

論命瑣記

蔣文正編著

中國哲學文化協進會出版

數術叢書

19

論命瑣記

蔣文正編著



論命瑣記

作者蔣文正君天賦聰慧，好學不倦，博覽五術群經，尤鍾命理與風水，悉心精研見解獨到。歷年來在各大報章雜誌上撰寫具學術性、資料性、實用性的風水命理文章不計其數，深獲好評。

《論命瑣記》一書文中所見所聞的都是一些真實個案，及驗證之實情。是作者多年來在命理生涯中，所領悟到的知識經驗和心得，並將之整理記錄下來，集結成書出版，弘揚固有文化，傳於社會，給更多有興趣的人參考。本書有學理研究價值，有資料保存價值。凡研究命學者，一看就會明白，通俗易懂，言之有物，讀來妙趣無窮，令讀者開卷有益，學必有得，擴闊視野更上層次，站得更高看得更遠。

ISBN 962-7943-30-4



9 789627 943303

定價港幣88元

目錄

前言.....	0
梁序.....	0
自序.....	1
	2

論命瑣記

氣與候的隨想.....	0
八字兼作起卦之用.....	1
相合多者桃花旺.....	3
感情豐富的命理.....	4
澳洲人的命理.....	4
遭強姦的命理.....	5
見鬼.....	5
八字全陰格.....	6
	8

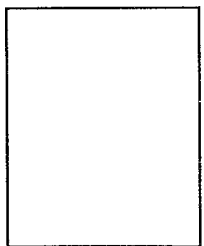
以八字論疾病.....	070
明日黃花話麗君.....	075
自殺命.....	081
擇日產子之我見.....	088
用八字看發夢.....	091
無夫無妻話「空亡」.....	097
紅顏薄命.....	109
直話直說的難處.....	115
八字命理의 宮位.....	121
夫妻同運記.....	129
輾轉迂迴推六親.....	136
董建華任滿有危災.....	144
生育劬勞話母親.....	154
戀愛與失戀.....	168
不是做閻王，卻要判生死.....	176
細說風塵.....	188

堪輿漫話

再說風塵.....	205
替日本人算命兼論墓庫.....	216
替印度人算命.....	222
無財不富說財星.....	231
傷官太旺易斷腸.....	249
無官不貴說官星.....	268
茶餘飯後論風水.....	285
並不簡單的飛星風水學.....	290
同一大廈吉凶不同.....	299
九星的象意和解說.....	301
一、白水星.....	303
二、黑土星.....	308
三、碧木星.....	313
四、綠木星.....	317

五、黃土星	3
六、白金星	2
七、赤金星	7
八、白土星	3
九、紫火星	3
	4
	1

前言



作者 蔣文正

中國算書的學問，歷史源流十分長遠，我相信，八字命理學，和中國的古天文學有十分緊密的聯繫，甚至是一脈相承。

中國人研究天文有很長遠的歷史，亦很相信天上的星宿排列，行星的運動和地球人間的禍福有很直接的影響。

最初的算命術和天文學是連在一起的，就像現在西洋的占星學「ASTROLOGY」一樣，要計算各大行星的進退纏度宮位。

但這種學問太深奧了，和太花時間了，而且皇室亦深恐民間有了這些知識之後會對帝王不利，加以禁止；種種原因，真正的中國古天文學便漸次煙沒失傳。

但歷代頗多有學問的有心人，將這種學問加以簡化和改良，漸漸演變成現在流行的八字命理學。

所以，我時常對人說，八字算命術，是一門科學，是和天文學同一源流的學問。不過，因為曾被簡化了，所以有很多時會被嫌為粗疏簡陋，不夠精密。

惟期如此，我亦覺得八字命理學還需要有心人，有學問的人加以再發展、再改良、希望真有一天能真正探求得到人生的祕奧。

本書的出版，希望也能朝着這個方向前進。

梁 序

五術之學，自三零年代徐樂吾氏以後，五行喜忌、用神之論，日益發揚光大。

我自幼喜研陰陽五行，時光易逝，不覺也已年逾七旬。近年來五行佳作，海內外皆有新作品問世，誠為可喜之事。

日前旅加拿大命學近賢劉長蓮女士，轉贈我一份命學大師蔣文正先生大作手稿，拜讀之餘，深深感受到文中學養功力深厚。

蔣君與我亦為多年道友，值此文獻付印之際，樂於為序。

二〇一四年

梁湘潤

庚辰年仲夏

自序

本書並不是一本正宗的命理教科書，只是我日常命理生涯中的所見所聞的一些記錄。但內中所記錄的，都是一些真實個案，我每天的工作都接觸命理八字，要從實際生活中抽一些例子比較容易，要憑空杜撰反而比較困難。

文中內容術語頗多，適合曾經學過命理的朋友閱讀，也適合喜歡鑽研的朋友閱讀。當然，文中觀點論句，不一定每個人都認同，有人會不贊同，甚至有人持相反意見也說不定。這涉及觀點角度，師承門派，或個人的學養深淺問題，不足為怪。

但我認為，只要大家都將心得公開，便能大家互相觀摩，互相印証，互相得益。

寫作是我的興趣，最熟悉的題材便是日常的工作範圍，將之記錄下來，更可以作為一種加深記憶的練習方法。

而我，亦真的很用了點心思去寫，裡面的內容與運算方法，都是我歷年來所學到的，經驗上領悟到的一點知識和心得。

將之結集成書出版，是希望有更多人看到，收集思廣益之效，或更而修拋磚引玉之效，

得到更多高明的指教。

今次請得梁湘潤老師作序，實在榮幸，記憶中梁老師似乎未曾替人作過序言，作為一個晚輩中的晚輩，實有點誠惶誠恐。

最後要提的，是筆者功力所限，書中錯漏難免，還望四方君子，多多包涵為要。

蔣文正

庚辰年仲夏於香港

氣與候的隨想

大概在一九八〇年之前吧，我第一次接觸命理哲學。當時香港還未流行風水命相，我第一位跟隨的老師姓陳，人稱陳老師，自號河洛隱者，是一位舊式的讀書人，未退休前，在一間「天台學校」任校長。

陳老師在第一課時便直率的問道：「你學這門學問，心中是否感覺是有些迷信的意味？這些又是否會是落後的東西？」

我囁囁而又坦白的回答：「真的有點懷疑，這是否與拜神婆拜大樹，吃香爐灰是同一碼子的東西？」

老師微笑：「你先回答，『氣』與『候』，有甚麼分別？」

氣與候還有分別？氣候不是一個名詞麼？我真的有點摸不着頭腦。

老師再微笑：「那麼人們平日所說的『問候』，是否可說成『問氣』？如果不能，這當中自然有分別。」

「『氣』與『候』，都是記錄日子的一個分界點，也可以說是一個時光流轉的一個小站。三十天是一個『節』，十五天是一個『氣』，又名『中氣』，而五天便是一個『候』。」我們打開通勝便見，每隔五天便有一小節寫着『天地始肅』、『禾乃登』、『鴻雁來』等等名稱，這些便是『候』，是變化較快的天時紀錄，所以我們向人『問候』，便是有問人有沒有變化的意思在內。

「一年七十二個候，五乘七十二，便是一年三百六十周天，孫悟空的天罡七十二變，便是取變數之盡的意思。」

「另外，鴻雁燕子等『候鳥』，亦即要適應天時的『變化』，所以我們不叫牠做『氣鳥』。而算命，必須搞清楚天時、氣候的變化，而這些基本問題，你認為有道理麼？」

我聽後有茅塞頓開之感，感到中國文化真有博大精深的一面，而以老師般有學問的人都能信服於五行哲學，亦漸引起了我對術數的興趣。






屈指算來，已愈二十載，也不知經過多少個『氣』，多小個『候』，頭髮已漸漸變白，而記憶卻還似是在昨天。

五行的深層意義

圖表（一）

五行	木	火	土	金	水
天干	甲乙	丙丁	戊己	庚申	壬癸
地支	寅卯	巳午	辰戌	申酉	亥子
八卦	震巽	離	艮坤	乾兌	坎
數字	8	7	5	9	6
方向	東	南	中央	西	北
季	春	夏	四季	秋	冬
五音	角	徵	宮	商	羽
色	青	赤	黃	白	黑
味	酸	苦	甘	辛	鹹
五星	歲星	熒惑	鎮星	太白	辰星
九星	三碧	四紫	二黑	五白	七赤
五氣	風	熱	濕	燥	寒
五官	眼	舌	身	鼻	耳
五臟	肝	心	脾	肺	腎
五腑	膽	小腸	胃	大腸	膀胱

圖表(二)

水	金	土	火	木
				
壬、癸	庚、辛	戊、己	丙、丁	甲、乙
亥、子	申、酉	辰戌丑未	巳、午	寅、卯
玄武	白虎	勾陳	朱雀	青龍
冬	秋	長夏	夏	春
陰	陰		陽	陽
女	女		男	男
智	義	信	禮	仁
黑	白	黃	紅	青
苦	甜	甘	辣	酸
變化	肯定	固定	時間	規律
交際	音樂	內政	文學	技術、手工
表現	藝術		研究	印刷、數學
投機	攻擊	實際	懷舊	思慮
靈活	推翻	傳統	傳統	傳統
語言	精力	棲身	定力	扶正
利用	賭博	領導	耐力、運動	詞令
恐	悲	思	喜	怒
下	右	中	上	左
雨、雲、水	礦物、涼	陰天、泥	火、晴朗	風
腎	肺	脾	心	肝
陰	足	腹	眼	手
尿、內分泌	沉殿	胃	血	眼眉、毛髮
腦	氣管	五臟、六腑	頭	項
骨	大腸	皮膚	血管	環志
脊骨	咽喉		精神	筋、腺
耳	鼻	口唇	舌	視力
骨髓	肛門		小腸	指甲
牙齒	聲帶			神經線
腰、股	臂、肩	脊	胸	項
尾指	無明指	姆指	中指	食指

五行的深層意義

子平命理，自徐子平前賢改革之後，一直着重日主與其他七個干支的關係，天干分生剋制化，地支分刑沖會合，按節氣，定強弱，以別命格高底與人生禍福起落。

並以六神，定六親及社會關係。着重五行之強弱，而不再着重星宿神煞。

而五行，人皆知是金、木、水、火、土五樣，而世間萬物，莫不在五行之中，都包含五行之理；日常生活，亦都離不開五行，只是我們平常不發覺而已。

日本人的日曆，乾脆將金、木、水、火、土五星，配入星期天，連同太陽、月亮，共七天而成一星期，便是將五行代入日常生活的一個例子。

有科學家而兼通五行哲學的，發覺原來一個太空的星球裡面，如果五行不全的話，這個星球一定沒有生物、沒有植物、更沒有高等動物和人類。

例如一個星球沒有水，眾所週知沒有可能有生物和人類。

而沒有火，沒有溫暖，整個星球冰天雪地，似地球的冰河時期，亦沒有生物與人類。沒有木，即是沒有植物，沒有光合作用，沒有生物與人類，必然之理。

沒有土，即是這個星球尚未凝結，四處熔岩一團，或是太陽一樣的一個火球，又如何可以有生物與人類？

沒有金，即是沒有礦物質，這個星球只可能有微菌或單細胞植物，；而沒有可能有爬蟲類以上的生物動物，科學家發現，原來沒有礦物質，沒有鈣質，便沒有骨骼，於是便沒有動物，更不要說人類。

所以有科學家曾說：「五行，是人類生存的必備條件，是星球裡面存有生命的必須之素；在太空探險歷程方面，五行也是一個重要的搜集和探討的課題。」

而我們研究八字命理，更不能不懂五行，除了懂得外表之外，更要懂得深層的意義，這樣除了對我們運算八字的時候加深了解之外，對世界大事，社會局勢，都會有較深層的認識。



首先我製了兩個表格，在文章的前面，各位可以參看一下。但因為是表格的關係，所以很多內容都不能寫得進去，我打算以下逐點的與各位討論一下。

首先說木。

木代表東方，也代表中國，太陽首先在東方升起，有陽光，有溫暖才有人類，所以我也相信地球上最早有人類的，便是中國。

也可以試看看地球的八字：

大運：乙丑

甲子 丙寅

甲子 丁卯

甲子 戊辰

甲子 己巳

庚午

這個八字五行喜火而欠火，調候不宜，我相信初初地球形成之際，並無生物。

「天開於子，地僻於丑，萬物生於寅」，先賢邵雍曾經教導我們，要在「丙寅」大運的

論命瑣記

時候，才有生物和人類。

或者不用「大運」這一名字，而改用元、會、運、世、來計算也是一樣。總之，地球是在開天辟地一段時間之後，有了溫暖，才有生物和人類的。

人類和生物，都普遍喜「火」，即是比較喜歡溫暖陽光，而較不喜歡陰暗寒冷的。有很多昆蟲，一見燈火光亮，溫暖之地便蜂擁而至。人類也一樣，不過比昆蟲有腦袋一些，不會連毀滅殞身亦在所不計耳。

回說木的五行深層意義。

木代表的東西還有很多，性格上的有：仁慈，正氣，平衡，規律化，死板，嚴肅，不苟言笑，小心，小氣，愛潔，自律，原則，忍耐，忍讓退讓，傳統化，排列，按序，情緒化，憂心，面子，迷信，懷舊，是非和留有餘地。

社會人事上的有：哲學，道教，太極，書法，詩詞，數學，會計，祖先，手工，技術，方向感，鬼怪，氣功，人口群眾，等等。

身體上的代表有：頭髮，眼眉，體毛，塵痣，胎記疤痕，神經線，肝膽，手指，爪甲，筋絡，腺體，頸項，敏感，等等。

事業上的有：製衣，成衣時裝，印刷，文化教育，會計數學，工商管理，中藥，木工及手工藝等等。

所以基於上述各項，我們代表東方青龍的中國人，手工技術比較優越精細，也比較嚴肅而不苟言笑，亦是最崇拜祖先的民族。

萬事講求面子的個性，令很多外國人都很愕然。

木代表道教，所以很多道長都是仙風道骨，癸癸瘦瘦，身形修長的「木」型人。

木主鬼怪，所以樹木多的地方最多鬼怪狐仙等傳說；而八字裡面「木」多的人也容易信鬼和見鬼。

木主塵痣，毛澤東的八字有兩點甲木透出而顯露，見八字如下：

1893 大運：		六歲	癸亥	五十六歲	戊午
年	癸巳	十六歲	壬戌	六十六歲	丁巳
月	甲子	二十六歲	辛酉	七十六歲	丙辰
日	丁酉	三十六歲	庚申	八十六歲	乙卯
時	甲辰	四十六歲	己未	九十六歲	甲寅

論命瑣記

他的面相上也有顆很大的塵痣很是明顯。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

木的相反是金，代表西方，尤其以英美兩國為主要代表，所以英美兩國人士的習慣和個性上，和我們傳統的中國人都有很大的不同。

木火代表「陽」，天干是甲乙丙丁。而金水則代表「陰」性，天干是庚辛壬癸。

木火代表過去，古老故舊；金水代表未來與新潮、新穎。

金代表性格上的有樂天，幽默感，進取，急促，尖銳，堅強，改革，推翻，主觀，帶攻擊性，反傳統，亦即是反叛；親力親為，精力，確認與肯定，比較斬釘截鐵；也是肅殺和徹底，比較趕盡殺絕。

社會人事上的代表有：法律，經濟，商業，金融，音樂，聲音，軍事，武器，外科手術，合約，天主教及基督教。

身體上的代表有：骨骼，腰，肩膀，沉澱物，肺，直腸，鼻，喉，聲線聲帶，牙齒，胸部及乳房，無名指等等。

事業上的代表：例如音樂家，武術家（因為金代表攻擊之故），律師，首飾及一切金屬的製品，例如汽車，冷氣，機械等。

基於上述的代表性，我們不難發覺，西方英美人士比較樂天和幽默感，我們中國人比較正經嚴肅，喜歡扳起面孔，尤其是瘦削的木型人。

金代表未來，所以西方人喜歡用分期付款，先取貨後付鈔；也喜歡用信用咭，「先使未來錢」。而咱們中國人，尤其是老一輩的，都喜歡儲蓄，視先用未來錢，負債為「敗家」的行為。

也喜歡想當年，喜歡說我們在古代有四大發明。

西方人重法律，重合約精神；東方人比較着重人事關係，着重口頭承諾。

西方人比較說話率直，東方人說話較含蓄；西方人的胸部較大，肺活量也較大，東方人的胸部較平扁，喉嚨肺氣較弱，最多痰涎。

西方人的攻擊性較強，所以西方的堅船利砲很利害，武器殺傷力最大，代表西方的四獸用兇惡的「白虎」為代表，老虎要咬人吃人者也。

兩次世界大戰及原子彈爆炸，都是在西方國家興旺的二百多年來發生。

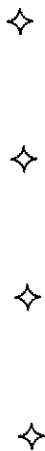
西方的宗教，每次聚會都唱歌，彈琴或唱聖詩，也喜歡攻擊別的宗教；因為「金」也代表音樂和攻擊之故。

金與木乃互相沖剋之物，金屬兌卦為口部，也主事非，所以一個人的八字裡金木相沖，甲庚或乙辛貼鄰相沖而無水通關者，一生是非口舌不絕。

水與火雖然也相沖相剋，但是非口舌卻不如金與木之劇烈，不知是地球的南極和北極，都一同屬於寒冷的關係，屬無人地帶而不帶人事之複雜關係，抑或是水火可以有「既濟」之一卦，有互相調補之效力的原故。

木代表人口，所以西方國家人口比較稀少，而東方國家則人口爆炸，西方的生育繁殖率不但是零，且是負增長，須靠移民來增長人口。

明乎這些道理，不但明白世事人情，世界規律，在命理八字的運算上，更可以作深入一層的探討。



水是北方，是壬癸，也代表不穩定，外交、旅遊、創作、說謊、傳播、貪念、賭博、靈

活、變化、活躍、偏門、隨意、隨便、任性、不修篇幅、外地、交通運輸、娛樂、色情、性慾、記憶力、口才、交際、想像力。

另外還有是借貸、利用、古惑、自信心、冒充、海產、和學校裡的作文課；也代表黑暗和死亡。

可作代表的宗教是邪教。

所以一切邪教都以性愛為教義，而我們辨別是否邪教，看看教義是否鼓吹性愛性慾，和讚美死亡，便知分曉。

社會上的娛樂、廣播、傳播、廣告、旅遊、飲食、出入口貿易、輪船及一切運輸行業都屬水，所以也有人說娛樂圈是偏門行業，也最多緋聞桃色事件。

水也代表身體上的腎臟、膀胱、內分泌、眼淚、耳朵、腦、慾念、骨髓和骨膠、關節、婦科毛病、白帶、生殖器等、足跡、屁股、卵子、尾指等等。

水代表不規則、不穩定，所以八字命理「水」多的人，有作文天才，有創作天才。

八字水多的人說謊話比較動聽，也比較適合在娛樂界、傳播界發展個人事業，或者做一些規律性不太強，上班時間不太穩定的工作。

火代表白天，水代表黑夜。水多的人也比較喜歡夜晚，喜歡夜睡，做夜貓子。而凡是色情，色慾的一切活動，也會在夜晚進行和比較活躍。五行的道理，真是奇妙。



與水相反而又相輔相成的五行是「火」。

火代表白天，代表光明，也代表向上，有沒有人見過向下的火？

火也代表文明，文化，人類是有了火，或是懂得使用火之後，才開始有文化，有人倫觀念，知道近親交配之不可行，知道羞恥的。

火是定力、耐力、研究心、好奇心、光陰、守時、時間觀念。也有責任、原則、傳統、懷舊、恆久、與及運動與跳舞，爆炸力等的意義。

火也代表電力、電子、燃料、化學品，所以社會上的一切有關電的行業都屬火，例如電腦、光學、眼鏡、消防、塑膠，都是火的行列。還有西醫西藥，因為是化學合成的多，所以也屬火。

火代表燦爛，七彩，所以也代表化妝，美容及畫畫，但多指西洋畫。

國畫屬木，與書法同是東方人獨有的藝術，西方人根本不知道什麼是書法。但西洋筆法的圖畫都比較燦爛七彩和耀眼奪目。

可以代表「火」的宗教是佛教。發源於南方印度，講究定力、恆心，打坐可以坐著一整天動也不動，也燒香作參拜儀式，通通都是「火」。

其他的宗教我不大了了，但佛教創出的時間單位，大到可以用「劫」，小的可以用到「一刹那」。一彈指間有三千個刹那，大概是三十萬分之一秒，似乎還沒有其他學說用到這麼小的時間計算單位。

而時間，便是「火」。

身體上的心臟、血液、腦血管、眼珠、舌頭、視力、精神、意志力、中指等，都屬「火」。

火既然代表南方與運動，也代表耐力毅力，故此南方的黑種人，運動和跳舞都最有天份，運動最需要的便是耐力與毅力。

五行原來真的主宰人間萬物。

最後，要說到「土」這一五行。

土代表穩固、實際、領導、權力、中正、核心、長輩、母親、阻遲、阻隔、承擔、停止、棲身、儲蓄、歷史、地理、大自然、責任感、負擔。也代表欠變動、欠圓滑、固執、呆板之意義。

代表「土」的宗教，可能是回教。筆者對伊斯蘭宗教所知不多，但似乎伊斯蘭教的盛行地區，都是沙漠，很多「土」。

而且都靠土裡面蘊藏的東西「石油」為生。

另外，土代表中央和中間，所以也代表權力，內政，也代表包涵與容納。所以有人說過，如果想權力穩固，必須學會包涵與容納，方能長治久安。

相關的社會關係有田產、房屋、土地。而行政人員、和中介人，即中間人、公証人員與顧問人員，都算是「土」。

世間萬物，最後都歸於土，土也廣義的代表母親，凡地上所生存的，她都容納與包涵，兼且消化。

人身上的脾胃，也是包容與消化，另外皮膚、口唇、肌肉、背部，通通都屬土。

腫瘤也是土，一塊塊也。有毒的腫瘤，是變壞的土，焦土，是聞之色變的癌，古時也稱為「岩」。

八字命理中，火炎燥土而調候不宜的，都比較容易患上癌症腫瘤。



古書有云：五行妙用，難逃一理之中；進退存亡，要識變動之道。而對於五行，了解它的深層意義，對於人生的體會與及命理的推算方面，都有很大的幫助。

八字兼作起卦之用

一九九六年·乙亥年。

有一位女士來算命，內容有一點趣味性，寫出來與各位讀友分享，希望各位看完，不要見笑才好。

這位小姐生於一九六八年舊曆五月廿二日卯時，四柱八字排開是：

年	戊申	十歲	壬戌
月	戊午	二十七歲	辛酉
日	戊午	三十七歲	庚申
時	乙卯	四十七歲	己未
		五十七歲	戊午

大運： 七歲 癸亥

印星為忌母親捱苦

這個八字顯然是身強，必須有水調候，有金生水，有水之時選用木之官星破土亦可，廿二歲前丁巳及丙運，乏善足陳，讀書成績當然不會太好，家運亦會欠吉。火為印星，印星為忌，母親捱得辛苦。

但火土之特性是念舊、懷舊、古老；所以母親是一古老式女性，任勞任怨，十足古老中國婦女之特質。

行火運美術有天份

水為流動，轉變，轉彎及靈活性。五行欠水，幼行火運，此女子學業之中，以作文最差。火為文明之象，火為文學、彩色，此女之美術科卻甚有天份，對古典文學及歷史亦都很有興趣。

此小姐看見我歷歷如繪，講得如此細緻，不禁連連點頭之外，兼且甚有心機，催我講下去。

火土太燥水最弱婦科生癌

辰運之中廿二歲後，暗沖父母宮兼印星，母親必定有災，母親星兩柱羊刀自刑，一生開刀兩次。

女客亦連忙點頭，說：我的母親確曾有險，已經開刀兩次，你可看出是甚麼病麼？五行以土太旺以水最弱，病理必在此中尋，土為腸胃，水為婦科、膀胱，土亦為一舊舊一塊塊的東西，火土太燥代表廉貞，代表五黃；風水上的廉貞及五黃都易令人生癌。我說：莫非令壽堂生婦科癌？

女客亦嘩然曰：然也然也，我母親一次生子宮癌，一次腸有事，兩次手術都不輕。跟著來的日子會否再有事？而且我父母移民往澳洲貽養天年可麼？

水弱行傷官人必神經質

我說你命中午午相刑，午中己土為兄長，你是否有哥哥在外邊？她說對的，我哥哥和嫂嫂在澳洲，想接父母過去，不知合適否？

本來這種情況，可以起一課易卦看看，應地是否生母親，便可知道情況，但八字之中，其實亦有顯示出來。

母親星本已身旺，現在大運行乙卯木運，加強生火，火必屈結，澳洲為南方母親忌神之地，如何去得？而且必有後輩對之不佳，尤以做嫂嫂的。

五行之中，己土為哥哥，申中壬水便是嫂嫂，大運乙卯，壬水見木為傷官，年支申金失令無力生水，水弱而行傷官，人必神經質，有情緒化之表現，正所謂顛顛地者，如何可以相處？

而且乙卯為午火之印星，母親負梟印而奪食，即是會刑剋下輩，母親去到之後，做後輩的必定事業不順，身體欠吉，去來幹甚麼？

女客更是嘩然而感嘆：我嫂嫂的確性格如此，我們以前還怨哥哥為何娶一個竊竊地、顛顛地之女為妻。這樣看來，姻緣真是注定的了？

女客又曰：如此我本身之運氣又如何？夫運如何？子運又如何？

廿二歲辰運之後，申辰暗拱子水喜神，當有桃花，會有拖拍了；現在大運乙卯，流年乙亥，姻緣應至，今年結婚最好。

女士領首：我們的確打算今年結婚，隔鄰這位便是我未來丈夫。我何時生存最好？我可以做生意麼？

此命五行欠水，火炎燥土，求子甚難，求子當在水年，最好婚後連忙懷孕，在今年乙亥或明年丙子，都有機會一索得男。

五行欠水，命中財弱，怎能從商做生意？厚土為忌，土主誠信，容易為信任人而招至損失，土為食物腸胃，請你食飯之人便是騙你之人，務請打消主意為是。

天干連三字，幾重婚姻事。

女客再問：如此我的婚姻如何？

本來新婚在即，我不想潑其冷水，但此命自坐羊刃，受得起刺激，所以我亦不怕直言，給她一個防範也好。

古書有云：「天干連三字，幾重婚姻事」，夫宮午午自刑，婚姻確是暗藏危機，但此命正官清純，火土又重，土主中正，火土重的人都比較正氣，所以此女命不會亂攪桃花，所忌者為比劫太多，丈夫易有外遇耳。

而且一路行財官大運，必然旺夫，丈夫將會漸漸好境，雖限於夫宮為忌神的關係，丈夫不會大發，但當能豐衣足食而有盈餘，飽暖即思淫慾，到時會多應酬而有花天酒地矣。

金主衝動，木主忍耐；大運行木兼用木，做妻子的會啞忍而接受，而本命夫星貼近日元，做丈夫的也不會過份，始終會對妻子有一份尊重和感情，所以離婚是不會的。

女客聽完，也笑而舒一口氣，說：只要丈夫在身邊，其他都不計較了，人生禍福難料，到時再請先生指點可也。

人生的確難料，命運亦起伏不定，此所以研究命運學之吸引人之處耶？

相合多者桃花旺

丁丑年（一九九七年）己月替一客人唐先生堪察寫字樓之風水，並被要求看一看其命理。內容有些東西可值一記，故此記錄下來，與讀友一併分享，以求拋磚引玉。唐先生生於一九六五年舊曆七月廿八日午時，四柱八字如下：

年	乙巳	十歲	壬午
月	甲申	二十六歲	辛巳
日	庚戌	三十六歲	庚辰
時	壬午	四十六歲	己卯
		五十六歲	戊寅

大運：六歲 癸未

這個八字金生秋令，祿旺之時，有戌土生之，暗拱羊刃成方，當以身強論命，命中喜用食傷生財，忌行劫印。

此造之好處命中用神貼身，身旺可以任財，經云：「日主最宜健旺」，便是指有財有官之局。現此命尚算格局不差。

不好之處財露而官藏，古人教落，財要藏，官要露，財露則易被劫；官星不顯，權力不大，只能關埋門做皇帝，即似此局；財星無根，只靠一點食神生之，想大發達比較困難一點。

必要四十六歲己卯運，去偏才而正財有強根，方得顯用。原來命理中，不但官殺忌混雜，正偏財星都忌混雜。

有似風水學中，必要一卦純清一樣。我們日常與人客論命，最考功夫者便是要在一分鐘之內對全個命局瞭解，好似電腦按鍵一樣，全部資料要極短時間內呈現腦海之中，方能運算自如，這非要純熟及多練習不可。

我略略看完之後，便對唐先生說：你閣下一生桃花不絕，二十足歲、八五年起，便有美投懷，而當時你還未讀完書。此命早行官殺運，官殺為努力與上進之表示，你當能完成大學課程，而且非常勤力溫習。官殺為領導，你做學生會會長之類乎？

論命瑣記

唐先生領首：對了，我當時名列前茅，是學社中領導人物，有女同學對我非常傾心，自後一路確是桃花盛放。蔣先生何以知之，我又不是靚仔過人，命理中有何啓示？

命中水氣不流通，食傷無根，唔慌靚仔得去邊。暗拱羊刃為忌，必然破相。唐先生之面孔，似一潮州柑樣，但命中「合」多，合多便好人緣，兼且財星旺。不一定子午卯酉才是桃花者也。

年柱為早年，年柱見正財合身，早行喜用神，便是早有情緣之兆，而且八五年後，大運午火，真桃花沐浴之地，豈能不桃花盛放？暗拱羊刃為忌，身上必有異痣疤痕。全局以水最弱，左邊腿部，有胎記癰瘡否？

唐先生大呼：「有」！初時以為斗數中陀羅文曲兩星，方可論人身上癰瘡，估不到子平命理，都可做到此一地步，而且更可指明部位。

長劍大刀，各擅勝場，運用之妙，存乎一心，豈能說此術勝過彼術如斯外行之說話？今年丁丑，再惹桃花，家中母老虎，大發雷霆，日哦夜哦之不止，必然在家摔壞傢具，廚房用具與水杯，大大遭殃。而且再無心工作，成日去姊妹處哭訴。

這話怎說？皆因命中財星無根，全賴水生，今年丁丑一合，而失其用，乙木再無通關之

神，大運又不就，形成火金雙戰、乙木妻星傷官見官之局。除天干外，地支丑戌相刑夫妻宮，即是對太太有刑剋之意，今年剋妻之年，難怪你患寡人之疾。

至於太太性惡，乃是你妻宮為官殺，官者管也，當然是「妻管嚴」之命。乙庚相合有情，又捨不得棄夫而去。

妻星乙木見丁火為食傷，刑開火庫，火勢不弱，尤以在夏天，老婆行食傷當然發惡，壬水受破壞，水是廚具飲器，不摔之作出氣袋還擇甚麼？

甲木在乙木正財側邊，作為乙木唯一的精神支柱，便是去找姊妹朋友哭訴的象徵。藤蘿必定繫甲，在在符合命理，不是靠估者也。而木為情緒、神經線，估計在丁未月，戌未再刑夫妻宮，巳午未會齊南方火，乙木妻星之食傷更旺，情況會更加嚴重。

唐先生連說：是、是，那麼我今年的事業怎樣？

唐先生業保險，命中格局不差，乃經理級人馬，靠手下招攬生意，正是食神生財格，而今年丁丑一合，壬水失用，主手下流失。壬水側邊午戌會火財星多，風流之男士或搵得錢多之女同事走得最快，今年流年不利也。

唐先生曰：正是如此，這正是我請蔣先生來補救之原因。唐先生又曰：我今年之健康又

如何？敬請蔣先生指示。

原來批命準確，當堂可以榮升「先生」，不禁飄飄然，更加落足精神講下去。火旺制金，得木生之，今年丁丑，刑開火庫，合去壬水，火神肆虐，必然燥熱，全部無水，火氣必定上升。牙為金，火為血，火金相剋，當主流牙血，尤以左邊上顎。金為呼吸皮膚，亦多暗瘡於面上。火為眼目，小心眼目赤紅，尤以丁未月份，火神更旺，是月更傷及子息宮，小心太太或女朋友有孕。

壬水為交通，食傷為用具，若有駕駛，汽車必然損壞，車軚、沙板、水箱之類，會累及破財。

今年秋後，己酉、庚戌月，亦會破財損耗，生意不前。且看風水之力，能有幾分回天之功？

感情豐富的命理

替人算命算得多，有時真興起天地不仁，以萬物為芻狗之嘆。造物弄人，確是有點無可奈何，要人定勝天，有時真的談何容易！

一九九七年丁丑，丙午月頭，一女士來求相問卜。女士生得面貌娟好，不過眼中桃花帶淚，兩眼型微向上翹，所謂眉精眼企。「眼企」之人事業良好，不過婚姻必有問題。眼中神采，告訴筆者，她正陷於婚姻感情煩惱之中。

女士生於一九六二年八月二十日申時，四柱八字如下：

大運： 四歲 戊申

年	壬寅	十	四歲	丁未
月	己酉	二	十四歲	丙午
日	己未	三	十四歲	乙巳
時	壬申	四	十四歲	甲辰
		五	十五歲	癸卯

這個八字食傷當令，當然身弱，五行喜火生土制金，官星在年柱，傷官旺，必定早拍拖而早結婚。

曾有學生問我，為甚麼食傷旺會早拍拖？食傷為情感，男女食傷旺的，都感情豐富，女性更會有多姿多采的愛情生活。財星為慾念，男性財星旺的都愛擁有，包括錢銀和女人。

我定一定神之後，便對這位女士說：「你會很早便拍拖，一九八二年初嘗拍拖滋味，不過會齊申酉戌，傷官成局，必然分手。八四年甲子，必定成親。」女士一一領首。

閒話少說，閣下現行大運乙巳，為官星坐寅巳申三刑，流年丁丑，丑未沖夫宮而再會成「巳酉丑」傷官局，婚姻在今年破裂。

「身弱傷官旺而傷及用神之年，都會心情灰暗而萬念俱灰，用神傷害得緊要的都會興起自殺念頭，再逢三刑四沖，意外橫死之兆。姑娘姑娘，你今年小心撞車！」

女士再說：「對，我在三月，成車撞散，好在身體無事。」

究其命理，因上半年丁運管事，火土有氣，尚可逢凶化吉，但秋天之後，己酉、庚戌月，再有危險，敬請小心則個。

己酉月月柱伏吟，庚戌月會齊「申酉戌」，且戌未相刑夫妻宮兼用神，小心因夫妻之事

而發生血案！

我們看命，不能只看地支，必須兼看天干。天干地支，陰陽也，孤陰不生，獨陽不長，凡見地支交會而論事的，難自圓其說，十二年又一相同地支出現，豈會十二年後相同遭遇發生？

今年丁丑年之庚戌月，除地支再會「申酉戌」與夫宮流年丑戌未三刑之外，天干透出庚金傷官，更為夫妻關係之一大障礙，亦是論命之要訣。

女士再問：「我之姻緣，再無可救乎？」

師父教落，「力小不可以圖天」，必死之症，華陀再生亦會無能為力。風水學中，有和合之法，但並非能起死回生，亦並非十八層樓跌下來都驚得番者。這件個案，敬請另聘高明。這位女士淒然淚下：「謝謝蔣先生直言相告，令我心中有所準備計較。我會在農曆八九月，事事小心，並多行善舉，以求重孽輕報。我往後之姻緣運又如何？子女運又如何？」

明年九八年戊寅，後年九九年己卯，都是拍拖的年運，不過尚有崎嶇。兩年皆官旺而比劫幫旺日主，身旺而任官星，但卻又比劫爭夫，尤以己卯年，地支半合入夫妻宮，天干三個己土，會識有婦之夫，必在公元二千年後，正式踏入「巳」大運，方有正式真命天子出現。

而夫宮為喜用，運行又是喜用之地，所識之人當是有為之輩，年紀亦不會太老。

「至於子女，壬申時柱為忌神，你的女兒又黑又瘦，兒子心散古惑而無心向學。介紹此女士來算命之漢子在旁，不禁嘆一聲：「我亦學過算命，不過怎樣也看不出其女兒及兒子如許多資料。老蔣你是怎樣推算出來的？」

這個還不容易？凡看子女，主力在時柱上尋。壬申為忌神，上面天干壬水是陽，是兒子，下面地支申金是女兒，金是白色，庚金見祿位是肥胖大隻，忌神即是相反，不是又黑又瘦是甚麼？

水是兒子，水主智慧，忌神即是「精歸咗」，便是古惑之意。是日主的財星，更會令你破財，會好喜歡問你要錢使用，而至揮霍無度。

「我還可以根據兒女出生之年份，是喜是忌，而判斷兒女所品賦之遺傳，是得此命之優點或缺點，病情身體最強最弱之處。不過，時候不早，後面輪候者眾，他日有緣，再來論過。」

只要達人知命，參透「放下」，「自在」之理，人生便是處處坦途。

澳洲人的命理

一向以來，對澳洲這個南半球的國家，命理上的判斷法，各命理名家都有不同的見解。而多數認為，澳洲地屬南方，與中國中原地帶處於北半球的氣候、天星照耀的角度，都截然相反；所以批斷命理，都應該相反。

但是怎樣相反呢？有人說要將大運調轉，本來是順行者變逆行，逆行者變順行。亦有論者認為要將日元的五行調轉，「甲」木者改為「庚」金，「乙」木者改為「辛」金之類。

但戊己土又如何呢？土在中央，不能作相反方向者，確實傷透腦筋。

如將大運對調方向，古人發明的男順女逆的定理又如何解決？澳洲並沒有男女調轉，仍然是女人負責生孩子者也。

筆者對這方面的經驗不多，一則不諳外語，溝通上有困難；二則客路方面取向不同。反而國內人士，甚或高官，都會接觸。但對外賓的機會則不太多，尤以澳洲。所以一直以來對這方面的研究都比較少。

論命瑣記

但手頭上卻有幾個個案，都是澳洲本土出生的原居民，有些是華裔，有些是白種人，但我所定的規則去批斷，都很靈驗，與本地人或中國內地人無異。現就我所有的微薄經驗，寫出來與大家分享，亦希望收集思廣益之效，對南半球的命理研究，作為一種經驗之談，以備參考之用。

本人認為，批斷命理，以「金木水火土」五行為依歸，而五行之氣，周流於地球大氣之中，無形無質，繞地而存在，並不分南半球北半球。因為所謂金木水火土，根本便只是一個代名詞，例如「四立」前十八日「土」重，是土王用事之時。但你不能說空氣中有一些泥土存在，或者是泥土特別多，像我們走經建築地盤一樣。

同樣的在秋天，「金重」，我們也不能在空氣中提煉得到任何金屬。我們的周圍，也沒有像金屬一樣堅硬的物質阻礙我們行路走動。

所以我認為，五行，只是一種空氣中組成的不知名成份，我們的祖先冠以「五行」之名；而空氣，是全世界都同樣存在，南北半球的空氣成份是一樣的，否則我們到南半球旅行或移民，非窒息而死不可。

我看過一些住在極北半球的人士的命理，批斷也差不多，只是國家制度與社會習慣不

同。而以下一則命理，就是我批斷一位澳洲出生的華裔女子的重點，和替香港人批斷的並無兩樣。

這位小姐在九六年壬辰月光顧，她出生於西曆六五年一月十日，凌晨十二時許，即是早子時，她連幾多分鐘都記憶清楚，所以八字四柱應該準確。四柱八字如下：

大運：		二歲	丙子
年	甲辰	十二歲	乙亥
月	丁丑	二十二歲	甲戌
日	甲子	三十二歲	癸酉
時	甲子	四十二歲	壬申
		五十二歲	辛未

我一看這八字，便說：你今年會有遠行，兼且搬家，因為剛行交接運，新運是印星，且是水星，水主漂流，由土轉水，當主遠行。她說對了，她是澳洲出生，懂廣東話而不懂中文

字，剛從澳洲移民來港發展，當然遠行兼搬家。

這個八字「比劫」重而夫星入墓，雖然三十多歲，應還未婚；水重桃花多，不乏追求之男性，但多是有婦之夫，在「戊」運喜用之地，有感情上之煩惱，而當中有一高大之男子，更是難捨難離。

她說都對，問還有甚麼可以看到？這個八字水木旺，喜用火土，真神得用，讀書程度不弱，木旺主修數學或工商管理，天乙貴人為財星兼喜用，往來無白丁，兼得貴人扶持喜愛。父星當令有火生，火為朱雀，為文明之象，父親有文化教養兼心頭高。因命中水重，即是父親的「財星」多，一代表父親風流，女人多老婆多，二代表父親經常意欲從商，想做生意。

乙亥運比劫分財，亥子丑合水，父親財多身弱，父親生意及婚姻失敗。但父親因當令而有火生，會堅強而撐得住。

但運行癸酉，父親的運經已行完，事業已告一段落。她一一領首，說父親經已退休。並謂想知道一下自己未來的動向。

流年丙子，行癸酉運，會再次漂流，我問她是否想去與不去之間？這個月壬辰月透水，

合去丁火，心情並不愉快。土無火生兼自刑，腸胃積滯，失眠與不思飲食。

她說正是，她公司派她往美國工作，她一心想回來接近同胞，怎知又要遠赴外地，再講英語，心中確不愉快，亦影響了胃口。

這位女士在九七年再光顧批斷流年，所以我知道在九六年所批的都對了大部份，所以印象頗為深刻，亦加深了我對批斷澳洲人命理的信心。

另外還有一些澳洲籍人士的命理，都依這個方法批斷，過程經驗，有空再與各位分享。

遭強姦的命理

有一位朋友，習風水命理多年，但不知是天份都到了風水卜卦方面，或是疏於練習，於八字命理，總是有些竅門，難以突破。

一天，他喜孜孜的告訴我，他的師父教他看「強姦」命，即是被強姦非禮的女性，在命理中怎樣找尋學術上的角度。

我很好奇的問他：這有甚麼秘訣？希望能指教一二，因為他的師父，確是學有所成，能別樹一幟的高人。

他很驕傲的告訴我：女性早行官殺運的便是，因為小女童是沒有工作的，沒有「官星」所主的星情星意的，所以一早行「官殺」運的都會被非禮或強姦。

我見他籌躇滿志，自以為進入一個很高層的境界，有點在我面前示威的意味，我只有唯唯諾諾，不住口稱讚他確實高明。

回家後不禁哈哈大笑，這位仁兄，頭腦也太簡單了，他師父不知是未曾教他，還是他不

曾領略，這當中有個大漏洞，如果女孩子早行「官殺」大運的都會被強姦非禮，這世界那還了得？因為八字之中，自我與非我，古人只創出六神，分了陰陽，也只得十神，如果「官」「殺」都計算在內，男女命都有六份之一在第一柱大運行「官殺」，就算只論暴力一些的「七殺」，也有十份之一行著這種大運，豈不是十個女童之中，就有一個會被非禮強姦？世界豈非大亂？為人父母或當警察的都怕難以應付。每個小女童都非要聘一個貼身保鏢不可。

其實八字命理可以看出這一問題而早作防範，但必須明白其「理」。命理命理，不合其理又怎可論命準確？

十神之外，還有宮位與用神，都要顧及，不會是如此管中窺豹式的運算，否則只有笑話連篇，試舉一些經驗，作為各位讀者參考之用。

女命一九五九年農曆七月十七日卯時出生，虛齡七歲上運，八字如下：

論命瑣記

大運：		七歲	癸酉
年	己亥	十七歲	甲戌
月	壬申	二十七歲	乙亥
日	甲戌	三十七歲	丙子
時	丁卯	四十七歲	丁丑
		五十七歲	戊寅

這個女命第一柱大運行癸酉，天干丁癸相沖，無火制金，地支會入夫妻宮成「申酉戌」西方金官殺成方局，亦沖時柱卯木用神，這完全符合被強姦的條件。

當我告訴她的時間，她很愕然：但我再說下去，她更驚奇至大叫起來，以為我「養鬼仔」，否則不會如親眼目睹。

我說，癸水傷丁，無火制金，火主禮義，這人一定無「禮」，大說粗口，「卯」木被傷，「木」為衣服手腳，一定扭住你的手而脫衣服，但一定不能得逞，因為當時側邊有水。甲木身弱，卯木羊刃為用神之外，「亥」水長生也是支持力，「亥」水無傷，必無大

礙。

她高叫起來：然也然也，當時是在鄉間小路，一條小河邊出事，真的被我走脫了；老蔣真係得嘅，你養鬼的麼？

這一點靈機，乃是由另外一個八字得來。這個八字只有三柱，生於一九五七年正月廿六日，三歲起運，八字如下：

大運：		三歲	癸卯
年	丁酉	十三歲	甲辰
月	壬寅	二十三歲	乙巳
日	戊辰	三十三歲	丙午
時	吉時	四十三歲	丁未
		五十三歲	戊申

八字的第一柱也行「正官」運，而亦都合入夫妻宮，天干癸水沖丁火用神，本來亦是會被強暴的命格，但年支酉金，沖「卯」而使之合不入夫妻宮，我當時也不知酉金是甚麼，是

事主告訴我原來事發時是有一鐵絲網在側邊，死命抓住而不致為色魔所乘。

所以並不是凡是早歲行官殺運的都會被強暴，亦都不是都會遭狼吻，必須顧及救應與用神。

以下一個八字，卻並沒有這麼幸運，她在一九八九年光顧，與一班女性同來，當我指出她曾遭強暴時，眾友盡皆愕然，急忙問她我是否胡說八道？

這個女客八字格局甚低，是一風塵中人，眾姊妹亦都邪氣十足，看來都是在夜生活謀生之輩，但對於遭遇色魔，感覺上都與平常婦女沒有甚麼分別。

這個八字生於一九五三年新曆二月六日卯時，已過了立春，當癸巳年計算，八字如下：

大運： 十歲 乙卯

年 癸巳 二十歲 丙辰

月 甲寅 三十歲 丁巳

日 戊子 四十歲 戊午

時 乙卯 五十歲 己未

六十歲 庚申

原命官殺太強，靠年柱己火祿位支持，無食傷去官殺且官殺混雜，淪落風塵似早有命定。第一柱正官成柱，但沒有會合入夫妻官，只是體弱多病多兆，正應了「年上官殺，早歲一場凶」這句說話。

她說：對了！我小時體弱多病，曾患痢疾，幾乎肚疴至虛脫而死。

但在辰運之中，有一個庚申年一九八〇年，會齊「寅卯辰」官殺局，「申子辰」合入夫妻宮，兼且寅巳申三刑，水又滅火用神，庚申年之天干與時柱乙木相合，這個三刑才會有力，否則每逢「申」年都要遭一次強暴或受傷，豈合命理？

命「理」要講陰陽，天干地支有雙合才算雙劍合璧，否則都不能言之成「理」。

這位女士雖在眾目睽睽之下，但一來眾姊妹都是同道中人，二來被我說心中傷痛，引思起前塵往事，亦惟有領首承認此年的確遭強暴，且是輪姦。

我的推算，雖然準確，但並沒有半點自豪之感覺，只慨嘆天地不仁，以萬物為芻狗。

「人於天地中，似螻蟻千萬」，悲乎？

佛家哲學所說的生、老、病、死等等的「八苦」，有沒有包括女性被強暴的一苦在內？

見鬼

鬼魂，也不知道是有是無。到現在，只能停留在信則有，不信則無的階段，誰也沒法證明真的，或捉一隻來證明，讓大家看看。亦沒有甚麼人，可以舉出有力的證據，證明真的沒有，釋一部份相信的人的疑心。

但在命理中，卻不時可以遇到容易見鬼的命例，而「玉照神應真經」，有「土上安仁，鬼怪常臨」一語，意思是說，木為官殺，便容易見鬼，木與官殺，都是容易見鬼的命理元素。

在風水地理中，木多的地方容易有「鬼」，「南人事鬼」，南洋一帶，沒有人不相信鬼魅，那裏的樹木便最茂盛。

手上頗有些見鬼的命例，有些是根據「木」與鬼的關係而批斷中的，有些是本來有問題而專誠來求教的。

第一位是男孩，在十年前一九八八年尾，其母拿八字來問凶吉。男孩生於一九七三年舊

曆正月初十五時，虛齡三歲起運，八字四柱如下：

大運：三歲 癸丑

年 癸丑 十三歲 壬子

月 甲寅 二十三歲 辛亥

日 己卯 三十三歲 庚戌

時 乙丑 四十三歲 己酉

五十三歲 戊申

這命格已土日元，生於立春後八天，餘寒未了，五行寒凍，如果生於富貴人家，有可能是從殺格。但出身並非富有，而且兩丑土同氣為根，當不能以從論。

經驗上從「官殺」最難，從「兒」最易，所謂從兒不論身強弱也。官殺者，殺身之物，可比喻為盜賊，稍有根基，皆不願從之，亦人間正理。

這個命身弱殺重，讀書已不大聰明，而且在八七及八八年，經常見鬼，其母來問前程命運。我看見此命一路行金水運，正是一世無運行，不但見鬼，且易有夭折可能，不禁大是頭

疼。

事隔多年，並無進一步消息，也不知道是存是歿了。

第二位是成年人，女性，在一九九三年光顧。生於一九六四年舊曆正月二十三丑時，八字如下：

大運：		一歲	丙寅
年	甲辰	十一歲	乙丑
月	丁卯	二十一歲	甲子
日	甲寅	三十一歲	癸亥
時	乙丑	四十一歲	壬戌
		五十一歲	辛酉

日元屬木而木氣成方局，只靠一點月上丁火洩秀，如果八字或大運有金，庚金劈甲引丁，秀氣流通，不貴亦富。

但現在金藏丑土墓中，亦算用神入墓，而且在時柱，在神煞中更有一種叫「墓煞」，主早逝，在時柱尤驗。

而此命大運一路行水運，當她在九三年光顧時，我正研究見鬼問題而做筆記統計，所以八字一排開，便對她說：你很容易見鬼，壬申年九二年更甚。

她大吃一驚，以為我有陰陽眼，或者通靈有天眼通，急忙問我怎知？她是否真的冤鬼纏身？

我說不但知道你見鬼，而且知道你脅下疼痛，相信有肝病也。

懂命理的朋友都知道，大運甲子，子水合住丑土而不能化土，九二年壬申年又申子辰成水局，壬水合去天干丁火，五氣不能流通，木氣屈結，肝膽必然有事。

沖刑主外傷或意外傷，合而羈絆主內科慢性病。她果然說有肝痛，可能飲酒太多傷肝。這個命的格局甚低，一路亦無運可行，相信她不是在風塵中過一生，便是要靠吸毒維持生存意志，而更相信的是過不「顏子關」，即卅二歲。

一九九五年乙亥，大運癸亥，更增寒濕，癸水沖去丁火，木旺剋土，丑中一點金必無力挽狂瀾之既倒。於是叫她，過了九五年再來，好好保養身體，九五年後有一本免費命書送她，

而且批得很詳細者云云。

希望能得一答案，看我心中所批斷的，會是一個怎樣的結局。

但到執筆時一九九八年初，尚未見其蹤影，看來都是要「問米」，才能夠與她相見者矣！

八字全陰格

中國哲學，講究平衡中庸之道，太多太少，太寒太熱，或只傾向一邊者，都易流於偏頗，八字命理學，謂之「偏枯」，都不會算是好命。

陰陽亦要協調，古語說：孤陰則不生，獨陽則不長，陰陽必須調和，才合萬物生長之道。其中四柱純陽格，或四柱純陰格，更是命帶刑剋，不利六親之命。

《古今圖書集成》博物彙編藝術典部第五百六十五卷，星命彙考第一部，「玉照神應真經」，開宗明義第一句，便說明：

四陽俱立，定知難有陰尊。

陰覆全逢，不是陽尊老壽。

今天想說的，是第二句，亦即四柱純陰格。四柱中不帶一點陽氣，方謂之「全陰」，這在嚴格區分下，要連地支所藏的人元都計算在內，方是正統，而我所收集到的命例，都是女命，而毫不例外的，都命帶刑剋。而刑剋得最利害的，首先是她們的婚姻，另外是她們的父親兄弟。

論命瑣記

因為經上說，「不是陽尊老壽」，即是不利家中的陽性男人。首先要舉例的，是一位舊相識，一九五七年出生，至執筆時一九九八年頭，足歲四十一，尚未結婚。

關於家中男丁，首先她與其父嚴重不睦，而她的弟弟，卻在成長後，十年中有八年犯官非，十年中有七年遊手好閒在家。而弟弟與父親之間，經常大打出手，亦經常兩敗俱傷，可說是家中的男丁，都倒足了霉運。八字四柱如下：

大運： 五歲 甲辰

年	丁酉	十	五歲	乙巳
月	癸卯	二	十五歲	丙午
日	乙未	三	十五歲	丁未
時	己卯	四	十五歲	戊申
		五	十五歲	己酉

當然除了四柱全陰之外，這個命的夫星太弱，在年柱又逢沖，大運又走食傷不利夫星的

運有關，至今年過四十，仍然未偕連理。

四柱純陰，孤燈獨守。

以下的一個命例，亦四十多歲仍然小姑獨處，卻不但使親友愕然，連筆者初時也感愕然：因為這位女士生得頗為清秀，人也冰雪聰明，命中也不是沒有夫星，這就不能不歸咎於命中格局問題了。她生於一九五五年，四柱如下：

大運： 九歲 庚寅

年	乙未	十	九歲	辛卯
月	己丑	二	十九歲	壬辰
日	丁丑	三	十九歲	癸巳
時	癸卯	四	十九歲	甲午
		五	十九歲	乙未

論命瑣記

這個命丁火冬生，有乙木制食生身，大運一直行東南方，所以也做到一個中上層之行政人員地位，但無論行夫星流年或夫星大運，都無真命天子出現。這個命也早喪父親，於是被她母親催促了二十多年，但至今一九九八年，都沒有可以論婚嫁的對象，看來都是應驗這句：

「孤燈獨守」的經文，半條尼姑命矣。

第三個命例卻是在一九九七年尾光顧筆者的顧客，在四川出生，奉派來港工作，也是四柱純陰，八字如下：

年	辛卯	十二歲	癸卯
月	辛丑	二十二歲	甲辰
日	丁丑	三十二歲	乙巳
時	辛丑	四十二歲	丙午
		五十二歲	丁未

大運：二歲 壬寅

我根據不只「陽尊老壽」這一句，兼這八字身弱而食傷旺，書云：「月令傷官，父母不全」，食神重亦作傷官論，所以我判她早失父愛，母親改嫁，不止一父，天干三財星，起碼三位父親，丑卯之中暗拱一寅木母星，其中一位父親根本另有老婆太太，她母親只作小星。這個八字已經離了兩次婚，在丁丑年，大運丙午，本來是好的，所以可獲奉派來港，但是凡身太弱而食傷重的命，都是多災多難格，尤其是大運行「祿」位的時間。

但凡論命，當重妻財子祿，這個「祿」字非常重要，身太弱而傷重，已經是不能享福的命，而行「祿」的大運，亦往往吉處藏凶，我們算命的往往會忽略。

行「祿」大運，非常忌沖，書云：「祿位逢沖，言也成凶」，而地支逢沖，更大忌天干逢合，這個例子便是。

丙午大運「丙」字與「辛」字是五合，而當中有一流年丙子，一九九六年天干「丙辛」再合，地支子午沖，更「子卯午」連環三刑，是一大凶之年。

我說她在壬申年交接之歲運中，喜而化忌，感情創傷，婚姻破裂時，她已眼中含淚，當我說她是在年「丁丑」，再有感情之事，丟不開，放不下，而對方可能是有婦之夫時，她真的放聲痛哭出來。

丁丑流年，丁火仗著大運丙午的光輝，令她再感人生溫暖；但下半年「丑」字當令，月令又寒濕，食傷洩火，所以丁火無光，而至再陷「食傷」所稟賦的特性中，胡思亂想，丑是金庫，兌卦入墓，講說話特別絮絮不休，幾至胡言亂語階段。

喜用丁火是比肩，所以她所鍾情的人是有婦之夫。

她發揮絮絮不休的特性，一定要我再說她其他的重要往事，方才口服心服。

唉，這口飯真難吃！

不過看她遠道而來，姑且嘔心瀝血運算可也。這個命喜用在年柱，單星為用，且六神為印星，年柱主祖上，祖父輩必有文采地位。一九九六年丙子，三刑兼「傷官見官」，刑及祖上柱位，於是索性寫給她看：

丙子之年，官非疾病，本應已死：不死者，祖上有功名與福德耳！

她嘩然大叫，更似有點失常，原來她這年患上膀胱癌，更惹上金融官非，被除去經紀牌，雙重打擊，曾想企圖跳樓輕生。

這次算命要說普通話，把我的舌頭都捲得疲倦不堪，用的時間也特別長，所以印象較為深刻。

她的吉運已過，以後真愛難求，相信亦會符合「孤燈獨守」這句經文。

至於「全陰」是否較為短命，「不壽」？因為沒有收集死人八字的習慣，所以還不敢下定論。

以八字論疾病

有一些命理名家，認為命理八字，只可以看運程起伏，最多加看一些性格，而在疾病方面，是一個盲點，認為區區八個字，用途已經到了盡頭。

在一些先賢的遺著中，都發現這個論調，有點是貽誤後學的；其實自古醫、卜、星、相同源，做中醫的很多都兼通命理相術，現在香港，還有前輩可以根據命理八字，來斟酌開方配藥的。

有一位愛好命理的朋友，四處尋師訪友，一次遇到了一位高人，高人一看他的命格，便對他說：你時常胃痛，兼且胃出血。胃出血可以從大便排出，也可以從口吐出的；你是屬於從口吐出之一類，某年某月大概某某日，便是你口吐鮮血之日。

這位朋友大驚失色，想不到原來命理可以做到如此細微，如此精確，連忙斟茶交費，拜師學藝。

其實八字命理，不但可以參考來看病情，還可以作占卦之用，更可以當梅花易數，玩得精嫻的，還可作六壬神課、奇門遁甲之一部份等，空間領域，可以作很大程度之擴闊。

今次我想要與各位研究的，首先是一個女命，生於一九七四年六月初九辰時，她在一九九七年冬光顧，八字如下：

年	甲寅	十七歲	己巳
月	辛未	二十七歲	戊辰
日	己巳	三十七歲	丁卯
時	戊辰	四十七歲	丙寅
		五十七歲	乙丑

大運： 七歲 庚午

她同來的朋友，都有問姻緣，所以她也有興趣知道何時可以嫁出。但我一看之下，便說請你小心健康為要，你的婦科會有瘤也。

她愕然說：你怎麼知道？我剛往全身檢查，真的發現下身有一粒瘤，會不會有危險？這個八字，五行欠水、火炎土燥。火炎用壬，土燥用癸；現在水星入墓，大運一路火

土，用水而欠水的女性都易有婦科毛病，忌神土是瘤腫，土是一塊塊的東西，所以會婦科生瘤。

土重最好用甲疏，甲寅在年柱本來有力，兼且是代表丈夫的官星，但第一有辛金制住，第二在第二柱大運甲己合而地支寅巳刑，用神的力量減弱兼有刑剋，又如何可以求得姻緣？且不说姻緣，未來的年份，頗為令人憂慮其健康情況。

二〇〇〇年庚辰年，大運剛轉入戊辰，地支遇住三個辰土自刑，水份更弱，水庫如果在天干見壬癸的話，是符合「長生宜靜庫且開」這句說話，當作是刑開墓庫的，但現在是刑斷了，刑壞了墓庫。

流年的庚金沖去年柱甲木，無能疏土，而且人命最關要在「交脫」運，所謂「男怕交，女怕脫」，五行的凶吉特別加重應驗，這一年必然開刀，而且頗為危險。

這一個命在第一柱大運「庚午」，便凶險多多，庚沖去甲木，而地支會齊「巳午未」火方，忌神肆虐，不死已是萬幸。

火旺主上升，甲木主頭，年柱更主頭部，所以小時多次跌傷頭部，更跌歪鼻骨。我對她說：這個命不但婦科病，而且耳水不平衡，時常頭暈。

水亦主耳朵。當整個八字火燥的時候，亢陽上升，病徵便顯現在上半身；而牽涉到「木」的時候，「木」主風，便會暈眩。

耳朵加暈眩，便是耳水不平衡，並沒有甚麼神秘與奧妙。

以下一個命例，亦是差不多，也是在一九九七年冬討論。這位女士年紀較大一些，生於一九五九年新曆六月廿五日辰時，八字四柱如下：

年	己亥	十	五歲	壬申
月	庚午	二	十五歲	癸酉
日	戊寅	三	十五歲	甲戌
時	丙辰	四	十五歲	乙亥
		五	十五歲	丙子

這位女士，並不是正式光顧來算命，而且當我替她的親戚的公司看風水時，順帶要「贈兩句」的。我一看，便說翌年一九九八年四十歲，當有大凶險，婦科毛病，恐怕要開刀。

她爽朗的回答說：婦科的確是有毛病，但恐怕不會也不能開刀，她一早已把整個子宮割

掉了，已經割無可割。這樣，是否會有其他危險？

這個命很燥也很熱，只得一點亥水調候，九八年戊寅年，歲交戊運，地支會成「寅午戌」火局，大運甲木與年柱己土合成土，流年戊寅，寅亥合去亥水而失用，流年戊土又是忌神，確實凶險。

熱燥的八字，火往上升，甲戌運更有「風」上頭。於是我問她有否頭暈，乃耳水不平衡症？她回答得很大聲：有之至，有時暈得突如其來，上一秒鐘還大聲與人對答交談，下一秒鐘突然頭一低的便暈倒檯上或椅上，很戲劇化。

她還說十多年前往一灣仔區之替者處算命，這位替者曾算出她很多東西，連她以後會嫁一個公務員都算出來，亦說過她四十歲很凶險，有性命之憂。

這樣說來，她在九八年戊寅，應該是發現腦部有瘤才對，是否會死亡我真的不知道，但這是一個無可再劣的運，則是肯定的。

戊運戊寅年，不但是交脫運，而且「戌」是日元墓庫位，「身強投墓」，有書說魂歸地府，有書說是扁鵲難醫。

執筆時是一九九八年新曆一月，文章面世時，該知道結果了吧！願上天真的保佑她。

明日黃花話麗君

窗外連綿的下著雨，流年一九九七年丁丑，雨水真多，沉悶的天氣令人沉鬱，也使人的思想飄得更遠。除了下雨，還有點風，今年的天干地支，「木動風重」，該有點颶風之兆吧？

「風也瀟瀟，雨也瀟瀟，是誰多事種芭蕉？種了芭蕉，又怨芭蕉！」

李清照這才女，命格也是「傷官格」吧？風雨令我想起李清照的詞，也令我想起薄命的女性。收音機正在播出的歌聲，剛巧也正是一位薄命的女性，她便是已經逝世的鄧麗君。

「才比天高，命如紙薄」，只留下温婉甜美的歌聲，讓人世間偶爾還有些人，嘆息一下命運的無情，惋惜一下這位熱血熱心、良好的「金星丘質」女性，作為了天地間的芻狗。

從宿命相這一行最大的滿足感，並不是因為可以致富或是飛黃騰達，而是通過不斷的研究和接觸面，能夠洞悉人間的諸多厄困和苦難，對命運的秘奧有比普通入更深的體驗，有時會對生與死有更為透徹的認識。

鄧麗君的死亡，能否在命理中有所啓示？而八字命理，可否斷生死？這個問題，我不斷的思考和摸索；至今天，我還在不斷的求知之中。

而鄧麗君，生於一九五二年十二月十五日辰時，她的生日大眾都知道，只是時辰有幾個說法，但都很難自圓其說，例如為甚麼她能享有如許盛名？竟有「日間鄧小平，晚上鄧麗君」的聲勢與稱譽？

唱歌可以達到國際級的歌星沒有幾多位，國際級而兼且風靡神州十壹億同胞的女歌星，更可說是前無古人，到今天還是後無來者。

她的命理中有甚麼顯示？是否只是「身旺用傷官」這麼簡單？女歌星的命格，多是傷官旺盛，美麗的女歌星，更多是「金水傷官格」，為甚麼她們都不能有像鄧麗君一樣的成就？

這不得不談一下神煞和格局問題。八字命理中，古書傳下很多神煞和格局，這應該都是古人的經驗之談，有些人卻認為是無用之物，論命只管「通變星」「六神」就夠了，但是很多情況，是會失諸不夠全面的，例如一些特別的名人命格。現在我想討論的鄧麗君，便是一個例子。

大運：

八歲 壬子

年 壬辰

十歲 辛亥

月 癸丑

二十八歲 庚戌

日 庚辰

三十八歲 己酉

時 庚辰

四十八歲 戊申

五十八歲 丁未

論正五行，身旺喜洩，是身旺用食傷的格局，而天干庚金，起通關作用，直接生水，不致土重而梟印奪食。天干金水通根於月令有氣，當然有相當成就。但是我看，還是不夠支持力，她的如許盛名，格局與神煞起了一個決定性的作用。

這是一個三柱華蓋，與疊併魁罡格。

運交華蓋復何求，未敢翻身已碰頭；
破帽遮顏過鬧市，漏船載酒泛中流；
橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛；
躲進小樓成一統，管他冬夏與春秋。

魯迅的「自嘲」詩，除了表示魯迅信算命，也懂得命理之外，也說明「華蓋」這一顆星，是影響人生禍福的，詩中也說明「華蓋」的孤單與獨來獨往，不喜與世人妥協的性格。證諸鄧麗君年青歸隱，獨自遠居法國的情況，吻合得很。她在六四事件後，領頭唱歌抗議，也頗有橫眉冷對千夫指的氣概。

「華蓋」主藝術與文采，《造微賦》說：「印逢華蓋，翰苑居尊。」

我相信是要為用神才可以，而鄧麗君命中的三個辰土是「華蓋」，亦都是水庫，讓天干的食物來通根，所以我相信這幾顆「華蓋」星是有作用的。

另外，古書論到魁罡時，有如下之說：「魁罡四日最為先，疊疊相逢掌大權，庚戌庚辰怕官顯，戊戌壬辰怕財連。」

庚辰日的官，便是丙丁火，普通的庚辰日主是不怕官星的，但以之成格，古書說得很明白：「財官一見生災禍，刑煞俱全定苦辛。」

丙辰丁巳年，鄧麗君在日本已有一定知名度，但在過海關時突然被發現持有的護照是假的，登時被關進牢房，坐了幾天監牢，後來驅逐出境，鄧麗君遭到的打擊不小。

如果不是與格局相抵，禍不會鬧得這麼大，火是命局的調候用神，應該很好運氣才是。

「身值天罡地魁，衰則徹骨貧寒，強則絕倫顯貴」。鄧麗君此次似從天上掉下來，能夠東山復起，身強的魁罡日，相信會是一種推動力。

這個命五行欠火，即是全局沒有「官星」，做就了命局的顯貴，也埋下了深重的禍根。

調候不宜，健康就大有問題，《滴天髓》說：「五行和者，一世無災；血氣亂者，平生多疾。」

「金水傷官，寒則冷嗽，熱則痰火。」

鄧麗君一向有哮喘，這是命局裏先天有顯示的，全局太寒濕了。早運又行北方水地，健康不佳而又缺少休息的調養，就像一個計時炸彈埋藏著。

鄧麗君到死之日都沒有正式結婚，這是原命欠火之故，沒有官星的女命，婚姻總有點問題。在庚戌大運，戌中藏一點丁火正宮，但三辰來沖，更沖正夫宮，所以傳聞一些婚訊，都無疾而終。

五行要火而缺火的人，都欠缺人生溫暖，「五行少者必貪」，人類對於需要而沒有的東西都會有一種特別的渴望與祈求。所以鄧麗君對於婚姻與愛情，應該是十分渴望與投入的。在己酉運，是一個明顯的劣運，天干己土制水混濁，地支是羊刃逢合，所以鄧麗君是退

隱而沒有甚麼明顯的收入的，而身型面貌而變得肥腫難分，無復當年的美貌風姿。

她死於乙亥年，似乎並不合理。

但我們師門有一套說法，在年尾出生的命例，其行運凶吉有驗於翌年之生日之前者。老師授課的講義，寫於一九七七年，即二十多年前。

所以她應該是甲戌流年的運，延留至乙亥年發生；這一套學說，又多一個例子來印證。

甲戌流年天干甲與大運己合，得辰戌之助而化土，更加剋傷用神壬癸水，流月己巳土旺，流日甲午又助化土，用水即忌土剋，是命學正理。

鄧麗君的一生，並不順坦，歡笑與眼淚同樣的多。她雖然堅強，但五行欠火而水多的人都容易流眼淚，我相信鄧麗君背人垂淚的時間並不少。

而我看鄧麗君的歌聲，會漸次沉寂，因為照她的命格，大運一路下去都走背運。人死了亦要參看她的餘運，來決定她的作品會不會廣為流傳。

她的本命，食傷在時柱中主晚年的運限是「入墓」，我相信她的歌聲，不能源遠流長。

今天才說鄧麗君，似乎有點明日黃花之感，但作為學理研究，是不用湊高興，是沒有時間限制的。

自殺命

人生，充滿無奈與憂傷，宗教家說過人生有「八苦」，好像並未提供「八樂」以相對；似乎人生真的是苦多樂少。

但是如果可以活下去的話，卻又沒有人想死去。只有覺得人生灰暗，生存亦不會再找到快樂的，才會想到死亡是一種解脫。

而這些現象與問題，究竟在八字命理中，可以從一個甚麼的角度去探討呢？

歷年來，我都很注意這一個問題，也作過一些研究與搜集；可以說對這方面有點點認識，發覺在「六神」中，「印星」和「食傷」，是一個重要元素，因為兩種六神都涉及「思想」之一方面的傾向和主導。

在五行中，水和火，是一種「調和」作用的元素，也很影響思維；「水」代表寒涼冷漠，「火」代表溫暖的感覺。如果人生之中，「水」太多而感到太過寒冷和淒清，會感到絕望而自殺，這種是會佈好身後事，寫好遺書而去自殺的一種。

「火」代表毀滅性，是自然界中唯一一種會自我毀滅的五行，而萬物經過「火」之後，

論命瑣記

亦一切歸於幻滅。所以有時「火」太多，會突然失卻常性，類似顛狂而自我毀滅，手段多是激烈性。

尤記得一九九二年，無線電視的一位肥仔編審，拿來一個八字，要我看怎樣。他已經排好四柱和大運，是一位女命，八字如下：

大運：	五歲	辛酉	
年	癸卯	十五歲	壬戌
月	庚申	二十五歲	癸亥
日	庚子	三十五歲	甲子
時	丁丑	四十五歲	乙丑
		五十五歲	丙寅

一九九二年壬申，正在走「癸亥」水之大運，我看了一看，便對肥仔說：「這位女士，明年九三，必然自殺」。

根據的學理，是這個八字身強用火，行水運是「食傷星」，她會思想太複雜，而感嘆人生欠缺溫暖與光明，而消極得想自殺，食傷太多無制，人便會變得很消極。

流年癸酉，天剋地沖時柱用神丁火，酉金沖去卯木財星，會為丈夫子女之事而不開。當時與肥仔等人晚膳，天南地北胡扯，也沒有將這件事放在心上，以為只是說過便算。原來這位女士，是肥仔編審的下屬，肥仔回到公司中，卻有話直說：「喂，有位大師話你，明年自殺囉！」

肥仔當時立即便被同事吆喝鬧罵，我卻一直蒙在鼓裏。直至一九九四年甲戌年，這位女士託肥仔找我看風水，才告訴我詳情始末。

原來這位女士已經失婚，一子卻是先天腳部殘障，令這女士感到人生極度失望，就在九三年，無端端幾番衝動自殺；但卻記得這個睇相佬說過的話，拗氣必定不能被人看扁，拗氣不接受命運的擺佈。於是幾番把自殺的念頭硬生生的壓下，咬緊牙根活下去，而果然克服了。九四年我抹了一額的汗水。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

論命瑣記

以下一個命例，是一九九八年農曆二月光顧，命主是一位口音不純正的女子。一九六六年農曆四月廿八日申時上海出生，四柱八字如下：

大運：	四歲	癸巳
年	丙午	十四歲
月	甲午	二十四歲
日	丙午	三十四歲
時	丙申	四十四歲
		五十四歲

我一看八字與面相眼神，便斷定這位上海女子是一風塵中人，是香港人說的「北姑」，眼神很邪而帶一點矇矓不清，及一點迷惘失落的感觉。

這八字三個羊刃，是身旺無洩之局，幸好時辰一點申金「驛馬財」為用，財運不缺，但五行欠水，必然夜生活兼要飲酒謀生。

於是老實的對她說：你有自殺傾向，早兩年你自殺過麼？

她很愕然，唯有承認，並舉起割過脈的手腕給我看。我又說，你是否有服「丸仔」即興奮劑的習慣？平常都習慣吃安眠藥的？

她更愕然，黯然點頭。

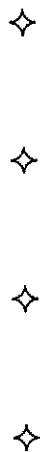
眼神中的矇矓與迷惘提醒我注意她的八字，火太旺而無水，血氣上升頭部，晚上會太亢奮，必須乞靈於藥物才睡得著。「火」是化學品，西藥也：必然上藥癮。

她還以為我是專說好聽說話的相士，還想問以後的男人緣怎麼樣？財運怎麼樣？會幾時發達？

這個命造在下一柱大運「庚寅」，天剋地沖，時柱一點申金用神被沖去；在二〇〇一年有一個流年「辛巳」，構成沖中逢合，流年的「巳」與時柱「申」金合住，申金更失其用。最要命的是再構成「寅巳申」三刑，更要命的是天干辛金與丙火成合，天地都又沖又合又三刑，又忌神已火的流年，必定是血流成河而死之局。

只好告訴她，先不要說發達，若不成吃興奮劑，請過了這一年才來算命，到時免費。心中暗批，這個苦命風塵女，到時一為跳樓自殺死，一為撞車至支離破碎而亡。

這一命例，影響我整日的心情。



另外一位是一男命，在十年前約一九八八年光顧。他可說是多才多藝，本身是一位中學教師，更有繪畫的天才，常替學校幼稚園的牆壁畫卡通畫，和參與課本的插圖工作。

閒時教授武功，一手龍型拳及楊家太極頗為出神入化，在學校任訓導主任時，黑底學生望之而生畏。

另外卻又懂一點點命理，與筆者談起，頗為投緣。他的八字如下：

大運： 七歲 甲寅

年	壬辰	十七歲	乙卯
月	癸丑	二十七歲	丙辰
日	乙丑	三十七歲	丁巳
時	丙子	四十七歲	戊午
		五十七歲	己未

這個八字乙木日主在冬天出生，幸得時上一點丙火為用，名「六乙鼠貴格」，五行忌水忌金。

我批他在八〇年庚申，及八一年辛酉，身體不吉，腰痛、胃痛；而八三及八四年的「水」年，會有自殺傾向。

因為庚申年「庚」金生「壬癸」水，地支會成「申子辰」水局，水多滅火；「金」是禍源，金代表骨骼鈣質，所以腰痛。

只有靠「丑」土止水，土沒有火來生旺，被洩得太虛而胃痛。

癸亥年及甲子年，即是一九八三和八四兩年，水勢更旺，「印重」；因為是乙木日主的關係，木是神經線，容易想不開而自殺。

他坦白的告訴我，以上的批斷都對了，他在八〇年時常見鬼，於是尋宗教的協助，得一道長協助，渡過難關。

八三八四兩年，的確有自殺傾向，幸好學識打坐練功，總算克服了這個難關。

打坐及運動都屬「火」，五行欠火而不想劇烈運動的人，打坐對身體大有益處。

他在「辰」這個濕土運中，是人生的灰暗期，他的貴人和自己的努力，總算打救了他。

擇日產子之我見

擇日剖腹生育，一直都有兩種不同的意見，有一種認為是應該任由得自然生產，千萬不可擇日取胎。

根據的理由，並不是基於醫學上的，而是感到天命不可違，天律有禁；如果擇日取一個富貴雙全的命，或一個富甲一方的命，會擾亂了天公的秩序，令人間起禍，到時隨街都富貴雙全的人，這還了得？

但是筆者本人，卻是認為如果可以擇得好日子，真的不妨擇日而生，以期出生的嬰兒賦得一條好命，起碼能得到一副壯健的體魄和聰明的頭腦。

或者說：你不怕天命麼？不怕有違天意麼？不怕隨街都是富貴命麼？

第一，在下真的不怕天命，亦不認為天律真的有禁例列出；如果這麼怕「天命」的話，我們根本不必使用手術生產，任由難產的婦女劇痛失血而死，或者出生的嬰兒不必放進氧氣箱搶救，任由得小兒羸弱無呼吸而亡可也，這是他們的「命」呀！

根本世上自有人類開始，便不斷的違抗「天命」。太陽下山了，大地要黑暗了，打起火把來照明，便是與大自然對着幹；發明電燈，城市中不分日夜也可工作幹活，更是自製太陽，罪大惡極，非要打進地獄不可。

天氣冷了，大地寒凍，天公要人類捱冷抵凍，這是「天命」，如果有誰生火取暖而不去捱冷的，是不是違抗天命？要拉去殺頭問吊？

中國人是很奇怪的民族，非常馴服，也很敬天畏天，萬事都採逆來順受的態度，認為一切都是天註定的，不可改變的。

我卻認為，這是一種奴性，很容易便被利用，於是有人自稱「天子」，實行愚民政策。這真是中華民族的悲哀。

第二，說到會隨街都是富貴雙全的命格，這會影響「天命」「天律」；只要我們再往深一層去想，自然便不會再心裏害怕。

須知「富貴」並無一定之標準，我們小的時候，每天能夠吃雞吃鴨，能夠喝豬肉湯，是「富貴」人家的生活標準。中國古語說一個人要慶祝要飲宴，才會「割雞殺鴨」，是並不常有的事情。但現在藉著科學的進步，養殖與種植的技術改良了，吃雞吃鴨再也不是奢侈的事

了。我們的生活，和古代的富豪並沒有分別，甚至有過之。

隨著種植技術的改良，我們四季也可以吃到不同的水果；運輸技術的改良，也不必「一騎紅塵妃子笑」。

這一切，都和季節、氣候、雨水等天然現象的掌握、利用、改良等有關，可以說每天都在違抗「天命」，我們是不是也推翻、打倒這些技術？以待「順天應運」？

如果真的人人都是富貴雙全，那麼人類的質素、腦筋、體魄等都普遍提高；人人過的都是上一代「富豪」才過的生活，那有甚麼不好？

上一代人喝鮮奶，吃雞蛋做早餐是富豪皇族才有的事，現在大多數人都可以做到；現在的富豪有私人飛機，我們的下一代，可以每人有一具個人飛行器，不必上班捱塞車之苦，那又有甚麼大不了？

世界上有「均富」這一回事，每個人都富貴，就讓每個人都富貴好了。人類不是生出來就註定受苦受難的。

王安石說得好：「天命不足畏，祖宗不足法。」我希望中國人不再迂腐，打破太多的禁忌。如此，炎黃子孫，才有希望在這世界上站起來，而且能站在前端。

用八字看發夢

一九九八年初秋，有倆母子來算命及看流年，母親生於一九五一年農曆四月十二日寅時，兒子生於一九九〇年農曆四月十二日巳時，剛剛交入立夏，四柱八字是：

年	庚午	十一歲	癸未
月	辛巳	二十一歲	甲申
日	辛未	三十一歲	乙酉
時	癸巳	四十一歲	丙戌
		五十一歲	丁亥

大運：一歲 壬午

這個八字官殺成方局，顯然是殺重身輕之局，全憑時上一點癸水調候制殺，比劫幫身亦

生水，喜用在年月有兩點庚辛金，早運有點水來滋潤，出生家庭有點衣食，不算窮困。

我一看八字，今年流年戊寅，合去天干癸水，地支雙刑月柱時柱，於是對他母親說：孩子今年讀書成績差了，要給母親責罵？而且在家中脾氣突然暴躁、欺侮姊妹？

因為天干戊癸相合，在月份天干有火的時候全部化火，成為官殺，剋身也剋比劫，用神化忌之年也。

他母親連忙點頭，說他今年突然無心向學，兼在家中十分「反斗」，不但要責罵，而且有幾次給媽媽賞一頓結實的棒子。

這個命官殺重，剋比劫，但又靠比劫助身。所以我說這個小孩子，有時與姊妹爭吵得很厲害，但有時又很喜歡姊妹，不見姊妹時會很懷念。

這個八字官殺重，「早歲一場凶」，一兩歲是否有大病血光？

他媽媽說，他出生先天「小腸氣」，本來兩歲動手術，但媽媽想遲早一刀，於是提早在出生後幾個月，動了一次手術，也應驗了血光之災。

有朋友問我，今年官殺剋身為甚麼不是在外邊受傷，而是給母親責打呢？

原因很簡單，今年地支刑及父母宮月柱，便是關父母的事；再刑時柱，時柱是食傷應該

在的宮位，也代表發表、透露、著作的宮位，在小孩子而言可以當是學校所在，所以也關乎學校的投訴。

命理，是有「理」可跟尋的理數。

小孩的母親的八字如下：

大運：		七歲	甲午
年	辛卯	十七歲	乙未
月	癸巳	二十七歲	丙申
日	丁巳	三十七歲	丁酉
時	壬寅	四十七歲	戊戌
		五十七歲	己亥

這個八字顯然身旺，地支一片木火，身旺則夫絕，天干的夫星全無根基，財官都很懸浮，這是一個硬命或是叫薄命。

地支三驛馬，刑及夫妻宮子女宮，一世飄零。女命大忌驛馬多，驛馬乃「寅申巳亥」四個長生地，不是沖便是刑，亦主根基不穩，人生奔波，福份薄弱。

幸好大運行申酉戌西方金地，總算有一點小生意，「年上偏財發他鄉」，乃是做一點外地貿易。

現在大運行「戊戌」，天地相合而化火，當然不是好環境。

今年九八年戊寅，我一看見便對她說，你是否想結束一間店鋪？流年戊合癸，再一次合去官星，官星是事業，現在她大運行食傷，官星不會是夫緣。

戊癸化火是「比劫」，比劫會分財，所以她的店鋪是虧本而結業，並不是租約期滿或者另謀別業。

她點頭稱是，我再說下去，幾乎令到這位女士淒然淚下，幸好是火強，火強的人忍得住眼淚。

我說你今年特別夜睡失眠，且特別多發夢，夢見先人。

而且特多感懷，感懷身世兼想起前塵往事，想起舊情人，想起人生走過的路，而不去想將來。對前途有點灰心失望和落寞，如果不是吃藥，相信很難入睡。

這女士愕然，為甚麼算命可以算到人的心情？連想以前或是想將來都有得運算？問我是否真的前生注定？

前生怎樣非我所知，但這個八字的大運流年都行土運食傷，戊土食傷與癸水主思想，食傷化火為忌主想及一些不應想的東西及事情。

金水是前進，是進取，是向前看；木火是保守，是懷舊，是向後看。

所以她想的事都是舊事，都是一些感懷。五行無水，火便上升，火主亢奮，會心跳得睡不着，腦神經過份活躍，便會發夢。

流年寅巳刑月柱，會想起父母身世；寅巳再刑日柱夫妻宮，會想起情人夫婦。全都是火，所以想起舊的情人夫婦。

大運是土，流年是土，五行土多制水，婦科必有問題。今年月經流量特別少，類似更年期，情緒很是煩躁。

幸好和時柱沒有多大關係，婦科沒有多大毛病，尚未至瘤腫階段。二〇〇三年癸未，二〇〇六年丙戌，尤其丙戌年，問題可大了。

這位女士亦承認真的月事不正常，而且很奇怪，有月事的月份情緒比較好，月事不來的

時候情緒有點失控。揍了兒子幾頓狠的，亦是在火旺的月份。

母子同命，兒子忌火被揍，母親忌火情緒失控修理兒子。天地間真奇妙。

她當然問我有甚麼辦法化解？五行欠金水，最好便是多一些「金水」的行為。

喜金水不是吃一些金子進肚裏，「吞金」古時是用來自殺的行為。金水是娛樂，是唱歌，是旅行，是幽默，是歡笑。

所以多唱卡拉OK，多看娛樂性電影，多旅行，多談天說地擺龍門陣，都是有益而有建設性。

金是西方，是開放；多穿一些暴露新潮的衣服；金是美麗，是兌是悅，多化裝多說笑話，都能改變性情，改變命運。

「性格做成命運」，改變性格性情的力量，比身上戴一些金銀銅鐵錫都有效得多。

這位女士聽說，也覺得有點兒道理，心中不期然隨即舒暢了不少，連忙稱謝而去，感激連聲。

無夫無妻話「空亡」

筆者很早便留意「空亡」這一個命理學名詞，因為「空亡」不是「神殺」，只是以天干與十二地支排列時剩下來的空檔，但每一本命理典籍都提到它，應該是很重要和不可忽略的一環。

當然有人認為除了六神（日本書叫通變星）外，其餘一切都不重要，其餘都是垃圾，但是古人是不是這麼無聊呢？故意做一些垃圾的東西來愚弄後人呢？

我個人只認為，古人只是迷信天機不可洩露，傳書而不傳訣；幾乎在每一本書裏面都有叫人不可輕傳的句語，故作神秘，說要留與「有緣人」云云。

我亦相信有時這只是自抬身價的一種招數或手法，因為「有緣人」或是「有慧根」的傳人者也，往往只是出得起高昂學費的人。

不信可參考《沈氏玄空學》，蔣大鴻的甚麼天機，最秘的挨星兼盤訣，弟子未「磅水」時只說：「子學不足以語此」，後來「磅水」數千金，一個大數目後便得其技，再無天機可

言矣。

國粹沉淪，良有以也。



話題扯遠，說回「空亡」。古書還對「空亡」留下一些註解，分開五行各有不同，例如：木空則折，火空則發，土空則陷，金空則響，水空則流。

這些要點，筆者暫時都弄不通，但另外一些項目，筆者卻有些體會，願與各讀者分享，

例如空亡大忌擁有兩柱，男忌財星、女忌官星空亡；喜神忌空，忌神喜空等等。

天乙貴人可解空亡，三合六合可解空亡，亦有說過沖亦解空，但我相信這是文王卦中的問題，不大適於命理

以下一個命例，印象較深，因為筆者曾經認為是一單恥辱，一路以來都作為一個教訓的個案去研究。這是一個男命，出生於一九六四年舊曆十月初四，子時。

他的子時是晚上十一時許近十二時，也弄不清楚是初三晚或是初四凌晨云云。

他光顧我有幾年，也照顧他的家居風水，但去年一九九七，卻於搬家後百般不順，交上

女朋友而至夫妻不和，事業方面亦一籌莫展，落後於同事，於是憤而不再相信筆者，搬家另住。

但今年九八，農曆八月，這位先生再來造訪在下，訴說失業一年。自從沒有光顧筆者，憤而搬家後，竟然無端失業而長時間找不到工作，於是往醫院辦手續查察真正出生時辰，以求一個究竟。

原來他出生於舊曆的十月初三晚上十一時二十分，有一派別是已經作為初四論命，但近代有學者提出夜子時理論，我一向採納後者，這一命例也加強我一點信心。

初四是庚申日主，初三卻是己未日主，排出的四柱如下：

大運： 一歲 乙亥

年 甲辰 十一歲 丙子

月 甲戌 二十一歲 丁丑

日 己未 三十一歲 戊寅

日 丙子（空亡） 四十一歲 己卯

（天乙貴人） 五十一歲 庚辰

這個八字顯然身強，用木疏土，天干兩甲木通根時辰子水，在日主坐下有木的基庫，如果天干不透出強木，戊未相刑會刑壞墓庫的，但現在卻是刑開墓庫，「生方宜靜庫宜開」，四長生「寅申巳亥」位，不喜互見互刑，墓庫卻可以打開來取用，現在此命用神得力於日柱夫妻宮，所以娶了一個好老婆。

「木」是數學會計，他的老婆是專業會計師。

這個八字喜水喜木，去年一九九七丁丑，不但辰戌丑未四沖，亦丑未正沖夫妻宮，合去子水，令子水失用兼化土，忌神肆虐之年也。

去年的不順，乃是命也，本來衰運十足，大運戊土，流年丁丑火土，喜神化忌，工作稍有阻滯，乃是已經重孽輕報，只衰五成，「最低消費」者矣。

行比劫運會破財，沖夫妻宮更會剋妻，本身夫妻宮有三刑，所以有外遇。子水落空亡，但幸好「天乙貴人」同柱，所以不是窮漢或無妻。

去年子丑合，第一「食傷」無洩，食傷是生財的人，即外父外母必病，一人土多兼混水，膽固醇過多之象，一人水無去路，糖尿病患。

還有，子和丑都空亡，又四沖，必有喪事，亡者，死亡也，但天干沒有帶合，只是父母

的兄弟姊妹死亡，而不是近親，丑戌刑父母宮，父母本身帶孝，父母死了兄長。

合在子女宮，老婆或女朋友必然落仔墮胎，落仔亦是死亡之一種！

這位人客一一領首，恢復對筆者信心。

另外一位女客，也是兩日之間的夜子時，但較為易分辨。她出生於一九四七年新曆十二月廿九日，也是晚上十一時許，卻對我說是第二天十二月的三十日子時。

排兩個命式試試：

(第一個)

(第二個)

大運：

三歲 癸丑

年 丁酉(空亡)

丁酉(空亡)

十歲 甲寅

月 壬子

壬子

二十三歲 乙卯

日 乙亥

丙子

三十三歲 丙辰

時 戊子

戊子

四十三歲 丁巳

五十三歲 戊午

第一個命例是印重，木日主，日主是木加上印星太重，會為人正經內向，眼神懦弱。第二個命例官殺猖狂，要「從殺」又有時上戊土制水，大運行扶身木運，必是淫亂一族，桃花旺盛。

此位女顧客明顯是第一種相格，生得頗端莊，只是五行欠火，膽小怕事，身體也不佳。最重要的是酉金夫星空亡，大運又不就，於是我說：你是否雲英未嫁，亦很少戀愛史？她點頭稱謂年過四十，是否還有機會？

二〇〇〇年或二〇〇一年，大運辰土合住空亡，流年夫星透出，稍見機緣。此兩年之後，必然孤燈獨守，嫁杏無期。

另一位女顧客比較年輕，生於一九六九年，四柱如下：

年	己酉（空亡）	大運：	四歲	丁丑	四十四歲	辛巳
月	丙子		十歲	戊寅	五十五歲	壬午
日	乙亥		二十四歲	己卯	六十五歲	癸未
時	乙酉（空亡）		三十四歲	庚辰	七十五歲	甲申

這個八字有兩點酉金，但俱落空亡，而且在年時一頭一尾，便成「兩柱空亡格」，她的相格很孤苦，沒有一種落落大方之感，因為「金」空亡，「金」代表礦物質，所以她的牙齒生得很參差，可以說有一點恐怖。

空亡不但「空」了六神，也「空」了五行。這位女士不但沒有桃花運，說話也真有點口吃，金是兌卦，口腔的一切都受影響。

以下一例是在澳洲出生的男童，由父母帶來，問是否需要改名字？因為有人說八字五行欠火云云。

我一看小孩子，眼珠伶俐活潑，便斷定這是一個「從格」的命，從兒不論身強弱也。不過從得不真，有點瑕疵，很容易誤會是五行欠火，以身弱論的。

來訪時是一九九八年秋天，四柱八字如下，以澳洲當地時間計算：

論命瑣記

大運：

六歲 癸酉

年 甲戌

十六歲 甲戌

月 壬申（空亡）（天乙貴人）

二十六歲 乙亥

日 己卯

三十六歲 丙子

時 壬申（空亡）（天乙貴人）

四十六歲 丁丑

五十六歲 戊寅

我便對他父母說：這小孩子能言善辯，說話很討人歡喜，也很有幽默感。你們覺得不妥，只是去年九七開始，丁壬合去了水，金氣不能流行，以往說話討人歡喜變成頂咀。

今年九八，上半年火土多，為忌，進食突然慢了，艮為山，為止，為慢也。土是肌肉，也瘦了。

但入秋後，突然變乖，庚申、辛酉兩個月的干支為喜神，又是食傷星，食傷是玩耍，必然無端多了很多玩具，「金」的玩具，是超人抑或是飛機大炮？

其父拍案叫絕，說白憂心一場，問還要不要改名？

這個八字一路行運金水，兩柱空亡都得天乙貴人解救，命運都已不差，還要改名？想天地間之福份全歸一人乎？

我以前都討論過澳洲出生人的命理，這小孩加深我的一點認識。



以下一個命例，是我的一位熟人，生於一九五一年新曆一月十二日丑時，四柱如下：

大運：

八歲 庚寅

年 庚寅（空亡）（驛馬）

十八歲 辛卯

月 己丑

二十八歲 壬辰

日 壬子

三十八歲 癸巳

時 辛丑

四十八歲 甲午

五十八歲 乙未

論命瑣記

一點財星在年柱，兼有神殺「驛馬」，所以他謀生都靠奔波，「年上偏財發他鄉」，所以搭飛機比人家坐公車還要多。

「馬奔財鄉，一發如雷」，所以他是「三更窮，二更富」的人，有時闊綽得像個大富豪，令人以為家財鉅萬。但有時，卻窮得不名一文，四處張羅：因財星「空亡」之故也。

「壬子」日主是桃花，是「九醜淫慾煞」，命中也「合」多，所以桃花不絕，很得璦琬輩歡迎，但正式結婚後不久便離婚，卻一直沒有其他的婚姻，至今近五十歲，仍是孤家寡人一名。

我相信和財星「空亡」，很有關係。



而以下的一個命例，並不是「空亡」六神，而是「空亡」了五行，即是這一種五行，在命局裡消失，再沒有存在了。

女命生於一九七一年新曆六月十四日酉時，八歲上運：

年	辛亥	大運：	八歲	乙未
月	甲午	十歲	丙申	
日	庚午	二十八歲	丁酉	
時	乙酉	三十八歲	戊戌	
		四十八歲	己亥	
		五十八歲	庚子	

這個八字火很旺，以水調候，本來有一點亥水在年柱，似乎不俗，但卻剛巧是空亡，於是水等於無水。

她在一九九六年光顧筆者，我論她的性格時都很令她信服，五行沒有水的人，病理更加多問題，因為無水滋潤，所以皮膚一點光澤都沒有，顯得很黝黑，而且滿面都是暗瘡，顯得荷爾蒙內分泌失調，不似一個妙齡少女。

我說你不但面上暗瘡多，月事也不正常，水少便是經量少，在申金的大運應已稍有好轉，以前還要利害。

命中的木代表財星，沒有水去生木，財星即是父親星，這個命刑剋父親，很易早年喪父。她亦領首，說父親不知生死，只知母親再嫁了。

還有一點有趣的，就是這個八字透木而為忌，命帶羊刃，木代表癰瘡，身上必有異痣，最弱是水，患處會在身體上最弱的地方出現，必患在腳部；水代表右邊，水在年柱，並不是最下面，時柱才是下面，我判定她右腳膝頭有異痣。她嘩一聲說果然奇妙，中國國粹，果然使得。

她的嘩然，令我印象加深，所以到現在都還能記得，正好寫出來讓讀者研究一下，也讓自己能夠作為一課練習。

附空亡圖表：

空亡表											
空						亡					
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	戌戌	亥亥
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	申申	酉酉
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	午午	未未
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	辰辰	巳巳
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	寅寅	卯卯
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	子子	丑丑

紅顏薄命

一九九一年，有一位小姐光顧筆者，內容有些東西，值得一記。

這位小姐生得珠圓玉潤，眼睛圓而且大，滿眼桃花，樣子亦頗為漂亮迷人。她生於一九七一年舊曆八月廿七日，晚上亥時出生，八字如下：

大運： 八歲 己亥

年 辛亥 十歲 庚子

月 戊戌 二十八歲 辛丑

日 癸酉 三十八歲 壬寅

時 癸亥 四十八歲 癸卯

五十八歲 甲辰

這個命金水甚旺，凡命中金水旺的人都比較多桃花運，通常大都生得比較美麗或英俊。書云：「金水若相逢，必招美麗容」。「金水若相逢，其人如玉更玲瓏」。這個八字以身旺論命，一直都是行忌神的運，可以說一世無運。她是在夜生活場所工作，可以說是墮落風塵，命運帶給她一條並不平坦的人生道路。

本來「戊戌」土可以止水，作為用神，但卻又生金，十八歲起之大運庚子中的庚金，更藉土來生旺，故此喜木用火為佳，但火卻藏在墓庫，這叫做「單星入墓」，單星入了墓，這顆星的六親便緣薄。用神的單星入墓，更主福份薄弱。

她的用神「火」藏在月令，月令為父母宮和出身之地，故此她出身不俗。但早歲行背運，兼全局無木生火，火代表文明、文學；行水運滅火，讀書不成只至中三程度。

而且在十三至十七歲之亥水運中，除忌神滅火外，亦三亥自刑；水多即蕩，很早便離家出走，四處漂泊，十六歲已經開始與人同居。

算命時虛齡廿一歲，經已第二度與人同居，因為大運走背運及本身夫宮為忌神的關係，相與的男友格局不高，僅能養活自己，無事業基礎可言，更談不到養妻活兒。

這個八字有一個特色，就是「酉」金旺盛，在虛齡十八歲起的庚金大運，引出原命八字

中的「酉戌」半會金，金勢更強。

「酉」字本來就和燒酒的「酒」字差不多，只差水字旁，酉字強盛的人都愛喝酒。她在夜生活場所工作，更加容易喝酒，這亦是她本身的愛好。她見我有些東西都說中了，更感興趣，催我說下去。

財為養命之源，所以八字論命中財星被當作父親。代表父親的財星入墓在「戌」之中，而戌月火勢不強，八字又無木生火，所以父親的「火」甚弱。

在「仁義禮智信」五常之中，火主「禮」。火太弱則無禮，欠缺禮儀，父親為人會莽撞粗魯而鄙俗，並且愛說粗話，是粗口大王。

火在月令，八字四柱，以月令之氣勢最強，所以她的父親亦頗頑強兼頑固。

她見我說她的父親性格如此貼切，除感到詫異外更想知道其他一些運程。

這個八字天干比劫明露，比劫會分財，且為忌神，錢財多是左手來，右手去，剩錢甚難。

「比劫」，男命會奪財爭妻，女命亦一樣會奪財爭夫：這個八字夫星顯露，但戊癸合自己，亦合比劫，主丈夫或男友非常多心及花心，平常多在三角戀愛關係之中。

而「戌」土夫星自坐「魁罡」，魁罡這一顆星很奇怪，六親逢之，除脾氣猛烈之外，也主這顆星代表的六親，會吸煙、飲酒、賭錢，喜愛其中一項嗜好。

這個命的魁罡夫星，五行無火生，「火」代表吸煙，所以她的男朋友都是「老槍」。八字中有辛金、酉金，大運有庚金，全部洩弱代表夫星的土這一五行，金便是夫星的忌神，所以她的男朋友，喉嚨時常不適，無火是寒，所以很多痰。

有火而燥熱的痰是濃而黃濁的，無火的寒痰則是白而清稀的，她的男友時常有些白色的痰。

「財星」除了是養命之源外，女命亦看是否旺夫的根據，因為財星會生官星，令官星有源兼不會受食傷直接相剋。這個八字無財生官，夫宮亦是忌神，行運亦沒有「財星」，除了不旺夫之外，也顯示丈夫或男友的另一些問題。

「財」生官，官既是丈夫，生丈夫的「財」便是生丈夫的人，便是丈夫的父母。這個命財星入墓而在月柱父母宮，丈夫的父母必定一早死去一個，入了「墓」也。

家翁與奶奶的宮位亦應該在父母宮。我跟著再說，你現在的男友，應該是長子，你平常所認識而鍾情的，大都是家中長子。

她說對了，但卻問道這不是「鐵版神數」的技術麼？怎麼八字都可算出來？我說甚麼技術都是異途同歸，如果用得嫻熟，每一樣方法都有獨到之處。

這個八字的官星土在月令，直接坐下有火生，即是最先接受「火」來生的人，最先出生的人，不是長子是甚麼？

她連忙追問，與現在的男友，緣份如何？會長久嗎？

這個八字，怎會有長久的夫緣？算命時是一九九一年辛未年，接下來的年份是壬申年，「壬」水是劫財星，又奪財，又爭夫，那究竟是破財還是爭夫？

地支「申」金，會齊「申酉戌」西方金局，忌神會入了夫妻宮，會發生關乎夫妻的事，當然是夫情外向。舊曆二月「癸卯」月，又見比劫，兼食傷星沖夫妻宮，這個月還不分手，更待何時？

「申酉戌」會西方金的同時，戌中的一點火也合而化去了，天干見劫財星，提防男友騙了一筆財才飽食遠颺也。

這位女士在九二年下半年再光顧，告訴我真如所料，她因沉醉在虛幻的愛情中，一時被男友的甜言蜜語所惑，為他背了一屁股的債。

而在七月「戊申」月中，再有夫星露頭，再一次合入夫妻宮，又再結識了另一位男友。她的八字一直走下去都是金水忌神運，「金水」是情慾，她的情海，何時才能到岸？金水這麼旺，她這麼美麗：但用神這樣薄弱，這是不是命理中的「紅顏薄命」？

直話直說的難處

從事命相這一行，和其他行業一樣，有苦也有樂，而其中一項苦處，便是要說直話，而直話，卻有時是那麼不中聽。

人生，似乎真的苦多樂少，人生不如意事十常八九，這個感覺，隨著年齡的增長而愈來愈強烈。

一九九〇年庚午年，有一男一女前來問相。男的自己不知時辰。女的生於新曆一九七〇年一月二十二日亥時，未過立春，仍以己酉年計算，八字四柱為：

大運： 五歲 戊寅

年 己酉 十五歲 己卯

月 丁丑 二十五歲 庚辰

日 壬寅 三十五歲 辛巳

時 辛亥 四十五歲 壬午

五十五歲 癸未

這個八字，壬水冬生，正印透出通根於年支酉金，日元不弱。冬命首重調候，月份天干透丁火，微根於寅木。

寅木中只藏丙火，並不藏丁火，所以不是頑強的根。丁火在月令，月令是父母宮所在，顯示一個人的出身與家庭，所以這位小姐，出身家境亦算小康。

正官星在年柱兼透干，會早有男友異性緣。因為年柱亦管人之早年運限，時柱可以管人之晚年歸宿。

正印星在時柱透出貼身保護，正印是正派之意思，所以這女士眼神頗為正氣，不帶淫邪，並非早有桃花運就亂來之人。

坐下食傷，寅亥合化木，天干丁壬亦化多一木之五行，食傷有氣，為人冰雪聰明，伶瓏剔透。八字金水亦旺，所以頗為美麗，人見人愛，美貌與智慧並重也。

十五歲行大運己土，也是正官，但這個正官不是男性，亦不是官殺混雜，只是行官星所代表的「管理」之運。

十五歲正在讀書，有甚麼「管理」運呢？我說你一定被選為班長，是也不是？她說：正是，蔣先生亦算有兩下子。你可否算一算我的家運？

這個八字的食傷頗旺，天干丁壬合化木，得地支寅亥合化木而互相助化，所以旺了。食傷這一六神很奇怪，食神太旺變傷官，而古人命名為傷官的時候，相信已考慮斟酌過用字，「傷」便是有刑傷的意思。

但凡一個命的傷官太重，會刑剋家庭父母，所以命書有云：「月令傷官，父母不全」，便是此意。

天干丁火財星有根，與辛金遙對，名為「財印交傷」，是父母不和之象。

丁火坐下丑土，是丁火的食傷；辛金坐下亥水，是辛金的食傷；即是父母親的代表星，都是生在食傷上。

食傷代表發洩，多言，所以小姐的父母嚴重不和，大家都多咀多言，於是整天吵咀吵架。大家的星都通根地支，分不清那一個較強，強的會欺侮弱的，現在大家誰也不吃虧，誰也不讓誰。

好在天干丁與壬合，丁火與辛金有牽制而不會直接相剋，即是父母親看在本命，即是看在兒女的份上而沒有離婚。

這位漂亮的小姐點頭連連稱是。

去年（一九八九年）己巳年，己酉丑合成一個三合「印局」，丁火又得祿於流年巳火，父母兩人吵罵更多。

合印局而動了父母宮，在八字命理，月柱可以作為田宅宮看，故此有計劃買樓置業，但天干沒有合化，地支為陰，天干為陽，陰陽不化合，大運卯又來沖正印星，當是想買樓而買不成。

己巳流年三合印局，助旺日元，天干己土正官透出，地支寅巳相刑夫妻宮，必然有男友追求，日元旺則可以任官星，當會兩情相悅。

己土官星坐巳火，連大運原局一共有三個己土，官星有比劫幫身，又有巳火生旺，認識了之後男朋友一定連連升級。

女性旺夫的會連男朋友一起都帶旺的。

這位小姐與其男友，聽後都很感興趣，連忙追問下去，命運之中，還有甚麼顯示？現在大運己卯，與年柱己酉，天比地沖，且已經進入卯木大運範圍，卯酉沖年支，年柱代表祖墓，代表故鄉，卯木食傷代表開心、舒服、創新、變化。那麼小姐你一定時常出外遊歷散心，整日離祖別鄉，你做空姐的麼？

她答：我不是空姐，但的確是在航空公司工作，故此甚多遊歷機會；另外，我的姻緣怎樣？幾時結婚？

去年（一九八九年）己巳年，除男友升職外，自己也會升級，因為大運行食傷主改變，流年透官星主改變職位，己酉丑合印局旺日元任官星，所以可以升級。

不是跳槽之大改變者，己酉丑印局暗制食傷，所以不是大變動，只是在原地更改而晉升。日元強旺，晉升亦可升任愉快。

行食傷而配印星的運，理應求學讀書。何以問及幾時結婚？

而且明年（一九九一年）辛未年，原局大運流年合成一個「亥卯未」食傷局，大運與原局寅卯又半合成東方木，食傷更旺。

流年干支辛未、辛金是印星、未土沖丑月提綱田宅父母宮，明年又搬家，又讀書。小姐拍案說：真靈！我根本就打算做兩年工作儲一筆錢就到法國讀書，看來會成事了。

但旁邊的男仕卻急了起來：喂喂，老蔣，請看清楚我與她的姻緣吧，會不會結婚？我長嘆了一聲：先生，我也替你可惜，這麼一位美麗可人的小姐，不能與你偕老。依我推算，明年你們便要分手，你們這段感情，只能作為一段浪漫的回憶罷了。

你且看看手中的感情線，在中段斷裂，一條長長的長期懷念線並排。你作好心理預備，認命了吧！

這位先生當堂無甚表情，只現出一付不相信的神色。

我說我也沒有辦法，只能依書直說，驗與不驗，明年便知。

究其學理，女命傷官成局，必主刑剋男方，有財星轉化者例外。但此命財星不旺，丁火被壬水合住而羈絆，怎能例外？女方身弱官旺尚可望其心軟，但此命明年辛未年，印星再透生旺日主，必狠得起心腸，遠赴重洋求學而與男女分手。

這個命格的夫宮有一點夫星藏在寅木之中，寅是驛馬星之一，主其最後的夫君，與外洋外地有關，名為千里姻緣格。

這位男士，只是大運「己卯」之中出現的一位官星男友，只是這位小姐眾多追求者其中之一，又怎會是真命天子？怎會共諧白首？

世間事，不如意者居多，但人類都喜歡聽一些美麗的言語，可惜我們很多時卻被迫要直話直說，有時真的是苦差。

八字命理の宮位

人生不能十全十美，所以八字命理學講究平衡中庸為福命，不喜偏枯，有時亦不喜專旺或從旺。

既是不能十全十美，所以有時所得的資料亦不能完整，有點殘缺不全。

一九九九年新曆五月廿四日，筆者偶然之機會下與一位女士碰頭，當時有其他的朋友一起喝茶，天南地北胡扯一番，正是偷得浮生半日閒，本來亦算一樂也。

但是有命相界人士在座的場合，都難免被人問及一些人生命運的問題，所謂「贈兩句」。本來筆者以此維生之後，已很少胡亂「相贈」。第一，日夜辛勞，喝茶談天，本是讓大腦休息的時候，已不想思考。

第二「做一行厭一行」，已缺少年青時的幹勁衝勁與好奇心，不為糊口謀生，已經懶得開口。

且在這行業工作多年，總算薄有名氣，有時有些人是慕名而來一會者亦有之。例如一些初學者，對命學有點認識，不能夠胡混胡謔過關，而很多時，胡謔亦過不了關。

論命瑣記

但我有時卻很想讓大腦休息一下，不想患上神經衰弱或是燥狂症或是歇斯底理症。這天的情況便是如此，這位女士便是和一兩位亦學過命相學的朋友一同在座，卻頻頻要求贈「一兩句」。

旁邊的朋友更寫好八字遞上，但只得年月日三柱，不知時辰，三柱如下：

大運：	九歲	辛丑
年	辛亥	壬寅
月	庚子	癸卯
日	壬申	甲辰
時	XX	乙巳
		五十九歲
		丙午

三柱論命，難度更高，有很多名家根本不予置評的，我亦想藉此推搪。

本來可以用「觸機」大法應付，但人家已經寫好命造遞過來，亦可作參考；而這位女士

亦盛意拳拳，真有點誠意而不是想考試，這個場合不發表意見是說不過去的。這個八字很多金水，很容易被人以正格身旺論命，但是如果是正格身旺的話，廿四歲前，辛丑及壬水運，都是忌神，五行欠火，必然讀書不成，丑運十四歲後亥子丑會北方水，水大則飄，很易是離家出走的壞女孩。

但眼前這位女士，卻珠圓玉潤，樣子甚為福泰，且眼睛藏神，五官無破，一臉無虧，是工作能力甚強的人。

八字資料不夠，便須用其他方法幫補，占卦是一種，觸機是一種，掌相法也是一種輔助的方法。

這位女士頗為美麗，雖稍嫌肥胖，卻另有一種吸引魅力，身型與臉孔都是「水型人格」之相，八字也應該會是一個水的專旺格，八字喜用金水。

金水旺的人都易有桃花運，以這位女士的外姿風韻，當會有人追求。

但第一，本命印星高透，泄去夫星；第二在廿四歲後之戀愛蜜運適婚年齡，卻行食傷運兼沖夫宮，女子行食傷運已不利姻緣，更沖天正夫宮喜用之神，理想的姻緣怎會有著落？

於是她與一位人皆謂不合配、不相襯的男士，糾纏了幾年；行衰運之故也。

論命瑣記

我再看一看流年，去年一九九八年戊寅，流年與大運天干作合，戊土被外面的癸合去了，地支寅亦沖夫宮，感情有阻了。

凡看流年，必先看它與大運的關係，因為往往大運中蘊藏著的凶吉，會因流年排到而引發出來，或者更發生爆炸性的引發。

如果流年不沖正夫妻宮日支的話，這一年的官星「合出」，只是工作上的變動，但現在卻會是男女間的事，代表男友被人合走了，亦即是男友喜歡了另外的女孩子。這位外面的女孩子有甚麼吸引力呢？大運的癸水是外面的女子，癸水坐卯，泄弱，卯是陰木，這位女孩子生得高瘦身型，頗為苗條。

癸水坐「卯」地支，流年地支是「寅」，都是木，都是癸水的「食傷」，食傷代表拒絕男人，抗拒男人，所以外面的女子不喜歡新來的男友。即是不接受上述八字女主角的男友的追求。流年寅沖去申金，金是口舌兇卦，更經過吵咀或相罵而分手。

另外食傷亦可為文昌及讀書之星，本命在寅運中因為沖喜神，求學不會成功，但去年戊寅年起踏入「癸卯」大運，卯沒有相沖，文昌星沒有受傷，故此我批算她去年開始再進修求學。

原來這位女士正在修習專業會計師執照，她本身已經是一位很能幹的會計人材，甚得老板倚重。這更加增強了我以專旺格論命的信心，如果一個正格命造，便是用神薄弱，大運崎嶇；這樣，又怎會是有資格成為專業人仕的人？

這個八字專旺用水，本來怕土，但卻有庚辛金齊透，得祿於申金地支，所以不會怕土剋，只忌火土齊來。

卜算流月流日

我再囁吟一下，繼續運算，再問她道：你五月廿二之後，是否不適？有痰有咳？這位女士點頭稱是，謂咳得頗為辛苦。旁邊的人士大奇，何以算命可以算得幾月幾日？除了咳嗽之外還知道有痰？

這亦沒有甚麼神秘。八字命理，也有宮位之分，年柱，代表祖父母，出生地，可作遷移宮位及官祿宮。

月柱，代表父母及田宅宮，行七殺及比劫運時亦可作兄弟宮。

日支，人盡皆知是夫妻宮。

而時支，便應該是子女宮及奴僕宮。

年月，代表外邊及遠方的東西，很多書都有說及，外面的東西不是遷移宮是甚麼？日時，代表身邊的東西及發生在近身的事情，最近身，莫如夫妻子女。

年柱，亦代表一個人的頭部與思想。

月柱，代表一個人的胸部對上。

日柱，代表一個人的胸腹部位。

時柱，代表一個人的腿部腳脛與生殖系統。

弄清楚這一大堆，便能運算，己卯年的新曆五月是己巳月，是火土齊來之月，是這個命的忌神。

己土管上半月，己火管下半月，五月廿二號便是下半個月的開始，是日干支甲戌，月干己與日干甲木，甲己借日支戌土合化，上下半月的交接不一定準，但此日全土日，應該引發這個月的忌神出來，所以此日發病。

官殺為忌神便是疾病，流月月令地支巳火合去命局日支申金，金是呼吸系統，申金在日支，屬人身胸部以上之位置，故此應是支氣管，巳申在本命原局水多有催化劑，故必能化水，

在支氣管化出來的不是痰涎又是甚麼？

命理是可以抽絲剝繭，一層一層算下去的道「理」，亦沒有甚麼神秘與了不起。

宮位的運用

女孩子對命理無興趣，只想追問姻緣，甚麼宮位六神，她亦不理解。

這個命既是從強，申金是喜神，喜神在夫妻宮日支，必定能嫁得好女婿；金是代表父母的印星，一定似父母般關懷呵護。申是「驛馬」之一，丈夫必與外地、外洋有關，例如曾在外國留學讀書，或在外地生活過一段長時間。

我再問她：這個命金水旺，會曾經有許多追求者，有追求者是住在家居附近的麼？女孩子愕然稱是：的確有印象較深刻的男友同住一區，更有一些是住在一街之隔。旁邊的人也有點愕然，三柱六字，怎麼連住同區有男友，都可洞悉？

日支申金，是夫妻宮；旁邊月支子水是田宅父母宮；申子作台，子水是「桃花」神煞，夫妻合田宅兼合桃花星，這些鄰居的男孩子還不乖乖的走過來？

她再問何時可以出嫁？

但凡是外格的八字，不論男女，婚姻都有些問題，只看問題出在哪裏，所以古人都不喜歡女命「成格」。這個八字也不例外，明年庚辰，後年辛巳，都喜神與夫妻宮作合，大有機會。但如不成親，卻又蹉跎歲月，要過了卯木大運，虛齡卅九，才會有正式姻緣。

世事不能盡如人意，命運亦無十全十美，正如我想休息一天，亦要拿著一個殘缺不全的三柱命造來算命，潛伏的神經衰弱與歇斯底理症，又再增加若干分發作的危機。

後記

旁邊再有人問我，好像不見有疾厄宮的？是否八字命理沒有的？八字命理如何推算疾病？

八字命理，古書並無明確記載十二宮位，不似果老星宗或紫微斗數。近代曾有人提出過討論，亦未有甚麼下文，以上我所設想的宮位分法，還要經過時間證明和多方人士運用驗證，方可作準。

至於疾厄宮，我認為是「調候」和「官殺」，這兩種，都很快、很直接的影響我們的健康。

不知是否有更高明的見解？

夫妻同運記

我們研習命理，有時越研究下去，越是覺得離奇，有時真有點不可思議，冥冥中，似是真的有點天機存在。

尤其是兩夫妻一同運算，很多時都配合得天衣無縫，用太太的八字是一種現象，用丈夫的八字來運算，也是得出同一現象，同一結果。

一九九九年己卯年庚午月，一女子連同丈夫、家姑家翁一起前來，想看一看流年，於是將生辰八字排開。

女子出生於一九七三年新曆七月二十日丑時，四柱八字如下：

坤造

年 癸丑

(空亡)

七歲

庚申

四十七歲

甲子

月 己未

十七歲

辛酉

五十七歲

乙丑

日 丁巳

暗貴人帶財

二十七歲

壬戌

六十七歲

丙寅

時 辛丑

(空亡)

三十七歲

癸亥

七十七歲

丁卯

大運：

論命瑣記

今年九九年，剛交上壬戌大運，書云：男怕交，女怕脫，凡是交脫運中的流年，都容易發生突變事件，凶吉都來得比較強烈，尤其不如意之事，力量更強大。

人生不如意事十常八九，所以可以說每逢交脫運都有些不妥之事，如果是剛剛交脫運而逢上三刑運兼三刑流年的，更加凶險。

英國戴安娜王妃，便是在九七年丁丑，剛交入戌運，原局丑戌未三刑，再逢大運戌土，用神入墓，交流年丁丑，再來三刑，所以凶險。

她的命格叫「從兒格」，用神月令午火，是真神得用。另外八字地支年日時丑戌未三刑，刑開戌中火庫而透在時干丙火，丙火遙合住年柱辛金，令忌神甲木本身受傷兼生旺坐下午火，八字之中，七個字都可為用神，境界當然高。

另外古書云：「三刑得用，威鎮邊疆」，便是此種命格，能得到全世界人士注目喜愛，全英國人民熱烈愛戴的，豈是尋常格局？

古人論命，最重格局，便是評定一個人的人生福份高低的要素與標準。如果一個用神薄弱、毫無格局可言的八字都可成為世界名人，那麼便是徹底否定八字命理學，我們也不需要研究下去，轉而研究「軍馬」篇好了。

話題扯遠，附戴妃八字供讀者參考：

大運：		二歲	乙未
年	辛丑	十二歲	丙申
月	甲午	二十二歲	丁酉 交脫運
日	乙未	三十二歲	戊戌 ↑ 用神入墓兼
時	丙戌	四十二歲	己亥 格局入墓運
		五十二歲	庚子

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

回說上述七三年出生的女命來看流年，一看之下，提出三點，第一今年婦科生瘤，第二流產，第三失眠致半神經衰弱。

她愣一愕然，說都發生了。還天真地說：你怎麼知道？你有神通或是養鬼？

這個道理很簡單，六月燥土，必須調候，書云：火炎用壬，土燥用癸，年干癸水便是調

候用神。

本來通根年時兩丑，得羊刃之助，用神不差，但兩丑土都巧逢空亡，空亡即是沒有了，兼且月令未土沖之，根基更斷；調候用神多主健康，今年己卯剛交入壬戌大運，壬水本來亦是用神，但與日主丁合，羈絆住了。地支丑戌未三刑，刑旺月柱己土，與及流年天干己土，傷了癸水，在戌辰，己巳屬土的月份，便會出事。

土是一塊塊、一團團的東西，主瘤腫結石。原命水弱，病理必從最弱處發生，水便是婦科，所以婦科生瘤。

會流產的原因，乃是此命的土，是食傷星，三刑碰及時柱子女宮，女命食傷星主子女，星宮都受刑剋，怎不流產？

失去調候，命格便偏枯，但凡偏枯，思想容易走入極端，所以很多偏枯命都出家，這個命只是暫時偏枯，所以思想只走入了小小歧路，思想上不平衡，有點失眠與神經衰弱。

時上辛金可生水，辛金無損，所以遺禍不大，今年秋天以後，金水進氣，便可漸次康復。大運一路西北，就算五年進入戌土運管事，問題再現時，也不會太大傷害。

五行大道，彰彰易明，只要用功弄通了，又何須通靈與養鬼？小女子無知，我也不和她

計較。

再看她的丈夫，方才令我失笑，更驚嘆造化之神奇。她丈夫生於一九六六年舊曆四月廿一日未時，八字四柱如下：

年	丙午	大運：	十歲	乙未
月	甲午		二十歲	丙申
日	己亥		三十歲	丁酉
時	辛未		四十歲	戊戌
			五十歲	己亥
			六十歲	庚子

這個命也是火炎燥土，全靠一點妻宮亥水，亥是驛馬星之一，妻星與妻宮都是驛馬，名叫千里姻緣格，娶外地女子為妻，她的老婆從內地的內陸省份娶回來。

亥水妻星，在午年午月未時，當然體弱，靠時干一點辛金生助，卻被年干丙火遙合，羈

絆住了。

有很多命理家都不主張「遙合」，天干亦不生地支，但筆者於事例中引證，認為所謂四柱排列，有時候根本便是一組、一堆的星宿，互有關連，互有牽引，有時按次排列，有時卻周遊運行；這樣，才能交織出一張人生複雜的網。

這個命在己卯年，地支三合亥卯未，水都洩於木氣去了，大運酉金，本來生水，第一尚未正式踏入酉運管事，第二被流年卯木暗沖而削弱力量。

妻宮妻星都受損，木氣洩弱亥水，木是神經線，是情緒，也是妻星亥水的食傷星，也是代表情緒的表徵，所以太太便情緒化，便神經衰弱。

木是本命的官殺，官殺在男命表示子女，但第一原命天干甲己化土，原命天干甲木官星得流年己土之助而化氣，第二地支本來流年、日支、時柱合成亥卯未官殺局，又合在子女宮，本主有生育，但卻和大運酉金相沖；第三尚在丁火忌神管事的大運，所以功敗垂成，太太流產收場。

這個命例，可以證明，流年合成的三合局，也還是有六沖的力量；或者，原命的三合六合，才可以解救六沖吧？以後尚要學習求證。

太太的命例算得出的東西及事件，原來在丈夫的八字，也一樣可以推算出來，年份月份都絲毫不爽，你說奇妙不奇妙？

在己卯年的己巳月，天干再現比劫，比劫剋妻，巳火沖妻宮妻星，地支巳午未合成火局忌神，又再合入子女宮，她妻子在年頭丙寅月流產，己巳月割瘤。

人說夙世姻緣，三生早定，你看了上述的命例，有甚麼意見和想法？

輾轉迂迴推六親

以下一個命例，在多年之前，一九九五年前來光顧筆者，夫妻二人帶同一個小孩子，算是慕名而來吧。

但令筆者啼笑皆非的，原來男主人不知生辰八字，連幾多歲也只是個大概，太太亦只有年份，不知生日，更遑論時辰。

三個人只有兒子有完整的生辰。小孩童出生於一九八二年農曆四月十八日辰時，四柱八字如下：

年	壬戌	十	九歲	丁未
月	乙巳	二	十九歲	戊申
日	甲午	三	十九歲	己酉
時	戊辰	四	十九歲	庚戌
		五	十九歲	辛亥

來光顧時是九五年乙亥年癸未月，大運丙午。我看一看之後，便對做母親的說：你這個月份，必然有病，不大舒服，腸胃的病，相信是胃痛，對也不對？

母親領首，說這個月真的不適，胃痛得很。

究其學理，流年乙亥，與月柱父母宮，天比地沖，壬水印星的祿位逢沖，母親星與父母宮都沖，「祿位忌沖」，所以母親便容易有不受不適。

癸未月，天干戊癸合，月份與原局月日地支，加起來會「巳午未」南方火，天干戊癸得地支助化，也化成火，火勢旺盛。

壬水正印，坐下戌土，內藏辛金生之，但未月戌未相刑，金氣受損；月柱地支「巳」中藏庚金，也化了火；火太旺，是吃了燥熱的東西引致胃痛，兼喉部有些發炎紅赤。

幸好始終是水旺之年，且只是月份一時火旺，天干戊癸化出來的火是「虛火」，中醫學中虛火會牙肉痛、口腔生瘡。

做母親的說全對了，的確吃「炸春卷」吃得太多，有點「熱氣」，喉痛聲沙，牙肉亦有些發炎。

跟住來的是甲申月，再合入父母宮，巳申得亥年之助「化水」，父親的公司會改組。

這個命日主屬木，月柱中已火藏的「戊土」偏財，代表父親。

「戊土」父親的印星，便是巳火，是父親工作的公司，甲申月天干的甲，是父親星「戊土」的官殺，官殺代表職業、工作、上司。

與官殺連在一起的印星，是工作的公司，獨立的印星才是家庭住宅。

有人只用官殺看事業，也兼代表老闆和公司，我認為不對。中國古老觀念，東家尤如父母，以往老闆罵伙計下屬，動輒罵他：「你吃誰家的飯米來著？」

現在西方管理學盛行。這一套當然不再流行，但八字命理學是古時流傳下來的東西，有一些觀念還要按傳統的計算方法分野。

說回上述命例，甲申月父親的官殺和印星都「動」了，巳申化合水代表「動」，代表改變，天干沒有化合，代表職業的官殺星沒有改變，所以不是離職，只是公司改組，更加不是結業。

做父親的連忙拍手叫絕，說真的公司會改組。再問如此之後，繼續又如何？

改組之後，自己直隸的下屬，有兩個要被「炒魷」，要開除了。

原來這個做父親的是在一間酒樓做經理，真的有兩個下屬，做部長職位的，遭大老闆不

甚滿意，要經理自己操刀開除。現正頗為痛苦，思量是否有補救方法，做三文治式的中間人頗是為難。於是再追問誰人要「炒」？誰人保留？或是真的兩個貼身下屬，都要面臨失業？

於是我再看八字，巳中的「戊土」既是代表這位酒樓經理，巳中的庚金和隔鄰戌土的辛金，都是他的「食傷」，食傷代表下屬後輩，便是這兩位部長，在未月「巳午未」會南方火的月份，火旺剋金，已傳出下不穩不利這兩個「部長」的消息。做經理的有愛護下屬之心，正暗暗頭疼傷神。

甲申月份，巳中的「庚金」合而全部化水，所以要消失，所以我說，最貼身的一個，因為說話不中聽，言語間開罪人客與大老闆，所以必然保不住飯碗。

「巳」被太歲流年「亥」沖擊，亥中的水再是「庚金」的食傷，食傷也是「表現力」，所以因平時表現不好而種下禍根，亥中的甲木是大老闆，更招大老闆不滿。

戌中的「辛金」，是另一位下屬部長，辛金在戌中是「羊刃」，羊刃代表魯莽、粗野、牛脾氣，卻沒有受到沖擊，只是月份的火旺來相剋，所以應該在經理保護之下，得保職位。

所以我說，一位多咀的、跟隨得時間長久的，恐怕地位不保；另一位「牛精」而正直的，可以留下。

這位經理也點頭稱是，說心目中也有計較，相信結局大多如是。他除驚嘆八字命理學之精微外，也頗佩服筆者，單憑他兒子的命格，可以推算至如許細微。

以上這一篇蕪文，不知道讀者閱讀時有沒有困難？我相信這種算命法，要對八字命理有些根基才看得懂。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

以下一個命例，比較簡單，但有一點趣味性，提出來大家一起研討一下，也是好的。

一九九九年庚午月，一位少女來光顧。她生於一九七三年，占算時足齡廿六歲，算是年青貌美，八字四柱如下：

年	癸丑	(空亡)	十七歲	己未
月	丁巳	暗拱桃花	二十七歲	庚申
日	乙卯		三十七歲	辛酉
時	丁亥	拱子暗貴	四十七歲	壬戌
			五十七歲	癸亥

大運： 七歲 戊午

她問我，亥時是否「害時」？正一亥時辰？這是電視劇用諧音搞笑的結果。

乙木生於夏天，火旺要水，時辰得亥水滋潤而和年柱丑土，暗拱一個亥子丑北方水，且「乙巳鼠猴鄉」，子水是天乙貴人所在，全日之中，幾乎是最好的時辰了。

格局好的在現社會都能飽讀詩書，今年一九九九，剛入交脫運，而且由南方運轉入西方運，完全兩種不同的「氣」，會主大轉變，有遠行。

原來這位美貌少女，剛從美國回來。上一個未土運，沖年柱祖基，兼有合局，去了美國讀書，完成了大學課程。

這個八字父母分離，父親有兩個太太，即是此命有兩母。

她說去其他地方算命都沒有算出來，這是甚麼道理？

兩個母親不一定要兩個印星，還有很多法則可供推算。古書云：「月令傷官，父母不全」，傷官是破壞之神，在月令父母宮便是對家庭的一種傷害破壞，所以容易在破碎家庭出身。

另外一條法則是「年月空亡，不利父母」，不利者，分散或早喪；現在正印亥水，得暗拱北方之助，不會是早喪，所以是父母離婚。

正印在時辰，是正宮所出，所以她的母親是「東宮娘娘」，是正室而婚姻離異。

這兩條法則要連在一起運算，才會靈驗，千萬不能見傷官旺盛的命便當作兩個母親。

女孩子沒有興趣聽「母親的故事」，只想問姻緣。這位小姐年月暗拱一個夫局而帶桃花，夫宮坐下卯木也是桃花星之一，主嫁一英俊美貌的夫君。

夫星在年月的都早婚或早拍拖，早有戀愛，透出天干者更是。現在這命格夫星只藏不透，不會太早結婚，只算有人追求、拍拖。

在未土運中，合入夫妻宮成一喜用之神，「亥卯未」三合局，合入夫妻宮主有夫妻關係，為喜用者更是。

這位少女咭咭而笑默認，我說幸好食傷星沒有甚麼明顯出現，因為「亥卯未」台入夫宮也合入子女宮，容易未婚懷孕。去年戊寅年，天干戊癸合，地支寅亥合，合去水份兼合在時辰子女宮，子女宮是生殖系統，去年是否因月事停下來而嚇了一跳？

少女再咭咭笑，點頭認了。

過去的不要再提，只想問現在的男友，是否未來郎君？

食傷星旺的人都情感豐富，也不怕表現自己。本來食傷旺的女性也剋夫，但此命一路行

財官旺運，不會剋夫的。說到他的現男友，便是年月地支的「巳丑拱酉」。

在己未運，夫星健朗，第一男友的身體強健，原局火旺，會眼睛明亮，口唇紅潤。

第二，原局火旺，得「己未」土轉化而生金，「金」是男友，有癸丑水份順洩金氣，金在年月，年月主頭面部位，金是呼吸系統與皮膚，金氣得流通，男友的面部皮膚必然白皙滑溜，「面如敷粉」火雖旺而不為忌，一粒暗瘡也沒有。

少女嘩然一聲，說：我的男友，皮膚比我還要幼嫩，的確稱得上「面如敷粉」或「面如冠玉」頗為英俊者也。



推算雖然有一點迂迴曲折，但算命如果只能算出這個運好與不好，實嫌粗枝大葉了一些。如不盡量運用發揮，豈不浪費古人傳下一大堆命理學問精華之苦心？

董建華任滿有危災

本文要討論一位香港人都很關心、很熟悉的人物——特首董建華先生。

探討董建華先生的命造運程，其實亦可以間接探討和瞭解到香港的運勢和前途。

命造顯示的情況是：二〇〇二年，董建華任滿之際，身體恐會出嚴重毛病，小心為要……。

自古以來，中國便是人治的社會，是家天下的社會，領導人往往便是一身繫天下之安危，如果領導人英明神武，運程順暢的。國家社會，便繁榮興旺；反之，如果領導人的命格與運氣惡劣，為人昏庸胡塗，便會天下大亂，民不聊生。

而觀察領導人的八字命盤，便可忖摩到領導人運程起伏，進而瞭解到地區社稷，是否國泰民安，風調雨順。

讓我們看看董建華先生的八字命造，進而推測一下香港未來的運程走勢。

命中忌水忌木

董先生出生於一九三七年，新曆七月七日，農曆五月廿九，剛巧是「小暑」日的交接日。

但凡出生於節氣交接日的人，其命運人生，會比常人起伏大一些，通常成就亦會大一些，視其全盤的命格而定，可能和出生時的太陽所在位置，在兩個宮位之間，對地球所發出的輻射與能量有一些特別的關係吧！

董建華的八字四柱大運如下：

年	丁丑	十歲	乙巳
月	丙午	二十歲	甲辰
日	乙未	三十歲	癸卯
時	吉時	四十歲	壬寅
		五十歲	辛丑
		六十歲	庚子

出生時辰暫時還不知道，但我們據果求因，也可以根據一些鱗爪來作推敲，也會推得一個結果來。

首先很困擾人的，這個命以甚麼為用神？是木生夏天，五行喜水喜木的弱命？很多人都執此說。

有些人更說是取年支的濕土「丑」為用神，因為大運是一直行水木運，所以是一世行運云云。

但論者都忽略了一點，就是原命一點水都沒有，就算出生於子時，也只能按「五鼠遁」，起得「丙子」時，一點子水孤零零，怎能造就出一個「特首」這樣一個特別的人物來了？

須知一國兩制，舉世無雙，「特別行政區第一任首長」，是一空前創舉的人物，必在歷史留名，與開國之君有點兒相似，豈是兒戲？又豈是尋常的八字命格所能蔭生？

我常對人舉例，現代任何一個電子工程師，他的電子知識必然比愛迪生豐富，但這工程師的一生功業，又豈能和愛迪生相比？

愛迪生的偉大處，是他是「第一人」啊！

而我認為，突出或特別的人物，其命理必有突出或特別的地方；除非你說命理無憑，又或者你並不太熟悉命理，那我無話可說。

「人中三奇格」

董先生的命造特別在甚麼地方呢？是否一具弱不堪扶，只靠運助的命格呢？

我看這一張命，是一個「從兒格」，以月令「丙午」之火為用，最宜有土，火土並見，是為「我兒又見兒」。

而且請留意，無論此命出生於甚麼時辰，這命的天干都「乙丙丁」順排逆佈，「乙丙丁」是「人中三奇」命，徐樂吾先賢，譽之為「三台星」，是正宗的三奇，比「甲戊庚」，「壬癸辛」，更是福力深厚。姑抄錄一些如下：

『三奇者，乙奇、丙奇、丁奇；其源出於奇門遁甲，乙丙丁為三奇，戊己庚辛壬癸為六儀……三奇之誤，與陽刃同，非推源五星，不能明其錯誤之由來，蓋五星中以卯巳午為三台星。乙寄卯，丙寄巳，丁寄午，見乙丙丁者，與卯巳午同論……』

命中見三台而得用者，必貴；何謂得用？格局配合，以火為用是也……。（見《命理

一得》)

另外，我們學過命理都知道，月柱乃關父母之興替，而乙木日主見丙午，如是忌神，必然出身貧苦之家，不致貧無立錫，亦是街童或住廉租屋出身。

但董先生的令尊，眾所周知是一代船王，當然要有一柱為用神的父母宮，方合命數。父親是船王都不是月柱喜用，試問要誰人的兒子才配得擁有？

這一事實，加強我認為董先生的命格不會是喜歡「水木」這兩種五行。

九八年特首行霉運

或者有人說，他一直行水木運呀，這怎麼說？且讓我再作一次文抄公，借徐樂吾前輩在《子平粹言》卷三的一段話作解釋：

『凡人以原命四柱為根基，一生窮通壽夭，環境地位，不出入個字中；仔細推尋，無不卻如其份。

如原命高，出身低，雖行平常之運，亦能逐漸進展，達其應有之地位；原命高，出生好而運不助，不過事業無進步，不失其安富尊榮……』。

董先生的命，早歲行水木運，事業可說一事無成，當時有誰認識這麼一號人物？只活在老爹的護蔭下吧了！而且在足歲四十之壬寅運中，忌神大運也，故此父親去世，而且遺下一大筆的債項，聽說還是國家出力，拯危難於水火之中，才得以重生。

聞說最艱辛的年份是癸亥、甲子、乙丑等八三至八五年間的水木年份，如非忌水木兩種五行，何以致此？這些消息，在董建華競選前和當選後，有大量的報導，各位找找些舊報紙雜誌一看便知。

壬寅大運，肯定是董建華痛苦及不如意的大運。

當選後的丁丑年，壬子月，香港被外國基金狙擊，金融風暴正面沖擊香港，董建華的運氣中的忌神到了，香港和董先生都走到倒霉運。

董先生還在一次公開演講的場合跌了一交，樣子狼狽得很，這不是倒霉是甚麼？

有人還以為他命中喜歡「水木」，建議他的辦公地方坐在東北方，在戊寅年搬到東北，流年是祿旺，地理是水而兼木，還不一帆風順？

但結果大家都知道，香港在戊寅年一九九八年，真的苦不堪言，股市、樓市跌了超過一半，新機場事件、雞瘟、紅潮死魚，醫療出事故、大量失業，種種不如意事件，連想也想不

到，董建華又豈會是喜歡「水木」？

而一九九八年戊寅年，五黃大煞飛到東北，竟然有人主張搬到此方位辦公，也不知是應該長嘆還是苦笑！

九九年特首忌神年

今年一九九九己卯年，應該也是董建華的忌神年；所以，今年香港的運勢也不見得好轉，在東南亞諸國中，復甦是最慢的一個，頗出人意表。

無奈何，也只好算是董先生和香港齊齊倒霉可也。

明年庚辰，後年辛巳，後年壬午，都脫離水木流年，香港必然復甦，而且反彈得頗為快速，尤其股市一項，更是高升至不敢相信。董建華有運，香港也有運。

外國與我國的「國情」不同，美國或英國的元首走霉運，最多是他自己辭職下台，或者鬧出醜聞，為人恥笑。

而我們，卻似乎非與「亞頭」同坐一條船不可。

報載，董先生想連任，我們從命理這一角度也來看看。

董先生由九七年後足六十歲，轉入「庚子」大運，是本命的「正官星」，所以，董建華在此個運平地一聲雷，做了「官」。

但這個官星和八字中的「傷官」直接相剋，「傷官見官」，所以是非口舌不斷，似乎很少聽見讚美之聲。他命喜「土」作通關順洩，喝倒采之聲來自他推倒高地價政策之後，地產屬土，乃命中喜神，推倒之後，不如意事接二連三。

人，可以不知命乎？



他這個十年大運「庚子」，子水為忌神之最，與月柱用神兼提綱直接沖，上五年庚金管事，可以做官，庚坐子，雖然做得不大如意或不大稱職，也會坐得穩，也會「頂得順」，撐得住。

但二〇〇二年任滿之際，剛巧轉入「子」水大運，卻不可同日而語，不但特首難當得成，更請董先生注意身體為要。

水火相沖，很容易是心臟病與腦溢血，特首這幾年積勞容易成疾，有很多疾病，稍為輕

心疏忽都會檢驗不到的。

但話得說回來，競選下一任特首的時間，不會等到二〇〇二年董建華轉大運之時，如果提早競選，而董先生可以連任的話，未必是好事。

因為上文說過，地方的運氣和領導人的運氣息息相關，同氣連枝，「子水」運既是他的霉運，香港居民，也只好自求多福了。

烈火無水固執古舊

要詳細說一個八字幾乎可以寫半本書，董建華的八字也有很多地方可以說的；例如有人懷疑他的「食傷」如此旺盛，為甚麼他會比較保守、固執和古舊？

這必須從「五行大義」方面了解，「火」的特性是懷舊、守時、保守、古老、忍耐。與「水」的特性不同，水是創新、刁鑽、轉彎、活潑。董建華的八字一片烈火，滴水全無，當然是活潑不足，而古老有餘了。

另外大運是庚金，「金」的五行大義是改革、推翻，金代表法律，所以董建華上任後，提出很多改革的方案，要推翻很多東西。

但庚金坐子，洩氣無力，故此改革都礙手礙腳，不能為所欲為，而且改革成功的少，失敗「撞板」的多；更加鬧出很多法律上的問題，而且都是負面效果的多，惹起指責的多。

人生充滿喜怒哀樂，但總是似平哀多樂少，尤其是大運不就的時候，就更加不如意事十常八九。是命運弄人？還是我們人類的祖先，真的偷吃了禁果？

生育劬勞話母親

人生，不能獨自生存於世上，必有六親關係，父母、夫妻、子女，都是生存在人生世上的重要關鍵人物。

而父母，是最重要的六親。因為沒有父母，根本就沒有自己，沒有自己，也就沒有甚麼命運可言。

所以父母，是研究命運學的一項重要課題，也是與人論命的時候，時常被問及的一項題目。

母親，在八字命理學中，以「印星」作代表，通常是「正印」代表生母，「偏印」代表庶母或非生母。而「母親」的定義，是與父親有婚姻關係或婚姻契約的女人，或是長期撫育自己成人的女人。

不是有些人的定義，是從其腹中所出的人。古人有句說話：「跨過了床頭，便算父母」，所以有些人，會有很多母親，因為他或她的老爸，有很多個老婆或類似老婆的女人。

而運算下止一母，有幾項法則。有些要交替運用，有些單獨運用都靈驗，以下是古人留下的一些重要法則：

- (1) 八字中「印星」多，所謂印星成局。
 - (2) 月令傷官，父母不全。
 - (3) 年月空亡，父母不全。
 - (4) 月上八專與九醜，不明之父母。
 - (5) 從化不真，異姓孤兒。
 - (6) 日元太過弱，時柱見「印星」。
 - (7) 四柱財多，非庶出，則螟蛉。
 - (8) 財秉令，印伏藏，庶出姦生。
 - (9) 全局只見偏印而無正印。
- 以下是一些例子。

例一

乾命：

大運：

年	丙戌	(空亡)	十歲	庚子
月	戊戌	(空亡)	二十五歲	辛丑
日	辛未	三刑	三十五歲	壬寅
時	己丑		四十五歲	癸卯
			五十五歲	甲辰

這個命財星入墓，地支三刑，「月上八專」、「兩柱空亡在年月」，「印星多而成局」，在四歲上運前便死了父親，母親改嫁，所嫁之人以前有妻，所以可以說是又多父，又多母，總之父母刑剋。

另外此命以財破印為用，財入墓又逢三刑，本主刑剋妻室，但一路行財之旺運，所以只是妻室多病，而總算是「財歸財位」，會有一個好老婆。

順帶一提，就是六親有本身正確或是最佳的位置的。而最特別的，就是「印星」如果在月柱尤其是地支的，會有一個稱職、盡責的母親。

而財星在日支夫妻宮的男命，都有一個賢良稱職的妻子。上述丙戌年的命例，他的妻子讀書比他多，樣貌新潮漂亮。

附六親及六神的正確或最佳排位法：

官殺	年柱
印星	月柱
日主即比劫	日柱
食傷	時柱
	財星

例二

坤命

大運：八歲 辛亥

年 壬辰 十八歲 庚戌

月 壬子（九醜） 二十八歲 己酉

日 辛亥 三十八歲 戊申

時 乙未 四十八歲 丁未

時柱印星 五十八歲 丙午

時柱為用

這一個女命，符合上述第二項，第四項，及第六項條件，也有兩母。

這位女士是一位過氣女歌星，「金水傷官喜見官」，所以溺於愛情而早婚，人頗漂亮，名氣歌藝在二三流之間。

原命傷官旺，婚後行比劫運，局中只有丁火偏官而無正官，三大婚姻破裂理由，所以在婚後不久，廿三至廿八歲，一連離了三次婚。

認識筆者時是在「申」運中之一九九五年，她已轉業保險，以另一種事業女性面貌出現。

她請我看風水，也要求我先贈兩句，其實是先考一考筆者的功力來著。因為有很多人有一錯誤觀念，以為風水相命，是同一學問，懂風水的人一定看相算命也精通；反之，如果看相算命不靈驗，風水的功力也不會高到那裡去了。

我第一句便對她說：你有兩個母親。

她整個人彈跳起來，原來她剛在算命之前一年一九九四年死了母親。非常傷心之際，她的父親竟然即刻便透露，原來他在上海，還有一個舊情人，在她母親結婚後重逢，且藕斷絲連，生了一個女兒，在九四年母親過世時已經八歲，母親一直蒙在鼓裡，至死不知。現在更要接這位庶母及妹妹來港，兼且要分佔家當財產。

而我的事主大受刺激幾至氣絕，心目中的好爸爸原來是背叛妻子的男人，且母親屍骨未寒，便鵲巢鳩佔，母親的死敵要入主家門；聽見我的說話，怎不似晴天掉下一個霹靂？

附八專及九醜兩種神煞：

八專：甲寅、乙卯、戊戌、己未、丁未、庚甲、辛酉、癸丑，共八柱。

九醜：戊子、戊午、壬子、壬午、丁酉、丁卯、己酉、己卯、辛酉、辛卯。合共十柱。古書說：八專為淫慾之煞，九醜為妨害之神；日上犯者，有不正之妻，時上犯者，有不正之子……。

亦有人說，神煞並不足信，並不靈驗。其實論命，正五行六神當然為主，神煞亦可配合運用，但必須正確的配合，如此命便是。

例三

乾命

年 辛丑

月 辛卯（空亡）

日 辛亥

時 辛卯（空亡）

這是一個男命，月令有空亡，合符文首第三項條件，而且也合「財秉令，印伏藏，庶出姦生」第八項條件，全局有偏印而無正印，第九項也符合了，故本命有三個母親，他自己是第三個母親所生。

例四

乾命

大運：

八歲 甲子

十八歲 乙丑

年 戊子（印臨絕地）
二十八歲 丙寅

月 癸亥（月令傷官）
三十八歲 丁卯

日 庚子
四十八歲 戊辰

時 甲申（時柱為用）
五十八歲 己巳

六十八歲 庚午

七十八歲 辛未

本命是「月令傷官，父母不全」格，但此一句必須配合印臨絕地，或年月空亡，或時柱為用方驗，古人傳書不傳訣，令人以為八字命理無憑，有驗有不驗，古人之迂腐也。

此命印被化合，無官生印，而時柱為用，所以是養子命，一個母親生育，一個母親是撫養。

本命金寒水冷，調候不宜，只得一女兒而無子息，自己健康亦不佳。甲來沖庚。甲是頭面，木是神經，原命過寒，先天體質不佳，所以三叉神經痛了多年。

金水傷官喜見官，要有官星火來暖身，並不適合「日祿歸時，不見官殺，名為青雲得路」此一原則。

因為「日祿」者，比劫也。不見官殺是格局清純，有官殺便剋比劫，便破祿、破格。但現在顯然調候為急，喜火為先，可惜全局一點火也沒有。

此命格局不高，與前例女歌星命格不同，女歌星有火有土，此命早年只是一打金匠，現業的土司機，且車輛還是租來的。

本命亦不能「從兒」，第一祿位在時柱，第二印星雖弱，卻不能「戊癸」化火，因為無火引化，仍然有印，只是被羈絆住了，形成格局不高之主要原因。

以下一個命例，可能有人不同意我的看法，連命主本人，也在初時不以為然，但經我分析判斷後，才接受我的意見。

例五

坤命

大運：

年	癸卯	十	九歲	辛酉
月	庚申	二十九歲	癸亥	
日	己丑	三十九歲	甲子	
時	戊辰	四十九歲	乙丑	
		五十九歲	丙寅	

生於六三年新曆八月十四日辰時。

這一位女客原僑居美國，本身亦懂命理，在一九九九年己卯年丁卯月專程回港，原因之一乃是我筆者算一算命，算是慕名而來。

我看看她的相格，算是肥胖，但不癯肥，皮膚肌理幼細，眼睛藏神，手掌三峰高漲顯現，事業線、太陽線、水星線合成一「三奇紋」，格局不低。

如果八字正格論命，五行欠火，而且早運全柱食傷，現在走的北方水運，可說一世無運。

理應相格鄙俗或猥瑣，學問低下至眼神散漫無神，手脚粗大，談吐粗鄙方是，但顯然此位女士，與正格論之命無用神，洩氣太過之情況大大不同。

於是我判斷此一命格是「從兒格」，有兩個母親，以火為忌。此人在早運傷官運是喜神運，讀書有成。

虛齡廿四歲後之「戊」運，忌火而戊中帶火，兼流年丙寅、丁卯，更是火旺，乃是衰運，且家事不開心，身體欠佳，身型會又暴肥，又暴瘦。

她點頭稱是，原來這幾年她的老爸行桃花運，背叛家庭，搞女人去了，所以算是有兩個母親。

廿九歲癸亥運起發財，做金融財經行業，職位不低。

「從兒不論身強弱，只喜我兒又見兒」，這八字的土全都洩到月令的庚申金去了，月令氣強，再多的土都洩得去。

以順洩為美，有水為財便是「我兒又見兒」，所以在癸亥運中發財致富。

我再告訴她，一九九六年丙子，再發財一筆，但非常辛苦，初時夏天時份以為不成，但入秋後方能到手。

她拍案說對了，問是不是流年天干丙火之力？我說丙火應為阻力才對，因是年走大運是水，流年合成一「申子辰」水局，更是大財。

丙火在春夏有氣，形成阻力，秋後金水旺，便能成功。且丙子流年，丙火只能算阻力，不夠大水之力相鬥，是必然有財的明證。

去年一九九八年戊寅年，流年與大運天地相合，合去了水源，且流年天干戊土比劫分財，再無如此大財兼要破財了。

寅卯辰合成一木局，沖月令申金，無水通關，是「傷官見官」，且沖用神，應有官司。幸好合多，解了相沖，官司不大，只是民事訴訟之類，對也不對？

她說：全對了，看來我的命，真的是「從兒格」了。

「從格不真，異姓孤兒」，父親離開了家庭，拋妻棄子，令本命失去了父愛，也算是命運的力量吧！

我再舉一例證，證明此命忌火的，就是算命時是己卯年的丁卯月頭，丙寅月剛從美國乘飛機回港，丙寅是火，地支亦沖月柱申金，又有「寅卯辰」合官局，再一次「傷官見官」。

丙寅的破壞力比戊寅更大，因為有明火顯露，幸好月份的力量比流年的小。

所以我判斷她在飛機上，旅途中必有不如意的事發生。傷官見官主口舌，必與人吵架；合在時柱，時柱是下屬伙記，在飛機上的下屬伙記是空姐，會與空姐吵架。

「寅卯辰」是木，木為「風」，沖申金，風吹金屬，飛機必遇氣流震蕩。

她又再拍案叫絕，她真的為食物與空姐吵架，因為她是乘坐頭等客位，用餐時可以選擇，但空姐只把剩下的唯一的一份食物奉上，招她不滿。

長途飛機很多時都遇上對沖氣流，但這次特別嚴重，令全機人客驚叫。

這不是觸機，這是命理，令這位遠來的女客，心服口服。



再有些補充的，是這女命十分孝順母親，有很多人以為忌印星的便不孝順，忌財星的便老婆不好，這只是將人分兩類：「身強」而忌印星的不孝順，喜財星，所以必會有好老婆。「身弱」的人喜歡印星會孝順，但忌財星必然無好妻。

其實忌印星，而八字全局不見印星的，也是非常孝順的，命書云：「五行小者必貪，五行多者必厭」。

忌印而不見印，也是孝順之人。

另外，忌財星而妻宮日支好，為喜用的，也得賢良妻室而大有帮助力。

戀愛與失戀

「問世間，情是何物，直教生死相許？」這闕詞因為金庸的作品而較多人認識而幾至街知巷聞。

的確，人世間的情情愛愛的確迷惑了不少癡情男女，而很多詩賦歌曲，都以愛情為主題；留下不少可歌可泣的作品。我們做命相這一行的，更接觸不少問情問愛的個案，為人解情話心結，也成了我們日常工作的一部份。

一九九九年陽曆十一月十九日，一位女士來相。這位小姐相格頗為端莊，眼睛頗大而藏神，是有點學識知識的人，問其八字，生於一九七二年農曆三月十一日亥時，四柱如下：

年	壬子	大運：	七歲	癸卯	四十七歲	己亥
月	甲辰		十七歲	壬寅	五十七歲	戊戌
日	乙酉		二十七歲	辛丑	六十七歲	丁酉
時	丁亥		三十七歲	庚子	七十七歲	丙申

現在正在行「辛丑」這一柱的大運。而筆者的習慣，每位來相者我都起一課「易卦」作為輔助判斷，這次也不例外。來相時是乙亥月乙亥日，得卦「山風蠱」，靜卦。見下圖：

	蠱	山	風	
	應			
兄弟	——			寅
父母	——			子
妻財	——			戌
官鬼	——	世		酉
父母	——			亥
妻財	——			丑
				空亡：申酉

說過一輪開場白之後，例如本命屬木，木是情緒，比較多愁善感，既露印星，又露食神，印星是內向、保守，所以有時不太愛說話，有點沉默內向；食神是外向、活潑，所以有時又頗開朗、爽快。

眼睛藏神，手掌肌理幼滑、工作有些地位或學識。五行喜火，與醫學、化學、塑膠、電子有關。

原來這位小姐是一位註冊護士，我說的大概都對了。

於是轉入正題，是她今次來相的真正目的，其他都可算是廢話閒話。這位小姐雖是眼大有神，但疲態盡現，且泛現「淚眼」。

很多人看相數十年，都不知道淚眼是甚麼。淚眼者，傷心的事也，例如喪服白事，會呈現淚水在眼眶內而不自知，是淚眼的一種；而最多的是關於男女情愛的事。「情愛最斷腸」，有時情愛的事比死人的事更令人神傷。

這位女士的夫星不露也不旺盛，拍拖戀愛會經歷很久才成熟，慢熟一點。

二十七歲前行比劫運，戀愛史並不多，一九九二年壬申流年，出現夫星兼帶合，是年認識一位男友。

她一一領首，低頭不語，似是無限回味。

但「寅」木運，合入子女宮成「寅亥」六合，當中有一個丁丑年，食神透出，但與年柱丁壬合，地支與年及時柱合成「亥子丑」水局，食傷在女命代表子女，合入時柱本主有子女出生，但會成「亥子丑」是印星，梟印奪食，水滅火，子女無緣出生，人工流產，墮胎去了。

她也默然領首，認了。

今年己卯流年，大運夫星露頭，可惜大運入墓在丑，本主有夫，但會虛花。

流年己卯沖夫宮兼夫星，天干甲己合，名天合地沖，或叫沖合齊來，沖的力量大而速應，必然情緣有變。

原局中丁壬遙合，搖搖欲化木與不化木之間，得流年之助，化氣得成，又多一木，即是多了一個比肩劫財。

有人不明白何時可化？何時不化？化出之五行是陽是陰？其實化者變也，變化者有時陰有時陽，要看助化者之五行是甚麼，現在得流年「卯」中乙木助化，變成多了一個乙木出來，多了一比肩。

比劫分夫，男友必被其他女人所奪！

說到這裏，這位小姐再也忍不住，哇的一聲哭了出來，說：我做錯了甚麼？臨結婚，竟然多了一個女人出來，不到三個月，準丈夫竟然投進別人懷抱！

我能夠作上述判斷，是她的眼神提醒我，而易卦中，世爻持官而空亡，有夫都變了沒有；再見應爻持兄，也表示有第三者，再詳細分拆八字，方夠膽下判語。

看來，我看八字的功夫，還得痛下苦功。



我待她哭得稍歇，便對她說：這個第三者，看來不夠你美麗，也不夠你本事，又老又「皺皮」。

她稍歇的淚水又再奔流而出，大力點頭說是，真的不明白，也輸得不甘心，問我怎樣知道？也問我究竟是甚麼原因？

我只好再運精神，把八字拆開，逐一告訴她。

夫宮日主坐下的酉金，便是夫星，與辰合而不與日主合，辰中的乙木便是真正奪夫的「元兇」，乙木藏在辰中，是羊刃，有年柱壬子水生，有頭頂甲木為助旺，這一點乙木太旺了，太旺必須有食傷洩透才美麗，才玲瓏乖巧。

全局的丁火只在日干側邊，只是來相的女士乖巧玲瓏，這位藏在辰中的乙木比肩星一點也得不到，又怎會美麗得起來？

而且這位比肩，近住「壬子」水柱，印星甚旺，印星便內向，旺而帶羊刃，是羈氣，所以又霸氣又惡又內向，一點也不似我的事主般美麗嬌嬌。

加進一點觸機，「辰」字有三劃在上面你便可以想像得到一個呆呆瘦瘦，面孔上有皺紋的女人，「奪」去我的事主的男朋友、準丈夫。

酉金與辰土合，大運辛丑屬金，必然可以助之化金，辰之土氣無存。我說：你的男友鼻子不高兼有橫紋乎？

小姐說：你又怎麼知道？

我說：土是鼻子，合而亂了，鼻子不會高挺秀美得到那裏，關夫星夫宮的地方合過來，自然是你的男友，「鼻主妻星」，你的男友並無福氣娶一個似你般水準的老婆，注定他要「千揀萬揀，揀一個爛燈盞」者也。

這位小姐稍稍開心，稍稍舒顏，問以後怎樣？

我說：先不說以後，你現在還與這位男友有些錢銀之瓜葛？他會令你破財也。

今年己卯，財星透出而被甲木所奪，卯酉沖夫妻宮，關平夫君的事而破財。

她透露原來這位男士將兩人合儲用來買樓的錢，買股票全部輸掉了，現在商量怎樣攤還之中。

明年庚辰年，夫星露頭，正官也，與日主天合地合，必然再有桃花運至。

二〇〇一年，辛巳流年，與大運、夫宮合成「巳酉丑」夫局，且合入夫妻宮，是年如不結婚，亦不止一個男子追求，亦必有一個合心意者，此年的助旺日元任夫星之月份，紅鸞星

正照之時矣。

她似是不信，說：這般快捷？我以往的男友拍拖好久者也。

以往行比劫運，夫星弱，自然慢慢「煲熟」，要慢火煎魚，但現在是行金的大運，夫星強，自然較快。

只是夫星入墓，原局比劫露頭兼排在日主前面，對象容易是曾結婚之人耳。

她仍半信半疑，考一考筆者，問道：我的健康怎麼樣？

木旺帶水，露食傷，必然敏感。木是神經線，食傷是感情、感覺，木旺是吃海鮮。她連忙領首：我的確一吃蝦蟹蜆蚧，便通身紅暈。

流年己卯，木旺，大運辛丑會成「亥子丑」，水生木更旺，酉金被沖無力制木，木太旺的人神經緊張，手震；木主肝，肝氣屈結，無金，胸口必然感覺鬱悶。神經收縮，心跳加劇，水旺為忌主失眠，尤其新曆八月之後，壬申、癸酉與及來相時的乙亥月。

以乙亥月為最，必然似病非病，整個月似神遊太虛。

木主神經線，「亥子丑」水旺主氣往下沉，坐骨神經與腳部必然酸痺。

小姐連忙說：我信了，我信了，蔣師父的說話，比醫生還要詳細，比醫生所知的還要

多。

愧不敢當，醫卜星相，本是同源，弄明白五行之意義，不但可以明白人間的哲理，也可瞭解身體狀況的浮沉起伏，都是古人的智慧結晶而已。

小姐解開心結，重現歡顏，對未來再有信心，不再因被人所棄而自卑自困，歡天喜地而去。

不是做閻王，卻要判生死

人一出生便開始踏上死亡之路，分別只在乎這條路要走多久。這雖然說得消極一點、喪氣一點，但卻是不爭的事實。沒有人可以否認，亦沒有人可以逃得過，沒有人可以例外。

「人生不滿百」，很多人都希望可以長壽，可以「近百」或過百，似乎這樣才撈夠老本一樣。如果只得一半，即是只有五十歲，或一半都不到的，不但他或她自己，旁人都會替這個人覺得可惜和難過。

而我們算命的，遇著這些命例，都不會感到愉快。無論判得準與不準，都會感到是一件苦差事。

一九九九年己卯年夏天大概舊曆四月，我的一位研究八字的舊同窗師兄來電，要我看一位友人，現正病危，八字命理中是否五行中藏有一線生機？

這位病危的間接朋友，生於一九六三年舊曆四月廿六日申時，急促中，排得八字四柱如下：

年	癸卯	十	四歲	丙辰
月	戊午	二	十四歲	乙卯
日	辛卯	三	十四歲	甲寅
時	丙申	四	十四歲	癸丑
		五	十四歲	壬子

大運： 四歲 丁巳

我看了八字，嘆了一口氣，看來是死定了，相信很難過關。

辛金生於夏天火旺，五行喜水救急，以金助身，有濕土亦可晦火生身。現在全局一點水也找不到，年干癸水被合而化火，喜神變忌；時干丙火剋合日主而不能化水，只有合住膠著狀態而剋之，全靠時柱一點申金支持，生身兼利用申中的水份滅火。

但現在行運甲寅，木生火旺，兼沖申金唯一的喜用，危矣！一九九八年戊寅，與年干戊癸再合而再化火，地支寅申再沖，本來已經應該出事發病，不必等到一九九九年己卯者也。師兄說對了，這命例主人去年發覺不適，入院檢查，發現患病，到了現在才越來越危

殆，才四處求神問卜。師兄的意思，四月份己巳月，「巳申」化一點水，下一月份庚午，庚金助身，且午火是「天乙貴人」吉星，如果有貴人打救，是否可在壬申月金水月份有奇蹟？我的意見是巳月合申金，只能失用，羈住申金，絕不能化水。庚午月的庚金無力，午火是忌神，「天乙貴人」只能在喜用的時候有效力，五行生剋為主要判斷。

所以我判斷就算過得了午月，也過不了辛未月的午未再化火，應是壽盡之時。

五行欠水，火旺，不是腎臟，便是心臟血液之病。

師兄唯有快快而收線，轉而告之其家人，我亦將此事忘了。而在數月後之丙子月，一女士及兩友人來問流年算八字，其八字四柱如下：

坤命	大運：	三歲	丙戌
年	乙巳	十歲	丁亥
月	乙酉	二十三歲	戊子
日	丁亥	三十三歲	己丑
時	乙巳	四十三歲	庚寅
		五十三歲	辛卯

這個八字夫宮夫星都沖，先天已有婚姻不穩之象。現在行大運己丑，是食傷運，食傷又主剋夫，前一年戊寅年，天干食傷，地支合入夫妻宮。我只好問她，這一兩年的姻緣是否出問題？

夫星有金生，大運又巳酉丑金局，生起夫星，我可沒有想到她會死丈夫。她坦白的告訴我，數個月前她才剛死了丈夫，就是上述癸卯年柱的命例。

原來他的丈夫本身有心瓣不健全，後來發現有血壓高，卻自己去買些血壓藥服食，服食不當之下，血壓高影響到腎臟，變成腎衰竭。但因心瓣不健全，不能做手術，也不能換腎，只能眼巴巴看著整個人乾枯至死。

這真應驗了水和火這兩種五行的病徵，亦實證了一種理論，有沖或合得嚴重的歲運，凶吉可能會延留至明年生日前才發生。

沒多久，輪到這位不幸女士的友人，也是一位女客，生於一九五九年五月初八日巳時，八字四柱如下：

坤命

大運：

九歲 辛未

年 己亥（空亡）（天乙）

十九歲 壬申

月 庚午

二十九歲 癸酉

日 丙寅

三十九歲 甲戌

時 癸巳

四十九歲 乙亥

五十九歲 丙子

這個八字顯然身旺，以水調候，以金生水為用，現在大運甲戌，寅午戌會火局，火勢更「身旺投墓」，命書有云：「身旺投墓，扁鵲難醫」，恐怕這個並不是好運。

她聽我說不是好運，已經面色一沉，面露不悅之色。我為了小心起見，要求她把丈夫的命造拿出來，對照一下，也可多一項參考資料。因為她的命造寅午戌三合，連夫宮也一起合住，有機會與丈夫也有關連。

她老大不情願的，告訴我她的丈夫生於一九五五年舊曆四月初四，午時，八字四柱如

下：

乾命

大運：

七歲 庚辰

年 乙未

十七歲 己卯

月 辛巳

二十七歲 戊寅

日 丙戌

三十七歲 丁丑

時 甲午

四十七歲 丙子

五十七歲 乙亥

這個八字很容易是炎上格專旺，又或者是一個火炎燥土，用辛金而用神受傷的命格。因為不是本人親來，不能以面相參合引證，我只好問這位女客，在本造的丁運中甲戌流年一九九四年，兩夫妻的運氣是否較差？

她回答得有點晦氣：當然不好！九二九三兩年壬申癸酉金水流年反而好些！

這就是了，翌年二〇〇〇年庚辰龍年，這個男人的命格是辰戌丑未四沖，本身已經是三刑的大運，逢流年來天合地沖，是三刑逢沖，必有不測之災。

這個命顯然不是專旺炎上格，辛金為用也為忌，用是因為身旺用財；忌是因為有金而不能成格局，在丑運是「用神入墓」。

本來三刑四沖也不一定是有不測或絕路，但適逢天干帶乙庚合，名叫「沖合齊來」，這才要命。

而女客命造甲戌大運，天干甲己合，地支寅午戌合，而庚辰流年卻和大運甲戌天剋地沖，也是「沖合齊來」的一種。

我只好告訴她，明年庚辰，流年不利，希望萬事小心，千萬不能作危險運動，不能開快車，有失火危險的場所儘量少接近……

尤其庚辰年丙戌月，留意家中爐灶煤氣等，有性命之憂……

但話還未說得清楚，女士已丟下相金，拂袖而去，認為我是烏鴉口，是危言聳聽。我只得把相金收下，與乙巳年柱的女客，相視苦笑。



另一個案例，主人翁是一位男士，算是專程來請教的。生於一九七零年新曆二月十九日

未時，四柱八字如下：

大運：		五歲	己卯
年	庚戌	十五歲	庚辰
月	戊寅	二十五歲	辛巳
日	庚午	三十五歲	壬午
時	癸未	四十五歲	癸未
		五十五歲	甲申

在一九九九年的乙亥月，此君專誠拜訪。我看看八字，五行火旺，地支寅午戌火局，午未又化火，本來可以「從殺格」論。

但天干有點癸水剋火，又有戊土印星生身恐怕不能「從」。而且幾種格局之中，以從殺最難成立，以從兒最易構成。

因為「殺」者，比譬為盜賊也，稍有理性，或稍有生扶，都不會甘心跟著盜匪行走。

陽日主者更是，陽日主的人比較硬朗或硬骨頭，更不易從格，「五陽從氣不從勢」也。從兒格則比較容易成立，從兒格可以比譬為跟著兒女、徒弟、下輩生活，何羞恥之有？所以書云：「從兒不論身強弱」。

這個八字不能成從格，癸水作為滅火之神與戊土生身之神，竟然相合而可以化火，用神化為忌神矣。

只靠年柱一點庚金作幫身，雖說「庚戌」是金有土生，也是魁罡，頗為硬朗，但火勢實在太旺了，「從格不真，異姓孤兒」，且身弱如斯，必然多災多難。

是年九九年己卯，踏入己運，己午未再會南方火，危險的運限。

己卯年的卯戌也可合而化火，甲戌月是火上加油的月份。

我告訴來人，這個命要小心身體，本應早夭，但現在危險期未過。

這位來客亦不諱言，在七歲的時候丁巳流年，火勢旺盛之年，全家撞車死亡，只有他自己大難不死，由伯父養大。

但自丙子年起，卻發現腦中有一大瘤，做過一次大手術，現在還有兩粒小的瘤腫，引致這幾年經常「發羊吊」，抽筋抽搐。今天專誠到訪，看是否死得了。

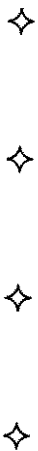
在這個己運火勢很旺，很麻煩；二〇〇〇年庚辰年尚可維持，但二〇〇一年後兩三年都是己午未南方火的流年，實在令人擔心。

尤其辛巳流年二〇〇〇壹年，流年與大運伏吟，令到本來有一點辛金可用的都因伏吟而刑剋了，相信最小都要在這年再動一次手術，才算是劫難行完。

但我看年柱庚金，一天沒有受到傷害，一天也不構成死亡的真正危機：二〇〇四年甲天干的年份地支是申金，庚辛金都通根，也可以說是絕處逢生。

雖然地支是寅巳申三刑，但天干只沖不合，也不是地支巳申合而逢寅沖，不算合中逢沖，是年雖有打擊，卻可能是後父，即是撫養長大的伯父逝世，做成打擊，而不是危及本命。於是我告訴他，疾病雖是麻煩兼嚴重，但卻是柳暗花明又一村。

在人道立場或是命理立場，我都不可以告訴他是一個短命的人。其實，我實在也不知道日後的結果會是如何？天意實在難測，人的智慧實在有限。



以下一個命例，也是一九九九年己卯年的個案，該年不知撞了甚麼邪，這麼多奇難雜症

要處理面對。

這是一個風水客人的其中一個男性家庭成員，生於一九六八年新曆二月廿七日巳時，八字四柱如下：

年	戊申	大運：	三歲	乙卯
月	甲寅		十三歲	丙辰
日	丁卯		二十三歲	丁巳
時	乙巳		三十三歲	戊午
			四十三歲	己未
			五十三歲	庚申

我在勘察風水之前，多數都拿他們的八字看一看，尤其是風水有問題的住宅。地址是在銅鑼灣維多利亞公園附近，面對新建成的中央圖書館。

風水的理論有機會才討論，我看見這一命例不禁皺眉，火熱亦實在猛烈，甲寅月柱生身

成木多火塞之象，用金來劈木，卻寅申貼身天剋地沖，現在大運丁巳，原局「寅巳申」忌神為虐，再逢丁巳運也加入三刑，必然有疾。

我再根據風水理據，便對戶主說，這個命病得很嚴重，恐怕我的風水術也救不了，千萬不要有事的時候算到我頭上，怪到我身上。

戶主黯然說，這個是她兒子，患的是「先天肌肉萎縮症」，現代醫學，還未有辦法醫治，只想寄望於萬一。

庚辰二〇〇〇年，大運轉入戊午，跟住來的流年有一個癸未年二〇〇三年，時柱與大運及流年的地支巳午未會南方火，大運的戊與流年的癸合而化火，全局焚燒起來，我相信神仙也很難救。



用八字判定生死，我並不擅長，也不知道準繩度有多少，一切尚待研究。

但研究這一題目，心情與過程一定不會愉快，就算能判斷生死靈驗如冥府判官閻王，我們又怎樣告訴當事人或其家人呢？

細說風塵

研究命理，有時便是研究人生，一個好的命理學家，有時便等同一位社會學家，因為同時要研究瞭解人生百態也。

有時比社會學家更深入一層，因為命理學家有時可以兼任心理醫生之職責，以五行的角度，若干能知過去未來的本領，去撫慰一些受傷的心靈。

風塵中人的生活 and 心態，是社會學的專題，也是很多命理學家有興趣研究的項目。筆者在這方面也下過一點功夫，也見過不少風塵女子的命例，而執筆前的數天，巧遇幾件個案，更引起了我的一些陳年回憶，所以寫下來，好讓有讀者看到的話，作為一點茶餘飯後的話題。

在二〇〇〇年的新曆年頭，舊曆還是己卯年，有一母親，拿了她的兩個兒女的命造來要筆者看一看。其中一個剛足十七歲，生於一九八二年新曆十二月五日丑時。

四柱八字擺開如下：

坤命

大運：

九歲 庚戌

年 壬戌

十歲 己酉

月 辛亥

二十九歲 戊申

日 壬戌

三十九歲 丁未

時 辛丑

四十九歲 丙午

五十九歲 乙巳

這個八字很奇怪，年日兩柱相同，月干與時干亦相同，差一點便是「鴛鴦蝴蝶」格。

滿盤金水，是身旺抑或是外格從印從旺？很多八字之能否成「格」，以正格或外格論命，歷來的命相學家都有很多爭論。同一個八字，有命理家以正格論，有命理家以外格論者，在所多有，前賢近賢的著作中屢見不鮮。

保衛釣魚台島中喪生的陳毓祥先生，其命格便曾引起過一番爭論。

近代有學者提出，對有懷疑的命例是否能「成格」，要參看其出身家庭，或其父母之子

女宮優劣，以作參考。

因為有些十分優秀的八字，若出身於貧寒之家，則往往會刑剋父母。例如明太祖朱元璋的辰戌丑未四沖局，論者認為父母既是貧寒，必難享如許之鴻福。

上述這個壬戌年命的八字如果出身優秀富裕家庭，便是專旺格，從印格或叫從勢格。

如果命主本人來論命，筆者因為學過掌相學，可以用其掌相的優劣來訂定命例的格局高低，從來沒有感到為難之處。

如果見八字不見其人，便須有其他的旁證，問她們住在哪裏？答案是平民化政府樓宇，那麼月柱出身之根基為忌神，這個不是專旺格而是身子太旺、用神入墓的低下八字矣。

第一柱大運庚戌，庚字運是忌神，但沒有引起會合刑沖，只是身體不好，讀書成績較為低劣。

「戌」運，與年日合共三個「戌」，暗合一卯；就在己卯年，暗合之神出現，引起事端了。

原命既是不能成外格論命，五行便喜火喜木，有強金而不能用土止水，恐土生旺金而金又生水。

原命八字沒有火也沒有木，只有兩點火的墓庫來支撐，全無用神，也叫身旺無依。

在戌運，與夫宮日主坐下的戌、原局年柱的戌，擦出了一點火花，與夫宮發生摩擦關係，是與夫妻男女之事有關，與年柱有摩擦，是與外邊，家庭之外有關。

流年戌寅與己卯年，夫星出現了，卯戌也暗而生火，本來卯戌化火，只是「虛火」，不是真火，平常如果我們卯戌化火的流年化出的火而為忌神的話，我們便會有「虛火」的現象，中醫的虛火盛，便是牙肉腫痛、口生瘡、眼現紅筋等亢陽火盛的症狀。

但卻和真的血氣旺盛的熱症不同，真火假火要分清，命理上分不清，會捉錯用神；病理上分不清，會醫死人者也。

現在此命有一些虛無飄渺的「火」，即是溫暖感出現，流年露夫星，也是喜用神。喜用神古來可以作為夫星看待，集合這麼多條件，桃花運至，虛且幻的愛情到了。

於是整日拍拖，無心向學，因為與年柱代表外界外邊的宮位摩擦，很多時都不回家睡覺。

憂心的母親來問卜時，淚盈在睫，筆者也感到悽然。

我說有一個辦法，便是送他到外國讀書，年柱為外界，年支有一點火，在外地必能有所

成。

但母親說，現在月入只夠糊口，來問卜算命，也選最便宜的方法，希望筆者慷慨一點，贈多兩句，根本無可能有力送之出洋。

這是甚麼說話？力之能逮，豈會在此區區之數上計較？不過以命論之，這是惟一好方法，否則翌年庚辰龍年，一辰沖三戌，年干庚金印星又為忌神，必有不如意之事。

忌印是離開母親，沖大運是改變現狀，沖夫妻宮是和夫君有關，原命水旺主漂蕩和桃花運旺，這麼多條件合在一起，多是離家出走，墮落風塵一路。

但這些說話，我怎麼忍心對一位如許傷心的母親說出？只好教她一個斬斷桃花法，由她自己在家中量好東南西北方位，放置一些有利化解桃花的方法，看看是否有效？

今次只講命例，不講風水，只是這個命例，挑起我一些寫作的興趣意欲罷了。



其實成為風塵女郎的命格，都易有下列的一些特徵：

(一) 身弱而官殺混雜，或夫星太多成局。

(二) 身太旺成身旺無依，命無用神，或喜用殘破刑衝，帶三刑者更重。

(三) 身太旺而官星絕，例如日坐羊刃者。

(四) 原局干支太過多合，無論天干五合、地支六合、三會局、三合局，多見不宜。

(五) 金水太旺而無火調候者，金寒水冷。

(六) 火土太旺而無水調候者，火炎土燥。

(七) 命局食神、傷官太旺而不成「傷官傷盡」者。

(八) 驛馬及天乙貴人星太多者，書云：「驛馬遇貴人，終究落風塵」。

(九) 比劫多夫星暗或入墓，兼無財生官者。這種命亦會同時是二奶命，所以風塵女性很多時都嫁人為妾，或作為情婦第三者。

(十) 成格而破者。

(十一) 桃花星太多，包括紅艷、沐浴、咸池、牆外桃花，即時柱桃花而帶「災煞」。災煞是三煞之一，分劫煞、災殺、庫殺。

寅午戌年，見亥子丑為三殺，亥是火的絕地，是劫煞，與亡神一同使用。

子是災煞，子午卯酉亦是桃花宮位星位，時辰代表生育生殖，又桃花又災煞，加重力

量，便會成為落風塵的依據。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

己卯年末，某一交際場合，筆者忝陪末坐，本來今朝只談風與月，不想談相與論命；但很多時都身不由己，被發現懂命相知識之時，都要求贈兩句。

這位女生於一九七六年新曆一月十二日申時，四柱八字如下：

大運：		八歲	庚寅
年	乙卯	十歲	辛卯
月	己丑	二十八歲	壬辰
日	癸亥	三十八歲	癸巳
時	庚申	四十八歲	甲午
		五十八歲	乙未

暗合桃花子

流年己卯，大運行辛卯，大運流年原局一共三個卯字。但凡三個天干或三個地支一起出現的時候，都容易引起一種排斥力，又名伏吟，都有一些特別事故。

這一命造水旺，生於冬天，五行無火，夫星空亡，暗合亥子丑拱一桃花，天干乙庚合，但不會化火。

與剛才所列的（三）（四）（五）（九）數點都符合了，所以在戊寅年被男友騙去一筆錢之後，背了一屁股債而要淪落風塵賺錢償還。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

勾起我回憶的，是大概一九九六年吧，一位女士在光顧完卜問其它事業上的疑問後，拿出一張紙寫上一個生辰八字，要求筆者批算，本來本人對不親身前來問的八字，例不批斷，因為有很多問題會出現。

我遇過的，有拿死了的人命例來推算的，有拿一隻狗的生辰八字來推算的，有拿來明星的八字生辰等等，不一而足。但這位女士樣子殷實，態度誠懇，不似來開玩笑的，也姑且一試。

要算的是一女性命造，生於一九六八年新曆一月十七日酉時，八字如下：

年	丁未	(空亡)	十歲	乙卯
月	癸丑	三刑	二十七歲	丙辰
日	丙戌		三十七歲	丁巳
時	丁酉	天乙貴人	四十七歲	戊午
			五十七歲	己未

我看了一看，便對女士說，你那裏拿來這樣一個八字？與你閣下格格不入，絕不相稱，階級絕對不相往來才合。

這是一條風塵的命格，是二奶命也。

原命火生冬天，五行欠木，命無用神。地支三刑，未中一點木的餘氣也被刑沖至地支離破碎，比劫沖夫星。現在大運行丙火，運氣尚可，過一兩年進入辰大運時，必入風塵了，這是一個香港人說的「北姑」命乎？

女客人撫掌大笑，豎起拇指大讚，老蔣確是獨到，不錯這是二奶命，是我老公的二奶也。

這時輪到我愕然，老公的二奶？你好像很開心，不介意似的？

女客領首：不介意是騙你的，但我顧全大局，也愛現任丈夫，我還替他們帶孩子，我丈夫所生的孩子，便也是我的孩子。

天下事無奇不有。我只好在批章上寫上丁丑年一九九七，此命天干沖夫星，地支刑夫宮，地支丑土又是食傷旺的年份，必然離開你夫。

一九九八年戊寅年，流年天干戊與原局月柱癸水戊癸合而化火，地支寅戌拱午都為喜用，動了田宅宮與印星的流年，是年搬屋。

己卯年一九九九，進入辰運，人生最衰最倒霉的大運開始，進入風塵之路。

這一命例符合我上文所列舉的第(二)(七)(九)三點。

天下多奇事，更奇的是己卯年中，接一電話，要我看風水，因我所批斷的都已靈驗云云。原來便是上述丁未年命的女子，拿了我的批章，九七年丁丑真的離開了姘夫，九八年戊寅真的搬了家，九九年起一直倒霉，她倒很坦白，她現在已一無所有，已淪落到低級浴室作

按摩女郎，實則出賣色相肉體為生，希望風水能助她一臂之力。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

以下一個命例，現在已經逝世，生於一九五三年，歿於一九八七年丁卯。

坤命

大運：

六歲 甲子

年 癸巳

十 六歲 乙丑

月 癸亥

二十六歲 丙寅

日 乙亥

三十六歲 丁卯

時 辛巳

四十六歲 戊辰

五十六歲 己巳

這個八字地支全沖，又名四馬齊備，冬木用火，兩亥沖之，夫宮亥亥自刑，忌神全部來

自夫宮，必然所託非人，遇人不淑。

十六歲起之乙丑運，夫星有根，但八字本身身子強旺，乙木是忌神，在一九七二及一九七三兩年全水的流年，被強迫入了風塵路。

逝世之丙寅運是因原命沖刑太過，本非福命，遇天合地合，寅是本氣祿旺忌神，「沖中逢合易凶險」，本來死於丙寅流年歲運併臨，但原命出生日子在戌月之後，吉凶容易推遲一年至生日之前。

故在丁卯年，生日前，身在外地急痛入院，發覺是急性肝癌，前後不夠七天便死了。

驛馬是快速之意乎？

本命合上列（二）身太旺而喜用被沖破，及（五）金寒水冷及（八）驛馬大多數點。

已與亥，書中有句說話：登明足艷，太乙多情。登明是「亥」支，太乙是「巳」支，源出大六壬神數。

「亥」是十二經絡中的三焦經，三焦經大略指人身的前半身正中位置，大概和任督二脈的「任」脈位置相同。

受刑沖易經絡紊亂，心情煩燥，類似現在醫學所說的「狂燥症」。

這個女人未死前也很狂燥。

◇ ◇ ◇ ◇

放下回憶，回到討論風塵命的學術討論上。以下一個命例，遭遇好一點，可能是時上一點印星無破的關係，半途轉業「媽媽生」，也是命數有注吧？

坤命

大運： 三歲 丁未

年	壬寅	十歲	丙午
月	戊申	二十三歲	乙巳
日	丁亥	三十三歲	甲辰
時	乙巳	四十三歲	癸卯
		五十三歲	壬寅

此命地支也全沖，天干上一點乙木，可作為一生衣祿所寄，但大運甲辰中，辰運是忌神兼遇千禧龍年庚辰，境況可不大妙，庚金合去乙木，是否有難，丁亥月便知分曉。

◇ ◇ ◇ ◇

坤命

大運： 一歲 戊子

年	乙卯	十一歲	己丑
月	丁亥 <small>貴人</small>	二十一歲	庚寅
日	丁亥 <small>貴人</small>	三十一歲	辛卯
時	己酉 <small>貴人</small>	四十一歲	壬辰
		五十一歲	癸巳

以上的一個八字，如果是男命，問題不大，但女命卻有不同看法。這個命兩柱丁亥，互換天乙貴人，又名羅紋互貴，交換得貴，男性可增強八字五行本身的福力，社會地位得以提

高。

但女命卻怕貴人多，四柱內三個貴人，亥又是驛馬星之一，符合上述第（八）點「驛馬遇貴人，終竟落風塵」一項。

當然八字結構亦犯了夫宮兼夫星自刑，比劫排前爭夫的惡劣條件，但「乙卯」印星無傷，她只在庚金忌神大運要被迫操賤業，相信在寅木運便可脫離，嫁人去了。



以下一個命例，光顧筆者時已經脫離風塵行列，命運做成她在某段時間倒霉，會思想走偏，兼環境有逼迫。

坤造：

年	辛亥	空亡	大運：	一歲	丙申	四十一歲	庚子
月	乙未			十一歲	丁酉	五十一歲	辛丑
日	乙丑	暗拱夫局		二十一歲	戊戌	六十一歲	壬寅
時	辛巳			三十一歲	己亥	七十一歲	癸卯

這個八字有幾個特色，第一出生於立秋之日，交節氣前幾個時辰。經驗上發現，但凡節令交接之日子出生者，吉者添吉，凶者添凶，成就比較懸殊。

第二，這個八字用神很弱，木氣衰弱，比劫幫身遇兩頭七殺攻剋，濕土丑被月令直沖，亥水培根卻又空亡，這是一個很差的八字。

在十六歲酉運之中，夫星填入夫宮，卻做成「夫星成局」之勢，符合上述所列的第一（一）點。

另外有一個有趣現象，就是很多人看八字都不分宮位的，只要一看到兩個官星或七殺現在天干，女命的便是多丈夫或多情郎。

兩個財星的男命，便判斷他很多老婆或女朋友，是多情的風流男士。更有習八字者因為分不清財星是財產抑或是老婆太太，放棄而學習紫微斗數，因為斗數的十二宮位比較清晰。

其實八字命理也講宮位的，夫妻宮更清晰得很，日主坐下便是夫妻宮所在。

但凡財多而夫妻宮亦有財星的男命，不理身強身弱，都多異性或多老婆。所以有時窮鬼也會很多女人垂青。

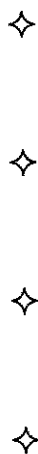
財星多，夫妻宮不是財星，甚至是比劫同氣者，身強任財，或行運助旺日元，才是有錢

有銀之人。

財星多，夫妻宮不是財星，日元不夠強旺的，叫做富屋貧人，在銀行打工或作一會計員，整天對著財產財物可也。

同樣的，女命天干現兩官殺，而夫妻宮沒有官殺的，請勿誤會是桃花多，只會是勤力工作，身兼兩職，店子都開兩間而已，不要「好人當賊辦」也。

但如上述辛亥年命的女性，天干現兩七殺，地支暗藏成局，夫妻宮丑中也藏七殺，這才是多夫之象。



要細說這種不幸女性的命例，可以出一本專書論述，今次篇幅，大概只可以說上十分之一。但我們學習命理的，都知曉有命運之存在，亦不必帶歧視或賤視的眼光看待之。只要運途逆轉，有誰人肯自甘墜落而肯過此等生涯？

誰人不是父母所生？

再說風塵

上篇拙作「細說風塵」刊出後，接到很多讀友的迴響，想在下有空的話，在這一問題上再作一些探討。也不知道是對風塵命運有興趣，還是對「風塵」有興趣？

另外有人問我，風塵女子或妓女的定義為何？這個問題可大了，應該去問已故胡適之等國學大師或中華大辭典的編輯人，一個布衣賣卜人，如何可有資格解答？

不過每個人都可由自己的內心中，訂立一個尺度界線，而本人的個人界定，但凡是為了金錢、為了利益而與別人發生性關係的，都可稱之為「妓」，不管她或他，亦不管以甚麼外表身份出現。

以下一個命例，便有點類似。

坤命

大運： 七歲 丁未

年 丁未 十歲 戊申

月 丙午 二十七歲 己酉

日 丁未 三十七歲 庚戌

時 己酉 天乙貴人 四十七歲 辛亥

帶財星 五十七歲 壬子

這個八字顯然身旺，五行欠水，即是五行欠夫星，亦欠缺調候之神，先天結構不良，身旺無依，所以也走上「風塵」這一條路。

但是這個八字還有一個特別，是財星在食傷已土和未土包圍著而生之，並無比劫去直接剋破，而且帶吉星「天乙貴人」，而且是天干三個丙丁，按天乙貴人口訣「丙丁豬雞位」，排列在酉時的財星上面，這叫做「聚貴」，也叫用神聚貴。

所以這位女士，平常都沒有甚麼工作，只靠男朋友的供養，但所交的男朋友都非富則

貴，住的是半山高尚的住宅區，有時在男朋友的支持下，做點生意，以女商人的姿態出現。但主要的收入來源，都是靠伸手向不同的男人要來，我覺得，這也入於「妓」類。以下一個命例，格局相差很遠，先看看八字如下：

坤命

大運： 十歲 壬寅

年 辛亥 二十歲 癸卯

月 辛丑 三十歲 甲辰

日 丁酉 四十歲 乙巳

時 戊戌 五十歲 丙午

六十歲 丁未

這個八字，如果出生於有點家境的家庭，有可能是「從財格」，但第一，財星入墓；第二此人眼目無神，額頭低陷，眉毛散亂，半點不似「成格」「成局」的人。

應該是只能靠戊中一點火庫作為根苗用神，大運的寅卯木扶身。問之家勢學業，一無是處，而且對答之中，顯得智力不高，經常答非所問，雖不致語無倫次，但亦說話組織能力不強。

八字中金多，金主肺部，也主胸肌乳房，所以這個八字主人翁上圍頗發達，但卻顯然是「胸大無腦」之輩，直言自己在低層的紅燈區作出賣皮肉生涯，言談中不但毫不以之為恥，還有點洋洋自得。



以下一個八字，在二〇〇〇年執筆時為止，前後來光顧兩次，是她來光顧我，不是我光顧她。

這是一個外省籍的女性，穿州過省跑江湖。一個弱女子，在人海中掙扎求存，也只能作出賣天賦身軀為生。八字如下：

坤命

大運： 三歲 辛亥

年	丁未	十歲	壬子
月	庚戌	二十三歲	癸丑
日	庚午	三十三歲	甲寅
時	戊寅	四十三歲	乙卯
		五十三歲	丙辰

她這個八字，火勢旺盛，寅午戌會一火局，月柱比肩庚金被丁火剋去，靠時辰的戊土生身以作支撐。

所以命運註定人生的福份薄弱，要天涯漂泊，有時所過的，簡直是非人生活。

命中最喜濕土，晦火生金，在癸丑大運，一九九四年，得運程之助，她到了香港，這個在她心目中是天堂的地方。

但可惜，丑運與年月兩柱，成丑戌未三刑，而且是癸丑運，癸水與八字時干戊癸相合。

但凡地支不論是沖是刑，必定要得天干之力相助，力量才猛烈，是為陰陽合力也。

所以她來港的時候犯了一點官非。

她在徬徨無助的時候，四處求神問卜，找到了筆者，直言她是香港人所說的「北妹」，因為來港的同伴中，有人沒有證件，有人證件出問題，所以牽涉了在內，而問計於筆者。

我看見她楚楚可憐，人生也著實坎坷，犯的也不是甚麼傷天害理的事，所以教了她一些趨避的方法，也安慰她一番，令她覺得人生還有一些溫暖與關懷。

轉眼數年，筆者早已忘懷此事，在今年庚辰年的戊寅月，年份地支屬土，月份天干屬土的時間，與甲戌年遙遙互相呼應的五行時份，她再來光顧，並道出多謝。

她說上次的事終於洗脫嫌疑，本想一早來致謝，但因筆者的行蹤無定，營業時間無定，故而尋我不著。

但我認為，這也是五行的安排，前因與後果，在干支排列上，也會有些呼應的作用。

這個八字除了因為要討論風塵命例而要搜集之外，令我印象較深刻的，亦因為我記錄了的另一個八字，與她的命格相似。如下：

坤命

大運： 八歲 癸亥

年 癸丑 十八歲 甲子

月 壬戌 二十八歲 乙丑

日 庚午 三十八歲 丙寅

時 戊寅 四十八歲 丁卯

五十八歲 戊辰

這個八字出生於一九一三年，今天如果尚在人間，已經八十七、八歲了，但已經有三四年沒有消息，也不知是存是歿。

我與她相識之時在一九八三年，她也已經足七十歲了，在街頭做小販，賺蠅頭小利作糊口。

我見她與老伴都很年老，於是在可能範圍內都幫助她一臂之力，於是和她的老年丈夫也很談得來。

她告訴我，她們兩人在年輕的時候都是江湖中人，她亦在舞場打滾了一段頗長的日子，所以亦算是曾入「風塵」。

這個命的官殺很重，官殺成局，也犯了「合多」之弊，入風塵有五行命理上的依據。有前賢的書本教導說牆外桃花帶「劫煞」，會入風塵。

但我另外有老師教導，牆外桃花帶「災煞」，才是較為容易入風塵的命。如下例：

坤命

大運： 六歲 辛丑

壬辰 空亡 夫星入墓 十 六歲 庚子

壬寅 二十六歲 己亥

丁酉 三十六歲 戊戌

丙午 桃花 災煞 四十六歲 丁酉

五十六歲 丙申

這個八字有幾樣特點，官星早現，早行財官運，故此早結婚，在十九歲出嫁了。

但第一柱官星，即是年柱「壬辰」，是官星入墓，兼坐空亡，空亡沒有天乙貴人解救，這兩種條件合在一起，是嚴重剋夫。

在乙卯年一九七五年，四正齊沖，流年乙卯天干和大運乙庚作合，地支全沖，是年死了丈夫。

子運是人生最差的運，這個運中有幾年在黑燈舞苑中渡過，不但入風塵，而且是最下級，最猥穢的一種。

我認識命主的時候大概一九八三年，那時我尚在業餘時代，四處搜集資料以作研究，這位女士是研究的對象之一。

她可以免費或廉價睇相算命，條件是我所批判的評語，必須給我答案。

當時她早已脫離黑暗，另外結婚，上述資料，有些是我的判斷，是我從命相中看出來，有些是中間人後來告訴我的。

事隔十七年，我當然一直守秘，現在也早已忘掉了她姓甚名誰。

但這個命例，引證了神煞也有一些力量的事實，否則在衰運劣運中，最多行乞或斷炊挨

餓，亦未必會淪落風塵，而且更未必會在低級架步場所。

以下一個命例，在我論被非禮強姦的命理時曾經講過，現在再重溫一次：

坤命

大運：十歲 乙卯

年 癸巳 二十歲 丙辰

月 甲寅 三十歲 丁巳

日 戊子 四十歲 戊午

時 乙卯 災煞 五十歲 己未

六十歲 庚申

這個八字本身結構很差，官殺混雜俱有強根，祿位印星被刑，日主的根基破裂受傷，早運又再行官殺運，可以說是一無是處。

這是一個下級風塵女性的命。

在辰運中，庚申年，寅申巳三刑，申子辰會入夫妻宮，流年天干庚金與時柱乙庚作合，又三刑又三合又合入夫妻宮，是年被多人一起輪姦。而且她光顧我的時候，已經三十多了，

還在操皮肉生涯，尚無上岸或企圖上岸之象。

這個命身子太弱，要成從格亦因有祿位而不能成功，「從格不真，異姓孤兒」，這是一個養女命。

如果不是別人所養，可能早夭，早歲乙卯大運，正官全柱專氣，「官強成殺」，剋身太過，所以小時候患疳痢幾乎喪命。

有人懷疑，這個命十歲才上運，是十歲後才官殺太重吧？

其實未上運之前，除了也受第一柱大運影響外，應該還受月柱影響，大運根本就是从月柱排出來，可以說是大運的根基。

但這個命的月柱也是官殺，所以未到上運，只要一個流年不好，便會大凶大險，如果不是別人撫養，可能已作少年亡。

「官殺排門戶，棠棣嘆飄零」，這個命官殺太旺而且在月柱兄弟宮，所以兄弟稀少；「棠棣」指兄弟，會刑剋兄弟姊妹，就算不刑剋至死亡，亦會感情淡薄，聚首不多。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

風塵生活，我相信是痛苦而不是浪漫；而研究這題目，也是感觸的多而歡欣的少。

替日本人算命兼論墓庫

一九九零年夏天，有一日本籍之少女光顧筆者。

對於外籍人士的命理，筆者的經驗並不豐富，因為外語並不靈光。反而不少我的學生徒弟等與外國人接觸的機會較多，因為我有好些學生都在外國讀過書，外語流利，和外籍人仕接觸較多。

這位日本少女出生於一九六四年，而且記憶得自己出生時間非常清楚，是新曆的七月廿六日凌晨五時卅五分。八字四柱如下：

年	甲辰	十七歲	己巳
月	午未	二十七歲	戊辰
日	丙子	三十七歲	丁卯
時	辛卯	四十七歲	丙寅
		五十七歲	乙丑

大運： 七歲 庚午

算命時份是庚午年的六月份，大運正在走戊辰的食傷星。

我第一件事告訴她，父母會意見不合或離婚，因為代表父親的財星與代表母親的印星互相貼身沖剋，算命的術語叫「財印交傷」。

當然，不可以說凡是財與印相鄰的便父母離婚，還要結合其他條件。

第一是此命火生土月，傷官當令，古書云：「月令傷官，父母不全」。父母的宮位已經有些刑剋的意味。

第二印星入墓在父母宮。

第三大運在十七歲後一直走二十年食神傷官的運，加強「月令傷官」的力量。

這位日籍少女點頭稱是：我來算命，還可以看到我父母的婚姻的麼？她們的確在早兩年離了婚也。

我繼續說：他們兩個，都各自會有第二個春天，各自男婚女嫁，因為你會有兩個母親和兩個父親。

印星的墓庫「未土」在父母宮，即是會有一個不是正式的母親正式「入宮」，和你爸爸正式結婚；入了墓的正印，便不是真的正印，類似「借屍還魂」一樣的意思。

另外透出甲木，地支卯未半會木局成化，卯辰又半會東方，很多印星，即是很多叫做「媽媽」的人出現在你的人生命運之中。

你的媽媽通根於子水沐浴之地，和卯木「羊刃」之地，全局只有正財辛金而不見真正代表父親的偏財，代表母親也四處尋覓真正歸宿。

母親通根卯和子，有桃花星和十二運的沐浴，母親不但能幹，而且漂亮風情。

通根夠強，膽子魄力也較大，我相信是你母親提出離婚的，八字裡有羊刃為根的人都比較有勇氣。

日籍少女顧客一一領首。

我繼續說下去：你的母親不但是事業型，賺錢的本領高強，而且很有宗教心，是否經常前往神社？

日本少女回答：對了，母親的確很有宗教傾向，不過不是神社，而是佛寺。

原來筆者弄錯了，日本的「神社」原來好像我們中國的廟宇，有巫俗的意味；而與真正佛教的寺院有別。

這個八字的母親星甲木，生在辰土財星，大運是己巳和戊辰，亦是甲木的財星；甲木有

子水卯木作強根，身強可以任財，所以能夠賺到豐盈的金錢。

另外她的母親虔信宗教，是因為甲木也通根於「未」土，是木的墓庫的原故。

「墓庫」者，收藏的地方，儲著儲存的地方，也可以作為躲藏，不現身，神秘，半明暗，似是而非，怪異的意思代表，所以都是放置在辰、戌、丑、未，四個屬土的地支裡面。而但凡帶神秘的學問例如天文，考古，醫學，催眠，魔術，幻術，通靈，神學，宗教，玄學占卜等等的學問，都易在墓庫裡面發掘出來。

而這個八字的母親星接近墓庫，且墓庫在月令之中，月令的氣最強，故此，有宗教信仰仰觀念而且很強烈。

另外這個八字的母親，也有喜歡收集，儲存的習慣與愛好，就是八字裡代表母親的「木」，而木本身的印星是水。

而水的墓庫在「辰」，即是木的「印星入墓」，印星入墓而在年月柱的，都愛好收藏蒐集，因為墓庫，有藏起來的意思。

而印星，亦有包容，包涵，保護罩的意思，兩者結合起來，便很容易成為一個收藏家。收藏物品的種類，可以用墓庫的五行來判定，例如金墓，會喜歡收集錢幣，刀劍之類物

件，木墓的，會收藏郵票，古畫；土墓的，收藏瓷器，花瓶等等，按五行數理來推斷。但讀者不要弄錯，或被我說得頭昏腦脹才好，這裡是說及兩種情況。

一種是日元或某六親的星直接見墓庫，是有神秘學的興趣或宗教信仰。

一種是日元或某六親的星，見其「印星的墓庫」，會愛好收藏收集。

而且「印星的墓庫」，排在年月柱而為用神的話，為人比較慳儉吝嗇，廣東人所說的「孤寒」也，但必須為「用」才是，為忌者非。

說了一大堆，回說這日本少女。這個八字有財有官，調候得宜，福份不差，出身家境不俗，且會有點事業成就。

而子水夫星在夫妻宮，叫「夫位夫填」，且為調候之神，所嫁的丈夫必是優秀人材，平常所識的男友，條件都不會差，都精明能幹。

八字原局多合，人緣很好，所以也惹來很多追求者。原命一丙兩辛，叫爭合或叫妒合，應該不能化水，但算命時庚午年有一個辛巳月，三辛一丙，卻又可化。

化多一個水，便是多了一粒夫星，即是多了一位追求者。

日本小姐最有興趣是聽見這些話題，母親怎樣怎樣，也都不是重點，連忙透過旁邊的友

人翻譯，追問姻緣及戀愛結果如何？

但大運是戊辰，是食神，「食重變傷」，所以很多時都食傷同論，食傷運主剋夫剋姻緣，眾所周知，怎會是婚嫁好時光？

但世事無絕對，這個命造原局子卯相刑，夫星夫宮都有刑剋，他日是勞燕分飛的收場，離婚命也。

於是很有機會在食傷的年或運內結婚，替婚姻埋下一個計時炸彈，在四十七歲的丙寅運內爆發。

因為原局的相刑，在日柱與時柱，是人生運限比較晚一點的時間，所以我推斷她會在中年後才婚姻破裂，像她的母親一樣。

我只好一一告訴她，而難得她都欣然接受，並不介懷，且彎腰稱謝而去。



本篇是九零年的作品，而在二〇〇〇年整理重寫，重新分好段落兼加添註釋。

替印度人算命

有人算八字算斗數，無論此人出生在世界上的任何地方，都必須折換我國的中原時間，有些更連分秒都計算清楚。

所依憑的理據，就是中國的算命術，乃是古人根據「中天」，即是洛陽鄭州一帶的星空、宿曜的分佈而發明出來的，所謂「希夷仰觀天上星，發明斗數推人命」也。

但根據近賢梁湘潤老師的考證，紫微斗數和八字算命學，都是源自「果老星宗」，自後變簡化為五星術；李虛中、徐子平再將之演變為現在的子平命理學。

所以有些八字算命，仍保留一大堆神煞星曜，便是好像恐龍進化至蜥蜴一樣，還有一些影子。

據梁老師考據，斗數也不可能是陳希夷一個人發明的，是經過長久的年代，經過很多人的修改，簡化，或是由陳希夷或與其一起的弟子等一組人，整理成系統也有可能。

畢竟真正的果老星宗，七政四餘，太過繁複，而且需要很長時間觀星以調校星宿的軌道

和行度快慢，普通民間是不容易有力量做得到的。王室政府，也不鼓勵人民研究這些知識。

真正的果老星宗、七政四餘，根本和巴比倫的占星學一脈相承，印度的文化也影響中國，糾纏在一起互有關連。陳希夷就算是真的神仙，也不可能一個人對著「中州」黑夜的星空，而憑空發明出一套完整的算命術。

如果學習過現代的「西洋占星學」，便會發覺算命術中很大部份，根本便是真正的天文學。

不過古人，包括巴比倫和古印度人，將天文學也發展了一套和人間相呼應的學問來。

而現代的西方天文學家，卻沒有發展這一方面，並不認為天上的星星月亮太陽會影響人間禍福；而現在西方科學理論流行，作為世界的主導，所以巴比倫人、古印度人，古代中國人所認同並曾經發展過的學問，便被忽略了，且有些還漸次消失湮沒。

回說正題，一九九九年新曆十月下旬，有一印度籍女士上門求教，要來算命。

我的見解和習慣，乃是用此人的出生地的時間來推算的，因為要知道人自呱呱墮地，乃是受他或她當時所在的時空，星星太陽月亮所在地的照射角度影響而形成「命運」。

所以我問這位印籍女士，出生的日子時辰之時也告訴她上述理論，她公曆一九三六年二

月十二日凌晨五至七時之間出生於印度，換成八字四柱及大運如下：

年	月	日	時
月德			天德
丙子	庚寅	甲子	丁卯
十三歲	二十三歲	三十三歲	四十三歲
戊子	丁亥	丙戌	乙酉
三歲			五十三歲
己丑			甲申
			六十三歲
			癸未
			七十三歲
			壬午

這個八字顯然身強，用丙丁調候及洩透「調候用丙，洩秀用丁」，都帶天月二德貴人，故生得頗為清秀；雖是異族，兼六十多歲一把年紀，但依稀仍可見到年青時有幾分姿色。但四柱無財，官殺直接被剋，乃是剋夫命也。

在丁運算是喜用之大運，庚子年一九六零年結婚。庚子年夫星露頭，兼有子水制住丙丁火神食傷而得以成親出嫁。

其實但凡婚姻有問題的女命，大都會在食傷大運或流年出嫁，這正好是種下了問題禍根的種子。

一九六一年辛丑，大運原局流年合成一個「亥子丑」水局，天干露出正官夫星，「丙辛」合而化了水，兼且正官夫星入墓，竟然結婚一年，丈夫便死了。

這位印籍女士說得一口流利廣東話，住在香港已廿多年，有些詞彙不懂的，便用英文單字搭夠補充，說起往事來也還一片唏噓嘆惜。

我說，照命理推論，卅八歲後之「戊」土運，夫星再有根，土地算是喜用神，應該再有第二個婚嫁機會。

這次再引起她的無限感懷，原來真的有一條件不俗的男子對她傾心，但她自己的父親卻極力反對，理由乃是地域觀念作祟，一方是有包頭的一族，另外一方卻是沒有包頭的一族，界限分明，她父親說寧願女兒跳樓死了，也打不破這度鴻溝。

這位女士可能是因風俗傳統，也可能是因為命運的關係，雖在母親和哥哥極力支持之

下，也不敢違抗父命，眼巴巴看著此段姻緣錯過了。

其實自戊土運以後，一路行夫星旺地，且大運地支金去生旺原局地支兩個子水，食傷不再有如許大威力，不會再剋夫的了。

一路行夫星旺地，便是旺夫；這個男人的條件不差，原命比劫旺，即是夫星的財星旺，這位男士有些財產，有些家當。

旺金生起子水之後，本命用神有損，但最多是損失工作事業而要以家庭丈夫為事業，但卻也可以說是享一點點夫福。

這位印籍女士眼睛帶一點茫然，思想飄得很遠，說我推算的情況都對了，對方確是在當時當地來說是有些生意的中上人家。

說來很有點後悔，也有些自責當時自己不夠堅強，不敢對傳統習俗禮教起而反抗，白白錯過了廿多三十年的幸福生活。



過去的太遙遠了，且說回現況，現在行大運癸未，流年去年是戊寅，今年己卯。

這個命有一點「庚金」在月干父親的宮位直接剋來，受父親所拖累、限制，有跡可尋。

四柱不見偏財星，父親的智慧及能力，不會高到甚麼地方去。

庚金真接沖剋甲木日主，本來容易成病徵，甲是頭，庚金七殺在年月，也主頭部，本命有潛在的頭痛。

但庚金一直有兩點丙丁火制住，所以一向並不為惡，但在天干癸水忌神大運，一來助旺日主，二來滅火變成庚金七殺直接傷害日主甲木，所以病痛在這一兩年明顯多了。

癸水是印星，太重或為忌神的印星代表壓力，心頭沉重，不開朗，水在陰陽學中代表晚上，黑暗，所以這位女士這一兩年失眠，睡不著，也特別怕黑。

特別是今年己卯年，是日主的「羊刃」，天合地刑，更易傷病。

水帶木為忌神，刑傷到代表身體上半部份的年柱；木是神經線，水是內分泌，內分泌的神經線在頭頸部份，是甲狀腺毛病。

她說對了，她現在長期吃壓制甲狀腺的藥物，而且頸骨部份也不妥，影響至時常疼。這一兩年，經常因頭疼而至失眠，也不知是甚麼原因。

原因可在命理中尋找，否則我們下苦功研習命理幹啥？

依命理看，這是水神透出的大運，兼且是「身旺入墓」，癸水坐下是木的墓庫，身旺的最怕入墓運。

今年己卯，如不開刀，在二〇〇二年壬午年，亦必然難逃一刀之厄。

壬午年天干與時柱丁壬合而化木，木是忌神，丁火喜神化忌，已經不言；地支子午沖，丙丁火用神的祿位與羊刃逢沖，看來難逃血光手術之災。但幸好大運未亦是屬土，為用神與流年午未六合解沖，必無性命之憂。

而最神怪的，是我說她現在亦有桃花運，有一男士對她有好感，而年紀比她小。

這事連帶她來光顧的朋友也不知道，有點愕然，六十多歲還走桃花運？

男以喜神為妻，女人亦可以把喜用神作丈夫，命中無財星的不一定無妻，有時反而多妻的在所常有。

女性看姻緣也一樣，命無夫星的有很多丈夫的亦大有人在，雖然你可以說她並不是好命，婚姻不美滿，是悲劇。

是喜是悲，見仁或見智耳。

回說此命，大運癸水滅火，庚金夫星得救兼有未土之生，而流年戊寅己卯，得戊己土再相助，雖然戊己土坐木沒有甚麼力，但夫星總算若隱若現的出現了。

這位女士的眼神中，也出現了一點桃花色，協助我判斷八字和提起我的觸角。

至於為何出現的男士年紀比她小？因為是在「入墓」的運。

入墓者，暗晦不明，不想被人看見，不想告訴別人，有收藏，躲藏之意。也有在地下，矮一截，出不了頭的意義在。

如果女命原命有墓庫，會下嫁或認識年紀比她小的男人；反之如果男命帶有墓庫，很容易娶得年紀比他大的女人；為喜用者更是，古書不是教過我們喜神為妻，用神為子嗎？

匹配一個年紀不相登的配偶，就算在現在文明社會，有很多人都有點芥蒂，也不太願意自動告訴別人，如果可以不說的，最好不說，這便是「入墓」的意義。

這位女士連忙承認，並詢問是否好事？

這位女士八字五行無財，身家並不富有，只在一家印度同鄉的貿易行做個一人經理，全間公司只得她一個人，經理是她，雜工也是她，如無歸宿依靠，晚年頗是淒涼。

下一個大運壬午，必然過不了，更有可能死於急病或死於非命，因為既是傷官用神，又

是羊刃，又是天合地沖，「羊刃大忌沖合」，這句話是指天合地沖而言，現在這種沖合亦算符合這句格言公式。

而未土大運，相信是最後的餘暉，如不把握，等著領取「綜援」或是準備露宿街頭乎？這個八字有點用神在時柱，時柱代表晚年，晚年應該還有一點好景和快樂；時辰卯時是神煞桃花之一，雖不算牆外桃花，但晚年有些桃花運卻仍是有命理根據。

我鼓勵她，已經錯過了卅八歲戊土運的一次，請勿再錯過第二次，雖說命理有據，但也得自己把握。

上天掉下黃金，也得闔下彎腰撿拾，勤力的，肯努力的，總會比人家拾得多一點，對也不對？

印籍女客連連點頭，稱謝而去；這一次的異國算命記，總算完滿稱心，也加添了我的一點替外國人算命的經驗。

無財不富說財星

財星，在命理八字中頗為重要，「財為養命之源」，幾乎沒有人是不需要的。

在六親中，男命的財星代表妻子太太，偏財則代表父親。有一派較尊古法者不同義此法，認為於理不合。

五行生剋之中，以我剋，即日元所剋者為財星，持此議者認為，太太妻室，為我所駕御者，理所當然。父親，長輩也，豈會為我所剋制駕馭？

但亦有論者認為，凡人幼年之時，養命之源流皆來自父親之辛勞成果，絕不可能於蒙童之年自立自足，財星不是父親又是誰人？且當家之父親，如家有兒女，凡做事之前必要三思，再不似單身之時之無牽無掛，率性胡為，不是「駕馭」，又是什麼？

且六親生剋之中，生我者印綬，而偏財即剋正印，且剋而相合，以剋合者為妻，理亦彰彰。

例如甲木日元，以癸水為正印母親星，戊土為偏財星；偏財星與癸水正印剋而合之，是正常天地陰陽交媾現象，所以，筆者亦認同偏財為父此一說法。

財星在女命而言，是生官星之物，女子有財方能旺夫，財旺生官也；亦可轉化食神傷官，使之不直接刑剋官星，便不會剋夫。

因為財可生官的關係，女命財星旺的都會替丈夫着想，會幫夫，助夫一臂之力。

「君家本有一千担，賢妻挑起五百斤」，便是指這些命例，有例如下：

坤命

大運： 五歲 癸丑↑家窮之運

年 丁酉

十歲 甲寅

月 壬子

九醜 天乙貴人

二十五歲 乙卯

日 己巳

三十五歲 丙辰

時 丁卯

四十五歲 丁巳

五十五歲 戊午

這個命例財星很旺，官星卻很弱，早行財運之時，家裡很窮，因為忌神之故，也可以說

是「財星」父親有很多比劫之故。

早行官星的大運，早有男友，在寅運有一點火的運限中結婚，因為財旺兼一路行夫星大運的關係，婚後丈夫的事業一路扶搖直上，由一小職員一直晉升直至總經理階級。

而且漸漸更進一步，開創自己的生意，自立門戶。一朝得志，自會勝利沖昏頭腦，以為成功乃是必然者，「成功的男人背後都有一個女人」，他曲解了以為必須背後收藏另一個女人，於是「包二奶」去也。

在一九九二年壬申年，本命申子辰合水局，巳申相刑夫妻宮，是年離婚。

但是凡屬年尾出生之命例，沖刑太過，其應驗之期有可能出現在翌年，故此正式破裂在一九九三年癸酉。

破裂之後，其夫事業一落千丈，生意結業兼背了一屁股的債，移民往加拿大，靠吃救濟金過活。

女命的財星也可以代表翁姑，因為是生官星之物，生丈夫的人便是家翁家姑，在年月者更是。

上述丁酉年女命，財星很旺兼有「九醜」神煞，她的丈夫有不止一個母親。

◇ ◇ ◇ ◇

以下一個命例也是一個女命，年紀很大了，出生於一九三一年，學過一點掌相學，現旅居加拿大，退休了。在一九八八年，一個術數同好者的聚會中碰頭，要我看她的八字。

群賢彙集，眾目睽睽之下，「留了手，敗了名」；她身邊的人一向視老蔣不過之一「牙擦」輕佻之士，肚內料子，不過爾爾，大有挑戰的意味。八字排開如下：

大運： 九歲 甲午

年 辛未 十九歲 乙未

月 癸巳 二十九歲 丙申

日 戊辰 三十九歲 丁酉

時 己未 四十九歲 戊戌

五十九歲 己亥

六十九歲 庚子

這個八字火土甚旺，以水星調候，但癸水被合而化火，調候不宜，水主婦科，故此命婦

科必有毛病。

她的面相兩邊頤部都有黑筋，自耳後過橫腮部，也是嚴重婦科病的特徵。

她領首，說到婦科，雖是一把年紀，她還有一點腴腴。

水在月令，年月是頭部，日時是下身，頭部缺水，容易失眠亢燥。

她也頻頻點頭，連她旁邊的聚眾，也有些暗暗點頭之意。

我再說道，今年戊辰年的夏天，你的家姑病了，是糖尿病血壓一類水與火的疾病。

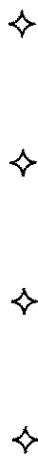
這時圍觀者都動容，為什麼看命可以看出家姑的病來？論命不是只論本身喜忌的麼？

這個命的水勢甚弱，只靠年干一點辛金生之，及西方大運申酉金又生之。但在戊戌運，

大運天干戊癸剋合，而地支辰戌未重疊相刑，癸水遇見本身的官星「土」甚重，癸水在年月父母宮位，是生官星丈夫的人，家姑家翁也算是父母一輩，幾種條件加起來，便是家姑生病了。

火與水之疾病也者，戊癸得原命己月之助而化火，剋去生水之辛金，火而為病，火代表眼睛血液；水星被剋而入墓，水星受傷，不是糖尿病膀胱之疾又是什麼？

我大概八零年左右學命理，在八八年時已經斷斷續續學習了八、九年，才總算通過了這一次考驗。



男命的財星代表金錢、財運、生意，也代表女人、妻室，但必須看是否身子日元是否強旺，是否擔當得起，否則只是心有餘而力不足，古書所說的「富屋貧人」。

至於怎樣分別是女人多妻妾多，或是金錢多生意多？則必須參看宮位。

月令是財星的，必然會從商，是老板命，只要身子不太弱或得大運之助便可。

如果身太弱又無運助的，只合做一個會計員、銀行工作者、出納員、或是金融股票公司的職員，整天對着金錢財富，但一絲一毫也動不得。

女人或妻妾多的男命，是財星成局成方，因為本身「合」太多，也是容易惹桃花之條件之一。另外日元坐下夫妻宮已有財星，而其他柱內也多見財星者，便是多妻。

如夫妻宮無妻星，其他四柱多見財星，只是有興趣做生意掙財，未必是風流漢。

舉例子如下：

乾命

年	辛卯	大運：	十歲	甲午
月	乙未	天乙貴人	二十歲	癸巳
日	庚辰		三十歲	壬辰
時	戊寅		四十歲	辛卯
			五十歲	庚寅
			六十歲	己丑

這個男命本來是一位作家，後來成為一位商人，頗為成功，因為財旺兼行助身旺運之故。

另外「寅卯辰」成東方木局，卯未得乙木助化又成半木局，財星更旺，夫妻宮辰土中藏有乙木，算是妻宮有妻又透妻，所以很多女朋友。

也曾經結過婚，也離了婚；按命理計，也是應該不止一次婚姻的。另外有一例如下：

乾命

大運：三歲 甲辰

年 壬午 十三歲 乙巳

月 癸卯 二十三歲 丙午

日 庚辰 三十三歲 丁未

時 戊寅 四十三歲 戊申

五十三歲 己酉

這個男命也是財在月令，「寅卯辰」合一財星旺局，但一直都行不到助身旺運，而八字本身亦不及上述辛卯年命的強旺，所以成就不及前者大。

正財在月令，是「財通門戶」，只要身旺任之，必然從商致富，但四十三歲前的南方運，都並不很得志。

這個命也不止一妻，但必須臨老入花叢，在四十八歲後日元祿位，也是比劫運，助旺日元之時才會發生。

古書有句說：「財秉令，印伏藏，庶出旁生」。這個八字便是「財秉令」，而印星戊土在時柱，兼是偏印，所以本命有兩母，兼是庶出，是細媽生的。

古書也說：「財星太旺損印綬，非庶出，必螟蛉」。下例女命便是：

坤命

大運：五歲 丙午

年 丁酉 空亡 天乙貴人 十五歲 丁未

月 乙巳 二十五歲 戊申

日 丁丑 三十五歲 己酉

時 辛丑 四十五歲 庚戌

五十五歲 辛亥

這個是一個養女命，乙木偏印母親星被金剋，被火泄，如非別家撫養，必然刑剋父母。財星成局，女子人家也從商發展。

乾命

大運：

年	丁酉	十歲	辛亥
月	癸丑	二十五歲	庚戌
日	丙申	三十五歲	己酉
時	己亥	四十五歲	戊申
		五十五歲	丁未

以上一個八字，日元很弱，是從格，只是並不很清純，除日元丙火外，丁火被沖掉不計，餘下土金水三種五行，土與水互相刑剋，必取金為通關用神，這是一個帶瑕疵的「從財格」。

在己巳年，大運戊土，丑戌相刑父母宮，流年巳酉丑又三合，是「刑合互見」，主刑剋。

戌與丑是食傷，是生財之物，可以當作外父外母，丑土是父母宮，也算是外父外母的宮位，是年外母必有刑剋。

本命年尾寒冬出生，刑沖太過會應驗於下一年，所以我在一九九零年告訴他，今年「死外母」，果然應驗。

命主也懂算命，但至今十年，尚不知是何原因，以為筆者是「靠撞」亂來的。

以下一個八字，也是「從財格」，但全盤偏財，是幹「偏門」行業的人，而且大運不就，亦無食傷生財，一直只是財來財去。八字如下：

大運：

年	戊戌	二歲	癸亥	四十二歲	丁卯
月	壬戌	十二歲	甲子	五十二歲	戊辰
日	甲申	二十二歲	乙丑	六十二歲	己巳
時	戊辰	三十二歲	丙寅	七十二歲	庚午

論命瑣記

這個八字有一點印星在月令，但被兩財星緊剋，無力生身，所以要棄命從財。

印星為忌神而要用財星剋去者，名叫「貪財壞印」，有些心狠手辣，也有不正之心腸，所以一生只在凶險江湖中打滾，幹一些不講良心的事。

這個命的水木流年都很倒霉，因為光顧得久了，對好壞大運流年可用事實引証得到。許其五十二歲後大富，因為全局偏財氣純，相信在五十二歲後之廿年整柱財星之大運，會富有起來。

另外以下一個八字也是「從財格」，但前者忌神在月令，而如今這個卻是用神在月令，恰恰相反。

大運：

年	甲辰	三歲	己巳	四十三歲	癸酉
月	戊辰	十三歲	庚午	五十三歲	甲戌
日	乙巳	二十三歲	辛未	六十三歲	乙亥
時	辛巳	三十三歲	壬申	七十三歲	丙子

這個命全盤正財，而且有食傷生財，命格比上一個高檔得多。

少年行用神運，飽讀詩書，有幾個大學的學位，是一位才子，也是一位名公子，女朋友又多又漂亮。

這個命格又比劫透出成破格之象，但辛而透辛金七殺，制劫護財，令格局轉清。

少年時行財星大運，又為用神，出生後帶旺父親，父親也很有名氣。

財星可作為父親又一明證。

以下的命例，我暗中抄錄了，作為人生的課本或是借鑑之用，有機會也顯示給年青的一代，看看人生百態，也是好的。

首先是男命：

大運：

年	庚寅	三歲	丙戌	四十三歲	庚寅
月	乙酉	十三歲	丁亥	五十三歲	辛卯
日	辛未	二十三歲	戊子	六十三歲	壬辰
時	辛卯	三十三歲	己丑	七十三歲	癸巳

另外是他的太太，八字如下：

坤命

大運： 四歲 辛巳

年 乙未 十歲 壬午

月 庚辰 二十四歲 癸未

日 丁巳 三十四歲 甲申

時 壬寅 四十四歲 乙酉

五十四歲 丙戌

這一對夫婦光顧筆者很多年，男的做一點手工，在大陸開了一間山寨式的工廠，而夫婦拼手脈足的辛苦經營，經常來問計於筆者。

有時為現金調動，有時為訂單而頭痛，太太經常為丈夫的生意事項而頭痛憔悴。

這也同命理有關，當其時是九三、九四年，丈夫走比劫庚金大運，是忌神。

流年癸酉、甲戌，亦是忌神，本來理應結業，做不下去。

但太太是正行財星申金地支的大運，行財運也助夫旺夫，所以不但分憂解困，四處張羅，兼且精神鼓勵丈夫。

但我這個第三旁觀者卻暗暗擔心，因為太太雖行財運旺夫，但卻也三刑，夫宮巳火，子女宮時辰寅木，連大運申金，是「寅巳申」連環三刑。

刑及夫宮，刑及用神，自身有損來自丈夫，命理中一早顯示。三刑而不及用神者，還可以是以六親受損，有親人大病或死亡。現在這八字身弱，申金沖去寅木，也合去巳火令到巳火失用，禍事將臨之象。

再看一看其夫的八字，四十八歲後行寅木財運，到時生意必然轉順，不再比劫分財矣。但原命日元坐下妻宮未土內藏乙木妻星，庚寅大運，天干兩庚合一乙木，妒合，合不去乙木之氣，原命卯未成半化木局。很多財星，也即是很多妻星，也成為「坐妻又透妻」的局面。

妻星多，兼為喜用，又與夫妻宮有關，必然有桃花運。

換一句話說，這個男人會在財運豐裕之後，心癢難熬，搞桃花、「包二奶」，捨棄糟

糠。

而這個女人，日望夜望，盼得一朝良人發達，便可吐氣揚眉，以為以往的艱苦歲月有回報也矣之日，便是狐狸精入宅，兼被夫拋棄之時。

當時筆者雖心知，但卻不知如何開口措詞，且時在一九九四年，心想時候還早，遲一兩年才提預警也吧。

但自九五年後，此二人卻沒有再來光顧，只間中經過筆者營業的地方，打一個招呼，可能環境漸好，不必再費心求神問卜了吧。

一九九八年初，做太太的單獨到來，神情有點落寞，有點強顏的苦笑。但這兩個八字在我腦海中太深刻，我相信我預料的必然爆發，所以輪候至這位太太會談的時候，我不必她開口，便對她說：你終於來了，心碎了吧？你的丈夫有「二奶」了吧？

這位太太當時哇的一聲大哭了起來，再也控制不住，除了問我怎樣知道之外，更哀嘆一個女人為丈夫嘔心瀝血的頻撲，到頭來竟然落得一個如此的收場。



「怨相會，愛別離」，原就是人生八苦之一；作為一個命理家，亦不會有能力一一去解決消除所有的問題，有時也只能夠感覺到，人生的歷程中，真的充滿憂傷與無奈。



附錄：以下乃是清朝相國陳素庵的命理約言中，有關於論財星的賦文，希望能作一參考。
陽日剋陰，陰日剋陽，譬己財之聽我享用，若正供之應得將輸。

甲見己與丑未兮，及午中之己，皆堪取用；乙逢戊與辰戌兮，並寅巳之戊，亦可推詳。
清而入格兮，貴顯不須官殺；濁而成局兮富饒亦甲鄉邦。

無破無沖為美，得時得位彌昌；生官而廟廊赫奕，滋殺而台閣軒昂。

奪財兮，劫兇於比；生財兮，食勝於傷。財喜藏兮，惟無氣之藏，不如顯露。

財愛庫兮，惟失時之庫，無異空亡。

官殺疊逢兮，財輕易洩；刃祿得力兮，財眾無妨。身旺財微，須藉食傷生發；財多身弱，反要比劫相幫。

夏月火旺遇多金，豐盈異眾；春時衰土臨眾水，聚散無常。

財帶凶神，或因財而禍殃突至；財居空絕，縱有財而受用不長。

財喜殺今，蓋喜其剋降比劫；財妒印今，蓋妒其傷害食傷。

至推運道之榮枯，全看日干而探索。日旺今喜財運以為榮，日衰分臨財鄉而彌弱。

多財而運逢兄弟，衰主蒙安。貪財而運並官殺，群兇肆虐。

財神結黨，行印運而災來；比劫成群，遇財鄉而難作。故知財雖養命，總非弱主能勝。

印即扶身，勿與旺財相角；若滿局之皆財，乃棄命而相託。行財旺之運，倍見榮華；遇

生身之鄉，立見彫落。

大抵從殺者，殺生印綬，即嫌命主萌芽；從財者，財生官氣，反喜日干剋削。

故從殺之運，僅生殺與殺地宜行；而從財之運，凡生財與財生皆樂。

正財與偏財無異，皆可相從；陽從陰從較殊，貴乎斟酌。總之借財為喻，原非專指金

銀；用財多端，不必侈談囊橐。

傷官太旺易斷腸

食傷與傷官，是論命時經常遇到的六神之一，尤其女兒家問姻緣的時候。

有很多命書都將食神與傷官分類，亦認為食神是良性，傷官是惡性，傷官的破壞力大於食神。

更有書載：「年帶傷官父母不全，月帶傷官兄弟不全，日帶傷官妻妾不全，時帶傷官子女頑劣。」之說。

在女命而言，傷官星更是大忌，「女命傷官格最嫌」，女命如果生於傷官的月令，而無強旺的財星轉化，或無星包圍着夫星者，婚姻多不美滿。

亦有書本或名家論者認為，食神重會變成傷官，正如官重成殺一樣。

筆者認同此一論點，尤其是女命，無論是食神或傷官太重，一律夫緣有礙。如下例：

坤命

大運：二歲 壬午

年 乙未 十二歲 癸未

月 辛巳 二十二歲 甲申

日 甲午 三十二歲 乙酉

時 己巳 四十二歲 丙戌

五十二歲 丁亥

這一個女命月令巳中丙火是食神，但巳午未合局，成傷官格，也可說是從兒格，在社會中有點名氣，屬上流社會人士。

但婚姻卻一團糟，不計無正式記錄的，正式結婚都已三次，看來還未結局，因為四十二歲大運，夫星運已經行完，又再行丙戌食神大運，食神也會剋夫的。

而戌更是格局的墓庫位，看來非老年重披嫁衣不可。

另一個女命也有點相像，但並不成為從兒格，富貴衣祿之程度與上述女命相去甚遠。但

也結了三次婚，而更好笑的是，竟然在年近七十之年，走來問筆者，是否需要離婚？這位女士出生於一九三一年舊曆七月廿九日丑時。在二〇〇〇年來卜算，大運在七十歲的甲辰運，命式如下：

坤命

大運：十歲 戊戌

二十歲 己亥

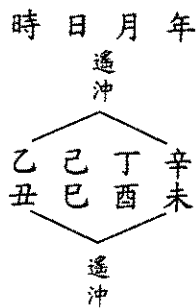
三十歲 庚子

四十歲 辛丑

五十歲 壬寅

六十歲 癸卯

七十歲 甲辰



這一個八字也是食神當令且透出，又合成一個食神局，「食重變傷」，也是剋夫。幸好

大運一路行亥子丑寅卯辰，夫星的根源之地，不致丈夫死亡，但自己卻嫁了三次。

在庚辰年，也是食傷的年份，大運夫星露頭而與太歲相沖，甲庚互沖，夫星沖去了，經常在大陸鬼混。

這位古稀老婦，竟巍巍我我的扶着拄杖到來，問我可否離婚，因為咽不下這口氣云云。我幾乎笑了起來，來日無多，一把年紀還攪這勞什子玩兒？丈夫應年紀也不輕了吧？任他胡混，又能有幾多歲月？就算未曾「就木」，身體也支持不了，他能活躍多少時間吧？

這個命式，年柱與時柱互相天剋地沖，命書叫「海底逢沖」，主結局不佳，晚年破敗。而且是傷官沖官星，更是臨老而婚姻破裂的象徵，不過我可沒想到，年過古稀，還會發生此等事情。

命運有時真的不依常理。



食傷太旺，是命格大忌，如果不太旺的食傷，是計劃，是轉變，是靈活，是設計，是靈感，是創作，是瀟灑，是清高。

但是太旺的食傷，卻是不安於位，是空想，是朝令夕改，是光說不練，是懶惰，是推搪，是不負責任，是狂妄囂張，不專法度。

元神旺的命格行主食傷運的時候，會轉工作，會轉行業，會旅行遊樂，不一定要看驛馬星。

女命而元神旺的，行食傷運沖剋夫星夫宮的，會換男朋友，是主動的。

女命元神弱的行食傷運，沖剋夫星夫宮，是被人拋棄，被動的。

一九九〇年庚午，有一女客來算命，命式如下：

大運： 七歲 丙辰

年 戊申 天乙貴人 十七歲 乙卯

月 丁巳 空亡 二十七歲 甲寅

日 乙未 三十七歲 癸丑

時 庚辰 空亡 四十七歲 壬子

五十七歲 辛亥

這個女客很漂亮，眼睛很大，漂亮是因為食傷旺的關係，眼睛大是原命火旺的關係，火在五官外表，代表眼珠眼神。

看見她，我感覺到老天爺真懂開玩笑，但凡是美麗的女性，大都是食神傷官旺盛的，就算不剋死丈夫，丈夫運都不會興旺得到哪裡去。

正像是罌粟花十分美麗，卻是麻痺人的最佳毒藥一樣。

這女士帶同一位英俊男士同來，說要結婚云云。因為大運卯未合入夫妻宮，流年是正官星，不但和日主乙庚合，官來就我，而且天合地合，日主乙未，和流年庚午天地相合。

但是我看一看，流年的地支，和月柱日柱一同也合成一個「巳午未」火局，巳午未得月份天干丁火之助，成為食神方局，「食重變傷」也會剋夫，拋夫，換夫。

但這個夫星不會死亡，庚午流年合在八字一起看，得年柱天干戊土之生，地支申金之助；時柱庚辰亦助流年庚金夫星，所以不是身體有難，只是被人拋棄。

所以我對這位女客說，且莫心急，且慢一點再擇日不遲，你在夏天火旺的月份，分分鐘改變主意，不肯出嫁者也，你且過了重陽節，丙戌月份，再來擇日可也。

因為在丙戌月，天干再現食傷，地支戌未相刑夫妻宮，此月才是大結局之月份。

果然在年尾時份，此女孩子再來，訴說在夏天五六月，吵架後決定擱置婚禮，而在農曆九月，正式分手，筆者不肯擇日，果有先見之明，云云。

以下一個命例，是位女明星，年紀已然不輕，但還很漂亮，命式如下：

坤命

大運：二歲 丙辰

年 戊子 天乙貴人 十二歲 乙卯

月 丁巳 二十二歲 甲寅

日 乙未 三十二歲 癸丑

時 丁丑 四十二歲 壬子

五十二歲 辛亥

這個命格有一點子水無傷，不能以「從兒格」論，用神很弱，前半生遭遇頗為崎嶇坎坷，幸好晚年行水運，又調候，又生身，在一九九五年乙亥，水木齊來，終為大眾所認識，

吐氣揚眉。

這個命食神併透，兼在月令天透地藏，夫宮逢沖、夫星入墓，全部條件都不利夫緣；姻緣戀愛，也不知經過了多少風雨，崎嶇之路多至自己也不能一一數清楚。

可以說是苦命一條。

另外下列的女命，也是一位女明星，但星運命途，卻相去不可以道里計，不但怕食傷，還以食傷為用神，亦有財星貼身生官星，人生路途至今為止都幸福美滿。

坤命

大運：

四歲 丁丑

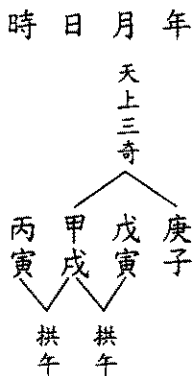
十歲 丙子

二十四歲 乙亥

三十四歲 甲戌

四十四歲 癸酉

五十四歲 壬申



本命由木日元在寅月當令，立春後十一天出生，餘寒未了，以火暖局為先，得時辰丙火透出，不但忌食神，還以之為用。

食傷旺的都能在娛樂界生存，只看日元是強是弱，能否任得起洩身。這個命的日元不但有兩個寅木為根，更有子水，故此食神愈旺愈走紅，知名度愈高。

命格排列得很巧妙，兩寅夾一戌，成為兩個暗的「寅午戌」火局，作為丙火的根。

另外月令寅中藏有的甲丙戊三個人元，都透出天干，兼甲丙戊都有強根，焉能不貴？

五氣流通，如果以食神丙火起計，丙火生戊土，戊土生庚金，做成食傷不會直接剋夫星，女命之最要也。

接着庚金生子水，子水生寅木，循環不息。另外還排有一個甲戌庚天上三奇格，雖說逆排者非，但也很難得。

兩命同是食神旺盛，一為喜，一為忌，人生際遇大不相同。後一個命例，以選美出身，一直一帆風順，還拿過不止一次影后的大獎，可說紅透半邊天，名利雙全。

食傷太旺的男命主懶惰，不羈，不安定與不安份，如果再無印星，很易犯官非。有命式如下：

乾命

大運：二歲 辛亥

年 丁未 十歲 庚戌

月 壬子 二十二歲 己酉

日 庚戌 三十二歲 戊申

時 戊寅 空亡 四十二歲 丁未

五十二歲 丙午

這個命有頗強的偏印在時辰護身，所以只是在十七歲前懶惰，無心向學。第一柱大運辛亥，是水有金生的運，讀書幾乎經常交白卷。

在庚戌大運，庚金本來可以助身，殊不知在食傷高透或通根的命例中，比劫全部自動轉化，通通生旺食傷，故此也是懶惰成性。

戊運十七歲後，便出來社會工作，但接着的流年是壬戌、癸亥、甲子，都有水的成份，是食傷星的年份。

遇食傷的歲運會轉變，男性會轉工或轉行業，所以這男孩子在這幾年，轉了很多份工作，也轉了很多不同的行業。

食神合而制住了丁火正官，做官的人人想上升，故此官星是代表力求上進，但被合住了，所以很懶惰，很不求上進，很多份工作都是因為懶惰而被人開除革職的。

食傷旺而不能成從兒格，沒有祿刃或印星為用神的，都多災多難，甚至智力不全。以下兩造男命，都是我搜集儲存中的案例：

乾命

大運：八歲 壬戌

年 戊申 十歲 癸亥

月 辛酉 二十八歲 甲子

日 己丑 三十八歲 乙丑

時 甲子 四十八歲 丙戌

五十八歲 丁卯

這個命格如果出生於富貴人家，父母的時柱子女宮良好的話，有可能是從兒格。

但事實上這是一個貧苦出身的男孩，十多歲便要在社會當學徒，但每一樣都學不上手，因為智力比正常人低一點點。

讀書更加不成，在十三歲後的戊運之中，與原局合成「申酉戌」西方金，喜神化為忌神，更洩日元之氣，經常發燒抽筋。

這個命例如果不算他出身家庭，可也是時辰和日主天地相合，甲己化土，子丑化土，互相助化，多了一點土氣幫身，故而難成從格，也未可料。

如此則助之反而害之了。

另外一個命例，他的哥哥也懂一點算命，算是我的讀者，拿來他弟弟的命造如下：

乾命

年	戊子	大運：	四歲	癸亥	四十四歲	丁卯
月	壬戌		十四歲	甲子	五十四歲	戊辰
日	丙戌		二十四歲	乙丑	六十四歲	己巳
時	辛卯		三十四歲	丙寅	七十四歲	庚午

他的哥哥在一九九六年拿這命式來，是此命剛巧交上「丁卯」柱的卯木管事的五年中的第一年。

我看了命式，皺起眉頭，時柱辛卯與日主也是天合地合，丙辛合而得月壬水之助而可以化出多一個壬水七殺，是為丙辛化水。

但地支卻不能卯戌化火，只是相合而互失其用，如不能從兒格，這便是剋洩交重的命，很糟糕。

這位讀者也沒有給我考試，坦白的告訴我，他的弟弟關在精神病院四十年，在卯木大運剛剛交接的時候，略見好轉，醫院方面把他調離醫院病房，往康復者之家，或叫做中途宿舍的地方。

做哥哥的想問一問筆者，這個命例會不會康復，可不可以乘機接回家中調養？

既不成從格，洩身太過，影響智力乃必然之事，現在有點卯木與原局月令戌土再合，可能有一點微火，但流年丙子，接下丁丑，都不利日元。

而且再下一柱大運戊辰，食傷再現，又再洩身，再往低潮傾瀉，怎會康復？

於是坦白告訴這位做哥哥的，還是讓他在公家機構居住，有人照顧、有專業護理為佳。

以下命式，是位女子，在一九九〇年光顧，命理有些特色，故此也儲存起來作參考之用，八字如下：

坤命

大運： 六歲 甲子

年 癸丑 空亡 十 六歲 乙丑

月 癸亥 二十六歲 丙寅

日 辛酉 三十六歲 丁卯

時 己亥 四十六歲 戊辰

五十六歲 己巳

這個命有一點偏印在時柱貼身生日元，雖是五行衰弱，但卻不是從格。

但是此命五行欠火，調候不宜，地支丑土本來可以作為印星的根基，卻又空亡。

空亡即是沒有了，除非得天乙貴人星同柱，或有沖合，方能解救，現在是「真空亡」，

用神空亡，沒有調候，格局很差，這個是一個妓女命，而且是雛妓，年紀很少便當娼。

「年月傷官，父母不全」，年柱的印星又空亡，全局只見偏印而不見正印。

有三種家庭破碎的條件，他的媽媽嫁了三次，她有三個養父。

在十六歲前的子水大運，水大主漂流，她離家出走，也不讀書，也不工作。因為亥子丑把僅餘的一點丑土根基也合去了，「喜神化忌」，渾渾噩噩的，胡裡胡塗的過日子。

「金水傷官喜見官」，這個命叫金寒水冷，喜歡官星火來暖身，作為人生溫暖。但一點火也沒有，所以沒有人生溫暖。

沒有火作調候，水多主氣往下沉，身體的下半部多毛病，女性月事婦科必然不妥，火為血液，月經量忽多忽少，極不正常。

火是血液循環，循環不好會經痛。

用神己土沒有火來生之，己土代表脾胃，此命的脾胃必然不好。

「五行小者必貪」，此命沒有火，貪火，很喜歡抽煙，煙是火。

「五行過盛者必溺」，此命太多水，「溺」於水，不是很喜歡飲水，壞的水、有害的水是酒，此命「溺」於酒，即是很喜歡飲酒。

這個命格的壞處還可以寫很多，不過我想討論下一個八字，心裡的感覺會好一點。命式如下：

坤命

大運： 四歲 丙辰

年 癸未 十歲 丁巳

月 乙卯 二十四歲 戊午

日 癸未 三十四歲 己未

時 乙卯 四十四歲 庚申

五十四歲 辛酉

這是一個女命，是台灣著名女作家三毛，才華橫溢，名作如撒哈拉沙漠，哭泣的駱駝等，都很受讀者歡迎，至今不替。

這是一個從兒格，也是鴛鴦蝴蝶格，排列齊整，格局清純。

有些人捉用神只懂身強身弱，一個很弱的命格，不曉得變化為外格，一心只以為弱命

使用印比，殊不知有「假從」，或運動之而使從的例子，其實例子或法則，子平真銓寫得很明白。

這一個命格毫無疑問的成為外格，暗拱兩個「亥卯未」木局，「從格得真，飛黃騰達」，能夠名揚天下，豈是無因？

三毛與荷西的戀愛故事，作者夫子自道式的作品，幾乎令讀者把作者的外籍丈夫當作身邊的一份子。

這個命還有兩個特色，就是四柱純陰，連支裡藏人元全部屬陰性，兩柱乙卯都得天乙貴人吉星之助。

可惜五行欠火，五行無財，五氣也不流通，所以脾氣古怪，欠缺人緣，非常倔強。

在此命的未土運中，三土自刑，不知是庚申或辛酉年，三毛女士的另一半，荷西先生竟然在一次潛水活動中死了，這打擊對三毛來說真可說是晴天霹靂。

此命忌金，破格還原，必然大凶。三毛女士在自己的作品中聲稱三毛已死，世上再沒有「三毛」，明顯的露出厭世之意。

本來身子太弱而行食傷運洩身的，會奄奄一息，了無生趣，更而興起自殺之念的。

（見拙作論自殺命）

原來從兒格行強旺印星破格運，也會興起厭世之念，人說食傷星是破壞之神，端的不錯。

輾轉來到一九九〇年庚午，大運「庚申」金旺，庚年屬金更旺，年干庚金坐午本來無力，但年尾有一個戊子月，天干戊土生庚金，子水沖去午火，庚金變為有力，破壞原局之力便大。

庚申運，庚午年，戊子月，原命格局盡破，三毛自殺身亡。

之前也好像自殺過幾次，因家人的鼓勵勸勉，也因為命運未到絕路，都逢凶化吉。如果真的到了絕路之時，相信就很難逃出命運之手。

食神與傷官，可議論之處還有很多，有一些法則，卻必須明瞭。

（一）傷官為日干的洩氣，意味自己所持有之物表露於外，故屬傷官格或傷官旺的人，沒有神秘性，沒有個人秘密。一般均極聰明，惟賢愚之間有極大差異。大體上，身旺的傷官格，主賢明；身弱的傷官格，主愚鈍。

（二）傷官格的人，一般而言，虛榮心頗強，好出風頭，有厭惡束縛和拘束的傾向

（厭惡正官星）。加以才能出眾，腦筋比人靈活，故適合自由職業者居多，從事命相行業或愛好者，多有強旺的食傷星或食傷大運。

（三）傷官格有印綬制者，則其叛逆性大為緩和。如比劫多，助旺傷官者，其叛逆性更加重，身弱的更易犯口舌甚而官非。

（四）傷官格的人，待人親切，富同情心，好幫助人，但多事後自以為施了大恩，硬要人家領情，而產生反效果。

（五）傷官格者，一般氣焰均高，尤其火土傷官及水木傷官格，往往有自視過高，藐視他人的傾向，以致樹敵。

（六）傷官太旺的女命，原則上都剋夫，除非財星及印星旺盛者。因為印綬可以制食傷，財星可以生旺正官星。但有財星而無印星的女命，因為日元太弱，不堪正官之剋，很容易丈夫出外，離開到外地謀生工作，有比劫者更主丈夫外遇。

官者管也論官星

古人論命，最重官星，「無官不貴」，古時讀書人只重功名，而且古人並無「廉政」之概念，做官必然會發財，所以命中有了官星，有了「官」位，便是擁有一切。

地位、金錢、權力、面子、威信、女人，都會隨着做了官而跟着而來，而且「千里為官只為財」，有「財」而無「官」的，都視為不完美。

在命理中，官星也可「制劫護財」，在現實生活中，便是運用權力，「制住」謀算自己家產家財的。否則，空有財產財富，「富不與官爭」，一場政治運動、權力變遷，便轉眼間傾家蕩產。

而今商業社會，情況已有改變，首重財富，但「官」位，即是政治影響力，在財富到達一個高峰程度下，仍是需要的。

試看美國，神話人物微軟公司的蓋茨先生「BILL·GATE」，便無端地被起訴，說他壟斷云云；而有明眼人便指出，蓋茨先生在政界沒有支持力，才會致此，即是沒有「官星」之故。

現代首先略述官星的資料。

官星，分陰陽，與日主不同陰陽，有陰陽調合之情者，叫「正官」。

與日主同陰或同陽者，叫「偏官」，偏官太強的，又叫「七殺」，現在多統稱為七殺，連正官太強者，亦以七殺看待。

正官為職業、事業、工作量、責任感、上進心、上司、效力之對象、權力、名望、地位、管理能力、不可侵犯之權威。

人物在男性代表子息，女性作為丈夫或穩定之男朋友，在年柱可作為外公外婆。

七殺為權威、暴力、勢力、勇氣、不服輸、衝勁、武術。

男命亦作為子息，女命作為情人、偏夫，不正常的戀愛對象。

特性：官和殺均為「拘身」之物，拘束也刑剋日元及比劫。身強遇官星，為上進心，奮鬥心，勤力之表現。

身弱遇之，官非疾病。露比劫，會連累兄弟朋友，行官殺的大運或流年，大忌與兄弟朋友合作共謀，不致友好反目，也不歡而散。

在兄弟宮，（月柱中）見之者，兄弟姊妹易有刑傷，「官殺排門兄弟天」，有印星護

比劫者方可以解。例子一如下：

乾命

年	壬辰	大運：	三歲	壬子
月	辛亥		十三歲	癸丑
日	戊寅		二十三歲	甲寅
時	壬子		三十三歲	乙卯
			四十三歲	丙辰
			五十三歲	丁巳

在乙卯大運中，地支合成寅卯辰東方木，官強成殺，自己有手術，妹妹發現乳癌，丙寅及丁卯兩年都不如意，幸好流年的天干有丙丁火為救急，總算逢凶化吉，有驚無險。此兩年更與多年相熟的朋友反目，鬧得很不愉快。

坤命

年	乙卯	大運：	五歲	己卯
月	戊寅		十五歲	庚辰
日	戊戌		二十五歲	辛巳
時	甲寅		三十五歲	壬午
			四十五歲	癸未
			五十五歲	甲申

這個是我的世姪女，我看着她長大，她這命例明顯身弱，在十五歲前己卯運中，很多病痛，人長得很瘦弱，不似在食物充足的社會生長發育。

此命有一比劫排在日元前面，也受官殺的刑剋，他的弟弟也很多病痛，也很瘦削。官殺太重，刑剋比劫兄弟，所以也不會多兄弟，正像現在典型的香港家庭一樣，只有一個弟弟。

或者有讀者奇怪，為什麼比劫在自己前面，受刑剋的不是哥哥姊姊，而是弟弟？

論長幼有序，以強者為勝。此命日元方行德自坐戌土，是魁罡，較坐在寅木的比劫為強，所以是長女。

另外還有一些例子，如下：

乾命

年	丁亥	十八歲	辛亥
月	癸丑	二十八歲	庚戌
日	丙辰	三十八歲	己酉
時	戊戌	四十八歲	戊申
		五十八歲	丁未
大運：			八歲 壬子

這個命格局很差，不能成為外格，尤其「從殺格」，因為有大量食神制殺，但身子日元很弱，又無財以通關，只以剋洩交加論。小時很多病痛兼有官非，壬子運中有一兄弟夭

折，本命先天有一粒丁火比劫星，明顯的很荏弱孤單，先天有刑剋兄弟之象。

官殺排門兄弟夭也。

在廿三歲的亥水大運中，有兩年壬子癸丑屬水星官殺的年份，兩年都有病。

正官是慢性病，癸丑年中他有大半年生瘡，天天要敷膏藥。

七殺是急病，壬子年他急性闌尾炎進院做手術。



七殺是暴力，是勇氣，是衝勁衝動，所以命中七殺強者容易是武術界中人，是崇尚暴力的人，更或是流氓或黑社會人物。

格局差者便是，例如下例：

乾命

大運： 二歲 乙卯

年	癸丑	十二歲	甲寅
月	丙辰	二十二歲	癸丑
日	丁丑	三十二歲	壬子
時	辛亥	四十二歲	辛亥
		五十二歲	庚戌

這個命日元很弱，只靠辰中一點乙木作支撐，及大運的甲寅、乙卯兩柱作生旺日元之用，否則剋洩交重，非殘則夭。

他在一九八九年光顧筆者，只得十六歲，直言自己為非作歹，膽大妄為，一九八八年戊辰年在監牢中渡過，一九八九年才釋放出獄，光顧時剛才出獄不久。

這個命的七殺明露，通根兩個丑，是羊刃，亥丑暗拱一官殺局，天干丙火辛金得癸水之助，化多一官殺，是兩辛相合而得「催化劑」，化水可成。

此命很擔心在廿二歲後之運，數十年水鄉，一為多行不義必自斃，被仇家所殺，一為作奸犯科過份，終身牢獄。

乾命

大運： 一歲 丙戌

年	乙巳	十一歲	丁亥
月	乙酉	二十一歲	戊子
日	乙丑	三十一歲	己丑
時	甲申	四十一歲	庚寅
		五十一歲	辛卯

這個命天干很多比劫，有人以為可以作用神，但此命地支「巳酉丑」成一金局，而且秋天當令，官殺氣勢猛強，木氣雖多，全無半點根基，「滿園花樹，不敵一陣秋風」，所以此命是「從殺格」。

這個命自小練功夫，螳螂拳打得不錯。三十一歲後財旺生殺，事業進展得頗順利，由官殺代表的事業，可以是工程，工廠生產。

以前老一輩叫此種生涯為「武便」，和拿筆桿，腦力勞動的有分別，此等斯文行業，稱之為「文便」。另外官殺和暴力或黑社會有關，另一例子如下：

大運：		三歲	乙巳
年	丁未	十三歲	甲辰
月	丙午	二十三歲	癸卯
日	庚戌	三十三歲	壬寅
時	乙酉	四十三歲	辛丑
		五十三歲	庚子

這個命火旺，月令和年柱午未化火，和日柱午戌半會火，全靠時辰一點酉金作支持。全局沒有一點水氣，不能以「食神制殺」，有時月份一點水氣，反而會引起激盪，名

之為「犯旺」，更是危險。

本命丙丁齊透，叫官殺混雜，格局不夠清純，難以貴論，所以只是一位江湖人物。五行金之特質是剛硬，有羊刃者更硬，如果此命身強，可作將軍或軍政界。

但現在運程不就，卯運之時沖羊刃用神，更有大難而險些過不了。幸好有後運，四十一歲的辛丑運是一生最好之時刻，又調候，又濕土生金，四十一歲後乃人生最輝煌之時間。

到時丑戌未三刑，但「三刑得用，威鎮邊疆」，且月柱天干與大運天干丙辛相合，原局丁火正官便清純，整個格局改變。到時異路功名，可能另有發蹟之道，而不必再涉江湖。

有良好後運的凶險歲運，比較容易逢凶化吉，這是一個好例證。

官殺也代表子息，如下例：

乾命

大運： 一歲 甲子

年 戊寅 十一歲 乙丑

月 癸亥 二十一歲 丙寅

日 癸酉 三十一歲 丁卯

時 庚申 四十一歲 戊辰

五十一歲 己巳

一九八八年戊辰年，本命剛巧交入己巳大運，他在年首來看流年的時候，我告訴他今年他的兒子會無心向學，要輟學。

他及其太太都不大相信，因為此命是專旺格，時柱子女宮庚申金是喜用神，他的兒子是品學兼優的好學生，正在大學攻讀法律。

金也代表法律，代表兒子的柱位是金，如果兒子能從金的行業發展，將來成就更大。

但就在戊辰年的丁巳月，可能因為與八字原局四沖的關係，這個好學生兒子，突然對父母說，讀法律很悶，要轉考讀另一科，或者索性停學云云，把這個做父親的活活氣個半

死。

命理的原因，乃是戊辰流年的天干戊土透出，與原命的癸水月柱相合，戊土是原命的官星，代表子女。

子女星透出而與癸水相合，癸水是子女星戊土的財星，凡遇財運，必無心向學，

「財」是引誘之物，行財星運會心有雜念而放棄專心讀書，除非是從財格的命。

另外，官星更代表女命的丈夫，女性問姻緣，莫不參看官星。

試舉一例如下：

坤命

大運： 一歲 己丑

年 丙午 十一歲 戊子

月 庚寅 二十一歲 丁亥

日 乙未 三十一歲 丙戌

時 丁丑 四十一歲 乙酉

五十一歲 甲申

這個命的夫星是「庚金」，通根在丑土與未土，並不強旺，因為原命火太旺，所以這個命算是剋夫命。

這位女士生得也頗美麗，眼睛大大的，在一九九九年己卯年尾甲戌月份，陪友人到臨筆者會客的地方，看見筆者替她的友人論命，也頗精警與靈驗，她也想一試。

但因筆者太忙，還有輪候者而不答允，只好答應她贈一兩句。

起草好上述的八字一看之後，便對她說，在新曆十一月八日之後，如果要好的男朋友搬屋搬遷的話，你再來找我卜算不遲。

在二〇〇〇年庚辰年頭，辛巳月這位女士再來臨光顧，並者驚呼筆者奇準無比，她的男友在十一月十日左近，真的找房子搬遷，是想搬公司。

其實十一月八日之後也者，過了立冬節令，正式踏入己亥月份之意而已，普通人不知節氣，於是用新曆代替，使她更覺神奇。

這個命在己卯年大運在丙戌的上五年丙運，是傷官運，所以這位女士三十多歲，也很漂亮，但就是沒有正式男友。

這命自坐墓庫，時辰夫星入墓，這兩種條件，都是要嫁一個曾經結過婚的男士。而且

在庚辰流年，正式踏入戌土大運之時，土會生金，夫星才會真正有些根基。

己卯年，天干己土生旺庚金，是庚金的印星，印星有田宅、家宅之意。

年支卯木，半會入夫妻宮，只待亥月來之時便會成「亥卯未」木局，是夫星庚金的財星。

夫妻宮的未土，也是庚金的印星。夫妻宮日主坐下，是夫星的歸宿，也可以說是夫星的父母宮或田宅宮。

凡看搬遷，不外乎看印星、田宅宮、及土這一五行，印星如果給財星引動了，便已是具有搬遷之象，如果再牽動田宅宮的，便必然搬遷。

所以她的男友果然在己卯年乙亥月戊辰日或己巳日決定搬遷。

這位女士覺得很神奇。於是再來問姻緣運程，原來這位女士的男友，果然曾經結過婚，正合筆者的推算。

戊運是正式踏入西方申酉戌的夫星旺地，夫星有氣，庚辰年是夫星有比劫星助旺，男朋友比前積極了，見這位女士的次數多了，事業也更加忙了。

但大運與原局年柱月柱又會成寅午戌火局傷官，男友多會整天出門，「商人重利輕別

離」，聚小而離多。

而且也可能只是同居而結不了婚，因為大運與夫宮日柱，子女宮時柱成丑戌未三刑，更有可能未婚生子，三刑入子女宮之故也。

大運進入西方金旺之地，夫星可以漸漸行運，準丈夫工作財運更順暢也更忙，這個女命也可以漸漸不再剋夫了。

堪輿漫話

茶餘飯後論風水

我很少和人家談論風水，原因之一，乃是每一位風水愛好者，都認為自己懂得很多，除了自己師父之外，自己便是天下第一高人，有時更覺得自己已經滿師，師父亦不外如是；總之，誰也不服誰。

但有時傾談之下，發覺很多同道，都無法突破，有時更只能大雜燴，東拼西湊；與未學過風水的顧客一樣，看一看風水，只是求心安，而不是真能催財納福。

更有一些，以為風水只能判事，尤其玄空九宮飛星，最大功用只是判些事情給顧客聽聞，收「懾場」或「鎮懾」之功，便大功告成，收錢走人。

連飛星判事也不懂的，便加上家宅卦，或梅花易卦來判事。至於判得到事件之後，如何化解趨避？很多人仍然以為是武俠小說中的武功一樣，只是一種傳說，亦根本不曉不懂。

有一次，和一位遠年的學生會面喝茶，這位學生是位中年女性，只跟我學過掌相，其他的風水算命學，另隨明師，因為我很久已沒有授徒教學生，反而四處尋師訪友，拜師學藝。

這位舊學生在外面，也能努力求學，亦算綽然有成，聲名不弱。可能如此，亦覺得這個

啓蒙「亞蛇」，功夫不外如是，尚是停留往日之水準，好打有限。

飲茶聊天之際，講到風水，我亦以為這位「大」學生，功夫有獨到之處，便講起一個座向和一些風水的問題。

座向之爭論，由來已久，我不想多費唇舌。只想問她一間坐甲向庚，和一間坐卯向西的兩間屋並排，大家都坐東向西，而屋前面，有些樹木，對這兩間屋有甚麼影響？

這學生愣了一愣，怎麼我的老師沒有教我？只教樹木是否「招陰」，而沒有配合座向一起討論的？

不同座向對住的物件，亦有不同分別的麼？

我再問一問，天干地支。是否納入了風水學？既然十天干和十二地支都應用了，那麼天干五合和地支六合，對風水有甚麼影響？

她說，這些，不但她師父沒有教過，她自己連想也沒有想過。

我再問一問，妳怎樣催財？是否也是用當運之破軍星七赤來使用？效果如何！

答曰：不錯，凡是學習九宮飛星玄空學的，都用七赤當運星作財星，多是擺放魚缸，因為當運的地方僻作門路，很多時不可行。但放魚缸，效果卻是平平，有些時全無效應，也不

知是甚麼原因？是否要配合零正？

其實，除了飛星七赤之外，也必須配合八卦、星、數、卦，原是一體。七赤者，兌卦也，兌為澤。不明山澤通氣之理，怎能將七赤兌卦，發揮出用處來？

天地定位、山澤通氣、風雷相薄、水火不相射；這是易經四大局，只是孤陰，當然不長，必須陰陽相配。

在兌卦的陽位，即是八白星艮卦之處，再有動機，或多放一個魚缸噴水池，方能收陰陽既濟之效，否則山澤何來通氣？

這學生恍然大悟，再問這個心目中的「舊電池」其他問題，蓋在她心目中，在下只是十年前的老蔣，她經過學習努力，一定強爺勝祖，叨過老蔣者矣！不過我這個「舊電池」，不斷翻新，不斷充電，也在不斷進步中，她現在的功力，尚未至超越在下。

看見她殷殷垂注，我再問她幾個問題。九宮飛星，有五吉星之說，怎樣可以同時發揮出來？生成之數，如一六共宗化水，二七同途化火，三八為偶化木等如何生化？

如何使用之方能為宅主納福？這都是易經裡的河圖洛書數，正宗風水學也，九宮飛星的發源地也，妳老師如何教導妳將之使用出來？

或只是得個知字，「一六共宗」，聞名已久，卻不知如何應用到現實環境來？

她連忙替老蔣斟一杯茶，說道：真的真的，正是如此，正是如此。

老蔣再問下去；然則你學了這麼久，只學識埋葬死人，陽宅風水，未窺堂奧也乎？

試問妳一生，可以做幾多單山墳墓地？所用來學習之時間是否有點浪費？然則妳老師有教授「城門訣」、七星打劫等麼？

她態度已經有點肅然起敬，答曰：有是有的，但師父說這是偽訣，不能用在陽宅裡的，只得一些純理論。

老蔣這十年來，不但使用七星打劫至化境，更研究出金裝打劫法，何得謂不能應用在陽宅？我用在陽宅次數，不過一千，也有八百，功效神奇至不敢相信者在所多有。

「五星一訣非真訣，城門一訣最為良」，又怎是偽訣？

妳連「五星一訣」都不知道，當然以為樣樣都是假的。如此說來，天地人三盤，大小奇門，妳都是聞所未聞的了？

另外一些散招，例如怎樣用風水術追債，用風水術賣樓，用風水術做夫妻和合，妳都未學懂的了？

這些年來，妳也不斷進修，所學何事？

這位「師奶」學生，嘆一嘆才說：我這些年，登山涉水，尋龍點穴，甚麼狀元穴、皇帝穴，我滾瓜爛熟，不過看看香港社會環境，好像我會得物無所用。

古語云：「技狹才偏，貧無立錫」，只懂一些不合時的技術，便是「技狹」；很少機會使用的才能，便是「才偏」，例如很多藝術家、古曲家，守住一門漸次沒落的藝術，很少機會上台演出，只能日夜書空咄咄，大嘆窮經，或猛叫政府資助，便是類似。

這樣看來，再講一些陽宅風水上的甚麼「六合八法」、「過期擇日」、「九宮福祿壽」、「修方」、「要快貴，修太歲，要快發，門三煞」，等等，都是未夠程度接收者矣。

再問一問她，果然聞所未聞，有些是聞其聲而不見其形，聽就聽得多，卻完全不知如何修，如何門。

這位師奶學生，聽見老蔣所述所言，有點兒似是茅塞頓開，又想再跟隨學習，於是又再斟茶問教。

遙想楊筠松祖師，別號「楊救貧」，當是最拿手「催財」，否則如何能一勺水救貧？不懂催財，又用甚麼救貧？

並不簡單的飛星風水學

有位正在跟隨我學八字命理的学生，也想跟我學風水，問我用的是哪一派別？是不是簡單的「飛星派」？他另外跟隨學風水的老師是這麼說的。

我領一領首：你可以說是飛星派，但真正的名字似乎是玄空飛星學，也叫九宮飛星，我不是考據專家，不知道真正的名稱。

名字，並不重要，西諺不是有句說話：「玫瑰不叫做玫瑰，也仍然是香的麼？」

不過我告訴這位學生：無論名稱是否叫飛星派，玄空九宮飛星學並不簡單，並不外傳的「只簡單的飛幾顆星」，而要加上其他甚麼天星學的。

楊救貧、賴布衣、蔣大鴻諸位先賢，全部都用正宗中國風水學，蔣大鴻更是九宮飛星的高手，何以見得是簡單？

懂得不多的，自以為是技止此矣，當會以為是「簡單」的了。

這位學生既然學過風水學，也學過八字命理，我便問他知不知道八字命理與風水的關係

密切？

風水學使用六十甲子，八字命理當然是用六十甲子，兩者之間連繫必然密切。每個人的生年生肖，與住屋之間，關聯的地方是十分多方面的。

舉例而言，一組星數是「64」的，五行是金木相剋，方位是東南方，是辰、巽、巳，被剋住了；亦即是肖蛇、肖龍的，都不利這一坐向，行門是東南門的更忌。如果是一九五三年出生，歲次是癸巳年的女性，命卦是四綠巽宮命的，更為不利之中的不利。

只是一個組合，一顆星受剋，便已可以引伸出一大堆問題，何得之謂「簡單」？

第二，八字命理中有天月二德貴人，而這兩種貴人神煞，都強調天干五合，有天德合，月德合。

而天德貴人的起例歌訣，是：「正丁二坤宮，三壬四辛同，五乾六甲上，七癸八艮逢，九丙十居乙，子巽丑庚中」。

即是說：正月即寅月的天德貴人在天干「丁」，三月辰月出生的人天干有壬水的，亦是天德貴人所在，四月的天德是壬干辛金……。

但歌訣中有幾個字與八字命理似乎無關，便是子午卯酉月，配了乾坤艮巽這幾個地理方

位的名稱。

亦即是說：子午卯酉月，這些方位是有天德貴人星的，在這裏做作風水，會得到天德貴人相助。

這便是風水與命理有關的另一證明，普通人不懂得，便說飛星學簡單，要加上其他新鮮的學問，才會有效。

「漢人學得胡人語，站在城頭罵漢人」耳。

我再問這位學生，你只隨我學命理，以為我只懂命理，不知我也懂風水的麼？我沒有空開風水班而已。你學風水的師父，除了教你玄空飛星學之外，有沒有教你使用這九顆星？有沒有教你使用「五黃」？

這學生駭然，五黃要化解我是知道的，但五黃凶星，如何可以使用？

我不禁失笑，人乃萬物之靈，大笨象都可以驅使來作打仗運輸，九星何以不能使用？不能使用，蔣大鴻等先賢傳下九星這一學問幹甚麼？

五黃，九星之一而已，何以不能使用？這使我憶起一個例子。

一九九八年戊寅年，國內一客人，急急召我坐飛機北上，因為她經營的一間卡拉OK，

一向光顧我看風水，一向生意鼎盛，客似雲來。

但樹大招風，就在她的店子斜對面，一個大集團挾雷霆萬鈞之勢，開了一間同類型的娛樂場所，以豪華裝修兼大贈送作頭炮，實行以本傷人來搶奪市場。

我的客人是一位中年女性，在一並不太富裕的省份打天下，辛勤努力兼歷盡萬難，創下一點基業，以一廣東女人而在外省有此成績，確實難能可貴。

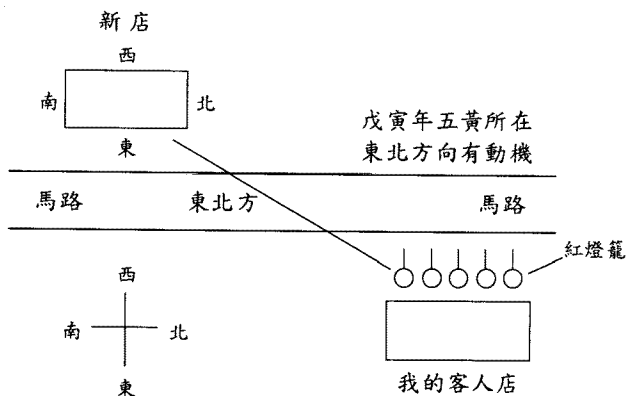
我見她誠惶誠恐，焦憂不可終日，也只好助她一臂。我四處看一看之後，便決定借助五黃之力，也就是「使用五黃」。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

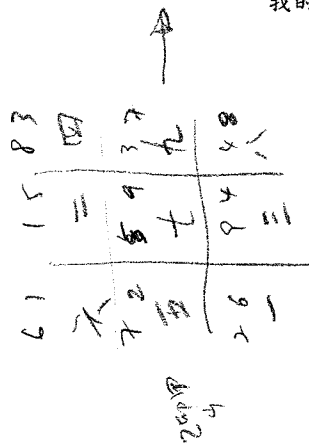
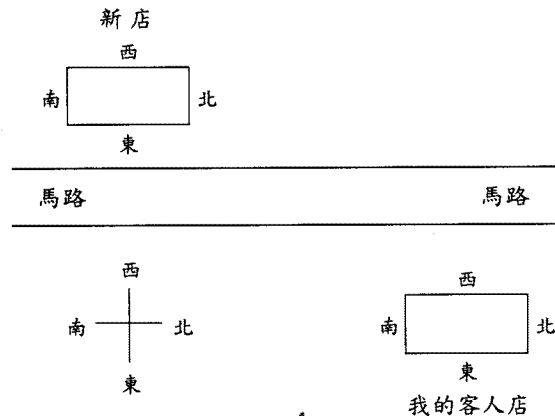
我的客人的店子坐東向西，飛星盤是「卯山酉向」，一向取用「七星打劫」法，用二黑、五黃、八白三顆星，組成「二五八」連珠三般卦作催財之用，所以旺丁又旺財。

現在有敵人殺到，商場如戰場，「狹路相逢勇者勝」，好歹也得幫助這老客人一次。我客人的店子是坐東向西，斜對面的店便是坐西向東了。見下圖：

我店的門口，便是對方店子的東北方向，戊寅年五黃所在，這便是在對方的「五黃」地方沖而犯之，令五黃凶星，對敵店作一反擊。



圖：
於是我叫她在自己的店子門口，高高掛起五個大紅燈籠，每天傍晚，找兩個清潔女工，穿上黑衣服，在燈籠的下邊燒一些垃圾紙屑，也順便燒一些祭祀用的「金銀衣紙」。見下



我店的門口是斜對面店子的東北方，但只是我店的正西面，這要熟習一物一太極之理，否則便不知所指。

果然，對方店子竟然為了一點小事情，引起股東不和，臨開張前宣佈拆夥，剛裝修好的店子隨即拆卸，另營別業。

我的女客人才重見歡顏，很多謝我，說救了她一命云云：因為這盤生意是她的命根，精神意志所在，突然的打擊如果致令她破敗了，即連做人的意志也會崩潰云云。話雖如此，但此舉總是有些殺傷刀，可一而不可再。

五黃之力，如果結合二黑，更形威猛，「二五交加必損主」，每一位學過飛星風水學的朋友都知道是凶如猛虎的東西，但如果可以把老虎當作坐騎，不但行得快，走得快，更百獸迴避，群魔俯首。

大概一九九一或九二年吧，有一位作廚師的中年客人，邀我看風水，但求我只收象徵式價錢，他已屆中年，入息並不豐富云云。

行走江湖，人家有事相求，自己家人子女少吃一點也應相助相允，他日客人好景，自會「識做」，重重有賞的吧？

於是在他的官塘區「居者有其屋」住所，佈下「二五交加催財局」，不但不化解之，而且還用神位與魚缸催動之。

二黑，人皆謂病符星，其實亦是天醫星，也是天乙貴人，也叫天廚貴人。能夠使用之，便是貴人得用，更加快發跡。

果然不久，這位廚師出身的中年漢子，發明了廉價魚翅，讓魚翅平民化，「雞乸翅」的招牌，響徹九龍城區。

其後更全港各區加開分店，「雞乸翅」領導潮流，成爭相仿效對象。

但始終是先行人家一步，生意比人家旺得多，人客輪不到位置方走過隔壁競爭對手處光顧。正是日進斗金，這位廚師出身人客，接受雜誌訪問時說：「三個月可以賺一層樓」，風頭一時無倆。

轉眼，三年保用期已屆，應該筆者夠期覆堪者矣。

筆者習慣，也不必客人每年光顧，只繪圖劃下細則，指示每年之變更事項，星移斗轉，留下錦囊三個，三年後再光顧也不遲。

除非客人特別要求，這樣一來可免客人太過破費，也省回筆者的腳骨力，也維持我三年

的口碑。

我想這回覆，也該有個合理回報，最少收回正常商業價錢吧？

但原來，這位一朝得志的人客，將成功當作是必然的，只想請我吃一頓廉價的「碗仔翅」，便是當作酬勞酬金。

我可以吃一頓「碗仔翅」，但我的家當怎樣？老婆子女吃甚麼？於是拒絕再作來往，讓他自生自滅好了。

再過不久，吃翅熱潮過了，這些廉價魚翅專門店，漸次萎縮，一間一間的倒閉了。時至今天，已經再沒有甚麼人記得起這曾蓬勃過的一個行業。

「眼看他起高樓，眼看他譙賓客；眼看他賓客散；也看他樓塌了」。

人生無常，風水學也無常，不過並不太過簡單。

同一大廈吉凶不同

有朋友問我，你們看風水的，有沒有注意到，以前的樓房，多是矮屋，最多是二三樓，都是一戶人家獨住。

而二次大戰後，樓至四層至六層在所多有，其後更發展至高樓大廈，樓高數十層，而且分層而居。一幢大廈，一百數拾伙人而居，會否有問題？會否同一大廈之中，上下層同一命運？樓下有問題，樓上同時有問題？

問的人不懂風水，情有可原。如果懂術數而問此一問題，是為笑話，理應打屁股。

因為同一大廈之樓上樓下，於外局各有不同，望出去之環境有異，還有各人命卦不同，生肖不同。例如同時是巽宮四綠命計，一位是男士一九六〇年庚子屬鼠，一位是一九五一年屬兔，另一位卻是女士一九五三年屬蛇的，便大不相同，豈能混為一談？

例如上述三位人士同住一幢大廈之A座，分別居於三四五樓，七運樓宇坐南向北午子或癸丁向，震宮東方窗外見殺氣天橋，理數星曜是五九凶數，三位人士那個較凶？

首先以形勢計。天橋比較接近三樓，所以三樓的受氣最多，窗外見汽車射燈的程度最猛烈，為禍最深。如果以命卦計，東方之廿四山向為甲卯乙，當中以年命天干見甲乙，地支見卯的影響最深。換言之，肖兔的人，又居住在三樓，便最為不吉；住在五樓而生肖是蛇的程度最淺。各有不同，凶吉互異。

家中擺設亦各有不同，其中有人在北極壽星八白之方有門路、神位、魚缸催動吉星的，亦會減去廉貞五黃之力。豈能說同一大廈同一凶吉的外行說話？



學習風水，必須了解九星的真正意義，現坊間此類書籍不多，有之亦不大完整，故謹錄之於後，以供同好者參考使用。

九星的真正象義和詳細解說

九星的象意和解說

一、白水星

是由易的坎卦 二二 而來。坎象徵著水，水具有濕潤萬物、蘊育生物的能力。易所示的坎為「欠土」，表示浸蝕土地往低流的水。

二二 象為一陽（一）被二陰（二）所夾，表示陽氣無法發揮之象，隱入困境煩惱加深。因此，表示悲傷之星、困難之星、勞苦之星、水害之星，也表示病難、貧窮、苦惱。從運氣而言，比喻池中之龍，潛在水中等待雲層來臨。但是並不是一切都表示煩惱、辛苦，在夢中這種現象如何被表現出來，意思多少也不一樣。

這也就是一白水星的原理，把此原理應用於命運上一切人事問題，加以解釋的話，如下：

天象：

月、雨、雪、雨雪、霜、露、寒氣、冷氣、滿潮、退潮、大雨、水害、暗夜、黑暗、

霞、電、水氣、深夜、水珠、月光、水壓、海水、水泡、長雨、氾濫、波紋。

地理：

北方、河川、江湖、溪澗、井、有水氣的低地、下水道、池、海中、瀑布、凹地。

場所：

地下室、水族館、溫泉地、消防隊、自來水廠、水源地、妓院、醫院、流東西的地方、後門、寢室、井邊、盥洗台、浴室、床下、陰暗的屋子、告別式、守夜、地下、儲藏室、窪地、洞穴、海水浴場、水田、漁場、大川、溝、瀑布口、濕地、下水路、後門、寒冷的地方、廁所、空屋、無人住的房子、牢獄、陷阱、買東西的地方、崖溝、深處、荒涼的地方、事物的背面、隱藏的地方、故鄉、娘家、本籍地、本家、本宅、玄關、陰暗的家、陰森森處、門可羅雀的公司、寢室、浴缸、柱、緣、床、地板、埋掉的井、險峻的地方、沒有行人寂靜的地方、事物的最下策、花柳街、酒店、飲茶店。

人物：

中男、船員、船夫、部下、外交員、事務員、盜賊、囚人、惡人、參謀、黑幕、流浪漢、病人、盲人、妓女、孕婦、色情狂、淫婦、賣春婦、裸體、溺屍、死屍、死人、服喪者、書法家、智者、僧侶、哲學家、文學家、小說家、畫家、大眾、盜賊、乞丐、逃獄者、小人、潛行者、亡命者、逃走者、間諜、私奔、留家看守的人、貧困者、中間人、印刷廠、油漆店、雕刻師、裱畫師、油漆匠、獨眼龍、浴室、洗衣店、牛乳店、魚店。

身體：

耳、鼻孔、血液、汗、淚、腎臟、脊髓、眼珠、瞳孔、血道、鼻溝、背、肛門、陰部、子宮、卵巢、睪丸、膀胱、尻、尿道、精液、精力、痔、傷痕、關節。

病氣：

耳痛、腎臟病、懼冷症、水腫、腫物、胎記、痔、月經不順、花柳病、性病、陰部的病、子宮病、酒毒病、酒精中毒、血行不順、疲勞、腳部的病、神經衰弱、精神官能症、憂

鬱症、糖尿病、膀胱病、尿病、椎骨疽、下痢、凍死、投河自殺、水難、痔疾、腎虛。

食物：

酒類、汽水、糖漿、蘇打水、果汁、其它飲料、牛乳、海苔、海帶、生魚片、豬肉、鹽、醬油、鹽漬物、鹽辛類、味精、脂肪、脂肪分、人參、蓮藕、蔥、芋類、豆腐、落花生、湯類、水中的東西、有骨頭的東西。

物品：

繩、紐、褲子、抹布、手帕、裙子、船舶、油印刷機、汽油、石油、墨汁、塗料、松脂、瀝青、漆有水份的東西、液體、蒸氣幫浦、彎曲物、毒藥、死人、幽靈、人影、碑、佛像、土地公、打字機、鋼筆、釣魚用具、玩偶、水晶、筆尖、筆、槍、指輪、北極、星、弓、針、紙、有牆壁的東西、布料、伸縮物、折本、扇架、支持物、齒輪、竹、木、珊瑚、車、鎚、月、原子筆。

動物：

生活在水中的生物、蝌蚪、魚類、鳥賊、鱒魚、水母、魚類的卵、蚯蚓、四腳動物、狐、豬、馬、老鼠、白熊、鳥類、貓頭鷹、蝙蝠、螢火蟲、蟲類的卵。

植物：

生活在水中的植物、濕地的植物、藻類、水草類、浮草類、蓮草、水仙、福壽草、絲瓜、蘭、生活在寒氣中的植物、柞、寒椿、冬至梅、藤花、苗木類、樹木的根、蘿蔔。

宅第：

朝北的房子、水邊的房子、濕地帶的房子、日照不良的房子、嚴寒地帶的房子、菜館、茶館、當舖、醫院、浴室。

時序：

冬 十二月（陰曆十一月）子年、月、日、時。

雜象：

交際、交往、關係、結合、誘惑、秘密、溺水、妊娠、色情、煩惱、思考、想、懷疑、憂鬱、憂愁、悲哀、哭泣、濕、疾病、結婚、機密、碰壁、不景氣、陰、毒、災難、行方不明、迷惑、放浪、冷淡、約束、神位、神轎、養、敗、困難、人情、苦情、夜奔、滑、痛苦、缺陷、自殺、流動、絕望、洩氣、計謀、陷入、潛入、追跡、思索、法律、秘策、謀疑、妨害、流轉、薄命、閒散、悲傷、立志、收拾、碰壁。

二、黑土星

是由易的坤卦_{二二}而來。坤是地之意，地承受一切，具有養育萬物的力量。坤是陰_{二二}的集合，因全部都是故稱做「純陰」。表示接受順的性質，大地像是接受一切、撫育一切的母親般。

亦即對天之地為低，表大眾及庶民同時由上（天）所播的種子，在樸素的母親的努力下，生產的苦勞、柔順性、忍耐性一一都具備，而表現在二黑土星中。

因此，從運氣上而言，可以比喻為處於生產的辛勞或努力建設的過程中，做為無名英雄

之意。

天象：

雲天、霧氣、陰晴、溫冷、溫和的日子、晚夏、初秋。

地理：

西南方、田野、平地、農村、村落、田舍、鄉里、故鄉、郊外、土地、國土、地球、山腹、邊地、平原、盆地。

場所：

原野、田地、鄉村、公園、林、森、新生地、空地、城址、倉庫、墓地、老家、農家、平家、母家、寢所、陰暗處、陰森森的地方、儲藏處、米倉、雜穀倉、土牢、貧民街、泥巴土、地下儲藏室、葬儀場、衣櫥、家中一角、傢具倉庫、轉角處、架子、小路、小屋、牆壁、社區、光線達不到的地方。

人物：

妃、女官、臣、臣下、母、妻、主婦、老婆、侄、第二名、副社長、副站長、大眾團體、烏合之眾、民眾、雜工、工人、無能力者、無知者、迷路的孩子、貧困者、勞動者、職人、泥水匠、木炭商、雜穀商、古物商、未開化地方人、土木技師、下等人、劣等生、拳擊家、南北貨商、勞務者、低級公務員、部下、使用人、次長、副官、內政、部長、木屐店、舊畫攤、再製品店、無知人、死人、黑人、同業者、同鄉者、自家親戚、鄉下人、老朋友、故鄉的人、隱居者、肚子大的人。

身體：

腹部、肋骨、脾臟、胃、血、肉、肚臍、右手、消化器官、死人。

病氣：

消化系統的毛病（腹痛）胃潰瘍、胃痛、腹膜炎、食慾不振、貧血、下血、過勞失眠、嘔吐、下痢、不消化、便秘、黃疸、留飯、絕食、胃下垂、胃痙攣、脾臟方面的病、皮膚病、

肩膀酸、胃弱、精氣虛脫、餓死、健忘症、雀斑、青春痘、打嗝、肝斑、汗、虛弱症。

食物：

糙米、麥、粉類、太白粉、五穀、雀麥、大豆、土中的物品、馬鈴薯、芋頭、八頭餅、煮豆、下等食物、砂鍋、筍、野菜、麵條類、甘薯、栗、餅乾、煎餅、蛋糕、麵包、砂糖、飯、烤魚、魚類、羊肉、牛肉、豬肉、內臟物、大眾化的餅乾。

物品：

方形的物品、柔軟的東西、棉布、棉線、袋類、坐墊、數目很多的物品、泥製品、褲子、店鋪、衣裳、圍棋、棋盤、榻榻米、有角的桌子、空籠子、空箱子、五穀浸漬物。

動物：

牛、母馬、羊、山羊、猿、土蜘蛛、駝馬、烏鴉、地下的蟲類、魚類、陰暗地方生長的東西。

宅第：

朝西南的房子、鄉村、鄉下房子、遠離人煙的屋子、倉庫、陰森森的屋子、日照不長的房子。

時序：

七月和八月、晚夏夏初秋、未申年、月、日、時。

雜象：

大地、柔順、遵從、服從、勤儉、忍耐、依賴心、迷惑、不果斷、怠惰、懶惰、怠慢、卑賤、不告而別、頑固、應付、欲、生存慾、外柔內剛、空虛、利欲、卑怯、疑惑、思物、辛勞、老問題、老朋友、慎重、虛無、謙遜、慈悲、正直、叮嚀、貞節、努力、開拓、飼育、養生、磋商中、辦理中、心勞、安靜、溫厚、柔和、儉約、勤勉、服務精神、喜歡幫助別人、設想周到、實行、混亂、喪失、不足、損失、趕不上流行、技藝、無能、無學、無產、不在、焦慮、接受、追求、就職、勤勞、拖延、營業、勞動、消極、沈落、認真、努力、慎重、共

同、大勢、目前、生、創作、採集、古老、吝嗇、愚蠢、依賴、黨徒、發呆。

三、碧木星

為來自易的震二二卦。震為雷的意思，雷因震而動，換言之，萬物為因雷的生氣而發育、胎動、生長下去的意思。震為一陽在二陰之下的象，為被寧靜二陰所壓抑的一陽奮激，想推翻二陰向上移動、上升的象。

因此，三碧木為大人在小孩之下或智者在愚者之下的情況，非常憤慨下想推翻之而奮發激動之，含有活潑移動的意思。

從運氣方面來看，它含有活動的開始，自新事業的出發、行動的猛進之傾向，並認為是走氣勢旺盛之傾向。

天象：

春雷、雷鳴、雷雨、打雷、雷聲、大量降雹、海嘯、地震、噴火、爆炸、閃電、東風、晴。

地理：

東方、大的通行路、吵鬧的市鎮、震源地、三角地帶、森林、春天的庭園、春天的田地、春天的原野、林、川口、竹林。

場所：

音樂室、中山堂、演奏會會場、講演席、音樂學校、放送局、灌唱片的地方、樂器行、電氣行、電影院、商店街、馬戲團、吵鬧的場所、出入口發電廠、電話局、電報局、火藥庫、靶場、吃角子老虎店、戰地、急行列車、平交道、果菜市場、正在修繕的家、色情街、大拍賣大減價的店。

人物：

長男、著名人、賢人、祭主、文藝者、青年、醫生、學生、自傲者、行人、勇者、吵鬧的人、狩獵者、狂暴者、撒謊者、指導者、歌手、說書者、傳遞者、音樂家、靠聲音生活的人、電信技師、接線生、廣播員、解說者、司儀、司機、針灸師、電療師、歇斯底里的女人、唱片行、樂器商、詐欺者、入贅者、戀愛中的人、性急的人、化妝廣告人、電氣商、買賣商、

木工、音樂隊。

身體：

肝臟、左手足、毛髮、聲帶、咽喉、拇指、手、舌、肋膜。

疾病：

神經痛、腳病、打傷、腳氣、羊癲瘋、發瘋、歇斯底里症、恐怖症、精神異常、精神官能症、痙攣症、心悸昂進、風濕症、肝臟病、氣喘、百日咳、喉嚨病、手脚麻痺、聾子、毛髮方面的疾病、小兒的疾病、黃疸、口吃。

食物：

有酸味的東西、浸了醋的東西、有酸味的水果（如橘子、夏橘、檸檬、開花廣柑、柚子、鳳梨等）、醃製的酸梅、梅乾、梅醋、海藻類、裙帶菜、果實、三寶柑、蔬菜類。

物品：

打樂器、弦樂器、會發音之樂器、收音機、電唱機、鐘鈴、聽診器、鋸子、刷子類、煙火、手槍、大炮、火藥類、機雷、步槍、雕刻物、車類、飛行機類、錐子、針類新製品、麥克風、果汁機、電氣器具、唱片、吃角子老虎機器、通信機、拍打器、電話、火車、包裹、鏡、花、竹、浮雲、植木類、限時專送、燈火、錄音機、牙刷、經文。

動物：

龍、蛇、駿馬、鷺、鷹、燕子、黃鶯、雀、白眼鳥、會叫的小鳥類、伯勞鳥、蜘蛛、青蛙、跳蚤、蜜蜂、螢火蟲、蜈蚣、蟬、蝸、會鳴叫的蟲類（如螽斯、蟋蟀、金琵琶、松蟲、其他等）雲雀。

植物：

植木、盆栽、樹木、草木、竹、葦、海草、蔬菜、茶、藥草、花草的新芽、芽。

家宅：

向東的家、有樹林的家、修繕中的家、吵鬧的家、夜店、塔、出入頻繁的家、旅社。

時序：

春、新三月、卯年、月、日、時。

雜象：

有聲無形的象、音、語言、撒謊、假、詐欺、辯才、說教、講演、應答、傳令、爭論、打架、氣躁、進言、宣傳、脅迫、訊問、發表、傳訊、通知、前進、動、成長心、生物、向上、突飛猛進、向上心、獨立、升、發抖、打噴嚏、開玩笑、內容貧乏、移動、移轉、蠢動、發奮、繁榮、形成、發展、旋風、憤怒、獨行、敏銳、掉以輕心、爆音、吵鬧、新開始、伸長、發明、發現、新製品、內容表露出、盛大、旺盛、新品、發芽、雙葉、年輕、發育、大聲、熱鬧、喧嘩、明朗、音波、漏電、感電、電報、果斷、鞏固地盤、開業、象針般、高的、旅行、唱歌。

四、綠木星

來自易的巽二二卦。巽為風的意思，風為遵從事物吹其萬物，渙散而生育的意思。

巽為一陰在二陽之下，表示一個柔陰被二剛陽壓迫的現象，因此，它的氣概貧乏，有服從他人之嫌。

命運傾向方面，對人相當順從，為他人辦事非常盡力，可是對自己的事情，卻很容易迷惑，有缺乏果斷力的傾向。

天象：

下弦月、風、旋風、大風、空氣、臭氣、有雲卻不下雨的天氣。

場所：

市場、交易所、碼頭、飛機場、道路、鐵軌、斜坡、神社、牌坊、寺院、隧道、郵局、守衛、林木場、材木置場。

地理：

東南方、草木繁茂的地方、花果菜園、山林、森林、洞窟、公園。

人物：

長女、主婦、寡婦、婦人、女傭、僧尼、旅客、商人、中間人、流動攤販、隱士、交通機關有關人員、迷路者、寬額的人、白眼球多的人、禿頭的人、天才、妾、收帳人、瞎眼的人、筋肉多缺乏氣力的人、遊牧民、上班的人、媒人、有狐臭的人、木工、飛行家、木材商、建材商、針線業、服裝店、果菜店、西服店、委託行、外藝、釣魚竿、手帕、信、明信片、鉛筆、木刀、木材、建材類、有香味的東西、香具一式、香囊、典儀喪禮、火柴、香、鐵製的物品、瓦斯、鎗、筷子、飛機、船舶、筆、工藝品、材薪、鞭韁、雕刻、桌子、郵件類、鐵絲類、化妝品。

動物：

雉、雞、森林中的禽獸、蝴蝶、蜻蜓、蛇、海蛇、蚯蚓（其他長蟲類）蝙蝠、蜜蜂、地蟲、長頸鹿、牛、豬、鳥類、蜥蜴、守宮、壁虎。

植物：

柳樹、葭、茅、蔓草類、枯草、葡萄、茭白筍、楊柳、草木、百合、牽牛花、葫蘆花、

玫瑰、菖蒲、草類、茶蘭、絲瓜、南瓜、竹、松、杉、蘆。

家宅：

朝東南向的家、林、在森林中的家、地下室、通風良好的家、有香味迷漫的家。

時序：

晚春、初夏的時候、四月和五月、辰巳年、月、日、時。

雜象：

迷惑、心不定、不果斷、多疑、空虛、柔和順從、調整、整頓、整理、相親、照顧、就職、僱傭、中間人、交涉、結婚、交際、生意、會合、盛況、成功、歡迎、訪客、往來、命令、依賴、遠方、通信、廣告、拖延、長的東西、長期、遲延、旅行、通動、出發、中途、繞路、山寺、軌道、交通、外交、活動、忙碌、交易、交涉、通知、宣傳、報告、音信、解散、公難、負債、多慾、薄情、出奔、利益、勞動、營業、實業、繁榮、往來、出入、外出、到達、無怪毛病、部下、留置、閒散、教導務員、推銷員、五金商、工藝師、運輸行、雕刻

家、紙行、船舶業、裝飾店、新娘、嚮導、中間人、演藝生意、演員、小說家、廣告宣傳業、出版業、貿易業、輸送業、信託業、竹店、鳥店、毛線店。

身體：

腿、大腿、呼吸器官、食道、動脈、腸、神經、頭髮、腹、肋、左手、腋、屁。

疾病：

感冒、呼吸器官障礙、氣喘、支氣管炎、肋間神經痛、中風、筋肉病、神經痛、內臟方面的疾病、肝臟障礙、腎部的疾病、脫肛、膽石病、禿頭症、脫腸、食道、痔疾、衰弱、腋臭、帶有惡臭的疾病、毛髮、動脈硬化、潛熱、骨折。

食物：

麵、意大利麵、通心麵及其他麵類、鰻、泥鰍、海鰻、雞肉、獸肉、大蒜（其他有臭味的東西）野菜、蘿蔔、牛蒡、蕨、蔥、紅蘿蔔、根芋、芋柑橘類、鴨兒芹、韭菜、百合、山菜類、在山林自生的植物、浸醋的東西、柑橘類、比目魚、鯪魚、白帶魚、含纖維質的蔬菜

類、肉類的燻製品、瓜類。

物品：

扇子、電扇、通風器、扇子（其他有關風的東西）針線類、繩類、線類、帶、刷子、有紋路的東西、毛髮、細軟的刷子、軌道、長的東西、絨、風箱、風箏、圍牆、煙、電線、鐵線、電柱、電信電話線、燈籠、天篷、旗子、簾幕、抽屜、氣球、屏風、草鞋、木屐、服裝、柿子、苗、木材製品、竹製品、墊的東西、藤椅、積木工、無一定職業在玩、天空飛翔、中小企業、被動的援助、理解力、隨從、甚麼事都很旺盛的時期、完成、喜悅、相親之喜、女子出嫁、男子就職、船舶、精神、信用、世間。

五、黃土星

此星是九星定盤定座在中間者。可以說是九星中的中心且為強而有力的星。因此除易象外，它是尚須再說明的星，亦為支配其他八星強而有力的主星，有生成化育萬物，發揮叛亂，破滅威力的星星，在家為中心部分，方位為表示自己所在之場所，又有星星變化、衰滅的意

思，一般被認為是最強硬的星。

天象：

颱風、天氣惡化、海嘯、洪水、水災、旱災、凍害、地震、高潮、烈暑、因日照所形成的熱風、病蟲害。

地理：

墓地、沙漠、不毛之地、不耕地、荒地、未開發地、新生地、中心地、低地。

場所：

中央、原野、戰場、屠殺所、古戰場、死刑場、墓所、火災後的現場、垃圾場、吸塵器骯髒的地方、污物處理場、污穢的地方、廁所、陰暗的地方、廢棄、事故災害的現場、日陰之地、火葬場、泥土、無人住的廟、不耕地。

人物：

帝王、總統、首領首相、大臣、元老、總經理、老人、壞人、盜匪、惡漢、暴力、集團強盜集團、小偷、盜領人、詐欺師、殘廢者、瘋人、野蠻人、殺人犯、暴斃者、死刑犯、死人、無賴之徒、乞丐、流浪漢、殯儀館、古董商、收購廢物店、從事人所討厭之事的人、高利貸處理污物的人、勒索者、敲詐者、無賴漢、收購廢物業、露天攤販商、郎中。

疾病：

脾臟疾病、五臟六腑的病、腦溢血、高熱病、腫瘍、子宮病、腫瘡、膿疱、痔、毒物、潰瘍、癩病、霍亂、鼠疫、傷寒（其他疾病）、固疾、胎記、便秘、流產、下痢、高熱性疾病、惡性的傳染病、癌症。

食物：

舊而快腐爛的食物、粗糙的食品、渣子、剩的飯菜、舊的東西、沒有香味的東西、庫存、放臭氣、無營養的東西、有毒性的食品、甘味強的食品、發霉物、納豆、味噌、醬酒、酒渣、廉價物、麴子。

物品：

被破壞的東西、傷物、粗糙物、廉價物、無用物、不要的東西、庫存、生鏽了的東西、腐朽的物品、荒廢的家、空無一物、粗惡品、舊工具、舊衣、廢物、再製品、作為傳家之寶之物。

動物：

毒蟲、毒蛇、有毒性的動物類、猛獸類、猛禽類、臭蟲、蚤、蚊、蠅、蟑螂、毛蟲、虱。

植物：

所有毒草類。

家宅：

廢屋、廢寺、廢所、破的家、小的家、骯髒的家。

時序：

四季中的立春、立夏、立秋、立冬的前十八天。

雜象：

天變、地變、火災、爆發、破壞、全滅、壞亂、損害、崩壞、被害、戰爭、恐怖、不景氣、廢物、不用物、破爛物、腐敗、故障、不完全、凶暴、酒亂、色狼、脅迫、強盜、闖空門、暴行、強奪、粗暴、暴力、殺害、殺傷、死亡、殘骸、殘忍、慢心、固執、頑固、不好的性格、無體、傲慢、撒謊、反抗、荒亂、堅忍不拔、豪放、有耐力、勢力、支配力、強欲、疾病、化膿、衰弱、貧窮、高熱、新陳代謝、舊病復發、死、葬式、失業、破產、倒產、極衰、閉塞、散財、金融途絕、交涉事失敗、好壞景氣之間、污物、舊物、塵埃、舊工具、污損、變異、疾病、糊塗、老糊塗、矛盾、不明、沒有結果、妖怪、一步步地、毒、中毒、毒殺、毒氣、家庭糾紛、停頓、迷惑、反抗、鬥爭、絕望、四面碰壁、中央。

六、白金星

從易之乾三三卦而來。乾為天的意思，依家而言為父，以國而言為君。乾卦之陽有三，為純陽三三。

此為天之德在健壯的活動，表示動的形態。而乾卦同時也是以健、剛、尊、施等為基本。命運上為活動、剛健、頑固、尊嚴，表現有相當獨立的傾向。

天象：

天、晴天、晚秋到初冬、青空、旋風、寒氣、雹、霰、霜、惡化將成暴風雨、晴而有變化、冰、太陽。

地理：

西北方、繁華的地方、地方集權的地方、高台、高山、山岳、鑛山、名勝古蹟、中心地、都市首府、大河、海、高原地帶。

場所：

神社、佛寺、教會、官廳、參議院、眾議院、內閣、國會會議廳、稅務局、警政署、大建築、公會堂、劇場、博覽會、競技場、賽馬場、賽車場運動場、棒球場、武館、博物館、市場、集會場、交易所、圍牆、城壁、塔、瞭望台、鐘樓、高樓大廈、高樓大廈的街道、高級的地方、大馬路、根據地、本店、本社、御殿、御陵、風景勝地、倉庫、金庫、土藏、墓寺。

人物：

天皇、皇帝、君子、國王、總統、首相、總長、社長、會長、主宰、大臣、高官長者、高貴的人、賢人、貴族、老闆、老師、牧師、校長、官僚、長輩、管長、官吏、軍人、守衛、警察、司法官、稅務官、監標員、主人、老人、父、夫、獨裁者、名望家、資本家、財產家、產婦、產婆、狂人、行人、占卜者、高僧或有名譽神職人員、運動家、政治家、飛行家、銀行員、帽子屋、靴店、傘屋、鐘錶行、車行業、計測家。

身體：

頭、臉、心臟、肺臟、肋膜、肋骨、背柱、爪、其他骨骼。

疾病：

頭痛、腦溢血、心臟病、肺臟疾病、肋膜炎、有發熱現象的疾病、浮腫的病、腎臟障礙、神經過敏症、疲勞、血壓症、精神官能症、目眩耳病、首筋、因事故而障害、便秘、皮膚病、中毒、酒毒、婦人病、骨折、肺病。

食物：

水果類（如蘋果、香瓜、西瓜、香蕉、梨、瓜類等）樹果、橘、栗、甜餅乾、蛋糕、麻薯、甜飴、冰淇淋、紙包或玻璃裝的餅乾類、壽司、紫菜捲、蛋、油炸物、高級的食物、稀奇的食物、硬而圓的東西、火腿、臘腸、乾肉、馬肉、乾貝、魚乾、米、麥、柴魚、豆類、花生、辛辣味。

物品：

金玉、金幣、冠、珠寶、貴重金屬類、貨幣、鑰匙、金庫、鏡子、玻璃、鐘錶、眼鏡、

火車、電車、汽車、腳踏車、摩托車、三輪車、飛機、水車、齒輪、縫紉機、機械、一切機械類、大砲、機關槍、小槍、子彈、軍隊、鑛物、鐵鑛、和服、外套、手套、襪子、頭巾、帽子、衣服類、口罩、包物用的布巾、包的東西、外套、傘、郵票、股票、債券、支票、圓而硬的東西、種子、珊瑚、藥品、刀、電燈、蓋子、佛壇、神棚、佛像、念珠、神器、佛具、斗笠、小石子、岩石。

動物：

馬、獅子、象、虎、龍、大蛇、猛獸、豬、熊、鶴、鳳凰、恁空想像的動物、狼、貓、鯨。

植物：

秋天開的花、菊、有果實的樹、大樹、橙、神木、藥草。

家宅：

朝西北向的家、大家、大廈、望族、好家室的家庭、老家、城、御陵、高樓大廈、富

家、有圍牆的家。

時序：

十月和十一月、晚秋到初冬、戌、亥年、月、日、時。

雜象：

堅固、個性強、頑固、剛強、威嚴、強硬、強欲、傲慢、權力、戰爭、鬥爭、侵略、強暴、競爭、競技、打賭之事、膽識、優勝、壯盛、活動、完成、完了、終止、終末、充實、滿足、正確、模範、保守、法律、裁判、守衛、司法官、家法、政治、官廳、資本家、有錢人家、富豪、施捨、尊貴、喜悅、寬大、正直、圓滿、大器、誠實、純粹、健壯、進行、車輪、飛行動、駕駛、時鐘、向上、忙碌、服務他人、高昇、飛、蓋、圓、辣味、原料、材料、資源、上等、高級、高價、完全、收穫、收藏、宏大、全盛、老成、晚年、老人、祖先、供養、神佛、僧侶、神官、聖人、父、長輩、天、龍、逆上、占卜者、易、氣學、健康、乾、圓、無、死人。

七、赤金星

來自易的兌二二卦。兌是澤的意思，澤為海、為湖、為池，或為儲水處。如果指人，則意味著少女、妾婦或煙花界的女性。

兌為一陰在二陽之上。而陰為柔，陽為剛，按常理，柔者應在剛者之下才能協調，而兌卦則為陰在陽之上，可以用來表示喜悅之形，亦即少女被疼愛、喜悅之象。

在命運上，除解釋為喜悅之外。兌為純陽少一陽，故亦被釋為缺少或不足的意思。又將之與女性、嘴、金錢關連解釋的象。

天象：

新月、降雨、晴轉雨的象、多變的天氣、未能確定晴雨的天氣、陰、秋風、傍晚、黃昏、涼爽、露、星。

地理：

西方、澤地、小川、水邊、池、死水、淺海、沼澤地、洲、溝河、谷、盆地、崖崩之

地、山崩之地、關通的道路、路地、斷層地。

場所：

窪溝、低地、溝邊、河邊、水、之地、洞、溝、游泳池、井、土耳其浴、三溫暖、遊樂場、吃角子老虎店、溜冰場、花柳街、餐廳、酒家、飲食街、娼妓館、戲園、餐館、咖啡廳、甜酒店、雞舍、禮堂、研習班、候客室、祝賀場所。

人物：

少女、年輕的女性、妾、藝妓、歌手、女傭、斟酒的婦人、後妻、非處女、回原處、不良少女、智愚者、跛腳的人、運人、藝人、通譯人、說明者、演講人、中間人、律師、推銷員、花柳界的人、餐廳、飲食業者、醫生、有嗜好的人、花花公子、食品販賣業者、麵包店、餅乾店、鳥肉業者、金屬加工業者、五金業者、女傭、幫傭、女祈禱者、下級官吏、牙科醫師、咖啡店老闆、肉多而氣弱的人、懦弱的人、孤兒產婦。

身體：

舌、口、肺、肺臟、胸部、呼吸器、痰、涎、咽喉、牙齒。

疾病：

口腔疾病、牙疼、口舌病、口臭症、咽喉疾病、氣喘、胸部疾病、肺病、結核性的病、頭部的障害、受傷、打傷、創傷、神經衰弱、月經不順、性病、梅毒、花柳病、血行不順。

食物：

羊肉、鳥肉、烤鳥、鳥肉湯、便當、蒙古烤肉、甜酒、酒啤酒、汽水、湯、飲料、水、紅豆湯、紅茶、咖啡、牛乳、可可、冰水類、鮮乳、辛辣味的東西、餅乾類、調味料、糧食、蛋、有甜味的餅乾類、甜飴類。

物品：

金幣、銀幣、通貨、財富、金銀製器、鈴、吊鐘、有缺口的東西、凹物、鍋類、水桶、大鍋飯碗、刀刃物、叉子、湯匙、五金類、金物、工具、器具、修理好的東西、破損了的東西、樂器類、玩具類、紀念品、放物品的東西、筆、撲克牌、扇、紙幣、換物券、杯子、硯、

皮包、手提包、行李箱、盒子、爐子、歷史書、廢物、頭部、沒有尖端的東西、冰箱、冷氣機、抽風機、遊樂器具。

動物：

羊、豹、虎、貓、雀、澤中的動物、水鳥類、雞。

植物：

秋天開的花、瞿麥、夜來香、酢醬草、桔梗、胡枝子、芒草、薑、芥菜、生長在沼澤地帶的草木類。

家宅：

朝向西方的家、水邊的家、圍牆及牆壁已壞了的家、糊紙的門、門已損壞了的家、有口舌紛爭的家、門壞的家、窄小的家、陰森森的家、隱密的、不平不滿絡繹不絕的家、茶室、酒宴、進行遊戲的家、有隙縫會進風的家。

時序：

九月、秋、酉年、月、日、時。

雜象：

說壞話、爭論、議論、講習、飲食、酒食、吃飯中、宴會、美饈佳食、唱歌、遊興喜悅、舞蹈、祝典、娛樂、愉悅、歡樂的喜悦、豐潤、華麗、戀愛、親愛、結婚、深厚情誼、親密、色情、甜言蜜語遊戲、接吻、戲弄婦女、誘惑、偽善、卑劣、巧言令色為女人所作的浪費、叨難、不注意、失手、受傷、缺陷、揶揄人的言行舉動、輕舉妄動、中途挫折、借金、引退、隱居、冷氣、音樂、逃脫、述說、柔和、外柔內剛圓滑、雄辯、好管閒事、清潔、笑、女性、少女、花柳街、演戲、經濟、散敗、缺少不足、毀壞、嘆氣、金錢、盜難、不便、空房、一家團圓、夫婦圓滿、修補工程土木工程、先喜後憂。

八、白土星

來自易的艮二二卦。艮為山的意思，表示靜止、不動，此卦為一陽在二陰之上。要往上

昇的陽往上升，該在下的陰也在下，相當協調，因此此卦表示穩定，陰無法上升而停止。依人類社會來說，便為保持自己見解不變的意思。

在命運上，則為表示中止、不動、障礙、頑固、高傲等傾向的象。

場所：

基地、寺、神社、佛閣、倉庫、地倉、土藏、儲藏室、高台、堤防、境界、關卡、物與物之間、相組合之交接處、交叉點、角落、石崖、樓梯、出入口、玄關、門、家、屋、旅館、山中小屋、公寓、高級公寓、飯店、小旅館、青年活動中心、車站、停車場、放東西的地方、休息處、石牆、石階、山林、山路、橋、官舍、小舍、假山。

人物：

少男、頑固的人、無知的人、無情的人、肥胖者、身體高大者、童子、幼兒、小孩、老么、傭人、小鬼、修行僧、山中之人、犯人、強欲者、蓄財家、繼承人、後繼者、後任者、中間業者、外交員、管理人、守衛、平交道守衛員、巡更員、站員、櫃台旅館業者、公寓經營者和飯店有關人員、餅干業、倉庫管理員、中間人、茶屋、批發商、出租倉庫業者、不動

產中間業、建材商、銀行家、警察、當舖、家具業、肉鋪、高級公寓、百貨行、餐廳、汽車旅館、飯店、保齡球、其他高建築有關經營者、養子、參加者。

身體：

背、腰、鼻、手、指、關節、骨、手脚的根、脊髓、頭頂、腳、肌肉、身體、瘤。

疾病：

腰痛、關節方面的疾病、鼻病、鼻痛、風濕症、因疲勞所引起的一切疾病、肌肉伸直、腰酸背痛、肩酸、身體不適、手脚根部的病、神經痛、血行不順、消化不良、胃口不好、虛弱、小兒麻痺、癌症、腫物、瘤。

食物：

牛肉類、用牛肉作的菜、獸肉、埋在土裡生長的食物（如芋類、花生等從山中可取到的東西）如蕨、薇、筆頭菜（湯圓、炸馬鈴薯、豆沙包、高級西洋餅乾、魚卵類）鱈魚卵、鯖魚卵、鮭魚卵、魚子醬、鮭魚卵、魚精類、沒有皮的肉類能夠貯藏的食物類、香菇類。

品物：

土石類、堆積的東西、相接合的東西、相連物、積木、樓梯、屋頂、瓦、屏風、桌子、圓桌、凳子、椅子、坐墊、鞋箱、鞋、儲藏室、盒子、行李箱、背心、披肩、燈籠、石碑、岩石、礦物、磨刀石、踏台、儲錢箱、硯台盒、印鑑盒、家具類、古董類。

動物：

虎、龍、鼠、嘴長的獸類、喙硬的鳥、腳長的鳥、長頸鹿、豬、鹿、牛、馬、羊、狗、貓、鶴、鷺、過群體生活的動物類。

植物：

瓜果實類、有藤蔓的植物、能稱得上樹木的非木科植物所結的果實、黃色的東西、竹、筍、筆頭菜、菇、甘藷、馬鈴薯、山芋、百合、藤、葡萄、冬瓜、絲瓜。

家宅：

朝東北向的家、東北角突出的家、山居、無通路的家、轉角處的家、重建之家、二樓

房、石造房、有石階的房子、租屋、彎曲的家。

時序：

一月和二月、冬至春交接時候、丑、寅年、月、日、時。

雜象：

阻滯、守靜、閒散的人、靜、進退緩慢、篤實、迷惑、思考中、方針未定、關店、中止、廢業、終末、關鎖、阻止、停止、結束、斷念、斷絕、完了、滿期、甦醒、復活、再起、從頭開始、變心、始終、轉變點、轉變、重新做、繼承、介紹、交換、連接、連接處、境界、開始、新著手物、再生、改造、改革、整理、出發、進行、高、握、儲蓄、集積、逗留、故障、封閉、怪人、遲滯、乖戾、樸素、頑固、親切、高潔、高尚、尊敬、有禮、繼承、養子、遲到、遵守、等待、黑暗、黃色的東西、老問題、老朋友、祖先、親戚、看家、家族人、同業、換錢、買賣。

九、紫火星

來自易的離☲卦。離為火的意思，有附著的意味，為附著於物而生火。火有乾萬物、照明事物等作用。而離象為一陰在二陽間，就好像必要燃燒上升般，從外而看來相當強旺，但內部卻相當懦弱。

由命運方面來看，取火、移動之處，表示分離、移動。又依物然燒也表示附著的意思。而其中因燃燒而煙火明亮能照明周圍，又有表示分明、明瞭、知識、文書等意思在。人物方面，則表示光彩耀目、華麗十分的中年女性。

天象：

太陽、閃電、晴天、熱、日正當中、溫暖、酷暑、夏、虹、霞、紅色、紫色、乾燥的天氣。

地理：

南方、乾燥的土地、熱帶地方、熱的地方、火山地帶、噴火口、溫泉地帶、高而乾燥的

地方、繁榮的地方、山巔。

場所：

天文台、瞭望台、燈台、信號所、檢查所、海關、稅務署、法院、派出所、警察局、消防隊、分局、機關、諸官廳、會議廳、立法院、圖書館、博覽會場、展覽會場、博物館、美術館、陳列所、電影院、照相館、戲院、百貨公司、遊樂俱樂部、宴會場、賭場、祈禱場、布教場、教堂、牌坊、拜殿、五層高的塔、學校、繁華街道、華美的場所、花柳界、藝妓館、花柳街、美容、化粧、服飾店、考場、選舉場、御殿、城閣。

人物：

中年婦女、美人、女性、藝妓、易變心的人、未亡人、女官、護士、文人、畫家、書法家、作家、學者、文人、演藝人員、戲子、美術家、藝術家、裝飾家、知者、法官、警察、消防人員、審判官、檢查官、監視人、監考人、看守人、舍監、鑑定家、占卜師、教員、眼科醫生、帶眼鏡的人、藥劑師、測量師、盛裝的人、會長、議賢、團長、主人、顧問、理事長、官吏、大肚子的人、美容師、理髮師、有放火狂者、瘋子、壞人、鐘錶行、眼鏡行、花

店、服裝店、化粧品行、畫商、洗染店、招牌店、裝修店、裝潢店、出版業、圖書業、印刷行、照相館、文具店、廣告宣傳業、證券業、保險業、電視業、模特兒、人造模特兒、舞女、神社的主持、傳教士神官、新聞記者、新聞販賣業、光學業、攝影師、石油業、瓦斯業者、戲園有關業者。

身體：

眼、心臟、乳房、精神、血液、耳、頭、臉、頭腦。

疾病：

心臟病、眼疾、視力減退、近視、亂視、色盲、盲目、頭痛、頭昏腦脹、熱病、腦溢血、腦病、乳腫、會發高燒的疾病、乳癌、精神異常、精神疲勞、精神錯亂、耳病、臉部的疾病（如青春痘、皮膚粗糙）燙傷、中暑、食慾不振、便秘、失眠症。

食物：

較乾的東西（如紫菜、魚乾類的東西）烤的東西 煮的東西 有苦味的東西 色彩漂亮

的菜、貝類、蟹、蔥、鱉、馬肉、雞肉、燻製的食品、紅的東西、紅豆、調味料、咖哩粉、蕃茄醬、洋菜、西餐、色彩美麗的食物、酒類（尤其是洋酒類）。

物品：

書畫、書籍、雜誌、新聞、廣告、經文、可以捲的東西、定期票、文件、原稿、契約書、教科書、熱照、委任狀、收據、申請書、証書、支票、證書、支票、公債、股票、保險證、名片、信、登記簿、印刷物、照相、印鑑、硯、筆、鉛筆、鋼筆、紅色的東西、油漆、裝飾品、服飾品、香水、畫有圖飾的棉製品、刺繡、印章、勳章、門牌、國旗、錦旗、兵器、電燈、霓虹燈、電視、燈、蠟燭、爐、取暖用的火爐子、瓦斯、石油、大鍋、刀、梳子、火柴、打火機、煙草、槍砲、船舶、航空機、眼鏡、望遠鏡、火爐、繩類、造化、繪具、毛皮、窗、學用品類、照明器具類、油類、藥品類、化粧品類。

動物：

雉、龜、鱉、蟹、螺、蛤、其他貝類、鳥、孔雀、鸚鵡、鶯哥、火雞、馬、蝦、金魚、熱帶魚、鯉。

植物：

百日紅、紅葉、南天、紫蘇、柿、牡丹、白葵、蘋果、西瓜、紅色的草木類、楊桐一切花類。

家宅：

朝南的住家、日曬良好的住家、美麗的家、紅色屋頂的家、窗子很多的家、空屋、空室、候客室、神棚、佛壇、百寶行、圖書館、消防隊、豪華富有的家庭、有祭祀的家、病房、發生過火災的家、爭論不絕的家。

時序：

六月、盛夏、午年、月、日、時。

雜象：

火、明亮、火災、熱、光、光輝、照明、太陽、光明、燈明、光線、氣派、紅色、華美、色彩、裝飾、美景、美麗、漂亮、有文才、有先見、看穿、洞察、判斷、診斷、鑑識、

搜索、鑑定、參觀、推測、外表、離別、聚散離合、相隔、對立、分裂、切斷、發現、創見、發明、明顯、出現、暴露、結婚、膜拜儀式、祝賀、拜拜、結婚喜宴、發覺、擴充、避退、除名、脫退、辭職、紛爭、打架、戰爭、抗議、生氣、激怒、注意、氣上心頭、激烈、破裂、附著和離別、手術、分離、眼可見卻無形之物、心、信仰、宗教、窗、眼鏡、視力、眼睛、表面、照相、電影、地圖、心理學、生離死別、裝飾外表、住所不能穩定、放火、火葬、燒死。

中國哲學文化協進會

隆重推介

大六壬高級預測學

大六壬乃古三式絕學之一，運用天干地支結合時空，演天地盤揭示人事運行之吉凶成敗，本書作者用淺白的白話文，去蕪存菁，作簡易清晰的解說，內容深入淺出，詳細說明應用方法。

作者：魯揚才

定價港幣 100 元

太乙神數預測絕學

太乙神數乃古三式絕學之一，淵源於古代天文預測天運變異，將年月日時的天運人運地運互相影響明顯的顯示出，本書作者累積了二十餘年研究太乙神數的心得，系統地整理成書，是自學太乙神數的最佳範本。

作者：魯揚才

定價港幣 100 元

地址：香港九龍旺角亞皆老街 43-49 號雅佳樓 6 字 47 號
電話：(852) 26183861 26188861 傳真：(852) 26181277
網址：<http://www.168k.com>
電郵：168@168k.com 或 zhouyi@netvigator.com

中國哲學文化協進會

隆重推介

卦例點竅

作者繼承先聖的卦技精華，悟創了一套卦技新法和斷卦新思路，書中的每個實例均單獨成為一篇卦技分析點評文章，它不僅傳授你斷卦智慧、更為你開視野、增知識、上層次提高了快捷途徑，拓寬了斷卦思路。

作者：劉汶德

定價港幣 80 元

論命瑣記

本書文中所見所聞的都是一些真實個案，是作者歷年來在命理生涯中所領悟到的知識經驗和心得，將之記錄下來，集結成書出版，將研究所得公諸於世，給更多有興趣的人參考，讀來妙趣無窮。

作者：蔣文正

定價港幣 88 元

地址：香港九龍旺角亞皆老街 43-49 號雅佳樓 6 字 47 號
電話：(852) 26183861 26188861 傳真：(852) 26181277
網址：<http://www.168k.com>
電郵：168@168k.com 或 zhouyi@netvigator.com

中國哲學文化協進會

隆重推介

紫微斗數學

最有系統的斗數綜合入門精微講義，將斗數之命盤作整體的論斷推命，並詳述每一命宮的推論方法，再依個人運勢吉凶作綜合判斷，全文白話解析淺顯易懂，是自我研習斗數命理推論的參考良著。

作者：魯揚才

定價港幣 100 元

鐵版神數應用學

本書累積了著者二十餘年潛心研究命學的心得，首次將鐵版神數演算步驟規則及運算方法公開，並詳細說明應用方法，是鐵版神數應用學入門的真法要訣，只要循序閱讀便可融會貫通。

作者：魯揚才

定價港幣 140 元

地址：香港九龍旺角亞皆老街 43-49 號雅佳樓 6 字 47 號
電話：(852) 26183861 26188861 傳真：(852) 26181277
網址：<http://www.168k.com>
電郵：168@168k.com 或 zhouyi@netvigator.com

中國哲學文化協進會

隆重推介

奇門堪輿學

最有系統的堪輿學綜合入門精微講義，本書作者勤積二十餘年奇門堪輿學的應用心得，從地理基礎到三元、三合、九星、天星、奇門陰陽宅等地理學作間易清晰的闡釋，將堪輿學引導至更高深境界。

作者：魯揚才

定價港幣 128 元

奇門遁甲高級預測學

奇門遁甲乃古三式絕學之一，示天機明地理知人事，本書作者以淺白的白話文，從基礎排盤至吉格凶格作系統而循序漸進的說明，詳細解說奇門遁甲應用法訣，易學易懂無師自通人人可學。

作者：魯揚才

定價港幣 100 元

地址：香港九龍旺角亞皆老街 43-49 號雅佳樓 6 字 47 號
電話：(852) 26183861 26188861 傳真：(852) 26181277
網址：<http://www.168k.com>
電郵：168@168k.com 或 zhouyi@netvigator.com

中國哲學文化出版社

本社創辦目標，為發揚我國傳統文化事業。傾力出版有關文學、易學、醫藥、藝術、宗教、哲學、運動、休閒、兒童文學等各類著作。我們更擬定多元化發展計劃，一則出版現代學者撰著的書刊，另則整理出版先賢的名山古著。現今學者文書興趣顯明，古典文書深重蘊藉；兩者各有優缺，可互補其長短，既可吸收基礎見識，又可仰鑽高深學理，在學術上能百尺竿頭。也想能藉此帶起學習風潮，興起古學的研究，展現「中華五術」的新面貌，提升其「學術」的門徑地位，而不再是「術家者流」，希望能從成長中弘揚國粹絕學；因此，本會計劃不定期出版一種特別的書刊，題名為《易學縱橫錄》。

《易學縱橫錄》採用雜誌編法，以論文或散文為主。凡對中國的易學、哲學、醫學、天文、地理、人文、歷史、宗教、科技藝術等，諸學說中的論點或心得，或持有自己獨特創見，我們都很歡迎來稿。來稿文字不拘，內容也不拘於中國舊有絕學，舉凡世界各地相關者，我們都開門恭迎！「山不摒絕一粒細砂，所以挺拔千仞；海不棄絕一滴水珠，所以浩瀚萬頃。」誠摯之心，我們擁有。踴躍來稿，是我們最感欣喜的。

另本社誠徵有關易學、術數、醫藥、天文星象、堪輿、命相、靈學、符咒、易理、占卜、玄學、武功、五術等各類著作，歡迎各界高手踴躍投稿。投稿須知：凡有意者請用有格稿紙書寫，標點符號要標清楚。稿費支付：酌酬或以書代稿費，並邀加入本中心理事會或編輯委員會等組織機構。

本社可協助廣大易友出版易學專著，並可負責銷售發行。凡有易學研究文稿（8萬字以上），欲出版者可來函或來電聯系。若經採用，本社當以最堅強的編輯陣容及廣大的行銷網路，將您的心血結晶，完美的傳送到海內外各讀者手中。

稿件請寄：香港九龍旺角亞皆老街43-49號雅佳樓6字47號

或九龍中央郵箱71518號

電話：(852) 26183861 26188861

傳真：(852) 26181277

網址：<http://www.168k.com>

電郵：168@168k.com 或 zhouyi@netvigator.com

『周易網海』

<http://www.zhouyi.com.hk>

全球易學名家網站，總覽中港台及世界各地易學專家名家網頁，網頁採用中文繁體簡體編寫，中文繁體BIG-5碼、簡體GB碼。

『周易網海』是易學與術數愛好者及研究者不可錯過上網瀏覽的網站，該網頁豐富詳實的具體內容，報導當前國際易學理論研究，應用技術及最新動態信息，更為適應大眾不同層次的愛好，容入各家學說，實行“百花齊放”“百家爭鳴”，網頁辟有與易相關的文學考古、社會科學、宇宙與自然科學、醫學與養生、學術論證、經驗訣竅、應用實踐、理論新探、名家論壇、命相占卜、堪輿風水、古今絕學、數術學堂、好書推介、易壇快訊等欄目，內容豐富，既是學者學術交流的園地，也是廣大易學家和數術愛好者增長知識的良師益友。並得到了國內外眾多學者的稱贊和好評。

易理叢書

《易學與數學》	何世強
《周易諸說綜論》	鍾國本
《六爻實例淺釋》	易 聖
《石門易卜》	白寶全
《六爻通解》	衛 異
《卦例點竅》	劉汶德
《卦例新解》	袁偲珍
《斐然研易集》	霍斐然
《易學縱橫錄》	編輯部
《易學世界》	編輯部
《易道》	編輯部
《太極文化》	編輯部

堪輿叢書

《玄空風水講義》	曹展碩
《玄空勘宅實例集》	梁 超
《奇門堪輿學》	魯揚才
《宅居風水佈置學入門》	潘長軍
《宅居風水佈置學進階》	潘長軍
《宅居風水佈置學應用》	潘長軍
《風水氣場化解法》	潘長軍

書 名	: 論命瑣記
編 著	: 蔣文正
總 監	: Alex Cho
編 輯	: 袁偲珍
植字排版	: 萬寶國際發展公司
電 話	: (852) 81046178
出 版 人	: 曹展碩
出 版	: 中國哲學文化協進會 九龍旺角亞皆老街43-49號雅佳樓6字47號
電 話	: (852) 26183861 26188861
傳 真	: (852) 26181277
網 址	: http://www.168k.com
電子郵箱	: 168@168k.com
印 刷	: 更新印務公司 24274536
發 行	: 利源書報社 九龍旺角洗衣街245-251號地下 23818251
國際書號	: 962-7943-30-4
定 價	: 港幣88元

版權所有

本書任何部分之文字及圖片未經出版人
書面許可，不得以任何方式抄襲或翻印。