

## 第一章 基础

学习命理大致可以分以下三步走：

第一是熟悉并掌握命理基础知识，包括阴阳五行及其生克规律、天干地支及其组合方式、五行旺衰强弱的认定法则、命式和大运的推排方法、十神的义象等内容。

第二是学会取用定格，熟悉用神、相神、喜神和仇神的作用及其变化规律，并能根据命格的成败高低来推断出命主富贵贫贱的大致程度，还要能结合岁运推断出命主诸如性格、学业、事业、婚姻、身体和六亲等方面的一些主要情况。

第三是精研阴阳、五行、干支、十神、神煞、纳音等义象，并将所得义象结合实际运用到推命当中去，把命推算的更准确、更精细、更形象。

### （一）阴阳

阴阳，首先是指这个世界上的事物都具有两类性，即一类是实性的，一类是虚性的。阴阳的观念里没有唯字，阴中有阳，阳中有阴，阴阳互根，阴阳互变，指出了实性的事物中包含着虚性的事物，虚性的事物中也包含着实性的事物，二者可以相互转换。阴阳的两面性有两层意思，一是阴阳的相对性，二是阴阳的对称性。相对性是指事物因其所处的位置及状态的不同，而呈现出来的阴阳可变性。如动为阳，静为阴；进为阳，退为阴等，但随着观察点的变化，这些动静、上下、左右、进退等等都会随之发生变化。对称性就如太极图，两条对等对称的阴阳鱼表明，世界上的一切事物，有多大的阳面，就会有多大的阴面与之对称。天底下没有任何事物是正面大于或小于反面的，两面永远都是对等对称的，一事物有多大的好处，就必然会有多大的坏处。

### （二）五行

所谓五行，有两层含意，一是指物质的五种基本形态；二是指流行于天地万物之间的五种基本能量，古人叫做气。五行学说认为，物质有五种基本形态，即金木土水火。金态表示物质为缺乏弹性和韧性的最坚固形态，其能量表现具有强冷、稳重、肃杀、禁止和收敛等特性，名为从革，又叫禁。木态表示物质为有一定弹性和韧性的次坚固形态，其能量表现具有温和、生发、条达等特性，名为曲直，又叫触。土态表示物质为容易变形的最次坚固形态，其能量表现具有含容、蕴藏、封闭、吐发和长养化育等特性，名为稼穡，又叫吐。水态表示物质为液态，其能量表现具有虚寒、应变、漫衍、濡养、流动和下达等特性，名为润下，又叫演。火态表示物质为气态，其能量表现具有猛烈、散发、向上、向外、热动、光亮和气化等特性，名为炎上，又叫化。五行是阴阳的进一步分化，是阴阳的进一步表达。金为少阴之气，木为少阳之气，水为太阴之气，火为太阳之气，土为阴阳杂气。

阴阳是对万物最简单的分类，五行则是进一步的分类，再分下去还有干支、十神、八卦等。五行可以代表诸多义象，记住了阴阳五行的特性，然后按各自

的特性去归类天下万物。比如塑料、橡胶，属于五行的那一类呢？论其坚硬度不如金属，论其可塑性又大于木类，既不是水一类的不定型物品，也不是火一类的光热电磁性物品，那么它必然属于土类物品。只有充分掌握了阴阳五行的特性，才能对事物进行准确的分类。

金代表钱币、金矿、银矿、铜矿、铁矿、锡矿、石矿、玉矿、铁路、铁塔、铁桥、石塔、石桥、石头、铁器、石器、五金、冷兵器、汽车、兵舰、飞机、大炮、枪支、银行、储蓄所、钱庄、金银首饰、钟鼓、乐器、水晶、羽毛制品、骨骼、牙齿、肺、鼻、声音、钙质、大肠，以及金融业、证券业、军警业、武术业、保安业、金属业、屠宰业、税收业、珠宝业、外科医疗业、兵器制造业、羽毛制品业、乐器制品业、车船飞机制造销售业等等。

木代表木材、森林、树木、花草、木棍、木桌、木椅、木床、木手杖、竹子、竹木制品、果园、菜园、茶园、花园、棉花、布匹、衣物、纤维品、丝织品、香料、毛笔、书、纸、肝胆、神经、眼睛、筋肌、毛发、四肢，以及政治、文教、园艺、纺织业、丝织业、造纸业、出版业、中药材业、装潢业、衣物制作销售业、木类工艺品制作销售业、香料制作销售业、林业和风纪监察业等等。

水代表海洋、江河、湖泊、水渠、水塘、水井、水沟、泉水、饮用水、茶水、饮料、清洁剂、墨水、血液、尿液、肾脏、膀胱、尿道、子宫、月经、耳朵、酒、醋、乳、酒店、茶楼、厕所、供水公司、侦探、导游、推销员、浪子、以及渔业、水利业、水库管理业、清洁业、运输业、旅游业、航海业、潜水业、打捞业、消防业、洗车业、洗脚洗澡业、冷藏业，饮料制作销售业、酒醋制作销售业、乳品加工销售业、卖淫业等等。

火代表太阳、阳光、眼睛、心脏、血脉、小肠、舌头、煤炭、焦炭、木炭、石油、汽油、液化气、天然气、沼气、电气、煤气、核能源、光热能源、电灯、电视、电话、手机、打火机、电脑、传真机、影印机、摄像机、复印机、电炉、微波炉、电暖器、磁疗器、电疗器、烤箱、电影、电池、电厂、鞭炮、炸药、旗帜、礼服、城门、照相机、眼镜、玻璃，以及宣传业、广告业、电力业、电信业、电视业、电脑业、石油业、冶炼业、焊割业、烹饪业、烧烤业、心理咨询业等等。

土代表土地、山峦、丘陵、堤坝、墙垣、沙石、水泥、砖瓦、房产、田产、店面、工厂、坟墓、监狱、寺观、肥料、饲料、垃圾、陶器、古董、粮食、糖制品、肉类、百货、雨具、脾胃、皮肤、口唇、脂肪、肿瘤，以及农业、畜牧业、土地管理开发业、寺观管理业、坟墓管理业、建筑业、饲料加工销售业、古董收藏鉴定业、当铺业、百货销售业、仓库管理业、粮食管理销售业、糖类制品业、肉类加工销售业、垃圾处理业、中介业、顾问工作、命相咨询业等等。

### （三）阴阳五行的生克定律

第一条是异性相吸、同性相斥的定律。命理也是天地自然之理，它与物理和做人、做官、经商、学艺等种种道理都是一致的。同性，是指阴与阴、阳与阳，它们之间具有相互排斥的天然本性。同性相克时，其气戾，其性暴，所以

同性相克必尽克，既无情也无义。同性相生时，其气逆，其性乖，所以同性相生不尽生，有义而无情。异性，是指阴与阳、阳与阴，它们之间具有相互吸引的天然本性。异性相生时，其气协，其情调，所以异性相生必尽生，即有情也有义。异性相克时，其气和，其情协，所以异性相克不尽克，虽无义而有情。

《烛神经》：二阴相敌，两阳相拒，凶祸旋至；以阴胜阳，虽殃不彰；以阳胜阴，为害不深。

第二条是顺生顺克定律。就是金生水、水生木、木生火、火生土、土生金，这是顺生的法则。金克木、木克土、土克水、水克火、火克金，这是顺克的法则。一般所说的花草树木、钢刀铁锯之类的东西，只是五行的代表物。其实，五行不是五种看得见的简单物质，它是五种流行之气，或者说是五种能量，更有可能还是五种物质场。说金生水，是指金气旺盛的地方最容易引发雨水，所以凡是矿物多的地区也就是雨水最多的地区，如长江、黄河的发源地就属于这类地区。

第三条是反生反克定律。本来金是生水的，但水有时候也可以反过来生金。因为事物贵在流通与平衡，如果金气太过旺强，没有水来化泄金气，那金就好比是一块顽金死铁，不能作用。得水一泄，则可以使金气流通，金才可以作用。因此，从水有益于金的角度而言，就是水生了金。照此理推之，其它五行也是一样。金也可以反生土，土也可以反生火，火也可以反生木，木也可以反生水。金本来是克木的，但一支削铅笔的小刀不仅不能砍断一颗大树，还会被大树将小刀磨损、折断，这就叫木坚金缺，也就是木克金。水能克火，但如果火势太大，用一桶水就浇灭不了它，反而会使火烧得更旺，这就叫火大水干，也就是火克水。其它的金反克火，水反克土，土反克木，都是同样一个道理。生克二字不能仅仅只从字面上来理解。

第四条是泛生泛克定律。意思就是五行中的任何一行都能生克其余四行，也被其余四行所生克。以木为例来说明：火赖木生，这是木生火；木多火塞，这是木克火；强木得火，方化其顽，这是火生木；火多木焚，这是火克木；木赖水生，这是水生木；强水得木，方化其顽，这是木生水；水大漂木，这是水克木；木多水缩，这是木克水；土弱逢木，必见倾陷，这是木克土；土重木折，这是土克木；土旺得木，方见疏通，这是木生土；木需土培，这是土生木；木弱逢金，必见斫折，这是金克木；木坚金缺，这是木克金；木强得金，方成栋梁，这是金生木；金木相成，这是木生金。其余火、土、金、水，也都可以这样泛生泛克。

#### （四）干支

命理学有两套符号，第一套是干支，十天干和十二地支搭配，又形成了六十组干支符号，俗称六十甲子。干在天成象，支在地成形。故天干为阳，地支为阴。干代表空间，支代表时间，干支一体就是阴阳一体，时空合一。干有树干之象，支有根茎之意，干支互为表里内外上下。支为体，干为用。天干依附于地支而存在，地支通过天干来表现。支能养干载干，干能荫支倚支。无支之干，难以立足；无干之支，难以显用。天干如人的头面，吉凶多显于外；地支

如人的脏腑，吉凶多隐于内。干支俱伤，如树之连根拔起，吉凶最明显；伤干而未伤支，则未伤及根本，凶中藏吉；伤支而未伤干，则外强中干，吉中藏凶。无根之干，如枯木朽株，漂萍败絮，受生不起，受克无伤。没有支根的天干反而不怕伤克，凡事有一个坏处就有一个好处，无根的天干就像枯死的树枝，它不能享用春风雨露，但也就不怕风吹雨打了，死了什么都不怕。阳干阳支，其性动，其势强，其发速，吉凶立显；阴干阴支，其性静，其势柔，其发迟，吉凶缓见。

### （五）刑冲合害

干支之间的生克方式有八种，即：生、克、会、合、刑、冲、破、害。

第一种：生。指五行中的某一行对另一行给予扶持性的施予。生有给养、生育、庇护、支持和文饰等义象。受生之五行增力，主生之五行减力。

第二种：克。指五行中的某一行对另一行给予压迫性的制约。克有管束、压制、牵制、打击、剥夺、攻伐、摧残和杀戮等义象。受克者减力，主克者也减力。

第三种：会。指五行中的某一行汇聚一方之气，组成强大阵营，所谓物以类聚，以此来增强自己的实力。这也是生的一种特殊形式。会有同类相聚、同气相求、会合、聚会、荟萃等义象。

第四种：合。指五行中的两种或三种五行串通一气，组成联合团体，以此来增强自己的实力，也是生的一种特殊形式。合有合伙、合作、和好、结合、合住等义象。合的具体方式又分为干五合、支三合、支半三合、支六合、支拱合、支暗合、干支合等七种。支拱合如亥未拱木等；支暗合如子戌合等支中藏干相合者；干支合如戊子等天干与坐支藏干相合者。

第五种：刑。指一种或两三种五行施行自我折磨或相互折磨、相互制约。也是克的一种特殊表现形式。刑有刑罚、刑伤、折磨、虐待和阻滞等义象。比如某人受了刀伤，如果是他人所为，就是相刑；但如果是他自己所为呢，就是自刑啦。大凡自作多情、自找没趣、自找麻烦、自作孽、自己打自己嘴巴、自己关自己禁闭、自己诅咒自己、自己虐待自己、自残、自寻短见等等，都是自刑。

第六种：冲。它指两种方位对立的五行相互冲战，是五行之间一种猛烈的交流形式。冲有冲击、冲撞、冲突、冲动、冲开、冲散、冲破、冲掉、冲走、冲出、冲进等义象。

第七种：破。指两种五行的藏干之间相互破坏。它也是克的一种特殊表现形式。破有破开、破坏、破败、破损、破散、破伤等义象。干支五行之间的生克关系，是和人与人之间的关系同等复杂的，因为干支五行就是模拟世间万事的符号。母子之间是相生，夫妻之间是相合，但他们之间也有矛盾，世界上有不少母亲虐待子女，子女伤害父母，夫妻互相折磨、残杀的事，就是生合之间的破。

第八种：害。指两种五行之间相互妨害，也是克的一种表现形式，又叫相穿。害有妨害、损害、迫害、陷害、谋害、残害、杀害等义象。比如丑午相害，

是什么在相害呢？是丑中的癸水要谋害午中的丁火，午中的丁火却在残害丑中的辛金，而己土又在杀害丑中的癸水，外面看是午火生丑土一团和气，里面却演着武打戏。

#### （六）五行旺衰强弱

当五行之间相互生克时，怎样确定它们是处在顺生顺克状态，还是处在反生反克状态呢？如木生火，到底是强木得火，方化其顽，还是木多火塞或火多木焚？这需要把握住它们各自旺衰强弱的程度，否则就无法知道五行在生克后谁得益谁受害了，从而也就不能判断出命主的吉凶祸福。

怎样才知道五行旺衰强弱的程度呢？五行的旺衰，是以五行在月令所处的状态来决定的，即十天干生旺死绝表，其规律阳顺阴逆，阳死阴生，阴死阳生。也有的人主张阴阳干同生同死，同旺同衰，不必分顺逆，这种说法有它正确的一面，阴阳干同生同死的大规律没错，只是在旺衰的时间上有点区别，比如甲木为阳，帝旺在卯，称为阳刃；乙木为阴，成熟要比甲木早一些时间，在临官之地就已经很旺了，所以乙木的阳刃定在辰位，而不是寅位。同样的道理，丁火与己土的阳刃在未而不在巳，癸水的阳刃在丑而不在亥等等。至于墓库，阴干的乙木墓在戌，丁火己土墓在丑，辛金墓在辰，癸水墓在未，也有它一定的道理，并经得起实践的检验。用十二宫位来表述五行旺衰的程度，是最为精确的方法。还有一种是只用旺、相、休、囚、死这五种状态来表述五行旺衰的程度，它把十二个月简化为四季，而且不分阴阳，即当令者旺，令生者相，生令者休，克令者囚，令克者死。这里的旺，相当于临官、帝旺的状态；相则相当于长生、沐浴、冠带的状态；休相当于衰、病的状态；囚相当于死、墓的状态；死就是绝的状态。

五行的旺衰是以得令、失令来认定的，得令者旺，失令者衰。五行的强弱，则以得根、得生助的轻重多寡来认定的，根重者强，根轻者弱。根，是指天干在地支中的同类藏干，如树之根茎一样。如甲乙木在寅卯亥辰未等地支中均藏有同类的甲乙木，便是有根。根依据其强弱程度分为以下七种：一是三会根，即：甲乙木得寅卯辰；丙丁火得巳午未；庚辛金得申酉戌；壬癸水得亥子丑；戊己土得辰戌丑未。二是三合根，即：甲乙木得亥卯未；丙丁火得寅午戌；庚辛金得巳酉丑；壬癸水得申子辰。三是半三合根，即：甲乙木得亥卯或卯未；丙丁火得寅午或午戌；庚辛金得巳酉或酉丑；壬癸水得申子或子辰。四是六合根，即：甲乙木得寅亥；丙丁火得卯戌；庚辛金得辰酉；壬癸水得巳申；戊己土得午未。五是本气根，即：甲乙木得寅卯，乙木得辰；丙丁火得巳午，丁火得未；庚辛金得申酉，辛金得戌；壬癸水得亥子，癸水得丑；戊己土得巳午辰戌丑未。六是中气根，即：甲乙木得亥，甲木的辰；丙丁火得寅，丙火得未；庚辛金得丑，庚金得戌；壬癸水得申，壬水得丑。七是余气根，即：甲木得未；丙火得戌；庚辛金得巳；壬癸水得辰。根的强度，得三会根者最强，得三合根者次之，得半三合根者又次之，得六合根者再次之，往下依次为本气根、中气根、余气根。此外，还要看根的旺衰和距离，得令之根强，失令之根弱，根在坐支者最有力，根在邻支者次有力，根在远支者力最弱。余气、墓库根在

远支者近乎无力。

五行的强弱除了看有根无根之外，还要看其得生助力的大小。生，就是印星；助，就是比劫。当令即是当权，有根即能自立，得生即是得人扶持，得比劫即是得人气。当令就好比自己当县长；得生就好比得县长的扶持；得助就好比得其他人的帮助。所以得助不如得生，得生不如得根，得根不如得令。古人说：得一比肩，不如得支中一墓库；得二比肩，不如得一余气；得三比肩，不如得一长生、禄刃。比劫如朋友之相扶，通根如家室之可托，干多不如支重，理固然也。

### （七）宫位

四柱又代表四个宫位，其义象分别表示如下：年柱为祖宗宫，年干看外亲，如外祖父母等；年支看内亲，如亲祖父母等。年柱管早年家运及相关的人、事、物。月柱为父母兄弟宫，月干看外亲，如叔伯婶姨、岳父、岳母等；月支看内亲，如父母兄弟姊妹等。月柱管青年家运及相关的人、事、物。日柱为夫妻宫，日干代表自己，又称日元、天元、日主、命主等。日支为配偶宫，看配偶及其兄弟姊妹。日柱管中年家运及其相关的人、事、物。时柱为子女宫，时干看儿子、学生、徒弟等。时支看女儿、女婿、儿媳等。时柱管晚年家运及其相关的人、事、物。

四柱的空间义象为：天干主外，主远，主上；地支主内，主近，主下；年月二柱柱外，年月干主外之外，年月支主外之内；日时二柱主内，日时干主内之外，日时支主内之内。年干时干最远，年支时支次之，月支较近，日支最近。年月二柱为后方、左方；日时二柱为前方、右方。

四柱的身体义象为：年干为头面，年支为右肩、右手；月干为腰腹，月支为胸背、右足；日干则视五行而言，甲乙为头项眼目，丙丁为眼目两肩，庚辛为腰腹，壬癸为手足。日支为头，左足，左手；时干为外阴；时支为内阴，精卵，腿足等部位。

### （八）十神的义象

四柱命学第二套符号是十神。22个干支就如一些单个的自然人，通过相互交流形成了朋友、师生、夫妻、父子、仇敌等种种人事关系，这种种关系反映在命理上就是十神关系，或者说，十神关系就是种种人事关系的表示符号。一个命式，就是一幅组图，就是一个故事。每一个字都含有象数理义四样因素，即每一个字都含有事物的图像和相关的数字，以及五行生克之理和相关的意义。如果我们了解了十神的义象，那么我们就迈出了解读八字的第一步。

#### 1、官杀的义象

正官为克我之物，官者，管也。表示一切管束我的事物，如父亲、上司、老板、头领、官吏、政府、政策、法律、法规、纪律、制度、公约、命令、责任、教养、任务、负担、压力、禁忌、主控力量、管理能力、主官部门、监管部门、仲裁部门等等，均由正官来表示。

在六亲方面，正官代表男命的女儿、外祖母、侄女；女命的丈夫、姐夫、妹夫等。

在心性上，正官为喜而不受损时，表现为名誉心重，自尊、自律、自制、自强，知礼守法，热心服务，待人秉公尚义，做事认真负责，品行端正，举止磊落；正官为忌而无制时，表现为呆板保守，执泥难变，胆小怕事，优柔寡断，缺乏创意，自我压抑，自甘奴役，贪图虚名，曲意逢迎等等。

在行为上，正官表现为服兵役，升职，提级，重用，参与管理，扩大权力，获得名誉和地位，参加考试，参与选举，公布政绩，接受任务，承担责任，整理秩序，从事政治活动，受人约束，因名累身，因名破财，因子女破财，因丈夫破财等。

与七杀相比，正官因为和日主是异性相克，故克力稍轻，如父母管教子女，教师约束学生，具有约身引善的作用。七杀则不然，与日元为同性相克，故克力很重，如暴君对待百姓，匪军对待俘虏，动辄有杀身之祸。所以古人视七杀如猛虎，必要除之而后快。

七杀表示一切具有暴力倾向和强制管束我的事物，如强盗、劫匪、奸贼、小人、暴徒、凶手、危险人物、恐怖分子、邪恶势力、严厉的长辈、苛刻的上司、专横的老板、残酷的官吏、军警司法人员、武术运动员、毒蛇猛兽、严霜烈日、自然灾害、恶劣环境、暴力器具、强控力量、威慑力量和相关机构，以及刑罚、惩戒、抨击、责骂、虐待、毁谤、陷害、摧残、强暴、屠杀、恶疾、创伤、痛苦等等，均由七杀来表示。

在六亲方面，七杀代表男命的儿子、姐夫、妹夫、侄儿；女命的情人和再嫁丈夫、外祖母、夫之姐妹，媳妇等等。

在心性上，七杀为喜而有力时，表现为有精神、有魄力、有胆气、有心机、有霸气、有杀气，勇敢果决，机智伶俐，警觉多疑，性情如虎，急躁如风，贪恋酒色；七杀为忌而无制时，表现为诡计多端，虚诈不实，狡猾多变，阴沉胆怯，思想偏激，精神萎靡等等。

在行为上，七杀表现为服兵役、任武职、军训、参战、打斗、施暴、学武、遭天灾人祸、遭恐吓、遭打击、遭威逼、遭强暴、遭欺骗、遭他人侵害，罹患恶疾，受到严厉批评，受到强控，承担工作压力，因儿女破财招灾，因情人破财惹祸，因酒色患病受害等等。

官杀的作用是，生印、泄财、克制日元和比劫。

官杀好的一面，就是有名誉和地位的好处。官就是乌纱帽，勋章，奖杯，奖状。官杀能约束人，给人一定的压力，使人不断上进。俗话说无规矩不成方圆，这规矩就是官杀；玉不琢不成器，这琢就是官杀。没有官杀，就如同国家没有法律，工厂没有制度，游戏没有规则，人没有自制力，一切就会自由散漫，无所归依。

官杀坏的一面，是人的一生都被名誉的缰绳在牵着鼻子走，不得自由。人们追求功名，原本是为了过上好生活，哪知道反而成了这功名的奴隶和牺牲品。规则束缚了人的思想，法律桎梏了人的天性，制度使人变得愈来愈机械，命令使人变得愈来愈蠢笨，为了保住乌纱帽，低眉折腰事权贵；为了赢得大勋章，一将功成万骨枯。官杀成了项上的枷锁，成了头上的紧箍咒，成了脚下的铁锁

链。

八字上的十神都不是孤立存在的，每一神都与其它某神有着这样或那样的关系，若是将它们拆开来说义象，所得到的义象难免就会是不完整的或是被扭曲的。有的人说，八字上若是没有官星就不会当官，女命不会有丈夫，这就是在孤立地看待十神了。他们不知道，命书上还有“食神有气胜财官”，“财旺自能生官”等说法，表示八字虽然没有官星也会有官有丈夫的。再说，有了官星也未必就能当官，有的人走财运的时候还倾家荡产，妻离子散，甚至还玩掉了身家性命呢。哪要走什么运才会发财呢？这要根据每一个具体的命格来讲，不能一概而论。

## 2、财星的义象

正财为我克之物，表示一切供我使用和支配的事物。如自己的身体、财产、金钱、薪水、物品、货品、用品、消费品、食物、玩物、资源、资本、工具、首饰、债务、经济负担、雇佣、下属员工、财务人员、金融工作者、财务部门、物资部门、融资部门等等，均以正财来表示。

在六亲方面，正财代表男命的妻子，姑妈，嫂子，弟媳；女命的父亲，伯父，叔父等。

在心性上，正财为喜而不受损时，表现为勤劳务实，朴素节俭，恪守本分，不使心机，明辨是非，公平严正；正财为忌而无制时，表现为世俗、贪婪、吝啬、懦弱，胆小怕事，惟利是图，重色轻友，重财轻义，刻薄寡恩，锱两必较，愚鲁无文，缺乏修养等等。

在行为上，表现为满足利欲，放纵情欲，获得财物，花钱购物，行贿受贿，贪赃枉法，买官鬻爵，谈婚论嫁，纵情声色，因财辍学，因财招灾，因财损名，因财色患病，因父母破财等等。

偏财与正财大致相同，也是一切供我使用、供我支配的事物，因阴阳属性的不同，偏财代表自己额外的、附加的、意外的那些事物，如女情人，商贩，企业家，投机商，收公款者，募捐者，放高利贷者，公众之财物，投机之财物，不义之财物，拾来之财物，赌来之财物，中奖之财物，附加的薪水和奖金，公用消费品，额外的部属员工，附加的人、财、物等等，均以偏财来表示。

在六亲方面，偏财代表男命的父亲，伯叔，后妻，小妾；女命的姑妈，婆婆，嫂子，弟媳等。

在心性上，偏财为喜而不受损时，表现为慷慨大方，精明干练，机智敏锐，仗义轻财，乐于助人，人缘特佳，活动力强，富于交际，善于投机，做事干脆利落，喜欢一步到位，性偏急躁；偏财为忌而无制时，表现为挥霍无度，奢侈浪费，轻佻浮华，贪财好色，放纵情欲，狂赌烂嫖，玩弄情感，虚诈不实，玩世不恭等等。

在行为上，偏财表现为追求意外的财物，做投机生意，收敛公众之财，管理公众财物，耗用公款，购置额外物品，寻找偏僻资源，消费副食品，猎取奇珍异宝，饮食山珍海味，聘请额外雇工，大把花钱，超额贷款，感情出轨，因财弃学，因财惹祸，因父母破财等等。



财星的作用，是生官杀，泄食伤，克印星。

财星好的一面，那就是有钱的好处。官为名，财为利，这财官二字就是名和利。财星就是花花绿绿的钞票，就是娇妻爱妾，就是美酒佳肴。财星是人的物欲，人有了物欲，才产生追求，人为财死也。财星最大的好处，就是诱使人不断追求美好生活，满足自己的物欲，从而激发出人们的活力与干劲，乃至于生命力和创造力。

财星坏的一面，也就是财所带来的坏处。钱财能养活人也能害死人；能荣耀人也能羞辱人；能激发你的活力也能摧残你的心身。你想赚很多的钱，你就得吃很多的苦，你得为五斗米折腰，你得为赢利而抛妻别子，你甚至为了钱财而去偷去抢，去贿去贪，去讨去要，去拐去骗，去卖身卖命。我们原本是想控制财物的，到头来却反被财物所控制，钱财成了我们背上的大包袱，肩上的千斤担，人生的大泥潭。

### 3、印星的义象

正印为生我之物，既能抚养我，又能文饰我，故一切抚养我、庇护我和文饰我的事物，均用印星来表示。如母亲、老师、师傅、监护人、庇护人、家庭、学校、祖国、组织、田地、房子、单位、工厂、店铺、车船、衣帽、床被、营帐、知识、书籍、技术、学术、艺术、文章、文凭、文件、契约、合同、印章、广告、商标、旗帜、徽章、文化人、神明、补品、补药、文化机构、福利机构、教育机构、文艺机构、宣传机构、宗教机构、慈善机构等等，均以印星来表示。

在六亲方面，印星代表男命的母亲，姨母，外孙女；女命的祖父，舅父，女婿，孙男等。

在心性上，正印为喜而不受损时，表现为资质温文，敦品力学，注重涵养，淡泊知足，文静高雅，信仰宗教，研究学术，尊重传统，以德报怨，心性慈善；正印为忌而无制时，表现为依赖成性，懒散无为，自恃清高，食古不化，喜欢空想，不务实际，贪生怕死，迂腐呆滞，吝啬卑俗，包庇过失，易生闷气等等。

在行为上，正印表现为读书学习，研究技艺，修心养性，休息睡觉，滋补身体，文过饰非，得到长辈支持，遇到贵人提携，从事慈善活动，参加宗教组织，购置房子、车船、店面、书画、营养品，受到母亲的训斥，感到长辈的束缚，放弃读书学习的机会，上当受骗而破财，投资失误而亏本等等。

偏印也是生我之物，但因和日元是同性相生，有不情愿付出其生力之象。故偏印代表一切非正常的抚养我、庇护我和文饰我的事物。如非常驻国家，不常去的故乡，不常住的房子，不常就读的学校，不常使用的车船，不常穿的衣服，不正规的教育，不常见的师长，非主流文化，非正规事业，非正规读物，非正规文凭，非正式文件，非官方组织，偏门技艺，辅助性工作，兼带的职务，虚假信息、虚假商标，虚假合同，毁誉作品，意外的助力，不情愿的扶持，专科知识，理科知识等等，均用偏印来代表。

在六亲方面，偏印代表男命的祖父，舅父，继母，义母，外孙男；女命的母亲，姨母等。

在心性上，偏印为喜而不受损伤时，表现为思路怪异，思考细腻，机智灵

敏，斗志昂扬，有很强的领悟力、理解力和应变能力，有创造力，在封闭中求发展，在淡泊中求名利；偏印为忌而无制时，表现为内向多疑，言行怪异，厌恶世俗，离群孤辟，喜怒难测，爱之欲其生，恨之欲其死，刻薄寡情等等。在行为上，偏印表现为读非正规书籍，学非常规技艺，非情愿的帮助他人，不得已的奉献，勉强的宽容，责任性的付出，兼学，兼职，购建别墅，租房，租车，租机，租店面，用偏方治病，任虚衔职务，攻读专科知识等等。

印星的作用，是生扶日主和比劫，泄官杀，克食伤。

印星好的一面，就是得到庇护和文饰的好处。印是大靠山，深宅院，锦衣裳，好文章。得印即是得福泽，即是得文化。印星得用的人，能得长辈荫庇，坐享其成，而且还能学有所成。得印星生身的人，常得他人照顾，使人获得安全感和舒适感。印星又是传统的，因此还会给人稳定感。这人生要是没有了安全感、舒适感和稳定感，那活着还有什么幸福可言呢？

印星坏的一面，就是伴随庇护所带来的约束，伴随文饰所带来的虚伪。父母照顾你，你就得受父母管，他们管你吃穿，管你安全，管你学习，管你婚姻，每一个管字就伴有一种束缚啊。管多了，就会使你丧失独立自主，就会使你依赖成性。得一份福气，便生一份懒惰；得一份庇护，便少一份自主。至于文化的坏处，就是文化会用礼貌来掩盖你的天然本性，用客套来隐瞒你的真实心情，用绝妙好辞来装点阴谋诡计，用华丽衣裳来包裹丑恶灵魂。印是可口的软筋散，是好看的裹脚布，是妓女脸上的胭脂，是铁枪头上的红缨。

#### 4、食伤的义象

食神为我生之物，既能消耗我的精力，也能吐泄我的精华，故又叫秀神。一切能消耗我精力的饮食娱乐活动，以及一切能体现、展现、表现、发泄我精力与才智的事物，都以食伤来表示。如思想、眼神、表情、神态、说话、演讲、唱歌、跳舞、表演、宣传、广告、写诗、作文、绘画、弹琴、下棋、看戏、听曲、打球、散步、玩魔术、耍杂记、说相声、烹饪、吃喝拉撒、游览观光、创造发明，以及娱乐品、食品、展品、艺术品、化妆品、译员、演员、作家、技术员、设计师、模特、体操运动员、美食家、清官、良将、医生、律师、厨师、消防员、调解人、训兽员、鉴赏家、门锁、报警器、神像、僧尼、教徒、善人、监察机构、投资机构、廉政机构、宗教团体、艺术团体、娱乐新闻媒体等等，均以食神来表示。

在六亲方面。食神代表男命的儿子，女婿，孙子；女命的女儿，祖母等。

在心性上，食神为喜而不受损时，表现为纯良、温和、清高、雅致，不使心计，内向多情，聪明敏慧，度量宽宏，优游自足，喜享受，贪口福，好唱歌，言语流畅而急促，思想清新而不叛逆，行为脱俗而不狂傲，好表现而不记功利，出风头而言行含蓄；食神为忌而无制时，表现为孤辟、倔犟、任性、懒散，大事做不来，小事不愿做，缺乏主动性，更少灵活性，寡情少义，用心不专，多愁善感，外华内虚，看似聪明，却少心机，气量狭窄，愤世嫉俗，乏亲和力，脱离现实，不遵礼法，胆怯怕事，言行偏激等等。

在行为上，食神为比较温和的言行，如轻言细语、嫣然一笑、浅盏低唱、

轻歌慢舞、做健美操，打太极拳，品茶猜谜、赏花观鱼、温馨求爱、含情脉脉，布施恩德、说道讲经、小额投资、制暴安良、息事宁人、扶危解困、治病救人、婉转呻吟、黯然伤神，轻轻哭泣、默默流泪等等。

同为耗身之物，伤官则比食神来得更猛烈些，故一切更能耗泄、体现和展现我精力和才华的事物，均以伤官来代表。如痴迷的思考，醉心的研究，狂热的激情，高声的吟唱，剧烈的运动，飞扬的神态，夸张的语言，放肆的举止，散漫的作风，新奇的观念，全新的创意，煽情的演讲，叛逆的行为，放浪形骸的诗人、画家，言辞辛辣的记者、律师，设计新异的能工巧匠，谋反作乱的革命志士，无拘无束的游方僧道，大张旗鼓的宣传活动，骇人听闻的突发事件，声势浩大的推销展示，好大喜功的巨额投资，大创伤、大破坏、大损失、大毁灭、大疤痕、大流血、大转变、大改革、新思潮、新风尚、新计划、新热点、新方式、新产品、新成果等等，均以伤官来表示。

在六亲方面，伤官代表男命的女儿，祖母，孙女；女命的儿子，外祖父，姐夫、妹夫等。

在心性上，伤官为喜而不受损时，表现为外向热情，活泼好动，多才多艺，博学多能，精力充沛，斗志昂扬，欲望心大，抱负满怀，具有优异的领悟能力和丰富的创造能力，故有“聪明不过伤官”之说。伤官还勇于破旧，善于创新，敢想敢干，好强逞能，喜管闲事，操劳身心，个性独裁，傲视群伦，凡事追求尽善尽美，不如意则推倒重来，否则宁愿放弃；伤官为忌而无制时，表现为兴趣广泛，杂而不精，喜新厌旧，志大才疏，多疑善变，乖张任性，胸怀叵测，叛逆骄横，无法无天，肆意妄为，破坏意识强等等。“伤官为喜而不受损时”，是指若伤官为相神或喜神，并不受枭印制约时，伤官则表现出其良性的一面。若枭印制约伤官过头，则伤官的心性不再显现，显现的则是枭印的心性。其它十神都是如此，受到制约过头时则显现出相反的一面。

在行为上，伤官为比较剧烈的言行，如冥思苦想，高谈阔论，肆意漫骂，激烈争辩，乱发脾气，剧烈打斗，恶意伤害，以身试法，谋反作乱，巨额投资，狂热宣传，大量倾销，拼死抗争，残酷镇压，猛烈打击，强力摧毁，完全放弃，彻底背叛，浪漫求爱，纵情声色，尽兴玩乐，疯狂享受，大出风头等等。

食伤的作用，是克制官杀，生财星，泄日主和比劫。

食伤好的一面，就是发泄和表现的好处。所有的动物，包括人，都有展示和表现自己的天然欲望，希望得到群体的承认。食伤就是运用智力，散发魅力，消耗体力，表现活力，显示能力。食伤是植物的花朵，是水流的波浪，是黑夜的明星，是这世界的颜色。食伤是秀丽的容颜，是浪漫的诗词，是动听的话语，是精美的艺术。没有食伤，这世界就是苍白的，没有颜色的。如果说财星代表真，印星代表善，那么食伤就代表美。食伤最大的好处，就是它的自由性和创造性。命局上只要食伤得用，就可以顺着自己的喜好而获得成就了。

食伤坏的一面，就是耗泄自己精力和发泄自己才智所带来的坏处。如果食伤不能正常发泄，那么你就得不到食伤的好处。但若是食伤发泄过度，那就不是在吐秀了，而是在吐泄糟粕。食伤最大的坏处，就是它的破坏性。食伤使人

任性而为，口无遮拦，行少规则，敢于破坏和放弃一切。食伤是叛臣逆子，是狂人乱党，是破坏分子，是妖冶的荡妇，是不断流血的伤口。

## 5、比劫的义象

比劫为同我之物，既能助我之力，也能分夺我的财物。凡一切能帮助我、阻碍我、同我竞争、与我分夺财物的事物，均以比劫来代表。如同伴、同伙、同学、同事、同僚、同党、同盟、同道、同行、邻居、战友、股东、合作者、代理人、替身、情敌、对手、竞争者、助威者、声援者、支持者、阻碍者、冒名者、栏拴、隔墙、路障、荆棘、沟豁、分界线、义肢、赝品、复制品、仿制品，以及比赛、竞争、扯皮、厮打、抢夺、占据、分割、分裂、协助、互助、人气等等，均以比劫来代表。

比肩在地支称为禄元，有爵禄的意思，命局如果没有官星，通常都是拿它当官星看的。因此，古人是非常看重这地支比肩的。禄在年支称岁禄，在月支称建禄，在日支称专禄，在时支称归禄。凡十神得禄一般都是好事，“日干坐禄，杖地造屋；日禄归时没官星，号曰青云得路；正官得禄，有夫必贵；偏财得禄，父必荣显；比肩得禄，兄弟名高；食神得禄，有子必荣”等等。如果八字无明显的禄，就要用夹、冲、合等办法找出禄来，比如甲禄在寅，八字没有寅，但如果有寅字前一位的丑和它后一位的卯，这样丑和卯就会夹出一个看不见的寅字来，称为“夹禄”。或者命局无寅字，但有三个申字，这样也可以冲出一个看不见的寅字来，称为“冲禄”。此外，还有什么拱禄、暗禄、虚禄、正禄、食禄、金禄、喜神禄、贵神禄、伏贵禄、伏马禄、伏刃禄、长生禄、旺马禄、生成禄、德合禄、进神禄、死鬼禄、大败禄、九天库禄、饱禄、饥禄等等，初学者可以先别管这么多，只要知道地支的比肩有爵禄、俸禄、利禄等义象就行了。

在六亲方面，比肩代表男命的兄弟；女命的姐妹。

在心性上，比肩为喜而不受损时，表现为自尊心强，独立自主，乐观进取，坚毅不屈，刚健而不鲁莽，果敢而不急切，公平竞争，坦坦不伪，自信有为，独立不群，宠爱部属，大得人气，勇迈有余，权通不足；比肩为忌而无制时，表现为自我意识过强，刚愎自用，目中无人，心浮气燥，自制力差，攻击性强，滥交朋友，挥霍无度，好争喜斗，不服管束，投机取巧，贪多求快，行事少谋，粗鲁不雅，人气欠佳等等。

在行为上，比肩为公平比赛、公平竞争、相互占据、共同瓜分、联合行动、相互协助、相互推脱、相互对抗、相互攀比、相互扯皮、相互援助、相互助威、相互阻扰、相互干涉、相互结盟、相互结伴、相互交流、相互学习、竞相效仿，以及停业、停工、停产、停职、停薪、停学、放假、失信、失物、失恋、第三者插足、认识新朋友、放贷、聚会、花钱、讨债等等。

劫财与比肩稍有差异，助力相对要比比肩小一些，而破坏力却要比比肩大一些。比肩有并肩携手、联手共进之意，性偏温和而稳健。劫财则更多争夺和瓜分之意，性偏刚强而急躁，故劫财称为阳刃，意思就是像把刀。通常将阳刃与七杀、伤官同等看待，尤其是克父、克妻、克财和惹祸伤身的重要信息标志。

劫财代表助力不大的异性朋友、关系较差的同学、同事、同伙、同僚，分利较多的股东或合伙人，声势不壮的助威者、声援者，强悍的劫匪、光棍、流氓、勒索者，厉害的竞争对手，熟人中的诈骗者、盗窃者，对我不利的邻居，代理人，投机者，嫖夫，寡妇，自由职业者，苦力劳动者，婚姻插足者等等，均以劫财来代表。

在六亲方面，劫财代表男命的姐妹；女命的兄弟。

在心性上，劫财为刚强、行动之星，表现为良好的口才和果敢的行动力，善于在各种场合中制造气氛，控制局面，以显示其存在。与比肩的憨直不同，劫财会见风使舵，来迎合他人的喜好，把不满藏在内心。劫财为喜而不受损时，表现为雄心勃勃、永不服输，顽强奋进，独立特行，精力充沛，占有欲强，热情坦率，善于交际，有临机应变之长。劫财有明显的双重性格，内心常处于矛盾状态，有时多愁善感、悲天悯人，有时争强斗狠、下手无情；有时大方施舍、仗义疏财，有时巧取豪夺、全无义气；有时是正人君子，有时是无赖小人；对亲人冷漠刻薄，对他人慷慨热情；有时心高志傲、恃势逞威，有时多疑怕事、见风转舵。情绪反复，难以把握。易得朋友，也易失朋友；劫财为忌而无制时，表现为鲁莽刚强，胆大妄为，想做就做，做了再说，攻击性强，喜欢以武力解决问题，粗野无礼，反复无常。对财物妻子不甚珍惜，未得时思之若渴，既得后可有可无等等。

在行为上，劫财表现为激烈竞争，使劲打拼，奋力抢夺，大打出手，猛烈攻击，顽强抵御，疯狂占有，强力瓜分，拉帮立派，排斥异己，合伙行骗，结党营私，集体罢工，团结抗暴，强行奸污，恶意毁坏，大肆挥霍，狂赌滥嫖，纠缠不休，敲诈勒索，结识异性，感情出轨，财产分割，动手操作，亲身体验等等。

比劫的作用，是帮助日主，生助食伤，克财，泄印星。

比劫好的一面，就是与人合作、得人捧场的好处。比劫是铁哥们，是好兄弟，是死党，是股东。比劫代表人，得比劫之力，即是得人气。能得人气，天下还有什么办不成的事情吗？那些成名人物，绝大多数都是命上喜比劫的。再说这比劫就是日主的根，有根就有自己的立足点，有自己的根据地，不用依附于他人，可以自强自立，支撑起一片属于自己的天空来。日主没有根的命，一生得因人成事，自己不能白手起家的。比劫又是竞争，这个世界要是没了竞争，也就没有了生气与活力，所以比劫功不可没。

比劫坏的一面，就是竞争所带来的坏处。你争我夺，弱肉强食，胜者为王，败者为寇，把人生当战场。比劫就是活土匪，就是死对头，就是恶冤家，就是大赌徒。

十神的基本义象需要慢慢消化，要把现实的人际关系和十神所表述的关系相互对应起来，须知人际关系有多复杂、有多微妙，十神的关系就有多复杂、多微妙。

## （九）十神组合的义象

十神之中，以财、官、印、食为四吉神，以杀、伤、枭、刃为四凶神，四吉神显示温和、文静之气，如盛世良臣，以文教德化来治国；四凶神显示刚暴、忤逆之气，如乱世枭雄，以长枪大戟来戡乱。食神温和，正官顺从，正印安定，命局多者则为人谦和；劫财强悍，七杀暴烈，伤官忤逆，命局多者则为人乖戾。

一般凡命局财多则愚，官多则贱，印多则孤，伤多则害，刃多则残，禄多则贫，马多则奔波，冲多则不宁，合多则热情，阳多则坦荡，阴多则深沉，墓库多则损六亲。无财不实在，无官少压力，无印乏福泽，无伤不新奇，无杀不威风，无根难自立。财与官，就是名和利，为众人所追求的目标；印与食，就是学问和技艺，为博取名利之工具；比劫就是身体与同仁，为博取名利的资本和人气。

### 1、以印化官杀的义象

是以读书博功名，以学问博名利。印为读书，学而优则仕，读书是人们博取功名的首选之路。当然，印不宜太多，太多了则使人懒散，少了那份进取之心，相应就会减少贵气。女命官星轻了，丈夫就不会有大出息。官杀愈多则压力愈大，迫使人不断努力，拼命奋斗，所取得的成就也就相应会大些。所以古人说：“众杀猖狂，一仁可化；杀印相生，功名特达；官印相生，出仕驰名；以杀化权，定显寒门贵客；印重官轻，职居卑位；印重官轻，坐堂招夫；枭印重重，生离死别之妇。”

例如铁保命，八字为：壬申 壬寅 丙子 乙未 1岁起运

大运：癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉

印星寅木当令，七杀壬水有申子为根，日元丙火在时支有根气，金水木火连续相生，真是杀印相生的好格局啊。唯申金偏财冲寅木印星，预示着会早丧父，并埋下了灾祸的伏笔。果然，命主早年即丧父。甲辰运科甲连捷，后来官至两江总督，吏部尚书，并有诗名，尤工于书法，有书帖传世，真是“杀印相生，文武兼备”啊。申运冲寅，申运中，命主曾先后两次遭到流放，政治上受到了不小的挫折。

又如某女命，八字为：乙未 丁亥 戊印 丁巳 9岁起运

大运：戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰

寅亥合木，化财格为杀格。逢杀看印，月时有印化杀生身，本当可以富贵出众的。可惜大运欠佳，先是子水克火，后是庚辛金克乙木官星，再后又是壬水合丁火印星，这样一来命主就不能飞黄腾达了。实际是命主相貌秀丽，前面读书一直都是名列前茅。17岁逢壬子年财星合克印星，高考以一分之差而落榜！后有一份稳定的工作，并任出纳、会计之职。印星代表母亲，故命主平生得到母亲的助力很大。

另有某女命，八字为：戊申 甲子 癸酉 丁巳 7岁起运

大运：癸亥 壬戌 辛酉

八个字有申酉二金，还有巳酉合金，印星太多啦。年干一个戊土官星高悬，坐下无根，丁火印星遥隔，欲生无力。甲木伤官贴身一克，坏了格局。为什么呢？因为戊土官星有丁火遥生，不能尽弃，也就是说不能变成弃官就食格。这

种格不成格的命，命主必然是好不起来的。印重官轻，就没有如意的丈夫。伤官见官，就要乱来了，无论是工作或婚姻。实际上，命主小学肄业，稍长就与一个公车司机结婚。婚后瞧不起丈夫，于是弃职在酒店当柜台小姐，同时给几个男人做黑市夫人。甲申年，伤官克官，正式离婚。此后命主更是无所顾忌了，无论生张熟魏，大小通吃。

如果官星有强根，伤官伤不了它，会是个什么情况呢？从格局的角度而言，官多为杀，就要予以制伏，如果杀食两停，制伏得当，依然是好命。

## 2、以食伤制杀的义象

以食伤制杀，就是以智谋克制邪恶，以技艺搏取名利。七杀是疾病，是灾害，是祸患，是暴君，是小人，代表一切对我有危害的事物。以食伤制杀，就是降龙伏虎，除暴安良，就是消灾解难。有杀敌立功、治病救人和舌战群儒等义象。倘若制不住七杀，七杀就有随时攻身的危险了。若制杀过头了，七杀就失去了应有的威风，英雄就没有用武之地了。只要食伤能刚好制住七杀，七杀稍为旺强一点也行，命主就都会出人头地，做出一番事业来的。因此命书上说：

“食神制杀，英雄独压万人；食神制杀，英俊文章发少年；食神制杀衣禄丰；伤官有情来合杀，金榜标名定是真；食居先，杀居后，平生衣禄福最厚；杀轻制重，虽学无成；杀轻制重，为人到底遭屯；杀重制轻，时刻有颠覆之危；食重孤孀”等等。

例如郑介民命，八字为：戊戌 辛酉 乙未 丁亥 3岁起运

大运：壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯

七杀当令，时支亥水因有未土阻隔，不能直接化杀生身，唯赖时干丁火制杀。丁火在未中有根气，可以作用，格成杀邀食制。甲子运，比劫生食，命主考入黄埔军校。丙寅、丁卯运食伤制杀有力，命主大得际遇，成了手操生杀大权的军统局长。后来还当上了国防部次长，国安局局长，正所谓“食神制杀，英雄独压万人”。

又如某男命，八字为：丙辰 辛卯 己卯 甲子

卯木杀星当令，辰土会杀，子水生杀，杀势太强，顺其者昌，逆其者亡，日主只有顺从七杀才能保身。可是月干辛金想制杀，年干丙火想化杀，而且丙与辛合，你抱住我，我抱住你，谁也别想管杀。这样七杀就可以随时攻身了。癸巳运，乙亥年，亥水冲伤巳火印星，乙木七杀气势汹汹来攻身，命主该年与其父开运输车，被一伙交警毒打成了残废。正是“杀重制轻，时刻有颠覆之危”。

再如某女命，八字为：辛丑 甲午 己丑 丙寅 4岁起运

大运：乙未 丙申 丁酉 戊戌

这个命中的官星太轻了，甲木在午月处于死地，又没有财来生助，破格不说，反而有食神来克，这命主的婚姻肯定就不好啦。因为官星代表女命的丈夫啊，“财旺生官，夫妇如胶似漆”，没有财生官，夫星还处于死地受克，这婚姻会好吗？命主19岁庚申年结婚，当年丈夫就一病身亡，那申金不是明明冲克寅木官星嘛。命主不知命，次年辛酉又结婚，随即这第二任丈夫又遭车祸丧

命。癸亥年财来生官，再婚。丁酉运辛未年，食伤克官，命主的第三任丈夫再死于疾病。后来她自己害怕不敢再结婚啦，从她的命上看，结了也不会有好结果的。这就是制杀太过的坏处。

### 3、伤官克官的义象

以伤克官，就是不按规则行事，任性胡为。因为官是规则、法律和公认的事物，以伤克官，就是破坏既有的规则，否定既有的权威，推倒社会公认的事物，标新立异，自以为是。伤官就是造反，就是革命，就是大逆不道。当然，不按现有的规则来，也就意味着会破旧立新，会招灾惹祸，甚至会坐牢杀头，多变动，多奔波、多操劳。女命伤官克官，就会和丈夫唱反调，不喜欢丈夫约束自己，伤重官轻则会轻视丈夫，伤轻官重则会招丈夫羞辱，命书有“男逢伤官要坐牢，女逢伤官须再嫁”这么说当然这是有条件的，并非所有的命都是如此。若是伤官把官星完全伤尽了，或者说把官星全部推倒了，那就是上上大吉了。伤尽了所有的官儿，那你不就成了最大的官儿了吗？所以说：“伤官伤尽，贵不可言”。女命伤官伤尽了官星，也不会乱来，会是很贞洁的女人。走财运时也会有丈夫，因为财旺生官。因此命书上说：“伤官不尽又逢官，斩绞徒流祸百端。月犯父子无全美，日犯自己主伤残，时伤子息多狼狽，须知富贵不周全。若是伤官居太岁，必招横祸逢斯年；伤官见官，不罢职定有恶疾；一官一重伤，财轻克破退田庄；一官遭破，当推命入黄泉；伤官原是产业神，伤尽真为大贵人，若是伤官伤不尽，官来乘旺祸非轻；伤官其志傲王侯，好胜场中强出头；伤官之人多傲上；女命伤官福不真，无财无印守孤贫；日坐伤官好骂夫；伤官伤尽，贞洁烈女”等等。

例如朱元璋命，八字为：戊辰 壬戌 丁丑 丁未 6岁起运

大运：癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

八个字有五个是伤官，只有一个壬水官星与众伤官相抗，孤军作战，肯定会被众伤官将其灭掉的。这就是所谓“伤官伤尽，贵不可言”的信息。

癸亥、甲子运，扶起官星，伤之不尽，便无好事。命主小时候不仅读书无缘，给人放牛也是多灾多难。16岁那年，一场瘟疫夺去了他所有亲人的性命，在外面四处乞讨。24岁壬辰年，命局伤官克太岁官星，命主投奔郭子兴的起义军，去干革命。乙丑运后，大运不再有官星，这样命局的伤官就可以伤尽官星了，所以在起义军中左右逢源，爬得很快，到30岁戊辰那年就当上了左丞相。37岁又打败了竞争对手陈友谅，自立为吴王。39岁丁未年，他打败了所有比他大的官儿，成了大明皇帝，几十年立于不败之地。这就是伤官伤尽的妙处。

又如某男命，八字为：丁巳 癸丑 庚辰 丁亥 4岁起运

大运：壬子 辛亥

这个伤官可比不上朱天子的伤官了，此命有两个丁火官星，而且年干那个还自坐强根，又有丑辰二土牵制伤官，伤官就不能伤尽官星了，这伤官的坏处也就表露无遗。命主自小就特别任性，谁也管他不住。张口就骂娘，动手就打架。年纪大一点了就去偷去抢，去拐去骗，从13岁到27岁期间，不知已经进



出了多少回监狱。

#### 4、以财生官的义象

以财生官杀，就是以财色取悦于官贵，以财色换取名位的义象。财是白花的银子，是美滴滴的娇娘，官为职权和名誉，以财生官就是拿着金钱和美女去巴结上司，或是拿着银子去买官。女命以财生官杀，就是在经济上支援丈夫或情人，故有旺夫一说。财是身体，又是女人的感情线，以财生官杀，就是动情爱男人哦。最怕身弱担不起财官，这时的官杀就成了耗泄钱财的无底洞，女命会碰上倒霉的丈夫，男命会遇到讨债的儿女。当然，官星也要财星相辅，没有财星辅助的官星，叫孤官无辅，做官也做不大的，或是时间做不长的。因此命书上说：“财旺生官，因贿取贵；衣紫腰金，财辅官旺；财旺生官，夫妇如胶似漆；财星有气生官，益夫超群；财滋七杀，郭子仪司将相之权；月令财居绝地，妻无内助之贤；财生七杀赶身衰，或贫或夭；财逢杀党，夭折童年；日主太弱，或财多生杀，皆破祖劳碌之命；逢财忌杀而有杀，十有九贫”等等。

例如邵友濂的命，八字为：庚子 己丑 甲戌 甲戌

八字有四个财星去生那个庚金七杀，史书上说他由监生而捐外郎，这捐字就是用钱去买官。后来他还当上了台湾巡抚，一路上拿银子打通关节的事，肯定是不少的。

又如某女命，八字为：甲午 乙亥 戊子 癸亥

叠叠财星，去生那甲乙两个官杀，日主失令，仅得年支一个午火相生，那午火又遭到重重亥子水的冲克，自顾无暇，生身之力很小。但午火又有甲木相生，亥子水冲克不尽，这样则日主既不能从杀，也无力担杀，格破相伤，便没有好命了。命主初中尚未毕业，就因穷困而堕入风尘。生意虽然不错，但所得几乎尽数倒贴给了小白脸。21岁成婚后，仍然靠卖皮肉养家。以财生了官还不打紧，打紧的是这官杀还要克身，那位吃软饭的丈夫动辄对命主饱以老拳，给足羞辱，叫命主求生不能，求死不得。这都是财生官杀的结果。

另一个女命八字为：壬子 辛亥 己酉 甲子

同样也是财生官，可就比较前命好了许多。辛酉金生亥子水，亥子水生甲木，一气流通，没有挂碍阻节，这种八字叫从官格，就是日主没有自己的根基，完全顺从了官星。表示她非常顺从自己的丈夫，尽自己所能相夫教子。命主脾气温文柔和，从不与丈夫闹意见。结婚七十年，夫妇相敬如宾，和美如初，真是“财旺生官，夫妇如胶似漆”啊。

#### 5、以财克印的义象

印为良心，财为钞票，财克印就是为了钞票而不顾良心。印为读书学习，财为感情和物欲，财克印就是重物欲而轻读书，重感情而不顾面子。印为故乡国土，财为经济利益，财克印就是为了求财而背井离乡。因此，财克印也是重要的迁徙信号，常常有搬家、调换工作单位、购置房子、车子和店面等义象。印又为母亲，财为父亲，财克印呢，也就有了丧母和父母离异的意思。印为靠山为贵人，财克印就有失去靠山和贵人而罹难遭灾的义象。印还是福气，财克了印，也就会多劳累，并损坏身体，甚至丧命。所以命书上说：“数科不第，

只因财破文书；财多不喜读书；幼岁丧母，只因财多印死；印星被伤，失祖业，抛离故土；贪财坏印，岂是良人；印逢财而罢职；正印若逢财，官非日日来；独印逢财，定断魂归地狱；印多行财运发福；弃印就财，发福最大”等等。

例如某男命，八字为：庚子 己卯 戊戌 癸丑 8岁起运

大运：庚辰 辛巳

卯木正官当令，子卯一刑，本为破格，只因卯戌一合解了子卯之刑，可是没有印星，不能化官生身，还是破格。喜印无印，表示命主出身不佳，没有靠山，学业难成。命局在地支有子水，在天干有癸水，即使印星在岁运中出现了，也会遭到这财星的回克，命局喜印，如果印受财克，那就没有好事。16岁逢丙辰年，印星出现而遭克，命主偷钱包被关押了两个月。24岁逢甲子年，子水财星坏已火印星，命主又因流氓盗窃罪被判刑十年。为什么之前的癸亥年，冲克已火印星而没有坐牢呢？癸亥年因为命局有卯木，亥卯一合，就不冲已火了。命书上讲，合能解冲，合能解刑，也能解破解害，所谓“贪生贪合，刑冲克害皆忘”。

有一个八字，好像是财坏印的格局，八字为：乙卯 戊子 戊子 丁巳

子水财星坏了已火印星，破了官格。这人读书不行，学业低，还会因钱财女人之事坐牢，时间是在1995乙亥年，乙亥年冲克已火印星，命主因财色杀人，被判刑二十年。他读书的确不行，小时候的作业本上满是老师画的红皮蛋。

又如日本美女偶像齐藤由贵的命，八字为：丙午 丁酉 壬申 辛亥

八字有两个印星，而且当令，这叫用神太多，须要予以克泄。这里的财坏印就是好事。天之道，损有余而补不足，用财星克去过多之印星，就叫“弃印就财，发福最大”。甲午运，财星有力来克印，命主因相貌出众而被选为杂志小姐，一夜之间，名利双收。从八字上怎样看出命主长相美丑呢？八字显示长相漂亮的方式有多种，看大概的有“金水多丽容，甲逢金克貌如花，丙逢壬制颜如玉，食伤吐秀秀色美”等等数种，齐藤由贵的属于“金水多丽容”的那一种。

## 6、以印克食伤的义象

印星是吸纳，食伤是发泄，吸纳过多了就要发泄，发泄过多了就要吸纳，收支平衡，对人才为有利。故以印制食伤，在食伤过重时，就是以吸纳弥补消耗，就是补血给氧，就是补充知识；在印星过重时，以印制食伤就是营养过剩，吃不了兜着走。印星是传统、正统，食伤是时尚、新奇，以印制食伤，就是以传统抑制时尚，以正统冲淡新奇。印星是顺从与安稳，食伤是叛逆与变动，以印制食伤，就是以顺从来调和叛逆，以安稳来平息变动。食伤是思想和才智的表达，印星为长辈，以印制食伤，就是长辈约束自己的思想和言行。还有，食伤为食物，为儿女，为资本，以印制食伤，也有乏乳少食、儿女有灾、因食物生病和投资破财的义象，因此命书上说：“伤官若逢印，寿数绵绵定；伤官佩印，贵不可言；食神用印，财业振新；食神受制，屈服于人；枭食并临，克母；伤官偏印，幼失双亲；犯倒食（即偏印），在命多被人扰，重叠带者，在幼儿则言乏乳，在老人则言缺食；枭食并见，寒必彻骨；日坐枭或枭重者，因食而

疾；女逢梟神非为吉，产难惊人病亦危；印多老而无后；伤梟两备，子懦妻愚”等等。

例如程霖生的命，八字为：丙戌 癸巳 乙亥 癸未

巳火伤官当令，化泄失令的日元乙木，乙木急需水来滋补。喜亥水就在坐支，贴身相生，而且两透在日主左右，卫护日主，格成伤官生财而喜印。得月柱印生，即可大得父辈资财，享现成之福。命主之父为巨商，家资千万。丙申、丁酉运，金生水旺，印星喜神有力，命主得承家业，炒地皮净赚了6千万两白银。但戊戌大运一到，克伤了亥水喜神，命主在商场连连受挫，终于一败涂地，把老底子都亏穿了。

再看看刘师培的命，八字为：甲申 庚午 乙巳 丁亥

程霖生的命只有伤官生财，而不见官星，因此只富不贵。刘师培的命多了一个庚金官星，少了一个戌土财星，因此就只贵不富。命书上说：“伤官佩印，能通琴棋书画”，“聪明不过伤官”，这命主从小就聪明过人，读书能过目不忘，是个远近闻名的神童。壬申运扶起亥水印星，命主中举。后任北大教授，成了我国一流的国学大家。癸酉运中曾被袁世凯封为上大夫。甲戌运，己未年，重重财星来坏印，伤官趁机来猛泄日主，不怕他年轻，只有36岁，伤官还是耗尽了他的生命。一般人只知道他是国学大师，不知道他也曾发表过不少鼓吹革命的激情文章呢，不过从他的命上来看，伤官是革命，印星官星是传统国学，应该是二者皆有的。

命上喜欢什么，实际当中命主就会喜欢什么，只要按十神义象一推就可以知道的。喜欢写什么类型的文章也可以从命上看出来。

另如某女命，八字为：癸巳 己未 庚辰 庚辰

命局有己未辰辰四个梟印，只有一个癸水伤官，这是不利于丈夫和小孩的垂象。“梟印重重，生离死别之妇”，“印多则孤”，“印多老而无后”，这些话就会应验在这位女性的身上。壬戌运，冲克夫宫辰土，打开戌土火库，收夫星入墓，有丧夫的信息，果然在命主28岁戊午年，其夫病亡。癸亥运，食伤得根与梟印交战，破格，其女儿又遭车祸丧亡。

还有一个小孩的命，八字为：癸酉 庚申 庚辰 戊寅

八字金多金旺，没有火制，只靠年干一个癸水伤官来泄金，本来已是金多水浊，加上戊土梟神高居时干，随时会克夺癸水食神。逢己卯年，己土直克癸水，命主6岁患白血病夭折。水为血液，被金弄浊了，故患血液病。

## 7、以食伤生财的义象

食伤是人的喜好趋向，以食伤制杀，就是意在功名，以食伤生财，就是把心思放在经济和女人上面，尽量来满足自己的物欲。所以八字有食伤而没有财官的人，就是随性而为的人，其爱好不会和经济利益直接挂钩，或者说其心里不怎么想着钱。一般情况下，食神生财的人都比较实际，常常会为了达到经济目的而费尽心思，甚至不择手段。由于这种命格的人很现实，所以也就很适应社会的潮流，会抓住机会赚钱。这种命格的人，是很容易发财的。因此命书上说：“食伤生财，富贵自天排；食神生旺喜生财，日主刚强福禄来；伤官佩印

财为用，文章技艺必超群；伤官伤尽复生财，财旺生官互换来；伤官无财可恃，虽巧必贫；伤官多而无依，僧道技艺”等等。

例如某男命，八字为：戊寅 丁巳 丁巳 辛丑

八字不见官杀，年干透伤官，时干透偏财，格成伤官生财。中年走庚申、辛酉财运，命主事业有成，财发亿万。

另有某男命，八字为戊寅 丁巳 丁巳 乙巳。只有伤官吐秀而没有财星，多了文气，少了财气。现实中的命主是个大学教授，才华横溢，但却放弃了许多发财的机会，至今还经常是囊中羞涩。其实不是他没有抓住发财的机会，而是命中注定，他必然是要放弃这些机会的。这是伤官无财的人的品性。伤官有财，所以会很实际。

还有一个男人的八字为：甲申 丙子 壬申 庚子

也是八字无官杀，天干有食神生财，可惜这食神和财星都虚浮无根，做梦都想着发财但就是发不起来。命主是个煤矿工，整天不见日头的在黑洞洞里爬进爬出，然命运不济，干了几十年还是穷得叮当响。老婆们一个个都去了，到头来只剩他光棍一条。

食伤财星有根而格局欠佳的命例，某男命，八字为：戊戌 辛酉 丁酉 庚戌

这个八字伤官财星都有根，但组合不佳，三四个财星堵塞在日主丁火周围，伤官却隔着很远，不能直接泄身生财。命局不是以伤官去生财，而是以财引伤官来生，可是这财星用神已然太多，需要的是裁减，而不是生扶，故以格局太低论。若以从财格来看，大运走的又是官杀，财星便去生官杀，财生官就是为公家赚钱的义象，自己就很难发财了。当官呢，又因为有伤官在命局碍着，也就没什么指望了。命主是个乡镇医生，很普通的，谈不上富贵二字。难道财格都不能见官吗？这是取用定格的原则，叫做有官先论官。一般情况下，财格只要一见官星，哪怕是大运见官，只要官格不破，就要以官格论命了。从财格见了官星，也要以从杀格来论命。只要从的真，仍然可以取富贵。这个命只是没有从真而已。

#### 8、以劫克财的义象

以劫克财的义象，就是以身体、人际关系和人气来直接去求财，因为比劫代表身体、朋友和人气。用身体就是以卖身、卖力、卖血、卖身体器官等办法来赚钱；以朋友和人气，就是以合伙、联手、公众竞选、大众传销等办法来求财。因此命理喜比劫的人，最善于营造气氛和声势，动则成群结党，谋则邀朋呼友，喜欢投机，参与赌博、买彩票等一类的活动。其直接心很强，说话办事不喜欢转弯抹角，命格不好的人，容易打偷摸、抢劫、勒索他人财物的坏主意。财星代表男命的妻子、情人，以劫克财也有娶妻、外遇的义象。女命以劫克财，则是关闭自己的感情阀门，不去爱丈夫或情人。最怕命局忌比劫，而恰恰又见比劫重重克财星，那就是克父克妻、婚姻难成易散、钱财破耗不聚的命了，而且不得兄弟姐妹之力，多受朋友伙计之累。因此命书上说：“凡月令建禄，难招祖业，必主平生见财不聚，却病少寿长，再行比劫运，克妻妨父损子，或官

非破财，或因妻孥财帛争夺而不宁；甲日寅月，柱中乙卯未字多，主无祖财，克妻，一世孤贫，行事虚诈，为人大模样；劫财阳刃，离祖成家，外象谦和尚义，内心狠毒无知，有刻薄之意，无慈惠之心；劫财败财，心高下贱；财轻劫耗，风流浪荡之人；比肩相叠，忌妒相争；财轻劫重，平时喜走衙门；财星轻弱刃刚强，身旺之乡大不祥，凤寡鸾孤清夜怨，等闲克妻两三场；比肩成局，当为几度新郎；财多逢比劫，家旺人殷富；姊妹刚强，乃作填房之妇；比劫重重，马踏摧伤定论；众劫分财气数终”等等。

例如某女命，八字为：壬午 壬寅 壬子 癸卯

天干一片比劫，日支坐刃，正是比劫重重啊。财星午火被劫财盖头，其中的己土官星也无力出头，这表示命主的父亲、丈夫和财运都不会好，还有多婚之象。果然，庚子运庚子年，两子冲一午，命主 18 岁就丧了父亲。24 岁丙午年和大运庚子再冲，又丧了母亲，因为年支是母亲的宫位。26 岁戊申年，申子合水冲午火及其中己土官星，是年又丧了丈夫。己亥运壬子年又冲午火，命主又丧了第二任丈夫。戊戌运庚申年，申子合水冲午火，这回有戊戌土挡水，午火受克的程度轻一点，只是离了婚。后逢甲子年、壬申年又分别离过两次婚，她这一生仅在婚姻上就生离死别了五次！这不都是比劫克财惹的祸吗？

例如邵逸夫的命，八字为：丁未 庚戌 丙申 甲午 2 岁起运

大运：己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳 甲辰 癸卯 壬寅

深秋金旺，财星重若千钧，这样就需要用比劫将过重的财星克去一些，日元才能担得起那千斤重担。喜命局年时有劫刃，加上大运又是一路木火扶起比劫，表示能得兄弟朋友之助力，受众人追捧，发财无数。

命主高中毕业后，在兄长的带领下闯荡南洋，搞电影事业。丙午运，比劫得力，兄弟的事业兴旺异常，影院发展数达 130 余家。乙巳运，巳午未三会比劫局助身担财，成立了兄弟有限公司，命主出任总裁。事业越做越大，后来还成了香港无线电视的最大股东，并任董事局主席数十年，真是“财多逢比劫，家旺人殷富”。命局喜比劫多好，走到哪儿都受人追捧，干什么事情都得人支持，想不发财都难。

某男命，八字为：辛丑 壬辰 庚寅 辛巳 7 岁起运

大运：辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥

一个比劫好坏参半的命例。地支有两个丑辰印星，天干有壬水伤官吐秀，并有比劫护卫伤官，逢枭神也不怕被克夺。所以命主聪明秀气，大学毕业后在某市医院工作。由于技术精湛，颇有名气，并任内科主任，副教授。应该说事业不错吧，这里面就有比劫的一份功劳，否则己戊枭印运克夺伤官，那技术就玩不到现在这水平。可是 40 多岁的人还是个钻石王老五。这又是比劫干的坏事，日支寅木财星与年支丑土暗合，就是女友或老婆跟人家相好的信号，如果财星从天干来呢，则又会被两个辛金劫财争夺，因此这日主是没有办法抓住老婆的。加之伤官透出，是个完美主义者，眼光高，一般的女人他是看不上的。所以就是找不到他理想中的白雪公主。

9、以官杀克比劫的义象

官杀为功名、法律和生活与工作的压力，比劫为日元自己，以官杀克比劫就是以功名来约束自己，迫使自己努力奋斗。当然，对付官杀要以印化或食制，不宜以比劫去直接抵抗官杀，那叫以身试法，以命相争，威武是威武了，刚强是刚强了，但那是不会有什么好果子吃的，多数人只会成为抗暴烈士。如果杀重身轻，就会“终身有损”，即使身强杀浅，也会官非不宁。比劫还代表人气，遭官杀克趴下了，就会被人群所歧视，正如人们歧视坐过牢的人一样。比劫又代表兄弟朋友，被官杀克制过度时，你的兄弟朋友就会出现灾祸，。一般月令杀星旺强的人，多是上顶下端的人（即上克兄姐，下克弟妹），有时还会祸及跟他要好的朋友。再说官杀为女命的夫星，官杀多则婚姻次数多（无根的不算）。若是劫重官轻，则夫妻关系会很差，反之官重身轻，则多受夫累或遭夫欺负。因此命书上说：“阳刃帮身，威武不屈；七杀会刃，鲁莽刚强之士；勇敌三军，只因刃强杀旺；阳刃七杀，为人好杀；日时逢刃，好舞刀弄棒；身旺逢官，名标金榜；阳刃重重有制伏，一生富贵善终卜；阳刃重重见官杀，大贵登科甲；杀刃双显，位至王侯；杀重身轻，终身有损；杀重临身，不投河而自刎；七杀会命，徒流笞杖难逃；杀旺更值身衰，衣食奔走；身衰鬼旺，应须肢体伤残；兄弟位柔见官杀，必伤昆季；女命官杀无制，为师为尼；夫星明暗交集，淫不可言；四柱逢官，三嫁焉能到老”等等。

例如某男命，八字为：壬午 丙午 丙戌 庚寅

地支寅午戌三合阳刃局，身旺刃强，只有年干一个壬水杀星来制劫刃，显然是力不从心，这壬水若无金生，可以略而不计，但有庚金遥相呼应，则势必要制杀。制之不下，反而激怒劫刃，使劫刃的心性表露无遗。有其命必有其人，命主还真是一位“七杀会刃，鲁莽刚强之士”，年轻时就落草为匪，此后一直过着打家劫舍、杀人放火的日子，成了一方的祸害。时值乱世，官府也没有精力整治他，任得他为所欲为。走庚戌、辛亥运时，财来生杀，为什么没有被官府招安呢？戌运合火，财杀旺不起来。亥运合寅木转而生火，财杀还是旺不起来。只有时柱换成辛丑，财星有了强根，走西方运才会大贵的。

再看某女命，八字为：丙午 乙未 戊子 乙卯

月时两个乙木官星左右夹着日主，地支又是子卯相刑，表示命主会在两个男人之间周旋。可是，月令乙木克身，还有丙火贴身化泄；时柱那个乙木克身，丙火就化泄不及了，毕竟远了一点。这就预示着丈夫会采用强硬手段来对付命主。那两个乙木中的哪一个才代表她的丈夫呢？动物择偶都是选取强大者做对象的，人也一样，都是拣好的挑。两个乙木相比，时柱那个坐禄根，比月干那个坐墓库的要强，这乙卯肯定就是她的丈夫。现实中的命主果然用情不专，经常红杏出墙。壬辰运，财来坏印，越发淫乱不堪，把她的军人丈夫气的不行，终于在乙亥这年用枪将命主击毙。这年亥卯未三合杀局克身，丙火印星又受壬水制约，不能救护日元戊土，所以才有杀身之祸。

谭嗣同的命，八字为：乙丑 己卯 己卯 己巳 2岁起运

大运：戊寅 丁丑 丙子 乙亥

一个官杀克比劫的好命例，卯木七杀既旺且强，二月土处死地，比劫柔弱，

无力与七杀相抗衡。全赖时支巳火化杀生身，戊寅运寅巳相穿，丧母。杀为父亲，克身太过，其父对其管束极严，如同虐待，命主不知父爱。丁丑、丙子运，印星透出生身，命主从军后博览群书，胸怀大志，欲图拯民救国于水火之中。31岁丙申年任南京候补知府。运入乙亥，亥水冲克巳火印星，乙木杀星则克比劫，大限来也。33岁戊戌年，命运中几个比劫一起联手抗杀，维新党与太后党展开了最后的斗争，结果七杀胜过了比劫，六君子一起赴难。

#### 10、以食伤泄比劫的义象

食伤为想为做为智谋为才华，比劫是身体，以食伤泄比劫，就是以自己的聪明才智来赢得他人的喝彩。食伤泄身也能泄动身体，故食伤是十神中的驿马星，身强逢食伤一泄，就会活动多，爱说话，喜操心，热心帮助他人，常常还会出远门。再说官星代表工作职务，逢食伤一克，就会有工作职务的变动。至于是好的变动还是坏的变动呢，就要看官星是喜还是忌了，是忌就是好的变动，是喜自然就有祸事临头了。当然，如果比劫太弱而食伤太旺，比劫就如患了厉害的腹泻，也没力气动弹了，这时只有走比劫运帮身时才会活动起来。一般被食伤泄弱了的命主，大都不爱说话，不愿出头露面，不喜欢读正规书籍，会有经常头晕的毛病。因此命书上说：“重见伤官，身必辛勤劳作；命重伤官，郑国奔来卫国；伤官又值伤，离祖去他乡；刃辅伤官，际一旦风云之会；日弱食伤叠叠，惧怕读书；伤官重重，腰脚筋骨伤残；日弱食伤重重，头昏之疾”等等。

例如奥纳西斯的命，八字为：乙巳 己丑 己未 庚午

重重比劫，旺强太过，全靠时干一个伤官来化泄，幸喜伤官透自月令，得时有力，命书有言：“食伤有气胜财官”，“食伤无财遍地生”，恐怕指的就是这种格局。命主走西方食伤运，大发战争财，成了富可敌国的世界船王。看这伤官泄比劫，泄出来的可都是黄灿灿的金子。

又如一个女命，八字为：甲午 壬申 癸卯 乙卯

命局只有一个印星生身，却有四个食伤来泄身，是个收入少而支出多的义象。因为身弱，食伤就不是吐秀，简直就是倒垃圾。食伤为女命的儿女，泄身过重，表示其儿女会大量消耗掉命主的精力和财力。食神为女儿，木为神经，意即其女儿在神经方面会出大一点的毛病。命主的女儿因脑膜炎后遗症伴有智障，耗尽了命主的心血。为了给女儿治病，前前后后已经花去了好几十万元的医疗费，现在家里连像样点的家具都还没有一件。

还有一个男命，八字为：丙午 癸巳 甲寅 丙寅

食神又多又旺，木又生火，火势连天。一点虚浮之癸水不足以灭火，反而被烈火熬干。命书上说：“丙火熬干癸水，眼目朦胧”。意思就是要损坏眼睛了。再说食伤泄身太过，也谈不上有什么秀气了，还有伤官无财，也是个贫穷的征兆。命主的确在甲午运中瞎了双眼，无以为生，天天在外沿街乞讨。这食伤要是轻轻吐秀了结果会怎样呢？天之道，损有余而补不足。太过与不及，都是毛病。食伤太轻了，就有吐秀不力，表现不足的义象。

在《滴天髓》中有一个男命就是这样的，八字为：戊申 庚申 壬申 甲辰

五行之金太多太强，日元壬水营养过剩，就以甲木食神来吐秀。虽然吐泄的是日主的精华，表示他的弟子学生可以秀出于众，但日主壬水本身无强根，不能消化掉那么多的印星，说明日主自己是肚里有货倒不出的人。果真如此，命主读书六十载，教书四十年，他的学生有许多人已经登科及第，光宗耀祖，可是命主自己却没有得到半点功名。到头来都是为他人做嫁衣裳。

## 第二章 取用

具体算命的第一步，就是要学会定格局。盲派命理资料里面是既讲旺衰，也重用神和格局的。如《盲师断命秘诀集锦·增补四言独步》里，就有“先观月令，论格推详；去留舒配，论格要精；格格推详，以杀为重；伤官见官，格中大忌，不损用神，何愁官至；提纲有用，论之不同；提纲有用，最怕刑冲；比劫阳刃，财格大忌；成不成者，格局见破；杀重身轻，难逃定数；身旺无依，离祖出家”等许多强调旺衰、用神和格局的词句与内容。在盲师“断运篇”里，还有“七杀逢财不可当，劫怕见财财怕劫，财官切忌入空亡，官行官地官遭害，一见伤官有一伤”等说法，这里所说的七杀、劫、财、官等字，指的都是格局。七杀格与阳刃格都怕走财运，财格怕走阳刃运，正官格不宜再走官杀运，可找些八字来验证，应验率很高的。

### （一）用神

用神的本义，就是月令可用及定格之物。如甲木生于金月，用神就是官杀；生于火月，用神就是食伤；生于水月，用神就是印绶等等，而这官杀、食伤、印绶，既是用神，也是定格之物。月令可用之物指六样东西，即：财官杀印食伤。古人以此定为六大正格。用一句话说，就是月令除了比劫之外，其余的东西均可以取作用神。如果月令是比劫，就表示月令没有用神。这时，就须要在月令之外寻取财官杀印食伤这六样东西，来取作用神。

《月谈赋》：“格有可取不可取，用有当弃不当弃。”《四言独步》“格格推详，以杀为重，化杀为权，何愁损用”，为什么化杀为权了，就不愁损伤用神了呢？古人所说的用神，是月令可用之物，所以有时会出现用神太多的情况，须要予以克泄，甚至弃掉。例如甲木生于子月，子中癸水即为用神，但若命局有二、三个亥子水时，就是用神太多了，这时宜有财星将其克掉，名叫“弃印就财”，即“用有当弃不当弃”。《滴天髓·体用》一文的原注说“……而二三四五用神者，的非妙造。”意为月令用神在多达四五个时，这样的命造就不是好命了。例如月令是印星，有二三个印星时，若有财星克印，这样的格局就叫“弃印就财格”。如果印星多达四五个，则财星就无法克印了，最好是要有比劫来泄印，这就是《穷通宝鉴》上所说的“凡用神太多，不宜克制，须泄之为妙”的话意啊。但若印星太多，一无财克，二无比劫化泄，那就一定不是什么好命了。

古人为什么要取月令的东西做为用神呢？在八字中反映季节变化的就是月令。月令是八个字中作用最多的一个字，它既是父母宫，又是兄弟宫，命宫



由此起，胎息以此推，八字旺衰由此定，大运行程由此排，用神先从这里找，因此古人非常重视月令。把月令叫做提纲，只要抓住了月令这个提纲来看命，就等于抓住了整个命局的总枢纽。月令既然是父母兄弟宫，肯定就是八字中包含先天遗传信息最多的地方。月令用神，在很大程度上反映着父母遗传给子女的一些根本性的东西。

至于月令用神至少有以下五大作用：

第一，根据月令用神（格局）的成败高低，有助于提高推命的速度和水平。

八字的组合方式太多，古人从命式的架构上找到了一个提纲性的东西，把所有零散的命式按提纲串连起来，对命式实行分类解读，使推命方法变得更为简明、快捷，更有程序，更容易操作，也更容易学习。最终，也就能提高推命的技术水平。

第二，就是根据月令用神（格局）的成败高低，有助于在整体上把握命主富贵贫贱的程度。

实践证明，凡八字格真局清的人，只要运途不破坏，其富贵程度就大；凡八字格局欠清欠正的人，只要运途能修复，其富贵程度也较大，但起伏不宁；凡八字格不成格，局不成局的人，虽然运途有救应，也不过仅获平安温饱而已，要是运途稍差，就多灾多难、非贫即夭了。

第三，就是根据月令用神（格局）的成败高低，有助于推断出命主吉凶祸福的程度。

一样的走好运，有的人富可敌国，贵若王侯，而有的人只是小富小贵，或勉能衣食罢了。一样的走霉运，有的人有惊无险，或小灾小难，而有的人九死一生或生不如死。原因就是命格的高低问题。命格高的人，有时候遇到一生最大的灾难，在命格低的人看来，也不过是他司空见惯的毛毛雨。如果我们能够把握命格的成败高低，那么在推断吉凶祸福的程度上就会更接近事实。《渊海》中有专门以格局论生死的方法：“印绶见财行财运又兼死绝，必入黄泉，柱有比劫，庶几可解；正官见杀及伤官，刑冲破害，岁运相并必死；正财偏财见比肩分夺，劫财阳刃，又见岁运冲合必死...”可见，以月令用神断生死大灾，是古传的正宗大法。

第四，就是根据月令用神（格局）的成败高低，有助于推断出命主的事业趋向。

一般官杀格不破的话，命主必是官场中人，这是不会错的。其实，命式分格基本上就是按事业分类的，所以古书上凡论格之处就都在论事业趋向，如《真诠》论伤官格时就说：“伤官虽非吉神，实为秀气，故文人学士，多于伤官格内得之。”《精微篇》还说：“阳刃偏官有制，膺职掌于兵刑；正官正印无破，牧黎庶为守令；财物稼穡，给饷之官；飞禄朝阳，侍从之职。”《元妙论》也说：“壬趋艮而甲趋乾，清名之士；辛朝阳而乙鼠贵，文学之官，”等等。只不过古代的事业分类比较简单，我们还须根据现在的实际情况作一些相应的调整。

第五，根据月令用神（格局）的成败高低，有助于推断出命主的心性特征。

性格决定命运，但什么决定性格呢？通过解读八字就能解读性格。古人专门以命格论性格的文章就是《相心赋》：“官星悌恺，贵气轩昂，性优游而仁慈宽大，怀豁达而和畅声音，丰姿美而秀丽，性格敏而聪明。印绶主多智慧，丰身自在心慈。食神善能饮食，体厚而好讴歌。偏官七杀，势压三公，喜酒色而偏争好斗...”此外，在其它命书里也都有一些以命格论性格的文字。如《滴天髓》“性情篇”中说：“凡伤官格，清而得用，为人恭而有礼，和而中节，人才卓越，学问渊深，反此者傲而多骄，刚而无礼，以强欺弱，奉势趋利。用神多者，少恒一之志，多变迁之心...”。《渊海》“杂论口诀”指出：“财入月令，勤俭慊吝。”意思是正财格的人，一般都比较朴实、守信、不喜挥霍，当然破格了的就要另当别论。

论格局的都有哪些好书呢？以《真诠》为首选必读、精读之书，其它可以参读《渊海》、《通考》、《千里命稿》等书，以及《四言独步》、《五言独步》、《月谈赋》、《千里马》、《金不换》等一类的命理文章。

### （1）论用神

古人的用神定义很简单，即：用神就是月令可用之物。这“可用”二字有两层意思，一是有哪些东西可用？二是用来做什么？月令有哪些东西可用呢？有六样东西可用，即：财、官、印，杀、食、伤。用来做什么呢？用来构成格局。这就是说，古人所说的用神，其实就是月令用来构成格局之物。

《真诠·论用神》云：“八字用神，专求月令。以日干配月令地支，而生克不同，格局分焉。”《通考·取格指诀歌断》云：“以日为主本，而取提纲为用。次及年月日时为实，逢官看财，逢财看杀，逢杀看印，逢印看官。”《宝法卷二》云：“子平之法，以日子为主，先看提纲为重，次用年月日时支，会成格局方可断之，皆以月令为用，不可以年取格。”《精微篇》开篇即云：“凡看人命，专论格局。逢官看财，见财而富贵。逢杀看印，有印以荣华”。在古人眼里，用神就是月令用来构成格局之物，或者说用神与格局就是一码事。

正因为用神只是月令可用的定格之物，并不是在任何位置都可以用来平衡八字的东西，所以古人才将用神与格局混为一谈，并将月令有可用之物的格局称为内格，而将月令无可可用之物的格局称为外格。正因为用神是月令可用之物，并不是整个八字的枢纽，所以有时就会出现用神太多的情况，既然用神太多，所以也才有“用有可弃不可弃”与“何愁损用”之说，也才有“弃印就财”、“弃官就食”等格局的出现。正因为用神是月令可用之物，并不一定就是对日主有益有用之神，所以用神才有善恶之分，对财官印食四个善的用神，要予以扶助性使用，而对杀伤枭刃四个恶的用神，则要予以制约性使用。所以《五言独步》也才有“有杀先论杀，无杀方论用”的说法，因为“格格推详，以杀为重”嘛。

### （二）相神和忌神

《真诠》在论相神一章举例说：“如甲用酉官，透丁还壬，则合伤存官以成格者，全赖壬之相；戊用子财，透甲并己，则合杀存财以成格者，全赖己之

相...”意思是甲木生在酉月，这酉字正官就是用神，所以说“甲用酉官”，如果透出丁火伤官，即为破格，但只要壬水印星透出，丁壬一合，合住了丁火伤官，解救了酉金正官，格局也就破而复成了，所以叫“合伤存官以成格”，这个壬水就是相神。又如戊土生于子月，子水财星就是用神，因此说“戊用子财”，如果透出甲木七杀，那么子水财星去生七杀，就是破了财格，这时如果透有己土将甲木一合，使甲木不泄子水财星，这样就保住了财格，所以叫“合杀存财以成格”，这个己土就是相神。相神是辅助成格的字，与扶抑日主没有任何直接关系。这里讲到甲木生于酉月，或戊土生于子月时，而绝口不提身强身弱，直接就说“甲用酉官”，“戊用子财”，谈及相神时也一直都在酉字官星与子水财星上面动脑筋，保住了酉字和子字就成格，保不住就破格，而保住格局的字就是所谓相神。用一句话说，用神、相神与忌神，都是围绕着格局而言的，用神是定格之字，相神是辅助成格之字，忌神则是破格之字。

忌神的准确定义，就是破格之字。如杀以食制而逢枭夺食，这枭就是忌神；伤官佩印而逢财坏印，这印就是忌神；官格见伤，印格见财，财格见劫，这伤这财这劫就是损用破格的忌神。那可否说忌神就是克制用神的字呢？不可以。因为用神是分善恶的，财官印食是四样善的用神，要予以保护性地使用，受克则以破格论，除非用神太多，则另作它格论。杀伤枭刃是四个恶的用神，要予以控制性地使用，就要克，所以不能说克制用神的字就是忌神。

看光绪皇帝的命，八字为：辛未 丙申 丁亥 壬寅 2岁起运

大运：乙未 甲午 癸巳 壬辰

八字只有壬水一位独官，又有申金财星与寅木印星相辅，财印互不相碍，格真局清，一看便知为大贵之命。这里以壬水官星为用神（不是说要以月令之物为用神吗？因为定格有这样的规定，就是“有官先论官，无官方论用”。就是说，看命首先看命局有无官杀，若有官杀，则要先看官杀格是否成立，成立就以官杀格论命，不成立则取月令之物定格）。既定壬水正官为用神，那么克壬水的戊土伤官就是忌神。相神呢，就是寅木印星，因为官格必须要辅之以印的，叫“逢官看印”。

命主2岁起走乙未印运，得印生身，自然是大享福荫。4岁乙亥年，亥水官星生寅木印星，寅木印星再生日主，这叫“官生印而印生身，功名特达”。因此命主于该年就成了大清皇帝。甲午运，日主得禄，并得甲木印星生身，所以还是少年不知愁滋味。癸巳运，杀来混官，巳来冲亥，这正官是不能被冲的，一冲就破格，表示命主会在这步运里倒台。28岁戊戌年，戊土伤官忌神来克壬水官星，巳火冲亥水，上下夹攻，看来官星是没法保住了。伤官是叛逆的，反传统的，也是创新的，所以这时的命主正与康有为等人大搞“百日维新”，试图变法。结果因为命上的壬水官星落败，导致戊戌六君子功败垂成，血溅菜市口。光绪自己也被囚于瀛台。所幸寅木相神尚在，故只丢皇位而未丢皇命。辰运，官星入墓，不吉。38岁戊申年，戊土伤官再次杀到！这次还邀了一个申金来帮凶。戊土专攻用神壬水，申金猛冲相神寅木，结果用相两伤，命主抱恨而亡。

### (1) 论相神

所谓相，就是宰相，引申为辅佐之意；所谓相神，就是命局中辅佐用神（格局）的那个字。简而言之，相神就是辅助成格之字。格局的成与不成，是高是低，全看相神是否起到了相的作用。相之到位又得力者，则命格必成而高，命主不富即贵；相之失位又失力者，则命格必败而低，命主难有作为；没有相神的命局，则断无好命，命主不贫即夭。正因为相神如此重要，《真诠》才有“伤用甚于伤身，伤相甚于伤用”之说。

古人认为，引起命式变化的关键是月令。月令是推断八字旺衰的唯一依据，同时也是引起八字旺衰变化的关键所在，月令一变，命局八个字的旺衰程度无不随之具变。因此，月令才是整个命局的提纲。根据月令用神，古人设置了财官印食等八格，月令无用神的则置为外格。如此一来，化繁为简，将五十二万种命式归纳成了十几种命式类型，使推命有了一套简化模式，大大提高推命技术的可操作性和可学习性。

一个命式组合得是好是坏，关键就是看相神。通常，相神辅佐用神，表现在以下三个方面：

1、辅佐善的用神。 所谓善的用神，是指财官印食这四种用神。这四种用神要予以保护性地使用，财为养命之资，宜有官护；官为荣身之名，宜有财生；印为生身之本，宜有官卫；食能制杀而护身生财，宜有比助。这护财的官，生官的财，生身的印，卫印的官，助食的比，就是相神。

2、制伏恶的用神。 所谓恶的用神，是指杀伤枭刃这四种用神。这四种用神要予以控制性地使用，杀是攻身利器，要有食制或印化；伤是损名天王，要有印制或财化；枭是害命毒药，要有财制；刃是劫财强盗，要有官伏。这制化七杀的食印，克泄伤官的印财，制枭的财星和伏刃的官星，就是相神。

3、救护格局。 在格局受到破坏的情况时，相神的作用是克制或合绊住那坏格局之字，救护格局，使破格得到修复。

例如，甲木生在酉月，为正官格，若有丁火伤官则破格。这时如见壬癸水来克制丁火，就叫合伤存官，正官格就得到了壬癸水的救护，格局破而复成，这壬癸水就是相神。 再如，乙木生于酉月，用神为七杀，命局有丁火制杀则格成。但若再见癸水克丁火则破格，此时如有戊己土来合制癸水，使癸水不克丁火，则格局复成，这戊己土就是相神。 另如，癸水生于亥月，为禄刃格，干头无官杀而见丙火财星，即为破格。此时地支如见寅卯字，则寅亥或亥卯合木，化禄刃为食伤，格成食伤生财，此寅卯木即为相神。

需要引起注意的是，相神也是随着命局的变化而变化的，有时候它由喜神或忌神变来，因为岁运的介入，它也可能会再变为喜神或忌神等等。但无论怎么变化，它的作用始终都是维护格局，使破格复成。

为了使后学能更深入地了解相神，笔者再举一些实例，以供研究。

例一：1)戊寅 戊午 辛未 己亥；2)己亥 庚午 辛未 辛卯；

3)庚申 壬午 辛酉 乙未；4)甲申 庚午 辛酉 辛卯；

以上四例命造都是七杀格。1、2二命大致相似。区别在于，1命的戊土印星

没有被伤克，逢杀看印，印是相神。相神无伤则命好，印星无伤则学业有成，且多文采。命主是香港资深大律师李柱铭先生，学历为文学士，官任香港民主党主席，立法委员。2命的己土印星不能直接化杀生身，未土印星又因亥卯未一合受了些伤，相神之力已然大打折扣，命格的高低就远不能和甲命相比了，加上中年运行财地，相神处于受制状态，故命主只是个普通农民，终日还在贫困线上挣扎呢。3、4二例命造极其相似，都是身强以财滋杀的命造，行运方向也同。按说，这二者的富贵程度应该相差不大。其实不然，3命因月干上是伤官，格成伤官制杀，这伤官就成了相神。更为可喜的是，那壬水伤官又有庚金贴身护卫，使相神无伤，格局更高。还有，命局身强，本当要以比劫为忌，但因比劫生护相神，所以比劫反而成了喜神。比劫代表兄弟姐妹，代表竞争，代表身体，故命主以身体运动见长，19岁就赢了60场网球赛，拿下了6项冠军，登上了温网女皇宝座。2003年又与其妹妹联手夺得女双冠军。命主即黑姐大威廉姆斯。4命虽然身强喜财杀，行运也是财杀之乡，但逢杀看印，命局无印，无印则看食伤，命局又无食伤，喜财滋杀则又被比劫克损，这种没有相神或虽有而被伤的命造，就不会有富贵了。故命主只是个贫穷的家庭妇女。

例二：1) 丙辰 癸巳 己丑 癸酉；2) 己丑 己巳 己酉 戊辰

3) 辛丑 癸巳 己酉 戊辰；4) 丁卯 乙巳 己酉 丙寅

四命都是印格，逢印看官，四命中只有最后一个丁命有官杀，且官杀有印星转化，大运逢财有官杀转化，故贵气最大。命主林洋港，台大毕业，官至台湾行政院长。2命虽无官杀，但因巳火不透，巳酉丑合而为伤，格局也由印格变为伤官格。逢伤看财，中年运走北方水地，伤官生财，富贵自天排，故能显贵。命主王乃模，行武出身，任冯玉祥手下参谋长多年。子运后，改任京汉铁路局局长，富贵两全。3丙命虽然印星不透，但因时柱戊土合癸水，且戊癸合火，相当于印星透出，故巳酉丑合而不化金，仍然以印格论命。命主庄木夏，台北师范学校毕业，后任多年小学校长。不能大发名利的原因，是官来有食伤回制，财来无官杀转化也。1命印星透出，无官星，则仕途不能辉煌，大运逢官杀，则能在文上有成。再说，命局有财星坏印，走木运能泄水生火，走土运能制水卫火，使破格复成，故木土均为好运。在土运中也能于文上有成就的。命主是弗洛伊德，乙未运获医学博士，丙申丁酉运自开医疗门诊，不是很出名。戊戌运弃癸清格，继《梦的解析》后，又出版了好几本精神分析学方面的好书，成了心里分析学派的创始人。

例三：1) 辛巳 丁酉 丙寅 己亥；2) 癸巳 辛酉 丙寅 壬辰

3) 辛卯 己亥 戊戌 壬子；4) 戊辰 癸亥 己卯 甲戌

1、2两命都是正财格，逢财看官，兼看印星。财生官而带印的命局，命主必趋于仕途而任公职。官星被伤克者，则趋于经商或艺术。1命时支虽有亥水七杀，但因有己土盖头，格成财喜食生，食伤为艺术之星，故命主艺术成名，成了京剧花衫行当的创始人。即王瑶卿也。2命天干透出官杀，格成财旺生官，命主必任公职也。实际上，该命主多年来一直在某市邮政局任党委书记。3命财格虽然逢卯木官星，只因辛金盖头，名叫弃官存财，仍以财格论

命。官星既去，大损贵气，从政则否，从商则可为也。中年走南方印运时，命主财运亨通，大发数百万，正所谓：“财格若逢印，钱财年年进”也。4命甲木官星透出，亥卯合而为杀，不以财格论命。逢杀看印，命局不见印星，学业必然有损。杀格无印则看食，命局唯时支戌土中藏有一点辛金食神，是为相神。因是女命，早年大运走酉、申食伤之地，尚能得中专毕业并任教于小学。大运转己未后，食神乏力难以制杀，其夫犯法坐牢，离婚后生活极为艰辛。不几年命主劳累病亡，应了“逢财见杀而忌杀，十有九贫”之说。

例四：1) 丙申 丙申 己亥 丙寅；2) 庚寅 甲申 己丑 丁卯

1、2二命都是食神格，逢食看财，有财星则多秀气，且还可以再见官杀，并因之显贵。食伤格无财则乏秀气，再见官杀容易有灾。1为罗隆基命。申金生亥水，亥水生寅木，寅木生丙火，丙火生己土日主，食财官印一气流行，极为秀气，也主贵。此全赖亥水相神之功也。命主学业优异，清华大学毕业后，又留学美、英等国，获博士学位。在行北方相神运中，一边在大学任教，一边办杂志，经常发表见解独到的好文章，成了名噪一时的政论家，同时担任民盟副主席，后来还任过中共森林工业部部长。壬寅大运里，因寅亥合木冲申金，亥水相神被合化，壬水财星反而变为忌神克丙火相神，阻断了命局五行之气的流通，命主因敢于直言而被打成“右派”，丢官罢职，遭批挨斗，至癸卯运中含恨而歿。2命为某男命。此命与罗命相似，也是伤官佩印格。区别在于，罗命印星能直克食伤，且有财星通关，伤与官不直接交战，此命则印星不能直克食伤，伤与官又直接交战，格局便低于罗命许多也。此命应以水为相神，泄食伤而生官。命局无水，即无相神，便无好命也。早运行金地，相神衰绝，家贫灾多，命主只读过三年书。后做泥瓦工。亥子大运时，特别是子运，申子合水生木，相神得力，命主生财有道，积财百余万。入己丑大运，逢丁丑流年，水运水年刚好全部走完，相神不见，劫旺生伤，伤旺克官，格破喜伤，命主于该年被人绑架而去，多年来了无音信。

例五：1) 戊申 丁巳 丙戌 庚寅；2) 甲午 己巳 丁丑 庚戌

3) 丙寅 癸巳 丙戌 辛卯；4) 丙寅 癸巳 丙辰 丙申

1、2二命都是月令建禄用食伤生财的格局。1命无印制食伤，格局无破，相神无伤，大运又行庚申辛酉重财之地，故命主财发千万，成为某地著名企业家。2命则因有甲木合制己土相神，格局先破，大运又是壬申癸酉，天干有水生木，相神始终被甲木制住，不能生财，故命主多灾多难，事业无成，潦倒不堪，年过四十而无力成家。3、4二命极其相似，都是建禄用官喜财的格局。所行大运又完全一样。3命因时干有辛金财星为相神，格局便高也。命主韩广，科甲出身，官至大学士，富贵非凡。4命虽然也有财星申金为相神，但丙火盖头，寅巳刑克申金，相神受制，格局便破也。命主于午火大运中身患重病，导致下肢瘫痪。可见相神之于命局关系至切。

## (2) 论忌神

所谓忌，就是害怕与禁戒的意思，而忌神就是命局所怕所禁之字。忌神的作用，与相神刚好相反，相神是成格之字，忌神则是破格之字。忌神破格主要

表现在以下两个方面：

1、损用神而破格： 例如甲木生于酉月，为正官格。命局若有丁火伤官或午火伤官，即为伤官见官，破格。这时的丁午伤官就是忌神。当然，如果命局有壬癸亥子水克制了丁午伤官，则不再将丁午伤官视为忌神，这叫忌神有制不为忌。 又如甲木生于子月，为正印格。命局若有戊己未戌土克制子水，即为破格。这时的戊己未戌财星就是忌神。但若命局又有甲乙寅卯木能制住戊己未戌土，或有庚辛申酉金能化泄土而转生水，就是忌神有制，此时的财星则不再被视为忌神。 再如甲木生于戊辰月，为杂气偏财格。命局若有甲乙比劫克此财星，即为破格。但只要有庚辛官杀能制比劫，则财格不以破论，此时的官杀被视为相神。可是，如果命局并无比劫克财破格，却有庚辛官杀泄财，也是破格，此时的官杀就成了忌神。只有命局再有丙丁食伤制官杀，才会保住财格不破。

2、损相神而破格： 例如乙木生于酉月，为七杀格。命局有丙丁食伤则成格。此丙丁食伤就是相神，若见有壬癸枭印来夺此食伤则破格，这壬癸枭印就是忌神。当然，食伤制杀格虽无枭印夺食伤破格，但有财星泄食伤而转生七杀，也是破格，这时财星就是忌神。 又如甲木生于午月，为伤官格，命局有亥水制伤，则格成伤官佩印。印星就是相神。这时有戊己土克印星是破格，无戊己土克印星但有寅卯木合亥水也是破格，虽然寅卯木也是帮身，但合走了印星，就会大损贵气和文气。 再如庚金生于申酉月，金多金强，日主专旺，一见有丙丁火逆金之旺势即是破格。这丙丁火是忌神，若有戊己土化泄它，它就不再是忌神，或有壬癸水克它也一样。 另如庚金生于辰月，命局戊己丑未土很多，作为用神的印星太强旺了，这时就当以庚辛申酉金为相神，来化泄过旺的用神。使之成为土金并旺的土金毓秀格。此时若见木来克土，就是破格，而木即是忌神。如果命局土虽又多又旺，但只要有木能立足，则格成弃印就财，木就又变成了相神，克木的金反而成了忌神。

由上述得知，忌神同相神一样，是随着命局的变化而变化的。忌神最明显的特征和害处，就是破坏格局。忌神一旦破了格局，就会给命主带来灾难。轻则谋为受阻，重则不死即残。因此，看准忌神，并把握其力度，是推断命主富贵贫贱与吉凶祸福的关键所在。凡命局有忌神而无制者，命主一生就不容乐观了，贫穷和灾难会阴魂不散地紧跟着他。有忌神不怕，只要有制，命主即可逢凶化吉，遇难呈祥，事业有成的。

下面再举一些有关忌神的命例，以资参考。

例一：某男命 丙午 辛卯 戊子 丁巳

戊土生于二月，正官为用。辛金盖头破格，逢丙火克合辛金，破格复成。此丙火即相神也。相神得力，本当富贵有望，前途堪羨。怎奈大运不济，先是壬癸忌神克制丙火印星，家境贫困，学业难遂。甲午运，唯甲运时好个几年，午运逢命局子水回冲，流年又赶上壬申癸酉等金水之年，忌神猖獗，命主百谋不遂。

例二：某男命 庚子 己卯 戊戌 癸丑

卯木独官当令，宜有财印相辅。命局有财无印，格局便低矣。加上戌中有辛金伤官，卯戌一合，辛金即能克卯木官星，破格。本来戌中丁火可制辛金，但因丑戌一刑，丑中癸水伤了丁火，所以丁火不能制辛金也。如此伤官忌神便处于无制的状态，命主一生则穷斯滥矣。自小无心读书，胡作非为。16岁就因耍流氓坐牢数月。24岁又因流氓盗窃罪被判刑十年。36岁出狱刚两年，再犯抢劫罪被判刑七年。

例三：某男命 甲申 丁卯 丙子 己丑

印格看官，子丑一合，官星被伤。申金克卯，印星也伤。格局尽破。而且丑土与申金皆无制，忌神无制，命主前景必然不妙。庚午大运，午火本可制财救印，无奈申子联手回冲午火，午火有心无力也。再逢辛酉流年，直冲卯木印星，用神遭重创。是年先是命主父母发生车祸，父亡母残，接着是其本人患肝癌，无钱治病，自杀身亡。留下他残废的母亲一人，过着生不如死的日子，这都是忌神无制的恶果啊。

例四：某男命 戊戌 庚申 甲戌 戊辰

逢杀看印，《五言独步》云：“甲木生在申，杀印暗相生”，是指申中有壬水可以生甲木。此命申辰又拱水，本可取贵，但因辰戌一冲，申辰则难以拱水，印星遭破坏，命格也破矣。即是大运逢壬癸亥子水，也会遭命局戊戌辰土回克，印星也不能化杀生身，财星忌神当道，命主无福可言。实际也是这样，命主没有读过一天书，幼年丧父，长大为人卖苦力，终年劳作，仅能衣食。岁迈壮年，尚无钱娶妻。

例五：某女命 辛亥 辛卯 丁酉 甲辰

月透正印，最怕财破。命局卯酉冲，辛金财星盖头一克，印星大伤，格局尽破。命局大运不见丙丁二字，财星忌神无制，不用细推，结果必然不妙。木为神经和头部，受克则病显于斯。命主十几岁就患了精神失常的毛病，窈窕淑女，竟成废人！

例六：某男命 丁未 癸卯 癸酉 壬子

逢食看财，天干丁火财星被癸水一克，地支卯木食神被酉金一冲，格局尽破矣。大运又是一路金水，忌神无制，岂能富贵。木火为喜用而受伤，也主有神经或筋骨上的毛病。命主自小就患先天性癫痫加智障，20岁摔伤后一直瘫痪在床。

例七：安迪·考夫曼，男命 戊子 乙丑 丁未 己酉

逢伤看印，丑未一冲，未中乙木之根尽拔，印星难以作用。无印看财，酉丑合财，伤官生财，富贵自天排。子水七杀混局，有丑土一合则无妨。惟月干乙木有破格之嫌。此乙木即是忌神。早运丙寅丁卯，丙丁火能化泄寅卯木而转生食伤，故命主无大咎，唯卯运稍见挫折。入戊辰运，食伤有力，命主主演《周六晚生活》系列电视喜剧，出尽了风头。接着又主演电视系列剧《出租汽车》，获得了很高的收视率。辰运乙木得地，又逢甲子年，子辰合水生木，甲木与乙木联手克坏食伤，破格。正值命主风华正茂之时倏然病亡。年仅36岁。



### （三）喜神和仇神

《真诠》说“何为喜？命中所喜之神，我得而助之者是也。如官用印以制伤，而运助印；财生官而身轻，而运助身；印带财以为忌，而运劫财；食带杀以成格，身轻而逢印，杀重而运助食；伤官佩印，而运行官杀；阳刃用官，而运助财乡；月劫用财，而运行伤食，如此之类，皆美运也。”

这段话有以下四层意思：

1、喜神生助相神。“如官用印以制伤，而运助印”，意思是，正官格碰上了伤官忌神来破格，但命局有印星相神制住了伤官，保住了官格，如果大运遇到官杀来生助印星相神，这官杀就是喜神。“伤官佩印，而运行官杀”，这句话的意思也一样，就是伤官为用神，印星为相神，构成伤官佩印格，大运有官杀来生助印星相神，这官杀就是喜神。

2、喜神生助用神。如“食带杀以成格...杀重而运助食”，其意就是月令食神与七杀构成了食神制杀格，如果相神七杀太重，而用神食神偏轻，大运逢比劫生助食神，这比劫就是喜神。又如“阳刃用官而运助财乡；月劫用财而运行伤食”，意即阳刃格如果有官星做用神，格成阳刃用官，大运逢财星来生助官星用神，这财星就是喜神。阳刃格如果没有官星，但有财星来做用神时，大运逢食伤来生助财星用神，这食伤即是喜神。

3、喜神克制忌神。如“印带财以为忌，而运劫财”，这话是说，印格逢到财星忌神坏印破格时，若有比劫来制财护印，这比劫就是喜神。

4、喜神生助日主。如“财生官而身轻，而运助身”，意思就是财官有官星，但身轻无力担财官，大运逢印比助身时，这印比就是喜神。

将上述四点归纳起来，所谓喜神，就是辅助相神并适时辅助用神与日主，并能克制忌神之字。相神与忌神是一对矛盾，相神要成格，忌神就要破格。喜神，是帮助相神的，仇神是帮助忌神的。因此喜神与仇神又是一对矛盾。矛盾都是围绕着用神及日主来展开的。仇神有三种作用：一是生助忌神；二是克制喜神；三是适时对日主不利。

例如某男命，八字为：乙丑 癸未 丙戌 壬辰

八字有一官一杀，逢杀看印，年柱有乙木印星，本可成杀印相生格，但因丑未一冲，丑中辛金暗损未中乙木，破格。这里面的杀为用神，印为相神，破格的辛金财星就是忌神，而生助辛金忌神的丑戌土即为仇神。命里乙木代表神经而受伤，预示命主会在神经方面出重大问题。1岁2岁，流年为丙寅丁卯，相神乙木有根，命主未出大问题。3岁戊辰，辰戌丑未四土齐动，折木泄火，仇神嚣张无制，命主病患脑膜炎，留下了严重的后遗症。这八字中的那些土算什么，既不是用神或喜神，也不是忌神或闲神，更不是成格的相神，那就只能是当作仇神了。

#### （1）论喜神

所谓喜神，就是日主与命格所喜所爱之五行。用神是月令或命局中的可用之物，同时也是定格之物；相神是辅助用神成格之字，这二者都与扶抑日主没有直接关系。只有喜神才与扶抑日主有着直接的关系。喜神的作用有三：1、

扶抑日主；2、辅助相神；3、调候。打个比喻，如果日主是皇帝，那么用神就是他的江山，相神就是辅佐皇帝治理江山的宰相，而喜神就是既辅佐皇帝也襄助宰相的谋臣侍卫。

《真诠》里在论喜神时是这样说的：“何为喜？命中所喜之神，我得而助之者是也：如官用印以制伤，而运助印；财生官而身轻，而运助身；印带财以为忌，而运劫财；食带杀以成格，身轻而运逢印，杀重而运助食；伤官佩印，而运行官杀；阳刃用官，而运助财乡；月劫用财，而运行食伤。” 上述这段话的意思是说：如果正官格有伤官破格，但有相神印星制伤，行运又逢生助印星之字，这字就是喜神；财格逢官，格局无破，但是日主身轻而乏力担起财官，运有印比助身，这印比就是喜神；正印格逢财破格，运行劫财来制财助身，这劫财就是喜神；食神带杀成格，若身轻而运逢印比助身（不直接克食神），身柔杀重而运逢比劫助食神，这助身的印比，这助食神的比劫就是喜神；伤官佩印成格，运逢官杀生助印星，这官杀就是喜神；阳刃用官杀成格，运逢财星助官杀，这财星就是喜神；阳刃建禄格无官杀而用财星，运逢食伤生财，这食伤就是喜神。

喜神也会随着用神格局的变化而变化，这就是说，喜神有可能变为相神或忌神，忌神或相神也有可能变为喜神，后学者不可不注意到这一点。喜神的作用虽多，但其作用之大则不如相神。因此，在喜神受到伤害时，给命主带来的灾祸程度也就相对较轻，没有相神受到伤害时给命主带来的灾祸程度大。

大凡命局喜相二神兼备的命造，命主定然顺遂无灾，或富或贵。命局有相神但没有喜神者，其命主的富贵程度就不会很大，或虽富贵但不长久。

下面举数例，以供后学者研究学习。

例一：1) 丙子 己亥 丙午 戊子；2) 戊子 癸亥 丙午 己亥

1、2二命及其相似，都是七杀格，也都用食伤制杀。但两人的实际命运却天差地别。1为李远哲命。杀邀食制格成立。杀为用神，食伤为相神，更好的是年干还有丙火辅助相神，这丙火就成了喜神。喜相二神皆有，命主荣华有准也。实际命主于清华大学毕业后，续读哈佛大学，获博士学位。任教授。甲辰运，甲木枭神欲夺食破格，逢年干丙火化泄甲木转而生食伤，不仅无害，反而有益，命主于丙寅年获得诺贝尔化学奖。后任美国科学院院士，台湾中央研究院院长，功成名就，风光无限。2为某男命。杀邀食制格无破，只因戊己土少了丙火辅助，缺少了喜神，命格便低了李博士许多。李博士之命多一个丙火，人生便如太阳般光耀夺目；此命少了一个丙火，人生则只像萤火虫般闪烁。少年走甲子乙运时，甲乙枭印克夺戊己食伤，该命主灾厄不断，读过几年书后就当农民。行火土大运时，任村长，也发了一点小财。逢甲申年，甲木枭神夺食伤，命主在村民的一片控告声中下了台。

例二：癸丑 丁巳 壬子 己酉

某男命。月令正财为用神，逢财看官，时柱虽然有己土官星，但不能救应年干癸水克丁火财星，官星不能护财，破格矣。岁运若逢甲乙木泄癸水而生丁火，虽然可以救应财星，但同时又克伤己土官星，则不利功名。这时的甲乙木就不

能算是相神，也不能算是忌神，而只能算是喜神。 大运乙卯，伤官克官，命主虽然读书不行，但也没有奇灾大难，原因就是乙木泄癸水而生丁火，格变财喜食生，虽然时柱有官，格局不清，但总比破格好啊。15岁戊辰逢杀，弃学当兵。次年己巳，乙木伤官克太岁己土官星，命主因所押犯人逃走，被禁闭一月后，开除回了老家。应了“伤官见官，祸患千般”的命理断语。庚午、辛未年，庚辛金制住乙木喜神，乙木不能救应格局，求财求官均失利。再逢壬申、癸酉、甲戌、乙亥、丙子等木火流年，乙木喜神无伤，命主一门心思做生意，财运堪羨，发财数十万。

例三：丁巳 癸卯 丙辰 癸巳

韩国钧命。癸水官星为用神，逢官看财印，命局印星当令，所嫌者无财星，格局降了一个等级。因为命局无财星护官，便是没有喜神，岁运一逢伤官，即能惹灾，现在命局有两个官星，若逢伤官，便只能克去一个，如此则反而能清格，岂不是好事一件吗？ 壬寅大运，支会印局，蓄水之辰土化而为木，财星相神不现，好运则不肯光顾。命主父母早丧，赖其三姑母抚养成人。 辛运财星喜神生助弱官，命主考学顺遂。丑运拱金克卯木，有坏印损过之嫌，命主四次会试落榜。 庚子运干支咸宜，命主政纪颇佳。唯财星乏力，格局不高，不能大贵，故官职仅仅只是个知县。 己运己土伤官克去一个癸水官星，格局变清，政声尤著。亥运有巳火回冲，改任河北矿务局总办。 戊戌运，戊癸一合，格局更清。命主官至江苏民政长和安徽巡按使，事业达到了峰巅。 丁酉运，巳酉合而冲卯木印星，所谓弃印就财，命主辞官职，致力经营泰源盐垦公司。

## (2) 论仇神

所谓仇神，就是对命格及日主有害之字。与忌神的区别是，忌神是专破格局的，仇神只是辅助忌神破格局，它不是破格的元凶，只是忌神的帮凶而已。一般情况下，忌神并不直接对付日主，它直接对付的是用神（格局）。仇神则不直接对付用神（格局），它的冤家对头是喜神。仇神除了直接对付喜神、护卫忌神之外，有时还直接对付日主。在四柱命学中，相神与忌神是一对矛盾物，相神是成格之字，而忌神则是破格之字。喜神与仇神是另一对矛盾物，喜神是护卫相神之字，而仇神则是护卫忌神之字。

仇神的作用有二：1、是护卫忌神，专攻喜神，使破格难以得到修复；2、是协助忌神拖累日主。日主需要克泄时则生扶日主，反之日主需要生扶时则克泄日主。

凡命局忌神和仇神联手破格时，命主就会多灾多难，而且其灾难的程度常常会很大，时间也会很长。命局无仇神者，虽有忌神，命主所遭到的灾难也相对较轻些，时间也会较短些。当然，没有忌神而只有仇神的命，其命主遭到灾难的程度还会更轻些的。

仇神同喜神一样，也会随着命局的变化而变化。仇神有时候会变成喜神，甚至还会变成相神或忌神，推命时不可不知变通，否则就很可能颠倒吉凶，误人谋为。 比如甲木生于酉月，为正官格，若见丁火忌神则破格。如果丁火又有甲乙木来生助护卫，那么，岁运即使逢到壬癸水也不能克伤丁火，这甲乙

木就是仇神了。又如丙火生于卯月，为正印格，若见辛金忌神则破格。如果辛金又有戊己土来生助护卫，那么，岁运即使逢到丙丁火也不能克伤辛金，这戊己土就成了仇神。再如乙木生于午月，命局有辛金，则格成食神制杀，若再见枭神夺食则破格。这时原本作为相神的七杀，因为它生助忌神枭印，则变成了仇神。另如身强杀浅之命，尚若遇上食伤，便是遇上了忌神，但如果在大运遇上了劫印助身呢，则就是遇上了仇神。仇神虽不破格，使命主遭到严重的祸患，但也会使命主谋为不遂，好事难成。

下面再举几个有关仇神的实例，以供后学者研究。

例一：壬子 癸丑 壬寅 壬寅

大运：甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

月令丑土的本气为己土正官，此正官即是用神。正官需要有财印相辅，印为相神，财为喜神，惜命局财印二字均不现出，相反，克喜神的仇神比劫却触眼皆是。在这种情况下，喜神财星不出现尚可，一旦出现就会遭到比劫的伤克，给命主带来无妄之灾。仇神如此旺强无制的命局，预示着命主会有长期性的大灾祸。甲寅大运，食神主事。食神克官不力，寅中还有丙火喜神，所以，虽然不是什么好运，但也没给命主带来很大的灾难，也就是读书不佳，身体欠好而已。乙卯大运，伤官主事。正官格遇伤官则破格，《以格局论生死》一文里说：“伤官见官，死。”表示在这步大运中，命主会有生死大灾。壬申癸酉甲戌乙亥几年，虽然比劫仇神猖狂，但喜神财星不透出，则不遭伤克，故命主尽管谋为蹇滞，处处碰壁，但无大灾。一逢丙子年，丙火财星透出，立即遭到比劫争夺，格破喜伤，祸不旋踵也。命主于该年劫财杀人，次年入狱。戊寅年被判死刑，后得其父破大财相救，改判为死缓。

例二：丙午 癸巳 甲寅 丙寅

大运：甲午 乙未 丙申 丁酉

食伤当令为用神，一见印星相神，则格成伤官佩印。喜神即为生印星的官杀，命局无喜神，大运逢申酉官杀时又遭丙丁食伤盖头克制，格局不高矣。命局的毛病一是印星无根太弱；二是食伤用神变成了仇神；三是食伤仇神太过旺强，克伤了喜神官杀，有此三条，便无好命也。命书云：“木火熬干癸水，眼目朦瞳。”命主果然被命书言中，少年时双目失明，行乞街头。申酉运中，仍然霉运依旧，苦难翻新。

例三：乙丑 癸未 丙戌 壬辰

大运：壬午 辛巳 庚辰

月令未土中透出乙木正印，为杂气正印格。逢印看官，命局有壬癸官杀，是为相神。看似成格，可惜辰戌丑未一冲，官印之根尽伤，格局大破！这破格的土就是忌神，那生土的火就是仇神。看其大运，早年为仇神旺地，火土相生，仇忌联手损喜用，可断命主不死则残。实际情况也的确如此，命主小时患脑炎，虽然死里逃生，但留下了严重的后遗症，神志不清，言语不明，十余年来，形同活死人。

### 第三章 定格

#### （一）正格的取用法则

命学先贤将 51.84 万种命式，分成了两大类：第一类是月令有用神，而日主又有能力支配此用神的命式，统称为正格或内格；第二类是月令无用神，须要在月令之外另取用神的命式，以及命局某一行或两行太过旺强，其余五行难以立足的命式，统称为杂格或外格。

一般命书将正格分为八格，即：正官格、偏官格、正财格、偏财格、正印格、偏印格、食神格、伤官格八种，俗称正八格。但也有的命书在财格与印格上不分偏正，这样便只剩下六格了。六格结合相神与喜神，可以细分为二十四小格：

- 1、正官格 ①正官佩印格 ②用官喜财格 ③弃官就食格 ④弃官存财格
  - 2、七杀格 ①杀印相生格 ②财滋弱杀格 ③杀邀食制格 ④以劫合杀格
  - 3、财格 ①财旺生官格 ②财喜食生格 ③用财喜印格 ④用财喜比格
  - 4、印格 ①用印喜官格 ②用印喜食格 ③用印喜比格 ④弃印就财格
  - 5、食神格 ①食神生财格 ②食神制杀格 ③用食喜比格 ④弃食就印格
  - 6、伤官格 ①伤官佩印格 ②伤官生财格 ③伤官喜官格 ④伤官弃官格
- 取用定格有两条总则，是必须要牢牢记住的。

一是：“有官先论官，无官方论用”；“有官莫寻格局”；“格格推详，以杀为重”。就是先不论何格，只看八字中有没有官杀，不管是在天干或是在地支，只要一见官杀，就得先看这官杀是否成格。若官杀成格，即以官杀格论命。若官杀不成格，再弃官杀而论别的格局。

二是：“提纲有用提纲重”。意思是，在八字中有两个以上官杀时，则当以月令的官杀为首选用神。倘若八字没有官杀，则看月令有无财印食伤这四样东西，有则取之为用神，无则于别的干支另选用神。在月令取用神时，除了非取不可的官杀之外，财印食伤这几样东西，取谁不取谁，有四条具体规则：

1、先取透干。即先看月令中的藏干透出何干，就取此透出之干为用神，透财则取财，透印则取印，透食伤则取食伤为用神；

2、多透则取旺强之干。即在月令藏干透出了二干或三干时，就先取月令的本气藏干为用神。若本气藏干不透，则取月令的中气藏干为用神。若本气、中气藏干均不透，则取月令的余气藏干为用神；

3、不透则取本气藏干。即在月令藏干均不透时，就取月令的本气藏干为用神；

三是：变化则取所变之干。月令因会合而改变了其原有的五行属性，则以变化后的五行来取用定格。

#### （1）正官格

正官为尊贵之物，宜有财印相辅，而且财印互不相碍，官财印身均有根气，方成上格。一怕伤官克官；二怕官杀混杂（以一位独官为贵，多则以杀论）；三怕食神合官（但见一位食神有根，便是合官不贵）；四怕劫来分福（比劫有

根合官星)；五怕冲；六怕刑；七怕破害；八怕印重泄气；九怕财印互碍。此九条犯其一条时，即以破格论。例如甲木生于酉月，为正官格，见丁为伤官克官；见申酉为官杀混杂；见丙为食神合官；见乙为比劫分福；见卯为冲；见戌为害；见三个以上亥子水时为印重泄气；见财星直接克印则为财印互碍，均为破格。

格正局清的命是万无一二的，绝大多数的命都有着这样或那样的毛病，但只要大运走好，能救应格中的毛病，使格局得以修复，也是一样可以获取富贵的。所以《五言独步》说：“有病方为贵，无伤不是奇，格中若弃病，财禄喜相随”。

怎样区别官格的高低呢？上等官格，官、财、印、身四者均有强根，格真局清，相喜有力，忌仇有制，五行一气流通，八字互协有情，逢伤不能克官，逢财不能坏印，逢杀不能混局，逢劫不能分福，逢冲刑破害均有解救，如此则必官高极品，福寿双全；中等官格呢，相喜有力，忌仇有制，格虽破而命局有救，局虽浊而大运能清，如此则富贵不巨或福寿不足；下等官格呢，官星无根或财星乏力，或有比劫食神夹杂不清，大运又不能完全救应，如此则小贵小富，稍胜常人。

#### 1、正官佩印格

指日主身弱，以印来化官生身的一种命式。此格官重印轻，则贵气大，印重官轻则贵气小。最怕财印互碍，则破格不寿。

例 1、徐世昌命，八字为：乙卯 丙戌 癸酉 丙辰 6 岁起运

大运：乙酉 甲申 癸未 壬午 辛巳 庚辰 己卯 戊寅

命局有辰戌两个官星，喜卯木合去戌土，只留下辰土一个独官。再看日支所坐酉金印星，在深秋得力，可以直接化杀生身，干头两个丙火财星能直接生官而不能直接坏印，格真局清，大贵之征。

命主进士出身，尊居翰林。壬午运为印星败地，命主任袁世凯谋士，未能尽展所能。辛巳运，巳酉合金而生身，仕路通达，官至东三省总督。命局有财生官的信息，故命主曾花钱捐了一个监生，52 岁又行贿弄了一个钦差大臣。庚辰运官印两旺，为一生最佳之运，命主当上了民国政府的大总统。己卯运，己土七杀来混官，卯木食神来害官，被曹錕赶下了台，隐居天津。戊寅运己卯年，地支三会伤官局，既克辰土官星，又冲酉金印星，用相皆破，撒手归阴。

例 2、孙中山命，八字为：乙丑 丁亥 丁酉 壬寅 7 岁起运

大运：丙戌 乙酉 甲申 癸未 壬午 辛巳

月令壬水一位正官外透，无冲破，无刑伤，无杀混，唯酉金有点坏寅木印星，但旁边有亥水化泄，官格成立，大贵无疑。

丙戌运，比劫能助弱身，是为喜神。故命主读书学冠群侪。15 岁时还得到其兄孙眉转给他一部分财产，此全赖比劫之功也。乙酉运，乙运印星相生身，学业顺利完成。酉运偏财忌神克印，有丧父之悲。甲申运，甲为印星，有吉无凶。申为忌神，冲克寅木相神，命主数次起义均告失败。其中逢丙申年，

两申冲一寅，伦敦蒙难，死里逃生。癸未运，癸水七杀混官，加之丑未一冲，食伤克官，大损格局。命主奔走四海，联络同志以图谋革命，可是屡起屡扑，壮志难酬。壬午运，日主丁火得禄，喜神有力，辛亥革命成功，命主出任临时大总统。次年壬子，冲伤喜神午火，辞职让位于袁世凯。癸丑年，丑土晦火，并合酉金而攻寅木印星，二次革命失败，亡命日本。甲寅乙卯等年，湿木塞火，运筹挫折。丁巳年，比劫旺而助身，人气高涨，在广州另立军政府，任大元帅。后改任非常大总统。辛巳运，辛金克伤乙木，巳火遭亥水回冲，破正官格，兆示命主有生死大灾。壬戌年，戌土伤官克亥水官星，陈炯明反叛，炮轰总统府，命主蒙难 56 天，险遭不测。逢乙丑年，巳酉丑三合财局克寅木印星，巳火喜神也被合成财星忌神，命主因肝疾逝世。寅木为肝胆，逢金克伤而患肝疾。

例 3、汤玉麟命，八字为：癸酉 丁巳 甲子 戊辰 2 岁起运

大运：丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌

伤官当令，似乎不成官格。但巳酉合金，化伤为官，丁火被癸水一克，伤官则弃尽了。又有子印戊财相辅，且财印互不相碍，官格便成立了。这里月令与其它的字相合，不论合化不合化，均以合化所成之五行为用定格，这叫变格。而巳火之中的庚金七杀，因为有巳火的本气丙火已经将其制掉，叫弃杀留官，故不以混格论。

早运乙卯甲寅，化泄癸水印星，转生丁火伤官，破格。命主无缘读书，替人赶大车，后来车被人抢去了，便落草当了土匪。寅运末随匪队被朝廷招安。入癸丑运，印星得力，恢复了官格，命主渐渐发迹。到辛亥运中，当了热河省主席兼都督。亥运冲巳火，破了巳酉之合，便又破了官格，命主在一次抗日战争中率众逃跑，遭到了免职，并遭通缉。不几年病亡。

例 4、张学铭命，八字为：戊申 丁巳 癸酉 甲寅 6 岁起运

大运：戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

月令透出财官二字，年日支又有印星生身，都符合官格的条件。惟有时柱甲木伤官来破格，喜丁火财星从中通关，泄木生土，这样也算保住了官格。得财星之力，即是得其父之力，其父张作霖是东北王，自然能大得其力。再看大运，戊午运，又来一个戊土官星，伤官伤去一个，反而清格，命主康宁无灾。己未运，甲己一合，便合住了甲木伤官，格正局顺了。故命主 22 岁就当上了天津市公安局长，次年又升为天津市长。申运巳申合，有损财星，逢丁丑年，更是巳酉丑三合，把巳火财星合坏，破格。因为是月令兄弟宫坏事，所以其兄张学良因西安事变而入狱，连累他这个弟弟也下了台。直到 38 岁丙戌年，财旺生官，又出任东北保安司令部参议室中将主任。后来的壬戌癸亥运，均非上等吉运，幸好不破格局，小贵可取。故任天津市市政工程局副局长等职多年，直到退休。

只要官格不破，命主就能当大官。上面的命例说明，即使破了官格，只要大运有救应，使破格复成，仍然还是可以取贵的。但是好运一过，就要被打回原形了。

例 5、某男命，八字为：己巳 丙子 甲午 辛未 3 岁起运

大运：乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳

八字只有时干一位正官，日支坐午火伤官，本当破格，只因午未合土，化伤为财，好像保住了官格。可是月干还有一个丙火食神合官，仍然还是破格，加上巳火暗合子水印星，有财星坏印的信息，留下了日后贪财坏印的隐患。

子午冲但是午未一合，就解了子午冲了。不过，官星无根，即使格局不破也是不高的。癸酉壬申运，印星从月令透清，制约丙火，破格复成。命主事业顺利，官至县长。辛未运合去一辛而留一辛，庚午运合去一官而留一杀，均为清格。己巳运，这巳火是命局显示的应期，表示在此运中命主就要贪财坏印了。甲戌年，戌土财星再来助巳火坏印，大破格局，命主因贪污巨额公款而被送上了断头台。

例 6、某男命，八字为：丙午 戊戌 癸卯 庚申 4 岁起运

大运：己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午

命局财、官、印一字儿摆开，且各有强根，似乎是个大贵之命。孰料一位卯木食神坐实，便破了官格，34 岁前无字能清除卯木，34 岁后更是卯木旺地，格局始终得不到救应，破格不能恢复。所以命主谈不上有什么学业事业，一生在深山里当农民。在庚子运中只读过两年书，辛丑运中跟人家一起淘过两年金，其余时间都是在田间地头打滚。一生穷困，什么都不怎么样，只有那身子骨硬朗，活了 92 岁。

这个官格破了，还有个旺印生身，因此尚能安心种田过日子，而且身康体健，寿逾耄耋。有的人官格一破，其它格局也不成立，甚至连生身的字都保不住。

例 7、某男命，八字为：癸卯 甲子 丙戌 己丑 1 岁起运

大运：癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未

命局官生印而印生身，似乎有贵气。可惜伤官高透，破了官格。弃官就食吧，又有印星阻碍，什么格都不能成立。倘若印星无损，可以生身，起码可保衣食无忧，但结合大运一看，一片土金之运，均为印星甲木的死绝之乡。所以命主多年来刻苦奋斗，就是事事违心，最终一无所获。31 岁丧妻后到现在还是单身。

这个命能以伤官佩印格看吗？不能，伤官佩印格必须是伤官当令，身弱而配以印星，此命是官星当令。

例 8、某男命，八字为：丁巳 壬寅 己亥 甲戌 2 岁起运

大运：庚子 己亥 戊戌

月令透出一位正官，有财有印，可是丁壬一合，财星坏印，破了官格。别的格局也难成立。这财星是食物和女人，印星是工作和学业，一坏就都损坏了！命主自小就无心读书，稍长则谈情说爱，瞎混胡来，什么都玩腻了，就玩吸毒。

算命只能以类言事，不能断定具体是哪一个人或哪一事物。一般来说，命上有枭神夺食或财星坏印的，则储存了因食物而损坏身体的信息。还有像伤官见官一类的破格，表示命主缺乏自制能力，会做违法之事，也有可能吸会吸毒。

有个女命，八字为：丁巳 壬寅 己未 癸酉



和上面那个男命区别只在大运，此女的癸卯甲辰运，没有上面男命的庚子辛丑运坏印坏得那么厉害，所以此女虽然读书不行，但还是勉强读完了高中，在品行上也比男命好多了。更不会吸毒。可是破了格，就难有好命啊，18岁乙亥年，亥水冲克巳火，乙木七杀趁机猛克日主，结果是祸从天降，命主在睡梦中被人先奸后杀，抛尸河中！这个黑色的乙亥年啦，上面那个男命也就是在该年才开始吸毒的。

一个八字，象是正官没有破格，八字为：癸卯 乙丑 庚午 己卯

八字就日支一位独官，又有丑印卯财相辅，年干虽然有个癸水伤官，但有乙木化泄，不能直接伤克官星。丑午相害，就是丑中的癸水伤官穿克午中的丁火正官。丑土是稀泥，克火之力常胜于亥子水，官格破了，这命主肯定就没有官做了。弃官就食格也难以构成，因为有印制食伤啊，看来发财也不可能啦。有个伤官技艺之星，但无强根，命主有什么技术也不会很精湛。财星坏印，婚姻也不会好，离婚是早晚的事。这人是农民，会点漆工活，但财运一直不好。辛酉运中，他老婆瞧他不起，红杏出墙，把命主气得多次离家出走，在外打工，最终还是离了婚。

盲人命师来算这个命，一见破格即以穷推，一走比劫运即以离婚断，不会煞费苦心地去分析身强身弱。其实格局已经把身强身弱的因素都考虑进去了，比如说正官只许一位，多了就要予以克制。为什么呢？那是因为官星是克身的，多了日主就担不起，所以才要制去。又说用神太多了，就要予以克之泄之甚至弃之，这不是在考虑身强身弱吗？不过看格局要简单一些，因为它是用字数的多寡来表示五行强弱的，不需要你再花精力去分析身强身弱。再说，格局是组合，只要命式组合得好，身强身弱并不显得那么重要，因为决定富贵贫贱吉凶祸福的，更多的是命式的组合，而不是身强身弱。

如果官星虚浮无根，但有财印相辅，那会是什么样的命呢？官星虚浮无根，只要不破官格，命主一般都会是做行政工作的人，但没有职权。

例如某男命，仇甫全先生的八字为：己卯 丁丑 庚戌 庚辰

一位丁火官星虚浮在月干，但有财印相辅，这样的命式只以格低论，而不以破格论。命主当兵复员后，先是任教，中年调进县文教局工作。有才华，但没财发；有官样，但没官做。前面癸水伤官运里差点坐牢，幸好有己土回克，保住了官星，所以才保住了后来的这一切。

另有某女命，八字为：甲辰 丁丑 庚申 丁丑

一样的毛病。都是丁火官星无根，有财印相辅，有官样而没有官职的命。命主高中毕业后，一直在乡政府工作，年逾四十，尚无一官半职。

这两个八字是不是都要走财运，才能把官星生起来呀？即使走财运也生不起那个官星的，因为丁火无根，受生力很小，加之坐下丑土晦火，木又怎么烧得起火来呢？一般来说，财、官、印这三者最好在命局就有根，或得令，或坐长生，或坐帝旺，或坐禄，或坐库通根，古人把这生禄、库称为四贵，表示是带了贵气的。这三者无根，就形同虚设，哪怕有几个字也没有用。如果原命局的官星不是完全虚浮，能够扶得起来，那么就成立了用官喜财格。

## 2、用官喜财格

身强官弱，须要以财星来生官，生起了官星，便能富贵两全，而且夫妇和美，子贵妻荣。女命旺夫，男命多得妻助。此格虽然身强，还喜有印，则多福寿，否则虽贵而福寿不足啊。身强也要佩印星吗？这是八字组合的需要，不是身强身弱的需要。有印星既能扶身，使身少劳累，也能保护官星，以免被伤官损坏。

例 1、胡林翼命，八字为：壬申 丁未 丁未 己酉 8 岁起运

大运：戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

年干一官高悬，自坐长生，贵气立见。日主在地支有双刃，旺强并带了武贵的信息。命局无印，恐乏福寿。壬水在未月处死地，须要财星来生助，格成用官喜财。

申运财来生官，命主当了个上门女婿。酉运登科及第，位列翰林。庚戌运地支见伤官，逢辛丑年偏财父星入墓，丧父。后来花钱买了个知府做，这是命中财生官的信息显现。 辛亥运，财官两旺，为其一生最好的运，官至太子少保。壬子运再行官运，《断运篇》里说“官行官地官遭害”，预示他的官运就要到此结束了。果然在 49 岁的辛酉年，吃了一个大败仗，惊惧吐血，不久即亡。

官格怎么不能再行官运呢？不是说正官只许一位吗，再行官运就有了两位，有了两位就要破格，除非命局有字能清格。所以按格局看他走不过这步官运。

例 2、允礽命，八字为：甲寅 庚午 丙寅 癸巳 10 岁起运

大运：辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥

这是康熙皇帝的二公子。时干一位独官，得庚金财星相生，格局未破。可是官星失令又无根，成了扶不起的阿斗一个。财星为父，就是他的父亲康熙扶他不起。2 岁时就被立为太子，34 岁戊申年戊土克官，遭到废黜。36 岁庚寅年财来生官，又被恢复为太子。 入 40 岁甲戌运，甲庚冲而损相神财星，再度遭到废黜。因为好运不再来，所以他最终还是没能当上皇帝。看他的八字刃重官轻，不能制旺身，表示他缺乏自制能力，不服管教，脾气很臭。 壬申癸酉这两步大运，财官那么有力，为什么就不能扶起命上的官星，让他过过皇帝瘾呢？原命局既然官星无根，就意味着别的五行非常旺强，即使后来走财官运，也不容易切入命局，因为命局上的木火把官星癸水围得像铁桶一样，金水要想进入命局，就得像攻城一样，费好大的劲也未必能成。主要是命局上的火势太强，使财星相神容易受伤，都是比劫惹的祸！现实中就是他那帮太子党肯定帮了不少倒忙。

例 3、某男命，八字为：丙午 庚子 乙丑 丁亥 2 岁起运

大运：辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

庚金独官以丑土为根，逢丙火伤官贴身一伤，便破了官格。子水印星想制伤救官，惜子丑一合，午火就没人管啦。因为有了这印星，使命局既不能弃官就食，也不能杀印相生，无格可取，无局能成，任其伤官克官，一切乱套。有

其命则必有其人，命主打小就不服父母管教，叛逆心特强，胆大妄为。十岁弃学，浪迹江湖，不务正业，沉迷于赌博。戊寅己卯年，年干透出财星化伤生官，命书上说“伤官见官，逢财印可解”，这一逢财年他就赌赢了五十多万。可是庚辰年以来，流年没了财星，他就年年亏输。

为什么他那么喜欢赌博？因为他走了几十年的比劫运。比劫求财就是想直接获取财物，像偷摸扒窃、赌博、买六合采之类的，都是比劫求财的义象。再说命局上伤官见官，官是国家认可的事物，伤掉了官星，就是在干国家不认可的事情，这样比劫就更有可能是赌博了。大运改变了命局，性格也就会随之而变。命局不变，性格就不会变。

### 3、弃官就食格。

就一般情况来说，用神只有一个字而不受损伤破格时，格局就要相对高一些。古人说“独官管万民，独财掌千金；官多不贵，财多不富”，就是这个意思。在用神有了两个或三个时，便是多了，要有字能弃掉多余的才好。官多了叫“弃官就食”，印多了叫“弃印就财”，等等。当然，还有特殊情况，就是有时官星并不多，但遭到了伤食克坏，命局形成了食伤吐秀格或食伤生财格，这时也可以取“弃官就食格”。弃官就食格的义象，就是放弃仕途而从艺，或以技艺而从商。此格食轻官重则格高，食重官轻则格低，逢印制食则破格。

例 1、玛丽莲·梦露，八字为：丙寅 癸巳 辛酉 癸巳 9 岁起运

大运：壬辰 辛卯 庚寅

八字有丙、巳、巳三个官星，用神太多了。月时有两个癸水食神克官，无印扰食，无财泄食，格成弃官就食。命局食轻官重，格高。大运有庚辛比劫生助食神，表示可以大得人气，技艺成名。

双食吐秀，命主美艳绝伦。壬辰运有印星生身，破格。命主早岁多艰，学业无成。辛运中当裸体模特，裸照畅销全美国。27 岁癸巳年主演《尼加亚拉》，一鸣惊人。唯命局官星太多，又未能制清，则主婚姻乱来。寅运壬寅年，三寅穿两巳，命主陷于情感的矛盾中不能自拔，自杀绝世。

例 2、某男命，八字为：甲申 戊辰 癸亥 甲寅 2 岁起运

大运：己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌

月令透出一位正官，但年时两伤，便破了官格。好在申金印星不能直接克寅木伤官，可以取弃官就食格。就食不用戊土官星了，改用甲木伤官来为用定格。可惜伤官太旺，格局不高，虽有技艺，不足以成名。

命主读书不行，遂去当兵。在部队学会了驾车技术，退伍后工作又是开车，一直到退休。平生没有担任过任何大小官职。命运不见财星，自然也不会发财。

食伤是技艺，但怎么看出他这技艺是开车呢？年支申金冲时支寅木，冲则动。寅申是代表道路的，在道路上冲动，就有了开车的义象了。用神煞来看，时支寅木为驿马星，时支又为足，马在跑，足在动，能不天天开车吗？

例 3、某男命，八字为：壬寅 乙巳 辛未 壬辰 1 岁起运

大运：丙午 丁未 戊申 己酉

命局寅、巳、未三个地支中均有官杀，伤官双透，似乎当取弃官就食格。

然而，细看之则不然，一是日支未土印星能够化杀生身，则当取杀印相生格；二是两个伤官并不能直接克制官杀，反而能通过生乙木寅木而转生官杀，因此，弃印就食格不成立。此命仍然要以杀印相生格论。

戊运印星来制伤生身，命主在部队里官运亨通，30岁就当上了上校。己运印星生身本是好运，谁知碰上了乙亥流年，乙木财星直接克坏了己土印星，命主因贪污渎职罪入狱，被判刑四年。次年丙子，丙火泄乙木而生己土，有了救星，命主出了监狱。丁丑年，巳酉丑三合金局帮身，发财十余万。

#### 4、弃官就财格

一个是不用官星用食神，另一个是不用官星用财星，二者有一点区别，即：弃官就食格的食神，不一定是在月令，在年月日时均可；而弃官存财格呢，财星则必须是在月令。当然，二格的结果也不一样，就食格多以艺术成名，存财格则多于商业成功。

例1、严庆龄命，八字为：己酉 壬申 丁卯 丁未 9岁起运

大运：辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑

月干透出一位壬水正官，立即遭到己土食神一克，官格告破。但月令还有财星可以作用神，如此则格成弃官存财。财多喜印比，大运先是三十年比劫运，后是三十年印运，正是行得其所。故命主学有所成，事业发达，是台湾汽车业创始人之一。

例2、某男命，八字为：乙酉 甲申 丁巳 癸卯 3岁起运

大运：癸未 壬午 辛巳 庚辰 己卯 戊寅

和严庆龄的八字不相上下，都是酉申两个财星居于年月，日时为印比，大运也都是火木之地，按说他也该是个亿万富翁。然而此命主还在天天上班下班，靠拿每月千把块钱的薪水过日子。时干一个癸水杀星没有字能予以清除，大运一路的天干先是生助杀星的水金，后面有了己戊土，但又受到命局甲乙木的回克，怎么都弃不掉那个杀星！杀星不弃，就要以杀格论命啦。这个杀星坐下无根，大运又是癸水的死绝之地，自然就没有什么贵气了。杀星不弃，命主也是不会放弃那份工作的，所以就只能是个平平常常的上班族了。严庆龄的命，好就好在有食神弃掉了那个壬水官星，使命主不去往政道上想，专心做生意，所以才有了现在的非凡成就。

例3、董浩云命，八字为：壬子 己酉 丁未 甲辰 4岁起运

大运：庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰

弃官就食格。八字有甲木印星合己土食神不能救官格吗？不能。因为只要有一位食神有根坐实，便足以破官格。那个己土食神在未、在辰都是强根，甲木不能弃掉未土，便不能救应官星。

前面走三十年官杀运，不会发财，因官重财轻。44岁前，命主就职于天津航运公司，虽然后来当上了常务董事。入甲寅运后，他才购买了属于自己的第一艘货轮，从此发轫，逐渐组建了一只庞大的船队，成了香港的航海巨头。

一个女人，她的八字是：丁亥 壬寅 庚午 丁亥

是弃官存财格吗？这种八字是一种变格。地支寅午一合，化财格而成了杀

格。逢杀则看印，无印则看食伤，八字无印有食，即取为杀邀食制格。以食制杀，就是以技艺来消灾解难，多为医生、律师之类的人物，若有阳刃及伤官，则多为警察、武术保安人员之类。可惜此命的大运是东南木火之地，食神无力，命主是普通人一个，顶多是个小科长、小主任。

再看看蒋瑶的命：己丑 癸酉 庚午 丁亥

大运：壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑

时干一位正官，月干的伤官有年干己土制约，无妨。现在只剩下时支亥水破官格，有戏没戏全看大运如何了。午运又见一个官星，弃一留一，使官格得以成立。命主果然在此运里进士及第。接下来的巳、辰运均能冲制亥水，保住官格，所以命主仕途平稳。巳运丙寅年还升职为南京御使。丁卯运，亥卯一合，更能救格，命主官升湖广布政使。丙寅运也一样，寅亥一合，上上大吉，命主再升为工部尚书。丑运晦火，破格，挂冠归去。从此命来看，古人说“命好不如运好”，这是有道理的。

如果不信，再看下面这个男命：壬戌 戊申 庚午 丁亥

时上一个丁火正官被亥水破了格，蒋瑶的大运是逆行，救应了这个丁火独官，故能大贵。此命大运则是顺行，一路金水，不能救应这个丁火官星。若弃官就食吧，命上又有枭神夺食，这样就格不成格，局不成局，结果呢命主成了个智障儿，要是个女儿就好啦，大运就相反，虽然印星已然被破坏，不能取贵了，但能救住官星，也未尝不是一件好事，至少不会是智障。

## （2）七杀格

七杀格与正官格大致相同，区别有四条：一是官星只许一位，多则以杀论，而七杀虽然也以一位为贵，但多也无妨，不以破格论；二是正官格不能被食伤克制，而七杀则须要以食伤来克制，特别是在无印的情况下；三是正官不能与食神相合，合官则不贵，而七杀最喜被食神或劫财合住，合杀则贵；四是官星不能遇刑冲损害，而七杀则可遇。因为有了上述这四点区别，所以七杀格就有了以劫合杀或以刃敌杀格，而正官格则没有。因为合去了官星则少了贵气，合去了七杀则添了贵气。

七杀善于攻身，古人视如猛虎，必要予以制化而后快。尽管是身强杀浅的命造，对七杀最好也要有一定的制约，否则岁运一旦扶起七杀，则随时会招来杀身之祸。当然，制杀也不能太多，把大老虎制成了小猫咪，也就没有贵气可言了。

对付凶猛的七杀，通常有三种方法：一是以印化杀生身；二是以食伤制杀护身；三是以劫合杀或以刃敌杀。化杀是以德服人，化敌为友；制杀是以智伏魔，为我所用；敌杀是以命相争，拼死抵抗。因此，敌杀不如制杀，制杀不如化杀。其中制与化，又不宜两立，两立则会互碍，互碍则会让七杀无制来攻身，便是破格了。只要制与化不相互妨碍，则制与化也可以兼用。

若官杀混杂，则宜有字清格，或弃杀，或弃官，不使官杀相混，清之则贵，混之则贱。弃留之法，视谁当月令，官当令则弃杀，杀当令则弃官，官杀俱不当令时，则弃根轻者，留根重者。无根者不以混论。但若官杀均有强根，则须

仔细比较各自的轻重，取生扶多者而弃生扶少者。总之，弃一留一则贵，官杀双重则贱。官杀混杂的命格，最宜身强，虽混杂也无大害，但要是身弱，官杀一混则断无好命。

上等杀格，是杀印相生，无财坏印，无食扰印，无官混杀，杀、印、身均有强根，如此则必文武兼备，功勋粲然，出将入相；中等杀格，是身弱则有印而无财，身强则有财而无印，或财印俱足，但身无根气，或格虽破而原局有救应，如此则格低一等，富贵福寿不能全备；下等杀格，是杀星无根，财星衰弱，或有财食扰印，如此则富贵极小，或虽贵不久。

### 1、杀印相生格

如果八字杀轻印重，就要看日主是否有根气，若日支有根，能受印生，则福气甚大，走官杀运一样会发贵的，并能在文上有所成就。若日主无根，不受印生，那印多就没有什么好处了。一般杀印相生的八字是天生的读书虫，古人列举几种考状元的八字，其中一种就是杀印相生格。

例 1、麦克阿瑟命，八字为：己卯 丁丑 甲寅 壬申 7 岁  
大运：丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

月令丑中有辛金官星，被丁火盖头制住了。只留下时支申金独杀，正是命书上所说的“时上一位独杀为贵”。杀印相生，有文武兼备之才。杀为用，印为相，财为忌，比劫为喜。

早运水木，为相喜之地，命主 14 岁就读军校。24 岁以学校历史最高考分毕业，从此过上了漫长的军旅生涯。癸酉运，杀印旺地，命主多次获奖，并出任西点军校校长。壬申运更佳，任驻菲律宾美军总司令。51 岁升任陆军参谋长。接着担任远东军美军总司令、西南地区盟军总司令。入午运，杀印到了死地，命主在朝鲜战争中失利，被免职。

例 2、陈公博命，八字为：壬辰 庚戌 甲申 甲戌 7 岁  
大运：辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

财杀重重，既旺且强，全靠年干壬水化杀生身。杀为用，印为相，劫为喜，财为忌。辰戌暗冲，留下了日后坏名损身的隐患。因为壬水是偏印，所以尽管辰戌冲有点损伤，但不以破格论。

前三十年是印运，命主大享父辈福荫，学业有成，从广州政法学校毕业后，又考入北京大学。寅运，印星到了病地，又冲申杀，辞职访欧。回国后任上海市长等，这都是乙运合杀的好处。53 岁乙酉年，地支三会杀局，冲克喜神卯木，随着汪精卫的倒台而被捕。次年丙戌，与年柱天克地冲，坏了印星相神，以大汉奸的罪名被处死刑。

例 3、钟敬文命，八字为：癸卯 乙卯 丁未 甲辰 4 岁  
大运：甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未

满盘梟印，只有年干一个癸水杀星，既无根气，又无财生，印太重而杀太轻了，好在日主丁火坐阳刃强根，能受印生，表示命主至少可以在文上有一番作为。

命主聪明，少有诗名。18岁后一直做教师，没有当过什么官儿。平生致力于民俗文化的研究，因为他的命是偏印当权。壬子运里，他先后发表过多篇有关论文，引起了学界的关注。庚戌运中任中国民间文艺研究会副会长，被学界誉为中国民俗文学之父。54岁进入食神运，制化两立，破格，命主被打成右派。到戊运也一样，成了文革中的黑五类份子，没完没了地挨批受整。直到丁未运，火来泄木，有点木火通明的意思啦，命主才得以翻身，受到重视。

## 2、财滋弱杀格

财滋弱杀格与用官喜财格大致相同。区别在于：正官不能被食神克制或合住，而七杀在无印时则需要食伤克制或合住。还有在一生的成就上，用官喜财的偏于文贵，而财滋弱杀的偏于武贵。

例1、某男命，八字为：庚子 壬午 丙寅 丙申 10岁

大运：癸未 甲申 乙酉

月干一位独杀，在年支有根，逢杀看印，寅木印星合午化火，有而如无。无印看食伤，食伤不出，则七杀无制，视同破格。午火是日主的阳刃，阳刃逢冲，主人性情鲁莽，容易冲动，加上七杀难制旺身，则比劫的心性很强，最易惹是生非，招来横祸。庚金财星能滋弱杀吗？庚金之根在时支，寅午联手冲克申金，它自顾不暇，哪里还有余力去生扶壬水七杀呢？七杀无制，一般会是什么状况呢？古人说：七杀无制，光棍小人。命主从小不喜读书，稍长则入黑社会胡混，整天打打杀杀。入乙运，合住庚金相神，逢庚午年再来冲克子水杀星，用相两伤，大破格，命主意外坠楼身亡。命主如果大运走亥子水，是不是就可以大贵了？不会，因为他命上有寅木，走亥子水则会去生寅木，再转而生午火阳刃，一样的不能制旺身。这就是格局的重要所在啊，八字组合得不好，有时候连大运也无能为力的。

例2、刘铤命，八字为：癸丑 己未 戊辰 癸亥

大运：戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑

月令本气为劫财，不是财官杀印食伤这六样东西，不能取用定格。未中乙木官星为余气，本难为用，幸喜时柱有亥水，亥未拱木，则未中乙木可以为用定格啦。乙木为官星，但辰中还有一个乙木，何况亥未拱之，官多则以杀论了。逢杀看印，无印看食伤，年支丑土中有辛金伤官，丑未冲，丑辰破，伤官可以制杀，如此则财滋弱杀格成立，武贵乃是必然。命主自幼习武，长大从军。乙卯甲寅运助起弱杀，命主屡立战功，官至总兵。

## 3、杀邀食制格。

杀邀食制格和食神制杀格的区别就像是正当防卫和故意杀人。杀邀食制，就像是老虎跑到你家里面来吃人，你邀请警察或旁人来你家里帮你对付老虎，属于正当防卫。以食制杀，就如你专门上山去捕猎老虎，属于故意猎杀国家保护动物，是违法的。月令是代表国家的，七杀在月令时，就是杀邀食制；食神在月令时，就是食神制杀。如此区分是因为用神不一样。杀为用神者，命主的

性格呈七杀的特性，事业趋向以功名为主；食神为用者，命主的性格呈食神的特性，事业趋向以技艺为主。看下面这些命造：

两广巡阅使陆荣廷命：戊午 辛酉 乙卯 丙戌；  
云 贵总督刘岳昭命：甲申 癸酉 乙卯 丙戌；  
湖南省都督张敬尧命：辛巳 丁酉 乙卯 丙戌；  
河北省都督商 震命：戊子 辛酉 乙未 丙子；  
山西省都督阎锡山命：癸未 辛酉 乙酉 丁亥；  
兵 部尚书曾国藩命：辛未 己亥 丙辰 己亥；  
抗 日名将张自忠命：庚寅 甲申 甲戌 丁卯；  
警 察总监吴铁诚命：戊子 乙卯 己卯 乙丑；  
军 事部长许崇智命：丁亥 庚戌 甲子 庚午；  
古巴总统卡斯特罗命：丙寅 丙申 甲戌 乙丑。

以上十个命造均为七杀当令，杀邀食制的武贵命格。下面十个则是食伤当令，食伤制杀的艺术命格：

南宋词人辛弃疾命：庚午 辛巳 甲申 丁卯；  
书画名家赵孟頫命：甲寅 甲戌 己酉 己巳；  
著名师爷汪祖辉命：庚戌 己丑 戊申 甲寅；  
著名影星阮玲玉命：庚戌 辛巳 己亥 乙亥；  
南北大侠杜心武命：己巳 乙亥 庚午 戊寅；  
京剧名家尚小云命：戊戌 乙丑 丙戌 癸巳；  
国际歌星多明戈命：庚辰 己丑 己巳 乙亥；  
影视天后梅艳芳命：癸卯 壬戌 丙戌 丁酉；  
喜剧明星潘长江命：丁酉 丙午 甲戌 乙丑；  
流行歌王杰克逊命：戊戌 庚申 戊寅 甲子。

曾国藩，八字为：辛未 己亥 丙辰 己亥 6岁

大运：戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰

八字里有两个亥水七杀，但有两个己土伤官来制，杀与伤均有根，一杀一制，无太过或不及的毛病，更无枭印夺食，格真局清。杀为用，伤为相，比劫为喜，枭印为忌。

早运戊戌，又增加二土来制水，制杀过重啦。命主六考秀才而不中。16岁入丁酉运，考第七次才考上。走金运泄土生水，制杀又有了不及的毛病，命主三考进士才上榜。入乙未运后，乙木有辛金回制，大吉。命主云程直上，官任内格学士兼兵部侍郎，创湘军，镇压洪秀全起义。逢甲寅乙卯年，枭印夺食，屡战屡败，几次自杀险死！午运比劫助身，官升兵部尚书及两江总督，最终大获全胜，完全消灭了太平军。癸巳运，己火禄神遭到亥水回冲，事业不顺，并患眼疾，导致右眼失明。62岁壬申年，申金合去己火，泄伤生杀而攻身，命主中风病亡。

一个很像曾国藩的八字：己酉 丙子 丙辰 己亥



也是两个官杀，两个伤官，也都是丙辰日，可是酉金泄土生水破了格局，原本依靠己土伤官去制杀，可它却一门心思去生那酉金，而酉金却又和子水七杀勾搭在一起，这己土不是在帮日主的倒忙吗？金水旺强了，连子辰也想合水啦，仅余一个时干己土虚浮在那儿，想制杀也无能为力。七杀基本上处在了无制的状态，最糟糕的是，命局金水两旺，即使大运走火土，也不能切入命局，救应格局，看来命主这一生就很难奔小康啦。

凡是杀邀食制格，只要一见财星泄食生杀，即为破格。袁树珊的命也是这样的，八字为：辛巳 丁酉 乙巳 戊寅

食杀并透，各有根气，本是上好的杀邀食制格。就是那个戊土财星一透，食神贪生财而不制杀，便破了格局。所以无论命主年轻时怎样努力打拼，就是得不到一官半职。万般无奈之下，研习命学，卖卜江湖。

湖南都督张敬尧的八字为：辛巳 丁酉 乙卯 己卯。也是财星破了格的，结果却不一样。区别在于，袁命的财星戊土在日支有强根，坐下也是长生，泄食有力；而此命的己土财星，在日支和其坐下都毫无根气，巳火在遥远的年支，又被酉金一合，其力已微，如此则己土无力泄食生杀，己土虽然有扰格局，但不为破格。此命主在癸巳大运时，逢戊午年，戊癸一合，制住了癸水枭神，食神在午得禄，制杀有力，命主出任湖南都督及省长。后逢庚申年，巳申合水，癸水枭神得力而克夺丁火食神，破格，命主狼狈下台。壬辰运癸酉年，枭印重来夺食，命主遇刺身亡。

有的杀邀食制格虽然有财星破了格，但若大运有救应，则依然还是好命，如菲律宾前总统马科斯的命，八字为：丁巳 己酉 丙辰 壬辰 1岁

大运：戊申 丁未 丙午 乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑

时上一位独杀，月干有伤官制之，杀伤均有根，格成杀邀食制。本来己土坐下有酉金化泄，应为破格，只因酉金财星不能直接生壬杀（因为中间有辰土间隔），加之巳火透出，巳酉不能合化为金，巳火仍然有克制酉金的作用，这样就保住了格局。命局杀重制轻，喜比劫立于年柱生伤官，如此则虽逢甲乙枭印也不能制伤破格。只要不走壬运合丁火，其它运皆可通行无阻，真是好命。可惜命主不是个好人，因命上摆着的都是劫、伤、杀这三个恶神。劫为阳刃，配伤官则好武。

命主早年走丁未劫财运时，就喜欢舞刀弄棒，逞强比狠。大学毕业后当律师，唇枪舌剑斗法官。甲辰运，木生火而火生土，制杀有力，几下就爬到了参议院长的高位，接着在48岁这一年又爬上了权力的顶楼，当上了菲国总统。一旦大权在握，少了制约，命主则无所顾忌，劫、伤、杀的特性就都表露无遗啦。壬寅运，丁壬一合而化枭克伤，又逢乙丑年，天干是乙木夺己土，地支是巳酉丑三合财局，丁巳比劫全变成了忌神，伤官被制，杀星则趁机攻身，命主倒台流亡，后又试图复辟，可是接下来的大运是辛丑，巳酉丑合财生杀，哪能容得他卷土重来。

#### 4、以劫合杀格

因为正官尊贵，除了能与日主相合之外，不喜与其它十神相合，尤其是食

神，这叫“合官不贵”，因此就没有以劫合官格。七杀呢，伤官合杀，比劫合杀，都是好事。七杀会因贪合而忘记克身，故而就有了这以劫和合杀格。为了应付七杀攻身，或用印化，或用食制，没有食印可用了，就用以劫合杀的办法，虽然是下策，但也是没有办法的办法。因此，在七杀格中，这种格局要比杀印相生和食神制杀格，相对要低一个档次。

例 1、齐燮元命，八字为：乙酉 庚辰 甲寅 己巳 8 岁

大运：己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌

庚金七杀在月得生，在年支有刃，辰酉又合杀，刚健无匹。对此七杀，一无印化，二无食制，日元甲木虽然自坐强根，但也不是庚金的对手啊。于是，日主只好以乙木来合庚金，乙庚一合，七杀就没有克制日主的心思了。格成以劫合杀，杀为用，劫为相，以破合争合之比劫为忌。

命主早年中了秀才后，去报考保定陆军学堂。此后他一路上进，到 28 岁时就已经是师长了。丑运庚申年，财杀好重，但只要那个乙木未被损伤，格局不破坏，命主还是升任为苏皖赣巡阅副使。当年还设计刺杀了江苏督军，自己接替了这个督军职位。39 岁甲子年，甲庚相冲，破了乙庚合，七杀便来攻身啦，被免去了官职。丙子运，丙火食神欲制杀，子水印星要化杀，乙木劫财还要合杀，制、化、合齐来并立，相互妨碍，反而使格局不清，结果使命主境遇挫折。乙亥运，两乙争合一庚，用心不专，命主左右为难，索性投靠了汪精卫，任华北绥靖军总司令。大运入甲，甲庚一冲，大破格局，在 60 岁乙酉年被捕入狱，次年遭处决。

例 2、王占元命，八字为：辛酉 庚寅 庚子 丙子 5 岁

大运：己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉 甲申 癸未

月令透出一位丙火独杀，八字无印，子水伤官虽然可以制杀，但因贪生寅木也乏力，只有年柱辛金劫财能够合杀，最为有用，格成以劫合杀。以杀为用，以劫为相，以争合破合之字为忌，以伤为喜，以枭印为仇。

早运己丑戊，仇神当道，命主出身于贫农之家，幼年丧父，无缘读书。十几岁时就在一家商号当学徒，可他不学好，又是偷又是赌的，气得兄嫂头痛不已。20 岁转子水喜神运，命主投军，渐渐发迹。丙戌运，双丙争合一辛，戌土又是仇神，自然不会很好，打拼了十余年才混到团长的位置。乙运冲辛，吃了几场败仗。直到酉运，辛金阳刃合杀得力，命主所向皆利，55 岁时当上了湖北省督军及民政长。59 岁又升任为两湖巡阅使，与曹錕、张作霖、陆荣廷并称为“四大巨头”。还协同当年的救命恩人李氏，创办了多家实业，占地百万亩，发财千万元。申运，日主逢禄，但寅申冲提，破了禄神和格局，书云：“独杀被冲，破废闲人”，表示命主的好运到了尽头。60 岁辛酉年，双辛争合一丙，争合不合，也是破格。是年先有兵变，后有战败，自觉大势已去，遂脱下戎装，悄然隐居天津。

还有几例都是以劫合杀的命格，可以自己去研究研究。

甘为霖尚书的命：丁未 壬子 丙辰 庚寅；

余朝贵总兵的命：乙未 庚辰 甲戌 庚午；

陆建章都督的命：癸亥 庚申 甲寅 乙亥，

陆建章的命在年柱有癸亥印星化杀，也是以劫合杀格吗？还要结合大运考虑。他的大运逆行，尽是木火，是印星的死绝之乡，印星是起不了什么作用的。再说要是印星能够化杀生身，命主就会舞文弄墨，而不是拖枪玩炮。他是52岁乙卯年当上陕西都督的，那时正走木运，印星没气，靠的全是乙木劫财合杀。入甲运，遭人仇杀而死，原因是甲庚一冲，破了以劫合杀的格局，所以才祸遭不测的。

## 5、官多为杀

例1、某男命：甲午 乙亥 丁亥 甲辰；

例2、某男命：庚辰 戊子 丙子 庚寅；

例3、某男命：戊午 戊午 癸亥 癸亥。

第一个是官印相生，可惜没有财星相辅，两个亥水官星，又没有字能将其清除一个，官多则无官，顶多就是个拿工资的上班族，不富不贵。命主初中文化，一直在铁路部门上班，无官无职。第二个命局有两个子水官星，但月干有戊土克制官星，戊土旁边还有庚金财星，好像构成了弃官就食的格局，不用官格，而用食神生财格。庚金能挡甲乙木来夺食，是个好八字。大运又是东南木火喜神之地，会发大财。命主叫谈丹崖，是民国时期大陆银行的创办人及董事长，大富。第三个也是两个官星，逢官看财印，命局有财无印，不能化杀生身，既然无印化官生身，又没有食伤制杀，就无格无局，是七杀无制的烂仔八字。命主为人暴戾强悍，经常惹是生非，东游西荡，不务正业。

一般来说，不管身强身弱，官杀格最好都要有印星，才叫逢官看印。身强杀浅的官杀格，若没有印星，也会乏福少寿的。若没有印星时，则要看又没有食伤，无食无印，则少文才。当然，即使食印具无，如果有比劫合杀，也构成一种格局。上面第三个命，构不成任何一种格局，所以命主就成了众人的祸害啦。

## 6、官杀混杂

《杀官混杂歌》云：官杀相连当论杀，杀官混杂各分垣。这‘官杀相连’是指年月二柱有官杀，即以杀论；这‘各分垣’则是指官与杀分别居于年月柱和时柱。也就是说，年月柱有官杀只以杀论，不以混杂论；只有在官杀分别居于年月柱与时柱时，才以官杀混杂论。如戊午 己未 壬申 辛亥 这个例子就不以混杂论。又如壬辰 壬子 丙寅 癸巳 年月为杀，时柱为官，看是官杀混杂，但时柱是癸巳，巳中不是有戊土吗？戊癸一合，就是去官留杀了。再如癸巳 甲寅 丙午 壬辰 年柱也是癸巳，也是去官留杀，命主是某大学系主任。又如 癸丑 乙卯 丙午 壬辰 印星当令，逢印看官，年柱虽然有官星，但时柱有七杀混官。官杀混杂，命运又没有字清格，是破八字一个。无名无利，恐怕连稳定一点的工作都没有，迟婚而且损妻，命主是个落魄的打工仔。

### （3）财格

财不分偏正，均为活命之资，养家之本，故小人君子皆爱财。财星宜有根，喜库藏，不宜虚浮浅露。有根则财力足，库藏则财丰厚；虚浮则不实，浅露则

易遭劫。财喜食生，有食则财源滚滚，无食则后劲乏力。财格宜身强，才能担财。财多身弱，叫做富屋贫人，好比是给人看管金库的佣工。财格无比劫破格时，不宜见官杀，见之则财不归己，尽属他人，所以命书云：“逢财看杀，遇杀而十有九贫。”如果财重身弱，财生七杀赶身衰，那就是贫夭之命了。

有财不必有官，因为财旺自能生官。但光有财星还是不能显贵的，这叫“孤财不贵”，必须还得配以印星，才能取贵。即使身强能担财，无印也难取贵。故财格宜有食印相辅，而且要食与印、财与印互不相碍。身强不能印碍食，碍则破格；身弱不能财坏印，坏则破格。

财格的成立，要符合以下四个条件，有一条不符合时，即以破格论。一是财星当令；二是命局无官杀，或虽有也不构成官杀格；三是独财不能被劫夺，财多则无妨；四是有食印相辅，而且身强不见印夺食，身弱不见财坏印。

上等财格，是财、食、印、身四者均有强根，财星还有库藏，食印、财印互不相碍，无官杀夹杂其中，逢杀有印化，逢劫有食泄，如此则必富贵超群，福寿康宁；中等财格，是身弱则有印比扶身，但少食神，财源不足；身强则有食伤生财，但缺印星少了贵气，富贵不能周全或程度有所不逮；下等财格，是身强则财食无强根，身弱则日主无根，印星太衰，如此则富贵不巨或乏福寿。

有的命书说：“偏财利于发他乡”，其实发不发他乡，不是由正财或偏财决定的，而是由宫位以及和印星的关系来决定的。财星位于年柱或时柱的，十有八九的命主都会在外乡求财，如果还有财星克印或冲克月柱宫的信息，那么就可以更加肯定了。财星居于月柱或日支的，只要财星不临驿马星和冲克印星，命主则一般都只在本地求财，不管是偏财还是正财。

### 1、财旺生官格

有财不必有官，因为财旺自能生官，但孤财不贵，必须配有印星才可以取贵。无印的财格，即使身强能担重财，其中绝大多数人还是只富不贵的。

例 1、相文敏命，八字为：戊辰 丙辰 甲寅 甲子

财星当令，天干有丙火食神生财，地支有子水印星扶身，一无官杀夹杂，二无食印相碍，三无财星坏印，财、食、印、身均有根，水木火土一气流行，真是上等的财格。命主科甲出身，官至大学士，富贵悠悠，仕途平稳，为清朝名相之一。

另有某男命为：戊戌 丙辰 甲寅 壬申。与相命相比，何其相似。差别只在此命时支是申金七杀，上透壬水印星化杀生身，是杀格而不是财格。南方火运则杀印两衰，无从取贵。西方金运则财生七杀赶身衰，无从致富。所以命主没有读过什么书，只是有一份稳定的工作，和富贵二字还挨不上边儿。假如此命生于乙亥时，是不是就有贵气呢？不会。因为寅亥合而为木，印星化劫，就没有贵气了。

例 2、何丰林命，八字为：癸酉 丁巳 壬午 丁未 9岁

大运：丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥

这是个标准的财格佩印的八字，以财为用，以印为相，以癸水阳刃为喜，

以天干之官杀为忌，以食伤为仇。之所以是武贵，原因就是年干那个癸水阳刃。

丙辰运，辰酉合印生身，命主学业优异，毕业于天津武备学堂。乙卯、甲寅运，仇神当道，升迁多阻，两步运二十年才升职到团长。癸丑喜神运，命主飙升于仕路，官至淞沪护军使，就是上海的最高领导。壬子运也颇佳，但并非最佳之运，因为印星相神不得力，仅靠喜神得力还是不太理想的。命主51岁甲子年任浙沪联军第一军司令，战败下野。再到55岁戊辰年才出任张作霖军政府的军事部长。58岁后改任东北边防军司令官公署首席参议，威风已远逊于昔日。62岁乙亥年，大运流年均是水，水旺金沉，又是巳亥冲，破了巳酉合，格局也破了，命主寿终。

他的八字也是财坏印，怎么就没什么事呢？这是财格与印格的区别。古人说：“先财后印，反得其福；先印后财，反受其辱”。就是月令为财，大运逢印，即为“先财后印”，是发福最大的好命；若是月令为印，大运逢财，即是先印后财，是会招灾受辱的。这个印先印后的问题，其实就是个谁唱主角的问题。格局都是围绕月令用神来确立的，用神与相神就是正面主角，特别是相神，一损即为破格，故《真诠》里说：“伤相甚于伤用”。自然更甚于伤喜神。何命之所以不为破格，那是因为巳酉一合，化财为印，巳火本身成了防火墙，午火就坏不了印星了。

## 2、财喜食生格

财星当令，有食神生财，无官杀泄财，有印星生身，无比劫坏格。食神有根，财星有库，印星有力，如此则必然能以技艺致富。

例1、比尔·盖茨命，八字为：乙未 丙戌 壬戌 辛亥 6岁

大运：乙酉 甲申 癸未 壬午 辛巳

月透偏财与印星，年有伤官，日元在时支坐禄根，财、印、食、身均有根气，财印互不相碍，印食互不相伤，格真局清，真是上等财格啊！

未戌土不是官杀吗？怎么不以破格论呢？第一，乙木伤官去生丙火财星，不能制杀，不成杀邀食制格；第二，辛金印星坐下是比劫，不能直接化杀生身，杀印相生格也不能成立；第三，乙木伤官坐未，为坐库通根，不以伤官制杀论；丙火财星坐戌，也是坐库通根，不以财生七杀论。因此此命为财喜食生格，而不是官杀格。

日主坐了两个戌土财库，而且还是两个天财之库，辛金印星在戌月为阳刃，就是很有力，日主能担重财，这么好的财格，命主不想发财都不行。天财之库属于一种神煞，就是年干所克之财的墓库，称为天财。此年干是乙木，所克者为戌土财星，而戌土呢，就是戌土财星的墓库，这便是天财之库，只要格局好，有这种天财库的命主都是会发巨财的。

乙酉、甲申运，印星在地支化杀生身，利于学业。命主成绩出色，考入了哈佛大学。次年甲寅，食神生财有力，命主即与人合办了微软公司。21岁丙辰年，丙辛相合，印化比劫，命主退学，专心去求财。到28岁癸亥年时，其公司的资产就有了上亿美元。到37岁壬申年，他就登上了世界首富的宝座。再到40岁乙亥年时，伤官生财，95视窗问世，迅速风靡全球，财富猛增数百

亿。幸运克乙木，欠吉。庚辰、辛巳年，乙木伤官受伤，财源受制，事业受到了反垄断法的制约，官非横生。其中辛巳年还向社会捐款 20 亿美元。幸好命局有丙火护乙木，否则比尔王国就会终结了。巳运冲亥，巳火财星受伤，破格，命主激流勇退，专做社会福利事业。

例 2、某女命，八字为：乙巳 丙戌 壬戌 甲辰 1 岁

大运：丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

也是两个天财之库，可惜没有印星，恐怕要倒霉。比尔的有食印相辅，此命有食无印，便是破了格局。用食制杀吧，又有财星泄食生杀，也是破格。无格无局，想不倒霉也不行。命主高中毕业后，混迹于社会，东谋不利，西谋不就，便索性去贩毒。21 岁入己丑运，财去生官，伤官见官，命主案发入狱，被判处无期徒刑。

有人说，正财没有偏财好，正财格的人都不会发大财？没道理。正财格的人，虽然恪守本分，脚踏实地，不图意外之财，也的确不容易像变戏法似的突然发财，但这种人慢慢发大财的却比比皆是。不少大企业家可都是这种八字。

例 3、王俊珊命，八字为：癸酉 癸亥 戊子 丁巳

大运：壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

月令正财，又有伤印相辅，只是用神太多，须要比劫予以克之，弃印就财，才能发福。早运西方，比劫无力，命主艰辛备至。大运一入南方，比劫得地，财发如春江之水，名高似夏日中天，成了当时最富的盐务总商。

例 4、某男命，八字为：乙未 丙戌 癸酉 壬子

大运：乙酉 甲申 癸未 壬午 辛巳

年月两柱同比尔·盖茨的一样，也是财格有食印相辅的富豪命。与比尔·盖茨相比，虽然少了一个财库，但也绝非是一般的富翁可以相比的。命主大学毕业后，走南方财运时任某集团公司总裁，财运昌隆，家资数亿。

张学良的命，八字为：辛丑 癸巳 壬子 庚子 9 岁

大运：壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉 甲申

“格格推详，以杀为重”，月令巳火中藏有戊土七杀，戊土与癸水相合，是以劫合杀。七杀格有印刃相随，是很好的武贵八字。

癸水劫财克巳火财星，巳火财星是喜神，虽然受克了不破格，但是不利父母妻子。再说劫财无制，心性也不会好，劫财坏的一面也该要尽数表露出来，他是标准的公子哥儿，要风得风，要雨得雨，显尽了他的风流能事。23 岁就被提为军长。25 岁就被封为上将，人呼“少帅”，这都是得自他父亲财星之力。27 岁戊辰年，戊癸化火为财星父亲，反而遭到重重比劫之克，故而丧父。35 岁丙子年，又是财星透出遭比劫克夺，命主因劫持领袖罪被长期软禁。后面几十年比劫运，七杀的威风再也显示不出来了。

己丑正官运，怎么也不好呢？他的八字结构特殊，劫刃重重，当取杀来制劫，但因为年柱有辛金印星，官杀来了也不能制比劫，反而通过生印星而转生比劫，不能制比劫，哪会是好运呢。是不是水日主生于巳午月的命，都要做官杀格看呀？说不定。总之，都要先看官杀格成不成立，只有在官杀格不成立

的时候，才另寻别的格局。张学良的命是因为戊土七杀有癸水劫财相合，成了以劫合杀格，这才以杀格论的。

他的命为什么不是杀印相生格呢？戊土杀星藏在巳火财星里，辛金印星又怎能穿过巳火化杀生身呢，这杀印相生格就不能成立了。没有食伤，也谈不到取食神制杀格。财滋弱杀格呢，因为财星从天干地支都很难切入，所以也滋不了杀，只有以劫合杀格还能成立。与人家的以劫合杀格不同，人家的劫财一般都是相神，但他的不是。因为他的七杀不是很强，没有什么危害，比劫又制住了杀的元神财星，杀就更旺强不起来了。因此，他的命要以杀为用，以劫为相，以财为喜，不过相神太强，克制了喜神财星，同时也有了仇神的坏作用，所以这喜神就还得加上食伤。他前面走食伤运的时候，就是他一生最好的运了。

食神制杀格是以杀为用，以食为相，但如果食神制杀过重时，也要以财星为喜，这时候的食神，既是相神又具有仇神的坏作用。

例 5、某男命，八字为：丁亥 乙巳 壬寅 辛亥 6 岁

大运：甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子

月令巳火中有戊土七杀，但因隔着巳火财星，印星便不能化杀，杀印相生格即不能成立。财喜食生格呢，似乎可以成立，但巳亥一冲，又破了财星，再说还要配印星呢，那辛金印星没有根气，也是破格。如此则格格不入，差命一个。

年支亥水为日主之根，逢冲则会早年出外奔波。父母宫逢冲，也有早丧父母的义象。格局不成，当官发财就甭想啦。财星被破，连成家立业都难。

实际命主早丧父母，读书不成，学艺又不成，穷困潦倒。直到辛丑运印星有根，情况才略为好转，讨老婆成了家，过上了普通的农民生活。

### 3、用财喜印格

财星当令而日主衰弱，须要印星来帮身的命式，又叫财格佩印。此格的印星若被财星损坏，便先损了学业，大运虽逢比劫助弱身时，也是只富不贵的。只要印星不受损坏，财格即能富而且贵。最好能有食印相辅，有食生财，有印生身，印星不夺食，财星不坏印，即是上格。

例 1、某男命，八字为：癸卯 辛酉 丙辰 己亥 6 岁

大运：庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅

八字在时支有一个亥水官星，其上面有伤官盖头，官格破了。但月令还有财星可用，格成弃官存财，日主无强根，以印比为喜神。命局里的卯木印星被损坏，虽不破格，但喜神受伤，也会损伤学业的。

命主出身寒微，没有读过书，以卖水果为生。南方比劫运助起弱身，生意渐渐做大。到晚年行印运时起飞于商界，猛发巨财数十亿，成了台湾商场上的佼佼者。

例 2、金润泉命，八字为：戊寅 庚申 丙寅 庚寅 4 岁

大运：辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯

偏财当令，上有食神生财，下有印星生身，虽然财星坏印，好在印星多达三个，坏之不尽，无损格局。

辛酉、壬戌运，财星太重，坏了印星，命主家遭剧变，学业难竟，在杭州乾泰钱庄打工。走北方官杀运时，升职为浙江银行经理。33岁辛亥年出任中国银行总营业部经理，富有数百万。丙寅运后，印星过重，财星稍轻，命主担任中共中国银行董事，可见虽无官运，印星也自有它的贵气啊。

例3、韦千里命，八字为：辛亥 辛卯 庚子 庚辰 7岁

大运：庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉 甲申

看是财格配有食印，似乎是个发财的命。可惜财星卯木上有辛金劫财盖头，破了财格。再看辰土印星，二月土死，子辰又有合水之势，生身也不是很有力。相神、喜神劫乏力，哪里还有好命呢。

己丑运，印星较为得力，命主毕业于复旦大学，并在海关就职。未两年而弃职，接承父业，卖卜江湖。开始生意尚好，戊运时堪称兴隆。子运合辰化伤，相神有损，命主厄于病而困于酒色。丁运制劫，但坐下无根而乏力，情况只是稍济。亥运伏枥，君子固穷。丙运合辛，弃格之病，声名鹊起，贵人常临。戊运生身，财利颇丰。乙酉、甲申二十年，酉字遭卯字回冲，申字与子辰合水，均不能弃病助身，命主门前冷落，家计艰辛。逢戊辰年，三合水局，印星化坏，驾鹤西去。

一个年轻人八字，八字为：辛亥 辛卯 庚子 乙酉 3岁

大运：庚寅 己丑 戊子 丁亥

此命为酉时，命局无印，首先脾气就比韦大师臭，其次也没有韦大师好学。断他读书不行，考不上大学。但是因为己丑印运走得好，固定工作还是有一份的。可是24岁乙亥年，乙木克戊土印星，会弃职经商的。惜财格破了，想发大财是不可能了。虽然戊、丁运还可以，但也只能是财来财去，成不了什么气候的。甲申年申子辰合水，又会破财。

#### 4、用财喜比格

是用神财星太多，达到三个以上了。日主无力承担过重的财星，须要比劫来分担一些财星，这就是用财喜比的义象。此格只有财星与比劫，一不能有官杀；二不能有印星；三不能有食伤泄比生财，有之则不以此格论。

例1、霍英东命，八字为：癸亥 丁巳 癸未 丁巳 1岁

大运：丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

月令巳火中有戊土官星，日支还有未土杀星，但是这官这杀一无印化，二无食制，官杀格都不能成立。月令还有财星，可以和比劫构成用财喜比格。

年月天克地冲，比劫相神受伤，预示命主的父亲兄弟会有大灾，不能善终。命局和早运没有印星，表示读书也会受阻。实际命主只读过五年书，就出外当苦力。6岁己巳年，冲克年柱，命主之父亲及两个兄长同时落水而死。

乙卯、甲寅运，食伤化泄比劫而生财，格局变成了从财格，命主财力日增，事业渐旺，到寅运末时，已然积财数百万。运转癸丑后，没有了食伤，只有比劫助身担财，格局又变成了用财喜比格。命主用460万元自建公司，不几年又与何鸿燊等人合资组建公司，并出任董事长。从此迅速崛起于商界。壬子



运里，逢官杀流年，曾几度受挫，困顿数年。进入印星运后，则发展平稳，资产超过了百亿元。

例 2、某男命，八字为：甲午 戊辰 甲辰 丁卯 6 岁

大运：己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

初看八字身强财旺，似乎甚美。可是八字不见印星，既不能成财喜食生格，也不能成用财佩印格。用财喜比格呢，甲卯两个比劫又遭到了伤官的化泄，不能助身克财。这样一来便是个无格无局的穷命了。财多身弱，一不利学，二不利财，三不利妻子。故命主只有小学文化，长年务农，穷的只差讨米要饭。好不容易娶妻成家后，没几年妻子又跟人家去了，再婚后还是这样。最后他只好安心做孤家寡人啦。

例 3、某男命，八字为：丁丑 庚戌 丁酉 戊申 10 岁

大运：己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳

地支三会财局，酉丑又合财，用神太多啦，宜弃之为妙，格取用财喜比。无印无杀，本来格真局清，可惜丑土化泄丁火比劫，为格局先成后破之象，主命主先成后败。

己酉、戊申运，财多身弱，破格。命主学业、事业均无成。丙午运，午戌合火来助身，再逢木火流年，命主倒卖汽车，骤发横财上千万。一逢癸亥官杀之年克比劫，破格，借出去的大额资金都不能收回。次年甲子再冲午火，千万财产尽数赔光，还欠下了一屁股的债务。命主万般无奈，只有打工去了。后面的乙巳运，巳酉丑合金，比劫无力，命主自然也就失去了卷土重来的机会。

#### (4) 印格

印为生身之物，得之即有福气，故称为福神。印星当令，就是福神治世，使人坐享福荫，病少寿长，且多文采。其它的格局多喜身强，只有印格喜身弱，但日主要有根气，方能受印生。若身强则不劳印生，比劫还会分夺印星所带的福气，叫比劫分福，福气就会减少。印格最喜有官杀相辅，则贵气弥增。不过，印格即使无官杀，但只要印星无损，常常也不乏贵气。印星得用，主人心慈好学，技艺有成，一见财坏，则既损福气又损学业，若大运行财地，则是死路一条。八字财多，但得比劫护印，便能发财。若印旺身强，但得食伤泄身吐秀，也能在艺术上有所成就。唯怕印星太多，无财制印，虽有食伤也被枭印克夺，如此则纵有技艺，也多孤寒。

印格的构成，必须具备以下条件：一是印星当令；二是独印不被财坏；三是有官杀相辅；四是印旺身强则有食伤吐秀，而无枭印夺食；五是印星太多，则有财星克印。上述有一条违背时，即是破格。

上等印格，为身弱而有官杀相辅，财重而身有根，且财不坏印；食伤重而有比劫，且劫不分福，运行官杀之地，如此则富贵非凡。中等印格，为身弱财重而无官杀，只有比劫护印，如此则大富可期。下等印格，为日元无根，印重官轻，或身旺而财官无根。

正印格和偏印格只有几点小的区别。一是正印不能见财，见之则破格，除非财星有制化，而偏印则无妨，除非财星将其完全克坏，若有食神时，则还需

要有财星制偏印；二是正印格的成就多在文章上，而偏印则多在技术、学术上；三是正印格与偏印格的心性有异。

### 1、用印喜官格

用印喜官和官格喜印是两码事，用官喜印是官格能够成立，身弱而喜印；用印喜官则是官格不成立，而印星当令，可以作用，喜有官杀来生此印星。

例 1、元顺帝命，八字为：丁未 壬子 乙未 丙子

大运：辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未

壬水印星当令，虽见两未害子，但因时支还有一个子水，印多则不以破格论。命局无官杀，自然就不会是官杀格。印格喜官杀，看大运开步就是官杀，命主的富贵就可以预期了。命主生于帝王之家，享福之厚，固不待言。也正是这个原因，像他这种中等命格的人，也才有了坐享九五之尊的绝好机会。

戊运财重克印，又是乙木的墓库，21岁戊辰年又加重忌神财星，命主因是先帝之子而被流放到高丽和静江。26岁癸酉年，杀印相生，命主得继皇位三十余年。未运末，财星坏印，命主财迷心窍，大量印刷钞票，导致物价飞涨，加上水患不断，而自己又痴迷于研究房中术，终于群雄竞起，天下大乱，落了个弃位失国的下场。

印格加食伤，如果不走官杀运，会是个技术人才。他当皇帝也是技术人才，曾自制了金人玉女自动报时器，头眼爪尾自行转动的龙舟等物件。

例 2、某男命，八字为：癸卯 甲子 乙未 丁亥 3岁

大运：癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未

子水偏印当令，不怕未土财星之克，八字无官杀，格成用印喜官。18岁辛酉年，杀印相生，命主以优异成绩考入名牌大学。毕业后在某市政府工作，二十年官杀运中，命主事业顺遂，官至处级。当然，贵气还不是很大，原因在于命局有卯木阳刃帮身，身还不是很弱。

这种印格，如果大运不走官杀，也有的能发贵。关键要看命局是否储存了发贵的信息，这种信息常常以夹贵、拱贵、冲贵、合贵等许多方式出现。

例 3、黄郭命，八字为：庚辰 己卯 丙申 戊申 19岁

大运：庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申

此命粗看既无官杀，反多食伤，一位卯木印星被申金贴身一克，哪里还有富贵的迹象。细看则不然，一是申辰拱水，拱出了一个看不见的官星；二是丙申与戊戌之间还夹着一个看不见的丁酉呢，这酉字可是日主的天乙贵人，因此无形胜有形，这命就具有了富贵的信息。当然也不能光凭这一点，因为即使有了看得见的官星也保不准就发贵。命里有了贵气，还得靠运气，时运不济也是不能发贵的。

辰运合申拱水，不会坏印。巳午运能克制申金，使其不能坏印。未运与卯木相合，增加印星之力，均为好运，因此命主定当大贵。果然，命主学业有成。32岁壬子年，三合官局，任江苏都督府参谋长。次年癸丑，金强克印，二次革命失败亡命日本。后逢丙辰年合申拱水，入总理内阁。43岁癸亥年，三合印局，官升外交部长。次年甲子，又一次三合官局，命主参与北京政变，出任

代总理并摄总统职权。45岁乙丑年，金重坏印，被迫辞职。丁卯年印星得力，再度出任外长。48岁戊辰年，戊癸一合，克去了癸水官星，又下了台。入甲申运后，印星进入绝地，便如秋来木落。申金克卯木，命主因肝疾病亡。

如果一生下来就是财星坏了印星，是不是就很难养大成人？不能说得那样绝对。要看印星的多寡，有两个就不怕坏了。还要看财印各自的力量，财星无力则不能坏印，虽有财坏印的样子，却没有财坏印的实质。

例如某男命，八字为：庚申 丁亥 乙巳 辛巳

日元无根，全靠亥水独印滋身，有申金官星相生，本属好命，可惜两个巳火冲一个亥水，如此则印星难以生身，食神难以制官杀，对官杀也是制化两立，破格啦，就没有好命啦。命主生下来就患有先天性心脏病，父母小小心心地把他们护养到了九岁，己巳年，再添一个巳火来冲亥水印星，心脏病还是夺走了这条小生命。

## 2、用印喜食格

印星当令，偏多偏强，或日主有强根，而以食伤来泄身吐秀的命式，所以又叫食伤吐秀格。主人聪明秀气，有文学艺术成就。此格有财星制印者，能以技艺致富而兼贵；食伤有力但财星乏力者，虽有绝技妙艺而难以发福。若逢枭印夺食则破格不寿。

例1、梁实秋命，八字为：壬寅 壬子 甲午 丙寅 0岁

大运：癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

八字不见财官，印星当令，日主有强根，格成食伤吐秀。寅午一合，能解子午之冲，枭印则不能夺食破格。印为用，食为相，财星为喜，破合之子水为忌。

命主最能体现食神的特性，聪明秀气，温和高雅，善能饮食。哈佛研究院毕业后，回国在青大、北大等校任教授。南方食伤运里，发表了大量的散文。晚年走戊己财运后，职任台师大文学院院长，直到64岁退休。

另有盛泽丞的命，生于壬辰年，仅年支一字不同，其余七字与梁命完全一样。盛命只因多了这一个辰土财星，中年走食伤运时便能生此财星，富的程度便远远超出了梁命十万八千里。盛为邮传部尚书盛宣怀的儿子，家中富可敌国。后来继承父业，担任汉冶萍煤铁公司总经理，走财运时大发不休，巨富无匹。只换了一个字儿，便如同换了一座金山，看八字可一点都不能马虎。印星、食伤只是人们获取名利的工具，盛泽丞只多了一个财星，便不能如梁先生那样，一心赴在做学文上面了，而是把所有的聪明才智都用在了做生意上。看来八字有财星的人，即使出家做了和尚也是弃不掉凡心的，多半会是酒肉和尚。

例2、李敖，八字为：乙亥 庚辰 辛未 壬辰 6岁

大运：己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉

印星三重，不见官杀，以壬水伤官来泄身吐秀，财星乙木被劫财合住，不能形成食伤生财，从而使命主以经商为业。

他这伤官吐秀就比梁实秋的饮食吐秀猛烈多了。这位李敖堪称是伤官特性的代表人物。他才华横溢，博学多能，狂放不羁，叛逆成性，语不惊人死不休。

因为财星被劫，又是伤官无制，所以他在婚姻上也是绯闻叠出。坐牢是在丙火官星运里，伤官见官，祸患千般。在36岁辛亥年因叛乱罪被判处过十年徒刑，但只坐了五年就减刑出狱，因为丙火正官运只有五年。在46岁辛酉年，比劫克财，又坐了一年。

例3、爱迪生，八字为：丁未 壬寅 丁丑 壬子 2岁

大运：辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午

时柱有壬水官星，但因丑土食神一合，便破了官格。格成弃官就食。印星为用，食神为相，比劫为喜，财星为忌。

辛丑、庚子运，财来生官，破格浊局，八岁那年只读过三个月书，即被视为低能儿撵出校门，回家由母亲教育。12岁起就当报童，做小贩，长大后当了个电信员。21岁时，发明了选票统计记录器。一入己土食神运，命主发明了印刷机，卖得专利四万美元。他建立了一座属于自己的工厂，专门制作电器机械。戊戌运伤官吐秀，命主一发不可收拾，先后获得了留声机、白炽灯、英文打字机、四重电报机、蜡纸、油印机、电影摄影机等多项发明成果，并因之而成了巨富。丁酉、丙申运，财星有比劫盖头，不能坏印，格局不破，命主依然干劲十足，又在电车、矿业、建筑以及兵器等许多方面，做出了数以千计的发明创造。

例4、贝尔命，八字为：丁未 壬寅 丁酉 甲辰 9岁

大运：辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未

这位电话之父的八字，壬水官星没有被食伤损坏，因此他在走庚子运时，官得财生，就比爱迪生神气得多。当爱迪生还是电信员时，贝尔已经成了教授。

29岁入己土食神运，他发明了第一台电话。31岁戊寅年获得专利后，便成立了地球上第一家电话公司，从此财富与日俱增。他之所以会在这步运里成为发明家，就是因为己土食神克去了壬水官星，命格由原来的用印喜官格，变成了弃官就食格。为什么这种损害了官星的变格，不仅没有给日主带来灾难，反而使日主名利双收呢？那是因为壬水官星没有根气，所以他只当教授而没有当官，所以即使克去了官星也不会有什么大灾，仅仅只是弃官从艺，变换工作而已。

命局时干的甲木不能合住己土，使格局不变吗？官格的条件，只要有一位食神得根坐实，便可以使官格不能成立。命局年支有未土，逢大运己土透清，即是食神坐实，便足以破官格。当然，他命上的甲木印星回克食伤，也是有碍于食伤吐秀的，所以不能像爱迪生那样不断地发明创造。他的八字上有酉金克寅木这种财坏印的不良信息，可能会是为了发财而剽窃他人的发明成果。

他这个财坏印就不破格吗？不会破，因为甲木印星自坐辰土有根，并非只有一个寅木之根，这样就等于有了两个印星，坏其一个就不以破格论。有一男命的八字为：丁酉 壬寅 丁未 己酉。月令一个寅木印星，被两个酉金财星夹克，逢辛丑年再加一个财星克印，命主四岁就成了盲人，此后一生便只能过那种暗无天日的生活。

### 3、用印喜比格

印格在遭到财星损坏时，有比劫来救驾护印，此时只要没有官杀制比劫，没有食伤泄比劫而生财，即成此格。因为此格喜比劫，比劫是人气，得道多助，失道寡助，得人气者便能得天下，所以此格也能发富贵。得比肩者文贵，得阳刃者武贵。

例 1、吴武典命，八字为：庚辰 丙戌 戊子 壬戌

大运：丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰

月令枭食并透，枭能夺食，自然就不能取食神为用啦，当取枭印为用，有壬水来破格，喜有戌土比劫制而护印，故以比劫为喜。

丁亥运，又来一印，壬水合去一丁也无妨，只是不能享受到多大的福分。15 岁甲午年，亥子水财星冲克午火印星，丧父。但对命主的学业影响不大，师大毕业后又考上政大，33 岁还出国进修。35 岁获哲学博士学位。此后一直在大学任教，走寅卯官杀运生印时，还担任台师大教育学院院长等多项职务，并出版了二十余种教育学专著，成了台湾教育界的权威。

例 2、李盛铎命，八字为：己未 庚午 己丑 辛未 5 岁

大运：己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥

午火偏印当令，丑午一害，本当破格，喜时支有未土比肩冲丑，克去丑中癸水，使印格得以不破。命局无官星，不能成杀印相生格。但有食伤吐秀，本也可以成格，只因丑中辛金也被冲损，食伤无根，也难成格。能成之格，惟有用印喜比。

己巳、戊辰运，相神得力，命主出生于官宦书香门第，五岁即能读经作文，十几岁时在江西文坛已然颇有名气。20 岁己卯年中举。丁卯、丙寅运，官杀生印，印生比劫，30 岁己丑年中进士。戊戌政变时任出使日本大臣。41 岁庚子年升内阁侍读学士，顺天府府丞。乙丑运，乙木有庚金回克，无损格局，出任太常寺卿、山西巡抚等要职。丑运再来害午火，赶上 52 岁辛亥、壬子等水年齐来克火，尽管有未土比劫回挡，也招架不住，清朝灭亡，命主在袁世凯手下当顾问，晚年寄居天津，不问政事，一心藏书编志，成了中国近代最负盛名的藏书家。卒于亥运。此命若行食伤运，就会发大财，这种印旺身强而无财星的命，走食伤运是没有不发大财的。

例 3、席鹿笙命，八字为：甲申 庚午 戊戌 丙辰 7 岁

大运：辛未 壬申 癸酉 甲戌

甲木七杀无根，不能以杀格论命。取食伤吐秀格吧，时干透枭神夺食，也破了格。不过，只要大运有财制印，破格也是可以复成的。

辛未运，丙辛合，午未合，均可以制住枭印，格破复成。命主之祖父、父亲都是汇丰银行的买办，富盖一方，命主自然有享不尽的福。壬申、癸酉运，壬癸财星能克去丙火枭神，使格局不破，故依然能逍遥快活。

既以食伤吐秀，格局又不破，咋就不在文上大放光彩呢？是那个甲木七杀害的，壬癸运既能克丙火，也能生甲木，这甲木无根，则宜将其弃尽。现在是既不能弃尽，也不能生起，甲木七杀就成了扶不起的阿斗，也就是说，他的命

局就不单是以食伤吐秀，而是想杀食兼用了，结果是一物难用。所以命主就成了商界里的阿斗。

入甲运，生起枭神夺食神，丧父。接任父职后，没人管了，就由着性子耍。没两年，岁逢丙寅，支合枭印局，窥伺已久的枭神这回终于得手，夺走了申金食神，命主因争风吃醋被仇家杀死在妓院里。

一个八字： 戊子 甲寅 丙寅 庚寅

一个子水官星被戊土盖头，破了官格。以食神吐秀吧，枭神旺强无匹，食神都被克制死了，也不行啊。食神生财吧，食与财星都无根，难以立足，也不成格。可是，如果说无格可取，命主就不该官至厅级，活得那样滋润。这又怎样解释呢？

此命属于外格。《穷通宝鉴》里面说：“凡用神太多，不宜克制，须泄之为妙。”这里所说的就是这种八字啊，寅木用神太多了，庚金克制不了，就得靠比劫来化泄那么多的印星，解除木多塞火的毛病，形成一种木火两旺的局面，那叫木火通明或火明木秀。命主中年走的都是火运，当然就会官运火红了。也可以说，这是一种特殊的用印喜比格。如果庚金能够把寅木克制下来，就叫弃印就财格。但若财星不能克制印星，就取用印喜比格。

#### 4、弃印就财格

印星用神太多，须要予以大幅度裁减，命运有财星能克去过多的印星，则成此格。

例 1、周恩来命，八字为：戊戌 甲寅 丁卯 癸卯 0 岁

大运：乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌

癸水杀星无根，又无财生，官杀格不成立。枭印叠叠，克夺年柱伤官，喜伤官自坐强根，又得寅戌拱火生伤官，格成伤官吐秀，运喜比劫泄印生伤官。

乙卯运，再添枭神多食伤，多所不利。刚出生四个月就被过继给了叔父，不久叔父病故。9 岁时有相继死了养母与生母。入丙辰、丁巳火运之后，扶起伤官，命主学业有成，南开大学毕业后又留学日本。26 岁即任黄埔军校政治部主任，军事部长。29 岁就跃居中共最高领导层，担任军委书记，中央组织局书记等要职。三十年火土运，正是命中所需，自然顺风顺水。只有 37 岁乙亥年和 41 岁己卯年，枭印重而克食伤，流年不利，前一次是患肝脓肿九死一生，后一次是骑马摔断右臂，留下了残疾。大运转入庚申，财星有力来克印，格局一变而成了弃印就财格。命主连任二十年总理兼中共军委副主席。壬戌运，无财星克印，无比劫泄印生伤，格局大坏，岁逢甲寅乙卯，更添枭印之力，命主因肝癌去世。命局以木为病，木为肝胆，故以肝疾终。

弃印就财格的人，都是当官的吗？不是的。要看日主的趋向，凡命局有食伤泄日主而生财的，命主多以技艺成名；凡命局有比劫泄印，以及有食伤财星联手来克印的，命主多为仕途中人；凡命局只用财星克印的，命主多为经商之人。

例 2、张曼玉命，八字为：甲辰 癸酉 壬申 乙巳 4 岁

大运：壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰

印星当令，又有辰酉合金，巳酉合金，印星旺强有余，须要予以裁减。喜巳火有乙木相生，不能悉数合酉化金，可以克金，则格成弃印就财。命局有乙木伤官泄身生财，为以技艺成名之象。金水旺而伤官吐秀，使命主天生丽质，演技超群。

幸运制伤，吐秀不力，学业受阻。未运伤官得根，财星有气，命主被选为香港小姐亚军，因主演《新扎师兄》而蜚声影坛。己巳运，逢己巳、庚午流年，财星有力克印星，命主连夺金马奖和金像奖。不久在柏林影展上又拿下了最佳女主角银熊奖，随之又在嘎纳电影节上获得最佳女主角奖。命主名利两齐，唯婚姻不佳。原因就在于辰土与巳火（中藏戊土官星）两个官星，都与带着劫财异性的酉金作合，这是丈夫用情不专的信息，任凭她纵有万种风情，赢得的都只能是黯然神伤。

青年相声演员洛桑的命，八字为：戊申 辛酉 壬午 乙巳

也是以时干伤官泄身吐秀生财的八字，只是大运没有走好，癸亥运直接冲克巳火财星，又碰上乙亥流年，双亥冲克巳午火，损了相神，破了格局，车祸身亡。

例 3、黄金荣命，八字为：戊辰 甲子 甲戌 甲子 8 岁

大运：乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

八字有两个子水印星，子辰又合水，用神印星太多，须以财星裁其有余，格成弃印就财。以财为相，以食伤为喜。命局无食伤则乏秀气，无官杀则少贵气，但以财直接克印，为经商发财之象。

乙丑运克财星，家运多艰。命主 12 岁起就在裱画店当学徒。18 岁丙戌年又入丙寅大运，两个丙火食神泄比生财，运气好转，命主进入衙门当差做捕快。寅卯运暗克财星，难得发福。戊辰运财星高照，40 岁流年戊申，财杀并旺，升职为督察长。从此一发轰天，一跃而成为上海滩大亨。后面连续三十年食伤运，命主如鱼得水，财势熏天。壬申运，申子辰三合水局，水大散土飘木，破格。其儿媳将家中钱财席卷一空，去了香港。命主留在大陆，接受新政府的劳动改造，每日扫街清厕所，不几年而病亡。

他的八字是印为用，财为相，那么克财的比劫就是忌神。如果是这样，他又怎么能得到那么多的朋友帮助呢？人气又怎会那么旺呢？这个问题要从两个方面来看：一是真正能帮助他的人，都是他的弟子而不是朋友。杜月笙、张啸林，甚至于蒋介石等人，可都是拜过他做师傅的。朋友是比劫，弟子是食伤，这是大有区别的；二是他命中的三个比劫都无根，克财之力并不大，当财运过重的时候，这比劫反而能帮日主担重财，可以充当喜神的作用。

那这比劫到底是忌神还是喜神呢？现实中的人际关系有多复杂、有多微妙，八字中的十神关系就有多复杂、多微妙。当黄命中的财星旺强有余的时候，比劫就是喜神，当财星被克制过度的时候，比劫就是忌神。他晚年走壬申运时，比劫即为忌神，比劫在六亲中是代表儿媳，因此是他儿媳将他的钱财席卷一空。

#### （5）食神格

食神一能吐秀，二能生财，三能制杀，一旦将其损坏，则聪明才智无从发

挥，求财牟利断了财源，七杀无制即来攻身。因其能吐秀，故称秀神；因其能生财，故称爵星；因其能制杀，故称寿星，因其作用大，才有“食神有气胜财官”一说。

食神格的成立，要合符以下七个条件：一是食神当令或月透食神；二是食神只许一位，多则以伤官论；三是命局无枭神，或虽有但有制约；四是日主有根气，最宜有强根；五是食神生财格不能有比劫直接克财；六是食神制杀格不能制化两立而互碍；七是除食神制杀格外，不能杂官杀，除非有字能清除。此七条有患其一条者，即以破格论。

### 1、食神生财格

食神生财，就是以技艺去谋财。此格宜日主有强根，食神所吐泄出来的技艺就是超凡脱俗的，才能赚到大把的钞票。若有比劫直接克财，即是挡了财路，也是破了格局。还有，一见枭印夺食，格局立破，一切都免谈。

例 1、白兰度命，八字为：甲子 丁卯 壬子 壬子 1 岁

大运：戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥

月透一位甲木食神，生丁火财星，日主有强根，无枭印夺食，无官杀混局，格成食神生财。

戊辰、己巳运，官杀破格，制重杀轻，命主顽皮异常，很难管教，20 岁开始登台表演，庚运夺食，谋为不遂。26 岁入午运，财星得根，命主以《男儿本色》和《欲望号街车》等片，成剧坛明星。30 岁甲午年，食财两旺，荣获奥斯卡大奖。入辛运，又逢丙申、丁酉年，上下夹攻食神，命主自组公司失败，性情大变，嗜酒贪花。直到 38 岁壬寅年，度过了难熬的庚子、辛丑年，才东山再起。壬申、癸酉运，比劫生食神，命主盛名不衰，风采依旧，并六次获得奥奖题名。

食神生财格的命，都只是发财吗？如果命局有官杀为病而又能予以清除，则富贵均得。

例 2、毛仲芳命，八字为：戊子 丙辰 丙午 庚寅 10 岁

大运：丁巳 戊午 己未 庚申

年支子水官星被戊土一克，破了官格。月透食神，时干有财，格成食神生财。寅午一合，寅木枭神不能夺食，格局不破。日主有强根，格成而高，唯财星无根，贵大于富啦。

丁巳、戊午运，比劫助身生食神，秀气发越，命主学业名列前茅。黄埔军校毕业后，留学英国、奥地利，归国后出任上校舰长，旋升任沪江舰队司令。24 岁就升为海军次长。29 岁任广州军政府海军舰队参谋长。入庚申运，申子辰三合官局，破了食神生财格。但若以食神制杀论呢，庚金又泄戊土而生杀，仍不能成格，大限将至。48 岁丙子年，合官冲刃，英年早逝。

另有一男命，八字为：戊子 乙丑 丙申 甲午 10 岁

大运：丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午

与毛仲芳命大致相同，都是弃子水官星而改用食神生财的格局。区别在于，毛命财星无根，将子水官星弃得很干净，故能大贵。此命则财星有根，可以生



官，子水官星不能尽弃，格局则远逊于毛命许多。故这命主只是某市的建设局局长。

丑中金气重，泄弱了丑土食神，八字喜火生土。这火就是比劫，代表抢劫、赌博、偷窃等直接获取财物的思想，时支劫财直接克申金财星，就是好赌的垂象。申金偏财又代表其它女人，所以他又喜嫖，嫖也是直接获取女色。

不是说比劫直接克财就会破格吗？丑土是金库，加上申金，就有了两个金啦，克掉一个又有何妨。可以这样说，除了从格外，八字中某五行多达两个以上的字时，克去一个都是无损格局的，有的反而有清格的好处。

例 3、某男命，八字为：癸卯 乙卯 癸亥 丁巳 5 岁

大运：甲寅 癸丑 壬子 辛亥

食神、财星、日主均有强根，不杂官印，看似格局很好，可惜食神与财星隔着癸亥，彼此不能直接相生，癸亥比劫阻断了食神生财的道路，如此则破了格局。命主想发财也比登天还难。命主多年来四处奔波，却时时碰壁，连喝凉水都塞牙。此命只是财星被劫，就穷成这样，如果连食神也损坏了，那可真是身无分文了。

某男命八字为：辛巳 辛卯 癸丑 丁巳 1 岁

大运：庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

月令一个食神，被天干两个梟神制住，巳丑拱金，梟神有力，破格。即使大运走丙丁财运，也不能克去丑巳坚金，使破格得以修复。食神被制，妻财子禄全无。

命主年幼丧父，只读过两年书。长大后找工作不得，做生意无本，整天在大街小巷里瞎晃悠，见人家丢失了什么钱呀物呀什么的，便捡来换取食物。

另有章士钊的命，与此命前三柱完全一样，只有时辰为乙卯，就因为多了这一个卯木食神，食多为伤，便成了伤官佩印的大贵之格了。走同样的大运，章士钊学业有成，留学日、英，丁亥运中官任司法总长和教育总长。晚年还担任中共全国人大常委。这多一个食神就大不一样啦。要说身强身弱，这卯时与巳时的区别不是很大，然而两人的实际差距却大的怕人，可见以格局论命才是正宗古法。

## 2、食神制杀格

用技艺来谋取名利。此格宜日主有根，食神与七杀之力相等，无梟印夹杂，或食与印两立而互碍。杀轻制重时，宜有财星生扶弱杀；杀重制轻时，宜有比劫助弱身，一见财星泄食或梟印夺食则破格。虽然食杀两停，身弱无根者为中下之格。食与杀不相均衡者，特别是杀轻制重者，以及制化两立而时有妨碍者，为下格。

例 1、迈克尔·杰克逊命，八字为：戊戌 庚申 戊寅 甲子 3 岁

大运：辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

庚金食神坐禄当令，不见梟神，时柱有七杀与之相抗，格成食神制杀。正所谓“食居先，杀居后，平时衣禄福最厚”之命也。命局杀轻制重，岁运宜补财杀。

命主天性好歌乐，6岁开始有酬演出，11岁时单曲就登上了排行榜首。21岁获葛莱美奖，专辑销量达七百万多张，年收入五百多万美元。癸亥甲子大运中，喜神有力，命主在乐坛呼风唤雨，风靡美国，仅25岁癸亥一年的专辑销量就高达四千多万张，获美国单曲排行榜双料冠军。次年甲子，获奖无数，人气之旺，乐坛无双。乙丑运子丑一合，七杀之力顿时大减，命主开始叠出状况，经常高筑债台，若祸招非。46岁甲申年涉嫌猥亵男童等十项罪，官司缠身一年多。刚刚无罪获释，48岁丙戌年又因涉嫌贩毒而入狱。此命的食神与七杀大致均停，所以要随时要注意二者力量的变化。有的命食杀很不平衡，这样看起来反而容易一些，扶杀的尽管扶杀，制食的尽管制食，没有频繁的变化。

例3、同治命，八字为：丙辰 壬辰 庚辰 壬午 3岁

大运：癸巳 甲午

印星太多，母亲在他命里占了主要位置。年干一个丙火七杀，以午火为根，但被两个壬水食神紧紧制住，显然是制杀过重了。6岁辛酉年，比劫有力泄印星，日元受生之力加强，可得印星之福，是年其母发动“辛酉政变”，清除八大臣，扶上了龙椅。由于印星过旺，则必受长辈制约，碰上了权力欲极强的慈禧，命主不会有什么自主的事做。稍长大即无心过问政事，乐于寻花问柳。染上了梅毒且久治不愈，18岁甲戌年丁丑月甲戌日，辰戌乱冲，食杀两伤，格局尽破，气绝身亡。

八字：戊子 庚申 戊辰 甲寅

这又是一个变格，申子辰合水，先是把食神化成了财格，然后水又生木，最终又变成了从杀格，唯年干一点戊土为病，甲子运能弃此病，从杀则贵。在甲子运里当上市长和书记。可乙亥年他被降职？既然从杀，乙亥不也是杀吗？关键在于乙庚合金，有化为伤官之势，逆了从杀格，所以才会被降职的。

还有一个八字，是有印为病的，但又并不显贵，八字为：庚子 甲申 戊午 甲寅

这都是变格，首先，命局有甲木七杀，则看此七杀是否成格。月令有申金食神，本可构成食神制杀格，但因申子一合而化财，食神制杀格就破了。取从杀格吧，又有午火印星生身，申子合水还克不掉它吗？那边还有一个寅午合火，因为午火有寅木不断相生，所以子水就不能克尽午火，哪怕走子水运也不能将其克尽。因此呢，从杀格也不成立。用印印无力，从杀从不真，格格不成，便无好命。唯七杀旺强，恐徒有虚名。此命主是广州南华寺方丈虚云禅师，的确是有虚名而无富贵。

### 3、食伤喜比格。

食神喜比格也是一种少见的格局。因为此格基本上只有食伤与比劫这两种星神，一无官杀，二无财星，三无印星，所以比较少见。此格要与食伤吐秀和伤官佩印格区别开来。在成就上，食伤吐秀格多是艺人，伤官佩印格多是政客，而食神喜比格，则多是心广体胖，腰缠万贯的款哥款姐。此格宜身健有力，食伤当令，不见财星，有印不能直接克食伤，食伤在命局偏旺，大运补之以印比。

例1、某男命，八字为：丁丑 戊申 戊辰 己未

例 2、某男命，八字为：丁丑 戊申 己未 戊辰

这两个八字几乎完全一样，大运也相同，都是八字无官杀财星，虽有印星但不能直接克制食伤的食伤喜比格。两个命主都是商界巨鳄，脑满肠肥，拥资巨万。

如果这是两个女命，中年走几十年财运，就不会发大财了吗？既然是食伤喜比格，就是喜欢比劫嘛，走财运又怎么会好，大运有了财星，也不能切入命局的，在食伤的左右不是有比劫像门卫似的把守着吗。走印运不会成为食伤佩印格，走财运也就不会成为食神生财格。

例 3、某男命，八字为：戊辰 丙辰 丙午 己丑

大运：丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌

命局食伤皆透，无官杀财星夹杂，日主有强根，格成食伤喜比。命主聪明绝顶，多才多艺，大学毕业后从事教育。本人为香港太平绅士，曾任议员，家资数亿。庚申运后，格局一变，成了从儿格，命主事业坚挺不衰，财势如虹。

例 4、某男命，八字为：丙辰 辛丑 己未 戊辰

八字无官杀财星，只有月透一位辛金食神，可惜被丙火牢牢合克住，无字解救，食神便不能泄身吐秀，也不能生财，故格局尽破，无一可用。命主早年家遭剧变，无所适从，无奈之际，便双手合什，剃度在了莲台之下。

例 5、梅兰芳命，八字为：甲午 甲戌 丁酉 癸卯 6 岁

大运：乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳

此命较为复杂，有三种格局需要逐一筛选。首先，有杀先论杀。逢杀看印，印星卯木被酉金冲克损坏，破了杀格。其次，伤官当令，有印星，似乎可以成立伤官佩印格。也是因为卯木印星已然受损，则构不成伤官佩印格啦。最后，只剩下食伤喜比格啦，伤官当令，有午火助身，虽然戌土化泄午火，使午火乏力，但午火上有甲木盖头，源源不断地生扶午火，这样午火便成了日主用之不竭的力量源泉了。因此，只有这食伤喜比格是可以成立的。

命主 8 岁学戏，10 岁登台。丙火运，比劫相神透出，命主渐得人气。丁火运更佳，声名遍野。丑运合酉坏印，因情损名。戊寅运，伤官透出，地支三合比劫局帮身，命主眼界弥高，技艺尤精。己卯运也不错，虽然国家战乱，但命主依然如故，受到许多达官贵人的呵护与追捧。庚辰运，辰酉一合，解了卯酉冲，印星得救，有了伤官佩印的味道，命主出任中国戏剧院院长，中国文联副主席，因艺而得贵。

例 6、某男命，八字为：戊戌 辛酉 己酉 戊辰 3 岁

大运：壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

八字只有比劫和食神两神，无财官印星杂格，看似格真局清，谁知食伤重而比劫轻，加之比劫远离日主，未曾帮身，先已被食神泄尽，格局虽成而不高啦。逢财逢印均不能切入命局，因为命局两头都有比劫堵着呢。

命主学业平常，高中毕业后下乡当知青，逢己未年回城参加工作。在单位表现平平。乙丑运里，单位倒闭，自开小店，每逢土年则财运稍强。丙寅运亦然。

例 7、某男命，八字为：癸酉 癸亥 庚子 庚辰 7 岁

大运：壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

食伤当令，旺而且强。子辰合而为水，伤官佩印格不能成立啦。只有靠酉金阳刃帮身，格成食伤喜比。因为相神是阳刃，所以武贵出群。辛酉庚申二十年，相神比劫有力，命主投身军伍，功勋颇著，衔封少将。入己未运后，印星得力，格变伤官佩印，命主转业后任某市公安局局长（正厅级）。己未、戊午运既然是伤官佩印，为什么不能再上层楼呢？未土生酉金，午火遭子水回冲，印星乏力，所以不能。

#### 4、弃食就印格

此格的取用有三种情况：一是食神在命局被重重枭印夺尽，正如伤官伤尽了官星一样，也是一种贵格，主人弃艺而从文，以文取贵；二是食神多达两个以上时，便以伤官论，宜以印星克之，视同伤官佩印格；三是食神当权，但八字有官杀，且有印星能够化杀生身，这时就要弃食就印或弃食就官，有弃艺而求功名之义象。

例 1、冯京命，八字为：辛酉 辛卯 癸丑 辛酉

大运：庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

卯木食神虽当令，但除此之外，几乎全是枭神，群枭将一食夺尽，格成弃食就印。

戊子运，子丑合土，弃子水之病，命主 27 岁逢戊子、己丑年，乡试、会试、廷试均考得第一名，三元及第。亥运生扶卯木，破格，被降职留用数年。丙戌运再度起任为太子太保。乙酉运安享尊荣。

在《滴天髓》里面也有一个这种格局的命，八字为：戊寅 乙丑 丙寅 庚寅

大运：丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午

月令一位食神，被四个枭印制死，但时支印星又被庚金财星盖头，如此则格局不真，可以成为假弃印就食格。若得大运相助印星，克尽食神，也是可以取贵的。然而，大运火土连绵，食神不能尽弃，破格啦。

《月谈赋》里的那两句话，“格有可取不可取，用有当弃不当弃”，用神可用则用之，不可用则另寻别的用神；格局可取则取之，不可取则另取别的格局，这是取用定格的一条总法则。当然，取用定格也要讲规则的，不是随便想取谁就取谁，想定什么格就定什么格，命书上只说，用神太多则宜泄之或弃之，可是并没有说用神太少怎么办。现在看来，在用神遭到严重损坏时，能弃掉的则都可以将其弃掉。

例 2、田文烈命，八字为：戊午 癸亥 辛酉 庚寅 4 岁

大运：甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午

虽然食神当令，但年支有午火杀星，便要先论这杀星。逢杀看印，年干有戊土印星化杀生身，这就符合了杀格的条件，那么月令食神就成了破格之物，因为不许制化两立啊。有印则以印为先。大运宜将食神制清。24 岁后，尽是火土运，能够弃食扶印，救应格局。故命主进士及第，官任河南巡按使，己巳

运中任内务总长。真是“格中若弃病，财禄喜相随”。

例 3、吴庭艳命，八字为：庚子 戊子 辛巳 乙未 1 岁

大运：己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未

年月有两个子水食神，用神多则宜弃之，格成弃食就印。命局有乙木财星坏格，喜有庚金邀合，制财护印，格成而高，贵气弥增。命主生于显宦之家，享福之大，是不用多说的。

寅卯财运难道不坏印星吗？寅卯木会因贪生巳火而忘克未土印星。再说寅卯木上面还有庚辛金盖头呢，全坏印也不凶啊。壬辰运中，命主出任越南保大政府的内政大臣，进入了权力核心。甲午运甲午年，岁运并临，午未合土，印星得力，命主升职为内阁总理。次年建立越南共和国，任总统兼总理和国防部长，集大权于其一身。直到 63 岁癸卯年，卯未合木，坏了未土印星，破了格局，被刺身亡。

某女命八字为：庚子 戊子 辛巳 丙申 4 岁

大运：丁亥 丙戌 乙酉 甲申 癸未

吴命的那个未字，可是金不换，现换成申金，申子合水，巳申也合水，印星的力量就所剩无几。虽然还是弃食就印格，但格局已经低了吴命许多了。印星是相神，这一虚浮乏力，它所代表的家世、学业、母亲等等，就都大打折扣啦。大学没指望，大官也甭想。好在格局未破，背时也能当人家行大运，现在应该是小职在身，得少许印星之力，便可以工作好，房子好，福气也好，比一般人要强多啦。

两个子水食伤克官星，官星又与申金比劫作合，大运又有酉申比劫合官星，她的婚姻会出问题吗？不会。因为官星既不是用神，也不是相神，不用官星尽可伤，不用官星尽可合，只要印星不坏，她的婚姻就可以安然无恙。

连战的八字：丙子 丙申 辛巳 戊戌

大运：丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅

命局有官，但食伤有根，破了官格。申子一合化水，申金也变成了伤官，时支有印，就成了伤官佩印的大贵之格了。既然伤官为用，印星为相，那么官星就可以被伤啦。“不用官星尽可伤，不用官星尽可合”。所以在他三十年的伤官运里，依然能够官运亨通，尊贵无比。因为只要印星无损，格局不破，就能稳取富贵。

上面那个吴庭艳的命也是这样的。前女命也是一种类型的，所以即使克了官星也没有离婚之事，也是这个理。吴庭艳、连战和前女命八字，都是弃食就印格，说伤官佩印也行。吴、连的八字相神印星有力一些，女命的相神就显得单薄多啦，所以她的富贵就不能望吴、连二人的项背啦。三个八字的共同点，就是官星不怕被伤官克伤。这种命即使官星被比劫合去了，女命的丈夫也不会发生外遇的。可见，那种不看格局，只看十神与五行生克的推命方法，是不够全面的。

#### （6）伤官格

伤官与七杀，都是凶神，都要予以或制或化。七杀无制或伤官无制，都不

是好事，时刻都会危及命主的。以印制伤，格成伤官佩印，贵不可言；以财化伤，格成伤官生财，富而且贵；伤官见官，则宜伤尽官星，位重权高；或伤官与官星两停，则格成伤官喜官或伤官驾杀，使人才艺不凡，贵出于众。最怕伤官与官星失衡，即是所谓伤官有战，其命难当的差命啦，必罹恶疾遭凶灾，以残其躯，或遇大官非而久陷牢狱。

伤官格是六格之中变化最多的一种格局，古人说：“此格局中千变化，推寻须要用心机”。因此，见了伤官格不能大意，须得仔细审视伤官的意向，或生财，或喜官，或弃官，或喜印，不可一见伤官见官就以破格有灾论。

### 1、伤官佩印格。

伤官佩印，就是以印来克制伤官。此格喜身弱而伤官旺强，但要印星有根，不被财坏，不被比劫合化，大运有官杀生印，则格成而高，令人贵不可言。若大运走印星死绝之地，则大减贵气，财星坏印而无救护时，祸发旋踵。或若印星太多，伤轻无财，即为破格，主人穷困不寿。

例 1、希特勒命，八字为：己丑 戊辰 丙寅 丁酉 5 岁

大运：丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌

年月二柱全为食伤，独赖日支一个乙木印星来制约，虽然有酉金财星来坏印破格，但得丁火劫财盖头将其制住，保住了伤官佩印的格局。更得大运二十年官杀来生印，使命主有了一逞所能的机会。伤为用，印为相，财为忌，劫为喜，官杀在生印时也为喜，在克丁火时则为仇。

早运丁卯、丙寅，寅卯木生丙丁火，丙丁火生戊己土，不能克制食伤，故运气不佳。15 岁甲辰年，辰酉合金而克寅木，父母双亡。20 岁己酉年财星克印，流浪维也纳。25 岁甲寅年相神得力，当兵任伍长。27 岁丙辰年，辰酉合金克寅木，有伤足之灾。丑运合酉克印，既损眼目又坐牢房。甲子运，印星相神得力，命主改组的社会党日趋庞大，命主的地位也日趋得到提高。43 岁壬申年，申子辰三合官局生印，出任总理一职，两年后就掌握了总统的大权。癸亥运，既是伤官见官，又是官印相生。伤官见官则显示其狂妄自大，凶残暴戾，穷兵黩武，四处侵略，大肆涂炭生灵的狼子野心；官印相生则显示其大权独揽，雄兵在握，国人为之疯狂，世界为之颤抖，骄横不可一世的霸道状态。壬戌运，丁壬一合，丁火不再制酉金，酉金则可以攻克寅木印星啦，命主的末日也就该到了。55 岁甲申年，申金冲克寅木，命主的侵略军在苏联受到了致命的创伤。次年又逢乙酉，合丑而再伐寅木，终于使命主一命呜呼。丑运时，也是财星坏印破格，怎么没事呢？因为乙丑运的乙木在生丁火，只要丁火无伤，就可以制住其坐下的酉金，使其不能全力克伐寅木。壬戌运，有了壬水合丁火，地支上再遇财星来坏印时，才能搬倒这个大魔头。

例 2、杨尚昆命，八字为：丁未 丁未 甲申 甲子 9 岁

大运：丙午 乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌

月令双透伤官，日时申子合而为印，不以杀格论，而以伤官佩印格论啦。申子合水，则有两个印星之力，未土虽克害也不能克尽，故格成而高。

丙午、乙巳运，印星乏力，家境日见衰落。14岁辛酉，流年官星有力，考入成都高等师范学校就读。19岁丙寅年，冲动申金，去苏联中山大学读书。岁运伤官重重，读书时也以“革命”为主。25岁年逢壬申，印星得力，命主出任中共全国总工会宣传部长、党团书记。次年任红二军团政委。甲辰运，地支三合印局，命主官职连升，38岁就当上了中共军委秘书长的要职。癸卯、壬寅运，印比帮身，但印星乏力，故没有大的变化，多年就任中共中央办公厅主任一职。辛丑运，伤官见官，子丑一合，坏了子水印星，破格。命主在“文革”中被打成反党集团，遭到关押12年。庚子运，印星相神转强，命主出狱后任广东省副省长、广州市委第一书记。73岁庚申年，申子合水，升任全国人大副委员长，旋又升职为中共军委副主席兼秘书长。己亥运，印星旺地，81岁戊辰年，申子辰三合印局，当上了国家主席。戊戌运，财重克印，寿终。

走寅卯运时，不是印星的死绝之地吗？怎么没见他大灾大难呢？那是因为他命局的地支上有两个未土财星，走寅卯木运时可以制财护印，并助弱身，因此有吉无凶。若地支没有财星，只有伤官与印星，走比劫运就会去经商，而不会跻身于官场啦。这又是命局有毛病的好处啊，怪不得要说“有病方为贵，无伤不是奇”。

例3、某男命，八字为：戊戌 丙辰 丁卯 丁未 5岁

大运：丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉

伤官得力，卯未合木而制伤，格成伤官佩印。但大运不见官杀来生印，贵气便大为减少啦。

南方火运，虽然是比劫帮身，但却是卯木印星的死绝之地，所以命主读书不行，高中毕业即去当兵，转业后在某市交警队工作。37岁乙亥年，亥卯未三合印局来制伤，命主官任交警大队长。39岁丁丑年，丑土伤官与申金财星联手来坏卯木印星，命主因受贿五十余万元而被判刑十一年。到酉运时，恐怕连老命都难保啦。

另有某男命，八字为：甲辰 戊辰 丁未 己酉。伤官太重，印星比上造更轻，走南方比劫运时，印星无气，贵气则没有啦。命主只是个无职无权的普通工人。到壬申运，官来生印时，才当上了一个比芝麻还小的官儿——乡下农电所的所长。

## 2、伤官生财格

用技艺去求财的一种命格。此格以食伤为用，以财星为相，身弱喜印则贵，无印无官则只需有财，伤官生财，富贵自天排。无印则不宜见官杀，见之则泄财破格。喜印则不能见财坏印，印坏则富贵两失。伤官是大胆创新的技艺和产业之神，故科学家、企业家、体育明星、艺术家一类的人物多出在伤官生财格内。

例1、约翰·纳什命，八字为：戊辰 戊午 甲申 戊辰 8岁

大运：己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

午火伤官当令，去生戊土财星，申辰拱水生身，格成伤官生财而喜印。命

主是数学天才，自幼天资不凡，麻省理工学院毕业后任普斯林顿大学高级科研数学家。伤官生财啊，怎么没去做生意？18岁后走七杀运就破了伤官生财格，变成了用杀喜印格，所以才没去做生意的。入酉运，辰酉合金，与伤官午火对抗，伤官见官，既破了食神生财格，也破了杀印相生格，格格尽破，命主成了精神病人，一病三十年！

壬戌运，戌土回克壬水，戌冲辰，不能救格。癸亥运，戊癸一合，印星仍不能发挥作用，又不能成它格，故病情不见好转。甲子运，申子辰三合印局生身，命主在其妻子的悉心照料和坚持治疗下，竟然奇迹般的痊愈。几年后命主还是在是非合作博弈的均衡分析理论方面作出了开创性的贡献，并因此而获得诺贝尔经济学奖。

例2、某女命，八字为：丁酉 辛亥 辛卯 庚寅 6岁

大运：壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰

亥水当令，转生卯寅二财，格成食伤生财。命局无印，年干虽有丁火七杀，因无制化，故杀格不成立。

壬子、癸丑运，弃杀之病，学业有成。甲寅、乙卯运，伤官生财，命主经商有道，财发几千万。唯丁火夫星太弱，财星扶之不起，婚姻几度，终难如意。

例3、某女命，八字为：癸卯 乙卯 壬子 癸卯 5岁

大运：丙辰 丁巳 戊午 己未

八字四木四水，伤官当令，不见财星，本为贫穷之命。喜大运三十年财运，补上了命中的不足之处，伤官生财，富自天来。命主学业优异，获研究生文凭。巳运中在商场上渐渐起家。戊午运，戊癸化火，财星高照，命主商场树帜，年四十而富有千万。

另有某男命与此女命八字完全相同，但因大运不见财星，伤官无财，虽巧必贫。命主大专毕业后参加了工作，在丙寅丁卯己巳庚午等火土流年里，也发过几万元的大财，后逢金水流年赔了个精光，并丢了工作。再后来则无所事事，虚度年华。婚姻则有妻难留，只看见他结婚离婚，忙个不停。

这两种命格也可以叫从儿格。在《真诠》里是没有从儿格的，因为它把从儿格也归入了伤官生财格之中。刚才这两个命例既是标准的伤官生财格，也是标准的从儿格。可见以伤官生财格的要求来看从儿格也是可以的，因之就不必另立从儿格。

### 3、伤官弃官格

伤官弃官格，就是伤官要伤尽官星的意思，因为“伤官伤尽，贵不可言”，《滴天髓》说：“强众而敌寡者，势在去其寡。强寡而敌众者，势在成乎众。”是说在命局如果某几种五行太过旺强，只有一种五行太过衰弱，衰弱到了难以立足的程度，这时就要把这个最衰弱的五行彻底清除掉，使旺强者纯而不杂，顺而不滞。这种清除弱小者，顺乎旺强者做法，就叫去其寡而成乎众。伤官弃官格就是命局伤官太过旺强，官星太过衰弱，宜将官星彻底清除干净的一种命格。

弃官就食格，是食伤破掉了官格，而形成了食神生财格或食神吐秀格，至



于官星有没有被完全清除掉，这不是很重要的问题，它只在乎官格，而不在于官星。伤官弃官则不一样，命格的趋向是势必完全清除掉官星，而不是仅仅只破掉官格。此格在原命局均宜将官星伤尽，发贵则大。在岁运上则还要区分是什么类型的伤官，火土伤官与土金伤官，在岁运中也宜行食伤运，务使官星不能抬头。木火伤官、金水伤官和水木伤官呢，则宜行财官运，宜将官星扶起。歌诀说：火土伤官宜伤尽，金水伤官要见官，木火见官官要旺，土金官去反成官，惟有水木伤官格，财官两见始为欢。此格一不能见印制伤，二不能有财星泄伤生官，有之即为破格。那种命局上只有伤官而没有官星的命式，不算伤官伤尽。没有官星，伤官伤谁呢，谈不上伤尽不伤尽的。

例如以下四个命例，就都是伤官弃官格：

财政总长杨士襄命：庚申 甲申 己丑 癸酉；

考试院长买景德命：庚辰 甲申 己丑 己巳；

兵部尚书毛昶熙命：丁丑 丁未 丙子 己丑；

教育总长范源濂命：丙子 戊戌 丁巳 丙午。

例 1、某女命，八字为：庚寅 甲申 戊戌 己未 8 岁

大运：癸未 壬午 辛巳 庚辰 己卯

食神当令，比劫重重，只有年支一个寅木杀星，秋木枯凋，又无水生，难以立足，宜将其去尽。格成伤官弃官。

癸未运，癸水生扶甲木七杀，未土生扶申金食神，好坏参半，平常岁月。壬午运，壬水生杀，高中毕业后下乡当知青。午运三合印局，格变伤官佩印，命主返城工作，结婚成家。不能升官发财的原因，是午火印星有壬水盖头，力量有限。辛巳运，逢庚申年，食重弃尽杀星，清格。命主承包所属企业，担任总经理，一战而扭亏为盈。次年辛酉，再战而业绩辉煌。壬戌年再接再厉，大发鸿财。癸亥年冲去巳火印星，弃印则得印，是年提级升职，名利大张。唯甲子年合申为印，生扶寅木杀星，夫妇离婚，孩子随其父而去。乙丑年，乙庚合金，弃杀得杀，再婚。36 岁丙寅年，寅巳申三刑，杀不能尽弃，用印又不能得力，命主被调离工作岗位。庚辰运，庚金弃杀，财喜频增，事业顺遂。惜申辰拱水，弃杀不能彻底，故不能大放光彩。己卯运，扶起杀星，退休在家。金木交战，筋骨疼痛不宁。

倘若金水伤官，在命局已将官星弃尽，再行官杀运时就是好事。

例 2、某女命，八字为：丙子 庚子 庚午 丁亥 2 岁

大运：己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳

女命有这么重的伤官，但伤官伤尽了反而不克官，所以不换丈夫。高中毕业后一直任教到退休。聪明多才艺，只因出身地主家庭，便总是低人一等，不得重用。

她的伤官伤尽了，怎么就不是贵不可言？要结合大运仔细分析，不能一见伤官见官就往最坏或最好处说。大运天干一路是己、戊、丁、丙、乙、甲，不是印星，就是官杀财星，那伤官能将官星弃尽吗？有印星则要制伤护官，有官杀财星则要生助官星，但又不能将官星生助起来，去之不尽，用之不起，又怎

么会当官呢？那既然伤不尽官星，夫妻又怎能白头到老呢？命局里的伤官已经将官星制伏，只要官星无力反抗，其夫就会顺从命主，也就不会离婚。大运在 42 岁前，地支都没有官星，这样命局里的官星就不会反抗，夫妻关系就能正常维持。乙未大运后，午未一合，则能解子午冲，虽然见了官星，官星能立足，又不冲，则也不会离婚。甲午运，虽然增加一个午火，但仍无力与伤官对抗，因此夫妻关系也不会破裂。两人关系最差时，是在 62 岁以后的癸巳运里，伤官透出，与时柱官星天克地冲，都老夫老妻啦，还着实吵了好几回，并有过实际分居的情况，但婚姻关系还是保存了下来。假设这个八字走的是甲寅乙卯之类的财运，生扶那至弱的官星，那命主就会当官啦。

例 2、邵力子命，八字为：壬午 壬子 庚辰 甲申 10 岁

大运：癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未

申子辰三合食神局，冲克尽了年支那一个午火官星，按“弃其寡而成乎众”的理论，此官星则不宜再遇生扶，但因为“金水伤官要见官”的特性，则恰恰要生扶此官星。可见那种弃其寡而成乎众的理论，也是不全面的。

早年癸丑运，又来伤官克官，命主反而有丧父之痛，靠外祖父扶养长大。甲寅运，财来生官，21 岁癸卯年中了举人又成婚，双喜临门。23 岁乙巳年考进上海震旦公学。之后又留学日本，学成归国则任教于复旦大学。入丙辰运，杀星透出，有甲木财星相生，岁在甲子，命主担任上海大学副校长。次年出任黄埔军校秘书长。44 岁丙寅年任国民革命军司令部秘书长。49 岁辛未年升任为甘肃省主席，旋改任为陕西省主席，成了封疆大吏。丁巳运，辅助命局至弱之官星，又是伤官见官，可是命主有吉无凶，仕途平稳。55 岁丁丑年出任宣传部长兼军委战区秘书长。58 岁庚辰年，官星之力减弱，改任为驻美大使。戊午运，戊土印星来制伤，改变伤官佩印。但午火早子水回冲，则戊土乏力，反而不如伤官伤尽之格了。60 岁壬午年，命主被降职为国民参政议会秘书长，大权玩丢啦。67 岁投共后任政协常委和政务委员，仍然是闲官一个。

金水伤官，如果在原命局再多一点官星，命主的官也不会更大。相反，原命局的官星被伤得越干净，官才会越大。例如：

上海市长傅宗耀命：壬申 壬子 辛亥 癸巳；

财政厅长严家炽命：癸酉 甲子 辛亥 丁酉；

科学巨匠牛 顿命：壬午 壬子 庚子 辛巳。

此三例命中的官杀星均已被克尽，故贵气都不小。

土金伤官若不能伤尽官星，岂不是很差？也不是。伤尽了官星则必显贵，伤不尽官星也有富命之人。总之呢，只要伤官与官星的力量大致平衡，最好是伤官重而官星轻，但有财星泄伤生官，这样的八字可是很容易发财的。

例 3、某男命，八字为：戊子 辛酉 戊戌 乙卯 9 岁

大运：壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

乙木官星生于仲秋，叶落木死，又遭酉金冲克，虽有而如无。子水财星被戊土盖头一克，则破了食伤生财格。只有伤官弃官格才能成立。

癸亥、甲子运，财旺生官，命主之事业反而平常，原因就在于乙卯官星已

如朽木，逢生难起，官星不能与伤官形成平衡对立的局面，故而无所表现。乙丑运，子丑一合，弃尽财星。酉丑一合则弃尽乙木官星，格真局清，命主开发房地产一夜暴富，拥资上千万。逢乙亥、丙子流年，太岁生扶官星，使命主频频失招，连连破财。入丙寅运，制伤护官，破格。命主在商场连遭重创，至52岁时已然一无所有。

例4、某男命，八字为：庚申 乙酉 戊寅 壬子 7岁

大运：丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰

此命例与例3相似，区别只在于，此命时柱的财星没有被劫财盖头损坏，乙木官星则不能被伤官伤尽，不能伤尽则反而要生扶官星，如此则成了伤官喜官格。

前面走亥子水运时，命主做生意已经小有规模。己丑运丑土合住子水财星，事业失败。东方运扶起官星，命主卷土重来，将自己的公司建成了一家跨国企业。

命局已将官星伤尽的土金与火土伤官，岁运则不宜再行生扶官星；命局官星未能伤尽的土金与火土伤官，岁运则宜生扶官星。前一种是伤官弃官格，后一种是伤官喜官格。

#### 4、伤官喜官格

就是在命局形成了食伤与官杀对立交战的状态，没有印星，有之则破格。伤官与七杀对立交战，也称为伤官驾杀格。这种格局务使食伤与官杀平衡，食伤重而官杀轻，食伤轻而官杀重，均为之格低。官杀轻者宜有财星生扶，食伤轻者宜有比劫生扶，平衡则显贵，失衡严重则破格论。此格喜财星者多贵，喜食伤者多富。严重失衡者，残疾。故命书上说：“伤官夹杀，不跛就瞎。”

例1、翁同和命，八字为：庚寅 辛巳 乙酉 戊寅 6岁

大运：壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

巳火伤官当令，又有寅木贴身相生，不以巳酉合杀论。庚辛官杀以酉金为根，与伤官对立交战，命局无印，格成伤官驾杀。局中官杀偏轻，大运宜补官杀。

申酉二运，扶起官杀，命主科场得意，状元及第。累官至户部尚书、军机大臣，为两朝帝师，荣耀无比。丁亥运，寅亥合木，不破格局，只是制杀偏重，故无所表现。戊子运，逢戊戌年，财星重重泄伤生官杀，大破了命局原有的平衡，命主随着“戊戌变法”的失败而遭到贬黜，并永不录用。“聪明不过伤官，伶俐不过七杀”。伤官驾杀把这两样都占尽了，肯定聪明得比鬼都更可怕。

例2、林环命，八字为：乙卯 辛巳 乙酉 丙戌

大运：庚辰 己卯 戊寅 丁丑

月令伤官透出，合制辛金七杀，命局无印，格成伤官驾杀。命局伤官与七杀大致平衡，岁运则宜伤杀两补。命主自幼颖异不群，读书能过目成诵。戊寅、己卯运，戊己土扶杀，寅卯木扶伤，伤杀平衡，命主科场连捷，高中状元，职任侍读学士。不几年，升任尚书。丑运，巳酉丑三合杀局，命局失去了平衡，命主英年早逝。

例 3、某女命，八字为：戊戌 壬戌 丁亥 辛亥 9 岁

大运：辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

命局一边是伤官，另一边是官星，不杂印星，格成伤官喜官。官星有辛金相生，偏重于伤官，运宜辅助伤官。

早运二十年财运，加重了命局官星偏重的毛病，命主学业难遂，事业无成。一入南方己未火土之运，扶起伤官，平衡了命局，命主谋无不遂，做无不成，迅速发家致富。现在已是几家大酒店的老板啦，日进斗金，家肥屋润。

要把握这种格局，全在仔细较量伤官与官杀的轻重，看五行生克的强弱力度，没有死办法，只能提供一点经验参考使用。大致可以这样来确定五行生克的强弱力度，即：当令透干的一个字，相当于失令无生的两个字。一个主克的五行，其力相当于两个被克的五行，比如一个申金可以和两个寅木的力度大致相等，两个午火可以和一个子水的力度大致相等。在一对一的情况下，主克之字大约能损伤被克之字的一半。有生力的一个字，大约相当于无生力的两个字，比如一个己土而有丙火贴身相生，则与一个甲木（没有壬癸水相生）的力度相等，也就是说，两个庚金才能刚好抵挡住一个有生力的丙火。当然，这是比较机械的办法，能有助于更快、更准确地拿捏准五行生克的强弱力度，如果再结合是否得令，是否有根，是否透干，是否有生扶这几个条件来综合考虑，那么效果就会更好的。

例 4、某男命，八字为：乙酉 甲申 戊寅 乙卯 10 岁

大运：癸未 壬午 辛巳 庚辰 己卯

伤官当令，又有两个，尽管不透干，但也能够以一敌二。官星虽失令，但有强根并透干，两个官星则可以相当于三个官星，如此一比较，伤官还是胜了官星一筹。大运宜补官星。

前面走南方印运，格局变成了伤官佩印，但印星不透干，制伤乏力，虽有工作而官职卑微。高中毕业，在国营企业任科室主任。40 岁运转庚辰，没有了印星，格成伤官喜官。寅卯辰三会木局，刚好与伤官持平，命主一定可以大展拳脚，发个大财，风光一番。命主经商，猛发百余万，这在当时可是发了天大的财啦！运转己卯，添了一个卯木官星，恐怕比前面三会木局的力量还要大一点啦，因为前面虽然三会木局，但同时也增加了庚金伤官，而且伤官透出了头，其力也不小啊。这会儿伤官又不出头，寅卯卯三者之力就要稍胜一筹啦。流年宜补食伤才好。50 岁流年是乙亥、丙子，再补官杀之力，命局有失平衡，命主一定要栽跟头。在乙亥、丙子两年里，命主官非连绵，破财近百万。

这种命格比较特殊，起伏性较大，不必走忌神运才出现大的跌落，只要失衡，便相当于破格啦。诸格之中，此格是最难把握的一种命格，没有一定的实战经验，是把握不住的。

这伤官喜官格与食神制杀格有什么区别吗？

两格的共同点是都要求食伤与官杀要保持平衡，而不同点却比较多，一是食神制杀格不能见枭神夺食；二是食神制杀格不能见财星泄食生杀；三是食神

制杀格多以技艺成名；四是食神制杀格的心性大不一样；五是食神制杀格以一位食神为贵，多则不纯而降格。伤官喜官格则没有诸多讲究，心性上则偏于伤官，事业则多趋于经商。只有伤官驾杀格才为大贵之格。

讲究越多的格局，就越高贵。跟人一样，官越大的人讲究也就越多。伤官喜官格是一种大众化的格局，食神格是那种纯良种马的格局，世不多见。正官格的讲究最多，因此位居六格之首，而且还享受特权，即取用定格不必限制在月令。除了正官格，讲究多的依次就是食神格、七杀格、印绶格、财格、伤官格。而其中变化最多，最难把握的首推伤官格。

## （二）外格的取用法则

外格的取用方法比较复杂，历来诸家之取法又并不一致，有的取从杀、从财、从儿、从强、从弱、从势、一行得气、两行成相等格立为外八格；有的则加上建禄、阳刃二格则共为外十格；有的还加上倒冲、朝阳、井栏、刑合、邀合、归禄、趋乾、趋艮等格，则成十八种外格；更有的还加上许多稀奇古怪的格局，诸如合禄、拱禄、夹禄、冲禄、合贵、拱贵、夹贵、日贵、鼠贵、金神、魁罡、天元一气、两干不杂、五行俱全、六合双鸾、蝴蝶双飞、倒卷珠帘、壬骑龙背、猛虎啸风、犀牛望月、青蛇化龙、马化龙驹、棣萼联芳、芝兰并秀、群鼠夜游、群鸡报晓等格，多达二百七十余种！足以迷人眼目，惑人心神，使人望而生畏。细考其出处，主要是因为始作俑者所处的社会是“万般皆下品，唯有读书高”的一元化封建时代，汉朝规定做生意的人不得做官，宋朝将艺人当作娼奴，不像现在有厅级艺人，处级和尚什么的，下棋、跳高、跑步、打球等等，均可以获富贵，这样呢，古人就把财官二字不免看得太重了一些。八字无财官，就不惜用明拱暗夹、倒冲顺合等办法，非要弄出个财官来不可。为了财官，看轻了食神伤官印绶比劫的作用，放弃了月令提纲这个命局的总枢纽，打乱了取用定格的……

例三：猪哥亮一败如灰

八字为：丙戌 己亥 癸丑 癸丑      2岁

大运：庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午

“一入甲辰运，为什么不论甲己合？”

例五：汤加丽一脱惊世

生于1976年7月13日午时，

八字为：丙辰 乙未 丙寅 甲午      2岁

大运：甲午 癸巳 壬辰

月令透出乙木正印，逢印看官，八字却没有官星，这样印格便破了。再看月支未土伤官用神，逢伤看财，八字有不见财星，则也不能构成伤官生财格。伤官佩印格呢？也难成立。因为寅木印星与午火一合，化作了比劫，甲木也随之俱化。剩下的乙木呢，本来就因没有重根而难制众伤官，加之丙火贴身化泄乙木，这佩印就佩不起来啦。最后，就只有一种格局可取了，那就是伤官喜比格。八字不见官杀不见财，伤官喜比格还是可以成立的。

伤官是艺术之星，也代表生殖器；比劫代表身体与人气。伤官喜比的人啊，都是用身体来直接表达艺术的。舞蹈家、武术家、行为艺术家、人体艺术表演者之类的人物，都是属于伤官喜比这种命格的人。当伤官见到官星的时候，伤官就会表现出叛逆的特性。伤官嘛，就是伤克“官”的东西。“官”所代表的事物都是官方认定的、世俗认可的事物，而伤官就要反对这些东西。因此伤官就是反传统的、反世俗的，甚至是犯法的。要反传统反世俗就得胆儿大呀，“人言可畏”、“众口烁金”嘛，被大众视为“另类”就意味着被全社会排斥，很危险的哟。可是，命上伤官没有印制财化或官星牵制的人，却都有一种敢冒天下之大不违的精神，敢做一般人想做却不敢做的事情。

汤加丽就是这种没有印制财化和官星牵制的伤官命！她在走癸、壬二运时，癸、壬水可以生乙木，乙木还可以勉强制服伤官，故而她还没有做出什么吓人的举动。在家一直是父母的乖女儿。从安徽省艺术学校毕业后，不久她又考上了北京舞蹈学校，后在东方歌舞团当演员。并先后在电视剧《康熙王朝》中饰演过名妓紫云，《银鼠》中的邱夫人，还在《倚天屠龙》、《古董王爷》和《长江刑警》等电视剧中饰演过配角。虽然还是二、三流演员，但凭她的资质和演技，还是很有发展前途的。

25岁辛巳年，寅巳一刑，寅木印星化劫生伤，她开始拍内衣广告，并“误打误撞”地拍起了人体艺术照。26岁逢壬午年，寅午一合，将寅木印星化作了比劫。这样呢，她的伤官特性就大为增强，竟然为自己的艺术裸照专辑签下了真实的姓名！成了“中国人体艺术署名第一人！”看晕了、吓倒了无数的中国人。婚姻上的生离死别，亲友们的疏远，三流作家的诋毁，合作者的背叛，这些都没有打垮这个弱女子。她反思自己没有错，于是又出版了第二集《汤加丽人体艺术写真》。原因何在呢？就在那个午火！午火是日主的阳刃，阳刃既是代表人气的，又是代表斗志的。有阳刃则不易被屈服，有伤官则敢于唱反调，伤官加阳刃，便造就了这惊世骇俗、坚强不屈的汤加丽！

例六：五马奇人马寅初

命式为：壬午 丙午 甲午 庚午 5岁

大运：丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰

八字很奇特，地支清一色的四个马，人又姓马，故而人称“五马奇人”。

八字食伤重重，不见财星，一望而知非商场中逐利求财之人。年干有壬水印星制伤，因其无根，难以制伤，但有时干庚金遥遥相生，尽管庚金自己坐在火炉上，被一片烈火烤得都快熔掉了，但是伤官配印的格局还是勉强可以成立

的。

丁未运，丁火合去壬水，克掉庚金，格局变成了伤官生财。可是，未土财星又被午火烤焦化坏，损了格局。其父开小酒店，成天只想发财，拼命反对儿子们读书，几次要马寅初辍学。为什么呢？因为八字以财星土代表父亲，火则是土的印星，火太多则土不喜欢印星，此即马父不喜读书的命理因素。马寅初自己呢，众火焚木，渴水如命，所以他也就嗜书如命。父亲不让他读书，这不等于要他的命吗？有一次，他和父亲为读书的事情大闹一番之后，竟去投河自杀，后来被人救起，便拜救命人为义父。这义父可是少有的好人，他慷慨解囊，极力支持孩子读书。

戊申运，戊土克去壬水，本可构成伤官生财格，无奈庚金也得土生，且在申得根，格局则成了财滋弱杀格。这对命主本人来说倒没什么，制杀过重一些，大不了读书不是很拔尖儿罢了。可是，伤官生财格被杀泄，这代表父亲的偏财就大为不妙了。就在命主读中学时期，马家先遭水灾，后遇官非，家道一落千丈。

19岁辛丑年，丑土妻星滋弱杀，命主与家乡妹张氏成婚。张氏是文盲，但为人忠厚勤劳，婚后两人关系还不错。21岁癸卯年，癸水印星被戊土合去，格局不破，去印得印，命主考上天津北洋大学。26岁毕业后，又以优异成绩考入美国耶鲁大学。

己酉运，同戊申运一样，也是财滋弱杀格。命主学业顺遂，29岁获经济学博士，并入哥伦比亚大学攻读研究生。后来获博士学位。

庚戌运，庚金生扶壬水印星，格局又成伤官配印。因印星无根，格局不是很高，命主完成学业后，回国任北大教授。38岁己未年透财克印，丧母。

45岁入辛亥运，壬水印星得根，又有辛金相生，制伤有力，格局升高，命主出任浙江省财委主席和政务委员，掌一方财政大权。此运中还出版了《中国外汇汇兑》、《中国关税问题》等著作，成了名声颇著的经济学家。

55岁运转壬子，印星虽然有强根，但是却遭到命局四午回冲，反而使印星动摇，损了格局。水火相冲是非多，又是官符发动，预示命主在此运中会有官非牢狱之灾。58岁庚辰年，辰土收水入墓，印星无力制伤，伤官肆虐，命主因政治问题被捕入狱。直到60岁壬午年始获释出狱，但其活动尚受一定限制。在此时期，命主又写出了《经济学概论》、《通货新论》等几部书籍。62岁甲申年，申子合水，印星得力，命主完全获得自由。

癸丑运，为命主一生最佳之运，因为丑为湿土，晦火生金最为有力，故伤官配印格到此最为纯正。68岁庚寅年，命主出任北大校长，并兼任中共中央财委副主任等要职。

75岁运转甲寅，庚金与壬水顿然失根，大破格局。在尚未交此大运前夕，是1957丁酉年，酉丑合金生壬水，杀有强根而印有力，命主倡导他的“新人口论”，主张在我国要尽早实行计划生育政策，否则太多的人口会成为将来的社会隐患，会拖经济的后腿。此论发表后，立即受到国内外许多学者的关注与支持。不料大运一转甲寅，风云突变，毛泽东发表《目前我们的形式和任务》

一文，批判“新人口论”是在为马尔萨斯、杜勒斯之流的资产阶级政客帮腔，并说人口多是好事而不是坏事，中国根本不存在人口多的问题。于是，马寅初立即成为众矢之的，满天飞舞的唾沫差点没将他活活淹死。接着他就被剥夺了一切职务，从云头上直接摔下了地狱！

80岁壬寅年，寅午化火，火大焚木熔金，木为筋骨，金为肺，命主因肺炎导致全身瘫痪。

乙卯大运与甲寅相似，破格还是没有就应，命主仍然好不起来。他天天躺在病床上，过着生不如死的灰色日子。之所以还有条老命在，那是因为甲寅、乙卯大运均为日元甲木之强根，虽然有烈火狂烧，但还是没有能将其悉数化尽。

丙辰运，丙火克庚金，辰库收壬水，相神与喜神均严重受伤，自然就是他老马的最后一步运了。97岁己未年，财星透出，克掉壬水，丙火则去掉庚金，格成伤官生财，命主在大劫余生之后，“新人口论”得到了平反，他被任命为北大名誉校长。

100岁壬戌年，壬水印星透出，但辰戌一冲，暗损了壬水在辰中的根气，加上火库大开，火焰炎天，相喜伤尽，命主寿终正寝。

例七：乡土作家沈从文，生于1902年冬月29日子时，

八字为：壬寅 壬子 乙酉 丙子 3岁

大运：癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

壬水印星当令，既有酉杀相生，又有丙火伤官吐秀，是个双格并存的命局。杀印相生格则印重杀轻，格局不高，加之大运只有辰巳两步运生助弱杀，表示命主不会在仕途上大有作为。伤官吐秀格嘛，其格则高于杀印格，因为丙火以寅木为根，大运东南生助丙火，吐秀之力甚大，显示命主定当会在文上超群出众。

癸丑运，印星乃是福神，得用则使人享受父母之福，故命主出生于军官家庭，有蛮好的房子，条件还是不错的。癸丑运又增加一重印星，如此则印星太多，反而减福，所以命主家道渐见衰落。

13岁入甲寅运，刚好也是命主13岁那一年，进入凤凰县城小学读书。15岁丁巳年，巳酉合杀，小学毕业的沈从文投笔从戎，当了5年的补充兵。闲暇之余，开始与文学结缘。退伍后回家又自学了两年。22岁甲子年，怀着一腔热情报考燕京大学，结果却得了一个大零蛋。什么原因呢？因为三重子水打湿了寅木，窒息了里面的丙火，吐秀无力啊。当然，杀旺也可以考出好成绩，可是酉金七杀在运在年均不旺，所以才兵败麦城。矢志从文的他，不肯干休，此后便天天去燕大旁听。

23岁入乙卯运，这要比甲寅运好，因为卯中没有藏火，故而不怕水重。命主在此步运中由文坛上的丑小鸭变成了一只美丽的金凤凰。24岁丙寅年，伤官旺而吐秀，命主发表了自己的第一本创作集《鸭子》，开始引起了人们的关注。随后他又陆续出版了《密柑》、《老实人》、《入伍后》等文集，这些带有浓厚乡土味的文章，像山野吹来的缕缕清风，让整个文学界耳目一新。25



岁那年，他即被中国上海公学聘请为讲师，并担任《大公报》、《益世报》等文艺副刊主编。

卯运是他的桃花运，沈从文爱上了他的学生张兆和，31岁癸酉年妻宫临太岁而成婚。

丙运，伤官有力，文章焕发，创作进入巅峰期。《边城》、《湘西》、《长河》、《阿黑小史》等大量散文和小说，如一朵朵山花相继在中国文坛绽放。他以独树一帜的草根风格，用牧歌式的笔调描绘了湘西独特的生命形式，这使他成了中国乡土文学最典型的代表之一。

辰运合酉，杀星得力，事业顺遂。他先后在燕京大学、青岛大学、西南联大等大学任教授。

丁巳运，丁火被壬水合住，巳火则遭到金水回克，秀气不能吐泄也。丙戌、丁亥年，食伤尚有力，故文章事业均还可以。一到1949年己丑，就大事不妙了！巳酉丑三合杀局攻身，而且丑土还将子水印星合住，巨大的压力便如泰山压顶般袭来。首先，副总理兼文教委主任的郭沫若公开发表《斥反动文人》一文，说沈从文一直有意识地作为反动派而活动着，是心怀不善的桃红色作家。随之他被调离学校，到清冷的博物馆工作。面对来自中共中央上层大人物的批判，善良质朴的沈从文一下子就懵了，他想不通，但无处申辩。在极度悲愤之下，他两度自杀未遂，便决然宣布退出文坛。可是，那些政治文人并不放过他。报刊杂志上仍然时常可见批判沈从文的文章。1952年壬辰与1953年癸巳，枭神夺食，他的情绪极度低落，精神恍惚，几近疯狂。他不明白，党的宣传机器为什么要像重机枪似的，朝他发射那么多致命的文字子弹。他不知道自己究竟错在哪里。他一把火烧掉了自己所有的文稿，但这却招来了更加严厉的批判。他大病一场，形销骨立，很久不能下床。

戊午运，戊土财星克壬水印星，虽然不能将两个壬水都克掉（工作没有被开除掉），但是名声还是好不起来啊。加之子午冲，午火秀气也就全变成霉气了。好在几年下来，他已经习惯了四处弥漫的政治恶臭，久处厕中，不觉其臭也。闲暇之余，他开始认真研究中国古代服饰。

己未运，上下都是财坏印，好在上面有两个壬水，伤之不尽；下面未土还能生杀，格局尚未遭到完全破坏。丙火伤官在未地还有余气，显示命主临老了还会吐一把秀呢。64岁丙午年，举国疯狂的“文革”运动又开始了，自然忘不了找他沈从文的麻烦。他的家被先后抄了好几次，虽然没有找着他继续反党的证据，但还是将他流放到湖北“劳动改造”。不过，这时的沈从文，受批挨斗的功夫已到了深不可测的上乘境界，在那样噩梦般的日子里，他居然还写出了《中国丝绸图案》、《唐宋铜镜》、《战国漆器》、《龙凤艺术》等学术著作，特别是他的巨著《中国古代服饰研究》，影响很大，并填补了中国服饰研究的空白。

庚申运，申子合水，水大灭火，申金又冲寅木，给丙火伤官来了一个釜底抽薪，预示命主大劫难逃了。76岁戊辰年，地支三合水局，用相两伤，双格

均破，命主被心脏病夺去了生命。就在这当口，因为他的去世，准备提名给他的诺贝尔文学奖也被取消了。

#### 例八、冷宫凄情贺子珍

坤造：己酉 癸酉 辛卯 己亥 4岁

大运：甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳

据说贺家的祖坟风水好，当地人都说“贺家祖坟出皇妃”，意思是贺家的后辈女人中会产生当皇妃的人物。这个人也许就是贺子珍吧。看她的八字，却又不由得使人倒吸一口冷气。为啥呢？因为八字没有代表丈夫的官杀星呀，而且日支夫妻宫也被两个酉金所冲，这是个皇妃命吗？尽管她家祖坟风水好，有什么山像蛾眉之类的样子，恐怕也是有其命无其福啊。

从命格看，日元辛金在年月都有强根，属于月劫格。月令无用，满盘又不见官杀，只有取癸水食神为用神，以卯木财星为相神，格成食神吐秀。命书上说“金水多丽容”，又有食神吐秀，她天生丽质也就是命中注定的了。可惜呀，癸水食神有己土枭神克夺，尽管己土无根，夺食乏力，但毕竟有损格局啊。女命无官杀则以财星代表丈夫，卯酉相冲，夫妻又怎能白头到老呢？再说啊，女命以食伤代表子女，食逢枭夺，也显示着一生会多损子女。夫宫受冲克，子女遭克夺，这个皇妃难免会饱尝孤独滋味啦。

甲戌运，甲木制住己土，格正局真，其父贺文焕还在永新县当县太爷，命主一家人的日子好过着呢。

乙亥运，乙木克去己土，癸水在亥得强根，吐秀有力，故而命主出落得清丽无比，且非常聪明能干，16岁就当上了县第一任妇女主任和县团委书记，人称“永新一支花”。

1927年，毛泽东秋收起义失败后，流落到了井冈山。18岁的贺子珍作为县团委书记，开始在工作上接触毛泽东。这年的干支是丁卯，丁火是命主的七杀（代表有妇之夫），卯木是命主的夫宫之字，这表示她命中的真命天子已然被命运安排到她身边来了。二人相处不久，毛泽东便对这位美丽能干的县花展开了狂热的追求，尽管这时他离开老婆杨开慧和三个儿子才刚刚四个月。贺子珍知道他有老婆儿子，加上年龄差距又很大，开始还躲避毛泽东，但她毕竟只有18岁，又怎能架得住“数风流人物还看今朝”的毛泽东的攻势呢？不久，便缴械投降，扮演了“井冈之恋”的主角。

1928年6月，在袁文才夫妇的招待主持之下，贺、毛二人举行了简单的婚礼。婚后，贺子珍担任毛泽东的机要秘书和生活秘书。由于流年不利，全是戊辰、己巳、庚午、辛未等火土金之年，夫宫卯木一直处于死绝之地，所以毛泽东在那时的党内斗争中总是受到打击和排斥，不仅在政治上起到不宁，而且在身体上也常患疟疾，贺子珍的日子当然也好不到哪里去了。她的哥哥贺敏学以及妹妹贺怡均遭到免职，并受到批判。

24岁运转丙子，丙火生己土枭神，绝非命主的好运。26岁乙亥年，亥卯合而财星旺，财旺又生丙火夫星，表示毛泽东的机运来了。在遵义会议上，毛

泽东夺得了军权，攀上了共产党组织的宝塔尖。但是这一年对贺子珍而言却是大灾之年啊，亥卯因合而发动与酉金相冲，卯木是她命格的相神，伤相甚于伤用啊，加之己土被丙火生旺后夺食也更为有力了，用相两伤，3月里她被炮弹炸伤，头、胸、背等部位镶嵌了17块弹片。这些弹片最后在她死后火化的骨灰里才找出来。

往下的丙子、丁丑年，均为己土枭神猖獗之年，更多的苦难在等待着她。她拖着伤痕累累的身体，紧随着整日急速走窜的红军队伍爬雪山过草地，每晚还要赶到毛泽东的营帐里照料他的身体。毛便秘，拉不出屎，贺子珍经常用手指给他从肛门里抠出来。此外，她一路上还要给伟大领袖毛主席生育革命接班人。自从她和毛泽东结婚后，一年怀孕一次，十年怀孕十次，生下了三男三女，只因枭神夺食的缘故，结果只剩下李敏这一个女儿活了下来。想想那炮火连天的岁月里，后有追兵，前有堵截，飞机和子弹不时从头顶上呼啸而过，她贺子珍还要在路边的草丛里挣扎着生孩子，真不知道她是怎样活过来的！

1937年丁丑，夫星丁火坐丑土合酉金冲克夫宫卯木，这是什么垂象呢？这是丈夫有外遇并因之夫妻分手之象。丑中含有辛金比劫，代表其他女人，与丁火共一柱，表示这个女人与自己的丈夫在一起之象，丑合酉冲夫宫，显示该女人想进入夫宫。冲损了卯木财星，则预示贺子珍对毛的感情会遭到极大的伤害，因为财星代表女人的感情嘛。果然，这年有一个叫吴莉莉（原名吴光伟，时任史沫特莱秘书）的美貌女子，与毛泽东打得火热。毛对莉莉非常感兴趣，不仅要她做翻译，而且还教她写诗，她也教老毛跳舞，优秀而刚强的贺子珍岂能咽得下这口鸟气？终于在某个夜晚怒气冲天地闯进了吴莉莉的窑洞，当着毛泽东和史沫特莱的面，与吴莉莉撕打起来，并将年轻的美国女记者史沫特莱也捎带骂了几句。毛泽东当场就指责贺子珍不对，这使她更加恼火，一气之下便独自住进了抗大校舍，尽管她这时已有身孕，但她还是坚持不回家。几个月后，毛泽东还是不认错，贺子珍就要求去莫斯科治病，毛泽东挽留了几句也没有留住她，她还是经西安去了莫斯科。不到半年，毛泽东又与演员江青举行了同样简单的婚礼。不用说，他们也没有去当地政府办理结婚手续。可怜的毛大人，一生都过着非法的婚姻生活。

1938年，贺子珍到了苏联之后便住宿在东方大学。这年干支是戊寅，戊癸合，又是枭神夺食，贺子珍在莫斯科生下了最后一个孩子，不久就夭折了。她的身体经医生检查，确定弹片无法取出。在零下30多度的严冬里，她没有木柴生炉子，不得不替人缝补衣裤，织毛衣、袜子，来勉强度日。

1939年己卯，勾起卯酉冲，金重木伤，贺子珍的父母先后去世。苏联医生突然说她患了精神病，将其剃成尼姑般的光头，强行关进了伊万诺夫疯人院。无论她怎样辩解和反抗，都毫无作用。她只能乖乖承认自己是疯子，成天痴痴傻傻的呆在病房里。按说苏联共产党那时是中国共产党的老大哥，苏联医生也知道贺子珍的真实身份，为什么非要将精神正常的她长期关押在疯人院呢？毛泽东也知道这事儿呀，怎么就不及早派人去解救她呢？有人说这事是王明干的。可是，共产党的历史记载，“王明路线”早在1934年就被推翻了。1937

年时王明只担任中共长江局书记。1938 年时他的权利已被分割殆尽，基本上无实权。1939 年后，王明则经常处于被批斗状态，泥菩萨正在过江啊，他哪里还有能力去迫害远在天边的贺子珍呢？

八年后，也就是 1946 年秋，毛泽东终于派人将贺子珍接出了疯人院。这年的干支是丙戌，大运是丁丑，一片火土，她怎么还能重获自由呢？原因在于丑酉合而冲坏了卯木相神，流年逢戌将卯字合住，解了卯酉冲，相神得救，固有是喜。

1948 年回国后，流年逢亥子水生相神卯木，她先被安排在沈阳财政厅工作，不久被调往浙江省妇联工作。但是大运是丁丑，往后还是戊寅、己卯，仍然不能解救梟神夺食，她哪里能有这样正常的日子过呢？工作没几天，她就又被安排在上海湖南路 26 号宾馆住了下来，说是养病，于是她从此便过上了一种没有户口，没有工作，没有各种社交活动的非正常人生活（包括不能主动去见毛泽东和自己的女儿）。周围的居民没有人知道她是谁。

贺子珍的妹妹贺怡，曾计划带贺子珍一同去找毛泽东要地位，事前走漏了消息，贺怡受到党内警告，如果她再要胡闹的话，就要开除她的党籍。气愤不过的贺怡，便一个人去找毛泽东，毛泽东给贺子珍写了几句话：“保重身体，革命第一，身体第一，他人第一，顾全大局。”贺子珍只好为了他人而从此不再找毛泽东的麻烦。她就那样一直默默无闻地独自生活着，只有在每年的春节前夕，女儿李敏和女婿孔令华才带着孩子来看望看望她。毛泽东虽然曾经十一次到过上海，但没有与她相见过一次。

1959 年，毛泽东在庐山会议上与彭德怀对骂了几次，心里窝火，突然想起了贺子珍。喜出望外的贺子珍应诏急速赶往庐山。但是见面才一个多小时，江青即已闻讯赶来，贺子珍只好立即闪人。此后，一直到 20 年后 1979 年，当她在天安门广场那栋大水泥房子里再次见到毛泽东时，毫无表情的毛泽东已经静静地躺在水晶棺材里三年了。

贺子珍的晚年基本上是在医院里度过的。庚辰运虽然庚金能够生癸水用神，但是辰土毕竟是日元辛金的墓库，何况辰酉合金克相神卯木，她天天呆在医院里也是符合命理的。

辛巳运，1984 年甲子，地支巳酉合金冲卯木，巳火又冲亥水，辛金以二酉为强根直克甲木，相神遭到重创，命主病亡，年 75 岁。

例九：明史专家吴晗，生于 1909 年农历 6 月 26 日子时，  
八字为：己酉 壬申 癸卯 甲子 1 岁

大运：辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑

申金印星当令，又有酉金，用神偏多，但八字不见财星，不能构成弃印就财格。年干有己土七杀，然而印重杀轻，格局不高，所幸大运一路火土助杀，贵气弥增。更喜者还有卯木食神泄身吐秀，可以构成食神吐秀格。如此则两格并存，属既贵且文之命。

辛未运，印星透出，卯未合木泄秀，故命主出生于书香门第，上学读书顺顺当当。

庚午运，午火财星能够裁印生杀，成绩还相当不错。其中只有15岁甲子年，冲克午火不利，因学人家抽烟、赌博，受到学校处分。家里给他订下的亲事也让女方给退掉了。从命理上看，午运是桃花运，甲子年的子水也是桃花，卯午破，子卯刑，引动妻宫而遭到刑坏冲破，故有是应。

21岁庚午年，己土七杀在午得力，杀生印而印生身，利于考学，但因午火遭到子水回冲，显示事有波折。命主报考清华大学，数学得零蛋，历史得满分。按规矩是不能录取的。吴晗写信给北大校长胡适，在胡适的欣赏与帮助下，他被破格录入清华历史系。

运转己巳，杀星得助，命主学业顺遂，并经常在《清华周刊》上发表文章，名气渐著。25岁甲戌年，毕业留校任教。因戌土与妻宫卯木相合，而戌土中带有妻星丁火，故而婚姻大动。丁火居于墓中，为女友多病之象。其女友袁震虽然品貌俱佳，才艺不凡，但是患有严重肺病，时常卧床不起。吴晗父母极力反对这门亲事。往下的流年是乙亥、丙子、丁丑，均对妻星巳火不利，所以袁震几乎就没有离开过医院，婚事自然也难成。

29岁戊寅年，寅木生火，妻星得生，袁震的病情方见起色。次年己卯，太岁临妻宫，二人携手步入婚姻殿堂。当然，这年还有卯酉冲，两人岂能安生？袁震肺病尚未痊愈，子宫又长上了瘤子，流血不止。吴晗不断给她输血，累得这白面书生多次晕倒在地。

31岁进入戊辰运，也是杀星有力的好运。1948年，他拿着自己写的《朱元璋传》跑到“解放区”找毛泽东批阅。毛要他在书中加强阶级斗争的观念。他遵照旨意，拿回家后重新修改。1949年，官杀重重，治掉了命局印重杀轻的毛病，吴晗以中共军管会副代表的身份，强行接管了清华和北大两所大学，并当上了清华历史系主任、文学院院长和校务副主任等职务，不久又被封为北京市副市长。他尝到了“枪杆子里面出政权”的甜头。

丁卯运，财星与食神均到位，是他一生最风光的时候了。他一面在天子脚下当官，一面在文坛上作秀。几年时间里，他先后出版了《历史的镜子》、《史事与人物》、《灯下集》等多种著作，并将他的《朱元璋传》第二次送给毛泽东审阅。美中不足的是，袁震子宫手术后不能生育，没有后代，只好抱养了两个小孩，以享天伦之乐。

50岁己亥年，己土助杀，亥水合木，杀食两旺，命主又到了大显文名的时候了。毛泽东在1959年的八届七中全会上，号召学习海瑞那种“舍得一身剐，敢把皇帝拉下马”的精神，毛的大秘书胡乔木立即向吴晗转达了会议精神，并要求吴晗响应号召，写一些海瑞的文章。吴晗马上就在《人民日报》上发表了《海瑞敢骂皇帝》一文。随之全国各地便掀起了学习海瑞精神的热潮。不久，吴晗又写出了《海瑞罢官》的剧本，该戏演出后得到了毛泽东的称赞。那时候的舆论界也经常批判胡适、胡风、翦伯赞、张乃器等人的思想和学说，春风得意的吴晗除了对自己的老师胡适没有著文批判外，对翦伯赞等人也写了不少落井下石的文章。

丙寅运，与壬申月柱天克地冲，命书云“提纲有用不可冲，冲者十人有九

凶”，加之 1965 年乙巳，乙木食神以寅木为根透而制弱杀，吴晗就要大事不妙了。当然，他这个入网文人是浑然不觉的，他还拿着修改后的《朱元璋传》第三次送给毛泽东审阅。12 月 21 日，毛泽东在杭州与陈伯达等人谈话时突然指出：“《海瑞罢官》这出戏的要害问题是罢官，嘉靖皇帝罢了海瑞的官，1959 年我们罢了彭德怀的官。”结论就是：吴晗写《海瑞罢官》就是要为彭德怀翻案！随之，姚文元也遵照旨意在《人民日报》上发表了《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》的重头文章，矛头直指吴晗。刹那间，一片号角声，呐喊声，呼鹰唤狗声，响遍九州。“打倒吴晗邓拓寥沫沙”的口号声在全国各地的上空反复震荡。次年丙午，又与时柱壬子天克地冲，丙午火受伤，更糗的事情接着来了。吴晗被北京各院校、各单位轮番进行批斗，每次回家都是遍体鳞伤，口吐鲜血。有一天，他被捆绑着跪在烈日酷晒下的沙地上，学生与同事们将滚烫的沙子灌进他脖子里，他难受得真想死！可是，无论怎样，他绝不承认自己是反党反毛主席的，更没有为彭德怀翻案的想法，他坚信毛主席是英明的。

59 岁戊申年，两申冲一寅，一酉冲一卯，格局大破。吴晗被中央定为叛徒，关进了秦城监狱。他病弱不堪的妻子也被押进了劳改队，关在潮湿的小浴室里，很快她就全身瘫痪了。

60 岁己酉年，又是两酉冲一卯，一申冲一寅，喜相神均遭重创，这一年吴晗夫妇双双被折磨而死。袁震死后一直睁着两眼，瘦削苍白的脸颊上还挂着两行长长的清泪！

例十：中国阿信董竹君，生于 1900 年农历正月初五申时，

八字为：庚子 戊寅 戊申 庚申 10 岁

大运：丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳

月令寅木为七杀，逢杀看印，但寅中的丙火印星没有透干，不能格成杀印相生格。再看食伤，八字有四个食神，足以制杀，虽然年支子水泄年干庚金而生杀，但日支申金仍然可以与寅木格成杀邀食制格。八字杀轻制重，大运宜财助杀。纵观其一生，唯乙亥大运当属最佳之运。

早运丁丑，丁火透出，格成杀印相生，可是初春犹寒，湿木生火不力，丁火作用很小，故家境艰难，父亲是给人拉车的板儿爷，母亲是给人打杂的佣工。命主 12、3 岁那两年，正赶上父亲患病，欠下了不少债务。为了抵债，将 13 岁的董竹君卖给了窑子里，做那种卖艺不卖身的“小先生”。

14 岁甲寅年，杀星透出生印星，命运陡转。曾在辛亥革命时一度出任过四川省副都督的夏之时，看上了美丽脱俗的董竹君。这位 24 岁夏都督是有妻室之人，这在命上是怎样反映的呢？寅木七杀代表丈夫，其上有戊土盖头，这戊土就是寅木所克的财星，也即寅木的老婆啊。现在年逢甲寅，甲木透出直克戊土，表示夏夫人有生死之厄。果然，不久夏夫人就病亡了。这下成全了董竹君。她设法逃出妓院，和夏之时结为了夫妻。旋即赴日留学，不足四年，她就读完了女子高等师范理科全部课程。该年官杀旺，也给夏之时带来了好运，他再度出任四川靖国军总司令，权霸一省，威风十足。

17岁丁巳年，董竹君回国，做起了总司令夫人。虽然丈母娘瞧不起这位青楼女子，但是董竹君的知书识礼和治家理财的本事，她还是无可挑剔的。眼看日子就要这样风风光光的过下去了，谁知造化弄人，几个官杀流年一过，命运便黑起脸对付董竹君了。1919年己未，比劫生食伤克官杀，寅木夫星入墓，夏之时被解除军权，转眼又成了平头百姓。于是，他怨天尤人，进而耽迷于赌博抽大烟。

20岁入丙子运，流年逢庚申辛酉壬戌，印星与杀星均处于死绝之地，家里的日子就更难过了。对丈夫绝望的董竹君，为了一家人不在贫困中倒下，决定自己干！她筹集资金创办了“富祥女子织袜厂”和出租黄包车的“飞鹰公司”。在癸亥甲子两年，财旺滋杀，效益还不错。自乙丑年起，便开始不景气。在家里与丈夫的摩擦也频频增加。

29岁己巳年，寅刑巳而已刑申，寅木夫星与巳火联手克申金，但因申金党众，巳火只能触怒申金，使申金猛克寅木。因此，信奉大男权主义的夏之时意图阻止董竹君抛头露面在外做事，搞得董竹君忍无可忍，带着四个女儿愤然出走，竟然去闯龙争虎斗的上海滩！

30岁运转乙亥，财杀两旺，好运来也。命主在上海筹资办起了“群益纱管厂”。次年辛未，流年不利，未土克水，辛金制木，先是日军炸毁了她的工厂，接着是父亲病倒，母亲病亡，糗事一拨接一拨。她“顿时觉得四海茫茫，束手无策，一阵心酸，一阵沮丧，自杀之念油然而生（引自董竹君著《我的一个世纪》）。”可是，夏之时的一句话使倔犟的董竹君又活了下来。当初她来上海前，夏之时劝阻她说：“到头来，如果你不弄得走投无路，带着四个孩子跳黄浦江，我手板心里煎鱼给你吃！”她不能让夏之时看扁，她要争这口气！

她要从头再来，可是两手空空，怎么办？一个朋友慷慨解囊，资助了她2000元，真是天无绝人之路啊！她在发租界华格阜路一个比较偏僻的地方，开了一家小川菜馆。这回流年助阵，壬申癸酉，金生水而水生木，财杀得力，故而她站稳了脚跟，打开了局面。

35岁乙亥年，岁运并临，财杀之力倍增，董竹君将店面扩大并着力装修了一番，豪华气派的“锦江川菜馆”便于1935年3月15日正式挂牌营业了。开业后人气鼎沸，顾客爆棚，有时候连上海滩的头面人物杜月笙也得排队等吃呢。随之她又开办了锦江茶室，吸引了许多达官贵人，名商巨贾。这一年，她还和一位唐姓教师结了婚。几年后，董竹君就成了有名的海上大亨。

40岁走完了乙亥运，转入了甲戌。甲木虽然助杀，但戌土却助食啊，在没有财星泄食生杀的情况下，这步大运肯定不好。1940年庚辰，重重食伤制弱杀，又与大运天克地冲，有四处走动而多灾多难之象。这年董竹君为了筹集资金，先后到菲律宾和日本等地，因为战乱，几次险些儿命丧他乡。又因交通受阻，不能回国，在菲律宾滞留了五年。

1945年乙酉，45的董竹君回国。发现锦江饭店的代理人张某贪污严重，经营额急剧下滑，倘若她晚回来一步，锦江饭店就要倒闭关门了。她赶紧筹集资金，给饭店输血。她想在股市上大捞一把，但因流年不利，反而倒蚀了一把。

同时，物价也在疯涨，锦江饭店险象环生。她极力支撑，到丁亥年见了一点财星，才转危为安。然而戊土大运不利，她又能好到哪里去呢？

1949年己丑，共产党推翻了国民党政府，建立了要消灭地主资本家的社会主义新政府。董竹君这个大资本家如果不将财产拱手交给新政府，等着她的就只有坐牢杀头了。她十分清楚这一点，她知道夏之时就已经被合江县人民政府枪毙了。于是她主动将自己含辛茹苦十六年所挣来的资产，全部交给了新政府，包括她自己的花园住宅。新政府称赞她是“红色资本家”，让她做公有制锦江饭店的董事长，每月工资160元。这钱在当时虽然不少，但还是不够她一大家子的开销，因为她将四个女儿都送上了大学。她只好经常上当铺典押自己的贵重物什。

癸酉运，寅木杀星的死绝之乡，本是差运，好在酉金还能生亥水，转而又生杀，所以她还能稳坐锦江饭店董事长的交椅。随着女儿们的长大，家境也渐趋宽和。

60岁大运进入壬申，三个申金直接冲克一个寅木，若无财星通关，便有破格之危。壬运无妨，66岁入申运，毛泽东亲自发动和领导的“文革”运动开始了，董竹君立即被打成“特务嫌疑分子”，关进了大牢。在没有任何证据的情况下，她被关押了整整五年！在狱中她备受折磨，吃尽了苦头，她始终都想不通政府为什么要那样对待她，连一个申诉辩解的机会也不给，当初不是一直夸我是“红色资本家”吗？

辛未、庚午、己巳三步大运，均为官杀和财星的休囚之地，时代变了，董竹君也老了，锦江饭店的发展史册上更是早已不见了董竹君的名子。突然，沉寂了二十余年的董竹君，以97岁的高龄写出了45万字的自传小说《我的一个世纪》，不久被改编为电视剧。正当人们坐在电视机前啧啧称赞这位美丽能干的奇女子时，她却永远地逝去了。

## 下篇 入室篇

### 第一章 子平真诠

#### （一）论用神

原文：八字用神，专求月令，以日干配月令地支，而生克不同，格局分焉。财官印食，此用神之善而顺用之者也；杀伤枭刃，此用神不善而逆用之者也。当顺则顺，当逆则逆，配合得宜，皆为贵格。

解读：八字中的用神，只在月令上寻求，以月令地支五行与日元五行的生克关系，来确定不同的格局。当月令属于财官印食的时候，就是四个善的用神，应当予以保护性使用，这叫顺用；当月令属于杀伤枭刃的时候，就是四个不善



的用神，应当予以控制性使用，这叫逆用。当顺则顺，当逆则逆，只要八字喜忌配合得当，是都能成为贵格的。

原文：是以善而顺用之，则财喜食神以相生，生官以护财；官喜透财以相生，生印以护官；印喜官杀以相生，劫财以护印；食喜身旺以相生，生财以护食。不善而逆用之，则七杀喜食伤以制伏，忌财印以资扶；伤官喜配印以制伏，生财以化伤；阳刃喜官杀以制伏，忌官杀之俱无；月劫透官以制伏，用财而透食以化劫。此顺逆之大略也。

解读：对于月令中善的用神怎样顺用呢？

用神是财星，就喜有食神来相生，有官星制伏比劫以护财；

用神是正官，就喜有财星来相生，有印星制伏伤官以护官；

用神是正印，就喜有官杀来相生，有比劫制伏财星以护印；

用神是食神，就喜身强劫旺来相生，有财星制梟神以护食。

对于不善的用神怎样逆用呢？

用神是七杀，就喜有食伤来制伏，忌财星资杀，梟神夺食；

用神是伤官，就喜有印星来制伏，或有财星化泄伤官；

用神是阳刃，就喜有官杀来制伏，忌官杀全无；

用神是比劫，就喜透官来制伏，无官有财，则喜透食伤以化劫。

这些就是对用神顺用逆用的大致方法。

原文：今人不知专主提纲，然后将四柱干支字字统归月令，以观喜忌。甚至见正官配印，则以为官印双全，与印绶用官者同论；见财透食神，不以为财逢食生，而以为食神生财，与食神生财同论；见偏印透食，不以为泄身之秀，而以为梟神夺食，宜用财制，与食逢梟者同论；见杀逢食制而露印者，不以为去食护杀，而以为杀印相生，与印逢杀者同论。更有杀格逢刃，不以为刃可帮身敌杀，而以为七杀制刃，与阳刃露杀者同论。此皆由于不知月令而妄取用神之故也。

解读：今人不知道取用神要专从月令提纲上取，然后将四柱干支字字都以月令为主，来观其喜忌。比如月令是正官，有印星化官生身，这叫正官配印格，但是不重月令为用的人，却将此视为官印双全，与印绶喜官格同论；月令为财，透食神相生，格成财逢食生，而不重视月令用神的人，却将此视为食神生财格；月令为偏印，透食神泄秀，格成食神吐秀，而不重月令用神的人，却将此视为梟神夺食，说要以财制梟；月令为七杀，逢食神制杀而又露出印星，这本来就破了食神制杀格，而不重月令用神的人，却还说是杀印相生；还有月令为七杀时，碰到阳刃，是刃来助身合杀，而不重月令用神的人，却将此视为七杀制刃，与阳刃格同论。这些都是由于不重视月令用神而乱取用神的原因。

原文：然亦有月令无用神者，将若之何？如木生寅卯，日与月同，本身不可为用，必看四柱有无财官杀食透干会支，另取用神。然终以月令为主，然后寻用，是建禄月劫之格，非用而即用神也。

解读：当月令没有可用之物时，就会出现月令无用神的情况。月令可用之物就是官印财杀伤食这六样东西，当月令没有官印财杀伤食这六样东西时，即

表示月令没有可用之物了。比如甲乙木生于寅卯月，日干属木，月令也属木，木不能以木为用神，因此沈氏说“本身不可为用”。怎么办呢？到月令之外去找那六样东西，并按照“有官先论官，无官方论用”的取用规则，先取官杀格，官杀格不成立则取食财格。食财格又不成立则取印比两旺格。若是官杀财食伤印这六样东西均不能立足成格，则谓之身旺无依，也就是完全没有可用之物了，那命主就只有遁入空门，让佛祖保佑他啦。但是取用定格总要以月令为主。当月令为建禄比劫时，虽然说它不是用神，也可以把它当作用神来称呼。

沈氏的话有两层意思：一是取用神先当以月令为主为先，当月令为比劫时即为月令无用神，这时就要在月令之外寻取用神；二是不管月令是否比劫，若都将月令叫做用神的话，那么建禄与阳刃就可以算作是不善的用神。所以沈氏又说“是建禄月劫之格，非用而即用神也”，话里的“非用”二字是第一层意思，而“即用神”三字就是第二层意思。

## （二）论用神变化

原文：用神既主月令也，然月令所藏不一，而用神遂有变化。如十二支中，除子午卯酉外，余皆有藏，不必四库也。即以寅论，甲为本主，如郡之有府；丙其长生，如郡之有同知；戊亦长生，如郡之有通判。假使寅月为提，不透甲而透丙，则知府不临郡，而同知得以作主。此变化之由也。

解读：取用既然以月令为主，可是月令地支藏干的数量是不一样的，有的只藏一干，有的却藏有二干或三干，有的外透，有的不外透，这样就会使用神产生变化。譬如在十二个地支中，除了子午卯酉者四个地支仅藏一干外，其余的地支都藏有二干或三干，不用说辰戌丑未这四个墓库了。就拿寅字来说吧，里面藏有甲、丙、戊三干。甲为寅木的本气，甲在寅中就如同县长坐在县长办公室里，得位当权；丙火长生在寅，就像是副县长，权利仅次于县长；戊土在寅也是长生，但同时又受寅木之克，其力又次于丙火，它在寅中的位置就如县长手下的局长。假若寅为月令，甲木不透而透丙火，就如副县长代理县长做主，这就是用神发生变化的原由。

原文：故若丁生亥月，本为正官，支全卯未，则化为印。己生申月，本属伤官，藏庚透壬，则化为财。凡此之类皆用神之变化也。

解读：如果丁火日元生于亥月，亥中壬水就是日元的正官，取用当取正官格。但是如果八字中有卯未二字（仅一个卯字也可），则亥卯未三合为木，将原来的亥水正官变成了卯木印星，用神也随之变成了印格。又如己土日元生于申月，本为伤官格，但若庚金不透而透壬水财星，则用神就变成了财星。凡此种种，都是用神变化的现象。

至此，什么是用神，什么是用神变化，在《真诠》的本义中已经表露无遗了。《真诠》等命学经典上所说的用神，就是月令可用之物及定格之字。沈氏说的是月令透干及地支会合而引起的月令变化问题，原文紧紧抓住月令用神不放，话题始终都没有离开过月令用神。

原文：变之而善，其格愈美；变之不善，其格遂坏。何谓变之而善？如辛生寅月，透丙而化财为官；壬生戌月，逢辛而化杀为印；癸生寅月，藏甲透丙，

会午会戌，则化伤为财，即使透官，可以作财旺生官论，不作伤官见官；乙生寅月，透戌为财，会午会戌，则月劫化为食伤。如此之类，不可胜数，皆变之善者也。

解读：用神变化之后，有的则愈变愈好，格正局清；有的则愈变愈差，格破局坏。怎样才是愈变愈好呢？比如辛金日元生于寅月，寅中的甲木不透干，而透丙火官星，这就是化财格为官格啦。官是善的用神，喜有财星相生，丙火官星得坐下寅木财星相生，所以是格局愈变愈好；壬水生于戌月，戌中的戊土七杀不透干，而透辛金印星，这叫化杀为印。七杀是恶的用神，必须要有印化或食制，现在透出辛金印星化杀生身，使杀星不能攻身，便是格局愈变愈好的现象；癸水生于寅月，不透甲木伤官而透丙火财星，化伤为财。伤官是恶的用神，必须要有财化或印制，现在透出丙火财星化泄伤官，就是格局愈变愈好，这时候即使透出戊土官星，寅木伤官也不能伤克官星，所以就不能以伤官见官论，而要以财旺生官论；如果地支有午戌二字（有一个午字即可），那么寅午戌三合火局，寅木用神也会因之变化为财星，这也是用神变化的一种方式。乙木生于寅月，是月劫格。这时若见寅中透出戊土财星，地支又有午戌二字，寅木则会因会合而变火，化劫为食伤，并转而再去生戊土财星，这样就使格局愈变愈好了；类似上述这样的变化，不可胜数，都是格局愈变愈好的现象。

话说到这里，有些人可能会提出这样两个细节问题：一是乙木生于寅月，原文说“会午会戌，则月劫化为食伤”，可是并没有明确指出一个午字或一个戌字能不能化；二是乙木生于寅月，寅中的甲木虽然不可以作用神，但不是还有二把手丙火吗？不能取丙火为用定格吗？

某女命，其命式为：乙亥 戊寅 乙卯 壬午

大运：己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申

乙木生于寅月，是月劫格，因地支有午字，寅午合火，月劫格就变成了食伤格。喜月干为戊土财星，食伤生财，用神是愈变愈好啊。唯一不足之处是年干乙木克戊土，幸好大运有庚、辛官杀制伏乙木，使其不能劫财，故命主早年就驰骋商场，财发百万。如果命局没有年干乙木干扰，使命主之财破耗较多的话，那么命主就会是超级富婆了。由此例可知，命局有午无戌，午字与寅字半合，也是能够化火的。论格局时，五行合化不需要有什么化神，沈氏对此也没有提出这种要求。

某男命式为：戊戌 甲寅 乙丑 丙子

大运：乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未

乙木生于寅月，透出丙火伤官于时干，地支有戌无午，倘若寅戌能够化火，格成伤官生财，那么命主在丙辰、丁巳这两步运中就必然会大发其财了，可是事实却并非如此。命主初次发财是在戊午运甲戌年，得其兄弟之助而一发百余万。次年乙亥比肩争财，便破去了几十万元。此后在戊寅、己卯年又狠发了两笔。命主为什么要到戊午大运才时来运转呢？原因只有一个，那就是命局上有戌无午是不能够合化为火的，只有到了戊午运，有了午字，才能够合化为火，

使原命局的月劫格变为食伤格，这样才会使命主一发如雷。

再看一个命例，李后启先生的命造：戊寅 甲寅 甲戌 甲子

大运：乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

月令为比劫，地支有戌无午，如果寅戌能够合化为火，将月劫格化为食伤格的话，那么日支妻宫的戌土就是相神，命主便当大得其妻内助之力，会因妻致富。命主自己也会在丁巳运中财运亨通，比人家先富起来。然而实际情况不是这样。命主一生最恼火的事情，就是其妻多年患风湿和精神分裂疾病。由此可证，仅有寅戌二字是不能合化为火的。因为这样，戌土财星便受到重重比劫之克，故而其妻就生不如死了。当然，戌土偏财所代表的父亲也不会有好果子吃，他早年就成了盲人。

命主自己呢一生从事文化教育工作。戊午运是他一生中最为得意的时候。他并没有经商发财，原因就是命局月令中的丙火没有透出，地支寅戌不能合化为火，构不成食神生财格。他一生之所以从文，就是月令的丙火是中气，可以作用神。

《通考·定格局诀》就有“乙日寅月号伤官”之说，表明寅中的丙火是可以用来构成伤官格的。同理此命造也可以用寅中的丙火来构成食神吐秀格。食神吐秀格的命，十有八九是在文艺圈里混的人。

原文：何谓变之不善？如丙生寅月，本为印绶，甲不透干而会午会戌，则化为劫。丙生申月，本属偏财，藏庚透壬，会子会辰，则化为杀。如此之类亦多，皆变之不善者也。

解读：丙火日元生于寅月本是印绶格。但若果寅中的甲木不透，地支有午戌二字（有一个午字即可），那么寅木印星就会被合化为比劫。又如丙火生于申月，本属偏财格，若是申中不透庚金而透壬水七杀，地支又有子辰二字，则申子辰合水局，申金偏财就变成了七杀。诸如此类的变化也较多，都是用神愈变愈坏的现象。

当然，即使是用神变坏了，也不一定就是差命，因为不善的用神只要喜忌配合得宜，照样也是会发福的。有人可能会问：“既然用神的善恶无关紧要，那我们干吗要费神讨论用神的变化呢？”其意义就在于，用神变好变坏可以显示出许多与之相关的信息，比如家世、学业、事业趋向等，都可以从用神的变化中看出端倪来。比如月令是印星，只要不是遭到损坏或数量太多，即表示命主家中有书香之气，命主能够得到父母的荫福，自己的学业也会较高。但是只要印星化而为劫，那么这些良好的信息就都会淡化掉。

我们可以看看以下几个命例：

1) 壬戌 壬寅 丙午 戊戌；2) 戊戌 甲寅 丙午 戊戌；3) 壬子 壬寅 丙午 庚寅。第一例因甲木不透干，尽管有壬水盖头，可是壬水无根，寅午戌还是合化为火，将寅木印星变成了劫财，故命主出身平民之家，识字不多，一生务农；第二例因甲木透干，寅木印星便不能悉数化火，故命主出身于书香门第，自己也有较高的学历；第三例虽然甲木不透，只因壬水有根，可以不断滋养寅木，寅木便不能化火，印格则不变，故命主出身于官贵之家，自己也是进士，并且官至一品。

原文：又有变之而不失本格者，如辛生寅月，透丙化官而又透甲，格成正财，正官乃其兼格也。乙出申月，透壬化印，而又透戊，则财能生官，印逢财而退位，虽通月令，格成正官，而印为兼格。癸生寅月，透丙化财，而又透甲，格成伤官，而戊官忌见。丙生寅月，午戌会劫，而又或透甲，或透壬，则仍为印而格不破。丙生申月，逢壬化煞，而又透戊，则食神能制煞生财，仍为财格，不失富贵。如此之类甚多，是皆变而不失本格者也。是故八字非用神不立，用神非变化不灵，善观命者必于此细详之。

解读：还有用神虽然变化但仍然不失其本格的情况。比如辛金日元生于寅月，寅中丙火官星与甲木财星齐透天干，这时候虽然财格变成了官格，但是其本来的财格还依然存在；乙木日元生于申月，申中壬水印星与戊土财星齐透天干，如此则财可生官，壬水印星碰到戊土财星就只好退位了，虽然壬水印星通根于月令，但还是以官格来看，印格可以看作是兼格；癸水日元生于寅月，寅中的丙火财星与甲木伤官齐透天干，格成伤官生财，这时如果戊土官星再透出来泄财，就破了伤官生财格；丙火日元生于寅月，地支有午戌二字，则寅午戌三合化劫，但如果甲木透干或壬水透干，则寅木就不会悉数化火，那么印格也就不破；丙火日元生于申月，本系财格，如透壬水杀星，则化财格为杀格，如果同时又透出戊土食神，则食神便能制杀生财，也可以叫弃杀存财，还是财格不变。如此之类的变化很多，都是虽变而没有失去本格的例子。所以看八字不抓住月令用神这个提纲，就没有条理，而用神如果没有变化则失去了它的可变性与灵活性，善于看命的人必须在用神变化这个细节上仔细弄清楚。

沈氏在这一章中论述了用神的可变性与不变性，这是其他命学经典中所缺少的内容，真是泄尽了子平的秘奥。学习命理者如果不看这本书，就根本不知道格局是怎样变化的。从这一章里，我们还可以看出，沈氏在谈用神时没有一句话离开过月令，而且所讲的用神丝毫没有扶抑日主、平衡八字等作用。月令用神因透干会支而发生变化时，只要用神不被合化为他物，就仍然会保留原本的用神，从而导致多格并存的现象。当然，凡物少则清，清则贵；多则杂，杂则贱。因此古人说：一格二格，非卿即相；三格四格，刑卒九流之辈。

### （三）论用神纯杂

原文：用神既有变化，则变化之中，遂分纯、杂。纯者吉，杂者凶。何谓纯？互用而两相得者是也。如辛生寅月，甲丙并透，财与官相生，两相得也。戊生申月，庚壬并透，财与食相生，两相得也。癸生未月，乙己并透，煞与食相克，相克而得其当，亦两相得也。如此之类，皆用神之纯者。

解读：用神既然有变化，那么在变化之中，就会有纯杂之分。用神清纯者吉，用神驳杂者凶。怎样才算是清纯呢？就是善用神要得到相生，恶用神要受到制约。比如辛金日元生于寅月，寅中甲丙齐透，甲木是财，丙火是官，二者都是善的用神，得生则宜。财与官相生，便是两相得，也是用神在愈变愈清纯。戊土日元生于申月，申中庚金与壬水齐透，庚金食神，壬水是偏财，均为善的用神，食神与财相生，也是用神愈变愈纯的现象。癸水日元生于未月，未中乙己齐透，乙为食神，己为七杀，这七杀属于恶的用神，宜有制约，

现在有乙木食神来制，也叫两相得。同样是。类似这样的变化，都是用神愈变愈纯的现象。

原文：何谓杂？互用而两不相谋者是也。如壬生未月，乙己并透，官与伤相克，两不相谋也。甲也辰月，戊壬并透，印与财相克，亦两不相谋也。如此之类，皆用之杂者也。纯杂之理，不出变化，分而疏之，其理愈明，学者不可不知也。

解读：在什么情况下用神会变的驳杂呢？就是善用神受到克制，而恶用神受到生扶的时候。比如壬水日元生于未月，未中乙己齐透，乙是伤官为恶用神，而己是正官为善用神，伤官克官，善用神受到了克制，这就是用神变驳杂的现象，其实质也就是破了正官格。类似这样的变化，都是用神愈变愈驳杂的现象。纯杂的道理，都是在用神变化的过程中产生的，要一格一格地分理清楚，其中的道理就会愈明白，这是学习命理的人不可不知道的事情。

#### （四）论杂气如何取用

原文：四墓者，冲气也，何以谓之杂气？以其所藏者多，用神不一，故谓之杂气也。如辰本藏戊，而又为水库，为乙余气，三者俱有，于何取用？然而甚易也，透干会取其清者用之，杂而不杂也。

解读：当月令为辰戌丑未时，就是四个墓库，里面所藏之干气质不纯，为什么叫它杂气呢？就因为它里面藏的东西比较多，用神不专一，所以才叫杂气。子午卯酉四个地支，所藏之气均为旺气，如癸水在子，丁火在午，乙木在卯，辛金在酉，就都是处于当旺之地；寅申巳亥呢，所藏之干则均处于生旺之地，如丙火、戊土长生在寅，甲木在寅当旺，等等。只有辰戌丑未则不然，辰中既有木的余气乙木，又有冠带之气的戊土，还有衰弱之气的癸水；戌中则既有入墓的戊土，又有处于冠带的辛金，还有衰弱的丁火；丑未二字之中的藏干也是如此，所以才叫它们杂气。在月令取用定格时，一般都要取当旺之干或透出之干（透则有力）。在辰戌丑未当令时，则几乎没有当旺之干，辰土中木有气，戌土中金有力，丑土中水不弱，未土中火尚强，怎样取用定格呢？比如辰中的乙、戊、癸三干，取其中的哪一干为用神呢？方法就是取透干会支者为用定格，这样看起来杂乱的用神就不杂乱了。

至于如何确认月令中的当旺司令之干，古人采取了两种方法，一种就是沈氏这种，取透干会支者为用；还有一种就是按月令人元司令歌诀或司令表来确认，看是哪一干司令，就取哪一干为用。实际上如果不看透干会支，就光凭这表上所列的东西来取用定格，肯定就会在取格上闹出笑话来。

原文：何谓透干？如甲生辰月，透戊则用偏财，透癸则用正印，透乙则用月劫是也。何谓会支？如甲生辰月，逢申与子会局，则用水印是也。一透则一用，兼透则兼用，透而又会，则透与会并用。其合而有情者吉，其合而无情者则不吉。

解读：什么叫透干呢？比如甲木日元生于辰月，透出戊土则以此偏财为用定格，透出癸水则以此印星为用定格，透出乙木则以此月劫为用定格。什么叫会支呢？比如甲木生于辰月，地支有申子二字，则申子辰三会水局，就以此水

印为用定格。月令透出一个藏干时，就以这一个透干为用定格，月令透出两个或三个藏干时，就兼而用之，又透干又会支时，就将所透之干与所会之支结合取用。会合有情者以吉论，会合无情者以凶论。

古人强调透出之干是因为地支犹如树的根茎，天干犹如树的枝干，藏干则如种子，只有透干会支的天干才是最有力的，哪怕它不当令，也比当令不透的藏干有力多了。所以正宗的子平大法要以月令所透之干来取用定格。

原文：何谓有情？顺而相成者是也。如甲生辰月，透癸为印，而又会子会申以成局，印绶之格，清而不杂，是透干与会支，合而有情也。又如丙生辰月，透癸为官，而又逢乙以为印，官与印相生，而印又能去辰中暗土以清官，是两干并透，合而情也。又如甲生丑月，辛透为官，或巳酉会成金局，而又透己财以生官，是两干并透，与会支合而有情也。

解读：怎样才是会合有情呢？就是所会之局与所透之干相成者即是。所谓相成，就是善用神得生，恶用神得制。比如甲木日元生于辰月，透出癸水印星，而地支又有申子辰三合水局，透干与会支都是印绶，这就是清纯不杂的印绶格。这种透干与会合就是有情的表现。

例如于右任命：己卯 戊辰 甲子 壬申

月令本来是财星，当取财格，由于干透壬水印星，支会申子辰水局，这样便化财格为印格了。所以命主没有走上经商之路，而是科甲出身，并当了多年的监察院长。尤其还有一手极好的书法传世。这些都是纯而不杂的印绶格所显示出来的信息。

另有某男命：壬申 甲辰 甲子 丁卯

此命也是透干会支的清纯印绶格，此命只是时干多了一个丁火伤官，哪知道就是这个伤官改变了格局，由原来的印格变成了伤官吐秀格。既然是吐秀格，就不宜年干有壬水遥合丁火，如此则丁火不能尽力吐秀也。故命主只有初中文化，一生最大的成就，就是在他生活的小山村成了个蛮不错的老篾匠。

比如丙火日元生于辰月，透出癸水正官，同时又透出乙木印星，官与印相生，而乙木印星又能制住辰中戊土食神，使其不得克官，这样的两干齐透就是一种有情的表现。

例如某男命：乙未 庚辰 丙午 癸巳

虽然官印齐透，不利庚金财星合住乙木印星，虽然乙木坐下有根，庚金不能将其完全合掉，但印星还是不能发挥它应有的力量，这样便大大降低了格局。故命主只是个国营小企业的经理，官不上品，财不称富。

还有一个男命：戊戌 丙辰 丙寅 癸巳

透官星但不透印星，辰戌一冲，便暗中损坏了癸水在辰中的根气，破了官格。本来破了官星，还可以构成伤官配印格，无奈大运是寅木印星的死绝之地，所以贵气尽失啦。命主自参加工作起，一直开公车，连班组长都没有当过。

再如甲木生于丑月，透出辛金官星，或者地支巳酉丑会成官局，并透出己土财星来生官，这样的两干齐透与地支会合，也是有情的表现。

原文：何谓无情？逆而相背者是也。如壬生未月，透己为官，而地支会亥

卯以成伤官之局，是透官与会支，合而无情者也。又如甲生辰月，透戊为财，又或透壬癸以为印，透癸则戊癸作合，财印两失，透壬则财印两伤，又以贪财坏印，是两干并透，合而无情也。又如甲生戌月，透辛为官，而又透丁以伤官，月支又会寅会午以成伤官之局，是两干并透，与会支合而无情也。

解读：怎样才是会合无情呢？就是所会之局与所透之干相逆者即是。所谓相逆，就是善用神受克，恶用神得生。

比如壬水日元生于未月，未中透出己土官星，地支有亥卯未三合伤官局，这样便破了官格。像这样得会合就是无情的。

例如某女命：癸卯 己未 壬子 乙巳

本系官格，只因卯未一合，便破了官格。时支又有巳火生未土官星，则官星不能被伤尽，如此则也不能构成其它格局。所以命主读书不成，工作不成，学艺也不成，婚姻一团糟，最后成了三陪小姐。

又如甲木日元生于辰月，透出戊土财星，又透出壬癸水印星，这样壬癸水就会遭到戊土财星的克坏，结果是财与印都失去了。这种两干齐透的组合就是一种无情的表现。再如甲木生于戌月，戌中透出辛金官星，但又透出丁火伤官。地支又是寅午戌三合伤官局，如此则破了官格，这样的组合也是无情的。

原文：又有有情而卒成无情者，何也？如甲生辰月，逢壬为印，而又逢丙，印绶本喜泄身为秀，似成格矣，而火能生土，似又助辰中之戊，印格不清，是必壬干透而支又会申会子，则透丙亦无所碍。又有甲生辰月，透壬为印，虽不露丙而支逢戌位，戌与辰冲，二者为月冲而土动，干头之壬难通月令，印格不成，是皆有情而卒无情，富而不贵者也。

解读：还有这种情况，有的八字组合先有情而后又变得无情，是怎么回事呢？例如甲木日元生于辰月，透壬水印星，又透丙火食神，印旺身强本来是喜欢食神泄身吐秀的，似乎已经成格，但是丙火生辰土，辰土之中的戊土就会克伤辰中的癸水（壬水之根），使印格变得不清纯，降低了格局。因此呢，在这种印、食齐透的情况下，地支务必要有申子二字三合水局，再透丙火食神就没有什么问题了。

又如甲木日元生于辰月，透出壬水印星，虽然不透丙火食神，但只要地支有戌土冲辰土，使土动而克壬水之根—癸水，印格即会遭到破坏，这些都是先有情而后又变得无情的现象，主人虽富而不贵。为什么印格破了还有可能使人富呢？那是因为壬水印星虽坏，丙火食神还可以和月令财星构成食神生财。

下面三个命例就是明证：

- 1) 戊辰 丙辰 甲寅 壬申。普通工人，高中文化。
- 2) 辛酉 壬辰 甲戌 乙亥。王小升，榜眼，四子登科。
- 3) 壬戌 甲辰 甲辰 丙寅。王光日，官至给谏，富贵不巨。

第一个例子因丙火生辰土，土旺则暗克其中的癸水，使印格不纯，格局不高。故命主一生平凡。第二个例子因没有丙火食神，而有辛金官星，格成官印相生。故命主官场得意。第三个例子虽有戌土冲辰，但因辰土上有甲木制土护水，则壬水印星可用，丙火也可以泄身吐秀，惜壬水无强根，格局不甚高，故命主富



贵不巨。

原文：又有无情而终有情者，何也？如癸生辰月，透戊为官，又有会申会子以成水局，透干与会支相克矣。然所克者乃是劫财，譬如月劫用官，何伤之有？又如丙生辰月，透戊为食，而又透壬为杀，是两干并透，而相克也。然所克者乃是偏官，譬如食神带杀，杀逢食制，二者皆是美格，其局愈贵。是皆无情而终为有情也。

解读：又有看似无情，而最终又变得有情的情况，为何呢？比如癸水生于辰月，透出戊土官星，地支有申子辰三合水局，所透之干与所会之支相克，这看来是无情的，但因所克的乃是劫财恶神，就不是无情了。正如月令是劫财的时候要用官星制劫，这种克是有情的，对格局是没有损害的。

又如丙火日元生于辰月，透出戊土食神，以及壬水七杀，食、杀两干齐透而又相克。但是所克的乃是七杀恶神，譬如食神制杀格与杀邀食制格，都在制杀，但二格都是美格，食杀两停则大贵。这都是先无情而最终变得有情的现象。

例如某男命：丙申 壬辰 丙辰 戊子

月令中的食与杀齐透，而且地支又是申子辰三合杀局，但因地支有两个辰土，不能尽数合化为水，如此则戊土食神有根，可以制杀，格成杀邀食制。命主中年经商成功，财发数亿。

#### （五）论四吉神能破格

原文：财官印食，四吉神也，然用之不当，亦能破格。

解读：正、偏财，正、偏印，正官、食神，这是四个吉神，在取用定格时都要予以保护性使用。然而，当它们数量太多或不在月令又没有充当用神或喜神的角色时，则往往也能破格，起到坏的作用。

原文：如食神带煞，透财为害，财能破格也；春木火旺，见官则忌，官能破格也；煞逢食制，透印无功，印能破格也；财旺生官，露食则杂，食能破格也。

解读：比如食神制杀格，透财泄食生杀则为害，这是财星在起坏作用；木日元生于寅卯月，八字火旺，此时一见正官则能形成伤官见官的破格局面，这就是官星在起坏作用；杀星当令，邀食神来制，此时透印夺食则破格，这是印星在起坏作用；财旺生官格，透露食神制官则破格，这是食神在起坏作用。

原文：是故官用食破，印用财破。譬之用药，参苓芪术，本属良材，用之失宜，亦能害人。官忌食伤，财畏比劫，印惧财破，食畏印夺，参合错综，各极其妙。弱者以生扶为喜，强者因生扶而反害；衰者以裁抑为忌，太旺者反以裁抑而得益。吉凶喜忌，全在是否合于需要，不因名称而有分别也。

解读：所以官星在起坏作用时，就要以食神来破它；印星在起坏作用时，就要以财星来克它。正官忌怕食神伤官，财星忌怕比劫，印星忌怕财星，食神忌怕枭印，十神相互制约，相互协调，各尽其妙。弱者喜欢得到生扶，强者则因生扶而受害；衰者忌怕克制，太旺者则因受克制而得益。八个字是吉是凶，是喜是忌，全在于是否符合格局的需要，成格者都以忌论，破格者都以凶论，不要仅以名称来区别。

#### （六）论四凶神能成格

原文：杀伤梟刃，四凶神也，然施之得宜，亦能成格。如印绶根轻，透杀为助，杀能成格也。财逢比劫，伤官可解，伤能成格也。食神带杀，灵梟得用，梟能成格也。财逢七杀，刃可解厄，刃能成格也。

解读：七杀，伤官，梟神，阳刃，这是四个凶神，在取用定格时都要予以控制性使用。然而只要对他们使用得当，它们也能起到好得作用。比如印格，在印绶只有一个轻根的情况下，逢七杀来生印，即能构成杀印相生格，这就是杀星在起好作用；财格逢比劫则破格，但若有伤官化伤生财，财格便能得到救应，这便是伤官在起到成格的好作用；食神制杀格，碰到梟神本来是破格的，但只要梟神有力，则能弃食就杀而另立杀印相生格，这时的梟神就起到了成格的好作用；财格碰到七杀泄财，本是破格，但若有劫刃合住七杀便能救格，这是劫刃在起到成格的好作用。

原文：是故财不忌伤，官不忌梟，煞不忌刃，如治国长抢大戟，本非美具，而施之得宜，可以戡乱。

解读：所以财星不怕伤官，正官不怕梟神，七杀不怕阳刃，就如同治理国家时所使用的刀枪，本是凶器，但只要使用得宜，也可以在不平叛治乱上发挥好的作用。

#### （七）论用神成败救应

原文：用神专寻月令，以四柱配之，必有成败。何谓成？如官逢财印，又无刑冲破害，官格成也。财生官旺，或财逢食生而身强带比，或财格透印而位置妥贴，两不相克，财格成也。印轻逢杀，或官印双全，或身印两旺而用食伤泄气，或印多逢财而财透根轻，印格成也。食神生财，或食带杀而无财，弃食就杀而透印，食格成也。身强七杀逢制，杀格成也。伤官生财，或伤官佩印而伤官旺，印有根，或伤官旺、身主弱而透杀印，或伤官带杀而无财，伤官格成也。阳刃透官杀而露财印，不见伤官，阳刃格成也。建禄月劫，透官而逢财印，透财而逢食伤，透杀而遇制伏，建禄月劫之格成也。

解读：用神要专从月令寻取，然后配合四柱干支组成格局，这样就必然会有成有败。怎样才算是成格呢？沈氏将正八格介绍如下：

1) 正官格。此格要有财星与印星相配合，并且财与印还要互不相碍，官星也没有遭到刑冲破害。

2) 财格。此格分为三个小格，一是财旺生官格；二是财逢食生格；三是财格配印。月令财旺，没有食伤相生，虽无官星也贵，因为财旺自能生官嘛。若有比劫克财，逢官星制劫护财，这都是财旺生官格；月令财旺，有食伤相生，则喜日元有根或带比，则为财逢食生格；月令财旺，有食伤相生，并有印星扶身，而且财印互不相碍，则成财格配印。

3) 印格。也分为三个小格，一是杀印相生格；二是食神吐秀格；三是弃印就财格。月令为印，有官杀来生印，格成官印相生或杀印相生；月令印旺，身强有根，无官杀财星而有食伤，格成食伤吐秀；印星多达两个以上，即所谓“用神太多”时，若财星有根，则放弃用印而改用财，成弃印就财格。

4) 食神格。下面分三小格，一是食神生财格；二是食神制杀格；三是弃食就杀格。食神当令，比劫重重，命局即使无财星，也主富贵，这叫“食神有气胜财官”，若有财星泄食也佳，均为食神生财格；若食神当令，不见财星与印星，只有官杀与之相抗，格成食神制杀；此食神制杀格若透印化杀制食，则格成弃食就杀。

5) 七杀格。沈氏在此之说一句话：“身强七杀逢制，杀格成也”。但是这一个制字却包涵了三种意思，一是杀逢印化；二是杀逢食制；三是杀逢劫合。杀星当令，有印星化杀生身时，即是杀逢印化，与杀印相生格同论；七杀当令，无印而有食伤制杀时，即是杀逢食制，格成杀邀食制；七杀当令，无印化或食制，只有劫刃合杀时，格成杀逢劫合，也叫阳刃合杀格。

6) 伤官格。其下分四小格，一是伤官生财格；二是伤官配印格；三是伤官驾杀格；四是伤官弃官格。伤官当令，有财星泄伤，无官杀泄财，格成伤官生财；伤官当令，无财星泄伤，有印星制伤，格成伤官配印；伤官当令，无财无印，只有官杀与之相抗，格成伤官驾杀，也叫伤官喜官格；伤官当令，无财无印，只有一点微弱之官星与之相抗，格成伤官弃官格，伤尽官星，格成大贵。

7) 阳刃格。月令阳刃，最喜有官杀制刃，并有财印相配，无伤官扰局，则格成阳刃驾杀或阳刃用官。

8) 建禄格。月令建禄，有官星，且有财印相配，则与正官格同论；月令建禄，无官有杀，且有食神制杀，则格同杀邀食制；月令建禄，无官杀有财星，且有食伤生财，则与财逢食生格同论。

注意，讲格局就是讲八字的组合，讲命式的结构，勿须强调身强身弱等条件。因为身强也好，身弱也好，只要八字组合好，格正局清，那么命主就会发福。相反，哪怕是身强财官旺，只要八字组合不佳，格破局损，便没有好命。

原文：何谓败？官逢伤克刑冲，官格败也；财轻比重，财透七杀，财格败也；印轻逢财，或身强印重而透杀，印格败也；食神逢枭，或生财露杀，食神格败也；七杀逢财无制，七杀格败也；伤官非金水而见官，或生财生带杀，或佩印而伤轻身旺，伤官格败也；阳刃无官杀，刃格败也；建禄月劫，无财官，透杀印，建禄月劫之格败也。

解读：什么情况下算是破格呢？沈氏分格简论如下：

官格，在逢到伤克刑冲而无救应时为破格，在官多或有杀混时无字清格也为破格；

财格，碰到强旺比劫或者逢七杀泄财的情况时为破格；

印格，独印逢财星克坏，或者印星多达两个以上而且日元有强根时为破格；

食格，独食逢枭神克夺，或食神生财而透杀泄财时为破格；

杀格，有财生而无食制或印化时为破格；

伤格，非金水伤官而见官，或伤官生财而带杀，或伤官配印而身强印多，均破格；

刃格，没有官杀即为破格；

禄格，没有财官而透杀透印，即为破格。

所谓破格，是指某一种格局不成立，并不表示所有格局都不成立。比如官格被食神破了，但若能够成立食神生财格，那么就叫弃官就食格。又比如阳刃格没有官杀，虽然破了刃格，但只要有食伤或许就能构成食伤吐秀格，若食伤财星都没有而有印星，那么就可以格成专旺格。其余诸格均可如此逐一推求，只有格格都不成立时，那才是不贫则夭的破格八字。

原文：成中有败，必是带忌；败中有成，全凭救应。何谓带忌？如正官逢财而又逢伤；透官而又逢合；财旺生官而又逢伤逢合；印透食以泄气，而又遇财露；透杀以生印，而又透财，以去印存杀；食神带杀印而又逢财；七杀逢食制而又逢印；伤官生财而财又逢合；佩印而印又遭伤，透财而逢杀，是皆谓之带忌也。

解读：成格之中又遭到破坏，必然是带着忌神；败格之中又获得修复，这全凭有字救应。什么是忌神呢？比如正官格有财生，已然成格，但又碰到伤官克官，这伤官啊，便是破格的忌神；正官即使不碰到伤官，但若碰到日元之外的其它字将其合住，也是破格，这合住官星之字便是忌神；财旺生官格也是一样，官星逢伤逢合均为破格，而伤官与合官之字便是忌神；印旺身强而以食神吐秀，却又透财克印，破了食神吐秀格，这财星就是忌神；杀印相生格而透财星坏印，去印存杀，这财星就是忌神；食神制杀而逢枭印夺食，或逢财星泄食生杀，这印这食便是破格之忌神；伤官生财格而财星被合或被劫，这合财劫财之字便是破格之忌神；伤官配印格而印星遭到损坏，伤官生财格而逢七杀泄财，这些都叫做带有忌神。

细读沈氏这段文字，就可以了解所谓忌神是何概念。《真诠》中的忌神，就是破格之字。在一般情况下，当四个善用神定格的时候，忌神就是损坏用神之字（但用神多时则非）；当四个恶用神定格的时候，忌神就是损坏相神之字。比如一位正官当令，沈氏决不会先费神分析八字的旺衰强弱，他会不假思索地说：伤官就是忌神，无伤官则合冲刑害官星之字就是忌神。

举两个成格有败、败格复成的命例吧。如刘澄如命：壬戌 己酉 丁丑 甲辰 年干透官，月干透食，官星受克而破了官格。但是还可以弃官就食，也就是说官格不成，何妨再取财格。财格有食，又有印星，是可以成立的。所以命主仕路不通财路通，经营绸缎有术，中年成了江浙首富。

又如陈立夫命：庚子 甲申 丙寅 戊戌

申金当令，本系财格，只因申子一合而化财为杀，破了财格。但七杀则因有寅木印星化杀生身而构成杀印相生格，故命主以从事革命活动起家，官至中央组织部长。

原文：何谓救应？如官逢伤而透印以解之，杂杀而合杀以清之，刑冲而会合以解之；财逢劫而透食以化之，生官以制之，逢杀而食神制杀以生财，或存财而合杀；印逢财而劫财以解之，或合财而存印；食逢枭而就杀以成格，或生财以护食；杀逢食制，印来护杀，而逢财以去印存食；伤官生财透杀而杀逢合；阳刃用官杀带伤食，而重印以护之；建禄月劫用官，遇伤而伤被合，用财带杀而杀被合，是谓之救应也。

解读：当命局碰到忌神破格时，有时会遇到牵制忌神的字来救应格局，使格局破而复成。

1、比如正官碰到伤官破格，有印星克制伤官，便可解伤官破格之危。正官格碰到官多或七杀来混官时，若有字能去掉七杀及多余的官星，便是官格破而复成。官格若逢刑冲时，有字能合住刑冲，这也可以救应官格。例如下面几个命造：

1) 戊午 甲子 丁酉 壬寅；2) 癸巳 甲子 丙申 甲午；3) 癸卯 乙丑 戊寅 甲寅

第一命一位壬水官星独透，既有戊土伤官，又有子午相冲，本为破格。好在月干甲木紧克戊土，解了伤官克官之危。时支寅木遥合午火，解了子午之冲，官格得到了救应，故命主大贵无匹，成了清朝的雍正皇帝。

第二命也是一位官星独透，只是无寅、未等字解子午之冲，官格破而无救。故命主只是个普通农民，36岁离婚后，至今还没钱找第二任老婆呢。

第三命地支有两个寅木七杀，一个卯木正官，官杀混杂而破格。虽然丑寅相合，可以合去一个杀星，但还剩下一个寅木杀星啊，官杀混杂的毛病还是没有清除，破格仍然不能修复。日元全靠寅中一点丙火来化杀生身，可惜大运又是一片北方水地，丙火的作用岂不成了聋子的耳朵吗？个命主打小就双目失明，以在街边给人算命讨生活。

2、财格呢，碰到劫财就会破格，但若又遇到食伤化泄比劫而生财，或者遇到官星制住比劫使其不能劫财，这样就会保住财格不破。财格碰到七杀泄财也是破格，再遇食伤制杀或食伤合杀便是救应。例如这样的命造：壬寅 甲辰 甲戌 丁卯

辰土财星当令，本系财格，只因寅卯辰三会比劫局，便破了财格。时干虽然有伤官，但不能直接化泄比劫而生财，格中之病便无字清除。尽管命主行南方火运，身强财旺，因破格未能修复，命主便无法跟财神爷亲热，终日在黑洞洞的煤窑里爬进爬出，好不容易在30多岁时取上了老婆，可是没几年老婆就另择高枝飞走啦。

又如某女命：庚寅 己丑 乙卯 庚辰

根据“有官先论官，无官方论用”的取格原则，我们先看官格能否成立。首先，八字有两个庚金官星，多则不贵，加之逢官看印，命局无印，则官格就很难成立了。再看财格，月令财星受年支寅木劫财之克，本为破格，喜有官星当头将寅木制住，破格得到了救应。财格成立，富出人间。命主父为大银行家，命主一生锦衣玉食。

再看某男命：丙辰 癸巳 壬辰 壬寅

月令偏财透于年干，遭癸水一劫，无字救应，破了财格。加之巳火又生年支辰土，为财生七杀，而且年支七杀并无制化，这样便既破了财格，也破了杀格，任何格局都不能成立。故命主早年丧父，中年丧妻，一生孤贫。

3、印格倘若被财星克坏，即为破格，这时只要有比劫制财护印，或者有字合住财星，就能保住印格。例如：丁酉 壬寅 丁未 己酉

以寅木独印为用定格，不宜酉金财星贴身直克寅木，财星坏印，年干丁火本可

救应，谁料被壬水一合，丁火贪合忘克，酉金财星便克坏了命局唯一的印星，印格大破。命主自幼双目失明，一生都在黑暗中摸索着过那贫苦而没有色彩的日子。

再如李家训命：庚申 戊寅 丁未 庚子

此命也是以寅木独印为用定格，虽然有申金财星冲克寅木，好在时支有子水与申金遥合，印星便有了救应。更有大运先是木运帮印，后是火运制金护木，晚年申运尚能合子为水而生木，正所谓好命不如好运也。故命主屡立战功，壬午运中即已官升军长。甲申运中再升为陆军副总司令。

4、食神格碰到枭神即为破格，但如果有杀星生枭印呢？则可以弃食就杀，以杀印格论。还有，食神逢枭而遇到财星制枭护食，便还是以食神格论。

例如某男命：己丑 丙子 辛丑 甲午

月令一位子水食神，被丑土枭神克夺，破了食神格。喜月干有丙火官星，并在时支有根，又有甲木相生，可以弃食就官，格成官印相生。当然，也可以先看官格是否成立，只要官格成立，就应当以官格论命。命主为一家建筑公司经理，小富小贵。之所以不能大富大贵的原因，是命局财星无根，大运为官星死绝之地。

另如某男命：癸丑 甲子 辛丑 己丑

此命看似一位子水食神已被丑土枭神克夺殆尽，破了食神格。孰知癸水自以其坐下丑土为根，有自己独立之根气，子水食神被夺，而癸水食神仍在。或者说，看似只有一位食神的命局，实际上有两位食神，用神多了反而喜有字能清除多余之字，故丑土克子水正好是清格。印多而有财星制印护食，格成食神吐秀，故命主聪明过人，高考时为广东省理科状元，后获美国加州大学博士学位，现为世界经济策划师。

5、月令七杀邀食神来制，也是美格。但碰到枭神夺食则破格，逢财星制枭护食便是救应。还有就是，杀邀食制格若逢财星泄食生杀，也是破格。

例如某女命：甲寅 壬申 甲辰 丙寅

提纲为杀，既有壬印化杀，又有丙食制杀，制与化两立，没有财星制枭护食，破格。即使岁运出现财星来制枭，也会遭到命局甲木比劫的回克而达不到目的。格破无救，便非好命。命主读书工作均不成，离过三次婚后便索性过上专职暗娼的生涯。

又如海瑞命：癸酉 辛酉 乙巳 丁亥

仅就命局而言，也是七杀逢食制与印化的两立局面，是个破格。早运无字救格，故命主幼年丧父，家计艰难。己未运财星制枭护食，格破复成，命主中举，后当知县。戊午财运也佳，清正有名。丁巳丙辰运食枭交战，因骂皇帝迷信巫术，并得罪不少贪官，遂屡遭打击，中间有十六年不得重用。这在命理上主要就是制化两立、巳亥相冲的缘故。晚年逢木运泄水生木，格局又得救应，命主被起用为右俭都御使。

6、伤官生财格，逢七杀泄财即破格，再遇食伤制杀或某字合杀则为得救应。

例如某男命：己酉 癸酉 戊子 甲寅

酉金伤官为用神，有癸水财星泄伤官，本可构成伤官生财格。孰知时柱七杀泄财，既无字制之，又无字合之，七杀处于无制的状态，这便破了伤官生财格。杀重无制，终身有损之命。命主天生双腿残废，不能站立，家境又差，其处境可想而知。

另如某男命：癸巳 乙卯 壬申 戊申

这个八字的破格之处在哪里呢？在癸水。卯木伤官生巳火财星，本可构成伤官生财格，就因癸水骑在巳火头上作威作福，岁运又一直没有字能将癸水去掉，使破格得到修复，所以不怕命主会折腾，到头来还是穷光蛋儿一个。

再看辨帅张勋之命：甲寅 丙子 庚申 辛巳

子水伤官为用，生甲木财星，但是甲木又生丙火七杀，则破了伤官生财格。好在七杀有辛金合住，可以构成以劫合杀格，武贵之命。命主在南方运中任江南提督，后任两江总督。丁巳年带三千辫子兵拥立废帝复辟，主导了一场复辟十二天的闹剧。

7、阳刃格有官杀为用神，却有伤官破了官星或将七杀制过了头，这时若有印星克制伤官，便是救应。刃格用食伤生财而遇七杀泄财破格，再逢某字合住七杀，也是救应。例如某女命：戊子 辛酉 庚申 壬午

月令阳刃，没有用神，本当取时支午火官星为用神，因壬水盖头，子水遥冲，破了官格。只有弃官就食，另立食神吐秀格。可惜年干枭神坐在子水头上，秀气便无从吐泄，这种命格即使不以破论，也当以格低论。实际命主为普通教师，无职无权。

我们还看两个命：

1) 己未 丁卯 乙亥 庚辰；2) 甲辰 丁卯 乙亥 庚辰

两命极为相似，都是建禄用官的格局，也都有丁火食神来破格。区别在于：第一个命有己土财星泄食生官，格虽破而得到了救应，故命主陆九州为进士出身，一生为官清廉，为学精深。这就是既有食神吐秀，又有官星作用的好处；第二个命因无财泄食生官，便破了官格，故命主多谋不遂，一事无成。

原文：八字妙用，全在成败救应，其中权轻权重，甚是活泼。学者从此留心，能于万变之中融以一理，则于命之一道，其庶几乎！

解读：八字用神的妙用，全在成败救应，不仅要权衡它的轻重和可用不可用，还要仔细审视格局或成或败，方法是相当灵活的。这里所说的只是一些最基本的东西，学者要从这里入手，多注意用神的变化，要能于格局的千变万化之中，将命理融会贯通于每一个命式，能把格局的成败救应都弄清楚了，则于命学一道，差不多就要登堂入室啦。沈氏在本文的最后再次强调了格局的重要性，认为只有学会看格局的成败救应了，才算是命理上真正的上道了。

#### （八）论用神因成得败因败得成

原文：八字之中，变化不一，遂分成败；而成败之中，又变化不测，遂有因成得败，因败得成之奇。

解读：八字格局的变化是相当复杂的，有成格破格之分；而成格破格之中又有变化，有的成而复破，有的则破而复成。命理入门的最大难点，就是掌握

格局的变化。《真诠》论格最精细，说理最透彻，是古代子平命理书籍中最标准的读本。

原文：是故化伤为财，格之成也，然辛生亥月，透丁为用，卯未会财，乃以党杀，因成得败矣。印用七杀，格之成也，然癸生申月，秋金重重，略带财以损太过，逢杀则杀印忌财，因成得败也。如此之类，不可胜数，皆因成得败之例也。

解读：化伤官为财，便成就了财格，但是辛金日元生于亥月，透出丁火七杀，本是伤官驾杀格，若地支逢卯未二字与亥字三合为财，虽然将亥水伤官化成了财星是好事，可是财星又生丁火七杀，使七杀无制，则为破格，这是成格又变为破格的现象。以印化杀，即成杀印相生格，但是癸水日元生于申月，如果金多，就是用神太多，要八字略带财星克制过多之印星，构成弃印就财格，倘若逢七杀来泄财生印，便是破了格局，这是成格又变成破格的现象。类似这样的变化，是很多的，都是成格又变为破格的例子。

原文：官印逢伤，格之败也，然辛生戊戌月，年丙时壬，壬不能越戊克丙，而反能泄身为秀，是因败得成矣。杀刃逢食，格之败也，然庚生酉月，年丙月丁，时上逢壬，则食神合官留杀，而官杀不杂，杀刃局清，是因败得成矣。如此之类，亦不可胜数，皆因败得成之例也。

解读：官印格碰到伤官克官，即是破格，但是辛金日元生于戊戌月，年干是丙火正官，时干是壬水伤官，壬水不能越过戊土去克丙火，这样的壬水就反而能泄身吐秀，这是破格又变为成格的组合。如命造：丙午 戊戌 辛酉 壬辰 刃逢杀制而遭到食神制杀，是破格，但是庚金日元生于酉月，年干为丙火七杀，月干为丁火正官，时柱逢壬水食神，丁壬一合，是合去官星而留下杀星，反而去除了官杀混杂的毛病，阳刃驾杀，格正局清，这是破格又变为成格的组合。如命造：丙申 丁酉 庚寅 壬午

原文：其间奇奇怪怪，变幼无穷，惟以理权衡之，随在观理，因时运化，由他奇奇怪怪，自有一种至当不易之论。观命者毋眩而无主、执而不化也。

解读：成格变破，破格变成，因成得败，因败得成，这其间奇奇怪怪，变化无穷。我们只有掌握变化的根本法则，明白其中的道理，具体命式具体分析，任由它千变万化，奇形怪状，自有一种根本法则是不变的。学习推命的人不要被千奇百怪的现象所迷惑，而丧失了自己的主见，抱着死教条不放，执泥而不知变通。

### （九）论生克先后分吉凶

原文：月令用神，配以四柱，固有每字之生克以分吉凶，然有同此生克，而先后之间，遂分吉凶者，尤谈命之奥也。

解读：月令为用神，四柱干支配合以成格。虽然每个字都以生克论吉凶，然而即使是同样生克的八个字，也会因其先后的位置不同而导致吉凶结果的不同，这就是八字的组合问题，其实也就是格局的问题。这正是论命的精奥所在。这里借用徐老师傅所举的两个命例来议论一番。

1) 丙戌 壬辰 丙申 丙申；2) 丙戌 丙申 丙申 壬辰



前一个是徐乐吾自己的命造，后一个是他一位亲戚的命造。两个命造是同样的八个字，可是徐乐吾活了64岁，而他的亲戚却在年轻时就夭折夭年。什么原因呢？徐乐吾说他的命因为生于清明节后一天，辰中的乙木还有余气，可以生扶日元丙火，所以就寿超花甲了。要是出生于清明节十二日后，那时是辰土用事（就是辰土当令值班的意思），恐怕我们就不知道世上有徐乐吾这个人了。他亲戚的八字因为生于立秋后的七月，乙木已然凋枯，不能生扶日元，所以就早早地走人了。

笔者认为，徐老师傅对他自己的命，分析得蛮有道理。辰中乙木当令，加之申辰拱水，乙木是可以化杀的，因此后来他在乙木大运中从事公职。至于他那位亲戚的命，他的分析恐怕就不是正宗的子平大法了。因为他亲戚短寿的原因，不是乙木无气，不能生扶日元，而是财格逢七杀泄财，成了财生七杀赶身衰的夭折之命，这正是前文沈氏所说的“财逢时杀”而破格的八字。假设此命年柱不是丙戌，而是丙子，那么申子辰三合杀局，日元无根，就会构成从杀格，命主也就不会早赴黄泉。例如某鞋长老板的八字：壬辰 戊申 丙申 丙申。在壬子大运中因三合杀局而成格，命主财运猛发，富出一方。这个命不也是乙木无气吗？怎么就不像他短命的亲戚呢？问题的关键还是格局的成败高低，而不是乙木是否有气、日元有无生扶。

原文：如正官同是财伤并透，而先后有殊。假如甲用酉官，丁先戊后，后则以财为解伤，即不能贵，后运必有结局。若戊先而丁后时，则为官遇财生，而后因伤破，即使上运稍顺，终无结局，子嗣亦难矣。

解读：即如正官格，同样是财星与官星齐透天干，但会因先后的位置不同而有区别。例如甲木生于酉月，丁火伤官透于年或月干，戊土财星则透于时干，以戊土财星化泄丁火伤官而解救官星，这样的八字即使不贵，后运也必然是比较好的。若戊土透于年或月干，而丙火透于时干，格局则为官遇财生，然后又因伤官而破格。这样的八字即使早运比较好，晚运也没有什么好结局，恐怕还没有儿子延续香火。八字的组合是非常微秒的，常常因一字之差，结果便相去十万八千里。沈氏这里所说的只是一般常见的情况，在不少特殊情况下，即使是伤官在前而财星在后，也不能解伤官见官之危。伤官在后的也不一定就都是晚运差而无子的。

原文：印格同是贪财坏印，而先后有殊。如甲用子印，己先癸后，即使不富，稍顺晚境；若癸先而已在时，晚景亦悴矣。

解读：印格同样是贪财坏印，但因财、印的位置不同而结果有异。比如甲木日元生于子月，为印格。己土财星透于年或月干，癸水印星透于时干，先财后印，这样的命即使不富裕，晚运也会顺利些的。如果癸水在年或月干，己土在时干，先印后财，那么命主的晚运就不妙了。这就是《四言独步》所说的“先财后印，反成其福；先印后财，反成其辱。”

如齐召南命：癸未 甲寅 丁巳 辛丑

先印后财，兆示晚运不吉。印星为用，逢印看官，早运北方官旺之乡，命主聪明出众，记忆力惊人，人号神童。26岁中举后，官至礼部侍郎，同时又是著

名的经史学家。晚年走金运后，巳酉丑会财局破印格，受族兄牵连，被革职回乡，不久病死。

又如《滴天髓》中的某男命：辛丑 丙申 癸巳 庚申

看上去是先财后印，命主应该会大亨晚福。其实没有。因为用神印星太多，反而要以财损印，是弃印就财格。所以早运南方财地，命主祖业颇丰，大亨父荫。一交癸巳运，癸水克丙火，巳申又合金，破了弃印就财格，命主一败如灰，成了乞丐。

原文：食神同是财梃并透，而先后有殊。如壬用甲食，庚先丙后，晚运必亨，格亦富而望贵。若丙先而庚在时，晚运必淡，富贵两空矣。

解读：食神格，同样是财星与梃神齐透，因其所在位置先后之不同而结果则异。比如壬水日元生于寅月，食神格，庚金梃神居于年或月干，丙火财星居于时干，梃先财后，这样的八字晚运就好。假若丙火财星居于年或月干，而庚金梃神居于时干，财先梃后，如此则晚运必差，难言富贵。

如阮元命：甲申 丙寅 壬申 庚子

丙火财星在先，庚金梃神居后，似乎只是沈氏所说的那种“晚运必淡，富贵两空”的破命。可是，只因日、时支申子合水生寅木，时干梃神失去了申金之根，不能夺食也。至于年支申金，因为寅木之上有丙火荫庇，申金不敢放肆，加之大运东南，木火救应寅木，使申金终不能破格。所以命主少年得志，22岁中进士后，官至巡抚、两广总督等高官，晚年升任体仁阁大学士。一生著述颇多，名重儒林。

原文：七杀同是财食并透，而先后大殊。如己生卯月，癸先辛后，则为财以助用，而后杀用食制，不失大贵。若辛先而癸在时，则杀逢食制，而财转食党杀，非特不贵，后运萧索，兼难永寿矣。

解读：七杀格，同样是财星与食神齐透，也会因各自位置的不同而使结果不同。比如己土日元生于卯月，为七杀格。癸水财星居于年或月干，辛金食神居于时干，财先食后，这就形成了财生杀而杀遇食制的大贵之格。假若辛金食神居于年或月干，而癸水财星居于时干，食先财后，则形成杀逢食制而再遇财星泄食生杀的破格局面，这样的命不仅不贵，后运也必然萧索，而且还寿命不长。

例如下面三个命造：

1)癸卯 乙卯 己巳 辛未；2)癸卯 乙卯 己巳 庚午；3)癸卯 乙卯 己卯 辛未。三个命造相似得紧，都是财先食后的大贵之格，然实际上却只有其中的第二命贵为巡抚，第三命只是个七品芝麻官，第一命则是个让巡抚和芝麻官都头痛不已的江洋大盗！四个八字几乎完全相同，为什么富贵程度却形同霄壤呢？除了风水、出身等因素外，格局的成败高低是关键。第一命之所以为匪盗，原因在于大运逢财星坏印，破了格局。一般情况下，杀邀食制格逢印化杀，则当以杀印格论。第一命就是这样，有巳火化杀，格取杀印相生。运走北方水地，财来坏印，一个巳火很容易被财星克坏，故命主为钱财所困，干起了剪径行窃的勾当。第二命之所以大贵，原因在于八字的头面看似杀邀食制格，其实

由于庚金无根并受坐下午火之克，形同虚设，并不能成立杀邀食制格。因有巳、午火联手化泄卯木七杀，构成了杀印相生格。大运走北方财运时，虽然克印，好在印星有巳、午两个，财星是无法破格的。克去一个印星，反而使命局成了杀重印轻的大贵之格。第三命之所以富贵不大，原因在于辛金食神没有强根，有杀重制轻之不足。所以命主在北方水运中屈志芸窗。等到两鬓斑白时，大运才进入庚戌，食神制杀的力度才相应增加，命主终于做上了县太爷。

原文：他如此类，可以例推。然犹吉凶之易者也，至丙生甲寅月，年癸时戊，官能生印，而不怕戊合；戊能泄身为秀，而不得越甲以合癸，大贵之格也。假使年月戊癸而时甲，或年甲而月癸时戊，则戊无所隔而合全癸，格大破矣。

解读：其他类似的八字，均可以参照上面所举的命例来推断。不过这些例子的吉凶都是显而易见的，有的则更难一些。比如丙火日元生于甲寅月，年干是癸水正官，时干是戊土伤官，官能生印，而不怕远在时干的伤官来克，因为中间有甲木阻隔嘛。这时的戊土伤官既不能克官，反而能泄身吐秀，所以格成大贵。假使年干是癸水，月干是戊土，时干是甲木，那么戊土伤官就可以直接克伤癸水官星了，格局也就大破特破了。这里的官与伤，与前文的先财后印、先杀后食等是一个道理，也都只适应于一般的情况。遇到特殊情况时，我们是不能照本宣科的。

例如《神峰通考》上面袁应龙的八字：癸卯 甲印 丙午 戊戌

年官月印，时干为食神，完全符合沈氏所说的“大贵之格”。但是命主好不容易中了个举人之后，还没有来得及细细品味富贵的滋味，就急忙忙去了阴曹地府。为啥呢？因为癸水官星没有根呀，又无财星生官，官格并不能成立。能够成立的格局只有食神吐秀格，所以在亥运甲戌年，枭神夺食，夺走了他美好的未来。

原文：丙生辛酉，年癸时己，伤因财间，伤之无力，间有小贵。假如癸己并而中无辛隔，格尽破矣。

解读：丙火日元生于辛酉月，年干是癸水官星，时干是己土伤官，因为有辛金财星间隔，己土伤官便不能克倒年干官星，顶多只会稍微损伤一点官星，这样的八字也有小贵的主。假如癸水与己土的中间没有辛金阻隔，己土可以直接克癸水，那么就会使格局大破了。

有这样一个男命：癸卯 辛酉 丙寅 癸巳

八字财、官、印都有，并无伤官破格，而且身强财旺，按道理不当官也要发财。可是命主已经四十多岁了，到现在一直还没有弄出个什么响声来。天天都在市场上默默无闻地买卖小菜，日子过得也像小菜一样平常。这个身财两停的八字，咱就不发大财呢？原因还是在格局。因为财格在无比劫克财的情况下，见官则破格。官格呢，又因为癸水无根而难以成立。这个八字还能构成什么格局呢？没有了，其它任何格局都不能成立了。好在破格还不是特别严重，命主还能过上平常日子。

再看一个男命：己未 癸酉 丙戌 辛卯

此命正好是沈氏所说的“癸己并而中无辛隔，格尽破矣”，然而命主的事业却

非同寻常。这是为何？是沈氏错了吗？不是。是大运救应了格局。原命局伤官克官，破了官格，这是没错的。早运壬申，无字救应官格，命主出身贫贱，15岁就只身出外谋生。不久即加入共产党，专门从事地下破坏活动。伤官见官嘛，不干点坐牢杀头的活儿就对不住命啦。辛未运，辛金泄己土而生癸水，所谓“伤官见官，逢财可解”，格局破而复成。命主如蛟龙得水，屡任要职。庚午运也是一样的道理，命主升任中央某部研究所书记。入己巳运，没有财星救格了，命局又还原到了伤官见官的破格状态，正当命主如日中天的时候，却突患恶疾而亡，年仅45岁。

原文：辛生申月，年壬月戊，时上丙官，不愁隔戊之壬，格亦许贵。假使年丙月壬而时戊，或年戊月丙而时壬，则壬能克丙，无望其贵矣。

解读：辛金日元生于申月，年干为壬水伤官，月干为戊土印星，时干为丙火官星。这个官星就不愁年干的壬水来克，因为中间有戊土挡着呢，这样的组合就是贵格。假若年干是丙火官星，月干是壬水伤官，时干是戊土印星，或者年干是戊土，月干是丙火，时干是壬水，这时伤官就很容易克伤官星，使格局遭到破坏，命主不能得到富贵。

如某女命：壬子 己酉 庚申 丁亥

丁火官星无根，本来是个弃官就食的食神吐秀格。若行水运弃尽官星，命主定当成为影视大腕。可惜大运一入丁未，丁壬合而食神不能吐秀，官有根而遭壬水回克，格局尽破。命主高考落榜，工作不成，只好去酒吧唱小曲。丙午运也不能救格，自然就不会有好事。命主与男友闹分手后，愤然一脱，赤条条地演上了色情片。这个金水伤官，怎么也不喜官星呢？因为是官星破格呀。

原文：如此之类，不可胜数，其中吉凶似难猝喻。然细思其故，理甚显然，特难为浅者道耳。

解读：因位置先后的不同而影响格局成败高低的命例，是很多很多的。其中的吉凶是言喻不尽的。但是细想其中成败的原因，道理是很显而易见的，就是很难跟初学者一下子讲清楚。是啊，不管学什么东西，基本的都是比较教条的，也是比较容易把握的，而高深一点的东西就总是比较灵活的。“运用之妙，存乎一心。”这“一心”者，就是沈氏所说的“特难为浅者道”的东西。

#### （十）论用神格局高低

原文：八字既有用神，必有格局，有格局必有高低，财官印食杀伤劫刃，何格无贵？何格无贱？由极贵而至极贱，万有不齐，其变千状，岂可言传？然其理之大纲，亦在有情、有力无力之间而已。

解读：八字既然有用神，也就必然有格局，有格局则必然就有成败高低之分。财官印食杀伤劫刃这八格，本身没有高低之分，只要喜忌配合的好，每一格就都是贵格美格。倘若格局破了，即便是官格财格，也会使人贫贱多灾。由大富大贵的好八字，到极贫极贱的烂八字，共有52万种组合，其形式千奇百怪，不可能一一说尽。但是其中的变化是有条理可循的，最基本的、最重要两条就是：有情；有力。有情是指八字十神的配合；有力是指八字五行的力量。先要八字配合有情，成格成局，次要用力、相、喜神得根有力，如此则为上格之

命，富贵福寿俱全。命格中有一字不足，现实中必有相应的一处缺陷。

原文：如正官佩印，不如透财，而四柱带伤，反推佩印。故甲透酉官，透丁合壬，是谓合伤存官，遂成贵格，以其有情也。财忌比劫，而与杀作合，劫反为用。故甲生辰月，透戊成格，遇乙为劫，逢庚为杀，二者相合，皆得其用，遂成贵格，亦以其有情也。

解读：比如正官配印格，在四柱没有伤官的情况下，还不如透财生官，则贵气更大。如果四柱带有伤官，则又不如配印，先以去格中之病为重也。所以，甲木日元生于酉月，透出丁火伤官破格，逢壬水将其合住，便可以保住官格，这样的组合就是有情的组合。又如财格，逢比劫则破格。但若在七杀泄财的情况下，逢劫合杀，使杀不泄财，这时的劫财反而救了财格。所以，甲木日元生于辰月，透出戊土则为财格，若再透出乙木劫财或庚金七杀都是破格。可是如果乙木与庚金齐透，乙庚一合，劫不能夺财，杀也不能泄财，两样坏东西都成了救应格局的好东西，这样的组合也是有情的组合。

例如黄以霖命：丁巳 己酉 甲子 戊辰

甲木生于酉月，为正官格，有丁火伤官本破格，喜丁火被己土财星贴身化泄而生官，己火则与酉作合，失去了伤官的本性，这样便保住了官格。如此组合就是有情的组合，因此命主举人出身，官任武昌知府多年，清廉有名。

原文：身强杀露而食神又旺，如乙生酉月，辛金透，丁火刚，秋木盛，三者皆备，极等之贵，以其有力也。官强财透，身逢禄刃，如丙生子月，癸水透，庚金露，而坐寅午，三者皆均，遂成大贵，亦以其有力也。

解读：日元有重根，七杀有力，食神也强，这样的八字就是一种极贵的组合。如乙木日元生于酉月，透出辛金七杀，丁火与乙木都有强根，就是极等贵气之命，因为杀、食、身三者均有力。官星、财星旺强，日元又有禄刃为根，也是一种极贵的组合。如丙火日元生于子月，癸水官星透出，庚金财星露干，日元自坐寅或午，财、官、身三者均有力，就成了大贵之格。

读过这段文字，可能会觉得沈氏也强调身强身弱这个条件。如果我们真这样认为，那就还是没有读懂《真诠》的本义。纵观该书全文，每十句话起码就有七、八句是在说格局，说到身强身弱的话总共也不过就那么几句话而已。当然哪，沈氏这段话也并不完全正确。大量的命例可以证明，食杀两停与财官两旺的八字，即使日元并无强根，命主也有可能会大富大贵的。笔者随手就找出了十个日元没有强根，但却富贵非凡的命造：

- 1) 清朝名相曾国藩：辛未 己亥 丙辰 己亥；
- 2) 安徽省长陈调元：丙戌 己亥 丙子 壬辰；
- 3) 兵部尚书卢象升：庚子 庚辰 丁未 辛亥；
- 4) 火柴大王刘鸿生：戊子 丙辰 丙辰 戊子；
- 5) 农商尚书唐文治：乙丑 丁亥 丁未 辛亥；
- 6) 海军总长林建章：甲戌 丙子 丁未 辛亥；
- 7) 元朝丞相脱 脱：壬辰 甲辰 丙戌 戊戌；
- 8) 大理院长汪栌园：癸未 甲子 丙戌 壬辰；

9) 河南巡抚王子春：庚子 己丑 丁亥 癸卯；

10) 财政总长杨士清：辛酉 辛丑 丁亥 甲辰。

原文：又有有情而兼有力，有力而兼有情者。如甲用酉官，壬合丁以清官，而壬水根深，是有情而兼有力者也。乙用酉煞，辛逢丁制，而辛之禄即丁之长生，同根月令，是有力而兼有情者也。是皆格之最高者也。

解读：还有某些成格之字是有情而兼有力的，有的则是有力而兼有情的。比如甲木日元生于酉月，用神是正官，有丁火伤官来破格，逢壬水合住丁火来救官，若是壬水有强根，就是既有情而兼有力的。又如乙木日元生于酉月，辛杀为用神，透丁火食神制杀为相神，得以成格。这里辛金在酉是建禄，丁火在酉是长生，属于有力而兼有情的组合，这都是格局中最高的一种。

沈氏在这里说，格局的高低不仅要看八字的组合是否有情，还要看八字是否有根有力。如果破格之字无力，那么破格的程度就很轻，也容易在岁运中获得修复。当然，救应之字也要有力，否则自顾不暇，岂能援手他人？倘若破格之字有力，犹如强敌扼喉，随时都会有生死大灾，不必论其他的好坏了。只有既有情又有力的组合，才是最理想的组合。

这里还有一个颇有争议的问题，即：丁火在酉月长生，是有力还是无力？沈氏在“论阴阳生死”一章中说：“...但阳长生有力，而阴长生不甚有力，然也不弱。若是逢库，则阳有根，而阴无用。盖阳大阴小，阳得兼阴，阴不能兼阳，自然之理也。”意即阳干的长生，要比阴干的长生更有力。如果是坐库，阳干则以坐库通根论，而阴干则以无用论。原因就是阳大阴小，阳强阴弱，这是自然规律。这就是说，丁火在酉没有丙火在寅的力量大，但也不是毫无力量，只是力量很小而已。小到什么程度呢？古人没有详细说明。笔者想本来长生就是比喻事物刚刚产生，如婴儿，虽然有生气，但其力量是微不足道的。阳长生就像是身体很棒的婴儿，阴长生则像是身体很弱的婴儿，都没有什么大的力量，但阳干总要比阴干强有力一些。

我们看下面三个命造：

1) 山西省长阎锡山：癸未 辛酉 乙酉 丁亥；

2) 保险公司某女工：丙申 丁酉 乙酉 己卯；

3) 被处极刑某男犯：辛丑 丁酉 乙亥 甲申。

以上三个命造清一色都是杀邀食制格，而且又都是乙木日元，辛金七杀，丁火食神，且都有杀重制轻的毛病，大运都是南方火地。为什么三个命主的实际命运大不相同呢？原因在于丁火制杀的力度各有轻重不同。阎锡山的命年支有未，那是丁火的阳刃（盲人命师均持此说），加之亥未拱木，相比而言，丁火之力最强。故坐拥一地，雄视天下。某女工之命时支有卯，但遭到酉金冲克，丁火的力量不如阎命。故不富不贵，平常。某男犯的命呢，地支既没有寅卯木，也没有火的根气，因此丁火制杀之力是最弱的。故求生无路，凶死法场。据此三命可知，仅仅光靠丁火在酉长生来制杀，其力是极其微弱的，是无力制杀的。丁火要制杀，还要有自己的根气，禄刃最佳，余气墓库次之，总要能够立足，方可言及制杀。

原文：如甲用酉官，透丁逢癸，癸克不如壬合，是有情而非情之至。乙逢酉逢杀，透丁以制，而或杀强而丁稍弱，丁旺而杀不昂，又或辛丁并旺而乙根不甚深，是有力而非力之全，格之高而次者也。

解读：比如甲木日元生于酉月，属于正官格，透出丁火伤官则破格，但若透出癸水制丁火，则可以救护官格。不过，以癸水克丁火还不如以壬水合丁火，因为丁壬合有化木的意思，化忌为喜是最好的。以癸水克丁火虽然也是有情的组合，但还是不如以壬水合丁火更有情。乙木生于酉月，透出丁火食神来制杀成格。但若是杀太强而食太弱，或者食太强而杀太弱，又或者食杀并旺而日元无强根，这些都是虽有力但又力量不够的现象，属于次高一点的格局。

原文：至如印用七杀，本为贵格，而身强印旺，透杀孤贫，盖身旺不劳印生，印旺何劳杀助？偏之又偏，以其无情也。伤官佩印，本秀而贵，而身主甚旺，伤官甚浅，印又太重，不贵不秀，盖欲助身则身强，制伤则伤浅，要此重印何用？是亦无情也。又如杀强食旺而身无根，身强比重而财无气，或夭或贫，以其无力也。是皆格之低而无用者也。

解读：至于印格，有七杀来生印，本是杀印相生的贵格，但如果身强印旺，透杀则主人孤贫，因为身强则不劳印生，印旺又何须杀助？身强印旺已是偏颇失衡，再逢杀来生印不就是偏上加偏了吗？这就是无情的组合啊。伤官配印，本来是贵格。但如果日元太旺，伤官太弱，如此则既不贵也不秀气了，原因就是印星如果生身则身已旺强，勿须再生，以印制伤官吧，伤官又已经很弱了，勿须再制。要这样的印星还有什么用呢？这就属于无情的组合啊。又如七杀与食神都或旺或强，但是日元无根，或者是身强比劫重而财星无根气，身旺无依，这样的命就会早夭或贫穷，原因是相、喜神无力所导致的。类似这样的八字就是格局很低而用神无用的组合啊。沈氏在这里将格局大致分为三种：八字组合既有情又有力的是上格；八字组合有情但力度不够的为中格；八字组合无情的为下格。

原文：然其中高低之故，变化甚微，或一字而有千钧之力，或半字而败全局之美，随时观理，难以拟议，此特大略而已。

解读：格局由成变破，由破变成，由高变低，由低变高，其变化是很细微的，常常是某一个字有千钧之力，能使破格复成，或者因某半个字而破尽全局，这些变化的细则是说不完的，很难详细说清楚或拟定几条死规则，我们只能从基本原理上把握它，这里所说的也只能是个大概罢了。

下面举两个格局变化的命例：

1) 甲午 辛未 甲申 辛未；2) 甲午 辛未 甲申 癸酉

这两个命造哪个要更好一些呢？按子平格局来看，甲木生于未月，属于财格。若有官星，则当以财旺生官格论。未月的特性在于，未中不仅有己土财星，还有丁火伤官，辛金官星坐于其上，则会暗受丁火之克，从而破坏官格。可是命局有两个官星则不要紧，克去一个还会留下一个，反而有清格的妙处。这种格局一旦成立，命主就会当官发财，而且多半会是手掌财经大权的官儿。第一命两个辛金官星均坐于未土之上，官格是成立不了啦。从官吧，未中有丁火克

官；弃官吧，未中有己土生官，什么格都难以成立。所以命主只有高中文化，是个农民。官星为男命的子女，受丁火克则有损子之兆。丙子运戊寅年，寅午合火，丙火透出克辛金，当年有丧子之痛。第二命因时支多了一个酉金官星，未中丁火是伤不了它的，所以官格就成立啦。大运一路无伤官破格，故命主一生顺遂，读书优秀，大学毕业后一直任职于政府，手握一方财政大权。最近十余年的财运也相当不错。

#### （十一）论用神配气候得失

原文：论命惟以月令用神为主，然亦须配气候而互参之。譬如英雄豪杰，生得其时，自然事半功倍；遭时不顺，虽有奇才，成功不易。

解读：推命要以月令为主，但是也还要配合参考气候的寒燥湿。譬如英雄豪杰，生逢其时，干起事业来就会事半功倍；若是生不逢时，虽是奇才，要想成功是异常困难的。注意！沈氏先强调：“论命唯以月令用神为主”，然后才说“须配合气候而互参之”。并非如现代流行命理所说的有什么调候用神。沈氏在这里说的配合气候，压根儿就没有用神的意思，否则就不会先说“论命惟以月令用神为主”。再说沈氏这里说调候虽然还没有现代流行命理说的那么重要，但已经有点过分夸大调候的重要性了。其实，大量的实际命例告诉我们，八字调候固然有一定的作用，但其作用还是远不能与格局相比的。不信让我们看看以下十个命例：

- 1) 辛丑 己亥 甲辰 壬申。异路恩封，妻贤子孝。
- 2) 戊辰 癸亥 甲子 乙亥。进士出身，官至府尹。
- 3) 辛亥 庚子 甲辰 乙亥。功名特达，官任御使。
- 4) 癸丑 甲子 辛丑 己丑。广东省理科状元，世界经济策划师。
- 5) 戊辰 癸亥 辛丑 己亥。广东督军陈炯明。
- 6) 癸酉 癸亥 庚子 庚辰。行武出身，官至少将。
- 7) 乙酉 戊子 甲申 乙丑。湖广总兵刘凤翔。
- 8) 戊申 甲子 乙丑 庚辰。父子宰相杨慎。
- 9) 壬辰 癸丑 甲辰 己丑。大银行家陆子冬。
- 10) 庚申 戊子 甲辰 壬申。武术家孙禄堂。

上列十命，均属生于严冬而无火调候的八字，但是命主都是很有成就之人。对此，有些人会认为，这些八字虽然没有火调候，但是大运有火也是一样。然而其中的第四、第六、第十命，都是在还没有走火运的时候就已经扬名立万了。再说火既然是调候用神，就不能遭克吧？可是上面的八字走火运时不都遭克吗？用神遭克还能大发富贵吗？克掉了的火还能调候吗？很显然，这种解释是站不住脚的。不管所有的命理书籍上说调候怎么重要，但是这十个命例告诉我们，只要格正局清，大运不悖，即使没有调候之字，对命主的富贵程度也不会有多大影响。

当然，气候还是要注意的。气候在决定八字五行的旺衰程度时还是有一定影响的。如寅月就怕水重，因为初春寒气犹浓，水重就会熄灭寅中的丙火，如果用神是丙火，则会破格。比如这个八字：癸亥 甲寅 甲子 乙亥；寅中的用



神丙火就因水重而熄灭，故命主幼患精神病不愈。戊月就不怕火重，比如蒋介石的命：丁亥 庚戌 己巳 庚午。庚金伤官为用，丁火印星为相，格成伤官配印。尽管八字有巳午丁三火和一个戌土火库，还是火力不足，行丙午大运逢丙寅年，补足火力，命主一跃冲天，贵为北伐军总司令。其他还有二月土死，不受火生；未月不怕水重；丑月不怕火重等等，都是气候影响八字五行的证明。古人取用神为什么要重月令呢？其中一条原因就是当令之物比较有生气，只不过我们不必格外在调候的调字上动脑筋而已。

原文：是以印绶遇官，此谓官印双全，无人不贵。而冬木逢水，虽透官星，亦难必贵，盖金寒而水益冻，冻水不能生木，其理然也。身印两旺，透食则贵，凡印格皆然。而用之冬木，尤为秀气，以冬木逢火，不惟可以泄身，而即可以调候也。

解读：所以印绶格遇到官星，谓之官印双全，官生印而印生身，是无人不贵的。但如果木日元生于亥子月，这样的印绶格虽然遇到官星，也必然难以发贵，为什么呢？因为冬天水冷金寒，冻水不能生木，所以水印不能化杀生身，这是自然之理。必须要有调候之物，使金温水暖，才能生生不已。而身强印旺的八字，要透出食神（火）来调候才贵，只要是印格无不如此。而冬天的印格就会更显秀气，因为冬天里的木碰到火，不仅可以泄身吐秀，而且还可以调节气候。

冻水不生木，几乎所有的古今命书都如是说。然而在上面所举的十个命例中，偏偏就有不少是冻水生了木的，幸好还有任铁樵说“寒之至者勿须火来调候”，不过，笔者对任铁樵的话还是想不通，他所说的寒之至者的意思就是没有一点火调候的八字，倘若八字有一点火的呢，就应该不属于寒之至者了吧，可是既然有了一点火调候，还需要再来火调候吗？

原文：伤官见官，为祸百端，而金水见之，反为秀气。非官之不畏夫伤，而调候为急，权而用之也。伤官带杀，随时可用，而用之冬金，其秀百倍。

解读：凡是伤官格，一般是不能见官星的，见了叫做“伤官见官，为祸百端”，但是金水伤官见了官星就好，反而能增添秀气。这不是官星不怕伤官，而是因为官星是火，可以调节气候啊。金寒水冷，急需火来调候，哪怕伤官会克它，也要拿它来调候嘛。至于伤官格带七杀，叫“伤官驾杀格”，随时可以成格，而如果是金水伤官格带七杀，则更是增添了百倍的秀气啊。

当初，笔者读到此段文字，又见其他命书上也都说“金水伤官喜见官”，便以为只要是金水伤官就都喜见官星，谁知在实践当中差点没遭人骂！通过大量实践，才发现只要格正局清，有无调候之字都一样，该大贵的大贵，当大富的大富，调了候的与没调候的并没有什么特别的不同。相反，如果格局破了，即使有调候之字也照样倒霉。哪怕是金水伤官，见了官星也不免祸患百出。

下面几个命例就可以说明这一点：

1) 某女命：丁丑 壬子 辛巳 丙申

此命是《通考》的例子。书中说她秀丽无比，年十八嫁给士人为妻子。婚后只一年丈夫就病亡了。从此便淫秽不堪，以至身败名裂，无所依托，自缢而死。这

个女子怎么会这么糗呢？不是金水伤官吗？不是有火调候吗？后面的大运不是喜见的官星吗？原因就在于这个八字构不成任何格局！伤官生财格吗？有官杀破格。伤官配印格吗？丑土是稀泥一堆，无力制伤。伤官驾杀格吗？巳申一合，杀星无根。伤官弃官格吗？大运一路木火助官星，弃之不尽。丙辛化水格吗？大运一路木火，又岂能化水？看来看去，无一个可成。这样的八字，命主不倒大霉就没有命理可言了。

2) 某男命：乙亥 丁亥 庚子 壬午

地支叠叠伤官，本可构成伤官弃官格或伤官驾杀格，只因年干有乙木财星生官，此二格并不能成立。伤官配印格呢，自然也不成立，因为午火中的一点丁土早已被子水冲干净了。因此，尽管是金水伤官，尽管有火调候，见了官星还是不妙。命主是个严重的癫痫病患者，动辄倒地抽筋。不发病的时候就干农活，贫苦不堪。

3) 尹继善命：辛巳 己亥 辛巳 己亥

大运：戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳

这也是金水伤官的命格，但是却喜见官星。其父是大学士，命主自己也是科甲出身，南方官运中贵为两江总督。为什么他这个金水就喜见官星呢？原因就是天干上有两个己土印星，构成了伤官配印格。既然相神是印星，那么官星就是喜神，走官运生旺印星当然就会大贵了。所以此命不是贵在金水伤官有火调候，而是贵在格正局清，大运又无字坏格。

4) 广西巡抚熊学鹏命：丁巳 壬子 辛巳 丁酉；

5) 杀人死囚王某人命：壬子 壬子 辛巳 丁酉。

两个命造除了年柱有异之外，其余三柱一字不差。熊命年柱多了一个巳火，也就是多了一个戊土印星（巳中藏戊），这样就构成了伤官配印的贵格，加大运为戊、己、戊，印星透出制伤官，故命主学而优则仕，官至巡抚。王命则只有日支一个巳火，大运又与熊命相反，寅运则寅巳相穿，戊土印星遭到暗克，故命主学业不遂。而且财星坏印，提示会因钱财或女色而招灾。流年逢壬申，寅巳申三刑，巳申合水，印星被彻底破坏，命主于该年冲冠一怒为红颜，惹下了杀人命案。

比较是医治糊涂的良药。通过对上面几个命例的对比分析，我们就能得出这样的结论：调候的作用并不是非常重要的，至少还没有重要到可以作为调候用神的地步。最重要的还是格局的高低成败。凡是伤官格，只有当印星为相神时，才喜见官星，即使是金水伤官也不例外。

原文：伤官佩印，随时可用，而用之夏木，其秀百倍，火济水，水济火也。伤官用财，本为贵格，而用之冬水，即使小富，亦多不贵，冻水不能生木也。伤官用财，即为秀气，而用之夏木，贵而不甚秀，燥土不甚灵秀也。

解读：伤官逢印，随时都可以取用定格，但若是木日元生于夏天（火月）的伤官格，有水作印星则秀气更大。因为水火既济，还有调候的作用啊。伤官格逢财星，本是贵气的格局，但若是金日元生于冬天（水月）的伤官格，就不会有什么贵气了，顶多也就是个小富的命。因为冻水不能生木，财星形同虚

设。 伤官格逢财星，本是秀气之格，但若是木日元生于夏天的伤官格，那就是贵而不太秀气的命了。因为夏天的土属于燥土，燥土不生万物，所以虽贵而不秀。

沈氏的意思是说，在所有伤官格里只有木火伤官格的秀气最大。其实，这很难与其他伤官格进行对比。因为这秀气二字就跟美丽二字一样，是一种很难统一的感觉。至于他说金水伤官生财格，因为冻水不生木，所以那样的命都不会当大官。这话我看有点儿靠不住。因为富贵程度的大小，取决于格局的成败高低，而不在于有无调候之字。不信我们就再看三个命例：

1)戊子 甲子 辛卯 辛卯；2)壬子 辛亥 辛卯 辛卯；3)己亥 丙子 辛卯 辛卯。这三个命造均属于金水伤官生财的格局，区别是两个男命无火调候，而女命则有丙火调候。按说冻水不生木，男命就要比女命差一些。然而现实却刚好相反，第一个男命读书出众，学业有成，事业顺遂。己巳大运乙亥流年（亥水冲去调候的巳火），命主官升厅级。 第二个男命是《滴天髓》书上的命例，任铁樵说命主“读书过目成诵，早年入泮。甲寅拔贡出任县宰，乙卯运仕路顺遂，丙辰诖误，至戌年明土克水而歿。”看看，前面无火调候的大运是一帆风顺，一到有丙火调候的时候了，反而中箭落马，连老命都赔进去了。 第三个女命呢，无学业，无工作，中年没有了丈夫，穷得连饭也没有吃的了。别看她有个丙火调候，坏事就坏在这个丙火上呢！第一个男命有个虚浮的戊土印星破格，被甲木一克，去印得印，故能读书有成，当官发财。这个女命有个虚浮的己土印星，不但没有财星将其去除，反而有丙火相生，用之不能，去之不掉，己土与丙火都成了破格的冤家，所以命主才失去了官印所代表的一切东西。倘若没有这个调候的丙火，命主该多好啊！

由此可见。金水伤官是不一定喜见官星的。再说啊，金水伤官喜见官之说，在理论上与井栏叉格还存在着矛盾。《渊海》、《通汇》与《通考》等古典命书上都明文规定：“庚日时逢润下，忌壬癸巳午之方”；“忌北方伤官，南方官运也”。其意即为，庚金日元逢申子辰三合水局的八字，叫井栏叉格。这种命格不利见官星，行官运。这不是与金水伤官喜见官之说相互矛盾吗？倘若井栏叉格见了官星又会怎样呢？沈氏在《真诠·论杂格》一文中说道：“有井栏成格者……若透丙丁，有巳午，以现有财官，而无待于冲，乃非井栏之格也”。这就是说，金水伤官一旦见了官星，则不再以井栏格论。从破了井栏格的角度来说，金水伤官就不喜见官！当然，破了井栏格，还可能会构成伤官驾杀格，这时的金水伤官就喜欢见官星了。只不过其他的木火伤官、土金伤官、水木伤官等，就都喜见官星了。

原文：春木逢火，则为木为通明，而夏木不作此论；秋金遇水，则为金水相涵，而冬金不作此论。气有衰旺，取用不同也。春木逢火，木火通明，不利见官；而秋金遇水，金水相涵，见官无碍。假如庚生申月，而支中或子或辰，会成水局，天干透丁，以为官星，只要壬癸不透露干头，便为贵格，与食神伤官喜见官之说同论，亦调候之道也。

解读：木日元生于寅卯月（辰月则须会木局），有火泄木，则成木火通明

格。但是，生于夏天（巳午月）的木则不作此论，因为那是木火食伤格；金日元生于申酉月（戌月则须会金局），有水泄金，则成金水相涵格，而金日元生于亥子月则不作此论，因为那是金水食伤格；月令是季节，主宰八字五行的旺衰，所以取用定格要根据月令的不同而取舍。同样是木多木旺用火泄身吐秀的八字，木当令则是木火通明格，火当令则是木火伤官格，这就是根据月气旺衰而取用定格的法则。木日元生于寅卯月的木火通明格，是不利见到官星的，见之则破格；但是金日元生于申酉月的金水相涵格，见到官星就无妨，与金水伤官喜见官同论。假如庚金日元生于申月，地支会子会辰成水局，天干透丁火官星，只要没有壬癸水透干克此丁火，便是贵格，与金水伤官喜见官同论。这也是调候的方法。

沈氏在此通过木火通明格不可见官星的命理，来进一步强调调候的重要性。那么我们不妨再看看木火通明格是否不可见官星。

1) 礼部尚书董其昌：己卯 丙寅 乙卯 庚辰；

2) 明朝宰相靳 贵：甲申 丙寅 甲辰 丙寅；

3) 事业有成黄老师：甲午 丙寅 乙巳 庚辰。

董尚书之命支会木局，干透丙火，单从命局上看已构成木火通明格。但是大运逆行，全是丙火的死绝之地，自然就不能木火通明了。好在命局时柱有庚金官星，更妙丙火伤官有己土财星化泄，官星的坐下又有辰土相生，官星可以立足。壬戌大运，财旺生官，命主高中进士，官任庶吉士。辛酉运官得强根，杀来则有丙合清格，命主大得际遇，官至礼部尚书。同时，命局中的丙火伤官也在吐秀，他在从政之余，还精研画技，成了明代著名的画家之一。靳相爷之命也是木火通明，而且中年行火运，果然烧得红透了半边天。沈氏说这种命格是不能见官星的，可是他的命局就有一个申金杀星，17岁逢辛丑年，正是官星透出之时，命主不仅无灾无难，反而中了举人。26岁逢庚戌年，杀星透出，命主又高中进士。从此官场得意，权倾当朝。靳爷之所以大贵，与董尚书的命理一样，八字中官星处在可去可用之间。当伤官旺强时去掉官星，即可成木火通明格；当财官旺强时即可起用官星，构成伤官驾杀格或伤官喜官格。比如南宋权臣史弥远之命：甲申 丙寅 乙卯 辛巳。属于假伤官驾杀格。命主进士出身，官至丞相，先后在两朝独揽朝政。黄老师为女性，仅就命局而言格局并不高。因为木火通明格最宜木重火轻，再逢岁运补起火来，方能大显贵气，像靳贵之命就是如此。此命寅午一合而化火，当令的寅木已经变成了一根木炭，这种木火通明格就没有什么贵气了。别看伤官很旺，又见庚金官星，就说命主会离婚，因为她这个官星也处于可去可用的状态，不怕伤官见官的。早运北方水地，官星无气，也不能格成标准的木火通明格，命主学业中等，在乡下小学任教二十余年，事业平凡。晚年入西方金运，扶起官星，格成伤官喜官，命主办幼儿园起家，红红火火，而且至今还没有任何离婚的迹象。

原文：食神虽逢正印，亦谓夺食，而夏木火盛，轻用之亦秀而贵，与木火伤官喜见水同论，亦调候之谓也。此类甚多，不能悉述，在学者引伸触类，神而明之而已。

解读：食神格不仅碰到偏印才叫夺食，就是遇到正印也会夺食的。但若木日元生于巳午月，火力很大，稍微用一点印星不仅不会夺食，还会使人秀而且贵，与木火伤官喜见水同论，这也是调候。像这一类的格局比较多，不能一一表述。学习命理的人要根据这些原理去举一反三，触类旁通，不断领悟其中的道理才行。笔者在前面以实例论述过金水伤官不一定喜见官星、不一定要火调候的道理，在本章结束之前，我们再看看木火伤官是否要水调候。

某男命：丙午 癸巳 甲寅 丙寅

这正是夏木火盛的八字，有一点癸水调候，按沈氏说是“轻用之亦秀而贵”。可是命主却是个盲眼乞丐！既不秀，也不贵，想做平常人都不够格。问题在哪呢？在格局的成败高低上。癸水印星虚浮无根，不能构成伤官配印格。命局无财，也不能构成伤官生财格。从儿有印，也不能构成从儿格。什么格都不成立，还有好命吗？命书上说“丙火熬干癸水，双目朦瞳”。不就是针对这样的八字说的吗？如果没有那个虚浮的癸水印星，命主起码不会瞎眼。如果印星有根，能够成伤官配印格，那么结果就会不一样啦。请看：

1) 礼部尚书钱邦彦：庚申 壬午 乙亥 壬午；

2) 北大教授刘师培：甲申 庚午 乙巳 丁亥；

3) 陆军总长吴光新：壬午 丙午 甲申 甲子；

4) 司法总长徐 谦：壬申 丙午 甲午 甲戌；

这四个八字因为印星有根，构成了漂亮的伤官配印格，所以个个文章锦绣，名成利就。很显然，这几个八字的印星都是既有根，又有官杀相生的，不是轻用，而是重用，所起到的作用绝非仅仅是调候，而是有力地制约了伤官，担起了相神的重要职责。几个八字相比而言，只有刘师培的亥水印星力量最轻，也正因为这一点，他的贵气也相对最小，没有什么实权。可见，既然用了印星就要重用，而不可轻用啊。

还是那句话：调候并不是很重要的，重要的是格局。如果调候之字无宜格局，则只会给命主带来不幸。当调候之字为成格之相神时，则不惜重用。轻用则只会降低格局。

## （十二）论相神要紧

原文：月令既得用神，则别位亦必有相，若君之有相，辅者是也。如官逢财生，则官为用，财为相；财旺生官，则财为用，官为相；杀逢食制，则杀为用，食为相。然此乃一定之法，非通变之妙。要而言之，凡全局之格，赖此一字而成者，均谓之相也。

解读：既然从月令确定了用神，那么在别的位置就必然还有相神，正如皇帝有辅佐他的宰相一样。比如月令是官星，逢财来生，则官为用神，财为相神；当月令是财，有官可生时，则财为用神，官为相神；月令是七杀，邀食神来制，则杀是用神，食神是相神。当然，这些都是死法，不适应变化了的格局。要说什么是相神呢，简单点说，就是整个命局全靠某一字以成格者，这个字就是相神。

沈氏在《真诠·论行运》一章里指出：“何为喜？命中所喜之神，我得而助之者是也。如官用印以制伤，而运助印；财生官而身轻，而运助身……”意即正官（用神）格，以印绶（相神）制伤官（忌神）救格，而大运碰到生助印星的官杀，此官杀即是喜神；财格生官，财为用神，官为相神，但是日元无根，岁运碰到印比助身，这印比就是喜神。看，用神、相神与喜神不是一样一样都分得很清楚吗？相神是相神，喜神是喜神，二者并非一物。

原文：伤用甚于伤身，伤相甚于伤用。如甲用酉官，透丁逢壬，则合伤存官以成格者，全赖壬之相；戊用子财，透甲并己，则合杀存财以成格者，全赖己之相；乙用酉杀，年丁月癸，时上逢戊，则合去癸印以使丁得制杀者，全赖戊之相。

解读：对于相神的重要性，沈氏进一步强调说，损伤用神胜过损伤日元，而损伤相神呢，则胜过损伤用神。例如甲木日元生于酉月，以酉金官星为用神，透出丁火伤官来破格，碰到壬水也透出来合住丁火，从而保住了正官格得以成立，这里全靠壬水的救格之功啊，这壬水就是相神；戊土日元生于子月，子水财星为用神，透出甲木七杀来破格，但逢己土合住甲木，这样就保住财格不被七杀破坏，叫“合杀存财”。这里全靠己土救格，所以这己土就是相神；乙木生于酉月，为杀格。年干透丁火食神，月干透癸水枭神来夺食破格，时干上透出戊土来合住癸水，使丁火食神能够制杀成格，这戊土就是八字得以成格的相神。

原文：癸生亥月，透丙为财，财逢月劫，而卯未来会，则化水为木而转劫以生财者，全赖于卯未之相。庚生申月，透癸泄气，不通月令而金气不甚灵，子辰会局，则化金为水而成金水相涵者，全赖于子辰之相。如此之类，皆相神之紧要也。

解读：癸水生于亥月，透出丙火财星，则会遭到月令比劫之克而破格，但若地支有卯未二字，则亥卯未三合木局，将亥水比劫化成了食伤转而生财，构成了食伤生财格。使财格得以成立的关键因素，就是卯未二字，因此这卯未（其实是卯字）二字就是相神。庚金日元生于申月，透出癸水泄气吐秀，但若这癸水不通月令则不太灵秀，只有地支申子辰会水局，将申金比劫化为食伤，格成金水相涵，这子辰二字便是八字赖以成格的相神。类似这样的情况都可以看出相神的重要性之所在。

读完这一段文字，就可以知道相神虽然只是沈氏一人所讲，但相神并不是可有可无的古怪玩意儿，而是八字赖以成格的不可或缺的关键东西。其重要性胜过用神！如果我们将格局看成是八字形成的某种组织，那么这个组织就是围绕用神而建立的，而格局的主要组织者就是相神。因此，沈氏才说：“伤用甚于伤身，伤相甚于伤用。”相神既然是格局的主要组织者，那么，离开了格局，相神则显得不再重要。因为现代流行命理都是不重格局的，所以也就不提这相神二字。古人无不以格局定富贵，推成败，论生死，看心性，舍格局则无从论命。《四言独步》云：“月为提纲，论格推详”；《五言独步》云：“格中如去病，财禄喜相随”；《捷驰千里马》云：“入格以贵而推，不入格以贫而断”；

《宝法》云：“凡看子平之数，取格不定，十有九差”。只有知道了格局的重要性，才会知道相神的重要性。

原文：相神无破，贵格已成；相神相伤，立败其格。如甲用酉官，透丁逢癸印，制伤以护官矣，而又逢戊，癸合戊而不制丁，癸水之相伤矣；丁用酉财，透癸逢己，食制杀以生财矣，而又透甲，己合甲而不制癸，己土之相伤矣。是皆有情而化无情，有用而成无用之格也。

解读：只要相神无伤而有力，比然就是好格；相神无力或受伤，则格局必破。

比如甲木日元生于酉月，用神是官星，透出丁火伤官要破格，逢癸水透出制丁火即为救格，但若是再透出戊土合住癸水，则癸水不制丁火，相神受了伤，故仍以破格论；丁火日元生于酉月，用神是财，透癸水七杀则破格，逢己土食神透出制癸水，这己土就是相神，为救格之字。但若是再遇甲木透出合住己土，则己土相神不能制癸水，即以破格论；这些都是先有情然后又变得无情，先有用神然后又变得没有用神的破格八字。

例如下面两个女命：1) 己丑 癸酉 甲寅 丁卯

酉丑一合，官多为杀。逢杀看印，有癸水印星为相神本可成格，孰知己土将癸水一克，便破了杀印格。幸好时干还有丁火伤官可以制杀成格，虽然丁火不能直接制杀，又有己土泄伤生杀，但还可以勉强成格，只是格局不高而已。乙亥大运，亥卯合而透乙木直克己土，释放癸水，克夺丁火，形成了制化两立的破格局面。如此则七杀处于无制的危险状态，卯木因合而动冲酉金，触怒官杀便来攻身，命主于该年壬辰月（壬水以两个亥水为根合丁火）遭歹徒先奸后杀，弃尸道旁。这就是先有情，然后又变得无情的命格组合。

2) 辛未 己亥 己卯 己巳

月令是亥水，本系财格，因亥卯未三合，化财格为杀格，这是由有情变得无情的组合。好在年干有辛金食神居高临下制住众杀，正所谓“一夫当关，万夫莫开”。八字又组成了杀邀食制的美格。故命主温柔优雅，善于吹箫，深得明帝宠爱，被封为贤妃。这是八字又由无情变成了有情的组合。

原文：凡八字排定，必有一种议论，一种作用，一种弃取，随地换形，难以虚拟，学命者其可忽诸？

解读：每一个命造，都是八字的一种组合方式，将其按类分格则必有一种理论。格局是否成立，用神是否可用，当取当弃，必须根据每一个具体的命式作具体分析，按八字的结构取用定格，不可随意取舍。要能做到取用准确，定格无误，就需要我们每一个命理学者熟悉取用定格的基本规则，多看实例，多想问题，要将命学当作一门高深的学问和技术来钻研，不可儿戏。

#### （十四）论时说拘泥格局

原文：八字用神专凭月令，月无用神，始寻格局。月令，本也；外格，末也。今人不知轻重，拘泥格局，执假失真。

解读：八字用神，专在月令上寻求，只有在月令没有用神时，才于别的干支另寻用神成格。注意这里说的格局仅指外格。月令用神，是家自有的，

如树之根本，所以叫内格；月令之外的用神是向外面借取的，如树之枝叶，所以叫外格。现在的人不知道本末轻重，内外真假，不紧紧抓住月令提纲这个八字的总缆绳，拿枝叶当根本，拿假的当真的。不管月令有无用神，总喜欢在月令之外寻取格局，这种拘泥格局的做法是不对的。

原文：故戊生甲寅之月，时上庚申，不以为明杀有制，而以为专食之格，逢甲减福；丙生子月，时逢己禄，不以为正官之格，归禄帮身，而以为日禄归时，逢官破局；辛日透丙，时遇戊子，不以为辛日得官逢印，而以为朝阳之格，因丙无成；

解读：因此，戊土日元生于甲寅月，时柱为庚申，这本是明显的杀邀食制格，但有些人却拿它当专食格看，认为碰到甲木就是减福。格格推详，以杀为重，怎么能置杀不论呢？丙火生于子月，时支为己，这本是正常不过的正官格，可有些人硬要说这是日禄归时格，认为碰到官星便是破格。子水官星当令，又怎能视而不见另取他格呢？辛金的日元，天干见有丙火官星透出，时柱为戊子，这本是官印格。但是有的人却不作官印格看，而将其视作朝阳格，见了官星则作破格论，真是有点可笑啊。

原文：财逢时杀，不以为生杀攻身，而以为时上偏官；

解读：财格碰到时干透七杀，为财生以杀赶身衰的破格八字，而有的人却以为是时上偏官格。《喜忌篇》里说：“若乃时逢七杀，见之未必为凶，月制干强，七杀反为权印。”意即时干为七杀不一定就凶，只要月干有食神制之（徐乐吾解释干强即是身强，有违本义。因为除了食伤，就不会说“月制”二字），则格成食神制杀，反能执掌权印。当月令为财，时柱为杀时，就是财格逢杀而破格，不能作时上偏官格看。时上偏官必须要有制化才能成格。

原文：癸生巳月，时遇甲寅，不以为暗官受破，而以为刑合成格；

解读：癸水日元生于巳月，时柱为甲寅，巳中的戊土暗官被寅木刑破，即是破了官格，可是有的人却还把它视作刑合格。《神峰通考·刑合格》明明规定：“刑合格者，取癸亥、癸卯、癸酉三日，见甲寅时，原四柱无官杀，方可用。”而癸生巳月，巳中有戊土官星，哪里还是什么刑合格呢？

原文：癸生冬月，酉日亥时，透戊坐戌，不以为月劫建禄，用官通根，而以为拱戌之格，填实不利；

解读：癸水日元生于子月，日支为酉，时支为亥，天干透戊土官星，并有戌土为根，这是很常见的建禄用官格。然而有些人却将此视为拱戌格（意即日支酉与时支亥之间，虚拱着一个无形的戌字，这戌是官星，所以叫拱官格），并说此格于大运再见戌土就是填实了官星，便是破格。这些人放着明显的官星不用，而去找那些看不见的官星，不是故弄玄虚吗？

原文：辛日坐丑，寅年，亥月，卯时，不以为正财之格，而以为填实拱贵；

解读：辛丑日柱，寅年亥月卯时，财星当令，是正宗的财格，可是有的人却不作财格看，而把它当作填实拱贵格看。认为丑字与卯字之间，暗夹了寅字，而着寅字是日元辛金的太乙贵人，所以叫夹贵格。月令有财不用，干吗要费力去夹去拱那些虚官假贵呢？



原文：乙逢寅月，时遇丙子，不以为木火通明，而以为格成鼠贵。

解读：乙木日元生于寅月，时柱是丙子，着本来就是食神吐秀格或木火通明格。有的人却不作如是论，而将其论作六乙鼠贵格。明明有丙火食神可以作用，为什么还要采用暗合的办法去找那子虚乌有的官星呢？

原文：如此谬论，百无一一是，此皆由不知命理，妄为评断。

解读：上述这些谬论全都是错的，都是因为不知子平命理而胡乱取用定格所导致的。后学者们在看命书时，千万要多留份心。

#### （十五）论星辰无关格局

原文：八字格局，专以月令配四柱，至于星辰好歹，既不能为生克之用，又何以操成败之权？况于局有碍，即财官美物，尚不能济，何论吉星？于局有用，即七杀伤官，何谓凶神乎？是以格局既成，即使满盘孤辰入煞，何损其贵？格局既破，即使满盘天德贵人，何以为功？今人不知轻重，见是吉星，遂致抛却用神，不管四柱，妄论贵贱，谬谈祸福，甚可笑也。

解读：沈氏说，八字的格局，专以月令为用神而配合其余干支，至于星辰（即各种吉凶神煞），它们既不能论生克制化，又怎能左右格局的成败高低呢？何况只要是对格局有害的字，即使是正财正官这样的好东西，尚且不能以吉论，更何况是那些神煞呢？只要是对格局有益的东西，即使是七杀伤官，也不以凶论。所以只要格正局清，即便是满盘的孤辰凶煞，也不能损害格局的贵气。若是格局破了，即便是满盘的天德贵人，又有什么用呢？现在的人不知道格局与神煞孰轻孰重，一见吉星，便不顾用神格局，妄许人富贵；一见是凶星，便乱断人灾祸，这是很可笑的。

沈氏在这里批评了那些以神煞推人吉凶祸福的人，主要目的是要后学者重视用神格局，而不是那些千奇百怪的吉凶神煞。在这一点上，现代流行命理似乎已经走过了头，神煞已打入了冷宫。然而，沈氏只说星辰与格局无关，并没有说星辰与算命无关！笔者认为，格局是论命的主干，神煞是论命的枝叶。要论一个人的富贵贫贱、吉凶祸福，当看其命格的成败高低，与神煞毫无关系。但是八字不仅仅只反映一个人的富贵贫贱、吉凶祸福，还反映了许多与之相关的种种信息，比如形像特征、个性特征、事件特征、事情类型等，这些信息常常可以通过神煞反映出来。所以，神煞有其独特的作用，不可轻废。一般的江湖命师，包括盲人命师，几乎都使用神煞辅助断命，效果还是不错的。

学过八卦六爻的人都知道，《黄金策》云：“吉凶神煞之多端，何如生克制化之一理！”意即断卦要以五行生克为主，各种神煞不能决定事情的成败得失。但是八卦经典《易隐》里面不是有很多神煞吗？都没用吗？每个卦师都使用的青龙、白虎、朱雀、玄武不也是神煞吗？虽然青龙、白虎等神煞不能决定事情的成败，但可以用来辅助推断事物的类型或形象，这不是所有卦师都承认的事实吗？八字中的神煞，也有着类似青龙、白虎的作用。

原文：况书中所云禄贵，往往指正官而言，不是禄堂贵人。如正财得伤贵为奇，伤贵者伤官也，伤官乃生财之具，正财得之，所以为奇，若指贵人，则伤贵为何物乎？又若因得禄而避位，得禄者，得官也，运得官乡，宜乎进爵，

然如财用伤官食神，运透官则格杂，正官又遇官则重，凡此之类，只可避位也。若作禄堂，不独无是理，抑且得禄避位，文法上下不相顾。古人作书，何至不通若是！

解读：何况命书中所说的禄堂贵人，往往指的是正官，并不是五行的建禄之字。比如命书说正财得伤贵为奇，这伤贵指的就是伤官。伤官是生财的工具，正财得伤官生扶，所以为奇，若是把伤贵看作贵人，那伤贵又是个什么东西呢？又比如说因得禄而避位，得禄的意思就是得官，大运行至官乡，宜于加官进爵。但如果是财喜食生格，大运透出官星则反而有破格之嫌，正官格在大运又遇到官星就多了，像这样类似的情况，则只有避位啦。如果拿建禄之字当官星，不仅没有这样的道理，而且说得禄避位，在文法上也是上下矛盾的，古人作书，怎么会写出这样不通顺的文章！

笔者有一位熟人，颇好命理。他想掌握准确断人生死大灾的绝技，邮购了一份《马倒禄斜论死灾秘诀》。里面所说的“禄”，就不是正官，而是日元五行的“临官”之字（比如甲木临官在寅即是），说是该字逢岁运冲克时，便谓之“马倒禄斜”，命主即有生死大灾。熟人学会后，我给了他五十个命例让他套套看，结果只套准了其中的两个。我给他解释说，所谓“马”是指财，“禄”是指官，马倒禄斜是指财官均受到克坏，要是财官格就会有生死大灾，别的格局就不一定了。古人看生死一般都是以格局论的，不是有《以格局论生死》的专文吗，不妨自己寻来读读。

原文：又若女命，有云“贵众则舞裙歌扇”。贵众者，官众也，女以官为夫，正夫岂可叠出乎？一女众夫，舞裙歌扇，理固然也。若作贵人，乃是天星，并非夫主，何碍于众，而必为娼妓乎？

解读：又如女命，命书云“贵重则舞裙歌扇”。所谓“贵重”就是官星很多的意思，女命以官星为丈夫，丈夫多了就不正常啦。一个女人有许多丈夫，只有那些青楼女子才符合这种情况。如果将此官星当作神煞中什么天乙贵人、月德贵人看，那是天上的星辰，并不是女人的丈夫，这种贵人多多益善，命主怎么会是舞裙歌扇的娼妓呢？

原文：然星辰命书，亦有谈及，不善看书者执之也。如“贵人头上带财官，门充驷马”，盖财官如人美貌，贵人如人衣服，貌之美者，衣服美则现。其实财官成格，即非贵人头上，怕不门充驷马！又如论女命云：“无杀带二德，受两国之封。”盖言妇命无凶杀，格局清贵，又带二德，必受荣封。若专主二德，则何不竟云带二德受两国之封，而必先曰无煞乎？若云命逢险格，又有二德，逢凶有救，或免于危，则亦有之，然终无关于格局之贵贱也。

解读：然而，命书上也有谈及神煞的，只是不善于看书的人太过执着了一点。比如“贵人头上带财官，门充驷马”，本来财官就像是人的美貌，贵人则像是人的衣服，相貌美的人，才更显其衣服之美。其实，只要财官成格了，即便不是位于贵人头上，难道还怕不门充驷马吗？又如论女命说：“八字无杀，带天月二德，会受两国之封。”这是说女命没有凶杀，格正局清，又带天月二德，则必受荣封。如果只讲天月二德，不讲格局，哪为什么不说“带二德受两

国之封”，而非要先说“无杀”二字呢？如果说命格有险，又有天月二德，后来逢凶得救，遇难呈祥，这种情况也是有的，但是这与命格的高低贵贱还是没有关系的。

#### （十六）论时说以讹传讹

原文：八字本有定理，理之不明，遂生导端，妄言妄听，牢不可破。如论干支，则不知阴阳之理，而以俗书体象歌诀为确论；论格局，则不知专寻月令，而以拘泥外格为活变；论生克，则不察喜忌，而以伤旺扶弱为定法；论行运，则不问同中有导，而以干支相类为一例。

解读：以八字算命是有定理和法则的。有些人不得真传，不知道正宗的子平命理及其法则，便胡编乱造一些似是而非的命理和法则，弄得命学界歪理当道，邪说横行。千千万万的后学者没有能力辨别是非，妄听妄信妄传，现在已经达到了积重难返的地步了。比如论干支，就不知道干支的阴阳之理，而以所谓的“体象歌诀”来论干支，说什么甲木为参天大木，宜斫削，而乙木是花草弱木，宜生扶等等，都是乱弹琴。比如论格局，则不知道要专从月令取用定格，而是随便到处取用神定格局，还说这是活变！特别是现在好多人，连用神的概念都还没有弄清楚，哪里就谈得上活变呢！比如论生克，则不从格局上着眼，总是只按旺则宜克，弱则宜扶的死法来论命，只讲八字五行的平衡与流通，不讲八字格局的成败与高低，你看旺，我看衰，瞎猜胡断。比如论行运，则不问是甲还是乙，是寅还是卯，只看干支都属木，就以木来论喜忌，而不知有时候甲木破格而乙木成格，有时候则寅木成格而卯木破格，没有看到某些细节的不同会导致整体格局的变化。

原文：究其缘由，一则书中用字轻重，不知其意，而偏生谬见；一则以俗书无知妄作，误会其说，而深入迷途；一则论命取运，偶然凑合，而遂以己见为不易，一则以古人命式，亦有误收，即收之不误，又以己意入外格，尤为害人不浅。如壬申、癸丑、己丑、甲戌，本杂气财旺生官也，而以为乙亥时，作时上偏官论，岂知旺财生煞，将救死之不暇，于何取贵？此类甚多，皆误收格局也。如己未、壬申、戊子、庚申，本食神生财也，而欲弃月令，以为戊日庚申合禄之格，岂知本身自有财食，岂不甚美？又何劳以庚合乙，求局外之官乎，此类甚多，皆硬入外格也。

解读：考究歪理邪说之所以泛滥成灾，其原因有如下四条：

一是古人作文用词简略，惜墨如金，对一个字的轻重与位置，常常都十分讲究。词义也拿捏得很精确。后学者倘若漫不经心，不仔细研读，很多时候就会因错读一字而误读一句，错读几字而误读全文。

二是有些人乱编乱写，正如一些庸商制作出大量劣质产品一样，命理界也有很多不合格的命理书籍。初学者读了就会误入歧途，甚至于以盲引盲，错上加错。三是一些命师给人断命时，偶然断准几条，便以为自己的方法是放之四海而皆准的真理，固执己见，将错误的方法进行到底。如果给人断错了，或被人问住了，就歪解古人话义，胡编一些新奇理论，或说用神是八字的平衡点，或说用神有几种，或说看命无需看用神，或说格局可以放弃，或说要以冬至换年柱，

或说大运不分男女都顺行，或说命理无理，乱蒙就行，等等。

四是一些命书的作者，也常常误收一些错八字，或者假造一些名人八字。比如说韩信的八字是杀重身轻，关公的八字是四个戊午，张飞的八字是四个癸亥，等等。其实都是一些考无实据的假命造。有些作者不懂格局，将一些内格八字也错误地列入外格，甚者还创编一些有违命理的奇格异局，比如从印格、从弱格、双马破槽格、蝴蝶双飞格之类。这真是害人不浅呐！

例如这样一个命造：壬申 癸丑 己丑 甲戌

月令透财，生时干官星，本属杂气财旺生官格。可是有人却将此命改为乙亥时，作时上一位独杀格论，认为身杀两停才有贵气。这些人哪里知道财旺生杀便是破了格局，命主不贫则夭，还有什么贵气可言呢？这一类的错误甚多，都是误收格局，乱改时辰所导致的。

再如此命：己未 壬申 戊子 庚申

申金食神当令，生壬子之财星，格成食神生财，这本是很明了的一个格局，可是有些人却置月令食神而不顾，以戊日申时，可以构成合禄格（禄即官，庚金可以暗合乙木官星。申金也可以暗合巳火这戊土的建禄）。明明月令有食神和财星，不是很好的用神吗？为什么还要以庚金去暗合乙木，寻求那看不见的官星呢？这一类的错误也很多，都是因为不知取用定格要专寻月令的道理，而胡乱取用定格所导致的。

原文：人苟中无定见，察理不精，睹此谬论，岂能无惑？何况近日贵格不可解者，亦往往有之乎？岂知行术之人，必以贵命为指归，或将风闻为实据，或探其生日，而即以己意加之生时，谬造贵格，其人之八字，时多未确，即彼本身，亦不自知。若看命者不究其本，而徒以彼既富贵迁就其说以相从，无惑乎终身无解日矣！

解读：学习命理的人啊，如果心中没有主见，又不精熟正宗命理，看到了像上述这样的一些谬论，哪里能不受其迷惑呢！又何况现在有些富贵八字也不是一眼就能轻易判断出来的，这又不是什么新鲜事。哪知有些命师，认定了人家是贵命，便将一些道听途说的事情拿来做实据，歪批八字。或者只知人家出生日期，即以自己的意思给人家乱编时辰，妄造奇格。

其实呢，普通的古人没有计时器具，搞不清楚自己的具体出生时间那是很正常的事情，尤其是夜晚出生的人就更是如此。江湖有谚云：“算命先生处处有，就是难算亥子丑。”即此可知，算命先生也常常因弄不准时辰而头疼。既然有些八字连命主自己也无法搞清楚出生时辰，算命先生如果不将其细细考究准确，看见人家是富贵的样子就按富贵的命理去解释，甚至乱编时辰，这样子去学命理啊，那是一辈子也学不会的。关于如何确定出生时辰的问题，在钟表普及之前，一直都没有很好的方法解决。江湖上的算命先生一般都采用如下三种方法来对付这个问题：

1、根据胎数推算。推算口诀为：寅申巳亥长四七，子午卯酉二五八，辰戌丑未三六九。有的又说这是推算女命的口诀，另有男命推算口诀为：子午卯酉长四七，寅申巳亥二五八，辰戌丑未三六九。但是笔者本人为第六胎，出生时间

却是正中午，按这种口诀就套不上。笔者邻居赵某，所生长男与次男，均出生与于早晨 5.30 分卯时，这种口诀也很难套上。

2、根据《三世演禽》等书上的有关口诀来推算。什么子时头先丧母，子时末先丧父，子时中父母俱在等等，这种方法不仅有反套顾客之嫌，而且人家既然连是不是子时都弄不清楚，又怎么能分得清是子时头或子时末呢？也许人家根本就不是子时而是戌时呢？

3、根据命主的某些已知情况来推算。有的根据头顶上的发旋来确认，说时辰正则发旋正，时辰偏则发旋偏等；有的则根据神煞来推断，说时带劫煞则头顶有双旋，时带亡劫则出生时家中有丧事等；有的则根据时干推算身体痔记来确认，说时干为甲则背有痔，时干为丙丁则肩有痔等；有的则根据房子风水来确认，说时辰为水则房子的右前方也必有河塘沟溪，时辰为甲木则有大树或电杆等；有的则根据兄弟姐妹的个数来确认，等等。这些零打碎敲的小法子，虽然有时候可以取到应有的效果，但还远不足以成为确认出生时辰的常规法则。

4、更多的命师，则习惯于根据命主已经发生过的一些大事，比如丧父母、考大学、参加工作、结婚离婚、升级提职、重病大灾等事件，来反推命主的出生时辰。应当说，只要推算者功夫深，这种方法就是一种最好的方法。但是这种方法不适合陌生人，因为作为顾客，他希望这一切都由算命先生推算出来，而不是他自己先讲出来。再说啊，功夫深的人总不常见，常见的倒是很多命师却常常这样给人家反推出生时辰，这使得许多命书上的八字时辰可靠性不大，这是后学者必需要引起注意的问题之一。

## 第二章 《子平真詮》

### 一、论十干十二支

天地之间，一气而已。惟有动静，遂分阴阳。有老少，遂分四象。老者极动静之时，是为太阳太阴；少者初动初静之际，是为少阴少阳。有是四象，而五行具于其中矣。水者，太阴也；火者，太阳也；木者，少阳也；金者，少阴也；土者，阴阳老少、木火金水冲气所结也。

有是五行，何以又有十干十二支乎？盖有阴阳，因生五行，而五行之中，各有阴阳。即以木论，甲乙者，木之阴阳也。甲者，乙之气；乙者，甲之质。在天为生气，而流行于万物者，甲也；在地为万物，而承兹生气者，乙也。又细分之，生气之散布者，甲之甲，而生气之凝成者，甲之乙；万木之所以有枝叶者，乙之甲，而万木之枝枝叶叶者，乙之乙也。方其为甲，而乙之气已备；及其为乙，而甲之质乃坚。有是甲乙，而木之阴阳具矣。何以复有寅卯者，又与甲乙分阴阳天地而言之者也。以甲乙而分阴阳，则甲为阳，乙为阴，木之行于天而为阴阳者也。以寅卯而分阴阳，则寅为阳，卯为阴，木之存乎地而为阴阳者也。以甲乙寅卯而统分阴阳，则甲乙为阳寅卯为阴，木之在天成象而在地成形者也。

甲乙行乎天，而寅卯受之；寅卯存乎地，而甲乙施焉。是故甲乙如官长，寅卯如该管地方。甲禄于寅，乙禄于卯，如府官之在郡，县官之在邑，而各司一月之令也。甲乙在天，故动而不居。建寅之月，岂必当甲？建卯之月，岂必当乙？寅卯在地，故止而不迁。甲虽递易，月必建寅；乙虽递易，月必建卯。以气而论，甲旺于乙；以质而论，乙坚于甲。而俗书谬论，以甲为大林，盛而宜斩，乙为微苗，脆而莫伤，可为不知阴阳之理者矣。以木类推，余者可知，惟土为木火金水冲气，故寄旺于四时，而阴阳气质之理，亦同此论。欲学命者，必须先知干支之说，然后可以入门。

## 二、论阴阳生克

四时之运，相生而成，故木生火，火生土，土生金，金生水，水复生木，即相生之序，循环迭运，而时行不匮。然而有生又必有克，生而不克，则四时亦不成矣。克者，所以节而止之，使之收敛，以为发泄之机，故曰“天地节而四时成”。即以木论，木盛于夏，杀于秋，杀者，使发泄于外者藏收内，是杀正所以为生，大易以收剑为性情之实，以兑为万物所说，至哉言乎！譬如人之养生，固以饮食为生，然使时时饮食，而不使稍饥以待将来，人寿其能久乎？是以四时之运，生与克同用，克与生同功。然以五行而统论之，则水木相生，金木相克。以五行之阴阳而分配之，则生克之中，又有异同。此所以水同生木，而印有偏正；金同克木，而局有官煞也。印绶之中，偏正相似，生克之殊，可置勿论；而相克之内，一官一煞，淑慝判然，其理不可不细详也。即以甲乙庚辛言之。甲者，阳木也，木之生气也；乙者，阴木也，木之形质也。庚者，阳金也，秋天肃杀之气也；辛者，阴金也，人间五金之质也。木之生气，寄于木而行于天，故逢秋天为官，而乙则反是，庚官而辛杀也。又以丙丁庚辛言之。丙者，阳火也，融和之气也；丁者，阴火也，薪传之火也。秋天肃杀之气，逢阳和而克去，而人间之金，不畏阳和，此庚以丙为杀，而辛以丙为官也。人间金铁之质，逢薪传之火而立化，而肃杀之气，不畏薪传之火。此所以辛以丁为杀，而庚以丁为官也。即此以推，而余者以相克可知矣。

## 三、论阴阳生死

五行干支之说，已详论于干支篇。干动而不息，支静而有常。以每干流行于十二支之月，而生旺墓绝系焉。阳主聚，以进为进，故主顺；阴主散，以退为退，故主逆。此生沐浴等项，所以有阳顺阴逆之殊也。四时之运，功成者去，等用者进，故每流行于十二支之月，而生旺墓绝，又有一定。阳之所生，即阴之所死，彼此互换，自然之运也。即以甲乙论，甲为木之阳，木之枝枝叶叶，受天生气，已收藏饱足，可以为来克发泄之机，此其所以生于亥也。木当午月，正枝叶繁盛之候，而甲何以死？却不是外虽繁盛，而内之生气发泄已尽，此其所以死于午也。乙木反是，午月枝叶繁盛，即为之生，亥月枝叶剥落，即为之死。以质而论，自与气殊也。以甲乙为例，余可知矣。支有十二月，故每干长生至胎养，亦分十二位。气之由盛而衰，衰而复盛，逐节细分，遂成十二。而长生沐浴等名，则假借形容之词也。长生者，犹人之初生也。沐浴者，犹人既生之后，而沐浴以去垢；如果核既为苗，则前之青壳，洗而去之矣。冠

带者，形气渐长，犹人之年长而冠带也。临官者，由长而壮，犹人之可以出仕也。帝旺者，壮盛之极，犹人之可以辅帝而大有为也。衰者，盛极而衰，物之初变也。病者，衰之甚也。死者，气之尽而无余也。墓者，造化收藏，犹人之埋于土者也。绝者，前之气已绝，后之气将续也。胎者，后之气续而结聚成胎也。养者，如人养母腹也。自是而后，长生循环无端矣。人之日主，不必生逢禄旺，即月令休囚，而年日時中，得长禄旺，便不为弱，就使逢库，亦为有根。时产谓投库而必冲者，俗书之谬也，但阳长生有力，而阴长生不甚有力，然亦不弱。若是逢库，则阳为有根，而阴为无用。盖阳大阴小，阳得兼阴，阴不能兼阳，自然之理也。

#### 四、论十干配合性情

合化之义，以十干阴阳相配而成。河图之数，以一二三四五配六七八十，先天之道也。故始于太阴之水，而终于冲气之土，以气而语其生之序也。盖未有五行之先，必先有阴阳老少，而后冲气，故生以土。终之既有五行，则万物又生于土，而水火木金，亦寄质焉，故以土先之。是以甲己相合之始，则化为土；土则生金，故乙庚化金次之；金生水，故丙辛化水又次之；水生木，故丁壬化木又次之；木生火，故戊癸化火又次之，而五行遍焉。先之以土，相生之序，自然如此。此十干合化之义也。其性情何也？盖既有配合，必有向背。如甲用辛官，透丙作合，而官非其官；甲用癸印，透戊作合，而印非其印；甲用己财，己与别位之甲作合，而财非其财。如年己月甲，年上之财，被月合去，而日主之甲乙无分；年甲月己，月上之财，被年合去，而日主之甲乙不与是也。甲用丙食与辛作合，而非其食，此四喜神因合而无用者也。又如甲逢庚为煞，与乙作合，而煞不攻身；甲逢乙为劫财，甲逢丁为伤，与壬作合，而丁不为伤官；甲逢壬为枭，与丁作合，而壬不夺食。此四忌神因合化吉者也。盖有所合则有所忌，逢吉不为吉，逢凶不为凶。即以六亲言之，如男以财为妻，而被别干合去，财妻岂能亲其夫乎？女以官为夫，而被他干合去，官夫岂能爱其妻乎？此谓配合之性情，因向背而殊也。

#### 五、论十干合而不合

十干化合之义，前篇既明之矣，然而亦有合而不合者，何也？盖隔于有所间也，譬如人彼此相好，而有人从中间之，则交必不能成。譬如甲与己合，而甲己中间，以庚间隔之，则甲岂能越克我之庚而合己？此制于势然也，合而不敢合也，有若无也。又有隔位太远，如甲在年干，己在时上，心虽相契，地则相远，如人天南地北，不能相合一般。然于有所制而不敢合者，亦稍有差，合而不能合也，半合也，其为祸福得十之二三而已。又有合而无伤于合者，何也？如甲生寅卯，月时两透辛官，以年丙合月辛，是为合一留一，官星反轻。甲逢月刃，庚辛并透，丙与辛合，是为合官留煞，而煞刃依然成格，皆无伤于合也。又有合而不以合论者，何也？本身之合也。盖五阳逢财，五阴遇官，俱是作合，惟是本身十干合之，不为合去。假如乙用庚官，日干之乙，与庚作合，是我之官，是我合之。何为合去？若庚在年上，乙在月上，则月上之乙，先去合庚，而日干反不能合，是为合去也。又如女以官为夫，丁日逢壬，是我之夫，是我

合之，正如夫妻相亲，其情愈密。惟壬在月上，而年丁合之，日干之丁，反不能合，是以己之夫星，被姊妹合去，夫星透而不透矣。然又有争合妒合之说，何也？如两辛合丙，两丁合壬之类，一夫不娶二妻，一女不配二夫，所以有争合妒合之说。然到底终有合意，但情不专耳。若以两合一而隔位，则全无争妒。如庚午、乙酉、甲子、乙亥，两乙合庚，甲日隔之，此高太尉命，仍作合煞留官，无减福也。化气有真有假。上两造为化气之真者，亦有化气有余，而日带根苗劫印者；有日主无根，而化神不足者；更有合化虽真，而闲神来伤化气者，皆为假化。

#### 六、论十干得时不旺失时不弱

书云，得时俱为旺论，失时便作衰看，虽是至理，亦死法也。然亦可活看。夫五行之气，流行四时，虽日干各有专令，而其实专令之中，亦有并存者在。假若春木司令，甲乙虽旺，而此时休囚之戊己，亦尝艳于天地也。特时当退避，不能争先，而其实春土何尝不生万物，冬日何尝不照万国乎？况八字虽以月令为重，而旺相休囚，年月日時，亦有损益之权，故生月即不值令，而年时如值禄旺，岂便为衰？不可执一而论。犹如春木虽强，金太重而木亦危。干庚辛而支酉丑，无火制而晃富，逢土生而必夭，是以得时而不旺也。秋木虽弱，木根深而木亦强。干甲乙而支寅卯，遇官透而能受，逢水生而太过，是失时不弱也。是故十干不论月令休囚，只要四柱有根，便能受财官食神而当伤官七煞。长生禄旺，根之重者也；墓库余气，根之轻者也。得一比肩，不如得支中一墓库，如甲逢未、丙逢戌之类。乙逢戌、丁逢丑、不作此论，以戌中无藏木，丑中无藏火也。得二比肩，不如得一余气，如乙逢辰、丁逢未之类。得三比肩，不如得一长生禄刃，如甲逢亥子寅卯之类。阴长生不作此论，如乙逢午、丁逢酉之类，然亦为明根，比得一余气。盖比劫如朋友之相扶，通根如室家之可住；干多不如根重，理固然也。今人不知命理，见夏水冬火，不问有无通根，便为之弱。更有阳干逢库，如壬逢辰、丙坐戌之类，不以为水火通根身库，甚至求刑冲开之。此种谬论，必宜一切扫除也。

#### 七、论刑冲会合解法

刑者，三刑也，子卯巳申子类是也。冲者，六冲也，子午卯酉之类是也，会者，三会也，申子辰之类是也。合者，六合也，子与丑合之类是也。此皆以地支宫分而言，系对射之意也。三方为会，朋友之意也。并对为合，比邻之意也。至于三刑取戾，姑且阙疑，虽不知其所以然，于命理亦无害也。八字支中，刑冲俱非美事，而三合六合，可以解之。假如甲生酉月，逢卯则冲，而或支中有戌，则卯与戌合而不冲；有辰，则酉与辰合而不冲；有亥与未，则卯与亥未会而不冲；有巳与丑，则酉与巳丑会而不冲。是会合可以解冲也。又如丙生子月，逢卯则刑，而或支中有戌，则与戌合而不刑；有丑，则子与丑合而不刑；有亥与未，则卯与亥未会而不刑；有申与辰，则子与申辰会而不刑。是会合可以解刑也。又有因解而反得刑冲者，何也？假如甲生子月，支逢二卯相并，二卯不刑一子，而支又逢戌，戌与卯合，本为解刑，而合去其一，则一合而一刑，是因解而反得刑冲也。又有刑冲而会合不能解者，何也？假如子年午月，



日坐丑位，丑与子合，可以解冲，而时逢巳酉，则丑与巳酉会，而子复冲午；子年卯月，日坐戌位，戌与卯合，可以解刑，而或时逢寅午，则戌与寅午会，而卯复刑子。是会合而不能解刑冲也。更有刑冲而可以解刑者，何也？盖四柱之中，刑冲俱不为美，而刑冲用神，尤为破格，不如以另位之刑冲，解月令之刑冲矣。假如丙生子月，卯以刑子，而支又逢酉，则又与酉冲不刑月令之官。甲生酉月，卯日冲之，而时逢子立，则卯与子刑，而月令官星，冲之无力，虽于别宫刑冲，六亲不无刑克，而月官犹在，其格不破。是所谓以刑冲而解刑冲也。 如此之类，在人之变化而已。

## 八、论用神

八字用神，专求月令，以日干配月令地支，而生克不同，格局分焉。财官印食，此用神之善而顺用之者也；煞伤劫刃，用神之不善而逆用之者也。当顺而顺，当逆而逆，配合得宜，皆为贵格。 是以善而顺用之，则财喜食神以相生，生官以护财；官喜透财以相生，生印以护官；印喜官煞以相生，劫才以护印；食喜身旺以相生，生财以护食。不善而逆用之，则七煞喜食神以制伏，忌财印以资扶；伤官喜佩印以制伏，生财以化伤；阳刃喜官煞以制伏，忌官煞之俱无；月劫喜透官以制伏，利用财而透食以化劫。此顺逆之大路也。今人不知专主提纲，然后将四柱干支，字字统归月令，以观喜忌，甚至见正官佩印，则以为官印双全，与印绶用官者同论；见财透食神，不以为财逢食生，而以为食神生财，与食神生财同论；见偏印透食，不以为泄身之秀，而以为枭神夺食，宜用财制，与食神逢枭同论；见煞逢食制而露印者，不为去食护煞，而以为煞印相生，与印绶逢煞者同论；更有煞格逢刃，不以为刃可帮身制煞，而以为七煞制刃，与阳刃露煞者同论。此皆由不知月令而妄论之故也。 然亦有月令无用神者，将若之何？如木生寅卯，日与月同，本身不可为用，必看四柱有无财官煞食透干会支，另取用神；然终以月令为主，然后寻用，是建禄月劫之格，非用而即用神也。

## 九、论用神成败救应

用神专寻月令，以四柱配之，必有成败。何谓成？如官逢财印，又无刑冲损害，官格成也。财生官旺，或财逢食生而身强带比，或财格透印而位置妥贴，两不相克，财格成也。印轻逢煞，或官印双全，或身印两旺而用食伤泄气，或印多逢财而财透根轻，印格成也。食神生财，或食带煞而无财，弃食就煞而透印，食格成也。身强七煞逢制，煞格成也。伤官生财，或伤官佩印而伤官旺，印有根，或伤官旺、身主弱而透煞印，或伤官带煞而无财，伤官格成也。阳刃透官煞而露财印，不见伤官，阳刃格成也。建禄月劫，透官而逢财印，透财而逢食伤，透煞而遇制伏，建禄月劫之格成也。 何谓败？官逢伤克刑冲，官格败也；财轻比重，财透七煞，财格败也；印轻逢财，或身强印重而透煞，印格败也；食神逢枭，或生财露煞，食神格败也；七煞逢财无制，七煞格败也；伤官非金水而见官，或生财生带煞，或佩印而伤轻身旺，伤官格败也；阳刃无官煞，刃格败也；建禄月劫，无财官，透煞印，建禄月劫之格败也。 成中有败，必是带忌；败中有成，全凭救应。何谓带忌？如正官逢财而又逢伤；透官而又

逢合；财旺生官而又逢伤逢合；印透食以泄气，而又遇财露；透煞以生印，而又透财，以去印存煞；食神带煞印而又逢财；七煞逢食制而又逢印；伤官生财而财又逢合；佩印而印又遭伤，透财而逢煞，是皆谓之带忌也。何谓救应？如官逢伤而透印以解之，杂煞而合煞以清之，刑冲而会合以解之；财逢劫而透食以化之，生官以制之，逢煞而食神制煞以生财，或存财而合煞；印逢财而劫财以解之，或合财而存印；食逢梟而就煞以成格，或生财以护食；煞逢食制，印来护煞，而逢财以去印存食；伤官生财透煞而煞逢合；阳刃用官煞带伤食，而重印以护之；建禄月劫用官，遇伤而伤被合，用财带煞而煞被合，是谓之救应也。八字妙用，全在成败救应，其中权轻权重，甚是活泼。学者从此留心，能于万变中融以一理，则于命之一道，其庶几乎！

#### 十、论用神变化

用神既主月令矣，然月令所藏不一，而用神遂有变化。如十二支中，除子午卯酉外，余皆有藏，不必四库也。即以寅论，甲为本主，如郡之有府，丙其长生，如郡之有同知，戊亦长生，如郡之有通判；假使寅月为提，不透甲而透丙，则如知府不临郡，而同知得以作主。此变化之由也。故若丁生亥月，本为正官，支全卯未，则化为印。己生申月，本属伤官。藏庚透壬，则化为财。凡此之类皆用神之变化也。变之而善，其格愈美；变之不善，其格遂坏，何谓变之而善？如辛生寅月，逢丙而化财为官；壬生戌月逢辛而化煞为印。癸生寅月，不专以煞论。此二者以透出而变化者也。癸生寅月，月令伤官秉令，藏甲透丙，会午会戌，则寅午戌三合，伤化为财；加以丙火透出，完全作为财论，即使不透丙而透戊土，亦作财旺生官论。盖寅午戌三合变化在前，不作伤官见官论也。乙生寅月，月劫秉令，会午会戌，则劫化为食伤，透戊则为食伤生财，不作比劫争财论。此二者因会合而变化者。因变化而忌化为喜，为变之善者。何谓变之而不善？如丙生寅月，本为印绶，甲不透干而会午会戌，则化为劫。丙生申月，本属偏财，藏庚透壬，会子会辰，则化为煞。如此之类亦多，皆变之不善者也。又有变之而不失本格者。如辛生寅月，透丙化官，而又透甲，格成正财，正官乃其兼格也。乙生申月，透壬化印，而又透戊，则财能生官，印逢财而退位，虽通月令，格成伤官，百戊官忌见。丙生寅月，午戌会劫，而又或透甲，或透壬，则仍为印而格不破。丙生申月，逢壬化煞，而又透戊，则食神能制煞生财，仍为财格，不失富贵。如此之类甚多，是皆变而不失本格者也。是故八字非用神不立，用神非变化不灵，善观命者，必于此细详之。

#### 十一、论用神纯杂

用神既有变化，则变化之中，遂分纯、杂。纯者吉，杂者凶。何谓纯？互用而两相得者是也。如辛生寅月，甲丙并透，财与官相生，两相得也。戊生申月，庚壬并透，财与食相生，两相得也。癸生未月，乙己并透，煞与食相克，相克而得其当，亦两相得也。如此之类，皆用神之纯者。何谓杂？互用而两不相谋者是也。如壬生未月，乙己并透，官与伤相克，两不相谋也。甲也辰月，戊壬并透，印与财相克，亦两不相谋也。如此之类，皆用之杂者也。纯杂之理，不出变化，分而疏之，其理愈明，学命者不可不知也。

## 十二、论用神格局高低

八字既有用神，必有格局，有格局必有高低，财官印食煞伤劫刃，何格无贵？何格无贱？由极贵而至极贱，万有不齐，其变千状，岂可言传？然其理之大纲，亦在有情、有力无力之间而已。如正官佩印，不如透财，而四柱带伤，反推佩印。故甲透酉官，透丁合壬，是谓合伤存官，遂成贵格，以其有情也。财忌比劫，而与煞作合，劫反为用。故甲生辰月，透戊成格，遇乙为劫，逢庚为煞，二者相合，皆得其用，遂成贵格，亦以其有情也。身强煞露而食神又旺，如乙生酉月，辛金透，丁火刚，秋木盛，三者皆备，极等之贵，以其有力也。官强财透，身逢禄刃，如丙生子月，癸水透，庚金露，而坐寅午，三者皆均，遂成大贵，亦以其有力也。又有有情而兼有力，有力而兼有情者。如甲用酉官，壬合丁以清官，而壬水根深，是有情而兼有力者也。乙用酉煞，辛逢丁制，而辛之禄即丁之长生，同根月令，是有力而兼有情者也。是皆格之最高者也。如甲用酉官，透丁逢癸，癸克不如壬合，是有情而非情之至。乙逢酉逢煞，透丁以制，而或煞强而丁稍弱，丁旺而煞不昂，又或辛丁并旺而乙根不甚深，是有力而非力之全，格之高而次者也。至如印用七煞，本为贵格，而身强印旺，透煞孤贫，盖身旺不劳印生，印旺何劳煞助？偏之又偏，以其无情也。伤官佩印，本秀而贵，而身主甚旺，伤官甚浅，印又太重，不贵不秀，盖欲助身则身强，制伤则伤浅，要此重印何用？是亦无情也。又如煞强食旺而身无根，身强比重而财无气，或夭或贫，以其无力也。是皆格之低而无用者也。然其中高低之故，变化甚微，或一字而有千钧之力，或半字而败全局之美，随时观理，难以拟议，此特大略而已。

## 十三、论用神因成得败因败得成

八字之中，变化不一，遂分成败；而成败之中，又变化不测，遂有因成得败，因败得成之奇。

是故化伤为财，格之成也，然辛生亥月，透丁为用，卯未会财，乃以党煞，因成得败矣。印用七煞，格之成也，然癸生申月，秋金重重，略带财以损太过，逢煞则煞印忌财，因成得败也。如此之类，不可胜数，皆因成得败之例也。官印逢伤，格之败也，然辛生戊戌月，年丙时壬，壬不能越戊克丙，而反能泄身为秀，是因败得成矣。煞刃逢食，格之败也，然庚生酉月，年丙月丁，时上逢壬，则食神合官留煞，而官煞不杂，煞刃局清，是因败得成矣。如此之类，亦不可胜数，皆因败得成之例也。其间奇奇怪怪，变幼无穷，惟以理权衡之，随在观理，因时运化，由他奇奇怪怪，自有一种至当不易不论。观命者毋眩而无主、执而不化也。

## 十四、论用神配气候得失

论命惟以月令用神为主，然亦须配气候而互参之。譬如英雄豪杰，生得其时，自然事半功倍；遭时不顺，虽有奇才，成功不易。是以印绶遇官，此谓官印双全，无人不贵。而冬木逢水，虽透官星，亦难必贵，盖金寒而水益冻，冻水不能生木，其理然也。身印两旺，透食则贵，凡印格皆然。而用之冬木，尤为秀气，以冬木逢火，不惟可以泄身，而即可以调候也。伤官见官，为祸百端，

而金水见之，反为秀气。非官之不畏夫伤，而调候为急，权而用之也。伤官带煞，随时可用，而用之冬金，其秀百倍。伤官佩印，随时可用，而用之夏木，其秀百倍，火济水，水济火也。伤官用财，本为贵格，而用之冬水，即使小富，亦多不贵，冻水不能生木也。伤官用财，即为秀气，而用之夏木，贵而不甚秀，燥土不甚灵秀也。春木逢火，则为木为通明，而夏木不作此论；秋金遇水，则为金水相涵，而冬金不作此论。气有衰旺，取用不同也。春木逢火，木火通明，不利见官；而秋金遇水，金水相涵，见官无碍。假如庚生申月，而支中或子或辰，会成水局，天干透丁，以为官星，只要壬癸不透露干头，便为贵格，与食神伤官喜见官之说同论，亦调候之道也。食神虽逢正印，亦谓夺食，而夏木火盛，轻用之亦秀而贵，与木火伤官喜见水同论，亦调候之谓也。此类甚多，不能悉述，在学者引伸触类，神而明之而已。

#### 十五、论相神紧要

月令既得用神，则别位亦必有相，若君之有相，辅者是也。如官逢财生，则官为用，财为相；财旺生官，则财为用，官为相；煞逢食制，则煞为用，食为相。然此乃一定之法，非通变之妙。要而言之，凡全局之格，赖此一字而成者，均谓之相也。伤用神甚于伤身，伤相甚于伤用。如甲用酉官，透丁逢壬，则合伤存官以成格者，全赖壬之相；戊用子财，透甲并己，则合煞存财以成格者，全赖己之相；乙用酉煞，年丁月癸，时上逢戊，则合去癸印以使丁得制煞者，全赖戊之相。癸生亥月，透丙为财，财逢月劫，而卯未来会，则化水为木而转劫以生财者，全赖于卯未之相。庚生申月，透癸泄气，不通月令而金气不甚灵，子辰会局，则化金为水而成金水相涵者，全赖于子辰之相。如此之类，皆相神之紧要也。相神无破，贵格已成；相神相伤，立败其格。如甲用酉官，透丁逢癸印，制伤以护官矣，而又逢戊，癸合戊而不制丁，癸水之相伤矣；丁用酉财，透癸逢己，食制煞以生财矣，而又透甲，己合甲而不制癸，己土之相伤矣。是皆有情而化无情，有用而成无用之格也。凡八字排定，必有一种议论，一种作用，一种弃取，随地换形，难以虚拟，学命者其可忽诸？

#### 十六、论杂气如何取用

四墓者，冲气也，何以谓之杂气？以其所藏者多，用神不一，故谓之杂气也。如辰本藏戊，而又为水库，为乙余气，三者俱有，于何取用？然而甚易也，透干会取其清者用之，杂而不杂也。何谓透干？如甲生辰月，透戊则用偏财，透癸则用正印，透乙则用月劫是也。何谓会支？如甲生辰月，逢申与子会局，则用水印是也。一透则一用，兼透则兼用，透而又会，则透与会并用。其合而有情者吉，其合而无情者则不吉。何谓有情？顺而相成者是也。如甲生辰月，透癸为印，而又会子会申以成局，印绶之格，清而不杂，是透干与会支，合而有情也。又如丙生辰月，透癸为官，而又逢己以为印，官与印相生，而印又能去辰中暗土以清官，是两干并透，合而情也。又如甲生丑月，辛透为官，或巳酉会成金局，而又透己财以生官，是两干并透，与会支合而有情也。何谓无情？逆而相背者是也。如壬生未月，透己为官，而地支会亥卯以成伤官之局，是透官与会支，合而无情者也。又如甲生辰月，透戊为财，又或透壬癸以为印，

透癸则戊癸作合，财印两失，透壬则财印两伤，又以贪财坏印，是两干并透，合而无情也。又如甲生戌月，透辛为官，而又透丁以伤官，月支又会寅会午以成伤官之局，是两干并透，与会支合而无情也。又有有情而卒成无情者，何也？如甲生辰月，逢壬为印，而又逢丙，印绶本喜泄身为秀，似成格矣，而火能生土，似又助辰中之戊，印格不清，是必壬干透而支又会申会子，则透丙亦无所碍。又有甲生辰月，透壬为印，虽不露丙而支逢戌位，戌与辰冲，二者为月冲而土动，干头之壬难通月令，印格不成，是皆有情而卒无情，富而不贵者也。又有无情而终有情者，何也？如癸生辰月，透戊为官，又有会申会子以成水局，透干与会支相克矣。然所克者乃是劫财，譬如月劫用官，何伤之有？又如丙生辰月，透戊为食，而又透壬为煞，是两干并透，而相克也。然所克者乃是偏官，譬如食神带煞，煞逢食制，二者皆是美格，其局愈贵。是皆无情而终为有情也。如此之类，不可胜数，即此为例，旁悟而已。

### 十七、论墓库刑冲之说

辰戌丑未，最喜刑冲，财官入库不冲不发——此说虽俗书盛称之，然子平先生造命，无是说也。夫杂气透干会支，岂不甚美？又何劳刑冲乎？假如甲生辰月，戊土透岂非偏财？申子会岂非印绶？若戊土不透，即辰戌相冲，财格犹不甚清也。至于透壬为印，辰戌相冲，将以累印，谓之冲开印库可乎？况四库之中，虽五行俱有，而终以土为主。土冲则灵，金木水火，岂取胜以四库之冲而动乎？故财官属土，冲则库启，如甲用戊财而辰戌冲，壬用己官而丑未冲之类是也。然终以戊己干头为清用，干既透，即不冲而亦得也。至于财官为水，冲则反累，如己生辰月，壬透为财，戌冲则劫动，何益之有？丁生辰月，透壬为官，戌冲则伤官，岂能无害？其可谓之逢冲而壬水之财库官库开乎？今人不知此理，甚有以出库为投库。如丁生辰月，壬官透干，不以为库内之壬，干头透出，而反为干头之壬，逢辰入库，求戌以冲土，不顾其官之伤。更有可笑者，月令本非四墓，别有用神，年月日时中一带四墓，便求刑冲；日临四库不以为身坐库根，而以为身主入库，求冲以解。种种谬论，令人掩耳。然亦有逢冲而发者，何也？如官最忌冲，而癸生辰月，透戊为官，与戌相冲，不见破格，四库喜冲，不为不足。却不知子午卯酉之类，二者相仇，乃冲克之冲，而四墓土自为冲，乃冲动之冲，非冲克之冲也。然既以土为官，何害于事乎？是故四墓不忌刑冲，刑冲未必成格。其理甚明，人自不察耳。

### 十八、论四吉神能破格

财官印食，四吉神也，然用之不当，亦能破格。如食神带煞，透财为害，财能破格也；春木火旺，见官则忌，官能破格也；煞逢食制，透印无功，印能破格也；财旺生官，露食则杂，食能破格也。是故官用食破，印用财破。譬之用药，参苓芪术，本属良材，用之失宜，亦能害人。官忌食伤，财畏比劫，印惧财破，食畏印夺，参合错综，各极其妙。弱者以生扶为喜，强者因生扶而反害；衰者以裁抑为忌，太旺者反以裁抑而得益。吉凶喜忌，全在是否合于需要，不因名称而有分别也。

### 十九、论四凶神能成格

煞伤梟刃，四凶神也，然施之得宜，亦能成格。如印绶根轻，透煞为助，煞能成格也。财逢比劫，伤官可解，伤能成格也。食神带煞，灵梟得用，梟能成格也。财逢七煞，刃可解厄，刃能成格也。是故财不忌伤，官不忌梟，煞不忌刃，如治国长抢大戟，本非美具，而施之得宜，可以戡乱。

## 二十、论生克先后分吉凶

月令用神，配以四柱，固有每字之生克以分吉凶，然有同此生克，而先后之间，遂分吉凶者，尤谈命之奥也。如正官同是财伤并透，而先后有殊。假如甲用酉官，丁先戊后，后则以财为解伤，即不能贵，后运必有结局。若戊先而丁后时，则为官遇财生，而后因伤破，即使上运稍顺，终无结局，子嗣亦难矣。印格同是贪格坏印，而先后有殊。如甲用子印，己先癸后，即使不富，稍顺晚境；若癸先而己在时，晚景亦悴矣。食神同是财梟并透，而先后有殊。如壬用甲食，庚先丙后，晚运必亨，格亦富而望贵。若丙先而庚在时，晚运必淡，富贵两空矣。七煞同是财食并透，而先后大殊。如己生卯月，癸先辛后，则为财以助用，而后煞用食制，不失大贵。若辛先而癸在时，则煞逢食制，而财转食党煞，非特不贵，后运萧索，兼难永寿矣。他如此类，可以例推。然犹吉凶易者也，至丙生甲寅月，年癸时戊，官能生印，而不怕戊合；戊能泄身为秀，而不得越甲以合癸，大贵之格也。假使年月戊癸而时甲，或年甲而月癸时戊，则戊无所隔而合全癸，格大破矣。丙生辛酉，年癸时己，伤因财间，伤之无力，间有小贵。假如癸己产并而中无辛隔，格尽破矣。辛生申月，年壬月戊，时上丙官，不愁隔戊之壬，格亦许贵。假使年丙月壬而时戊，或年戊月丙而时壬，则壬能克丙，无望其贵矣。如此之类，不可胜数，其中吉凶似难猝喻。然细思其故，理甚显然，特难为浅者道耳。

## 二十一、论星辰无关格局

八字格局，专以月令配四柱，至于星辰好歹，既不能为生克之用，又何以操成败之权？况于局有碍，即财官美物，尚不能济，何论吉星？于局有用，即七煞伤官，何谓凶神乎？是以格局既成，即使满盘孤辰入煞，何损其贵？格局既破，即使满盘天德贵人，何以为功？今人不知轻重，见是吉星，遂致抛却用神，不管四柱，妄论贵贱，谬谈祸福，甚可笑也。况书中所云禄贵，往往指正官而言，不是禄堂人贵人。如正财得伤贵为奇，伤贵也，伤官乃生财之具，正财得之，所以为奇，若指贵人，则伤贵为何物乎？又若因得禄而避位，得禄者，得官也，运得官乡，宜乎进爵，然如财用伤官食神，运透官则格条，正官运又遇官则重，凡此之类，只可避位也。若作禄堂，不独无是理，抑且得禄避位，文法上下相顾。古人作书，何至不通若是！又若女命，有云“贵众则舞裙歌扇”。贵众者，官众也，女以官为夫，正夫岂可叠出乎？一女众夫，舞裙歌扇，理固然也。若作贵人，乃是天星，并非夫主，何碍于众，而必为娼妓乎？然星辰命书，亦有谈及，不善看书者执之也。如“贵人头上带财官，门充驰马”，盖财官如人美貌，贵人如人衣服，貌之美者，衣服美则现。其实财官成格，即非贵人头上，怕不门充驰马！又局清贵，又带二德，必受荣封。若专主二德，则何不竟云带二德受两国之封，而秘先曰无煞乎？若云命逢险格，柱有二德，

逢凶有救，右免于危，则亦有之，然终无关于格局之贵贱也。

## 二十二、论外格用舍

八字用神既专主月令，何以又有外格乎？外格者，盖因月令无用，权而用之，故曰外格也。如春木冬水、土生四季之类，日与月同，难以作用，类象、属象、冲财、会禄、刑合、遥迎、井栏、朝阳诸格，皆可用也。若月令自有用神，岂可另寻外格？又或春木冬水，干头已有财官七煞，而弃之以就外格，亦太谬矣。是故干头有财，何用冲财？干头有官，何用合禄？书云“提纲有用提纲重”，又曰“有官莫寻格局”，不易之论也。然所谓月令无用者，原是月令本无用神，而今人不知，往往以财被劫官被伤之类。用神已破，皆以为月令无取，而弃之以就外格，则谬之又谬矣。

## 二十三、论宫分用神配六亲

人有六亲，配之八字，亦存于命。其由宫分配之者，则年月日時，自上而下，祖父妻子，亦自上而下。以地相配，适得其宜，不易之位也。其由用神配之者，则正印也母，身所自出，取其生我也。若偏财受我克制，何反为父？偏财者，母之正夫也，正印为母，则偏才为父矣。正财为妻，受我克制，夫为妻纲，妻则从夫。若官煞则克制乎我，何以反为子女也？官煞者，财所生也，财为妻妾，则官煞为子女矣。至于比肩为兄弟，又理之显然者。其间有无得力，或吉或凶，则以四柱所存或年月或日時财官伤刃，系是何物，然后以六亲配之用神。局中作何喜忌，参而配之，可以了然矣。

## 二十四、论妻子

大凡命中吉凶，于人愈近，其验益灵。富贵贫贱，本身之事，无论矣，至于六亲，妻以配身，子为后嗣，亦是切身之事。故看命者，妻财子提纲得力，或年干有用，皆主父母身所自出，亦自有验。所以提纲得力，或年干有用，皆主父母双全得力。至于祖宗兄弟，不甚验矣。以妻论之，坐下财官，妻当贤贵；然亦有坐财官而妻不利，逢伤刃而妻反吉者，何也？此盖月令用神，配成喜忌。如妻宫坐财，吉也，而印格逢之，反为不美。妻坐官，吉也，而伤官逢之，岂能顺意？妻坐伤官，凶也，而财格逢之，可以生珮，煞格逢之，可以制煞，反主妻能内助。妻坐阳刃，凶也，而或财官煞伤等格，四柱已成格局，而日主无气，全凭日刃帮身，则妻必能相关。其理不可执一。既看妻宫，又看妻星。妻星者，干头之财也。妻透而成局，若官格透财、印多逢财、食伤透财为用之类，即坐下无用，亦主内助。妻透而破格，若印轻财露、食神伤官、透煞逢财之类，即坐下有用，亦防刑克。又有妻透成格，或妻宫有用而坐下刑冲，未免得美妻而难偕老。又若妻星两透，偏正杂出，何一夫而多妻？亦防刑克之道也。至于子息，其看宫分与星所透喜忌，理与论妻略同。但看子息，长生沐浴之歌，亦当熟读，如“长生四子中旬半，沐浴一双保吉祥，冠带临官三子位，旺中五子自成行，衰中二子病中一，死中至老没儿郎，除非养取他之子，入墓之时命夭亡，受气为绝一个子，胎中头产养姑娘，养中三子只留一，男子宫中子细详”是也。然长生论法，用阳而不用阴。如甲乙日只用庚金长生，巳酉丑顺数之局，而不用辛金逆数之子申辰。虽书有官为女煞为男之说，然终

不可以甲用庚男而用阳局，乙用辛男而阴局。盖木为日主，不问甲乙，总以庚为男辛为女，其理为然，拘于官煞，其能验乎？所以八字到手，要看子息，先看时支。如甲乙生日，其时果系庚金何宫？或生旺，或死绝，其多寡已有定数，然后以时干子星配之。如财格而时干透食，官格而时干透财之类，皆谓时干有用，即使时逢死绝，亦主子贵，但不甚繁耳。若又逢生旺，则麟儿绕膝，岂可量乎？若时干不好，子透破局，即逢生旺，难为子息。若又死绝，无所望矣。此论妻子之大略也。

## 二十五、论行运

论运与看命无二法也。看命以四柱干支，配月令之喜忌，而取运则又以运之干，配八字之喜忌。故运中每运行一字，即必以此一字，配命中干支而统观之，为喜为忌，吉凶判然矣。何为喜？命中所喜之神，我得而助之者是也。如官用印以制伤，而运助印；财生官而身轻，而运助身；印带财以为忌，而运劫财；食带煞以成格，身轻而运逢印，煞重而运助食；伤官佩印，而运行官煞；阳刃用官，而运助财乡；月劫用财，而运行伤食。如此之类，皆美运也。何谓忌？命中所忌，我逆而施之者是也。如正官无印，而运行伤；财不透食，而运行煞；印绶用官，而运合官；食神带煞，而运行财；七煞食制，而运逢枭；伤官佩印，而运行财；阳刃用煞，而运逢食；建禄用官，而运逢伤。如此之类，皆败运也。其有似喜而实忌者，何也？如官逢印运，而本命有合，印逢官运，而本命用煞之类是也。有似忌而实喜者，何也？如官逢伤运，而命透印，财行煞运，而命透食之类是也。又有行干而不行支者，何也？如丙生子月亥年，逢丙丁则帮身，逢巳午则相冲是也。又有行支而不行干者，何也？如甲生酉月，辛金透而官犹弱，逢申酉则官植根，逢庚辛则混煞重官之类是也。又有干同一类而不两行者，何也？如丁生亥月，而年透壬官，逢丙则帮身，逢丁则合官之类是也。又有支同一类而不两行者，何也？如戊生卯月，丑年，逢申则自坐长生，逢酉则会丑以伤官之类是也。又有同是相冲而分缓急者，何也？冲年月则急，冲日時则缓也。又有同是相冲而分轻重者，何也？运本美而逢冲则轻，运既忌面又冲则重也。又有逢冲而不冲，何也？如甲用酉官，行卯则冲，而本命巳酉相会，则冲无力；年支亥未，则卯逢年会而不冲月官之类是也。又有一冲而得两冲者，何也？如乙用申官，两申并而不冲一寅，运又逢寅，则运与本命，合成二寅，以冲二申之类是也。

## 二十六、论行运成格变格

命之格局，成于八字，然配之以运，亦有成格变格之要权。其成格变格，较之喜忌祸福尤重。

何为成格？本命用神，成而未全，从而就之者是也。如丁生辰月，透壬为宫，而运逢申子以会之；乙生辰月，或申或子会印成局，而运逢壬癸以透之。如此之类，皆成格也。何为变格？如丁生辰月，透壬为宫，而运逢戌，透出辰中伤官；壬生戌月，丁己并透，而支又会寅会午，作财旺生官矣，而运逢戊土，透出戌中七煞；壬生亥月，透己为用，作建禄用官矣，而运逢卯未，会亥成本，又化建禄为伤。如此之类，皆变格也。然亦有逢成格而不喜者，何也？如壬



生午月，运透己官，而本命有甲乙之类是也。又有逢变格而不忌者，何也？如丁生辰月，透壬用官，逢戊而命有甲；壬生亥月，透己用官，运逢卯未，而命有庚辛之类是也。成格变格，关系甚大，取运者其细详之。

### 二十七、论喜忌干支有别

命中喜忌，虽支干俱有，而干主天，动而有为，支主地，静以待用，且干主一而支藏多，为福为祸，安不得殊？譬如甲用酉官，逢庚辛则官煞杂，而申酉不作此例。申亦辛之旺地，辛坐申酉，如府官又掌道印也。逢二辛则官犯重，而二酉不作此例。辛坐二酉，如一府而摄二郡也，透丁则伤官，而逢午不作此例。丁动而午静，且丁巳并藏，安知其为财也？然亦有支而能作祸福者，何也？如甲用酉官，逢午酉未能伤，而又遇寅遇戌，不隔二位，二者合而火动，亦能伤矣。即此反观，如甲生甲月，午不制煞，会寅会戌，二者清局而火动，亦能矣。然必会有动，是正与干有别也。即此一端，余者可知。

### 二十八、论支中喜忌逢运透清

支中喜忌，固与干有别矣，而运逢透清，则静而待用者，正得其用，而喜忌之验，于此乃见。何谓透清？如甲用酉官，逢辰未即为财，而运透戊，逢午未即为伤，而运透丁之类是也。若命与运二支会局，亦作清论。如甲用酉官，本命有午，而运逢寅戌之类。然在年则重，在日次之，至于时生于午，而运逢寅戌会局，则缓而不急矣。虽格之成败高低，八字已有定论，与命中原有者不同，而此五年中，亦能炒其祸福。若月令之物，而运中透清，则与命中原有者，不甚相悬，即前篇所谓行运成格变格是也。

### 二十九、论时说拘泥格局

八字用神专凭月令，月无用神，台寻格局。月令，本也；外格，未也。今人不知轻重，拘泥格局，执假失真。故戊生甲寅之月，时上庚甲，不以为明煞有制，而以为专食之格，逢甲减福。

丙生子月，时逢己禄，不以为正官之格，归禄帮身，而以为日禄归时，逢官破局。辛日透丙，时遇戊子，不以为辛日得官逢印，而以为朝阳之格，因丙无成。财逢时煞，不以为生煞攻身，而以为时上偏官。癸生巳月，时遇甲寅，不以为暗官受破，而以为刑合成格。癸生冬月，酉日亥时，透戊坐戌，不以为月劫建禄，用官通根，而以为拱戌之格，填实不利。辛日坐丑，寅年，亥月，卯时，不以为正财之格，而以为填实拱贵。乙逢寅月，时遇丙子，不以为木火通明，而以为格成鼠贵。如此谬论，百无一是一，此皆由不知命理，妄为评断。

### 三十、论时说以讹传讹

八字本有定理，理之不明，遂生导端，妄言妄听，牢不可破。如论干支，则不知阴阳之理，而以俗书体象歌诀为确论；论格局，则不知专寻月令，而以拘泥外格为活变；论生克，则不察喜忌，而以伤旺扶弱为定法；论行运，则不问同中有导，而以干支相类为一例。究其缘由，一则书中用字轻重，不知其意，而谬生偏见；一则以伪书无知妄作，误会其说，而深入迷途；一则论命取运，偶然凑合，而遂以己见为不易，一则以古人命式，亦有误收，即收之不误，又以己意入外格，尤为害人不浅。如壬申、癸丑、己丑、甲戌，本杂气财旺

生官也，而以为乙亥时，作时上偏官论，岂知旺财生煞，将救死之不暇，于何取贵？此类甚多，皆误收格局也。如己未、壬申、戊子、庚申，本食神生财也，而欲弃月令，以为戊日庚申合禄之格，岂知本身自有财食，岂不甚美？又何劳以庚合乙，求局外之官乎，此类甚多，皆硬入外格也。人苟中无定见，察理不精，睹此谬论，岂能无惑？何况近日贵格不可解者，亦往往有之乎？岂知行术之人，必以贵命为指归，或将风闻为实据，或探其生日，而即以己意加之生时，谬造贵格，其人之八字，时多未确，即彼本身，亦不自知。若看命者不究其本，而徒以彼既富贵迁就其说以相从，无惑乎终身无解日矣！

### 三十一、论正官

官以克身，虽与七煞有别，终受彼制，何以切忌刑冲破害，尊之若是乎？岂知人生天地间，必无矫焉自尊之理，虽贵极天子，亦有天祖临之。正官者分所当尊，如在国有君，在家有亲，刑冲破害，以下犯上，乌乎可乎？以刑冲破害为忌，则以生之护之为喜矣。存其喜而去其忌则贵，而贵之中又有高低者，何也？以财印并透者论之，两不相碍，其贵也大。如薛相公命，甲申、壬申、乙巳，戊寅，壬印戊财，以乙隔之，水与土不相碍，故为大贵。若壬戌、丁未、戊甲、乙卯，杂气正官，透干会支，最为贵格，而壬财丁印，二者相合，仍以孤官无辅论，所以不上七品。若财印不以两用，则单用印不若单用财，以印能护官，亦能泄官，而财生官也。若化官为印而透财，则又为甚秀，大贵之格也。如金状元命，乙卯、丁亥、丁未、庚戌，此并用财印，无伤官而不杂煞，所谓去其忌而存其喜者也。然而遇伤在于佩印，混煞贵乎取清。如宣参国命，己卯、辛未、壬寅、辛亥，未中己官透干用清，支会水局，两辛解之，是遇伤而佩印也。李参政命，庚寅、乙酉、甲子、戊辰，甲用酉官，庚金混杂，乙以合之，合煞留官，是杂煞而取清也。至于官格透伤用印者，又忌见财，以财能去印，未能生官，而适以护伤故也。然亦有逢财而反大贵者，如范太傅命，丁丑、壬寅、己巳、丙寅，支具巳丑，会金伤官，丙丁解之，透壬岂非破格？却不知丙丁并透，用一而足，以丁合壬而财去，以丙制伤而官清，无情而愈有情。此正造化之妙，变幻无穷，焉得不贵？至若地支刑冲，会合可解，已见前篇，不必再述，而以后诸格，亦不谈及矣。

### 三十二、论正官取运

取运之道，一八字则有一八字这论，其理甚精，其法甚活，只可大略言之。变化在人，不可泥也。如正官取运，即以正官所统之格分而配之。正官而用财印，身稍轻则取助身，官稍轻则助官。若官露而不可逢合，不可杂煞，不可重官。与地支刑冲，不问所就何局，皆不利也。正官用财，运喜印受身旺之地，切忌食伤。若身旺而财轻官弱，即仍取财官运可也。正官佩印，运喜财乡，伤食反吉。若官重身轻而佩印，则身旺为宜，不必财运也。正官带伤食而用印制，运喜官旺印旺之乡，财运切忌。若印绶叠出，财运亦无害矣。正官而带煞，伤食反为不碍。其命中用劫合煞，则财运可行，伤食可行，身旺，印绶亦可行，只不过复露七煞。若命用伤官合煞，则伤食与财俱可行，而不宜逢印矣。此皆大略言之，其八字各有议论。运中每遇一字，各有研究，随时

取用，不可言形。凡格皆然，不独正官也。

### 三十三、论财

财为我克，使用之物也，以能生官，所以为美。为财帛，为妻妾，为才能，为驿马，皆财类也

财喜根深，不宜太露，然透一位以清用，格所最喜，不为之露。即非月令用神，若寅透乙、卯透甲之类，一亦不为过，太多则露矣。然而财旺生官，露亦不忌，盖露不忌，盖露以防劫，生官则劫退，譬如府库钱粮，有官守护，即使露白，谁敢劫之？如葛参政命，壬申、壬子、戊午、乙卯，岂非财露？唯其生官，所以不忌也。财格之贵局不一，有财旺生官者，身强而不透伤官，不混七煞，贵格也。有财用食生者，身强而不露官，略带一位比劫，益觉有情，如壬寅、壬寅、庚辰、辛巳，杨侍郎之命是也。透官身弱，则格坏矣。有财格佩印者，盖孤财不贵，佩印帮身，即印取贵。如乙未、甲申、丙申、庚寅，曾参政之命是也，然财印宜相并，如乙未、己卯、庚寅、辛巳，乙与己两不相能，即有好处，小富而已。有用食而兼用印者，食与印两不相碍，或有暗官而去食护官，皆贵格也。如吴榜眼命，庚戌、戊子、戊子、丙辰，庚与丙隔两戊而不相克，是食与印不相碍也。如平江伯命，壬辰、乙巳、癸巳、辛酉，虽食印相克，而欲存巳戊官，是去食护官也。反是则减福矣。有财用伤官者，财不甚旺而比强，辄露一位伤官以化之，如甲子、辛未、辛酉、壬辰，甲透未库，逢辛为劫，壬以化劫生财，汪学士命是也，财旺无劫而透伤，反为不利，盖伤官本非美物，财轻透劫，不得已而用之。旺而露伤，何苦用彼？徒使财遇伤而死生官之具，安望富贵乎？有财带七煞者，或合煞存财，或制煞生财，皆贵格也，如毛状元命，乙酉、庚辰、甲午、戊辰，合煞存财也；李御史命，庚辰、戊子、戊寅、甲寅，制煞生财也。有财用煞印者，党煞为忌，印以化之，格成富局，若冬土逢之亦贵格。如赵侍郎命，乙丑、丁亥、乙亥，化煞而即以解冻，又不露财以杂其印，所以贵也。若财用煞印而印独，财煞并透，非特不贵，亦不富也。至于壬生午月，癸生巳月，单透财而亦贵，又月令有暗官也。如丙寅、癸巳、癸未、壬戌，林尚书命是也。又壬生巳月，单透财而亦贵，以其透丙藏戊，弃煞就财，美者存在赠者弃也。如丙辰、癸巳、壬戌、壬寅，王太仆命是也。至于劫刃太重，弃财就煞，如一尚书命，丙辰、丙申、丙午、壬辰，此变之又变者也。

### 三十四、论财取运

财格取运，即以财格所就之局，分而配之。其财旺生官者，运喜身旺印绶，不利七煞伤官；若生官而后透印，伤官之地，不甚有害。至于生官而带食破局，则运喜印绶，而逢煞反吉矣。财用食生，财食重而身轻，则喜助身；财食轻而身重，则仍行财食。煞运不忌，官印反晦矣。财格佩印，运喜官乡，身弱逢之，最喜印旺。财用食印，财轻则喜财食，身轻则喜比印，官运有碍，煞反不忌也。财带伤官，财运则亨，煞运不利，运行官印，未见其美矣。财带七煞。不论合煞制煞，运喜食伤身旺之方。财用煞印，印旺最宜，逢财必忌。伤食之方，亦任意矣

### 三十五、论印绶

印绶喜其生身，正偏同为美格，故财与印不分偏正，同为一格而论之。印绶之格局亦不一，有印而透官者，正官不独取其生印，而即可以为用，与用煞者不同。故身旺印强，不愁太过，只要官星清纯，如丙寅、戊戌、辛酉、戊子，张参政之命是也。然亦有带伤食而贵者，则如朱尚书命，丙戌、戊戌、辛未、壬辰，壬为戊制，不伤官也。又如临淮侯命，乙亥、己卯、丁酉、壬寅，己为乙制，己不碍官也。有印而用伤食者，身强印旺，恐其太过，泄身以为秀气。如戊戌、乙卯、丙午、乙亥，李状元命也，若印浅身轻，而用层层伤食，则寒贫之局矣。有用偏官者，偏官本非美物，藉其生印，不得已而用之。故必身重印轻，或身轻印重，有所不足，始为有性。如茅状元命，己巳、癸酉、癸未、庚申，此身轻印重也。马参政命，壬寅、戊申、壬辰、壬寅，此身重印轻也。若身印并重而用七煞，非孤则贫矣。有用煞而兼带伤食者，则用煞而有制，生身而有泄，不论身旺印重，皆为贵格。有印多而用财者，印重身强，透财以抑太过，权而用之，只要根深，无防财破。如辛酉、丙申、壬申、辛亥，汪侍郎命是也。若印轻财重，又无劫财以救，则为贪财破印，贫贱之局也。即或印重财轻而兼露伤食，财与食相生，轻而不轻，即可就富，亦不贵矣。然亦有带食而贵者，何也？如庚寅、乙酉、癸亥、丙辰，此牛监簿命，乙合庚而不生癸，所以为贵，若合财存食，又可类推矣。如己未、甲戌、辛未、癸巳，此合财存食之贵也。又有印而兼透官煞者，或合煞，或有制，皆为贵格。如辛亥、庚子、甲辰、乙亥，此合煞留官也；壬子、癸卯、丙子、己亥，此官煞有制也。至于化印为劫；弃之以就财官，如赵知府命，丙午、庚寅、丙午、癸巳，则变之又变者矣。更有印透七煞，而劫财以存煞印，亦有贵格，如庚戌、戊子、甲戌、乙亥是也。然此格毕竟难看，宜细详之。

### 三十六、论印绶取运

印格取运，即以印格所成之局，分而配之。其印绶用官者，官露印重，财运反吉，伤食之方，亦为最利。若用官而带伤食，运喜官旺印绶之乡，伤食为害，逢煞不忌矣。印绶而用伤食，财运反吉，伤食亦利，若行官运，反见其灾，煞运则反能为福矣。印用七煞，运喜伤食，身旺之方，亦为美地，一见财乡，其凶立至。若用煞而兼带伤食，运喜身旺印绶之方，伤食亦美，逢官遇财，皆不吉也。印绶遇财，运喜劫地，官印亦亨，财乡则忌。印格而官煞竞透，运喜食神伤官，印旺身旺，行之亦利。若再透官煞，行财运，立见其灾矣。印用食伤，印轻者亦不利见财也。

### 三十七、论食神

食神本属泄气，以其能生正财，所以喜之。故食神生财，美格也。财要有根，不必偏正叠出，如身强食旺而财透，大贵之格。若丁未、癸卯、癸亥、癸丑，梁丞相之命是也；己未、壬申、戊子、庚申，谢阁老之命是也。藏食露伤，主人性刚如丁亥、癸卯、癸卯、甲寅，沈路分命是也。偏正叠出，富贵不巨，职甲午、丁卯、癸丑、丙辰，龚知县命是也。夏木用财，火炎土燥，贵多就武。如己未、己巳、甲寅、丙寅，黄都督之命是也。若不用财而就煞印，

最为威权显赫。如辛卯、辛卯、癸酉、己未，常国公命是也。若无印绶而单露偏官，只要无财，亦为贵格，如戊戌、壬戌、丙子、戊戌，胡会元命是也。若金水食神而用煞，贵而且秀，职丁亥、壬子、辛巳、丁酉，舒尚书命是也。至于食神忌印，夏火太炎而木焦，透印不碍，如丙午、癸巳、甲子、丙寅，钱参政命是也。食神忌官，金水不忌，即金水伤官可见官之谓。至若单用食神，作食神有气，有财运则富，无财运则贫。更有印来夺食，透财以解，亦有富贵，须就其全局之势而断之。至于食神而官煞竞出，亦可成局，但不甚贵耳。更有食神合煞存财，最为贵格。至若食神透煞。本忌见财，而财先煞后，食以间之，而财不能党煞，亦可就贵。如刘提台命，癸酉、辛酉、己卯、乙亥是也。其余变化，不能尽述，类而推之可也。

### 三十八、论食神取运

食神取运，即以食神所成之局，分而配之。食神生财，财重食轻，则行财食，财食重则喜帮身。官煞之方，俱为不美。食用煞印，运喜印旺，切忌财乡。身旺，食伤亦为福运，行官行煞，亦为吉也。食伤带煞，喜行印绶，身旺，食伤亦为美运，财则最忌。若食太重而煞轻，印运最利，逢财反吉矣。食神太旺而带印，运最利财，食伤亦吉，印则最忌，官煞皆不吉也。若食神带印，透财以解，运喜财旺，食伤亦吉，印与官煞皆忌也。

### 三十九、论偏官

煞以攻身，似非美物，百大贵之格，多存七煞。盖控制得宜，煞为我用，如大英雄大豪杰，似难驾驭，而处之有方，则惊天动地之功，忽焉而就。此王侯将相所以多存七煞也。七煞之格局亦不一：煞用食制者，上也，煞旺食强而身健，极为贵格。如乙亥、乙酉、乙卯、丁丑，极等之贵也。煞用食制，不要露财透印，以财能转食生煞，而印能去食护煞也。然而财先食后，财生煞而食以制之，或印先食后，食太旺而印制，则格成大贵。如脱脱丞相命，壬辰、甲寅、丙戌、戊戌，辰中暗煞，壬以透之，戊坐四支，食太重而透甲印，以损太过，岂非贵格？若煞强食泄而印露，则破局矣。有七煞用印者，印能护煞，本非所宜，而印有情，便为贵格。如何参政命，丙寅、戊戌、壬戌、辛丑，戊与辛同通月令，是煞印有情也。亦有煞重身轻，用食则身不能当，不若转而就印，虽不通根月令，亦为无情而有情。格亦许贵，但不大耳。有煞而用财者，财以党煞，本非所喜，而或食被制，不能伏煞，而财以去印存食，便为贵格。如周丞相命，戊戌、甲子、丁未、庚戌，戊被制不能伏煞，时透庚财，即以清食者，生不足之煞。生煞即以制煞，两得其用，尤为大贵。又有身重煞轻，煞又化印，用神不清，而借财以清格，亦为贵格。如甲申、乙亥、丙戌、庚寅，刘运使命是也。更有杂气七煞，干头不透财以清用，亦可取贵。有煞而杂官者，或去官，或去煞，取清则贵。如岳统制命，癸卯、丁巳、庚寅、庚辰，去官留煞也。夫官为贵气，去官何如去煞？岂知月令偏官，煞为用而官非用，各从其重。若官格杂煞而去官留煞，不能如是之清矣。如沈郎中命，丙子、甲午、辛亥、辛卯，子冲午而克煞，是去煞留官也。有煞无食制而用印当者，如戊辰、甲寅、戊寅、戊午、赵员外命是也。至书有制煞不可太过之说，虽亦有

理，然运行财印，亦能发福，不可执一也，乃若弃命从煞，则于外格详之。

#### 四十、论偏官取运

偏官取运，即以偏官所成之局分而配之。煞用食制，煞重食轻则助食，煞轻食重则助煞，煞食均而日主根轻则助身。忌正官之混杂，畏印绶之夺食。煞用印绶，不利财乡，伤官为美，印绶身旺，俱为福地。七煞用财，其以财而去印存食者，不利劫财，伤食皆吉，喜财怕印，透煞亦顺。其以财而助煞不及者，财已足，则喜食印与帮身；财未足，则喜财旺而露煞。煞带正官，不论去官留煞，去煞留官，身轻则喜助身，食轻则喜助食。莫去取清之物，无伤制煞之神。煞无食制而用刃当煞，煞轻刃重则喜助煞，刃轻煞重，则宜制伏，无食可夺，印运何伤？七煞既纯，杂官不利。

#### 四十一、论伤官

伤官虽非吉神，实为秀气，故文人学士，多于伤官格内得之。而夏木见水，冬金见火，则又为秀之尤秀者也。其中格局比他格多，变化尤多，在查其气候，量其强弱，审其喜忌，观其纯杂，微之又微，不可执也。故有伤官用财者，盖伤不利于民，所以为凶，伤官生财，则以伤官为生官之具，转凶为吉，故最利。只要身强而有根，便为贵格，如壬午、己酉、戊午、庚申，史春芳命也。至于化伤为财，大为秀气，如罗状元命，甲子、乙亥、辛未、戊子，干头之甲，通根于亥，然又会未成局，化水为木，化之生财，尤为有情，所以伤官生财，冬金不贵，以冻水不能生木。若乃化木，不待于生，安得不为殿元乎？至于财伤有情，与化伤为财者，其秀气不相上下，如秦龙图命，己卯、丁丑、丙寅、庚寅，己与庚同根月令是也。有伤官佩印者，印能制伤，所以为贵，反要伤官旺，身稍弱，始为秀气。如李罗平章命，壬申、丙午、申午、壬申、伤官旺，印根深，身又弱，又是夏木逢润，其秀百倍，所以一品之贵。然印旺极深，不必多见，偏正叠出，反为不秀，故伤轻身重而印绶多见，贫穷之格也。有伤官兼用财印者，财印相克，本不并用，只要干头两清而不相碍；又必生财者，财太旺而带印，佩印者印太重而带财，调停中和，遂为贵格。如丁酉、己酉、戊子、壬子，财太重而带印，而丁与壬隔以戊己，两不碍，且金水多而觉寒，得火融和，都统制命也。又如壬戌、己酉、戊午、丁巳，印太重而隔戊己，而丁与壬不相碍，一丞相命也。反是则财印不并用而不秀矣。有伤官用煞印者，伤多身弱，赖煞生印以帮身而制伤，如己未、丙子、庚子、丙子，蔡贵妃也。煞因伤而有制，两得其宜，只要无财，便为贵格，如壬寅、丁未、丙寅，夏阁老命是也。有伤官用官者，他格不用，金水独宜，然要财印为辅，不可伤官并透。如戊申、甲子、庚午、丁丑，藏癸露丁，戊甲为辅，官又得禄，所以为丞相之格。若孤官无辅，或官伤并透，则发福不大矣。若冬金用官，而又化伤为财，则尤为极秀极贵。如丙申、己亥、辛未、己亥，郑丞相命是也。然亦有非金水而见官，何也？化伤为财，伤非其伤，作财旺生官而不作伤官见官，如甲子、壬申、己亥、辛未，章丞相命也。至于伤官而官煞并透，只要干头取清，金水得之亦清，不然则空结构而已。

#### 四十二、论伤官取运

伤官取运，即以伤官所成之局，分而配之。伤官用财，财旺身轻，则利印比；身强财浅，则喜财运，伤官亦宜。伤官佩印，运行官煞为宜，印运亦吉，伤食不碍，财地则凶。伤官而兼用财印，其财多而带印者，运喜助印，印多而带财者，运喜助财。伤官而用煞印，印运最利，伤食亦亨，杂官非吉，逢财即危。伤官带煞，喜印忌财，然伤重煞轻，运喜印而财亦吉。惟七根重，则运喜伤食，印绶身旺亦吉，而逢财为凶矣。伤官用官，运喜财印，不利食伤，若局中官露而财印两旺，则比劫伤官，未给非吉矣。

#### 四十三、论阳刃

阳刃者，劫我正财之神，乃正财之七煞也。禄前一位，惟五阳有之，故为旭刃。不曰劫而曰刃，劫之甚也。刃宜伏制，官煞皆宜，财印相随，尤为贵显。夫正官而财印相随美矣，七煞得之，夫乃甚乎？岂知他格以煞能伤身，故喜制伏，忌财印；阳刃用之，则赖以制刃，不怕伤身，故反喜财印，忌制伏也。阳刃用官，透刃不虑；阳刃露煞，透刃无成。盖官能制刃，透而不为害；刃能合煞，则有何功？如丙生午月，透壬制刃，而又露丁，丁与壬合，则七煞有贪合忘克之意，如何制刃？故无功也。然同是官煞制刃，而格亦有高低，如官煞露而根深，其贵也大；官煞藏而不露，或露而根浅，其贵也小。若己酉、丙子、壬寅、丙午，官透有力，旺财生之，丞相命也。又辛酉、甲午、丙申、壬辰，透煞根浅，财印助之，亦丞相命也。然亦有官煞制刃带伤食而贵者，何也？或是印护，或是煞太重而裁损之，官煞轻而取清之，如穆同知命，甲午、癸酉、庚寅、戊寅，癸水伤寅午之官，而戊以合之，所谓印护也，如贾平章命，甲寅、庚午、戊申、甲寅，煞两透而根太重，食以制之，所谓裁损也。如丙戌、丁酉、庚申、壬午，官煞竞出，而壬合丁官，煞纯而不杂。况阳刃之格，利于留煞，所谓取清也。其于丙生午月，内藏己土，可以克水，尤宜带财佩印，若戊生午月，干透丙火，支会火乙，则化刃为印，或官或煞，透则去刃存印其格愈清。倘或财煞并透露，则犯去印存煞之忌，不作生煞制煞之例，富贵两空矣。更若阳刃用财，格所不喜，然财根深而用伤食，以转刃生财，虽不比建禄月劫，可以取贵，亦可就富。不然，则刃与财相搏，不成局矣。

#### 四十四、论阳刃取运

阳刃用官，则运喜助官，然命中官星根深，则印绶比劫之方，反为美运，但不喜伤食合官耳。阳刃用煞，煞不甚旺，则运喜助煞；煞若太重，则运喜身旺印绶，伤食亦不为忌。阳刃而官煞并出，不论去官去煞，运喜制伏，身旺亦利，财地官乡反为不吉也。

#### 四十五、论建禄月劫

建禄者，月建逢禄堂也，禄即是劫。或以禄堂透出，即可依以用者，非也。故建禄与月劫，可同一格，不必加分，皆以透干支，别取财官煞食为用。禄格用官，干头透出为奇，又要财印相随，不可孤官无辅。有用官而印护者，如庚戌、戊子、癸酉、癸亥，金丞相命是也。有用官而财助者，如丁酉、丙午、丁巳、壬寅，李知府命是也。有官而兼带财印者，所谓身强值三奇，尤为贵

气。三奇者，财官印也，只要以官隔之，使财印两不相伤，其格便大，如庚午、戊子、癸卯、丁巳，王少师命是也。禄劫用财，须带食伤，盖月令为劫而以财作用，二财相克，必以伤食化之，始可转劫生财，如甲子、丙子、癸丑、壬辰，张都统命是也。至于化劫为财，与化劫为生，尤为秀气。如己未、己巳、丁未、辛丑，丑与巳会，即以劫财之火为金局之财，安得不为大贵？所谓化劫为财也。如高尚书命，庚子、甲申、庚子、甲申，即以劫财之金，化为生财之水，所谓化劫为生也。禄劫用煞，必须制伏台，如娄参政命，丁巳、壬子、癸卯、己未，壬合丁财以去其党煞，卯未会局以制伏是也。至用煞而又财，本为不美，然能去煞存财，又成贵格。戊辰、癸亥、壬午、丙午，合煞存财，袁内阁命是也。其禄劫之格，无财官而用伤食，泄其太过，亦为秀气。唯春木秋金，用之则贵，盖木逢火则明，金生水则灵。如张状元命，甲子、丙寅、甲子、丙寅，木火通明也；又癸卯、庚申、庚子、庚辰，金水相涵也。更有禄劫而官煞竞出，必取清方为贵格。如一平章命，辛丑、庚寅、甲辰、乙亥、合煞留这也；如辛亥、庚戌、甲申、丙寅，制煞留官也。倘或两官竞出，亦须制伏，所谓争正官不可无伤也。若夫用官而孤官无辅，格局更小，难于取贵，若透伤食便不破格。然亦有官伤并透而贵者，何也？如己酉、乙亥、壬戌、庚子，庚合乙而去伤存官，王总兵命也。用财而不透伤食，便难于发端，然干头透一位而不杂，地支根多，亦可取富，但不贵耳。用官煞重而无制伏，运行制伏，亦可发财，但不可官煞太重，致令身危也。

#### 四十六、论建禄月劫取运

禄劫取运，即以禄劫所成之局，分而配之。禄劫用官，印护者喜财，怕官星之逢合，畏七煞这相乘。伤食不能为害，劫比未即为凶。财生喜印，宜官星之植根，畏伤食之相侮，逢财愈见其功，杂煞岂能无碍？禄劫用财而带伤食，财食重则喜印绶，而不书法比肩；财食轻则宜助财，而不喜印比。逢煞无伤，遇官非福。禄劫用煞食制，食重煞轻，则运宜助煞；食轻煞重，则运喜助食。若用煞而带财，命中合煞存财，则伤食为宜，财运不忌，透官无虑，身旺亦亨。若命中合财存煞，而用食制，煞轻则助煞，食轻则助食则已。禄劫而用伤食，财运最宜，煞亦不忌，行印非吉，透官不美。若命中伤食太重，则财运固利，而印亦不忌矣。禄劫而官煞并出，不论合煞留官，存官制煞，运喜伤食，比肩亦宜，印绶未为良图，财官亦非福运。

#### 四十七、论杂格

杂格者，月令无用，以外格而用之，其格甚多，故谓之杂。大约要干头无官无煞，方成格，如有官煞，则自有官煞为用，列外格矣。若透财尚可取格，然财根深，或财透两位，则亦以财为重，不取外格也。试以诸格论之，有取五行一方秀气者，取甲乙全亥卯未、寅卯辰，又生春月之类，本是一派劫财，以五行各得其全体，所以成格，喜印露而体纯。如癸亥、乙卯、乙未、壬午，吴相公命是也。运亦喜印绶比劫之乡，财食亦吉，官煞则忌矣。有从化取格者，要化出之物，得时乘令，四支局全。如丁壬化木，地支全亥卯未、寅卯辰，而又生于春月，方为大贵。否则，亥未之月亦是木地，次等之贵，如甲戌、丁



卯、壬寅、甲辰，一品贵格命也。运喜所化之物，与所化之印绶，财伤亦可，不利官煞。有倒冲成格者，以四柱列财官而对面以冲之，要支中字多，方冲得动。譬如以弱主邀强官，主不众则宾不从。如戊午、戊午、戊午、戊午，是冲子财也；甲寅、庚午、丙午、甲午，是冲子官也。运忌填实，余俱可行。有朝阳成格者，戊去朝丙，辛日得官，以丙戊同禄于巳，即以引汲之意。要干头无木火，方成其格，盖有火则无待于朝，有木财触戊之怒，而不为我朝。如戊辰、辛酉、戊子，张知县命是也。运喜土金水，木运平平，火则忌矣。有合禄成格者，命无官星，借干支以合之。戊日庚申，以庚合乙，因其主而得其偶。如己未、戊辰、戊辰、庚申，蜀王命是也。癸日庚申，以申合巳，因其主而得其朋，如己酉、癸未、癸未、庚申，起丞相命是也。运亦忌填实，不利官煞，理会不宜以火克金，使彼受制而不能合，余则吉矣。有弃命保财者，四柱皆财而身无气，舍而从之，格成大贵。若透印则身赖印生而不从，有官煞则亦无从财兼从煞之理，其格不成。如庚申、乙酉、丙申、乙丑，王十万命造也。运喜伤食财乡，不宜身旺。有弃命从煞者，四柱皆煞，而日主无根，舍而从之，格成大贵。若有伤食，则煞受制而不从，有印则印以化煞而不从。如乙酉、乙酉、乙酉、甲申，李侍郎命是也。运喜财官，不宜身旺，食伤则尤忌矣。有井栏成格者，庚金生三七月，方用此格。以申子辰冲寅午戌，财官印绶，合而冲之，若透丙丁，有巳午，以现有财官，而无待于冲，乃非井栏之格矣。如戊子、庚申、庚申、庚申，郭统制命也。运喜财，不利填实，余亦吉也。有刑合成格者，癸日甲寅时，寅刑巳而得财官，格与合禄相似，但合禄则喜以合之，而刑合则硬以致之也。命有庚申，则木被冲克而不能刑；有戊己字，则现透官煞而无待于刑，非此格矣。如乙未、癸卯、癸卯、甲寅，十二节度使命是也。运忌填实，不利金乡，余则吉矣。有遥合成格者，巳与丑会，本同一局，丑多则会巳而辛丑处官，亦合禄之意也。如辛丑、辛丑、辛丑、庚寅，章统制命是也。若命是有子字，则丑与子合而不遥，有丙丁戊己，则辛癸之官煞已透，而无待于遥，另有取用，非此格矣。至于甲子遥己，转辗求俟，似觉无情，此格可废，因罗御史命，聊复存之。为甲申、甲戌、甲子、甲子，罗御史命是也。若夫拱禄、拱贵、趋乾、归禄、夹戌、鼠贵、骑龙、日贵、日德、富禄、魁罡、食神时墓、两干不杂、干支一气、五行具足之类，一切无理之格，既置勿取。即古人格内，亦有成式，总之意为牵就，硬填人格，百无一一是，徒误后学而已。乃若天地双飞，虽富贵亦有自有格，不全赖此。而亦能增重基格，即用神不甚有用，偶有依以为用，亦成美格。然而有用神不吉，即以为凶，不可执也。其于伤官伤尽，谓是伤尽，不宜一见官，必尽力以伤之，使之无地容身，现行伤运，便能富贵，不知官有何罪，而恶之如此？况见官而伤，则以官非美物，而伤以制之，又何伤官之谓凶神，而见官之为祸百端乎？予用是术以历试，但有贫贱，并无富贵，未轻信也，近亦见有大贵者，不知何故。然要之极贱者多，不得不观其人物以衡之。