

數術叢書

蔣文正 著

論命瑣記

第二集

中國哲學文化協進會出版

自序

人類對未來的憧憬，好奇，探知的慾望，自有人類以來便一直延續著，於是各式各樣的預測術，便不分中外古今的蓬勃的發展起來。

外國的有占星學、水晶球、撲克算命、塔羅牌等。而中國的就更多，從夜觀天象，到望氣、掌相、算命、占卜等等，都不外乎是想對未來、對以後、對前景，知多一點點。

研究命運學，便是想探索未來而知所趨避，人其實最怕面對的，是完全不可知的後果和結局。而把命運研究通了，便可鑑往知來，對未來便不會再有恐懼和害怕了。

子平學和易經的陰陽學說一脈相承，配以中國獨有的五行學說，令子平學的基礎理論更豐富。

例如有陰必定有陽，有陽必定有陰；有時陰中藏陽，有時陽中藏陰；吉中有時會藏凶，凶中有時也會藏吉。

其實這些，亦即是中國哲學的中心思想。

所以說：命學雖是小道，其中亦有大道理存在。

本書至今共有兩集，幾乎已經將我所覺得的，所學習過與運用過的，都已全部記錄下來，說是我一點的心血結晶，也不為過。

但基於天份與學識所限，書中自必有不少誤謬、缺點、錯處，請各讀者方家，多多包涵，多多指正為要。

蔣文正

前言

有時我想，為什麼古人將八字命理，只計算至時辰，而不再進一步，計算至刻分？一個時辰分八刻，古人其實一早便已掌握這個時間單位，但為什麼命理學只分四柱，而不將刻鐘也計算在內，分成五柱？

個人認為，古人前賢先哲，根本便有意隱含訴我們，命運是不可「機關算盡」的，亦不可以將一個人全部限制的，總有一些後天的空間，給我們去努力，去改變。

否則我們也不必學習進修，不必勤奮向上，更不必去占算以求趨吉避凶了。

同時，我亦相信，動力是補充命運不足的一個最好方法。

另外我又想，命格裡面，既有八個字，但天地之間卻只有五行，以五數分配於八數，必然不能均分，不是這一橫五行過多，便是那一橫五行過少。

亦即是說，八字命理的哲學，一早便告訴我們，人生難得美滿，必然有所不足；有所多了之同時，亦必然在某方面有所欠缺。

例如一個人能夠事業成功，能夠功勳蓋世，卻未必能有個幸福家庭，夫妻白頭。

就算能夠有美滿的家庭，卻未必能有強壯的身軀，健康的體魄。
滾滾紅塵內，總是有所欠缺的多。

蘇東坡便曾說過：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」

子平命理，講究妻財子祿，但要做到五福俱臻，做到真正平衡，又是談何容易？

學習子平之學，明瞭五行消長之道，人生便比較容易看得開，比較容易了解人生的
擁有與失去，也比較容易知道：

知足，知所不足；

有為，有所不為！

蔣文正

歲次癸未 香港

目 錄

自序	003
前言	005
論命理記	
六神意義概論及其相互關係解說	013
淺談命理與命理	032
遠在天邊近在眼前	037
命理融合紫白訣	046
小人是非命	055
有殺先論殺(一)	063
有殺先論殺(二)	071
時空八字	078

八字命理與遺傳	084
五行的盈虛消長	092
學生存胎的命例	101
調候用神與健康	110
兄弟與印星	117
還是你的肩膀最溫暖	125
關於婚姻之探討	133
我有沒有機會出嫁？（一）	141
我有沒有機會出嫁？（二）	149
何處是吾家？	159
用八字選對象	165
批斷流年三則（一）——大廈管理員	171
批斷流年三則（二）——斷腿	177
批斷流年三則（三）——轉工的預測	182

黃昏之戀	187
天干五合的心得	193
地支六合的心得	208
側室偏房命	216
命理與病理	224
命理五行與面相學	233
星宮相配	244
細說羊刃	254
細說墓庫	257
閱讀心得記要	261
身命（日主）	262
財	265
正官	270
七煞（亦名偏官）	272

官殺混雜	274
印綬	275
比劫	277
傷官	278
食神	279
年月日	281
妻妾	283
子息	288
父母	294
五行	299
論木	300
論火	302
論土	304
論金	306

論水	308
----	-----

論女命	309
-----	-----

刑沖、會、合、與羊刀	311
------------	-----

雜項	313
----	-----

堪輿漫話	316
------	-----

自在齋隨筆	317
-------	-----

山管人丁水管財	324
---------	-----

四獸風水學	327
-------	-----

元旦盤與幻方陣	332
---------	-----

藏傳風水學	338
-------	-----

藏傳風水學：無中生有	342
------------	-----

五運六氣風水學	347
---------	-----

淺談姓名學	353
-------	-----

淺論一刻那	361
-------	-----

不算足數
彩色的雨

363
364

六神意義概論（及其相互關係解說）

以八字論命，必須先熟習六神（或稱十神）的代表人物及意義、性質；更要熟習其互相之間的生剋制化，方能運算得準確。

以下是一些心得與整理，希望初學者能多溫習；而已經有成就者，則可作溫故知新之用。

我作的剖析，並沒有分開陰陽，只簡化為財、官、印、比、食五大類，雖嫌粗略一點，但卻都是運算時的要點，另外是與其他六神之生剋制化的相互關係，我都作了一些解說和分類，希望閱讀時能夠更明白。

也希望研習命理的朋友看完，可以和自己所學的互相印證，擇其有用者而增之補之，擇其自己認為不合者去之損之，對命理的知識與運算，亦不無小補。更或者會有一點啓發和體會，亦未可料。

論印星

功能：化解官殺，生旺日元，剋制食傷，相助比劫。

1. 既能化殺且生身，月令透印者，一生多無風無浪。

時柱透印，亦易逢凶化吉。日元不當令者會今日元身強，身體較健康。

如合中印星太重為忌，會洩官，女性丈夫身體弱，慢性病，是官星之食傷，無財星者更容易令夫星變弱，丈夫多災多難，或無夫緣，或丈夫無工作能力，無領導才能。

2. 奪食會刑剋子女，子女星之官星也，子女星弱者，子女多病，突發之災厄較多，病情來得較急，且令食傷不生財，令財星無源，故印星太重者，多不會富有，另外印星太重者，思想亦不靈活，變化力較弱。

3. 印星不一定單指母親，也可泛指家庭，透出天干者，在年紀大已無母親的時段，更可當作兄弟星，印生比劫也。

4. 亦可當作工作之公司，用印而行印運，帶旺父母家庭或工作之公司。

5. 為用亦可作名譽地位解，或受擁戴讚美，有貴人。

6. 為忌會是壓力，辛苦，沉重。且生比劫加重破財力，貴人變小人。

7. 男命印太重：洩官，亦容易無子或子體質弱。洩弱官星，自己無膽識魄力，印重洩官太過，會因循苟且，缺乏上進心。

8. 印星的真正宮位在月柱，有時在年支亦可權充。

9. 印星生日元亦生比劫，透劫者帶旺兄弟及拍檔，行印運可以帶旺兄弟及合作之人。



通常有印星的人大都比較成熟，穩重，懂事，有預算，穩健，不越軌，守法，有自我約束力。

做事專心，愛惜面子，有尊嚴，有自尊心，不理閒事，心無旁騖，不會潑皮，也不會好奇心泛濫而理人間事；守得秘密，有惻隱之心，不趕盡殺絕，慈祥，寬容。喜愛大自然，喜幽靜，文靜，熱愛文化，有文學興趣及氣質，守信用，不輕言，不說謊，慳儉，清高，志氣高，有抱負，不貪財，不相魯，不相踴，斯文，細心，仔細，不莽撞，有持久性，有毅力，不會虎頭蛇尾，專注，傾全力，重視人格，重視面子，高尚情操，

有責任感，重視精神生活多於物質，有內涵，不輕浮。

但是印星為用神而無者，則無上述優點，及為忌而命中印星太重者反而有下列缺點：

杞人憂天，神經質或神經過敏，太嚴肅，無笑容，哭喪著臉，古板，老謀深算，自私自利，太晚為自己打算，內向固執，不肯改變，不接受新事物新觀念，不理人想求，只顧面子，挑剔，吹毛求疵，有潔癖，不合群，難與人相處，疑心重，覺得全世界無好人，覺得人人都對其不起，孤獨，不理世事，不顧別人，知識範圍狹窄，太守秘密，心事不透露，深沉，有學問亦不會喜歡導下輩。太愛靜怕嘈吵，討厭歡樂討厭熱鬧，不喜別人使用其物件，愛大自自然至超風，離群，厭世，自以為是，有文化亦易流於書獃子，諷死書。

不善詞令至木納，無情趣，鬱念不強，甚或冷感。不懂說謊而直言至令人難堪，凡事認為自己必對，慳儉至吝嗇，算死草，拔一毛不為，清高有抱負至空想，妄想，看不起別人，不擅理財，不懂賺錢，不粗魯至手無縛雞力，不勝體力勞動、懶惰。

太重面子可至不顧現實，充撐場面，太過專注或持久性，至仇恨不易化解，記仇。

穩重而至太小心，畏首畏尾。

論官星

功能：制比劫，護財星，生印星。

1. 古人說：有殺先論殺，所以正官及七殺，必須注意及瞭解清楚，而正官過強便成七殺。

2. 陰陽相異而剋曰元者為正官，官者管也，剋住自身，亦剋比劫兄弟，有護財之功，正官為喜用者，古書說是命之最佳者云云。而換另一種說法，便是以政治勢力鞏固自己之生意，古來成大事者，每多正官旺相之命。

3. 正官為用神者，為人有自制力，不會胡作非為，上進心強，克己而有毅力，不怕困難而且有組織能力，有指揮能力，是領導之材。因為制比劫的關係，不會亂花錢，而且做官的正常狀況是守時，嚴肅。

機會用在刀口上，而且很鎮定，有膽識，與食傷之假有膽胡作非為並不相同。官星為忌神而沖剋日主，官非是弄不斷，或疾病連連。

4. 最宜地支有雜位或羊刃，稱為羊刃駕殺，身體健康且有生殺之權。

5. 日元無根身弱者，宜有印化官殺否則便是有名的傷官見官，為禍百端。

書云：逢官看印，有官無印，不是真官。逢官亦要看財，有官無財，不是真官。

6. 如果身強當令而喜用官星，官弱時宜有財，名為財滋弱殺，財官印此三顆星連環相關，所以一齊露於天干的時候，亦叫做「三奇」格，有別於天地人三奇。

天上三奇甲戌庚，地下三奇乙丙丁，人中三奇壬癸辛，但必須日主參與，且順序方為有用，另外地支卯巳午為用順排，亦是三奇。

7. 官星宜顯露，最好在年柱，顯也，外邊也，否則只在家中做官，有何意義？

官星宜清純，有官不宜有殺，逢官殺之根一起計算，露官要全官根，露殺要全殺根。更不宜官殺齊露，必要去一留一，使官星清純，亦使命格清純。

8. 官殺齊露而通根於夫妻宮者，女命大忌，是著名之官殺混雜，婚姻未見有同僚白首之例子。

9. 注意：官殺與食傷不宜同柱，例如丙日見壬辰柱，壬水是丙日的官殺，辰土是丙日的食傷，戊日見庚寅柱，庚金是戊日食傷，寅木是戊日官殺等等，否則都是非口

舌。

10. 另外官為忌神而兼帶利沖用神者，傷病官非。守月柱或利沖月柱者，刑剋兄弟姊妹，或親如兄弟之朋友不睦及反目。傷及用神或直接沖剋傷官星者，官非牢獄，身強者亦口舌是非，心煩意亂；地支傷及用神而天干為官星者，亦遭小人陷害，是非口舌之災。

11. 喜官而無官或官坐食傷，官弱者無決斷能力，拿不定主意和易手足無措，心胸在不應該軟的時候都軟。

12. 男命有官星，妻多美貌，只要身不太弱便可，因官是妻星之食傷也。有食傷者面孔多軟漂亮，笑容好些，如果妻宮為用者更是。

13. 某一顆六親星坐其本身之七殺，其六親易多病或帶暗病，例如乙酉柱，屬火日元之命格，易母親多病，其他四柱無救者是。

論財星

功能：被印星，生官殺，養命，測試比劫，洩食傷。

1. 破印：「財星太旺損爹娘」，財太旺破印可能損母。財星代表父親（一般以偏財為父，正財為妻，但有時命無偏財，正財亦權作父親，尤其在年月柱者）財太多可能父親太多，有機會早喪父而母親另嫁他人之類。所以財太旺，財星成局而運在年月柱父母富者，命有弱印者損母，命無印可能損父或損母。

2. 有時有些情況必須破印。「母慈滅子」，（即印多為忌之時）例如土厚埋金，水落木漂，金多溺水，木多火塞之類，極需財以破印。尤其土之五行，土厚埋金之時最喜木疏土；已土用乙，戊土用甲，五行之獨特性也。滿天飄風：「乙木雖柔，剋羊解牛」，即是乙木最宜剋丑未，亦即天干之己土。

3. 生官：身強者宜有財又有官，名為以財滋殺。有官不怕比劫，而且可以有財又有勢，不講法律之時勢地方最宜，有官府勢力之後更有財也。命理中官為領導才華，組織能力，財旺而生起官星者，處事亦更有條理，官為外界星，做生意亦利外洋或組跨國公司。

4. 遇劫多，官輕無力制之，有財可以制印使之不生劫，且生官而制劫，另外財源一旺，比劫有發揮餘地，便不為害，有時財多劫輕，更有帶旺別人，及有開照和照顧兄弟朋友之功。

5. 財為「養命之源」，為享受，為獵物，為收穫，為佔有慾。男命財多較易致富，（留意只是較易，而非必然），女命可能是父或夫是商人，自己太子女或老闆娘身份。月支是財星者，男女皆多是從商之人，財星成方成局亦是商人。財星大運，身強者得財，或某一個流年助旺日元，亦可得財。

6. 財星亦講清純，全正財，全偏財，連藏於一起計其在內皆然者，比正偏財混雜優勝，亦較容易致富。

7. 古訣云：「命中一羣財為貴，勝過做王帝」：一點財在月令最好，日時次之，年柱最弱，年干更差，容易被劫。

8. 女命有財者旺夫，為夫設想，助夫一臂之力，尤其有食傷之女命，更宜有財星轉化，使之不尅夫。

9. 財星本為吉神，但如身弱用印，印星又弱更見有財星貼身而破之，財又與日元有合者，或要成從財格而需要剋去印星者，名食財壞印，主人品壞，見利忘義。

10. 財為引誘之物，財多，易無心讀書求學，尤其破去印星用神之時，或身弱之命格都是，最忌童年遇過見；平時好進修之人，身弱的命格在財星歲運亦主無心向學或學業不前。

11. 食傷為感情憂心，財星為佔有與慾念，男命財多性慾強，女命印多易冷感。

12. 財星宜藏不宜露，露則易破財，屬陰性之神。另外，男命財者妻也，妻室豈是用作外露展覽之物？六神之中，食傷主漂泊，變幻，短暫，不長久，破壞，向外發放，揮霍，屬陽性。

印星主內斂，恆久，堅持，建設，內向，儲蓄，收藏，凝聚，屬陰性，官星宜顯，顯則貴，主開創，領導，上進，是動感之星，也屬陽性之神。

13. 財星旺而身弱，無比印助身者，稱富屋貧人，多從事財務，會計，銀行，出納，金融等多接觸金錢的行業。

財雖當令而比劫大多者，亦有機會從事上述行業，因命中之財只是『眾人之財』也，無食傷生財者更是。

14. 從財格最好有食傷或官星，否則一見比劫歲運，即時破財甚至大敗，有食傷可化

去比劫而再生財，有官殺制比劫則不怕被劫奪，兩者皆可使命局穩健。

15. 測試比劫：有財之時比劫歡容，互相帶旺對方；無財則比劫為禍，為敵人，亦人間常見之情況，就算命局有官殺制劫，亦會兄弟朋友反目，互相刑剋對方，總不及有財星互助互旺之妙。

16. 命局全偏財者，（連藏干計）易好賭博或從事偏門行業，比劫多或帶羊刃者更驗。

17. 洩食傷：女命可以用財生官護夫星，更使食傷不直接剋夫，有轉化作用，最多情況是丈夫多出外工作公幹之類。男命可使食傷不剋官星，不剋子女，亦會使子女有機會出外讀書謀生，而不會刑剋。

18. 洩食傷，男命如為老闆，食傷為下屬；有財，即是能夠有利潤收穫，下屬亦較易相宜，不會作反，不會形成傷官見官，五行順生而非對抗。（命理法則，五行喜相生順生，而不喜沖剋戰鬥，謂之『有情』。）

19. 男女命，四柱無財星，總是不美。男子無財星，除非成外格，否則較易無錢無妻，或妻室與金錢聚散無常，女命無財星夫緣較薄，因食傷可直接剋入官星，故雖獲夫之疼愛，或丈夫不常在身邊，又或夫君多災多難。

論比劫

功能：幫身任財、亦奪財。化印、敵殺、助洩。

1. 既是幫身任財，命局中財太旺的時候，有比劫反而勝過印星，因比劫較直接，不須等候生身，而且同氣，有財要怎樣去「任」，容易商量及合作一些，而且財星旺，會自動去剋破印星，使印星無力生身。

2. 助洩，使食傷有根源，所以身旺用食傷生財的，有食傷的，並不怕比劫來分財、奪財，但身弱食傷太旺的命格，有比劫並無大用處，再多比劫都洩去，此時必須有印。身旺而食傷也旺，有比劫亦不太忌，食傷化解了比劫，食傷反而更旺，可連環生旺財星。

有時財星雖弱，但如不外露，比劫欲劫財而卻無從下手，有食傷生財更不易被劫。

3. 化印，印是內向、拘謹，不言笑。有比劫便外向及不拘小節，有言笑。

六親中如母星弱，劫多，母親身體弱，或多災多難，比劫多即是母親星之食傷多，母親之婚姻不美。

比劫可代表兄弟及合作之朋友，有時兄弟星多不一定兄弟多，母星太弱者，母親根本沒有精神體力生育，所以比劫多反而有時是兄弟稀少甚或獨子，參看初年大運有無助母星之運而斷之。

古書有云：財來令，印伏藏，庶出旁生。乃是判斷家宅運之經驗口訣。

4. 比劫亦剋偏財星父親，比劫太多剋妻亦剋父，雙頭劫而時辰為刃者更是，「比肩羊刃若時逢，若同生年父通空」。參看幼年之大運及原命父星之強弱而斷之。

另外如比劫為忌，比肩守月干，容易與父不睦，無緣，父星弱者剋父，另外官殺守父位而為忌，亦易因父親太嚴峻而與父不睦。

5. 比劫有敵殺之功，比劫弱而露，見七殺正官強之命或歲運，刑剋兄弟朋友，而比劫旺者，因官殺是守規矩，上進，克苦，不怕困難及有組織力，有領導才能之代表，比旺官弱，便是不守規矩，自由散漫，不愛打工，最愛自由職業，計酬金制之行業最宜，或工作於小型企業規矩守則不嚴峻者亦佳，與官星為忌或官星為用而沒有官星者相同。

6. 男女命之比劫星多者均對婚姻有礙，因男命比劫奪財，有人爭奪妻室或自己本命剋妻，妻星弱者妻多病或死亡。女命比劫敵殺，易有人分夫爭夫或本身是第三者，男女

命比劫都是代表情敵，比劫局合入夫妻宮而為忌神者，更是嚴重，婚姻必起波瀾。

7. 比劫奪財，比劫多而財弱，一生難以積聚，有比劫沖財星者，更是自己亂花錢，除非有食傷生財而轉化。

8. 女命有比劫助生食傷，有印或印重亦不會刑剋子女，比劫生食傷也。

9. 如比劫坐殺位，此比劫星等如無，即此命無比劫之特性如自由，滾背等，其實任何星坐下為此星之七殺者，此星之力量亦等如無，例如丁坐亥，乙坐酉等，除非得另外之生助。

10. 比劫坐殺大運，如本身已經殺重者，刑剋兄弟姊妹，或拍檔合伙人不和。

11. 大運是比肩，（與日柱全柱相同者）而有刑沖月柱父母宮，此運易刑剋父親。

論食神傷官

功能：制官殺，生財星，洩比劫。

食傷大概之性質，如下：

- 一、思想，情緒，變化能力，藝術細胞，轉變能力及速度，傲氣，不服從，不羈，不受約束，不滿意之情緒，不滿現狀，拿不定主意，心軟，（殺是硬心腸），易改變心意，有表現能力，反抗能力，異路功名，出人意料超脫之思想，天馬行空的想像力。
- 二、為求知慾，好奇心，故此亦為讀書求學之文昌星，食神之祿位便是文昌神煞，為用者更是，且求學多方面而能貫通，官星為用是讀死書之人。

食傷代表開心笑容，為用而失去，便無笑容，心頭沉重。

食傷代表外表，露食傷而有印生身，食印不相礙者，比較面容美艷且端莊。

食傷會剋官，運行食傷沖剋官星，轉業轉職。

1. 命理中六神皆分正偏，惟獨我「日主」所生者，分別名之食神與傷官，而不分正

食神，偏食神，可知食神與傷官有較大之不同。

2. 生財，制殺，以食神較勝較優。
3. 洩秀，即是表現自己，發揮才華，獨立思考，以傷官較優。
4. 因傷官是日主所生而不同陰陽，即是雖是同源而結果亦異之意。亦因結果不同，有較難控制之意。

5. 身弱之命，最忌傷官見官，最易官非，帶三刑或沖合齊來者更是。（傷官見官，為禍百端也）古時頗重此二星，一為食神旺而身強，主長壽。二為傷官旺，易犯官非，歲運遇官星便驗。古時法制不完備，人皆聞官非而喪膽。

6. 食神又主口福進食，又主隨意隨和，故不論甚麼都吃，不揀飲擇食，是為有口福。相反，印重之人而忌印者，多嫌三嫌四，揀飲擇食，命中印重而帶印星之羊刃者且會偏食，再行印星之大運更驗。

7. 食神帶羊刃者，易有進食，中毒之類，行食神大運便驗。

8. 食傷為感情，無食傷者無感情，無愛心，無快樂，亦無歡容，無悟性。大多則會愛心泛濫，金水傷官更甚，無印星制衡者濫交。

9. 無印星只有食傷之命，易口多無收，說話過多至不知收口時間，口沒遮欄，甚至出口傷人，聞罪人多稱呼人少。看身強弱而定，身弱者程度較嚴重。

10. 食傷為表現力，無食傷者不宜做面對群眾之工作，亦不懂隨機應變。身旺而食傷旺，最宜演藝界，傳播界。有財星者名利雙收，食傷有羊刃或祿者，更有機會一夜成名。

11. 食傷為創作力，出人意見，故為設計人材，編劇人材，交際人材及推銷人材之所必需，身強者更有急才，是談判或外交之最理想人選。

12. 食傷生財，男命有食傷者會旺妻，最小是化去比劫而使之不剋妻。

13. 食傷旺在年月，直接可生到正財星者，即是妻之印星重，除妻性格較內向，亦主妻室本身重親，不止一父一母。如果所生的是偏財星，即是父親有不止一父一母。

14. 男命食傷大旺剋官，刑剋子女，除非有財星或晚年行官殺運。

15. 食傷大旺洩比劫，比劫弱而無印生者，兄弟朋友多災多難。食傷大旺亦洩日元，

無比劫無印星者，除非成特別從兒格，否則命主亦多災多難。

16. 女命食傷大旺直接剋官星，又無財星生官者，刑剋配偶，夫妻富有刑沖者更是，

官星入墓或加速官星空亡者，丈夫有死亡之虞。

17. 男女命，食傷在時柱都特別有愛心，喜小動物小朋友，或受小動物小朋友歡迎。食傷的真正宮位在時柱，女命食傷在時柱而為用的話，除有特別出色的子女之外，其人亦特別有愛心。

18. 男命如食傷在時柱，為忌者，刑剋子女，尤其兒子，如時柱屬金而為食傷，稱為「白虎臨庭」，刑剋特別利害。戊土日主而辛酉時柱最為典型，金代表肅殺也。

19. 食神傷官旺最緊要有財星及身旺，食傷帶刑剋之意。「月令傷官，父母不全」，有其他附帶條件者，例如年月空亡，有偏印無正印，財印交傷等等之命，易有變重父母或早喪其一。

20. 女命有食傷者比較美麗，金日元而水當令者更是，名為金水傷官，有名之「金水若相逢，必招美艷客」；但此格因天時大寒，必須有火調候暖身，金水傷官喜見官，官星便是火，這時候不怕「傷官見官」。

21. 另外火土傷官官要旺，是火日元生土月，丙生未月之類，亦要水星滋潤調候，水多亦不忌傷官見官。

但上述兩項命格首要條件是日元不能太弱。

22. 女命大忌月令是食傷，而年月俱透食傷，婚姻不美或難以嫁出，「女命傷官極不真」也。

23. 食傷星最易令日元變弱，故最好地支有印星為根或祿刃作根，兩種皆無者，食傷之破壞力甚大，令命主多災難。

24. 最易成為從格者是從食傷，古書有云：「從兒不論身強弱，只要我兒又見兒」，就算有比劫幫身之命格，很多時都易成為從格，學者不可不知。（有時甚至有一點浮印，無力之印，大運助之去印，卻能成從格。）

25. 食傷為僥倖心，故亦是投資投機星，為忌或受沖、化忌，都不宜投資投機。

26. 食傷既為異路功名，有偏門之意，多食傷者有江湖味或多近江湖人。

27. 異路功名者，第二條路也，故亦主出外發展，男命子女宮為食傷，剋住官星，子女更宜出外。

淺談命理與癩痣

庚辰流年季秋，香江氣候，尚未轉寒；三兩友好，夜間有暇，茶敘一番，天南地北，多論學術見聞，少論是非，確是人同樂也。

既論學術，自不免有人拿出八字斗數，揀盤風水，互相印證交流。

筆者一向流於輕浮，間有囂張，嘴巴神經線鬆弛，所以一向多言多語，命中食神傷官太重之故也。

茶過三巡，有一位仁姐，拿出八字一則，要求大家一看，四柱八字如下：

女命

大運：

四歲 辛卯

年 頭 丙午

十四歲 庚寅

月 左 身 壬辰

二十四歲 己丑

日 右 腹 甲辰

三十四歲 戊子

時 腳 丙寅

四十四歲 丁亥

表 丙寅

五十四歲 丙戌

內 丙寅

筆者口快，便問仁姐，與命造主人稔熟與否？

答曰：自少便相識，聯床夜話也不知幾許，深聞密友也。正想知道婚姻，得煩術數界朋友，給點意見。

我說這個易辦，首先要知，此位女士，胸部是否有癰有痣？

仁姐大呼：有，而且不止一粒，一粒上，一粒下也！老蔣「天眼通」乎？

怪不得中外神話這麼多，連嫦娥奔月都有人相信，「天眼通」用來看癰痣者乎？

命理之中，「木」此一五行，便是癰痣，但必須夠多或是以之為用才是。

毛澤東八字的兩點甲木明現「夠多」，而且以之為用神，才會現出大癰痣，千萬不

要一見癰痣便當是猴王。

另外，命帶「羊刃」，容易破相有絕，不理是陽刃或陰刃。

以刃為忌者才是，也請不要捉錯用神。

魁星四日，與羊刃同論，近人有提出戊辰日也算是魁星，亦有命例蓋驗。

魁星者，硬梆梆之神也，過剛易折，折則有跡可尋，便是有癰痕癰記矣。

回說命例，寅辰之間時拱羊刃，此命亦算身弱，以羊刃之木為用；羊刃「夠多」，

又以木為用神，兩種條件合起來，必是有痿瘓之徵兆。

且暗拱兩個卯木，一個拱力大；一個藏土在月令，與時支寅木互拱之力較小，羊刃之力亦較小，所以會一顆癰大，一顆癰細。

至於何以會在胸部出現？五行的道理，平坦得很，且聽在下道來。

此命五行欠金，凡有病患傷痛，都易在五行最弱之處出現，金是肺部呼吸系統，且八字辰辰相刑在月支和日支之間，這個代表胸腹部位的宮位受沖擊，更加是出現在胸部之象。（見命例所附加之說明）

如此都算在「天眼」頭上，也太侮辱了神通得緊要。

此命兩路丙火高透，食神吐秀也，必然美麗動人，火在天干主眼睛，年干主頭部，更加表示眼睛大而迷人。

拿八字示單之仁組再問：她的女兒，乙亥年一九九五年出生，結局或緣份如何？

單友好沉吟正想回答之際，筆者搶著回答：她的女兒，必也聰明美麗，明眸皓齒，齒肖乃母。

與這個八字主人翁，「鮮印」一樣，也必是個小美人。

單皆奇而問故？一看出生年份，便知這許多事故？

但凡進行甚麼人生大事，都取用神為先，此為趨吉避凶之道也，看癰瘡，癰瘡之一而已，屬小道中之小道。

此命既是善用在時柱，首先便注定了天生好資質之兒女；而乙亥年，水木相生，與本命之時柱又發生關連，故此本年生兒育女，有跡可尋，乙亥柱亦為用神，便是出生之兒女優秀之象。

而乙亥，是命主之比劫也，比劫可比喻為兄弟姊妹，不是相似又是甚麼？

本命既是美風嬌俏，樣貌像她的女兒，便也一樣的美麗嬌俏。

亥水是本命甲木的印星，也是本命的善用神，這個乙亥年出生的女兒，也會像母親照顧女兒一樣的照顧本命；換句話說，這個女兒會千依百順的孝順這位丙午生的命造主人翁。



命造的朋友，顯示本命的仁姐再問：她婚姻怎樣？有甚麼端倪？

原命食神半刃甚旺，五行欠夫星，夫妻宮辰辰自刑，三樣條件加起來，如不離婚，還用算命理？

二〇〇〇年，庚辰流年，夫星露頭，三個辰土又再自刑，夫星坐三刑且刑及夫妻宮，六十年一遇之離婚年也。

子女宮空亡，女兒都是跟隨前夫較好，此女兒孝順，必能「好女兩頭鳴」，父母都會來往，得父親之資助教育，亦會時常牽掛母親，而激勵至更加發奮做人。

翌年二〇〇一年辛巳，與時柱天干丙辛合，地支寅巳相刑，子女變更動遷之象，寅巳相刑用神，因子女而吃虧。

原來此女命要求前夫支付贍養費，前夫卻要女兒搬往星加坡前夫的新居停地點，才肯答應支付要求的數目。

相信翌年辛巳年，都是要跟著命運的軌跡，好像古老的說話所言：「一切都是命，半點不由人」也矣！

談天最易「謀殺」時間，而且可以讓老蔣口沫橫飛，大發謬論，不知月之高懸，夜之已深，看一看時鐘，送一哄而散。

遠在天邊與近在眼前

相傳鐵板神數推六親生肖最準確，有些技藝高的，還可以推算得知六親的名字姓氏，云云。

近期，我有一些案例，悉子平八字也推算得六親的姓氏，想與讀者一齊分享一下其的經驗，以收集思廣益之效。

二〇〇〇年新曆九月初，一名男客再來光臨，以前他零星的占問過一些事情，今次想再來而詳細一點的知道自己命理。

這位男子生於一九六九年新曆一月十日，正子時，即凌晨十二時許，未過立春，仍是肖猴，八字如下：

男命

大運：

九歲 丙寅

年 戊申

天乙運人

十九歲

丁卯

月 乙丑

二十九歲

戊辰

日元 乙酉

三十九歲

己巳

時 丙子

天乙運人

四十九歲

庚午

五十九歲

辛未

這個八字乙木日主冬天生於丙子時，似是「六乙風貴格」，實則大大破格，只能以正格論命，而不能以貴推。

木生冬天，氣寒，五行喜火暖局，名叫「寒木向陽」，用神喜木，扶身兼生火；另外木運火年，火運水年，都可以作吉論。

喜用太駁雜，便很難選到全喜用之年運，換句話說，便很難發大財，很難飛黃騰達了。

但第一，命中天干有乙有丙為用神，第二早歲行運是丙寅、丁卯，有木也有火，所以也是一位大學畢業生，在某大學的設計系畢業。

在年柱有一點財星顯露，會早識異性女友，但有比劫排在前面，多多財星也奪去了，所以是註定也拍拖，也失總的命運。

在丁卯運裡的乙亥年一九九五年，亥子丑會印星局，本來是有理想對象出現的，但天干透出乙木，比劫分財，拍拖不會成功。

大運丁卯，卯酉沖夫妻宮，原先就顯示了失敗的象徵，乙亥年是沖中逢合，倒霉的年份，故此眼巴巴的看著女友變心他去，煮熟的鴨子飛走了。

二十九歲後大運戊辰，也是正財透出的大運，戊寅流年一九九八年，地支寅木助旺日主任財，認識一女子，頗具好感。

己卯流年，卯木也是日主的祿位，助身任財，大運有申子辰會水局，本來是最佳的紅鸞星動時間。

但第一流年卯木被妻宮酉金正沖，第二卯子相刑，用神互刑而受損，第三這柱大運全柱財星，流年天干也是財星，財星的氣勢太強，日元勝任不起，不勝負荷，所以女方只是若即若離，一直都是我王有夢，神女無心。

庚辰流年，天干庚金合去乙木，化金；地支辰酉合妻宮，也六合化金，這是天地互

相助化，增強金之力量。

合去乙木，是失了喜用，地支合在夫妻宮，是關乎夫妻戀愛的事，失用便即是失敗，數中註定其人今年又再一次失戀。

還有的就是三合局的問題，這個大運年柱申金，時支子水，與大運辰土合成一個「申子辰」全水局，也算是喜用之神，但要命的是今年庚辰年，多了一個辰土，變成「申子辰辰」，會局的秩序打亂了。

古書裡說的甚麼會方之氣「廣」，會局之氣「專」，我一直都覺不通，最後從實踐中才明白箇中道理。

原來三合局，三個本來互無關連的地支，互相牽引而成一個「局」，好像機器三截吊臂一樣，如果突然多了一個，這座三角機器便失去平衡，會倒塌下來。

「亥子丑」北方水鄉不同，它的氣「廣」，可以容納多個相類地支，例如「亥子丑丑」，或「亥子子丑」等，大家都出生於北方水鄉，不怕泥濘，作用不但不變，還會有所加強。

「專」，是不能再容納其他的成員；「廣」，是可以兼收並蓄。

古書中並沒有解說，這是我個人的經驗。



這個八字的支持力三合水局搖搖欲墜，戀愛及事業又怎能不受挫？

所以這位男士來算命的時候，神情頗為落莫。

我們做命相這一行業，除了分析命理命運之外，有時也兼負心理醫生的作用，不過不是使用佛洛伊德的一套，而是使用我們中國的東方平衡哲學。

我只好率直的對他說，你現在所走的全柱財星大運，財星的氣勢強，即是女子方面的氣勢強，心頭高，根本瞧不起你，你八字身弱，不能令她口服心服，不能令她傾倒傾心。

而且你應該不止有一個女友，另外還有一個吧？

因為大運財旺，天干是正財，地支也有一個辰中戊土正財合入夫妻宮，今年流年庚辰，重重的合入夫妻宮裡，應該不止這位眼高於頂的小姐的。

細看夫妻宮酉金，是日主的官殺；官者，管也。遂對他說：他日閣下必然有一個是

妻，管之甚嚴；但官會貼身生日主的印星，是關心的管轄，是有助力的管轄。

金的五行大義是領導能力，獨立能力，組織能力；金是肅殺之象，必然說一不二，於是便是很多人的傾訴對象。

平常悅派對，大食會，購物圈之類，她必是核心人物或是「攬手」幹事。

這位男客愕然，說果然真的，真有一位異性朋友，很喜歡聽他的傾訴。這位女士，果然是「大家姐」型的人物，也很有分析能力，做事條理分明。

「但是……但是，這位女士身段比我還高一點點。這怎麼可能？她不是只算我的普通異性朋友麼？不算是我的姐妹之類麼？」

這位男士，喃喃而言，似是不信，又似是被我「言驚醒」，這才發覺，身邊還有另外一位女性，長期侍奉在側。

筆者一把年紀，拍拖戀愛，就算本身沒有經驗也會見得較多，知道現實世界，異性知己與愛人之間，實在很難分清界線。

而且好端端的一個未婚少女，吃飽了沒事作而來聽君細訴，這中間不是有點少見麼？不是值得觀察與細味麼？

這位男士，如夢初醒，但仍是不太相信，問道：「你說我的另一半，注定是如此性格，你可如她注定是姓甚麼的嗎？」

這可難了，八字論命，可沒有想到要算及姓氏。

但先賢教導，以喜神為妻，以用神為子。如果閣下是用火的，兒子八字裡的日元多是丙丁巳午，或是全局火旺。

妻子臨盆在即，不知何日正式生出，以當時數天內的干支找尋，喜用之日，便是下一代出生之時，屢試不爽。

一理通，百理通，妻子性格外貌，既然數中有註，姓氏亦可以在此方尋覓。

本命八字已有丙火調候，行運使用水木，姓氏中姓李、林，是金木；杜、陳，是木而帶土，大姓中，只有姓梁是水而帶木的。

為堅定他的信心，我也不妨一試，於是我大聲的說：她是姓梁的。

這位男士，不但嘖嘖地說話，更有豁口部震顫，以為筆者靈體附身，「養鬼仔」的。

五行正理，有如康莊大道，弄通了比偏側旁門，更易通至達境，何須捨正路而弗由？

而且以命理八字算命，最大功用不是要知人姓氏，最主要是讓人知所進退，好像本命的男主角，如果知道命運，在感情上不致愈陷愈深，方是最大的收穫。

明年二〇〇一年辛巳年，流年辛金合去調候丙火，地支巳申與年柱合而化水，已酉丑三合金局而生申子辰水局。

全個八字氣候偏寒，身體必然有毛病，水太旺會傷木，水太旺亦無火制金，金是官殺，必然剋身而成慢性病，情緒病。

我能猜出驚人，希望也能夠收「備場」或「震懾」之效，令他明年操作一點，接納一個對他而言是適合一點的伴侶，不致為情顛倒為情狂。

◆ ◆ ◆ ◆

明年二〇〇一年辛巳，水太旺，要以丙火傷官為用，我也勸他，要表現火的特性，就是要有光輝，有些色彩，起碼在外表上要打扮得鮮明一點，奪目一點。

這樣，是增強自信心的一種好方法，配合五行六神喜忌，也算是改運法。

他今年工作不順，很想轉工，我勸他在明年才作打算，新春的庚寅、辛卯月都是官星坐日元之祿位的月份，會有新工作的。

接受新的挑戰，也可令情緒上的傷痕淡化和轉移；有困難和挑戰性高的工作，更是適合。火是上升上進，會有更多的戰意和心裡的火熾，而戰勝命運的金水太旺向下傾瀉的趨勢。

有哲學家說：人生，根本便是由無數個波浪和挑戰組成，關鍵在乎我們怎樣應付波浪和挑戰。

讀者諸君，你又用怎樣的態度去應付人生？

附註：以命理參職姓氏，類似觸機大法，雖云有理可尋，但並非必然準確，時驗時不驗，筆者尚在搜集數據及鑽研之中，讀者千萬不可鑽牛角尖。

命理融合紫白訣

筆者有不少人客，是曾經學習過術數的，有一些學過子平術，有一些學過斗數，有一些是抱著研究心情而來，但有一些卻帶著挑戰的心態，例如有一些學斗數的朋友，一直都認為斗數比子平學勝一籌，專誠來看筆者用子平命理如何運算，更想看一番筆者的窘境，以證明斗數真的比子平優勝。

其實這實在是在浪費大家的時間。第一如果世界上真有一種術數是第一準確的，便不會有人浪費時間學習其他的種類，讓一種獨佔獨大好了。第二就是筆者運算得不準確，亦並不表示子平術比不上斗數，只是我的功力不足，眼光判斷不準而已。

相信真要證明這一點，一是需要兩種術數都一樣精通的高人；一是有一個由很多高人組成的評審委員會來評核，經長時間的考驗引證，方能下一個較持平的結論。

我遇過來「考試」的不止一次了，真希望日後再也不會發生。

◆ ◆ ◆

閒話表過，回說二〇〇一年辛巳年秋，有一位舊客人帶同一位朋友前來光顧，舊人客學習過命理，帶來的朋友是同學，也一齊學習八字命理。

我素知這位舊人客態度良好，為人謙虛溫和，不是存心來搗蛋，影響在下謀生之輩，於是便招呼而展開研討。

新朋友生於一九五四年，男命，八字如下：

乾造：	大運：	七歲	甲戌
年 甲午	十七歲	乙亥	
月 癸酉	二十七歲	丙子	
日 丁丑	三十七歲	丁丑	
時 癸卯	四十七歲	戊寅	
	五十七歲	己卯	

這個八字財旺，靠甲木通根卯時，及在年支日元丁火的祿位午火作幫身以任財，甲木印星有根，祿位午火無傷無破，雖非大富大貴，但也算是一個不錯的命格了。

平常我都用掌相占卜來作輔助判斷，但一來這個八字比較易看，二來人客也很虛心的想分析一下自己的命格，於是我便單純以八字命理來作討論主題。

這個八字財旺，是財通門戶，財星在月令，但凡命中財星在月令的，命中又有助旺日元之神，都是老闊命。

甲午年柱是喜用神，年柱代表早年，早有喜用神，便是很早便自立門戶，很早自己做生意。

原來他自己經商，已超過二十年。

今年二〇〇一年，新轉入戊寅大運，流年辛巳，財星再透天干且地支合成一個「巳酉丑」財局，財星，是生意，多了一個財星，今年必然開創多一項事業。

財星太旺，必須身子日元夠強才可勝任，是必在夏天，乙巳月或丙午月啟動。

大運戊寅，戊土是日元的傷官，傷官代表改變、創新，而且是交接的新運，也主創新改變，所以，新開的生意是一行新的行業。

大運天干戊土與月柱癸水相合而化火，大運地支與年支寅午半會也化火，這是互相助化。

行財星運最好得比劫幫身任財，比較用印星幫身生身更直接。

而寅運更是印星用神的緣位，所以這是一個好運，也可以說是一生最好的運，也可以判定這位朋友悅的生意，成功在望。

這朋友領首，一一認同我剛才所判斷的，順道想知道辛巳年下半年又如何？

巳火喜用神合成巳酉丑財局，喜亦變忌，財為忌，小心收錢有困難，或遇到款壓，年尾庚子月，地支子午卯酉四沙，子沖午喜用，利卯木喜用，庚金也幫甲木喜用，是月沖擊太大，且是巳酉丑年的，合處逢沖，是月必須小心。

執筆時是丁酉月，暫時尚不知答案，希望這位朋友知命而作出趨避。

觀大運戊寅星全柱喜用，相信問題亦不大，總能逢凶化吉。

另外，這位朋友想問其他事業財運以外的狀況，於是我再打起精神，推算下去。

這個命的四個地支，有三個是桃花星，財星本身可是桃花星之一，全局連丑中所藏辛金，都是偏財，而且因為生在酉月，丑酉可以半會財局，所以必多桃花運。

但是偏財並沒有透出，並不做成「坐妻又透妻」之局，所以一生不正常之桃花運頗多，卻不會影響至不止一妻。

如果命中只有偏財而沒有正財，夫妻宮有刑沖的，開種條件加起來，亦會不止一妻，但現在卻沒有這種情況。

年月午酉相逢，透出癸水，必是愛好燈紅酒綠，水是七殺，也是「偏」的，「偏」的水是不正當的水，便是酒。

「午酉逢而江湖花酒」，紫白訣的法則，也和五行有關，也可融合命理，這位朋友喜歡飲酒。

他醜陋的一笑，說在早幾年的丑土運，開始飲少了。

相信戊寅運，戊土更有力制水，會進一步戒除的，「酒乃穿腸毒物」，實在不必知道命理，也知道後果。

這個命桃花星多，偏財旺，早有用神，故此很早便拍拖，一九七七年，丁巳火旺的流年，巳酉丑財星合入夫妻宮，開始與人同居，七八年戊午，七九年己未，都是喜用，己未年流年大運時支合成亥卯未木局，也是喜用，兼而帶合局，這幾年，他自言桃花運真的多得不得了。

廿七歲後之丙運，正式結婚及生子，但丙子運也是子午卯酉桃花之地，結了婚也沾

花惹草。

這個命要在戊寅運行完之後，桃花運才會結束，己卯運天干己土合去喜用，卯木沖財星，所以風光不再，到時年紀亦漸大，也須修心養性了。



這位朋友，對我的判斷都很認同，因為以前的事都可說是判斷得八九不離拾，於是也想問一下大觀的情況，尤其關於他的寶貝兒子的。

這個也很容易，時柱癸水便是兒子。有人說陽干才是兒子，也有人說正官才是兒子，我卻認為，現在時柱子女宮已經放著一粒官殺，而事實上他有一兒子，在八六年出生的，你不可以說你的命中無正官，這個兒子不是你的。

二〇〇一年新轉入大運戊寅，用戊寅與癸水兒子星癸水相對，兒子便是在今年新多了一粒正官星。

正官星是功名，是上進心；在兒童是學業功課，今年新遇上的，便是他的兒子會在今年進修學習多一種新的課程。

原局的丑酉配合流年辛巳，合成巳酉丑金局生癸水兒子星，兒子身強可任官星，故此新課程必能勝任而且有興趣。

癸水星坐下卯木，被月柱酉金暗沖，木這一種五行不穩，「木」在五行大義中代表數學，所以兒子的數學科最差。

「木」又代表衣服，日常行為中代表拘謹整齊，被金沖破代表意義相反，所以他的兒子日常非但不拘謹整齊，簡直不修篇幅，也把衣服鞋襪胡亂的丟得一屋都是。

七殺星在天干直接沖克日元自己，這個兒子必然對你反唇相稽，因七殺坐下卯木，是七殺星癸水的食傷星，食傷旺主多表達，癸水得酉金生旺，酉是兌卦，是嘴巴，這個寶貝兒子能言善道又多言多語，有時也跟老爸抬槓頂嘴。

癸水坐下食傷，食傷主改變改動和變遷，這位多嘴的兒子他日必然出外求學讀書，身為老爸的，拼命賺錢供應可也。

這位朋友大笑，老講形容得頗貼切，可說唯肖唯妙，而且心中也有計較，將來真的想兒子出外留學，見識見識，為人父者，辛苦一點不打緊，只要兒子努力讀書，光耀門楣，於願足矣。

這個戊寅大運，套入子女宮看，是代表兒子七殺星癸水的官星坐驛馬，相信踏入寅木大運，即是大概五年之後，兒子便會正式出門。

我為求算命更有趣味化，於是再判曰：閣下兒子，眼睛有疤痕或是有破相？

這位朋友一愕，蔣老兄何有此一問？我兒子的眼睛，現在還未有疤痕，不過卻有些疾病，有需要開刀做手術，因為他的眼睛淚管阻塞，要動手術治療，但卻要等他發育完歲之後才可動手，到時是否有疤痕，是未知之數，現代醫學昌明，相信不會破相吧？

我也希望如此，不過八字命理，我也只能看得到這一地步，天意如何，且留待下回分解。

帶命主來的舊客人連忙問老蔣是怎樣推算出來的？

七殺星癸水因為排在子女宮，不論這是正官還是七殺，都可以作代表兒子的星宿看待，旁邊的丁火便是兒子的眼睛，而有月柱的癸水傷之，丁火受傷便是眼部有事。

而癸水都通根月柱丑未，是陰刃。而不論陰刃，陽刃，或叫羊刃，這顆星所代表的六親都會有手術、血光、破相之災。

受傷部位，看五行強弱，喜用而定之，丁火代表眼珠。

這位舊客人大叫驚奇，說估不到子平八字也可以判得這麼精細，也不讓紫微斗數專美。



這位朋友過譽了，老蔣在命理學問中，還未畢業，尚在努力鑽研中，不過判一些閒雜小事，也有一些零星經驗，在已出版的《論命瑣記》第一集書中，便不止一次提到，各位有興趣的讀者，不妨翻查翻查。

子平命理與斗數，在我看來，有點像男聲唱歌與女聲唱歌，有誰人分得出是男人或是女人唱歌比較好聽悅耳？

小人是非命

著名女作家蔣芸，筆者之「同宗」也，在某周刊中有專欄名叫「閒談專論人非」，言談頗有見地，文筆也暢快而辛辣，是筆者追看的文章之一。

也引起了我對論「是非」的興趣，因為筆者日常命相生涯中，時常被問及有沒有「小人」？即是有沒有是非。

中國人的圈子似乎特別多是非，因為中國人是一個「外門外行，內門內行」的民族，說出來也真令人洩氣。

筆者不是民族學或心理學專家，不懂大道理：只懂五行，而五行中的「木」，代表東方，也代表中國。

木的五行大義，是嚴肅、拘謹、是非，沒有幽默感、小器、認真、正直、仁慈、善良等等，詳細內容請參看拙作《論命瑣記》第一冊。

而在自然界中，樹木原來也真的會排擠異己的，如果一片松樹林中央，單單種一棵槍樹的話，這棵槍樹必定被向內伸展過來的松樹排擠得枯死。種植者必須各種一邊，每

邊都各種一類而分開各不相犯，大家才能欣欣向榮。

這是一位植物學家告訴我的，原來術數裡的五行真的和大自然中的五行，互相並行不悖，並沒有互相違背，道理都是一樣的。

而命理中，是非必定與六神中的食傷、金木相沖有關，另外和面相學中的咀巴也會有關。

亦要注意羊刃問題，羊刃的特性是剛硬、永不忍讓或自我反省，所謂「持刃不降」也，當令的羊刃更嚴重，更容易流於「是非皆因強出頭。」

夏日的丙午、戊午，冬日的壬子日柱者，情況最為明顯。以下有一些命例，可作參考。這是一個女命，一九五三年新曆十月七日卯時出生，四柱如下：

女命	大運：	一歲	壬戌
年	癸巳	十一歲	癸亥
月	辛酉	二十一歲	甲子
日	辛卯	三十一歲	乙丑
時	辛卯	四十一歲	丙寅

她在二〇〇一年來相，專問一件事，就是她何以如此多是非？如此多小人？

首先這一個女命必定以身強論，五行用木，因為命中還有水火兩行，必取通關之一行為真正用神。

而兩點卯木，不但被當令酉金直接沖剋，更有天干直排三個比劫蓋頭，所以格局不高，只是一個服務業的女工人，工作得很辛勞。

癸水本來可以通金木之關，但遠隔年柱，如果四柱中有一柱是癸卯，那又不同，可以水木順生而化去頑金的沖剋，格局便較好，但天命所限，生辰八字又豈能任人調配？但亦好在因為有一點癸水，她尚算正直無私，不貪不謀的人，雖然多是非，還不是一個奸佞小人。

亦因為身強的關係，她不會受人欺侮，如果是卯月酉時的話，日元虛弱，有是非而且是被欺凌的一個。

我再看一看她的相格，上唇尖突，似一「雷公嘴」，兼上唇前端一粒肉珠，所謂「嘴唇有粒珠，吵罵不會怕」。

命中金木直接相沖，金是兌卦，兌卦代表嘴巴，說話；兌卦受沖，便會整天出言無

款，怎不惹「小人」？

就算來相時，亦是一輪機關槍似的，一大串的說個不停，我幾乎都接不上嘴，也因為她來相前的兩年，庚辰，辛巳流年都金旺為忌，是忌神年的關係，又哪得不碰上不如意的事？

辛巳年的巳火，與月支巳酉半會金的力量很強，因為原局三金並排，流年又天干透出辛金，巳火所餘無幾了，忌神的流年，處處碰壁，是必然的事。

我本來想叫她自已檢討一下自己，在別人的心目中，是否也是一個「小人」？

在實際生活中，誰都以為自己是對的，也誰都以為自己有人，而不會有人願意自我檢討反省的。

但我只是一個命相者，而不是一位訓導老師，我想我不應該「強出頭」。

◆ ◆ ◆

而另外一個命例，是非更多，出言比上一位女士更無狀，而日元更強，不但日元強，命中的傷官也強，是當令的羊刃。

上文說過，除金木相沖外，食傷和羊刃也是一個小人是非的重要元素，現在此例便是。

命式如下：

女命	大運：	四歲	丁巳
年	戊申	十四歲	丙辰
月	戊午	二十四歲	乙卯
日	丁巳	三十四歲	甲寅
時	壬寅	四十四歲	癸丑
		五十四歲	壬子

這一位女士，是一風塵中人，因為命中格局太差的關係，而兼且夫妻宮有刑剋，寅巳直接剋，申金雖這一路，但不算是三刑而刑及夫宮。

夫星壬水，合身而得寅木助化，丁壬合化多了一個暗中的寅木出來，喜神變忌神，命格大忌也！

大運一路木火，可說是大半生無運，不但淪落風塵，看其眼神，咪咪中帶一點暗啞，似是有些不良習慣與嗜好，可能是一個吸服軟性毒品的人。

我說此命小人多的時候，她大力的拍拍認同，一邊把嘴裡的香煙狠狠的按熄。

這位女士不但出言無狀，而且態度很沒禮貌，也粗言穢語，因為木生火旺而更是火旺為忌的關係，火主體，又旺又忌又寅巳刑亂了，當然沒有禮貌。

對人沒有禮貌的人，怎會不多小人？

另外可以一提的是，她說曾有命相師說她一生姻緣坎坷，終生也找不到一個真心的人，問我可對？

我看命格，那位相師也沒有誇張，因為時柱管晚年，還有忌神來刑入夫宮，怎不坎坷？但大運自四十四歲後行北方水運，嚴嚴肅肅的有個男友作濫濶一下吧？

她又問我為甚麼沒有子女緣，因為她在辰運濕土運曾生了一子一女，但都不肯認她，跟前夫面不肯與她來往，簡直是怕了她。

子女宮印星為忌，更喜而化忌，又大運行乙卯，甲寅木旺極之印星之地，不刑剋子女，還會有緣份，哪還用算命？

這種態度與人相處與往來，換了我是子女，我也會怕了她。

這位女士在二〇〇二年頭來相，我請她今年要小心身體之外，更要檢查一下，明年二〇〇三年癸未，巳午未會南方火，癸水犯旺更與戊土合而化兩次火，在寅申巳三刑大運中，寅木沖年柱申金運中，過天干地支都合局，喚作沖中逢合，也叫三刑逢沖，必有不測之事，如不檢點，血光差軍殃之災。

但她好像沒有聽入耳裡，只留下一大堆香煙灰燼和煙蒂，揚長而去。

如果她夠長命的話，大運癸丑，壬子北方地之時，會不會改變一下人生的態度？



文章開頭時提過一位女同宗，而另外一位男同宗蔣某，是宋朝人，他的文章也很好，今天叨他點光，將他的一首詞作為結尾。

「虞美人」

少年聽雨歌樓上，

紅燭昏羅帳；

壯年聽雨客舟中，

江間雲低，嘶雁叫西風。

而今聽雨僧廬下，

鬢已星星也；

悲歡離合總無情，

一任階前，

點滴到天明。

年青的時候，不會懂得欣賞有點深度的詩與詞，閱歷與心境，都好像醇酒一樣，需要時間去培養和發酵。

到了心境和醇酒一樣的時候，人生大都已過了一大半，這時才能，也才會領略得到「悲歡離合總無情」的意境，不過這時，餘下的歲月也已經無多了。

人生，真會依照命運的軌跡，雖是彎彎曲曲而兼有起伏，但也是一直向前而沒有回頭的路。

有殺先論殺（一）

讀古人的著作，非要打醒十二分精神不可，因為有很多口訣，都只傳了一半，令後人繞不少圈子，浪費時間精神。

有人說，如果愛因斯坦是中國人的話，世上一定沒有「相對論」，因為他必然只教一半，或只秘傳一二人，成為私人的「家傳絕學」。

這個估計有道理，我們的公輪班祖師（即魯班先師），間說做了一隻大鳥在天空飛翔了數天；而華陀亦很早便做開腦的手術及刮骨療傷。

但這些是否只是一些傳說？當不得真的？

當年諸葛孔明的「木牛流馬」，不用動力的運輸器械，人們也一直都以為只是三國演義裏的神話，是沒有可能的。

但有人根據蜀道的狹窄，沒有特殊器械運輸，一定不可能運送大批軍用糧食物資兵器的，堅信木牛流馬真有其事，苦心研究，就在二十世紀末，即是早幾年，宣傳研究成功，正式在四川省展出。

不過，成功來得太遲了，世界上可以更加負重的機械滿天滿地都是，汽車飛機火車比木牛流馬實用不知多少倍，更加能負荷多了不知多少倍。這寶貴的發明，現在，只能作為一種玩具了。

能不苦笑？

試想當年如果我們的軍隊或商隊，文化交流隊帶著不必動力的木牛流馬遠赴歐洲，洋鬼子不把咱們當作天神或特異功能人士的崇拜？



牢騷表過，說回正題，八字命理古籍有一句說話：「有殺先論殺，無殺方論用」。但為甚麼要有殺要先論？有財有印又不先論？而且不是先論喜用嗎？一連八字裏面，很容易便有殺的，便要「先論」之，但又怎樣論呢？

這一大堆問題，困擾在我的腦袋裏很久，實在想了很久才想通，真是笨蛋得很。現在，野人獻曝式的，介紹給各讀者，也希望讀者不要「嗤」一聲的笑出來才好。

「有殺先論殺」，其實是「殺重先論殺」，必以制殺為先。為甚麼一定要制殺？因為七殺也者，剋身之物也，如果剋身太重而無制，必定疾病與官非。

試想想，如果一個人的命運，有重病在身，起床都有困難，還有甚麼財運可言？還有甚麼享受可言？還談甚麼「財星」所代表的一切？又例如官非牢獄，或是身陷賊巢，也更談不到甚麼財運生意，或是金錢女色了。

所以命中「殺重」，必要首先注意：看命中有無化解之神。如果有的，卻又會位高權重，社會揚名。因為七殺本為剋身之物，如果反而能駕馭之，便即是「大官」或「大將」都可以被你指使，被你使用，哪能不發達或位高權重？

首先舉一個命例，在二〇〇〇年中來光顧，本身是一個專業的特許會計師，兼有其他的投資，可說是有點家當之人；在香港，一位專業會計師，也可說是有點社會地位的人了。他的命式如下：

乾造：

大運：

年 己亥

十二歲 丙寅

五十二歲 壬戌
六十二歲 辛酉

月 戊辰

二十二歲 乙丑

日 壬戌

三十二歲 甲子

時 乙巳

四十二歲 癸亥

壬水日元，命中四個土，一個巳火藏土兼生土，官殺很旺，所以要「制殺」。但制殺之命，必先要身主有根或大運助旺日元，否則變成「剋洩交加」，官殺剋身，制官之食傷洩身，如果不夠強旺，殺未制倒，自己先倒下了。

這個八字以年支亥水祿位為根，以乙木制土，大運亦一路行水木之運，故此可說是「一帆風順」。

己土與戊土齊透，形成「官殺混雜」，官殺必須清純，一是全部正官，一是全部七殺，這樣才有「貴氣」可言，現在只能算是小富翁一名。

用神是水，水的五行事業可以是數學會計，他是一位專業會計師。

在三十二歲的甲子運，甲與己合而羈絆之，使戊土七殺清純；戊土通根在辰，戊己，緊面藏的都是戊土，不是己土，所以是真正的清純；所以，在甲子運十年中，身家已經近億元。

二〇〇〇年庚辰流年轉入癸亥大運，癸水與戊土相合，但卻不是七殺清純。而且，亥水與年柱的亥水自刑，根基有刑剋，福份減弱了。

在二〇〇〇年庚辰年中光顧時我便指出他該年要破財，而且事業再也沒有當年之

勇，再也不能財源滾滾了。

而庚辰年，庚金合去乙木用神，歲與運都不利，怎不破財？

他喃喃的說：癸年有一失明相士，還說他是年大利，是身弱遇印星呢！

庚辰年，辰辰自刑月柱，父母宮也是田宅宮，因物業失誤而破財。

辰戌沖夫妻宮，櫻桃花運亦相聚破財，因為本身已是辰戌沖，戌中正財妻星不穩，已有夫妻不穩之象，所以會算到櫻桃花運的頭上。

印星奪食傷，乙木傷官在時柱子女宮下屬宮，亦因下屬伙記無能失策而失財。

他由熟朋友介紹前來，我在庚辰年尾有幾會計問題請教他，知道我的批斷都準確了。



以下一個命例，比較有趣得多，是一個小男孩，今年二〇〇一年，十歲多一點，出生於加拿大，當地時間是一九九一年新曆三月十日上午八時十五分，命式如下：

乾造：

大運：

二歲 己丑

年 辛未

十二歲 戊子

月 庚寅

二十二歲 丁亥

日元 己卯

三十二歲 丙戌

時 戊辰

四十二歲 乙酉

五十二歲 甲申

這個八字，己土出生於木旺之月份，而且「寅卯辰」會方合成旺殺，也是「有殺先論殺」。

官強成「殺」，也不理寅卯辰是官局還是殺局，以年支未土為日元之根基，以庚辛金制殺。歲運一是天干行金，一是地支行火土，而火及木，不能透天干，否則也會食傷受傷，而形成官殺無制，官殺猖狂之局。

我代他的家宅看風水，為父母的戶主要求我看他們寶貝兒子的命格。

我一看，食傷在年月面透，必然頑皮頂透，為用神，是頑皮而活潑，是伶俐，是聰明，是變化多端。

父母大呼對了，還以為生了一個忤逆仔，原來是醒目聰明之人，家山有福了。

我再說，甲戌及乙亥年，必被父母狂加教訓，尤其是乙亥年，父母會因其頑皮而嚴加管束，甚至家法侍候。

做父親的大笑，這一年的確頻頻責打這個頑皮仔，原來給老爸修理，也是命定的。

甲戌年，甲與庚沖，戊未相刑，日主的根基和輔以「制殺」的傷官都受刑沖，怎不是背運？

官殺無制，自然走來彪身，父親也自然管束較嚴。

乙亥年更甚，地支會成「亥卯未」又再來一個木局，官殺更旺；天干乙庚相合互相羈絆失用，而合在父母宮的天干，天干是陽，是爸爸的宮位，給老爸修理，很合命理。

至於官殺大旺而不致官非，或是受了重傷，是辛金沒有受傷，仍有制殺之力，比劫大運作日主的根基，時辰戊土亦屹立不倒無恙，所以只是家庭內的責罵，而不是嚴重事件事故。

這個命的二十二歲丁亥大運，卻情況嚴重一些，要參看流年而定輕重，亥水是財星，合入夫妻宮而成忌神官殺，會因戀愛婚姻之事而惹禍，輕則官非，重則傷身。

本身有太多的合，已經是感情婚姻拖泥帶水的象徵，二十二歲後之十年，更是求偶與戀愛期，到時，希望能有高人指點，給他一點提示與警惕，尤其是在沖剋大運丁火的流年更要小心。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

另外一些例子，在下一篇再與讀者討論，也希望我對古人這句說話的理解，不是自作聰明，也沒有馮京作馬涼式的誤會。

也希望以後如有高人著書立說，講經釋書，寫得明白一點，以免後輩子孫，要作瞎子摸象式的推理和推測。

有殺先論殺（二）

官殺，這一顆星在命理中，的確很重要也很特別，故此古人很著重看「官」。

除了是因為科舉制度，要有官職，才能揚名聲，顯父母之外，也是一種出身的好途徑。在古時鄉間，族中有子弟有一官半職的，隔鄰左右的村落，一定不敢欺到頭上來。

而做算命的，看見命格中官星太重的，都非得要打醒十二分精神，特別留意不可。例如以下一個命例：

男命：

大運：十歲 丁未

年 壬子 二十歲 戊申

月 丙午 三十歲 己酉

日 元 辛未 四十歲 庚戌

時 癸巳 五十歲 辛亥

六十歲 壬子

這個命格頗難算：身子日元太弱，以為從官殺，但壬子直接沖剋丙午，而且癸水透出，無可能以從格論。

相信只能以食傷制殺，用水滅火為急務，也是調候。

但日元太弱，官與傷官齊來，變剋洩交加，而使日元不堪負荷，必須行運助旺日元不可，否則便變成一殘天之命。

第一柱大運是病弱運，是南方火地，所以身體多災多難，很是瘦弱。

第二柱大運戊申，是西方金旺地，是助起日元之運，所以事業有點成績。

但是天干戊土與時辰癸水合而化火，為忌神；地支申金與時柱巳火相合，卻有時化水，有時不化水。

原局火旺，化火容易；但原局水弱，化水而為喜神的，卻只靠流年的幫助，有時可化，有時不化。

於是變成起伏無常，有時很好運氣，有時倒霉頂透。

原命巳午未三會，丙辛相合，已經是太多合，是人緣好，也是容易起桃花的象徵，這柱運因為是年青戀愛期，也是天合地合的大運，所以很多桃花運。

但有時是喜神，拍拖愉快；有時化為忌神，又會「甩拖」失戀，變成戀愛拍拖，也起伏無常。



以下一個命例，是一位女士，八字如下：

女命：

大運：

年	己酉	十四歲	庚午
月	己巳	二十四歲	壬申
日元	壬寅	三十四歲	癸酉
時	己酉	四十四歲	甲戌
		五十四歲	乙亥

這個八字三個己土正官透出，通根於月令巳火旺地，「官強成殺」，而靠兩邊兩點酉金生身，亦要靠寅中一點甲木疏土護身為急。

正官掛列整齊而清純，沒有雜以戊土七殺露出，地支也有兩點酉金正印而不雜偏

印，故此也算不錯的命格，也可做讀詩書。

在申金大運中，已年近三十，尚可以有福份漂洋過海留學。

但是這點申金，沖剋寅木，寅木便無力剋己土；官殺剋身！

本來兩點酉金印星不傷，是沒有問題的，只是有困難，有險阻而逢凶化吉。

但要命的是申金與寅木已火，構成寅巳申連環三刑，卻是大大不妙。

「三刑得用，威鎮邊疆」，但現在三刑為忌，卻是刑剋，寅木受傷，木是神經線，

是情緒，所以她的精神狀態很不好，有很嚴重的神經衰弱。

寅木是喜神，也在夫妻宮位，所以也失戀，更加深她的情緒病。

另外，寅申巳亥是四長生位，在十二經絡代表任督二脈。

亥木是三焦經，「三焦亦向壬中寄」，而三焦經分上中下三焦，在人身的前面，

正中位置，也是任脈的位置。

如果巳亥沖而用神或調候受傷，會神經衰弱表現得亢奮，胡言亂語或甚至攻擊他

人，因為是正前面，是陽，所以也叫亢陽火盛。

如果是寅申沖而傷及用神的，會傷及人身背脊正中，由頸頂一直至尾間的「督

脈」，因為是在人身の後半邊，是陰，是退縮；所以會不思上進，會自卑，會感到樣樣不如人，有時嚴重的更會患自閉症。

這位女士在二〇〇〇年來問前程，我一看便斷定她有神經衰弱，並且因為是木受傷，我建議她去看中醫，中醫用草藥，是木，醫治神經性的問題，慢性病等比較擅長。

西醫外科是金，是快捷，急症和外科手術，非要找西醫不可。



以下一個女命，是一位名女人，是才女，也是一位漂亮的女人。今年巳年近花甲，但依稀還可看到她年青時的英麗風姿。八字如下：

女命：

大運：

年	癸未	十九歲	辛酉
月	庚申	二十九歲	壬戌
日	乙巳	三十九歲	癸亥
時	丙子	四十九歲	甲子
		五十九歲	乙丑
			丙寅

這個命格也頗特別，官殺在月柱天透地藏，魁身甚急，必要制殺為先。但是凡屬制殺為先的命格，都要日元有根器而無傷，否則必成「傷官見官，為禍百端」。或是剋洩交重，非殘即夭的病弱命。

日元乙木以時辰子水為根，以年支未之墓庫為另一路根，大運最好有水培根而流年見火制殺。或者有木為根而更可用火，最忌子水失用。

這個命不入六乙鼠貴格，因六乙鼠貴格要四柱不見官殺的，現在抄一抄古書：

「六乙時逢丙子中，官高位顯福興隆，午字顯露非為貴，剋破用神定主凶，防酉丑，忌庚辛，傷官四柱合為豐，柱無官殺榮華顯，玉露金階有路通。」

但凡命格可以用得上食神制殺格的，功名事業都有相當成就，這個女命在外國著名大學畢業，活躍名氣界，也主持過播音，也寫文章，名氣不小。

但女命官殺太重而要用食傷去制的，第一是桃花太旺，官殺太多即是太多追求者，婚姻多不美滿。

第二，用神之一是食傷，食傷是做氣與不服氣，是創新也是反叛，更易魁夫，故此，進一步加深了婚姻的不美滿。

聽說她已離了兩次婚，報章上說的。

在五十四虛齡的丑運，可以說是「一生最倒霉的時間，第一丑未沖年柱墓庫位，墓庫是日元賴以為根之一」。

而大運的乙未被月柱庚金合住，不能沖開墓庫而得用，只是沖壞了墓庫。

丑運與時辰的子水相合，遇有土的流年如丁丑、戊寅、己卯，都會化土，平時就算不能化，也是羈絆而失用。

古書那一句「剋破用神定主凶」，現在應驗了，所以她這個命格變成傷官見官，或剋洩交重，有禍了。

第一是投機成說是投資炒樓搵手，幾至破產，第二官非纏身，做了港聞版負面新聞的主角。連她的男朋友，也弄至官非連連，情況大大不妙。

五十九歲的丙寅運，有術數界朋友說是身弱遇根，安慰她必然無事，兼大有富貴。但這位朋友，可能忘了「祿位逢沖，吉也成凶」這一句古語，而這一柱是沖提大運，更兼是寅巳申三刑，暗藏很多凶象也。

我真的希望這位少年時的夢中情人，能夠吉人天相。

「殺重先論殺」，否則官殺攻身或傷官見官，為禍百端，豈是鬧着玩的？

時空八字

有人說八字命理，是一切情數之母，我看也有幾分道理。因為運算得精細的，確實可以將這門學問，作很大的伸延性，可以一路繼續發展和發揮。

例如一個人沒有出生日子資料的，我們可以按來人提出問題的時間日子，即時起一個四柱命造，當作是提問者的命造來看，往往也是有奇驗。

這種方法，有人叫做以八字卜卦，有人說是觸機，有人說這是時空八字，筆者頑皮，叫這種方法做「非洲八字」。

著觸機或時空八字或八字卜卦的，必須命格中五行水旺，才能發揮得淋漓盡至，才能變化萬千而絲絲入扣。

五行中的「水」，是沒有一定形狀，隨環境而變，有時是固體，有時是液體，有時是氣體，這樣才能活活潑潑，才能適應天下萬事萬物。

回說我本身的經驗，筆者命中「水」弱，所以運用的次數不多，有之只是閒談玩耍之中，而很少用於正式待客營業，這其中有幾點因由。

第一，客人看見算命師不作任何舉動儀式，隨口答覆，必無信心，無信心便會挑剔，增加難度。

第二，筆者學過其他占卜術，覺得效用也不錯。例如文王卦，便有一位失明之大師，應用得神乎其技，屢被人傳說是「義鬼仔」，是「靈體附身」，筆者當然沒有這等功力，但作為輔助技術，也往往得心應手。

話題扯遠，話說二〇〇〇年新曆十月六日，有一女客，自稱一九六一年出生，日子時辰不知，因為本身是義女，想來問本身一生的姻緣運，問筆者是否可以做得到？

平時筆者太忙，往往入客都要排隊輪候，沒有時間定下精神來觸機，而且命中水份不夠，亦不夠活潑與變化多端。

但這天剛巧是下雨天，比較空閒，輪候的人客不多，於是先起一課易卦，再用「時空八字」輔助。

當時大概下午三時許，起得「時空八字」如下：

女命	大運：	十歲	甲申
年	庚辰	二十歲	癸未
月	乙酉	三十歲	壬午
日	丁酉	四十歲	辛巳
時	戊申	五十歲	庚辰
		六十歲	己卯

而文王卦搖得一支「火地晉」，靜卦，如左：



我說這個命運，夫星必然刑剋，丁火日元，年柱官星入墓兼空亡，不詳之兆。女客也沒有挑剔及給筆者考驗，直認前夫死了。

如果只是夫星入墓，不一定死夫，但加上空亡，卻增加凶數，這又是一例證。我繼續說，必有第二段姻緣，不過恐防對方有妻耳。

女客也領首，說正想問之會否長久？對方會否離婚？

這個時空八字，照人客自報年齡，生於一九六一年，未足四十歲，大運早幾年退在壬午大運之中，八字結構本身丁火日元甚弱，財旺破印，父母宮月柱天合地合，「不庶出，必螟蛉」，也非常配合她本身的遭遇。

大運壬午，午火是比劫，靠比劫助旺身而任起夫星的，都易識有婦之夫。

而壬午一柱，壬水與大運地支的丁火自己天地相合，即是夫星合佳比劫，但也合四柱內的日元自己，男友是兼收並蓄，不會放棄自己，也不會放棄舊妻室。

女客也點頭稱是，自言心中也有計較，只要男友對己真心，也不敢奢望全部佔有。這個八字財星甚旺，必是做生意的人，靠大運午火支持，做一點辛苦操勞的小買賣之類吧？

原來女客，是街市的一名攤販，賣菜的，五行喜木，賣菜便已是最佳營生，在在符合命理。

我再說道，這位男友，應該也是孤兒或養子，以運輪為業。

八字結構之中，財旺生官，申中壬水是夫星，重重金氣包圍生之，太多印星也是刑剋，太多印星，亦即是太多母親，又有生母，又有養母也。

壬水藏在申金之中，申是道路，是驛馬星之一，所以職業是運輸。

女客又問，這位男友，是我最後的歸宿了吧？還會不會再經歷一次婚姻或情感的大風浪？

看來是不會的了。申金在時辰，申中壬水夫星也藏在時辰；時辰是「歸結之地」，是人生運限的最後一站，應該是一個人生的最後歸宿了。

另外，除了這個時空八字之外，文王易卦亦很清楚的給我們啓示。

客問姻緣，用神夫星空亡，夫緣不永之象已很明顯，卦中財爻卯木，被月破日沖，夫星更是無生旺之神。

官爻兩現，兩夫之象，彭彭易明。

持兄而兄爻旺，夫有其他女人，即如命理中有比劫一樣，稍通卦理，便會知曉。

第六爻官星巳火，五行屬木生，三爻卯木被沖兼遠隔，沒有「生身」的人，亦即是

沒有媽媽，不是養子是甚麼？

夫星一爻六獸持背龍，不會再短命夭折，且對問卦者是真心相處，背龍是正氣之神。



條條大路通羅馬，雖是殊途，亦可同歸。玄學之道雖小，但亦變化萬千，撇開謀生糊口不論，其中哲理，也教引人入勝。

八字命理與遺傳

八字命理學，可以窺探到關於遺傳學的一些秘奧。而遺傳學，在當今科學和醫學的領域中，卻還是一片空白，而且對遺傳性的疾病，更束手無策。

二〇〇二年新曆大概五月，一女該專程來相，命格中有很多遺傳的事例，頗堪一記，特記而錄之，以饗讀者。女孩子生於一九八三年農曆四月初三日未時，八字四柱如下：

女命	年	月	日	時
癸亥	丁巳	三廿四	癸卯	己未
大運：	十八歲	二十八歲	三十八歲	四十八歲
戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌
				五十八歲
				癸亥

這個命格財星當令，五行無金所代表的印星生身。如果參合大運一起觀看時更發覺，少年行戊午大運，巳午未合火局，大運天干戊與年干戊癸合而化火，全部財星，這個格局是「從格」。

全部是火，應該是從財格，地支有亥卯未暗合局而生火，如果年柱不是癸亥金水比劫剋火，從財格便很清純，而且現在還有時柱己土七殺透出，會來晦火，所以這個命只能算是「假從格」，格局並不清純。而用神，最好仍然木，可以洩水，可以制土，可以生火，一物三用。

二〇〇二年壬午，壬水天干與月柱丁壬相合，流年午火與月支時支三會巳午未南方火，合得緊緊的，都會出門遠行。

合在月柱田宅宮的，更會搬家。

原來她剛從美國回來，更打算在香港長久居住，回流了。而原因之一，是父母婚姻起變化，家庭破裂了，亦不得不搬家，不得不回流。

本命年月天剋地沖，父母宮已有沖剋之象，古書說：「年月相沖，破祖離家」；月令又空亡，「年月空亡，父母不全」，所以父母婚姻破裂，命理上一早埋下伏線。

另外除了年月對沖的命局會離鄉別井之外，命格有三合或三會的亦都有此機會。這個命「成格不真」，除了應驗吉書的「異姓孤兒」之外，讀書也只在大學裡呆了

一年，便趁家庭有變之機會，再沒有恆心修讀下去了。

我勸她參加選美。原來她真想入娛樂圈，問我參加一些歌唱比賽可否成功？

今年壬午，火旺成局是喜用神，火是閃耀光亮的東西，是有利比賽的元素。

命格中的卯木和巳火，都見「天乙貴人」神殺，兼是喜用神，主平生多貴人扶助之意，最利娛樂界發展，命帶三合，主人緣好，隨和，更是適合這個圈子。

所以我鼓勵她不妨嘗試，「行行出狀元」也。

這個命沒有印星，當然不是沒有母親，更不是在石頭裡爆出來的，也不會不孝順。

「命中少者必食」，這命忌印星而沒有印星，反面會很孝順母親。並不是一般人以為的命中忌印星便不孝順，否則八字身強的人便都是忤逆的人。

代表父親的偏財星很強，當令面有亥卯未暗會木生火，父親很能幹堅強而橫蠻，也

帶點固執，但年柱天地的比劫星貼身沖父星，父親的成就會上落很大，甚至忽上忽落。

財星佔在月柱代表父母的宮位，父親在家庭中很有號令之權，與日主直接沖剋，此

命對父親是又敬又畏。敬是因財星坐在父親宮，守本份，供應家庭的財源兼是本命的喜

神，畏的是對方太強而沖自己之故。

父親星強，遺傳容貌像父親。

本命也算頗美麗，所以父親也是容貌俊俏的人。

母親星弱，疾病遺傳來自母親。

本命在三十八歲後大運行金，是忌神，到時金的疾病便顯現，例如腰痛骨痛。而本

命的母親在二〇〇二年，已不止三十八歲，也即是說，她母親有腰痛骨痛好一段日子。

我取笑的說：你母親現在要吃甚麼藥，你將來也吃甚麼藥可也。

金在五行中代表肅殺，八字中「金」太多的命例，根本不必理會是喜神忌神，都容

易壓骨痛，而為忌神的，會痛得更利害。

她母親的確腰痛得很利害。

這個女孩子的命格先天有三合局，而且是假從格，這兩種條件都先天注定婚姻出問

題。但凡命格入了特別外格，都容易不止一次婚姻；尤其是女命，因為婚姻對女性來說

看得比較重要，男性多著重事業地位金錢。

論命瑣記

87

86

而此命在三十八歲後的中年歲月，忌神「金」冲破命格，幸而運更沖剋夫宮，這個命在中年之後，必定離婚。

換一句話說，也遺傳了母親的苦命，在中年之際而要提離婚。

這個命比劫為忌在年柱，丈夫會另有女人。大運行金，金先去生旺年柱，在年柱的比劫也是金為忌神，這個比劫也會腰痛骨痛。金是比劫的印星，這個比劫坐亥水，接近月柱丁巳財星，而本命是坐在卯木食神之上，本命有食傷為用，美麗又活潑，但這個比劫情敵，卻只顧賺錢營商，印星更剋去她的食傷而不美麗，更不會活潑可愛。

這個情敵既是金旺為忌，牙齒不會美麗，金是礦物質，鈣質，牙散腮骨必大，即是一個國字面口的女人。緊貼丁巳柱財星，所以會很能幹，賺錢能力很強，但沒有女人味，也不會有風情。

幸好本命這女孩子「合」多，合多的人較多情及多桃花，合印局而為忌的才會例外。另外七殺夫星在時柱後頭，時柱管一個人的晚年和後運，故此一定不會沒有其他情緣，更可能不止一個。

這女孩的媽媽，也一定有第二段情緣。本命才星多，即是父親星也多，也即是說他

日必有類似繼父的人物出現，亦都更可能不止一個。

遺傳的因子，的確在主宰人生的命理。



未來的，不必說得太遙遠，說一些近期一點的吧！

十八歲前戊午大運，巳午未合局兼透官星，本身又是合局的命，故此是桃花運大混亂的日子，連時柱一起帶合，時柱為子女宮，只是有沒有墮過胎不要孩子。

來相時亦擁有兩名男友，我預言她在年尾再會相識一個，壬午年是全合局兼喜用，在多桃花的命格，兩個男友又怎會足夠？

下半年午火管事，真正喜用來臨，認識的對象才會好質素和好條件兼會有緣，戊申月天地相合或庚戌月合入夫宮的月份，都有可能。

來相時是乙巳月，暫時仍不知道。

她又問道：我的婚姻狀況何？我嫁得好嗎？

這個問題，要看夫宮，夫宮是日主坐下卯木，是喜用兼天乙貴人星，必配賢夫；天

乙貴人要配合喜神方有用。否則貴人反而變小人，而不是神煞絕不寬驗，絕不可用。

本在五十大義中可代表會計行業。「天乙貴人」星是街頭，是崇高的地位，故可推論她的夫星是一專業會計人材，或是特許會計師之類。而本命財旺在月柱，如果不是年份比劫沖剋，此女孩子也是一個營商的人，是一個女老闆。但現在不但沖剋，在適宜營商歲月大運更行忌神背運，因此本命不是女老闆，只會是一個老闆娘。

亦即是她的丈夫會是一個有專業知識而自己獨立營商的人，本命「自動轉賬」，成為老闆娘。

人的一生，有好有壞，缺點一定是有的。這命除了婚姻注定破裂之外，兒女運也有些崎嶇：這個命的食傷的墓庫在時柱，兼有一粒華蓋星。華蓋星亦要巧逢食傷六神，才會顯用，才會是藝術才華之星，更要是喜用神，才華才會發揮和給大眾接受，否則只是一粒孤獨的星。

如果華蓋星是忌神的，華蓋既是帶一點孤獨之意，則只會是一個孤獨而落寞的藝術愛好者，作品不為大眾接受，流於孤芳自賞之類。

亦所以很多藝術家，無兄無女無親人，潦倒一生。

古書云：「時落華蓋本無兒」，古人的無兒，是指男丁兒子，女兒不算在內的，所以這個命可能沒有兒子，只有女兒。

而且這個命的生有年齡行印星刑剋子女的大運，生育亦會有困難：七殺在時柱透出直接剋身，也主生育時有困難。幸而現在科學昌明，剖腹生產再也不是問題。



最後要提一提的，便是這個命格年、月、時三柱，恰巧都排在六十甲子裡的甲寅一句之內，古書說：「三柱同句，位列三公」，當然要配合喜用神觀看，但同等條件下，卻會增加命格的福份。如果日主能夠在「同句」之內，福份更高，未必是「三公」這麼高的官階，但人生享受福澤，總勝人一等。

五行的盈虛消長

二〇〇二年壬午，己酉月過了中秋，一少女來相，內容有一些特色，筆之寫下來，與讀者分享一下，最主力是自己做一次習作筆記，加深自己的記憶，令以後推算能夠更加嫺熟。

少女生於一九七六年，八字四柱如下：

年	丙辰	空亡 華蓋	大運：	六歲	辛卯
月	壬辰	空亡 華蓋		十六歲	庚寅
日	壬辰	空亡 華蓋		二十六歲	己丑
時	癸卯	死巳貴人		三十六歲	戊子
	壬子			四十六歲	丁亥
				五十六歲	丙戌

這個命五行欠金，年月兩柱空亡，是雙重父母，有異姓兄弟姊妹的命。（關於重視

之判斷法，可參看《論命瑣記》第一冊，「生育勉勞話母親」一章。）

另外本命是古書著名的兩頭劫，或稱「雙頭劫」，是典型的魁父命例。癸水側邊兩個壬水是劫財，而且都有強根在時辰子水及年月水庫。

「劫星羊刃若時逢，若問生年父道空」，父道空便是「父親之道」空了，沒有了。父親是一般以偏財星為代表，沒有偏財星以正財星代替，本命正財星丙火坐下無氣，但有卯木遙生，不是死亡，只是和第一柱大運的辛金偏印星相合，另有外遇。

而且大運一直行東方木地，有木生丙火，所以父親更死不了。

這位少女人客的鼻樑較扁，亦有很明顯的黃毛額角紋，即是額角上的汗毛一直由髮際生長到眉角附近。

《神相金鑑》說：「何知父母早不全，但看黃毛額角旋。」

鼻樑低陷的人而下巴有一路尖型的，都易自小失去父愛，基於此，這種相格的女性容易有戀父情意結，容易認識和喜歡一些年紀特大的男性，或是已婚的男人。

三角戀愛的特徵

且再看她的八字：

這個八字並無印星，在春天出生，是較為身弱一點，只靠比劫成鮮而助旺，凡靠大運或原局比劫助旺日元的女性，都容易識有婦之夫。

這個命的夫星戊土，藏在月令，月令辰土中藏有癸水比肩，辰土上面有壬水劫財，年支又有辰中再藏癸水，重重困困，這意味著將來的丈夫，是很多女人包圍，也很受女人歡迎的人。

再者，本命癸未坐下卯木，是子午卯酉四顆桃花星之一，而經驗上，不必亥卯未見「子」水才是桃花，四星之一而坐入夫妻宮的，都是桃花神殺，因為夫妻宮本來就是「桃花」的本宮位，咸稱發源地。

桃花神殺可以代表漂亮、英俊，亦即是說，本命會有一個很英俊，很受異性歡迎的丈夫，有兩個辰中藏有的癸水，整天與丈夫「暗合」，有一個辰辰自刑，是過去式，已經甩掉了，只藕斷絲連。

但有一個與丈夫一同藏在月令的，卻怎樣新也斬不斷。

在廿一歲後之適齡拍拖戀愛運之中，有一個寅木大運，合入夫妻宮成寅卯辰三會方局，女命行食傷運的都不利夫緣，合入夫妻宮更忌，食傷為忌神的，更加會是失敗的一方。

所以她在遲適合入夫妻宮容易有拍拖戀愛的時候，有過兩次拍拖經驗，但對方都瞞著她另有親密女朋友。

合入夫妻宮本來是容易有夫妻關係的運，但本命卻能保持清醒，不及於亂。

這點我也相信，除了命格中兩個辰土是華蓋星，華蓋星是食傷主藝術，華蓋星是宮星的時候，會是孤獨、清高、廉潔的星，女命主貞潔或孤獨。

而且她額上的「黃毛」，也證明這一點，「黃毛丫頭」便是未婚人事的少女。

我對她預告，二〇〇四年，甲申流年，用神金星出現，合成一個申子辰水局，會有一個頗合心意的異性出現。

全合局主出門，天干甲己流年合大運，大運是事業宮之一，大運不好，怎有事業？地支與年月柱兩個辰上都合，年月主過去，亦即是說，會有一個過去見過面的舊識，在

出外工作時再度相逢，或因出外時而與一個在工作上曾有關連的異性，再度相逢，發生感情。

但真要出嫁，相信要在踏入丑運，正式北方運之時才可以，丑中才藏有真用神金氣。

盈虛消長

人生路途有起有伏，未來的按下不表，她也想問一問其他，例如六親與健康。

而這點，正是我今天要重點記述的。
寅木大運剛過去，寅卯辰合成東方木，木氣突然加旺，木旺必剋土，土是印星母親星的原神。春天出生，代表母親的金星較弱，是休囚的月令，只靠辰土生之，大運庚金助之。

但寅卯辰可以合兩次，成兩個東方木局，尤其流年有寅卯或甲乙的年份助旺合局，所以辰土受傷。

母親星的原神不足，忌神來自「木」，木是神經線，母親的神經痛很利害，本命有子卯相刑，卯木是在本命的日支，亦即是腹部股部坐骨附近的宮位，亦即是說坐骨神經必然劇痛。

在八字遺傳學中，父母親那一粒星弱的，遺傳便來自那一粒星。

現本命根本不見印星，只在地支暗藏一點申金。

暗藏申金？是的，「明裡有時明裡取，明裡無時暗裡求」。本命子辰遙遙半合，暗申中有一個申金成一車子辰之勢，這個沒有出現的申金，便是母星。

母星得月令辰土暗生，雖是丈夫不長進，但也個性堅強，以木為財星，大運寅卯，做毛衣或製衣之類屬木的行業，十指磨穿，養大一眾兒女。

在寅運中健康最不好。

但自去年二〇〇一年本命大運轉入己土，母親星再有土生，也擺脫了寅卯辰的剋制，健康反而老而彌堅，漸次好了起來。

少女客人自己本命辰辰自刑，兼是官殺，官殺是剋身之物，辰是土氣，代表腸胃腹部，所以女孩子自己的腸胃不好。

遺傳疾病既來自母親，也即是說，她的母親腸胃也不好。

這少女客人領首稱是，母親不但腸胃不好，且十二指腸曾施手術，至於父親，本命與他緣薄。

此劫魁財，而比劫在父親的宮位，先天有刑剋父親之象，幸好本造身弱，比劫也是喜用神，喜用神在月柱有辰土墓庫為根基，所以不會家無恆產成家後四壁，他父親亦有負起一部分養育的費用。

在己丑運，父親星丙火，身體與心情都漸次衰退與灰暗，因四柱內丙火無根，只靠卯木與大運寅卯生之，轉入北方運，寅卯沒有了，支持力卯木有子水刑之，輪到做父親的腳部及神經線有疾了。

己丑是濕土，晦火，令丙火無光，火在年月的天干主眼睛，即是父親的眼睛和視力會急劇衰退。六神中己土是丙火的食傷，身弱遇食傷會心灰意冷，思潮起伏，想得太多太遠，進而影響腸胃，再進而神經衰弱。

己丑運是父親的倒霉運。

天道循環，被負心漢拋棄的母親，老而彌堅，得享天年，而在年青時作花蝴蝶的父親，在晚年卻開始百病叢生，悔不當初。

五行的盈虛消長之道，更是論命的要訣，是我以往已經知曉而未能掌握的一環，現在開始摸索到一條道路。

花招

少女人客再問：還有沒有？兄弟部份又如何？

自古以來，八字命理論兄弟姊妹比較困難，因六神比劫便尤如自己，如何分辨？其實也可借鑒兄弟宮，兄弟宮的字義干支，也可權充參考，不必單看比劫星者。不過兄弟如果太多，則難一一加以陳述耳。

話題扯遠，回說本命，有一顆壬水比劫入墓，困在兄弟宮中，大運寅木及現在之己丑土運，兄弟姊妹們都可說沒有運，命無金生也。

入墓是困頓之意，也有懶惰不想動的意思，大運寅木食傷運更是，所以有一個兄弟比較懶散及智慧學識有限。

己丑更是官殺運，官殺剋兄弟比劫，兄弟有一些人走入失業大軍了，要二〇〇四年甲申年，兄弟宮有對象，申子辰合局動了辰土，兄弟才有新境遇。

還有兄弟壬水側邊，有一丙火是壬水的偏財，在寅木大運，寅卯辰會方局，比劫的食傷，食傷為忌是懶惰，是妄想，會妄想偏財，想橫財，想一朝發達。

因為寅卯辰木局夠旺而生火，壬水不自量力望着快活谷馬場一大堆財富而空自垂涎。

而丙火父親星，也坐辰土食傷，大運庚寅的庚金是偏財星，也很妄想發橫財，火的賭博在香港是賭馬，寅卯辰的木是打麻將，做父親的沉迷賭馬和打麻將。

五行中，麻將或稱馬吊，是咱們中國的國粹，是最多規則的賭博，規則與中國，都是用五行中的「木」來代表。（詳情亦請參閱拙作《論命瑣記》第一冊）

後記

這一堆「花招」，對人生意義沒有甚麼啟發，卻令得我的少女人客，付相金時比較開心和樂意；她的稱讚，也令我有點兒飄飄然。

學生孖胎的命例

日昨，偷得浮生半日閒，與師兄晚飯，閒話家常兼天南地北，有時胡扯，有時有的放矢，正是人生一樂也。

與師兄相交近二十年，不過他另有正職，不以命相為業，技藝雖比我高，但卻不能欺得「曲不離口，拳不離手」之嫻熟，至今還不時互通長短，切磋切磋。

今次，師兄帶來一遠親，大概是同村疏堂表姐的女兒吧，年輕而帶活力，樣貌尚算俏麗，身後跟著一位年輕男士，年齡長一兩年，數人圍坐，也不以筆者年老昏庸落伍為嫌，可能筆者外型，談吐，思想，還跟著時代而進步，現代的術語叫做緊貼「潮流的脈搏」吧。

同道相聚，少不免話題又扯到命相風水方面，也不免被要求「贈兩句」。

本來筆者年過五十之後，離開辦公室便一概不「贈」。贈者，送也；筆者賴之以維生，豈能胡亂將謀生的技倆相送？第二，年紀漸大，必須有時間讓大腦身心休息，否則像司馬懿說諸葛亮的：「食小事煩，命能久耶」？

但師兄有命，且被小眾左一句大師，右一句大師，叫得有點飄飄然，相信聽過這一次，不會縮短多少壽命。

原來小妹妹是雙生孖胎的，出生於一九七七年新曆十月一日，上午八時許，虛齡三歲上運，師兄隨手寫出八字四柱如下：

女命	大運：	三歲	庚戌
年	丁巳	十三歲	辛亥
月	乙酉	二十三歲	壬子
日	辛卯	三十三歲	癸丑
時	壬辰	四十三歲	甲寅
		五十三歲	乙卯

師兄也端的好介紹，學生的命，古來便是一大難題。因為中國各種祿命法，多數只計算到時辰這一單位，尤以最流行的紫微斗數與子平命理為然。

斗數有一說是大的由命宮起限，小的由身宮起限；也有一說要大約用本盤，小的以其兄弟宮作小的命宮。

但都莫衷一是，未能統一。近代西洋占星學，以四分鐘為分界，另起一命星盤；但第一西洋占星學並未成熟，尚待時間發展發酵，或尚待高人整理發揚。第二如果出生相差兩三分鐘的雙生命，便連西洋占星學亦無奈無法。

幸好筆者師父眾多，收集思廣益之效，其中軒轅門有一法傳下，有一點理據，更有許多驗例，同門中屢用之而不爽，師兄與我敢皮同窗，但入軒轅門的時間因工作關係而時日較少，可能忘記了也說不定。

我一瞥這小女孩的面相，說道：你必定是孖小的。

女孩愕然，你怎知道？

不說不知，但凡雙生的命格，十有七起，是幼的較勝，尤其出生時間相隔得較遠的為甚，如超過三十分鐘半小時的，其時辰雖相同，智慧賢肖便大大有別。

凡人成胎，進入母體，必有一先一後，相差雖是極微，總是先行一步為佔先機，承受母體的營養、胎教、遺傳，總有一些便宜，而後母體亦退一步，多留一步便得益多一點。

既是雙生，母親供應的養料溫暖便須一分為二，被攤分薄了。得多一點的，便優秀

多一些，道理顯淺而科學。

這小女孩慧黠靈巧，五官配搭均衡，鼻子財星長而秀氣，（即是有骨格），小小年紀，談吐充滿自信及有條理，當是較優秀的一員，雙生的，便應是較遲出生的一個，即是俗稱「細仔」的一個。

於是我隨手將師兄寫好命例修改一下，時辰的天干退後一格，改成如下：

女命	大運：	三歲	庚戌
年	丁巳	十三歲	辛亥
月	己酉	二十三歲	壬子
日	辛卯	三十三歲	癸丑
時	甲辰	四十三歲	甲寅
		五十三歲	乙卯

與第一個排列的命格比較，兩個命格都算身強，以異黨為用，但前者透壬水傷官，雖可為用而合去丁火，月令酉金，大運金水，丁火不能合壬而化木，只有壬丁皆受羈絆，皆受傷害。大運壬子，丁火更無力，火是官星，不會有太多的桃花運。

而且己土印星忌神盤踞月干，格局比較低下，最好只做一份穩定性的工作。

用神為官殺或食傷的，都可以做官，做政府工。有人以為食傷旺的便一生與官運無緣，不能做公務員，其實是錯的。

第一現在不是帝制社會，為民眾服務的，亦常人也；有食傷便是有獨立思考，不必唯「聖命是從」，反而會是一個好的管理或領導人材。

第二命書說道，「食神身旺勝財官」，只要在太平盛世，不是打仗或動亂的年代，食傷旺或食傷為用的都可做政府工、公務人員。

筆者日常接觸的客人中，多的是此等命格例子。

「大仔」在政府機構中的監獄處工作，面容較嚴肅而且的確比較少桃花運，不及眼前這個做妹妹的十分之一。

師兄給我鼓勵，告訴我事實及證實我的推斷。有了師兄做後盾，我的推斷便更加放膽和活潑。

小妹妹的八字更改後甲木透出，得卯木羊刃為根，辰土培木，甲木坐辰為得氣，「滿天鰲」說過：「水落騎虎，火熾乘龍」，乘龍便即是甲坐辰土。

而且甲木可以合住己土，己土不再生金，亦不晦丁火，所以也可以說是有用得得力，令格便高一籌，比姊妹優勝矣。

丁火官星早現，很早便有人追求，地支夫妻宮卯酉逢沖，而且是桃花神殺之一，桃花星不必一定是巳酉丑年見「午」才是桃花的，子午卯酉之任何一個都帶桃花成份，尤其是在夫妻宮的，桃花意味更重。

今年二〇〇二年壬午流年，壬水透出，剋合年柱官殺星，大運又在壬子水運，今年必然與男友分手，而地支午火，作為丁火的根，亦必定再有其他男士出現。

師兄拍一拍手：果然準確，年頭正月，已經分了手，這一位旁邊的男士，便是「捉姦」，分手後再相識的新男友。

我心中暗忖，今天才是農曆二月中，即是這一雙新的男女朋友，相識最多也不過大半月份至二十天，但看他們打得火热的情况，真的佩服現代男女的火箭速度，小女孩也真的有路吸引力。

小女孩又問：我們可否今年結婚？

我更嚇了一跳，這枚火箭，看來是用核子動力推進的，否則不會進行這麼快。

快。

今年壬午，子午卯酉四沖，還未到午火管事的下半年，亦未到夏天火旺，便已熱情如斯，林子祥的名曲「愛到發燒」，相信便是這個樣子。

但以命理而論，今年應該還有其他男士出現，否則說甚麼子午卯酉，桃花遍地？年青人有一路癡，也是應該的，就讓小女孩先發一輪粉紅色的夢再說；該夢醒的時候，她自然便會醒來，話題一轉，回說事業，這小女孩小小年紀，便已貴為老闆，自己經營時裝生意，也很有興趣知道發展及前途如何。

流年大運都是異黨喜用，當然前途一片光明。今年壬午，歲與運沖，必主事業轉變，流年為喜用，會住好的發展，今年會擴充營業。

大運與流年都合住年柱，八字四柱的年柱代表祖家鄉，或是根據地之意思。合住而沖，即是搬得不遠，只是同一區份，兩重合住，更加會近，只擴充搬運在隔鄰或樓上樓下。

師兄更是大笑，老舅使得，她剛剛想過擴充，隔鄰左右兩店，都生意清淡想退出，這年青的女老闆，正有計劃要了其中之一間，成為姊妹兩店，好互有關照和入貨便宜一

路。

左邊一間影音店，右邊一家醫務所，會是哪一間成事？暫時未有能力統統都要看也。

八字四柱，以年月兩柱為左，為陽，以日時兩柱為右，為陰。

現在流年壬午，原局年干丁火通根太歲午火，互有關連，影相拍照更是火，相信都是左邊一間成事為多。

不過要在甲辰月，財星破印，才能簽約落實；這個月除財破印外，也和月柱田宅宮天合地合，當和田產房屋之事有關。

另外，今年壬水傷官透出，傷官主轉變，故搬遷擴充這一轉變之外，款式及策略，也會有所轉變的。

食傷壬水是伙計下屬，流年壬水透出通根於大運壬子，必有強勢之伙計下屬加添。換言之，必定加添一個高級下屬，例如叫做店長或叫經理街頭的人，也會招請到一個有能力的人。

小女孩也領首：剛招請了一個，確實不以普通店員看待，薪金待遇比普通的高，

正想委以重任。

嘩！老蔣真的運氣甚好，如非年青人甚麼都講快，甚麼都急人一步，老蔣也不會如有神助，所以說，算命先生都講運氣，運氣一來，甚麼都比較順利一點，連算命都準確一點，俗語不是有句：「行運醫生醫病尾」麼？

再問：今年流年還有甚麼事？

子午卯酉四沖，還有甚麼好事？四沖或三刑而天干疊合的，都必有喪事白事。有人看見三刑，便大驚小怪，但時驗時不驗，便是因為不看天干之故。現在合在年柱，外祖輩必有禍事。年尾，壬子月，其中天合地合的日子，披麻帶孝之日也。

旁邊跟著師兄而來看熱鬧的女士說：我是命主的姨姨，她的外祖母便是我的媽媽，她今年大限難逃？我也要看看！我也要睇！

我的媽呀，我運足精神計算者也！這個要睇，那也要睇？唉，師兄這一頓晚飯，真的很難下咽！

我只好狠一下心，揮手召來夥計，要一客上湯魚翅，清一清喉嚨再說！

調候用神與健康

自學生孖胎命例一文刊出之後，果然有些迴響，甚至有點函電交馳的味道，有讀者來信問及，當時不是提過另外也有一位仁姐，要求「相贈」麼？怎麼沒有了下文？

不論有沒有讀友的迴響，筆者天生多嘴多言，也總得找些話題來胡謔一下，而且在旁的師兄一早已寫好八字四柱，在我還想推搪沉吟之間過了過來，不由我再作選擇。

八字四柱如下：

女命	大運：	八歲	辛丑
年	辛丑	十八歲	壬寅
月	庚子	二十八歲	癸卯
日	戊戌	三十八歲	甲辰
時	庚申	四十八歲	乙巳
		五十八歲	丙午

這位仁姐生於一九六一年，至今天二〇〇二年，四十一歲有多矣，不過在我等老頭子眼中，還是大女孩一名。

命格中因為金水順生的關係，兼食傷明露而強，所以頗為健談，兼財旺的關係，頗好笑容。

「金水若相逢，其人如玉更玲瓏」，所以雖是四十出頭，仍可以說是頗有風姿，外貌討人歡喜，也聰明伶俐，能開絃歌而便會知趣意的伶俐之人。

五行裡的「金」，是兌卦，代表西方，也代表幽默感，五行金多的人會比較有幽默感，為喜用的更是。所以西方的外國人，會比較有幽默感，愛說笑，也比較樂天；相對來說，東方人，包括日本人，咱們中國人，都比較嚴肅，比較愛心重重一點。

回觀這個八字，明顯身弱，但不能以「從兄格」論，其中一個原因，是自坐「魁罡」，日元戊土坐下的戌土，是火庫，並無損破，是日元的根基，可以以之為用神。

五行欠木欠火，食傷強而露頭，欠木更是沒有夫星，本以無婚或很遲始婚論之；但第一財星當令，月令裡的子水會生官星，更可洩一下食傷的凶愆。

第二通齡結婚拍拖的大運有官星強旺水木運，故此，會有姻緣。

凡是魁罡日元的女性，很容易婚姻有問題，亦多傾向遲婚；魁罡這一顆星，可以等同羊刃同論。

二十八歲癸卯大運，與日主天合地合，亦叫天地雙合，亦互相助化，化火為喜用。地支卯木是正官，是桃花星之一，這個運必有婚喜。心情會很好，過得最愉快。

這個八字生在冬天，必先用火，幫身與調候，一物二用。調候用神很重要，這是古人的經驗，因為調候不宜，健康必差，健康不好的人，做甚麼事業都不可能成功，還說甚麼發財發富。

健康良好，心情也會好，對人處事的態度也會好，所以這個癸卯大運，是過得愉快的，桃花盛放與婚喜之大運也。

師兄在旁，看見老蔣分析得似是頭頭是道，不禁露出嘉許的神色，點了點頭。婚是可以結的，但亦必定離婚，這才符合命理。

在三十八歲的甲辰大運，可大大不妙，食傷這麼旺的天干，平時不見夫星還可，叫做「傷官傷盡」，但一見夫星露頭之時，婚姻立見危機。這叫做「槍打出頭鳥」；又或者比譬為鎗林彈雨的環境，伏在戰壕之中，可以平安無事。但露出頭來，便分分钟中

彈。

而最不巧的，便是當中有一庚辰流年，食傷又再露頭，兼且辰戌沖夫妻宮，而大運甲辰，本來沖夫妻宮，但與月支時支，合一申子辰水局，尚稱危而有救，但流年一到，最後的防線崩潰，必定離婚。

大女孩點頭：二〇〇〇年庚辰，已經出事，二〇〇一年辛巳，辦好正式批離手續。但又出難題問曰：「以後與前夫關係如何？會否還有聯絡？」

有一首歌，叫做《再見亦是朋友》，應談鸚鵡。這個大運雖說離婚，但夫星甲木坐辰土，辰土與月支時支合成申子辰，月支是田宅宮，沒有父母或已長大獨立後，田宅宮的地位更彰明。

如此這般，即是說與舊夫之間，還有田宅及子女之事牽連，子女之事，可憑常理猜到，田宅之事，莫非是二人合資聯名擁有樓宇？

師兄與這大女孩熟，是世叔伯輩，熟知情況，連連點頭與嘉許，正是，正是。大女孩也露點欽佩之容，再問曰：那未來姻緣又怎樣？

甲運之中，有戊寅，己卯兩年，作為七殺偏夫的根，又走相合的大運，凡是相合，

男的帶財星或女的帶官星，或是為喜用的，都易有桃花運，合，便是結合之意。

甲木是參天之木，得辰土培植，申子辰水養植，元神壯健，故男友會身型高大，但這個運沖夫妻宮，又合水局忌神，應該不會正式結婚，潮流興同居，「共妻愛巢」可以，正式結婚則不能，有喜用才能正式結婚的。

還有甚麼看到沒有？當然還有，否則剛才吃下的上湯象翅，必然不能甘味，而且老蕭一向是留情莫出手，出手莫留情，留了手，便敗了名，豈能鎮下輩小覷？

剛才與一學生女論命，這大女孩的命，卻是可以生開胎的命。原因，便是日元側邊兩個食神貼身，地支申戌暗拱一食神方局，而且暗拱在日時，日時便是夫妻與子女的宮位。

師兄與大女孩差一點拍手掌，原來她真的有一雙「幪仔」，在乙亥年出生。

老蕭得到鼓勵，信心更是十足，對大女孩曰：這些還是小事，你小心健康才是重要。

明年二〇〇三年癸未，辰戌丑未齊來；這還不止，大運地支是申子辰三合，這叫合中逢沖。

這更還不止，流年的癸水與日元相合，這叫沖中又再逢合，合在日元，必是本身有事。

這個八字調候不宜，我早說過調候不宜便會健康不佳，這個大運這個流年，必有手衝更兼白事孝服。

原命以金為忌，金是胸部，露在天干是乳房不是肺部，申子辰水局太寒，沖戌火庫，火更無力制金，金神肆虐，乳房必然有疾。

土是一塊塊一團團，乳房有些硬塊，是瘤腫也。

但辰戌丑未的土星，總算是日元的根基，雖是四沖，為患之中尚有餘地，必然不是惡疾，不會是癌症。

師兄與大女孩這次真的拍掌，原來大女孩真的已經驗出硬塊，排了期在二〇〇三年於某公立醫院施術開刀，亦因為已知道不是惡性，所以排期久遠一點。

這也沒有甚麼大不了，只要大家以後不要把調候用神當作「廢柴」便是；否則便是有疾患而病死了，也不知道命理中是甚麼原因。

大運四沖與三刑，都易有白事孝服。命局中五行屬火的母星甚弱，全靠大運寅卯木

生火支持，甲辰運，申子辰水旺，母親危殆矣！

今年壬午，水又露頭，午火沖子水父母宮，年尾壬子月，水勢更旺，母親必然有事，是突然死亡？或是拖至明年二〇〇三年，交入辰運真水局，兼是交脫運才正式去世？老聃至今的功力，還分不出來，且待事實發生才能揭曉。

而這個命調候不宜，連續以後的大運都有沖合，四十八歲的乙巳運是喜神巳火合申化水為忌，月令水旺，不必流年助化，也可化水，是喜神化為忌神，舊病會復發。

五十八歲的丙午運，天合地沖，是日主的羊刃，「羊刃大忌沖合」，便是指這一種天干合而地支沖的情況，這個運身體也會有事，必再見血光手術。

調候不宜或偏枯的命格，健康都比較多事，都得及早預防和鍛鍊，否則古人諺語告誡我們作甚麼？

兄弟與印星

人，不能沒有六親。

有很多時，六親的關係更會互相影響凶吉，例如父母的興衰，就很直接關係到子女的福澤。另外亦有人說，同一時辰日子出生的命例，甚至是學生孖胎的，當他或她們結婚後，命運便有很大的分別，因為他們都受了另一半的影響，或旺之或剋之，或在五行上補之瀉之，在人生的路途上，都發揮一定的影響力。

在與人論命的時候，亦很多時被問及家人的情況，其中最感頭疼的，是被問及兄弟姊妹的問題。

在子平命理中，以比劫為兄弟星，但很容易與日元混淆，究竟是日主的凶吉？或是兄弟姊妹輩的凶吉？有時頗費腦筋。

亦以月柱為兄弟之宮位，但卻與父母宮混亂重覆，亦沒有古書說明是月干或是月支，這都是八字命學的盲點或缺點，希望有賢人智者，能解決這一個問題。

但筆者體驗到一些傳證法，卻可補這個問題之不足，現試舉一命例如下：

男命

大運：

三歲

年 己亥

十三歲

月 丁卯

二十三歲

日元 乙未

三十三歲

時 辛巳

四十三歲

五十三歲

命主亦是一位玄學界中人，而且造詣不低，斗數及占卜都甚是獨到，因四柱食神透出來通根於巳火，巳未之閏拱一午火，更是食神之祿位；但凡食神或傷官旺而高透的命格，都對玄學或神秘學有興趣及天份，甚或至「發瘋」著迷階段。

他自己很奇怪，第一命中比劫這麼多，為甚麼兄弟不多？第二自己明明是兩母之命，但局中似乎沒有顯示出來？閒談之中而問計於筆者。

第一，命中比劫旺的不一定兄弟多，比劫旺反而是獨子的機會多的是；但這個命不會是獨子，兩三兄弟總會有的。

而且此命會是幼子，最後的一個。

命主人於是追問學理上的原因：排行是否最長，我聽說有人排演過，但排行最幼的又是如何的一回事？

此命之母親星亥水，與月柱卯木貼鄰，連環合成一個三合木局，不但沒有分隔，而且卯木當令，那亦即是說母親的食傷很旺，凡食傷旺的女性，婚姻都有點問題：夫星弱而無財的，會剋夫喪夫，夫星不弱的，丈夫便會有外姦之心。

現在這個命便是，亥水的夫星己土，有丁火貼鄰而生，兼通根巳未，故此是後一種情況，丈夫有外遇了。

亦即是說，本命主的爸爸起碼有兩個女人，換一種說法，本命有兩母，有句古語：「跨過床頭，都算父母」；不管作後妻的承認與不承認。

怎麼說命理沒有顯示？不一定要印星多才是母親多者也。

◆ ◆ ◆

此命出生後，第一柱大運丙寅，寅木進一步洩弱亥水印星，母親的心情身體，更是每況愈下，兼且心灰意冷，怎能也怎會再生育？所以本命是最幼的老么。

整個八字裡面，亥水印星全靠時柱天干一點辛金生助，而第一柱丙寅大運，合去辛

金，稱絆住而不能生水，亥水可視烈洩交加，木是最大的洩弱者，木主神經線和四肢，做母親的手腳四肢整日風濕骨痛。

辛金是原神而被截，金主呼吸胸肺，母親亦多咳嗽痰喘。

食傷過重而無印星生身的命格，都容易感慨萬千，而至長嗟短嘆，更而了無生趣，有嚴重的神經衰弱及自殺傾向。

本命出生後不久，母親整天與藥物為伍，時興棄世之念，但旁邊便是兒女星亥卯未，她是在兒女的份上而苦撐下去，勉強生存下去的。

我的形容，把命主懷念母親的思潮勾了起來，眼睛帶一點點濕潤，點點頭視我的描述都對了，也搖搖頭為母親的命運而嘆息。

人世間無可奈何的事太多了，既有「天要下雨，娘要嫁人」，還包括爸爸娶討小老婆！

至於兄弟的數目呢？又如何算法？

亥水母親是本來有生育能力的，貼身有食傷也，只要有金生助便可，有金生助之時更活潑開朗，笑容滿面，是對子女滿懷愛心好母親。

本命出生後母親不想或不再生育，所以本命是幼子，但本命出生前有一些屬金的流年，己亥年逆數回去的是戊戌、丁酉、丙申流年，時柱辛金有根苗的年份，辛金有力便可生水，或者是說地支的金直接生亥水，這些年份都可以生育，可能生育。

而與父母宮有沖擊或關係的年份有戌年、酉年，而丙申年，與本命時柱天地相合化水，亥水母星有比劫助身。

於是本命有一姊妹最長是丙申前獄之年出生，一個哥哥是戊戌年所生的，而丁酉年，母親難產，一兄長夭折。

至於再循環回上舊一些的年份，母親不會生育麼？第一可能當時父母尚未成親，數十年前避孕不流行，婚後隨即生兒育女，中間不可能停頓太多年的。

不要忘記母星貼鄰食傷，是有生育能力的，而不會是婚後久而不育的命格。

而數目不多，便是辛金生亥水遠隔，坐在巳火的上邊也不太有力生水，所以數目上不會太多。

也可以進一步引伸，辛金無力生水，母親的兄弟姊妹在更老一輩的標準來說是數目也不會多，只比本命略多一點吧？

這個命主是乙木，哥哥便是藏在月支卯木內的另一個乙木，命主側邊有丁、己、辛金都是異黨；卯內的乙木側邊只有亥水印星，未土財星被合傷了，戊戌年出生的哥哥謀生求財的本領不及本命主人。

命格中父星強，所以父親較長壽，在壬戌運執筆時尚存，不過已患重病。壬戌運與月柱丁卯天地相合，先不論合化，但凡天地相合的運都易有白事孝服，易喪親人；只看合在那一柱及是那一種六神而定去世的是哪一位。

這個運必喪父，最大機會是合而逢沖的年份，即是二〇〇三年癸未，再次合一個亥卯未比劫局的流年，或是二〇〇四再次天地雙合的甲申年。

至於母親，元神太弱，在本命二十三歲甲子運之中，天干甲己合，地支子卯刑父母宮的大運中，鬱鬱而歿，並不太過長壽。

原來論兄弟，要兼顧論母星的，命造主人還是第一次聽見，連忙再追問其他的凶吉。

這個命合多，亥卯未三合之外，已未相貼而拱午也算合，合多的人朋友緣比較好，較重人情味，但也比較多情和多桃花運，論婚姻之大忌也。

年干己土財星早現，所以早有情緣，和有機會早婚，在十八歲後之丑運，己土有根，便結了婚。

但此命忌水忌木，所以運行北方亥子丑之時，鬱鬱不得志，境況甚是窮困。

貧賤夫妻百事哀，所以亦離了婚，但既是命中合多，不會孤獨得長久的，所以很快便又結婚。論命時大運壬戌，也是相合，上文說過，「合」亦是桃花星之一，只要善用配合便是。

所以我對他說，二〇〇六丙戌年，天干丙與時干辛合，地支戌與月柱卯合，是再見天地相合之年，年支戌與夫妻宮相刑，是年必然再有桃花運。

丙合天干辛金是官殺，月柱卯木與戌合是田宅宮有動象，是年必然有公司寫字樓搬遷之事，是喜用之年，更是擴充擴大之象。

而這個桃花運與時柱有關，流年的丙火是食傷，食傷生財，兼時柱是下屬的宮位，亦即是說這年的桃花運來自伙計，下屬，或是徒兒，顧客。

而正式踏入戌運之後，火土齊來，也是正式財運的開始，以往水木齊來的窮困大運，也可以正式擺脫了。

◇ ◇ ◇ ◇

至於健康，這個命元神健旺，原則上健康良好，時干辛金貼身沖乙木日主而有月干丁火制之，亦不構成大患。

但在行壬癸亥的水運時，一則是忌神，二則水滅火而致辛金無制，直接沖剋日主，所以也很多痰涎，喉部時感不適。

辛金在時柱沖乙木，時柱主下肢，原局水並不多，並不是最下肢之腳跟處，現在是膝部時感酸痛。

所罹之疾病，有點母親的影子。

不但論兄弟要論母星，原來論疾病都要看母星；人類的六親關係，不但在日常生活上，連在命理上，都環環相扣，互相影響。

還是你的肩膀最溫暖

以前中國女子，最重要貞操，看得比生命還重要，有失貞者，很多時都一死了之，苟且偷生的，都容易遭人白眼，有時甚至至親父母兄弟丈夫，都帶一點鄙視的眼光。

宋儒程頤更有「餓死事小，失節事大」之語，為封建社會，男權社會，定下了一條套在女人脖子上的無形繩索。

歷史雖已過去，西風亦久已東漸，這些觀念日漸瓦解，但中國人，還有一些人有殘餘的舊思想觀念，以新娘是否「原璧」為耿耿於懷的事情，而以下，是八字命理上關於這個問題的探討，以下是一個男命：

年	癸卯	文日	天乙貴人	大運：	十歲	壬戌
月	癸亥				二十歲	辛酉
日	癸未				三十歲	庚申
時	癸亥				四十歲	己未

這個八字很多水，用神必用木火，年柱的木用來洩水生火，日柱的未土是燥土用作止水和調候，止水之力不足，微弱的火力作為調候，保障健康，不致於太寒，還是好的。

太寒或太燥的命格，健康都必然有礙，無健康的身體，還論甚麼命運前程妻財子孫？

卯木洩秀，而帶天乙貴人吉星，天干四個癸水同一根源，名叫聚貴，增加命局的貴氣。

神煞也不是全部沒有用的，只在乎我們是否懂得如何正確的配合運用而已。

用神是木，而命局有木，木在五行大義中主技術，故此這位男士有一技之長，五行喜火，火的其中一種表顯是電；故此這位男士，是一電腦的工程人員，有**天乙貴人**增加貴氣，他是一位從事電腦的工程師。

他與太太一同來算命，太太生得頗為美觀，而命主本人卻並不甚英俊，只可說是一表斯文，因為本身好學而在氣質中有所表現出來。

「腹有詩書氣自華」也。

我對他說：你本身會很少桃花運，但太太婚前卻很多人追求，而且你是認識現太太很久之後才拍拖的。

他微微笑點頭。

命理中的原因，但凡官星旺或財星旺的男女，都比較熱情，比較多情，容易與異性熱落或搭上，更有機會一見鍾情。

相反，凡是財星弱的男性或官星弱的女性，感情都比較含蓄，也比較「慢熱」，必須用時間慢慢栽培。

會是細水長流式的感情，而不是採用爆炸與轟轟烈烈式的交往。

太太在婚前多人追求者，這位男士本命比劫多之故也。而且妻宮來中丁火，與旁邊兩個亥水水中所藏的壬水暗合，丁壬更有名詞叫淫暖之合，亦即是說，他的太太在婚前，曾與人有過無嫌苟合之事，而且是不止一個男性。

原來這是一個好像小說中的故事一樣，他的太太在婚前的確感情生活多姿多采，但每一次感情受創傷之後，便找這個一直默默站在旁邊不敢表態的「有心人」傾訴，伏在他的肩頭哭泣，便好像對著圈中的手帕交一樣。

「那裡尋他千百度，那人兒卻在燈火闌珊處」，只是這位女士，當時還未明白這個道理。

我再進一步分析命局說道：根本有些舊男友，是這位謙謙君子的丈夫也認識的，因為與妻星暗合的亥水，是來自月柱兄弟宮，年月日又合成一家卯木三合局，在年柱的更有舊式意味，年柱代表祖基，祖業，「爺爺的一代」也。

而這些舊愛，合成一食傷木局，即是這些舊愛，包括透出在年月天干的金水，都傷官旺，學過命理的人都知道，傷官旺的人有點放浪，不羈、善變的特性，傷官旺的人也比较漂亮和有吸引力。

也即是說，這些舊愛，都是較有吸引異性能力的浪子，有漂亮英俊外貌的負心人。這對夫婦，齊齊領首。

有人說：女人最美麗的衣裳，便是一個愛她的男人的臂彎。也有人說：當一個女人感到你的肩膀最溫暖的時候，也便是愛情降臨的日子到了。

這對夫婦，聽見筆者這個「睇相伯伯」，也會說出像徐志摩式的文縷縷的句子，不禁莞爾，互相凝視一眼而發出深情的微笑。



情愛講完，便要論命。這位男士，丁火喜用坐於夫妻宮，叫妻位妻填，主有賢淑美麗的妻子。年支卯木喜神，也是「文昌」神煞，所以這位男士頗有書卷味，也很用功好學。

但大運西方金是忌神之方，很多時都因為太忙而不能專心及無時間進修讀書。

地支連時辰計連聚合成兩個食傷局，時辰有食傷星的人愛心都比較強烈，是「子位子填」，都會很喜歡小孩子，或比較喜歡小動物，所以這位男士的面相，嘴脣比較厚，但原命太寒，陰陽不調，尤其時支是癸亥水神為忌，所以這位男士可能無子，有亦只會是女兒的居多。

這位男士不大英俊，是橘皮面，相學中橘皮面的都容易無子，無男丁。

這個命忌印星，但卻是孝順仔一名，對母親甚好，因為原局無印，不帶刑剋之兆，且命理學說：五行少者必食，不見母星的最為孝義。

比劫星多，即是父親星偏才的七殺多，本主剋父，但有木星成局護財，父親只是勤力上進而生成辛苦命一條，但也得享高壽。

暗中兩個木局生起妻宮的財星，太太不止一母所生，也即是說，太太的爸爸，不止一個太太或類似太太的女人。

而以下，便是她的太太的八字命式：

年	庚戌	大運：	二歲	戊子	四十二歲	甲申
月	己丑		十二歲	丁亥	五十二歲	癸未
日	乙未		二十二歲	丙戌	六十二歲	壬午
時	庚辰		三十二歲	乙酉	七十二歲	辛巳

這個八字地支酉庫全，有暗沖有明沖，日元無辛點根苗，必捨命從財殺。

命造可以成格，讀書亦會有一點成就，她在大學裡專修電腦，也從事電腦行業，月份冬令有水為忌，成格得不太清純，幼運又行水地，出身家境並不富裕，讀書成績亦不太好，工作地位也不夠丈夫高綴。

這個八字，必然雙重父母。第一但凡從格化格等外格的，都「刑剋」家庭，即是容易重親。

第二古書有言：財求令，印伏藏，應出義生。她的媽媽，可能只是爸爸的第二任太太，爸爸以前結過婚的。

這位漂亮的太太自言也不大了，好像聽說過父親在鄉間有一髮妻，或是童養媳，但誰也沒有深究，只知道父母親感情不睦，經常吵架。

母星在當令冬天，癸水見月支丑是「羊刃」，「持刃不降」，大運亦行北方水地，母親的脾氣剛烈，經常主動罵父親。

父親星多比劫，五行屬土，土多即頑愚，父親也是頑固份子，各不相讓。原命父星強，容貌似父親。

母星弱，性情惡只是得大運及羊刃星宿之助，故本命的疾病遺傳自母親，遺傳學，也是八字命理的一部分。

本命氣寒，寒氣主下沉，是大自然的定理，土多制水，水主婦科，土是瘤腫，母親婦科定然曾經生瘤。

大運西北助母星，不會是惡性，戊土之運財多破印，且再形成四沖，母親在這個運當做手術。

士多制水，母親腸胃並不好，遺傳之下，作為女兒的本命主人，腸胃也不會好。而中晚年後，本命也會像她媽媽一樣，子宮有痛。

女客說，父母的情況都對了，母親真的動過手術，希望日後醫學進步，自己可以用些甚麼激光照射之類而不必動刀子。



這個命還有一個特式，便是年時都透出正官星，年柱透官星的，女性是早有男士追求，故些本命桃花運比較早現和比較多。

而年柱和時柱都透七殺的，古書有句說話：「七殺兩頭掛，東郭至死老無兒」，即是很容易沒有兒子。但正官兩頭掛卻沒有說是怎麼一回事；但我相信官強成殺，也會是「老無兒」的一種。

配合他丈夫子息稀少的命格與相格，真的覺得上天安排得確實巧妙，也真的有點相信宿世姻緣三生訂的講法。

你呢？你同意我這個想法嗎？

關於婚姻之探討

婚姻，人生之大事也。

由蠻荒部落而至文明社會，由盤古初開至現今廿一世紀，雌雄相配成男婚女嫁，都是受重視的事情。

任誰都想婚姻美滿，或有理想的另一半，夫妻情深恩愛，有名句曰：「只羨鴛鴦不羨仙」。果真能夠如此，確實是一件幸福開心而快樂的事。

但世上不如意事常八九，我們做命相這一行，日常接觸最多的個案便是詢問婚姻感情的問題，但不幸得很，卻是煩惱的多，快樂的少。

人生，果真是苦多而樂少乎？

而下列這些項目提要，是我自己平日做的一項資料搜集，分門別類以用作與人論命時加深記憶及提醒自己之用。

正如世事一樣，命中帶忌而致不如意的項目多，不忌而美滿的少。

分列如下：

忌。(附例一及例二)

一、忌合多、六合、三合、三會、半合、半會、通合、都忌太多；更忌爭合、妒忌。

二、忌身太強，女命身太強者無夫或夫之人材質素差。

男命身太強則妻、無妻或妻質素差或妻室體弱多病。

三、忌五行無財星或無官星，除特別格局外，男後偶，或有第三者。

四、忌比劫多，男比劫多，則妻無妻或娶再婚之人。女命比劫多，易為第三者或二

奶命，更易有第三者出現致婚姻破裂，男女皆然。『天干連三字，幾重婚姻事』。(附

例三)

五、忌配偶星入墓、太弱，是為單星入墓，配比劫多者，更忌。

六、忌連環三刑、四沖、四驛馬。

七、女命忌食傷太旺貼夫星而無財。

八、男命忌比劫太旺貼財星而無食傷。

九、凡是特別格局者，從格、化氣格、專旺格等，男女皆婚姻不美。

十、女命大忌官殺太旺或官殺混雜貫夫宮。

十一、忌全局有偏星無正星。

十二、忌宮位刑沖。

十三、忌配偶星成局或太旺，連及夫妻宮者更忌。男命坐妻又透妻者，易不止一

妻；女命坐夫透夫，亦易不止一次婚姻。

十四、忌命無喜用或調候，忌空亡配偶星，空亡加入墓，易死配偶。(附例四)

十五、忌月日時連項自刑，例如辰月辰日辰時，酉月酉日酉時，午月午日午時。

十六、女忌食傷，男忌比劫在年月檔頭，遲婚或無婚。

以上諸項，單獨干犯其一，尚稱不太嚴重，或有趨避補救之方，但如干犯兩項或之

上者，問題可大了，多半都屬命較難逃。

以下諸點，略有不同，多為較好或較幸福，趨避是危機與缺憾，遺憾較少，但卻只

得寥寥幾項，有說人生不如意事十常八九，信焉。

查、最好用神守夫妻宮，包括調候用神。

貳、最好夫位夫填，或妻位妻填。

參、星宮皆喜用，最佳。

肆、古訣：癸日生人用戊官，少年定嫁白頭郎。癸日主之女命會嫁年紀特長之男士，戊日主之男命會娶特別年輕之少女。戊與癸為天干五合，亦夫妻恩愛。

伍、夫星或妻星，得十二生旺運之長生或祿位者最佳，主配偶之賢淑及體魄好。

陸、配偶星在月令者，主對象氣魄壯，意志強。

柒、女命身強夫星旺，無財星，所遇之對象是單親家庭，無父母之孤兒養子；或對象之父母多災多難，體弱多病。

捌、男命身強財旺無食傷，亦同一情況，會不利配偶之父母，略帶刑剋。

玖、男命生於戊子，壬午，甲午此三日者，為自坐正財，妻位妻填，主有賢妻兼夫妻情篤，且日元與地支藏干天地互合，婚姻生活最圓滿，無刑沖者恩愛白頭。夏天出生之戊子日，妻室給自己溫暖；冬天出生之壬午日，甲午日，妻室給自己溫暖，妻宮兼有調候之功也。

拾、女命丁亥，辛巳，己亥三日出生者，為自坐正官，且夫星得長生或祿位吉兆。日元與地支所藏之天干上下互合，亦是夫妻情篤，恩愛白頭之象，當然也要無刑沖或無文首之不合與不祥之條件方是。冬日出生之辛巳日，丈夫給自己心頭溫暖，夏日出生之己亥、丁亥日，丈夫給己溫暖，夫妻宮也是調候用神之故也。

附例一：

乾造

年	乙亥	十歲	戊寅	五十歲	甲戌
月	己卯	二十歲	丁丑	六十歲	癸酉
日	庚戌	三十歲	丙子	七十歲	壬申
時	壬午	四十歲	乙亥	八十歲	辛未

此命有兩個半合，一個六合，一個遙合，八字中四個合，至今六十餘歲，除有妻有情婦外，尚有少艾者慕其風範，大表仰慕之情。

命該如此，亦云異數矣！

附例二：

坤造

年	乙巳	九歲	庚寅	四十九歲	甲午
月	己丑	十九歲	辛卯	五十九歲	乙未
日	丁卯	二十九歲	壬辰	六十九歲	丙申
時	己酉	三十九歲	癸巳	七十九歲	丁酉

此為一女明星之造，不算大紅，但美貌而討人愛，故緋聞多至難以計算，經常傳聞有人為她神魂顛倒。

除有巳酉丑三合財局外，食神強而左右貼身，此亦為為婚姻感情難以專一之條件。

又本人經驗，三合局不必天干透出亦成化，三合局之力量為合中之最大者。

故雖食傷強旺，但財旺暗生官，兼在冬天，水氣官星當令，一生不愁情海寂寞矣。

附例三：

坤造

年	乙巳	四歲	丙戌	四十四歲	庚寅
月	乙酉	十四歲	丁亥	五十四歲	辛卯
日元	乙酉	二十四歲	戊子	六十四歲	壬辰
時	癸未	三十四歲	己丑	七十四歲	癸巳

此命有癸水偏印生身及日墓為根，不能從殺，二〇〇一年與親人同來，直言戀上有婦之夫，家人希望其能擺脫情絲。但本命格中木盛兼入墓於時，屬死心眼之人，筆者直言此乃典型二奶命，天意如此，只能希望令主及家人看開一點及接受命運。

附例四：

坤造

年	癸丑	八歲	丙寅	十八歲	丁卯
月	乙丑	十八歲	丁卯	二十八歲	戊辰
日元	甲寅	二十八歲	戊辰	三十八歲	己巳
時	丁卯	四十八歲	庚午		

乾造：

年	庚戌	四歲	丁亥	十四歲	戊子
月	丙戌	十四歲	戊子	二十四歲	己丑
日元	癸未	二十四歲	庚寅	三十四歲	辛卯
時	丁巳	四十四歲			

庚戌乾造在二〇〇二年六月，台灣華航客機空難死了。坤造是其妻，夫星入墓兼空亡，而且兩柱空亡，命格又以傷官為用，典型剋夫命。

男命出事是在丑戌未三刑之大運，巳午未三會局之流年，會合刑沖得大利害，而兼有剋夫之妻，故以一命嗚呼。



蘇東坡說：「但願生兒愚且魯，無災無難到公卿」，其實東坡居士參佛多年，尚未看破，人生得到健康平安已經足夠，不一定「到公卿」，上造飛機失事殞命之男士，正籌劃一大企業，此次洽談如成功便可大發其財，但天不從人願。故此我認為東坡的名句應改為：「但願生兒康且健，無災無難過浮生」。

我有沒有機會出嫁？（一）

筆者日常的人客，來問婚姻的佔一個很大的比數，而當中又以女性為多，且很多都是標梅已過，嫁杏無期的，都會很心焦的問：我究竟是否真的「尼姑命」？獨守空幃，丫角終老？究竟最後有沒有機會出嫁？

而當中的答案，有很多時都是令人沮喪的，不知是被相者合該倒霉，命該如此；還是做相士的，運氣不佳，有一些如此倒霉命運的客人，令到說的聽的都不開心？且看一個命例如下：

女命	大運：	七歲	丁酉	五十七歲	壬辰
年	丙午	十七歲	丙申	六十七歲	辛卯
月	戊戌	二十七歲	乙未		
日	己未	三十七歲	甲午		
時	丙子	四十七歲	癸巳		

二零零一年辛巳辛尾，這位女士專程來問前程，主力想知道婚姻如何，直至光顧時為止，都是小姑居處尚無郎，不要說婚姻，連個像樣談得來的男孩子，男朋友都沒有，那以後的姻緣，究竟何去何從？

順帶一提，這個命出生於一九六六年新曆十月廿七日，晚上十一時許，有一派名家是以翌日計算，否定夜子時的，但筆者經驗，卻認為有夜子時才對；真正學理，可能牽涉到天文學，但以此命為例，如果以二十八號的早子時計，命式便改為如下：

年	丙午	牛會友
月	戊戌	棋機花
日	庚申	牛會友
時	丙子	牛會友

但眼前這位小姐，卻生得肥胖腫脹，膚色亦不是金日主的白皙光滑，一點也沒有靈秀之氣，手粗腮胖兼滿面大顆的暗瘡，橫看豎看，如庚日主而有食傷半會的命格沾不上半點邊；且命格官星旺相，也不會一把年紀還未有意中人。

筆者採用夜子時論命，前後計來大約有廿年光景，這一個命例，亦可作為例證之一。

至於日後我會不會推翻我自己？我可不敢說；真理，需要時間和事實去驗證。

回說這位女士的命格，火土甚旺，如果不是時辰子水，可以作專旺格論，又如果子水直接被午火沖掉，也可作有瑕疵的專旺，但現在午火迫隔，有午戌半會，也有未土六合，使沖力減弱至有等於無，所以子水能存而為用。

可惜無金發水源，戌中一點辛金難敵午火地支半會未透出，亦即是命格中沒有半點食傷。

女命食傷大旺而無財的是剋夫命，但如果半點食傷都沒有的，卻並不美麗嬌俏，亦不活潑開朗；好像我們日常的食物，太辛辣會難於進口，但有時卻必須有點辣味，才能刺激食慾。

大運廿七歲前是申金傷官運，與月柱戊土半拱申酉戌，說是半拱，因為天干沒有透金，如果有透出，拱的力量會比較大。

雖則如此，但在這個大運總算是食傷喜用之地，應該較為開心活潑，對世界世情比

較樂觀，神情比較可人，面上也不會長出這麼多的暗瘡。

廿七歲後的乙未運，官殺透出，會有一兩個男性來往一下，但本命丙火兩透，洩弱官星，且流年不就，當中的一九九五年乙亥年，如果不把握時機，必定過後難尋。

來問時快交上甲午大運，似乎是正官透出，但甲木坐午死地，午火沖時辰子水，木氣一路生機都沒有，反而生起重重印星，怎麼還有姻緣？

且不说姻緣，身體亦有問題，這個運與日主己未天合地合，卻化為忌神，天干甲己化土，地支午未化火，得月柱年柱之火土助化，令化氣得真，也令命格更燥，命格變成無水滋潤，小心腦部生瘤才是。

後年二零零三年癸未，流年年干癸水與月柱戊土合而化火，流年年支未土與原局年支午未也化火，互相助化，化神更旺，夏天戊午己未月，必然有疾。

我腦海中運算之後正想向這位女士直言，而這女士卻心急的再追問：如果在本埠沒有機會，能否作過埠新娘？嫁往遠方是否有一線希望？我有一個哥哥在花旗國生活，可否投靠？

天地相合的大運本來可以出門，也有機會出門，甚至移民之類，但本命的遷移宮年

柱為忌，就算去到也不會愉快。

命格中比劫星為忌佔兄弟宮，大運行官殺剋比劫，與兄長怎合得來？

女士喃喃的說：我一向與哥哥並不咬弦，今次「假嫁」才不得不考慮一下而已，那我還有甚麼指望？

命中夫星入墓兼被剋壞，身子太旺，比劫排前頭，命無喜用，命帶華蓋，大運不就，幾點加起來，這一生都是姻緣難諧者矣。

女士眼中還帶一點最後的希望：聽說蔣師父懂風水催桃花之術，可否幫一下忙？

這個命未來二十年都走背運，不要說姻緣，能保住性命也已經不錯，用風水術催桃花？我相信替一尊石像施法還比較容易，請恕無能為力。

女士臨走前伴伴的說：師父如此的說，如否我真的很「HURT」？

我讀書雖不多，也知道「HURT」者，傷痛也，也知道依書直說，不但人客傷痛時，我也會傷痛；但也不知是你走背運時，還是我走背運？過著這麼一種難以開口啓齒的命例。

這次，真的大家都很「HURT」。

◆ ◆ ◆

以下一個命例，雖是有點相同，但卻五行不同，而年紀就更大，出生時間在一九六一年，來相時也是二零零一年尾，芳齡已足四十一歲有多了，四柱八字如下：

女命	大運：	三歲 壬辰
年 辛丑 辛巳	十三歲 癸巳	
月 辛卯 甲午	二十三歲 甲午	
日 辛酉 乙未	三十三歲 乙未	
時 己丑 丙申	四十三歲 丙申	
	五十三歲 丁酉	

這個八字裡面共有七個字都是土金自黨，雖生在春天不當令，亦作身子強旺論命，八字五行欠火，亦即是沒有官星，這不特止，還有用神卯木被沖，辛金蓋住卯木之頭，也可以說是用神受傷，不但受傷，而且還受了重傷。

八字中沒有一點水來生卯木，也沒有一點火制金，可以說是個極份甚薄的八字。

在適宜結婚戀愛的年齡的大運裡，十八歲起的己丑本來開始運走南方，但第一癸水蓋頭，第二己火與年支丑土、日支酉金合成一個己酉丑比劫局，喜神化忌，只能有些關於戀愛拍拖的遐想、幻想。

在甲午運廿三歲後，甲運主事之時遭群劫反剋，比劫奪財，當然好事難諧。

在午火主運之時卻逢一些土金五行的忌神流年，所以只是拍過幾次拖，來往一段日子之後，戀愛之門都還未踏進，便無疾而終了。

來相時是在未運，是忌神印星主事，流年辛巳，不但辛金比劫是婚姻星之大敵，巳火又再合一個己酉丑金局，也是比劫，試問還有甚麼婚姻？

下一大運丙申，丙火是正官，如果不是原局兩個辛金排在前頭的話，又或者丙火不坐申而是丙午柱或丙寅柱的話，尚可說遲來的春天，好好歹歹的也就嫁出去算了。

但丙火不但被前頭的辛金爭合去了，大運期間所遇到的流年也是金旺之年，我實在找不到那一個流年才叫做紅鸞星動。

女顧客看見我躊躇的樣子，便很直接的問我：師父不怕直言，我是否真的嫁不去？是「尼姑命」？

我看終身難以出嫁是很大可能的，命中無夫星，命中無喜神，比劫多而擋在日元前面，夫宮為忌神，日元有兩個墓庫為忌，且佔兩柱空亡，種種情況加起來，恕不獨身終老當是甚為困難。

不過命中財星當令，男女都很難出家擺脫紅塵；火多近佛，木多近道，這個命兩者都不是。

看見女客人在知道自己真的難以出嫁之後的神情，淒然欲淚似的，實在感到，我們做算命的，算著這樣的命格，一是命中註定走背運之時，一是命中註定要多「HURT」一次。

我有沒有機會出嫁（二）

寫了一篇「我有沒有機會出嫁」之後，頗引起一些人的關心，尤其有切膚之痛者，紛紛問我還有甚麼「條件」是真的沒有機會出嫁的？好讓自己或替自己的親戚朋友對照一下，是否也是「尼姑命」？

有理想配偶，有幸福婚姻的，所需要的條件很少，但卻沒有太多人擁有；反而不幸的，不如意的，在所多見，在所多有。

不知是世上不如意事常八九？還是我們從事相命的，接觸的都是求助的個案？好像醫生一樣，每日看見的，儘多是帶病之人？

我搜集了一些命例，也結合了一些心得，女性的命格如果有以下數點，婚姻的確容易有些問題，例如遲婚，甚至無婚。

（一）夫星太弱，夫星入墓或甚至命無夫星。

（書云：官財墓絕，老困婚嫁。）

（二）命無喜用神。（古人有以用神為夫之語，無論是命局或大運，卻要有喜用

神，方易有婚姻；用神代表人生的福份，婚姻亦是人生福份之一。」

- (三) 日元太強，卻不能成為外格。
- (四) 日元太弱，亦不能成為外格。
- (五) 女命成專旺格或叫從勢格。
- (六) 食傷太旺擋在日元前面。
- (七) 夫星空亡或四柱中佔有兩柱空亡者。
- (八) 女命成為從兒格，而命中成大運無財星。
- (九) 雖可成為外格或特別格局，但卻帶有瑕疵，需要運助才能使之成格者。
- (十) 八字全陰格。（連藏干亦計算）
- (十一) 八字全陽格。（連藏干亦計算）
- (十二) 比劫太旺而擋在日元之前。
- (十三) 命帶沖煞中的孤辰、寡宿；男怕孤神，女怕寡宿，尤其守在夫妻宮，更加忌命帶兩柱以上和互推重見。

孤辰寡宿的起例法主要是用年柱，以年柱的方局作進退，例如丑年生人，用亥子丑

北方本局，進一位是「寅」，是孤神；退一位是「戌」，是寡宿；其餘三方照此類推。但凡用年柱起例的神設，均可以用神設所佔之一柱，再起一次例名叫互推神設。

孤神寡宿是財星和印星墓絕之地的意思，詳細解說可參看三命通會卷三。

有一例子如下：

女命		大運：	
年	辛丑	五推	十九歲 癸巳
月	壬辰	旺格	二十九歲 甲午
日元	甲戌	寡宿	乙未
時	甲戌	寡宿	二十九歲 丙申
			四十九歲 丁酉
			五十九歲 戊戌

這個命主人在一九九七年尾來光顧，我差點兒掉了眼鏡，砸了招牌，因為本命官星早現，日月辰戌相沖，還以為本命是會一早結婚，又會在未土大運迅速離婚的命格。

幸好我懂一點兒掌相學，這位女士的感情線很光亮，表示感情生活很單調，而且面

相上也沒有離婚的特徵，算得上是五宮端正。

但身型卻肥胖而矮短，活像一隻馬鈴薯，北方人叫作土豆的東西，不過卻是「珍寶」型，像一塊會走動移動的大番薯。

於是再計算一下神煞問題，命中帶兩柱寡宿，而且由日柱夫妻宮再起一次神殺，年柱便是孤辰，只好對她說：你會遲婚，且平生拍拖的機會也不多；最大機會，是年近卅八，還未結婚。

女事主點點頭，是的，而且我平生，卻只是有過一個男朋友。

我一看大運，現時是在乙未運，借助大運的比劫助旺日元，必定認識有婦之夫，而且今年丁丑流年，忌神土星肆虐，天干丁火又合去月柱壬水印星這個她強權充的用神，戀情不必告吹了。

她又再點點頭，他移民去了，與妻子兒女一起移往澳洲，我無名無份，且他在異鄉人地生疏，彼亦自顧不暇，我們當然只好分手了；我以後還有甚麼指望？另外，還有甚麼其他的吉凶？

本命財星旺，印星被反剋無力生身，不能作真正用神，二〇〇〇年庚辰流年，大運

丙申，丙火與年柱辛金相合，流年的庚金有土生，有大運的申金作強根而沒有火制住，直接劈去甲木作為疏土的真正用神，是年必然有災。

命局土重為忌，本來最好以甲木作為疏土之用，而甲木一旦受沖受傷，土便為患，土多水弱，用神受傷之年便是婦科生癌之年。

至於感情婚姻之事，在乙未運是比劫用神大運，尚且只能有一點點嚙嚙的感情，更無疾而終，而往後之大運，全部件逆用神，怎能還有姻緣和歸宿？

女事主於二〇〇〇年再來，果然真的發現子宮生癌，希望筆者用風水術幫忙一下，使病情不致惡化，而至執筆時二〇〇三年，她不但還未出嫁，更一點桃花運都沒有，春天的風鶴不朝她的方向吹來，愛神丘比特的箭，連她的腳趾跟也沒有射上。

不知是否孤神寡宿神殺的法力，比月下老人的更大更猛？

以下的一個命例，是上述命造的同胞妹妹，境況都有點相似，年紀小十歲，也都不算得年輕了，亦是到今天，還未能正式出嫁，只有一個條件並不很好的男朋友，而且也是有家室的，可說身份曖昧，算是情婦身份吧，八字四柱如下：

女命

大運：

四歲 己亥

年 辛亥

十四歲 庚子

月 戊戌

二十四歲 辛丑

日元 丁亥

三十四歲 壬寅

時 己酉

四十四歲 癸卯

五十四歲 甲辰

這個命雖有寡宿，卻不守夫妻宮，所以不算妨礙婚姻的條件，但卻是傷官在月令全柱天透地藏，「女命傷官福不真」，婚姻之大忌也。

本命全無一點木氣印星，只能以從格論命，但命中土金水三行雜亂，從格從得並不清楚。

而且月令戌中一點火庫為根，使之從格得更逞強，所以命格並不高尚。

月令有用神名叫真神得用，福份深厚；相反，月令有忌神，便叫忌神疊疊，福份薄弱。

這個命例切合上列的第六和第九項條件，所以亦很大可能是終身無婚姻。

◆

◆

◆

◆

以下的一個例子，生於一九六三年，在二〇〇二年中來光顧，已差不多四十足歲了，亦是還未成親。

女命

大運：

三歲 丁巳

年 癸卯

十三歲 戊午

月 丙辰

二十三歲 己未

日元 癸卯

三十三歲 庚申

時 丁巳

四十三歲 辛酉

五十三歲 壬戌

這個八字五行缺金，只有比劫透出沒有被剋去，與日主一齊通根於月令水庫而勉強作為喜用神，但一點金氣作為水源都沒有，是上列條件中之第二和第四項的典型。

另外有一個命例，和本命有點相似，同一生肖，也同一日元，但年輕了十二年。

女命

大運：

一歲 癸未

六十一歲 己丑

年 乙卯

十一歲 甲申

七十一歲 庚寅

月 壬午

二十一歲 乙酉

八十一歲 辛卯

日 癸未

三十一歲 丙戌

時 癸亥

四十一歲 丁亥

五十一歲 戊子

這個命亦是只能以比劫為幫身作用神，亦是一點金氣也沒有，地支有亥卯未食傷成局而透出乙木，洩氣甚重而無印制，所以本命很多說話，多言多語而不知道馬該收口閉口的時間，有點像烏鴉的咕咕噪音，很惹人煩厭。

這一種女性，娶了她也是合該倒霉，幸好上天降下了一度無形的圍剿，二〇〇三年也足齡二十八歲了，還未有一個倒霉漢看上她。

而繼續下面所介紹的命例，卻比較富戲劇性，如果不是真人真事親眼目睹，還以為是別人胡吹亂蓋的，根本不可能發生，命式如下：

女命	年	丁未	一歲	癸卯
	月	壬寅	十一歲	甲辰
	日	戊辰	二十一歲	乙巳
	時	戊午	三十一歲	丙午
			四十一歲	丁未
			五十一歲	戊申

她在庚辰年光顧我要看一看家居風水，很緊張的問我要擺一個「桃花牌」。因為三十多歲還未出嫁，而且沒有男朋友云云。

我看風水的時候，很少會詳細的討論八字，因為可能愈問愈有興趣知道未來，反而家居裡面要注意改革的事項反倒忘了。這位女客的外貌也甚為姍好，而最突出的是眼中桃花色澤非常旺盛，但還怎麼聲聲說沒有男朋友？

另外命造四柱，官星寅木當令而且暗拱一個寅卯辰東方木局，八字中年柱天干丁火與月干壬水合而化木，反而忌官殺太多，有些雜亂才真：為甚麼還未有機會出嫁？也說沒有男人追求？

於是我也不以為意，家居風水只集中注意健康平安與財運方面，只錄下生辰八字，

作為風水的輔助資料，及作為研究個案之一。

觀其家居，也真的似是小姑居處獨無郎，單身一人獨住，不似有漢子同居的，我亦懷疑是否命格中有寡宿星守在夫妻宮的關係？

半年之後，這位女士竟然來電說，有了身孕，想我替她擇一個較好的時辰剖腹生產，你不是說沒有男友的嗎？你不是雲英未嫁的嗎？怎麼會有身孕？真要此子何來問句她了，也真的是天下之大，無奇不有。

這位女士也坦白：我真的未曾出嫁，也真的不把在身邊圍圍轉的男人當作可婚對象，全部不是屬於心目中可作專有名詞的「男朋友」，不過有一晚借醉歡娛，酒後浪漫，以為只作一夜之情，過後便當春夢了無痕便算了。

誰知，一夕風流，竟是珠胎暗結，但自念一把年紀，未嘗過做母親的滋味，故此決定生育，做其未婚媽媽；最多子隨母姓，且以後也有能力獨自撫養，母子相依為命，相信亦會樂也融融。

新聞年年有，今時特別多，不但夠多，而且也特別怪；最少類似這種情況，我在命理就看不出來。

而我也相信，這位女士，以後都很難真正的出嫁了。

何處是吾家？

人生的起跌浮沉，在年青時總是多不遑，只對未來，無限憧憬與希望。

年事漸長，方知道命運之存在，有時也真有點唏噓，怪不得有人說命相師以年長的較為經驗豐富，更能體會人生。

少年學道苦難圓

只道功夫志未全

到老方知非關是

半由人力半由天

可是少年人卻也不必太多唏噓，應該憧憬時便要憧憬，且莫要「少年不識愁滋味，為賦新詞強說愁」。

但是一個少女，早已過了夢幻的年齡，而仍未找到自己心中的另一半，卻必然有點心急，不免找個看相算命的卜問卜問。

筆者便是在這個行頭混飯吃，經常接觸這等事情。

以下一位女性，稱之為B小姐吧，在二〇〇一年尾光顧，很想知道緣份與運程，生於一九六八年，年紀不輕了，也難怪有些心急，四柱八字如下：

女命

年	戊申	大運：	三歲	己未	四十三歲	乙卯
月	庚申		十三歲	戊午	五十三歲	甲寅
日	丁巳		二十三歲	丁巳	六十三歲	癸丑
時	己酉		三十三歲	丙辰		

這個八字五行欠木，全局沒有印星，財星當令而且很旺，有可能成為「從財格」。但筆者經驗，是否能「成格」，卻因人而異，同一四柱而兩個不同的人，可能是一個成格，一個卻不能成格。

有古書說是參看祖山風水，父母行善及有德與否；但我認為，要參看四柱及父母宮，更兼看看其相格。

例如本命，如果出生於大富之家，必然從財，且第一柱大運食神生財，大運千支己未和月柱父母宮庚申是互相交換天乙貴人，名叫「交互得貴」，更非帶旺父母不可，而且必然能讀詩書，個人氣質氣度不凡。

但觀其相格，不但沒有半點書卷味，而且眼帶桃花，面上皮膚泛泛紅霞，是相學中的桃花臉，更欠了一點端莊。

我分辨是否「從格」，用了一些其他傍證的方法，可能有命理家不同意這個見解，但我功力所限，到目前為止，都只能沿用這個方法。

既不能成從格，便以正格論之，「財星太旺賴爹娘」，父母必早喪其一。

答曰：嚴親早背，很早便死了爸爸。

但原命要印無印，與母親也緣薄，你B小姐是跟誰長大的？

B小姐再答曰：父喪之後母親另遣他人，小女子在頗淨流離，四處寄養中長大，我還要漂泊多久？

女命可以在找到歸宿嫁人後停止漂泊，安頓下來，但本命欠缺用神，亦無明顯官星，在二十三歲前的午運如不快點找個婆家，便錯失機會。

現在大運丙辰，丙火無根，必是好事難辦，必須到四十三歲乙卯用神大運，方是真正找到安樂高之時。

B小姐聽了，差一點沒有暈了過去，四十三歲已經接近更年期了，還談什麼結婚生子？

但命運如斯，雖是帶點淒然，但也只好坦然接受，再問曰：那麼四十三歲前怎麼樣渡過？我一生的福氣怎樣？

這個命夫宮與月柱合而不化，連一點已火作為命中的根基也合而受傷，還談什麼人生福份？遇到水的流年會合而化水，化出官星，但日元的根基卻爛了，身弱而不能任官殺，於是只有一些虛假的花邊。

命中財旺暗生官，整天都是似有還無的愛情生活，正像東山飄雨西山晴，道是有情卻無情。

而且夫宮合壞了，所認識的對象也不會是什麼飽學之士或公子哥兒，更不會是達官貴人了。

B小姐點點頭：一向所識的莫不如是，現在的男友更是，只作一個跑街的，人息微

薄，不但經濟上幫不了自己，對自己也不體貼溫柔。

那我的真正對象應是怎樣的一個人？

命格財旺生官，財星既是生官殺的星宿，也便是代表家翁家姑，尤其是坐在月柱父母宮的更驗，那即是說男方必定也是不止一父一母，出身家庭有點複雜。

第二壬水正官的印星多，五行欠木，正官星有生身的印星而沒有洩出的食傷星，為人比較內向，比較私心重一點，也沒有情趣和幽默感，更不會漂亮英俊。

第三，壬水正官藏在月柱內，被印星正接生旺，即是他媽媽第一個生產的人；換一句話講，你未來的真命天子，是家中的長子，大哥哥。

夫宮總算還有一點比劫，雖給六合絆住而受損，亦聊勝於無；比劫為用的可以作為志同道合，興趣相同論，雖不富有，但亦相處甚歡。命帶三個驛馬星，包括夫星與夫宮，丈夫四處奔波見食謀生。

你慢慢的耐心等待四十三歲乙卯大運吧，不過還未到四十三歲時，也須要小心身體。

B小姐默然不語，只瞪着眼睛靜靜的坐著，看看筆者來一個怎樣的判斷。

命中五行金太旺，金主肅殺之氣，但凡金氣太旺的命格，不管喜神忌神，一律會有

腰骨痛，以忌棒的為烈為劇耳。

五行欠木生火，也無足夠火力制金，金氣下行，必累及四肢足部，有小許木神犯旺之時會抽搐抽筋。

B小姐打破鐵鎖，大聲嘶叫痛死我了！我時常腰風痛至失魂，也是如此嘶叫的也。那麼怎生是好？有救還是無救？

這次輪到掌者誠服一降，頓一頓，定一定被嘶叫聲嚇破了的魂頭，再徐徐曰：要解救自己，還得靠自己，看你有沒有恆心了。

運動是火，太極拳是木，恆心更是火；有恆心的學習太極拳，有木又有火，便是最佳拯救自己之道。

否則在六十三歲之大運癸丑，巳酉丑合成一個金局，連僅有的一點巳火都沒有了，容易癱瘓至不良於行，到時悔之已晚；那時節，就算有仙丹可吃，也無濟於事。

「半由人力半由天」，亦即說起碼有一半是人力也，如不積極對抗命運，幹嗎要知命識命？識了之後坐以待斃乎？

B小姐不再嘶叫，改口稱謝，打恭作揖而去。

用八字選對象

易曰：有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子……。

夫婦為人倫之始，而未成夫婦之前，只是兩個單獨的個體，能夠結合的，佛家說是「緣份」。但怎樣的人才和自己有緣份？卻是命相生涯的一大課題。

筆者遇到不少這樣的個案，而提問的佔大多數都是女性；以下是其中一例：

女命

年	丙辰	大運：	十歲	乙未	五十歲	辛卯
月	丙申		二十歲	甲午	六十歲	庚寅
日	庚申		三十歲	癸巳		
時	辛巳		四十歲	壬辰		

這位女士在二〇〇二年壬午流年光顧，大運在甲午大運之午運之中，是官星旺

地，毫無疑問，這位女士會有戀愛拍拖的事情。

這個八字有幾個特點，第一全局有七殺而無正官，包括地支巳火在內，都只藏著一個丙火。

第二官星早現在年月而雙雙透出，年月代表早年，故此這位女士會早有戀愛拍拖的事情出現。配合大運甲午柱，財旺生官，兼且官星得地，拍拖比較熾熱和投入。

但凡女命原局官星旺或行官星旺運的，戀愛都比較快熟，很快動情動心，也比較快速的打得火熱。

原命有幾個「合」，年月地支申辰暗合拱合，日時巳申六合。

天干兩個丙火與時辰辛金爭合，合多的人也容易惹上桃花運。有兩個丙火同時透出，通根時柱巳火和大運的甲午，更容易惹起三箭戀愛，不止一位男士在同時間一齊出現，一齊追求。

第三是原命只有偏官七殺而沒有正官星的，婚姻戀愛都多問題，再加上其他不良條件的，有偏官無正官的命格都比較容易離婚。

兼且透出辛金劫財星，與丙火偏官爭合，官星合劫不合身，都是戀愛婚姻的大忌。

壬午流年，官星再通根帝旺之地，這位小姐有兩位男士一同追求，因為大運走官星旺地的關係，原局身強任得起旺盛的官殺，故此所識的男士條件都不差。

流年天干透一壬水，是食神，不但引得原局天干丙辛遙合的化水成功，而且地支巳申相合本來並不容易化水，但年月申辰拱水局，已鑫鑫欲動的相化，過水年一到，乘勢便化水得真。

天干五合和地支六合的相化，都要得到「催化劑」來引化，好像化學程式一樣；所以有時候我對人說八字命理，根本便是一門尚嫌粗糙的科學。

官星旺而遇到傷食星也旺的時候，身弱的命格是有小人是非，傷及用神的更易見官非。而身強的，都比較心緒不寧，心煩意亂。

這位女士心煩意亂的原因是兩位男士條件都相若，不知接受那一位的好意才好。於是前來問卜算命。

這個容易，筆者每天遇到的差不多都是同類個案，簡直熟能生巧，做個戀愛顧問絕無為難之處。

首先官星丙火旺相，過流年壬水七殺，官星是身強任殺，真正有緣入命局的，必須

是任得起殺，即是勤奮向上的人。

第二他的學識條件要不俗，原命地支兩申一巳，都是驛馬星神殺，凡夫妻宮有驛馬星的，丈夫會和外地方，遠方，四處走動等的事情事業有關，看命格高低而定斷是那一種「驛馬」。

現在本命的大運是用神運，認識的人福份不會太低，所以對象應是在外地讀過書，曾在外地進修求學的人士。

命格低下或大運走倒霉運的，遇到的驛馬星宿可能只是在外地挨苦工，黑市居民，或是居無定所，不得不漂泊的人。

求相的小姐喃喃的說：新男友正是如此條件的人，看來我的心中要有計較了。

不但如此，這個八字五行無財，財星是生官星之物，套入六親裡面，即是男朋友的父母親，這個命不旺翁姑或未來翁姑。

現在大運甲午，甲木便是生官星之星，但是坐在午火死地，古書五言獨步有言：「木弱休見午」，「木弱卯宮傷」，水和木這兩種五行遇見死地都特別不利，特別有刑剋。

二〇〇二年再來一個午火，甲木更加不利，那一位男士的父母有難有災者，便是命局中暗藏的未來夫婦了。

年輕的小姐瞪目：相識不久，新男友的母親便有病不適，現在是第二次進了醫院。但是，這個……這個。

這個什麼！新男友不過是結過婚或有長期同居的歷史吧？現在是什麼世紀，還顧慮什麼？

小姐啞然而笑，現在可以息懷了，蔣先生確有兩下子，我也學過算命，不知道是怎樣一個的推算法？怎樣看出這個現象來？

原命只有偏官，便是說丈夫是並非「正室」，即是結過婚的人，否則幹嗎叫「偏」？

而且原局比星旺時劫星也旺，劫財星更加透出與夫星遙合，在在都說明你的丈夫是個不止一妻的人，這有什麼難處？

我再大喝一聲：你這樣三腳貓的功夫，也算是學過算命？你是何門何派，出自何人門下？

小姐嫣然再笑：我一心只掛著拍拖戀愛，學算命只是鬧著玩的，不關我師父的事，說出來也辱沒了師父的名頭。蕭先生樣子裝得兇，我知道是逗著小妹笑的，真多謝你解開我的疑團：特個有空，我也請了我的未來另一半，再來拜訪先生。

小妹果然玲瓏剔透，見她心情好而唬一唬她，居然被她識破。

現實中不如意的事多，有空找個機會開個玩笑，樂上一陣子，也是好的；笑容和笑聲，也是改運的一種好方法來也。

批斷流年三則（一）——大廈管理員

在與人論命的人生過程中，我感到批斷流年，比普通口談論命說終身還要難得多；因為普通口談論命，可以比較粗糙或概括一點，時間上也沒有被要求得準繩度合乎百分之百。

但批斷流年可不同了，你批斷到的只是去年所發生的事，今年一點再也沒有跡象，必被譏為「馬後砲」；或者批斷今年要發生的事而在明年才過得上，這個「睇相佬」的招牌，也會被蒙上黑紗整整一年。

現在香港社會，已不大容納得問流年的時候只是得到一兩句詩詞和偈語，要問卜者像猜燈謎一樣的自己猜度，這種方式已經過時了。

以命相謀生，並不是一件容易的事；而作為一個有責任感的命相師，壓力也會感到愈來愈大，而筆者的頭髮，也就越來越花白。

今次要記下的是一位男命，八字四柱命式如下：

年	癸卯	大運：	九歲	癸丑	四十九歲	己酉
月	甲寅		十九歲	壬子	五十九歲	戊申
日	乙巳		二十九歲	辛亥	六十九歲	丁未
時	庚辰		三十九歲	庚戌	七十九歲	丙午

這是一位中醫師，八字顯然身旺，在辛亥大運之前，淹留晦澀，可說有志難伸。

他在二〇〇〇年左右開始光顧筆者，在二〇〇一年辛巳年，他給我看他醫館的擺設風水，他的醫館在市中心旺區，方向我比較熟悉，所以他想在看流年時候順便也請教我移一移室內的擺設。

二〇〇一年辛巳，大運剛交庚戌，有金劈木，劈去忌神，流年助勢，故此我的點撥，也順帶發生作用，他生意興旺了不少。

辛巳年與月柱寅巳相刑，月柱是田宅宮，相刑表示田宅屋宇方面有「動」的現象，天干辛金是官殺，官殺的田宅宮，便是他的公司，醫館有些移動的事情事件。

寅巳相刑的力量不大，所以不是搬遷，天干不是印星，也沒有化合，沒有天地齊來的力量，所以只是內部搬動改變一下，變化並不大。

而我這個「看圖識字」般的風水佬，便是他命中應時而出現的「指點迷津」者，怪不得古書有一句：時來風送滕王閣。

在二〇〇二年壬午，他又再來要求點撥，但二〇〇二年是三合局的年份，月柱和大運流年合成一個寅午戌火局。天干出現印星壬水，印星代表屋宇，火局是食傷，食傷代表改變；大運是事業宮，月柱是田宅宮而遇到化合，所以他必然改變田宅，亦即是必然搬遷，涉及事業宮，他會搬公司。

有很多人總說八字命理沒有明顯的十二宮，事業宮不知在哪裡；我個人認為，大運應該是事業宮，沒有大運扶助，哪來事業？

古人的著作不是經常有說：命喜木以生火，運走東南，官至甚麼甚麼階之語嗎？

這個命的大運轉到官星透出而且在西方之地，事業必開始擴展，二〇〇一年辛巳之後，巳蟲蠢欲動，二〇〇二年，借三合局之助，更順勢開創新局面。

但我對他說，你今年生意不錯，可以擴展，也可以收後，搬遷應在舊公司的區份附近不遠，但要注意的，第一要注意收後的品質，第二注意大廈的樓宇管理人員，必給你添加麻煩，做成困擾。

他也不以為意。大廈的管理員，還有甚麼困擾？與他本身的中醫事業，風馬牛不相及，他們可以說是「一半是自己的從屬，是自己所交的管理費養活的，困擾得甚麼來著？殊不知在二〇〇三年他再來批算的時候，大聲呼冤，除說筆者有兩下子之外，還告訴我真相。

原來他新繼的公司，是一幢較舊式一點的大廈，同一層面積有好幾間公司，但其他的公司都經營貨品進出口，有貨品而公司裡面放不下的時間就儘往通道走廊裡推，在公眾地方屯放；此舉不但阻塞求診病人出入，也影響作為一個醫療工作者的形象，令到這位中醫師，被外人看來好像一個「黃綠」醫生一樣。

而收徒弟之事，亦如學者所料，所收三個弟子之中，各有短處，機靈而有吸收能力的，現在已看出有反意，行為言談之間，大有三國魏延之風。

忠誠而肯學習的，卻限於天資天份，吸收能力緩慢，有點拉不上樹之嘆。

我視人生本來就是這樣的，豈能盡如人意？八字命理，一早有顯示，流年合一個寅午戌火局，是食傷，食傷便是徒弟也。食傷是關心的星宿，本來會令人關心，引以為榮的，但流年天干壬水蓋頭，是忌神印星，印星為忌神時會變成壓力；梟印奪食，奪去

關心之星，你收徒怎會開心？怎可能遇上欠順暢之事。

而涉及管理員者，便是因為食傷既是代表從屬，來自田宅宮的從屬，不但有關田宅宮，還帶有代表屋宇的印星；在香港，來自屋宇田宅的從屬，不是管理員又是甚麼？有印星作忌神，給你添壓力與麻煩者，命也。

命理，只要根據道理，順藤摸瓜的演衍下去，上天總會給我們一點軌跡去跟尋。我再說：管理員不力，你不會向他所屬的公司投訴麼？

客人搖搖頭苦笑：說過我也嘗試投訴，但這管理員是管理公司老闆的親戚，有心開照來幹這一份優差的，我的投訴便如石沉大海，不獲理會。

而這管理員的藉口也很冠冕堂皇，說是這年頭，謀生困難，大廈裡的公司經營不易，與人方便，也令本大廈的租出事高一路，有利管理公司的經營云云。

客人說到這裡，不禁再搖頭苦嘆一句：真是命中注定！

我再看一看命格，寅午戌的火力不但不大，而且有命局裡面的寅卯辰木局和天干甲木所生，更使火力強大，後助力，後台都顯得強大，怪不得不怕我這位事主投訴。

除非驚官動府，動員正官，亦即是命局中大運和時柱的庚金去劈甲，令火勢失支持

力，才可控制火勢；亦即是說要報官，驚動政府部門說阻塞通道會危及走火安全，方能解決問題，方能令這位管理員統轄，切實執行職務。

但我這位事主日元是木，木主仁，不想趕盡殺絕；木代表東方，東方人也不喜歡驚動有司，生不入官門也。

而這個涉及管理員的命理個案，也就成為我筆記習作簿裡面的一個較為特別的記錄。今天拿出來重溫，也順帶寫出來供大眾讀者作一個參考。

批斷流年三則（二）——斷腿

有一些名家或一些謀命的方法，是需要將在外國出生的人士的出生時間，折算成中國時間，或香港時間，有些更以中原的一帶時分為準。

但筆者的經驗，卻是一概以出生者的地方當時當地的時間為準，除非當地實施夏令時間，或稱節約陽光時間，即需要調校到標準的時間鐘點。

以下一個命例，是一位意大利人，出生在凌晨零時二十多分，如果調校到香港或中原時間！日元與時辰便大大不同，凶吉禍福更雲泥之別了。

他生於一九五六年新曆八月十三日，零時二十多分，即是早子時，地點是意大利的家鄉。

四柱命式如下：

男命

大運：

九歲 丁酉

年 丙申

十九歲 戊戌

月 丙申

二十九歲 己亥

日 壬子

三十九歲 庚子

時 庚子

四十九歲 辛丑

五十九歲 壬寅

這個命格幾乎全是金水，天干兩點丙火坐申金無根，很是虛浮，「丙臨申位火無煙」，並不能作為用神，這是一個專旺格。

大運亦一路金水，他是一位頗成功的生意人，生意做得頗大，可說半個地球都有據點和生意公司。

他的太太是香港人，是他的第二任太太，也是我的客戶。

但凡是入了「外格」的命造，不論男女，婚姻都容易有問題，男人，都是三妻四妾的人，尤其金水旺的；五行大義中，金水代表求愛與慾念也。

他太太在一九九九年己卯年頭，要我看他丈夫的流年，我在批章上寫著：流年不

利，撞車傷腳，斷為三段，多為左腿受傷，新曆六月左右，萬事小心。

也不知是命運的關係，還是我的警告詞語不夠矚目，令事主以為是鬧着玩的，這個華籍意大利太太看過之後，說一聲噢？如斯嚴重？我就叫咱當家的，小心為是了。但隨手便把批章放在一邊，而且因為當時丈夫不是即時在身邊，過了不久，便漸次淡忘了。

己卯年的庚午月，丈夫果然在澳洲撞車重傷送院，真的傷腳，也真的斷為三截。

我在二〇〇〇年再批流年的時候，方才知道，這位香港籍的意大利太太才顯聲問我，今年不會了吧？

何以九九年這麼倒楣，老蔣你是怎樣算出來的？真的是左風，也是三段也。

◆

◆

◆

◆

這個命本身有兩個羊刃，羊刃是剛猛之極的意思，過剛易折，古有明訓，只看其甚麼時候爆發而已。

己卯年剛剛交入庚子大運的子運，男怕交，女怕脫，凡是剛交脫的大運，凶吉會特別強烈，尤其是凶兆的，更是明顯而猛力。

不如意事十常八九也。

入子運後便是三個羊刃，其剛可知，但流年己卯，天干己土剋壬水日元，地支一卯刑三子，以一犯三，必遭反噬。

本命既是從旺格，用神只得順勢，豈能相剋？名為犯旺，而且帶有刑剋，更屬三刑，力量焉得不大？更有甚者，天干己土是官殺，官殺坐三刑，且是忌神，在在攪明有災難之象。

應驗在庚午月者，因凡是因于午卯酉四正之地而生禍者，多數事情亦發生在子午卯酉月份甚至日子時辰。

庚午月一午沖三個羊刃，子卯午亦合成一個三刑局，三刑局不必一定寅巳申或丑戌未者。在在都是數理而已，並沒有甚麼神秘。

卯木來犯，子水不可能受傷，三個羊刃豈會怕敵人？必是卯木受傷，卯木是四啟的代表，原局水旺，水氣下沉，必是下肢有事，不斷腿斷甚麼？

至於三槓者，乃是先天河圖數，三八為木之故。按常理，腿部沒有斷成八段之理吧？況且子水大運雖是羊刃，終是用神，必無性命之憂。

流月庚午，午火雖沖子，天干庚金卻亦算是喜用；故此留醫了個把月，三個月後行走如常，再來就機巡視世界其他各地的業務去了。

或者還有朋友問，為甚麼是左腿？

木火是陽，代表左邊；金水是陰，代表右邊。木火代表過去，金水代表未來，所以六爻卦亦有一規則：陽爻代表已發生的事，陰爻代表未發生的事。

己卯年是木年，木犯羊刃而受傷，便傷在左腳；算命，要合乎陰陽平衡之道理，才能算得絲絲入扣。

批斷流年三則（三）——轉工的預測

以下批斷流年一則，在執筆時尚未知道結果，但筆者有做筆記溫習的習慣，以期將虧補拙，現在只是將筆記整理一下，抄錄出來，給讀者指正一下，請不要笑我野人獻曝。

二〇〇二年尾，癸丑月丁酉日，一女士要來算癸未年之流年凶吉。

我習慣兼起一課文王卦配合，以補自己功力之不足，流年卦得水雷屯之雷地豫。今天我們不是談占卦，只講命理，請看看以下的八字：

坤造	大運：	四歲	丙辰
年	癸丑	十四歲	丁巳
月	乙卯	二十四歲	戊午
日	己未	三十四歲	己未
時	乙丑	四十四歲	庚申
		五十四歲	辛酉

這個八字有幾點特式，第一是八字真全陰，即是連及歲干一起計算，也全部屬陰，所以是真全陰。既是全陰，便是有七殺無正官，女命亦即是沒有正夫的星；第三是官殺入墓，也自坐官殺的墓庫；第四是七殺旺而無金制，卯未半會得天干催化，多了一個化出來的官殺，官殺太旺的女性會很容易與男人混得熟，或者叫容易搭上；第五夫宮逢沖而且沖用神，有時喜用神都可以為夫的，這在都說明，這位女士，感情婚姻戀愛必然多姿多采有點混亂。

凡有偏官而無正官的女性，加上夫星入墓，多易識有婦之夫，例如此命便是，女客點頭嘆息：怎的命苦。追求者或自己接納的異性，都已經是有家室之人。原來命中一早有編排者乎？

大運戊午，天干戊與命造四柱年份的天干戊癸相合，地支午火與夫宮未土午未相合，互相助化，合而化火。此命身弱，化出喜神，事業可以謀一應位，大運在夫妻宮有化合，必有異性而且有親密的行為，化出喜用更是。

這個大運天地都合，合亦是桃花之一種，古書說：「合多貴累，非她則婢」，我相信合而化忌才算「媳婢」，合而化喜用是不算數的。

流年癸未，與大運戊午，也是天地相合，也可以化火，再多一個喜神，會再多一次桃花運，不過全部都是「化」出來的，化者變也，不是真實的東西，隨時會變的，不過總的還算熱熱鬧鬧，有可能出現一場曇花一現，但激情得很的戀愛。

批流年不能僅講愛情，這位女士在澳門一間酒店任一個算是不低，大概中上級職員的位置，因為八字雖弱，但大運一路走喜用之地之故。

大運可以當事業宮，事業宮有化合，化出印星，大運的印星是容身之所，安身立命的地方，所以也就是工作的公司。

運行公司的旺地，會帶旺公司，公司生意必是蒸蒸日上，今年天地合再化火，化多一顆印星，即是公司開分店。

女士點頭，聽說公司打算在中國內地某處開分支聯營酒店，全公司上下都聽到風聲了。

事業宮既是天地都有化合，亦即是職位有變，我批斷女士會調職。

化合得太利害，主出外，出門，有機會調往新聞的分公司任職，做開荒牛。

流年天干癸水生月柱的乙木，地支未土與月支卯木半會亦化木，官殺是工作，必然

工作量大增，辛苦的年份。

流年二〇〇三是辛年，本命屬牛，犯太歲，古書說：太歲當頭坐，無喜必有禍，今年多事之秋。流年天干癸水，被日元所剋，名叫「日犯歲君」，「日犯歲君災殃重」，這句話是在犯太歲時用的，今年本命口舌小人必多。

秋天庚申及辛酉月，與月柱相沖剋，名傷官見官，且是忌神，此兩月有是非口舌。

對象是工作上的下屬或舊朋友舊同事，因為太歲沖年支之丑土，丑內藏辛金，是本命的食傷，食傷代表下屬；也沖時柱丑土，也藏有食傷而兼且時柱更是下屬的宮位，更關下屬的事。

所以我囑其處理同事下屬的調配教導時，要小心處理，否則很容易變成被攻擊的對象。

辛而大運午火的五行是喜用，化出的五行也是喜用，相信問題不大，可以應付得來。

化出一虛幻的印星，印星是名聲，是街頭，所以正式升級加薪是不會的，可能兼多一個虛銜，而不是真的「坐正」；除非是真正的喜用神，涉及官星或喜用而與大運有沖

合，才會是真正的榮耀之喜。

大運與流年化出印星，烏印奪食，剋食傷又沖時柱，必需要自己動手開除下屬，做「黑臉」做「劊子手」是痛苦的，也容易被下屬埋怨與憎恨；但化出了印星，卻有可能是公司供給自己一個新居所，例如宿舍之類，這些都是收穫，是獎品，令人快慰的。

人生本來就是悲喜交集而做成的，批一個流年，也涉及這麼多的事，人生真的複雜啊！

希望這位女士明年也光顧我，讓我知道我所批斷的到底是對也不對，看看在複雜的人生路上，我能夠描繪得了幾多筆？

黃昏之戀

「當我年輕的時候，我曾經問母親：我將來會怎麼樣？我會否美麗，我會否富有？然後，她很溫柔的告訴我……」

這是一首古老的英文歌，在筆者年輕的時候頗為流行。

是的，人類對未來及將來的確充滿好奇，充滿憧憬，所以研究未來學，預測學，命運學，都一直充滿了吸引力，也充滿了趣味性。

面對未來的求知與探索，亦不限於年青人，有時上了年紀的，也一樣會滿腹疑團，有很多疑問想不通；而且出乎各位意料之外的，還有一些竟然是關乎感情戀愛問題。

以下一位男士，生於一九四九年，五十多歲了，心湖裡的柔情還很是動盪，感情上還有決定不下的事，心裡有迷惘和兼有千千結，而問計於筆者。他的四柱命式如下：

乾造：

大運：

三歲 己巳

六十三歲 癸亥

年 己丑

十三歲 戊辰

七十三歲 壬戌

月 庚午

二十三歲 丁卯

日 乙亥

三十三歲 丙寅

時 丙戌

四十三歲 乙丑

五十三歲 甲子

這命格當然身弱，以夫妻宮亥水調候生身，夫妻宮為喜用的，都會得到一個很理想，合心意的伴侶。

財星在年柱透干而旺，年柱代表早年，所以早年便有拍拖對象。男命財星旺的會很容易與女朋友打得火熱，女命官星旺的亦會容易與男友發生激烈的戀情，是容易發生一見鍾情的命格。

另外古人有一種分限法，就是將四柱內的八個字，每個字算八歲，年干是一至八歲管限，然後是年支，然後再至月干，依次類推，八個干支合八八六十四之數。

用神在日時的，福份會在晚年才降臨，如果大運更相就的，晚年才名成利就。

回說此命格，早現財星，在十八歲後辰運之內，有濕土生身調候晦火，算是用神運之際便有桃花運了。正如上述所說，認識後很快便會打得火熱，而且戊辰運整柱都是財星，所以不止一位紅顏知己出現。

但是辰運雖是濕土，終非日主的真正根苗，身弱不能任財，即是不能令女友對他傾心，女朋友都先後離他而去。

真正結婚，在卯運之內，有用神方才可以有人傾心下嫁，廣諺有云：「得運遇清人，失運上煙癮」，亦有幾分哲學上的道理。

但五十三歲後的甲子大運，全柱水木，幫身的真正大運來了，而且有另外兩個特徵，就是大運與年柱己丑，天地相合，又與夫妻宮亥水，年支丑土，合成一個亥子丑水局。

但凡相合，都是容易有桃花運的特徵，現在更合入夫妻宮，而且是用神，又有桃花運了，遲來的春天，婚外的戀情，終於發生了。

這位事主，與我認識了很多年，在三十八歲後的寅木大運的時候，寅木為日主的根，又合入夫妻宮，已經有過一次桃花運，要求我勸點迷亂的心懷。

木是情緒，日主屬木的人慈悲多情！

這一次與上次有很大的不同，這次是四柱命限法走到日支夫妻宮的時間，而且大運甲子柱是真正用神，用神為妻！

不但天地相合，更亥子丑合入夫妻宮，可說是孽緣，愛得死脫，逃也逃不了。

我對事主說：這一位必是舊相識，年青時頗漂亮，你很早便認識她的。

事主說都對，她現在與夫婿有問題，夫君冷落閨房找我訴苦，我由情生愛而致受火重燃，你怎知道是舊識？

年柱代表祖先，代表過去，也代表童年的運限，合在年柱的財星，不是舊識是甚麼？

合年柱所關乎的人物最久遠，合月柱次之，大運或流年表現出來的，是新相識。

至於錢份哪，她捨不得她本身丈夫的，不會離婚跟著你，你也不會離婚而娶她。原因是大運的甲木，便是這女子的丈夫，坐沐浴桃花之地，也暗中有合化出來的財星，有很多外遇。

但這個己土女朋友，合住正官甲木，桃花沐浴是浪漫，有的時候這位多情丈夫的浪

漫手法，也令到女方很陶醉很開心的，女方會捨不得她的元配夫君。

我的事主急道：那怎生是好？我與她怎個了斷？

這個大運合入夫妻宮，整整十年，你們都會膠著狀態，有時如膠似漆，有時藕斷絲連，但是你的命格，不會離婚的。

偏才己土側邊，有一庚金洩秀，坐下有濕土生庚金，濕土更藏有辛金，這位女朋友身強有食傷，當然靈巧美麗。

「女命偏官格最嫌」，只是說傷官成格，食傷太多而言，適量的傷官，尤其有財星的，不但不剋夫，還會巧笑倩兮，惹人憐愛。

但你的代表正妻的正財星，在時柱戊土內邊，左右側邊沒有代表食傷的金，戊內藏的一點辛金都被也是內藏的丁火所制，而且更有丙火蓋頭合住辛金且生旺戊土，正妻怎會是美麗嬌嬌的人？

但戊土性質是穩健負責，命格的妻宮是印星，那即是說，你自己的本妻，是一個守舊的中國婦女，風情嬌俏欠奉，亦不會有交際能力，卻是一個內向盡忠職守的賢內助，是一個好太太好母親。

家花不及野花香，但野花卻不及家花長；古有明訓，閨下幾十歲人，怎不知曉？而且本命雖然財旺，但是夫妻宮內沒有妻星，並不是古書所說的，「坐妻透妻成別象，當為幾度新郎」，本命並不是離婚命。

所以，只能各按命運的安插，你有妻室，她有夫君，卻是陳倉暗渡，互通款曲，維持十年整個甲子大運好了。

大運過完，人生運限亦走到時柱，一段夕陽之戀，自會煙消雲散；情也空，愛也空。到時是時柱「丙戌」管事，是食傷入墓的運道，食傷代表開心歡笑，入墓為忌即是沒有了，到時必是心灰意冷，意興闌珊，眼絕世紅顏，都挑不起一絲絲念，幸幸的與老婆共渡餘生也矣！

天干五合的心得

天干五合，源於河圖，一六共宗，二七同道，三八為朋，四九為友，五十同途。如下：

甲一、乙二、丙三、丁四、戊五、己六、庚七、辛八、壬九、癸十。

但合不同於化，合亦未必便化，上述只是五合；而化氣，源於《內經》之五運六氣，醫卜星相同源也。

《五運大論》記載：

「丹天之氣，經於牛女戌分；齡天之氣，經於心尾己分；蒼天之氣，經於危室柳鬼；素天之氣，經於亢氐昂畢；玄天之氣，經於張翼奎婁。」

所謂戊己分者，奎壁角參，乃天地之門戶也。

戊亥之間，奎壁之分也；辰巳之間角參之分也；故五運皆起於角參。

甲己之歲，戊己齡天之氣，經於角參；角屬辰，參屬巳，其歲月建得戊辰，己巳，天干皆屬土，故為土運。

乙庚之歲，庚辛素天之氣，經於角軫；其歲月建得庚辰、辛巳，天干皆金，故為金運。

丙辛之歲，壬癸玄天之氣，經於角軫；其歲月建，得壬辰、癸巳，天干皆水，故為水運。

丁壬之歲，甲乙蒼天之氣，經於角軫；其歲月建，得甲辰、乙巳，天干皆木，故為木運。

戊癸之歲，壬癸玄天之氣，經於角軫；其歲月建，得丙辰、丁巳，天干皆火，故為火運。

十天干各有五行本氣，經五合而化則為五運。



以上乃是筆者從書本得來的知識，應該是說天上二十八宿在屬於天地之門戶的位置，在不同月建及歲運，有一些不同的「氣」，即似是顏色又似是霞霧的東西經過，古人經過觀察分析思考之後而得成天干合化的道理。

是耶否耶？須就教於高明。這些艱深的天文學，亦並非如筆者一般的凡夫俗子所能理解。

我只想研習命理，源流的考證，留給學者們去做好了；以下，是我研究五合的一點心得。



一：天干相合，除日干之合，比較不受合去的影響外，其餘大多可以因合而失去其原有的作用。如日干所忌的凶神被合去，不能發生作用，這是好事，見下例：

年 丁
月 壬
日 丙
時 癸

此種五合最佳，合一留一，使官星清也，合殺留官，命理以官星清為佳造。男女都

屬好命格，尤以女命。

女命貞潔，男命事業有成。

但日干喜用的吉神，如果被合去，則凶神肆意，這就不是好事而是壞事，是福份被羈絆，被減弱了。

二：年月干上之合，地位鄰近，合力較重，若兩者沒有偏旺偏衰的現象，大多可以合去。合去之後，則兩者均視同關神，兩皆受傷，兩皆受羈絆，在命局中即失去其原來凶吉作用。見下列：

兩失其德
甲申
己酉

三：兩干相合，一得時得地，一失時失地，則兩者力量顯有差別，則旺者雖因合而受羈絆，其原有可能發生的作用，仍存有六七分，但弱者則會因為相合而受重傷，失去

大部份作用。見下列：

力也
甲寅
甲仍主上
己卯
乙巳
乙巳丁金
乙未去去大部份作用
庚辰

四：兩干爭合（妒合）一干，不免因爭妒，而用情不專；故其原有可能發生的作用，仍存在五六分，不可全以合去論。至於合殺留官，合殺留官，及合一留一，則須視干支情勢而定。

爭合妒合，最影響婚姻，試舉些例子如下：

男命

年 乙巳
月 庚辰
日 乙卯
時 丙戌

此命之庚金仍有力，庚金之力量只被削弱了小許，命格仍以官殺強旺論。

男命

年 甲午

此年其時，結識其女，年
月己巳，結識。

月 己巳

日元 甲子

時 吉時

被爭者通向哪一棍，即以情向哪一方計，乙巳一命現作男命論，如為女命，夫情即外向而不向自己，巳中有庚也，原命有爭合和大運流年有爭合者不同，大運流年有爭合，因為歲運是動態的，外來的，卻以何柱強旺而成為爭勝者。

男命

年 甲子

月 甲戌

日元 甲子

時 己巳

此例雖爭合甚多，但外人亦合不去妻星，財星貼近日主也；不過不免因「合」之太多而影響至一生為情煩惱耳。

男命

年 甲子

月 己巳

日元 甲午

時 吉時

此例財星在日子坐下有根，妻子亦情向日主，與上列乙巳年生及甲午年生之男命相似，都帶爭合，但效果卻相反。

另外有一舊案例，情況卻有些特殊，命運與爭合有關，現錄之如下：

女命

年 辛丑

大運：

七歲 甲午

月 癸巳

十七歲 乙未

日 元 己酉

二十七歲 丙申

時 甲戌

三十七歲 丁酉

↑
天賜婚合，正配前
生，多一子孫。

此女客己巳年申月正想結婚，還買了樓宇作新居之用，突然丈夫被「合」去，流年比劫爭夫，而夠強者「合」而得勝；原命被爭者若是本來兩不通根，則被合者不偏向任何的一方只會勝者狀態，但現在情況是流年己巳柱較本命己酉為強，故別人爭勝了，未來丈夫突然跟別人跑了。

在未運構成丑戌未三刑，而且比劫運剋財星；乙丑年又再遇比劫，丑戌又再刑一次，故是年死父親。命主初時並不確知亥時抑或是戌時出生，本人於是以乙丑年較為特別之年判事測試一下，發覺對了，於是以後的運程都以戌時而論。

她在丙申運夫朋友之主因除流年爭合外，大運天干丙與年柱辛亥合，地支申與月柱己亥合，天地雙合化水，丙為喜用神亦化為水星忌神。且大運申金再會成申酉戌西方金

合入夫妻宮，是食傷，是剋夫運，進入夫妻宮，更關男女之事，食傷本為忌神，亦是情變原因之一，種種情況加起來，更加成為失敗的一方。

而已巳年比劫透出分夫，突然引爆命中所藏危機而已。

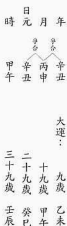
另外觀其會在丙申運被車或自殺，因為本身己酉丑三合金局而又再逢申酉戌西方金，金氣太重會被金局所傷；且用神全化去了，食傷變得突然強旺，而使日元之氣洩得過份虛弱。

相信在一九九五乙亥年沖用神之年便會應事，希望指點後她能避得過去。

五：天干凡被合去，被視為閒神時，則其力量有等於無，例如第三項之乙巳與庚辰相合一例，如為爭合妒合，其力量尚有五六分，被合之字如根強者，留下之力量更多。論命時，用神喜神或忌神在天干遇合者，均以此推論其福力的厚薄或災禍的深淺。

見下例：

男某某，舊學生，命格以身強論：



此例兩千同時一樣強，無分情向哪方，兩千爭合，合不穩，不失作用，但亦失去一部份，只存五六分，仍可作為用神。月令父母宮有用神，故父親有產業及有路家當。用官星而清，官有半刃為根算是頗為有力，故能在著名大學畢業，經濟雖不太豐裕，但亦不至二十九歲，尚未替別人打過工；只在其父親之公司內作一支薪職員，雖無實權，但亦頗優越，但官星亦始終是失了一半作用，因令時大運亦午午自刑用神，用神為職業，故此八八及八九流年戊辰己巳忌神年，在父親公司工作，而被父親欺壓至有氣難伸，但坐下印星太旺，印星之特性是穩健穩重，太過穩健便是顧忌，所以一直想脫離父親而沒有膽量。

六：論天干合化，均須所臨地支有助化之神或在月令通根秉旺，且忌剋伐化神，如

果合化之神，不通根秉旺，則一律不得變化其原來的氣質，只作藕絆論；如果通根秉旺遇剋，有時也不能化。

七：論日干合化，（特別是化氣格）甲己合而化土，必須生於辰戌丑未月；乙庚合而化金，必須生於巳酉丑月或申月；戊癸合而化火，必須生於寅午戌月或巳月，否則，日元不可隨便論化。論年干月干合化，則見年月地支通根秉旺，大多可以論化。見下例：

男命	大運：	九歲	丁巳
年	癸巳	十九歲	丙辰
月	戊午	二十九歲	乙卯
日	癸巳	三十九歲	甲寅
時	戊午	四十九歲	癸丑

此命可化火，化氣格，現為大富之人，辰運濕土晦火最差，幾至破產。

八：凡天干合之不能成立時，均不可論化。例如地位不相鄰近而遠間隔，如甲年己時，雖亦有羈絆意味，但因合而損失本身功能之意味卻不大；合既勉強，更不可論化。（無庚沖甲，亦可算合，合力較輕而已，是為逼合。）

九：天地相合會互相助化，例如丁亥日壬寅時，天地皆合而化木，選歲運一樣，木氣會驟然增強，見下例：

男命		大運：	
年	丁卯	十六歲	辛丑
月	壬寅	二十六歲	庚子
日	丁亥	三十六歲	己亥
時	壬寅	四十六歲	戊戌
			丁酉

此為天地互相助化，化氣清純，相傳為一命理名師之命造。

十：合而化之，暗中多一化神之意，化神有破壞或有助力，看喜用而定之。

十一：六親被合而化去，此六親緣薄，體弱或多災多難。例如丙日主，庚年乙月，乙木正印如地支不得寅卯亥子之助，一見金天干之歲運，或更地支金氣助化，乙木正印母親便會有難，其餘各六神亦是如此類推。見下例：

女命		大運：	
年	辛未	十九歲	甲午
月	癸巳	二十九歲	乙未
日	戊辰	三十九歲	丙申
時	己未	四十九歲	丁酉
		五十九歲	戊戌
			己亥

戊癸合而化火，以五行欠水論，父親之星宮皆為用，故與父親好感情，十六歲午運火旺兼丙戌流年天干合去辛金使癸水更無生助，癸水真的化為火，財星被化去了，是年

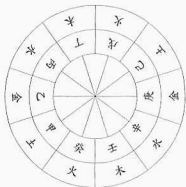
死父。

在四十九歲戊戌大運天干合癸水，地支冲辰字濕土，水氣全失，傷及調候用神，癸亥年犯旺，開刀割去子宮，因原局欠水而突來水神犯旺之故。

犯旺最易被疏忽，有時反面以為是喜用之年，凶吉完全相反，而被人識為命理不驗。

另外此命其夫面有破相，一臉白蝕。乙木為夫，日元座下乙木夫星有羊刃神殺，凡六親之星得羊刃者，此六親必遭開刀手術之苦，或破相之災，此羊刃之特性也！詳情可閱下章之細說羊刃。

附：五合化氣圖



地支六合的心得

六合，若果要考察源流，有論者認為是七政四餘中的日月水火木金土。

亦有人說是日耀與月建相合，例如寅月，太陽在亥宮，卯月，太陽在戌宮，辰月，太陽在酉宮等等。

其實一切的術數，包括算命風水堪輿，都是真正的天文學，不過古代有些有心人，將之簡化，以便民間運用。

風水堪輿，便有天成象，在地成形；上等地師看星斗等語留傳。

我們現在要棄簡就繁，再回頭考證來源便有一點困難，亦沒有必要。有之，只是滿足一下好奇者的心而已。

最重要的，是明白其法則，及在命理上如何能運算精妙，理他黑蟹白蟹，能捉鼠的便是好貓。



以下，是一些關於地支六合在運算命理時的法則與心得：

(一)、命局所喜的地支，如逢合則減吉，作為被羈絆之論。(見下例)

女命

年 丁卯

月 庚戌

日元 乙丑

時 吉時

生庚

此例因戊土合住了卯木，卯木被羈絆，而以失了用神計，以身弱論。年柱雖有卯為日主之根源，年柱為代表祖父之宮位，作為用神，代表祖先富裕或有力，但現在合而羈絆，失用，故祖父輩亦不會是富裕人家及沒有助力。

命局所忌的地支，如逢合則減凶。合神並可解刑沖，如命局喜卯，得戌字合，則減吉；命局忌卯，得戌字合，則減凶。又如命局喜神卯字被酉字所沖，得辰來合酉，可以解沖。(但卻總是危機暗藏)如下例：

女命

年 乙未

月 丁亥

日 庚寅

時 甲申



此命日元之祿與財星之祿本來互沖，幸得亥水合住寅木使之不沖而減凶，故亦福份甚佳，於社會頗有建樹。但是凡見亥年事合使之不穩，或見巳年沖亥，都有不如意之事，是謂危機暗藏。

另外本命有兩個特色，一為日柱與時柱互換得祿，二為四柱皆得天乙貴人，如為男命，可增命格福氣，例如同時為發財之年，有特色或有格局之命，比普通命格財運發得較大，財發得特多。

(二)、六合以緊貼則合，隔一位或兩位則不論合，或只論暗合，力量不大；緊貼之合可以解沖，隔位之合卻不能解沖。

男命

年 戊辰

月 壬戌

日 戊申

時 乙卯



此命年月天剋地沖，內有財印，會被祖離鄉，或父母刑剋。時柱卯木遠隔，不能合住戌土解沖，有暗合之意而無合絆之力，故此命與母親及家庭無緣，亦早歲便須離家獨自生活。

(三)、地支如有二卯一戌或二寅一亥，謂之妒合。(後果與天干之妒或稱爭合一樣)不免因爭妒，而用情不專；故其原有可能發生的作用，仍存在五六分，不可全以合去論。至於是合級留官，或合官留級，及是否需要合一留一，則須視干支情勢而定。

如兩個地支合，有例如下：

男命

年 庚寅

月 己丑

日元 壬子

時 辛丑

不作合一留一，只作合不穩，子水仍有力，故此妻宮子水仍是比劫，其妻用錢使費甚是豪爽。夫妻宮亦可作財帛宮論，有比劫難助身任財，共同謀生，但亦必花費用錢較大，星宮相剋之故也。

◇

◇

◇

◇

(四)、三合局的力量大於六合。

(五)、合而化之，要看原局化神之力量，尤其月令及天干是否透化神，例如卯大運，見原局時辰有戌，能否化火，參看時辰天干是否有火，有火則可論化。如果月令是火的月份，化之力量更大，至於化神是幫助或是破壞？參看喜忌而定，見例如下：

男命

年 癸卯

月 壬戌

日元 戊申

時 甲子

年月卯戌合，不作化火論。只能等待火之歲運地支見火神，到時待時而化，增加火的力量，平時只是戌土失用，受絆而已。卯木雖亦受絆，因非喜神，可說無關痛癢，只嫌其來絆戌土耳。

女命

年 癸巳

月 乙卯

日元 癸亥

時 甲寅

本命以食傷太旺而無印論，己未年結婚，庚申或辛酉年產下一女兒，本命差一點便可作從兒格論，但自坐亥水為強根，且出身寒微，父母福澤家運不足，相信亦是不能論從之原因之一。

時支寅亥合得月令木之旺氣而化木，用神受傷，於戊午大運中官殺羊刃剋身，癸亥流年木神又再旺，成剋洩交加之勢，亥亥自刑用神，產後憂鬱症併發神經痛自斃。

本命不能成從格，命中無金，福份甚薄，非貴則夭之命。

（六），地支六合而進入夫妻宮，必關乎夫妻男女之事，合入夫妻宮之歲運認識及來往之對象，印象比較深刻和合心意，情緣較厚，更容易有婚姻之約或夫妻關係。

（七），六合太多，亦是「合多」之一種，易為感情所累，除男女感情外，事業上亦有不夠決斷果敢之弊。

徐樂吾評之謂「過於有情，志無遠達，得適且過，無雄心壯志；雖有盛運，亦只庸碌平常」。

古書云：「合多不貴」，便是此意。

附：六合化氣圖



側室偏房命

人類而對未來最感興趣或最開心的事情，婚姻是其中之一，而女性比男性對婚姻更為看重和著緊，對自己所嫁的對象的條件，都很想早一步知道。

除了想知道是否可以出嫁？甚麼時候出嫁？對方是否英俊體貼和是不是個有錢人之外，亦有人關心自己是否「坐正」？是元配正室，或是二奶命？

說起二奶，原來又叫側室、妾侍、小星、庶室，如夫人、側坐者、偏房。

世界上最多二奶的人，首推王帝，他的側室另有專稱，叫西宮、妃、嫔、嬪、宮人、財人等等，正室方叫后。

女性的命格是否應室，二奶？命理上有兩大重點，第一主力是比肩這一顆六神，要注意是否太多？是否擋在日元之前面？或是官星與比劫相合而不與日元合？

在八字命理中，比劫代表情敵。

第二注意夫星，是否太弱，入墓或甚至命無夫星？

舉一例如下：

女命：

年	庚戌	大運：	六歲	丙戌	四十六歲	壬午
月	丁亥		十六歲	乙酉	五十六歲	辛巳
日元	丁未		二十六歲	甲申	六十六歲	庚辰
時	癸卯		三十六歲	癸未	七十六歲	己卯

這個命有丁火比肩星擋在日元前面，而以亥中壬水為正夫，但壬水不但與月干丁火比肩天地相合，而且與年支戌中丁火，日支未中丁火都有暗合之意。所以，這位女士，認識了一位有妻室的男士，頗為煩惱，因為男士說明一定不會離婚，只能將女士作為情婦或外遇看待。

女士在開始的日子還抱著「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」之想法，但日子久了便覺得心有不甘，吵著要爭取，但是卻不得要領而四處問卜，看看能否打破宿命？

不過依據命理，看來很是困難，因為時柱也有官星透出，但卻是偏官，偏者，不正也，時柱主等一個人的最後結局，而命局顯示這個命主的最後結局，都只是有一個「不正」的丈夫。

也即是說，究竟轉轉的到後來，還是做一個「惡室」的歸宿。

而以下一個命例，與上述的有點相同，也有一些差異，命式如下：

女命：

年	辛亥	大運：	四歲	甲午	四十四歲	戊戌
月	癸巳		十四歲	乙未	五十四歲	己亥
日	壬子		二十四歲	丙申		
時	辛丑		三十四歲	丁酉		

這位女事主也認識了一位有太太的男士，因為月令癸水比劫擋在日元之前，亦與月支所藏的戊土天地相合，且逢年柱己亥相沖，有一種非常不穩的現象和訊息。這位女士的姻緣和感情，在以後的日子都會很煩惱，很多崎嶇的道路要走。

在廿四歲的丙申大運是天干丙和年干辛金五合，大運地支申和月令地支巳火六合，是天地相合中其中一種，合則有「情」，故此多情感情路的事發生了。

接下來的丁酉運更要命，天干丁火和日主合，地支酉金和月令時支一齊合成一個巳

酉丑三合局；時支丑土，本來還有一個巳土正夫在其中，都合而變了質；故此未來的一生，都只能作個偏房側室的命運。

這個命日元屬水，八字裡面有七個字都是金水；金水多情，古有明訓，而自古多情空餘恨，也在舞台戲曲，不知上演過多少次了，估不到在人生舞台上，還每天都在上演著。

上述兩個女命還有一個共同特點，就是地支都暗中帶三合，庚戌年女命帶亥卯未三合木局，辛亥年的女命，卻帶一個亥子丑會北方水局；經驗上，三合和三會方局，不必連珠相貼，也都暗中有「一種巨大的「相合」的力量」。

我曾經和諸友們說過，相合，便是桃花運的一種，不必子午卯酉沐浴之地的。

還有一提的，兩位都在癸未年丁巳月來光顧，而我習慣，都起一課文王易卦作輔助判斷，庚戌年命的女士問的題目是以後的姻緣運如何？丁巳月癸未日得卦渙之觀；而辛亥年命的女士問的題目是與某先生之緣份如何？在丁巳月丁酉日得卦姤之大過。

但今天不是談卦理，有機會才與各位討論，我只是將之記錄下來，讓有興趣的朋友研究一下。

以下一個命例，是一位老人家，在一九二二年農曆十一月廿五未時出生，是上一代的人了，八字命式如下：

女命：

年	辛酉	大運：	五歲	辛丑	四十五歲	乙巳
月	庚子		十五歲	壬寅	五十五歲	丙午
日	庚申		二十五歲	癸卯	七十五歲	丁未
時	癸未		三十五歲	甲辰	八十五歲	戊申

這個八字有比劫排在日元前面，夫星也很弱，只得藏在時支未土內一路丁火，原命生在冬天子月而透出癸水，傷官也很旺，夫星沒有財星生扶，似乎不是死夫便是尅夫，或是作二奶偏房之命。

但有一點重要的是，夫星並沒有和比劫暗合，所以她不是第三者，也不是二奶，只是比劫太多，丈夫以前曾經結婚過，但太太很快便死了，再與這位女士結婚，以前的衛

語叫做「填房」，或是繼室。

大運自二十歲後便一路行財星旺夫運，也不算尅夫，看命必須結合大運一起參看，便是這個道理。

但這個命比劫太多，乙木財星入墓，會一早尅父，故在十五歲之前辛丑運便死了父親。

時干有傷官癸水透出，通根於月令子水祿旺，本命雖是身旺，但因命格太寒而並不喜水；時辰主子女之福澤，時干屬陽更代表兒子，傷官的性質是反叛，胡作非為，更是本命的忌神，故此她有一個兒子是幹偏門勾當的。

最後要論到的女命，作偏房的象徵更加比較明顯一點，命式如下：

女命：

年	庚戌	大運：	二歲	庚辰	四十二歲	丙子
月	辛巳		十二歲	己卯	五十二歲	乙亥
日	己丑		二十二歲	戊寅	六十二歲	甲戌
時	己巳		三十二歲	丁丑	七十二歲	癸酉

這是一位北京姑娘，我在一九九三年遇見她，她在風月場所工作，是淪落風塵了，她要求我「贈兩句」，我說本命很難出嫁，可以出嫁的時候都只能作偏房二奶命。

豈料她很開心，並無半點介意之狀，還打趣嘻嘻笑的說：「做二奶好哇！做二奶的老公多疼一點哇！」

這可能是她食神傷官都高透，通根兩個巳丑拱局有關，有食傷的人比較樂天，所以她可能心中真的不介意，而非故作開心之語的。

但我也可能把事情說得輕了，其實最大可能的是只能有時作人家的情婦，或長期留在風塵圈子，而不能真正出嫁，連作一個二奶的資格都沒有份兒。

一九九三年尚在戊土運，土多為忌食制水，水主婦科，於是我告訴她會有婦科病，原來她真的染了盆腔炎好一段日子。

這個命格四柱無夫星，食傷高透並持在年月，看來非到四十二歲丙子大運，天地相合的時間，家庭生活才會穩定下來。

而一九九三年，她和我的一位朋友搭上了，但這年份癸酉的酉金和原命的日月時，連環合成兩個巳酉丑傷官局，是命主的喜用神，她本人會感到很開心、很快樂，和我的

朋友打得火熱。

但我的朋友卻悲慘命運開始降臨，事業直走下坡，遭到的挫折有時感到莫名其妙，於是詢問筆者究竟是怎麼一回事？

傷官而無財，流年癸酉的癸水與大運的戊土相合而藕絆住了，這麼強旺的傷官還不知命無以為君子，知命而不知趣避，不但不是君子，而且是蠢材了。

命理與病理

人的生老病死，是一個不可避免的過程。而生病，並不因為人的財富家庭而有偏袒與分別，窮光蛋會生病，大富翁也一樣會生病。

有錢的，只能買到藥物，卻不能買到健康；上天，有時也很公平。

而研究病理，也是陰陽家的一大課題，醫卜星相同源，自有黃帝內經開始，便將陰陽五行、十天干、十二地支，與人體健康之平衡扯在一起，互有關連。

八字命理，講究五行調和與平衡，也講究八字結構本身的寒熱濕燥，過寒過熱的都不是好命格，也旁及風水，過寒過熱的地帶地方都不會人口繁衍，不會繁榮昌盛，例如南極與北極，和非洲赤道都人煙不旺，經濟蕭條。

一個命格如果過寒或過熱，不但影響健康，也影響肉分派和恩潮，做成性格及行為上的偏差，也就直接影響人生的衣食與福份。

「子平」學，名科來源之一，便是要講究平衡之意。

而以下一個命例，可作為參考，男命生於一九六三年農曆七月十七日正子時，命式如

下：

男命

年	癸卯	大運：	九歲	己未
月	庚申		十九歲	戊午
日	庚戌		二十九歲	丁巳
時	丙子		三十九歲	丙辰

此位先生在二〇〇一年辛巳年光顧，大運在辰土，與原局月柱申金，時支子水，合成一個申子辰水局，流年辛巳，辛金與時干丙火，合而化水，流年巳火和原局月柱申金也已申相合，也是化水。

在大運申子辰水鄉的時候，天干或地支都可以單獨合化成水，現在更天地都相合而互相助化，化水更真，水勢更旺。

水在本命是食傷，食傷主改變，原局丙火是官殺，流年巳火是官殺的緣位，都合而化了傷官，官殺是工作職位，所以他的工作和職位在是年都有改變。

原局申金是在月柱田宅宮，連起官殺都變動，也即是說公司的田宅改變了，故此是

年會搬遷公司。

本命沒有透印星，所以最好用火為官殺作煉金之用，而且日元身強而透比劫，用火制金勝於用財星，更多的財星也會被比劫牽去了。

金多為忌，而原局火力已顯不足，一則丙火坐子水，二則卯木遠隔而難以生火，金的力量很大；在辰運中會了木局，火勢更弱，更難以制金，金的力量加倍龐大。

水星雖強卻是異黨而不是自黨，於事業上影響不大；但沒有火作為制金煉金，有事業亦比較吃力，是非較多，也很傷腦筋和頭痛。

食傷涉及時柱主下屬，不涉及時柱者主出品產品和創意、概念，現在這兩種都有化合兼傷及真正用神，下屬和出品都頗為傷神，頗背腦筋，頗為頭痛。

年柱卯木通關之神無傷，亦不會大礙，合局主出門出外，較為奔波勞累而已。最令他煩惱的，是他的痔患發作得頗為嚴重，比以前痛苦得多。

我指出這一點時，令事主吃了一驚，這麼隱藏的疾患也能算得出來？

甲膽乙肝丙小腸 丁心戊胃己脾經
辰是大腸辛屬肺 壬是膀胱癸腎臟

三焦亦向壬中寄

包絡同歸入癸鄉

古人不是說得明明白白麼？庚既是大腸，直腸的部份，「無制為凶」，發惡了，便主這一部份生病，直腸生病的徵狀之一，便是脫肛，突了一部份出來，便是痔患。為什麼不是直腸癌？或腸生瘤？

因為不涉及火炎土燥，火土太燥去焚燒庚金而無救者，方有機會是癌。

涉及有燥土者才會有瘤，瘤是焦土。

另外要明瞭陰陽升降浮沉之理。木火代表陽氣，代表上升，命局陽氣太旺的，氣往上升，便容易上半身出現病變。

金水代表陰氣，代表下沉，原局金水旺而為忌神的，氣往下降，也就容易在下半身出現不適。

正如本命，辰運會水局，辛巳年天地合化水神，水神旺相便是氣往下沉，大腸庚金下沉便是痔瘡，沒有什麼神祕可言。

本命身旺，受得起洩弱，所以並不是大病，命理學嫺熟的，便如病理診症一樣，可以按圖索驥。

◆ ◆ ◆

男人會生病，女人也會生病，女人還會多了一種病叫「婦科」，以前叫暗病，因為以前的中國婦女較保守害羞，有關生殖系統的毛病，都羞於啓齒，只含糊其詞，或者是求醫亦不想被人知道，更不想別人知道是哪裡患病。

現在社會風氣不同，生病也沒有什麼可恥和不能告訴別人的，什麼器官都一樣是身體的一部份，都是父母所生，上天所賜。

以下一位女性，在一九九五年光顧，我指出她的婦科病，差一點可以媲美醫學檢查。命式如下：

女命

年	己酉	大運：	四歲	丙子	四十四歲	庚辰
月	乙亥		十四歲	丁丑	五十四歲	辛巳
日	甲辰		二十四歲	戊寅		
時	丁卯		三十四歲	己卯		

來光顧時是在大運戊寅之中，流年乙亥，全部是木或水的五行。

大運戊寅的寅木與月支亥水，寅亥相合得月干乙木相助而化木，也和時支日支會而一個寅卯辰東方木局。

本來大運上下五年分運計尚在戊土管事之中，但流年乙亥再來便引出寅木的根苗，乙木通根於寅是帝旺位，亥水和寅再多一個寅亥六合，當然也化木，木氣不但旺盛，而且左一個合，右一個合，正常的排列都亂了，學術名稱叫「木亂」。

木主風，學過八卦的人都知道。木亂則風動，風會四處吹，四處走，走到那裡便那裡生病，要看看是入了什麼經脈絡。

如果走到了腸胃，便會嘔吐或腸扭痛；如果走到頭部，便會頭痛，風是一陣強一陣弱的，患者會感到頭顱一陣一陣的筋楚，這時候醫家便要「驅風」。

這個命式大運在尚在戊土主事之中，只是流年引動加快了木氣，戊土仍是有力量存在的，而原局時干的丁火並沒有受到影響，並沒有受傷，有力生土，所以本命紊亂四處亂動的木氣入不了腸胃，她並不會嘔吐肚痛；命格生在冬天，較為寒冷，木氣也上不了頭顱，不會頭痛頭刺。

原命生於亥月，是水月，流年乙亥也是水年，益增寒氣，寒氣強會往下沉降。

水主婦科，這位女士的婦科有木鼠入，便是有「風」竄入，風主敏感和痕癢，出風疹便痕癢非常，有些人體質敏感，喝了啤酒便起風疹，全身痕癢，這時候最忌吹風，命理也和「木亂」有關。

她的婦科部位痕癢，一定是有念珠菌和滴虫病，這是醫學常識，學習中醫也一定要懂得西方醫學進步的一面。

我告訴她有這些病變時，她有點愕然，也有點嚴然，說因為男女關係混亂，確實有此病症，但以為是日常衣服不清潔所致，聽我解說之後，也決心延醫診治了。

合多主桃花運，大運與日時兩柱會合，與月柱六合，流年又再相合，怎不會人際關係、男女關係混亂？



以下也是一位女命，在一九九七年光顧，大運正在走庚午，命式如下：

女命			
年	甲辰	大運：	二歲 癸酉
月	甲戌		四十二歲 己巳
日	乙未		二十二歲 壬申
時	丁丑		二十二歲 辛未
			五十二歲 戊辰
			三十二歲 庚午

這個命格很差，元神也很弱，地支四個土貼身互相沖剋，主一生不穩定，財運也不聚。

木日元生在秋天，枝葉枯落之時，一遇水氣也被沖掉了，只靠兩個比劫甲木幫身，明露比劫又不能以從財格論，古書云：「從化不真，異姓孤兒」，兼且年柱月柱對沖而涉及財星與印星，財星與印星代表父親和母親，所以本命是一個養女命。

這個八字土多制水，水氣在原命很弱，八字命理中以那一五行最弱，忌神便往那裡進攻的原理，這個命的土氣必往「水」之環節進攻，故此本命的婦科也有問題。

庚午大運的庚金劈去甲木不再制土，午火生起地支的旺土，土神更形猖獗，這個運要大病了。

原命的辰土和丑土中所藏的是癸水，這兩個地支都受沖，內藏的癸水也受傷，癸水屬陰，陰主內藏，這個命主婦科的內部有毛病。

婦科內部主輸卵管等等，她不但輸卵管閉塞，也有盆腔炎，而且還發現有粉瘤。

因為忌神太凶的關係，她必須要動手術，而且要藥物治療一段很長的時間，醫生還告訴她以後有孩子的機會很稀少，很渺茫。

庚午運裡的丁丑年，又再引起庚戌丑未四沖，這一年她能檢回性命，也已經很不容易了。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

紅塵俗世上病魔環伺四周，而人也不免有一死，沒有人不須經歷生老病死這一關；有人以走得痛快，死得舒服安詳，認為也是一種福氣，不必平白多忍受病魔的摧殘與折磨，更加有人贊成「安樂死」。

你呢？你認為怎樣？

命理五行與面相學

中國的五行學說，全世界獨有，其他民族根本不知五行為何物，印度古學說，亦只有地水火風，與「五行」總是有點相異不同之處。

五行學說，廣泛應用於醫卜星相山五術之中，而中國古代天文學，更一早將天上二十八宿分列左青龍屬木，右白虎屬金之類，與曆法的春夏秋冬四季，配合木火土金水連結起來。

我國最早的醫書「皇帝內經」，更重點講述五行，五運六氣等，而五行亦可以應用於面相學，而且可以分開十天干和十二地支。

面相學和八字命理，有很多互通之處。

八字命理可以觀察和預測一個人的五行盛衰強弱，來推斷人生的健康和命途起伏；而面相學，基礎理論也大致相同，作用也大致相同。

例如首先說眉毛，五行屬木。五行大義中，木代表身體上的肝，膽，神經線和筋脈，行為上代表手工、技術、數學、方向感，性格上代表憂思、情緒、正直、平衡等

等。請參看附頁一的表格或乾脆翻閱第一集的「五行深層意義」一章。

而面上眉毛交連狹窄的，這個人便是比較多憂慮、憂思和情緒化，具有很多「木」這一種五行所涵括的缺點。

如果此人眉亂而疏，則此人數學才能薄弱，用錢沒有節制，如果眉頭的甲木部份稀疏，或過份寬闊，則沒有方向感，或平衡感不足，做木工或手工藝會歪斜欠缺平衡，駕車或逛商場街道易迷失方向，女性沒有純幼女紅的天份等等；一點都承受不到「木」這一種五行所涵括的優點。

基於此，我們便可據果求因，推斷這個人的八字命格裡面，一為五行喜木而無木，或木多卻遇到沖合而排列混亂與變質，命學叫木「亂」了。

眼睛的白色部份都是眉木，如果我們的肝膽有病變，眼白部份便會變黃，無論中醫西醫，都能根據眼白變黃的程度，而知道我們的肝膽疾患之輕重。

五行之氣，真的周遊於宇宙四方之中，也包括人體這個小宇宙。

第二說火：火主定力、耐力、向上心、意志力，身體包括主掌的例如血液、精神、心臟、腦血管等等，表現在面相上的，主力是眼睛，尤其黑睛部份，另外是舌頭和口唇

的色澤。

所以一個人的眼睛明亮，或眼神炯炯，代表這個人的意志力堅強，向上心強，有事業的拼搏心，和有足夠的鎮定力，有突發事情不會心慌意亂，不會手足無措，這個人命格裡面火的份量也一定是夠。

另外如果這個人的唇色紅潤，亦表示這個人的血液循環良好；反之，如果這個人的唇色發紫發白，不是就快血液停止流動運行，便是需要檢查一下身體裡的心臟血管部份。

火既主耐力定力，如果一個人的唇色紅潤兼眼睛有神，在性生活上男的會有持久力而不會早洩陽痿，女性亦不會流於冷感。

反之，一個人雙目無神，唇色若白，八字命格必流於太寒劑，如此則不要說性能力和性生活，連求生的意志力亦有問題，不夠積極和向上心；雙眼無神至散漫狀鳥的，更是心灰意冷和失去求生的意志和欲望。

一個神經病的人，眼神最散亂黯淡，他們或她們的自殺率也最高。

基於此，觀看一個人的眼珠眼神，唇色或好像醫生一樣的觀看舌頭，都可推斷一個

人的八字命格中火的火力是否足夠，是否有「火」這一五行作為暖局調候之用等等。



土所包括的範圍比較廣，面部肌肉屬土，身體上的黏膜屬土，鼻子的大小屬土，但只著重在兩邊鼻翼，鼻的樑柱高低是屬金的，請參看附頁二的面相圖。

另外口唇因為是人身上黏膜的一部份，所以唇的厚薄也屬土，但口部的大小和形狀屬水。

土主信用和穩重沉實，所以口唇豐厚的人給人穩重溫厚的感覺，容易相信別人，也容易得到別人的信任。

如果有火生土，即是口唇又厚大又紅潤，面部豐滿有肉生成一個土型入格的相貌，都是商場中的穩健敦厚風格的成功人士。

土也主包容包涵和消化，是以口唇豐厚的人也比較溫厚寬容，不會斤斤計較，容易原諒別人，包容力和容忍力都較強。

土在身體上主進食和消化，也主脾臟和胃部，以戊土或燥土主胃部，以己土或濕土主脾臟。

因為中醫所指的「脾」，根本只是臟腑，負責分泌汁液幫助消化，而不是指微血的脾臟。西方醫學中，當一個人的微血功能有失調或有血液方面的疾病，有時會割去脾臟，但一點也不影響消化功能。

唇厚的人飲食比較隨和，不會挑剔，上唇對上面一點名叫「食倉」、「稜倉」的面相部位再生得較為豐厚的話，吃什麼都會覺得滋味，吃什麼東西都會對胃口，這種人在哲學哲理上是個比較有幸福的人。

一個人八字命格裡面如果土的五行不旺，或者更木盛剋土，不用說必是面部瘦削無肉，或是鼻準尖削不豐，上唇更易單薄而下陷，「食倉」、「稜倉」部位下陷不夠高漲，這種人進食便比較挑剔，揀精揀肥，難得一樣食物恆心滿意或喜歡吃的。

命格印星過量或過重的人更甚。

在哲理上這種人也說得上沒有口福食神，也容易消化不良和有腸胃病。

跟著要說「金」這一五行：上文說過，鼻的樑柱屬金，另外口腔內的牙齒屬金，顫骨屬金；還有的是兩條法令也屬金，聲音聲線喉嚨都屬金。

金代表堅硬，人身上的牙齒、骨骼都是最堅硬的東西，所以牙齒骨頭屬金，但關節

內的鼻液骨髓卸屬水。

鼻樑屬金，金主西方，所以西方人的鼻樑柱最高。金主肅殺和侵略，西方人最喜歡侵略別人的地方，建立殖民地。

鼻樑高的鼻子在相學上叫羅馬鼻，羅馬人能在歷史留名是因為擴大版圖，侵略別人；而普通人有一管羅馬鼻的，都有擴張的性格或帶一點侵略性，喜歡征服別人，向難度挑戰。

法令屬金，所以如果法令不好，兩條長短不均，或生得太貼近口部，最容易喉痛或聲帶發炎。

法令生得再差一點的，例如女性有深刻的法令成為「苦笑」狀，會女帶男聲，聲音嘶啞甚至喉嚨有息肉粉瘤。

而法令生入口部嘴角的，古書說會喉部或口腔有癌症瘤腫，不能進食以至餓死。

鼻樑柱既和骨骼有關，鼻樑柱生得偏歪的，腰脊骨也會偏歪不正，引致腰痛腰患。八字命理裡面的金元素太旺，或更有沖合以致金氣排列混亂變質的，都容易有腰痛腰患之疾。

「金」既主管鼻樑柱，不用說，八字命格五行欠金的，都容易鼻樑塌扁，五行土多而沒有金的，叫「土厚埋金」或「土氣無洩」，亦即表示此人會有一管扁塌而鼻頭肥大的鼻子，或是鼻子細小面上翹，生成一副「孩子鼻」。

金也主呼吸系統和肺活量，顏骨既是屬金，兩頰高的人肺活量較大，亦帶一點攻擊的性格。

鼻樑柱的盡頭，相學上叫「山根」的地方如果低陷或斷折，卻主這個人的呼吸系統較弱，較多這一方面的毛病，例如痰多咳嗽，肺弱，鼻炎，氣管敏感或鼻子敏感等。



最後要說水，在面相學裡，水會表現在耳朵、人中、和下頰裡的承漿部位，還有的便是口型的大小和型狀與及眼睛的淚腺分泌和眼肚部份，都是屬水。

臟腑裡用水這一五行作代表的，有腎臟、內分泌、慾念、骨膠、生殖系統、精液、經血和泌尿系統等等。

學過面相學的人都曉得，人中主管子女生育，和女性的子宮卵巢部份。

眼肚子女宮部份如果太過下垂，在男性而言是精力衰退現象，中醫說是腎氣不足，

生兒育女的能力已經退化了。

在美國打越戰的時候，有些美國青年不想當兵打仗，便在檢驗身體之前用尖針刺一下眼袋，翌日驗尿的時候便會發覺尿中的蛋白球過高，不宜入伍，作為逃避兵役的方法。

水在行為上代表交際、創作、冒充、說謊、口才、傳播、活躍。

面相學上的口部，最能表現一個人的口才和交際能力，「男人口大食四方」，吃四方飯，便是說這個人的交際能力強，口部寬大便是這種特徵特別強，但必須要口型好，否則空有一張大嘴巴，只會四處開罪人，四處樹敵，而不是交際能力強。

八字命格中的水份太小，或者是水太多為忌而兼有剋沖致「水亂」的，口型便小；倘若要水而無水的，口型便差勁，有燥土剋水的，更屬「是非只為多開口」。

八字中火炎土燥熱水調候，或金寒水冷變成水患為災的，生兒育女都比較困難，或根本無子傳宗。

從事傳播界娛樂界，面對觀眾群眾的，都要嘴型生得好，才吃得開和受歡迎。

同樣在命理中，金水旺的人亦容易在娛樂傳播界立足謀生，金水旺的人較易成名，

也較喜愛成名和較易接近群眾。

火土旺的人較難成名，有的時候也不太想成名，或叫做不喜歡招搖，喜歡作隱士。有很多成名著名的作家和音樂家都不大喜歡露臉見人，相信是命中火土較旺的關係。

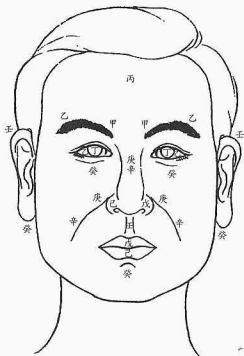
八字裡面水旺的人較多桃花運，較多異性緣；而桃花運，最易表現在一個人的眼睛上面，異性緣好的都易有一雙水汪汪的桃花眼。

水主不穩定和流動，水往下流，如果看見一個人的面相下頷的頰位部份太尖削，屬「瓜子型」面龐，如果加上一雙桃花眼，這個人性格裡面水的性質便會重，你也可以判斷這個人的感情生活非常不穩定，家庭或婚姻生活都較動盪，起伏無常，經常變更，或者叫做感情生活多姿多采。



五行之理，在醫卜星相五術中都是主幹支柱，能夠參透互通，對判斷或預測人生未來，有相輔相成和互相補益之作用。

有時，我聞著無聊的時候，會默數的數著五個指頭，幻想著上天，是否也是模稜了五行之數理而把一隻各有五根指頭的手賜給我們？



附圖二

水	金	土	火	木
壬、癸	庚、辛	戊、己	丙、丁	甲、乙
亥、子	申、酉	辰戌丑未	巳、午	寅、卯
玄武	白虎	勾陳	朱雀	青龍
冬	秋	長夏	夏	春
陰	陰		陽	陽
女	女		男	男
智	義	信	禮	仁
黑	白	黃	紅	青
苦	甜	甘	辣	酸
變化	肯定	固定	時歸	規律
交際	音樂	內政	文學	技術、手工
表現	藝術		研究	印刷、教學
投機	攻擊	實際	激昂	思慮
靈活	推銷	傳統	傳統	傳統
語言	精力	操身	定力	扶正
利用	賭博	領導	耐力、運動	拘令
惡	惡	惡	喜	怒
下	右	中	上	左
雨露、水	礦物、源	陰天、泥	火、晴朗	風
腎	肺	脾	心	肝
陰	足	眼	眼	手
尿、內分泌	沉澱	胃	血	眼眉、毛髮
腦	氣管	五臟、六腑	頭	項
背骨	大腸	皮膚	血管	關節
背骨	咽喉		精神	筋、脈
耳	鼻	口唇	舌	視力
骨髓	肛門		小腸	指甲
牙齒、唾液、眼淚	聲帶			神經線
腰腹	臂膊	骨	胸	項
尾指	無明指	姆指	中指	食指

附圖表一

星宮相配

八字命理，有一點較易為人忽略的，便是星宮配合的問題；亦即是六神之中，財官印比食，是否坐落在一個好的、適當的宮位，又或是落在一個錯誤的、不適當的位置上。

這些有點類似風水學上的星宮相剋，或是像玄機賦所說的：「逢恩不發，只緣恩落仇宮」，在八字命理裡面，明顯的例子就有偏印星錮落子女宮，比劫星錮落在財帛宮等等。

有人說八字命理沒有宮位，我卻曾經試圖把它勉強分列。八字命式只有八個字，加上大運亦總共只有十個字，當然不能平均分配成十二個宮位。但我卻認為，調候應該是疾厄宮，大運應該是非業宮。

而八字命理還有一樣特別與其他術數所無的，便是有用神和喜神忌神，相信這亦可以作為補充宮位不足之用。

又或者他日我有所新發現，新想法和新領悟，對十二宮有新的調配或編排；或更有

可能的，是有其他高明的賢者，對宮位問題再有發展和創見。

一種學問，需要群策群力，結合大眾的智慧與經驗的。

我大略的列了一個程式如下，看看列位高明的意見怎麼樣？同意如何？

祖先	少年	年柱	福德宮	干支	遷移宮	外界
父母	青年	月柱	父母宮	干支	田宅宮	兄弟宮
夫妻	中年	日柱	命宮	干支	財帛宮	夫妻宮
子女	老年	時柱	子女宮	干支	奴僕宮	內部
						右陰

首先討論的是年柱，而年柱最應該及最適宜配置的星宿六神是官殺。

另外也要說一說的是陰陽的問題，原來六神也可以分陰陽的，例如官殺與食傷便是都屬陽性，因為古書說過，官星宜露宜顯，顯露便是陽。

官殺最宜揭成海外戶外，最宜有人看見，揚名聲而顯父母，不宜只在家中耀武揚威，故此最宜配置在年柱外界之地，而且最好在年干福德宮，天干屬陽，更露更顯。

官殺會生印星，印星可廣義的代表父母，生父母的人便是祖上，如能坐在年柱，祖

先祖上便是坐在自己本身的宮位，便是星宮相配。

如果被其他星宿佔據了，便是星宮不配，而最忌的是相剋，食傷會剋官殺，所以最忌食傷佔之。

「年上傷官，富貴不久」，各位有沒有細味這古書上面這句話的意義？

官星代表上通心，向上心，代表積極與進取，與及有制度有規律性。官殺在年柱的都有些領導才能，有些組織能力及非常勤力上進，能夠發揮官星的好處與長處，為用的更是明顯和有力。

但是傷官卻代表傲慢，懶惰，不守規矩及揮霍任性；佔在權衡宮，即是志向，脾性、心性的宮位，有這般揮霍任性脾氣德性的命格，那得不「富貴不久」？

印星是父母星，本來也可以座落在年柱，滴天髓便說過：「父母或隆或替，年月所果非細」。

印星和財星都是陰性的星宿六神，與食傷及官殺的陽性剛好相反：「財宜藏」，藏便是陰。

財星又代表妻子太太，印星代表母親，都是「藏」在家裡的，在中國人作風的社會

男主外，女主內，女性都不喜歡過度外向，適宜留在家裡，照顧家庭的時間多一點。

所以印星在年柱的時候，只宜坐在地支。如果是顯露在天干，年月柱已經屬陽，年柱天干更是陽中之最陽，此情況是亦是陰陽反背，印星的好處便會受到破壞而變得相反。

例如印星的性質代表包容、寬容、忍耐；相反便是小器、吝嗇、急躁、無容人之量。有財星貼身沖之更甚，印星弱的更甚，印星弱而入幕的最嚴重，器量狹窄與吝嗇最是明顯。



第二要說到月柱，月柱最好的宮位當然是印星，其次便是財星這顆也代表父親的星宿。

印星在月柱不怕顯露，因為是在代表家庭家宅的田宅宮地方，在家裡的時候印星乃是一家之主也。

在月柱天干的時候，更可化去年柱官殺的力量，使之不直接剋害日主，發揮母性保護單的作用，名叫官印相生或殺印相生。

財星也可以代表父親，在月柱家庭宮位，可以坐在地支，成財印不相礙，和做成就通門戶格。

「何如其人富，財富通門戶」，也是清天領說的。

但這個配搭的時候，印星便不能虛浮，最好在年支有根，否則發揮不到生旺日元的作用，也不能化解清楚官殺對日元的攻剋，因為印星也自顧不暇。

「眾殺猖狂，一仁可化」，應該是說印星有根而無財星傷害的情況。

月柱既是財星的理想居地之一，故此有比劫便剋財，書云：「月令建祿，多無祖屋」。建祿即是月令有比肩而且是旺盛之月份，宮位先天剋財，又那會得到父母之遺傳遺產與遺產？

月令有比劫透干為忌的，或透其他陽性星宿六神而為忌的，例如透食神為忌，都是與父無緣的命格，命主易與爸爸不睦或是緣份稀薄。

全柱比劫的，更是最易剋父，財星弱而無食傷生財的甚至會早喪嚴親。

月柱也為兄弟宮，有官殺亦是錯配，會刑剋兄弟或兄弟無緣。原命官殺太重的，都易手足不和或雁行稀疏。

月柱亦忌傷官，「月令傷官，父母不全」，這句話當然還要配搭其他因素才會靈驗，但傷官既有揮霍、破壞之意，故亦不宜在求安穩的田宅宮或父母宮，否則都主父母運程較多起伏，不穩定甚至主多災多難。

月柱是陽中帶陰的宮位，時柱是陰中帶陽的宮位；太極雙魚圖一早便顯示告訴我們，萬物都是陽中帶點陰，陰中也帶點陽。

第三說到日柱日支，眾所周知這是夫妻宮，其實亦是財帛宮。

男命最好是代表妻子的財星所在地，名叫妻位妻填，必得賢妻。

而且最易積聚財富，儲錢較易，更會夫妻同心，妻子勤儉而持家有道，也可以夫妻合作共同興家創業。

但最要留意比劫星。

身強的最忌比劫在日支，必然剋財破財，不聚財，兼且容易剋妻。

比劫是獨立的個體，是代表愛好自由獨立的星宿六神。與日元同氣，也可以說是日元的影子或日元的另一半。

坐在夫妻宮，身弱比劫為用的可以是夫妻同心，志同道合，共同創業。

但亦會太太不受管束，頂多都只是夫妻平起平坐，而且做太太的用錢不會經丈夫同意，有歸自把自為。

身強比劫為忌的便要命，不但克妻剋財，而且太太不懂賺錢，更兼揮霍浪費，便像是自己的錢箱穿了個大洞似的。

身旺劫強的命格多是財弱，無食傷生財的更是太太賢素不高，智慧有限，用錢揮霍時會做冤大頭，浪費血汗金錢。

比劫為忌成婚合入夫妻宮的歲運，亦即是合入財帛宮的時間，破財最大，是用錢最多的日子年份。

日支也忌官殺，身弱的命格叫做天元坐殺，最容易傷病殘疾，因為貼身剋日元，其實統的說一句，任何宮位裡面有些和本身最佳星宿性質相反的，甚至與該星宿六神相剋的，都是星宮不配，削弱人生福份，甚或引起禍患。

八字命理在任何情況下都喜歡相生有情，而不喜歡相剋相戰，星位與宮位的相互關係更是，只是很多時間這個問題被忽略了。

喜相生而不喜相戰，與我們中華民族的民族性吻合，設計這個算命方法程式的先賢

智者，對我們炎黄子孫的特性也很了解。



最後要說到時柱，時柱代表子女宮，奴僕宮，也代表一個人的大人生收穫，是所謂的歸結之地。

日柱與時柱管轄一個人的內部關係，自己的家庭或公司裡的內政。

時柱也代表一個人命中子女的福澤緣份，或對子女的態度，是代表愛心的宮位，所以最宜食傷星佔據。

食傷在六神中本來就代表感情、愛心和愛念，兩種條件加起來，故此命格中食傷在時辰的最具有愛心。

但食傷為忌而在時辰的，愛心便太泛濫，易太博愛，錯愛和盲目的愛。

而印星重至作為忌神而佔在時柱的人，最沒有愛心；印星為用是愛護與包容，為忌便是相反，便是自私而小器小量。

印星會剋剋食傷，與食傷的性質背道而馳，所以佔據在時柱會剋去愛心，這些人除了較自私之外，亦不會喜愛小動物，不會愛護別人，只會喜歡自己，處處只為自己計劃

打算，不會為他人設想著想。

這種人不會多生孩子或索性不生孩子，亦不會喜歡鄰居、親友或別人的小孩子，最不宜做一些護理、幼兒教育、培養等工作。

家居寵物看見這種命格的人都會遠遠走開，而不會搖頭擺尾。

上文說過，命理都喜歡相生而不喜歡相剋；食傷會剋制官殺，所以官殺亦不宜在時柱，尤其官殺為忌的。

因為官殺有殺戮之意，在時柱會對小孩子不夠和藹可親，板起面孔，甚至管束太嚴，加以體罰，過份使用暴力管教下一代，令兒女見之而生畏，沒有親善親近之心，很難看得見溫情洋溢的一面。

上述兩種星宿，印星與官殺就算為用神而佔在時柱，其溫情與愛心都有限量，最低限度亦含著一點，或範圍窄一點。

例如只愛護自己的子女，而不能愛己及人，不是看見可愛趣緻的小孩子動物都心生歡喜；有時更會過份保護自己的子女或寵物，就算理虧亦不惜護短，或是防礙別人，傷害別人亦無心生歉意，反認為是理所當然。

時柱有食傷而為用的女性，是一個好母親好太太，也適宜做一個好護士、好教師、好的兒科醫生或婦女界領袖。

◆

◆

◆

◆

命運如果真的全部能夠由我操縱，我當然會選擇如何配搭自己的命格。

但是，命運豈是自己能隨意掌握配搭的？

而有一個完全符合配搭，五行六神都均勻的命格，世上又真正能有幾人？

細說羊刃

羊刃者，過度、過份或過劇也。因陽干較猛烈，故又稱陽刃。

甲見卯、丙見午、戊見午、庚見酉、壬見子，五陽干在四個地支中任何一柱有之，均屬帶刃，當今者最強，自坐次之。

羊刃有血光、刑剋之意，日坐羊刃而當令者，男命最刑妻，女命亦稱剋夫。

何種六神有羊刃，則何種性質過份，此六神無制更甚。

例如食傷星有羊刃，此人過份高傲，囂張、目中無人，無印制更甚，當令過旺為忌更甚。

又如印星有羊刃，內向過甚以至孤僻，保護自己至自私自利階段，無財破之更甚，

過旺當令為忌者亦更甚。

其餘六神亦如此類推。

純偏財而有羊刃，易走偏門，投機或好賭博，大上大落；身旺任得者，有機會暴發和暴富。

七殺星有羊刃，身旺受得者，好戰性格，崇尚暴力武力；日元更有羊刃而無印者，易為黑道中人。

又食神（不計傷官）有羊刃，容易錯食，哽喉，食物中毒，誤服藥物等，行食神大運時便應驗。

印星有羊刃，容易遺失物件，文書失誤，住宅易有損破或因樓宇而惹官司等。

其餘六神照此推詳。

羊刃既有刑剋之意，身旺而帶刃者，一生必曾經有手術血光之災，身有手術後留下之疤痕或明顯之胎記瘰癧，身旺更驗。復行身旺之運或刑沖之運，都易起災厄。

羊刃最忌沖合齊來或天剋地沖，即是天干帶地合地支沖之，例如丙午日元見壬子來沖，又或戊午日元見甲子，他干更見己土合甲，便是古書云之羊刃大忌沖合。

又或丙午柱見甲子大運沖之，流年見己丑，為沖中逢合，羊刃為用者亦見禍殃。

羊刃會刑剋宮位，任何宮位見日元之羊刃星，此宮位之六親亦會有手術血光之災，或面孔有疤痕破相。

身帶羊刃，如為身強者，一生是非或與人爭鬥較多，古書有言：「持刃不降」，即

此人永不服輸，不肯低頭之意，故易惹是非。

日元有半刃者，亦較好賭博，因本身有豪放及喜刺激之性格。

古訣：『日干無氣，時落半刃不為凶』，其實何止不為凶，更可仗之為用，福祿反而較勝人一等，只要不逢沖刃之大運便可。

陰日元或陰天干較複雜，以十二長生運之帝旺位是真正強根所在，如丁火以巳、乙木以寅為帝旺之鄉，都算是刃位。

但利剋卻不似陽干之甚，上述所言陽干之弊處並不明顯，反以冠帶之位為「半刃」神煞所在，例如乙木見辰，火見未，己土見未，辛金見戌，癸水見丑，皆帶半刃星。

情況與上述陽干之刑剋特性有幾分相同，程度不及陽干之烈，開刀病患或災禍亦不及陽干嚴重耳。

陽刃有其獨特性質，並不單止於劫財星。

細說墓庫

墓又稱庫，有稍無氣為墓，有氣為庫，今多混為一談。

入墓者，晦暗不明也。有暗藏、蘊藏、不露頭、不光彩、無緣、質量少之意，更帶有刑剋的意味，例如死亡、失蹤、不見、不明朗、貧賤、病弱，甚至陰司鬼魅之意。

任何六親之星入墓而無氣者，此星之六親體弱，多病、無緣，甚至早喪，但注意無氣及此墓是否在此六親之宮位，在此宮位更驗。

此星不透，只有墓庫而更遇刑沖，則又更靈驗。

透而有墓，可將墓庫作為根苗，雖不發壯，亦勝過於無。

命中帶日元之墓庫者，多好神秘之學，例如考古、天文、醫學、太極、氣功、哲學、玄學或宗教信仰等。

墓庫必為辰戌丑未、五行土也；泥土之下收藏最多東西，亦是萬物毀滅後最終的容身之所。

本人經驗，陰陽之天干同入一墓，甲乙木同樣以未為木庫，丙丁火同以戌為火庫，

而非乙木之墓在戌、丁火之墓在丑。

乙木見戌、丁火見丑，無氣則會有之，入墓則未必。

有學者以戌己土本身已趨屬土，不入墓庫；但筆者以為，如此則土命人永無文首之特性，例如不會利剋，不會劣質，不會病弱，於理不合也。本人經驗亦一併將戊己土以戌為墓，各位不妨參考。

乙未、辛丑、壬辰、丙戌四柱，名為自坐墓庫或叫自身投墓，婚姻宜「硬配」，即是男命會娶一位年紀大於自己的妻室，或與此種人物特別有緣，妻星弱者更驗。

反之女命卻容易嫁與一位年紀比自己少的丈夫，或與此類男性特別有緣，夫星弱者更驗。

四柱中有墓而非自坐，配偶星弱者亦復如是，也有上述情況。

但是日元有墓，而配偶星強者，男的會與年紀特輕之女性有緣或娶一年紀少於十多歲或以上之妻子，有老夫少妻之象。

而女命日元有墓配偶星不弱或強者，則會嫁與一位比自己年紀大很多之男士，或與年長之男士特別有緣，也易形成老夫少妻之象。

還有一種情況，就是日元有墓，配偶星亦有墓，或日元有墓，配偶星只有偏星而無正星，例如男命只有偏財而無正財，女命只有七殺而無正官；則對象會是一位曾婚之人。

配合比劫星透或食傷星強者更驗。



入墓有收藏之意義，六神中印星也有收藏之義，是故日元或任何六神，有其本身印星的墓庫，會受好收藏，貯存；例如不忍捨棄舊物，或有收集、收藏之愛好嗜好。

例如木日元見他柱有壬辰，或只見辰字，亦會喜愛收藏。四柱中之六親可連環如此類推，看何柱之星有其星之印星的墓庫便知之。

而收藏的種類，以墓庫或印星之五行斷之，或命局中四柱中那一五行最旺，用物以類聚，方以群分之理而斷之，亦多有驗。

例如屬金之印星或命格金旺，此命主易喜收藏屬金之物品，例如金幣、汽車模型等。

如屬木之印星或命格木旺，此人好收藏字畫、書籍、木製品如傢俬等；五行照此類

推。

又如果印星有墓在年月者，亦會有此等傾向，而且為人較為慳儉或吝嗇，印強為忌更是，六神中如印星強旺的人比較有分寸和慳儉。四柱分限中年月為祖上，長輩，久遠，舊日等之代表，如三樣條件一齊加起來，收藏及不願露光之意義便更為明顯。

財入墓兼印入墓之人，最為慳儉與吝嗇。

財入墓而比劫多者，或此墓庫所藏者更只得偏財，則容易愛好賭博，命中注定窮困也。

凡人命不宜地支四個墓庫齊全，易孤寡，因為是神殺華蓋及寡宿之地，而辰戌丑未四庫，不是沖便是刑，人生難得安適之象。

官鬼星為用而入墓，容易信鬼神或容易見鬼，但注意為用及官殺較弱方是，否則不驗。

身旺之命最忌大運入墓，大運之天干無救者易災病迭遭，書云：身旺投墓，廟鶻難醫。

或命中之格局遇大運入墓，如在晚年，多為大去之期，遇刑沖更甚。

閱讀心得記要

本人有做筆記的習慣，以下是一些古文古本書籍，或近代名家著作中的命理知識，我將之分門別類抄錄下來，原意只作為自己進修和溫習之用，今次因利乘便，也一併獻給讀者。

到現在我還在不斷的進修與學習之中，因為我相信，學問和知識，要靠不斷的研習和磨練得來。

而括號內的按語，是我個人的一些見解和一點意見，論點不一定正確，只希望能與讀者一齊分享我個人的一點心得，達到一起閱讀，一起領略，一起進步之目的。

身命（日主）

- 一、日主最宜健旺。（尤其男命，身旺方可任財官也）
- 二、日干旺而災咎寡。（因不太忌傷官見官）
- 三、日主旺，財官衰，遇財官發福。
- 四、身旺財衰運行財官發福。
- 五、身財俱旺一家樂守家園。
- 六、日主強而財星旺興家創業。
- 七、身旺財官多富貴，若選身旺財官損，只是朝求暮計。
- 八、日主旺而財官弱運入財官名利馳。（與第三項同）
- 九、身旺者喜逢操馬（緣就是官星，馬就是財星）
- 十、日主旺宜官。（尤其劫旺之造，官制劫護財也）
- 十一、身旺何勞印綬。
- 十二、身旺無財，顯壽亦否。（否者，寡困也）

- 十三、身旺無財官，薄福孤獨。
- 十四、身旺而無財然非道則僧。（名叫身旺無依）
- 十五、身強財淺金火陶冶之流。（即是勞動工作者）
- 十六、身旺印多喜行財地。（財破去印星，又為養命之源，一物兩用）
- 十七、為人孤剋身旺無依。（印旺者尤驗，命格之六神全部生自己而變成自私自利，又何得不孤？）
- 十八、身旺印旺被財不聚。（財破不了印，被印反剋也）
- 十九、身強然淺不宜有制。（最宜財滋弱然而不宜制殺之意）
- 二十、身旺比劫重損財又傷妻。（參看妻妾項）
- 二十一、身旺無依損財傷妻，又或是父家冷落或過房入舍。（印星過旺亦損父母，

最多情況是父母婚姻有問題）

- 二十二、身旺有殺逢印綬，權斷之官。（名叫殺印相生）
- 二十三、命強無官單遇七煞為勝。（無論正官七殺，最緊要清純，不宜有官又有殺，皆違者名為官殺混雜，影響命格高低）

(旺)

二十四、干支同類並身旺剋子利妻破祖業。(注意是身旺而言，干支同類即比劫)

二十五、身弱財豐喜羊刃及兄弟為助。(羊刃即在地支之兄弟，財豐有劫可直接幫身任財也)

二十六、主弱逢印見財是尋常之客。(財星會破印，又變身弱，有財亦享不到)

二十七、堪嗟身弱怕財多，更壓官鄉禍相逢。(名財引鬼氣，因財致禍也)

二十八、財多身弱食神來，食神見煞必為災。(名叫剋洩交加)

二十九、身衰者用印，用印者去財，用財者去印，方稱發福。(有喜神無忌神，命局方清，方易發福)

財

一、我去剋他為妻財，干強則富。(即日主強)

二、財為養命之源。(最宜通根於祿位，名財星得祿，有天乙貴人同柱更佳)

三、用之財星不可奪。(其實用甚麼也不可奪)

四、財旺生官自身榮顯。(要身旺例如日坐羊刃之類方得身榮)

五、財居旺地人多福。

六、財旺生官者貴少富多。(命理以官星為貴顯，不一定為做官，有社會地位也)

七、財生官，官生印，印生身，富貴雙全。

八、財官月旺得父資財。(用神在月柱父母宮也)

九、財官俱旺得父資財。

十、財官俱旺應顯達於仕官。

十一、財命有氣處世安然。(一世安逸，不必為錢財擔憂，但必須日元有氣)

十二、財多煞重富家榮幹之人(必要日主強旺)。

十三、財旺官榮，不可以官榮而言不貴。(有財滋殺也)

十四、財旺者遇比何妨。(身弱者有比劫反直接幫身任財)

十五、財官俱敗壯年難行。(任何年份都難行)

十六、財官俱敗者死。(其實未必便死，貧窮則肯定)

十七、財官輕而日主太旺亦見貧寒。(只得一身蠻勁牛力)

十八、財官弱，而日主旺，須行財運之鄉，方行合道。(這個自然，不過人生不如意事常八九耳)

十九、財絕官旺，縱貴亦不顯榮。

二十、財逢重天折童年。(未必，身太弱只得微印方是，或主幼年難養)

二十一、偏財逢敗(沐浴)父子風流。(十二生旺運，沐浴即是子午卯酉桃花之地)

二十二、財逢比劫，官煞得用，力能制劫存財。

二十三、財逢印以遷官。(現代多為搬家，或搬公司寫字樓，未必遷官)

二十四、逢財看殺，原有殺十有九貧。(身弱無印方是)

二十五、財旺身旺天下富翁。(還要有其他配合，例如是否有格局配合等，才可稱

天下富)

二十六、財多身弱富屋貧人。(多為接近現金財富之職員，例如銀行出納，會計，

財務公司職員等)

二十七、財旺身強皆為福，若帶官星更妙哉。

二十八、四柱純財身更旺，不貴即富大富。(要純正財或純偏財方有機會)

二十九、純財純貴，身旺無雜，則官居極品。(論清純也)

三十、男遇財多身弱，偏聽內語。(即懼內)

三十一、財多身弱畏入財鄉。

三十二、財旺身弱逢生(食傷)即死。(食傷生財，今日元更弱耳，未必便死)

三十三、財多身弱行財運，此處方知下九台。(行運一落千丈)

三十四、財多身弱食神來，食神生煞必為災。(參看三十二題)

三十五、財旺身衰固財而喪命。(或驚禍，未必便喪命)

三十六、財源被劫父命先傾。(原命有財基，或多比劫，而無食傷生財者更是)

三十七、格用財神，比劫重逢於不利。

三十八、見財無比惟遂利於經商。（月令財星者，多為老闆命，自己營商）

三十九、財星得位因妻致富成家。

四十、月令財居絕地妻無內助之賢。（財太弱妻質素不高，能力不強）

四十一、財星秉令支中，早配豪門淑女。（財強妻能幹）

四十二、財官入墓，非損子則傷妻。（財官不透方是，名單星入墓）

四十三、財輕劫耗風流浪蕩之人。（耗即是太多）

四十四、財輕若見劫家勢竭潦倒。

四十五、財官俱值空亡，中途子夭妻傷。（空亡最忌齊兩柱，主人生禍份有欠）

四十六、財入墓主聚財。（或命主各論）

四十七、財入妻妻輕吝，謹守實財不作人。

四十八、馬落空亡操心落魄之人。（古術語馬為財，推為官之另一叫法，馬空即財

空，一生之願望難成）

四十九、馬落空亡則遷居飄泊。

（卷）

五十、財要藏，藏財豐厚。（財露要有強根或有官星透，官能制比劫，否則易被劫

奪）

五十一、財源喜傷官為奇。

五十二、財星破印，喜行比劫之中。（比劫起財為救應）

五十三、財臨殺地父死而不為家。（意即偏財坐比肩）

五十四、財印兩破椿萱並茂。（財印分隔而不直接相起者是）

五十五、馬入妻宮必得能家之婦。（馬即財星之別稱）

五十六、財星有破買盡田園奔走他鄉。（大運財破印為真驛馬，移民之類）

五十七、地支財伏暗生者貴。（即暗生官星，古人以有官方為貴）

五十八、因財致禍，半刀與歲運並臨。

五十九、男以旺財為妻，得祿而妻賢。（起碼能幹聰明健康）

六十、偏財本是眾人財，最忌支干比劫來。身強干旺皆為福，若帶官星更妙哉。

功名）

六十一、地支純財局，大富大貴不須疑。若行官旺運，納粟奏名賢。（即是有官職

正官

- 一、他來剋我為官星，身旺必有權。
- 二、用之正官不可傷。（凡用神皆不可傷）
- 三、重犯官星只宜制伏。（日元地支有根使用制伏，否則只用印星化解）
- 四、官輕見財為福利。（身強方是）
- 五、有官有印無破作廟廊之材。
- 六、有官無印畏財與助財為禍。（助財即食傷，成傷官見官，為禍百端）
- 七、有官有殺宜身旺制殺為奇。（與第三項同）
- 八、一官騎馬聰明巧智之人。（官星坐在命中驛馬星之上也）
- 九、官喜露，露則清高。（而且上達心強）
- 十、官居殺地難守其官。（官星的殺地即傷官）
- 十一、正官旺而女多男少。（古書以煞為男丁，正官作女兒）
- 十二、正官重見多生女子少男子。（與上項同）

- 十三、官逢長生命必榮。（財官坐長生都作吉兆論）
- 十四、官固財旺。
- 十五、逢官而看財見財而富貴。（此乃命理，按古時無廢政風氣而設計）
- 十六、正官乏財即無俸祿。（亦難升官）
- 十七、官旺財絕縱貴亦不顯榮。（無人認識，或施政無成績）
- 十八、官星得祿日時定生折桂賢郎。（時為子女宮也，官為用方是）
- 十九、官星正氣忌見刑沖。
- 二十、官星正氣遇刑沖家資漸退。（用神為官者是）
- 二十一、時上官星無氣有子不能跨灶。（子女成就不大）
- 二十二、官星怕臨七煞運。（書云：官設說雜人不貴也）
- 二十三、官星而遇劫財雖官無貴。（身強者用官是，比劫分財使官無源泉分散官星之專注力）

七煞（亦名偏官）

- 一、偏官不可制言凶、有制還他衣襟登、時上食神支又合、兒孫滿眼根無窮。
- 二、殺旺身強如作終身發達。
- 三、煞刃雙全功名顯達。（七煞力較凶，最好有力猛之羊刃為援助身）
- 四、煞重劫多父亡外土。（洩財兼剋財星）
- 五、煞重身柔中途忽死或危。（七煞攻身為惡病橫災）
- 六、鬼旺父子及兄弟離散。（鬼即七殺。剋身亦剋兄弟）
- 七、最嫌鬼旺身衰。（無上進拼搏之心，人懶散或災病纏身）
- 八、身煞兩強制鄉為福。（制鄉即食神制殺之地）
- 九、身強煞淺假殺為權。
- 十、身強殺淺設運無妨。（不但無妨，反而更好才是）
- 十一、偏官有制化為權，英俊文章發少年，歲運若行身旺地，功名大用福齊全。
- 十二、七煞偏官喜制伏不宜太過。

- 十三、偏官時逢制煞太過乃是貧儒。（考不到功名，現代即事業無成，懷才不遇）
- 十四、逢殺而看印遇印榮華。
- 十五、殺無印不顯。（很容易身太弱而受不起）
- 十六、七煞猶畏官星臨。（命局中一為金正官，一為金七殺，命格方清）
- 十七、殺無刃不顯；刃無殺不威。（與第三項同，另一種講法而已）
- 十八、日主無根去命從殺。（從殺格比較難成立，尤其陽日干）
- 十九、煞足重而行煞旺運，早赴幽冥之客。（或多病）
- 二十、偏官如虎怕沖多，運旺前強豈奈何，身弱虎強成禍害，身強制伏貴中和。
- 二十一、殺不離印，印不離殺，殺印相生功名顯達。

官殺混雜

- 一、官殺混雜當壽夭，（官強身弱再混雜才算）
- 二、官殺混雜榮枯觀零。（應為官殺強，通月令才算，國月令為兄弟宮，榮枯即兄弟之意）

三、官殺混雜身弱則貧。（且易有疾病）

四、官殺兩停合殺則貴。（合一留一使命局變清）

五、官殺太重身更強，一逢制伏作賢良。（著名之食神制殺格）

六、去官留殺子細詳，留官去殺莫逢殺。留殺去官莫逢官。（官殺都要清純之意，似風水學之一卦純清）

印綬

一、印綬多，為人俊雅。（印旺的人內向及較斯文）

二、印旺身旺自勤愛居市井。（身強宜居市區，身弱宜居郊外；也有一說金水旺宜居市區，木火旺宜居郊外）

三、用之印綬不可破。（用甚麼也不可破）

四、印多身旺最喜逢財。

五、印綬多而日主旺子息難成。（女命最驗，男命稍好）

六、印綬若逢身旺運，到底尋常。

七、印將在身，身更旺，為人刑剋主孤寒。

八、印多者行財而發財。

九、印逢財而罷職。（用印而去印，主人生失去了保護罩）

十、印旺一見財鄉自然家肥屋潤。

十一、印輕倘行財運夢入南柯。（意即死亡；形容得太嚴重了）

十二、印旺食清定論根基深厚。

十三、印身俱強平生少病。（但其他六親便會較弱，平衡之理也）

十四、逢印看官而遇官十有八貴。

十五、印衛官、官衛印資格可稱。

十六、印無官居官不顯。（官印相生方能顯貴）

十七、印緩被傷母年早喪。

十八、印緩被傷失祖業拋離故鄉。（印為用在年柱而被傷方是，普通情況只是祿

行、移民、搬家之類）

十九、女人鼻食非為吉，產難驚人病亦危。（鼻食即鼻印奪食，彪子難產，生育有

困難，古時醫學落後，女人大忌也）

二十、遇梟神而喪子日主無依。

二十一、鼻印重生，祖產飄蕩。（偏印太多或成局為忌，出身後會刑剋父母家庭）

比劫

一、同于兄弟今支弟。

二、比劫要逢官殺制。（比劫太旺方是，露財更是）

三、比肩成局當為幾度新郎。（身強兼財弱方是）

四、日干無氣通劫為強。（劫要有根方可論強）

五、男逢比劫傷官剋妻害子。（比劫太旺方是，妻宮有比劫最傷妻）

六、比劫傷官旺，傷妻更損兒，養子多不孝，男命最不宜。

七、逐馬逢馬，勞苦千般。（有劫財逢財星，馬即是財星，逐馬即是比劫）

八、劫財羊刃切忌時逢，歲運並臨災禍至。

九、月柱有劫財比刃多者，刑父傷妻不聚財。（月柱為偏財父位，有劫財而財弱

者，最傷父）

傷官

- 一、傷官身弱見傷官平地起風波。(名傷官復行，災至)
 - 二、干支同而傷官重，害子刑妻。(干支同即比劫同柱)
 - 三、年上傷官富貴不久。(因傷官為揮霍浪費之星)
 - 四、月上傷官父母不完。(易有重親，雙重父母或單親家庭之人)
 - 五、日上傷官難為妻子。
 - 六、時上傷官子孫無。(男命身弱為然)
 - 七、金水傷官得令五經魁首文章。(傷官得令要身強且有財方是)
 - 八、金水傷官最聰明。(水主智)
 - 九、木火傷官終顯達。(火為文學文明之象，好讀書而終顯達也)
 - 十、傷官身旺若逢財，身到鳳凰台。(現社會多憑專業知識而經商致富)
- 按：傷官具刑剋性質，在任何宮位都總有傷害之意味，例如月令傷官配合月令空亡，便會重親，刑剋父母；幼年再逢強旺食傷歲運流年之時便驗。

食神

- 一、食神旺處世公平。
- 二、食神多而好食。(古人定名必有深意，有食字便是與進食有關)
- 三、食神旺老壽而富。(食神一名壽星)
- 四、食神有氣勝財官，只怕傷殘(梟神)前後截。(梟神即偏印，古有梟鳥，似貓頭鷹而非是，俄則子母相食，丞相董仲舒認為有正倫常，下令全國捕殺，斬鳥首取實，故斬首又名梟首。現已絕種。命理以梟神論偏印，女命剋子也。)
- 五、一位食神富貴賢良之人。
- 六、食神暗見人物豐肥。(火土食神更是，土代表肌肉)
- 七、食居先，殺居後，功名兩全。(必須日元有氣而強方是)
- 八、用之食神不可奪(尤以日主太強比劫多，而財官鮮，以賴食神洩秀者為是)
- 九、食神最喜劫財鄉。
- 十、喜食神逢財天，喜財神星而生數。

- 十一、喜食神而通賴，無財則夭。（未必夭，但無財破印則遲滯必然）
- 十二、食神制殺逢劫不窮則夭。（食在干，劫印在支可免）
- 十三、食食生災梟神帶刑沖為禍。（食重身弱多災，用印又逢沖，焉得不災）
- 十四、食神子立逢弟，運至生危。（子立即無財源或無比劫生）
- 十五、食神制殺生財，富貴雙全。（此格必須地支日主有強根方可）

年月日

一、年月官星，早年出仕；日時正貴，晚歲成名。（以官星為用方是，年月代表早年，日時代表晚年也）

- 二、年沖月令破祖離鄉之客。（有單獨之印星在內方驗）
- 三、月為門戶之元，月為提綱，論格推詳。（定格局以論事業方向之用）
- 四、月令建祿多無祖屋。（雖出身富家亦承受不到遺產，祿為比劫，尅父星也）
- 五、月上傷官父母不完。（要配空亡或八尋等條件方是）
- 六、日干旺甚無依若不為僧即道。（身旺財官絕者方是，命有財官難脫紅塵）
- 七、日干無氣過劫為強。
- 八、日祿居時沒官星號背雲得路。（祿即比劫之旺處，有官星會尅比劫）
- 九、日干無氣時逢羊刃不為凶。（何止不為凶，簡直是命中支持力）
- 十、日祿歸時見財則清富。（無財則貧）
- 十一、日時察妻與子之賢愚。（日為妻宮，時為子女宮）

- 十二、日時七煞陽刃心愛要弄劍刀鎗。(羊刃與七煞皆暴力之象徵)
- 十三、時支女令干為子。(干為陽、支為陰也)
- 十四、時日對沖傷妻剋子。(要看是否喜用而定)
- 十五、時上傷官子孫無傳。
- 十六、時上傷官子女不力。(為忌者是)
- 十七、時歸敗絕老後無終。(時辰主晚年，以用神引歸時柱，如為敗絕之地會老年退敗)

妻妾

- 一、妻妾用日支及財星為主，如無財星即看日支即可。
- 二、正財為正妻，偏財為妾。
- 三、書云：夫妻姻緣宿世來，喜神有意傍天來。(故必要參看喜用，大運及格命無喜用者，亦易無妻)

- 四、生日所坐之支，男命看作妻位。
- 五、日下坐財星，主得妻之內助，更得妻財。(書云：妻位妻填)
- 六、正財弱有食神，妻有內助之功。(妻有印星，印為家庭，妻室顧家)
- 七、日支為財，財為用神，更必得妻財妻力。
- 八、日支坐食神(此不見財神而言)或妻星之祿神者，主妻妾身體肥大，心寬厚道，賢慧持家，得衣食及財帛。(為用方是)

- 九、日支坐正印者，主妻妾賢淑得力，身弱者尤佳。(妻室會似母親般關懷自己)
- 十、偏印坐日支，而日主弱者，主妻妾賢淑而得力。反之身旺或忌偏印者，主不得

妻妾之力。(妻給自己壓力，事事過問與橫加干涉，與忌印者同)

十一、日主弱，比肩坐日支，主妻妾能幹，多得幫助，比祿者尤佳。(比肩主同心協力 and 志同道合)

十二、劫刃旺而財輕，有食傷，妻賢而不相剋。(食傷旺者反主旺妻，例如婚後妻子身體轉好或生活安逸)

十三、財多身弱，日支坐羊刃者：主得妻妾之力及財帛。(與日坐比劫同，尤其財多，比劫較直接兼同氣而任財)

十四、財旺身強者，富貴而多妻妾。(必須違妻宮亦為財星方是，否則非也)

十五、用神則是財神，妻美而且本身有富貴。

十六、財星深藏，有沖動引助，亦主妻賢。

十七、甲乙見戊為劫財又名敗財，或見亥卯未比劫木局，剋妻之斷。

十八、男命日支，比劫多者傷妻。(身強方是)年與日同干支之女命剋夫，男命剋妻。(女性若與年紀大之男人結婚，或可解也)。(書云：年日同宮鳳凰池，尅妻之兆)

十九、羊刃重重尅妻或重婚。(透干者更是，名「羊刃出鞘」)

二十、四柱天干皆比劫者尅妻。(書云：天干連三字，幾重婚姻事，財星弱者便是)

二十一、日主旺日支坐比肩者，主妻妾耗財且夫妻多口舌。重則破產尅妻，身旺財弱者尤驗。(多口舌者，比劫為同類，不服日主指揮也)

二十二、身旺無財，妻難偕老(甚至無妻，或遲過而無妻)。財神輕而無官(剋劫)，比劫多，尅妻。(書云：劫重財輕，三妻未許白頭)

二十三、日支不利於用神，妻不得力。(看何種六神而判不得力程度)

二十四、財星坐沐浴桃花者，妻妾有私通之虞。(未必，但妻妾多貌美，劫重及其與財星有明暗合者方會是)

二十五、財多身弱，妻支配一家。(即妻奪夫權)

二十六、正財旺偏官亦旺，財生官，官尅自己，得妻壓夫。(此情況必須日主強或行動身大運，否則為懼內之人)

二十七、七煞坐日支者，主妻妾性暴，夫婦不睦，或尅妻。日支兼沖者，主娶後多

病：或早剋惡死，無沖有制者可免。無沖有制及逢合者反吉，七煞是用神者亦吉。（身強財弱，財生殺，洩弱妻星，方會妻多病。身弱財強者，財生殺剋己，方是妻性暴）

二十八、日主旺，羊刃生日支者，主妻妾不賢，凶悍，好鬥，耗財，重則因妻破財，破產。又主妻多病及剋妻，財洩者尤壞，主剋妻三、四。（羊刃即是劫財耳）

二十九、官殺旺而用印，見財星：主妻陋而剋。（財為忌兼破用也）

三十、財星微官殺旺，無食傷，有印綬：主妻有病弱。（財星本身見剋洩交加之故）

三十一、四柱多干合妻緣必變。（其實支多合亦會）

三十二、日時辛酉之八字，曰白虎臨庭：不但剋妻子，六親九族亦不宜。（奇門與子平，都頗忌金，金多總不宜，肅殺之氣也，為忌更甚）

三十三、財旺生官夫唱婦隨。（女命亦要有財方旺夫，為夫着想）

三十四、男入妻宮必得能家之婦。（馬即財星，財星在其本身之宮位也）

三十五、財旺生官夫婦如膠似漆。（女命有財會旺夫及愛丈夫）

三十六、緣入妻宮食妻之緣。（男命身弱得祿於妻宮者是）

三十七、財星入庫而妻離。（妻緣較薄，不一定離）

三十八、財星入墓不得妻財。（其實世上因妻得財者甚少）

三十九、妻愚財絕，官囚子晚。（任何一神都要旺相，此六親才有福氣）

四十、男逢比劫傷官剋妻害子。

四十一、財輕逢劫，三妻未許齊眉。（參看二十二項）

四十二、偏財若見劫，定損妻失妻。（大運劫星全柱兼沖剋妻宮者更驗）

四十三、正財隱偏財透終須妻奪妻權。（命理以透之神為顯）

四十四、妻機無能定主財賄絕地。（參看第卅九項）

四十五、財輕被劫，莊子鼓盆之歌（妻妾或死妻，與四十一項類同）

四十六、羊刃劫財疊疊，花燭重輝之光。

四十七、男逢兩位之妻必須置妾。（日坐妻星又透妻星便是）

四十八、欲識男兒早娶家定是運合財鄉。（年柱有財星早運行喜用亦會早婚）

子息

一、男取剋子為嗣，女取干生為子。男命見官星女命見食神官為子。
二、子女根枝一世傳，喜神看與殺相聯。（即必須參看喜用，命無喜用，易無子，無調候者更是）

三、甲見己為正財為妻，己妻見甲為正官為夫。甲與己干合化土，土生庚辛之金，所以金即是戕所生之子，此乃天地之定理。是故甲見庚為偏官見辛為正官，此官星即男命之子星。妻之己見庚為偏官見辛為食神，所以食神偏官即女命之星也。

四、看時辰在何分野，輕重生旺，定其多少，又看四柱有無剋子之星，便知有無子息。（以官星引至時支，對照十二生旺運之意）

五、日主旺，傷官旺，無財印，子多而強。（女命而言）

六、命中用神即食傷，子多而得力。（亦指女命而言）

七、日主旺有食傷，而無印殺者，主子女成行。（女命有印殺而不沖剋子女宮或子女星，亦會子女多）

八、時支或食傷得長生者，主子女壽高或多。（長生主高壽也）

九、時辰坐正印者，主子女孝順顧家，身弱者尤佳。（其實單指身弱而言，子女似自己父母一樣照顧自己也，但印星淺官華食，總有刑剋子女之象，為用亦子女數目少而質量佳）

十、財官太旺無子。（即無喜用神之意，男女皆然）

十一、滿局食傷無子。（亦無喜用神之意，亦男女皆然）

十二、日主弱，食傷旺，無印殺，必無子。（也是無喜用神之意，也是男女皆然）

十三、男命多食神傷官者，嗣子；傷官極旺者多損長子。（男女命有剋子之死者，都多刑剋長子，不知何故）

十四、女命多印殺或偏印者，晚年無子絕嗣。（印剋食傷子女星）若逢財星歲運反得安康。（財星破印之運一過，又見刑剋）

十五、時支或食傷坐孤辰或寡宿者主子女孤獨或少子。（尤其時支為驗，有時論命亦要參看神殺。）

十六、水泛木浮無子。

火炎土燥無子。

金寒水冷無子。（三種都是無調候用神兼印星太重）

十七、用神居時，子息繁衍，或得子息之力。

十八、剋破用神之字，居於時上，子不得力。

十九、食神或傷官得羊刃者，主子女不孝或不睦。（尤其男命，身弱為忌者更甚）

二十、七殺坐時辰為忌者，主子女性情剛暴，不聽雙親教訓；若是用神，或有合及有制神者反好。（七殺有殘暴之意也）

二十一、時支或食傷坐桃花者，主子女風流好酒色。（或主子女貌秀美，看喜忌而定，不可一概而論）

二十二、生時帶華蓋，孤獨或剋子。（古訣：時逢華蓋本無兒，如為用神，子息孤獨而人品清高）

二十三、老運壞，而子息賢者。主子孫孝順，但有心無力。

二十四、食傷或時支坐驛馬者，主子女出生在遠方。（又主子女在遠方求學或生活）

二十五、食神（此指無破而言，有破則本身已有刑剋）衰弱，而行運遇到最神者，輕則子女災病，重則剋子。

二十六、四柱中傷官旺者損長子。（男命而言）

二十七、陽日陽時得男子，陽日陰時先男後女。陰日陰時生女子，陰日陽時先女後男。（經驗上未必太驗）

二十八、時支或食傷坐華蓋者，主子女聰明而孤獨，又主有女無男。（參看第二十二項）

二十九、四柱無子星，而遇旺子運生子。（所以有些人兄弟少而年歲接近）

三十、子息星入墓雖有子而薄祿。（尤其子星在子息宮而入墓更驗）

三十一、官星臨祿旺之鄉，子當顯榮。

三十二、七煞無制無子。太旺亦無子。（日元太弱也）

三十三、七煞有制反多兒。

三十四、七煞有制化為權，定產麒麟之子。

三十五、七煞掛兩頭。東野老無後。（此為硬訣，但經驗上頗效，即年柱及時柱之

天干皆為七殺)

三十六、子愚不肖，皆因官入囚宮。(即死絕之地)

三十七、官入庫而子散。(其他柱再無官星者方驗)

三十八、官弱又值傷，一子終難到老。

三十九、傷梟兩備，子喪他邦。(官星遭剋洩交無耳，未必便喪他邦)

四十、傷官立四支而路哭悲兒。(指男命而言)

四十一、傷官太旺抱姊妹之子為兒。(主張過繼或收養隨子)

四十二、時上官星無氣。有子不能時壯。(有子，不聰明而已)

四十三、時帶傷官。男命決然損子。(例如太太或女朋友有墮胎流產歷史)

四十四、丙辛遁入酉時，他日何人掃墓？(古書有丁臨酉上本無兒之訣，但亦有驗

有不驗，要參看全局)

四十五、己用甲官，生於午時縱然有子損而危。(庚午時，沖甲木官星耳，亦須參

看全局)

四十六、柱中印綏眾，女命決定無兒。(太多印綏方是)

四十七、官少身弱一子傳芳。(此句只作參考，還看其他六神是甚麼)

四十八、酉上逢丁，後須絕嗣。(與第四十四項同一意思，因命理中卯酉為日月之

門戶，乃生育之器官也，被丁火長期蓋頭剋之，易無子嗣云云)

父母

一、生月干支及正印，主父母興衰。除此之外還要參看幼運，方能應驗。（尤其只得年柱為喜用者更要參看幼運）

二、財官印綫在於月上，為主之喜神，父母不富即貴。（特別指明是財官印者，因八字命理學將財官印定為好神，妨財傷官定為破壞之神之故）

三、年官月印，日主喜官，時逢財：出身富貴且為守成之材。（命局得順生之妙故也）

四、年傷月印，日主喜印，時日逢財官者，知其父母創業。（年之傷食便是印之財星，時之官星亦即父母之印星，父母星身強任財也）

五、月支財星，得貴人，或祿神者：主雙親富貴顯榮，承繼財產。（命理學以任何一顆六親之星得祿者，皆主其親能幹或平生好福氣）

六、提綱得力，成年干有用，皆主父母雙全得力。

七、月干或正印得長生，而無破損者，主雙親年邁豐饒。（長生有生發之義，亦時含長生不老之意）

八、月有官星印綫居旺，而年有傷官者，祖先敗而父富貴。（年為祖先之官位，傷官代表破壞也）

九、生月有財，而時有劫財，父盛子劣。（時辰為子女宮，子女耗財）

十、日主弱，用正印生身而命中有印且透者，主加倍得雙親福蔭及財帛，受雙親之寵愛。

十一、月上干支坐好神而有印綫，但是所行幼運不佳，主此人降世以後，雙親鴻運已過，家業日漸凋零。（廣東俗語謂之陀衰家，亦主此人年幼時身體不吉，學業欠順）

十二、月支或正印逢沖剋者，主剋雙親或難得福蔭，父母不全。（年月天剋地沖而涉及惟一之印星者尤驗）

十三、印衰財多，父母早喪。（印星有時泛指父母家庭，不限於母親）

十四、月坐財或食傷是忌神者，主不得雙親之福及財帛。（尤其傷官為甚，因傷官有破壞、耗散之意）

十五、月上財弱、被比劫剋奪者，主剋雙親，不得遺產。

十六、月上干支坐忌神，而無印綬者；再加幼運亦壞，主人幼失雙親破祖離家，倍嘗酸苦。

十七、下記諸項皆主父母不得力。

日主喜官。月上傷官。

日主喜財。月上劫財。

日主喜印。月上逢財。

日主喜比劫。月上逢官殺。

日主喜殺。月上食神。

日主喜傷食月上逢印。（以上皆為最忌之神在父母宮，故有此驗）

十八、偏財為父。乃印綬之官星也。例如甲日見戊為偏財即父也。

十九、甲日見甲寅，或成木局者，魁父。（比劫太多之故）

二十、甲字旺，戊字衰，父有災或有病。

二十一、戊字旺逢天月德貴人，天乙貴人，其父賢明；在社會上有地位，再有食神更佳。甲之食神就是丙火。丙火來生戊土，或有丙午戌火局亦即是甲之食神。有此則父

長壽發達，父子和睦。

二十二、父星坐長生、旺庫、祿馬、貴人，父母富貴福壽。（旺庫者，有氣的墓庫位也，例如壬水坐辰，側邊有申）

二十三、偏財歸祿（即有祿在時）者有發達之父親。（月為建祿，日為專祿，時為歸祿）

二十四、偏財旺父長壽，比劫重重逢財弱魁父。（配歲運亦然）

二十五、偏財臨死、絕、沖、刑、空亡者魁父。或父貧困，或父子不睦，離別或病弱。（總之父運衰敗）

二十六、偏財遇比肩旺雖剋父，柱中有庚（偏官），可以破之。（使之有救）

二十七、偏財弱而臨殺、父漂零，或死在他鄉。（日主之殺即財的食傷，財星魁父交加也）

二十八、自四柱之偏財，希大運之地支，若過絕，羣者不得父力，甚與父生死別離。

二十九、印綬為母，如癸是甲之母。

三十、印綬旺相坐長生，母慈淑賢良，長壽，母子親睦。（印為用方驗）

三十一、甲日以癸為母；癸弱而逢己，丑，未偏財星者，主剋母。

三十二、癸之夫是戊，是故土多傷母運。（官星強未必一定丈夫多，有時是身體病弱，官殺是剋身之物也）

三十三、四柱中有印綬而弱，多正財，財剋印綬即傷母。（無官星生印者更是）

三十四、早歲父亡偏財臨死絕殺富（比劫旺地）

三十五、父母一離一合須知印綬臨財。（名財印交傷，典型的父母離異之命格）

五行

一、五行妙用，難述一理之中：幾遇存亡，要識變通之道。

二、五行不可過極，八字須得中和。（子平命理最講平衡）

三、五行得均平，富貴享遐齡。（災難亦較少）

按：五行之理，放之四海而皆準，不必分南北半球或熱帶寒帶，五行只是一種無形無質的「氣」，並非金氣旺之秋天，空氣中充滿金銀銅鐵錫，土氣旺之四季月，亦非空氣中滿是泥土塵埃。

金木水火土只是一個代名詞，各位讀者同道不可拘泥也。

論木

- 一、主仁，木盛多仁，木盛者溫良恭儉。
- 二、木旺得金方成棟樑。
- 三、木盛逢金造作棟樑之器。
- 四、木遇春長遇庚辛，反假為權。（春長即當令而旺之意）
- 五、木盛金衰一世為人下弱。（無官殺，無上進心且無膽量與勇氣也）
- 六、用木鷄金。（好顯淺之道理而已）
- 七、木盛則嫌惻隱之心。（木盛為忌反不仁）
- 八、春木水多貧賤之輩。（最好有火洩秀）
- 九、木象帶背而秀長兼之聰明仁義。（說人之相貌）
- 十、木全寅卯辰之方功名自有。（成曲直仁壽格而言）
- 十一、木旺宜火之高輝秋園可試。
- 十二、木重土輕終身漂蕩。（有水無土方飄）

- 十三、木秀火明者有吉慶之祥。
- 十四、甲木衰，逢金旺而無仁義。
- 十五、甲乙生居卯，金多反吉祥；不宜重見殺，混雜不為良。
- 十六、古書五言獨步：木神休見午。（無根の木最忌見午火，特別不是水蓋頭的歲運，特別滯運，弱木有病或夭之可能）
- 十七、甲乙生居酉莫逢巳酉丑，富貴坎離宮，貧窮申酉守。（木生在秋天體弱，忌再見金而發支有水養根，千要有火制金之意）
- 十八、甲乙秋生金透露，水木火運紫昌。（要三種五行齊來，相信都甚難紫昌矣）
- 以木生火，甲勝於乙；
- 以木剋土，甲勝於乙；
- 以木洩水，甲勝於乙。

論火

- 一、火主禮，火好禮而性急。（火有爆炸之特性）
- 二、火臨巳午未之域顯達之人。（成炎上格者方是）
- 三、寅午戌過於丙丁榮華有日。
- 四、火虛有鹹火實無光。（忌木多火塞）
- 五、晦火無光於稼穡。（火最忌濕土，辰丑己都晦火）
- 六、用火愁水。（頭流之理）
- 七、火旺得水方成相濟。（但千萬不可見微水，否則反惹其怒，名為「犯旺」）
- 八、火相面赤而眼圓大。（面相學中火主眼睛眼神）
- 九、陽火無根水鄉必忌。
- 十、陰火無根水鄉有救。（陰陽有別也）
- 十一、火長夏天金疊疊祿有千鐘。（身強財旺耳）
- 十二、夏火炎而金衰簪冠之道。（命格無財宜出家）

- 十三、夏火炎炎莫作太剛有服。（不可無金之意，太剛即金）
- 十四、火明木秀日主強定作狀元郎。（名木火通明之象）
- 十五、火炎土燥晦性昏迷之人。（土主愚魯，無靈秀之氣）
- 十六、火炎水潤者多自壞之。
- 十七、丙丁旺作事無成。（無濕土更無金者是）
- 十八、丙丁冬降水汪洋。火土木方貴顯。（要三樣齊全才能貴顯，相信是命中已有兩種五行、行運補足方能致此）
- 十九、丙子辛卯相逢荒淫滾滾。（這是浪浪桃花神煞）

- 火能生土，丁火較勝；
火能剋金，丁火較勝；
火能洩木，丁火較勝；
調候取暖，丙火較勝；
丙火弱，忌見癸水；
丁火弱，忌見己土。

論土

- 一、土主信，土主信而敦崇。
- 二、土薄寡信。（土為用者更是）
- 三、土象色黃而厚。（八字與面相之關係）
- 四、土薄者妄語虛談。
- 五、土剋水而土為忌者，而成腹臟之疾。
- 六、土臨水位定患沉痾。（得土無火方是）
- 七、身居九夏火土多，相逢水濟貴中和。
- 八、冬土畏寒而喜暖。（其實甚麼五行冬生都喜火者）
- 九、土旺得木方能疏通。（尤其戊土，無木頑愚）
- 十、土多火少晦性昏迷。
- 十一、戊己弱而入北方之運一生作事無成。
- 十二、辰戌丑未若是重見，骨肉利害，父母不足，兄弟離親戚清疏，更虧妻子。

（四庫齊見必有刑有沖且三刑、六親刑剋也）

十三、戊己干之土要旺四季之類。（辰戌丑未月為半月）

十四、辰多好鬥。戌多好訟。（土日主而身旺者方是，土重者頑愚而不曉反省與變通也）

十五、辰戌魁罡多凶少吉。（脾氣多硬，且天乙貴人不臨之地，女性有魁罡者婚姻多遲婚及不美滿）

十六、己入亥宮，見陰木，終當損害。（五言獨步：土宿休行亥）

十七、土宿休行亥，臨宮在巳宮。（是上一句第十六項的註腳或延續，意思是說無根的主，或是沒有火生的土，行歲運至亥，皆淹滯而不如意，再逢七殺，更易傷病患病）

按：土性穩重，土重者用木疏之較用金洩為佳，土性不及金水之靈活會自動生洩，較為被動。

土能生金，己勝於戊；

土能剋水，戊勝於己；

土能洩火，己勝於戊。

論金

一、金主義。
二、金質無聲。(太多而為忌，金為印星，重而忌者便是；金是聲音，太多為忌反而不喜說話言語)

三、金多好義。

四、金好殺而剛直。(做事決絕一點)

五、金旺火盛堅剛得制無虧。(所謂火煉秋金也)

六、金旺得火方成器皿。(庚金方是，辛金喜水)

七、庚金無火非天則貧。(金旺為忌亦只生活艱苦一些而已，未必便天)

八、庚金若行巳午方，定是中年損壽。(金衰為是)

九、金帶申酉戌之地宮貴無虧。(指全金格或叫從革格而言)

十、金坐申酉之中，火鄉發福。(與第五項同)

十一、夏金疊火，秋木重金，非貧且賤。

十二、金生秋月土重重，貧無寸鐵。(名叫土厚埋金)

十三、金白水清聰明特達。(無土濁水為是)

十四、滿盤金水智慧邪淫之人。

按：木火屬陽，金水屬陰，木火為過去，金水屬未來，所以金水旺的人士預測將來會靈驗一點，腦筋快一點，所以聰明特達。

女性屬陰，晚上與黑暗也屬陰，所以說金水旺是邪淫，其實還要參看六神與日主，不可一概而論。

金能生水，庚勝於辛；

金能剋木，庚勝於辛；

金能洩土，庚勝於辛。

論水

- 一、水主智，水方圓而多智。
- 二、水性多淫。(大略而言，未必盡然)
- 三、五言獨步：水到卯宮傷。(無根的水，見天干無盒的卯木歲運，最忌病患者，會有性命之憂)

四、水浮水浮漂蕩無依。(水有流動之特質，易出門、移民、外遊等)

五、水土混雜必多愚。(最忌已土濁水，變成泥濘)

六、水命土繁定為婦婦。(夫星多而水性本主淫)

七、水多過土修，防挫折之功。(止水用戊土)

八、壬得氣而肥。(即當令)。癸失時而瘦。(即不當令)

九、壬癸旺而多黑色。

十、壬坐午位祿馬同鄉，重過火局格最高強。(即午中丁己為財星及官星齊至)

水能生木，癸勝於壬；水能剋火，壬勝於癸；水能洩金，壬勝於癸；

原命火旺者，用壬水調候；原命土燥者，用癸水滋潤。

論女命

(清純)

- 一、有財無殺混官星，度配賢富貴族。(無殺混即是官清純，其實男女都要官或殺)
- 二、無官便要看財星，財旺生官富貴真。
- 三、有財帶印隨夫貴，淑善幽閑主饋中。(隨夫貴即是有官星，財官印三奇順生之意)

四、金水若相逢必招笑風容。

五、金水傷官柱內逢，其人如玉更玲瓏。(不但美麗，而且聰明)

六、四柱逢官，三嫁焉能到老。(女性官星太旺總不相宜)

七、女犯傷官必再嫁，運中傷官見官亦起災。(沖夫宮方起災)

八、荒淫之態，食神太過。(相信是感情太豐富而已)

九、合多則暗約偷期。(合亦桃花之一種，不管三合五合六合)

十、寅申巳亥全氣淫復便便。

十一、癸日生人用戊官，少年定嫁白頭郎；若逢亥酉支中見，好飲花中約夜郎。
(亥酉即金水之意)

十二、女人無殺一貴何妨，喜逢天月總神，忌見官殺混雜；貴眾則舞裙歌扇。(貴眾一說為官星多，一說為天乙貴人多)

十三、有殺不怕合，無殺卻怕合；合神若是多，非妓女亦謳歌。(有官又有殺即不怕合去七殺之意)

十四、金豬豈有郎(辛亥日主尅夫，自坐傷官之意)

十五、木虎定居婦(有書云甲寅日生之女命尅夫但生活富裕云云，其實乃日元有氣，坐下有食生財，多為創業之女性，事業旺而至婚姻有礙耳)

十六、土猴長獨臥(戊申日自坐食傷也)

十七、木火蛇無婿(丁巳乙巳日生之女命易尅夫云云，其理不大正確)(以上數日為孤鸞日，還有壬子、戊午日兩午日等自坐羊刃都易婚姻出問題，但還要全盤配合，參看大運方能定準，不可一概而論)

十八、傷官之格女最忌，帶財返成富貴。(雖有傷官但有財即不忌，但財必要旺)

刑沖、會、合、與羊刃

刑沖尅害太多者孤。

刑沖觀逢合，有合逢凶不凶。

丙子辛卯相刑荒淫滾滾。(神殺中之滾滾桃花)

四柱干支喜三合六合之地。(其實未必，書云：合多不貴也)

四柱帶合見人面談非常。(合多之人好人緣，除非合印局而為忌者例外)

舉登科定為三合六合。(喜用神方是)

合多者疏皆亦親。(所以女命之大忌也)

合多主晦神多主凶。(合多的人較多顧忌，太重人情而不夠決斷，所以較晦滯)

羊刃不喜逢沖。(天魁地沖或天合地沖均有災)

男多羊刃必重婚。(其實男女皆然)

男逢羊刃身弱隨之為奇。

刃無殺不顯。(否則身強劫多，頑愚之輩)

羊刃七殺出任馳名。

羊刃傷官同制殺，黃榜標名。（有羊刃為日元之根，身子夠強才有資格制殺）

羊刃極喜偏官制平禍亂。（羊刃駕殺可作將材也）

羊刃沖合歲君恃然禍至。（天子合地支沖方叫沖合）

羊刃更嫌合歲千星使流。

雜項

一、永滿金頑不識十文百字。（旺金用水洩而見土）

二、七煞會刃好舞鎗把刀劍。

三、太過無剋制者貧賤，不及無生扶者夭折。

四、喜生而逢生貴而堪斷，受剋而值剋吉亦何言。

五、有病方為貴，無傷不足奇。（張神峰最提倡病藥學說）

六、男兒最宜健旺。（身旺方可任財官）

七、女子身貴純和。（身子太強女性謂之命硬之一種，容易無夫或死夫）

八、一官清貴四海揚名。

九、父明母暗多是偷生。（暗者，入墓或四柱不見）

十、四柱與命各旺有福無殃。（四柱都自得棲坐棲者，必成名入）

十一、正偏亂雖反無情。（任何一種六神都喜清純而不喜雜亂）

十二、勇敵千人只因刃強駕殺。

十三、心通萬卷皆因身旺逢官。（命理以官星為功名，為上進心）

十四、祿逢沖破要別土離鄉。（祿逢沖破，吉也成凶，用神而為祿位者更大忌沖破，古以離鄉為賤）

十五、建祿、坐祿，歸祿遇財官印綬，富貴長年。

十六、魁罡帶七煞生平性傲剛烈。（魁罡性質與羊刃有點相同，都是頑朗之星）

十七、建祿生提月，財官喜透天；不宜身再旺，恆喜度財源。

十八、南方戊子無廟。（一為南方人之意，五行地域火旺，身強可任坐下財星，一為大運行南方巳午未，今日主身強任財。而且戊子為天干與藏支之神天地相合，更主夫婦情篤）

十九、北方庚申無賤。（與上項同，庚金天元坐祿自強，喜水地食傷生財，一為出生北方，一為運行亥子丑大運，身強得食神吐秀也，主聰明而有思想）

二十、丙子，戊子為六秀日，平生多得美婦人。（六秀為吉神，聰明而有創見，具天才，為多得美婦人之條件之一；丙子日正官在妻宮，亦即是財星有食傷，有食傷之女性較美麗，為條件之二）

二十一、辰戌丑未四土之神，男命魁子刑妻女命不美。（不但地支四沖且凡六親皆入墓，故刑魁特重）

二十二、寅申巳亥四生之局女孤澤。（為驛馬之地，不能安居為女性大忌）

二十三、子午卯酉四敗之局，酒色昏迷男犯興衰，女犯孤獨。（為神殺桃花之地，最且四沖，但仍須參看全局）

二十四、子午卯酉沖破非癰即敗。（現實中易車禍橫災）

二十五、干以支同，損財傷妻。

二十六、兩干不雜利名齊。（要兩種五行順生為美，子平學五行不吾相魁之局）

二十七、天干殺顯無制者賤。（殺太重者是）

二十八、地支伏財暗生者其因財致富。

二十九、辛乾丙翼，衛士醫流。（戌亥為天門，乃天醫，辰巳為地戶，乃地醫，辛金為針，丙火為藥。故辛亥日、丙辰日生人，會有醫卜星相慈航及機緣，經驗上地支多戌或亥者，對術數亦特別有天份，為用更是）

堪輿漫話

個人認為，真正的趨吉避凶，不在於算命，而在風水堪輿。如果不懂風水學，任憑算命如何準確，更勝於節康節預知在梅林會有少女跌傷股骨一樣的靈驗，也沒有什麼建設性的用處。充其量只是得一個「知」字，而不能將別人的不幸，不如意改變和改善，也不能減輕別人的痛苦和阻滯，只能叮囑別人小心、留意，是不夠的，也欠缺積極性。我也並不認為命運是絕對不可以改變的，否則便流於迷信和宿命。要改變命運的全部是不可能的，但程度上的加減，我卻認為必能，也必須做到。

風水堪輿不能令人不勞而獲，但我們也不要勞而不獲。

道家有句諺語：「我命由我不由天」，雖是有點托大，惟是道士練氣雖不能長生不老，但卻可以御病延年和活得更健康；路向是進取而積極的，與風水的理念相同。

以下是一些風水上的淺見和經驗，內裡的心得及事件都是真人真事，希望讀者能有所體會或領略。

堪輿漫話之——

逍遙齋隨筆

逍遙齋，乃筆者心靈之避難所，抒發心境及潛修寧靜之空間，地方寬敞，空間闊大。而地址，乃在方寸之間，靈台之內，似遠而實近，似常臨而又似疏遠。

此一怪地方，最宜怪人如筆者駐腳，久已不曾出現，亦即久已不曾有過自在與逍遙之機緣；人皆以為失蹤焉！

今次隨筆，乃記一次同門聚會，此一同門，同以軒轅黃帝之飛龍圖騰為記，以示不忘炎黃子孫身份，亦示紀念黃帝命大撓氏作甲子，惠澤後世子孫能以天干地支紀年記事，及用作算命論運之功勞。

為口奔馳，雖同是軒轅同門，亦少聚會，且此同門亦頗害怕是非口舌，甚少與其學生與人客之外人士來往。但筆者側聞，此同門功力進步甚速，技術頗為出神入化。

「師父帶進門，修行在個人」，古有明訓，亦頗為同門能大放異采而替其高興。庚辰年末，偷得浮生兩小時空暇，假某著名茶樓聚會。筆者素來率直，且屬口沒遮欄之輩，於是單刀直入，乃問同門，久聞閣下功深，可否略述事蹟一二？聞一聞眼界？

筆者亦素不自受人恩，禮尚往來，聽了半斤，必定回贈足足八兩。

同門亦性情中人，坦然相告，確實下了不少苦功，以八字命理論命及配合於風水方面，確有不少突破。並舉一例以饗筆者，筆者一邊嘆其又燒包，一邊洗耳而恭聽……。

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

一日，一老伯型人物要來算命，同門於是告訴他曰：老伯閣下，已然退休，現在產業，已然交令公子打理，然乎？

亞伯領首。

但是交託之後，必然虧本，並且曾經搬廠，搬去了廣東省之較東的博羅或是龍崗一帶？

老伯伯又是點頭，真的搬去龍崗市，也是虧了大本。

不但虧本，更有官非，工業意外，死了人喇！

亞伯連忙問，真的，真的，但怎生是好？風水是否有救？

同門於是相約同往國內，到臨廠外一看，合指一算，便告訴老伯：此廠側之山丘，曾在去年倒塌，瀉下山泥，壓死了五個工人，唔，如此這般，此處便是死人之地方也

矣！

老伯當場嚇至雙眼反白，以為遇了神仙，差一點沒有跪下膜拜。

筆者亦大為嘆服，擊節欣賞，確實名不虛傳，怪不得同門仁弟閣下，不求聞達，而能獨樹一幟。

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

又燒包吃完，輪到筆者「露一手」，我也老實不客氣，把幾件得意傑作，抖出來，以示我也曾苦苦鑽研，且偶有所得也。

近年研究重點，不在「判事」，而在「做事」，好有一比，「判事」只似醫學中之化驗所，而真正能趨吉避凶，救急扶危，仍在醫生或外科大國手之雙手之中。

只知病情，而不能治療，要醫生何用？豈是我輩追求學理學問之人所能甘心？

自一九九七年後，香港好像整個塌下來一樣，而懂風水者，便被人寄以厚望兼重任，而風水師，亦沒有以往這般易為矣！

九八年中，深水埗區某布行老闆，向筆者求救，除生意不好之外，手上握有十一間樓房，做了積壓資金之「千斤擔」，且光顧之日本銀行，因要撤退回國拯救國家經濟，

筆者亦素不白受人恩，禮尚往來，聽了半斤，必定回贈足八兩。

同門亦性情中人，坦然相告，確實下了不少苦功，以八字命理論命及配合於風水方面，確有不少突破，並舉一例以饗筆者，筆者一邊嘆其又燒包，一邊洗耳而恭聽……

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

一日，一老伯型人物要來算命，同門於是告訴他曰：老伯閣下，已然退休，現在產業，已然交令公子打理，然乎？

亞伯領首。

但是交託之後，必然虧本，並且曾經搬廠，搬去了廣東省之較東的轉運或是龍崗一帶？

老伯伯又是點頭，真的搬去龍崗市，也是虧了大本。

不但虧本，更有官非，工業意外，死了人啊！

亞伯連忙問，真的，真的，但怎生是好？風水是否有救？

同門於是相約同往國內，到臨廠外一看，合指一算，便告訴老伯：此廠側之山丘，曾在去年倒塌，瀉下山泥，壓死了五個工人，唔，如此這般，此處便是死人之地方也

矣！

老伯當場嚇至雙眼反白，以為遇了神仙，差一點沒有跪下膜拜。

筆者亦大為嘆服，掣節欣賞，確實名不虛傳，怪不得同門仁弟閣下，不求聞達，而能獨樹一幟。

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

又燒包吃完，輪到筆者「露一手」，我也老實不客氣，把幾件得意傑作，抖出來，以示我也曾苦鑽研，且偶有所得也。

近年研究重點，不在「判事」，而在「做事」，好有一比，「判事」只似醫學中之化驗所，而真正能趨吉避凶，救急扶危，仍在醫生或外科大國手之雙手之中。

只知病情，而不能治療，要醫生何用？豈是我重追求學理學問之人所能甘心？

自一九九七年後，香港好像整個塌下來一樣，而怪風水者，便被人寄以厚望兼重任，而風水師，亦沒有以往這般易為矣！

九八年中，深水埗區某布行老闆，向筆者求救，除生意不好之外，手上握有十一間樓房，做了積壓資金之「千斤擔」，且光顧之日本銀行，因要撤退回國拯救國家經濟，

要收銷信貸，「連倉」，即時要催還款項，正是屋漏更兼逢夜雨。

筆者所用之風水術，素來不是用來鬧着玩的，實有豪言：「不懂催財，看個甚麼風水來着？」於是一催之下，不到半月，由一間名叫甚麼太平的外資地產公司，一筆過買下老關之九間物業，剩下一店舖，一住宅自用。

更有奇者，兩天之後，日資銀行來電：「閣下乃殷實商人，我已介紹兩家本地銀行相與」。而本地兩銀行，更以優先及優惠條件搶客，令布行老闆，大感驚奇。

亦是九八年，某馬超出版人兼印刷商，手上亦入了「重貨」，有八間物業，做成與資產而連銀行下封殺令，在新曆五月中，便是「死線」，最後限期。

對著此苦口苦面之人客，筆者問他可否「講數」要求寬限？原來這文化商人，光顧獅子銀行，鐵面無私，還有兩個多月，也不知是生存還是需要自我毀滅？

只好出盡歷會底之本事。一星期後，其重點積壓的「蟹貨」，久放而賣不去的太古城某樓宇單位，好價放出。再出本領，三天後，銀行給予寬限，再無死線，只求縮短一點還款期。

不但做成風水生意，更幾乎救了兩條性命。此役也，也算值得一記一談。

還有一些更有名聲，或更加有名有姓的，也一併告訴這位同門，讓他開一開眼界也好，讓他指正抱正也好。

某跨國電腦軟件公司，乃花旗國家人士所經營，其本港之總裁領教過老蔣之功力，連升三級，回到總公司做董事級人馬，於是指示其繼任人，一定要找找我這個不懂英語之「土匪師」。

繼任人不負所託，找來「土匪師」施術一番，其公司竟然搭上路線，與一個「小超人」，合作一個甚麼數碼圖之計劃，據香港生果周刊報導，此一役，軟件公司勁賺了四十億大元。

「土匪師」所得薪俸，卻僅夠吃一個全家福乳鴿餐，命中財星空亡，也不奢求矣。不過能令花旗鬼子領教一下老夫功力，亦不枉一番努力。



同門聽著，有點聽出耳油之感，連問還有沒有？

老蔣一向謙虛，不過有時謙虛得過份，便是虛偽，有失坦誠切碰之意義，且容易被入誤認是繡花枕頭，中看不中用。

不如舉一些明星演員例子，因世俗人眼中，替明星看風水，似是高人一等者，恍似連自己都變成明星一樣。

一九九八年，某大電視台，播出一個醫生片集，受歡迎程度一時無倆，而男主角演的一個小白臉醫生，又可愛又英俊，令這位男演員有鹹魚翻生、吐氣揚眉之感。

這男演員已沉寂一大段時間，倒幕的時候要去拍三級片，現在又再躍升為第一男主角，他自己都不知道是甚麼原因。

因為他寄居於其女友家中，而女友邀請老夫作風水佈局，老夫佈了一個「生休閒」。

一、六、八、風水陣，在事後發功，男演員得以名利雙收。

後來情海翻波，與女友分手，再也享受不到風水的助力，男演員亦再也風光不再，醫生片縮集聲勢大不如前，跟著攝出的武俠劇，古裝大俠的扮相，更招來喝倒采之聲。

同門追說，老蔣果有兩下子，我有進步，原來你也沒有停下來。還有其他否？

用風水學解困催財，原是份內事，箇中事例，多不勝數，要逐件數來，半天時間並不足夠也。

而風水學中之催財，催丁、催桃花、挽和合、賣樓等等，乃是基本功夫，基本要

求，否則何來厚顏，收受客人之利是潤金？

同門再道：與老蔣對話，亦人生一大快事，曾因為真夠坦率也，而且能共同敬策，方是人生最佳鏡子，我以後亦不再偏重「判事」而開始專研「做事」也矣！而進修風水學，有甚麼門路與秘訣？

老夫於是送他一個曰：

學棍須問棍，何須問古人？

心眼神俱到，老練使通神；

盡在八卦中，九星展奇能。

筆者按：同門所用，應是「時空八字」一法，類似觸機或梅花易數，以光頭耆耋路之一刻，多起一個命盤四柱，或到遠工廠門外又再起一四柱。八字木多金弱，便是搬往東方，為忌便是虧本，有三刑便是意外傷病，土數為五，木多而亂便木氣莽行去剋土，用的都是五行正理；同門在這方面下的工夫比我深，用得比我巧妙，我也是只知其理而不及其靈活。

山管人丁水管財

風水學裡面，有一句口訣，幾乎每個人都懂得唸，叫做「山管人丁，水管財」，也幾乎是每一個學習過風水的人都精通或說過的。

但是，這口訣背後的意義，卻沒有幾多個人可以說得清楚，例如為甚麼不是「水」管人丁「山」管財的呢？

或者有人說，風水飛星盤中，不正是山星，又稱坐星，主管人口；而向星又稱水星，管財祿的嘛，這便是來由嘛！

而且陰宅之中，墓穴的靠山主人口繁衍，墓穴的前方水流，主金錢財富，這亦是來源嘛！

但是這些解釋，其實亦說明不了為甚麼是山不主財、水不主丁的道理。

而我個人，有些體會，試試解釋，或者算是愚者千慮，必有一得的「一得」也說不定。

《論語·雍也篇》說：「智者樂水，仁者樂山。智者動，仁者靜；智者樂，仁者

壽。」

朱熹的《四書集注》也說：「智者達於事理而周流無滯，有似於水，故樂水。仁者安於義理而厚重不遷，有似於山，故樂山。」

但我覺得，這兩位古人所說的，尚未足以解釋「山管人丁水管財」這一句話。我覺得，這和現實環境與大自然的實際現象有關。

首先，每一個人都知道，山是靜的，水是動的，而凡是有水流的地方，海岸線和河泊縱橫的地方，都是商業貿易繁盛的地方，是創造財富的地方。住近海岸線和河道旁邊的人，都比較勤快，比較忙碌，「動」得較多，收穫的「財」也較多，容易成就大富翁大財主。

山既是靜的，恆久不變的，住近大山的人，相對來說也比較悠閒，找的財富也沒有像水邊河邊的多。

而既是較為悠閒，自會想得少，會向深層處思想，於是便可成為思想家、哲學家、文學家，為培育人之品德性格作出貢獻。

人丁，除了是要多之外，質素亦很重要。山，與土地，除了生長五穀孕育人口之

外，也令人登得更高，看得更遠，廣闊了個人的胸襟與視野，而令人的品行德性有更高层次的增長。

古人的隱居沉思，多數都「入山修練」，而要招請一些人材，都叫請他「出山」。古來的大學問家、哲人、思想家，都選擇住近大山大嶺作求學問、苦修之所，而沒有或很少人會選擇水邊，或在海島中沉思求道的。

山，不但主人丁的多寡，也主人丁的品格質素；飛星盤的山星也一樣，山星受傷，不但人丁有損，生聚不多；臨育出來的人口質素，也一樣有損或低劣。

風水，既是和環境有關，我相信，「山管人丁水管財」這句口訣，也和現實環境有關，是真的關係到山嶺河流，與人類的直接呼吸、生長、孕育和繁衍有關。

四獸風水學

風水學，我們的祖先曾經下了不少苦功與心血，不但將易經的知識運用到風水學上，更將四獸與廿八宿等天文學，也一起配合運用，令到風水學的理论基礎更豐富更結實。

最著名的是用左青龍，右白虎，前朱雀，後玄武，這四個前後左右方位，配上四種動物，使之形象化，也更易記憶和學習。

而其實，風水學可以使用單獨的四獸形象，作為局勢厚勢，分開青龍局、白虎局、朱雀局、玄武局四種。

青龍局要長型，要彎曲蜿蜒，要有音響音樂。如有蜿蜒盤旋，是為增龍；如有音樂，是為龍吟，增加福力，更加清高。

白虎局要闊大，方正簡單，清爽及潔白，線條明快，千萬不可有音響或大嘈吵，太大聲響為虎嘯，易傷人，多意外。

所以有些工廠，機器聲太吵耳，噪音太劇烈的，都多爭鬥，多打架傷人，更會多工

業意外傷亡事件。

白虎局最宜外科醫生、醫院；而香港近郊，有一間醫院採用溫馨色彩，似幼稚園託兒所一般，而生意一直都虧本，求診者不多。

如普通醫生醫務所，若裝飾裝修太似幼稚園，或似一間時裝店，或更似一間畫廊，亦都會一樣生意不前，病人稀疏而門可羅雀。

朱雀守天門

朱雀局，最喜聚眾，最喜高樓，亦最宜有歌聲音樂，均鳥類之特徵也。

朱雀守天門，是最好之朱雀局，亦必要有一美麗之圖案作重心焦點，名曰鳥朝鳳。我設計時裝店，都多用朱雀局，利用一件或一堆重點貨物，用射燈特別照耀，讓顧客的視線都集中在此一焦點上，店員亦可重路推介此一系列貨物。

這便是百鳥朝鳳的道理。

將這焦點放在高處，是朱雀守「天門」。但朱雀局有局限，只宜南北向，候鳥只會自南至北或由北至南，沒有東西向橫飛的候鳥的。

時裝店有音樂聲，最配合環境，但有些店舖不明此理，將音樂聲放至很大很嘈吵，令人煩厭，這不是嘈吵，不是驚聲；這是喧嘩，是鳥鵲叫，必趕人客。

朱雀最好守離宮南方，代表日麗中天，代表悅目開心，代表文明學問，所以亦利文化教育事業，也利學校。

學校也有風水？我曾為新界西北區一間學校看風水，佈一個朱雀守天門局，現在學校已發展成一學校網，是補習學校或輔助學校之中的最大規模者。十多年來，校董們都由一個初出校門的年青苦生，發展發達而成為一教育界鉅子，面圍圍作其富翁富婆矣。朱雀局放得不好，會引桃花，在家庭引起爭吵，口舌不停。佈置得好，可以作為娛樂場所佈局之用，大利的士高夜總會，舞廳或卡拉OK等需要桃花的地方。

亦所以在時裝店，或娛樂專業機構工作的男男女女，桃花運都比較多一點。

我曾在園內湖南，為一間由溜冰場改裝之的士高佈局，事主聲言不能放置有「風水色彩」的物品，免招話柄，我便採用「朱雀守天門」的牌勢，更以塑膠花落成一個「百鳥朝鳳」圖，結果生意旺盛得令股東喜出望外。

玄武局利偏門

最後要說玄武局，玄武即是烏龜，特色是圓型和黑暗，玄即是黑色之意。

玄武局利偏門行業，例如賭場、投機或投資場所、金融公司、色情行業。

另外有些特徵是要入口隱蔽不能敞開大門，所以很多色情的場所的門口都開在橫街窄巷，亦與光顧的人客不想被人在大街大巷上落而容易被人看見有關，這一種風水學，可以說亦是環境心理學。

亦最好的鄰近水邊，或整幢建築物都圓型，便是正宗的玄武局，澳門的葡京酒店便是最好的例子，它靠近海，賭場的人口亦在側面，入口處亦燈光昏暗，是一個很成功的例子。

不知它最初設計時，是否參合了此一派的風水術？

賭博與色情都喜歡玄武局，所以賭場和跳舞等是最好的鄰居，大家相輔相成。

如果色情業與娛樂場所的定義不能界定的話，這娛樂場可以用朱雀局與玄武局混合使用。

玄武是圓型，是黑暗，所以很多舞廳都很黑暗，也都設立一個圓型的舞池。

設一個音樂台或演唱台，高一兩級位置，作為百鳥朝鳳的朱雀守天門陣勢。

西北方屬水，西北方放置噴水池，深女像，或酒吧枱，或水喉洗手盆位置，都加強玄武喜水的效果。

舞池或賭桌，最好紅色或粉紅色，全陰之中必須一點陽，有陽氣才會聚人，賭客才會長期聚在賭桌旁邊不肯離場。

如果場所本身建築成為方形長方形的話，四個角落必須用圓形的東西填滿，可以是圓几，可以是圓形花盆種上大而帶圓形葉子的植物。

玄武有時暗不明之意，只利偏門行業，千萬不能正行生意或普通家宅，除非你現在住宅區經營私家妓寨，則作別論。

元旦盤與幻方陣

有人一直說飛星派很簡單，只是飛幾粒紫白星，並無甚麼奧妙，不過我相信，很多人對飛星風水學，都是只懂得皮毛，未達深層，所以才有此說。

更有人說，飛星只可以用來判事，不可以用來納福催財，有一位命相行家更私下對筆者說，飛星學是否能催財納吉，大家「心照不宣」，云云。好像要我和他一樣，明知道不懂得運用，而為顧全面子，一起去吹噓似的。

其實，一個簡單的「元旦盤」，便蘊含無限玄機，每個學過風水的人都知道，元旦盤的數字左右上下相加，都各得十五，但是，這是甚麼呢？有沒有其他變化，各個數字打亂之後，不依元旦盤的固定模式，又可以怎樣？

我相信，很少人會知道；而當你知道其中的玄機之後，再也不會說，「飛星風水學」很簡單了。

首先，圖一是非常多數人都知道的元旦盤，是根據「量天尺」規律填出來的。

但圖二和圖三，卻不必依照量天尺的規律去填充，所得的效果也一樣，也是縱橫十

五數。

這是一個數學上的「幻方陣」，又叫「魔方陣」，相傳可以無限擴大的伸展，但必須要懂得易經，可惜和其他不多的學問一樣，都失傳了，而每一次起步點都是由震宮起，太陽第一個照耀的地方便是東方震宮，易經說卦傳：「帝出乎震」也。

要填一張好像圖二的表格，需先擬好一個九宮格，再由震位起一，巽位起二，離位起三如圖四的線路，再如圖五的乾位與巽位的數字互調，便是另外一款的「九宮飛星」圖，不必跟照量天尺。

但這個方法也有點簡單，如果要四個格的，共十六個格子的，又該怎樣排演？

有例子如圖六，縱橫相交的得數是五十九。

這是十六個格子的方陣，而每一個元運的飛星坐向，起星是十六個運盤，下卦也是十六個運盤，和這個陣圖不知有沒有相連相關的地方？

而一路衍演下去，更可以生出無窮無盡的陣勢，以上是一個偶陣，即是雙數的格子。而一個奇陣圖，即是單數的格子的，可以演變如圖七，縱橫相加的總得數是一七五。

一個九宮飛星の元旦星，都蘊含如許學問，你說簡單還是奧妙？

量天尺の起源和出處

另外，量天尺の飛行路線，又是怎樣訂定出來的，你又知道嗎？

這也要懂得易經和數學。

首先，易經說，一生二、二生三、三生萬物；一切的開始，是從三作起點的。

我也是很久之後，才知道為甚麼奔跑要數一二三就開步跑，而不是一二三四方才開步的。

三是開始，上文說過，帝出乎震，震宮是第一宮，填方陣必先將三字先填上震宮位。

易經八卦是採用自乘方法分裂的，一變二，二變四，四變八，八八六十四卦。

三字填上震宮之後，是陽數，是四正位，順行，下一個宮是離位，三乘三是九，離宮的數字是九。

下一個四正位是兌宮，三乘九是廿七，將尾數的屬陽的七字填上。

七是陽數，也再順行，七乘三是廿一，下一個四正位是坎宮，將尾數屬陽的一字填上，所以坎宮的數字是一。

陽之後是陰，陰數從二起，而大地的陰的位置，是坤宮。坤是母親，是大地，所以二數必先填在坤位。

亦所以坤宮的數字是二。

二是偶數，是陰，必然逆行，逆行下一個宮位是巽宮；二數相乘是四，巽宮的數字是四。

四數再乘二是八，巽宮再逆行下一個四隅位是艮，所以艮宮是八數。

八數再用二乘，八得十六，於是再將屬陰的尾數字六，填在最後的一個四隅位乾宮。

八方填好，獨缺中宮，一至九數，亦只剩五，於是再將五字填在中央，這樣，一幅九宮圖元旦盤便產生了。

產生元旦盤之後，從中央五字起數數目，便產生量天尺的路線來，風水學，充滿智慧和科學化，並不附帶迷信色彩，也實在不簡單。

175	22	31	40	49	2	11	20	175
	21	23	32	41	43	3	12	
	13	15	24	33	42	44	4	
	5	14	16	25	34	36	45	
	46	6	8	17	26	35	37	
	38	47	7	9	18	27	29	
175	30	39	48	1	10	19	28	175

圖七 奇陣圖



圖四



圖五

20	15	12	9	23	30
	10	22	16	11	
	21	7	14	17	
30	13	18	20	8	30

圖六 陽陣圖



圖一



圖二

15	2	?	6	15
	9	5	1	
	4	3	8	
15				15

圖三

藏傳風水學

有一次，我告訴一位朋友，我用風水學替一個客人找工作，三天之後便找到了，他並不相信，以為筆者是胡蓋亂吹的。

這一位人客，現在任職於香港《經濟日報》某一部門作主管，二〇〇〇年中施術後，工作至現在執筆二〇〇二年二月，尚算工作愉快。

又大概這在一九九四年吧，我有參與寫稿的一份日報老編，向我訴苦，說為報社人事複雜而煩惱。老報人名作家陳非先生，空降入其版內，即是我有參與的一版，看來，其職位不保，我等的專欄也會有問題了。

這個容易，筆者學過一套「藏傳風水」，專門解夢解困。依法施為，十二天後，陳非先生突然被遷調往另外一版，我的頂頭上司老編，頓時解困，同事間還以為是施了降頭。老編雖已退休，但仍在此，時有往還，陳非先生則已仙遊，上述報章至執筆時銷量仍是全港首位。

雖然星移物換，但事件卻千真萬確。



「藏傳風水」，在港識者不多，雖是傳自佛門，也和道教之五行八卦相連，其實亦算是玄空一系，只不過特別強調時間空間的配合。

多用流日流時及刻分飛星，更適用「河圖」「合化」，現在香港習玄空者，多只用到年月飛星交會便算。不懂流日流時，亦未聽過刻分，更不懂合與化。

筆者得技於「子虛」大師，大師註錫香港沙田排頭山，多年未得再請益聆教，也不知是雲遊還是圓寂了。

根據所言，根本「藏傳風水」，便是中土一脈。由於唐朝文成公主嫁往西藏時所帶領隨從之中，有儒生及道士、木工、巧匠等人陪嫁，於是將道家五行醫學占卜八卦吐納等等學說，繁衍於藏土藏民之中，再由有識之士，整理流傳回到中土，慢慢再與中土之玄空學再溶合，便成筆者所學之一種。

但「子虛」大師因志不在此，而在佛理，出家前戎馬生涯，抗日衛國，也無暇深究，故此有點殘缺不全，而不能單獨運用。

但其中很多散招，卻屢試屢驗。

大師不但名滿充滿禪味，連學理也充滿禪味，以下便是一斑：

我有一位女客，很想要桃花運。我問計於大師，大師叫我教她，在她床上的坎位，在一白星最當令的時刻，即是一月一日一時一刻，放一條純白色的毛巾在她睡床上的坎位。而這個八卦方位，並不是一成不變的，而是以人為本，人在那裡，中心點就在那裡，而坎離震兌，就隨人所在而分佈。（如後頁圖）。

而坎位，換一句說話，就是放在此女士的床尾之處。為甚麼用白毛巾？毛巾是屬於一白星系統的（如有不明九星真義，可參看拙作《論命瑣記》第一冊一書之附錄），白色，更加是一白。

聽說有一位旅美的林雲大師，也是主張用八卦無定位的方法。



不理是禪是密，是佛是道；也不理黑貓或白貓，是中土風水也好，是西藏風水也好，實踐是檢驗真理的唯一標準，能通得過實踐的，便是真學問。學問運用得純熟準確，便能有出人意表的效果。



藏傳風水學之：無中生有

風水學，開宗明義，便是要奪天地之造化，要後天戰勝先天，要改造命運，要把生命發揮得更燦爛，令生活變得更美好。

換一句話說，就是要改善生活；而改善生活，首要條件要攪好經濟。不能及不攪攪好經濟的，雖讀破萬卷《青囊經》，也無濟於事。

我跟隨過一位老師，他可說胸藏萬卷，隨手在黑板背誦出《易經》而把整個羅經點繪出來，每一層的來源與出處，與《易經》的關係，倒背如流，一眾學生都認為老師有學問之至。

但我這個性好反叛的學生，卻直率的問老師一句：你懂不懂「催財」？

老師一愕之後，有點老羞成怒，大聲的說：

我們不搬迷信，坊間的催財催丁，是胡說的，是迷信，我們懂風水的，不要與坊間拜神婆一般見識。

我只有默默的退出，再另外尋師訪友而去。



而以下介紹給各位讀友的，是我學習過的一種風水學。外傳者不多，源出西藏，屬藏傳風水學的一支，我戲稱之為，「無中生有」風水學。

每一位學玄空的朋友都知道，二〇〇三年之前是下元七運，七赤當令，當今者生旺便是財星，但怎樣才能催得動這位七赤老爺財星來效力？便已經使很多風水師搔破頭皮，催得頭現青筋，也請不動這位財神大老爺。

而樓宇是六運建做的更要命，現在是七運的尾段，離樓宇建成已有數十年，這粒七赤星不知過管不管用，是催動六星還是七星？頗費神傷，更不要說七赤星躲在暗角或廚廁了；大門之方沒有旺星，那豈不坐以待斃？

如此，還要風水師幹甚麼？要風水學幹甚麼？

人為萬物之靈呀！沒有的，不晚創做麼？天公沒有掉下衣服來，我們不是每天都有衣服穿嗎？

沒有七赤，可以自製七赤！

當然，你必須懂得形、理、質、數、象、時，這一些風水的道理和口訣。

製做七赤兌金，是用七個大的銅錢，排成一行。孤陰不生，獨陽不長，最好是用兩個七數重疊，即是用十四個穿成重疊一串，吊在大門的上面，這便是人工做成雙七臨門。

每天開開大門之時，不但雙七到門，而且自然擺動。（見下頁附圖）。

「神兆基於動」，不動不應，既動便有力，便有能量。

擇日方面，選四九化金的日子，兌金更有力量；化合，是一種原子分裂，令力量更強大。

而沒有選擇「金」的日子，銅錢只是一件死物，沒有用處的。

至於怎樣把七赤旺星再貼身一點？

可以用引蛇入洞法，或叫「引福歸堂」法。

在大廳的角落，放錢箱一個，上面放活潑生猛金龍一對，張牙舞爪向往大門，將七赤「抓」入屋內。

或者有嫌金龍張牙舞爪樣子太過凶惡，只宜公司店舖，普通住家不適宜者，改用招

財貓一對，也有作用。

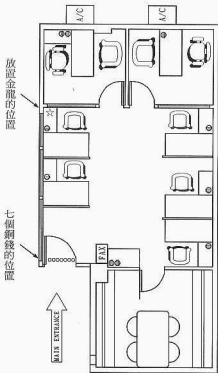
但招財貓只是在香港適應潮流而改良的方法，最正宗的要用引福鍾馗，以鍾馗像作引福歸堂。

但是用金龍、招財貓、鍾馗像所用的日子選擇各有不同。要明白三種東西的九星代表，例如鍾馗是文官抑或武官？

文官星是八白，武官星是六白，千萬不要弄錯。

用六白星主事的日子和八白星主事的日子佈局，會有不同的效果。

我曾經用這一個方法，配合北斗七星打劫法，令一位瀕臨破產的法律界人士得以渡過難關。至今數年，這位法律界人士尚對我感激不盡，態度必恭必敬。



五運六氣風水學

要說風水，市面上多的是，但大都搔不著癢處，或只論帶頭者多，真正可以論及理氣或深層一點理氣的實在不多，於是便有「理氣無真」一語，因為大多數人都不懂，於是便以為所有理氣都是假的。

我學過一派風水，叫「五運六氣」，講求天干五合與地支六合，源自內經。以前的醫卜星相同源，內經雖是醫學典籍，但和風水的道理不謀而合的也很多，現在所迷的，是其中一端。

每個學風水的人都知道，二〇〇三年之前是七運，雙七到門或到向，大利財運，但很多學風水的朋友亦從實際經驗上知道，有時雙七到門到向，卻不一定利財運，好不到哪裡，亦因此而懷疑到風水學來。

其實內中很多竅門，不說不知，所謂秘傳秘訣，只是一點點玄機，一點點東西，現試舉一例。

七運壬山丙向之屋宇，離宮大門（附運象如圖一），理論上是雙七到大門並到向，

但戶主卻一直一籌莫展，命理上運道不好的流年，不但生意施展不開，更經常被欠債拖數。

有風水師建議在大門附近養魚一缸，但過了年多兩年，也一直沒有改善，問計於在下。

原局確是雙七到向到門，但不要忘记運星二黑，與兩個七都是二七相合，姑勿論化不化先天火，首先便是合著，有膠著，藕絲之意。

必須解決此粒二黑星，雙七才能活躍，而解決之法，必以毒制毒，亦以合解合。

現在二七作合，當然不能再將七星加入作解救，再多的七也被合去，運星力大之故也；而必須用八星，八與二相合十，七星便被釋放。

雙七星被釋放，方能脫穎而出，方能發揮作用，方能為戶主催財納福。

如何方能使用八白星？理、質、數、象、時、缺一不可。

八白星宮位是艮土，數目是八數，卦象中的物件如童子、和尚、動物如狗、虎等都是八白星的代表。詳情請查閱拙作《論命瑣記第一集》之附錄。

採用九宮飛星的八日，八時值日的日子，放八個瓷土製做的小和尚塑像，在魚缸側邊，這幾個泥娃娃，便能發揮八白的作用，這些「死物」，才能賦予生命，才是活的。（見下頁附圖）

而附帶一提，每日值日的飛星節學法則。《宅運新案》，一書載之甚詳，可說已經盡洩天機，盡量公開，各位不必另尋秘本秘發。

另外我們不要忘记奇門遁甲的一首重要歌訣：

陰陽順逆妙難窮

二至還鄉一九宮

若人識得陰陽理

天地都來一掌中

所謂二至就是冬至一陽生，夏至一陰生，一九就是後天卦的坎離二卦，也即是子午的代表數字，一切數字的開始和終結之數。

無論順數逆數，亦無論是陰局、陽局，都應各佔一百八十天，陰陽平均，才合天地之道，如果不是陰陽平均平衡的，可以講都是錯了，都計錯數報了。

話題扯遠，回說擺放八個小和尚，只要擇日合平八月八日八時八刻，這些死物，便自動與運變二八相合。而這一種方法，市上懂者實在不多，能夠充分利用時間，空間，卦象，寶物的，方是優良的風水學。

附圖二的屋主，便是經過筆者如此這般的擺佈之下，渡過第一個難關。

然後在圖中的☆符號東北方艮宮，放第二個魚缸，這裡的星數是一六八，三吉星所聚之處，飛星一日六時八刻值日之時擺放，果然迅速渡過第二個難關。

這裡主要向星八白，更與大門日之七赤星，形成一個「山澤通氣」之局，力量當然可以加大。

而至此就好像奇跡一樣的效果，如果與不識之「夏蟲」談起，還會以為本人故神其說，胡亂編故事「蓋」的。

其實，這樣的事情，我每天都這樣做，也每天都有發生，並不當是甚麼一回事。

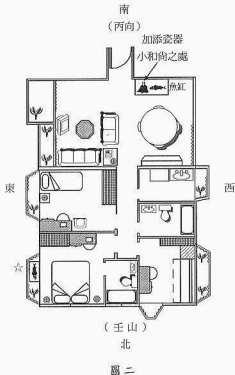
我認為，懂得天干五合、地支六合，及《說卦傳》所說的四種八卦相盪的道理，再能與九宮飛星相配合的，方能說是能窺飛星風水學的堂奧。

附本門歌訣一首作結尾：

學得本門形理數
縱然廢鐵變金磚
相逢不是英雄漢
萬兩黃金也不傳

辰	丙向						未
甲	2 3 六	7 7 二	9 5 四				庚
	1 4 五	3 2 七	5 9 九				
	6 8 一	8 0 三	4 1 八				
丑	壬山						戌

圖一 七運壬山丙向星盤



淺談姓名學

姓名學，一直都是受爭論最多的一門術數，甚至玄學界，都有人抱懷疑甚至徹底否定的態度。

而最多人持的理論，是這只是日本人熊崎健翁的發明，而熊崎氏，只不過是「化外之人」，有何德何能發明一種術數？

而且，他又不是古人，要發明任何東西，應該是古人才有資格。

第三，有人質問，為何只是八十一劃靈動數？而不是八十二劃或是九十一劃？

第四，天下同名同姓的人甚多，如何解釋？

第五，改了名字便能改轉運程，改變凶吉？是否太兒戲？

約在一九八三年，大概二十年前，筆者對上述問題也曾經思考和懷疑過，更四處向人提問甚至「質詢」，也以爲應該否定，甚至推翻姓名學。

隨著年紀漸長，學習玄學的日子漸增，玄學知識慢慢的比以前豐富之後，才知道自己錯了，再修習過，真正隨師學過姓名學之後，更知道自己錯得利害。

希望反對或懷疑姓名學的朋友，也能像筆者一樣，學習及研究過之後，再作結論不遲。

首先，術數玄學，並非咱們中國人之專利品，世界上任何民族，都可以發明發揚，包括日本人。

第二，發明或創新一套學說，不一定要古人，更不必「X山老祖」，或隱居深山的「異人」，只要他或她提出的理論，經得起試驗便可；電腦便是現代人發明的。

第三，為甚麼只是八十一劃，而不是八十二劃？當然姓名學有一套理論解釋，例如九是奇數之盡，數之至大者，九之自乘便是八十一。

至於不接受？我想反問一句，為甚麼子平命理，只有四柱，而沒有五柱？時柱為甚麼一定管子女而不是由月柱管轄？又或者，手掌上近手指的一條線為甚麼叫感情線？而不叫做生命線？為甚麼尾指代表子女和腳部，而不代表父親和頭部？

第四，天下同名同姓之人固多，但同一斗數盤，同一八字的人也很多，玄機何在？

大眾有沒有學習過梅花易數。天下間梅花易林甚多，為甚麼都沒有少女折梅而跌傷股骨？原因是其他的梅林，邵康節不在也。

亦即沒有「動」，邵康節並沒有心念一動而占之，故沒有「應數」之事，玄學中有名言：「不動不應」。同名同姓的人，並沒有一齊來找同一卜者要求推算姓名也。

連隨手寫一個字，或撿起一個字，都可以「測字」以作推測卜算，何況真的使用過的名字？

我學習過姓名學，梅花心易，測字之後，才領悟到這個道理，不知各位認同否？

還有，凡事要講實驗，術數要靈驗，我就曾看過一位師父，在堂上拆解一同學提出之姓名，不必見其人，便指出這姓名的人雙重父母，腳患嚴重，與父不和等等好像算命一樣的詳細。

更見過一位朋友，與人論姓名學，單由姓名中的劃數，三才、天地人格配上八卦，判斷流年流月，歷歷如繪。

例如說對方這個月與男友吵架甚劇，吵了五次，每次吵架不但用粗口，而且計較以前的錯處，把以前的往事搬出來相吵一次，等等，等等。

比很多算命的還要準確靈驗。

各位未見過，或未曾研究過姓名學的，憑甚麼來「推測姓名學」？

一位近代名人說過：「沒有調查，便沒有發言權」，確是至理。

第五，改名能否改運？我又想問一句：風水能否改運？自稱懂風水的，你們「改運」改了多少？改了名字，當然身家財富不可以像李嘉誠一樣，其理甚明。

每一樣術數，或世界上任何一種學問，其首都尚待發展發揚，姓名學也不例外，一樣有繁雜和不足之處，但我們可以接受測字，為甚麼不可以接受姓名學？



說到中國姓名學也有自己的一套，其實中國人改名字，一直都有研究和有頗多的學問在其中，不單只顧及「熊崎式」的筆劃靈動數的，例如名與字，便頗有分別，而兩者之間卻又互有關連，例如張飛，字翼德，古書中德字的意思是排行為，多半是指成果，翼的最好行為，最大的成果，便是用來「飛」翔。

諸葛亮，字孔明；孔字有大的意思，亮而至大光明，便是互有連頓呼應。

趙雲，字子龍；風從虎，雲從龍，亦隱含有深意和學問，呼應得更緊密。

當然，改名字的人必須有點中國文化上，文字上的知識。

另外，中國人習慣，改名字要吉利，不宜與災劫、疾病、死亡、貧窮等不如意發生連繫與聯想。

也有寄望、鼓勵、祝福、言志、抒懷、理想等意思。

例如日本侵華之後，國人多用振華、振邦、國強等為名，便是寄望之意。

後來戰爭慘痛漸忘之後，有了「家」的理想，家富、家明、家和之類，漸多使用，有一種是抒懷式的，多見自取的「字」或別號，例如醉翁，放翁，晚亭，東坡居士，山谷道人等等。

祝禧式及鼓勵式的，有例如志遠、志光、國樑、國棟、自強等，內裡都含有一點意思。



改名切忌用一些冷僻的字，一些連學究也考起的字，或者是已經死了的用字。

字也會死？

是的，例如姓蔣的蔣字，現在只有一條蔣河，和用來作姓氏用，已經沒有其他用途。當蔣河乾涸了，或填平了沒有了，姓蔣的人因節育，戰亂，改姓移民之類，通通沒有了，而這個字亦再也沒有其他的代表意義，所以這個字可以說亦是「死」了。

另外有一些字只有一兩千年之前使用過，之後便有其他字代替的，也可以說是死了一半，例如歸字，便是暫字；鼓字，亦即籍略的籍字。

名字，不是用來作圖文程度測驗的。



也要切忌標奇立異，以為少人使用的便是好東西。有一位朋友，想將女兒的名字改為黃逸處，我看見之後，大為皺眉。問他為何而來？答曰「少人使用」。

每人都用大米做飯，你會不會用意米或道子煮飯充饑？「少人」也。大眾都使用或流行，必有原因。眾人的經驗與智慧，必定有值得參考與借鏡的地方。

處字有憂慮，疑誤，擔心，爾虞我詐之意，遠處，便是開口說的都是不吉利的言語

說話之意思，也不必計天地人三才或筆劃靈動數都是壞名字。

亦忌男女不分，太過中性，是玄學五行道理裡面所說的陰陽不調，使用上亦易起誤會和尷尬；中國術數哲學，最著重的便是陰陽和五行。

單姓單名的更忌，中國大陸的「李軍」、「陳青」，不但男女不分，易起混淆錯亂，根本失去名字辨別身份之作用。

古人單字為名，必俱以「字」。岳飛，有字鵬舉，怎會弄錯是別人？



又有一次，有位朋友姓馬，想改兒子名字叫「鑾谷」，問計於我。

這名字與姓氏「犯諱」，馬匹在谷內，「四面環山為谷」，就算不是四面環山，有出口出路亦狹窄，請問有甚麼前途？

我改之為馬致遠。

馬能致遠是良駒，且隱含諸葛孔明的言志對聯：

淡泊以明志，
寧靜以致遠。

意境不是好得多嗎？

另外一位朋友，問我替他兒子改名「重賢」的意義何在？

我說你聽過以下一首詩沒有？

天子重賢豪

文章教爾曹

萬般皆下品

惟有讀書高

中國的文化，除了做紙，指南針等理科之外，還有文科的。

淺論一剎那

各位看書，看報紙，寫文章時，一定常常會看見或用到「剎那」、「瞬間」、「彈指」、「須臾」等等字詞，這些詞都是用來表示非常短暫的時間。但是，它們到底代表多長的時間呢？它們之間有沒有分別？

其實這些詞都是從佛教來的，在佛教的梵典中可以找到明確的答案。《僧祇律》這本書中記載著：

一剎那者為一念，二十念為一瞬，二十瞬為一彈指，二十彈指為一羅預，二十羅預為一須臾，一日一夜有三十須臾。

根據這段文字，我們就可以推算出具體的時間來：

一晝夜 = 30 須臾 = 600 羅預 = 12000 彈指 = 240000 瞬間 = 4800000 剎那

因為一晝夜 = 86400 秒，因此把每個單位換算成秒數，可以得到：

◎「須臾」= 2880 秒（48 分鐘）

◎「彈指」= 7.2 秒

◎「時間」= 0.36 秒

◎「刹那」= 0.036 秒

經過簡單的計算之後，才發現：原本以為可以通用的字詞，其實所代表的時間概念是有很大的差別的！明白了這些，以後寫文章用詞時，就可以依據要描述的狀況，選擇最適切的詞彙來使用了！

而計算命理，雖然用不到這些細微的時間單位，但卻最重視時間時段，也著重月令節氣的分野，所以亦可以說是最重要時間，這些時間名詞，希望可以加深各位對量度時間單位的概念。

不算足跋

以下這一篇用散文詩體撰寫的文章與術數無關，只是我在「文藝青年」時代的衍興之作，以女性角度看感情的執著，故用了女性第一人稱的筆法去描寫。

轉瞬間三十多年過去了，現在每天要做的，很多時都是替年青或不再年青的朋友，用術數角度去分析戀愛和感情，給他或她們作心理上的診斷，也用若干預知的本領，給他們撫慰受傷或迷惘的心靈。

天道真的循環！

也謹以此篇作本書的結尾，希望看過本書的朋友，在這婆娑世界內，不但能解得下名經利鎖，也能在滾滾的紅塵現世中，尋得著你自己內心世界的歸依和感情上的寄託；也願每一位讀者，都可以好好的利用命理和風水的知識，去解決現實上和心境上面的疑慮和困惑。

（散文詩，即散文與新詩的混合體，在每一句的結尾上，都要求有點押韻。）

彩色的雨

窗外，正下著雨，是灰濛濛一片，灰色的。

但是朋友，不騙你，我看見過的雨，有彩色的，紅的、藍的、綠的、彩虹色的，都有。

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

每一次看見你的時候，你總躲在一個大郵筒的後面，飄過來的眼神，帶一點靦腆與驚慌，又帶一路喜悅與期望。

我總愛在不經意地，掠一掠我的長髮，昂起我鵝蛋型的臉龐；我也知道，我少女的嬌憨模樣，有幾次都惹得你癡癡地看。

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

是一個下雨天，我站在校門外發呆，沒有雨具的我怎麼是好？突然，你從不知那裡走

過來，拿住一把大雨傘，在我耳邊輕輕說：「就讓我，替你擋去一切無情的風雨和波浪」。

從這天起，我發覺你不但有一把動聽的聲音，還有寬闊的肩膀。

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

以後，多少個下雨天，我倆都肩並肩，漫步在雨絲下，隨著你的歌聲，雨水有時是粉藍色的，有時是粉紅色的；也隨著我的笑聲，變幻著不同的顏色。

你說過，以後的每一個下雨天，都會替我頂著風，擋著雨；這時候，在我的心中，雨水是五彩繽紛，彩色的。

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

你出國留學的那一天，也正正在下著雨，我的淚水擋住我的視線，我看見的雨水是灰色的。不過，至今三年了，也不知有幾個下雨天，卻總沒有你在旁邊替我擋風雨，你的音訊也漸漸由疏落而中斷了，輕煙一樣的消失了。

不過我還記得，你答應過以後都替我擋雨的諾言。

而且，有的時候，我仍然還覺得，雨絲是有顏色的。