甲子納音之「神」與「體」分別注明於下：

金：

甲子、乙丑、壬寅、癸卯、庚辰、辛巳、甲午、乙未——為體。
 壬申、癸酉、庚戌、辛亥——為神。

木：

壬子、癸丑、壬午、癸未、庚申、辛酉、戊戌、己亥——為體。
 庚寅、辛卯、戊辰、己巳——為神。

土：

庚子、辛丑、丙辰、丁巳、庚午、辛未、戊申、己酉——為體。
 丙戌、丁亥、戊寅、己卯——為神。

火：

丙寅、丁卯、甲辰、乙巳、丙申、丁酉、甲戌、乙亥——為體。
 戊子、己丑、戊午、己未——為神。

水：

丙子、丁丑、甲寅、乙卯、壬辰、癸巳、壬戌、癸亥——為體。

故此，其法則為「體」化「神」則可「神」化「體」則無益。「體」要在「年」，「神」要在「時」。

先要符合「年體」化「時神」，然後再兼顧一些條件，以區別其「吉」之大小，與「有破無破」。即是——四柱不可以見有沖刑，其沖刑，有二種含義：

一：四柱地支有無沖刑。

二：月、日二柱之納音五行是否俱為反克「年、時」之納音五行。

今舉例如左：

甲子 體
丙寅
丁未
辛亥 神
癸卯 體
壬辰
庚戌 神

此例不見沖刑，可論吉命。

壬申 神
甲辰
庚午
庚辰 體
壬子
庚辰
庚辰 體

此例為「體、神」倒亂，不作入格之論

此例雖然也是年、時脫體化神，而年月
酉「相沖，「日時」相沖。乃為有破，「申子辰」為三合，四柱緊合，仍可作吉命其吉亦不顯。

之論。

此例也是「體、神」倒亂，而四柱地支「卯

子歸母腹

「子歸母腹」者，「我」為「母」，「所生」者為「子」。「金」生「水」，則「金」為「母」，「水」為「子」。余皆仿此。

「腹」者，即是十二生旺庫中之「胎」位也。其涵義是「金生水」，地支所納音金之「胎」(酉)，所生之水，地支為水，而干支之納音却為土。如此即是「子歸母腹」。這一組之典範適用於三個範圍。在八字本身之中主一生，用之於大運管十年，用之於流年管一年。

所謂三個範圍者，乃是指八字能得「子歸母腹」者。

一：得極為賢孝之子息。

二：若天干坐財官，主完全失敗之後，東山再起勝過當年。

三：在流年大運中相遇主十年或一年之吉兆。(妻財同論)

今舉出其六十甲子能巧遇「子歸母腹」之排列組合，分述於後：

金：

年柱 甲子、乙丑、壬寅、癸卯、庚辰、辛巳、甲午、乙未、壬申、癸酉、庚戌辛亥。

時柱 己卯時。

木：

年柱 壬子、癸丑、壬午、癸未、庚申、辛酉、戊戌、己亥、庚寅、辛卯、戊辰己巳。

時柱 乙酉時。

水：

年柱 丙子、丁丑、甲寅、乙卯、壬辰、癸巳、壬戌、癸亥、丙午、丁未、甲申乙酉。

時柱 甲午時。

火：

年柱 丙寅、丁卯、甲辰、乙巳、丙申、丁酉、甲戌、乙亥、戊子、己丑、戊午己未。

時柱 己亥時。

胎中受克

此為前節「子歸母腹」之相反。

譬如：「木」年得「乙酉」時為「子歸母腹」。如果「金」年得「丁酉」時，則為「丁酉火」反克年之「金」。如此，則作普通之命而論。

今按年柱納音五行，分別取出其年、時受克之干支，以便於查對。

金：

年柱 甲子、乙丑、壬寅、癸卯、庚辰、辛巳、甲午、乙未、壬申、癸酉、庚戌辛亥。

（得見）

時柱 丁卯時。

水：

年柱 丙子、丁丑、甲寅、乙卯、壬辰、癸巳、壬戌、癸亥、丙午、丁未、甲申乙酉。

（得見）

時柱 庚午時。

木：

年柱 壬子、癸丑、壬午、癸未、庚申、辛酉、戊戌、己亥、庚寅、辛卯、戊辰、己巳。（得見）

（得見）

時柱 癸酉時。

火：

年柱 丙寅、丁卯、甲辰、乙巳、丙申、丁酉、甲戌、乙亥、戊子、己丑、戊午、己未。（得見）

（得見）

時柱 癸亥時。

所忌之干支相遇，即使四柱八字之中，原帶有前節所論之吉兆，也要減低其吉兆之力量。

社群——制禮作樂

「祿命、星相」，在「行業」謀生的層次。於「明、清」兩代，在「實質」上，歸化認知於「江湖略」之社群。

一方面自然是由於「傳統謀略」文化，其深厚之背境，以及「現實主權」默許之「稗官、野史、循吏、宗法」——強大力量支撐之所致。

此外，就是「祿命、星相」，在「學術體系」上，理論發育不全。以及「清流祿命」，與「實務祿命」——兩者之間，有著幾乎完全不同的「價值坐標」。

「陰陽不測之為神」之聖智——自我靈性「我即太極、人人一太極」——與「王權之愚民策略」——以及「陰陽、五行」，本身也只是「謀略文化」之一種……

但以最後一項而再作「演繹」，又再「明哲保身」，與「庶民謀生」——作為一種「橫貫」於其他行業間，一種新的「社群認知」——

人一旦進入「社會」，即是以「社群」為生存之主要依據，「社群」必有著共同遵守的「宗法」。這種「宗法」，即是「禮俗」與「育樂」。

庶民以「俗禮」為「依」……由於「社群」，有著「三百六十行」之不同形態。其中有著「異中有同、同中有異」——有著其「縱、橫」禮樂文化觀念。

※命略本紀※

「這一種「縱橫」於——各種近似性質「社團」間，其「禮樂文化」，即是「江湖」宗法之「心態法源」……」

昔自「先王」——制禮作樂。四姓社群（士農工商），安居樂業。

至東周、春秋、戰國之際——禮壞樂崩，導致「君臣相欺、朝秦暮楚」……庶民之間，也是「人人相防、個個難信……」。雖然，漢代，尊儒思想……基於——歷史一去不再回頭。士大夫之一族，已為「地方族姓、社群賢達」……之所淹沒。

天下財富，實質上，并不在「士大夫清流」社群，而在「地方族性、社群領袖」……之間。「春秋、戰國」時代，「先王」所制作的「禮樂」。已經只剩下一些，在「朝廷」大典……「祭天、詔制、儀仗……」等。尚存於「禮部」典章之中。

庶民之間「禮、樂」雖然已經「崩壞」……

但以「祿命、星相」而言，這一個「社群」而言。

在一切「形形色色」，真真假假……，大前提之中，是建立在千年以上——

「士大夫、社會族群宗長、在朝文武大僚、鍾鼎山林、九流宗師……」。幾乎是以——一致公認，人之「命運」，確實存在……。

歷代哲人賢達，為「命學」，敘述如下之「金言」。

這種出於「鍾鼎、山林」，「宗師、大儒」。由衷心深處，所產生之「崇敬」天命——導致全民皆有「命運」之一說。即使「命運」一說，在「坊間」，被雜染到如何的——「商業化、神權化、民俗化……」。乃至真正的「迷信化、扭曲性……」。亦不足以動搖有「命運」

※命略本紀※

之事實。後者，不過是一般性，不可諱避之「良誘不齊……而已」。

所謂「裸命」——「商業化、民俗化……」，這正是「文化」層次之基層。

先賢皆知——唯「上智」典「下愚」不移。「迷信」一詞，乍聽起來，好像是一種——漫不經意之事。但是以「文化」層次而言——任何一種事項，能令人「迷」，這是十分困難之過程……簡而言之，至少——

「你與我——就不是可以令人「迷」的一種……」。

故此，「命學」是不是「迷信」？這一項層次，就不是本文所詮釋的主題。而是指——一些令「五術、裸命」——尤其是「研究」者的人士，深感不易體會之現象。

吾人現在所敘述的，是「五術、星相」，但以「謀生存」。能在社會上——既不抵觸國法，又能見容於地方「幫會」勢力。又能為自己謀求得到，基本生活所須……。甚至於有時，還可以出入「娛樂場所」……。更至於可以以某種程度，接交中上流社會。

同時，又要臨到自己內心之「社會文化壓力」——那就是

「準」與「不準」？以及「拿錢的心態」？與「收錢之心路歷程……」。

世紀大砌牌

五術、世紀大砌牌

由於近五十年來，不論在平均教育、生活水平、交誼方式……等。都有著與五十年前之問，有著極大之不同。昔日在學歷上、大學畢業是屬於很少數之人士。如今，平均水準也在高中畢業左右了。故此，對「五術」之研究，不知不覺之間，也由單獨之一行，演進到多種「算命」之接觸。

這一種「五行」生態多元化之推演基因，大抵是由於下列之因素。

一：平均教育水準之提高，大為提升了平均閱讀能力。

二：社會生態已經由農業主導，轉移至工業結構，因而產生相當比例的「服務業」。這種「服務業」，是比較屬於「不太確定」……的一種。而增強了對自己「預測」，以及「資訊」之預測。

注：譬如：算命之法則，轉用之於「股票漲跌？外銷景氣？」等之預測。

三：大環境之累積心態——工業社會之激烈競爭、禮壞樂崩之主客相欺……對很多事項，

都有著不確定感，以及「親情」不及往昔之時相比……。

四：出版業發達，由五十年前之「木版」印刷，至「檢字版」，至今日之「電腦版」……

印刷出版，大為方便，出一本是十分簡易之事。

五：民間平均富裕，買一本書之價格，可以說毫無財務上之壓力。

六：集體研究之風氣已開，「五術」招生，比比可見。

七：算命一行，平均基本消費（收益），超過平均工資，以經濟利益考量，兼業於五術——風氣已漸見開啓。

八：傳播之方式，大回異於昔日，由報刊廣告，至全版雜誌、專業出版社、電視臺、錄影……等。

九：五術有關之行業——直接、間接，皆可「聯業」。

直接——八字、姓名學、宅相、風水、斗數、卜卦、擇日、奇門……。

一位算命人士，能操作二種以上業務者，并非很困難之事。

間接——占夢、測數字（六合彩等）、易理、宗教……。

際——玉器、八卦、吉祥物品、健康食品、藥類、藝術設計、裝璜布置……。

等等。各種現時代之文化，用一句佛教的「術語」，就是「任何一種」，都可以其他的「任何一種」……都可以相互「回向」，以及可以不拘多寡，相互成一種——

「大迴向」——易之為現代化之通俗語式——可以稱之為——

「五術」——世紀大砌牌。

江湖門

「江湖門」是「祿命、星相」，很多派別中之一個門派。今以「江湖門」作一項例式而作體認。「祿命」法之分派，大抵是以「地域」性而區分。幾乎是沒有跨越「省」界之大宗派。由於幾省連營的大門派，已經都在「青、洪」，以及「宗教性」之社團。有著悠久的基礎。故此，「祿命、星相」，在越「省」交流之情況，也都以身兼，其他「社群」身份而連貫之……。

譬如：一位「論命者」，若以清代的形式而言，他可以也兼「洪門」、「理門」……，至於「湘江門」，乃是指有著其他「江湖」身份的人，亦在經營「祿命、星相」……。

- 「祿命」與「江湖幫會」之間，在「清代」之時，大致是如此——
- 一：為自己謀利，是天經地義之事——人不為己，天誅地滅。
 - 二：有小團體的生活形態，是生存之基本形態——手臂往里彎。
 - 三：絕對不可以妨害他人之利益行為——君子不搶財道。
 - 四：兩相情願之事，是不必多難「法理」之論——周瑜打黃蓋、願打願挨。
- （宗教性之供養、巫術……）

禮、樂、情、利

「先王」以「禮、樂」治天下，「社群」以「情、理」合庶民。
「社群九流」之「心法」，就是「先王」之「治天下」之「心法」。只須以「禮、樂」兩字，易之為「情、理」即可。

- 「利」以導其「志」、「情」以和其「聲」。
- 「利」自「外」作，「情」由「衷」出。
- 「利」均則不「爭」，「情」周則無「怨」。
- 「大利」與「天地」同節，「全情」與「天地和同」。
- 「利」者，殊「事」而合「敬」。「情」者，異「文」而合「愛」。
- 「王」者功成衷「情」，治定以均「利」。
- 「利」者，反其所自親，「情」者，欲歸於所自生。
- 「利」者，所以「閉」邪說，「情」者，所以啓「德」象。
- 「利」者，「理」之不可易者也，「情」者，「性」之不可變者也。
- 「利」者——主其「謙」，動於「外」者也。
- 「情」者——主其「溢」，動於「內」者也。

是以「先賢」——以「情」見而「利」立。終始於情利，而德尊於度數。

合生氣之和，道五常之行。「情、利、禮、樂」。四暢交於中，而發之於「外」，四姓（士農工商），皆安其位，而不相奪。

「社群」之「先賢」，不論任何一種「流派」，皆是以「情、利」為主，完全認同——王船山夫子所曰：「人欲之大公」即是「天理之至正」。

「大公至正」——即是合乎「大家所認同」之「人心欲望」。

人之爲自己謀求一日三餐，爲妻兒謀一個住宅……等等，即是「天理」。

想出人頭地，想高攀結交高一些人士……。

想「賺錢」方便一些，（即是多遇上一些，不大究問的主顧……）。

等至於——能少負些責任，就少負一些責任……。

「好」的事項，多歸自己一些……。

依此，等而推演之……。又回復到「縱橫家」之名言——

「根本沒有高手，只有對手太差……。」

天命之，拒之爲不祥……不拿白不拿……。」

相、將門 湘江門

「湘江門」的心理推演，本意只是在——以「情、利」合「庶民」——

基本上，也是以「王船山」夫子——人欲之大公——即——天理之至正。

然而，人心不齊，一如五個手指「長、短」不一。先賢在某種「大前提」之下，是默許，「情利」合「庶民」——向「形而下」自由心證的。

現在這一章節所述的內涵，即是——「說其然」，而不必兼其「所以然」？

「湘江門」——是「將、相」這二個字的「諧音」。

一些「祿命、星相」人士，不論他是什麼動機來「入行」。即使是入過「科舉」的「秀才」，今日戴過方帽子的「學士」……也談不上什麼「將、相」。然而，在民間自幼就受長輩之耳提面命。長大以後要有出息。要學光賢「出將、入相」。這些民間的幼年向往心態，都表達在日後，成人庶民社群之中，當作「點綴性」的「吉祥」象徵。

譬如：大家都在昔日「舞臺」上，二邊出入演員的門上，都分別有「出將、入相」的二個字。

在「祿命、星相」，這個行業中，是自比之爲「文人」。所以自稱之爲「相」。他當然不是「相」，不過文人自比爲「相」，正是「人之常情」，人往高處想。然而，在「祿命」這一

個「行業」之中，似乎不可能有「將」之人才。吾人只聽過「諸葛亮、劉伯溫」，精通陰陽……却未曾聽過「岳飛、項羽……」也懂陰陽。

「操命」行雖有「湘江門」，須知「湘江門」，是一個門派，並不是只有「操命」，文的、行在其中……。更由於「明、清」兩代，讀書識字者，比例不及今日之普遍。即使是在當時之文人，也可能只不過勉強寫得通一封家書而已……。

「湘江門」創自「閩、粵」地域，溯源自清、康熙年間。至今歷時，也已近五百載。

基於門下份子，五百年來二局低不一。又以口口相承者為多，承授法卷者甚少。因此，往往相同之字義，隨其「雅、俗」。見解每每有不盡相同之涵義，時代久遠，幅遠廣闊。即有心，也因時空之悠久、耳目難周……。

今以「地緣」而言，以「閩、粵」為地緣，以近百年時間——作為「時、空」之坐標，大凡被困於「書本」……喜忌、用神……怕「算不準」的人士，更宜細細體會此一「法卷」正是

說盡用神新又新

砌礎財官護追尋

忽聞日干身強弱

渺茫喜忌失我心

準——雙軌用神

「準」字效益內涵——在「操命」社群之中，有著兩種不同的價值觀。

一：研究人士，包括「業余酌情收費」者……。挂牌不挂牌，只要是有「會客」……收費的實質行徑。然而，被稱之為「研究」人士，這是以「歸類」上之行文。并不代表，研究業余人士，在研究心得方面，有著多深多廣的心得。而是指此人日後能在「操命」方面，或多或少能得到一些「實質」上之利益，其原始的動機，是出於自己對「操命」書本上之興趣，即使交換心得，也是與同類人士相切磋。

這一類人士，對「準」字，就是此人當初，研究時之初衷。「就是當初以為，有一種十分有系統的理論。可以用之於「任何一個八字」，對每一步大運，每一個流年，每一年流月……。都可以精確算得「極準」……。」

有關於這一種「初衷」，他當然是「辦不到」。不過，「研究人士」，對他的「初衷」并不死心……。

內心之中，不是怨艾——「沒有找到秘本」，以及「自怨研究不精……」。在對外來賓，經常是「算得不太準」……因而產生一些「莫可奈何」。甚至於「自卑」，進至於有「欺騙來賓」之「罪惡感」。

若不是在「無可奈何」之中「改行」，那就要終其一生，生活在「國王的新衣」，「漫罵同道、自吹自擂……」陰影中。

二：從業人士，即是以「謀命」，視為「行業」的立場的人士。

確實知道「命」與「相」，二者是不可以分開的。但以只看八字，而舍棄來賓之「面相」，以及「舉止、穿著」……之先知條件，非但不智，而且是在跟自己過不去……。「準」之一途，並不是只有「八字」，才可以辦得到。

「相」之準確度，遠超過「八字」之太多。非但在「時效上、經驗上」，無一不比但論「八字」為佳。此即是——

人情練達即文章——這些「客觀、人情、利益……」等之綜合智慧。形成——

「準」字的廣義空間，即是要求每一項全部都「準」，這是不可能之事也。

然而，將「準」之涵意，間架於「情」與「利」之間。再區隔之為「過去、現在、未來」。又再「圍剿」入，僅就「來賓」所關心之「二、三」項範圍之中。

如此，「包準」之要求，則並不是很難，至少就不是「絕對辦不到」的事了。

甲：過去準——但在言談神色，即可以辦得到之事。

經曰：一連請問指點，定是連年無頭緒。

乙：現在準——只須稍具經驗，亦可不難辦到。

經曰：舉止敏捷，知其出身平凡，滿口連聲好好好，久居高位。

丙：未來準——此乃未來之事。可以包攬兼差。

經曰：若問官司，可以情試判官。

再以「推理、用神、喜忌」而輔助。隨「來賓」之意願，任選其中各種「專業性」之服務。終至於「情、利」融洽。一種——

「問得其時、答得其所、付費者心悅、收費者實惠」。

在一般「研究」操命人士，雖然一生沒有機緣，得遇得到他「心悅誠服」，實務論命之老師，大約在三、五年以後，也已經完全明白——

「坊間謀生者，算不上江湖，只是一種「行業」之特徵。

愚莫愚過於，向人夸口，有理論上之「必準」……」。

如果，研究人士，為了他自己內心的原因，而轉入此行。却是有着兩條途徑，要重再選擇——「以自己的人生經驗，用來模擬「法卷」之「局部」心得。

遇到「來賓」問？「那要怎麼辦」時？，須要歷練對此「市場」……之「取、舍」，重新再作「心態」上之孜量。

大五行本紀

十一度空間（大五行本紀）

吾人在其他章節之中，敘述了頗為廣泛，有關於「五行」。在「坊本」，以及最為基層，在民間以「五行」，視為「行業」的報導。

雖然，這一切之報導，在「坊本」說理，近似於「五行祿命」之「斷代史」。唐、宋、元、明、清……。歷代「祿命五行」，在「行業」上之著作，各有一套，又都俱能通行二、三百年之久的規則。——盡管任何一種「行業」著作，歷代不同，却也可以并行相輔。

在「實務」五行論命之時，當然是不能「包準」。但是在透過社會性之「心智、心術」「七略」透視中，也可以令「來賓」，認為「神準」無比。

「人」畢竟是很容易被「感動」的……。

有關於這些「一代又一代、後浪推前浪、此術代彼術……」……。這一切可以說，俱皆是「漢學」文化。西漢以後，追溯「春秋、戰國」時代，所遺存之「文化」。基本上是「士、庶」間，可以通用之「天、地、道、法、聖」。融合於「天、地、君、親、師」，最後留存下的根本問題……，在層層體制下，只有一句——

「我自己怎么生存下去」——（假設：當事人，是「祿命星相」行業者。）

「陰陽、五行」，這一種「觀念」與「術語」。早就在民前六四〇〇年，即已經存在了。

這四個字，隨着吾國歷代「政治、文化、經濟、人倫……」等等之不同，「陰陽、五行」莫不都被套上了，不同形式的「政治、文化、民俗……」等之「表里相融」。自然就形成，如同在其他章節所敘述……。有着不同層次的「政治五行、文化五行、迷信五行、職業五行……」。

甚至於——「謀略五行、宗教五行、藝術五行、永無答案的五行……」。

然而，撇開了這些，所有的「文質五行」以外，吾人不妨以很安詳的心態，追溯到，在「西周」時代，作為始點，反溯至有人類異於其他動物「智商」……。「陰陽、五行」處於在這一段時代，在沒有——

「佛、菩薩、元始天尊、關公……」等等，宗教吉凶之前，吾人對此這一個，也是有着三千年的悠久歷史。在這三千年時段之中，有關於「陰陽五行」……是怎樣的概念。這才是真正的「陰陽、五行」的本來面目——如此就不是三言兩語，就可以表達的清楚——這也就是將「陰陽、五行」——區分出兩個大階段來觀察。

一：現象陰陽五行——譬如：「圓」是「陽」、「方」是「陰」。

「三角形」是「火」、一六——水、北方。

甲乙木、巳午火……。

二：生克制化五行——這就有「人倫」，吉凶等之概念……。

如果以「奇合正勝」之「文略」而言。

「它的根本性之着眼點，只是在於後一項之「吉凶」效用。對於前一項之「現象陰陽」只是取引一項「法源」，或多或少，說成卦、說成四時、說成方位……，只要在大致上「說得過

去」……也就是了。」

基於「君子不揣財賂」——這已經是二千年來之「後天天命」。一般性「術家、方技」人士，對「陰陽、五行」……大致上，總是以這些範圍，作為「五行兌換」之範疇。

然而，這一切通常所為人所提到之「五行範圍」。總也是在「西漢」京氏易論，以及「陳希夷」圖論、書論……作為基礎之認識。關心以及了知這種情況的人士，自昔以來，就着太多之人士，曾經費了些心力，來探討這一項根本性之「結微」——就是「陰陽、五行」——它的本質究竟是什麼？

這一種根本性的探討——自伏羲氏至今，從來就沒有間斷過。研究這一項的心態，是有着一些「客觀性」的困擾，這種困擾并不是指「貧富、貴賤……」等之問題。

一：若以「祿命、五行」——職業五行家而言，一旦能在會客營業方面，有了「社群」性之標準，就不再深入研究。

二：宗教界之「五行」——分東、西大源流。

東方「黃老」五行——多以「節令、四時、數合」……作為詮注於「丹道、氣道

……。

西方「佛家」五行——則以「五大」——地水火風空……。

前者基本上，以「五味、五行……」。後者基本上以「五音、五色、五方……」。

前者多為「丹家」之士，後看即是「密宗」之「曼荼羅」……。

三：人類學家、考古學家——在世界各地古文明之地域，所發現之「不可解讀」之圖案。

諸如：中國之「河圖、洛書」——即是可以局部解釋之「圖騰五行……」。

四：數理學家——可以依陰陽（十、九）之數（三、二）圖方，用以核計天文……。

如此，世間之上，很難有一個人，可以同時集中以上四項之長處於一身。即或是有，這也并不意味著「陰陽、五行」，除了以上這四項，已知之主流層次以外，就再也沒有其他的系統可解說……？

我個人有機緣，兼任過「星命學會理事長、現代大藏經總編、黃帝道五術學會名譽理事長、上海市佛教青年會總干事、中華道教學院教授……。」我作這些介紹，完全不是自己在炫耀自己。而是說我在經過這些職位之時段，以及我也沒有浪費些許時間。這一段時間，長達四十年之久。

我完全歷經了前述的四項歷程，對我個人而言，若以「陰陽、五行」的本質是什麼？對此，我個人是有着下列的觀點：

一：宇宙動態同體性

地球有着四十億年的歷史，我們人類也許只有一千萬年的歷史。在這一千萬的時段中，人類不止是只有現在的這一次的「文明」。這一次的文明，大約是起源於十萬年以前而銳變而定型。我是屬於「有神論」的人。所以，我不認為人的文明，只不過是純粹的自然所產生的結果。也就是我不認為，我現在寫這本書——只不過是一種「偶然」。

人類之「文明」，來自其他宇宙天體的外星人（神）。應該並不是只有一位（一族），對

我們人類啓示「文明」。今以我個人所感悟到的內涵——簡述如下——

甲：人類是來自「光音天」，色界第七——第九天。

其根塵之專長是「光」典「音」——故此，吾人一切文化之感受性，是以「色澤」——與「音聲」為。

乙：人類自「光音天」文化，入王地球，其間至少有受過三次之限制。

大約在十萬年以前，「變亂了人類的言語、文法組合」。以——

A：「噁、阿、哼」三個元音，至——「噁、媽、呢、爸、阿、哼」。

B：西方哲賢稱之謂：「以風火輪，圈住了伊甸園，并且咒詛了大地。」

在東方神哲的涵義：即是以「陰陽五行」之規則，圍繞加在地球的規道，以及與人類一切有關之現象，也在「陰陽、五行」軌則中反應。

C：新石器時代——有「人神混靈」兒——超優品種之產生。（另一組太空人。）

為人類對「陰陽、五行」之無知，以他們的方式，幫助了人類領悟被圈之困境。

一：有人造「火」的問世。

二：在世界各地，代為錄下各種「圖案、圖騰」。在中國者，即是「河圖、洛書、先後天數位、陰陽爻變，——三位序之組合。」

在印度……等地，即是今日「佛教密宗，如來禪之天盤儀軌……。」五色曼荼羅。

D：有「記憶」與「預測」之能力，升華至「時間」與「空間」之「一體兩面」。

這些是「人類學」的陰陽五行，近二千年來，在人文方面的「陰陽、五行」。(吉凶中醫……)等，是近於「社會學」的陰陽五行。

當我們在最初期，留意於「陰陽、五行」這一個層次的當時——不論是出於「一時好奇，人生禍福無常之感觸、喜歡古典文化、天生的迷信傾向、哲學意態、對神秘之向往……」等至於極為單純的——民間俗諺「敬畏天命、命好不如運好……」

甚或者，只當作是「商業行爲」，一般性之文化商品而已……。

隨着歲月之增加，三年五載……不覺度過了「隨緣」性的十年以後——一些「想當年」的年青時代的好奇情懷，近似盲點的「趨吉避凶」……時代，逐漸退色……。絕大部份人對「陰陽五行」，除了現實性的因素以外，就漸漸淡忘了……。不是失去了當年的雅興，也就是認真體會到——「陰陽、五行」，絕對不是可以在「隨喜」的心態中，可以有較為具體的認知……。

故此，一旦對一般性的「坊本」，有了熟悉的認知以後——平均範圍而言。

諸如：東方甲乙寅卯木春——震三碧——三八木——仁——肝……。

以及「五行」生克制化、六神代屬、八字、大運、流年、流月、命盤、斗君、大小限世、應、三元、三合、休生傷杜……等。

就會產生出，一般經常所遭遇到的「瓶頸」……。

一：不能包準——這個問題，可以在「術、法、勢」——七略之中覓求更爲「較佳」答案。

二：那該怎麼辦——就是當事人接受命局推論的吉凶。(其實是凶兆)
一種「趨吉避凶」的「潛意識」——那該怎麼辦？
三：陰陽、五行——確信其「本體」，不是人的智慧所可了解。然而，是否可以比較具體一些，能够或者可以接近到，「智」所及的「五行」邊際……。
「大五行本紀」——所要介紹敘述的內涵，就是第二、三兩項。
這當然又牽連到，所謂「自我定位性」，與「客觀存在性」的「藝術」問題上。不過在這章節中，是與其餘章節是有所不同。因爲在此一章節中，是將這二個問題是分別處理——即是

一：自我定位性

這就是一般性，幾乎無處不在，無時不見的——「祭祀、問卜、科儀、祈禱……」。不論是出之於任何一種宗教，任何一種途徑——都是以「雙軌」自我定位而言之。這種定性必然是——委託者與當事人，不論其是任何的一種定性，總也離不開「雙軌」之。

「須要」與「願望」——(願望不一定是須要)

至於「有沒有實際效果？只是心理安慰？不過是碰巧有效？但求心安而已？一時錯誤的失策決定？被人說服了去？……」。甚至「根本上是上當？」

等等……這些都是「人文」之「大平衡」層次，有着另外的一套「遊戲規則」。

二：客觀存在性——不是僅僅以六千年來，我們的「社群」價值而來認定。

譬如：長命一百五十歲 高官厚爵 子孝孫賢 夫唱婦隨

這一切，都不是作「價值觀」，更不是視作「但願如此」……的「自我定位」。

而是以「長命一百五十歲、夭折三歲。」，「一品宰相、賤民流配」……只視作爲「人」的環境中，一些「現象」而已。也沒有「聖智」之視「平凡、無分別心」，是爲「天人合一」的觀點。一如「狗的吠聲」，與「一流聲樂家的音色……」。在聲波上而言，只是不同的「頻率」。

然而，這些純客觀的——「現象」與「現象」之間（撇開了爲個人服務的主觀）。是不是也一樣可以有「變換」的規則。

依據我自己對「陰陽、五行」——五十年來之研究。有着一一些，對我個人而言，是屬於十分肯定的答案。這些答案——以主要的概念、歸類於下。

一：陰陽五行——是解釋出「以人的本能所了解之極限」，去認知「近宇宙」之規則。而不是全宇宙之規則。

二：陰陽——是「三度空間」之相對。吾人是生存於二者中之一，即是「正、反」宇宙性之一。有着一「無窮性」之「對待」。

三：五行——是在「陰陽」之第二因次，可以獨立論說每一種「五行」之「陰陽」——四：陰陽、五行——可以用各種不同的「有形、無形」……而作表達。

此即是「伏羲氏」——近取諸身、遠取諸物……，全函廣義之所指。

五：中國之五行「經學」，以及「方技術學」，都不足以俱體來表達「陰陽、五行」之具

體「相、用」。而是須要加引「佛教」密宗之「咒印」，以及「道教」之「符錄」，始克可以表達得更爲完全。

中國之「陰陽、五行」，其「術學」之根本知識，用之於「方技」層次者居多，然而在「實用」上，則是以「丹鼎、煉劍、氣道、時空、否泰、爻象……」者爲主。

六：佛教密宗之「五大」輕重——即是我國五行生克之「異名同詞」。

地水火風空——即是「土水火金木」。在「密宗」——蘇悉地羯羅經中，聽說甚詳。然而，却缺乏「基礎性」之說明。在「五倫」分節中說之未詳，而在「草木、煙光」等方面，則比我國之「四時五方」……要詳明得多。

尤其是「身姿、五指」五行，尤爲獨步於「變易五行」之中。

故此，作者在一生研究過程，在前四十年之時間，重點在「大易五行」。後十余年時間，研究之重點，則是以自己昔日對「大易五行」，涵括了全部「子平、納音、宅墓、三元、三合、奇門、卦爻、理數……」等等，所有可以縱橫貫通的組合。

透過了「中、印」二地域，同共通用之「五色五行」——直接試圖「譯解」，佛經中之「咒語」，與「手印」——……再擴延至於——

「息災、增益、降伏、禳祥」——各式儀軌之中。

以此而推求全面「解開咒、印」——五大輕重的「神秘性」。有關於這一種，「中、印」兩大地區的「五大、五行」——其連貫之方式與程次，是依照下列的程次，而作如下之章節而作介紹。

其中最為主要的優先資料，就是「五行」，各別可以代表的「物質」與「神狀」。

在尚未收集出「中、印」二圖，各種「五行」（五大），各別可以代表的「事」與「象」之前，首先，吾人可以在「易經」十翼之中，可以發現「八卦」，可以用各種不同的「事象」，而作相互的代表，在以「預知」而是——指「逆」。

乾——定位、君、戰、西北、健、馬、首、父、天——

環、玉、金、寒、冰、大赤、良馬、老馬、駁馬、瘦馬——龍、直、衣、言。

兌——通氣、悅、說言、西、悅萬物、羊、口、少女——澤、巫、口舌、毀折、附決、剛、虞、妾、羊——常、輔頰。

離——不相射、曬、相見、南、燿萬物、麗、雉、目、中女——火、日、雷、甲冑、戈、兵、大腹、蚌、龜、槁木——牝牛。

震——相薄、動、帝、東、動萬物、龍、足、長男——玄黃、甫、大涂、決燥、蒼竹、革、善鳴、馬足、蕃鮮——玉、鵠、鼓。

巽——相薄、散、齊、東南、撓萬物、入、股、長女——木、風、繩直、工、白、長、高、進退、不果、嗅、少發、多自、利市、廣頰、——揭、鶴。

坎——不相射、潤、勞、北、潤萬物、陷、猪、耳、中男——水、溝、瀆、隱伏、矯僞、弓輪、憂、心、耳、血、赤、美脊、下首、薄蹄、與、通、月、盜、堅——狐、宮、姪。

艮——通氣、止、防、東北、終萬物、狗、手、少男——山、徑路、小石、門、果、寺、

指鼠、黔喙、堅多節——鼻、虎、狐。

坤——定位、藏、致役、西南、順、牛、腹、地、母——布、釜、吝嗇、均、子母牛、大興文、衆、柄、黑——牝、迷、方、囊、裳、黃、帛、漿。

這一組「八卦」與萬物之代表名稱——是出於「易經」。如果，一位從來沒有研究過「五行」生克的人士，讀來就沒有什麼意義——然而，對「五行」有研究之人，又對「吉凶否泰」，有著高度關切……。只要透過「五行生克制化」之余，就可以在「紙筆」上，演繹出具體的註注。

譬如：「書」是一般常見之「裝飾品」，也是一種習所稱之謂「吉祥物」。

在「五行」屬性上，依「說卦傳」上所說是——「兌金」。

「兌」——是金、是西、是羊、是少女……。

但就僅以此「單一」五行所言，依「火克金」之常法——（火是南方）。

依此而論——

設若：「一位少女，手持一只小型的「金色」玩具羊，長久站立在南方……」。

這一個行為，就會引來「不吉祥」之兆，以「火克金」之故。

吾人在此舉出這一組實例，這並不是「大五行本紀」，根本性推演之主流。因為它的含義，仍然是以我國「卦五行」。作為一種「單式」之「生克」，因而推演出的「方位代入」吉凶……。

在此章節之中，即是以類似這種「方位代入、四時強弱、倫理位數……」。作為解釋之起

源。逐步由「五行」之——五音、五色、五味、五倫……。由「卦、干支、四時、五行……」。各別獨立之「文明」，逐步合併融合入「中、印」二國（五行、五大）之貫通，并探索其原始推理之根源——

且先以我國在「易經」中，所稱之「卦」象為「標的符號」。作為注釋——

但以吾國先期「文化」，以現有之推驗而言，大約是以——「新石器時代末葉」

一：數字文化為最早期之文化——河圖、洛書數位序——伏羲氏年代。

二：五行文化——神農氏，以「味」五行、務農與醫學。

三：干支文化——夏、商君王紀人文之文化。

四：卦爻文化——商、周時代，逐步離合了四期之「五行」文化。

此四項可以相互融之文化，首見載之於「經文」。此經文又有流傳三千年以上，更又得士庶所信重者，大約只有「易經」，才有此受尊敬之地位。所以，我們在論及「大五行」的認知——（即是相互可以代替之五行觀）。

先取「易經」之「說卦代人」程式為主——

先聖有一句，涵義極為深遠的「哲言」。蓋括了「易學五行」，在「屬相、代位」的取舍原則，即是——經曰：「近取諸身，遠取諸物」。在「易經」之中，以「卦、五行」作為「代名」之「近遠互取」的內涵，明白載錄於經典者——即是

「性情 神妙 方位 五行 相對 相錯 順逆

諸物 諸身 五倫 人體……」

——任何一種，又可以區分出極為廣泛之分節

在歷時六千年之遙，其中當然曾有「脫失 傳說 錯寫……」。等至於別有用心之「故意缺脫、加添」，因而導致「理乖、義疏、詞鄭、事誤……」。這些都是幾乎無可避免之事迹，然而，不論怎樣的脫文失節，基本推理內涵，必然仍然是存在的。

由於更為重要的一項信念，作者個人是確信，「五行」是前期文明之遺存。而且是有聖神（外星人），在以他們的方式，密隱維護，絕對不會全部滅絕。此也即是佛經所說的——「這種不滅」。

在五術史上，間斷性都有「特殊聰慧」，以及「較佳天命」的人士。延綿「五行」學術的主流思想。在我國現有的「五行」，代入程式的表達方式，雖然是有著各種不同的系統。不過，也是可以區分得出一些，具體的劃分——

一：卦爻五行——主要見於「吉凶、倫理」方面。

二：干支五行——主要是在「時、空」吉凶方面。

三：人體五行——主要是在「醫家」治療方面。

四：丹鼎五行——主要是在「養身」方面。

等等。在這些可以相互代入的概念中——令人有一種「聯想」性的觀念。

一：在種種「五行」概念中，似乎好像，世上任何一種「物質」以及「意念」，都是可以歸類於「五行」的體系中。反過來說——世上一切有形、無形的現象，俱皆是「五行」的不同層次的表達。

二：即使暫且以上這四項而言，由於這不是出於「一人、一家」之說詞。

其中有「近似」，與「重複」之現象。今以最爲常見之「五行」代詞程式，列述於後——

木

甲乙、寅卯、筋、三、八、毛、青、肝、宮、呼、握、酸、目、臊、仁、悲、爪、李、鷄、風、菲、意、乙卯日、春分、左脅、帝、東、柏、薄、動、萬物、龍、足、長男、玄黃、甫、大涂、畫、決、燥、蒼竹、華、善鳴、馬足、蒼鮮、玉、鵠、鼓、散、齊、東南、挽、萬物、入、股、長女、風、繩、直、工、長、白、高、進退、不果、嗅、少發、利市、廣順、楊、鶴。

土

戊己、辰戌丑未、中、黃、五、十、脾、歌、歲、甘、口、香、信、思、唇、保、聚、宮、葵、牛、濕、稷、思、意、膽汁、戊寅日、己丑日——立春、左足、戊辰己巳日——立夏、左手。戊甲、己未日——立秋、右手。戊戌、己亥日——右足、立冬、艮卦、坤卦、中、通氣、止、西南、東北、成、終、萬物、手、山、徑路、小石、門、果、寺、指、狐、鼠、黔、喙、堅多節、鼻、虎。定位、藏、致役、順、腹、地、母、布、釜、吝、吝、均、子母牛、大興、文、衆、柄、黑、牝、迷、方、蠶、袋、帛、繫。

水

壬癸、亥子、髓、一、六、魚、黑、腎、羽、呻、慄、咸、耳、腐、智、恐、發、栗、猪、寒、苗、志、壬子日、冬至、腰下、不相射、潤、勞、北、潤、萬物、陷、猪、耳、中男、溝、

漬、隱伏、嬌、偶、弓、輪、憂、血、美脊、下首、薄蹄、通、月、盜、堅、狐、宮、桎梏。

火

丙丁、巳午、脉、二、七、羽、赤、心、徵、笑、憂、苦、舌、焦、禮、喜、色羽、杏、馬、熱、蓮、神、丙午日、夏至、首喉、不相射、曬、相見、南、燬、萬物、麗、雉、目、中女、日、雷、甲冑、戈兵、蚌、龜、楠木、牝牛。

金

庚辛、申酉、皮、四、九、甲、白、商、哭、咳、辛、員、腥、義、愁、毛、挑、梨、狗、燥、芥、肺、魄、定位、君、戰、西、西北、健、馬、首、父、天、環玉、寒、冰、大赤、龍、直、衣、言、悅、說、悅、羊、口、少女、澤、巫、毀、附決、剛、剛、妾。

以上這些「五行」代入事項，是可以列爲常見普及的範圍。經常在「方技家」，所使用於「宅相、擺設、服飾……」等方面，選擇其中有關於「吉祥」之徵兆。在以上之五行代入程式，尚沒有具體列入「醫家五行」。諸如：子午流注……等。

由於「醫家」五行，直與病人生死休咎有關，必須以極其「慎、敬」而歸論之。若以一般性，平均規範而言，這是純然屬於我國「河洛」式——五行生克制。

如果若要再越過，以前所論述之「五行」範圍——那就要兼研「印度」之前期文明了，印度佛教，自西竺博抵中國，其中派系宗法甚多。若是但以與我國「陰陽、五行」，二者有「相似」，或者「同義異詞」者。

即是佛教之「密宗」，以及「天臺宗」之「摩訶止觀」……。

「密宗」兼「觀想、加持」，與「吉凶、治病」，範圍較為廣泛。

「天臺教觀」——以「止、觀」禪法加持，以及對「禪病」對治有關。比較少涉於一般性民間疾病，以及吉凶之事項。

然而，不論「密宗」，或者是「天臺教觀」，兩者都明白提出「四大輕重」，而且是有相當清晰的「應用規則」。

「佛教」中之「四大」——即是習所稱之「地、水、火、風」。其實是「五大」，再加上空，合而為「地水火風空」。

「佛教」在經中，一再提到的「四大不調」——指生病。以及「四大輕重」——指神通。

「地水火風空」——在經典中，一樣與我國五行學理一樣，也有著「代入程式」。雙方之代入程式，因著中、印二國之文化背景不同。也有著當「代入」之「事項」不同，然而其中却有著一項「代入程式」，完全相同，那就是——「五大」與「五色」。

以「五色」之「代入程式」，可以貫通「印度」之「五大」，與「中國」之「五行」。兩者之間，覓出可以完全溝通的「管道」。因而，使「五行」學術的領域，越發展與延伸性。

因而可以試圖探究——「能、量」以及「質、能」，彼此間的「互換」，提出了一些具體可行性。

這一種「互換」之「可行性」，易之於坊間庶民的口吻，那就是「一切「制解」儀軌，法源、法統之根本依據。（天臺教觀——基本上是實證，再參悟於密教。）

「密宗」是屬於佛教中的一個宗派。它在「儀軌」方面，為一般坊間平民，應群眾之心態須要，建立了不少有關「消災、吉祥」的儀式。這些「儀式」，可以單純只以「祈福」而論。同時，在這些「儀式」之中，也已經將「大宇宙我」的概念，融入於「儀式」之中。

由於「中、印」兩國，雙方之上古聖賢之士，雖然都是承天啓天。不論是中國之「五行」，或者印度之「五大」。兩者都是「宇宙」規則之軌則。（至少是地球之主要靈物軌則）。雙方都在，以當地人們的文化領域、智慧、社會生態，而作解釋。兩者俱皆是以——本皆是啟導人們對宇宙、智能極限之認知，而訴之於人們所特有的，「趨吉避凶」個人色彩。也就是指——兩國之上古聖者，雖然明白一般人之「喜吉、厭凶」。是自私、是短視。

也仍然透過「趨吉避凶」，而來表達。

甚或者——視極為「私心」的「趨吉避凶」。自私的本身，也是「道」的某一種層面。吾人在此，但以與行文主題有關之「五行」，經過加以闡述於之「印度佛教」之「五大」。以「五大」的概念，配合於「五行」之體系，必然是可以加深「五行」之認知範圍。故將「中國五行」，與「印度五大」——兩者之間，最為近似之對照表，以供參考。

自然	五令	五變	五災	五蟲	五果	五實	五畜	五穀	天干	地支	八卦
木	宜發鬱	振發炎	散落燭	毛羽	李杏	核杏	龍雞	麥黍	甲乙	寅卯辰巳	震巽
火	鬱蒸雲	練驟注肅	燭霖清	保介	杏棗	絡肉	雞犬	麥黍	丙丁	巳午未申	離坤
土	雨霧	殺凍	清落	介鱗	棗桃	肉谷	犬馬	黍稷	戊己	申酉戌亥	乾兌
金	露霜	殺凍	落冰	介鱗	桃栗	谷濡	羊猪	稻豆	辛壬	子丑	坎
水	霜雹	例	雪						癸		

行五傳卦說

乾金	兌金	離火	震木	巽木	坎水	艮土	坤土
健	羊口少女巫口舌毀折附決妾剛	雉目中女火日電甲冑戈腹麗、蚌龜、上等木	龍足長男玄黃躁竹鳴反生鮮動	雞股長女木風強直工白長高進良入。硬果、嗅、少發、利市	猪耳中男水溝隱矯弓輪憂心血赤陷。月、盜、堅心木	狗手少男山徑小石門果寺指鼠喙止。堅多節	牛腹母地布釜吝均與文象黑順

人體	五變	五聲	五神	五志	五華	五官	五體	五腑	五臟
木	握	呼	魂	怒	爪	目	筋	膽	肝
火	脈	笑	神	喜	面	舌	脾	小腸	心
土	含	歌	意	思	唇	口	肉	胃	脾
金	咳	哭	魄	憂	毛	鼻	皮	大腸	肺
木	慄	呻	志	恐	發	耳	骨	膀胱	腎

大五行

自然	五色	五時	五氣	五方	五味	五嗅	五音	五性	五德
木	青	春	風	東	酸	臊	角	喧	疏
火	赤	夏	熱	南	苦	焦	徵	暑	數
土	黃	四季	濕	中	甘	香	宮	靜	和
金	白	秋	燥	西	辛	腥	商	涼	彰
水	黑	冬	寒	北	鹹	腐	羽	凜	安

類別	佛部金	蓮華部木	金剛部火	類別	佛部金	蓮華部水	金剛部金
悉地	上悉地	中悉地	下悉地	於伽	麥品	胡麻油	粟類
飲食供	嚴靜國土	十方淨土	諸天宮地	爐具	圓爐	方爐	三角爐
	乳	酪酥	粳米	三披	茅草	細麻	青色破舊
焚香	最貴價	最易取	最賤價	三聖	如來	菩薩	世法天
	白檀木	樹木香	黑沈香	首作法	初夜	黎明	中夜
	沈水	果汁香	安息香		酉時	卯時	中夜
	謬着香	堅木香	根木香		飲食前	日落時	子夜
	壽作香	丸香	粉末香	涂供	沈水	白檀木	鬱金
華供	白華	黃華	赤華	味供	甘甜	甘酢	辛淡

三部事相(一一)

類別	佛部	蓮華部	金剛部	類別	佛部木	蓮華部水	金剛部金
部主	大日如來	觀音菩薩	金剛手	三行心	大寂靜	喜悅觀	威猛儀
部母	佛眼	白衣	葬葬鷄	行向	向北	向東	向南
修法	息災	增益	降伏	梵字種	阿	娑	縛
三部地	山頂峰	河邊蓄欄	林間墳間	持殊	菩提子	蓮華子	金剛堅子
忿怒	無能勝	寂留明	軍荼利	加持物	乳	酪酥	白米
	不動	忿怒鉤		成就相	火相	烟相	緩相
明王	金輪	馬頭	降三世	成就時	寅卯時	子時	酉時
	無能勝	善住	除僻	成就期	三年	半月	隨喜時
明妃	無能勝	多羅	金剛荼利	燈	香油	胡麻油	白芥子油

三部事相(一二)

三部事相（二）

類別	佛部	蓮華部	金剛部
座別	蓮華座	茅草座	蹲踞座
護摩木	樹上段枝	樹中段枝	樹根
護摩酥	白半酥	黃半酥	黑半酥
句義	慈悲	非慈悲威	怒威
花供	白花	黃花	赤花
獻禮	頂膜	心胸	臍間

注：以上之「三部事相」，與「五部事相」。二者之間，俱皆有異有同之處。

「三部事相」者，分出於——

「大日經疏」，「酥悉地經」。

應以「三部」為主？或者是「五部」為尊？

行者可按自己本座上師之法規而行之。

五部事相表（一）（五大行事）

類別	佛部金	金剛部土	寶部火	蓮華部火	羯磨部金
五位	中央	東	南	西	北
自性輪	大日如來	阿耨如來	寶生如來	阿彌陀如來	不空如來
正法輪	般若菩薩	金剛薩多	虛空藏菩薩	觀世音菩薩	彌勒菩薩
教令輪	不動明王	降三世明王	軍荼利明王	大威德明王	金剛夜叉明王
五部	佛部	金剛部	寶部	蓮華部	羯磨部
五字	畏去	耳、阿	去落、縛	七里、辣	哩、呵
五大	空大	地大	水大	火大	風大
五珠	菩提子珠	金剛珠	寶珠	蓮珠	不計任何珠
五識	口	眼	鼻	舌	耳

五神	五音	五綱	耳根	鼻根	舌根	身根	五指	五蘊	類別
魂	角	仁	呼喚聲	燥性	酸味	堅相	大拇指	色心	木空
神	徵	禮	言語聲	焦性	苦味	緩相	三指	受心	火
魄	商	義	哭泣聲	腥性	辛味	輕相	二指	想心	金風
精	羽	智	低吟聲	嗅性	酸味	冷相	五指	行心	水
意	宮	信	歌嘆聲	香性	甜味	重相	四指	識心	土地

五部事相表(三)

五智	五證	五座	加印五處	五藏	四季	五色	唯識	五相	類別
法界體性智	究竟	獅子座	身	脾	土王	白色	第九識	寂靜相	佛部金
大圓鏡智	發心	象座	心	肝	春季	青色	第八識	瞋怒相	金剛部土
平等性智	修持	馬座	額	肺	夏季	黃色	第七識	歡喜相	寶部火
妙觀察智	菩提	孔雀座	口	心	秋季	赤色	第六識	清怡相	蓮華部火
成所作智	涅槃寂靜	伽樓羅座	頂	腎	冬季	各種雜色	第五識	種種形相	羯磨部金

五部事相表(二)

類屬	水息災	木增益	火降伏	金敬愛
心態	淡泊寂靜	喜悅祥和	現忿怒心	亦喜亦怒
壇之形狀	圓形壇	方形壇	三角壇	作蓮華八頁壇
真言先后	初翁尾髮訶	初尾皆南無	初尾皆車拍	初翁后車拍
燈別	酥油燈	麻油燈	芥子油	果實油燈
焚香	沈木香	檀香	安息香	花果香
修法之時	申酉時	寅卯時	不用初后分夜	午夜剛過之時
身姿	加趺坐	盤膝隨意坐	蹲踞跪坐	不拘形式
念咒方式	心中默誦	唇動口不出聲	大聲誦念	平常聲音誦念
行者方向	行者向北	行者向東	行者向南	行者向西

事相通軌（一）

五部事相表（四）

類別	佛部金	金剛部火	寶部金	蓮華部水	羯磨部木
指持	拇指、食指	拇指、中指	拇指無名指	拇無名小指	二三四五指
形持	塔婆	五股	寶珠	蓮華	羯磨
五法	息災	降伏	增益	敬愛	銘召

事相——是「轉禍為福」的一種希望，滿願人們自有「祈禱、息災」的願望。而向大自然力量、神靈、教主……祈求。這正是人類「野蠻」，與「文明」之間的「分水嶺」。

事相通軌（二）

類 屬	金 息 灾	土 增 益	木 降 伏	火 敬 愛
修法日期	一日至初八	九日至十五	二三日及月底	十六至二十二日
供具色彩	白 色	黃 色	青、黑、深 色	赤、紅、顯 色
塗飾香料	白 壇 粉	鬱 金 香	柏 木	鬱 金 香
眼 神	安祥、慈悲	開朗、歡悅	皺眉、擊掌	熾盛、搖移
梵 名	扇底伽法	菩瑟真伽法	阿毘遮魯伽法	伏四伽羅那法

注：以上「通法」，集於「大日經、仁王經、千手儀軌……」等經軌。
適用於「金剛五部」，以及「胎藏三部」。俱皆適用。

紫微斗數 心路歷程

紫微斗數史觀

「祿命法」——在近三、五十年間，若是以「學理」而言。較為一般非職業，或兼業人士言之，則是以「子平法」，以及「紫微斗數」，兩者屬於占市場「較多數」……。

故此，「紫微斗數」，也是有着它自己本身的「史觀」因素。至「術、法、勢」略。

這是屬「文化」層次，任何一種行業，或多或少，都可融入於一些「文宣略」。

無而在「史觀、史略」方面，則是可以有着「斗數」自身之觀點。

有關於這一部份之文獻，作者在「丙寅」年之間，已經有着較為具體之敘述。出版在「紫微斗數」四系大辭淵一書之中，由於此書已經不再出版。故此，將其中之「紫微斗數」——心路歷程。

轉刊於本書之中，此中之「心路歷程」，即是「史觀」之同義異詞。

當然，「斗數」一樣是可以，「回向」至「勸教、應教、應爻、應爻、生肖配家畜」——養狗、養鳥以及有着「無盡藏」，一些易於聯想之「砌疊」……。

紫微斗數——心路歷程

「紫微斗數」在「命學」中，可以稱得上是屬於較為「簡、捷」的一種論命方式。學習「紫微斗數」比學習「子平法」，在時效上要快得多。研究「子平法」之入門階段，通常是須要四至六個月的時間，而對「紫微斗數」之入門階段，大約是須要一二個月，就可以概略的在「命盤」中已能推論出一些「禍福」。因為「子平法」須要背誦的規則，多於「斗數」。「斗數」的入門，它的形式與過程，頗為近似於「子平法」中的「查六神」與「查神煞」。初學「斗數」的人士，只要能將人命之「年月日時」，按照「斗數」命盤的起例程式。分別自「命宮、十二宮、五行局、起紫微、南北斗星系、時系、月系、日系、年干支、身命主、大小限……」等，將各種「星煞」循例排入「命盤」中。然後，再以「十二宮」中，各宮所坐之「吉星、凶星」，察看一下廟旺如何？加吉還是加凶？三方拱照如何？然而再查對一下近似公式似的答案，也就可以算是對「紫微斗數」入門矣！

「紫微斗數」的入門階段雖然較為容易，然而它有一個「瓶頸」的關卡存在。這一個「瓶頸」，最易為人所覺察者，大約是有下列十二項微結，難以越過。

一：凡論「星煞」，逢「廟、旺」則吉，遇「陷」地視之為不吉。這是一項很基本的立論。

至於實際命造中之吉凶情形，是否確實是如此？這尚且是次要之問題，因為任何一種事理，都沒有百分之一百完美性之存在。「命術」也是一樣，並沒有百分之一百的吉凶準確性，而是以「坊間」斗數書中，所附的那一份「廟、旺、利……陷」表。它是依據什麼而確定如……「亥宮廟」「同陰祿」，旺「紫巨曲」……的固定答案。如果這一份「廟、陷」表萬一不十分精確的話。如此，對整個「命盤」的吉凶推論，可能都有「未必可信」的存疑了？

二：既有「命宮、身宮」，何以又有「命主、身主」。看來有些似重疊之狀，而且「斗數」書中又沒有詳為說明「命主」的吉凶推論法。

三：「五行局」有沒有什麼特殊的意義？譬如：「金四局」之「紫微」在「寅」，與「木三局」的「紫微」在「寅」有什麼不同？以及在「命盤」十二地支之中，加蓋了天干有什麼實際上的含義？

譬如：「命宮」之中相同是「天府、廉貞、化忌」，設若都是在「寅」宮。如此，在經過宮支加蓋天干以後，相同的「星座」在「丙寅宮」與「庚寅」宮，其吉凶含義仍然是完全相同？抑或者是有所不同？如果說是完全相同，則又何必加蓋天干？如果是有所不同，那末又是怎樣的的不同？抑或者「命宮」地支所加蓋之天干與所坐的「星煞」並無任何關聯，而是「丙寅、戊寅……」等之「宮干支」本身另外有它自己的吉凶法則？甚至於「加蓋天干」只是一種「徒具形式」，去想它為什麼要「加蓋天干」的意義，根本上就是「庸人自擾」？

四：「斗數」以正月「初一」即算是「正月」，與「建節」之起「月」不同，孰是孰非？五：「小限」之固定循環，似乎近於機械化？這豈不是會造成，每隔十二年「小限」之吉凶，幾乎都是相同？

六：所謂「加吉」，設若加「昌、曲」與加「魁、鉞」是否相同？「加吉」通常都是有一種「自然慣例」，都是以「昌曲」「左右」「魁鉞」……等兩兩對組。如果一旦交叉加吉，譬如：「文昌、右弼」與「天魁、左輔」，這二種「加吉」是否相同？

七：所謂「加殺」，是指「羊、陀、火、鈴」俱有？或者是只要有一、二個即可？抑或者是在「陷」地才算「加殺」之凶論。在「廟」之「加殺」含義如何說法？

八：「加殺」的「殺」字，其肯定含義為何？「七殺、天空、地劫、空亡、截空」……是否算是「殺」？

九：「太歲」與「小限」孰輕孰重？

十：一些不常論說之「星煞」，諸如：「天巫、陰煞、喜神、伏兵、破碎、天才……」等，這些「星煞」有沒有確實之吉凶含義，抑或者只是「徒具形式」而已？

十一：「紫微斗數」之中，是有些「賦文」作研究之依據。不過在這些「賦文」之中有些「詞義不明，不易下肯定之注釋」。

諸如：「太微賦」中所論。

「刑囚夾印」——「囚」與「印」是指什麼？

「貴人貴鄉」——「貴」是指什麼「貴」？

「破軍暗曜」——「暗曜」是那一個「星煞」，抑或者是三方拱照？

十二：「雙星搭配」有不相同的解釋，以及難以有可以用較為「規律性」的界定依據。

譬如：「太微賦」以「廉貞、七殺，路上埋尸」作凶論。

「骨髓賦」以「廉貞、七殺，反為積富之人」作吉論。

其他如「巨日同宮」是否可以比美於「紫府同宮」……？

等等諸多未有精確「界定」的「邊際效應範圍」。

這些都是當每一位研習「紫微斗數」的人，大約在初學三個月以後，就受到類似以上所列出的「邊際範圍」所困擾。很可能繼以一年、二年……十年。甚至已經從業設館者，說來研究「紫微斗數」已經十年以上了，而實際對「斗數」的體認，依然是在最初研究「斗數」六個月之間的認知範圍。為什麼會如此呢？這原因是因為疏忽了下列幾項對「斗數」的基本認知。

一：「紫微斗數」不是屬於一種「獨立性」的「五行」體系，「斗數」乃是「果老星宗」的縮版混合體系「斗數」的「五行」立論，有些是「果老星宗」的形態，諸如：「十二宮、紫微……」等星煞名稱。有些是「子平式」的立論，再另改術語，諸如：「擎羊」，即是「子平式」之「羊刃」，「天魁、天賦」，即是「天乙貴人」……。

因此，探討「擎羊」之原理，不同於研究「廉貞」的範圍。硬性強加入於一種定型的「廟、陷」論式，不免會生出近似「井裝車」的「井湊性」，而不是合理的「融合性」。

二：誤以為「紫微斗數」果真是「陳希夷」道長所述，這完全是錯覺之論。「紫微斗數」

大抵是出於「道家」的手筆。是出於至少五位以上之作者手筆，而皆托「陳希夷」道長之名。

這些作者群，局部是出於「道家」人士，一部份是精於「子平式」的人士，而代「斗數」作刀行文。諸如在「太微賦」注釋之時，「馬頭帶劍」一條之中，直接用「羊刃在命」的「子平」術語。故而，「斗數」的經文注釋，乃是近似屬於各按原作者自己所習慣的「五行系統」來解述。只能逐句來辨認，無法融合各「經」於一爐。

三：某些讀者（是屬極大部份），他們不是經由讀「斗數」原文而入門，而是閱讀「坊本」通俗斗數而入門，所得到的「概念」約略如下。

甲：吉星多則吉，凶星多則凶。

乙：「廟旺」則佳，「陷」地則凶。

丙：「加殺」則「減福」。

丁：「開星」則「視而不見」，諸如「天巫、博士」……等。

戊：一些「細節」皆以「四化」為唯一是問。

三年五載，都是逕留在上述範圍之中，而自己確認為此即是「紫微斗數」全部精華。

四：誤以為目前所見的「飛星斗數」即是原來的「斗數」，而不知道原始之「斗數」，只有十八個星，（原文在道藏經第六十卷之中）。現在所稱之謂的「飛星斗數」，是晚期的「斗數」，與「道藏斗數」相差極多。而且同樣以「飛星斗數」而言，（論四化、拱合），也與明代「飛星斗數」有頗大的差異。這些都是因為只讀「坊本斗數」

不閱「原版斗數」之故，而造成自以為是的困擾。

這些原因很多，以上只是選擇一些時下「斗數」所常見的現象，而作一些簡要的擇引。如果前述的這些概念與問題，沒有在適時之際，予以探討，就很容易產生出一些「代用」的觀念，這些「代用」的辦法，它的基本立足點，即是上述種種困擾的余波。

當研究「斗數」的人士，在某階段以後，一旦感覺到無法突破前述的困擾。在求知欲的心態上就會產生出一些「代用」效應，這些「代用」效應，以最常見的「形式」，大約有下列四種。

一：經驗取用式——就是當研習「紫微斗數」的人士，不論是出於「求知」，或者是在實際論命之時，一旦經常有發生對現有理論不足之時，就會靠經驗來彌補。

譬如：「結婚是那一年？」「生男或者是生女？」……。

這些都是很能令人困擾？又是很令人動心向往的……問題。

在「斗數」理論上設若自認為不是以滿足於上述的希望之時，就以「已知」的「命盤」來取答案。

譬如：已知某君今年結婚，即以某君之命盤察看「星煞」布局的特徵，設若看到「小限在紅鸞，太歲在紫微」，因而自己採用「紅鸞」會「紫微」即是「結婚」之結論。故而，以後凡遇到任何「命盤」在「小限、太歲」會「紫、鸞」，即是「美遇」的定論。

以這一種經驗所取得之「答案」，當然可以取得為數甚多之「心得答案」。這一種「經驗取用」，有時會發生一些「用於某一個人是如此，未必可以適用於任何一個命造，俱可以作如此結論」之困擾。

二：自由心證式——以「星煞」的基本含義，而自己取用於「自由心證」。

譬如：「火、鈴」二個星煞，對人有一種很自然的感覺，近似於「個性剛烈，易引是非」的直覺。如果「火、鈴」與「太陰」同宮，直覺為「妻子性格剛強」的結論。

「想當然」即是「自由心證」，這一種「自由心證」，都是建立在平均取認的概念上。諸如：「廟」即是從吉處想，「陷」即是從「壞」處推。「左右、魁鉞」即作有功力之論，「空、劫、化忌」即作減福失色為主旨然而一旦發生，在同一個「宮」中，有數個主星之時。恰巧是又有為「廟」，又有「陷」，既拱合「左右、昌曲」，也坐照「四殺、空劫」。如此，就不免有人說吉，有人說凶多種不同的觀點矣。

三：密集「宮、星」配屬式——

這是根據「斗數」經文之中，原有的經文，比照於經文的含義與組合形式，加以全面擴張，而取得的答案。

譬如——經曰：「羊、陀、火、鈴守身命，腰駝背曲之人」。如此若見

「羊、陀、火、鈴」坐「兄弟宮」，也可以解釋為「兄弟之中，有一人儀容有損」。這一種「宮、星」比量伸延法，可以產生為數眾多的答案，甚至可能誤認為「秘本」之處。

四：以一偏全式——就是一種「平均性」的觀點，用之於任何一種層次上。

譬如：先認定「紫微」是「吉星」，「紫微」在任何「宮」，與任何「星煞」搭配，一律都是「能降諸殺」。能幫助任何一個「星煞」見凶不凶，遇吉加吉。

而實際上，這種觀點是一種「平均觀點」，是一種「大概如此」，并不是完全如此。不作如此之論，經常比比皆是。

「紫微」在「命宮」之中，是能化解任何一種凶星之惡。「紫微」如果在「夫妻宮」之中，即不作如此之論。

「紫微」在「夫妻宮」中，即使沒有任何「凶」星，也不見得是「美滿婚姻」，最佳答案也是「遲婚、性剛」。「紫微」比次級「吉星」在「夫妻宮」之中，尚不及「天同」之佳美。至於「紫微星」在「夫妻」宮的解凶力量，不要論解「四殺」之凶，即使是「破軍」星，「紫微」也無力化解。

又或者先取認了「廟即吉、陷即凶」的基本觀念，就誤以為「南北斗」星星之中，每一個「星」都有「廟」有「陷」。

因而誤論「武曲」坐「陷」，「七殺」坐「陷」……為「不凶」之論。

基於不察「武曲、七殺」根本沒有「陷」位之故。

或者說成「天相」坐「旺」宮，不察「天相」并無「旺」之一言。

由於未能深予探索「斗數」之根源，因而產生出一些「代用效應」，當然并不是僅僅只有上述的四種現象，而所述的四種「代用效應」只是常見的一些現象。

如果要減少「代用效應」不良的一面，則宜應對「紫微斗數」的沿革變遷，要有較為具體的認知，如此方能協助吾人比較更為接近於求「真」的境域。

故此，吾人將「紫微斗數」，界別為四個階段而去體認。

一：「紫微斗數」形成的前期因素。

二：「紫微斗數」形成獨立系統的因素。

三：「紫微斗數」在明、清兩代之準入「別家」推理之「融合期」。

四：「紫微斗數」在近代之「適應期」。

實是之故，今將這四個階段的過程，簡介於後章之中。

紫微斗數——前期因素

「紫微斗數」之「命盤」格式，以及「十二宮」之概念，原是脫胎於唐代初葉之「果老星宗」。當「果老星宗」式微之際，即是「紫微斗數」盛行之時。最早期的「紫微斗數」尚有略帶「貶抑」果老星宗之文句。

譬如：在今日「坊本」之「飛星斗數」書中，所載之「斗數總訣」，即有——

「若能依此推人命，

何用琴堂論五星。」

按「琴堂五星」就是「果老星宗」的一本典籍。「斗數總訣」以「何用琴堂論五星」，也就說有了「紫微斗數」以後，就不必再用比較複雜的「果老星宗」了。

「紫微斗數」皆推崇「陳希夷」為尊，而「果老星宗」則以「張果老」為宗師。「陳希夷」是五代宋初之人士，而「張果老」是唐代人氏。這就是「果老星宗」在前，而「紫微斗數」在後，應是很容易明白的事。設若「紫微斗數」與「果老星宗」，兩者內容有類同之事發生。當然是「紫微斗數」模仿「果老星宗」而不可能「果老星宗」模仿於「紫微斗數」。

「紫微斗數」沿用「果老星宗」的「格式」採用「方井」式的十二宮格，以及一些「宮名、限、主……」等，第二因次之術語。

吾人現在依此順序，分明簡述於下：

一：十二宮。

「十二宮」在「紫微斗數」之中，稱之為「命盤」。「命盤」的格式，是承沿於「果老星宗」。「命盤」的「井田」形式是相同，而「十二宮」的名稱與排列順序，則略有差異。

今將「紫微斗數」與「果老星宗」，二者差異在「十二宮」上，宮名順序之異同，列出兩者之間的「異、同」比判，今以「命宮」在「寅」為例——「余宮同論」。

紫微斗數	果老星宗	
命 宮	命 宮	寅
宮弟兄	宮帛財	丑
宮妻夫	宮弟兄	子
宮女子	宮宅田	亥
宮帛財	宮女男	戌
宮厄疾	宮僕奴	酉
宮移遷	宮妾妻	申
宮役僕	宮厄疾	未
宮祿官	宮移遷	午
宮宅田	宮祿官	巳
宮德福	宮德福	辰
宮母父	宮貌相	卯

在這一份表式之中，乍看是很相似，實際上是相去很遠。

「紫微斗數」改變了原有的四個「宮名」。

男女宮——改為「子女宮」。

奴僕宮——改為「僕役宮」。

妻妾宮——改為「夫妻宮」。

相貌宮——改為「父母宮」。

這些「宮」名，在早期「斗數」書籍之中，是不分彼此的。「斗數」與「果老」二種「宮」名，是彼此相互合用的。

請如：「竹林書局」出版之「紫微斗數」第一卷第七頁——

「以田宅財為廟樂，以「奴僕、相貌」為陷弱。」

此印可以證明「紫微斗數」是脫胎於「果老星宗」的明證。

二：廟、陷

「廟、陷」是指星之「廟陷」，在「紫微斗數」之中，「星」的「廟、不得地、陷」等是有頗為重要的一環，這也正是大家所熟悉的基本概念，「在廟吉，在不得地、陷則否」。也就是「紫微斗數」的一般性「常識」。

然而，這種「廟、旺、不得地、陷」的觀點，即是「果老星宗」的推理概念。

按：「果老星宗」之「後天口訣」中載有：

「武臣「官符」不得地，難握重權」。此即是「不得地」之原始論點，「紫微斗數」依繼這一種「得地、不得地」之觀念，而加以擴編為「六度」，或者是「七段」……等之列式。

三：吉凶承沿

「吉凶承沿」，是指對「吉凶」推論的依據，「紫微斗數」的推論依據，原則上是沿用「果老星宗」的觀點所啓引。

譬如：

果老星宗——「身守「遷移宮」，主過房之命。」

「命主輔助「太陽」於「福德」宮，而三方有「吉星」者，貴則貴已。」

「命臨福德宮，命臨官祿，命臨財帛……」

「忌「太陽」居「月位」，「太陰」居「日宮」」

（此項即是「紫微斗數」之「日月反背」。）

「以「喪門、白虎」守「命限」，則有「孝服」之虞。」

「以「命宮、身宮」為第一優先推論之說。「果老詩賦」曰：

第一命宮要推尋，第二身宮要清切。

值難忌因總非良，殷勤費動為貴格。」

以上所節引出之推理，與「紫微斗數」的觀點幾乎完全相同。可以十分肯定，「紫微斗數」乃是「果老星宗」的「縮版」。

四：仿模術語

「紫微斗數」除了一部份是直接承繼於「果老星宗」的推理，另外尚有一些是用「果老星宗」原有的術語，而改變了原來的含義，而自己仿模改為新的含義。

今將「果老星宗」與「紫微斗數」，兩者之間主要的「同詞異義」表，簡述於下：

果老星宗——「甲」見「土」為「蔭」。

「乙」見「計」為「印」。

「丙」見「土」為「福」。

「丁」見「水」為「耗」。

紫微斗數——「天梁」星為「蔭」。

「天相」星為「印」。

「天同」星為「福」。

「破軍」星為「耗」。

「戊」見「月」為「暗」。
「己」見「金」為「囚」。
「庚」見「木」為「刑」。

「對宮」所合之「星」為「暗」。
「廉貞」星為「囚」。
「擎羊」星為「刑」。

等等，都是「名」同而「義」不同。

讀者如果不明白，這些「果老星宗」與「紫微斗數」，兩者之間的主要關聯。這就會很可能將久困於一些「加吉則吉，加殺則凶，廟旺即佳，陷位即否……」，「通俗化」的平均常識層面了。為什麼要如此說呢？因為讀者如果不能明白，「紫微斗數」中之「陰、印、福、耗、囚、刑……」等之含義，那就很難體會「紫微斗數」中「賦文」的深入全面的含義。

譬如：「紫微斗數」中之「賦文詩詞」中所載。

一：逢「七殺」「刑、忌、囚」及諸惡曜，作為僕役。

如果將一句話解釋為「七殺、天刑、化忌」又坐「囚、陷」之宮而解釋？那就錯得很離譜了。這二句「賦文」的真正含義是——

「七殺、擎羊、陀羅、廉貞」四星會拱的意思。

二：逢「財星耗合」，祖業必破。

如果解釋為「祿存」或者「化祿」與「大耗」同宮，也是誤解了經中之原義。原文之意義是指「武曲」與「破軍」同宮，或者是「拱照」之意。

三：太微賦——「刑囚夾印」，刑杖惟司。

這二句賦文，如果不明白上述之術語含義，那就很難解釋。

「刑囚夾印」的含義是指——「擎羊、天機」與「廉貞」夾拱「天相」之意，主人為「風憲刑提」之職。

「紫微斗數」與「果老星宗」之關係，原本是一脈相承。「紫微斗數」可以撇開「果老星宗」單獨論命，而在推理上就無法撇除「果老星宗」一脈相承的系統結構。

紫微斗數——獨立之成因

「紫微斗數」在推理的基本結構上是脫胎於「果老星宗」，那末又是什么原因？什麼人物而將「紫微斗數」另外立成一種可單獨使用的「命術」？也就是說「是什麼人、什么原因？為什麼要將「果老星宗」縮版成「紫微斗數」？以及這一種濃縮的「紫微斗數」，又如何能為當代的命學人士所能接受，而又能流傳於後世，並且可以與「果老星宗」并行間之於世？」

「紫微斗數」能够脫離「果老星宗」，獨立流傳於世的原因，它主要的原因，概略節引其中最為主要的原因，約略有「列三項因素」。

一：「果老星宗」的原始根源，是脫胎於「道家」人士。故而「果老」以「張果老」為宗師，并且直接用「張果老」的人名，用之於此術之「術名」，稱為「果老星宗」，又稱之謂「張果星宗」。

「道家」修真之人士，并不以「祿命」之吉凶為首要之務。只是以為人「擅言禍

「福」，視為一種「結人緣」的一種方便。唐、宋兩代之時，「佛、道」二家時常有些爭論，因此對一般信士之「結善緣」是重要的一件事。非獨「道家」是如此，而「佛家」也是一樣。諸如「達摩一掌金，法師擇日……」等，都是「祿命」色彩之論。它的主要觀念，不在以此為業，只是與信施結緣。為施主代答一些世俗「婚姻、功名、健康……」等之疑難困惑。因此宗教人士的論命，通常只是就事論事，答案都是很簡約的。然而「祿命」之一法，又有它的「職業」性非宗教界人士在流布。如果更能普及於一般社會人士能採用，就必須「理論」結構部分，越簡要就越能普遍適應。

「果老星宗」的組合法，甚為複雜，只宜對文人階層合宜。為了要普及於一般階層，就由「道家」人士，重再予以簡化。這一種簡化過的「果老星宗」就是後期的「紫微斗數」。這是指「道家」為了適應於民間應用「命術」之故，而簡化「果老星宗」。

二：「道家」對「命術」之一途，雖然基本上是隨喜於一般民間之吉凶諮詢。然而，「道家」本身亦有一些層面，是用得到「祿命」之術。這當然不是指宗教人士也要「批流年」而收「潤筆」。而是宗教界人士，對要來舍家修道之人士，要有一個判別。也就是說對凡要立修道「或者是要一出家修道的人。要先鑒別此人，是不是修道之人才？設若此人日後尚有「功名、富貴……」等之俗務未了。如此則人目前要「修真、修道」，恐非其時……。如果只是為了鑒別這區區事項，顯然不須要引用太多的理論。諸如：只要「命身」坐「地劫、天空」就可視為宜於「修道」矣！

因此也須要一些「簡化」的「果老」法則，用於同道之中以作參考。

三：「果老星宗」出自於「道家」，如果要「簡化」它，自然也是要出於「道家」人士之手筆。所以「紫微斗數」與「果老星宗」一樣，都是以知名度甚高的道長，列為首創之人。「果老星宗」以「張果老」為名。而「紫微斗數」以「白玉蟾、陳希夷」為宗。

紫微斗數——融會整合期

當「道家」人士，開始從事於簡化「果老星宗」之時，這一些參予「簡化」「果老星宗」的人士，他們並不是出於一個人之手筆，也不是在極短的時間……而完成。而是經過一種很自然，極為緩慢，而且是歷經極多的「無名」人士之累積之成果，才会有今日燦然可觀的「飛星斗數」結構形成。

有關於自初有簡化「果老星宗」的心態起，一直至「希夷仰觀天上星，作為斗數推人命」。其間經過之過程，是十分的多彩多姿，「紫微斗數」只是其中「成果」之一種。

為什麼會說「紫微斗數」只是簡化「果老星宗」成果之一而已呢？

關於此，吾人宜應先明白一項觀點，即是「紫微斗數」是「果老星宗」的簡化命術。而簡化之「果老星宗」，并不一定即是「紫微斗數」。這個原因，就是唐來年代之時，有很多宗教家、祿命家，他們感覺到「果老星宗」，它的法則過於繁瑣，而應予適度的濃縮。這一種觀點，是大家所同意的。至於說應該「怎麼樣來簡化果老星宗」？這一個題目，大家都不大一致。

了。

這要分「人」與「理」兩方面來介紹說明之。

一：人的系列——「果老星宗」是以「道家」系統而立名。由「道家」人士來簡化它，那當然是很順理成章之事。這一種說法，只是出於一種「人情味」的想法。因為誰能規定除了「道家」人士以外，「祿命」家的人就不可以簡化「果老星宗」呢？依照這一種觀點而言，就是不管是誰，只要夠水準的人士，都可以動筆簡化「果老星宗」，事實上却正是如此。

而是即使是同樣是「道家」修士，設若有三位人士來簡化「果老星宗」，他們所簡化出來的成品，可能是三種不一樣的格式。因為他們可能根本不相識，又或者是在年代上前後相去五十年……之遙。

「道家」的人士，可以有各種不盡相同的「簡化」果老星宗的觀點。同樣，其他的人士，當然也是一樣可以有人言各殊的「簡化」果老星宗的觀點。因此在「唐、宋」二代之間，相信至少有十種以上不盡相同的「簡化果老星宗」（不一定也稱之謂「紫微斗數」）。

百位數以上的「簡化果老星宗」的名作者，可惜在今日都無法知道這些「原始簡化」之作者的真實姓名。因為一些不能流傳後世之作品，其作者當然也湮沒無聞。能够流傳於後世之作品，又往往被「作者」身後之人士，加上一些負有盛名的人士填入為「作者」。所以吾人只可以相信

果老星宗

太乙金井斗數——再融合其他系統為「飛星紫微斗數」。

星盤法——即「飛星紫微斗數」之「流年星系」。

以「龍德、病符、貫索、指背……」等「命限」星盤法，平行於「子平法」流年之中。

量天法——以「果老」之「星天尺」及「二十八宿」，融於「三世相法」之中。

納音法——以「蘭臺妙選」獨立盛於元、明之際。

（此表是以概約式之節引，未足以概括全部之支脉）。故此，若以時下坊間「版本」之「飛星紫微斗數」而言之，乃是脫胎於上頁表式中，「果

二：推理系列

「果老、斗數」是脫胎於「道家」人士的智慧，而不宜肯定確定「飛星斗數」是「陳希夷」之作品。

在上一節之中，吾人可以明白，只有可能區別得出「宗教界」人士簡化「果老星宗」，與「祿命界」人士簡化「果老星宗」，而無法推循得出它「作者」的真實姓名。

而在「推理」的結構上，在歷經「唐、宋、元、明、清」之悠久時期之中。

相信至少曾經出現過十種以上，有具體系統的「簡化果老星宗」，其中又相互兼容并合。至今日而言，舉其屬於大系統而言，簡例表式如下。

老星宗」，直系分脉「太乙金井」之再分脉之成品。

也就是說，「飛星紫微斗數」固然是屬於「簡化」之「果老星宗」。然而，「飛星紫微斗數」并不是「果老」之「直系分宗」。在「融合整合」期而言，「飛星紫微斗數」它是屬於「道家」人士手筆的系統。如果以下一節中之「適應時期」而言，雖然仍然是相同之「飛星紫微斗數」，而已經不是屬於純粹的「道家」體系，可以兼而列入「禄命」色彩範圍的「術家」體系了。

如此，以「果老星宗」只對「紫微斗數」這一個系統而言。

第一次「簡化」所完成系統的「紫微斗數」，不是坊間的「飛星紫微斗數」，而是收集入「道藏經」中之「太乙金井、術天機」式的「紫微斗數」。原文刊載於「紫微閣」版本的「道藏經」，第六十卷之中。

以現在的比判來衡量，「道藏」中之「太乙金井」，是介於「果老星宗」與「飛星斗數」之間。這一種「太乙金井」式的「紫微斗數」，盛行於明代末葉至清代中葉之間。

吾人可以在「醒世姻緣」之中，就可以明白，當時就是以「太乙金井」式的「紫微斗數」為論命。今節錄一段原文來介紹之。

「醒世姻緣」在第六十一回：「歌希陳飛星算命」載有——

「鄧蒲風」請問八字。希陳說：是壬申年正月二十日亥時生，男命。

鄧蒲風鋪了張紙，從「申」上定了「庫、貫、文、福、祿、紫、虛、貴、印、壽、紅」。又從「子、午、卯、酉」上定了「杖、昇、毛、刃」。本生月上安了刑、姚、哭等三星，

「身宮」從「杖」上逆起，初一安在「巳」上。……然後把這「財帛、兄弟、田宅、男女……」安得停當。又定了「大、小限」，鄧蒲風才逐宮講說：你這個「命宮」里，「禄星」入了「廟」，只吃虧沒有「三臺、八座」……夫妻宮天空失陷。天毛、天姚會合，主妻妾當權，夫綱失墜……書上說：「夫妻宮里落天空，靜度清門超女成。再合天姚并毛宿，打夫攪舍驚老公。紅鸞失陷疾厄宮……」

我們從這一段文字上看來，就知道其時之「紫微斗數」，不是今日之「紫微斗數」。然而上列出的法則，却是真正早期「簡化」了「果老星宗」的「紫微斗數」。

吾人現在將這一種「太乙金井」式的「紫微斗數」與「果老星宗」一比。將它如何「簡化」的主要識別，引介如下：

果老星宗		太乙金井紫微斗數	
一：命盤圖式。		一：命盤方式。	
二：十二宮行限有不一定之年限。		二：十二宮行限均為十年。	
官禄宮行限——十五年。			
妻妾宮行限——十一年。			
三：命宮、命主、宮主、度主。		三：無宮主、度主說。	
四：命、禄、計、氣「四余之說」。		四：無「四余」而采「杖、昇、毛、刃」之論。	

以上只列出四項「象徵」性之不同，由於本文主旨并不在於探討「太乙金井」式的「紫微斗數」。只是介紹「飛星紫微斗數」的源流系列，所以只作「象徵性」的引述。

（讀者如果有興趣想了解「太乙金井」式的「紫微斗數」。可以參閱拙作「術天機紫微斗數，當可以有更清楚的答案。」）

上述的四項列表，只是表達出「太乙金井紫微斗數」與「果老星宗」，兩者象徵性不相同之處。現在則要將「太乙金井紫微斗數」，影響於坊間「飛星紫微斗數」相近之處列出。

今以兩者之間最為近似，以及彼此最有影響者，簡述於後。

（以下將「飛星紫微斗數」簡稱為「飛星式」，「太乙金井紫微斗數」簡稱為「太乙式」，如此比較容易了別，也可以避免重複標題之繁瑣。

一：太乙式——十二宮中沿用「相貌宮」。

飛星式——將「太乙式」之「相貌宮」，改為「父母宮」。

二：太乙式——十二個宮，自己本身有「強、陷」之固定歸屬。即是：

七強宮——命宮、田宅宮、妻妾宮、官祿宮——最強。

男女宮——次強。

財帛宮——近強。

五陷宮——相貌宮、奴僕宮——最陷。

兄弟宮——半陷。

疾厄宮、遷移宮——次陷。

飛星式——則放棄十二個宮位固定「強、陷」的觀點。而將「星煞」區分出「廟、旺、利、陷」的七段「強弱」。

注：因此，如果在「經文」之時，則可以有以上二種不同的解釋。

譬如：「飛星紫微斗數」的「太微賦」中，其有「命坐強宮」一詞，就可有二種不同的解釋方法。

一者是以「太乙式」的觀點而注釋：「命坐強宮」，就是「命主」在「田宅、妻妾、官祿、男女、財帛宮」之中。

二者是以「飛星式」的觀點而注釋：「命坐強宮」，就是以「命宮」之中，有坐「廟、旺」之吉星，而不過四殺、空劫之謂。

按「太微賦」之作者，是屬於「飛星派」的人士。然而，其時尚是「飛星派」初創之時，賦文之中，仍多用「太乙式」的術語行文。

三：太乙式——「星煞」之「強、弱」，沿用「果老」的「廟、旺、樂」。

飛星式——「星煞」之「強、弱」，截用「太乙式」之「廟、旺」二字，加入「太乙式」、「官位」的「陷」字。又再融入「子平式」的「得地」觀念，而準成「廟、旺得地、利益、平和，不得地，陷」。

這一種「七段」組合法，是一種屬於「果老」體系「的「三因次」支脈的混合產品。

在「飛星式」之「適應期」中，被錯覺視為「定律」之一種，乃極可三思

之事？

四：太乙式——立「紫微」為「尊」。

飛星式——立「紫微」為「尊」，同是兼立十「天府」，區分「南、北」斗。

五：太乙式——「星煞」本身不定「五行」。

飛星式——「星煞」有「五行」，諸如：「紫微」屬「土」……。

六：太乙式——「十八主星」起例，直接起於出生年之「年支」。

飛星式——「南北斗主星」起例，透過「五行局」。

七：太乙式——不取「官支」加「天干」。

飛星式——採用「太乙式」的「命盤」格式，而加用「五虎遁月」的起例，在十二支中加蓋天干。

八：太乙式——不重視「納音五行」。

飛星式——兼用「納音五行」。

等等。其中尚有其餘極多之差異處。以所引述者，僅僅是以「簡化」果老星宗，最初時期之一種能為諸家作為「再度融合」時之共同依據。

按「簡化」果老星宗的形式，並不是只有「太乙金井」之一種。而是說在諸多「簡化」之中，經過一段自由發展時期之後，很自然地相互兼合，而產生出一種大家都認同的基本形式，這形式，就是「太乙金井」式。

「紫微斗數」自「太乙金井」式之成立，以後仍然是有「變異」。但是後期之「變異」，

不再是以「果老星宗」為「基準」。而直接以「太乙金井」為主，實際上只是對「太乙金井」再度增刪而已。有關「太乙金井」之再度「增刪」的敘述，那就是下一章節之中所介紹的「紫微斗數」適應期了。而執筆「適應期」的「紫微斗數」的作者，也由「道家」人士，轉稱「樸命家」的職業人士矣！其中清代中葉以後的飛星斗數「執筆者」，有局部人士，可能已經對「紫微斗數」它是脫胎於「果老星宗」的淵源而是以「紫微斗數」是一種「獨立」系統的觀點來探討發展了的根源，已經概念很模糊了。

紫微斗數——適應期

所謂「適應期」，即是無非因時、地的不同，而略作局部枝節的不同調節而已。

這一種「適應期」是有著一種不規則「周期性」的緩慢變異，此種「變異」都是屬於「局部」性的，按「樸命法」在整個大體系之中，就有它自己的「轉型」周期性。平均大約以「三百年」為一個高峰「大周期」。譬如：

一：「果老星宗」轉型為「紫微斗數」。

二：「納音五行」轉型為「河圖五行」。

在「大周期」中又有「小周期」，「小周期」的周期性，大約平均在三十年至六十年之間，約為「成人期」之二代。「樸命法」任何一種體系之中，若以「小周期」而言，很少有第三代之人士，依然完全遵行「祖父」那一代之法則……。

這一種「小周期」之「轉型」，都是一些「局部」性的變異，不會變更了原有的基礎。

諸如：「道藏斗數」，將「紅鸞」星視同「紫微」星相同級之主星。而「飛星斗數」將「紅鸞」星，列為三級星宿……等。

「小周期」的形成，通常是出於「職業論命」文人之手筆。鮮有出於「宗教界」修真人士之手。「小周期」形成之原因，大約有下列四種為主要的原因。

一：復古式——屬於文人型的「職業論命」人士，（有些近乎今日的「業余」人士）。他們對簡化過的「紫微斗數」，大體上認為十分滿意，而對其中有一些細節方面，認為不太妥當，而補增一些已經被刪除了的「古典」法則。

譬如：「道藏斗數」刪除了「果老星宗」的「命主」一項，而「飛星斗數」又再將「果老星宗」的「命主」列入。這當然因為再補上「命主」一說，會產生一些無形的困擾？因為「復古式」的增補，它既不願將「果老星宗」在「命主」一詞實際應用之法則，全部「復古」而列入採用，又提不出一系列對「命主」新的應用法則。

因此，以「命主」一詞而言，在「飛星斗數」之中，乃是一種形式上之「陪榜」，並無實際意義。

二：人緣式——以「紫微斗數」論命者，自古以來，為數不知其凡。其中有一部份是屬於民間大廟口、菜市場邊的一些職業論命人士。因為他們所面對的主要顧客，多數是販夫走卒之流。必須要用最為通俗之語句，才能為對方所了解。因而，在「道藏斗數」之中，網羅了幾乎是當時之全部「俚語神煞」之術詞。

諸如：「天虛，天哭，飛廉，破碎，天才，息神，指背，月煞，晦氣，喪門，吊客，白虎……」等等。

恢復了這些最受明、清兩代「村姑、大娘」階層，所最能接受之術語口吻。

三：統計式——職業論命者，在明、清二代之時，有二種大的形態。一者是雲游四海，住在小客棧之中。他們論命的主旨，倒不必推論一些未來過去，大抵只要在親屬之關係，與時下之運氣即可。二者是祖傳的，他們是有一定的住所，有固定的地緣人際關係。祖孫多代以來，有他們自己的家屬累積對「命盤」統計答案。這一種「心得」，如果付之於文字印刷成書。就可以會有以自己的實際經驗的吉凶答案，取代原有書籍上的推理。

如果是「手抄本」，那就是俗稱之謂的「秘笈」是也。

四：融合式——這一種「融合式」，上焉者是以非「斗數」的體系，融合於「斗數」之中。下焉者，無非是「穿插附會」。諸如——

一：取「子平法」之「甲羊刃在卯」，移用於「斗數」之中曰：「擊羊」。

其他如：「天乙貴人」改稱為「天魁、天賦……」等。

這一種形式當然是可以算得上是「融合式」了。

二：若以「命宮」屬「陽」，生於「陽」時則吉……，就有些難說了。因為這一種論式。其吉凶或然率恰好是吉凶各一半。

等等。「紫微斗數」的大、小周期的「適應性」範圍，當然不止只有上述四種。因為其中尚有「周期」中之「周期」……。

譬如：若以最近的二十年而言之。以我個人的感覺，大約在十至二十年以前，我時常聽到一些對「斗數」之疑問是——

一：「大限」究竟起於「命宮」，抑或是下一宮……。

五至十年以前，「斗數」的平均重點又移至——

「羊、陀迭并的「流年」與「斗君」的重點」為疑問之重點。

五年之內，又以「四化」為極為重要之論點。

最近又逐漸緩慢轉移至。

一：「宮氣」，這是「納音五行」對於支宮位遠古的觀點。

二：「密集式」之「宮、星」統計。

那是類似「巨、機、梁」在「財帛宮」吉凶如何？「廉、武、府」在「子、午」宮其吉凶又如何？……等等

這一種「密集式」之統計，如果加上「紅鸞、天喜」等次級星，全部「穿插」。以幾何級的方式開演，可能會有「五千種」以上之吉凶答案。

這種「密集式」的統計，有些是有依據的，有些可能只不過是「以一偏全」的存疑之論。以上所述的各種簡要的介紹，相信這些都是大凡研究過「紫微斗數」，六個月以後都會遇到的一些困擾。

這些「形形色色」，為數可觀的「理不清、說又亂」，都是一些已經是如此的現象。吾人無意，也不必去推論孰是孰非……，因為這一切都是積「五百年」來的「斗數史」上的余波，相信非是一朝一夕，也不是一個人，二個人就可以整理得清楚之事。

作者在卷首之前先列出這一章「心路歷程」，其主旨，不是論「取舍、是非、褒貶……」。而是以完全「客觀」的心態，一點都沒有「私心、成見……」之中，全盤接受這「積五百年來的斗數演化」的事實。

我們是以最客觀的心態，撇開所有一切的先賢門派、系統之分。乃至完全放開「準、不準」的心理干擾。因為世上本來就沒有「絕對準確、水不失誤之事」。

吾人所關心的重點，只是下列二項範圍為主旨——

一：「紫微斗數」論命，它到底一共有多少種推論系列可以依據。

包括任何一項可見得到的說詞。

二：依據常情之衡量，以往既然可以產生種種「復古、人緣、統計」的「周期」轉型，相信今日也必一樣如此。然而，世事大抵「萬變不離其宗」。吾人是否可以假設，日後「紫微斗數」在十年、二十年之中，它再「轉型」的範圍，大致是在什麼「推理」的「邊際效應」。

這雖然是二個項目，却是可以用同一種方式來探討，無非是一種「因果」性之延伸而已。

紫微斗數——邊際效應

坊間有關「紫微斗數」的書籍，不下二十種以上。看來似乎都有些大同小異的近似，又好像有些不同，想必都是依據於「先賢」的著作，加以發揮，又或者是融入了個人之心得。

假設如果是集中了五十年來，各種版本的「紫微斗數」，其中之推論依據之總和。其說理之「邊際範圍」有多大？簡而言之，「紫微斗數」它到底在那些主流概念之中……而遇而復始。千言萬語，百條千條……總也是在其中分分合合循環層次中「融會穿插」。這個「半徑」有多大？有多少種可能的程式？

即使是有「新周期」出現。約略也可能以下列各項為主要周期之範圍。

這些「範圍」，簡而言之，也就是以「紫微斗數」論命，吾應該兼顧多少種主流可伸縮性的推論吉凶之層面？

一：「月」的「定位點」，以「初一」即論「月」？或者加排四柱取「建月」方式而相互配合之？

二：「五行局」與「紫微」。即是「水二局」之「紫微」、「火六局」之「紫微」……會不會延伸至「五行相生、五生相克」之不同。以「紫微」星之五行設定為「土」，自然就有「生、克」之結論產生。

三：「紫微斗數」的五行「生旺庫」，是以「土、水」同「生旺庫」。與「子平法」之「火土」同「生旺庫」，二者立論不同。如此，是不是會有「戊擊羊在午」的推理，

有重再取舍的可能性出現。

四：「超例」之重再注視？

譬如：「斗數全書」第四書第一，所列出「子路命盤」，其中之「天馬」星是以「年支」取出，而「坊本」之「天馬」星以「月」取出。二者含義截然不同，是否應有重再探討之必要。

五：十二宮之「納音」五行，即是「宮氣」一說，是否能再延伸至「宮」五行與「星」五行之「生、克」系統產生？

譬如：「太陽」入「戊子」宮，「子」雖然是「太陽」反背之「宮」。而「戊子」之「納音」為「霹靂火」，仍可作「廟、旺」之論。又或者是「化忌」五行屬「水」，設若是坐「戊寅」納音「城頭土」之「土」宮，因「土克水」之故，因而縱「化忌」亦不凶？

如果這一種概念是合理的，當然是可以開展成一系列頭為可觀的體系。

六：「星煞」之五行應否可以作相互生克之論吉凶？

譬如：「擎羊」金與「天相」水同宮，應否直接以「金生水」而論，視同「化殺為權」之立論相同？

七：「拱、夾」之含義，作規律性的「設定」。

有關「拱夾」之含義，有多種形式可以解釋。

1「命」坐「午」宮見「紫微」，而「左輔、右弼」在「寅、戌」二宮為「拱」帝星

2「命」坐「午」宮而無主星，而「紫微、天府」在「寅、戌」二宮為「紫、府」拱命。

3「紫微」在「午」宮，而「身」宮在「巳」，「命」宮在「未」，為「身命夾帝」
4「大限」在「未」宮，「小限」在「巳」宮，而「魁、鉞居午」宮，為「二限夾貴」
5「小限」在「巳」宮，「太歲」在「未」宮，而「擎羊、陀羅」星守在「午」宮。為「歲限夾殺」。

等等。依此開演，自然又可以有衆多的吉凶統計。

八：「命主、身主」是否應予「復古」，恢復——

「命主入官祿宮，命主飛宮位之納音五行卦氣旺……」等為吉？
九：「術語」之依據方向？

例一：「太微賦」所雲：「童子限如水之上之匯」。

此中之「童子限」，究竟是以「果老星宗」之「童子限」為準則？即是——

「一命二財三疾厄」。

四妻五福各值官。

六歲官祿順行流。

十五還歸本命宅。

十九起限住三年。

二十行限四年畢。」

抑或是按用「流星神煞、子平關煞」而論之。

例：「馬頭帶箭」，「馬」是指「天馬、驛馬、遷移宮」，或者只不過專指「午」宮而言，以「午」支生肖屬「馬」？

十：「加殺」一詞界定其「細節」範圍？

所謂「加殺」應以「羊、陀、火、鈴」四殺為主，或者是兼「地劫天空」，又再加「化忌」……甚至連「截空、空亡」亦在內。而且各別之「加殺」有吉凶輕重之不同，諸如：「擎羊、陀羅、截空」同宮與「火、鈴、七殺」同宮，此二種之「加殺」吉凶之細節界定區別。

十一：「坊本」誤字之校正？

任何一本書中，都可能有少數之字排錯，這幾乎是很難絕對避免之事。然而錯植之字如果只不過是普通行文，倒也沒有什麼大礙。如果是重要術語之字錯了，就可能會初學者終生難以覺察。今以「坊本」二則「誤字」作一介紹。

「坊本」以「壬」見「左輔」為「化科」。

「原本」以「壬」見「天府」為「化科」。

二者相去甚遠，至於其余在「坊本」之誤字，另述於其他章節之中。

十二：「命、限」推理不同論？

同樣一個「星煞」，在「命宮」之解釋立場，與在「大限」上的解釋立場，有不盡相同的吉凶所屬。茲以同樣的「武曲」星為例，在「命宮」之中，是在何宮與什麼年生的人作為吉凶之依據。若在「大限」，則以什麼「星」來配屬論吉凶。

譬如：「武曲」在「命宮」，是否主貴，其關連只是以「武曲」在「子、午」宮者，「丁巳庚」年出生之人主貴……。如果「武曲」在「大限」，只以有「文昌、左輔、右弼、化權」為「吉限」之論……。

注：此種「命、限」不同推論可以參閱「列表」以明其吉凶系統之歸屬。研究「紫微斗數」者，如果忽略此項，恐終生難越受「坊本」束縛。

十三：「小限」、「大限」不同論？

設若「小限」在「末」宮，而遇「紫微、天機、天府」等吉星，只有「壬、乙」年出生之人為「吉」。其餘八干人，即使是在過「紫、府」小限，亦不作吉論。如果是「大限」過「天機」，只要有「化科、化權」，不論在何宮、何支任何出生年之人皆吉。

十四：「小限」與「命宮」不同論？

設若「太陰」在「命」又坐「丑」宮，即以「丁戊」出生之人大吉。

設若「太陰」在「小限」又坐「丑」宮，則須另帶「武曲」，「丙戊」出生之人「小限」可以論為主吉。

十五：「命宮、十二宮、大限、小限、太歲」，五個範圍的推論吉凶，都不是完全相同的？

最忌一律以「坊本」所稱「廟、旺」則吉，「陷」位則凶……，宜慎之。

1「命宮」重視出生年之干支與宮支之關聯。

例：「天府」存「子」，「丁巳癸」人吉。

2「大限」重視「宮、星」會拱之調配。

例：「廉貞」入「大限」若遇「破、食、殺」星。經曰：「破軍貪殺赴幽冥」。

在「大限」作死限，在「命」宮，即以在何「支」而論，相同的「破、食、殺」如果在「命宮」，「乙辛」年出生之人并無大礙。

3「小限」近似「命宮」，以過「宮」與什麼出生年為主。

4「太歲」過度，近似「大限」，是以會合諸星而作推論吉凶之主流。

譬如：「酉」年「太歲」，即以——

「祿、紫、府、昌、曲、左、右」——為進財大吉。

「機、巨、武、貞、羊、陀、忌」——為破財官非。

5十二宮中論吉凶之立論，并不完全相同。

譬如：「紫微」在「命宮」作吉論，在「夫妻宮」中反作「遲婚」之論。

十六：「廟、旺、利、陷」在「命、限、太歲」不同論斷？

「紫微斗數」的「星煞」，在平均概念之中，大抵是以坐「廟」則「吉」，坐「陷」為「凶」。故此，凡「星煞」是「廟」或者是「陷」？是屬於一項重要之推理事項。

常法皆以「坊本」中之一張「廟、旺、利、陷」表作標準，然而，這一份僅僅是提供初學者，用作一項參考而已。因為「星煞」之「廟、旺、利、陷」，在「命」宮之內，或者是在「大限」之中……，各有不盡相同之論說。

吾人且以「天相」為例。

天相——在「命宮」之中是「廟」——子丑寅申。得地——巳未亥。陷——卯酉。

天相——在「命宮」，配出生年干而實，却是——

子午——「廟」於「丁己癸甲」人。

寅申——「廟」於「丁甲庚」人。

丑——「廟」於出生於十干任何一干的生人均吉。

巳亥——「得地」於「丙戌壬」人方論吉。

辰戌——「得地」於出生十干任何一干的出生人均吉。

卯酉——「陷」，以「甲庚」人不吉，而乙辛人吉。

天相——在「小限、太歲」、「卯」之「陷」位，亦作「入廟」，不作「陷」。

故此，「廟、旺、利、陷」之一說，必須要先區分出，究竟是指「命宮」，抑或是以「大小限、太歲」而論，方有具體之答案。

否則僅以「坊本」之一張「參考式」的「廟、旺、利、陷」表，普遍應用於所有「命、限、太歲」之中，一定不能有適應之處。

十七：「坐陷」不可一律論之為「凶」？

常法皆以「星煞」坐「陷」，則失去力量的推論。這一種觀點，只是約略如此，切不可視同公式而論命。

「陷」地論「吉」之事比比皆是。

諸如：天同——「陷」於「午」宮——「丁己癸辛」人，大吉之論。

武曲——「陷」於「丑」宮——「加吉」人則大吉。

天機——「陷」於「丑未」宮——「丙戌丁」人作大吉之論。

太陰——「陷」於「午」宮——「丁庚甲」人則大吉。

破軍——「陷」於「卯酉」宮——「乙辛癸」人主吉。

十八：「副星」之使用，要遵重「古籍」，不宜隨自己的想像力，而「自行設定」它的吉凶含意。譬如：

1「寅午戌」年，入「亥卯未」宮，見有「奏書」坐宮，可以斷作「口舌是非」。

2「申子辰」年，入「巳酉丑」宮，見有「將軍」坐宮，可以斷作「事有後悔」。

等等。皆是出於「古籍」有據，不可「自行設定」副星之「吉凶」定義。

十九：要先行整理出有「系統」性的「雙星，二星……」輪值疊見「吉凶」表。不宜臨時自中心證，只以「加吉」則「吉」，「加殺」即「凶」。坐「廟」即佳，坐「陷」則否的「簡單」答案。因「加吉」並不意味加任何「吉」都吉，「加殺」亦非任何「殺」俱凶……。

譬如——

1天機——加「化祿、化權」則大吉。如果是加「左輔、右弼」亦平常。

加「化忌」則大敗，加「火、鈴」只是「性格」上之小損而已。

2天同——加「文昌、文曲」則福厚之命，如果是加「天魁、天鉞」亦平常。

加「化忌」并無大礙，加「火星、陀羅」，則為「九流」之命。

二十：「正曜」相會，未必是吉。也須要生行整理出大系列表式。否則，臨時猜度推論，

亦多誤事，有失公允。

譬如：「天機、太陰，天梁」會拱於「命宮」不作吉論。

「廉貞」坐「巳、亥」宮，縱會拱「紫微、天府」亦作凶。

以上簡約列二十項較為重要的「提要」，讀者可以視作研究「紫微斗數」的參考。

爲了「讀者」檢閱方便，這些「提要」的細節，均一一列表說明，列述於以後各章節之中

文中或有疏忽「漏列」或「誤植」之字，亦一并祈請見諒。

基於以上種種屬於「紫微斗數」既往沿革史上所遺留之結微。當然不是什麼「秘本、秘訣」等可以周全適應的範圍。

也不是「折疊穿鑿」式所能得彌補之效應。

譬如：以「紫微斗數」穿鑿於「奇門遁甲」甚或者「太乙神數」……等。

這都是大家不難明白的「適應」方式之一，讀者想必也都已「體會」弦外之意。

所謂「書不盡言，言難盡意」。

基於「客觀」條件，未便盡言。