

樑湘潤

主編

# 子平基礎概要

中国哲学文化协进会

前言	1
五行干支刑冲合會	4
四柱大運排列法	13
取格局	35
日主強弱	44
論胎元	59
論命宮	61
半合、半刑、合冲	64
論十二生旺庫	68
十神生克	72

## 目錄

書名：子平基礎概要  
 編著：梁湘潤  
 總監：Alex Cho  
 編輯：袁思珍  
 植字排版：萬寶國際發展公司  
 電話：(852)81046178  
 出版人：曹展碩  
 出版：中國哲學文化協進會  
 九龍旺角亞皆老街 43-49 號雅佳樓 6 字 47 號  
 電話：(852)26183861 26188861  
 傳真：(852)26181277  
 網址：www.168k.com 或 www.chinesebook.com.hk  
 電子信箱：168@168k.com  
 印刷：更新印務公司 24274536  
 發行：利源書報社  
 九龍旺角洗衣街 245-251 號地下  
 23818251  
 國際書號：962-7943-34-7  
 定價：32.00 元(港幣 300 元)

### 版權所有

本書任何部分之文字及圖片未經出版人  
 書面許可，不得以任何方式抄襲或翻印。

六親與十神	77
支藏天干	81
本運	86
十神定位法	90
大運	133
拱、夾	140
八格喜忌	143
順用、逆用	144
特別格喜忌	177
特別格	178
玄宗八字藏運真訣	191
序文	192
第一章 玄宗八字歲運真訣之源起	194

第二章 命理精要	197
第三章 六神歲運輯錦	220
第四章 流年運勢總判	230
第五章 大運運勢總判	268
第六章 大運真訣點竅	317
第七章 玄宗八字用神新論	361
第八章 由六十干支看運途	388
第九章 歲運實例	393

## 前言

研習「子平法」，務宜按照其推理的層次，逐項而進，不可越臘而過。大抵學習「子平法」的平均過程的時間，大約是以三個月為「入門基礎」的時期，再加三個月為「格局」與「調候」的兼領達悟的時期。再三個月，即是「諸家比判融合」，以及「全流沖刑會合」的時期。

故此，研究「子平法」的過程，快則三個月，遲則九個月。只要按照其組合原理的層次，都可以到達通曉的境地。

然而，在事實上，吾人也常聽到一些，研究「子平」的人士，有時會道出一些，對「子平法」望洋興嘆的言詞。這一些感到「子平法」難學的嘆詞，最常聽到的……。

諸如：

- 一：「子平法」易學難精。
- 二：「日干」之強弱，極為不易分清其「強、弱」的分野，以及區分日干「強、弱」的穩定法則。
- 三：「神煞」倒底是要用？或者是不用？
- 四：「用神」之如何選用？

如：

當然，對「子平法」感到疑難之處，顯然并不是只有以上四項問題？其他的次要疑問諸

甲：「特別格」是不是可以采用？

乙：一共有多少種「特別格」？

丙：怎樣才是「真從」？又怎樣方可視為「假從」？

丁：「支藏天干」與「陽死陰生」……等，其徵信度是何在？

等等。有很多很多令人感到「子平法」，是一種頗為難學的原因，却并不是「子平法」，真的是有什么難學之處。其所構成「難學」的因素有二。

一：對「子平法」的基礎規則，沒有能够背誦得熟。

故此，學習「子平」的基礎。必須要能將下列所提到的規則，要背誦得很熟。

甲：天干、地支之「刑冲合會」。

乙：十神生克——即是「比劫生食傷，食傷生財……；比劫克財、財克印……。」等。

丙：六親所屬——即是「正印是母，正財是妻、偏財是父……。」

丁：十干祿絕——即是「甲祿在寅絕在申，乙祿在卯絕在酉……。」

二：對於「用神」，這一個詞義的涵義，而分辨清楚。

基於「用神」，有五個不盡相同的層面。

甲：「格局用神」——是指「順用、逆用」的「用神」。

乙：「通關用神」——是指「破格」時之調節「用神」。

可以在「三至九」個月的時間，即可以通曉於子平法了。

在這一本的範圍而言之，即是屬於第一階段，所演繹的層次。也就是我自己在近二十年

之間，授述「子平法」之時，所用的講義、集編而成。內容俱皆以踏實效益為主旨，以最短的時間，便可以有實務上的心得效益可見。

丙：「病藥用神」——是指「調候忌神」之對治。

丁：「專旺用神」——是指「從旺、從勢」之特別格中的「用神」

戊：「調候用神」——是指「十干」對「十二月支」之「用神」。

## 五行干支刑冲合會

命理的最基本要件，一是五行，二是天干地支，三是四季方位，四是冲、刑、會、合。此四項基本要義必須先要背熟，其余細節就不難了。

一、五行：即金、木、水、火、土。

(甲) 相生——金生水、水生木、木生火、火生土、土生金。

(乙) 相克——金克木、木克土、土克水、水克火、火克金。

二、天干地支：十二地支——甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。

十二地支——子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

三、四季方位：(天干配屬地支，并配屬五行)

東方——甲乙、寅卯、木(春)

南方——丙丁、巳午、火(夏)

西方——庚辛、申酉、金(秋)

北方——壬癸、亥子、水(冬)

中央——戊己、辰戌、丑未、土。

四、冲刑會合：

天干五合：甲己合土、乙庚合金、丙辛合水、丁壬合木、戊癸合火。

天干相冲：甲庚冲、乙辛冲、壬丙冲、癸丁冲。

天干相克：丙庚克、丁辛克。

地支六合：子丑合土、寅亥合木、卯戌合火、辰酉合金、巳申合水、午未合火。

地支六冲：子午冲、卯酉冲、寅申冲、巳亥冲、辰戌冲、丑未冲。

地支三刑：申刑寅、寅刑巳、巳刑申。戌刑未，未刑丑，丑刑戌。子刑卯、卯刑子。

地支自刑：午刑午、酉刑酉、辰刑辰、亥刑亥。

地支三合：「申子辰」三合水。 「亥卯未」三合木。 「寅午戌」三合火。

「巳酉丑」三合金。 「辰戌丑未」會成「四庫齊全」即土局。

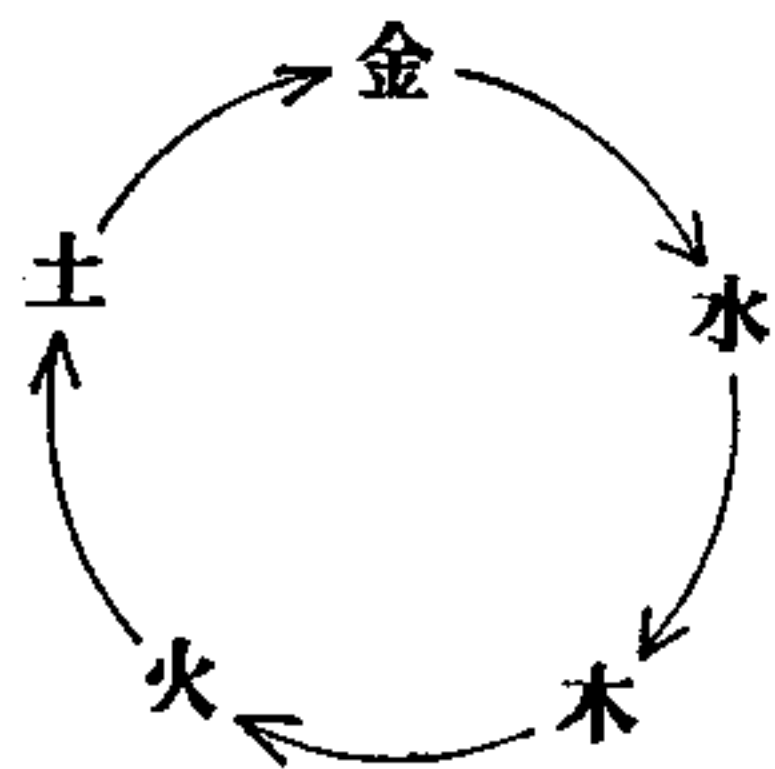
地支三會：「亥子丑」三會水。 「寅卯辰」三會木。

「巳午未」三會火。 「申酉戌」三會金。

地支六害：子未害、丑午害、寅巳害、卯辰害、申亥害、酉戌害。

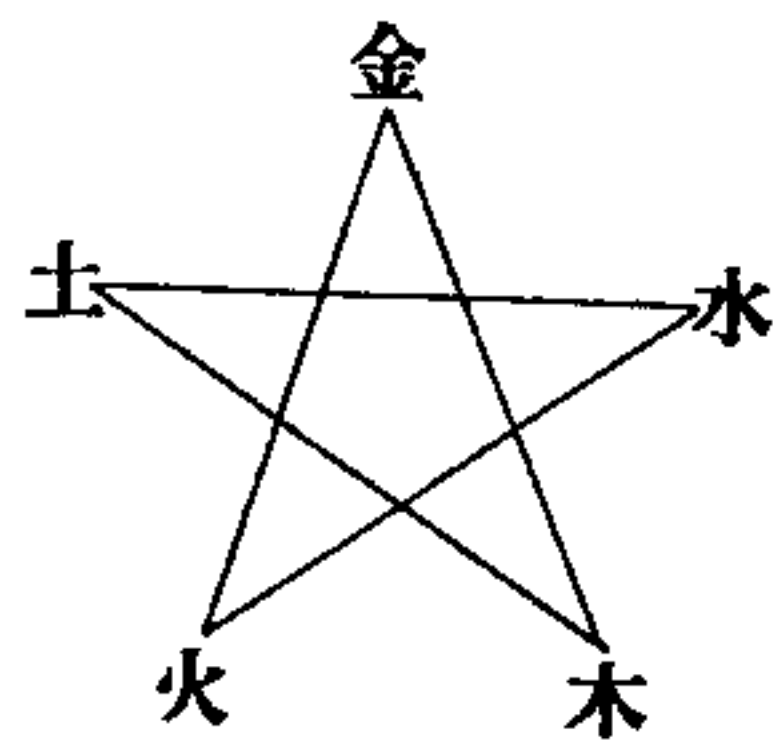
天干分陰陽：「甲丙戊庚壬」為「陽」。「乙丁己辛癸」為「陰」。

地支分陰陽：「子寅辰午申戌」為「陽」。「丑卯巳未酉亥」為「陰」。



順時鐘方向相生  
 金生水  
 水生木  
 木生火  
 火生土  
 土生金

### 五行相生



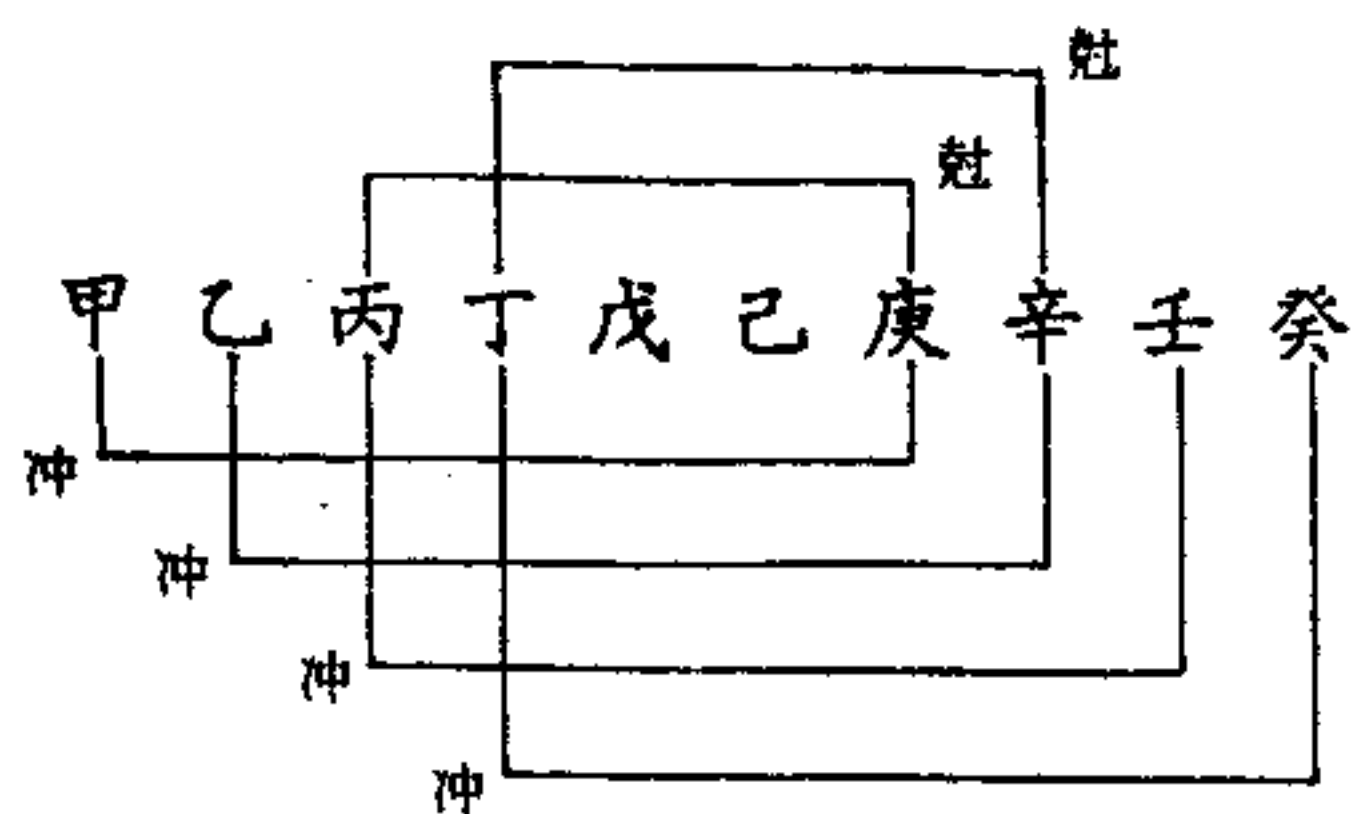
隔位相克  
 金克木  
 木克土  
 土克水  
 水克火  
 火克金

### 五行相克

甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子
乙卯	乙巳	乙未	乙酉	乙亥	乙丑
丙辰	丙午	丙申	丙戌	丙子	丙寅
丁巳	丁未	丁酉	丁亥	丁丑	丁卯
戊午	戊申	戊戌	戊子	戊寅	戊辰
己未	己酉	己亥	己丑	己卯	己巳
庚申	庚戌	庚子	庚寅	庚辰	庚午
辛酉	辛亥	辛丑	辛卯	辛巳	辛未
壬戌	壬子	壬寅	壬辰	壬午	壬申
癸亥	癸丑	癸卯	癸巳	癸未	癸酉

### 六十甲子

## 天干沖剋



上列之引綫爲「五行相克」。

- 一、甲乙木克戊己土。
- 二、戊己土克壬癸水。
- 三、壬癸水克丙丁火。
- 四、丙丁火克庚辛金。
- 五、庚辛金剋甲乙木。

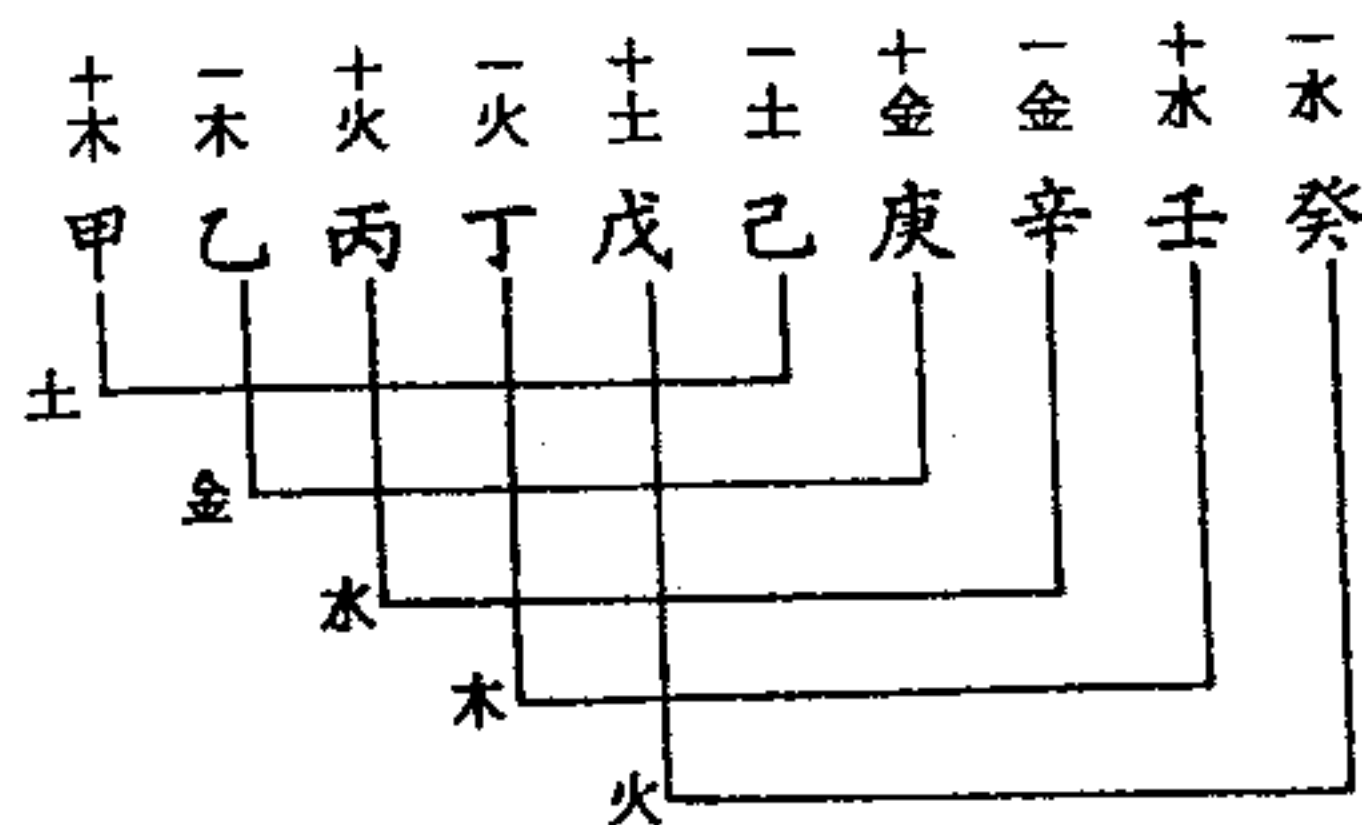
下列引綫爲「數理沖克」。

數位沖克以「七」爲「絕位」。天地之數無窮，對人而言則爲「逢七則絕」，正如人不能發得出第八個音符。

故此：

甲庚沖。 乙辛沖。 壬丙沖。  
癸丁沖。 丙庚克。 丁辛克。

## 天干五合



「天干五合」是指「天干」有五組相合的組合，以及「過五則合」的規則。

「合」的基本原理，是必定要「過五位」。諸如：音律之「宮、商、角、徵、羽」……，以及外語之母音「A、E、I、O、U」等，拼音合韻，都是以「過五」爲基本原理。

所以「天干五合」是：

甲己—合土。 乙庚—合金。  
丙辛—合水。 丁壬—合木。  
戊癸—合火。

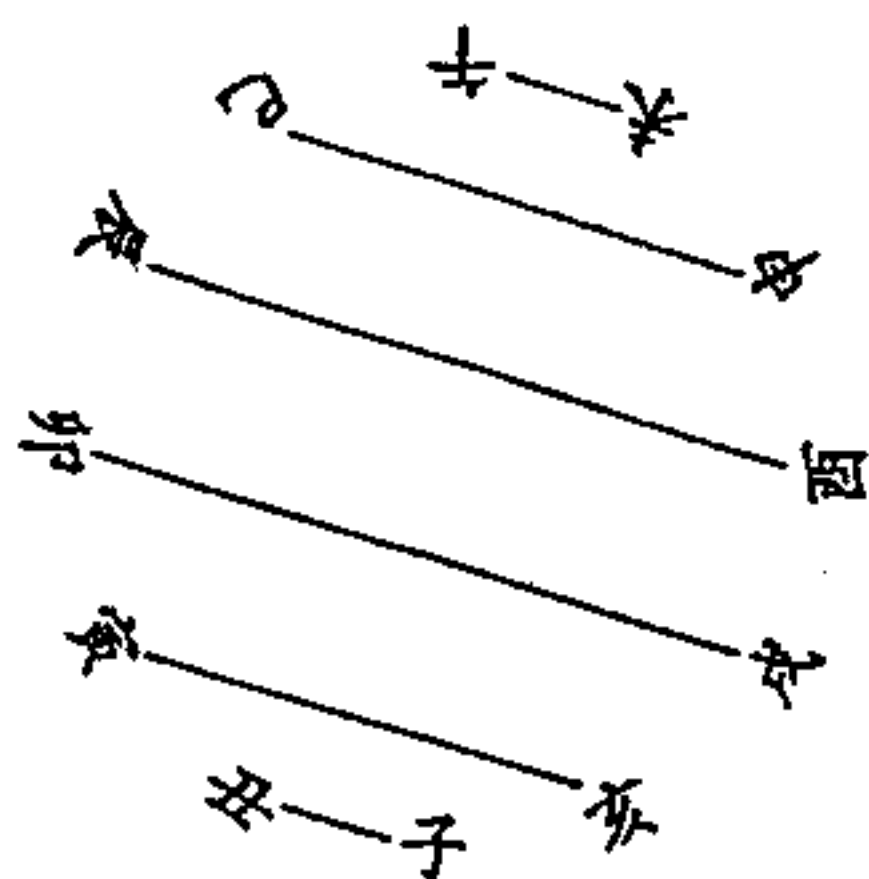
「天干五合」的「五行」排列位序，是「土」在第一位，相順而成「土生金、金生水、水生木、木生火……」等的順序。



### 地支六合

「八合」是圓圖之平行綫。

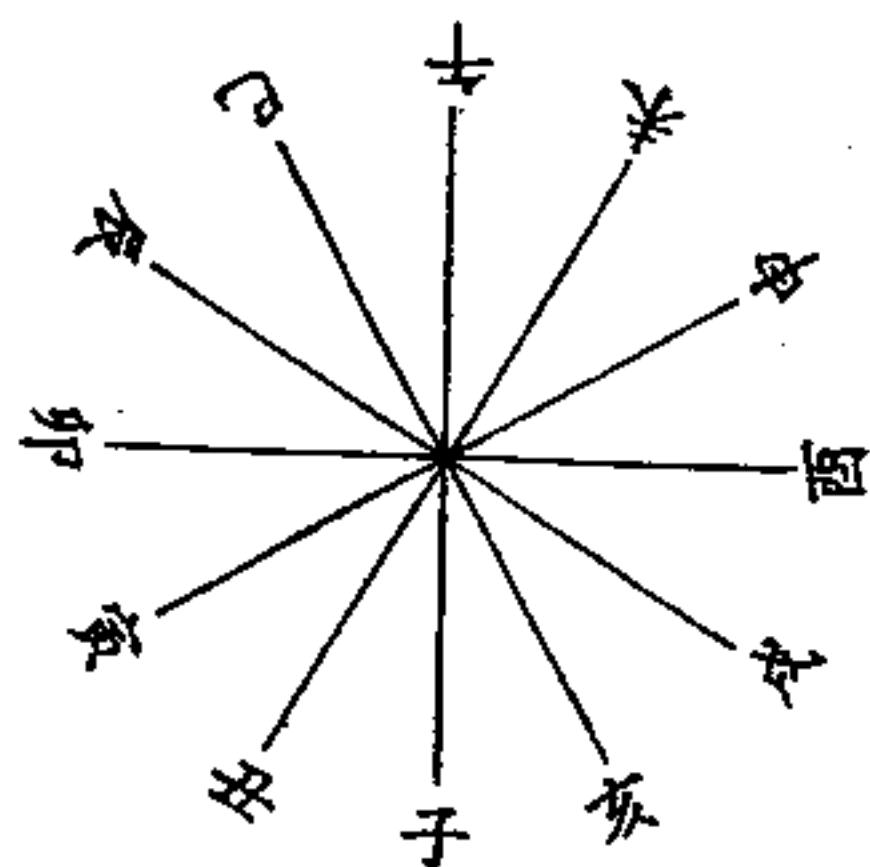
子丑土 寅亥木 卯戌火  
辰酉金 巳申水 午未火



### 地支六冲

「八冲」是圓圖一百八十度之直綫。

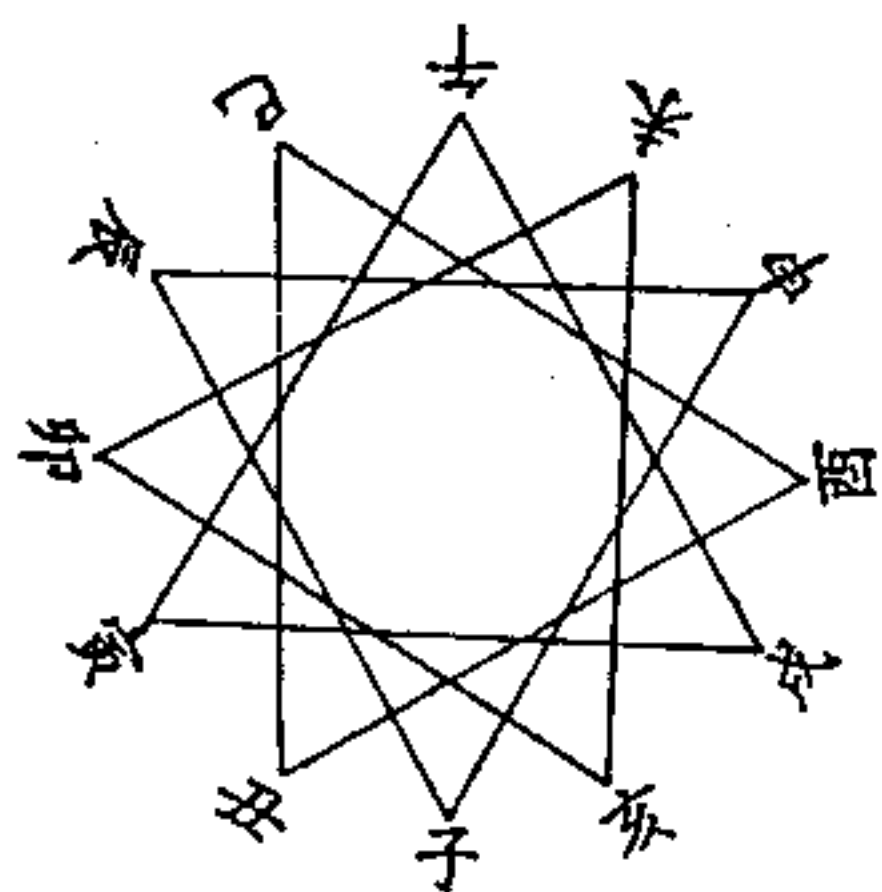
子午冲 丑未冲 寅申冲  
卯酉冲 辰戌冲 巳亥冲



### 地支三合

「三合」是「子午卯酉」之等三角

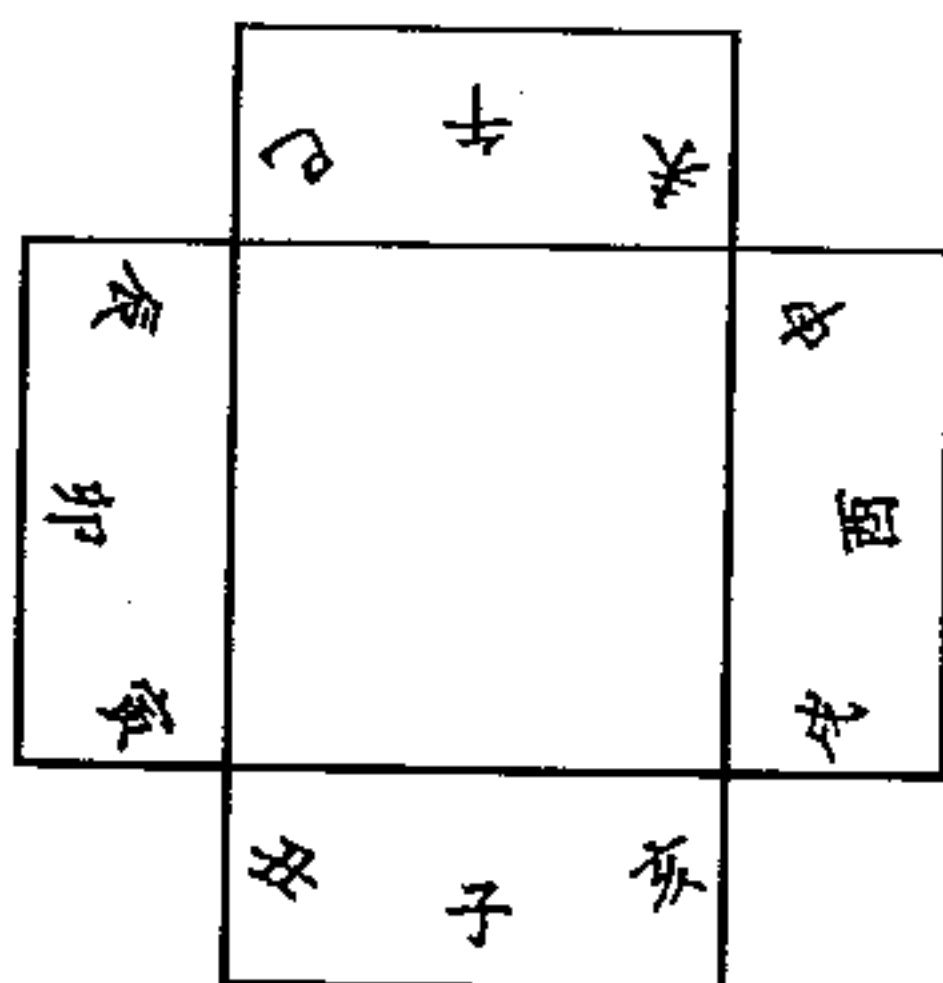
申子辰三合水 亥卯未三合木  
寅午戌三合火 巳酉丑三合金



### 地支三會

「三會」是「氣」會一方。

亥子丑三會水 寅卯辰三會木  
巳午未三會火 申酉戌三會金



水不相生刑

七刑

寅午戌	三合火
巳午未	三會火
巳酉丑	三合金
申酉戌	三會金

- 一：申刑寅、寅刑巳、巳刑申。
- 二：戌刑未、未刑丑、丑刑戌。
- 三：子刑卯、卯刑子。
- 四：午午自刑。
- 五：酉酉自刑。
- 六：辰辰自刑。
- 七：亥亥自刑。

方陣四角刑

申子辰	三合水
寅卯辰	三會木
亥卯未	三合木
亥子丑	三會水

- 一：「寅申亥亥」方陣刑。
- 二：「寅申巳巳」方陣刑。
- 三：「辰辰丑未」方陣刑。
- 四：「戌戌丑未」方陣刑。

四柱大運排列法

六十甲子能熟用即可開始學習四柱的排列法則了，四柱即是年柱、月柱、日柱、及時柱，其中年柱最易查出。

例如民國十九年出生之人，年柱是何干支？但查萬年歷，見載明民國十九年是庚午年，故此人之年柱即是「庚午」。

（讀者必須要有一本萬年歷備用，作查年柱及日柱干支之用）

唯有一項須注意，平常算法以正月初一是新的一年開始，而論命之時不以正月初一換年柱，乃是以「立春」作年之換算點。

例如民國六十年十二月二十五日出生，查民國六十年干支為「辛亥」，但這一年十二月二十一日即已「立春」。故此在十二月二十一日以後，出生雖離農曆正月初一還有八天，也要算是次年「壬子」年生，不算「辛亥」年。

又如民國五十五年農曆正月十二出生的人，因這一年：「立春」為農曆正月十五日，故正月十二日出生的人，雖萬年歷以五十五年為「丙午」，但「立春」是正月十五，故正月初一至十四日出生的人，年柱依然是用前一年之「乙巳」不用「丙午」。總之命理之年柱以「立春」節氣為換算點，不以農曆正月初一為依據，故生日在年初與年尾之人，在排年柱之時，切要注意。

「立春」這個轉換年柱之要點。

### 月支與節氣

月柱地支，十二個月配屬於十二地支，按十二地支太自「子」起，而月支從「寅」起，月干甲、乙之配屬等見下表另述：

月數	月支
一	寅
二	卯
三	辰
四	巳
五	午
六	未
七	申
八	酉
九	戌
十	亥
十一	子
十二	丑

以常情皆以初一即是月首，而論命時不以初一為月首而以節氣為依據，譬如過了「立夏」才算四月，而不管是否初幾。

### 二十四節氣

正月（寅）立春、雨水  
四月（巳）立夏、小滿  
七月（申）立秋、處暑  
十月（亥）立冬、小雪

二月（卯）驚蟄、春分  
五月（午）芒種、夏至  
八月（酉）白露、秋分  
十一月（子）大雪、冬至

三月（辰）清明、谷雨  
六月（未）小暑、大暑  
九月（戌）寒露、霜降  
十二月（丑）小寒、大寒

例一：民國六十二年農曆四月初三日出生之人，查萬年曆是年四月應「立夏」作四月之依據，而「立夏」是在四月初四日，故初三出生之人，仍作三月排月支，應作「辰月」不得認作「巳月」。

月令	起于
寅正	立春
卯二	京直
辰三	清明
巳四	立夏
午五	芒種
未六	小暑
申七	立秋
酉八	白露
戌九	寒露
亥十	立冬
子十一	大雪
丑十二	小雪

排月柱之地支，照此方式定出十二地支，該到那一個地支之字，而月柱、天干有五組不同，加配於月支之上，這法則稱為五虎遁月法。

月支俱是正月（寅）二月（卯）……等之如以前所說之定則，而月干以年干分作五組不同規格加列於月支之上。

若生年天干是甲或己之年，正月之月柱即是「丙寅」，照六十甲子順序、二月是丁卯，三月是戊辰……

出生年之天干是乙年或庚年，正月則月柱是戊寅，二月是己卯……。生年丙、辛年干者，正月是庚寅、二月是辛卯。為方便起見，茲將出生年之十天干與十二月柱之關聯列表於下，各年之月柱干支，一查即知：

五虎遁月表

戊癸	丁壬	丙辛	乙庚	甲己	年 月
甲寅	壬寅	庚寅	戊寅	丙寅	一寅
乙卯	癸卯	辛卯	己卯	丁卯	二卯
丙辰	甲辰	壬辰	庚辰	戊辰	三辰
丁巳	乙巳	癸巳	辛巳	己巳	四巳
戊午	丙午	甲午	壬午	庚午	五午
己未	丁未	乙未	癸未	辛未	六未
庚申	戊申	丙申	甲申	壬申	七申
辛酉	己酉	丁酉	乙酉	癸酉	八酉
壬戌	庚戌	戊戌	丙戌	甲戌	九戌
癸亥	辛亥	己亥	丁亥	乙亥	十亥
甲子	壬子	庚子	戊子	丙子	子 十一
乙丑	癸丑	辛丑	己丑	丁丑	丑 十二

### 日柱起例

日柱起法只須查萬年歷上所載節氣日之干支，依六十甲子順推至生日即知。

例如民國三十三年農曆正月初三是何干支？照萬年歷上載民國三十三年之

午（即初一是甲午）甲午立春

正月甲辰十一甲辰

寅廿一甲寅

故「初一」是甲午，依六十甲子順推，「初二」是乙未，「初三」是丙申，即是日柱之干支為丙申。但能熟悉六十甲子次序，日柱干支甚易查出。

### 時柱起例

時柱甲子干支起法與月柱排列相似，時柱一天分為十二個時辰，分別以「子、丑、寅、卯……」等十二地支，各配一個天干之字，其與月柱不同之處為：

一：月支正月起于「寅」依立春……等節氣為準，每年每月之起序不一定要何日。

二：時柱地支是固定的，仍以「子、丑……」等為次序，午夜「子時」開始，一日十二時辰，一時辰為二小時。

時辰	時點
子	23   1
丑	1   3
寅	3   5
卯	5   7
辰	7   9
巳	9   11
午	11   13
未	13   15
申	15   17
酉	17   19
戌	19   21
亥	21   23

五鼠遁日表（時柱天干加配）

日 干	時 辰	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲、己	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	
乙、庚	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	
丙、辛	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	
丁、壬	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	
戊、癸	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	

# 大運排列法

大運之排列法有二組不同之方式，但大運均出于月柱。

（甲）陽男陰女順推

（乙）陰男陽女逆推

陽男：即是年柱天干為「甲、丙、戊、庚、壬」出生年之「男」命。

陰女：即是年柱天干為「乙、丁、己、辛、癸」出生年之「女」命。

陽年男命、陰年女命推算大運于支方式相同，皆以月柱干支依六十甲子順序順推，如陽年  
出生之男命，大運順推：

丙寅

為陽年男命以月柱

大運

戊戌

「戊戌」順推次序

2 己 7 亥

甲午

，故大運如下：

12 庚 17 子

乙丑

22 辛 27 丑

另一陰年出生之女命亦為順推：

大運

己酉

大運自二內寅

3 丁 8 卯

丙寅

順序推排出如下

13 戊 18 辰

辛未  
辛卯

干支

23 己 28 巳

大運一組干支自起運之年歲起一組管十年運，一字管五年，其起運起于何年歲亦是依「陽男陰女順推，陰男陽女逆推」計算起運之歲數。

順推是以出生之日子，順次數至下一個月之建月，一共有幾天；三天為一歲，一天為四個月，故以上開兩個命例為陽男陰女，其順數至下一個月之建月日之計算法如下：

例一、民國15年9月26日男命

丙寅 大運

戊戌 2 己亥

甲午 12 庚子

乙丑 22 辛丑

例二、民國58年元月初九女命

己酉 大運

丙寅 3 丁卯

辛未 13 戊辰

辛卯 23 己巳

33 庚午

萬年歷58年二月之建月為正月十八京直，生日正月  
初九順數至十八日為九天，三天為一歲，為三足歲上運。

萬年歷15年9月順推至下一個月建月之日為十月初四立冬，自生日數至十月初四為七天，三天算一歲：一天為四個月，故此命造為二歲四個月入「己亥」大運

第二組(乙)之陰男陽女逆推，即是按上述法則逆用。

陰男——即乙、丁、己、辛、癸年出生之男命。

陽女——即甲、丙、戊、庚、壬年出生之女命。

逆推即自月柱干支反次序而排列。

例三、民國10年8月16日辰時男命

辛酉

大運

丁酉

3 丙申

癸未

13 乙未

丙辰

23 甲午

33 癸巳

大運依月序「丁酉」按六十甲子次序反推排，  
即是丙申、乙未……

計算起運之年歲，亦相同自出生日逆數至本月  
建月日，一共有幾天，三天算一歲，一天為四

個月。此命例，生於八月十六日，萬年歷記載是年八月建月之「白露」為八月初七。生日十六  
反數至初七為九天，故為三歲入「丙申」大運，余皆類推。

巳	辰	卯	寅	丑	子	日干 地支
庚丙戊	癸戊乙	乙	戊甲丙	辛己癸	癸	甲
七殺 食神 偏財	正印 偏財 劫財	劫財	偏財 比肩 食神	正官 正財 正印	正印	乙
正官 傷官 正財	偏印 正財 比肩	比肩	正財 劫財 傷官	七殺 偏財 偏印	偏印	丙
偏財 比肩 食神	正官 食神 正印	正印	食神 偏印 比肩	正財 傷官 正官	正官	丁
正財 劫財 傷官	七殺 傷官 偏印	偏印	傷官 正印 劫財	偏財 食神 七殺	七殺	戊
食神 偏印 比肩	正財 比肩 正官	正官	比肩 七殺 偏印	傷官 劫財 正財	正財	己
傷官 正印 劫財	偏財 劫財 七殺	七殺	劫財 正官 正印	食神 比肩 偏財	偏財	庚
比肩 傷官 偏印	傷官 偏印 正財	正財	偏印 偏財 七殺	劫財 正印 傷官	傷官	辛
劫財 正官 正印	食神 正印 偏財	偏財	正印 正財 正官	比肩 偏印 食神	食神	壬
偏印 偏財 七殺	劫財 七殺 傷官	傷官	七殺 食神 偏財	正印 正官 劫財	劫財	癸
正印 正財 正官	比肩 正官 食神	食神	正官 傷官 正財	偏印 七殺 比肩	比肩	

支藏人元十神表

癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	年月時 日干
正印	偏印	正官	七殺	正財	偏財	傷官	食神	劫財	比肩	甲
傷印	正印	七殺	正官	偏財	正財	食神	傷官	比肩	劫財	乙
正官	七殺	正財	偏財	傷官	食神	劫財	比肩	正印	偏印	丙
七殺	正官	偏財	正財	食神	傷官	比肩	劫財	偏印	正印	丁
正財	偏財	傷官	食神	劫財	比肩	正印	偏印	正官	七殺	戊
偏財	正財	食神	傷官	比肩	劫財	偏印	正印	七殺	正官	己
傷官	食神	劫財	比肩	正印	偏印	正官	七殺	正財	偏財	庚
食神	傷官	比肩	劫財	偏印	正印	七殺	正官	偏財	正財	辛
劫財	比肩	正印	偏印	正官	七殺	正財	偏財	傷官	食神	壬
比肩	劫財	偏印	正印	七殺	正官	偏財	正財	食神	傷官	癸

日干見年、月、時干十神表



月德	天德	月柱地支
壬	巳	子
庚	庚	丑
丙	丁	寅
甲	申	卯
壬	壬	辰
庚	辛	巳
丙	亥	午
甲	甲	未
壬	癸	申
庚	寅	酉
丙	丙	戌
甲	乙	亥

神煞例表(一)

大耗	寡宿	孤辰	年柱地支
巳	未	戌	寅
午	申	戌	寅
未	酉	丑	巳
申	戌	丑	巳
酉	亥	丑	巳
戌	子	辰	申
亥	丑	辰	申
子	寅	辰	申
丑	卯	未	亥
寅	辰	未	亥
卯	巳	未	亥
辰	午	戌	寅

神煞例表(二)

亥	戌	酉	申	未	午	日干/地支
甲壬	丁戊辛	辛	壬庚戌	丁己乙	己丁	甲
比肩 偏印	傷官 偏財 正官	正官	偏印 七殺 偏財	傷官 正財 劫財	正財 傷官	乙
劫財 正印	食神 正財 七殺	七殺	正印 正官 正財	食神 偏財 比肩	偏財 食神	丙
偏印 七殺	劫財 食神 正財	正財	七殺 偏財 食神	劫財 傷官 正印	傷官 劫財	丁
正印 正官	比肩 傷官 偏財	偏財	正官 正財 傷	比肩 食神 偏印	食神 比肩	戊
七殺 偏財	正印 比肩 傷官	傷官	偏財 食神 比肩	正印 劫財 正官	劫財 正印	己
正官 正財	偏印 劫財 食神	食神	正財 傷官 劫財	偏印 比肩 七殺	比肩 偏印	庚
偏財 食神	正官 偏印 劫財	劫財	食神 比肩 偏印	正官 正印 正財	正印 正官	辛
正財 傷官	七殺 正印 比肩	比肩	傷官 劫財 正印	七殺 偏印 偏財	偏印 七殺	壬
食神 比肩	正財 七殺 正印	正印	比肩 偏印 七殺	正財 正官 傷官	正官 正財	癸
傷官 劫財	偏財 正官 偏印	偏印	劫財 正印 正官	偏財 七殺 食神	七殺 偏財	



桃花	亡神	劫煞	驛馬	華蓋	將星	日柱地支
酉	亥	巳	寅	辰	子	子
午	申	寅	亥	丑	酉	丑
卯	巳	亥	申	戌	午	寅
子	寅	申	巳	未	卯	卯
酉	亥	巳	寅	辰	子	辰
午	申	寅	亥	丑	酉	巳
卯	巳	亥	申	戌	午	午
子	寅	申	巳	未	卯	未
酉	亥	巳	寅	辰	子	申
午	申	寅	亥	丑	酉	酉
卯	巳	亥	申	戌	午	戌
子	寅	申	巳	未	卯	亥

神煞例表(四)

紅艷煞	干祿	羊刃	文昌貴人	天乙貴人	日柱天干
午	寅	卯	巳	未 丑	甲
午	卯		午	申 子	乙
寅	巳	午	申	酉 亥	丙
未	午		酉	酉 亥	丁
辰	巳	午	申	未 丑	戊
辰	午		酉	申 子	己
戌	申	酉	亥	未 丑	庚
酉	酉		子	寅 午	辛
子	亥	子	寅	卯 巳	壬
申	子		丑	卯 巳	癸

神煞例表(三)

空亡表

甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子
乙卯	乙巳	乙未	乙酉	乙亥	乙丑
丙辰	丙午	丙申	丙戌	丙子	丙寅
丁巳	丁未	丁酉	丁亥	丁丑	丁卯
戊午	戊申	戊戌	戊子	戊寅	戊辰
己未	己酉	己亥	己丑	己卯	己巳
庚申	庚戌	庚子	庚寅	庚辰	庚午
辛酉	辛亥	辛丑	辛卯	辛巳	辛未
壬戌	壬子	壬寅	壬辰	壬午	壬申
癸亥	癸丑	癸卯	癸巳	癸未	癸酉
子、丑	寅、卯	辰、巳	午、未	申、酉	戌、亥

甲子至癸酉十日所生之人俱稱為甲子旬，凡在此十日所生之人，在年、月、時支若見「戌或亥」。戌、亥二字所坐之神煞一律不作吉或凶論，故稱空亡，余旬類推。

十二生旺庫

日干	支	長生	沐浴	冠帶	臨官	帝旺	衰	病	死	墓	絕	胎	養
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	亥	子	丑	寅
卯	申	子	巳	酉	寅	酉	寅	午	亥	子	丑	寅	卯
寅	酉	亥	午	申	卯	申	卯	巳	子	丑	寅	卯	辰
丑	戌	戌	未	未	辰	未	辰	辰	丑	辰	丑	寅	卯
子	亥	酉	申	午	巳	午	巳	午	寅	卯	辰	丑	寅
亥	子	申	酉	巳	午	巳	午	寅	卯	辰	丑	寅	卯
戌	丑	未	戌	辰	未	辰	未	丑	辰	丑	寅	卯	辰
酉	寅	午	亥	卯	申	卯	申	子	巳	午	辰	丑	寅
申	卯	巳	子	寅	酉	寅	酉	亥	午	辰	丑	寅	卯
未	辰	辰	丑	丑	戌	丑	戌	戌	未	辰	丑	寅	卯
午	巳	卯	寅	子	亥	子	亥	酉	申	辰	丑	寅	卯
巳	午	寅	卯	亥	子	亥	子	申	酉	辰	丑	寅	卯
辰	未	丑	辰	戌	丑	戌	丑	未	戌	辰	丑	寅	卯

### 十神生克

比劫生食傷	食傷生財
財生官殺	官殺生印
印生比劫	
比劫克財	財克印
印克食傷	食傷克官殺
官殺克比劫	

### 親屬十干代表

正印——母親	偏印——后母
正財——妻子	偏財——妾
偏財——男女又皆作「父親」。	
正官——男命指子息，女命作丈夫	
七殺——男命指子息，女命作丈夫	

### 干支生克

比肩——兄弟姐妹	劫財——兄弟姐妹。
食神——女命子息	傷官——女命子息。

天干生地支——泄身敗。  
 天干克地支——凶亦不凶。  
 地支生天干——偶有風韻之事。  
 地支克天干——終有困擾。

注：此干支生克之範圍，是以在四柱的那一柱而言，譬如：「甲申」為下克上，在年柱指幼年，在月柱指青年，在日柱指中年，在時柱指晚年。  
 仍再以四柱「大運、流年……」等合論。

丑	子	亥	戌	酉	申	未
十二月	十一月	十月	九月	八月	七月	六月
丁 丙	丁 丙	庚 戊	庚 壬	庚 丙	庚 壬	癸 庚
丙	丙	丙 戊	癸 辛	癸 丁	丙 己	癸 丙
壬 甲	壬 己	甲 庚	甲 壬	壬 癸	壬 戊	壬 庚
甲 庚	甲 庚	甲 庚	甲 戊	甲 丙	甲 丙	甲 壬
丙 甲	丙 甲	甲 丙	甲 癸	丙 癸	丙 癸	癸 甲
丙 戊	丙 戊	丙 戊	甲 癸	丙 癸	丙 癸	癸 丙
丙 甲	丁 丙	丁 丙	甲 壬	丁 丙	丁 甲	丁 甲
丙 戊	壬 甲	壬 丙	壬 甲	壬 申	壬 戊	壬 庚
丙 甲	戊 丙	戊 丙	甲 丙	甲 庚	戊 丁	辛 甲
丙 丁	丙 辛	庚 戊	辛 壬	辛 丙	丁	庚 壬

午	巳	辰	卯	寅	月 支	日 干
五月	四月	三月	二月	正月		
癸 庚	癸 庚	庚 壬	庚 戊	丙 癸	甲	
癸 丙	癸	癸 戊	丙 癸	丙 癸	乙	
壬 庚	壬 癸	壬 甲	壬 己	壬 庚	丙	
壬 癸	甲 庚	甲 庚	庚 甲	甲 庚	丁	
壬 丙	甲 癸	甲 癸	丙 癸	丙 癸	戊	
癸 丙	癸 丙	丙 甲	甲 丙	丙 甲	己	
壬 癸	壬 丙	甲 壬	丁 丙	戊 丙	庚	
壬 癸	壬 癸	壬 甲	壬 甲	乙 庚	辛	
癸 辛	壬 庚	甲 庚	戊 庚	庚 戊	壬	
庚 癸	辛	丙 甲	庚 辛	辛 丙	癸	

余氏調候用神表

## 取 格 局

## 取 格 局

當一個八字排妥以後，查備了全部十神，以及神煞以後。其次一的事項，就是要認別這一個八字，它是屬於什麼「格局」。認別了「格局」之後，如此，方能論「強弱、喜忌：」等之實務事項。

「取格局」的基本依據，除了是屬於「特別格」者，是另有規定以外，俱皆是以下列二項條件為依據。

一：天透地藏——「天透地藏」是指天干的這一個十神，在地支所藏之天干，也有這一個十神者，即可以取之為「格」。

譬如：「甲」日主，生於「辛酉」月。「酉」地支中有辛字。

「辛」是日主的「正官」。以「辛正官」在「月干、月支」，俱皆有透有藏，故此，即可以取之為「正官格」。

「天透地藏」取格之中，有下列幾項事理，須要注意。

甲：取格之中，可以有「正官格、七殺格、食神格、傷官格、正印格、偏印格、正財格、偏財格」，而沒有「比肩格、劫財格」。

基於「格局」之認別，基本上是取「日主」以外之五行。故此，除了「從旺、羊刃……」等之「特別格」以外。

乙：「天透地藏」的取格，并不一定是在「月柱」者，方能取格，不過是以「月柱」干支俱者為第一優先。其順序是。

「月支」透「月干」為第一優先。

「月支」不透「月干」，而透出於「年、時」天干，為第二優先。

「月干」坐根於「年日時」地支者，為第三優先。

除了這三項優先以外，其余只要是天干的「十神」，在地支所藏之天干中，也有這種十神，也可以取之為「格」。

丙：如果同時透出一種以上「格局」之時。則以這二種「格局」五行屬性，是否相同，而辨別之。

五行相同之雙格，即是——

同時是「正財格、偏財格」，作「偏財格」而論。

同時是「正官格、七殺格」，作「七殺格」而論。

同時是「食神格、傷官格」，作「傷官格」而論。

同時是「正印格、偏印格」，作「偏印格」而論。

五行不相同之格局，即是指既是「食神格」，也是「七殺格」之時。則以二者之中，

那一個「格」當「月令」，以及在四柱之中，排位之先後而論別。

二：三合、三會——如果四柱八字之中，並沒有「天透地藏」的十神可以取「格」之時，

另外一種取格的辦法，就是取地支中有「三合」，或者「三會」的五行，也可以取格。

譬如：「甲」日主，地支有「寅午戌」，或者是「巳午未」。

可以取為「傷官格」（不作食神格）。

「甲」日主，地支有「申子辰」，或者是「亥子丑」

可以取為「偏印格」，（不作正印格）。

「甲」日主，地支有「巳酉丑」，或者是「申酉戌」。

可以取為「七殺格」，（不作正官格）。

「甲」日主，地支有「辰戌丑未」全者。

可以取為「偏財格」，（不作正財格）

其余「日主」，依此而類推。

今舉一些八字實例於後。

劫財 癸巳 庚 偏印  
丙 偏財

偏印 庚申 壬 比肩  
戊 七殺

壬子 癸 劫財

七殺 戊申 庚 偏印  
戊 七殺

這一個八字，「癸巳、庚申、壬子、戊申」。

其取格的認別程序如下：

一：天干有「戊」七殺，「庚」偏印，「癸」劫財。

以「劫財」無普通格之可取，故此，只有觀察「戊」七殺，與「庚」偏印。二者在地支之中，是否有「根」。

二：「戊」七殺，在「年、月、時」地支之中，俱皆有「戊」七殺。

可以認之為「七殺格」。

三：「庚」偏印，在「年、月、時」地支之中，亦俱皆有「庚」偏印。

己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅

可以認之為「偏印格」。

四：如此，同時「戊」七殺格，與「庚」偏印格，二者俱皆成「格」之時。則以在「月柱」之中，「天透地藏」者為第一優先之格局。

五：今以月柱「庚申」，是「偏印」天透地藏的格局。

故此，這一個八字，是認為——

「偏印格」，兼帶「七殺格」。

附：同時亦是「羊刃」特別格。

癸 食神

傷官 壬辰 乙 偏財

戊 正印

癸 食神

正財 甲辰 乙 偏財

戊 正印

庚 劫財

辛巳 丙 正官

戊 正印

傷官 壬辰 癸 食神  
乙 偏財  
戊 正印  
丙午 乙巳  
丁未 戊申  
己酉

這一個八字，「壬辰、甲辰、辛巳、壬辰」。  
其取格的認別程序如下：

一：天干有「甲」正財，「壬」傷官。

若在地支所藏之天干，有「甲」可以成「正財格」，有「壬」可以成「傷官格」。

二：然而，這一個八字。在四個地支之「支藏天干」中，俱皆沒有「壬」與「甲」的這二個天干。

如此，則可以作「沒有格局」的初步論斷。

三：在沒有「天透地藏」可以取格，也沒有三合、三會可以取格之時。

只有取「同類相聚」的方式，勉認「格局」。

四：這一八字，月柱天干有「甲」正財，而月柱地支「辰」中，有「乙」偏財。

故此，以「正、偏財」合而論之。  
可以取認之為「財」格。

正官 己亥 甲 食神  
壬 比肩  
丁 正財  
食神 甲戌 辛 正印  
戊 七殺  
癸 劫財  
壬辰 乙 傷官  
戊 七殺  
丁 正財  
偏印 庚戌 辛 正印  
戊 七殺  
庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

這一個八字，「己亥、甲戌、壬辰、庚戌」。  
其取格的認別程序如下：

一：天干有「己」正官，「甲」食神，「庚」偏印。

二：在「己、甲、庚」，三個可能成「格局」的天干，在地支之中，只有年柱「己亥」的「亥」支之中，是有藏有「甲」食神。

三：「己」正官，與「庚」偏印，在地支之中，俱皆無根。

四：故此，這一個八字在「格局」上之認取，是屬於「食神格」。



附：并兼帶「特別格」中之「魁罡」格。

偏財 乙酉 辛 比肩 乙酉

正官 丙戌 辛 比肩 甲申

辛酉 辛 比肩 癸未

正官 丙申 壬 傷官 壬午

庚 劫財 辛巳

庚辰

這一個八字，「乙酉、丙戌、辛酉、丙申」。

其取格之認別程序如下：

一：天干有「乙」偏財，「丙」正官。是可能成格的十神。

二：然而，這一個八字，在地支之中。「酉、戌、酉、申」。四支之中，俱皆沒有「乙

丙」這二個天干。如此，就不能從「天透地藏」的方式來認取「格局」了。

三：故此，而從「地支三合、三會」的這一個層面，再來選認格局。

四：此八字在「月日時」的地支，是「申酉戌」三會西方金。

五：以日主是「辛」金，地支三會「申酉戌」，也是「西方金」。基於取格不取與「日

主」相同五行者，作為「格局」。因此，縱然是「三會金」，亦無法取格。

六：故此，勉強以天干的二個「丙」，與支藏天干的一個「了」。認之為「七殺格」。

傷官 己丑 己 傷官 丙子

辛 正財 丁丑

正印 乙亥 甲 偏印 戊寅

壬 七殺 己卯

丙子 癸 正官 庚辰

戊子 癸 正官 辛巳

食神 戊子 癸 正官

這一個八字「己丑、乙亥、丙子、戊子」。

其取格之認別程序如下：

一：天干有「己」傷官，「乙」正印，「戊」食神。是可能成格的十神。

二：而月柱第一優先的「乙」正印，在四柱地支之中無根，成不了「正印」格。

三：年干的「己」傷官，却在年支有根。故此，是可以成立為「傷官格」。

四：然而，這一八字，在「年月日」地支之中。成「亥子丑」三會水的形勢。依據「三

會、三合」亦可以成格的原理。故此，三會「亥子丑」水，對日主「丙」火而言，即

是已經成了「七殺格」。

由於「亥子丑」三會七殺，是氣貫「月支」。

五：故此，這一個八字，是以「七殺格」為主格，而兼帶「傷官格」。

## 日主強弱

每一個「八字四柱」排妥之後，初階段研究「子平法」，當以辨別「日主」的強、弱作第一優先。

辨別「日主」是強？是弱？雖然是學習「子平法」的優先事項；但是必須要了解一項提示。「日主強弱？」是第一優先入門之事，而不可以視之為「日主強弱」，認為是判辨八字為「第一優先的條件」。這一種「優先」，只是入門之「優先」，不是「子平法」全部涵義的第一「優先」。如果在初階段之時，先被「日主強弱」之「入門」優先，視為「論命程式」上的第一「優先」。日後將終身困於「扶抑日主」的小範圍之中了。

我先行簡單地說明，論命並不是視「日主強弱」，作為論命之「唯一優先」。

譬如：「丙」日主生於「酉」月，日主并不得「令」，仍必然是以「壬」水為「第一優先」。不論日主如何弱，不論是入任何「格」，缺「水」則全盤皆墨。

簡而言之，「日主強弱」的範圍，是在「調候用神」之后。

在沒有了解「調候用神」的全面涵義之前，則是可以「暫且」以「日主強、弱」作為初階段的推論範圍。

現在，以下所介紹的「日主強弱」論斷，即是以「初階段」而言之，也就是說：「但以很

單純的觀點，只論「日主」是「強」？抑或者是「弱」？而已。

并不絕對意味「日主強，即是佳。日主弱，即是否……」的簡單程式。

論「日主」之是「強」？是「弱」？是有二個層面來認別之。一者是單式，二者是復式。單式者是指「得令、得地、得黨」。復式者是「生克制化」。

現在，我們且先從「單式」的範圍來介紹之。

「單式」的論「日主」強弱，是以三種程序，各別來認別之。

一：得令。 二：得地。 三：得黨。

一：得令

「令」者是「月令」。是指「日主」的五行，與「月令」之五行相同。即是——

一：「甲、乙」日主——生於「寅、卯」月之任何一個月令。

二：「丙、丁」日主——生於「巳、午」月之任何一個月令。

三：「戊、己」日主——生於「巳、午、辰、戌、丑、未」月之任何一個月令。

四：「庚、辛」日主——生於「申、酉」月之任何一個月令。

五：「壬、癸」日主——生於「亥、子」月之任何一個月令。

今舉一些例式於下——

己未 乙丑  
丙寅(得令) 甲申(得令)  
甲子 庚辰  
己巳 己卯

「得令」但以「日主」對「月令」的地支而言之。且不必去追究「天干」是有「甲」生「丙」火之「泄」。或者是例二之「己」土生「庚」金扶。是屬於單式的「得令」為「強」。

## 二：得地

「地」是指地支。「得地」與「得令」之原理相同，一樣是以「甲、乙」日主，地支要有「寅、卯」二支中之任何一支。「得地」與「得令」的唯一差別，「得令」是指「月柱」地支，而「得地」則是指「年支、日支、時支」中之任何一支。

甲子 己丑 甲子(得地)  
壬申 丙寅 丁卯  
丙午(得地) 庚申(得地) 壬午  
丙申 壬午 甲辰

「得地」與「得令」，在理論上，是屬於完全相同的推理。所差別的不過是「日主」的「祿、旺」地支，是在「月支」，或者是在「年、日、時」的地支而已。所以說「得令」與「得地」，在理論上是完全相同的。然而，二者在理論上雖然是相同，却因四柱之中，每柱所主的「年限」有所不同。因此，「日主」在「年支」之「強」，與在「月支」之「強」，使人

之一生年限上有所不同。即是——

一：「日主」在「年支」上「得地」，是主一至十五歲時，「日主」屬於「強」。以這一種「幼年」之「強」，尚未入世，雖「強」亦無實際之益處。

二：「日主」在「月支」上「得令」，是主十六至三十歲時，「日主」屬於「強」，如果不是「格局」美的話，則可以視之為「少年得志」。

尤其是「命學」在清代之時，那時代有「考科舉」制度，月支得令又有好格局，可以視為「三十歲」以前，即可以「中進士」……等美事。人生當然是事業在三十歲以前就有根基，乃是最理想的事。

三：「日主」在「日支」上「得地」，則是視為「三十歲」以後，才能有合宜的自信心，以及創業之決心，雖比「得令」於「三十歲前」，略為遲了一些，不過尚不失之為「遲」。

四：「日主」在「時支」上「得地」。在「格局」這一方面「術語」而言之。也就是「日祿歸時」，或者是「時上羊刃」。只要在「配格」方面沒有太大的差錯，則是主「四十五」歲以後，才可以發越，這也就是一般常稱之「行老運」了。

## 三：得黨

「得令」與「得地」，都是以「日主」天干，在四柱地支之中，循查「祿、旺」二位。而「得黨」則是以「日主」天干，在「年、月、時」三個天干之循環見其相同之五行，也就是指天干有「比肩、劫財」即是「得黨」。

甲子

劫財丁卯

丙子

比肩丙申

「四柱」之天干，有「比肩、劫財」即是「得黨」。

比「比肩、劫財」的五行，是與「日主」的五行，乃是「相同」

之五行，是「五行」中之「同黨」。因此，而稱之為「得黨」，

以同類可以相幫助。

以上之「得令、得地、得黨」，三者之中，如果以「單式」的論「日主」是強？是弱？其有三者之一，即可以視之為「不算弱」的結論。至於是不是確實是够「強」？那仍然是以另外二個主題，而相互作用衡量的。即是——

一：「格局」與「日主」雙方在「地支」上，「根」的彼此「輕重、多寡」，再作一次衡量。

二：「日主」與「年月時」三千，以及「四地支」之間的「生克制化」。作一次綜合性之權衡。

除了以上所說的「格局」層面，牽連到「詞候、用神」。更為深一層次之範圍。在別的章節中，另再以專文介紹之。而第二項所指的「生克制化」，那就是「復式」性的辨別「日主」強弱了。

## 復式性

「復式性」的「日主」論「強、弱」，并不是只以「日主」之地支有沒有「祿、旺」之

位，也不是僅僅以「年月時」天干，有沒有「日主」的「比肩、劫財」；但以「得令、得地、得黨」，而來決定這一個八字的「日主」是強？是弱。而是要以「日干」，比照於「年月時」三天干，以及四柱之四個地支，各別觀察它與「日主」的生克制化的關聯。這一「復式」的辨別，多少是有些憑「經驗」與「直覺」。不過在初步辨「復式」日主「強、弱」的基礎，是可以採用一種近似「投票式」的過程，來取得一項平均近似性的結論。今舉例於下：

己未

丙寅

甲子

庚午

這一個「八字」，顯然是屬於「得令」的一種。如果是採取「單式」的論「日主」強、弱，就可以視之為「強」。

然而，「復式」的論法，則是要以「日主」與其余「三千四支」同時比量，并不僅僅以「月支」一個地支，而下定論。

如果以「復式」論「日主」強、弱的觀點，來視「當令」的「日主強」。只能視為「三十歲」以前的十五年是強。不足以代表，整個八字四柱，可以視為「日主強」。「復式」的近似「投票」式的辨認。即是以每一個天干，與每一個地支，皆以各別的五行來比量。看看這三千四支，那些站在日主五行的那邊，那些又是站在克泄日主的一方。現在吾人且將上開的這一個八字，作一說明。

一：年干「己」，是日主「甲」所克之財，是消耗日主的力量。答案是「負面」。

二：年支「未」是「火」，是「甲」所生之五行，也是消耗日主。答案是「負面」。

三：月干「丙」食神，是「甲」所生之神，消耗日主。答案是「負面」。

四：月支「寅」，是「甲」之「祿位」。答案是「正面」。

五：日支「子」，是生「甲」之「神」。答案是「正面」。  
六：時柱天干「庚」是克「甲」之「神」，答案是「負面」。  
七：時支「午」，是泄「甲」之「神」，答案是「負面」。

依此而論，三千四支之中。只有「子、寅」二個地支，是幫扶「甲」日主。其余「五千支」皆是「克泄」日主之「神」。乃生者少，而克泄者多。

故而，雖然是「月支建祿」，仍視為「日主不够強」之論。

「日主強弱」的這一個論題，雖然並不是屬於「子平法」的主流。却是經常挂在嘴上的的一種閑話題材。其實，「日主強弱」是屬於原則性的觀念。只要「日主」不要是屬於過份強，或者是極為弱，並不是唯一最重要之事。

大抵「日主」在四柱地支之中，只要有「根」。即是四個地支的「支藏天干」之中，有「比肩、劫財」存在。就不會「弱」到「弱不堪扶」的境地了。

注：有一種以「百分比」的「模擬形式」，用加減程式來取決於「日主」強弱。這是不符合先賢「子平法」的途徑，不必分神於這種「加減百分比」的方式。

## 論神煞

「神煞」之一詞，在「子平法」，是占有相當比重的特徵。

「神煞」是查列在四柱八字上的。所以每一種「神煞」的特徵，其顯現時期，是依據本運之時間而論。簡而言之，即是——

一：「神煞」在「年」主幼年，在「月」主「青年」；在「日」主中年，在「時」主晚年。

二：「神煞」帶「三合、六合」，則其效應年也隨帶延伸。

譬如：「桃花」原本是在「月支」，而帶「日月」地支六合。則「桃花」自「月」之青年期，因六合入日柱，延伸至中年。

三：「神煞」坐「空亡」，不論吉凶，俱皆作減半之論。

四：「神煞」坐「祿」，作強勢。坐「絕」，則接近於沒有。不論吉神、凶神。俱皆作相同之論。

五：「神煞」坐「空亡」，原地支又帶「三合、六合」，則恢復原有「神煞」之特徵。今將常用之「神煞」，作一簡明之說明。

### 孤辰

「孤辰」是指「孤僻，孤獨」，不喜在「月支」上見之。不論男女，在月支



## 寡宿

上帶有「孤辰」，恐有不易合群之徵兆，皆有三十歲以後論婚嫁之兆。女命最忌「月干」是「正官」，或者是「七殺」，遇之，即是「夫星」坐「孤辰」，有獨居之兆，在時支，則晚年有陰道之心。

「寡宿」與「孤辰」含義相去不遠。

「寡宿」與「孤辰」，通常皆合稱之為「孤寡」。乍觀之下，似乎是不利於婚姻。若同一柱中，帶天月德貴人者，亦不甚有礙。

「孤寡」雖然是可以合論，不過在「男女」二命之中，亦有輕重之分。「男伯孤，女怕寡」。

男命比較怕太遲結婚，而比較從輕衡量「離婚」等之事。

女命比較不怕遲結婚，而比較從重衡量「離婚」等之事。

「大耗」是指「意外」破損，或者是屬於一種「不必要」的破費。

## 大耗

單獨坐一個「大耗」，則為害不明顯。

設若：「大耗」與「桃花」同柱，則是因「异性」而大破資財。

「大耗」與「驛馬」同柱，則是與「遷地、變動」。一種「越動越不想」之破損……。

## 天德

「天德」，是指「天德貴人」，是先天之福。譬如：「父母有財勢、丈夫有地位……」等等，是屬於一種「很自然本來就有的福氣」。

## 月德

「天德貴人」在「日干」，則終生有福。在「年」是幼年，在「時」是晚年才有。怕「沖克」，而不忘「合」。

女命最喜「天月德貴人」在「日干」，或者與「夫星」同干。

「月德」，是指「月德貴人」。

其性質與「天德貴人」相同，亦是「女命」最喜用之「貴人」。

「天乙」，是指「天乙貴人」，是「後天」解難之神。

## 天乙

是指「人若遭遇困難」之時，而有人幫助。諸如：按理應該「判刑」，而貴人相助而開釋。支票退票，而有貴人代墊。周轉不靈而借得到「意想不到的財源」。這一種「天乙貴人」，用之「男命」則可，而「女命」則不宜多帶「天乙貴人」。……除非是「明星、歌星、交際名女人、社交圈中……」等等。

經曰：「合多貴衆、裙歌扇舞」。即是指「天乙貴人」。

## 文昌

「文昌」，是指「文昌貴人」。然此「貴人」者，但主「詩書」甚佳，未必是厚福之所指。「福業」，仍然是以「格局、用神、日主……」而論。

「女命」亦不宜「文昌貴人」多見，多見「文昌貴人」者，近似「李清照」等等「才女」而已，未必是「福」。

## 羊刃

「羊刃」，即是「五陽干」，地支有「帝旺」之位。

## 干祿

大抵是主「性剛」之象徵，最利於「七殺」格。  
「羊刃」對「女命」，未必有益。

「干祿」，是「日主」天干之「臨官」（祿位）。

只代表「日主」近於中和、不弱，只要有「好」格局，即美造。

## 紅艷

「紅艷」，是指「紅艷煞」。

「紅艷」是指「專清」，與「桃花」性質，有相當之差別。命帶「紅艷」，在今日的社會而言，並無太大不良的評價，在清代則否。

「紅艷」大抵是指「愛一個人，不論對象之身份、財力、年齡……」。即使是與一般平均觀點不同，也一樣不畏人言……。

譬如：大企業公司董事長千金、要下嫁於一位毫無事業基礎之工友……。

這些只是「見仁見智」之事，難以作「合理與否」之定論。

「紅艷」也可以視之為「單戀、暗戀……」。

總之，「紅艷」是屬於不會干擾「法紀」的一種。

## 將星

命帶「將星」，并不是指此人日後可以有「將軍」之命。

「將星」是指「有理想、有氣度」的一種領域。

即是一般所常稱之「從容不迫」。

## 華蓋

「華蓋」，是「藝術」之神。其「藝術」成就之高低，是與「命格」成正比。

## 驛馬

「驛馬」，是指「多有遷徙」之意，其「福業」也是以「命格」而定。

經曰：「貴人驛馬多升遷，常人驛馬多奔波。」

其「福業」之厚薄，仍然是以「命格」上之層次而推論。

以及「宗教、詩人……」等。  
的。上自一流「藝術、音樂、哲人……」，等至於「街頭畫家、吹鼓手……」。

## 劫煞

「劫煞」是「擇日法」中「三殺」之一，乍觀「字義」，似乎是屬於一種很不吉祥的「術詞」。

然而，只要不與「亡神」對沖，其凶兆亦不甚烈。  
若與「貴人」同柱，則並無凶兆。

## 亡神

「亡神」與「劫煞」的含義，有近似之處。只要不是「亡、劫」對沖，或者是會齊「三刑」，其凶不顯。

注：「劫煞、亡神」這二個「神煞」，只要不遇對沖、三刑。又為「日主」五行所克者，終無大礙。

## 桃花

「桃花」這一個術語，幾乎是都有聽聞過的一種「神煞」，大抵是指「男、女」感情上之事。「桃花」雖然是吉凶并存，但總以居凶者為多。

「桃花」可以論「吉」者，只有「正官坐桃花」之一途，才可以論吉。

「桃花」是屬於一種很普遍性的「術語」，不過，其個別之敘明，却是有著多種途徑之所能表達。

今擇其重要者，叙述於下：

外桃花——「子午卯酉」日，生於「子午卯酉」時。

殘花煞——「申子辰」日，生於「夏」季，又值「巳」時。

「寅午戌」日，生於「冬」季，又值「亥」時。

「巳酉丑」日，生於「春」季，又值「寅」時。

「亥卯未」日，生於「秋」季，又值「申」時。

裸刑桃花——「甲子」日，「庚午」時。

「庚午」日，「丙子」時。

滾浪桃花——「丙子」日，「辛卯」時。

「辛卯」日，「戊子」時。

「神煞」只是一種「命」中之特徵，并不能決定是「吉」？是「凶」？吉凶之層面，仍然是以「刑冲合化」，以及「旺、絕」而論。

譬如：「貴人」是「吉神」，逢刑冲也一樣無用。

「亡劫」是「凶神」，若為「日主」五行所克制，反為我用。

有關於「神煞」之實際應用，須用時兼顧以下一些重點。

一：「神煞」在四柱中之任何一柱，要依據人生之實際形態而推論，不可以單獨以「字面」而來論取。

譬如：「桃花」在「年柱」，以「年柱」主「一至十五歲」，以這一種幼年時期，雖

坐「桃花」，亦等於沒有意義。

「孤寡」在「時柱」，以「時柱」主「四十六歲」以後的歲月。故此，即使不帶時上「孤寡」，五十歲以上的人，本來也應該頤養天年，因此，時柱「孤寡」並不須要重視。

二：「神煞」而論「坐旺、坐絕」。

譬如：以「卯」支是「桃花」。

則「乙卯」為「旺勢桃花」，徵兆現顯。而「辛卯」則是「絕桃花」，徵兆不明。

三：「神煞」要兼論「刑冲合會」。

「神煞」的地支，若是遇冲，則是以這一「神煞」的特徵而論其「徵兆」。

譬如：「驛馬」逢冲，則主「遷動易變」异乎常情。

「貴人」逢冲，則主「幫助你的人，不是一個人幫到底，中間有更易接替之情形；甚或者，「貴人」只幫了一半，而中途脫身……」

設若「驛馬」合「貴人」；在女命則——

「驛馬合貴人，終必淪落風塵……」。

「合」者，則以二項主要的概念而論之。

甲：「合」入之各種「神煞」，按每一種合入之「神煞」的性質，融合而解釋。

乙：「二柱相合」者，要將年限延伸。



譬如：「月、日」合者，則以「十六至四十五」歲的範圍而視之。

四：「神煞」要酌情融合「六親」的寓言。

譬如：「偏財」坐「驛馬」專位在「年柱」——

是可以解釋為「父親很忙碌」的人。

「正財」坐「天月德貴人」又坐「生旺」在「月干」——

是可以解釋為「可以得妻力協商之人……」。

「神煞」在「大運」、「流年」上也以相同的程式而推論；無非只是對「神煞」的特徵性，在時間上之「久？暫？」而已。

（附「神煞」例表）

注：「神煞」與「格局、調候、流月……」等，其相互之間的關聯，并不明顯。

「子平」神煞，與「星盤」神煞有異，不可相互混合應用。

即是指「子平」法，不採用「勾絞、官符、喪門、吊客……」等之「術詞」。

## 論胎元

「子平法」之中，可以論「胎元」，也可以不論「胎元」。然而取「胎元」有三種取法，是屬於常見的規則。

一：是以「十月懷胎」為基本之觀念。

如此，則是以「月柱」干支，逆數十位之「干支」，即是「胎元」。

譬如：八字之中，月柱是「甲寅」月，逆退十位。故此——

「胎元」是「乙巳」。

這一種規則，有些先賢認為不大妥當。因為其中可能有「閏月」等情形發生。

二：以「懷胎」取「三百天」為依準。

如此，則「胎元」的干支是與「生日」的干支相同了。

譬如：「甲子」日出生的人，即是「甲子」干支為「胎元」

三：是取「生日」的「支干合」為「胎元」。

譬如：「辛巳」日出生者，以「丙申」干支為「胎元」。

以通常所見到，列出於「命書」的「胎元」；是以「月柱」干支，逆數第十位干支，作為「胎元」的方式，居於多數。

至於批八字，要不要列出「胎元」的這一組「干支」，則并不是有絕對的規定。有些情形，即使是列出「胎元」的干支，也只是視作一些「例行性」的附屬事項，可能并不認真去究論「胎元」對「命造」之影響力？有着那些精確的細則內涵。

通常，也只是留意一些下列之主要事項。

- 一：「胎元」干支，與「四柱、大運、流年、命宮」等之「刑冲合會」關聯。
- 二：「八親、神煞」等，引入「胎元」中之「干支」，略審其旺、衰之勢。
- 三：「胎元」與「命宮」關聯如何？

「胎元」雖然是屬於「可列出」與「不必要列出」的一種。

仍然是要知道「胎元」的干支，是怎樣「推循」出它的「干支」起例。

至於是否要列於「八字」之後，則是可以自由取舍之事。

## 論 命 宮

「命宮」與「胎元」，在概念上是有相似之處；即是也是屬於可采用，與不一定要采用的一種。以「命宮」一說，原本是出於「星盤法」之「命限」原理之中。移用之於「子平」系統，也有其可以適應之道。

重視「命宮」者，是以「三命通會」之經文為依據。

經曰：「神無廟、無所歸。人無室，無所栖。命無宮，無所主。故有「命宮」之一說矣！不然，流年星辰，為吉為凶，以何為憑？」

此法看是何月生人，坐於何時？然後方定「命」坐何「宮」？

「命宮」之加蓋天干，仍以「五虎遁月」的起例，加於「命宮」之天干……

「命宮」是沿襲古制，「月令」以「中氣」為準，不是以「節」為主。

故此，下列的「命宮」表，已經是修正為以「節」為準的麥式。

如果出生日，已經過了「中氣」者，則要移「宮」而取認了。

「命宮」與「胎元」，如果一并列入「四柱」合論，則其原理與推論「八字」的基本法則相同……。

十二月	十一月	十月	九月	
辰	巳	午	未	子
卯	辰	巳	午	丑
寅	卯	辰	巳	寅
丑	寅	卯	辰	卯
子	丑	寅	卯	辰
亥	子	丑	寅	巳
戌	亥	子	丑	午
酉	戌	亥	子	未
申	酉	戌	亥	申
未	申	酉	戌	酉
午	未	申	酉	戌
巳	午	未	申	亥

命宮起例表(一)

命宮起例表(二)

八月	七月	六月	五月	四月	三月	二月	一月	
申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	子
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	丑
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	卯
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	辰
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	巳
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	午
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	未
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	酉
戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	戌
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	亥

## 半合、半刑、合冲

「三合、三會、三刑」，都是以三個地支相組合。如果在「四柱」地支之中，只有三合中之二個地支相會，有時可論為「半三合」，有時並不構成「半三合」的推論。由於不論是「半三合」，或者是「半三合」，都是一定要帶有「子、午、卯、酉」的「四正」方能視為「半三合」，否則，不作「半三合」之論。

譬如：「申子辰」是「三合水」。

如此，則以「申子」為「半三合」，「子辰」為「半三合」。

而「申辰」則不作半三合之論。

今分別將各種「半三合」列出於下，

- 一：「子申」——半三合水。  
「子辰」——半三合水。
- 二：「寅午」——半三合火。  
「辰申」——不作「半三合水」之論。  
「寅戌」——不作「半三合火」之論。
- 三：「巳酉」——半三合金。  
「酉丑」——半三合金。
- 「巳丑」——不作「半三合金」之論。

四：「亥卯」——半三合木。

「卯未」——半三合木。

「亥未」——不作「半三合木」之論。

「半三合」列述於下。

一：「寅卯」——半三會木。

「卯辰」論「害」，不論半三會木。

「寅辰」——俱不論。

二：「巳午」——半三會火。

「午未」論「六合」，不論半三會火。

「巳未」——俱不論。

三：「申酉」——半三會金。

「酉戌」論「害」，不論半三會金。

「申戌」——俱不論。

四：「亥子」——半三會水。

「子丑」論「六合」，不論半三會水。

「亥丑」——俱不論。

注：不論是「半三合」，或者是「半三會」，俱皆不能視為「取格局」之途徑，即是「全三合」，或者「全三會」者，才可「取格」。而「半三合、半三會」，則不能「取格」；以其「五行氣勢」之強度，不足以取「格」。

「半刑」之列式，例述於下。

一：「丑戌未」三刑。

「丑戌」——為「半刑」。

「戌未」為「半刑」。

「丑未」——論「冲」，而不論「半刑」。

二：「寅巳申」三刑。

「寅巳」——為「半刑」。

「巳申」——論「六合」，而不論「半刑」。

「寅申」——論「沖」，而不論「半刑」。

設若：「三合、三會、三刑」全，四柱地支中間，又多加一個相同組合之地支，則其「刑、合、會」之力量，則視為「地支全刑、全合」等。

譬如：「地支」之中是下列之情形。

一：「寅午戌戌」——則視為「四支」皆合「火」。

二：「寅卯卯辰」——則視為「四支」皆會「木」。

三：「寅巳申申」——則視為「四支」俱會「刑」。

設若「四地支」之中，是屬於「刑合」全會集者，則視「合」為解「沖刑」之論。或者是「合」後見「沖刑」之論。

譬如：

一：「子丑戌卯」——「丑戌」本是「半刑」，以「子丑」合，「卯戌」合之故；則可以解除「丑戌」之「半刑」。

二：「巳申寅亥」——「巳申寅」本來是「三刑」，以「寅亥」合木，而使「巳申寅」之「寅」字，解除了「刑」，因而使「巳申」亦轉為「六合」，故此，四柱俱不作「刑」之論。

三：「辰辰戌卯」——此四地支之中，原為「辰辰」自刑，「辰戌」沖，以「卯戌」為

注：「刑沖合會」并見之時，總宜「先沖刑，後合會」。不宜「先合會，後刑沖」。

「先合後沖」，禍患隱於吉中。「先沖後合」，吉祥來自沖刑，一種「因禍而得後福」……。

## 子息

「祿命法」中推論「子息」的程式，是有着幾種不盡相同的系統。

諸如：以「官殺、食傷」為子，以「月、時」二地支之統計，或以「玄通」之「分、刻」制論……。

現在所介紹敘述者，是以最為常見者之一種，即是以「日主」與「子星」合論，是最為常見於坊本命書之中的「公式」。

長生四子中旬半，

沐浴一雙保吉祥。

冠帶臨官三子位，

死中至老沒兒郎。

絕中取養他人子，

入墓之時命夭亡。

受氣絕地一個子，

胎中頭女有姑娘。

養中三子且留一，

男女宮中仔細詳。

## 論十二生旺庫

「十二生旺庫」，是「子平法」中，用之於「十神」以及「神煞」。各別事項之上，以「坐」與「引」，來衡量其「十神、神煞」是旺？是絕？

坊本都有著一份，耳目能詳的表示。

這一份通常所見到的一份「十二生旺庫」表式，在閱讀了解這一方面，幾乎都是沒有太大的困難。然而在實際應用之時，對「初階的」的研究人士而言，却是會有一些模糊的概念。其中兩項範圍，較為猶疑。

一：是「陰干」的「長生」，用「陽干」的「死」位。

譬如：「甲木」長生在「亥」，「乙木」死在「亥」。

以「亥」是水，是可以生「乙」木的地支。視之為「死」位，多少是有些令人困惑。

二：是「墓」庫問題。

以「甲」墓在「未」，「乙」墓在「戌」……等等。

在介紹說明「生、旺、庫」，在實際應用之前，先附錄出「生旺庫」表式於後。

「十二生旺庫」是劃分為「十二等分」。

「十天干」能「自坐」者只「六地支」。而可以「引坐」者，則十二地支，俱有可能。

一：「甲、乙、庚、辛」四天干，是——

自坐「沐浴、臨官、衰、死、絕」。

二：「丙、丁、戊、己、壬、癸」六天干是——

自坐「長生、冠帶、帝旺、病、墓、胎」。

「十二生旺庫」雖然是有「十二」個地支可以「引坐」。而在實際使用上，對「長生」至「胎、養」，十二位序之中。但以——

「長生、帝旺、墓庫」。以及「臨官」（祿）。「絕」為主要之

一：「長生、帝旺、墓庫」，即是三合之「生、旺、庫」。

陽干用「長生」，陰干用「墓庫」。

譬如：「丙」火見「長生」為旺。「丁」火以「墓庫」為旺。

「丙」火見「戌」庫為平常。「丁」火見「寅」長生為平常。

而「丙、丁」俱以「午」位為「旺」。

二：十干之「臨官」「祿」位與「絕」位，俱為通用之法則。

即是：「甲祿在寅絕於申，乙祿在卯絕於酉……」。

「十二生旺庫」代入「十神」與「神煞」，俱皆以「坐引」同論。

例：

丁未

若以「癸」正官代入。（以女命為例）

十神生克

甲	丙	丙	庚	乙
辰	午	申	子	酉
癸正官				(桃花)

月支是「辰」是「水庫」，但以「癸」水陰干論「庫」，即是「癸正官入庫」，即作「夫星入庫」之論。  
(此是「引」的「生旺庫」。)

時支「酉」為「桃花」。  
以「乙」絕在「酉」。乃是「桃花坐絕」，從輕論斷。  
(此是以「坐」的「生旺庫」。)



## 十神生克

「祿命法」之論入「命」吉凶，固然是以「五行生克」作為基本上的推論。然而，在論命實際理論組合上，或者在一般行文上，却是用「十神」作代表者占半數以上。

所謂「十神」，并不是指在「五行」以外，另外還有一種原理。而是將「五行生克」的原則，再予以精細組合一次。即是，以原有的「金、水、木、火、土」之「五行生克」。再分類為「陰木、陽木、陰金、陽金……」等「五行陰陽」之屬性，而組合其「生、克」之關聯，而代入於「十天干」之「五行」中。以「十神」之新術語，普遍應用於「八字」之中。

「十神」，即是「比肩、劫財、食神、傷官、正財、偏財、正官、七殺、正印、偏印」這十個術語，是「子平法」之特色中的主流。基於——

一：推論「格局」，必以「十神」為基礎。即是一般所常聽聞到的「正官格、傷官格、正印格……」等。

二：推論「六親」，也以「十神」為專用之「代用術語」。即是——

「偏財」——父親。

「正財」——妻子。

「官殺」——丈夫。

「比劫」——兄弟姊妹。

故此，「十神」是「子平法」的主流基礎之依準。「十神」之組合，以及其產生之規則如

下。（今以「甲」木日主為例）

是以「日主」天干的「五行」屬性為基準，稱之為我。

譬如：「甲子」日，則以「甲」為「陽木」，定下其基本之「五行屬性」，以及區分出，

是「陽木」或者是「陰木」。（對照於年月時天干、以及支藏天干）

然而，產生出「五組」關聯，各別區分出「陰、陽」之異位，而組合出「十神」的規則。再代入「六親」之所屬。現在將這「五組」之演繹層次，分別說明於後。

一：同我者——為「比肩、劫財」。

同性之「同我」——陽見陽，陰見陰，為「比肩」。故此——

甲見甲，乙見乙，為「比肩」。

异性之「同我」——陽見陰，陰見陽，為「劫財」。故此——

甲見乙，乙見甲，為「劫財」。

等至於「丙見丙、丙見丁、戊見己、己見戊……」，十干俱皆相同。

二：我生者——為「食神、傷官」。

同性之「我生」——陽生陽、陰生陰，為「食神」。故此——

甲見丙，乙見丁，為「食神」。

异性之「我生」——陽生陰、陰生陽，為「傷官」。故此——

甲見丁，乙見丙，為「傷官」。

等至於「丙見戊、丙見己、戊見辛、己見庚……」，十干俱皆相同。

三：我克者——為「正財、偏財」。



四：克我者——

同性之「我克」——陽見陽，陰見陰，為「偏財」。故此——  
甲見戊，乙見己，為「偏財」。  
异性之「我克」——陽見陰，陰見陽，為「正財」。故此——  
甲見己，乙見戊，為「正財」。  
等至於「丙見庚、丙見辛、庚見甲、辛見乙……」，十干俱皆相同。

為「正官、七殺」。  
「同性」之「克我」。陽克陽，陰克陰為「七殺」。故此——  
甲見庚、乙見辛。為「七殺」。

「异性」之「克我」。陽克陰、陰克陽，為「正官」。故此——  
甲見辛，乙見庚，為「正官」。

五：生我者——  
等至於「丙見壬、丙見癸、壬見戊、癸見己……」，十干俱皆相同。  
為「正印、偏印」。

「同性」之「生我」。陽生陽、陰生陰。為「偏印」。故此——  
甲見壬，乙見癸。為「偏印」。

「异性」之「生我」。陽生陰、陰生陽。為「正印」。故此——  
甲見癸，乙見壬。為「正印」。

等至於「丙見甲、丙見乙、庚見己、壬見辛……」。十干俱皆相同。  
依據以上這「五組」之「同我、我生、我克、生我」的關聯而產生。  
「比肩、劫財、食神、傷官、正財、偏財、正官、七殺、正印、偏印」。

用「十神」，比用「五行」來表達八字的徵兆。在基礎組合上，是有著二項簡便的特色。  
即是在術語表達力方面，可以精簡互依。而組合開演的程式上，也是可以增加四倍的相互關聯。

基礎「五行生克」，乃是「五」與「五」的關聯，即是「二十五」種連鎖關聯。  
而分為「甲乙丙丁戊己庚辛壬癸」，用「十干五行」，陰陽互生互克，則是為「一百種」之組合。一百對二十五，故此，用「十神生克」之演繹表達，是「五行生克」的四倍，有其延伸比較更為「精密性」的「百位元」之彈性。

再者，用「十神」的十個術語，來表達「五行」之生克，則「術詞」可以歸類而表達之，不必以各別之「五行生克」來表達。

譬如：

甲木生丙火

乙木生丁火

丙火生戊土

丁火生己土

戊土生庚金

己土生辛金

庚金生壬水

辛金生癸水

壬水生甲木

十者但可以用「食神」一個字來表達之。

如果用「五行」來達，即是有五種「木生火、火生土、土生金、金生水……」

改之為用「十神」中之「食神」來表達。

不論是「金生水」，或者是「火生土」，只要是「陰、陽」天干同，以「食神」二個字來表達即可。

至於其余的「十干」生我、克我……等。

俱皆可以用一個「術語」來代，十干之同類「關聯」性。

癸水生乙木

故此，當明白了「十神」之組合法之后，就要將「五行」生克。再度編列為比較實用的「十神生克」。

「十神生克」即是——

（此組法則須要記誦得十分熟練）

一：十神相生——

「比劫生食傷。」

食傷生財。

財生官殺。

官殺生印

印生比劫」

二：十神相克——

「比劫克財。」

財克印。

印克食傷」

食傷克官殺。

官殺克比劫。

依這組「十神生克」的關聯，就可以延伸開展至——

一：格局方面的「順用、逆用」，能克與不克？以及是可生不可生的層面。

二：六親方面的「制妻、妨夫、妻旺、身強……」等等的實務上之探討與推論。

注：研究「子平法」者，若不能「精詳熟背」與「十神生克」，與「六親所屬」，恐不易臻達研究之途徑。或將旋入一些「抽象性」的「中和」，或者是「加減百分比」之「趣味式」的層次。

## 六親與十神

「六親」是指「父、母、夫、妻、子女、兄弟姊妹」。

「子平法」中「六親」之代入「十神」，是依據於二項基本概念而組成。

一：以「日主」天干之「五行」，代入比「八字」的「當事人」自己。

二：依倫常「親屬」的關聯，代入「十神」生克的「比量概念」之中。

故此——

甲：同於日主之「五行」，十神稱之為「比肩、劫財」。

以「比肩、劫財」，在「六親」之中，是指「兄弟、姊妹」。

故此：「比肩、劫財」，在「六親」之中，是指「兄弟、姊妹」。

乙：日主所生之「五行」，十神稱之為「食神、傷官」。

以「我生者」，在女命而言，是自己所生之神。乃指第二代。

故以，「食神、傷官」，在「六親」之中，女命是指「子、女」

（男命不以「食神、傷官」作「子女」。）

丙：日主所克之「五行」，十神稱之為「正財、偏財」。

以「正財、偏財」在男命而言，分別代表之——

男命：「正財」代表「妻子」。  
「偏印」代表「側室、同居之女人……」。  
其中，又以「男女」命俱皆同論，以「偏財」作「父親」。

有關於「偏財」代表「父親」之原性，另述於后。

丁：克日主之「五行」，十神稱之為「正官、七殺」。

在女命而言，「正官、七殺」是指「丈夫」。（夫星）

在男命而言，「正官、七殺」是指「子女」。  
基於「女命」在平均概念而言，女性比較傾向「依靠丈夫」，故以「正官、七殺」為「丈夫」。

而「男命」以「正官、七殺」，是指「子女」的概念。另述於后。

戊：生日主之「五行」，十神稱之為「正印、偏印」。

「正印、偏印」，在「六親」之中，不論是「男命、女命」，俱皆相同，即是——

「正印」是指「母親」。  
「偏印」是指「后母」，或者是「養母、養母……」

注：至於為什麼以「偏財」為父，男命以「正官、七殺」為「子女」的概念。

這是依照復式演繹之所得之歸類。

「偏財」為「父親」的歸類，是先基於「正印」為「母」的歸類，作為依準點。

「母親」樂於總從「父親」之意；依「財制印」的原理，故而，以「財」為「父」。

「父、母」是屬於「异性」相依制。因此——

「正印」即為「母親」，故以「偏財」為「父親」。

乃是取「陰、陽」相依制的基本原則。

「正官、七殺」在男命，視之為代表「子、女」的這一種歸類。其依據，先基於

「正財」為「妻」，作為優先之基準。

又以女命是「自身」生「子女」，故而直接用「我生者、食神、傷官。」為「子女」。而男性的「子女」，是「妻身」所生，「妻」在十神之中，是「正財」。

因而採用「財生官殺」的原理，所以男命以「正官、七殺」為子女之十神。

依據以上之所述。在「六親」方面，歸類成以下比較易於辨認的注明。

一：比肩、劫財——不論男、女，皆作「兄弟、姊妹」。

二：食神、傷官——女命是指「子女」。

三：正官、七殺——女命是指「丈夫」。男命是指「子女」。

四：正印、偏印——不論男女，皆以「正印」為「母親」，「偏印」為「偏母、義母……」

五：正財、偏財——男命以「正財」為「妻」，「偏財」為「側室、同居女人……」。

不論男女，皆以「偏財」為「父親」。

設若是對「十神生克」，以及「十神」所屬的「六親」代表。在頗為熟練之下，就可以對「六親」吉凶方面，可以作出一些初步的觀察心得。

譬如：

一：「印克食傷」。

女命以「食神、傷官」為「子女」。

設若：女命的八字，是「時柱」「偏印格」，如此，純以「六親」的關聯而言之，即是不利「子息」。

二：「比劫克財」。

男命以「正財」為「妻」。

設若：男命的八字，天干「年、月、時」，俱皆「比肩、劫財」。如此，純以「六親」的關聯之，即使「夫妻有不和諧」的徵兆。

在這里作了二個有關於「十神生克」，與「六親」關聯介紹。其主旨，并不是以這二個例式，來引證「命造」之實務應用。而是在於「令初習八字者，體會出、背熟「十神生克」，是研究子平法，為極為重要之事，否則，日後之進步是極為緩慢的一種」。

## 支藏天干

在。

「支藏天干」就是「地支」中所包藏，或者是所代表的天干。

「地支」之中，為什麼要用「天干」隱代入其中呢？那是因為有二項比較主要的原因存在。

一：「天干」有十個序位，「地支」則有十二個序位，各有各的「五行」所屬。一個八字、四千四支，上下五行要相互貫通，最好是用相同的「術詞」來表達之。故此，以「地支」改化為「天干」的符號，隱藏在「地支」中。加此，就可以用「天透地藏」來取格。或者以地支「三合、三會」之五行，取代天干出干之方式，也可以取「格」了。

二：「地支」所包含的「五行」，如果僅僅是以「河圖」五行而言，即是以「東方甲乙寅卯木、南方丙丁巳午火」：。這一種第一因次的範圍而言之，那「地支」所屬的「五行」也是很單純，無非是「子水、丑土……」等。

然而，「地支」之「河圖五行」并不能完全合適於「子平法」之中。因為四柱八字之中，反而是以「三合五行、三會五行……」的層面，在實際應用上各於純用「河圖五行」。因為只有「子午卯酉」四個地支，是比較接近於「河圖五行」。如果地支以

「三合、三會」的五行色彩，呈現於四柱八字之中。其「五行」之所屬，就有一些不大一定了。然而這一種「不一定」，又不是漫無邊際的「不定」。而是依「十二生旺庫」的範圍，界定其中的「伸縮性」。

我們且以「辰」的這一個「地支」為例。若以「河圖五行」而言，「辰即是土」。

然而：「申子辰」三合水——「辰」字是作「水庫」而言之。

「寅卯辰」三合木——「辰」字是作「木」的余氣而言之。

如此，「辰」之一個地支，就有三種五行屬性之可能，即是「水木土」。

故此，「辰」的「支藏天干」為「戊」癸」作為「代表」。

現在我們將「十二個地支」之「支藏天干」的分配原則，注明於下：

一：子——「癸」。

「癸」水，旺在「子」。故此，「子即是癸，癸即是子」。

二：丑——「己癸辛」。

「己」以「辰戌丑未」都是「土」，「丑」為「陰支」，故配「己」土。

「巳酉丑」三合金，故「丑」是「金庫」。以「陰干歸庫」，故配「辛」金。

「亥子丑」三會水，故「丑」是「水」的「余氣」。余氣亦用「陰干」為代表。

性，故而配以「癸」水。

三：寅——「丙甲戊」。

「丙」是「丙」火長生在「寅」。

「甲」是「甲」木，祿在「寅」。（臨官）

「戊」是「戊」土，寄「丙」火之長生亦在「寅」。

四：卯——「乙」。

乙祿在「卯」之專位。

五：辰——「戊乙癸」。

「戊」以「辰戌丑未」皆是「土」。「辰戌」陽支，皆配「戊」土。

「乙」是「寅卯辰」三會木之「辰木」余氣，故配以「乙」陰木。

「癸」是「申子辰」之「辰」為「水庫」。以陰干「癸」水而歸「辰」庫。

五：午——「丁己」。

「丁」祿在「午」之專位。

「己」土，寄「丁火」之祿。故配「丁己」，皆取「臨官」位。

六：巳——「戊丙庚」。

「丙」祿在「巳」，陽干用「臨官」天干相配。

「戊」土，寄用「丙」火，使用相同之「巳」祿位。

「庚」金長生在「巳」，以「巳酉丑」三合金，陽干用長生，不用墓庫。

陰干用「墓庫」而不配「長生」。此乃一定之規則。

七：未——「乙己丁」。

「乙」是以「亥卯未」三合木，「未」是木庫，自然是「乙」木歸未庫。

「未」配「乙」是配「木庫」。

「己」是以「辰戌丑未」皆是「土」。未是陰土，故配「己」。

「丁」以「巳午未」三會火，「未」是「火」余氣，故配於「丁」之陰火

八：申——「戊庚壬」。

「壬」以「申子辰」三合水，「長生」配「壬」陽干。

「庚」祿在「申」，陽干居祿配「庚」。

「戊」土在「坤」方，不借「丙」火，借「壬」水。

九：酉——「辛」。

以「辛」祿在「酉」。

十：戌——「戊辛丁」。

「戌」土，配「辰戌丑未」。陽支配「戌」陽土。

「辛」是「申酉戌」三會金，「戌」是「金」之余氣，配陰金「辛」。

「丁」是「寅午戌」三合火，「戌」是火庫，自是「丁」火歸戌庫。

十一：亥——「壬甲」。

「甲」是配「亥卯未」三合木之「亥」木長生之位。

「壬」是配「壬」祿在「亥」之「臨官」位。

十二地支，各支都有多寡不一的配屬，不能只以一個地支而肯定它的所屬五行。在初階段而言之，是以下列範圍而取舍。

透出天干者為優先。

譬如：「戌」是「戊辛丁」。

天干透「辛」，「戌」作「金余氣」。

天干透「丁」，「戌」作「火庫」。

天干透「戊」，或者即使不透「戊」，而四柱天干，沒有「辛、丁」二個

天干者，則作「戊」土而論。

注：這一種取舍，即是接近於「有根」與「無根」的選擇。



## 本運

「四柱八字」，除了有「十年」一個階段的「大運」；以及以每年作區分吉凶，「流年」以外。在沒有論及「大運、流年」之前，是要先觀察「八字四柱」的「本運」吉凶；「本運」亦可以稱之為「本限」。

「本運」所主的「年限」，決定其吉凶悔咎於一生之重點關鍵。其管轄的「年限」如下：

- 一：「年柱」——管「一至十五歲」。
- 二：「月柱」——管「十六至三十歲」。  
「年干」主「一至七歲半」，「年支」主「七歲半至十五歲」。  
「月干」主「十六至二十二歲半」，「月支」主「二十二歲半至三十歲」，地支有「三合、六合」者另計。
- 三：「日柱」——管「三十一至四十五歲」。  
「日干」主「三十一至三十七歲半」，「日支」主「三十七歲半至四十五歲」。
- 四：「時柱」——管「四十六歲至「壽終」，并無一定硬性之區別。

依據「本限」之劃分，可以將「四柱八字」之中，所帶有基本之「刑冲、祿絕、神煞、用神、格局」等。任何一種特徵，皆在「本限」之中表達無遺。不論吉凶，其「刑冲、祿絕」等，在四柱之中任何一柱之內，顯達其應驗之時效。今舉一例於下：

傷官 庚午	己巳	天德 正印 丙寅	正官 甲申	戊劫財	天乙貴人
				庚傷官	
傷官 庚午	己巳	天德 正印 丙寅	正官 甲申	壬正財	亡神
				丙正印	
傷官 庚午	己巳	天德 正印 丙寅	正官 甲申	戊劫財	
				戊劫財	
傷官 庚午	己巳	天德 正印 丙寅	正官 甲申	丙正印	
				丁偏印	干祿
傷官 庚午	己巳	天德 正印 丙寅	正官 甲申	己比肩	桃花
				庚傷官	

依據以上所列出的「八字」，在「本運」上的注述，即是：

- 一：「年、月、日」地支，坐「三刑」。為——  
「七歲半至十五歲」犯「刑」，「二十二歲半至三十歲」犯「刑」。  
「三十七歲半至四十五歲」犯「刑」。



二：雖爲「官、印」齊透天干成格，皆作「格」坐「三刑」。  
三：以「十六至三十歲」，「天德貴人」于歷「三刑」，是可以「減輕」凶兆。  
四：日、時「巳午」半合火，也能減輕「三刑」。

合而論之，「寅巳申」三刑，只在「七歲半至十五歲」，才是逢「刑」。

五：時支「桃花」，是主中年以後之事。

六：四十歲以後，「格局」從「傷官」之配屬爲主。

七：「調候用神」用「丙」，與「正印格、天德貴人」同位。

青年即有「佳兆」臨身。

## 十神定位法

## 十神定位法

「十神」是指以「日主」之五行，對照「年月時」三天干，以及地支中所藏的天干；彼此之間的「生出、生入、克出、克入」等，所取出之十個「術語」。

這十個「術語」，即是「比肩、劫財、傷官、食神、正財、偏財、正官、七殺、正印、偏印」。任何一個八字四柱排出以後，不論是男命、女命，四柱干支，總是在這十個術語之涵義之中。因此，什麼十神坐什麼十神，鄰位又是什么？……等等。久之，就會有一種，接近於「統計式」的吉凶可以歸類而出。

「十神定位法」之優點，是可以與「格局」并論，亦可以與「調候用神」并論。同樣也可以不必與「格局、用神」合論，而可以單獨用自己的「坐干、鄰干」而并論。

「十神定位法」，在「子平法」中而言之，是屬初階段的層次。

由於初習「子平法」的人士，第一個步驟，須要先背誦四組基本「規則」。即是先背熟

一：干支刑沖合會。

二：十神生克。

三：六親代表。

四：十干「祿、絕」之位。

這四組法則，是必須先背熟，否則，很難進入有效的推論層面。這四組法則，如果是社會

人士的平均而言。應該要一個月的時間，即可以背熟。如果以整整一個月的時間，只背「刑沖合會」，則過於單調乏味。故此，以「十神定位」來輔助於背誦的時間。當對「十神定位」有體會之時，也正是可以熟背「刑沖合會」的階段了。

「十神定位」有幾個層面可以融會貫通而使用。

一：「十神定位」若與「格局」合并而用，則未能同時貫通於「用神」系統。也不能十分周詳兼顧於「順、逆」二局的層面。只能兼顧於「格局」層面的單式基本上之概念，大抵只是在——

「正官」喜「財、印」，忌「傷、殺」。

「財」喜「食傷」，忌「比、劫」。

以「十神定位」用之「格局」，只是初階段之練習範圍。

二：「天干并見」，是不必須要與「格局」并列而相成的。

譬如：「偏印」并見於「年干、月干」。

不論是入任何格局，不論是日干強、弱？俱皆可以視「女命」為「遲婚」之論  
三：天干坐地支入「專位」。

譬如：「正印」坐「正財」。（庚日見「己卯」月、時等）

不論是入什麼格，男命皆可以作「雙鳳緣」而論之。

四：「六親」論「盛衰」。

譬如：「正官」坐「絕」在月支。

不論是入什麼格，女命皆可以視為三十歲前，感情有阻礙，利於遲婚。  
任何格局，任何用神，俱皆以「官殺」坐旺為夫旺。「偏財」年上根重為父親  
吉祥之寓意而論斷。

五：「十神」與「神煞」定位。

譬如：男命「正財」坐「天月德貴人」，而不遇刑沖。

不論入於任何「格局」，至少可以有「七年」之「妻助」。

故此，「十神定位」法，可以使一位初習「子平法」的人士，在二個月之內，可以對  
「八字」的大體上之吉凶，勾畫出百分之五十以上的吉凶範圍。

然後，再進一步研究，「格局」之「順用、逆用」，以及「調候用神」：等等之主流層  
面。

## 比 肩

「比肩」即是在四柱之中，與「日主」天干相同之「天干」。

即是——

日主	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
年月時	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

「比肩」的「屬性」在純粹生克推理上，是有著下列二種主要的特徵。

一：「比肩」是與「日主」天干，乃屬相同之五行。故此，「比肩」是有著可以幫扶「日  
主」之功能。

二：「比肩」是「克制」於「正財、偏財」的「十神」。故此，傾向於「制妻」與「散  
財」的基本屬性。

以上這二項，純粹是屬於「五行生克」上的簡易特徵。而在「論命實務」之時，尤其是在  
初期判斷四柱八字之際，對「比肩」的實務認知，則必須要有轉為實際上的應用規範。

「比肩」在「簡易」論命時之主要規範有下列十項。

一：比肩過多

「比肩」在八字之中，以怎麼樣的情形，就可以論之為「過多」呢？即是以「天干地支」  
雙透為主。所謂「雙透」，即是「天干」有一個「比肩」，而「地支」中之「支藏天干」，有  
二個「比肩」。又或者是「天干」有二個「比肩」，而「地支」中之「支藏天干」，有一個  
「比肩」。

例式：

比肩甲 申

比肩甲 寅（丙戊甲比肩）

丙 寅（丙戊甲比肩）

丁 卯

甲 子

甲 子

庚 午

比肩甲 子

「比肩」過多，若僅僅以「日主」強弱的這一個層面而言，無非是——  
一：日主弱，「比肩」有幫身之功效。

二：日主強，又見「比肩」過多在幫身。則反而將「日主」扶得過於「旺強」，則有危身之弊。

這是以「比肩」對「日主」的「強」？或者是「弱」？須不須要「比肩」來幫扶「日主」的層面而言之。在「十神定位法」之中，暫且是不必去涉入「身強？身弱？」須不須要「比肩」來幫扶？或者是忌見「比肩」來幫扶的層次。而是但以「比肩」本身的屬性，即可以推論出一些頗可徵信的事項。

即是指，設若是「比肩過多」，不論這一個八字是「日主強？日主弱，任憑是什麼格局？」，都可以作以下之推論。

- 一：兄弟相互之間，缺乏相助之兆，好友知交相處不會太久。
- 二：夫妻時有兩不和諧。
- 三：天干明見二「比肩」者，言談多涉善意之題外話，不易守密，因而添引不必要之言詞是非。
- 四：即使是成了美好格局，亦是「勞碌命」，凡事不放心，事必躬親。
- 五：感情過程，多有波折。
- 若有相等之「正官、七殺」，即可以制衡「比肩」過多所造成之不良現象。
- 六：「比肩」坐「空亡」，不利「父」與「妻子」。
- 在「年」不利「父」，在「月」不利「父、妻子」，二者俱論。
- 在「時」則不作此解釋。

例式：

比肩甲 戊（比肩坐空亡）

丙寅

甲子

己巳

七：「比肩」多，而四柱無「正官、七殺」，乃是性情急躁之人。

比肩甲 寅（丙戌甲比肩） 四柱天干及地支，皆不見有「正官、七殺」

丙寅 寅（丙戌甲比肩） 主此人，性格甚為急躁。

甲午

戊辰

容易在不加詳察之下，誤引犯一些不必要之錯誤。

八：「比肩」在四柱上逢「羊刃」者，父先亡。（俗稱之為「克父」）。

比肩丙 午（羊刃）

在「年」主十五歲以前。

丙申

在「月」主十六至三十歲之間。

丙申

在「時」，則不作此論。

丁酉

九：「比肩」地支遇「二刑」，乃幼年艱困，白手自立之人。

比肩 甲 申

三刑

己 巳  
甲 寅  
庚 午

十：「比肩」地支遇「冲」，乃主兄弟手足不和之兆。

比肩 甲 辰 年月地支逢冲，主三十歲以前

比肩 甲 戌 日時地支逢冲，主中年以后之兆

甲 子  
丙 寅

十一：「比肩」坐「絕」，主兄弟極少，或者是兄弟很少謀面之兆。

即是——

甲日、年月為甲申。乙日年月為乙酉。丙日年月為丙子。丁日年月為丁亥。  
庚日，年月為庚寅。辛日年月為辛卯。

（戊己、壬癸日）則準確率偏低。

女命：

一：「比肩」坐「空亡」者，主夫婦緣薄。

在「年柱」之「比肩」坐「空亡」，仍只作不利「父」。

在「月柱」，而此女命亦在三十歲前結婚者，則作「夫妻緣薄」之論。

二：多「比肩」者有「感情」憂疑之煩心。

三：「比肩」地支坐「劫財」者，夫妻互恨。

日主坐「比肩」而透天干者，亦作如此之論。

例式：

丁 丑

丙 辰

比肩 壬 子（癸劫財）

比肩 辛 卯

壬 戌

辛 酉（辛比肩）

壬 寅（比肩坐劫財）

甲 午

（日坐比肩透天干）

四：天干「比肩、劫財」并立。

天干地支「比肩」坐「專位」（臨官、帝旺）之位。

多遇爭夫，感情豐富，常有嫉爭之事。

以女命「比肩」重者，乃日主強，不易協調容忍。

五：「比肩」地支坐「羊刃」，又遇「刑冲」之際，慎防不測之灾。

諸如：「車禍、開刃、意外傷害：」等。

比肩 丙 午（羊刃）

庚 子（子午冲羊刃）

丙 戌

丙 申

不論男女，「比肩」過多者。易犯以下之特徵。

- 一：善意多言，徒引無謂之事。
- 二：不易守密，言談多漏泄，不宜多言。
- 三：易犯「無事忙」的自我表現。
- 四：有「不好意思拒絕他人」的麻煩。
- 五：因累積之情緒，會有突發性之過急，與率爾放棄之弊。
- 六：對人比較少「警戒防範」之心，易於樂天知命。

## 劫財

「劫財」與「比肩」，二者俱都是幫扶「日主」之神。然而「比肩」是同性相扶，性質比較散懶。而「劫財」則是異性相扶、幫扶之情切而有情。

故此，「四柱」之中「劫財」多見者，則有些似「小姐」處於男士社會之中，視一切別人之尊重禮讓，為理所當然。所以多少帶些「盛氣」與「架勢」。一種「不肯屈就」與「微妙的打量他人」的神色，油然而生。大抵是有着下列九種性格上之特色。

- 一：謙虛之中，帶有驕氣。
- 二：凡事先「理情」，而後「情理」。
- 三：先「細節」，而後論「全局」。

四：不尚「抽象性」之空談。

五：一旦發生事端之事，有堅持到底的傾向。

六：有相當程度的「理想」，但較乏「協調」之彈性。

七：一旦發覺自己不利之環境，迅速而能改變自己的立場。

八：不懼「閑言閑語」的干擾。

九：重大之事實備他人之時，往往不易顧及他人之面子是否難堪。

四柱多「劫財」者，不論男命、女命，夫婦都少有圓滿之恩情。

「劫財」與其他之「十神」，有一項特色上之不同。就是——

「劫財」不一定是「羊刃」，而「羊刃」則一定是「劫財」。

一般性指「劫財」之特徵，實際上都是指「羊刃」的特色而言之。

「劫財」除了可以扶助「日主」，由「弱」轉「強」的這一項優點之外。同時也具備着或然率頗高的連鎖弊病。

一：若是「陽干」之「帝旺」位之專位「劫財」扶身，那就是「羊刃格」了。通常都是會顯得強了一些，若不是同時亦成為「七殺格」，大抵都嫌日主過強了一些。尤其是女命，由「羊刃」之「劫財」來扶身，是個性強，作事干練之象徵。

二：「劫財」有制「財」的基本屬性。男命以「財」為妻，若見「羊刃」之「劫財」之扶身，定然對「財」（妻星）有所妨礙。無非只是在「制」的程度而已。故此，四柱之中。一旦見到「羊刃」劫財扶身，須有配屬——



甲：「七殺」成格，反制「劫財」。  
乙：「食神」成格，泄「劫財」之旺。  
否則，是很難達中和的境地。  
基於「性剛」與「制妻」之二項特色，故此，「羊刃」劫財，在四柱之中，一旦有二三個羊刃劫財出現，恒常都可以解釋為婚姻不圓滿的徵兆。至於是屬於怎么樣的不圓滿，則仍須另加觀察「夫星、妻星」之強弱程度如何？以及「刑沖、神煞」之綜合關聯。方能作具體之推論。

一：日主地支「根」坐專位「劫財」者，遲婚。

日主自坐專位「劫財」（羊刃）者，只有二天，即是「壬子日、丙午日」。

設若是日支所坐的「羊刃劫財」，不透出天干，也不見有「刑沖」，大抵上只是「眼光高、獨立性強」。女性通常是「遲婚」，或者「婚後」仍有自己的事業，又或者是兼顧丈夫一些事業，是屬於通常所稱謂「能辦事」的一種。

二：日主「根」坐「劫財、羊刃」，又透出天干者。則不論男女，夫婦均不圓滿。而有下列之徵兆——  
父早離、夫妻互有不足對外人言之苦情。

劫財丁 未（在年主不利父親）

己 酉

己 未  
劫財丁 丑

丙 午（羊刃、劫財）

己 丑

丙 午（羊刃、劫財）  
庚 寅

所謂「夫妻互有苦情」，其實質主要的範圍，約略如下。

A：夫妻財產，很明顯的各有各的「財勢範圍」。日常潛意識中，都常有一些防範對方不能越過自己的內定界限。

B：恒常直覺認為「對象」，十件事都處理錯了九件。一種在「輕視」與「低估」之間的神色，油然而露之於言詞神態。

C：一種公有財產之中，自認為某一部份，乃是屬於自己的。而又處於「言不清、理還亂」的複雜心情中。

D：經常獨自決定一些，連自己都直覺到對方一定不會同意之事。

E：老夫少妻。

F：雙方身世（出生之環境），有著相當距離。

G：斤斤計較於小事，凡事不能「輸第一句話、第一張牌」。

H：整日忙於自己之事，忽略了夫妻情趣的傾向。

I：敢愛、敢恨之後遺症。

以上大抵是指「女性」這一方面而言之。



如果是男性、多主雙妻之緣。

解除以上這一些不良情況。最好是同時「七殺」，或者是「食神」俱透天干。

三：合作事業，俱為有始無終之結局。

這是基於過度著重細節，令人感到一種「精明、氣量小」的印象。

其實「劫財」重者，是「責任心重」的一種。故此，是極佳之總務人選，劫不適合為合作之人士。尤其不適合於二、三個人，只憑口頭上的簡單交換意見，而合作一些小生意，而適合於獨擋一面，或者是自己獨資經營之人。如果要談合作之事，必須要有完整的公司會計制度。任何股東都不能私人之意見而干擾的一種合作事業。

四：同一柱中，「劫財、傷官、羊刃」全見者。有下列之徵兆。

甲：外表華美，內實拮据；屋富人貧，家庭生活寂寞。

乙：姻緣易變，富而不持久，為金錢而引發是非禍端。

「劫財、傷官、羊刃」全見者，如下：

丙 申 在「年」則不利家長。

丁 酉 在「月」則不利婚姻。

甲 子 在「時」則不利子女。

傷官丁 卯（乙劫財）即（羊刃）。

以前所論到的「劫財」多，是加上所述的現象。「劫財」又與「傷官」在同一柱之中則尤為不良。以「傷官」之「自信心頗強」之特質，如果與「羊刃、劫財」同在一柱。如此，就益

為太過自信了。有一種——

「不相信自己的期望會落空，不甘心……」等等不量力的「信心」產生。

譬如：只有「八十萬元」的實力，而買「二百萬」的資產，自信余額一百二十萬絕對沒有

問題。

「姻緣易變」是出於一種過度之自信，近於固執。

「為財引禍」，是出於一種過度之自信，近於固執。

以上種種現象，但能在四柱之中，有「七殺」。或者是「食神」透出天干，則可以解除諸多弊病。

## 偏印

「偏印」過多者，主性格孤僻，表達力失之於太含蓄，有些拗泥。遇事不稱心之時，則出言簡短而帶語刺，格峻調孤。在感情之有椎心之壓力與沈悶。有時成一種提不起，放不下的患難包袱。作事有始無終，高雅式的固執。近似有些「訴之於高尚動機」的不肯認錯。故此，「偏印」多者不大肯以「幽默」的心情修正自己的誤失，即使是自己真正發現往事有重大失策，而肯願意改弦易轍，通常要透過一些很得體的體面話之下。在一種頗有體面的「下臺階」之下，才能在好友知音之前，默默承認誤失，不易有公然勇於認錯的氣量。如果不是這一種氣氛之下，則怨鬱之心，久久不能消散。

遇事先設想其過程的困難這一方面，說來是細心，但傾向於「贏得輸不得」善於發現事理之困難處，而不善面對困難之處理，凡事都是傾向於悲觀的成份居多。如果在四柱之中，沒有「偏財」與「天月德貴人」，則性格消極，帶自卑之心態。

「偏印」多的人，尤其是女性，它的心事恒常是不明白表示，要別人猜她之喜好。猜對了，則視為理所當然。猜錯了，則左不對右不對。如果別人不加理會，則無端自絕情於對方。遇到模稜二可之事，則是「可以做，而不可說」的一種。兜圈子而浪費大好光陰。

「偏印」多者，有「藝術、文學、哲理……」之才賦。對非現實性的領域，領悟力甚高對「宗教、音樂……」等亦為適宜。

若四柱全陰，則恐有「言清行濁」之弊。更帶凶煞，女子恐有失聲譽。

一：「偏印」在年柱，干支俱透，不利於長親。

偏印乙 卯（乙偏印） 「偏印」為「偏母」。「偏母」在年上當令，則「正母」

甲 申 無權，故曰：「不利長親」。恐有「領養、認契、庶出、

丁 丑 同父異母……」等之現象。

丁 未

二：「偏印」專位在「月支」，以「藝、文、技」等專長為業。

即是以「專業」人才而言之，不過此「專業」，并不是指純商業的層面。約以「音樂、藝術、宗教、中醫、針灸、拳技、星占……」等之層面。

所謂「專位」，是指十二地支中的「子、午、卯、酉」四個地支。

壬 午

癸 卯（乙偏印在專位）

丁 丑

丁 未

「月支」是指「二十一歲至三十歲」之間。

大抵是平均性之職業定型時期。

三：「偏印」坐在「絕位」，或遇天干壓「偏印」於「絕」。則縱有絕技在身，不易獲得

應有之代價，成就及聲譽，恒常是屬於「吃力不討好」的境地。

辛 酉 以「辛」絕於「卯」，故此「卯」之「偏印」為「辛」所

辛 卯（乙偏印） 壓於「絕位」。

丁 巳 譬如：「馴獸專長、走綱索冠軍……」等

甲 辰 恐終非「社會賢達、名流……」之所可比擬。

四：日支坐「偏印」於專位，不論男女，姻緣俱有苦衷。

日支坐「偏印」專位者，只有二天，即是出生於「丁卯日、癸酉日」二天。

五：天干二見「偏印」，甚或者是三見「偏印」者，皆主「遲婚、變緣、獨身」之兆。

偏印甲 午 偏印丁 卯 天干三偏印者，非獨是主「婚姻」遲滯，亦兼

偏印甲 戌 偏印丁 未 論為家族人口凋謝、親屬日稀之兆。

丙 午 己 丑

丙 申 偏印丁 卯

天干明見之「二偏印、三偏印」，即使地支之中所藏天干。並沒有「偏印」，也可以作相

同之解釋。

六：女子「偏印」多者，子息少，也不喜歡帶小孩，由於——

A：依「十神生克」的關聯，「偏印」克「食神、傷官」，而「食、傷」正是女命子息。故此，「偏印」多，或者在「時柱」根重者，皆主與子息緣薄。

B：依「偏印」之濃厚藝術性格，有「怕煩、怕鬧」的心態，不喜歡多處兒童喧鬧的環境。

七：干支「偏印」坐月柱，專位入「格局」者，乃「有慧福淺」之人。

戊子 月柱「專位」之「偏印」成格，藝術氣息過重，不事生產，不喜爭利。且因自己的性格，摒棄垂手可得之利益。

癸未  
丁巳

八：日支專位「偏印」，又遇沖刑者，因自己的性格而惹禍招爭難。

甲午 日支自坐偏印，又見沖刑者。不論這一個八字是不是「偏印」格，即是使入任何一種「格局」，只要日支自坐「偏印」者。即是丁卯偏印「丁卯、癸酉」二日，遇沖刑者，俱皆解釋為，因性格之故，而丁未 遭意外之災害。

九：「偏印」過多，又與「傷官」同時透出天干者，對女命最為不利。以「偏印」制「子息」，「傷官」制「官星」（夫星）。

故此，若無「偏財」與「天月德貴人」相助，恐為「夫離子敵」之局。

「偏印」多，又或者成格者。俱皆是有「藝術性格」，至於此八字是屬於「有福之人」，或者只是孤芳自賞的清貧藝人，關聯只在於下列二個條件——

甲：四柱之中，同時也有「偏財」見於「天干」。

以「藝術」之「價值」，必以「偏財」作「定論」。

乙：四柱之中，同時也有「天、月德」貴人，最好是「日主天干」自帶「天、月德貴人」。則其「藝術」，得貴人欣賞，自可「魚躍龍門」。

如果「偏印」多又根重者，又不見「偏財、天月德貴人」者，乃「智重福輕」之人，正所謂——「清風明月誰與共，高山流水少知音」

## 正印

「正印」多者，為人聰明有謀，善於隱藏自己心中真正的目的。看情形而來表達，是屬於「善體人意」的智慧人士。即使遇到不如意的遭遇與處境，也能順應外界的客觀形勢。是一種典型的「識時務者為俊杰」。

「正印」不怕日主坐死絕，反而怕日主太強。如果日主在地支之中有「臨官、帝旺」之根，而又「正印」太多。如此，反作「孤寂」與「不善理財」的一種。

「正印」在六親之中，是代表「母親」。如果「正印」自坐死絕，或者天干「正印」而地

支有冲刑。皆是主不利於「母親」。唯在「時柱」者，則不作此論。

單獨的「正印」多，並不主有大的福業，只主「秀氣、藝術、文才」之氣質。必須「正官、七殺」也出天干。一種「殺生印、印生身」的氣勢，如此，方能從吉而論之。

「正印」坐「比肩」，或者坐「羊刃、劫財」。都沒有大妨害，最多只是家族人口不多而已。因為「正印」怕「財」，有「比肩、劫財」在地支之中，反而可以制「財」，以免「財」去克「印」之弊。

「正印」多者，只有在二項情形之下，不怕「財」星來克制。

一：有「比肩」在干者，不怕「財」星。

二：有「正官」或者是「七殺」在干者，也不畏「財」星。

「正印」怕「財」，大抵是以單純式的原則而言。也即是以「十神生克」中，「財克印」，依公式而言，基本上，只要「財」星的根，不要在「祿、旺」之位，以及不是多根式的「財」出天干，則不是十分忌諱之事。

至於「印」與「財」同時出了天干，而且又是接近於「根同勢均」之時，除了以上所說的「比肩、官殺」可以疏通以外。即使是在沒有「比肩、官殺」的疏通，只要是「財」在前，而「印」在後，也沒有什麼太大的妨礙。如果是「印」在前，而「財」在後。那就是很不理想之配屬了。

經曰：「先財後印，反成其福。先印後財，恐增憂辱。」

「正印」過多的人，又不見「正官、七殺」，「化殺為權」；則為人個性，屬於禮貌性，

意會性之保守本份。不輕易改弦易轍。常以「十鳥在樹，不若一鳥在手」的心態來處世，職業穩定，很少改行。謙和中有修養，帶些機警，眼神謙和中有打量他人之神采和光同塵，而閃避不必要的事，但出辭溫和，多少抱著「何必得罪你」而已的觀點。

「正印」過多的人，理財保守，不太多無謂之人情，通常只止於「茶與同情」。雖然不太主動幫助人，但遇事之際，恒常抱有「得予人方便且方便」，只要不拖累自己，處於「厚道」與「自保」之間。

一：先財後印，無冲刑者，一生吉祥。

正財丙 午

「先財後印」者，一生多享現成之福業。

癸巳（戊丙庚）

常得貴人相助。

癸巳

正印庚 申

二：先印後財，平生多為他人奔忙。（男命）

正印庚 申

為他人奔忙，通常是指「能替人賺錢的一種」，

辛巳（戊丙庚）

意即是指當完成一項事業之後，自己所得不多。

癸未

正財丙 辰

三：「正印」坐「正財」，夫妻隨取隨傷（男命）

乙酉

在「月柱」之中，「正印」坐專位「正財」；即使不



正印己卯（乙正財）

見冲刑，也可以視之為有「離婚」之徵兆。

庚子

丁亥

庚申

庚辰

庚午

「正印」坐「正財」，專位在「時柱」。  
則主此八字年近五十歲，始有正常之婚姻。  
青年、中年之感情生涯，必無結局。

正印己卯（乙正財）

四：「正印」坐「正印」，在專位者，則過於自信。

戊辰

在月柱，「正印」坐「正印」者，為人過於自信，恒常替

正印乙卯（乙正印）

自己定出一項「目標」與「時間」。通常所常見者，類似

丙申

，自己訂出「三十五歲以前，賺到第一個一千萬」之目標

丙申

，或認為自己一定要得什麼有名「大獎」等。

如此的一種「正印」坐專位「正印」，則是以「藝文」視作一種「商品」。視「謙虛禮

貌」是人生成功的一種階梯，重視實際，不尚浮談。是提得起，放得下的一種。

注：如果是「女命」，則是感情內飲之人，恐有遲婚之虞。

「正印」專位坐「正印」，不論男女，母長壽。

女命子息遲，頭胎恐有流產之虞。

四柱沒有「正官、七殺」者，女命無良緣……（夫緣不定）

男命則以高級藝術而栖身，從事商業，則性格孤僻而不聚財。  
五：「正印」坐專位「偏印」。

壬寅

「正印」坐專位「偏印」者。

正印壬子（癸偏印）

職業多有兼取，「正帶偏」的現象。

乙酉

譬如：中藥房賣西藥「維他命」

甲申

佛教精舍，銷售宗教用品……

「正印」坐「專位偏印」者，另有下列之徵兆。

甲：家庭不吉，眷屬有疾，或有特別之嗜好。

乙：子息遲。

丙：財務狀況，是「雙關性」者居多。明的一種行業，配合於不明朗化的一種實質行業。

丁：女命則為「雙重性格」，今日否定昨日自己的觀點……

六：「正印」坐「傷官」，只宜從事清高之事業。

辛未

「正印」坐專位「傷官」。

正印丁酉（辛傷官）

只宜從事清高之事業，尤不利於「名利」場中爭逐。

戊子

女命婚姻有阻。

丙辰

七：「正印、七殺、羊刃」全者，女命乃宗教人士之命，否則獨身。

正印癸巳

「七殺、正印、羊刃」全者。

七殺庚申

甲：自視甚高。且有矯情自端之傲物。

甲寅

乙：身體恐有「隱疾」。

丁卯（乙羊刃）

丙：性格偏狹，缺乏應有之耐心。

在男性八字之中，有「七殺、正印、羊刃」全者，亦有下列之特徵。

甲：能善陳條理，而少實質上的經驗。

乙：有自居清高的傾向，不喜與「志不同、道不合」的人相處。

丙：心思精微，亦以相同之心態要求他人，則近似「挑剔」。

丁：經常有「小疾」纏身。

戊：婚姻不佳。恐有「非婚生子女」。

八：「正印」坐「羊刃」身心多傷，心疲力竭。

通常都是力疾從公，死亡在辦公地點之人士。

譬如：「甲」日主，生於「癸卯」月；等之八字，即是有這一種特徵之人。

## 偏財

「偏財」多者，為人慷慨，對人一諾千金。對一般「得、失」心，頗為淡薄。用錢不論合

宜與否？皆少有「後悔」之神色。

「偏財」是指「智慧性」之財產，大抵是以「代理商、經紀人」為標準之「偏財」而不全指「不勞而獲」之財，諸如：「賭博」等之財。

「偏財」重的人，其主要之特徵如下：

一：不斤斤計較於小節，只在大處著眼；不喜在小事上「討價、還價、論斤究兩」。

二：性寬宏，有一種「輸得起、贏得起」的性格，不會略見吃虧、損耗，就勃然變色。

三：有時效上之觀念，有重點式的「迅、捷、敏」的能力，但劫不能持久。

四：生活比較自由開放，不拘小節，多少有些异性朋友圍繞。

五：肯相助於人，其相助之條件，只不過是以他自己對此人之喜好與否而定。

六：言辭雖很明朗，但由於天性「樂觀」，在別人聽來，多少有些「誇張、草率」，甚

或視之為不負責之「詐言」。

七：生活習慣，不經常按照一般的八小時制，有時會晨昏顛倒。

八：商場彈性極強，即使是曾遭「破產」三五次，仍有東山再起之信心與勇氣。

九：善於應用「機會、心理、形勢」生財。

十：有團除商業精神，自己有了利益，總會想到別人。一種「朝廷不差餓兵」的商業觀。

人家沒有好處，自然也不可能有人來相助。

十一：有容易接受他人「奉承」的傾向，而故示大方。

十二：與异性談話，常有一種很自然的「半真半假，亦真亦假」的神態。不露「急」的神

態，不會計較於「白請小姐吃飯，白白送禮物」。正因為如此，反而易於得异性之歡心。

十三：小事絕少「失信」，大事則看情形而辦，二者都行之很自然。

十四：平時不會露出「寒酸」拮据相。一旦「倒帳、跳票」事件發生，少有單獨事件，而是一連串之事故，諸如：昨天還是信用極佳，一天之內可以「退票三十張」。

十五：不論實際環境如何？衣食均為超過常人之上。是屬於「有口福、懂做人」的一種

「偏財」在親屬這一方面，是指「父親」與「小姨」。

故此，「偏財」在四柱的位置，其推論六親的量界度也有差異。這一種差異是依據人生在年齡上實際所處的環境與事實而論定的。

「偏財」透在「年柱」者，則以「父親」而視之。

「偏財」透在「月柱」者，則以「父親」與「女友、小姨」兼而論之。

「偏財」坐於「日支」專位者，（譬如：丁酉日，即是自坐專位偏財）。以「日支」是「妻宮」之位，應該坐「正財」之妻宮，才是合理。而日支反坐於「偏財」，即是「偏妻」坐「妻宮」之位。恒常是可以解釋為「同居」等之性質，而少以「偏財」作「父親」之認別了。

「偏財」在時柱透干者，是以作「偏妻、小姨、女友」而認別之。

一：「偏財」根透「年柱」，主家世良好，且能得承受產業。

二：「偏財」坐專位「羊刃、劫財」，父去他鄉。

偏財壬 午（劫財、羊刃） 「偏財」坐「羊刃、劫財」，可作父緣薄之推論。

壬 寅

也可以解釋為幼年家境清貧。

戊 子

論之為「父先亡」亦可，不過要同時兼看第一步大運

丁 巳

之後，方可如此認定之。

三：「偏財」透干，四柱沒有刑沖者，可主長壽之命而論之。

四：「日、時」地支，坐專位「偏財」者，譬如：「丁酉日、酉時」。

只要不見刑沖，時干不是「比肩、劫財」，大運也沒有「比劫刑沖」，主晚年發達。

五：「偏財」出天干，又與「天、月德貴人」同一天干者。

在「年、月」可主有賢德聲名之父親。

在「月、時」可以視為有賢慧之「紅顏知己」。

偏財丙 申（天月德貴人）

「偏財」帶「天、月德貴人」，究竟是作「父親」解

戊 戌

釋？抑或者是作「小姨、知己、女友」解釋？端以在

壬 午

四柱那一柱而論之。通常在「年」不作「小姨」之論

壬 寅

在「時」不作「父親」之論。

六：年、月「比肩、劫財」，而時干透出「偏財」。

主「祖業」凋零之後，再創新事業。如有刑沖，可以論為「千金散盡還復來」的散蕩家業。



七：「偏財」與「七殺」，并位地支又有根者，則父子「外和心不和」。

偏財壬午 「偏財」（父）生「七殺」。

七殺甲辰 「七殺」克制「日主」。

戊寅 故作「父子不和」之兆。

癸亥（壬申）

注：「偏財、七殺」在「日、時」，則作有「難伺候的女友」。

八：「偏財」俱皆明見於「天干」者，不論地支有無「財根」。俱皆有下列之徵兆。

一：財富俱皆明顯於外表。

偏財庚寅 二：實際財力，不及外觀之一半。

偏財庚辰 三：他人高估他的財力。

丙子 四：即使是真正已經沒有現款，別人也不肯相信。

偏財庚寅 五：協助他人，時常超過自己能力之所負擔。

六：恐有隨身不離之女友。

九：女命「偏財」多者。

甲：為「孝女」，聽父親的話。

乙：婚嫁之事，不會有逆父親之意見。

丙：即使出嫁以後，設若「父親」有困難，亦仍千方百計為「娘家」煩心。即使與丈夫吵鬧，亦必以「父親」之困難為前題。

注：此但以「偏財」在「年、月」二柱多者，而作此論。

若在「時柱」偏財多，則解釋為「善理財」之女性。中年以後，必有自己的事業。

凡「偏財」多者，若無「食神」出干，大抵皆忌「羊刃、劫財」。

## 正財

「正財」多者，為人端正，有信用，儉樸穩重。有下列之主要特徵——

一：在「年柱」上，「正財」透出天干，主家庭出生富裕，但不利母親。

二：在「月支」地支，「正財」當令，不過沖刑者，必得有助力之妻室。但亦主「母親」與「妻子」不和。生活端正檢樸，多為理財之「財經人士」。

三：「正財」天干二見以上者，則「財源」來於多途，大都是兼營好幾種生意之人士，容易傾向「人言亦言」的拿不定主意，做生意有「搶新潮」的傾向。

譬如：時下流行某一種生意，立即就趕做這一種生意。

經常會做些自己外行的生意。

經曰：「財太過者易受愚。財過多則財理不清」。

四：「正財」多，而浮見天干者，虛富而不踏實；經曰：「重財不富」。

五：「正財」多而有根，日主不在「生、旺、庫」之位，即是「身弱」者。主「懼內」妻

子有權。

六：「正財」與「正官」，并行透出於天干者，可主「書香門第」之世家子弟。

七：日支專位坐「正財」（即是「戊子」日）

得「勤儉」能持家的賢淑家室。

（戊子日，雖得好妻室，但是若與「月、時」地支對沖者，亦難有實質上之助益）

八：日、時地支坐專位「正財」，又透「正官」者，獨立富貴。

丙申

丙申

戊子（癸正財）

正官乙卯（乙正官）故曰：「獨立富貴」。

九：自坐「財官印」者，為「祿馬同鄉」。大吉。

即是「壬午日、癸巳日」二天。日主地支自坐「正財、正官、正印」。

壬午 丁正財

己正官

癸巳 丙正財

庚正印

基於日主自坐之位是主「三十七至四十五歲」此年齡正是人生正當適於事業穩健之時期。

自坐之「財、官、印」。即使不透出天干。只要四柱沒有「刑沖」，仍作吉論。

十：時干「正財」，個性急，口快心直。不喜拖泥帶水。但有時會失之於「草率」。如有

「刑沖」。則有「浮躁、不耐久」之不良傾向。

若無「刑沖」以及「羊刃」坐時支者，得「美妻、佳子」。

「正財」在「時支」坐專位者，亦作相同之論。則是在應驗時間上要比在「時干」

略為遲一些。約以「四十五歲」以後而論之。

十一：「時支」專位「正財」者，男命恒常作「二子」之論斷。

「正財」在女命方面，略有不同。

一：「女命」之「正財」，在「月支」上坐「祿旺」之地支。在婚姻方面，近似現實性之

婚姻。經曰：「女命一財得所，紅顏失配。」

譬如：「庚」日主的女命，生於「卯」月。以「乙」財臨官（祿）在卯。

通常是指「一財得所」之女命，清楚明白「愛情不能當飯吃」的一種。

二：女命「正財」，若與「驛馬」同一柱。

這是指「天干」為正財，地支坐驛馬。

又或者「正財」在地支之中，這一個地支，恰好也是「驛馬」之支位。

如此，是指這一位女士，乃是「動力持家」之人。

三：「正財」坐「桃花」者不吉。

四：出生於「甲戌」日或「乙亥」日者，主遲婚。

不論男女在「流年、大運」與四柱地支任何一個地支成「三合財」，這一年的「流年」，

主有美事相周，男命尤為吉慶。

庚申 大運 流年 「柱、運、歲」為「亥卯未」三合木，「木」即  
庚辰 癸未 乙亥 是「突」日主之「財」，故曰：「三合財流年」  
庚子 （此為假設之八字）。  
己卯 設若會出「寅卯辰」亦是作相同之論。

「財」坐「空亡」，主「財」不能久持，縱然是富命，亦是屬於「虛象」。  
「財」旺透「官殺」，對男命而言，是指「妻壓夫」。  
「財」坐「絕、墓」者，不利婚姻。（指男命）  
「財」在月柱，透天干而入格者。四柱大忌有「羊刃」，亦忌「羊刃」大運。  
注：四柱干支，皆無正財，即使入「財旺」之運，亦為「虛名虛利」；在男命亦主「婚姻」甚遲。

## 正官

「正官」多者，則是虛名虛利，為人性格溫和、篤實，「正官」過多作「七殺」。  
一：「正官」在年柱，透出天干者，家庭出身於書香門第。  
二：「正官」在時柱，坐專位地支者，男命主有得力之子息。  
三：男命忌見「年干、時干」為「正官」。為「二頭挂」，對「子息」頭胎不利。  
四：天干「正官」，地支「比肩」或者是「劫財」者。

親友之間，不宜合作事業，不過善於經營「敗部復活」之事業。  
譬如：別人經營已經賠錢的事業，而將其改組重再復興……。

五：「正官」獨透天干成「格」，而四柱天干不透「財、印」者，則是「篤厚」之守份人士。

六：「正官」與「傷官」，二者同時是在「同根」透出天干。又無別的格局，多失策。

正官辛未 「正官」與「傷官」，同在一地支中透出者。

傷官丁酉 為人謀事，多為費力不討好，事倍而功半之兆。

甲戌（辛戊丁）正官、傷官。

正官辛未

這種「正官」與「傷官」，為「同根」透出天干者，尤不利於女命。大抵皆主，眷屬遠離，婚姻不美滿。

七：「正官」坐「七殺」，男命多受責斥，恐有訟訴之災，女命大不利於婚姻。

正官壬子 女命「正官」坐「七殺」在「月柱」之中。

正官壬子（癸七殺） 主「三十歲」以前，二度有嚴重之感情糾紛。

丁丑 在「年柱」不論。

癸卯 在「時柱」則從輕而推論。

八：「正官」坐「羊刃」，不論男女，多為有力不從心之事。

辛卯

正官丁酉（辛羊刃）「正官」坐「日主」之「祿」位即可。

庚午

若坐「羊刃、帝旺」之位，則「正官」難於適制日主。

庚辰

（羊刃只宜對七殺）

九：「正官」坐「正印」，或者是屬於「同根」而透出者。不論男女，只要不見「刑冲合會」，皆作吉祥之論。

十：「正官」如果是以地支之中，「財、官、印」同時透出天干者，最為有福，只忌「刑冲合會」而已。

女命：「正官」與「七殺」，對「女命」而言，都是代表「夫星」，所以「正官」對女命是重要的一個「十神」。凡看「女命」，恒常皆是先看「官、殺」為第一優先。今以有關女命「正官」作夫星的主要範圍，列述於下。

一：「正官」與「七殺」，一齊出天干者。尤其是以明見於「年、月」二天干，主在三十歲以前，婚姻不穩定。

七殺甲寅

女命「正官、七殺」，俱皆可以視為「夫星」，但是「正官」

「正官」乙亥

與「七殺」二者不可以并見天干。若二者同時并列在天干，即

戊子

是常法所稱之為「官殺混雜」。

丙辰

若非「體弱多病」？則為「婚姻」有困擾。

二：「正官」在「月支」上，是屬於「墓、絕」之位，主「遲婚」。

乙酉

「乙正官」是絕於「酉」，即是以「夫」在「三十」歲以前，

正官乙酉（絕）

居於「絕」位。

戊子

若非是屬於「特殊性」之婚姻，則作遲婚之論。

丁巳

如果「乙」正官是與「天月德貴人」同一天干，則其生活條件

「財富」仍可以從吉而論。

如「乙正官」，或者「酉絕支」，若有刑冲，尤為麻煩。

乙之「墓庫」在「未」，「乙正官」在月支上坐「墓

庫」之地支。意謂「丈夫是在庫中」。不好見人的意思。

最常見之情形——

一：老夫少妻。

二：不為外人所知之親密感情。

三：特殊但又合法的「婚姻」。

三：獨官一貴，賢淑而有事業成就的丈夫。

乙巳

「正官」是「丙」，「戌」月之「天月德貴人」也是「丙

正官丙戌

（天月德貴人）。天平不見第二個「正官」，故曰：「獨官一貴」。

辛巳

（獨殺一貴）也是作相同的論法。

甲午

只要不見「刑冲」，乃作占命而看。

四：日坐「正官」專位者，淑女。

庚申

丙日主，自坐「子正官」為專位。

癸未

是主此女命，乃是深具「內家氣象，安祥聰慧之賢淑妻室」。

丙子（癸正官）

乙未

五：「正官」并「驛馬」，在「月柱」主頗有人緣，善社交之女命。

戊子

「巳」藏正官之「祿位」，地支與「巳驛馬」并位。

丁巳（驛馬）

是主可以從事於「社交頗忙碌」的職位。

辛亥

諸如：「歌星、明星……」等。

辛卯

六：「正官」坐「正官」，有「婚變」之兆。

戊申

「正官」坐專位「正官」。

正官辛酉（辛正官）

即是指「夫星」疊「夫星」，在感情上有兩難之事。

甲戌

在「年柱、時柱」，則可不必做此之推論。

丁卯

七：「正官」多合，媚而坎坷。

辛巳

天干「丙正官」，有三個「辛」在「爭合」。

正官丙申

月支「申」字，也是「二巳合申」。

辛巳

辛卯

女命「正官」多合，皆作「甚有人緣」的推論。

職業社交婦女，當不忌諱這一種「多合」。

八：月支「正官」當令，而在其他干支之中，却成「傷官格」者，恐難作「正妻」。

辛丑

而「家庭主婦」型的女命，則不宜見到此種「正官多合」。

辛卯（乙正官）

「乙正官」居於「卯」月支，乃「乙祿在卯」之「官星當令」。

戊子

而「乙正官」沒有透出「天干」。劫見「辛傷官」坐實於「地支」有根，格成「傷官格」。

傷官辛酉（辛傷官）

則作有「夫妻之實，而難定夫妻之名份」。

九：年、月「正官」成格，而在「日、時」地支之中，却見有「專位」之「七殺」。論

為恐有「梅開二度」之虞。切忌不可再兼坐「驛馬、桃花……」等之「神煞」。

「年月」透出「正官」，而「日、時」二柱地支，劫是「專位七

正官庚申

殺」，乃主不吉之論。

正官庚辰

乙酉（辛七殺）

乙酉（辛七殺）

十：「正官」坐「桃花」，主「夫良」。

任何「桃花」，皆有不良之後遺症。唯獨「正官桃花」，可作「深宮」之「良人」解

釋。



## 七殺

「七殺」與「正官」，二者皆是克制「日主」之神。而「正官」乃是「陽制陰、陰制陽」的异性相制。故而「正官」入格者，性格溫和敦厚，「七殺」則是「陽制陽、陰制陰」，屬於同性相制。因此，「七殺」多者，又無「制合」，性格剛強。

一：「七殺」過多者，扶弱挫強，見義勇為，固執不易聽人勸言。

二：「七殺」坐在「年干」，出生於「清貧世家」，或者是「幼年多疾」。

三：「七殺」最忌「正官」齊見天干。

（這一節與「正官」忌見「七殺」相同。）

四：「七殺」性剛，日主務必強，最宜見「羊刃」，使其成為「身殺二停」。

戊午

「七殺」地支坐有根，而成「七殺格」之時，日主最宜有「羊刃」之地支。否則「身弱」無法駕制「七殺」，恐反

七殺庚申（臨官）

受「七殺」任情之災。

甲寅

若日主有「羊刃」之地支，則為「身殺二停」，「七殺」

丁卯（羊刃）

反為「日主」所用。此人却是「剛中有制」，「強得有所」，反為成功之人。

五：「天元坐殺」者，若無「食神、羊刃」制合，則性急伶俐，心巧聰明。對人常有不信

任之心，猜疑心重。「天元坐殺」於專位者，只有二天，即是出生於「乙酉日、己卯日」。最忌日支所坐之「七殺」，透出於月干。如果，除必要有「食神、羊刃」制合。否則，恐體弱多病，甚或夭壽。

甲午

此是日支之「酉」辛專位為「七殺」，透出「月干」。稱

七殺辛未

之為「埋根之鐵」，四柱又無「食神」出天干，亦無「羊

乙酉（辛七殺）

刃」駕合，則作凶論。

戊寅

「酉」辛七殺，透出於「時柱天干」者，則作晚年之論。

六：「七殺」浮於「年、月」天干者。性好變易，不易有定性。

七殺庚子

「年、月」天干，皆是「七殺」。而地支之支藏天干，却

七殺庚辰

沒有「七殺」之根，稱之為「浮見」。

甲午

不論男命、女命。或者入任何格局。俱皆作三十歲以前，

丁卯

作事無定性。

七：「七殺」坐「桃花」，又逢「刑沖」者，視為因感情而引禍之論。不論男命、女命俱皆同論。「七殺」坐「桃花」者，只有三天，即是「丁亥日、丁卯日、丁未日」又生於「子」時。大忌「午」運。

八：「七殺」不喜與「財」同根透出，這一點與「財」不喜「七殺」相并位相同。

九：「七殺」生「印」，為「殺印相生」，大抵是作「精明練達」的商人而視之。

十：「七殺」坐在時干，不論是否是「七殺格」，也不論「時干七殺」，引於月支時，是

強是弱，俱皆作「性直不屈」，有不計困難，堅持己見的性格。

十一：「七殺」在「年干、時干」各別一位之時，稱之為「七殺二頭挂」。

七殺庚戌

「七殺」二頭挂，在男命為「頭胎子息有麻煩」。  
在「女命」，則視為「婚姻」有阻礙。

乙酉

甲子

七殺庚午

十二：「月、時」二天干是「七殺」者，主體弱多病。

甲午

七殺壬申（七殺）

丙戌

七殺壬辰

「月、時」天干，二見「七殺」者，是指「日主」受左右

二邊「七殺」在「克制」。恐「日主」多少有損傷，克日

主者為「攻身」，攻身後果之輕重，全在「七殺」與「日

主」二者之間，那一方之「根」重作定奪。

以上這一個「八字」，也是屬於「七

殺」坐「七殺」有「申」為根，而「日主」劫無「丙」

的根，則「攻身」有力，作體弱之論。

殺」坐「七殺」。月柱「壬申」，申支是自坐「七殺」，作「六親福薄」。

「七殺」坐「七殺」，若在「時柱」，則不能作此之論。

十三：「七殺」地支，坐入「三刑」，或「對沖」。俱皆作「夫妻不和」之論。

（此是女命為主）

十四：「七殺」坐「空亡」，夫緣薄。

壬申

七殺庚戌（空亡）

甲子

丙寅

日主是「甲子日」，「甲子旬」中「戌、亥」入「空亡」，而「庚」七殺的地支是「戌」，故視為「七殺」坐「空亡」。

## 食神

「食神」過多（四見以上）作「傷官」而論之。

「食神」多者，須有「財」（正財、偏財俱可），無「財」則難發越。

「食神」透出天干而成「格」者，女命可以從事於事業方面之發展。

一：「陽」日主之食神成格，女命適宜於「社會性」之職業。

二：「陰」日主之食神成格，女命適宜於「上班族」之職業。

三：「食神」與「七殺」在一柱之中，性格易怒。



辛未  
食神丁酉（辛七殺）

乙未  
戊寅

所以「食神」與「七殺」，在同一柱之中，有「臨事反應過度」之弊。

四：「食神」坐「羊刃」是「勞碌之命」。

戊申  
丙子

「食神」并不忌「羊刃、劫財」。

五：女命怕見「食神、偏印」在同一柱之中。

庚午

食神己卯（乙偏印）

丁未

女命以「食神」為字。

六：「食神」不宜與「七殺、偏印」齊成格。

「食神」亦不宜與「劫財、偏印」齊出干。

遇之者，體弱多病。

譬如：「己」日之「戊」月「辛」食、戊劫、丁偏印」齊出天。

「丙寅」日，「甲印、戊食」齊出天干，而又生於「庚申」年。

「食神」多者，恒常有下列之特徵。

一：「食神」入格者，性寬厚，帶「比肩、劫財」者，好施舍，樂於作社會社服事項。

二：「食神、傷官」，不喜同時在天干并見，遇之者為「食傷混雜」。作事立志定向，往往太高，不容易對平常生活的標準滿足。

三：日支坐「食神」專位者，容易發胖，但是有福。

自坐「食神」專位，只有二天，即是「癸卯日、己酉日」。男命可以得有助之妻。

四：女命「食神」者，大抵皆適合於「上班族」，或者自由職業。

五：「食神」生「財」者，大抵氣量寬宏。

六：「食神」制「七殺」者，而又不是以「七殺」為主格者，則往往「施予后悔」。就是「幫助人以後，自己後悔，真是不應該幫助此人」。

## 傷官

「傷官」多者，有才學、能力。但易於失之自視太高。

故此，「傷官」必須配「財」，以泄「傷官」之盛氣。或者是「佩印」，以制「傷官」之自視偏高。

一：「傷官」地支坐「羊刃」，不論男、女。俱皆有力不從心之感。  
 己酉 「傷官」坐「羊刃」。一般稱之為「背祿逐馬」。以——

傷官丁卯（乙羊刃）  
 甲午 「傷官」能制「正官」之祿。  
 辛未 「羊刃」又制「財馬」之財。

主十五年「力不從心」。

人。即是「一塊錢也要憑證蓋章，方可發放。任何人皆一律如此：」。

二：「傷官」配「印」，而無「財」星。

則是「技藝、專長」之人，劫不是善於理財，亦帶些「有性格」的傾向。

三：年、月天干，俱是「傷官」浮於天干者。（浮是指地支沒有「傷官」。）

主親屬很少，人口不多之兆。亦主不適合居住大家庭生活的傾向。

四：月柱「傷官」，地支專位成「傷官」者，女命「夫緣不定」。

戊申

傷官乙卯（乙傷官）

壬子

所謂「夫緣不定」，在今日之解釋，近似「同居」之意義。也有些近似商業機構之中，「老板」與「女秘書」間的微妙感情。一種「真假夫妻」的寓意……。

五：日主自坐「專位」傷官，不利妻子。（女命亦忌之）。

自坐「傷官」者，只有一天，即是「庚子」日，最怕又見到刑沖。

六：女命「傷官」多者，即使不是入正格之「傷官格」，緣淡亦多有苦情。

## 大運

「大運」是主十年之吉凶，有時「運」之吉凶，更甚於「命」之吉凶可左右於人。

「大運」的推論，涵蓋於幾乎全部「子平法」的推理。今以先賢所提到，也是在論「大運」之時，必須要優先考慮的問題，列出其主要的範圍於下：

先賢雲：

一：命中五行衰者，大運宜盛。五行盛者，則宜衰。

命中衰，又行衰運，是為「不及」。不及則鈍蹇沉滯。

命中盛，又行盛運，是為「太過」。太過則「擊」，事有成敗。

二：幼年人，不要行「生旺」地支之運。自幼小年之時，可行「胎、養、生、沐浴」之運。三十、四十，當陽強齒壯之時，可行旺處運。五十、六十，天癸漸弱，只宜「衰敗死絕」之地支運。

三：吉運未到，先作福。凶神過去，始為殃。如「火未禍而先烟，水既往而猶濕。」

四：陰男陽女，觀出入之年，陰女陽男，更看元辰之歲。

五：行運至「夾貴、華蓋、貴人、六合」又生旺者，皆主喜慶。

六：凡四柱「子丑寅卯辰巳」，陽支多者，行至「午未申酉戌亥」，陰氣者而發。

凡四柱「午未申酉戌亥」，陰支多者，行至「子丑寅卯辰序」，陽氣者而發。

七：「四柱」之中「陰、陽」各一半者，則以——

「陰」人「陽」發者快，「陽」人「陰」發者慢。

八：出「甲」入「癸」，為「傷寒換陽」。

「甲戌」接「癸亥」。

「甲辰」接「癸巳」。

四方轉角為「移根接木」，更遇換「甲」。格局凶者，多遭禍。老年之人，尤忌之。

九：庚辰人，或庚辰月，行乙酉運。乙酉人，或乙酉月，行庚辰運。

曰：「鴛鴦兩兩」，主發迹，但忌重疊。

「甲申」人，行「丙寅」運，曰：「力停相沖」，主「破財、爭競、屈伸不辨」

「丙戌」人，行「辛卯」運。主「鈍滯」，只宜「武職」。

「丙子」人，行「壬寅」運，「壬人丙宮」，主「破財」。

余皆仿此。——

十：大運的干支，是從「月柱」排出。「月柱」又稱之為「提綱」。若「大運」之雙沖於

「月柱」，稱之為「沖提大運」。十年之中，不宜再見「雙沖、三刑」之流年為不

吉，除非他柱另有「帶合」者。

「大運、流年」，若為相同干支，合并而沖「月柱」。稱之為「歲運并臨」。乃譬

如：「甲申」月柱，遇「庚寅」大運，又值「庚寅」流年……等。

作「大凶」之論。

十一：「大運」按「日主」天干五行，而有「十干敗亡」之運支。

經曰：「甲乙申酉見閻王，丙丁亥子急切防。」

庚辛巳午風中燭，戊寅己卯亦重傷。

壬癸辰戌及丑未，未別浮生入鬼鄉。」

這是以八字的「日主」天干而區別的。即是——

「甲」日主的人，不喜人「申」運。除非四柱地支有「寅、卯」等地支。

「乙」日主的人，不喜人「酉」運。除非四柱地支有「寅、卯」等地支。

「丙」日主的人，不喜人「子」運。除非四柱地支有「巳、午」等地支。

「丁」日主的人，不喜人「亥」運。除非四柱地支有「巳、午」等地支。

每一個「日主」天干，所忌人之「大運」地支。四柱之中，但能有「日主」天干的「臨官」，或者是「帝旺」地支。能有一支即可以大為減輕所忌之「絕」運。否則，是作「凶」論。

十二：「大運」干支，合計為「十年」歲月。

若「大運」干支，上下皆同者，是可以作十年五行俱皆相同。如：「甲寅」運。

若「大運」干支，上下相制者，如：「甲申」大運，則「甲」運是「木」，「申」

「運是「金」，宜兼「流年」而合論。

十三：「大運」地支，所帶「神煞、刑、會」之或然率，要比「天干」高。所以，基本上而言之，「大運」地支比天干所涵蓋的層面較廣。

十四：「大運」每一運，主十年吉凶之調節時效。而每一「運」的交替時期，是以「生日」為交換點，不以當年之「立春」為交換點。

譬如：「丙子年」四月十六日出生的人，三歲起運。

是以每當「十三、二十三、三十三歲」的「四月十六日」為換運時期。

而不是以「十三、二十三、三十三歲」之「正月初一」年首為「換運」點。

金氏用神表

辰	卯	寅	丑	子	月 支 日 干
不喜 東、地、南喜	順逆 皆不喜 申酉		喜東 西、忌 午未	喜行 忌午逆 未運	甲
申喜 運好、西	火、金 運成、白	財格 順行喜 無財貧	喜西 東、忌	喜行 忌逆 運	乙
有喜 根水木 則不通	無水 者 凶	西方 年發、晚	佳方 南、東 差、運	逆運 多病體 弱	丙
戊中、 損亥	殺大 忌官 雜混	忌西 方	柱上 多、怕 南、方	喜東 忌西 方	丁
喜東、 南運	發財 運凶	最忌 申	柱無 官、財 生、徒	忌東 大、	戊
喜順 地、運	主逆 壽、則	佳南 運、	大忌 比	運入 寅	己
			四柱 無	午運 壽	庚
透七 殺	喜土 不	日主 無		無火 平	辛
喜木 運	順運 比	喜南 方	最喜 成	透土 不	壬
火運 多	申酉 妨	申運 妨	西南 運	逆行 西	癸

「金氏」用神喜忌，是明代中葉十分盛行的方法。  
它的重要效用之處如下：

- 一：區分大運順行與逆行對同一個命造，它的吉凶含義不一樣之處。
- 二：偏重在「生死」的吉凶，優先於「貴賤」的區別。
- 三：傾向於「月支」取「用」，取「格」的立場。

譬如，壬水生午月，日主無根就可以作從財，有根不從。

亥	戌	酉	申	未	午	巳	支/月/日/干
弱中。午未。體運	達運未柱。發逆亥	防未逆。疾之運。地午	體逆。弱運。防	弱唯喜。恐木。體運	運忌喜。西財。方運	運午未。體弱申	甲
	發年疾初。始中有	祥南。運吉	逆北。大忌。西	行凶。順行。逆運	大喜。逆行	無運喜。根乙東。凶木方	乙
	重官運喜。殺，忌順	體比。弱劫。運	弱身水。運體傷	為得。貴獨。官	運不喜。子		丙
夭雜官。壽者，混	南喜。運東、	卯不。忌子	發中逆。行運喜	世金柱。貧，中無	壽水柱。者中無	利順。中運不	丁
運辰忌。卯大、	重財。殺重	為無。殺不	泰地。逆駝。通火	運東。逆行。方喜	重喜。官殺	行北。逆行。順東	戊
	刑。忌冲		身卯大。天運忌。傷寅	達年殺。旺中	佳運官。輕逆	年運最。會喜。流財	己
發根日。甲主。有	運透。吉丁。冲	之忌。支水。運	良者。無官。不殺	難土。重壽	忌無。忌日。主		庚
凶無火。者	地劫。不喜。之比	運忌。無官。火殺		略比。敗劫。運	殺根日。作主。從無	運不喜。子	辛
常財四。之命平無	運不喜。木	佳逆。運轉	凶運大。忌卯	運不喜。印	命根日。從主。無	病無壬。天根。日主	壬
	灾年逆。于運有透		事不火。柱中。濟終無	運喜入。東	申根日。主無。行無	凶西。方運	癸



## 拱、夾

「拱、夾」是指二柱「天干相同」，地支「相隔一字」，或者「拱三合中之一字」，稱之為「拱、夾」。

「拱」是「拱三合」，批「拱隔位」。

今各列舉例於下

一：拱三合

年、月、日、時是「甲」。

「年主」為「甲寅」，「月柱」為「甲戌」。

依「寅午戌」三合的規則，則是視為「拱午」。同時，

在地支之中，雖然沒有明見的「午」支。以「甲寅、甲戌

」之拱「午」，則可以視為地支「寅午戌」全。

「拱」出來的「三合」，是可以與明見的「寅午戌」三合

，一樣可以視為「取格」之用。

二：拱隔位

「拱隔位」，即是「夾」。「拱」與「夾」的差別，只是「三合」與「隔位」的差別而

甲寅 甲戌 庚子 庚辰

已。不過「拱隔位」，有時候可以「拱」出「三會」的地支。如果是「拱夾」出「三會」的地支，也是與「拱三合」一樣，是可以視為「取格」之用。

甲子 (拱亥) 丙戌 (拱酉) 丙申 甲寅 庚午

「丙戌、丙申」之中「夾酉」字。而這是一個「酉」字，與「申、戌」又同時成「三會西方金」。故此，可以視「申酉戌」為「七殺格」的觀點而視之。

「拱夾」的這一個地支，有下列二項為主要的推論範圍。

一：所「拱夾」的這一個地支，與原本八字之中，所有之對查「十神、神煞」，俱皆可以引用至所「拱、夾」的這一個地支之中。

設若以上列「丙戌、丙申」拱「酉」地支，以「甲」日主而言——

若取「女命」為例：「酉」即是「日主甲」的「正官」，即是以「拱夫星」而作推論。其最佳的解釋，也是屬於「婚姻事先毫無徵兆，忽然而遇良緣」。近似一見鍾情的情形。

二：所「拱夾」的這一個地支，是可以與「大運、流年」之地支，構成「刑、沖、合、會」的關聯。

譬如：前例中之「甲子、甲戌」，所拱的「亥」字，遇到「丑」地支之「大運、流年」，便可以視為「亥子丑」三會水的情形而論之。

「拱夾」的這一個地支，不論其所帶的「十神」，或者是什么「神煞」；俱皆是不明顯，但劫是實有其性質之一種。

諸如：「拱貴人」，則是有意料不到之人相協助。

「拱驛馬」，則是指意料不到的「調遷」。

不論是「拱吉」，或者是「拱凶」？都是屬於「意料不及」之涵意。

# 人格喜忌



## 順用、逆用

八字的格局，在清代之時，區分之為「八格」。即是——

「正官格。」 七殺格。 財格。 正印格。

食神格。 傷官格。 偏印格。 羊刃格。」

在這八個「格」之中，並沒有包括「特別格、從旺、從勢……」等之特別格。

若以「八格」之「普通格」而言，每一個「格」都有著它自己的「喜、忌」。而其「喜、忌」的主要條件，即是依「清、沈孝瞻氏」所訂出的「順用、逆用」為基本之立論。

「格局」之所以要歸分出「順、逆」二用，它的首決條件。是在於

「日主」與「格局」有著「強、弱」殊懸的情形存在。

這一種稱之為「用」，是指如何去調停「格局」與「日主」之間的「強、弱」差距。

如果不依照「順、逆」的規則，而論調停「日主、格局」之間「強、弱」問題。

那就要簡單得多了。無非是——

一：日主強——「克」或者是「泄」日主即可。

二：格局強——「克」或者是「泄」格局即可。

只要達到「日主」與「格局」二者「均衡」，不論是採取「過日主、泄日主，克格

局、泄格局」。俱皆作相同之論。

這一種觀點，只是但求「中和」之原則，並無「克泄」之喜忌。而在「順、逆」二用之中，除了要講究「中和」之外，同時要講究「格局」的本身喜忌。其中包括了一些「可泄不可克，可克不宜泄」的客觀條件的存在。

「順用」的格局，有四種——

一：正官格。 二：正印格。 三：食神格。 四：正財格。

這四組是屬於「順用」的「格局」，此是指設若：「日主弱」，而「格局強」。只能用「泄」格局，而不可以用「克」格局。

譬如：「正官格」的格局強，不可以用「傷官」制「正官」，只能用「印」來泄弱

「正官格」的強……

「逆用」的格局，也有四種——

一：七殺格。 二：傷官格。 三：偏印格。 四：羊刃格。

這四組格，習稱之為「逆用」，實際上是「順、逆」二用。不過，同樣的四個格局中。如果是採取「逆用」，其命格要比「順用」者為高。

注：唯獨對兼屬「調候用神」，與非是「調候用神」者，另當別論。

「逆用」是指設若「格局」比「日主」強得太多之時。則「格局」是可以受「克制的途徑而達到「中和」。

譬如：「七殺」格之「七殺」強，則可以用「食神制殺」來平衡之。

「傷官」格是可以用「印」來制之，稱之為「傷官配印」。  
當然也可以「殺生印」之「殺印相生」，或者「傷官」去「財」的「順用」公式。  
「逆用」的特式是「順、逆」二用。「順用」則只能「泄」而不能反「克」。  
沈孝瞻氏認為「格局」的本身，並無高低之分。只在於——  
「該順則順用，該逆則逆用。份何格局，俱皆可以有通泰的途徑：。反之則否。」  
現在，我們將這八個「普通格」，其「順用、逆用」的方式，分別利述於後。

## 正官格

「正官格」，「月柱」透出者最為得宜。  
「正官格」，是屬於「順用」的「格局」。故此，設若「格局」比「日主」過強之時，是不可以用「傷官」來制「正官」。而只宜用「印」泄「官」以扶身。即是取用「官生印、印生身」的途徑。  
「正官」成「格」，即使是没有「刑沖」。而四柱不見「財、官、印」出天干，或者是「財、印」坐「專位」的地支，也不能視之為「榮華」。只是主「敦厚、守成」的一種命造。  
「正官格」，但以「格局」的層次而言之，是有著「正官格」本身的「喜」，與「忌」。有「喜」神，固然是佳。然而，只要沒有「忌」神。又或者有「忌」神，劫是有處置之道，也不失之為小康安定之「命」。

「正官格」之「喜」，是喜「透財、偏印」。一種「財、官、印」俱全的一種良好配屬。只要不見「格」之所忌，應可視為「吉命」。

然而，「正官格」，有如此標準之命造，實不多見。所常見之「正官格」，大抵都是屬於「忌中有救」的一類者居多。

「正官」所「忌」之事項如下：

一：忌見「傷官」出干，或鄰位，以及「正官」地支坐專位「傷官」。  
稱之為「傷官混官」。

二：忌見「七殺」出干，或鄰位，以及「正官」地支坐專位「七殺」。  
稱之為「官殺混雜」。

三：忌見「正官」被合，即是「格局被合」。非獨「正官格」，怕「正官」被合，即使是任何「格局」，俱皆忌諱於「本格」被合。

注：「被合」是指「格局」在「月」，合神在「年」……。

而「日干」合「格局」者，並不是重要之事，只忌「爭合」。

譬如：「日月」已經是天干合，又見「年月」也是「合」……。

四：忌見「刑沖」。

「刑沖」之一事，非獨「格局」是忌見，即使是「神煞、六神、調候……」等之各方立揚，大抵俱皆忌諱「刑沖」之事。

五：忌「日主弱」。

在「格局」的立場而論，除了「印」格不忌「日主弱」以外。大抵任何格局，都不喜見「日主」太弱。日主弱，扶強，總不外乎「比、劫、祿、刃、印」五種方式來「取用」。

以上五項是「正官格」之所忌，簡而言之。即是

- 一：忌傷官。
- 二：忌七殺。
- 三：忌合官。
- 四：忌刑沖。
- 五：忌日干弱。

在沒有以上這五種「忌神」之下，又再「見財、露印」，如此，即是最標準的「正官格」了。然而似這等條件之下的「正官格」只是一種「橫式版本」，能有幾個八字的「正官格」是如此「標準」的呢？

一般所見到的「正官格」，不是帶「傷官」？即是有「刑沖」？又或者是「日主甚弱」？……等等。所以論「格局」之道，並不是在乎循查其八字，原有的「均衡」為第一優先。而是在原八字之中，發現其不良忌神之後，而能在「四柱、大運、流年」之中解決了其原有之弊病，這才是研究「格局」之主旨。

「正官格」在八字之中，設若是有以上所述的五種弊病，並不是問題之所在。却是以「四柱、大運、流年」之中，能不能解決這些弊病？

所以對以上所論述之「忌神」，要提供出解決之道，有辦法解決，即是有救。縱然有「忌」亦不影響八字之福業，如果，四柱帶「忌神」，又無解決之道，即是常稱之謂：「無救」。縱然是「格」成「正官」，也難論福業之途徑了。

下：

# 一：忌見「傷官」

「正官格」的「忌見傷官」，其主要的原由，是因為「正官格」乃是屬於「順用」的格局，不論「正官格」之強弱，俱皆不能適應於「反克正官」的途徑。即使是「日主弱格局強」，也只是採用「扶日主」的方式，不能採用「傷官」制「正官」的方式。其基本的原由，乃是「正官」是「順用」的格局。

「正官格」若遇到「傷官」之時，就須要透過以下二種方式中之一種，即可以解決這一種「傷官混官」的弊端。

甲：以「四柱」透「財」，或者大運值「財」運，以作「通關」。

即是以「傷官生財、財生官」的途徑，以「財」作為中間橋梁，以避免「傷官」去克「正官」之弊。（此即是「通關用神」。）

乙：以「四柱」透「印」，或者大運值「印」運，以作「制傷官」之用。

丙：以「四柱」或者「大運」，合去「傷官」的這一個天干。

# 二：忌見「七殺」

「正官格」又明見「七殺」浮在天干，甚或者「七殺」在地支也有「根」，此即是常稱之「官殺混雜」。

推究「正官格」為什麼會「忌見七殺」的原因，除了女命對「正官、七殺」，可以解釋為

「明夫、暗夫」并見的缺點以外。其在五行上之推論，是以「正官、七殺」齊見於天干，恐制「日主」過甚之弊。

以「日主」的「強度」，對「正官格」與「七殺格」而言。是以——

「日主」之「臨官」位（祿），來承受「正官格」，是最為合宜。

「日主」之「帝旺」位（刃），來承擔「七殺格」，亦為適中。

故此，設若一個八字之中「正官」與「七殺」，同時成格。如此，四柱之地支，必須要同時俱備「日主」之「臨官」與「帝旺」位，二與俱全。始能中和承受「官殺混雜」的「制日主」之力量。

因此，若見「正官格」，同時又明見「七殺」之「官雜混雜」。其解決之途徑，不外乎下列的二種方式。

一：四柱之中，其地支同時俱備有「日主」之「臨官、帝旺」支位。

二：將「七殺」之天干合去，稱之為「合殺留官」。

三：忌合官

「忌合官」，并不是指「日主」合「正官」，而是指他柱合「正官」。

「正官」之被合，是比較難處理之事項。

除非「正官」的天干，恰好正是「調侯用神」，或是「天、月德貴人」，則無太大的妨礙。

四：忌見刑沖

「忌見刑沖」是「祿命法」中之常法，大抵任何「格局」，俱皆見有「刑、沖」。唯有藉「三合、六合」可以解輕其「刑、沖」之力。

以及特別格中之「雜氣財官」，不忌「刑、沖」。

尤不喜見於「時上正官格」，又見「刑、沖」。

五：忌「日主弱」

「正官格」之「格強」，而「日主」弱之時，當然是要「扶身」。

而「扶身」之法，不外乎「比、却、祿、殺、印」。

五者之中，當以用「日主」之「臨官」地支為最佳。譬如：「甲」日之「正官格」，大運入「寅」運……等。今將「比、却、祿、刃、印」。對「正官格」而言，其利弊之傾向如下：

一：比肩——「正官格」用「比肩」來扶身，其缺點是「比肩」能制財。即使是可以將「日主」扶強，却會失去「財生官」之優點。

二：却財——「正官格」用「却財」來扶身，其缺點與用「比肩」扶身相同。

三：臨官——用「祿位」的地支來扶身，是最佳之一種。

四：羊殺——用「羊殺」來扶身，以「正官格」而言之，則嫌扶之過度了。

五：印——用「印」扶身，則須要「官」根很強。否則，「印」固然是可以幫扶「日主」。同樣，「印」也泄了「官星」之氣，以「官生印」，會減弱「正官」之力量。

## 財格

「財格」即是「正財、偏財」，二者俱皆作相同之「喜、忌」而論。

除了有關於「六親、性格……」等這一方面，「正財」與「偏財」是有所不同。如果不兼顧於以上之所述，以及「調候、雙格……」等之復式問題。僅以「正財格、偏財格」，單獨一格，但以「格局」的「喜、忌」而言，則幾乎俱皆相近似。

「財格」的「喜、忌」，大抵是先以「日主強」為第一優先。以下列二項為主——

一：「身強用財」，原則上，是喜用「正官」，而不是可以輕易用「七殺」。

二：「財格用印」，必須「先財後印」，不宜「先印後財」。

其余的事項，在：「喜、忌」方面，與「正官格」大致相似。唯一不同之處，是——「正官」格，忌「官殺混雜」。

「財」格，不甚忌「正、偏財」混合而成「格」。

二者俱不喜天干明見太多的「正官、正財、偏財」。

正所謂：「重官不貴、重財不富」。

故此，「財」要「藏」，不要多露在「天干」。

除了以上所論述的原則之外，「財格」所忌之主要範圍如下：

一：忌「比肩、劫財（羊殺）」。

二：忌「合財」。

三：忌「刑沖」。

四：忌「日主弱」。

今將「財」格所忌主要之四項範圍分別述明於下：

一：忌「比肩、劫財」

「氣正財格」或者是「偏財格」，在第一基因之中，大抵都是忌「比肩、劫財」，透出於「時柱」；或者是「時支」是「日主」的專位「比肩、劫財」。

如果，「財格」在「四柱」之中，遇「比、劫」出「天干」，又或者是坐「專位」。則有二種途徑，來調停「比、劫」克「財」的這一項弊端。

甲：「四柱」之中有「食神、傷官」出「天干」，或者地支有「三合、三會」之「食傷」。如此，即可以「比、劫」生「食傷」，「食傷」生「財」的「通關」系統，而使「比、劫」不去克「財」。

乙：四柱之中有「正官、七殺」，任何一干出於「天干」，或者是地支有「三合、三會」之「官殺」。如此，以「官殺」可以制「比、劫」。因此，也構不成「比、劫」克「財」的不良弊病。

二：忌「財格」被合

這一項是與任何格相似，「財格」的這一柱，最忌為非「日主」的一柱所合，也就是指，設若是「財」格透出在「月柱」，而為「年干」所合。

「財星」若為「日主」所合，只要不是同時「合」入不良的「神煞」，大抵不致於有重大的影響。



三：忌「財格」周冲刑  
「格局」在四柱之中，有「冲刑」，總是不甚完美。得有「六合」解「冲刑」，則可以減輕其因「刑冲」而受之損害。

「冲刑」之中，有三種「冲刑」——

一：是「干支」俱冲，則須「雙合」方能完全解除「刑冲」。

如此之「雙合」，則是將「財格」雙冲，變更為「財格」為「冲中帶合」的情形，比純粹的「雙冲」為輕。

二：是「天干」有「冲克」，地支沒有「刑冲」。

大凡「刑冲」之事項，在「天干」冲克者，比在「地支」上遇「刑冲」，其干擾的程度為輕。

三：是「地支」有「冲刑」，而「天干」沒有「冲克」。加此，則要同時兼顧受「刑冲」的地支，是否同時帶有「神煞」。

四：忌「日主弱」

扶「日主」之神，總以「比、却、祿、雙、印」為主要的範圍。以「財格」而論，這五項扶「日主」的連鎖關聯，其適用之現象如下：

一：「比肩、却財」扶「日主」，這在基本上是不太妥當的方式。以「比却」是克制「財」之神，「財」格又是「順用」的格局。基本上，縱然是「財强身弱」，必須要扶「日主」，也不宜用「比、却」來生扶。

由於「比、却」之扶「日主」，適足以構成「比却制財」的「破格」。

除非「四柱」有「食傷」，或者「官殺」出天干，始可以用「比却」扶身。

二：「祿」之「日主」的「地支」所屬的「臨官」位。

「財」格用「日主」之「祿」來幫身，是標準的方法。

三：「殺」即是「陽干」之「却財」。

「財格」在四柱之中，又遇到「陽日主」之「羊殺」，即是「逐馬」。

也是必須要在四柱之中，有「食傷」或者是「官殺」，方可勉強用「羊殺」以扶「日主」。

四：「印」之扶身，須考慮「財」克「印」的一層關聯。

故此，「財」格用「印」扶身者，須「財」在前，而「印」在后。否則「印」無法發揮「印生日主」的效果。

「財」格的喜忌，通用於「正財、偏財」。故此，「正財格」與「偏財格」，二者在格局上的「喜、忌」，俱皆相同。不過在「取認格局」之時，另有一些要注意的事項，今分別說明於下。

一：設若：天干有「正財」，地支沒有「正財」，却右「偏財」。而這一個八字，又不能入其他的「格局」，仍可以作「財」格而視之。

二：設若「正財」透天干而成格，「偏財」也透出天干成格。如此，當「正偏財」，同時俱透出天干之時，作「偏財格」而論。



三：設若「地支」之中「三合財」。

譬如：「庚」日主，地支有「亥卯未、寅卯辰」的「三合、三會」成「財局」之時，作「偏財格」而取認。

## 正印格

在「格局」之範圍中，任何格局皆忌「日主」身弱。日主弱，縱然是「財、官」成美好的格局，也不濟事。這就是一般所論：「身弱不能托財官」。

唯獨「印格」不忌「身弱」，反而忌「日主」太強，以「印」生「日主」的緣故。

故此，「正印格」，在「格局」上的「喜、忌」，略有異於其他的格局。

「正印」格，基本上是喜「正官、七殺」。

「正印」格，所「忌」的事項

一：忌「財星破印」。

二：忌「合印」。

三：忌「刑、沖」。

四：忌「日豐」過強。

一：忌「財」星破「印」

「正印格」既然是屬於「順用」的格局，當然是不喜反克「印」的「財星」。

然而「財」之一字，既是「錢財」，亦是「妻兒」。而「妻、財」二字，正是男命之中，所不可缺少之神。

故此，「正印格」，必須要有「調停」，「財」與「印」之間的關聯。

「正印格」用「財」，其方式有下列五種。

一：「正印格」，四柱天干有「正官」，或者「七殺」透出。

如此，依據「順用」之「通關」公式。以「

「財生官殺」，「官殺生印」的順序。以「官殺」在中間作「通關」。「財」星則不至於「克破」印星了。

二：「正印格」，四柱帶有「無根比肩」（天干有比肩，地支沒有比肩）

如此，「財」為「比肩」略有所制之下，也不致於有損於「正印」。

三：「正印」格不忌「無根」之「財」星。

即是指「財」星只在天干，而不透根地支之「財」。以其為「浮財」，不足以有損「正印」之格局。

四：日主地支，自坐之「財」星。只要不透出天干，也不會有損於「正印」之格。

譬如：「戊子」日，自坐「正財」干支。並不會有破損於「正印」。

這也正如經中所雲：「印見妻財而不破」。

五：「合財」以留「正印」。

以上四項調停「印」與「財」之間方式，是以第一項，「印帶官殺」為最佳。以「印帶官殺」，等同「財、官、印」全。

二：忌「合印」

的情形之中論「合印」。

- 一：是指這一個八字、四柱之中，並沒有任何第二個「格局」，獨成「正印格」。如此即使「正印格」的一柱被「合」，也不是太大的弊病。最多也只是在「福業」方面，比不被「合」的「正印格」，略為遜色一些而已。
- 二：是指這一個八字，在「月柱」上是「正印格」，而在「時柱」上又成「財格」。依據「財」克「印」的原理，本來是可以用上節中之「官、殺」來通關。然而，月柱的「正印」，却與「年柱」帶合……。

如此，即不以「正印」格為主，而是「合印留財」了。

如果是屬於第二種的「合印留財」，那要是依照「財」局的喜忌來論。這一個八字，是在「合印留財」之後。完全能符合於「財」格的喜忌，縱然是有福之人，却是屬於「現實性」的一種人。由於！

經曰：「合印留財，見利忘義。」

三：忌「刑、沖」

「正印格」，遇刑沖。右二種明顯的差異。

一：「正印格」，無「官、殺」化「印」。而遇「刑、沖」者。

則為有學養的「名士」。與懷才不善交往的「寒儒」之間。

二：「正印格」，有「官、殺」化「印」。而遇「刑、沖」者。

雖亦有「利名」之實，但終年處於「意亂心忙」的環境中。

經曰：「官印在刑沖之地，意亂心忙」。

四：忌「日主強」

「日主強」的含義，大抵是指「正印格」與「羊殺格」并在一個八字之中。

「印」來是生扶「日主」之神，以「日主」有「羊殺」之強位幫身。再成「正印格」，則顯然是過強了。

「正印格」與「羊殺格」，在四柱之中同時相見之時。

大抵以下列二種情形者居多。

一：身體經常有病。

二：性格「孤、繳」，不易合群。

女命最忌，「印格」與「羊刃」同時見於八字之中。

「正印格」，又帶「羊刃」者，即是「身強用印」。其處理的途徑，唯有以

「食傷泄弱」的途徑。八字本身有「食、傷」出天干者為最。

入「食、傷」運中，亦可以有二十年之吉運。

設若：「正印格」與「羊刃、七殺」，同時「透干」成「格」者。

如此，則屬於極為不易調停的一種八字了。

## 食神格

「食神」與「財、官、印」的性質不同，以「食神」雖然也是屬於「順用」的格局，不過是屬於「間接」而用的格。即使「食神」格，一定要帶「財」。即成「食神生財」方為有用。否則，只是單純的「食神」格，而八字沒有「財」星出干，也是不作吉命而視之。

故此「食神格」基本上是：「喜財星」。

「食神格」之「忌」，則有下列四項為主要的範圍。

一：忌「偏印」，（正印略為輕些）

二：忌「食神」帶合。

三：忌「刑沖」。

四：忌「身弱」。

一：忌見「偏印」

「偏印」是克制「食神」之神。而「食神」又代表是一種「福祿」與「壽量」的雙重含義。故此，「食神格」若遇「偏印」相并見，即是作「破格」之論。

「破格」在一般性的含義，是指「福業不佳，功名難成的層面」。

然而，「食神格」若遇「偏印」破格，則更可以視為有「夭壽」之憂。

故此「食神格」為了要保持不會受「偏印」克破的凶兆。四柱能有「偏財」透出天干，即可以無憂矣。以「財克印」的關聯，得以安康。

但不宜採用「印生比劫、比劫生食傷」，用「比劫」來化「印」的方式。

二：忌「食神」帶合

「食神格」獨喜「財」星，不宜用「正官、正印」之常法。由於——

一：陽日主——必是「正官」合「食神」本格。

二：陰日主——則是「正印」合「食神」本格。

故此，「食神格」不宜與「官、印」并用，其原因即是能「合食神」的緣故。

三：忌見「刑、沖」

「食神格」帶「刑、沖」，不獨是指「福業利名」之事。而且指「福薄、體弱」……等之所指。

女命之「食神」見「刑沖」於「時支」者，則兼論之為對「子息」不利。

沖中有合，則可以減輕其刑沖。

四：忌「日主弱」

任何一種「格局」之扶日主，大抵都是在「比、劫、祿、殺、印」，五者之中，去選擇與「格局」不相抵觸的「扶身」之道。「食神」格在「身弱」之時，只忌以「印」來生扶日主，其余的「比、劫、祿、殺」俱皆可以幫扶「日主」。

「食神」雖然不是直接應用，而是要透過「生財」的這一個層面。

「財」星，本來是忌「比、劫、殺」的反克「財」星之神。然而，「食神」所生之「財」，與單純「財」格之「財」，二者對「比、劫、殺」之喜忌，是有所不同的。

「食神」所生之「財」，不怕「比、劫、殺」之制克。以「食神格」的本身，即是「比劫

生食傷、食傷生財」的通關「食神」。

所以「食神格」，設若是「日主弱」，則用「比、劫、祿、殺」四種。俱皆可以對「食神」本格，無所忌諱之中，幫扶「日主」由弱轉強。

唯獨不宜用「印」來生扶「日主」，以「印」克「食神」之故。未見其幫身之功，却先見其「損格」之弊。

注：「正印」較「偏印」，克制「食神」略為輕些。

「食種」與「傷官」，二者俱皆為「日主」所生之神。

一：設若「食神」格，與「傷官」格，二者同時成「格」之時，作「傷官格」而論。

二：設若地支「三合、三會」為「日主」所生之「五行」，作「傷官格」論之。

譬如：「甲」日主，地支有「寅午戌」，或者「巳午未」等。

三：設若「天平、地支」，並沒有「傷官」，但是「食神」成格，而「食神」在四柱，有

四位以上之時，亦作「傷官格」而論，不作「食神」格之論。

以「食神」過多，作「傷官」。經曰：「食神變德」。

注：遇到「食神過多作傷官」之時，喜忌要按「傷官格」的「喜忌」而推論。

## 七殺格

以上所介紹的「食、財、官、印」，是屬於「順用」的格。現在所介紹的「七殺格」是屬

於「順、逆」二用的格局。尤其是採用「逆用」的方式，比「順用」者為佳。

譬如：「七殺格」順用——為「七殺生印、印生身」。

「七殺格」逆用——為「食神制殺」。

「七殺」——是「陰、陽」同性相克之神，最忌「殺強」，而「身」太弱。

故此，「七殺格」在格局上之處理方式，是有下列四種方式。

一：食神制殺。

二：殺印相生。

三：身殺二停。

四：陽殺駕殺。

「七殺格」所忌的事項，除了「日主」弱以外，即使是「日主」強的「七殺格」，也忌「財殺齊出」天干。至於「合殺、刑沖」等皆是常法，均為不喜之事。

「七殺格」，除了在「格局」中之「逆用」特色以外，由於「七殺」，即使不成為「格局」。以其在六親方面，代表「女命」之「夫星」，以及「男命」之「子星」。在人們日常生活之中，占有頗為重要之比例。因為人之一生，並不完全以「利、名」之道，即可以全面論定其命造之是吉？是凶？

（有關於「七殺」在「夫」與「子」的範圍，可另酌閱「十神定位法」。）

一：食神制殺

「七殺格」在四柱之中，同時能有「食神」出天干者。為「食神制殺」。

「食神制殺」，只是「七殺格」之所喜，一旦「七殺格」已經形成「食神制殺」之情形，即放棄「七殺格」的喜忌層面，而再依「食神制殺」的這一個單項層面，再來論只屬於「食神

制殺」的「喜、忌用神」。

這一種第二因次之「喜忌」用神，稱之為「病、藥」用神。

「食神制殺」的「病藥」用神如下：

- 一：「食神」與「七殺」，在四柱的「排列組」。一定要「食神」在前，「七殺」在後方為妥貼。否則，多有後悔之事。由於「制殺」失之於「遲」。
- 二：「食神」與「七殺」，二者既已成為「食神制殺」的情形，不可又見「印綬化殺」的情形出現。

對「七殺格」而言之，「食神制殺」或者是「殺印相生」，二者都是可以符合「七殺格」在「格局」方面之「用」。然而，既是「食神制殺」，就不可以再以「殺印相生」。如果二者并見，則適得其反。「印」要去克制「食神」，「印」與「食神」二敗俱傷。而使「七殺格」成為一種沒有管制的「七殺無制」。

經曰：「七殺格、制印俱有、碌碌難遂。」

## 二：殺印相生

這是指「七殺格」帶「印」，出於地支「七殺、印綬」同根透出天干者為最佳。此即是「化殺為極」，是屬於「七殺格」順用的一種。

「殺印相生」只能單獨使用，其所忌之「病、藥」用神如下。

- 一：「殺印相生」者，不可再見「食神制殺」。（與前一節所述之原理相同）
- 二：「殺印相生」者，更不宜又見四柱帶有「羊殺」。

以「羊殺」本來是「駕殺」之神，然而在「殺印相生」之時，「七殺」已經為「印綬」所化，又何勞「羊殺」來駕殺。

如果「殺印相生」與「羊殺駕殺」相并見於四柱之時，等同「印格」并入「羊殺」格之中，一片身旺無故之象。

這種情形，皆為「沈孝瞻」氏所論之「成中反敗」。

## 三：身殺二停

「身殺二停」是以「日宅」本身之強勢，來對抗「七殺」之制衡。

「身殺二停」除了「會火二局、木金二局」的大氣象之外。大抵是以下列之二組為最為常見之排列法。

即是：「甲寅日、庚申月」，以及「丙午日、壬子月」。

以「甲祿在寅，庚殺祿在申」。

「丙殺在午，壬殺殺在子」。

以上二組，是屬於「身殺二停」的常見組合法。「身殺二停」在清代，可以許為四、五品的官位。不過但以「日主」的「強」，來對衡「七殺」之「制」。縱然是吉，但不能持久。

經曰：「身殺二停，貴而不久」。

「身殺二停」，加能再有「食神制殺」同在四柱之中，則「氣象可久」矣。

上列之「身殺二停」，是屬於「雙冲」之干支。大凡「干支雙冲」，俱皆少作吉祥之論。唯獨「甲寅」冲「突申」，「壬子」冲「丙午」。俱在「正東、正南、正西、正北」之方，干



支俱屬「臨官旺相」。

經曰：「正氣無刑」，即是指「四正」之泣，并不作「冲刑」為凶之論。

反作「越冲越發」，大運、流年之中，亦作相同之論。

四：羊丑駕殺

「羊殺駕殺」，是指「日主」是屬於「陽干」，地支有「羊殺帝旺」，同時又成「七殺格」。「羊殺」即是「却財」，本來是「七殺」是制「比、却」之神。怎么又稱之謂「羊殺駕殺」了呢？這是依「十神」合則而定出的術語。

由於「五陽干」之「甲丙戊庚壬」，都是「却財」合「七殺」。諸如：

一：甲——「乙」却財合「庚」七殺。

二：丙——「丁」却財合「壬」七殺。

三：戊——「己」却財合「甲」七殺。

四：庚——「辛」却財合「丙」七殺。

五：壬——「癸」却財合「戊」七殺。

故此，五陽干之「却財」合「七殺」因此，稱之為「羊殺合殺」，或者是「羊丑駕殺」。

「羊殺駕殺」之「病、藥」喜忌加下：

喜：一：「七殺」在前，「羊殺」在後。

二：「食神、七殺、羊殺」全。其排列順序，是「食神」最前，「七殺」居次，而「羊殺」居後。

此即是又是屬於「四柱全陽」，不宜女命居此八字。

忌：一：「羊丑」在前，「七殺」在後。

二：「七殺、羊殺」，同時，居於「月柱」。

三：不宜有「刑冲」。

四：大忌同時又有「印綬」出天干，化去了「七殺」。

五：「七殺」的這一柱，兼帶有「桃花、亡却」等之神煞。

七：「七殺」在月支，是「七殺」的「庫」位。

譬如：「丁」七殺，而月支是「戊」。

## 傷官格

「傷官格」，是屬於可以「順用」，也可以「逆用」的格局，具有三項特質。

一：順用——即是「傷官」去生「財」，常法稱之為「傷官生財」。

二：逆用——即是「傷官」用「印」制，常法稱之為「傷官佩印」。

三：「傷官格」宜四柱不見一個「正官」，常法稱之為「傷官傷盡」。

以上這三種常見的「術語」，都是一般性經常為人所提到，屬於「傷官格」之所喜的層面。然而究其實際，則「傷官格」之吉、凶？却又未必完全僅僅是依據這三項主旨而可以肯定得了之事。

因為「傷官格」的主旨，比較傾向「調候用神」，重點不在於「格局、病藥」的這一方面。大抵是以，設若：「調候用神是「財」，則以「傷官生財」為佳。調候用神是「印」，則



以「傷官佩印」為宜。「調候用神」是「官」，則「傷官見官」亦甚佳……

在這一章節之中，純粹是以「格局」論「格局」，不兼帶上「調候用神」的層次。故此，「傷官格」，在「格局」之中，既然是歸列於「逆用」的一組。設若，在與「調候用神」并無關聯之下。則「傷官佩印」，優於「傷官生財」。

今將「傷官格」的基本「病藥」喜忌，分別說明於下：

一：「傷官生財」者，不喜與「比、劫、殺」同在八字之中。

此即是「背祿逐馬」、「傷官」所生之「財」，則將為「比、劫、丑」所却奪，徒有「生財」之名。

二：「傷官生財」者，最忌「日主」弱。

扶「日主」之神，既不能用「比、劫、丑」。

基於「傷官」既是「日主」所生之神，「財」星又是「日主」所克之神。如此而論，「日主」既然要去生「傷官」，又要去克「財」，勢必「日主」荷負太重。却又不能用「比、劫、殺」來扶「日主」，單獨用「日主」的「臨官」位（祿），來幫扶「日主」，顯然仍然是不足以「克泄」之勢，唯一的辦法是用「印」來生「日主」，然而，「印」又是「傷官」所生之「財」所克，又必導致「財、印」二戰。

因此，凡屬於「傷官生財」者，其用「印」的途徑，則採用「陰、陽」相配的一種制式，即是——

「傷官」生「偏財」，則佩「正印」扶身。

「傷官」生「正財」，則佩「偏印」扶身。

以「財、印」之「正一偏」，作為調停「財、印」不致於二戰的弊端。

三：「傷官佩印」者，如果同時「生財」，則比照前一節中所說的「財、印」正偏的各別配屬方式。因為「傷官佩印」，一樣是可以佩正印，與佩偏印的二種可能。

四：設若是「傷官佩印」，而又同時透出「七殺」者。

如此，則不能再生「財」，不宜有「財」星明出天干。

因「傷官格」與「七殺格」同時成格的八字，但能四柱不露「財」星，即是甚佳的命局，是唯一的一種。

「四柱不見財星，可以解釋為佳命。」

五：「傷官格」是屬於「食神過多」的「傷官格」。

諸如：八字之中有「四見食神」以上，屬於「食神變德」的「傷官格」。則仍以「比、劫」幫身，不宜用「重印」扶身。

六：若屬於「地支」之「三合」，而形成之「傷官格」。

不可以取「墓庫」坐「月支」之「傷官格」。

諸如：「庚」日主，地支有「申子辰」合水，而成「傷官格」。

只宜「申、子」在月支，不可以「辰」的地支在「月支」。

是為「傷官人墓」，難論大器之兆。

注：「傷官格」與「七殺格」，如果是出於地支「三合」而成「格」者，俱皆不宜以

「月支」坐「墓庫」。

「傷官格」中之「五行傷官」，即是指「木火傷官、火土傷官、土金傷官、金水傷官、水木傷官」，在這五種「傷官格」之中，是以「金水傷官、土金傷官、木火傷官。」這三種「傷官格」，命造為高一些。

比較困難應用的是「火土傷官」，必須要講究「調候用神」這一方面之配屬。不可以泥拘於「傷官見官、傷官生財、傷官佩印、傷官傷盡：」等之硬局架式。

由於「火土傷官」，容易傾向於「火炎土燥」的現象。

## 偏印格

「偏印」有三種不同的「術語」。

一：「偏印」。

二：「倒食」——這是指「偏印」克「食神」的原因。「食神」一見「偏印」，即為「破局」。故此，「偏印」一稱之為「倒食」。

三：「梟神」——這是指「偏印」若逢刑沖，則作事進退，身品瑣小。瞻怯心虛。幼時克母，長大傷妻，故曰：「梟神」。「偏印」雖然是與「正印」，二者都稱之為「印」。但是二者性質，殊不相同。由於「正印」是以生扶「日主」，「偏印」則是以「化殺」為主，生扶「日主」之情并不明顯。設若：「日主」是坐「絕」之弱，用「偏印」來助扶，反為不佳。

甲丙戊庚壬——五陽日之「偏印」，可以合「傷官」而生財。

乙丁己辛癸——五陰日之「偏印」，能暗自合「財」星。

故此，「偏印」格不能依于「印」能生「日主」。不必考慮「日主」是否是弱？

「偏印格」同樣要「日主」，在四柱之中有「臨官」之祿位。

經曰：「梟神見官殺，多成多敗。偏印遇財星，反辱為榮。」

身旺為貴，身弱乃常。有傷官而平生豐潤，使食神而處世伶仃。

丁逢卯日遇己土，乃旺相人土。

梟神當權，使心機而始勤終怠。好學藝，而多學少成。

偏印在年，破祖之基……。

依此而論，「偏印格」最喜「偏財」相制，以其本是「逆用」之格局。「偏印格」是要是屬於「身強」又透「財」星，即是可以視為佳造。至於「忌刑沖：」等，乃是任何格局之基本上所忌諱之處。

「偏印」在昔日又有二個代名詞。一曰：吞陷煞。一曰：退神。

在一般性論「格局」之時，雖然也有偶爾局部兼論「貴人、驛馬：」等神煞，却不是屬於十分必須之事。唯以「偏印格」最喜與「天、月德貴人」同柱。「偏印格」之中，但能有「偏財」出天干，天干又見「天、月德貴人」。身強，不見刑沖，即是標準之「偏印格」成矣！

基於「偏印」是頗為深重之「藝術」之神，尤適合於研究精專才藝，諸如：「音樂、詩賦、畫、哲學……」等之「藝文」傾向。

以近似這些「藝文」之事，本是沒有一定之「訂價」所可固定。故而，正宜以「偏財」而視其價值。「藝文」之學，上動公卿，自然是須要有一「天、月德貴人」之相助，方能有「實至名歸」之兆。

「偏印格」不宜與「羊殺格」合在一個八字之中。因「羊殺」要去却「財」，這個「財」字，又正是「偏印格」所須之神。故此，「偏印、羊殺」不宜并行。

「偏印」最宜，是自坐「財」支者，且不會去有損於「食神」。

諸如：「甲日—壬辰、壬戌。」 乙日—癸未、癸丑。

丙日—甲申、甲戌。 丁日—乙巳、乙酉。

戊日—丙子、丙申。 己日—丁亥、丁丑。

庚日—戊寅、戊辰。 辛日—己卯、己亥。

壬日—庚午、庚戌。 癸日—辛巳、辛未。」

## 羊刃格

「羊刃格」，只有五陽干「甲丙戊庚壬」日，地支為「日主」的「帝旺」位，即是「羊刃格」。即是——

甲日——見「卯」。 丙日——見「午」。

戊日——見「午」。 庚日——見「酉」。

壬日——見「子」。

經曰：「劫財羊刃，切忌時逢。歲運并臨，灾殃立至。」

羊刃重重又見煞，大貴登科甲。

羊刃七殺，出仕馳名。

支刃干官，時月重逢官必顯。

羊刃重重三四，必須患疾盲病。

印生二刃終被刑。

羊刃重逢印綬，縱富而殘疾在身。

羊刃嫌冲合歲君，流年遇此主灾鈍。

「羊刃」之稱謂「格局」，并不是如同以上所介紹的「格局」，是取「天透地藏」，或者是地支「三合、三會」而認別。「羊刃」與「建祿」，是出於「統計歸類」之所得之「格」。

「羊刃格」的特別，就是指「日主已經是十分強了」。不要再加生扶日主的了。

此格在實務推論命造之時，右四項較為重要的範圍。

一：是指「羊刃」格，單獨一格，並沒有任何實質上的吉凶。如果一個八字，只有「羊刃格」，而沒有任何格局相配屬。除非是成「從旺」，清一色都是「日主」的「五行」以外。則視作為「身旺無依」，作「孤僻」之命造而論之。

所以，「羊刃格」不比其他的「財、官」等格，由於「孤官」尚可以視為「篤厚」之造，而「孤刃」則「空旺」無依了。

二：此格幾乎是只宜配「七殺格」，很難與其他的格局，合併而用之。

故此，凡入「羊刃格」者，第一首先要觀察之事項，即是有沒有帶「七殺」。

如果四柱不帶「七殺」格者，設若能有「三、四位正官」坐實，也可以視為「吉命」。否則，就很難，必須要在「大運」上去調停了。

譬如：「羊刃」格，不是帶「官殺格」，而是成了「財」格。

「羊刃」之劫財，正好去克「財」星。那就完全要依賴大運中之「食神、傷官」運來「通關」了。

三：「羊刃」格的「刑冲合會」方面，與一般性的「格局」之「刑冲合會」，有一些性質，是不大相同的。

在一般「格局」之中，大抵都不宜遇「刑冲合會」的情形。而「羊刃格」中的「刑冲合會」，劫有著一些屬於它自己的特色。

甲：干支雙冲——「格局」之干支雙冲，在一般性而言，都是不理想之事。而「羊刃格」之中，有「丙午、壬子」這二柱是「日主」自坐，或者在他柱之中。

基於「丙午」是正南之位，「壬子」是「正北」之位。

由於經曰：「正氣無刑」，即是「東西南北」之正位。非但不忌刑冲，反而是認為，越冲越發。

故此，「丙午、壬子」之「羊刃格」，根本不畏刑冲之事。

乙：干支雙合——「羊刃格」是基本上，不喜「干支雙合」的。

然而，在五個「羊刃格」之中，只有「丙午」可以雙合「辛未」，「壬子」可以

雙合「丁丑」。其他的二個「羊刃格」，則沒有「雙合」的可能。

即是「甲見卯刃」。庚見酉刃。

是沒有「雙合」與「雙冲」的事實存在。

「甲卯刃」與「庚酉刃」，是天干是陽干，刃支是陰支。基於六十干支之任何一組排列法，都是「干支」的陰陽是絕對相同的。

因此，「甲卯刃、庚酉刃」，在「冲、合」這一個層次的範圍，就產生出了下一節中所述的「冲合」并存的問題了。

三：一冲一合，同一干支之中，可以對「羊刃」格構成「一冲一合」的情形。

即是「甲見卯羊刃」，遇到「己酉」，或者是「庚戌」歲運。

「庚見酉羊刃」，遇到「乙卯」，或者是「丙辰」歲運。

「羊刃格」不忌「雙冲」，也不十分忌見「雙合」。最怕者，是「羊刃」

格，在「運、歲」之中，遇到「一冲一合」之干支。

這就是經中所說：「羊刃冲合歲君，勃然禍至。」

四：真羊刃——「真羊刃」是指「甲、庚」這二日的「羊刃」而言。因為干支之中是沒

特  
別  
格  
喜  
忌

故此，在遇到「辛酉」的「運、歲」之時，即是「真羊刃」。

「羊刃格」亦有將此格列入於「特別格」之中。這一章節中之論「羊刃格」，是以「格局」之「順用」與「逆用」的觀點為主。而力主「順、逆」二用的先賢，則是「沈孝瞻」氏之專長，沈氏并不太重視「特別格」的一說。

雖然沈氏也有提到「羊刃」之特色，不過，沈氏是堅主以「月令」取格的人士。

故此，對「羊刃格」的認定，也只以「月支」的「刃」，才取為「羊刃格」。而在「日、時」之「刃」，但視作「幫身」，不認為「日刃、時刃」可以論為「格」。

以上所作之介紹，是但依「順、逆」用的立場而介紹。

并不包括全部「中和、調候」等之其他各家之層面。



## 特別格

「特別格」是指「格局」，凡不在「財、官、印、食、傷……」等，八格之中所列出的格局，俱皆稱之為「特別格」。然而，有關於「特別格」的名目繁多。自當無需一一都予以說明介紹。現在我們且將一些，經常為大家所引用的「特別格」，作一些介紹。

「特別格」雖然名目繁多，不過，在形成「特別格」的過程之間，可以將「特別格」歸類作二個大範圍。

一：是屬於「五行」有特殊的「偏依性」。依據這一種八字上之「五行偏依」的程度，而產生出「從旺格」，以及「從勢格」的二種系統。

二：是依據四柱中，取「一柱、二柱、一干、一支……」等之特殊組合的形態，而不專取用於「財、官、印、食……」等之八格論式。

有關於這一種的「特別格」的名目，為數也約有三數十種之多，大抵俱皆列載於「淵海子平、三命通會……」之中。

今以一般性，所常見之「特別格」，依據以上所介紹的二種主流範圍，而選出一些「特別格」，予以說明。

## 從旺格

「從旺」是四柱八字，與日主的五行，盡皆類似。在這一種「干支持旺」的情形下，即可以「從旺」的格局。

譬如：「甲乙」日，生於「亥卯未」月時，又逢「寅卯」……等。

此為「主本得地，歸方就局。倚勢自強，主人身健。」故此，凡是「從旺」的八字，一生要安居遠害，退身避位，輕利薄名，去塵脫俗，最為佳良。

「從旺」格，依「日主」的五行不同，而有「金水木火土」之五種「全局」，今分別簡明介紹於下：

### 一：曲直格（全木局）

「曲直格」，即是「全木局」。

「甲乙」日主，地支得成「亥卯未」三合之局勢。最好是「亥」字多，帶「印」方為入格。如果四柱沒有「亥」字，而只有「卯」，這不過是木的「本氣」。如此，則須要有「金、土」方可論之為貴命。

「曲直格」全木局，四柱地支沒有「亥」，也沒有「金、土」。如此之「全木局」，則為「不秀、不實」之木，難以言貴。

「全木局」，設若有「亥印」，不見「土、金」，則不可見「丁」傷官。如果有見到「丁



卯」之「傷官、羊刃」，縱然是可論貴，也不全合於「格」也。

二：炎上格（全火局）

「炎上格」，即是「全火局」。

「丙丁」日主，地支得「寅午戌」三合之局勢，必須要一定有「寅」印，方可入格。如果是只有「午戌」之「全火局」，而沒有「寅」字者。只是近貴之九流命兆。在沒有寅卯之「全火局」，則須要「亥」水相濟，否則不貴。大忌「戊己辰丑」之運地。

經曰：「丙丁日坐寅午戌，

火炎上格從此出。

無寅無亥不成名，

忌逢土晦主殘疾。

三：從革格（全金局）

「從革格」，即是「全金局」。

「庚辛」日主，地支得「巳酉丑」三合之局勢，必須要「丙丁巳午」等一、二個字，方為佳局。然而「丙丁巳午」之火字，劫又不可以太多見。

譬如：「辛巳、辛酉、辛丑」，這三日出生的人，就不喜生在五（午）月。

經曰：「白虎但逢巳酉丑，

格呼從革名偏厚。

丙丁巳午少逢之，

貴氣煉成官長久。

四：潤下格（從水局）

「潤下格」，即是「全水局」。

「壬癸」日主，地支得「申子辰」三合之局勢，忌見地支引出「卯巳」水絕之地支。以

「水」絕則不流矣！又忌刑沖。

經曰：「壬癸日逢申子辰，

局名潤下最為真。

必須巳午并辰戌，

申字當權貴絕倫。

五：稼穡格（全土局）

「稼穡格」，即是「全土局」。

「戊己」日主，地支得「辰戌丑未」之四庫局勢。最喜四柱有一「木官」。但不可過多，多則主詐，破家不仁。再見「巳午」火，即可主貴。但也不一樣不可以見火太多。

否則「火炎土燥」，萬物不生矣！但忌見「金」。

經曰：「戊己生日宜四季，

多防丑戌懷金氣。

生來見土或逢災，

個中消息真貴榮。

附：土局潤下

「土局潤下」，是指「戊申、戊子、戊辰」三日，而地支會戰「申子辰」水局。

非特不主貴榮，反以「貧困奔波，四肢耳目有疾」而論。由於「土」位若不實，在「虛」位之中，而又遇到「申子辰」水局，皆主漂流之命。不可以視為「三合財」局，只待「日主土旺運旺」。

附：火土夾雜

「火」見「土」則暗，「土」居「火」則「晦」。故此，「火自火、土自土」。二不相掩為妙。若是「火、土」二種五行，相夾雜，則主愚濁。

經曰：「火虛土聚成何用，定是塵埃碌碌人」。

## 從勢格

「從勢」的意義，與「從旺」的含義，是相反的組合法則。

以「日主」弱，而其余的五行，又聚在一氣之方，則成為「從勢」之格。諸如：

- 一：「日主」以外的五行，俱是「官殺」，則為「從殺格」。
  - 二：「日主」以外的五行，俱是「食傷」，則為「從兒格」。
  - 三：「日主」以外的五行，俱是「財星」，則為「從財格」。
- 唯獨沒有「從印格」。

「從勢」格的首要條件，則是「日主」一定要「無根」。所謂「無根」，即是指地支中的「支藏天干」，沒有「日主」的五行。

譬如：「庚辰、乙酉、乙酉、庚辰」。

庚戌、乙酉、乙酉、壬午。」

皆可以視為「從殺格」而論之。

「從旺」與「從勢」的特別格，由於在四柱之中，有着規格的特定之組合。所以，在特別格中，「從旺」與「從勢」的特別格的比率，比較少於只須要一、二項特點，即可以認為「特別格」者為多。

除了「從旺」與「從勢」的二種以外，其余的「特別格」，也是有著為數可觀的特別格局。有關於「特別格」的歸類細目，大抵都明列於「三命通會」之中。今列選一些，經常所可以見到，常為人所道及的「特別格」。作一些簡明之介紹，分節列述於下。

## 建祿格

「建祿格」，即是「日主」之「臨官」祿位在月支。諸如：「甲日生寅月，」日生於卯月：「等。」「建祿格」的八字，本身已經是屬於「身旺」的一種，最忌年柱，再透出「比肩、劫財」之神。宜見「財、官」出天干，不見刑沖者，即盡作吉命而論。

如果「建祿格」在四柱之中，不見「財、官」入格，而只不過僅僅是「建祿」，則不作吉命而推論之。

今以十天干之「建祿」，簡要述明於下：

一：「甲」日生於「寅」月，四柱之中又見「乙卯」等字多。多主無祖財、克妻。一生不聚財，作事虛詐，為人大模大樣，而不踏實。

二：「乙」日生於「卯」月，四柱之中又見「甲寅」等字多。則與前節作相同之論斷。

若有「庚辛巳酉丑」，或者「戊己巳午辰戌」等財官，則可以作吉命之論。

三：「丙」日生於「巳」月，四柱之中又見「丁午」等字多。宜八字之中，「水金」成

格，財官入格，可主富貴。

四：「丁」日生於「午」月，若是屬於「陽男陰女」之順運——主克一妻。如果是「陰男陽女」之逆運，主克三妻。唯以四柱之中，有「巳酉丑庚辛、壬癸申子辰」，等之財官成格局，則為吉祥之命。

五：「戊」日「巳」月，四柱若無「水」，則主克妻，無祖業，子息亦多事端。

四柱之中，見「七殺」，比「正官」為吉。三合「申子辰」財局，主子息略遲，有二子之兆。

六：「己」日生於「午」月，「正財、正官」即使出天干成格，亦主妻遲，官職不大；却以「偏財、殺印」成格者為佳。

七：「庚」日生於「申」月，上半月所生者，難有祖財。下半月生者較佳。以「財」格優於「官殺」之格局。

八：「辛」日生於「酉」月，天干見「劫財」者，妻遲財乏。若有「木火生旺」，則為吉祥之命。「辛酉」日，則為「日主」之專祿。「辛卯、辛未」自身坐財，可許有衣祿之命。「辛巳」日，有貴人，則官祿也只是平常。

九：「壬」日生於「亥」月，若有「癸」字在四柱之中坐實，則妻遲官小。

十：「癸」日生於「子」月，與「壬」日相似，如果沒有「財、官」成格，反見「比劫」出干又會局者，皆作俱無祖業，妨妻又乏功名之論。

「建祿格」在基本上，即是屬於「日主」強的一種。原則即是不喜於四柱、大運之中又再

見「比、劫、祿、刃」等字。而喜「財、官、食、殺」調節至中和之美好格局。先賢另有一種對「建祿」格的喜忌，是采用「時柱」來調節，比用「格局」來平衡「日主」，易於監別。今將「十天干」之「建祿格」，所喜之「生時」列述於下：

- 一：「甲」日「寅」月——宜生於「壬申」時。
- 二：「乙」日「卯」月——宜生於「辛巳」日。
- 三：「丙」日「巳」月——宜生於「己亥」時。
- 四：「丁」日「午」月——宜生於「庚子」時。
- 五：「戊」日「巳」月——宜生於「甲寅」時。
- 六：「己」日「午」月——宜生於「乙丑」時。
- 七：「庚」日「申」月——宜生於「丙戌」時。
- 八：「辛」日「酉」月——宜生於「丁酉」時。
- 九：「壬」日「亥」月——宜生於「戊申」時。
- 十：「癸」日「子」月——宜生於「己亥」時。

## 魁罡格

「魁罡」，是「辰、戌」二個字。「辰是天罡、戌是地魁」，在「辰、戌」之中，選出「庚辰、庚戌、壬辰、戌戌」。以出生於這四日的人，作為「魁罡格」。

「魁罡」要「疊位」相逢，方為有力，諸如：生於「庚辰日」，又正好是「壬辰」月中。加此，則為「踏并魁罡」，亦稱之為「雙魁罡」。但能「日主強、不遇刑冲」。皆可以主掌權之命。

經曰：「魁罡聚合，發幅非常。主人性格聰明，文章振發。臨事果斷，秉權而性情肅殺。性嚴而有操持，行運身旺，發福百端。身弱又見財官旺處，禍患立至。」

魁罡若帶刑冲，日位獨處於冲刑之地。必是小人，刑責不已，窮必徹骨。運臨財官旺地，須防奇禍……

「魁罡」一格，皆為主公義正直，若在「刑冲」之地，則為「言清行濁」。

「庚辰、庚戌」——是「金魁罡」，多好議論，公義過度。逢刑冲則擅言譏評他人之事，而發事端。

「戊戌」——是「土魁罡」，是有「沉默、堅毅」的公義。逢冲刑，則好「自譏、自嘲」，言辭刻薄，視金錢為唯一之要事。

「壬辰」——是「水魁罡」，是屬於富有伍智的人。但是「壬辰」日，又遇「庚辰、庚戌、戊戌」等「魁罡」冲「魁罡」，則為人性格有「攻擊性」，須防引奇禍臨身之虞。

經曰：「魁罡四柱日皆同，貴氣朝來在此中。」

日主獨逢冲克重，身弱財官禍無窮。

魁罡重疊是貴人，天元健旺喜臨身。  
身弱財官生灾禍，刑殺俱見定苦辛。

## 金神格

「金神格」是以出生的時辰為取格之認取。即是——  
「乙丑時，己巳時，癸酉時」。

這三個時辰的「日主」，依「五鼠遁日」法則，即是一定生於「甲、己」二日。然而甲己二日，同屬「金神格」，却是以「甲」日為主。又以「甲子、甲辰」二日，最為明顯。月令之地支，要通「金、火」二局，方成佳命。

通常所稱之「金神要入火鄉」，此是以大致而言。若不通於「月令」之「火、金」，可以不必取「金神格」為主要之推論，若入其他的格局，即以他格取用，不必硬要拘泥於金神入火鄉之推論。

今以「金神格」之主要推論，列述於下。

- 一：甲子、甲辰日之金神格，月令要「巳午申酉」地支，不可入「水」鄉。
- 二：生於「亥卯未」月之金神格，最宜入「火鄉」。
- 三：若生於「亥子」月，或者有「水」運，可以視作「印」看。四柱有「官殺、羊刃」

者，亦可以作吉論，但忌見有刑沖。

四：生於「癸酉」時之「金神格」，則不可以入「火」鄉。

五：六「己」日，見「乙丑、己巳、癸酉」時，亦作「金神格」而論。不喜「金」運，而喜入「火」鄉。

「金神格」，在特別格之中，不比「魁罡格」來得普及。大抵是以在一般性「財、官」等格局中，無格可入。而獨入「金神格」之時，則可以專論「金神」。否則，仍是以他格為主，「金神」為佐，而相并推論。

## 六陰朝陽

「六陰」，是指六個「辛」日的生日，而生在「子」時。（子是一陽復始的意思）即是「辛丑、辛卯、辛巳、辛未、辛酉、辛亥」。這六天所生的人，又生在「子」時，可以視為「六陰朝陽」格。

「六陰朝陽」這一格局的推論，其主要的範圍如下：

- 一：此格嫌四柱之中，有「午」字明見。如果沒有「午」字在破「子」，則以大運入「西方」金運為吉。
- 二：此格雖然是以「子」字為主，但是不可以在四柱之中，有二個「子」字以上。多則反

而不中。

三：此格之「子」字，在四柱中。不宜見有「午沖、丑合」。如果有「午、丑」等字，合沖了「子」字，則「陰」不能朝陽矣！

四：此格最宜生於「申辰亥卯未酉」月。若生於「戌、丑」二月之中，則作「印」格而論，不必另論「六陰朝陽」。

五：辛日生於子時，如果是生於「甲寅、乙卯」日。只以「財格」而論之。行運不論南北，只要身旺，皆作吉祥之論。此格成於此局者，大抵都是「名勝於財、為人高亢、傷妻刑子」。日主弱者，則為貧薄之兆。

六：六辛日之中，獨以「辛未、辛酉」，二日為正格。

經曰：「辛逢戊于是朝陽，運喜西方祿位昌。」

午丑丙丁無出現，腰金衣紫入朝綱。

南地平平最嫌北，西方第一次東方。

若還子字不重遇，貴處朝堂姓名香。」

## 六乙鼠貴

經曰：「陰木獨遇子時，為六乙鼠貴之地」。

這是指「六乙日」，即是「乙丑、乙卯、乙巳、乙未、乙酉、乙亥」。六日生人，又生於「子」時。以「乙」日的「貴人」在「子」。故曰：「六乙鼠貴」。（鼠是以子在生肯之中所屬）。

「六乙鼠貴」的推論主要之程次加下：

一：此格，忌四柱之中有「午破、丑合」之字。

二：此格在「月支」之中，最宜通「木」局，「水」支亦可。月令之字，不宜是屬於「金、火」的地支。

三：大運在「申酉」，有凶晦之事。東方運中，則為漸退。「午」運則最不濟事。

四：此格若是生於「夏」季，則仍以「傷官」格而論。

若入「他格」，仍以「格局」而論之。

## 玄宗八字藏運真訣



## 序 文

自從拙著《君王姓名秘言》、《易經數字開運寶鑑》完稿後，擬閉雲野鶴歸林暫隱時日再續寫八字命理創作，但經不起歲運悠忽，群友督勵鞭策之下，洞雲繼續第三本創研《玄宗八字歲運真訣》著作，開啓八字命理學嶄新的學問。

八字是門易學難精，艱奧異常的學術，被考倒的武林術士不知凡幾。二千多萬個八字命盤，驢馬同營，看似非似，却隱蘊著無窮玄機，困眠靜候著俟歲運引爆禍福吉凶，有時想躲也躲不開，想逃更逃不掉。白雲蒼狗，波譎雲詭的變幻，襲卷著宇宙間芸芸衆生，這主宰人生起伏吉凶悔咎的冥冥力量，就是「命運」。世界上沒有永遠的順境，正如生活里没有恒久的甜蜜，總是得失互見、苦樂參半；然而，也無須怨尤。紅塵試煉，又有誰逃躲得了呢？如果，塞翁失馬焉知非福？那么，今日的種種磨難，又何嘗不是殷憂啓聖的發端呢？

欲窺八字堂奧，尋究突破高手何其衆，但往往不得其門而入！坊間古今中外命理著作良多，常有游魚混波，令人栽花逢雨之感慨！欲尋求專論歲運書籍，更是鳳毛麟角，箋箋可數。爲延續命理精蘊，破戒自秘爲珍的觀念，傾囊相授大運總判、流年總刊表式，藉以拋磚引玉，熱情辟路引導，祈沈隱之士，摒除藏秘之見，煉石補天心懷，共爲「運命」盡份心思薄力。

本書詩詞運勢源自宋朝，閉習鑽研中，偶意間識解秘中秘，旋乾轉坤予以科學公式化，本想傳徒延續，奈何命局官印相生催化作用，特公鑒珍秘，造福喜愛命理人士及廣大讀者研參之用。

筆者才疏學淺，挂一漏萬勢所難免，街請海涵。

西元一九九七年孟冬吉日于臺中 玄宗命理學社

地址：臺中市東區力行路三十九號

電話：（〇四）三六〇七〇二八・三六〇二二五八

楊鶴朋

## 第一章 玄宗八字歲運真訣之源起

《滴天髓補注》記載，休咎系乎運，尤系乎歲，沖戰視其孰降，和好視其孰切。曰主譬如吾身，局中之神譬如舟馬引從，大運譬如所歷之地，故重地支。太歲譬如所遇之人，故重天干，未嘗無地支。又雲，陽支動且強，速達顯災祥。陰支靜且專，否泰每經年。又雲：

一、月令論：月令提綱，譬之宅也，人元用事之神，宅之向也，不可以不辨。

二、生時論：生時歸宿，譬之墓也，人元用事之神，墓之穴也，不可以不辨。

宋朝宰相呂蒙正曾對命運感嘆：「天有不測風雲，人有旦夕禍福，蜈蚣百足行不及蛇，家雞翼天飛不及鳥，人有凌雲之志，非運不能騰達，君子失時，拱手抄小人之下……。」對命運詮釋得十分透徹。「拗不過命，巧不過運」，萬般皆由命。掌握人生命脈，禍福自定自移，此乃知命掌運之最高指導原則。基於此原理，先賢紛紛投身於五術洪流中，企圖從陰陽五行中探求命運的奧秘，進而打開宿命的枷鎖。

鐵版神數、八字、紫微斗數是存在宇宙間順乎自然軌道的論命準則，固定的命盤，却操控著運途的起伏。命理雖屬小道，非下一番苦功者，却也不得其門而入，尤以于平八字為甚。命造易斷，歲運難決，此為命理界極待突破之處。

鶴朋平常為人推命，閑暇之余勤讀先賢遺著，歲運逼進，智慧洞開，進而研發了三套學

術，并洽請發行五術書籍經驗豐富的武陵出版有限公司出版，以公諸同好。

### 一、君王姓名秘言

開創嶄新的數理劃數靈動與字體五行，超越日本熊崎氏八十一劃數準確度之最上乘姓名學，是人人必讀的知運造運致富寶典。

二、易經數字開運寶監易經繁雜理論，化為實用數字，應用簡便的號碼，改善波濤洶湧的運勢。天地奧秘，盡泄於數字中，易經精華，表露無遺。

### 三、玄宗八字歲運真訣

將詩詞對照八字歲運，以增進斷運的功力。全書科學化編排，系統井然，它包含三大部份。

(A) 流年運勢總判——將流年運勢命盤，輔以流年六神，則一生運勢即可了若指掌。

(B) 大運運勢總判——精心規劃，整理出二百四十個順行、逆行大運固定盤，涵蓋人的一生行運，道盡人生之起伏轉折。

(C) 用神新論——從既往的歲運分辨出吉運與凶運，而取用固定的用神，與扶抑、調候、通關有所不同，比較接近科學統計原則，并又細分大運用神與流年用神，實用且方便。

以詩詞闡明運勢，源自宋朝，文詞典雅，內蘊玄機，妙喻運勢，深富哲理，為一高水準之秘訣，因缺乏歷史記載資料，尚不知出自何人手筆。宋朝文風鼎盛、農業經濟發達，人民生活安定，造就了諸如司馬光、王安石、邵康節等等知名人物，各有杰出的成就，他們融合學問與政治，集理論與經驗為之用，開創風氣，創造了理學的輝煌時代，鐵版神數即為宋朝最具代表

之作。本書「詩詞運勢」，經筆者驗證衆多緣客，無不大力稱贊其準確度，進而慫恿鶴朋出版，以造福更多人士。「詩詞運勢」塵封千年之久，筆者偶意間開悟此先天秘學，并詳細加以整理規劃，重新編纂，定名為《玄宗八字學——歲運真訣》，將先人智慧結晶全力發揚光大，以造福芸芸衆生。

命學中，八字可謂最靈驗的一門學術，研習者衆，半途而廢者也多，欲窺其堂奧又不知從何著手者亦所在多有。本書將可彌補您這方面的缺憾，只要具子平八字初、中級程度，對詩詞理解能力不是太差，當可應用自如，發揮潛能。并可再從詩詞運勢中反推回身，了解五行沖克六神變化的訣竅，增進學習的樂趣。

《玄宗八字學——歲運真訣》堪稱繼子平之後，命理學上最大的突破。五字真訣與五行喜忌，兩者互相參研運用，可使八字學更臻完善、準確。本書已達職業論命水準，足可供命理師使用。如讀者意猶未盡，欲更上一層樓者，歡迎直接與鶴朋聯絡，共同參研更深奧的命理秘笈。

讀畢本書，當可一掃論命盲點，平添三十年功力，登上高手之列，祝福您們「神劍化龍，平步青天」。

按：《玄宗八字歲運真訣》突破艱澀理論，締造八字命理學千年來三項嶄新紀錄。

- 第一：流年總判。規範十二流年，配合六神，循環使用終生，涵蓋全部命造。
- 第二：大運總判。規範終生大運，配合六神，明析生涯旅程，涵蓋全部命造。
- 第三：玄宗用神。新創另類用神取法，提供您取舍的參考。

## 第二章 命理精要

命論一世之榮枯，運言一時之休咎，窮通壽夭，妻財子祿，不出八字範圍。生有時，死亦有時，榮辱有數。在這複雜忙碌、工商業突飛猛進的今天，得意快，失意亦快，如能預知命運禍福而趨吉避凶，是唯一可行途徑。

趨吉之法，在日常生活中有甚多方式可行。如婚姻（避免嫁錯郎君娶錯妻），疾病（預防重於治療），學業（了解求學的歷程），事業（精選本命職業性向），股票（分析喜用擇股）等，避開盲目的錯擇，降低凶運的不如意，增長吉運的輝煌。本章搜集上列各項內容，提供您參考的依據，配合命理、五行、六神靈活應用，成功大有希望。

本章共擇錄男女合婚、五行疾病、讀書選校、職業選擇、股票擷擇與趨吉避凶等命理精要，每項均與您息息相關，希望能幫助您盡速知命而運命。

### 男女合婚之要

男大當婚，女大當嫁，姻緣之抉擇，關乎終身幸福，不得不慎。目前常用的合婚方式：一、生肖配婚，二、卦命配婚兩種，各有利弊，非最佳之合婚法則。今介紹另一種甚少流

傳的上乘婚配法，以防克夫克妻為重點。在婚配年表里，女命從女命欄找出自己生年，對照其上的男命欄，便是適配之男命。男命從男命欄找出自己的生年，其下之女命欄，便是可配之女命。此婚配法可保白首偕老，富貴圓滿。

男命	女命	男命	女命	男命	女命
男子	壬申、癸酉、丁丑	庚午	戊寅、己卯	丙子	甲申、乙酉
乙丑	壬申、癸酉、丙子	辛未	壬申、癸酉、壬午	丁丑	甲申、乙酉
丙寅	己巳、乙亥	壬申	甲戌、丁丑	戊寅	丁亥
丁卯	甲戌、乙亥	癸酉	乙亥、庚辰、辛巳	己卯	辛巳、丙戌、丁亥
戊辰	庚午、癸酉	甲戌	己卯、壬午	庚辰	己酉、壬午
己巳	辛未、甲戌	乙亥	戊寅、庚寅	辛巳	癸未、丙戌
壬午	庚寅、辛卯	丙申	辛丑、甲辰	庚戌	乙卯、戊午
癸未	甲申、乙酉、甲午	丁酉	甲辰、乙巳	辛亥	丙寅
甲申	丙戌、己丑	戊戌	癸卯、丙午、丙午	壬子	甲寅、庚申、辛酉
乙酉	壬辰、癸巳	己亥	甲寅	癸丑	庚申、辛酉、甲子

說明：

- 一、乙卯年生之男命，宜配丁巳女、壬戌女、癸亥女之一，可保百年好合、鴛鴦天羨。
- 二、戊辰年生之女命，宜配辛酉男、庚申男、丁巳男之一，可保夫唱婦隨、富貴圓滿。

男命	女命	男命	女命	男命	女命
丙戌	辛卯、甲午	庚子	壬寅、戊申、己酉	甲寅	癸亥
丁亥	戊子	辛丑	戊申、己酉	乙卯	丁巳、壬戌、癸亥
戊子	庚寅、丙申、丁酉	壬寅	辛亥	丙辰	戊午、辛酉
己丑	丙申、丁酉	癸卯	庚戌、辛亥	丁巳	己未、乙丑、戊辰
庚寅	戊戌、己亥	甲辰	丙午、己酉	戊午	丙寅、丁卯、辛未
辛卯	戊戌、己亥、丙午	乙巳	丁未、庚戌、癸丑	己未	庚申、辛酉、庚午
壬辰	丁酉、乙巳	丙午	甲寅、乙卯、己未	庚申	壬戌、乙丑、戊辰
癸巳	戊戌、辛丑、甲辰	丁未	戊申、己酉、戊午	辛酉	戊辰、己巳
甲午	壬寅、癸卯	戊申	庚戌、癸丑、丙辰	壬戌	丁卯、庚午
乙未	丙申、丁酉、丙午	己酉	丙辰、丁巳	癸亥	戊寅



## 從五行看疾病

浩瀚宇宙，從無極而太極，由陰陽而四時、而男女、而臟腑、而經絡、而營衛、而津液、而氣血，始終陰陽協調，精神物質合一，體大思精，系統井然。五行學說金、水、木、火、土揭示了自然界的周期循環和人體五臟的反饋控制規律，臟象和經絡學說揭示了人體內臟器官功能及其相互間的連系途徑。

### 五行制化

制化即制約與化生。「制」有約束的作用，以防止其發展太過。「化」有資助的作用，以扶持其發展的不及。這兩種關係緊密連系，化中有制，制中有化，即五行「相生」與「相克」的原理。

### 五行基本象義

水	金	土	火	木	五行	自然界 節氣·五行
北	西	中	南	東	方向	
冬	秋	長夏	夏	春	時序	
寒	燥	濕	署	風	五氣	
黑	白	黃	赤	青	五色	
咸	辛	甘	苦	酸	五味	
藏	收	化	長	生	化生過程	人體 臟腑疾病
腎	肺	脾	心	肝	五臟	
膀胱	大腸	胃	小腸	膽	六腑	
骨	皮毛	肉	脉	筋	五體	
耳	鼻	口	舌	目	五竅	
恐	憂	思	喜	怒	五志	

例如 坤命：

正印 癸巳 食神  
七殺 庚申 七殺  
日元 甲寅 比肩  
正官 辛未 正財

庚申月令，「金」水泄、火煉、土生、木克、金助，五行生克制化全有，且大運行經金水，金為皮膚，為白色，皮膚細嫩白皙，十足大美女，甚得眾人品評稱許。

金多水濁，水為骨，較易患筋骨酸痛。

例如 乾命：

正財 癸未 劫財  
正官 乙丑 劫財  
日元 戊午 正印  
偏印 丙寅 七殺

戊土生丑月，全盤水木火土相生，氣勢集聚於戊土日主，四柱缺乏「金」來泄土，土為肌肉，肌肉硬朗結實緊細，平常喜好馬殺雞、指壓才感覺氣血流通，全身舒暢，這乃因「金泄土」之故，松土也。

人體的五行歸類以「五臟」為中心，茲將五行配五臟所衍生的疾病症狀介紹如下。

一、甲木系統病症

膽囊腫、膽囊結石、黃疸、膽管阻塞、脊髓結核、膽汁不流通、膽囊發炎、膽管發炎、膽阻塞不通、大便白、膽囊硬化、膽中結石、膽中細砂、膽肝癌。

二、乙木系統病症

肝腫、肝結石、肝硬化、肝管阻塞、肝不藏血、肝炎、肝膜發炎、細菌性肝炎、肝硬化而縮小、良性肝腫瘤、惡性肝腫瘤、肝膜腫瘤、乳癌、肝膽癌。

三、丙火系統病症

腸水泡病、回盲接口套結、小腸外膜炎、小腸粘膜炎、小腸瘡肉、小腸發炎而痛、盲腸發炎而痛、小腸阻塞、小腸外膜瘤、赤痢、白痢、小腸癌。

四、丁火系統病症

心臟擴大、心瓣膜閉鎖不全、左大動脈阻塞、右大動脈阻塞、類風濕性心臟病、心內膜炎、心肌痛、心包膜炎、心肌梗塞、冠狀血管硬化、心瓣膜硬化、心臟肌瘤、血管瘤、心導管癌。

五、戊土系統病症

胃酸過多、胃積痛、胃粘膜潰瘍、胃壁肌層潰瘍、胃出血、胃炎、賁門發炎、胃脹氣、胃外壁瘤、胃中瘤、胃粘膜缺乏、胃下垂、胃癌。

六、己土系統病症

脾腫、脾硬化、十二指腸潰瘍、十二指腸潰瘍破、十二指腸出血、脾發炎、十二指腸發炎、十二指腸阻塞、十二指腸外瘤、白血球少內瘤、紅斑性狼瘡、白血球高、血癌（白血病）、十二指腸癌。

七、庚金系統病症

大腸外水泡、大腸脹氣、大腸潰瘍、大腸潰瘍破、大腸出血、大腸外膜發炎、大腸內膜發炎、大腸阻塞、大腸瘤、直腸瘤、痔瘡、水瀉、大腸癌。

八、辛金系統病症

肝積水、肺氣腫、肺纖維化、肺結核、肺動脈出血、氣管炎、肺炎、肺靜脈阻塞、食道



痊愈。

- 一、正印：營養過剩之病、肥胖、糖尿病、膽固醇、血管脂肪等病症。
- 二、偏印：頭痛、神經痛、憂鬱症、神經衰弱、關節炎。
- 三、比肩：肝病系統症狀、腎病系統症狀。
- 四、劫財：外傷、疲勞引起之肝系統症狀。
- 五、食神：肥胖症、心臟系統症狀、胃腸系統症狀。
- 六、傷官：刀傷、火傷、手術開刀、意外車禍、胃腸、肝病。
- 七、正財：腸胃系統症狀、頭痛、失眠、筋骨酸痛。
- 八、偏財：胃腸系統症狀、性病。
- 九、七殺：肺系統症狀、傷殘意外、性病。
- 十、正官：屬於慢性病症、盲腸炎、腎系統症狀。

例如：

坤造 民國30年11月24日巳時生

偏印 辛巳 正財

丙午大運，丙子流年。

偏印 辛丑 七殺

癸生丑月，逢巳化相，增長亥子丑陰寒之水，天干雙辛助生。逢

日元 癸亥 劫財

午大運，水火激戰，暗沖子水，子為膀胱水道，亦為子宮。再逢

偏財 丁巳 正財

丙子流年，歲運反吟，且為填實之弊，引爆身體內部沖戰，罹患子宮癌，歷經各大醫院手術治療。57歲丁丑年，癌細胞轉移，身

瘤、肺腫瘤、肺靜脈出血、甲狀腺瘤、肺癌。  
九、壬水系統病症攝護腺腫、卵巢水泡、尿路結石、胰臟腫大、胰硬化、膀胱出血、胰臟炎、膀胱炎、輸尿管炎、子宮舉丸發炎、膀胱瘤、胰臟瘤、攝護腺炎、子宮輸卵管瘤、膀胱癌、胰臟癌。

十、癸水系統病症

腎水泡、腎結石、腎硬化、腎結核、腎出血、腎炎、腎虛虧、內分泌病、輸卵管阻塞、尿蛋白、糖尿病、腎瘤、精蟲稀少、排卵溫度低、腎癌、子宮癌（內分泌失調）。

命理疾病歌

天干：甲膽乙肝丙小腸。丁心戊胃己脾鄉。庚是大腸辛屬肺。

壬系膀胱癸腎藏。三焦亦向壬中寄。包絡同歸入癸鄉。

地支：子屬膀胱水道耳。丑為胞肚及脾鄉。寅膽發脈并兩手。卯本十指內肝方。

辰土為皮膚膏類。巳面咽喉下尻肛。午火精神司眼目。未土胃腕膈脊梁。

申金大腸經絡肺。酉中精血小腸藏。戌土命門腿踝足。亥水為頭及腎囊。

夫疾病皆因五行不和，即人身五臟不和也。蓋五行通於五臟六腑，通於九竅，凡十干受病

屬六腑，十二支受病屬五臟。人之生也，受氣於父，成形於母，五臟和平者，無疾。克戰太過

不及者，主疾。生克制化應參究根源，明五行衰旺之理，康泰生於和合，疾病起於刑傷。

凡論疾病，先論日干，次詳月令，然後通年時看之。

再以歲運十神論疾病。大運掌管長期病症，拖延時日較長；流年掌管短期病症，數月即可

體益形險境。

乾造 民國23年1月28日辰時生

傷官 甲戌 正官

辛未運，逢壬戌年。

偏財 丁卯 食神

卯戌合化火，甲木生丙丁火，全局氣勢木火炎炎，唯賴辰中一點

日元 癸未 七殺

癸水，千萬不可損傷。交辛未大運，未土克辰中癸水，癸水用神

正財 丙辰 正官

奄奄一息，胃病於焉產生。再逢壬戌流年，壬水強克丙火，辰戌

逢冲，癸水連根拔起，引動時柱歸宿，詩曰「紅葉題詩文」，血為紅色，胃出血爆裂，與世長辭。假若流年天干不是壬水則無礙，主因乃在丙火受克反擊而見血。

## 讀書選校之要

望子成龍，望女成鳳，為每位父母親的最大心願。在生長過程中，最重要的是求學階段，從幼稚園、小學、國中、高中、大學，以至碩士、博士，這一段漫長的歲月決定人一生禍福成敗。從街頭補習班林立，以及父母想盡辦法送孩子補習等種種徵兆顯示，教育這一環節非可小覷。選錯系、讀錯校者比比皆是，不但身心受影響，連成績都會大打折扣，因而本篇特搜集「讀書選校要點」，期能幫助學子了解行運而選擇適合自己的系校，縮短寶貴的光陰，減輕父母的擔憂，早日完成學業，開創美好的人生前途。

一、官殺朗朗通根，無冲克者，大學畢業，成績優異。

官殺朗朗通根，但根受鄰支緊克者，專科畢業。

食傷歲運，聰明好玩，讀書不理想，成績退步。

財星歲運生扶官殺，或逢官殺歲運，日間部大學畢業。

二、八字無官殺，逢食傷歲運，成績佳，才華橫溢，表現獨特。

三、官殺不透干，暗藏地支者，專科或夜間部畢業。

食傷歲運冲克官殺，高中畢業。

財星歲運生扶官殺，或逢官殺歲運，大專或夜間部畢業。

四、官殺透干不通根，且得令之情況：

逢食傷歲運，大學夜間部畢業。

逢官殺歲運，或財星歲運生扶官殺，日間部大學畢業。

五、官殺透干不通根，不得令之情況：

食傷歲運逢之，高中畢業。

官殺歲運逢之，或財星歲運生扶官殺，大學畢業。

六、月柱官殺被合化者，輟學後且再繼續完成學業。

七、官殺被冲破，運歲無生扶者，讀書緣減弱，恐無法完成學業。

八、身弱，時上傷官，逢官殺歲運，成績不理想，讀書緣減弱。

九、原局食傷重，無正偏印生扶，大學畢業，適合當教師授課。

十、月柱食傷者，職業學校畢業或隔段時間才能完成大學畢業。  
十一、時上傷官，逢正印歲運，較會讀書。  
十二、八字無印，讀書皆死背，無法融會貫通，且學非所用。  
十三、八字無官，財星又多，逢官殺歲月帶來阻力，成績稍差。  
十四、原命食傷多，或逢食傷歲運，多才多藝，讀書較會分心。  
綜合前述重點，大學畢業者，以命局官星受食傷近制者居多，或食傷歲運制之。其次為官印相生者。

例如：

乾造 民國40年3月17日辰時生

正印 辛卯 傷官 庚寅大運，文化大學日間部畢業。

比肩 壬辰 七殺 壬生辰月，七殺得令，且傷官就近克合，年干正印生身，智慧高

日元 壬辰 七殺 人一等，行運又逢食傷，才華漸露，順利完成大學學業。

正財 丁未 正官

乾進 民國36年2月9日申時生

偏印 丁亥 正財 庚子大運，二專畢業。

正財 壬寅 正官 官殺不透干，歲運逢財星生扶，專科畢業。干支多合，外緣極佳

日元 己卯 七殺 寅申冲，驛馬星逢冲，心性不定，具獨來獨往，冒險犯難的精

正財 壬申 傷官 神，以致成績雖佳，升學却不利也。

## 選擇職業的原則

命局之職業種類選擇，常用的有：五行用神論職業、六神用神論職業、性情屬性論職業等。終生只從事一種職業者并不多見，在現今多元化的社會里，屢屢更換職業種類大有人在，而在等待轉業期間，不知又浪費了多少寶貴的光陰。在屢動屢換情況下：水遠都是高不成低不就，因而，如何擇選一份適合自己性向的工作就顯得十分重要了。

選擇職業，應綜合下列四種類別，加以揣摩應用。

(一)五行用神較易發展的事業

金：銀樓、五金、珠寶、機械、電力工程、瓦斯器具、操作員、技術員、礦冶事業、勞力事業、金屬器材加工、車輛、金融、鍍金、武術、訓練、軍警等。

水：海產、飲料冷凍、冰、水果、蔬菜、液體、藥品、運輸業、航空業、水利工程、清潔業、旅遊業、記者偵探業、流動性事業、交通、化學、洗染、油漆、化妝品、游泳池、滑雪、水電等。

木：木器、木材、傢俱、制紙、紡織、出版、文具書店、花果種植、文教事業、司法界、政治界、中醫、壁紙、布匹、衣服、棉被、老師、美工、藝術、素食業等。

火：電子、電器、煤炭、熔接、燃料、玻璃、鑄造業、餐廳、手工藝品、百貨業、美發業、保險、爆竹等。

土：土木建築、水泥加工、土產、糧食、礦業、畜牧、山地開發、捐客介紹、房地產買賣、典當業、工程業、代書、陶瓷、玉制品、拆除業等。

(二) 六神用神較易發展的事業

財星：商務、金融財政、保險，與商務有關之職業。

七殺：軍事、礦冶、外科醫生、運動員，較嚴格刻板之職業。

正官：政治、法律、偵探、法官、記者，公職方面職業。

比劫：醫師、教師、會計師、律師、命相家，屬於自由業型。

印星：教育、文學、秘書、藥劑師、設計，屬於文教及藥界。

食傷：音樂、演員、雕刻、書畫，屬於藝術音樂方面事業。

(三) 六神為喜用兼顧者之事業

殺印相生：宜軍事、外科醫生、運動員類。

官印相生：宜政治、法律、法官、公職類。

食傷吐秀：宜文學、教育、書畫、雕刻類。

食傷生財：宜商務、金融財政類。

劫比成群：醫師、律師、會計師、教師，偏向自由業。

財官雙美：宜財政、金融、商務類。

身財兩停：宜貿易、商業類。

(四) 原局性情擇業法

孤獨者：宜工商事業、律師、會計師、教師等自由事業類。

剛強者：宜運動員、職業軍人、警察、消防員類。

懦弱者：宜農、林、工、技術業類。

多刑沖：宜外勤業務之工作。

多會合：宜內勤固定之工作。

(五) 日主朗健：自立為主，老板命。

身旺無依：依人作嫁，上班族。

身弱無助：依人作嫁，上班族。

例如：

坤造 民國52年1月17日子時

正印 癸卯 劫財 依右列職業欄之第(一)、第(二)大項擇取。

比肩 甲寅 比肩 劫比成群，適合教師職位。

日元 甲申 七殺 官殺逢沖合，比劫勢盛，至今86年仍小姑獨處。

比肩 甲子 正印 現為省立臺中某學校教師。

乾造 民國47年1月17日戌時生

七殺 戊戌 七殺 壬生卯月透乙，壬水坐午火，地支無根，木火炎炎，日主弱不堪

傷官 乙卯 傷官 扶，勢必從食傷生財，丙寅年、丁卯年發財無數，可許一富。木

日元 壬午 正財 火炎炎，急性子。身弱的八字，宜技術性的工作，用神為木，目



偏印 庚戌 七殺 前從事網版印刷業。  
男怕入錯行，女怕嫁錯郎，職業的選擇亦會隨歲運的牽引而有所改變，因此需命歲互參，精細擇選方為上策。  
論擇職業的看法，除了八字、紫微斗數之外，「大六壬命運學」亦有記載，在此，泛愛博施，以饗讀者。

「大六壬卦」為眾所公認卜卦學中最精準也最艱奧的一門學問。秦始皇焚毀百書，唯獨「大六壬」獲準研習而幸免於禍。

六壬神卦分初、中、高三級。高級為「大六壬命運學」，它有八字的四柱結構與紫微斗數的十二宮神煞命盤，結構龐大，組織嚴謹，非親身體驗按步研習，無法窺其堂奧，難怪乎知道的人少，精通的人更是微乎其微。據鄉野流傳，八字與斗數皆從大六壬演化而來，并奠定了兩大命理學牢下可破的地位。今以職業部份分別論斷。

乾造 民國41年11月23日寅時生

一、子平八字

正財 壬辰 劫財  
正財 壬子 偏財  
日元 己未 比肩  
正印 丙寅 正官  
二、大六壬

△旺神宜泄不宜克，用神為木，木之五行為其職業類別。  
△日主朗健，自立為主，老板命。  
△己生子月寅時，性情孤獨，宜自由業。

乙	卯	青龍	七殺
戊	午	朱雀	偏印
戊	午	朱雀	偏印

月將：丑。

夜貴：申。

丁神：丁巳。

空亡：子、丑、亥。

六合	朱雀	六合	朱雀
巳	午	巳	午
午	未	午	己

勾辰	六巳	朱午	騰未
龍卯			貴申
空寅			后酉
虎丑	常子	武亥	陰戌

說明：A朱雀、青龍、太常乘於午巳卯，而且丁神在初傳者，就是畫家。（原文）

本造朱雀、青龍符合條件，太常、丁神隱藏不見，格局降低，故為美工。

B朱雀干上，而且丁神在巳午者，就是算命家。（原文）

本造符合朱雀在日干之上，丁神在巳，故為算命業。

本造為筆者好友，退伍後只補習美工三個月，就從事美工設計十餘年。35歲時，因緣際會專心研習命理，棄美工而踏入五術界。干上為午祿，日祿臨身，保守謹慎為要。用神為初傳發用「卯木」，午午自刑帶朱雀，性情急躁沖動，靠書信稿件往來得利。

大六壬命運學較能細密鑒定出職業屬於何業別，筆者特藉本書一隅提出來探討，以免祖先留傳下來的寶貴資產湮滅無踪。

## 選擇股票要訣

股市行情，瞬息激烈，漲跌互見，輸贏頗大。

十月中旬，臺北綠客撥長途電話予筆者，告知其本來擁有臺積電股票十數張，後來分析聯華電子資料，認為聯電後市看好，值得投資，因而乾坤大挪移，將臺積電之股票全數轉換成聯華電子。不數日，聯電轉投資的聯瑞半導體遭大火焚毀，聯電股價隨之大跌而損失不小。

可見證券市場訊息萬變，窮富瞬間，不可不慎。今依命局喜用神來分析五行類股，以供參考。

喜用為「金」者：宜選鋼鐵、汽車、金融、電機、電纜，與「金」有關之個股。

喜用為「水」者：宜選化學、飲料、海運、化工等，與「水」有關之個股。

喜用為「木」者：宜選紡織、造紙、農業食品、橡膠等，與「木」有關之個股。

喜用為「火」者：宜選電器、電子、塑膠、玻璃、觀光、百貨、飯店、保險等，與「火」有關之個股。

有關之個股。

喜用為「土」者：宜選水泥、營建、工礦、工程等，與「土」有關之個股。

例如：

食神 戊子 正官

丙生卯月，干透乙木，地支申子辰合局，干透壬水，七殺強旺，

正印 乙卯 正印

喜食神制殺，正印旺神宜泄不宜克，喜用為「火、金」，本造情

日元 丙申 偏財

向電子股，獲利平穩，逍遙得意。

七殺 壬辰 食神

股票之選擇，搭配八字喜用，基本上可立抄不敗之地。舉凡任何物品，皆有五行物質成分，其物品五行之氣隨之與命局交融，喜則成，忌則敗也。

## 趨吉開運秘要

研究命理的目的，無非是要了解先天缺失而藉後天之努力以挽救先天之不足。吉運時進取，逆境時退守，以減少無謂損失。利用人的智慧，努力去改變它，以祈吉上增福，凶上減禍。

趨吉之擇取，應以命局「用神」為主，詳加審用，不無小補。

用神為「木」：

肝與手脚較易疲勞。多食青菜、酸類食物、醋、水果、豬肝、烏龍茶等等。穿著以綠色系列為主。留長發，穿有跟之鞋。配戴翡翠、綠寶石。家中用品應選擇木類制品、室內多擺設盆栽。體能運動以跳舞為主，醫療以中醫系統為主，拔罐、刮痧等方式。神佛參拜以觀世音、媽祖為主。

用神為「火」：

視力、心臟稍弱，易有失眠現象。多食辣椒、紅茶、紅豆、熱食、豬心、小腸、白蘭地



酒。穿著以紅色、暖色系為主。發型宜卷燙，配戴紅寶石。住屋宜選擇熱鬧地區，室內宜選用電燈，不適用日光燈。體能運動以籃球、羽毛球、排球為主。醫療以中醫、溫灸為主，並多供應所需之熱量。神佛參拜以關聖帝君為主。

用神為「土」者：

脾、胃稍弱，飲食需正常。多食豬肚、五谷雜糧、蛋、甜點、玉米、地瓜、花生、威士忌或水果酒。穿著以黃色、米色系為主，留短發或平頭。配戴黃金飾品、密臘（黃色）。住屋擺設以壓克力及地磚較合宜。體能運動以高爾夫球、網球、乒乓球、爬山為主。健康保健以三溫暖、指壓之方式松懈緊張的身心。神佛參拜以土地公、城隍爺為主。

用神為「金」者：

肺、腸稍弱，牙齒情況不佳。多食白葡萄、蕃石榴、薏仁、大白菜、黑胡椒。穿著以白色系列為主，配戴鑽石、白金。住屋擺設以金屬鋼制為佳，宜選用日光燈。適合靜坐、練氣功。醫療以西醫或手術開刀較易痊愈，針灸亦良好。神佛參拜以千歲、將軍為主。

用神為「水」者：

腎、膀胱較弱。多食黑豆、豬肉、葡萄、西瓜、海產類、啤酒。穿著以藍色、黑色、暗色系為主，配戴藍寶石。住宅以靠近水邊最佳，室內燈光不宜太明亮。體能運動適合游泳、電腦、麻將。醫療較適合中醫放血。神佛供奉以玄天上帝、清水祖師為主。

以上為五行用神趨吉之要，簡單易學，效果宏大。

另一審吉之法，觀「六神」之喜用為主。譬如，正印為用神，為母親、長輩親戚、讀書

……等屬性特質，詳加運用，輔吉厥偉。

## 六神面相觀

- △官殺明旺，頭髮容易變白或掉光。
- △身弱，官多有印星，天庭寬闊。
- △七殺無食神制，翻耳骨。男人翻耳骨，勞碌之命。女人翻耳骨，富貴之命。
- △七殺明，則為劍形眉。有印化，則眉毛淡垂。
- △正官明，眉毛寬疏。有印星，中年後，眉毛有些會較長。
- △身旺，官殺明，眉毛陡有角。
- △官殺明，眼睛靈活銳利，黑白分明，身旺，眼較大。
- △時上七殺有制，眼睛大，黑白分明，靈活銳利。
- △時上七殺無制化，則凸眼、鷹眼、鷹鼻。
- △天干官印相生，眼秀，黑白分明，天庭亦飽滿。
- △女命天下殺印相生，眼睛大。如殺無制化，則為單眼皮。
- △官殺在時柱，眼睛圓又大，酉、戌時生者，為雙眼皮。
- △財官出干，鼻挺明，鼻孔不大，眼睛不小。
- △官殺明，唇較薄，言辭流利。合官，唇較厚，不愛講話，牙齒不易露出。

- △殺印相生，嘴形較闊，嘴勢有珠，能言善道，口齒伶俐。
- △財旺身弱，獅子鼻。財多身弱，無比劫奪財，鼻挺直。
- △身旺，財星通根，鼻挺直，厚而有肉。豐滿型的鼻子，一般稱為財庫。
- △財星弱，無被劫奪，且日主通根，鼻挺直。財星遭冲破，鼻短而低。
- △身弱財星被劫奪，鼻大，但鼻梁低。
- △日柱魁罡，時上偏財通根，獅子鼻。
- △坤命，財旺身弱，愛化濃妝，時髦流行。
- △乾命，財旺身弱，留胡須，留長發、燙發。
- △正偏財均出干，日主坐羊刃，口邊下巴有痣，愛漂亮，風流，敢花錢。
- △財被劫，一般均鼻高尖，肉少不厚或偏鼻。逢41、42、43、44歲，較不順暢。
- △劫財旺，耳輪廓不明顯，耳孔大。如身旺，則眉粗黑密長。
- △坤命，食神逢偏印，顴骨突出。
- △日主通根，時柱傷官，下巴有痣。
- △食傷生財，眉毛直而長。
- △食傷生財，日主通根，鼻挺直豐滿。
- △食神有氣，日主通根，嘴形美，唇厚。耳皮亦厚，耳垂有珠。
- △食神有偏印制，唇厚口潤。如再逢冲破，則牙槽骨大，齒露，嘴勢尖。
- △食傷生財，財星通根，日主亦通根，則耳彎圓型。

- △傷官生財，割眼圈，抹濃妝，刷眉毛。
- △印多，印旺明，雙印出干，均容易頭髮白，眉毛長。
- △印星重疊，眉迫印堂。印明則眉清。
- △身弱，印明有力，耳長又大。
- △會印局，耳上尖峭，耳尾較垂。
- △身弱，財破印，耳皮薄，耳較垂。
- △財多破印，耳大，耳尾翻出。
- △身弱，印星多，較易禿頭。
- △八字傷官而財旺，會留胡須。
- △財旺身弱，日主無通根，留胡須。
- 坤造：
- 偏印 癸卯 比肩
- 正印 壬戌 正財
- 日元 乙巳 傷官
- 正官 庚辰 正財
- ◎天干官印相生，眼秀，黑白分明，天庭飽滿。
- ◎雙印出干，頭髮容易白，眉毛長。
- ◎食傷生財，財星通根，日主亦通根，耳彎圓型。
- ◎父親戊土合化卯木為火，火為戊土印星，父親較安逸閑適，母親則工作忙碌，壬癸水坐下卯戌比肩財星，無生勸之源。

## 第三章 六神歲運輯錦

野草開花，時逢季節，盛開燦爛，未嘗不美，甚至有些超越玫瑰、種蘭之鮮艷嬌美。但它的本質，依然是野草開花，運過花謝，仍無價值可言：但「得運」時，其價值可就昂貴多了。這就是「得運」與「失運」之比較，先天宿命與生俱來，佳命也有失運之時，凶命也有得運之時。上天賜命，衆生平等，唯有後天勤奮向上，努力不懈，方能開創美好未來。

本章所述，全是命理歲運的重要資料，句句皆是命理公式口訣，靈驗無比。筆者平常從課堂上、書本上細心搜集此歲運斷法，今將其公諸於衆，希您能喜歡，并且繼續應證，才能窺知命理之精髓。

### 實例分析

乾造 民國27年11月18日申時生

正財 戊寅 劫財 乙木生十一月，寒氣凝陰，亥子三會，水旺木浮，喜戊土止水，劫財 甲子 偏印 丙火調候寒木向陽。喜用聚集年柱，惜雙甲競透，比劫奪財。寅日主 乙亥 正印 木又逢申金遙沖，丙火暗藏無損。劫財 甲申 正官 行經戊辰、己巳大運，熊豹騰揚，張弓射猴，事業興盛，名氣響亮。大運雖逢財星，但命中劫財伺機而動，以致虧損連連，財星

劫之而破。

坤造 民國30年7月18日辰時生

劫財 辛巳 七殺 庚金酉月，干透庚辛，自坐祿位，身旺至極，前途美景，蒙上烟雲，自我疏忽，命中注定。正官 丁酉 劫財 流年庚申、辛酉，比劫主事，尤以辛酉年，酉辰合，克去辰中乙比肩 庚辰 偏印 木財星，錢借他人被倒百萬，自己亦被牽累，黯淡光景。

乾造 民國33年6月12日申時生

偏印 甲申 偏財 丙火日元生未土泄氣，干支金神太旺，財多身弱，喜火幫身，木正財 辛未 傷官 來制土、生身爲用。日元 丙申 偏財 財多身弱逢財年，必破財。本造在37歲庚申年、38歲辛酉年，連比肩 丙申 偏財 續兩年沾惹風塵女子而破財連連。

此爲財多身弱，再逢財星歲運，身弱難任財，必破也。

坤造 民國22年5月6日辰時生

偏印 癸酉 七殺 乙木夏生，丙火傷官秉令，格從木火傷官格。丁火通根於巳，庚食神 丁巳 傷官 金通根於辰酉，財星不透，火金相克，注定姻緣不美，克夫之命。日元 乙未 偏財 丙午流年，干支傷官競出，丙克庚，午破酉，夫君身故。女命傷正官 庚辰 正財 官克官，再逢傷官歲運，無財星引化，必克夫也。

# 「歲運輯錦一〇二條公式簡訣」

1、身旺食神制殺，逢七殺歲運，則名利雙輝。若再行食傷流年，則是非叢生，家中不安穩，身體違和等。

2、身弱七殺旺無制，逢七殺歲運、或羊刃運歲，則有殺身之禍、車險或惡疾。

3、身弱七殺旺無制，逢正官、食神大運流年交集，家中有喪事。

4、身弱食神制殺，喜逢比劫及食傷歲運。若再逢七殺流年，則惹事生非，身體疾病、災禍衍生等。

5、身弱食神制殺，逢偏印運歲，會事業慘敗，是非弊端或醫藥不斷。

6、身旺殺印相生，逢七殺歲運，事業做得有聲有色，前途似錦。

7、時上七殺無制，逢食神歲運，名利亨通，財源滾滾。

8、乾命，身弱殺明無制，逢七殺運，易惹事生非，官司纏身，重病身亡等，流年逢七殺亦同。

9、身弱，大運或流年逢七殺星，容易貪心貪欲勞而無功，官司、車禍等。行正官歲運比較不礙事。

10、身旺逢印星，勞而無功，收入減抄，家中無意緒。

11、七殺旺，多以食神為用，制殺不够，則忌逢偏印歲運，否則易浪游、浮蕩。

12、官殺混雜出干，不喜逢食傷歲運，較宜逢比劫歲運幫身。

13、身旺官殺逢財歲運，大吉大利，官運亨通，名利雙輝。

14、用神為正官者，忌逢傷官歲運，傷官克官，為禍百端。

15、大運七殺逢流年傷官，生女兒。

16、時上正官，為人沉默寡言。四柱若正印出透為主管，偏印出透為副主管。歲運忌逢傷官來沖克，否則職位不穩或辭職。

17、時上正官，逢七殺歲運，愛管閑事，瑣事忙不停。

18、年月官、殺出干，逢印歲運，必有是非或官司多重。

19、年干正官、月干七殺，正官又被本身合化，則此命死愛面子。若逢財星歲運，名利相邀。

20、坤命逢官殺歲，所認識交往的男人，具穩重正直之品德。

21、坤命逢傷官歲運，所認識交往的男人，較風流，事業萎靡，不上進之心性。

22、坤命正官多（明），具異性緣，正官逢長生歲運，追求者眾。

23、夫星明，逢財歲運，陰夫。逢官殺歲運，身體欠安，外遇發生。

24、坤命財官強旺，若逢正官歲運，其人端正亦會被夫所弃，或離夫而再婚。

25、夫星弱，無財生，歲運逢刑沖破害夫星，則夫逝。

26、夫星弱，有財生，歲運逢刑沖破害夫星，則與夫離异。

27、流年冲刑本命，為人不精，行事迷糊，十之八九不如意。

28、大運冲刑本命，則注意身體與事業。大運加流年刑克用神，壽元有損。



29、太歲之對冲年若逢九歲，雖大運善喜，其擁有之財富亦守不穩，消耗頻繁，家庭不安，身體病痛，是非官司連連。

30、正官清局，逢傷官歲運，會造成夫妻喧鬧，丈夫事業不順或吃喝嫖賭，身體欠安，家庭不安寧等。

31、坤命無官殺，行官殺歲運，易夫妻分隔兩地，但不會離婚。

32、坤命月上官殺明，逢合，若行官殺歲運，姻緣有變。若日主為魁罡，必離婚或各分東西。

33、八字無財，妻美，但夫妻生活不甜蜜，欠情調，亦較晚婚。須逢財歲運方顯姻緣，一生中妻子似有若無。

34、身旺無財，財運一過，妻容易分離或罹病。

35、月建財星，性漁色。事業做得穩穩的，但一接觸女色就垮。逢財歲運或刑沖，夫妻不和。

36、身旺逢財運，娶妻賢能人人夸。

37、身弱逢財運，娶妻敗耗財產。

38、財多身弱，疏忽精算，一生常負債，接近女色事業會慘敗。逢比劫歲運，較具責任心，事業騰達發展，名利雙贏。但，行財星歲運則會破產，此種命造罹病時，易患肝系統病症。

39、財清局（無被劫），不論日主強弱，佳運來臨時，發展性特別快，切忌逢劫財歲運，

否則會破格。

40、身弱逢財歲運，流年再逢官殺歲運，則官司是非多，身體欠安。

41、身旺財入庫，妻理家勤儉。逢歲運刑沖財庫，發財無數。

42、財多身弱，切勿擔保，使用支票必破，應由太太掌理。

43、乾命逢財運與劫財運，均有外遇之可能。

44、不論身旺、身弱，財被劫，較會與人合夥做生意。逢惡運時，自己被牽連倒閉，財敗而換取欠條，因小失大。

45、財多有比劫，較不會風流，但逢財運則風流萬千。

46、老運忌沖刑財星，喜逢財運，方能安享余年。

47、身弱偏財出干，再逢偏財歲運，則女友不斷。事業順暢時，若接觸女人，事業就敗，家庭欠和融，身體亦較差。

48、時上偏財格，須日主通根或時上偏財通根，且偏財沒被劫，時日又無沖破，此格無論身強身弱，逢偏財歲運大發。若逢官殺歲運，聰明機智，動腦研究發明賺錢，如再正官出干護財，則為人精明細算，事業責任心較強。

49、時上偏財格，有异性緣，婚姻年齡不超過22歲，婚後搬離家庭。若逢大運流年為比劫星，事業慘敗，破產，官司是非，而且與异性有所牽連。

50、四柱見財，發多則發財，發少則被劫破財。

51、四柱不見財，發少則發財，發多則被劫破財。

52、財旺身弱，日主無根，蓄胡須幫身任財。  
53、坤命財被劫，一生身體與錢財容易遭劫。身旺，日主有力，則能自我控制，若逢財歲運，名利雙輝，但也會變成眾人妻。

54、比劫有官制，行運流年逢傷官克官，須防錢財被偷或跟會被倒。

55、身旺，財無被劫，逢印星比劫歲運流年，易遭破產耗敗。

56、時上劫財，時支為羊刃，行運忌逢財星，否則財富成空，好景不常。

57、身弱官殺強或財旺，喜逢比劫歲運，光耀門庭，名利雙輝。

58、原局劫財出于無制，財又被劫，行運逢比劫歲運，雖能賺錢，但亦易遭損耗。須與人

合夥方有事業，但常入不敷出，存不住錢財。

59、正財被劫，逢正印歲運，為妻花錢，或守不住錢財。

60、偏財被劫，逢偏印歲運，為妻花錢，或守不住錢財。

61、坤命傷官重，行劫財與羊刃歲運，家庭不幸，夫敗亡，禍事連連。

62、四柱帶傷官，逢傷官歲運，災殃必來，逢「印」則解。

63、傷官行官運，災來難逃。

64、身旺帶傷官，逢財星歲運，發財無數，擠身富豪榜。

65、歲運逢食傷，朋友合夥投資生意，或學技術。

66、時上傷官，或傷官重無制化，逢傷官歲運，身旺者，破產耗敗。身弱者，落魄飄泊。

67、日主坐傷官或傷官重，逢傷官歲運容易失戀，患得患失。

之傾向。

73、身弱傷官見官，或歲運逢傷官見官，人會變得較神經質，操勞煩心，亦較會為子女花

錢及擔心。

74、食神為喜用神，歲運逢偏印，較無法成功發展，勤儉不亂花用，身體易有痔瘡、牙齒

不良等病狀。

75、日柱殺刀，時為傷官，逢印星歲運，適合幫人解決疑難問題。

76、時上傷官，逢正印大運流年，勤奮向上并較會讀書。

77、坤命夫星明，原局無食傷，夫唱婦隨。若歲運逢食傷，則夫妻吵嘴，甚而丈夫事業不

如意，身體微恙。

78、坤命食傷而不見官殺，則夫誠實，夫唱婦隨，認真刻苦，但忌逢官殺歲運，夫妻不

和，是非滿天。

79、傷官重，官殺無力，行官殺運，克夫。如傷官與官殺均重，行運官殺星，反克自己。

80、坤命身旺，逢傷官見官歲運，較神經質，操勞而暗憂心。



81、坤命原局劫財助傷官氣勢，行運印綬克傷官，最好勿交男友，易為愛情煩憂。  
82、坤命，行運食傷，大都生男兒。行印或沖刑時柱，無法生育。  
83、坤命時柱食神，逢歲運偏印，懷孕不吉。  
84、時上有印，且為喜用，屬貴格，為人誠實正直，益友有緣。若印星通根有力，逢官殺歲運，放款賺利息。

85、雙印夾身，再逢印歲運，會讓父母操心。  
86、印為用，被財克破，父母根基不穩，家庭欠安，若再逢印星歲運，則父母有損。  
87、月建為印星，與岳父母緣薄，行運沖破食神，讓岳父母操心，事業失敗亦會殃及岳父母。

88、財破月建印星，父母沒發展，須行官殺歲運來助印星之氣勢方有所成就。  
89、財破印，逢財星、比劫歲運，桃花立現。  
90、身旺印多，無財克破，喜逢財運，樂觀而不操勞。  
91、身旺逢印運，容易犯官司，為忌神時，則坐牢時間較久。  
92、偏印為喜用神，歲運流年均為偏印時，岳家受我掌控，為我操勞付出。  
93、偏印若為忌神，歲運流年均為偏印時，與岳家緣薄，家道中落。  
94、偏印旺而食神沖破，逢惡運時，吃藥、中毒或被下毒。  
95、土多金埋。金多水濁。水多木泛。木多火塞。火多土焦。  
96、水多金沉。金多土崩。土多火晦。火多木焚。木多水縮。

97、木堅金傷。金多火變，火多水沸。水多土流。土重木折。  
98、金旺得火，方成器皿。火旺得水，始成既濟。水旺得土，方成池沼。土旺得木，乃能疏通。木旺得金，必成棟梁。  
99、金弱遇火，必見銷熔。火弱逢水，必為熄滅。水弱逢土，必為淤塞。土弱逢木，必為傾陷。木弱逢金，必為砍折。  
100、強金得水，方挫其鋒。強水得木，方泄其勢。強木得火，方化其頑。強火得土，方止其焰。強土得金，方制其壅。  
101、濕木不生火。燥土不生金。寒金增水冷。火炎必土焦。  
102、濕土不制水。燥土不泄火。  
按：第95條至第102條，五行生克制化，配以十神所屬，使知歲運流年生克制化，吉凶禍福之作用。

## 第四章 流年運勢總判

太歲者，一歲之主宰，諸神之領袖，主管一年之禍福。經雲：太歲乃衆煞之主，入命未必爲凶，如逢戰鬥之鄉，必主刑於本命。蓋太歲如君也，大運如臣也，君臣和悅，其年則吉；若值刑戰，其年則凶。經雲：歲傷日主，有禍必輕。日犯歲君，見災必重。若太歲克制生時，或生時克犯太歲，亦主有災，當以子位斷其吉凶。「子位」乃出生時間，時刻之誤差，運途之起落，天淵之別，不可不慎。

十日干生十二時，逢地支十二流年，無論男女老幼均涵蓋在內，終生運勢一目了然。若能妥善應用，詳加規劃，即能避凶趨吉，其樂融融。

「流年運勢總判」之詩詞涵意再配以六神所屬，一針見血道出禍福吉凶。其所使用要訣如下：

一、詩詞應用。了解詩句內容，解析其含義，即可應用自如。例「良馬走泥濘」，良，爲好的、溫馴。馬，爲進行、善走。泥濘，爲水和土混雜沾濡。良馬走泥濘，整句意思即爲按規劃行事中，遭遇甚多波折，欲速不達，只能一步一脚印，因而必須保守，勿動欲念，方保平安順利，此爲主要重點架構，然後再以此涵意「影射」事業、財運、健康、情緒……等方面，流

年禍福吉凶即現於眼前。

事業方面：體系良好，流年不助，進步緩慢，易生橫逆阻礙。

財運方面：勿玩金錢遊戲，如，會錢、借貸、投資等，看緊荷包爲主。

健康方面：若患病，較會拖延時日，方能痊愈。

交通方面：常遇到擁擠情況，寸步難行之嘆，出外必須防小車禍。

其他方面亦如是影射。

現今教育程度普遍提高，若再佐以國語辭典，翻查艱澀字義，對於詩詞涵意當不難理解。

二、六神應用。日主與流年干支的關係，只要學過八字的人，大都知道其互動因果，在此不加以詳述。知其詩詞運勢，并輔以六神所屬，便知因何發生？爲何感應？例：乙日壬午時生之人，逢戊申年，正財當值，詩詞爲「鼠入谷倉廩」，合并即爲該流年破財損耗，遭小偷盜竊金銀財寶，會錢亦被倒會，錢財外借收不回來等情事。另一方面，戊土財星向著官星，配合詩詞，事業亦將不振，甚至倒閉，壓力隨之而來。

此爲「玄宗八字歲運真訣」之基本斷法。每一個人各有固定式的十二流年運勢命盤，然再輔以流年六神，則一生運勢，即可了若指掌。推算本法則，不需格局、用神，照樣能算命，且能縮短命理研習過程，增強批判功力。并可從所知運勢中，反推回去，而了解干支刑冲破害之艱深理論，一舉數得。

構成「玄宗八字學——歲運真訣」之基本理論如下。

第一：「經式」，以玄宗八字詩詞運勢為主。

第二：「緯式」，以子平八字五行六神為主。

經、緯兩式相輔相成，開創科學八字固定算法。

本章將介紹流年新式斷法，并舉實例加以應證。

乾造 民國40年3月17日辰時生

正印	辛卯	傷官	83年	甲戌	——	雁飛離要塞。
比肩	壬辰	七殺	84年	乙亥	——	浪里乘舟筏。
日元	壬辰	七殺	85年	丙子	——	炎天種米粟。
正財	丁未	正官	86年	丁丑	——	旱苗乾枯稿。

說明：

本造為筆者十多年的好友，為某知名公司負責人。丁壬化木，正財化相，雙辰暗冲戌庫，印比出透，離兩次婚，破兩次財庫，今觀其最近流年。

一、八十三年，歲次甲戌，雁飛離要塞。

正印在年干，甲木食神被阻無法入局，財星欠缺奧援，錢財氣勢減弱。辰戌一冲，財庫盡滅，尤其在甲戌月時特別注意。甲木食神向著財星，甲木泄壬水比劫之氣，戌土冲辰比劫庫，又阻水比劫入命，因而干支感應在比劫與財星。

再觀「雁飛離要塞」，雁為兄弟、朋友、客戶；要塞為重要的基地，亦即公司所在。整句

意為朋友、客戶離開公司，轉投他處。依經驗顯示，公司的客戶銳減時，收入必大減，逢甲戌年甲戌月，爆發退票金額數仟萬元，辛苦經營的公司差點毀於一旦。

二、八十四年，乙亥歲次，浪里乘舟筏。

傷官乙木被阻於辛正印之外，亥水比劫三合食傷向著財星，催討債款甚急。詩詞「浪里乘舟筏」，浪為波折、阻礙。筏，為渡水的木筏、竹筏。整句即為乘竹筏在波浪里前進，一波又一波的煩瑣事不斷地涌來，艱辛困苦的硬撐局面。官司、索債接連不斷，恐嚇情事屢次發生，苦不堪言。

三、八十五年，丙子歲次，炎天種米粟。

丙火財星克合辛正印化比劫，子辰三合水局比劫向著食傷，債權人索債壓力減緩，丙火財星向著官星。詩詞「炎天種米粟」，炎天為大熱天，米粟為稻米。大熱天種植米谷，多辛苦啊！與干支合論，客戶稍有增加，索債壓力減輕，官非仍存在，壓力不輕。事業經營辛苦，每日工作十六小時，一心一意想將債務還清，東山再起之念強烈。

四、八十六年，丁丑歲次，旱苗乾枯稿。

財星克印星，丁壬化木，財星化相，四土庫逢冲，官星情向印星，身體健康是唯一優點，智慧、權力也漸漸增強中。旱苗乾枯稿，稚嫩幼苗逢枯涸導致氣餒，雖有收入，應付債務，最後仍滴財未存，枯木死灰。到了己酉月，官星出透，財星生之，己酉丑印星合局，官印并臨，精氣神十足，事業猛進，連續興旺至戊寅年、己卯年、庚辰年止，三年好光景。

此造一生遭遇，可謂冷暖備嘗，成名之累，至於大運之點點滴滴，將留至大運總判里再詳述。

筆者早年從事廣告企劃，亦曾被此友波及錢財，因而改變事業方向，專心從事命理工作，創研姓名學、數字學、八字學等學術，這也許是冥冥中之定數吧！圓缺盈虧、喜怒哀樂、生老病死，誰能躲得過呢？

乾造 民國37年2月3日戌時生 偏財 戊寅 比肩

比肩 甲寅 比肩 79年 歲次庚午 踏破雙履履

日元 甲午 傷官

比肩 甲戌 偏財

說明：

甲木生寅月得令，干透比肩，地支雙寅，身旺可知。無如寅午戌會局，火旺木枯，金熔、水涸，為人不修邊幅，性急沖動，獨來獨往。

79年，庚午歲次，踏破雙履履。

庚為七殺，甲戌庚天上三奇入命，地支寅午戌會傷官，傷官生財克官殺，因而今年心性、屬性均牽扯到傷官、財星、官殺星。詩詞「踏破雙履履」，踏，手舞足蹈、快樂的樣子；雙，為2數；履履，拖鞋；破，損壞、毀滅。詞意配流年，即可斷出父子三人情同手足，快快乐樂出門。殊不知三合傷官克官殺，得意忘形之下，二子因車禍而亡。正應驗本命八字到頭來仍是

獨來獨往性格。

坤造 民國51年10月8日子時生

七殺 壬寅 偏印 85年 歲次丙子 虎頭人志奮

偏財 庚戌 食神 86年 歲次丁丑 缺月又重明

日元 丙午 劫財 87年 歲次戊寅 足下風生波

食神 戊子 正官

說明：

一、八十五年，丙子歲次，虎頭人志奮。

比劫出透之年，自我心性增強，子午逢沖，天地正沖夫妻宮，子水生寅木丙火長生，子子刑官旺等基本要素，再配上「虎頭人志奮」虎，為威猛、權威；奮，振作、向上。因此可明確斷言，此年志氣高昂，發奮圖強，參加各種活動，帶領發言，出盡風頭。事業、財運、夫妻、家運等，蒸蒸日上，前途可為，難得之佳年。

也許讀者會起疑，丙子反吟丙午夫妻宮，照理會有狀況發生，其實却不然，且詩詞未夫妻姻緣健康，故夫妻情感、身體安然無恙。亦可從詞義反推而了解五行六神干支沖刑諦。

二、八十六年，丁丑歲次，缺月又重明。

丁壬合而化木印星，印為權利、智慧，印生比克食傷。丑戌刑，子丑合土，土行益形增強，土為食傷子女星，故今年感應到印星、比劫、食傷等。缺月又重明，是指先虧後盈、先敗



後成。綜合起來即為孩子年初在小學讀書時，因環境而心神不寧，夜夜夢游，幾近中邪狀態。求神問卜，中西醫治療，諸法皆嘗試，歷經數月才恢復正常。另一方面，金錢也跟著被倒，損失二百萬元。到了夏天，當選學會干部，權力一把抓，判斷陰陽，誰與之爭鋒。此年正應驗「缺月又重明」之過程，先凶後吉也。

三、八十七年，戊寅歲次，足下風生波。

「足下風生波」其意在身體違和，行車外出須防車禍，并注意家中長輩之健康。此句筆者應證較多，故知之甚詳。戊寅年，戊土生庚金克木，金木交戰，筋骨酸痛，木又為印星，為長輩，木又通根寅，寅午戌三合化相，印星化而他去，恐有恙也。

本書在丁丑年冬天完成，本造明年（戊寅）運勢一并道出，緣客觀看詩詞斷法，嘖嘖稱奇，直呼太精準。只要稍具八字基礎，再配合本書，保證命理功力必能登峰造極。

坤造 民國49年6月30日子時生

偏印 庚子 劫財

劫財 癸未 正官

日元 壬子 劫財

偏印 庚子 劫財

67年 歲次戊午 淮海浪風高

說明：

壬生未月，年時偏印庚金高透，地支三刃幫身透癸水，印比旺極。壬生未月子時之命造，依「玄宗八字學」定為身帶殘疾，志氣高昂，頗有奮發向上的特性。殘疾的發作，仍需歲運的

引爆。18歲正值青春年少的求學階段，前途燦爛之際，凶神惡煞悄降臨。戊午年，戊癸化火生土克水，本命元神，地支午未合火生土克子水羊刃，子午正沖，滿盤沖動。詩句又為「淮海浪風高」，狂風襲卷，浪濤汹涌，兩者合斷，引動羊刃，血氣必臨，該年不幸發生車禍，肢體殘缺帶疾，因而注定辛勤渡日。且雙庚印星護衛，藥不離身，手下離杖也。

乾造 民國42年2月18日戌時

劫財 癸巳 偏財

傷官 乙卯 傷官

日元 壬午 正財

偏印 庚戌 七殺

82年 歲次癸酉 吹石栽種竹

說明：

癸水生乙木傷官，傷官生財星克官星，巳酉丑三合印局，申酉戌亦三合印局，方局相混，不能俱利。「吹石栽種竹」，突破萬難投資事業，另覓他處開設規模不小的超市，本身亦另有他業經營，故一日兩處奔波，辛苦經營。方局相混，兩重印星，兩處經營，責任壓力可想而知。詩詞明顯，即知運勢重點，批判自如，得心應手。

## 玄宗八字流年總表



流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	孤鶴草蘆居	良馬行走泥	草堂共鷗鷺	高山映樓臺	南國桃李樹	結子樂豐光	風息半夜景	弄舊憐新情	英雄氣志量	月照草堂景	鵬飛雲漢溪	梅竹傲冷霜

甲 日 生  
戊辰時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	天邊翔翼整	雁飛蘆葦飄	密雲渾不雨	龍生貴鳳子	路轉平坦波	綠窗紅朱花	囊錐簇出現	雲霄超凡路	游魚出困憫	茵蘿百發綠	凍鱗治出水	太原馳逐鹿

甲 日 生  
己巳時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	虎穴兼龍泉	林中聽鶯鳴	出獵逢犬遇	枯木喜逢春	浪平舟帆穩	笙歌送歸回	高樓舉望月	瓶內紫桂馨	中天染雲朵	花開鶯燕語	錦上添生花	青龍竹海行

甲 日 生  
庚午時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	笑指楊花影	鶴鳴蟬岩吟	蘆花風重急	菱荷風雨打	竹浮泛竹舟	出岫偶間雲	雨樹花朵開	寒潭遇雲雨	秋蟬鳴思柳	隔牆賞玩花	枯蓮顯露痕	春萍泛沼游

甲 日 生  
辛未時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	空谷端雲涌	月光嶙岸岩	月下西南風	風敲潭水綠	生涯重重新	雨集浮萍漂	春園花栽培	雲里松竹梅	鴻雁藕斷續	收綸小鰈魚	月隱雲海間	舟波野水湯

甲 日 生  
甲子時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	瓦底琴唱樂	飄落蘆中花	林驚遷喬木	星稀復登釣	雪中月影影	降龍伏虎威	浮雲蒙朧月	門掩黃昏景	耐冬炎涼應	枯木喜逢春	紅蓼兼白蘋	明月虛漾空

甲 日 生  
乙丑時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	池沼納宏流	掘地栽種葵	枝頭蘆巢結	草堂味鶯鳬	風綻花枝榮	思緣天玉生	幽地種竹林	丹桂花枝芳	花影高樓臺	鶯宿荒野林	烟帶桃柳梢	鸞鏡復新磨

甲 日 生  
丙寅時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	浮萍逢雨露	橫流涼清風	喚起醉中夢	花開席設宴	順里行舟帆	青草生笙歌	寶馬黃金鞍	月缺并等圓	雪積氣陽和	月照春林嚴	鼠入穀倉敖	鐵鏡復重磨

甲 日 生  
丁卯時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	清水鑒整腸	紫衣貴人助	松桂志凌雲	鴛鴦沙渚洲	天鳳臨章章	登樓望月明	浪濤帆舟穩	霜天樵草漫	枯井又逢霜	鴛鴦波紋深	碧波鴛池沼	乘夜強過關

乙日生  
丙子時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	逐世隱無聞	安靜聽琴韻	潛魚深淵淵	枯井逢雨霖	蹊徑走險馬	孤鷺乘風飛	雨霽和鴛鴦	夕陽景色和	鴛鴦風沙漠	藉出污深泥	夜雨洗珠塵	靜里聽鐘律

乙日生  
丁丑時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	啼恨歸巢居	后園桃李樹	鳳宿蘆葦葉	浪里喜春花	高舉帆風迎	翔鶴立孤松	雁宿蘆葦葉	寒潭下釣鉤	秋水逐浪波	綠柳留影從	雪里樵氣嘆	兼霞遇風雨

乙日生  
戊寅時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	新鷺還喬意	立志節孤高	觀海如畫景	花園栽種梅	紫守夫章約	抱免尋毛衫	龍潛在深淵	金鏡開野闊	箭發中孔雀	棟燕語呢喃	紫燕穿竹兼	柳絮飛風揚

乙日生  
己卯時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	梅花冰雪飛	偶宿玉藍田	扁舟銘下釣	鵬鵠閑翱翔	鶴隨鸞陣陣	光頭耀桑榆	乘柳吟鳴琴	石上巧靈枝	飛螢放火輝	雪里樵歌唱	花開鶯燕光	雁序有聲琴

甲日生  
壬申時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	荷沼盟鴛鴦	浩蕩桐桑榆	雁陣蘆葦續	枝花果結實	楊柳霜著實	魚翻困藻池	金貧堆米粟	春花又秋葉	青草伴牛眠	笙歌樂夕陽	鷄腹浮生蛇	黃菊耐嚴霜

甲日生  
癸酉時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	回音暮影雪	斜陽猿猴啼	野猿獨音嘯	蘆葦乘風飄	燕奪鶯居巢	特立勇不懼	踏破雙履履	魚混載碧波	駕鶴行風乘	更殘望月遠	螢火腐草平	粉牆畫柳葉

甲日生  
甲戌時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	奮龍石岩中	驚鳥逢驟魚	大海涓細流	送浪躍飛鯉	穴中自出獸	洞庭和脉水	流水喧鬧花	卞和采玉器	落水寒冰間	玉樓涼清風	走馬繁花街	歸帆順風航

甲日生  
乙亥時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	光耀桑榆松	寒朔風凜冽	盆內冬葵花	見危獲福來	畫虎出樹林	張弓挾箭矢	柳陰閑蟬音	早苗逢甘霖	草堂飛鳬鴨	夜雨秋景色	笙歌夕陽景	舟行波浪急

乙日生  
甲申時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	孤鷺乘風曳	石泉逢遇雨	更殘望明月	鼠入谷倉敖	涯河分波道	雁陣雲行間	雁樓瀟湘上	電光閃風燭	浪送鯉魚躍	日入反射射	臨川欣羨魚	花開紅綠樣

乙日生  
乙酉時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	笙歌景夕陽	半夜風聲聲	江邊邀游鹿	歲寒偏偏耐	雁中花蘆葦	點鐵化成金	逐鹿奔江濱	蟲葉初黃意	喬鶴棲松林	高山深雲遠	柳影入水泮	猿鶴歸葉林

乙日生  
丙戌時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	雨內飄浮萍	葉林采樵夫	鶴鳴九江皋	喬松棲居鶴	對花自酌飲	月下臨登子	三徑晚夜香	三徑晚夜香	渴馬逢井泉	柳影入溪川	扁舟浮波浪	瓊瑤待觀賞

乙日生  
丁亥時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	張弓箭射猴	身行分吳越	風觸楊柳枝	春水漾魚憫	岩嶺桃花樹	檢點征戰衣	桑榆有泪痕	花延點燭火	病虎跳溪澗	錦衣自坐涂	錦衣自坐涂	殘風偶逢雨

乙日生  
庚辰時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	點鐵華成金	鴛鴦波草綠	輕舟風送遠	高樓望月明	雲頭望月明	啼恨時來近	更殘望明月	樹頭花朵開	花園種荀竹	夜雨折打花	翰墨生芳香	青山傍翠竹

乙日生  
辛巳時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	恩祿天光齊	楚天風花月	尋梅踏雪行	騎馬登帆舟	芙蓉冶艷色	星光照紅赤	蟠桃結花果	月照寒泉潭	鼠入谷倉敖	雲散及秋后	茵蘿發枝干	分開庭中角

乙日生  
壬午時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	洞婦晚秀慧	彈琴復復整	浪波送桃花	喬松花道開	路旁栽培花	雛鶯出嶺谷	疏影紅杏花	月照寒潭池	鵬鳴逢遇風	鵬鳴逢遇風	隔牆美花香	嶺窺秘碧桃

乙日生  
癸未時



流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	錦衣夜月行	驚起群居鳥	藥瓢付侶伴	苔鮮逢霜蝕	渴馬飲泉露	水鷄乾愁渴	扁舟渡江河	草舍妝金飾	草堂共鷗鷺	松影疊竹里	乘風槎海帆	性急仙行境

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	旱井逢甘霖	登樓賞玩月	探海求寶珠	青山影映日	沾帶雨露霜	蟠桃帶朝露	桑榆冠蓋群	嶺頭揚花發	勞逸衍生肌	登陸踏針刺	明鏡生塵埃	復登銘釣臺

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	獨登上秦樓	寒松獨秀麗	腐草鸞為螢	寶舟乘風帆	炎天種米粟	花柳并同營	鳴琴楊柳影	金娥助壽高	立向雲梯階	霽雲彰映日	風行波浪起	嶺頭花春梅

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	秋風雨中雁	獨松伴明月	拈花跟隨蝶	洪波澄清澈	孤守獨浦邊	花發驟雨落	風觸泉中石	打開心脉關	風吹鉤釣船	霧阻天涯路	舟向遠浪波	草屋粉刷牆

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	虎頭人志奮	缺月又重明	足下風生波	沉醉于白頻	碧流間雲水	嶺上冬寒梅	翠竹傍依月	帳內鳴琴音	水深游魚樂	花開逢夜雨	斜月漸上升	雁行催風急

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	驥逢緩監車	射鹿得遠鄉	月樓自飲酌	把上人騎馬	開尊自酌飲	雁飛蘆花曳	飛雁宿蘆草	翔鷗立池塘	竹竹長昇奇	秋深孤雁獨	箕裘重規整	樵子烟蓑衣

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	吳江風月清	孤月獨明淨	滿湘烟雨闊	登山望月明	雨霽祥風回	落花留枝干	浮雲出洞岫	深谷栽花培	晦身淺履險	月落花紛飛	浪里乘槎筏	路轉平波順

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	路轉平順波	推枕履被衾	春荇蝴蝶舞	江岸蓮荷花	翠竹碧水綠	斜起風光采	江邊葉蘆葦	古鏡重復磨	庭半發春草	嬌鶯啼枝干	風前巨燭曳	花干留春香

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
丁日 庚子時生	花柳送春去	翠竹映日麗	靜聽晚鐘律	澄清碧波痕	雁陣風急促	遠地清翠柳	乘槎波浪里	逍遙花簇錦	雲頭望圓月	雲頭望圓月	夜雨朵開	釣起神鰲魚

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
丁日 辛丑時生	墻外種竹林	高人笑傲足	猿猴聲靜寂	秋雁整巢居	枝頭風月現	耕鋤獲金銀	卞和獻玉碧	陸地苦行舟	蓮荷花秋岸	花開寒嶺頂	孤雁離要塞	春堤楊柳飄

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
丁日 壬寅時生	秋后茶蘼蕪	性似如靈光	古鏡重重磨	寒蟬悲風鳴	草戶逢壁立	細流入海洋	柳林依傍竹	柳花依傍竹	苔蘚遇霜侵	涼夜行舟帆	馬走青山綠	雁飛白雲霄

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
丁日 癸卯時生	雪地遍花開	月出樓高臺	秋舟隨風曳	日映幃兼末	蒼松嫩枝柯	喬松淒翔鶴	秉燭夜月游	春蘭與秋菊	鳴蟬啼柳林	雙鳥投林枝	黃花晚翠綠	經風走浪濤

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
丙日 丙申時生	得免遺忘犬	蛇化為金龍	打破卡重城	堤畔楊柳青	天暑逢霜侵	逐鹿江河過	門前期盼鶴	曲巷推車緩	赤足走泥濘	菊謝爭榮耀	雁過關山嶺	桃頭生李枝

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
丙日 丁酉時生	時增治艷容	游魚得水路	雲開見燦日	送沾恩金門	鹿逐蘭間舍	雨後利漁翁	借雨栽種花	澄清碧波浪	落花遇雨侵	種樹遇斧斫	馬群龍追到	游蜂結甘蜜

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
丙日 戊戌時生	漁父收絲綸	雲開望明月	甘草生蓮花	蜂房遇金銀	黃花夜晚香	經霜并帶露	野鶴泪風連	破船載珠寶	風送難起啼	猿鶴并吟永	沙里栽種葵	老竹嫩句柯

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
丙日 己亥時生	蘭桂惡風打	鴻雁泪風連	海月和輝光	風停浪波靜	曉月初夜明	小樓自明詔	瀟湘神情然	明月如白雲	海帶淒涼景	月落鳥吟啼	落葉擎雨柱	蕭牆糾纏魔



流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	盤石得井泉	楊花化浮萍	兼霞偶生風	錦鷄送晚夜	重整釣綸絲	借湖行舟帆	石上芝蘭馨	晚節黃花傲	紅日穿絲兼	蘭蕙曳舞風	月落鳥吟啼	枝頭見紅葉

丁日  
戊申時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	桃源得路通	掘沙取金銀	雪里春梅樹	錦衣登帆舟	苔蘚彼而去	鷄鳴朝帝闕	朝陽鐘鼓鳴	竹枝化金龍	錦鷄送夜晚	秋風啼雁咏	枝歌啼吟鶯	高樓望明月

丁日  
己酉時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	枯楊生花蕊	三星合拱掌	殘花夙夜雨	緣木攀求魚	路轉羊腸道	望屋增添獸	門掩景黃昏	雲路迢迢越	兔徑蜂舍房	走馬過溪澗	雁出關山嶺	紅頭成風度

丁日  
庚戌時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	寒鴉噪夜晚	判斷分陰陽	鴻雁過江河	雲頭見日陽	風靜浪波和	珠藏川潔洄	夜月寒蟬鳴	野波閑笛聲	送水行舟帆	紅火眠水困	鴛游碧波綠	苔蘚循因雨

丁日  
辛亥時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	雪里堆鴉積	望斷孤寂雲	梅發影映日	花邊排宴席	枝頭上桃李	高樓吹笛聲	錦衣花斷殘	雨里桃花漸	金門等詔書	碧天烟雲茫	霧阻路行徑	停風復然起

丁日  
甲辰時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	杜鵑呀呀春	風景蕭條縮	夜月唱咏吟	錦鱗居井中	樵過枯樹現	梨花再綻放	電光迅風竹	枯木迎生春	火災及昆侖	晚節黃花景	輕舟飄風揚	昆山種翠玉

丁日  
乙巳時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	水鷄飲喝午	立志高潔廉	缺月增朵圓	火災及昆侖	藍田產玉帛	桃李爭競榮	夕陽美景色	糜馬跨憑藉	花發林松間	輕帆順風暢	碧天光彩霞	騎龍外覽游

丁日  
丙午時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	牡丹鳴啼鳥	披雲望明月	解開羊角索	兼內居分銘	扁舟逢遇風	虎皮羊體質	游魚混浪波	池魚逕脫惘	停帆待風起	秋花逢驟雨	盆內春貴蘭	破惘捕游魚

丁日  
丁未時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	九疑雲靄靄	井內錦鱗魚	虛窗雁唳痕	風中搖秋葉	松柏傲霜雪	琴調鳴曲和	風雷有聲響	浮雲遍漫野	榮枯起反覆	雁宿淒遠塞	掘井觸及泉	馳驅雲路道

戊日生  
丙辰時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	涉水尋求魚	松在古路徑	樹頭春色明	騎驢入吟咏	高苗得雨露	日暮錦玉衣	風鳴竹層樓	孤鶩晚彩霞	炎天殘破扇	獨立賞觀蓮	枯樹逢春發	騏驎盜取來

戊日生  
丁巳時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	梅青松竹茂	春鶯出谷振	紫燕營巢穴	風吹遠游雁	高苗得雨露	月落絲紗窗	花園排筵宴	文光射斗膽	雨里珍瓊花	雲龍際遇逢	開兼望明月	揮鞭羊腸道

戊日生  
戊午時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	塵劍埋輝光	桐葉刻周盡	奇花帶烟抹	策杖行吟咏	夕陽南浦口	屋漏夢驚醒	騎馬走溪澗	涂泥走馬行	投會解凶困	雲開月移轉	淘沙取金玉	孤猿漁歌曲

戊日生  
己未時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	花滿屋檐前	波水導引泉	晴夜望月明	幽谷芝蘭馨	雁飛驅逐鹿	乳燕整衣谷	重整釣錦霞	白鷺共鷗盟	寒邊回雁歸	高山無琴韻	離外紅海棠	夜觀妝鏡臺

戊日生  
壬子時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	霜月凌飛雲	獨渡清波程	負薪登險隘	風雨際會逢	黃金隱土埋	紙內藏珠玉	松柏志凌雲	月歸平準備	春雁歸居巢	重整權威儀	楚岫生風寒	樓臺更月明

戊日生  
癸丑時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	志高釣海鰲	茵蘿群壓欄	雀躍梅林梢	仙鶴松樹梢	重山巍峨立	花開零紛落	驚起鷗鷺飛	牡丹對秋菊	根基桃李樹	病虎白雲齒	琴抱米藕絲	破鏡重圓修

戊日生  
甲寅時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	渴馬飲泉露	雁過雲際邊	玉兔隨鷄行	天通衢走馬	春色滿欄院	城頭松柏林	春圓看賞花	移桃栽種杏	豐年門米粟	抓飛入彩霞	碧波水雙蓮	走馬搖鞭策

戊日生  
乙卯時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	更殘目望瞻	綠柳繞城池	明月遮掩雲	苗蘿浮春光	夜窺窗天景	鶴影松雲軒	池魚脫困憫	天邊雁陣飛	寶船乘風帆	月上高峰墩	月卦林軒梢	雪天竹林影

己日  
甲子時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	點燭偶風遇	南柯有幻夢	舟向淺水灘	南柯得悠然	龍吟溪澗河	鷄鳴草堂屋	竹枝源化龍	笑傲自若然	重整釣磯臺	狂風夜舟帆	星朗雨集渠	柳絮白蓬葉

己日  
乙丑時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	推谷緊門閉	洞雲岫晚出	靈雀遷喬意	檢地栽種花	高樓望月明	活魚翻落陷	草戶鑲飾金	墻垣修竹林	霖雨初陽晴	故園春色然	風雲際遇逢	大旱逢甘霖

己日  
丙寅時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	孤鴻游水浦	龐龍行雨中	雁陣嘹唳痕	渭水銘釣魚	蓬萊柳花樹	枝頭見果實	芝蘭生秀桂	鷗鷺雙對鳳	小舟駕海游	蜀水秋波浪	紫路捧明月	更靜夜月華

己日  
丁卯時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	果結過風吹	月落孤雲零	芙蓉雙夾岸	跨鶴乘順風	陽和入門戶	雕梁棟畫鳳	漸起高樓臺	馬嘶吼黃花	晨鷄啼曉水	獨卦寒衾衣	饑馬穿葉林	栽培丹桂子

戊日  
庚申時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	披雲搜尋日	掘井逢泉源	芳草芝蘭馨	風繞綠青松	秋蟬鳴丹桂	雁泊行空中	栽花遇雨霖	水中影樓臺	陰星照落雨	秦樓圓月時	邂逅金開明	野鶴乘風飛

戊日  
辛酉時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	鴻雁渡江河	蒼苔遇霖雨	時漁落帆舟	破鏡復重圓	桂馨琴天吟	鷗鷺樓草堂	雁落沙漠岩	春暮花朵開	石半幽蘭秀	月影有虧度	春暮花朵開	獨行孤孤舟

戊日  
壬戌時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	衰草逢牛契	鴛宿暮雲中	晚行遇燈火	深山茂松林	井底觀天象	持弓逐奔鹿	寒日飲水冷	更深月皎白	夏柳鳴蟬聲	夜賞明月圓	明月隱山歸	蟠桃際雨會

戊日  
癸亥時生



流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	培植春花華	金畔堆積石	乘桴浮海河	花園澤雨樹	栽培野菊花	后園昇奇果	破舟載珠寶	竹頭懸卦瓶	雲靄青山景	上苑迎春花	楚水柔秋聲	浪里逢金銀

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	虎居龍泉泉	秋月揚光輝	野雨出雲岫	春園牡丹紅	麒麟嘶風吼	種竹成林葉	古鏡出塵埃	黃鐘應律鳴	跨馬乘風逐	雁過寒江流	濁水鑒腸邑	桃李芬芳馨

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	桑榆蘭茂林	陡險桑榆樹	舟入遠邊浦	荒屋棲燕居	蟠桃逢際雨	射鹿即成能	黃花瘦夜晚	松柏經嚴霜	檢地種米粟	鴻雁失群集	狂風吼枝干	龍入虎穴中

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	風波駕舟帆	破鏡復重圓	風行波浪急	小舟入海河	曉天燃燈燭	明月梅花林	野渡音笛聲	霜雨栽松柏	騎馬行令號	雨朗雨集渠	鴻雁霞迷彩	星斗煥然新

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	花卸桃結實	瀾波浪進隨	葵種沙岸丘	堅守釣磯臺	粉壁題詩文	互里樂春風	曲巷行推車	半池清水淨	荒屋晉燕居	雁影意遷移	病虎跳溪澗	天晚燃燭燈

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	霞天飛行雀	花追性本在	釣起錦鱗魚	林中春醉飲	霞天過雁飛	春日美園花	岩嶺盛花發	白玉出塵埃	秋圃生丹桂	花植夜月雨	夜花值雨淋	雁嚙蘆葦花

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	馬過山川行	鯢魚秀海河	寶劍復重磨	寶舟得風順	走馬道陽關	松竹志凌雲	迢迢越雲路	早苗逢雨露	天行鞭策馬	進步朝天闕	開雲見日暖	送水行舟帆

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	征鴻離要塞	破扇搖秋意	燭燈風襲前	霖雨望朗晴	獨掉扁帆舟	一兼順應肌	打破愁緒園	猛虎巡狩岩	深山稠茂松	消消憂愁雲	藕出深淵泥	龍吟溪壑谷

亥年	戌年	酉年	申年	未年	午年	巳年	辰年	卯年	寅年	丑年	子年	流年	庚辰日生 庚辰時生
桑汨艾雜香	夢中如覺幻	瀟湘烟雲蒙	稔悉知書味	車倒輪轉旋	往來嶺山峰	孤雁尋群聚	歷得冷風霜	孤雁飛沙漠	沿途荆棘惡	春堆鶯侶伴	積玉成土丘	運勢	

亥年	戌年	酉年	申年	未年	午年	巳年	辰年	卯年	寅年	丑年	子年	流年	庚辰日生 辛巳時生
風送扁舟帆	蘆花風烟漠	近水樓臺時	閑酒對明月	別調琴韻曲	橋頭相仰望	一醉花缺殘	紫蘭生秀麗	月下鳴琴樂	蟠桃能久耐	茵蘿素絹扯	危處易危險	運勢	

亥年	戌年	酉年	申年	未年	午年	巳年	辰年	卯年	寅年	丑年	子年	流年	庚辰日生 壬午時生
岩嶺松檜柏	閃電分光芒	遠寺晚鐘律	實船入海洋	枯木生花朵	順風吹舟帆	棠棣聯芳盟	乘馬駕舟帆	雪夜月梅花	鶯宿異枝干	風清月皎皎	葫蘆浮生閑	運勢	

亥年	戌年	酉年	申年	未年	午年	巳年	辰年	卯年	寅年	丑年	子年	流年	庚辰日生 癸未時生
枯井逢雨霖	風送楊柳花	隔牆花影幢	秋堤花楊柳	雪垂路寒逼	鴻鳴失啄啄	杜宇喚翠微	四海乘風曳	浮花遇落雨	鴛鴦沙洲渚	重重稀疏影	花下對飲料	運勢	

亥年	戌年	酉年	申年	未年	午年	巳年	辰年	卯年	寅年	丑年	子年	流年	庚辰日生 丙子時生
星稀月朗清	陰時暢轉陽	雁遇羽容倦	光發照寒林	渴魚遇湖泊	鶴立昂青松	良夜明月圓	登樓望舉月	楊柳月夜風	秋景顏黃花	箭穿春蕊花	瀟湘雨集遇	運勢	

亥年	戌年	酉年	申年	未年	午年	巳年	辰年	卯年	寅年	丑年	子年	流年	庚辰日生 丁丑時生
雪霽鴛鳥飛	孤舟浪橫波	霖雨鵲啼吟	雁橫秋水飛	寒沙礫雜金	鴛困眠兩岸	春后莽莽槩	消磨融春雪	井內現毫光	雁過衡陽飛	牛困眠春茵	蟬噪茂枝林	運勢	

亥年	戌年	酉年	申年	未年	午年	巳年	辰年	卯年	寅年	丑年	子年	流年	庚辰日生 戊寅時生
月明星稀疏	枝頭艷鮮果	小溪芝畔路	雀宿深林殿	江山如彩畫	衣錦夜月行	日照殘花缺	春林生幼句	浪逐行舟帆	心境芝蘭香	雁渡漢雲塞	雲頭望月明	運勢	

亥年	戌年	酉年	申年	未年	午年	巳年	辰年	卯年	寅年	丑年	子年	流年	庚辰日生 己卯時生
秋深花果熟	密雲不雨落	翠竹綠青山	風送花香飄	紫荊生花發	月下鳴琴韻	煉石欲補天	遷移天臺意	雨中自酌飲	白雲如彩畫	左樹寒風擋	雨里花朵開	運勢	



流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	寒水凍梅冷	瞞天過海行	花影樓平臺	破傘逢雨淋	鶴舞樂乘風	芙蓉對妝鏡	澄清洪波風	楓葉間滿橋	鴻雁逐群集	寒冬修枝竹	風雨涼涼露	丹桂重修暮

辛日  
戊子時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	翠松栽深嶺	井鱗入沼池	春色牛困眠	花開遭霜欺	隔牆樹桃李	雪后梅花影	霖雨栽植松	孤雁獨泪痕	扁舟獨風卦	秋水宿鳥營	秋波孤飛霧	蟾宮捉拿兔

辛日  
己丑時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	虎嘯林動搖	山鈴將索命	敲水尋鮮鱗	巨鱗泛地沼	桃杏遺風範	花殘子果結	猛虎守石岩	星光輝照遠	岩邊桂松林	明月半陰影	囊穎出現形	跨虎蒙騰騰

辛日  
庚寅時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	鯢作鵬力飛	蜂入文苑林	尺素換玉寶	丹桂御香澤	赤足行走獐	明月蘆花映	孤鷺夜晚霞	殘荷遇雨淋	浮萍遇雨落	清吟嘆畫美	近水層樓閣	日照雅芙蓉

辛日  
辛卯時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	雪天漁歌吟	捐葉連襟根	吹開屏鏡花	引燈上玉樓	秋堤岸楊柳	星斗下鈎釣	三尺心報國	海濱瑪瑙珠	秋天景芙蓉	田園丹桂杏	鴻雁隨風飄	秋雁飄風帆

庚日  
甲申時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	如花漫漫蘭	醉眠悟覺夢	寒蟬鳴楊柳	獨上釣磯臺	層冰見日現	枯木生嫩芽	秋桂有芬香	翰音對宸宮	鴻雁彩霞邀	盆內剪修菊	明珠落海底	雁陣楚天行

庚日  
乙酉時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	溪徑走馬行	獨守松樹門	瓜甜并蒂苦	扁舟過海河	枯蓮得雨露	牡丹啼鳥吟	日暮西風拂	雪天登足履	雪里分菱種	高樓鶴林樹	桑榆晚夜田	夜觀妝鏡臺

庚日  
丙戌時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	風波駕舟帆	月初海河上	破屋重整修	夜月登高樓	菊徑尋春回	山間猿鶴立	笙簧玉樓臺	水邊柳隱藏	獨掉扁舟帆	錦衣登舟帆	金玉埋壁中	浪濤竹舟穩

庚日  
丁亥時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	竹挺高秀麗	淺水行帆船	鯉魚躍踏水	秋葉景蕭條	蟬鳴楊柳陰	秋雁營巢穴	黃鐘鳴應律	斜陽天霄兆	后園舞蝴蝶	倚玉搜尋香	樓臺圓明月	風送歸回帆

辛 日 生  
丙申時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	花落遇雨侵	西牆翠竹綠	秋月美芙蓉	松桂茂森森	雨里花盛開	兼霞晚霽色	秋暮鮮花發	臘草遇逢霜	芙蓉映日美	江水收覽勝	鴻雁來賓臨	鷄飛屋上頂

辛 日 生  
丁酉時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	隔牆裳棗芳	深思并遠慮	螢火放輝光	白雲出岫游	溪歌互曲答	枝上陽雪瑩	竿頭卦瓶晃	澄澈塵埃波	林中書畫虎	寶劍藏匣中	匣藏寶劍刃	淒涼寂沙濱

辛 日 生  
戊戌時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	葵藿向暗陰	衣錦騎馬驢	碧天染雲朵	后園艷蝴蝶	浪里現金帳	大浪乘舟帆	蛟月夜更深	神劍化金龍	浪高船轉舵	雨過種米粟	雨過種米粟	岩頭乘馬行

辛 日 生  
己亥時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	蘆花夜月愁	操備精氣神	遠天愁憂雁	失群鴻雁鳥	虎嘯林撼動	破舟載寶玉	笑傲自如常	龍蛇對行行	鶴泪秋風雲	空談明月圓	雨中花兒開	南柯會眠寢

辛 日 生  
壬辰時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	赤子追擊獸	鸞鳳棲梧桐	鴻落遍彩霞	鶴泪雲紫顏	傍林見明月	日晚登梯樓	光騰四壁墻	洋萍增添水	載酒尋花游	逍遙野景外	垂柳語鳴蟬	掘地逢金贊

辛 日 生  
癸巳時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	鴻中芳草綠	挑夫容色變	盆內牡丹桂	畫虎出林巖	馬走羊腸道	吞吳有凌志	馬嘶雲雲草	放馬雲雲山	瀟湘晚湖景	瓶里梅花樹	瓶里梅花樹	吹雲望明月

辛 日 生  
甲午時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	優游蓬萊情	石上生金花	碧桃夜蘭雨	扁舟渡航海	杏林春文苑	親情怕塵埃	白玉離塵埃	空拳敵猛虎	秋夜爽乘風	淒涼遇風雨	碧雲暢流水	冶鱗涌出水

辛 日 生  
乙未時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	鷗鷺連驚惶	坐井觀天象	禾苗逢災星	野鶴順乘風	孤雁淒松林	馬頭連蛇尾	瓦里花牡丹	猿鶴惆悵然	啼鶯秋更深	輔鼎股肱穩	獨宿白果頻	柳陰蟬聲鳴

壬日生  
甲辰時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	路旁栽種菊	蟬傍水池處	夢入華胥宮	堂前列班影	風里紅燭曳	月趁花蕊馨	榆桑松菊彬	綠沼池鴛鴦	謹省午夢想	矢中鸞鳳凰	成林及原許	芙蓉影映日

壬日生  
乙巳時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	枝頭破果實	玉飯盛金貧	高柳鳴蟬聲	鷄鳴高風拂	飛龍升在天	鳥鄂博逆風	松影明月高	持弧弓射兔	高卦舟帆風	星斗流光寒	寶舟游浪波	松檜志凌雲

壬日生  
丙午時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	炎天種米粟	早苗乾枯高	雲里幻樹松	借手栽種花	仙橋高跨越	檢點如初期	高山穿盤井	青竹滿向隅	鴛鴦對明月	蘆溪鴻雁淒	雁飛離要塞	浪里乘舟筏

壬日生  
丁未時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	春水鯉躍飛	雁陣橫空陣	群鷺守蘆堂	梧桐夜雨生	清風秀丹桂	乍過溪中橋	淮海浪風高	更殘望明月	弓開運雨肌	秋風飄柳梢	鴛鴦泛碧潭	芙蓉冶艷色

壬日生  
庚子時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	天涯有理路	畫鶴騰高飛	楚歌春風月	樵夫指理路	明月梅花嶺	雪地開花錦	舊禾接新枝	積雪成山峰	旱地栽種竹	寒潭下銘釣	刻舟羸求劍	秋岸儒老桂

壬日生  
辛丑時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	蘆葉成物器	春入林枝中	春暖桃李發	林間樂猿猴	桃李逢霜挫	枯楊生鮮花	林鷺遷喬意	雪壓孤寂山	欄外逢遇雨	寶劍試金石	林鬱幽溪澗	畫蘆并峰巒

壬日生  
壬寅時生

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	早苗枯高乾	鴛鴦歡相聚	天通衢走馬	飛蝗入田禾	枯木在季秋	暮然池龍頭	松柏遇春暉	月下撿玉兔	夜月觀賞花	兔見涼東風	柳鶯遷喬意	潛龍在深井

壬日生  
癸卯時生



流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	錦衣跨騎牛	獨步雲開日	釣舟浪風搖	革故鼎新意	月朗星稀稀	盤井意求泉	放馬藝藝山	層樓望明月	雲遮皎日陽	園林美秋菊	鷗鷺樓邊浦	浪里乘槎筏

癸日生  
壬子時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	浪高船轉舵	榮辱互相關	酒樓對明月	魚游戲春水	淒涼沙漠漠	夜雪遮月華	敗荷正遇雨	風狂驟雨然	蘭舟載明月	石泉渴雨集	名泉遇雨渠	寒蘆苦茹恨

癸日生  
癸丑時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	虎居梅林嚴	馬走川流溪	雪里栽種葵	霜降迎風過	跨虎追奔牛	鷗鷺游浪波	星光灼燦壁	蜂窩結甘蜜	驚遷孤松樹	幽林弓射雁	幽舍生蘭香	更殘望明月

癸日生  
甲寅時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	芙蓉影映日	風高千里遠	藜藿生枝葉	雲遮皎日陽	芙蓉影映日	春深楊柳絮	登樓望明月	馬鳴嘶楊柳	鶴舞青雲霄	秋水明亮潔	子規棲梧桐	高舉舟帆風

癸日生  
乙卯時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	風帆歸促急	盆葵迎向日	池長雙蓮花	枯樹喬棲鴉	堆墻逢夜雨	紫門鑲金肩	登樓望明月	雁立沙洲渚	山寒猿鳴淒	琢玉成環佩	鴻雁嘹亮	江邊岸蘆葦

壬日生  
戊申時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	狐狸意相假	鳳出逢鸞鳥	窗前梅花樹	雨余清風靜	種樹成林嚴	金橘有名望	名利時時新	月光滿絲兼	菊花晚節香	黃花帶寒霜	蟾空月玉兔	風里飛揚花

壬日生  
己酉時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	剛柔有權霸	磨鐵成纖針	寒魚傍依草	孤雲出岫游	春指桑榆樹	紅日落滿霞	種竹石岩山	白雪日暮暮	困虎守嚴林	吹石栽種竹	永夜更蘭深	盤井九刃高

壬日生  
庚戌時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	掘地獲金銀	浪滾湖泊花	鷗鷺爭鳴吟	種樹成林蔭	春鶯出深谷	楊柳成林蔭	五湖闊明月	危樓望明月	雁騰碧雲霄	水鷄相慶賀	雪里梅花白	小舟風送遠

壬日生  
辛亥時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	玉隱石岩中	欄前花綠苔	雨打搖曳花	老顏容對鏡	丹桂飄飄香	墻外芝蘭芳	霧阻天涯路	飛螢放火輝	雨中搖晃花	怪水昇奇松	鋒劍遇頑石	鼠雀無慰牙

癸日生  
庚申時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	渡口橫舟航	寒梅盛茂雲	蹄鳥噪夜晚	喬遷近水邊	岩前松檜樹	帳中擲拋球	困魚得湖泊	鷗鷺平無雜	盆內冬葵樹	澗水與溪水	寒潭下駒釣	天鳳臨章章

癸日生  
辛酉時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	載酒問秋菊	逍遙樂臺上	石上種金蘭	臥聽霜鐘答	陰雨晚緩晴	桃源有路徑	枯木新際遇	春蘭與秋菊	孤鶴出樹林	落花驟雨打	秋風飄楊柳	江濱奔逐鹿

癸日生  
壬戌時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	岩邊松桂樹	菊花近霜寒	雨過星朗明	淡露蟬飲源	風送孤舟帆	詹頭夜月雨	神劍化成龍	虎躍重關下	種粟宜乘時	紅葉風飄揚	黃花遇霜侵	鶴舞青霄漢

癸日生  
癸亥時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	瀟湘紅晚潮	培植春日花	驚起鴻鳥飛	黃山猿鶴舞	枯井逢遇春	淺水行帆舟	寒潭淒飛雁	薄暮尋花艷	漠露曲秋蟬	鷗鷺沙迹游	紅葉題詩文	凍天尋果梅

癸日生  
丙辰時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	根生春邊浦	金瓶牡丹紅	凶年獲至寶	登高景遠覽	春水躍鯉樂	水流花樹堤	籬菊覓尋秋	日月夕光照	班影列堂前	芝桂香芬芳	花開遇雨淋	畫閣觀賞花

癸日生  
丁巳時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	草木榮春景	浮萍雨珠露	瑤池翠碧竹	柳堤鳥鶯噪	岩頭乘馬行	大旱逢甘霖	斜陽天霽散	松菊遇逢秋	登高望明月	盤石逢金玉	騎牛入市集	向日盆中葵

癸日生  
戊午時

流年	子年	丑年	寅年	卯年	辰年	巳年	午年	未年	申年	酉年	戌年	亥年
運勢	沙里求金銀	夕陽暗影里	榮枯續相繼	玉潔冰清德	掘地搜金銀	寒鴉噪夜晚	冒雨登前程	晚托宮禁門	高山颼颼風	子規淒楓樹	盤井逢美玉	杏紅稀疏影

癸日生  
己未時



## 第五章 大運運勢總判

先賢萬育吾說：「運者，人生之傳舍（旅社）。先以三元（天地人）四柱、五行生死、格局配合，以定根基，然後考覈運氣（大運流年），協而從之，以定平生之吉凶也。且根基如木，運氣如春，春無木不著，木無春不榮。賦以根基淺薄者，如蒿萊之微，春風潛發，豈能久耶？根基厚壯者，如松柏之實，不為歲寒所變。此所謂先論根基，後言運氣者歟！」大運司十載之休咎，決定人生十年間的禍福。

審視大運，必需四柱、命宮、六神、刑冲破害等等互相參看，缺一不可。然許多推命者，在論斷性情、妻、財、子、祿等各項時，大都接近事實，而在論斷大運、流年時則較模稜兩可，語焉不詳。

本章經精心規劃，共節錄二百四十個順行、逆行大運固定盤，涵蓋世間男女的一生行運，可一針見血地道出人生生涯之起伏。精準靈驗的固定大運盤，只要稍具八字與文學基礎，即可發揮裕如，縮短苦學時間。了解詞義，配以干支六神，即可一語道破運途起落、禍福吉凶。

第一個大運，可看出家運興衰，父母親的事業成敗，第二至第八個大運則為當事人之行運

禍福，論斷原則同上章「流年運勢總判」。解析詞句時，需字字斟酌，詳其含意，譬如：

「風雨生際會」風波嚴生，崎嶇難行之意。

細加咀嚼，即知風雨與風雲之差異。

「風雲生際會」達官顯要提携，志得意滿。

坤造 民國26年1月15日子時生

偏財	丁丑	七殺	5 癸卯	藜藿生樹枝，家運艱困，渡日如年。
劫財	壬寅	傷官	15 甲辰	驚起鴻鳥飛，姻緣波折，分居先天注定。
日元	癸未	七殺	25 乙巳	凶年獲玉寶
劫財	壬子	比肩	35 丙午	瑤池翠竹青
			45 丁未	榮枯相間繼
			55 戊申	雨打搖花落
			65 己酉	啼鳥噪夜晚
			75 庚戌	石上栽種蘭
				56 壬申年（破財六十萬）
				57 癸酉年（父親逝世）
				58 甲戌年（事業被牽累倒閉）
				59 乙亥年（夫妻情海風波）
				60 丙子年（投資失敗）
				61 丁丑年（收入減少）

說明：

根據前章，將大運詩詞一一列出，終生運途盡現眼前。人各有命，命與運須互相參酌運用，以推測人生禍福榮枯及生涯旅程。此命，癸生寅月子時，干透雙壬通根於子，比劫氣盛，風波顯見。為人雖硬直，只是做事不從容。守祖不利，六親無緣。根基雖穩厚，奈何身帶暗

疾，三好四怯難醫。

癸卯大運，5歲至14歲，藜藿生樹枝。

藜藿，貧人所吃的野菜。即野菜中含有樹枝，饑不擇食之意。癸卯大運為忌神運，尚屬孩童時期，生活清淡貧苦。亥卯未食傷破印星，書亦念得不好。小孩子尚無能力賺錢養家，也間接影射父母親事業不順暢，財運不穩，貧苦生活過一天算一天。

甲辰大運，15歲至24歲，驚起鴻鳥飛。

傷官出透，水庫中的大木氣勢凌人，地支水木相生向著財星（感情），情竇初開，年紀輕輕就披嫁裳。古書上說，女命最忌比劫強盛，再逢傷官歲運，志向高昂，霸氣欺人，官星承受不起，以致姻緣多波折，夫妻分床分居。再查看「驚起鴻鳥飛」，驚，懼怕；鴻鳥，大鳥、夫君也；飛，離去、遠離。整句為大鳥（夫君）受不了高漲氣氛而飛走、分居。大運、詩詞合論有異曲同工之妙。從詩詞反為推論四柱干支與歲運間微妙變化，了解五行六神沖克精奧演繹，使命理推論登峰造極，此為本書的主軸。

乙巳大運，25歲至34歲，凶年獲玉寶。

食傷吐秀，財星增強，巳酉丑與巳午未，財印交戰，天干乙木向著財星，印星受損，疾病焉生，遭致數年痛楚。「凶年獲玉寶」雖病入骨髓，反而因禍得福財源大進，情緒高漲，前途充滿希望，蓋因天干乙木為用神也。

丙午大運，35歲至44歲，瑤池翠竹青。

丙午喜用并臨，人生最輝煌的十年。財星天透地藏，俗雲：身強逢財運，富可敵國。員工衆多，個個朝氣十足，全力以赴。為人和藹可親，母儀榜樣，正應驗「瑤池翠竹青」，王母娘娘居住之地，華美麗瑩，翠竹青綠，心情爽朗，運途順暢，且購屋置產，遂心應手。

戊申大運，55歲至64歲，雨打搖花落。

蓋頭而生，正印增強，此運牽扯到「印星」相關事項。風吹雨打，鮮麗的花朵不堪一擊而紛紛飄落，比喻運途逆轉，惡事連連。56歲，破財。57歲，父親逝世。58歲，事業遭牽累而倒閉。59歲，夫妻姻緣風波叢生。60歲，投資生意虧損。61歲，收入減少。不如意的情事接連發生。怪命！怪運！能怪誰呢？

按：「玄宗八字歲運真訣」突破干支刑克的極限及模糊論法，肯定斷出禍福真相，誠屬八字學之最大突破，亦能輔助于平命理學，使其更精微細膩。宜乎人手一冊，對於生涯規劃，更能精心策謀，為最佳預知運途範本。

乾造 民國40年3月17日未時生

正印 辛卯 傷官  
比肩 壬辰 七殺  
日元 壬辰 七殺  
正財 丁未 正官

6 辛卯 枯木在秋際  
16 庚寅 桃李嚴霜挫  
26 己丑 明月梅花樹  
36 戊子 清風秀丹桂  
46 丁亥 春鶯出深谷  
56 丙戌 春指桑榆樹  
66 乙酉 種樹成嚴林  
76 甲申 堆牆夜月雨

注：此造之流年運勢已在前章分析過，今探討其大運運途。

說明：

壬生辰月，雖透辛、壬，仍敵不過七殺強旺，仍屬身弱之命。行運逆排，詩詞一填上，便知45歲之前多起伏變動，雖愈振愈奮仍兩袖清風，敗耗財產也。46歲後，運轉西方印星，穩扎穩打，種樹成嚴林，壽命81至85歲間。

16歲，庚寅大運，桃李嚴霜挫。

庚金偏印生身，負笈臺北，完成大學學業。寅運，寅卯辰三會食傷木生財克官，然後呢？坊間命理師只分析到此，其後只言吉與凶而不知詳細情況？再續言「桃李嚴霜挫」，桃李，屬木，為食傷星，才華顯露，為理想行動。嚴霜挫，嚴重之打擊也。此運，投資事業遭嚴

重打擊而致虧損失敗，牽連合夥人。寅運為此生第一波失敗。

26歲，己丑大運，明月梅花樹。

官印相生，創業肇始。己土泄丁火財星，丑未沖，沖去丁火之根，孤雁獨泊，與妻離婚。丑土生金克卯木，傷官被克，財源遭受阻截，事業緩慢發展，名氣漸增，因官印相生之故。「明月梅花樹」，明月配梅花樹，景色清靜淒淒，了無生機。梅花又為堅忍不拔之意，因而事業咬緊牙根，靠著堅毅奮鬥精神，步步為營往前發展。

36歲，戊子大運，清風秀丹桂。

戊土七殺生辛金生壬水日元，一路順生，格局雄偉，擲地有聲，在贈品業中知名度甚高，排行在前五名內。子水泄於卯木，子水比劫入墓庫，未土又阻子水比劫，戊土蓋頭而下化火財星遇辰土黯淡無光，子辰合水沖戌財庫。然後再配「清風秀丹桂」，更確定此運必破財庫，客戶減少，兩袖清風也。然而咬牙硬撐，企圖從艱困中東山再起。「清風」為兩袖清風；秀為表現、硬闖；丹桂，龍眼樹，喻為根基良好的事業。有詩詞輔助論斷，可幫助八字命理久學無功的人士。子運為本造此生第二波失敗。

46歲，丁亥大運，春鶯出深谷。

丁火正財沖克辛金正印，陰陰相克，無情之戰，其力強悍，正印破滅。丁壬又化食傷，志氣高昂，才華盡出，神劍化成龍，一飛沖天之勢，還清所有債務，東山再起，傲宇同業。亥

運，亥卯末三合食傷，傷官駕殺，是何運勢？相信有很多命理高手看不出將產生何種情況？且本造尚未行到此運，要如何評斷？頗費周章。若能搭配詩詞，答案即刻揭曉。

「春鶯出深谷」，春鶯，稚嫩的黃鳥；出深谷，離開幽深的居住地。比喻稚嫩的黃鳥離開原先奮鬥的事業，另創嶄新的行業。傷官克官殺事業，點竅涌現，邁向人生另一轉捩點。56歲，丙戌大運，雖然雙辰冲戌，丙火高透，此運不怕冲克，仍有十年佳運。再往後乙酉、甲申大運，波折較繁，臘草逢霜，運勢亦跌滑，不若往年。

坤造 民國52年7月21日未時生

1 辛酉 青草牛困眠

11 壬戌 駕鶴乘風翔

21 癸亥 落水冰冷間

31 甲子 鴻雁斷間續

41 乙丑 耐冬及炎涼

51 丙寅 花影樓閣臺

61 丁卯 雪積陽明和

71 戊辰 英雄氣志量

說明：

甲生庚申月，通根寅卯，形成東、西交戰局面。綜觀全局，日主甲木身強，喜行土、金大運，喜用聚集月柱、時柱，月柱為父母親，兄弟姊妹，情深義重，個個學識淵博。子女時柱，疼愛有加。官殺混雜，情竇早開，古雲：「不宜早婚」，否則姻緣生波，情緣牽絆。觀大運詩詞，夫妻嘔氣竟然長達20年，命局丙丁火食傷藏於地支，絲毫無法抗拒，且大運行經金水官印，火氣滅絕，因而吵歸吵、鬧歸鬧，終究不會離婚也。身強敵官殺，若無食傷催化行動，只是說說而已。

1 歲，辛酉大運，青草牛困眠。

青草，翠綠的小草，柔軟舒暢；困眠，睡覺、休息，無所事事。整句為生活在穩健安康的家庭，受親情百般呵護，照顧得無微不至，養成大小姐的脾氣。辛金生癸水正印，享受家庭的溫暖，出門皆有專車接送，令人羨慕不已。

11 歲，壬戌大運，駕鶴乘風翔。

壬戌與命局交融，天干成為殺印相生，地支財化食傷，官殺失勢，壓力頓減，活蹦亂跳的黃金歲月。戌末刑，財星蠢蠢欲動，高中畢業後即就業賺錢，未繼續求學，甚為可惜。申酉戌官殺，男友出現，追求者眾多，此乃因官星有來源。印星護衛，財星引誘，官星疼愛，過著公主般的逍遙生活。應驗「駕鶴乘風帆」，快樂似神仙。

21 歲至40 歲止，歷經癸亥、甲子運的落水冰冷間，鴻雁斷間續。



此二十年事業穩定，甚受器重，虎跳重關步步升，前途美好。但夫妻情感出現裂痕，其夫經常夜不歸營，閨中時常出現火爆局面。鴻雁斷間續，實際情況正如此句所示，時斷時合，時恨時愛，傷神又傷身。

坤造 民國49年9月6日辰時生

正官	庚子	偏印
傷官	丙戌	正財
日元	乙酉	七殺
正官	庚辰	正財

6 乙酉	臨川欣羨魚
16 甲申	笙歌景夕陽
26 癸未	隔牆花香噴
36 壬午	茵蘿生發枝
46 辛巳	翰墨生芳得
56 庚辰	錦衣自坐涂
66 己卯	紫燕穿竹兼

說明：

雙庚克合日主，身坐七殺，典型的離婚例子。官殺混雜，乙木情向官星，异性緣之錯綜複雜關係，在26歲起之癸未大運發作。隔牆花香噴，與甲交往，又認為乙條件更好又與乙方交往，丙男出現，又同時與此三人交往。離婚過的情感空虛，急欲得到填補滋潤，乾柴烈火的引動，注定將來又是社會新聞。

# 玄宗八字大運總表

甲日	寅日	生	順行	大運
一	丑運	林驚遷喬木	一	卯運
二	子運	月下涼風徐	二	辰運
三	亥運	大海細涓流	三	巳運
四	戌運	野猿獨音嘯	四	午運
五	酉運	雁陣蘆續續	五	未運
六	申運	扁舟下銘鈞	六	申運
七	未運	蘆花風急疾	七	酉運
八	午運	山獵逢犬遇	八	戌運

甲日	卯日	生	順行	大運
一	寅運	草堂驚擾鳥	一	辰運
二	丑運	星稀登銘鈞	二	巳運
三	子運	風打綠水漾	三	午運
四	亥運	送浪躍錦鯉	四	未運
五	戌運	蘆葦風飄飄	五	申運
六	酉運	枝花結果實	六	酉運
七	申運	鵬鵠翔翔飛	七	戌運
八	未運	菱荷遇雨打	八	亥運

甲日	辰日	生	順行	大運
一	卯運	順浪行舟穩	一	巳運
二	寅運	風綻花枝榮	二	午運
三	丑運	雪中月影影	三	未運
四	子運	生涯重規劃	四	申運
五	亥運	穴中現出獸	五	酉運
六	戌運	燕奪鶯巢居	六	戌運
七	酉運	楊柳著嚴霜	七	亥運
八	申運	鶴隨鸞鳳陣	八	子運



大運逆行 · 生 申日 甲日							
八	七	六	五	四	三	二	一
子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運
鴻雁斷間續	耐冬及炎涼	花影樓閣臺	雪積陽明和	芙蓉氣志量	游魚出網置	中天染雲朵	秋蟬鳴楊柳

大運順行 · 生 申日 甲日							
八	七	六	五	四	三	二	一
辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運
英雄氣志量	雪積陽明和	花影樓閣臺	耐冬及炎涼	鴻雁斷間續	落水冷水間	駕鶴乘風翔	青草牛困眠

大運逆行 · 生 酉日 甲日							
八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運
枯木逢和春	鶯宿荒野林	月照春林木	月照草堂屋	花開鶯南語	隔牆玩賞花	雪里采樵歌	更殘望明月

大運順行 · 生 酉日 甲日							
八	七	六	五	四	三	二	一
巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運
苗蘿發枝綠	月照草堂屋	月照春林木	鶯宿荒野林	枯木逢和春	收綸小觀魚	玉樓涼清風	更殘望明月

大運逆行 · 生 戌日 甲日							
八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	卯運	辰運	巳運	未運	申運	酉運	戌運
烟帶柳樹梢	鼠入倉散中	鵬飛雲溪澗	凍鱗冶出水	枯蓮汚露出	花開鶯燕光	雞腹衍生蛇	走馬花街行

大運順行 · 生 戌日 甲日							
八	七	六	五	四	三	二	一
午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運
錦上添生花	凍鱗冶出水	鵬飛雲溪澗	鼠入倉散中	烟帶柳樹梢	紅蓼莪白頻	月隱霞雲中	走馬花街行

大運逆行 · 生 巳月 甲日							
八	七	六	五	四	三	二	一
酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運
魚翻水藻池	特立不畏懼	洞庭和水景	雨里沼浮萍	降龍伏虎威	思緣天玉容	青草笙歌樂	結子豐榮光

大運順行 · 生 巳月 甲日							
八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運
降龍伏虎威	雨里沼浮萍	洞庭和水景	特立不畏懼	魚翻水藻池	光頭桑榆樹	出岫間霞雲	笙歌樂送歸

大運逆行 · 生 午月 甲日							
八	七	六	五	四	三	二	一
戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運
蹈破雙履履	流水喧鬧花	春園栽花樹	浮雲騰蒙月	幽地栽種竹	寶馬金鞍轡	風息半夜更	囊錫出現從

大運順行 · 生 午月 甲日							
八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運
幽地栽種竹	浮雲騰蒙月	春園栽花樹	流水喧鬧花	蹈破雙履履	金盆堆米粟	乘柳鳴琴韻	雨樹鮮花開

大運逆行 · 生 未月 甲日							
八	七	六	五	四	三	二	一
亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運
卞和采碧玉	雲中桑松竹	門掩黃昏景	丹桂枝芬芳	月缺等月圓	弃舊憐惜新	雲霄有明路	瓶內紫桂馨

大運順行 · 生 未月 甲日							
八	七	六	五	四	三	二	一
卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運
月缺等月圓	丹桂枝芬芳	門掩黃昏景	雲中桑松竹	卞和采碧玉	魚混碧浪波	春花秋月明	石上靈枝干

大運逆行 · 生寅日 乙日								大運順行 · 生寅月 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運
尋梅踏雪行	波送浪桃花	盆內冬日葵	更殘望明月	江邊游雲鹿	鶴鳴九江皋	松桂志凌雲	潛魚在深淵	江邊游雲鹿	更殘望明月	盆內冬日葵	波送浪桃花	尋梅踏雪行	輕舟風飄送	風觸楊柳情	觀海如詩畫
大運逆行 · 生卯日 乙日								大運順行 · 生卯月 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運
松花路道開	見危獲福祥	鼠入倉敖中	歲寒偏耐冬	喬松棲鳥鶴	鴛鴦沙洲渚	枯井逢霖雨	浪里春花意	喬松棲鳥鶴	歲寒偏耐冬	鼠入倉敖中	見危獲福祥	松花路道開	騎馬登舟帆	高樓望明月	春水魚絲惘
大運逆行 · 生辰月 乙日								大運順行 · 生辰月 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運
畫虎出樹林	涯河分波道	雁中蘆葦嚴	對花自酌飲	天鳳臨章章	蹊徑行走馬	高舉舟帆風	紫守立約章	天鳳臨章章	對花自酌飲	雁中蘆葦嚴	涯河分波道	畫虎出樹林	路旁栽種花	芙蓉冶艷色	雲頭望明月

大運逆行 · 生亥月 甲日								大運順行 · 生亥月 甲日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運
鐵鏡復重磨	梅竹傲霜霜	太原逐鹿奔	青龍竹海游	雁序有聲韻	雁序有聲韻	黃菊耐嚴霜	粉牆畫柳樹	春萍泛沼池	青龍竹海游	太原逐鹿奔	梅竹傲霜霜	鐵鏡復重磨	鸞鏡新生磨	明月虛漾空	舟波野水航
大運逆行 · 生子月 甲子								大運順行 · 生子月 甲子							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運
孤鶴守蘆居	天邊整羽翼	虎穴龍泉意	笑指楊柳花	梅花寒雪里	蓮沼鴛鴦景	回首霜雪暮	奮龍岩石中	梅花寒雪里	笑指楊柳花	虎穴龍泉意	天邊整羽翼	孤鶴守蘆居	浮萍雨露珠	池塘納水流	瓦底鳴琴韻
大運逆行 · 生丑月 甲日								大運順行 · 生丑月 甲日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運
雁飛蘆葦嚴	林里聽鶯燕	鶴鳴秋蟬岩	偶宿藍玉田	浩蕩桑榆松	斜陽猿啼聲	驚逢驟魚侵	月照岸岩石	浩蕩桑榆松	偶宿藍玉田	鶴鳴秋蟬岩	林里聽鶯燕	雁飛蘆葦嚴	良馬走泥濘	橫流廉清風	掘地栽種葵

大運逆行 · 生 申日 乙日								大運順行 · 生 申月 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運
枯井逢嚴霜	鴛鴦沙漠風	秋水逐波浪	箭中孔雀身	病虎跳溪澗	花園栽種竹	鼠入倉敖中	鵬鳴逢遇風	病虎跳溪澗	箭中孔雀身	秋水逐波浪	鴛鴦沙漠風	枯井逢嚴霜	渴馬逢井泉	喬鶴棲松樹	浪送鯉魚躍
大運逆行 · 生 酉日 乙日								大運順行 · 生 酉月 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運
蓮藕出深泥	綠柳留影身	棟燕呢喃語	錦衣自坐涂	夜雨搖打花	雲散三秋后	鶯出楊柳枝	夜雨秋色景	夜雨搖打花	錦衣自坐涂	棟燕呢喃語	綠柳留影身	蓮藕出深泥	鴛鴦深波生	柳影入川溪	高山深嶺雲
大運逆行 · 生 戌月 乙日								大運順行 · 生 戌日 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運
雪里采樵嘆	紫燕穿竹簾	錦衣自坐涂	翰墨生芳香	茵蘿生發枝	隔牆花香噴	笙歌景夕陽	臨川欣漾魚	茵蘿生發枝	翰墨生芳香	錦衣自坐涂	紫燕穿竹簾	雪里采樵嘆	夜雨洗珠玉	碧波鴛沼池	扁舟浮波浪

大運逆行 · 生 巳月 乙日								大運順行 · 生 巳日 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運
雁陣天雲間	點鐵化成金	月下登子科	登樓望明月	孤鶩乘風柏	鶴立孤樹松	抱兔追尋尤	檢點征衣裘	孤鶩乘風伯	登樓望明月	月下登子科	點鐵化成金	雁陣天雲間	張弓挾矢箭	雛鷺出深谷	星光照嫣紅
大運逆行 · 生 午日 乙日								大運順行 · 生 午月 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運
逐鹿江濱上	芙蓉艷冶麗	浪濤舟帆穩	雨霽鴛鴦情	雁宿蘆葦嚴	龍潛在深淵	桑榆有泪痕	更殘望明月	雁宿蘆葦嚴	雨霽鴛鴦情	浪濤舟帆穩	芙蓉艷冶麗	逐鹿江濱上	雁棲瀟湘景	柳陰聞蟬鳴	疏影紅杏枝
大運逆行 · 生 未月 乙日								大運順行 · 生 未月 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運
三徑夜晚香	霜天采樵草	夕陽彩景色	寒潭下銘鈞	金鏡視野開	花筵點燭火	樹頭鮮花開	月照寒水潭	金鏡視野開	寒潭下銘鈞	夕陽彩景色	霜天采樵草	三徑夜晚香	蟲葉初黃期	電光風燭光	早苗逢霖雨



大運逆行 · 生寅日 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運
腐草為螢光	拈花隨蝶意	打破重城關	雲開見日陽	甘草生蓮荷	海月和輝映	足下生風波	月樓自酌飲
大運逆行 · 生卯月 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運
洪波澄清澈	堤畔楊柳樹	送沾沾金門	蜂房遇金銀	風停波浪靜	沈醉潔白頻	把人騎馬上	登山望明月
大運逆行 · 生辰月 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運
天暑逢嚴霜	鹿逐蘭舍香	黃花晚香馨	曉日初上明	碧流行雲水	開尊自酌飲	雨霽風回轉	翠竹碧玉水
大運順行 · 生寅月 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運
甘草生蓮荷	雲開見日陽	打破重城關	拈花隨蝶意	腐草為螢光	探海求珠寶	藥瓢付伴侶	春苑蝴蝶舞
大運順行 · 生卯月 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運
風停波浪靜	蜂房遇金銀	送沾沾金門	堤畔楊柳樹	洪波澄清澈	寶舟乘風帆	青山輝映日	苔蘚逢嚴霜
大運順行 · 生辰月 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運
碧流行雲水	曉日初上明	黃花晚香馨	鹿逐蘭舍香	天暑逢嚴霜	孤守獨浦口	炎天種粟米	沾帶雨霜露

大運逆行 · 生亥日 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運
柳絮風飄揚	殘花偶逢雨	青山依傍竹	分開界中角	嶺窺碧玉桃	舟行波浪急	花開顏紅綠	猿鶴歸嚴林
大運逆行 · 生子日 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運
張弓矢射猴	點鐵化成金	恩祿天光齊	洞婦晚秀輝	光耀桑榆樹	孤鶩乘風帆	笙歌景夕陽	雨內浮萍蓮
大運逆行 · 生丑月 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運
鴛鴦波草綠	楚天風月意	彈琴復復整	寒風漂漂冽	石泉逢遇雨	半夜風聲聲	嚴林采樵木	紫衣貴人助
大運順行 · 生亥日 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運
領窺碧玉桃	分開界中角	青山依傍竹	殘花偶逢雨	柳絮風飄揚	兼霞遇風雨	靜里聽鐘聲	乘夜過關隘
大運順行 · 生子月 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運
光耀桑榆樹	洞婦晚秀輝	恩祿天光齊	點鐵化成金	張弓矢射猴	新鶩遷喬居	啼恨歸巢居	逐世無間聞
大運順行 · 生丑月 乙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運
石泉逢遇雨	寒風漂漂冽	彈琴復復整	楚天風月意	鴛鴦波草綠	身行分吳越	立志孤高昂	后園桃李樹

大運逆行 · 生 申日 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運
水深魚樂樂	竹竹長奇殊	晦身淺淺履	庭半春草青	草堂鷗鷺立	勞逸長生肌	立向層雲階	風吹銘鉞船
大運逆行 · 生 酉日 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運
秋深獨孤雁	月落花紛飛	嬌鶯啼枝木	松影青竹里	登陸蹈踏針	霧雲輝映日	霧阻天涯路	菊謝爭榮輝
大運逆行 · 生 戌日 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運
浪里乘槎泛	風前巨燭火	乘風槎海洋	明鏡生塵埃	風行波浪起	舟向遠波行	雁過關山嶺	馬畔龍迨到
大運順行 · 生 申日 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運
草堂鷗鷺立	庭半春草青	晦身淺淺履	竹竹長奇殊	水深魚樂樂	海帶淒涼景	風送鷗起早	落花遇雨裝
大運順行 · 生 酉日 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運
登陸蹈踏針	松影青竹里	嬌鶯啼枝木	月落花紛飛	秋深獨孤雁	花開夜雨逢	月落烏鴉啼	猿鶴并吟咏
大運順行 · 生 戌日 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運
風行波浪起	明鏡生塵埃	乘風槎海洋	風前巨燭火	浪里乘槎泛	箕裘重整緒	斜月漸上升	落葉擎柱雨

大運逆行 · 生 巳日 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運
雨後漁翁利	經霜帶露珠	小樓自迢迢	嶺上寒梅樹	雁飛蘆葦花	落花留枝干	斜起風光時	水鷄愁口渴
大運逆行 · 生 午日 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運
野鶴泪風連	滿湘神情韵	翠竹依傍月	雁宿蘆葦嚴	浮雲出岫涌	江邊蘆葦飄	扁舟渡江水	桑榆群冠蓋
大運逆行 · 生 未日 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運
明月如白雲	帳內鳴琴韵	鷗立水池塘	深谷栽種花	古鏡復重磨	草舍妝金銀	嶺頭鮮花發	金娥助延壽
大運順行 · 生 巳日 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運
雁飛蘆葦花	嶺上寒梅樹	小樓自迢迢	經霜帶露珠	雨後漁翁利	逐鹿江濱過	花發驟雨淋	花柳合同營
大運順行 · 生 午日 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運
浮雲出岫涌	雁宿蘆葦嚴	翠竹依傍月	滿湘神情韵	野鶴泪風連	借雨栽種花	門前盼鶴歸	風觸泉石岩
大運順行 · 生 未日 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一
卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運
古鏡復重磨	深谷栽種花	鷗立水池塘	帳內鳴琴韵	明月如白雲	破船載貴寶	澄清碧波痕	曲巷推車行



大運逆行 · 生寅月 丁日								大運順行 · 生寅月 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運
缺月增月圓	解開羊纏角	兼霞偶遇風	雪里春日梅	殘花夙昔雨	鴻雁渡過江	靜聽晚鐘聲	猿猴聲靜寂	殘花夙昔雨	雪里春日梅	兼霞偶遇風	解開羊纏角	缺月增月圓	夜月咏吟唱	梅雪輝映日	秋舟隨風行

大運逆行 · 生卯月 丁日								大運順行 · 生卯月 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運
廉內分帳銘	錦鷄送夜晚	錦衣登舟帆	緣木祈求魚	雲頭見日陽	澄清碧浪波	秋雁整巢居	寒蟬悲凜風	雲頭見日陽	緣木祈求魚	錦衣登舟帆	錦鷄送夜晚	廉內分帳銘	火災昆侖山	錦鱗居井中	花邊排宴席

大運逆行 · 生辰月 丁日								大運順行 · 生辰月 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運
重整釣絲綸	苔蘚而去無	路轉羊腸道	風靜波浪和	雁陣風急疾	枝頭顯紅葉	草戶逢璧玉	蒼松幼嫩柯	雁陣風急疾	風靜波浪和	路轉羊腸道	苔蘚而去無	重整釣絲綸	扁舟逢風遇	藍田產玉金	樵過枯菱樹

大運逆行 · 生亥月 丙日								大運順行 · 生亥月 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運
花千留春景	性急神仙行	復登銘釣臺	嶺頭春日梅	草屋漆粉牆	桃頭李枝樹	游蜂結甜蜜	老竹細嫩柯	草屋漆粉牆	嶺頭春日梅	復登銘釣臺	性急神仙行	花千留春景	路轉平波順	樵子烟蓑勤	雁行風急徐

大運逆行 · 生子月 丙日								大運順行 · 生子月 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運
錦衣夜晚行	早井逢霖雨	獨登秦樓上	秋風雨雁鳥	得免忘忠犬	時增艷冶容	漁父收綸綫	蘭桂風搖行	得免忘忠犬	秋風雨雁鳥	獨登秦樓上	早井逢霖雨	錦衣夜晚行	路轉平順波	吳江風月生	驥逢監車集

大運逆行 · 生丑月 丙日								大運順行 · 生丑月 丙日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運
登樓賞玩月	寒松獨秀傲	獨松伴明月	蛇化為龍飛	游魚得明路	雲開望明月	鴻雁汨風漣	缺月復重明	游魚得明路	蛇化為龍飛	獨松伴明月	寒松獨秀傲	登樓賞玩月	驚起啼群鳥	推枕被衾稠	孤月獨明輝

大運逆行 · 生 申日 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一
子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運
雲頭望明月	荷花秋岸江	苔蘚逢遇霜	鳴蟬啼楊柳	金門等詔音	火災昆侖山	花發松間道	停帆待風起
大運順行 · 生 申月 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一
辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運
金門等詔音	鳴蟬啼楊柳	苔蘚逢遇霜	荷花秋岸江	雲頭望明月	送水行航舟	兔徑蜜蜂房	錦雞送夜晚
大運逆行 · 生 酉月 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運
花開寒嶺上	涼夜行舟帆	雙鳥投林枝	碧天染烟雲	晚節黃花華	輕帆遇順風	秋花逢遇雨	蘭蕙舞風朵
大運順行 · 生 酉日 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一
巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運
晚節黃花華	碧天染烟雲	雙鳥投林枝	涼夜行舟帆	花開寒嶺上	雲頭望明月	紅火眠眠水	走馬過溪澗
大運逆行 · 生 戌月 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運
馬走青山道	黃花晚翠綠	霧阻行徑間	輕舟飄風揚	碧天雲彩霞	盆內春蘭長	月落烏鴉啼	枝歌啼鶯鳥
大運順行 · 生 戌日 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一
午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運
碧天雲彩霞	輕舟飄風揚	霧阻行徑間	黃花晚翠綠	馬走青山道	孤雁遠離塞	夜雨鮮花開	鴛游碧波生

大運逆行 · 生 巳日 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一
酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運
鷄鳴朝帝闕	望屋增添獸	珠藏川潔溪	遠地翠柳青	耕鋤獲金銀	細流入海洋	喬松居樓鶴	高樓鳴吹笛
大運順行 · 生 巳月 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運
耕鋤獲金銀	遠地翠柳青	珠藏川潔溪	望屋增添獸	鷄鳴朝帝闕	借湖行舟帆	虎皮體羊質	桃李爭輝榮
大運逆行 · 生 午日 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一
戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運
門掩黃昏景	夜月寒蟬鳴	乘槎波浪里	卞和獻珠玉	柳林依傍竹	秉燭夜月游	錦衣鮮花殘	電光迅風竹
大運順行 · 生 午月 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運
柳林依傍竹	卞和獻珠玉	乘槎波浪里	夜月寒蟬鳴	門掩黃昏景	朝陽鐘鼓鳴	石上芝蘭馨	游魚混浪波
大運逆行 · 生 未日 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一
亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運
野坡閑笛音	逍遙鮮花錦	陸地行舟帆	柳花依傍竹	春蘭與秋菊	雨里桃花情	枯木生新春	糜馬跨越憑
大運順行 · 生 未月 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一
卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運
春蘭與秋菊	柳花依傍竹	陸地行舟帆	逍遙鮮花錦	野坡閑笛音	雲路迢迢越	竹枝化青龍	晚節黃花華

大運逆行 · 生 寅月 戊日								大運順行 · 生 寅月 戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運
紫燕營巢居	奇花帶層烟	芙蓉跨夾岸	芳草芝蘭香	時漁落舟帆	晚行逢遇燈	晴夜望明月	負薪登歷險	時漁落舟帆	芳草芝蘭香	芙蓉跨夾岸	奇花帶層烟	紫燕營巢居	樹頭春色景	虛窗雁喉連	免隨鷄走動
大運逆行 · 生 卯月 戊日								大運順行 · 生 卯月 戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運
策杖行吟咏	跨鶴乘風帆	風繞青松轉	破鏡復重圓	深山茂松樹	幽谷芝蘭香	風雨生際會	仙鶴松樹梢	深山茂松樹	破鏡復重圓	風繞青松轉	跨鶴乘風帆	策杖行吟咏	風吹遠方雁	騎驢入吟咏	風中秋葉飄
大運逆行 · 生 辰月 戊日								大運順行 · 生 辰月 戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運
陽和入門戶	秋蟬鳴丹桂	桂馨琴韻天	井底觀天象	雁飛驅逐鹿	黃金埋土中	重山巍峨聳	春色滿欄院	雁飛驅逐鹿	井底觀在象	桂馨琴韻天	秋蟬鳴丹桂	陽和入門戶	夕陽南浦口	高苗得雨霖	藍田種碧玉

大運逆行 · 生 亥月 丁日								大運順行 · 生 亥月 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運
經風走浪波	停風又復起	昆山栽種玉	騎龍外游從	破網捕游魚	枝頭紅樹葉	高樓望明月	紅頭成風林	破網捕游魚	騎龍外游從	昆山栽種玉	停風又復起	經風走浪波	雁飛彩雲霽	春堤楊柳意	釣起神鰲鮮
大運逆行 · 生 子月 丁日								大運順行 · 生 子月 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運
雪里積堆鴉	杜宇呀呀春	水鷄喝日午	牡丹吟啼鳥	盤石得水井	桃源得路行	枯楊生鮮花	寒鴉噪夜晚	盤石得水井	牡丹吟啼鳥	水鷄喝日午	杜宇呀呀春	雪里積堆鴉	雪地鮮花開	秋後萎茶蘼	牆外栽種竹
大運逆行 · 生 丑月 丁日								大運順行 · 生 丑月 丁日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運
風景蕭條瑟	立志高潔風	披雲望明月	楊花化浮萍	掘沙取金銀	三星合拱掌	判斷陰陽權	翠竹映日陽	掘沙取金銀	楊花化浮萍	披雲望明月	立志高潔風	風景蕭條瑟	望斷孤雲飛	月出玉樓臺	性似機靈光



大運逆行 · 生 申月 戊日								大運順行 · 生 申月 戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運
寒邊歸回雁	春雁歸巢穴	根基桃李樹	豐年門粟興	榮枯反覆覆	炎天破扇搖	雨里瓊花奇	投會化解凶	榮枯反覆覆	豐年門粟興	根基桃李樹	春雁歸巢穴	寒邊歸回雁	夏柳鳴吟蟬	石半幽蘭馨	陰星落雨水

大運逆行 · 生 酉月 戊日								大運順行 · 生 酉月 戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運
重整容威儀	病虎白雲齒	抓飛和霞中	雁宿遠要塞	獨立眼觀蓬	雲龍際遇逢	雲開明月移	獨卦寒衾衣	獨立眼觀蓬	雁宿遠要塞	抓飛入霞中	病虎白雲齒	重整容威儀	高山無琴韻	夜賞明月景	月影有虧度

大運逆行 · 生 戌月 戊日								大運順行 · 生 戌月 戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運
琴抱米絲絲	碧波雙株蓮	掘井及拉涌	枯樹逢春臨	開廉望明月	淘沙掘取金	饑馬穿樹林	邂逅頑金開	開廉望明月	枯樹逢春臨	掘井及泉源	碧波雙株蓮	琴抱米絲絲	楚岫風寒淒	籬外海棠花	明月隱山中

大運逆行 · 生 巳月 戊日								大運順行 · 生 巳月 戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運
雁喚空中痕	鷗鷺草堂間	持弓矢逐鹿	乳燕整衣裘	紙內藏珠寶	花開零紛落	城頭松柏樹	琴調曲音和	紙內藏珠寶	鷗鷺草堂間	持弓矢逐鹿	乳燕整衣裘	雁喚空中痕	雕梁畫鳳閣	屋漏方夢醒	月落紗窗間

大運逆行 · 生 午月 戊日								大運順行 · 生 午月 戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運
雁落沙漠地	寒日飲冰水	垂整釣杼錦	松柏志凌雲	驚起鷗鷺飛	春圓持賞花	風雷有聲響	鳳鳴竹中樓	驚起鷗鷺飛	松柏志凌雲	垂整釣杼錦	寒日飲冰水	雁落沙漠地	栽花遇雨侵	漸起玉樓臺	騎馬走溪澗

大運逆行 · 生 未月 戊日								大運順行 · 生 未月 戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運
更深月皎白	白露共歐盟	月歸平浦口	牡丹對菊花	移桃栽種杏	浮雲遍漫野	風孤鷺晚影	文光射星斗	移桃栽種杏	牡丹對菊花	月歸平浦口	白露共歐盟	更深月皎白	春暮花始開	水中玉樓臺	馬嘶黃花華

大運逆行・生寅月己日							
八	七	六	五	四	三	二	一
午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運
寶劍重磨	燭燈風前晃	乘桴浮海洋	野雨出洞岫	舟入遠浦口	風行波浪急	明月遮掩雲	舟向淺水灘
大運逆行・生卯月己日							
八	七	六	五	四	三	二	一
未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運
霖雨望晴日	花園雨中樹	春園牡丹樹	荒屋喬棲燕	小舟入海流	茵蘿春光現	南柯悠悠然	檢地栽種花
大運逆行・生辰月己日							
八	七	六	五	四	三	二	一
申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運
栽培野菊花	麒麟吼嘶風	蟠桃際雨逢	曉天燃燈火	夜窺窗外天	龍吟川溪澗	高樓望明月	蓬萊楊柳花
大運順行・生寅月己日							
八	七	六	五	四	三	二	一
戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運
舟入遠浦口	野雨出洞岫	乘桴浮海洋	燭燈風前晃	寶劍重磨	釣起巨鱗魚	葵種沙岸丘	雁陣嘹唳漣
大運順行・生卯月己日							
八	七	六	五	四	三	二	一
亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運
小舟入海流	荒屋喬棲燕	春園牡丹樹	花園雨中樹	霖雨望晴日	寶舟得風帆	林中春醉夢	堅守鉤釣臺
大運順行・生辰月己日							
八	七	六	五	四	三	二	一
子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運
夜窺窗外天	曉天燃燈火	蟠桃際雨逢	麒麟吼嘶風	栽培野菊花	獨提遍帆舟	走馬陽關道	霞天過飛雁

大運逆行・生亥日戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一
卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運
走馬策搖鞭	馳驅雲路道	騏驎盜取來	揮鞭羊腸道	孤猿漁歌唱	栽培丹桂子	野鶴乘風帆	獨行孤帆舟
大運逆行・生子月戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一
辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運
九疑雲靄靄	涉水求取魚	梅青竹茂盛	塵劍埋光輝	果結風吹搖	披雲尋日陽	鴻雁渡江水	衰草逢牛口
大運逆行・生丑日戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一
巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運
松在古道徑	春鶯出深谷	桐葉周玄盡	明月落孤雲	掘井逢泉源	蒼苔遇逢雨	鴛宿日暮雲	波水引井泉
大運順行・生亥日戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一
未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運
孤猿漁歌唱	揮鞭羊腸道	騏驎盜取來	馳驅雲路道	走馬策搖鞭	破鏡重修和	樓臺更明月	夜觀妝鏡臺
大運順行・生子月戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一
申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運
果結風吹搖	法劍埋光輝	梅青竹茂盛	涉水求取魚	九疑雲靄靄	渴馬飲泉水	志高釣神鰲	霜月飛雲聚
大運順行・生丑日戊日							
八	七	六	五	四	三	二	一
酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運
掘井逢泉源	明月落孤雲	桐葉周玄盡	春鶯出深谷	松在古道徑	井內錦鱗魚	雁過雲際邊	茵蘿壓欄杆



大運逆行 · 生 己日 申月							
八	七	六	五	四	三	二	一
子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運
寶船乘風帆	重整銘鈞臺	霖雨初日晴	小舟駕海洋	荒屋晉謁燕	秋圃生丹桂	天行鞭策馬	深山茂松樹
大運順行 · 生 己日 申月							
八	七	六	五	四	三	二	一
辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運
荒屋晉謁燕	小舟駕海洋	霖雨初日晴	重整銘鈞臺	寶船乘風帆	騎馬行令號	檢地種粟米	跨馬乘風帆
大運逆行 · 生 己日 酉月							
八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運
狂風夜月帆	故園春色花	蜀水秋波浪	雁影喬遷移	花植夜月雨	進步朝天闕	消消憂悉雲	上苑春日花
大運順行 · 生 己日 酉月							
八	七	六	五	四	三	二	一
巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運
花植夜月雨	雁影喬遷移	蜀水秋波浪	故園春色花	狂風夜月帆	明月上高峰	雨朗雨集渠	鴻雁失落群
大運逆行 · 生 己日 戌月							
八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運
風雲際遇逢	紫路捧明月	病虎跳溪澗	夜花值雨落	開雲見日陽	藕出深泥中	楚水秋風聲	濁水鑒照腸
大運順行 · 生 己日 戌月							
八	七	六	五	四	三	二	一
午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運
開雲見日陽	夜花值雨落	病虎跳溪澗	紫路捧明月	風雲際遇逢	星朗雨集渠	月挂樹林梢	鴻雁彩霞迷

大運逆行 · 生 己日 巳日							
八	七	六	五	四	三	二	一
酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運
種竹成嚴林	射座成才能	明日梅花樹	鶴影松軒昂	鷄鳴草堂屋	活魚翻落地	枝頭見鮮果	瓦里春日風
大運順行 · 生 己日 巳日							
八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運
鷄鳴草堂屋	鶴影松軒昂	明日梅花樹	射鹿成才能	種竹成嚴林	后園異花果	一廉乘勢肌	松竹志凌雲
大運逆行 · 生 己日 午月							
八	七	六	五	四	三	二	一
戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運
黃花瘦夜晚	野渡笛韻聲	池魚脫困惘	竹枝化成龍	草戶妝飾金	芝蘭生秀麗	曲巷推車緩	岩嶺鮮花發
大運順行 · 生 己日 午月							
八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運
草戶妝飾金	竹枝化成龍	池魚脫困惘	野渡笛韻聲	黃花瘦夜晚	古鏡出塵埃	破舟載玉寶	打破憂悉園
大運逆行 · 生 己日 未月							
八	七	六	五	四	三	二	一
亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運
霜雨栽種松	天邊雁陣陣	笑傲自若如	牆垣整修行	鷗鷺對鸞鳳	半池清澈水	白玉出塵埃	旱苗逢霖雨
大運順行 · 生 己日 未月							
八	七	六	五	四	三	二	一
卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運
鷗鷺對鸞鳳	牆垣整修行	笑傲自若如	天邊雁陣陣	霜雨栽種松	松柏經霜露	黃鐘應律韻	竹頭吊挂瓶

庚寅日 生 逆行 大運								庚寅日 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運
驚宿昇枝頭	驚宿沙洲渚	吹開妝鏡花	寒蟬鳴楊柳	瓜甜蒂莖苦	破屋重整修	秋景金黃花	雁過衡陽城	瓜甜蒂莖苦	寒蟬鳴楊柳	吹開妝鏡花	驚宿沙洲渚	驚宿昇枝頭	蟠桃能耐久	沿途遇荆棘	白雲如詩畫
庚卯月 生 逆行 大運								庚卯月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運
浮花遇雨淋	引燈玉樓臺	獨上釣磯臺	扁舟過海洋	夜月登玉樓	楊柳夜月風	井內毫光引	浪逐行帆舟	夜月登玉樓	扁舟過海洋	獨上釣磯臺	引燈玉樓臺	浮花遇雨淋	雪夜梅花樹	月下鳴琴吟	孤雁沙漠景
庚辰月 生 逆行 大運								庚辰月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運
秋場楊柳樹	層冰見日陽	枯蓮得雨露	菊徑尋春意	登樓望明月	消磨春日雪	春林生句芽	遷移九天臺	登樓望明月	菊徑尋春意	枯蓮得雨露	層冰見日陽	秋堤楊柳樹	四海御乘風	乘馬駕舟帆	紫蘭生秀麗

己亥日 生 逆行 大運								己亥日 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運
更靜夜明月	天晚燃燭火	雁雁蘆葦花	送水行帆舟	龍吟川溪壑	浪里逢金銀	桃李芬芳馨	龍入虎洞穴	龍吟川溪壑	送水行帆舟	雁雁蘆葦花	天晚燃燭火	更靜夜明月	大旱逢霖雨	柳絮蓬萊青	雪天竹林影
己子月 生 逆行 大運								己子月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運
花卸桃結實	霞天飛翔雀	馬過山川溪	征鴻遠離塞	增植春日花	虎居龍泉源	桑榆蘭花茂	風波駕舟帆	培植春日花	征鴻遠離塞	馬過山川溪	霞天飛翔雀	花卸桃結實	孤鴻游浦口	推敲閉緊門	點燭偶遇風
己丑月 生 逆行 大運								己丑月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運
花迫性本在	鯢魚秀海洋	破扇搖秋風	金畔堆積石	秋月揚輝榮	陡險桑榆松	破鏡復重圓	綠柳繞城池	秋月揚輝榮	金畔堆積石	破扇搖秋風	鯢魚秀海洋	花迫性本在	瀾波跟進隨	病龍行雨中	洞雲夜晚出

庚日 申月 生 逆行 大運								庚日 申月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運
光發寒樹林	雁橫秋水	雀宿深樹林	風送鮮花香	稔知書韻味	閑酒對明月	寶船入海洋	秋堤楊柳樹	稔知書韻味	風送鮮花香	雀宿深樹林	雁橫秋水	光發寒樹林	獨掉扁帆船	雪里分類葵	鴻雁彩霞景
庚日 酉月 生 逆行 大運								庚日 酉月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運
霖雨鵲啼聲	小溪芝畔疇	翠竹青山谷	瀟湘烟雲掩	近水樓臺會	遠寺晚鐘聲	隔牆花影影	田園丹桂杏	近水樓臺會	瀟湘烟雲掩	翠竹青山谷	小溪芝畔疇	霖雨鵲啼聲	雁過羽容倦	錦衣登舟帆	高樓鶴樓樹
庚日 戌月 生 逆行 大運								庚日 戌月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運
枝頭新鮮果	密雲渾不雨	夢中如覺知	蘆花烟漠景	閃電分光生	風送楊柳花	鴻雁隨風行	明珠海洋底	閃電分光生	蘆花烟漠景	夢中如覺知	密雲渾不雨	枝頭新鮮果	孤舟橫波浪	陰時轉晴陽	金玉埋壁中

庚日 巳月 生 逆行 大運								庚日 巳月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運
枯木生新芽	牡丹鳴啼鳥	山間野猿鶴	良夜明月光	春后莽檠黃	日照殘花朵	煉石補天志	孤雁尋群集	春后莽檠黃	良夜明月光	山間野猿鶴	牡丹鳴啼鳥	枯木生新芽	星斗下銘鈞	杜宇喚翠綠	棠棣聯芳盟
庚日 午月 生 逆行 大運								庚日 午月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運
日暮西風拂	笙簧玉樓臺	鶴立翠青松	鴛眠兩岸邊	衣錦夜月行	月下鳴琴韻	往來山嶺上	橋頭兩相望	衣錦夜月行	鴛眠兩岸邊	鶴立翠青松	笙簧玉樓臺	日暮西風拂	秋桂有芳香	三尺報國心	鴻鳴失啄食
庚日 未月 生 逆行 大運								庚日 未月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運
水邊楊柳隱	渴魚遇湖泊	寒沙雜金銀	江山如詩畫	紫荊花發榮	車倒輪轉禍	別調琴韻曲	枯木生鮮花	紫荊花發榮	渴魚遇湖泊	寒沙雜金銀	江山如詩畫	水邊楊柳隱	雪天登足迹	翰音對宸屋	海濱瑤珠玉



大運逆行 · 生寅月 辛日								大運順行 · 生寅月 辛日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運
盆內丹桂馨	碧桃夜月雨	鯉魚踏水行	秋月芙蓉美	螢火放輝光	碧天染雲朵	花影玉樓臺	春色牛困眠	螢火放輝光	秋月芙蓉美	鯉魚踏水行	碧桃夜月雨	盆內丹桂馨	鴻落彩雲霞	遠天憂愁雁	尺素換玉實
大運逆行 · 生卯月 辛日								大運順行 · 生卯月 辛日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運
扁下渡海洋	秋葉景蕭條	松桂茂森森	白雲出洞岫	後園蝴蝶舞	破扇逢遇雨	花開遭嚴霜	巨鱗泛沼池	後園蝴蝶舞	白雲出洞岫	松桂茂森森	秋葉景蕭條	扁下渡海洋	畫虎出樹林	鶴泪雲紫紅	失群孤鴻雁
大運逆行 · 生辰月 辛日								大運順行 · 生辰月 辛日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運
蟬鳴楊柳陰	雨里鮮花開	溪歌相互答	浪里見金銀	鶴舞乘風帆	隔牆桃李樹	桃杏遺風範	赤足走犢氣	鶴舞乘風帆	浪里見金銀	溪歌相互答	雨里鮮花開	蟬鳴楊柳陰	杏林春見苑	馬走羊腸道	傍林見明月

大運逆行 · 生亥月 庚日								大運順行 · 生亥月 庚日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運
秋深鮮果熟	桑汨蘭雜亂	風送扁帆舟	岩嶺松檜桑	枯井逢霖雨	秋雁飄風帆	雁陣楚楚天	夜觀妝鏡臺	枯井逢霖雨	岩嶺松檜桑	風送扁帆舟	桑汨蘭雜亂	秋深鮮果熟	月明星疏稀	雪霽鴛鴦起	星稀明月朗
大運逆行 · 生子月 庚日								大運順行 · 生子月 庚日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運
積玉堆成邱	危處更危險	葫蘆游浮生	花下對斟酌	雪天漁樵歌	如花漫漫蘭	溪徑行走馬	風波駕舟帆	雪天漁樵歌	花下對斟酌	葫蘆游浮生	危處更危險	積玉堆成邱	雨里鮮花開	雲頭望明月	蟬噪朵枝茂
大運逆行 · 生丑月 庚日								大運順行 · 生丑月 庚日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運
茵蘿素絹扯	風清月皎白	重重疏稀影	捐葉驚根基	醉眠覺中夢	獨守松木門	月初海上景	箭穿春日花	醉眠覺中夢	捐葉驚根基	重重疏稀影	風清月皎白	茵蘿素絹扯	春推鶯侶伴	左樹塞風循	雁渡遠雲塞

大運逆行 · 生 申月 辛日								大運順行 · 生 申月 辛日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運
鴻雁驅逐群	扁舟獨吊挂	岩邊桂松竹	浮萍遇逢雨	鶴泪秋風瑟	載酒尋鮮花	蕭湘晚湖景	秋夜月乘風	鶴泪秋風瑟	浮萍遇逢雨	岩邊桂松竹	扁舟獨吊挂	鴻雁驅逐群	浪高船轉舵	林中驚猛虎	芙蓉輝映日

大運逆行 · 生 酉月 辛日								大運順行 · 生 酉月 辛日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運
秋水夜宿鳥	明月夜半陰	清冷嘆畫景	空談夜明月	逍遙山野外	瓶里梅花樹	淒涼風雨心	倚玉尋搜香	逍遙山野外	空談夜明月	清冷嘆畫景	明月夜半陰	秋水夜宿鳥	寒冬整修竹	雨過栽種粟	寶劍藏匣內

大運逆行 · 生 戌月 辛日								大運順行 · 生 戌月 辛日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運
囊穎出現從	近水玉樓閣	雨中鮮花開	垂柳鳴蟬景	瓶里栽培花	碧雲流水景	樓臺明月光	鴻雁來賓臨	瓶里栽培花	垂柳鳴蟬景	雨中鮮花開	近水玉樓閣	囊穎出現從	秋波孤獨霧	風雨清涼露	雨過栽種粟

大運逆行 · 生 巳月 辛日								大運順行 · 生 巳月 辛日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運
兼霞晚夜霽	枝上日陽雪	大浪乘舟帆	芙蓉對妝鏡	雪后梅花樹	花殘果實結	明月蘆葦花	破舟載玉寶	雪后梅花樹	芙蓉對妝鏡	大浪乘舟帆	枝上日陽雪	兼霞晚夜霽	秋雁營巢居	親情怕塵埃	吞吳有大志

大運逆行 · 生 午月 辛日								大運順行 · 生 午月 辛日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運
竿頭吊挂瓶	皎月更深靜	澄清洪流波	霖雨栽植松	猛虎守岩丘	孤鷺晚彩霞	笑傲自如願	光騰四壁屋	猛虎守岩丘	霖雨栽植松	澄清洪流波	皎月更深靜	竿頭吊挂瓶	秋暮鮮花發	黃鐘應律韻	白玉離塵埃

大運逆行 · 生 未月 辛日								大運順行 · 生 未月 辛日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運
神劍化成龍	楓葉滿路橋	孤雁獨泪漣	星光照遠處	殘荷遭遇雨	龍蛇對對行	洋萍增水集	放馬雲雲山	殘荷遭遇雨	星光照遠處	孤雁獨泪漣	楓葉滿路橋	神劍化成龍	澄澈塵波浪	臘草逢霜露	斜陽天霄漢



大運逆行 · 生寅壬日								大運順行 · 生寅壬日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運
高柳鳴音蟬	雲里松樹木	池長雙蓮花	窗前梅花樹	寒魚依傍草	鷗鷺競爭鳴	群鷺守蘆居	楚歌風月景	寒魚依傍草	窗前梅花樹	池長雙蓮花	雲里松樹木	高柳鳴音蟬	夢入華胥中	禾苗逢遇災	天衢走馬行
大運逆行 · 生卯壬日								大運順行 · 生卯壬日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運
借手栽種花	枯樹棲烏鴉	雨余風浪靜	孤雲出洞岫	種樹成涼蔭	梧桐夜月雨	樵夫遙指路	林間猿與鶴	種樹成涼蔭	孤雲出洞岫	雨余風浪靜	枯樹棲烏鴉	借手栽種花	鷄鳴屋高風	堂前班影影	野鶴乘風帆
大運逆行 · 生辰壬日								大運順行 · 生辰壬日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運
堆墻夜月雨	種樹成嚴林	春指桑榆樹	春鶯出深谷	清風秀丹桂	明月梅花樹	桃李嚴霜挫	枯木在秋際	清風秀丹桂	春鶯出深谷	春指桑榆樹	種樹成嚴林	堆墻夜月雨	仙橋高跨過	飛龍在天宇	風里紅燭火

大運逆行 · 生亥辛日								大運順行 · 生亥辛日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運
日照芙蓉美	南柯會寢夢	掘地逢金銀	吹雲望明月	治鱗出現水	風送歸帆舟	鷄飛屋上頭	淒涼沙石濱	治鱗出現水	吹雲望明月	掘地逢金銀	南柯會寢夢	日照芙蓉美	跨虎蒙臙臙	蟾宮捉玉兔	丹桂整修暮
大運逆行 · 生子辛日								大運順行 · 生子辛日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運
蘆花夜月愁	赤子追猛獸	鴻冲芳草綠	優游蓬萊島	竹挺高俊秀	花落逢遇雨	隔牆棠棣香	葵藿向陰長	竹挺高俊秀	優游蓬萊島	鴻冲芳草綠	赤子追猛獸	蘆花夜月愁	鯢作巨鵬飛	虎嘯樹林動	松栽深嶺上
大運逆行 · 生丑辛日								大運順行 · 生丑辛日							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運
鸞鳳棲梧桐	挑夫容色變	石上金花長	淺水行舟帆	西墻翠竹綠	深思并遠慮	衣錦騎驢馬	瞞天欺過海	西墻翠竹綠	淺水行舟帆	石上金花長	挑夫容色變	鸞鳳棲梧桐	操俑精神奮	蜂入苑林中	山鈴將索命

壬日 申月 生 逆行 大運								壬日 申月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運
弓開寸寸肌	旱地栽種竹	欄外遇雨淋	夜月賞鮮花	啼鶯月更深	謹省日午夢	高挂舟帆風	鴛鴦對明月	啼鶯月更深	夜月賞鮮花	欄外遇雨淋	旱地栽種竹	弓開寸寸肌	雁鵬碧霄天	困虎守嚴林	菊花晚芳香
壬日 酉月 生 逆行 大運								壬日 酉月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運
寒潭下銘鈞	寶劍試硬石	兔見東方明	輔鼎股肱助	矢中鸞鳳啼	星斗光寒凜	蘆溪鴻雁翔	琢玉成玉環	矢中鸞鳳啼	輔鼎股肱助	兔見東方明	寶劍試硬石	寒潭下銘鈞	秋風飄楊柳	水鷄相賀慶	吹石栽種竹
壬日 戌月 生 逆行 大運								壬日 戌月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運
林鬱幽溪澗	柳鶯遷喬木	獨宿白頻樹	成林及期許	寶舟游浪波	雁飛遠離塞	鴻雁嘹嚶聲	蟾宮玉兔免	寶舟游浪波	成林及期許	獨宿白頻樹	柳鶯遷喬木	林鬱幽溪澗	刻舟求神劍	鴛鴦碧潭池	雪里梅花樹

壬日 巳月 生 逆行 大運								壬日 巳月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運
金橘有功名	紅日落彩霞	楊柳成蔭涼	乍過溪河橋	雪地盛開花	枯楊生鮮花	驀池龍頭現	馬頭蛇尾意	雪地盛開花	乍過溪河橋	楊柳成蔭涼	紅日落彩霞	金橘有功名	紫門鑲金肩	檢點如當初	鴛鴦博抗風
壬日 午月 生 逆行 大運								壬日 午月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運
種竹石岩山	五湖明月光	淮海風浪高	舊禾接新枝	林鶯喬遷居	松柏遇日春	瓦里牡丹紅	榆桑松菊竹	種竹石岩山	五湖明月光	淮海風浪高	舊禾接新枝	林鶯喬遷居	名利時日新	登樓望明月	高山穿盤井
壬日 未月 生 逆行 大運								壬日 未月 生 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一	八	七	六	五	四	三	二	一
亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運
危樓望明月	更殘望明月	積雪成山丘	雪壓孤嶺山	月下撿玉兔	猿鶴惆悵情	綠沼池鴛鴦	持弧矢射兔	月下撿玉兔	發壓孤嶺山	積雪成山丘	更殘望明月	危樓望明月	白雲日暮沈	月光照滿廉	雁立沙洲渚

大運逆行 · 生寅月 癸日							
八	七	六	五	四	三	二	一
午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運
瑶池翠竹青	榮枯相間繼	雨打搖花落	啼鳥噪夜晚	石上栽種蘭	雨過星朗明	釣舟風搖晃	酒樓對明月
大運順行 · 生寅月 癸日							
八	七	六	五	四	三	二	一
戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運
石上栽種蘭	啼鳥噪夜晚	雨打搖花落	榮枯相間繼	瑶池翠竹青	凶年獲玉寶	驚起鴻鳥飛	藜藿生樹枝
大運逆行 · 生卯月 癸日							
八	七	六	五	四	三	二	一
未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運
玉潔容冰清	老顏對妝鏡	喬遷近水岸	卧聽霜鐘聲	淡露蟬飲喝	革故鼎新生	魚游春日水	霜降風雨過
大運順行 · 生卯月 癸日							
八	七	六	五	四	三	二	一
亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運
淡露蟬飲喝	卧聽霜鐘聲	喬遷近水岸	老顏對妝鏡	玉潔容冰清	柳堤鶯噪啼	登高遠觀覽	青山猿與鶴
大運逆行 · 生辰月 癸日							
八	七	六	五	四	三	二	一
申運	酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運
丹桂風飄香	岩前松檜樹	陰雨夜晚晴	風送孤帆舟	月朗星疏稀	淒涼沙漠景	跨虎追趕牛	芙蓉輝映日
大運順行 · 生辰月 癸日							
八	七	六	五	四	三	二	一
子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運	巳運
月朗星疏稀	風送孤帆舟	陰雨夜晚晴	岩前松檜樹	丹桂風飄香	掘地搜金銀	岩頭乘馬行	春水跳躍鯉

大運逆行 · 生亥月 壬日							
八	七	六	五	四	三	二	一
卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運
潛龍在井泉	柳陰蟬鳴聲	芙蓉輝映日	松檜志凌雲	浪里乘槎泛	江邊蘆葦花	風里楊花飛	盤井九刀深
大運順行 · 生亥月 壬日							
八	七	六	五	四	三	二	一
未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運
浪里乘槎泛	松檜志凌雲	芙蓉輝映日	柳陰蟬鳴聲	潛龍在井泉	畫蘆井峰連	秋岸老丹桂	芙蓉冶艷色
大運逆行 · 生子月 壬日							
八	七	六	五	四	三	二	一
辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運
鷗鷺連連驚	路旁栽種菊	枝頭破果實	炎天栽種粟	風帆歸急促	狐狸兩相假	剛柔有霸權	掘地獲金銀
大運順行 · 生子月 壬日							
八	七	六	五	四	三	二	一
申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運
風帆歸急促	炎天栽種粟	枯頭破果實	路旁栽種菊	鷗鷺連連驚	早苗乾枯高	蘆葉成器物	天涯有明路
大運逆行 · 生丑月 壬日							
八	七	六	五	四	三	二	一
巳運	午運	未運	申運	酉運	戌運	亥運	子運
蟬傍水池邊	玉飯金盆碗	早苗乾枯高	盆葵向日陽	鳳出逢鸞鳥	磨鐵作肅針	浪滾湖浪花	雁陣橫空飛
大運順行 · 生丑月 壬日							
八	七	六	五	四	三	二	一
酉運	申運	未運	午運	巳運	辰運	卯運	寅運
鳳出逢鸞鳥	盆葵向日陽	早苗乾枯高	玉飯金盆碗	蟬傍水池邊	坐井觀天象	鴛鴦歡合情	春入林枝梢



癸日 申月 生 · 逆行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一
子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運
雲遮皎日陽	蘭舟載明月	鶯遷孤松樹	鶴舞青春霄	漠露三秋蟬	班影堂前現	登高望明月	高山颺風揚
癸日 申月 生 · 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一
辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運
漠露三秋蟬	鶴舞青春霄	鶯遷孤松樹	蘭舟載明月	雲遮皎日陽	種粟乘趁時	孤鶴出樹林	盆內冬日葵
癸日 酉月 生 · 逆行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運
石泉愁渴雨	幽林矢射雁	秋水明潔瑩	鷗鷺沙洲迹	芝桂芬芳香	盤石逢玉寶	子規淒樹楓	怪水奇松木
癸日 酉月 生 · 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一
巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運
芝桂芬芳香	鷗鷺沙洲迹	秋水明潔瑩	幽林矢射雁	石泉愁渴雨	園林秋菊花	紅葉風飄飄	落花風雨打
癸日 戌月 生 · 逆行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	卯運	辰運	巳運	午運	未運	申運	酉運
幽舍蘭花香	子規淒梧桐	紅葉題詩篇	花開遇雨淋	騎牛入市集	盤井逢玉寶	鋒劍遇硬石	寒潭下銘鈞
癸日 戌月 生 · 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一
午運	巳運	辰運	卯運	寅運	丑運	子運	亥運
騎牛入市集	花開遇雨淋	紅葉題詩篇	子規淒梧桐	幽舍蘭花香	名泉遇霖雨	鷗鷺淒浦口	黃化逢遇霜

癸日 巳月 生 · 逆行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一
酉運	戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運
帳中拋圓球	桃源有路徑	詹頭夜月雨	盤井求泉源	夜雪遮明月	鷗鷺游浪波	春深柳絮絮	淺水行舟帆
癸日 巳月 生 · 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一
丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運	午運
夜雪遮明月	盤井求泉源	詹頭夜月雨	桃源有路徑	帳中拋圓球	墻外芝蘭馨	寒鴉噪啼晚	大堤逢甘雨
癸日 午月 生 · 逆行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一
戌運	亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運
枯木新際遇	神劍化成龍	放馬雲雲山	敗荷逢遇雨	星光閃灼壁	登樓望明月	寒潭喬淒雁	籬菊尋找秋
癸日 午月 生 · 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一
寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運	未運
星光閃灼壁	敗荷逢遇雨	放馬雲雲山	神劍化成龍	枯木新際遇	困魚得湖泊	霧阻天涯路	冒雨登前程
癸日 未月 生 · 逆行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一
亥運	子運	丑運	寅運	卯運	辰運	巳運	午運
虎跳重重關	層樓望明月	風狂雨驟侵	蜂窩結甜蜜	馬嘶楊柳花	薄暮追尋花	日月夕陽光	松菊逢三秋
癸日 未月 生 · 順行 大運							
八	七	六	五	四	三	二	一
卯運	寅運	丑運	子運	亥運	戌運	酉運	申運
馬嘶楊柳花	蜂窩結甜蜜	風狂雨驟侵	層樓望明月	虎跳重重關	春蘭與秋菊	鷗鷺平無雜	飛螢放火輝

癸亥月 生 順行 大運							
一	子運	浪里乘槎劃					
二	丑運	寒蘆茹連恨					
三	寅運	更殘望明月					
四	卯運	高舉舟帆風					
五	辰運	凍天找尋梅					
六	巳運	畫閣觀賞花					
七	午運	向日盆中葵					
八	未運	杏紅稀疏影					
癸亥月 生 逆行 大運							
一	戌運	江濱驅逐鹿					
二	酉運	天鳳臨章章					
三	申運	鼠雀撫摸牙					
四	未運	杏紅稀疏影					
五	午運	向日盆中葵					
六	巳運	畫閣觀賞花					
七	辰運	凍天找尋梅					
八	卯運	高舉舟帆風					

癸子月 生 順行 大運							
一	丑運	浪高船舵轉					
二	寅運	虎居嚴梅林					
三	卯運	芙蓉輝映日					
四	辰運	瀟湘晚潮景					
五	巳運	根生春浦口					
六	午運	草木榮春發					
七	未運	沙里求金銀					
八	申運	玉隱石堆中					
癸子月 生 逆行 大運							
一	亥運	岩邊松桂桑					
二	戌運	載酒問菊花					
三	酉運	渡口橫舟帆					
四	申運	玉隱石堆中					
五	未運	沙里求金銀					
六	午運	草木榮春發					
七	巳運	根生春浦口					
八	辰運	瀟湘晚潮景					

癸丑月 生 順行 大運							
一	寅運	馬走川溪澗					
二	卯運	風高千里遠					
三	辰運	培植春日花					
四	巳運	金瓶牡丹桂					
五	午運	浮萍雨露珠					
六	未運	夕陽影子里					
七	申運	欄前花苔蘚					
八	酉運	寒梅茂厚雲					
癸丑月 生 逆行 大運							
一	子運	獨步茂雲開					
二	亥運	菊花近霜寒					
三	戌運	逍遙平臺上					
四	酉運	寒梅茂厚雲					
五	申運	欄前花苔蘚					
六	未運	夕陽影子里					
七	午運	浮萍雨露珠					
八	巳運	金瓶牡丹桂					

## 第六章 大運真訣點竅

本章乃第五章之延伸，特依前章所列之詩句，各取數運加以解說，期使讀者在判斷時更能掌握情況。

甲日，寅月生，逢——

卯運，發奮圖強，成績優異，不再沈溺於享樂。父親事業穩健發展，家運邁入富貴榮華，全家歡樂融融，所謂子女帶來好運也。

巳運，寅巳刑，木火刑旺，木多火塞，滿腦理想抱負，惜時運不濟，才華不顯。投資、合夥、創業均不宜，以守為進方為上策。

午運，寅午戌三合食傷火局，木火通明，異地上班、創業，必逢貴人相助，前途光明，財運轉強。此運妥善規劃，榮景必臨。

酉運，金木交戰，姻緣生波，夫妻口角多。所幸只出現磨擦，尚不致構成離婚危機。已至中老年之歲，凡事急讓為上，謙虛為懷。

丑運，丑中己辛癸暗合寅中甲丙戊，寅克合財星，產生租賃房屋入新宅之應。丑運為逆行之第一大運，顯見家運亨通而添換宅居。

甲日，卯月生，逢——



已運，木旺逢已火，木火通明，人逢喜事精神爽。結婚、生子、喜音全來。而子女堪稱雲中之龍，鳥中之鳳，大富大貴前途燦爛。

午運，繼前運木火通明之象，事業騰達，貴人鼎助，化腐朽為神奇之佳運。

未運，亥卯未三合比劫大運，父親恐有生命之獻，本身事業不振，需防倒閉、周轉不靈、夫妻身體欠佳等惡運叢生之應。

酉運，冲克月令，窮通寶鑑以庚金為用，異途顯達。甲生卯月羊刃幫身，日元強旺，喜殺刃冲克，成棟梁之材，不但財運亨通，事業飛黃騰達，子女結婚生子均在此運，正如詩詞對酉運之暗示：「枝花結果實也」。

寅運，逆行第一大運，身強再逢寅木幫身，三會比劫，家運艱辛橫逆，父親事業不如前。本身情緒不穩，易遭同齡欺侮而致驚悸哭啼。

甲日，辰月生，逢——

午運，順行第二大運，水庫溫暖，浪平舟穩。求學就業階段，遠地進取，平安順利。三月甲木，木氣相竭，辰邀暗金，宜用午火傷官駕煞生財。

酉運，辰酉合金，財官合化攻身，桃花盛開，心性楊柳，頗得人緣。然好景不常，而產生對峙抗衡，致情緒陷入谷底，損財難免，慎防官司。

子運，申子辰三合水局，印星掌事。印星為思想、智慧，前之丑運虛花一場，子運時重新規劃，力圖振作，開創另一人生。

甲日，巳月生，逢——

酉運，巳酉丑三合官星，冲克甲木，日元無根，且金多水濁無生助，凡事易因一時疏忽而產生挫折頹萎。事業、財運勿因一時之順而盲目激進拓展，宜謹慎評估，三思而后行。勿遠行，行車專注，預防車險。

戌運，戌為火庫，食傷庫，特立不畏懼，敢冲敢拚，執著高傲的理想抱負，升起激昂斗志，與長官、朋友爭的面紅耳赤，不知懼怕為何物。

辰運，男女逆行之第一大運，風風光光地誕生，親戚大肆舒張為您慶賀，為您驕傲。家運順暢，家庭和業美滿。

甲日，午月生，逢——

戌運，寅午戌合食傷火，克破官星，若命局無五行轉化者，蹈破雙履履，雙子女必受傷，嚴重者恐魂歸西天。尤其在寅、午、戌年，更須特別注意交通安全。

巳運，逆行第一大運，烈火熬乾水印星，需注意身體健康與均衡營養，否則易長瘤或囊腫類異物，需開刀治療才會痊愈。巳午會火，見血之運。

丑運，官星入庫，日元虛弱，萬物蕭條收藏之徵。光芒不現，行為乖張，事業欲振乏力，身體欠安等，行事宜穩扎穩打，養精蓄銳以待時日。

甲日，未月生，逢——

申運，生季夏，火炎土燥喜申金七殺，兒童時期靈敏乖巧，聰明活潑，成績優良。家運穩健發展，難得一見的天倫樂。

巳運，逆行第二大運，為求學與創業階段。巳午未傷官火局，木火通明，理想頓高，亦能

按計劃進行，前途燦爛。可到大學以上程度。

丑運，丑末冲，朋土逢冲，官庫冲克比庫，且牽動月令財星，不回家吃晚飯的標準運勢，夫妻間必產生齟齬，但不致於離婚。

甲日，申月生，逢——

酉運，甲日干十二長生，酉為胎位。申酉三會金，申金藏壬水，一仁化衆殺，且得令，甚得父母寵愛，嬌生慣養型，初運甚美。

戌運，戌中藏戊土，克去申中壬水，申戌暗會酉官星，此運必舍弃學業，從事職業生涯。异性友朋出現，并完成終身大事，運途堪稱順暢吉昌。

子運，申子辰三合水局，為印星，為思想，夫妻理念有差異，爭執時斷時續，幸經極陰之地，木漂火熄，不致發生離婚危機，印星功不可沒。

甲日，酉月生，逢——

丑運，巳酉丑三合金局，丑為官庫，官星入庫，一般命理界均認為事業不討巧，礙難進行。其實丑運才是一生最飛黃騰達的時期，事業欣欣向榮，發財無數。

申運，申酉戌三會金，申金冲克甲祿，初運無祿可享，兒童時期需幫助家庭工作辛勤忙碌，但心情開朗，不以為苦，此乃暗藏壬水之功也。

甲日，戌月生，逢——

卯運，卯戌合化火，卯木克合戌土財星，劫財羊刃蠢蠢欲動，此運必遭小偷。機械、貴重物品被搬一空，車輛亦被偷，可謂損失慘重，灰頭土臉。

酉運，甲日生季秋，財星當令又逢西金三會，官殺攻身，小孩時期疾病纏身，尤其是腹部易長異物，腸胃宜妥善維護，生活飲食正常可保無恙。

午運，傷官合殺大運，錦上添花，加官進爵，財運滾滾也。午戌合火，木火通明之象，潛能發揮到無堅不摧的境界。

甲日，亥月生，逢——

丑運，亥子丑三合水局，丑土克亥中壬水印星，思想產生極大差異，不專心讀書，心志頹萎。寒冬之水結冰凍木，了無生機。

卯運，亥卯未三合木比劫，比肩敵官殺克財星，夫妻姻緣生波，各持己見，互不退讓，常常冷言相譏，煩不勝煩。

未運，亥卯未三合貴人，甲木克合未中己土，桃花就我身，异性緣轉佳，春萍泛池，外遇問題浮現。無論男女，皆宜謹慎處置，就當一場戲一場夢吧。

甲日，子月生，逢——

寅運，甲祿在寅，子水又生之，比肩旺相，池塘納海流，心胸開朗廣納衆意，熱心助人而屢獲佳評。

辰運，申子辰三合水局，為印星，印比旺盛，泄財官精華，反成獨守家園，引頸盼歸人。

未運，甲墓在未，子未害，未中乙木受子水資助，乙木為劫財，為异性，桃花浮顯，對方資質比本人差，淺見寡聞，常遭本人戲謔。

甲日，丑月生，逢——

辰運，三冬季土，逢水庫，火焰滅熄，金水蓄勢待發，事業遭受空前的挫折，進退兩難，如同良馬走泥濘，一步一腳印，行事保守方有轉機并防車險。

子運，子丑六合土，丑土克子水，父親為財忙碌，早出晚歸。時逢逆行第一大運，家中和樂氣氛罕見，飄零冷清的幼年生活。

亥運，求學入社會階段。亥子丑三合印星，亥為甲木長生，護衛過度，易遭外來意外災害、車險，投資、創業暫緩進行較妥，行事宜謹慎勿莽撞。

乙日，寅月生，逢——

未運，乙日生寅月，未土偏財當運。壬癸水印星乾涸，未多加思考而讓浪里桃花涌現，外遇問題困擾雙方。幸乙木黨助，尚能揮劍斬情絲，風去水無痕。

子運，寅中戊土克合子中癸水，合化成傷官局。子水印星生乙木，有生有泄，凌雲壯志，智慧高人一等，依計劃行事必可達成目標。

戌運，寅午戌三合火局，戌為火庫，木火傷官克破印星，驛馬奔馳，雲游山水，如同水邊游鹿，逍遙自在，該忙則忙，該歇就歇。

乙日，卯月生，逢——

酉運，乙祿在卯，卯酉沖，七殺攻破祿位，且陰陰相克，其勢甚猛。此運恐有投資失敗，遭小偷光顧，金錢被倒，股票虧損等事。不論喜忌，照樣發生。

丑運，丑中藏辛癸己，辛金克乙木，幸癸水生助乙木，不但逢凶化吉，且更上層樓，學業更優異，事業易得貴人相助，一片繁榮氣象。

申運，申中藏庚戌壬，庚金克合乙木，幸壬水生助乙木，如同丑運般，絕處逢生得祥福。命理訣竅：一仁化衆殺，不論強弱喜忌，印星不可缺。

乙日，辰月生，逢——

午運，乙日紅艷在午，午中藏丁、己，丁為紅色，己為皮膚。順行第二大運，無論男女，特別喜愛妝扮，芙蓉艷冶，迷倒衆生。

酉運，辰酉合金，正財情向七殺化無形，造成事業拆夥、朋友失和，甚至夫妻分道揚鑣，波及無辜子女。所謂更殘望明月，唯一「分」字解。

丑運，官庫、印庫齊聚一堂；丑、辰均為土氣，土多木折，印貴不臨，行事艱困，挫折難免，馬走蹊徑，需步步為營且穩扎穩打方有成功之日。

乙日，巳月生，逢——

子運，逆行第五運，印星當運，子中癸水暗合巳中戊土，印、食俱備，野心勃勃，登樓望明月，志在宏偉事業，屬於大格局的工作、賺大錢的心態。

亥運，巳亥沖月令，命理界肯定視為大凶之運。其實不然，亥卯未敵巳酉丑，金木交戰，辛亥中壬水轉化通關，泄金氣、生命主。潛心研修學問，修身養性，朋友增加，得子女奉養，生活悠哉，且子女事業騰達發展，如同定數所言：月下登子科。

戌運，順行第五運，乾土又得巳火生助，火炎土燥，戌土必裂方見真章，可化腐朽為神奇，最佳發明研創之大運，點鐵化成金，路路通羅馬。

乙日，午月生，逢——



已運，巳午未三合火局，火旺水乾土燥，時值初運，孩童時期身體健康稍差，學業中平，家庭欠缺溫暖，寒耕熱耘，月缺盼月盈。

辰運，正印入庫，乙木欠缺護助幫身，行運波折，交友不慎，身心遭受重大的打擊，另一方面，母親的身體亦需多加保養照顧。

卯運，午火暗邀未土，卯運又暗合未土身庫，獨特的才華，良好的情操，逢祿運反而不彰，趨於保守畏縮，光采盡失，誠龍潛在深淵，此乃乙木日主暗入庫也。

乙日，未月生，逢——

申運，家庭為印星，財官相生印星暗生，庚克乙木印貴勸，絕處逢生之佳途。家運繁榮，父母親事業穩定成長，享受極美好的童年時光。

子運，子未害，未土克子水，印星破滅，生活艱困，錢財匱乏，雖健康欠佳，情緒低落，仍需賺錢養家，際遇令人心酸。

辰運，辰中藏有乙木余氣，未中亦藏乙木，辰、未皆土財星，此運食祿極佳且愛出風頭，重視情調，朋友多而有助。

乙日，申月生，逢——

亥運，申亥害，申生亥水正印，為臨官祿位，申又為乙木之貴人，官印輾轉相生，事業起死回生，貴人鼎力相助，前途一片美景。

子運，申子辰三合水局，申、子又為乙木貴人，貴人遭三合絆住，水多木漂，屋漏偏逢連夜雨，事業停頓，貴人欠伸援手，家庭又遭事故，苦也。

按：申金生亥水，水之印星有來源而永不匱乏。申子辰三合印星水局，合住等於絆住，兩者截然不同，故而亥運、子運，所經歷程盡不相同，請讀者仔細推敲。

乙日，酉月生，逢——

子運，子酉破，酉金生子水，酉之桃花在午，子之桃花在酉，子水暗沖午火，桃花糾纏不清，夫妻情緒不穩，欲海生波，極需化解。

辰運，辰酉合金，官殺攻身，辰土又生酉金，官殺強盛，乙木恐受波及而退避保守，不從事工作，每天只顧穿漂亮衣服，吃山珍海味，錦衣自坐涂也。

巳運，巳酉丑合金局官殺星，巳火克月令酉金，月令為父母、兄弟宮，此運注意他們健康，并防本身投資失敗、夫妻吵架、破財等事。

乙日，戌月生，逢——

子運，乙日生戌月，身弱喜水木印此，戌土克破子水（子水忌戌土、未土），子水為印星智慧，欠缺熟思遠慮，而導致夫妻失和，亂交异性朋友，稍一不慎，將演變成離婚事件，不可挽回。

丑運，前運的延伸，丑戌未三刑，刑出土財星，為財而忙碌，雖辛苦但收入頗豐。（根據經驗，離過婚的女人，財運特別強，讀者認為呢？）

乙日，亥月生，逢——

寅運，寅亥合木，亥中藏壬水，水木黨助日干，比劫敵官奪財，此運需防車關，事業亦較易有波折。大六壬論屬驛馬運，局中再見亥，則亥亥相刑，驛馬逢刑，不利遠行，若玄武（五

行屬水）加臨，必損財，明似佳運，却暗藏危機。

戌運，戌為火食傷庫，食傷為祖父母，戌土克亥水正印，孩童時期，雙親較忙碌無暇照顧，交由祖父母代為養育，而養成調皮活潑個性。

申運，申金生壬水，申亥害，印旺當令，申為白虎星，掌管疾病，意外、功名，行車、旅行易因一時疏忽而遭車禍或疾病頻生。

乙日，子月生，逢——

寅運，寅中戊土合子中癸水，丙火傷官長生，子水印星為家庭，第二大運赴异地求學就職，自立更生，與六親較無緣，飄泊之運。

卯運，乙祿在卯，子水刑生卯木。祿為享福之星，此運必當購置屋舍喬遷。此運為前運的延伸，勤奮工作，獨立置產，道盡游子的辛勞。

午運，第六大運為沖月令之關鍵運，水火激沖，天地逢沖，不但沒失敗，反而加官進爵，心曠神怡，幫助需要幫助的人，功德無量。

乙日，丑月生，逢——

辰運，丑克合子水，申子辰三合水局，子水兩處靠攏。子水為印星，訣竅就在于水印星，固定兩邊跑，身行分吳越，感情交融無所不言也。

未運，中老運之際，丑未逢沖，官庫沖戰此劫庫，彈琴復整，行事反覆無常，藕斷絲連，雙方皆有心重修舊好，邁向康莊大道。

亥運，亥子丑水局，丑中癸水，亥中壬水皆印，印多變阻塞，逆行第二大運，讀書辛苦，

學業退步，事業又不討巧，所獲有限，舉步惟艱的運勢。

丙日，寅月生，逢——

辰運，報章雜誌偶見勤背殘障同學上學或誠心照顧病患之例，即是本運之翻版。三合印星，同情心高漲，富人溺己溺精神，友朋伴侶生病，必當盡心看護，就算在异地上班，聽聞伴侶微恙，必會想辦法回來照顧。丁丑年筆者曾驗證過此例，特別稱贊該造嫁得好丈夫。

丑運，逆行第一運，丑中己辛癸暗合寅中丙戊甲，寅木克丑土，童年生活缺少友伴，性情孤僻乖張，獨往獨來，年紀雖小，但飲食幾乎都是由自己料理。

子運，足下生風波，濕木晦火，波濤洶湧的官殺侵襲，本身謹防車禍，家中直系長輩健康亦堪憂，不如意事接踵而來。

丙日，卯月生，逢——

辰運，寅卯辰三會木局，辰庫濕土晦木火，苔蘚逢霜侵，多橫逆阻礙，行事艱困，家運平凡，刻苦耐勞生活渡。本人身體多病，需多加調養。

未運，亥卯未三合木局，三會與三合不同，三會是偏向一方專氣，三合是集三方雜氣。此運無論在家在外皆易有波折，謠言飛揚，到處去澄清。

寅運，寅卯辰三會木局，與辰運同樣是初運，但情況顯著不同。父親工作順利家庭幸福，本身志氣高昂，成績優良，甜蜜歡樂的孩童時期。

丙日，辰月生，逢——

午運，羊刃大運，子午沖、子辰合，子水為官星，創業欲念涌現。然投資事業得不償失，



工作繁忙却事倍功半，要有堅忍刻苦的毅力才能過關。

酉運，酉中辛金合丙，辰酉合金，處處逢合，心情開朗，踏遍山林野景，一掃陰晦之氣，并添購房屋，家中充滿馨香氣氛。

丑運，丙丁火最忌逢丑、辰，金發水源，火氣晦暗，抱負施展不開，朋友客戶也相對減少，獨自飲酒解愁憂。

丙日，巳月生，逢——

未運，順行第二運，火旺泄土，未為燥土且帶熱氣，屢起屢落之運。志得意滿時易遭重大打擊而灰頭土臉，所謂驕者必敗也。

卯運，此為逆行第二大運，比起順行第二大運大起大落愜意多了。不經意中突然發達風光耀眼，若心存平凡，所得將更加甜美，常言道，無心插柳柳成蔭；不問收穫，只問耕耘，必感動上蒼賜予福報。

丙日，午月生，逢——

酉運，巳酉丑合祿，巳午未三會月令，投資創業，猪突稀勇的賦性，熊心豹膽的沖勁，屢屢借貸周轉投資，孤注一擲的作法常令人捏把冷汗。

辰運，辰庫濕土泄午火燥氣，身心舒暢，精神抖擻，孤身到遠方求學、就職。同樣辰酉合金，沖勁類同，歷程相異，結果亦不相似。

巳運，童年初運之際，庚金為父親，巳火為庚金長生，父親事業成功，人脈極廣，家中常冠蓋雲集，本身亦甚討人喜歡。

丙日，未月生，逢——

午運，羊刃合化月令成比劫，合刃入命，初運身體狀況極差，幸申月進氣，金水相涵，可緩慢痊愈，金娥延壽也。

辰運，寅卯辰三會，亥卯未三合，暗藏卯印星，愛好門面，故將舊宅重新裝潢得金碧輝煌、美侖美奐，或本身亦打扮得艷冶芙蓉。

丙日，申月生，逢——

子運，申子辰官殺局，申金生于水克丙火，雖然環境壓力大，仍存著豁達大度心懷；不畏困境險逆，仍逍遙自在不受影響，真正的樂觀開朗的賦性。

午運，午為丙火羊刃，申中壬水合午中丁火為印星，殺印相生局，七殺是大格局的宏業，立志高且能規劃階段性目標，按部就班，成功必望。

巳運，前運之延伸，詩雲：「勞逸長生肌」，可知屬於勞力密集型之事業，肌肉增長，身體強壯，全心全力投入事業發展。為了彌補學識之下足，可望在辰運進修。

丙日，酉月生，逢——

丑運，丑濕土泄丙火日元之氣，且三合財星入庫，身弱難任財官，誤會極深，造成勞燕分飛，秋景蕭瑟，孤雁獨飛，此情何以堪。

寅運，金木交戰，財破印星，成果掌控不佳，歷經失敗，禍事接連而來，員工奔散，夫妻情斷，不如意事十之八九。

巳運，巳酉丑三合金局，金為財星，暗生官殺克身，一時得意而疏忽，車關臨身；平時行

走、上下樓梯之際，慎防跌倒扭傷而致身體受傷。

丙日，戌月生，逢——

卯運，木火相生，隱藏寅木，丙火長生兼印星，此運正偏印齊來，俗謂「藥罐子不離身」，身體虛弱，疾病隨身，若疏忽治療，恐油盡燈枯，慎之。

午運，三合比劫大運，且合入羊刃，諸事進行中易引起沖突之憾事，困擾當事人。行車需防車險，金錢處理亦需謹慎。

巳運，丙日戌月生之陰男陽女，一生喜出外奮鬥，創造商機。巳火祿位，重視事業疏忽婚姻之經營，容易造成夫妻口角，鴛鴦離散。

丙日，亥月生，逢——

丑運，亥子丑大水瀰漫，順行初運、二運官殺傷官，大部家境艱困，必須隨家人賺錢貼補生計。丑運的求學階段，半工半讀完成學業，辛勤勞苦。

寅運，丙火長生之地，寅木為印星，又六合亥水化成印星，滿盤生機盎然，路轉平波順，結婚生子，事業順暢，神采飛揚，令人羨慕。

卯運，前運延伸，亥卯未三合印星，三合是多方面的。事業穩定客戶多，易被推薦參加理監事之類的選舉，且必定當選，功名漸長。

丙日，子月生，逢——

辰運，丙日子月，坊間命理專家大都取木火為用神，行運逢辰合子水，晦火攻身，必遭禍事侵臨。余則持反對看法。此運事業穩健發展，財運亨通，神采煥發，到處邀游，不亦樂乎。

巳運，巳中戊土暗合子中癸水為比劫助身，運勢由衰轉旺，貴人相勸，逢凶化吉。財運由虧轉盈，金銀滿庫，前景一片看好。

申運，寅申沖，沖去丙火長生，水旺木漂，印星無力，處事無法面面俱到，易因一時得意而疏忽他人的觀感。

丙日，丑月生，逢——

亥運，官殺大運，濕木不生火，逆行第二大運，情竇初開之際，即情海生波，情侶分道揚鑣，問世間情為何物，真叫人生死與共，無論男女，此運均如是。

酉運，丙日生丑月，用神為火、金，而非木、火。酉金泄濕土，丑土晦丙元神，一旦丑土泄於酉金，丙火不受牽絆，創業、就業皆一帆風順。

申運，官殺之長生，偏財臨祿，七殺驛馬，頓時烏鴉變鳳凰，一飛冲天，英國黛安娜王妃即為典型的例子。

丁日，寅月生，逢——

午運，丁祿在午，寅午戌三合比劫幫身，先失後得，安穩之運。被倒的金錢得以收回，久病之身必定康復等等，缺月必滿盈，毫無閃失。

未運，正印逢羊刃，未中乙丁助身，正偏印齊來，煩惱徒增，諸事糾纏不清，剪不斷理還亂，所幸終能解套還原。

丁日，卯月生，逢——

午運，卯午破，卯木生午火，木火炎炎，不論居家或外出皆宜謹防火災臨身。依詩詞所

示，建議您在旅居時盡量避開二樓以上，可保無恙。

末運，亥卯未三合印星，卯木克未土，丁火羊刃在未，印星強旺造成保護自己的欲望增強，不容許他人侵犯，居家生活亦復如此，互不侵擾。

戌運，卯戌六合火，卯木泄於火勢，卯木為印星被泄，不善用智慧思考，再加火性急躁，喜抄捷徑，到頭來却得不償失，白白浪費可貴的光陰。

丁日，辰月生，逢——

申運，申子辰三合水官星，金泄水入庫，金為財星，一牽扯到財星，事業恐會再增資或作某些調整；重整夫妻情感，調整溝通方式。

戌運，辰戌沖，水火交戰，官、比入庫，生意蕭條，貴人不臨，財運亦受影響。身體、家運不如往昔，逆勢橫生。

寅運，辰土克泄丁火，寅木助丁火，三合木印局，局勢逢此運突然轉趨熱絡，學業進步，心胸豁達，就職創業皆如意。

丁日，巳月生，逢——

未運，古書載：「沖合羊刃禍旋踵。」未為丁火羊刃，三合火局，刃比入命，外表威猛，實則體弱多病；就讀明星學校，却成績墊尾。內外不搭調。

丑運，丑土為食神，巳丑暗邀酉金偏財，食傷生財，財運轉旺，投資、投機皆順暢無比，獲利頗豐。

寅運，寅巳申三刑，寅木生巳火，印星入命，細流入海，涓滴微萬物藏，絕不會亂花

錢，具積羽沈舟、聚沙成塔的勤儉美德，進而累積財富。

丁日，午月生，逢——

申運，丁祿在午，逢申運，財官俱備，身強能任。順行第二運，聰慧乖巧，品學兼優，就職亦能如願以償地找到理想的目標。

戌運，寅午戌三合火局，午火生戌土，火炎土燥，金水乾涸，下班不想回家，夫妻感情摩擦陡增。

子運，子午相沖，沖去丁火祿位，子為七殺，性情沖動，敢做敢為，明知前途險惡，仍執意孤行往前闖。

丁日，未月生，逢——

辰運，俗稱的「桃花」并非都在子午卯酉四正之地，其他四生四庫亦常發生。未之桃花在子，合入辰庫，為雨中桃花，真情流露、愛恨交織，足可媲美電影情節。

卯運，亥卯未合化木，卯亦是木，未土被合化木，木為印星、為判斷、為選擇，此運遇事易產生兩種情況而難以取舍。例如尋找工作，甲公司條件優厚，乙公司升遷管道暢通，孰優孰劣，難以判斷。春蘭與秋菊，各有各神韻，您將做何選擇？

丑運，丑未沖，朋土逢沖，食傷氣盛，官殺畏忌，印綬無氣，萬般皆無依，如同陸上行舟，艱困異常。丑未沖出丁、辛，防車關。

丁日，申月生，逢——

子運，申子辰三合水局，申金生于水七殺，七殺氣勢威猛，不像正官溫文儒雅，偏於一

隅。此運名利騰達，野心勃勃；激昂的斗志，令人敬畏。  
寅運，寅申正冲，驛馬逢冲，財印盡毀，事業逆阻，財運寥寥且百病叢生，禍事接連而至，黯淡時光。

午運，午爲丁火之祿，午中丁火暗合申中壬水化木印，品學兼優，却拙於表現；工作勤奮却得不到上司的賞識。

丁日，酉月生，逢——

申運，酉金財星生扶申中壬水官星，丁壬合化木印星，財生官合化成印，財官印相生有情，合化有義。初運，蘭蕙蕙心活力四射；家運順暢，歡樂連連。

午運，丁火祿在午，身強得酉辛財星，午又爲酉之桃花，丁火貴人在酉，事業亨通，貴人扶助逢凶化吉；投資小盈利豐，創業可成。

卯運，卯酉冲，偏印、偏財逢冲，凡事均牽扯到兩人共事，如二人合夥投資、二人結伴出國旅行等等，志同道合，雙珠并美。

丁日，戌月生，逢——

子運，丁火生戌土入火庫，子中癸水合成戌土化爲火助元神，逆境中突破障礙，撥雲見日。總之，由逆轉順，由敗轉贏爲此運的特點。

丑運，丑戌未三刑土，土爲食傷，食傷盡泄元神壞印星，產生「動」的感應，馮虛御風驛馬馳，獨自遠離故居。

辰運，第六大運，已近晚年，通常都會有下列情事之一發生：破財、生大病、幫家等。

辰戌冲，阻礙前程，事事不如意，波折迭起。

丁日，亥月生，逢——

丑運，已酉丑桃花在午，午中丁已暗合亥中甲壬，异性緣入本命。順行第二大運爲求學、求職階段，紅鸞星動，渴望愛情的滋潤。

未運，未爲丁火之羊刃，膽大冲動，破網捕游魚，如何擒之？規劃不周，盲目行事，經營業、投資買賣均功虧一簣。

丁日，子月生，逢——

巳運，巳中戊土合子中癸水化成火，陰寒之氣得以解凍，趨向溫暖，沈積多時的鈍途終得解脫舒暢，一片欣欣向榮。

戌運，比劫入庫，戌、子之間暗藏亥水，亥爲印星長生貴人，枯楊生鮮花，學業突飛猛進；職位升遷迅速，倚以棟梁之好運。

申運，申爲官星長生，又爲庚金財運祿位。《窮通寶鑑》必斷寒冬丁火逢金水長生歲運，調候不及必橫逆阻礙。依《玄宗歲運斷法》則爲鑿石得水井，財運增強，正、偏財運齊來，事業順暢，爲財官雙美局面。

丁日，丑月生，逢——

巳運，巳酉丑三合金，巳火合化成金，巳火本助身，但合化而去，丁火日元孤立無援。家運陷入困境，事業萎縮，萬事皆不如意。

亥運，亥子丑爲水局，丁合亥中壬水化木印星，印爲掌權之神，且又有水來生，求學時必



為班級干部；就職則為干部領導，握有權力。

酉運，巳酉丑合金，丑土生酉金，酉金本質不變。酉大運為外來之財，在勤奮工作、投資中收穫豐厚，財運亨通，富貴利達。

戊日，寅月生，逢——

卯運，凡年、月支逢沖，原則上斷為幼時曾搬家。卯為七殺大運，陽男陰女之第一大運，孩童時代居所的變更從大運亦能推斷。另一方面，初運時，心無主見，免隨鵝走之盲從亦可見。

午運，寅午戌三合火印星，寅木為丙火長生且又生午火，印星得祿，此運必能購置家產，并且居家裝飾得美侖美奐。

申運，寅申六沖，驛馬逢沖，戊土破繭而出，芙蓉艷色美麗動人，恐同時擁有兩位以上異性朋友。任何瑣事都要管，適任中間調解人，化解雙方誤會。

戊日，卯月生，逢——

酉運，卯酉沖，傷官克正官，同樣的事情反覆進行，無法突破；思想保守，懶於開創，生活單調無變化，也許是已邁入老年的關係吧！

子運，卯之桃花在子，戊日合子中癸水為印星，才德兼備但拙於表現，賞識者能幾人？如同幽靜深谷里的蘭花等待發掘。

戌運，卯是正官，戌是火土庫，卯遇戌化火，正官合化成印星，事業上拆夥又合作；夫妻分手又復合，先分後合，此是印星的本質。

戊日，辰月生，逢——

午運，午火羊刃幫身，強身能任財庫，逢凶化吉邁入坦途。品學兼優，職位晉升，財運亨通，榮景必臨。

丑運，丑為金庫，辰為水庫，金水相涵，印星滅絕，身弱難任財，腦筋欠靈活，無法把金錢做最有效的運用，以致喪失大好機會。

亥運，亥為財祿官長生，戌命逢此運最適合從事五術工作，上至天文下至地理，樣樣精通，預測能力堪稱無人出其右。

戊日，巳月生，逢——

申運，巳申合化財星，巳申均化，巳火克申金，申喜巳火熔化成特品，精益求精貫日月，雕梁刻鳳微之界；重視屋宅裝飾，猶如宮殿般金碧輝煌。

酉運，巳酉丑合金，巳火克合酉金，印星滅弱護衛之功，夫妻情感朝夕數變，重創心情，泪痕空中。

亥運，巳亥沖，沖財官，戌日身強挾印綬逼財官，有恃無恐，大膽進行預定目標，為達到目的，不擇手段，持弓逐鹿，勢在必得。

戊日，午月生，逢——

未運，戊日生午月，逢未運合化火印星生身，未土阻截水氣，滿盤燥火，須注意跌倒及車險，家運緩慢進展，差強人意。

酉運，酉之桃花在午，午火生戌土，午酉破。每當甜美的成果來臨時，不如意的情況就會發生，譬如簽約時，客戶臨時毀約；或臨時毀婚、退股。



丑運，丑土泄午火羊刃霸氣，使得戊土元神舒暢，雖已邁入中年，仍活力十足，志向如松柏之堅挺，善於發揮所長，邁入另一高峰。

戊日，未月生，逢——

戌運，戌未刑，木火入庫刑，墓庫需冲刑威力方顯，而墓庫皆在每一季之末，意謂著較他人晚成功，屬於晚發型。

午運，亥卯未三合木局，木生午火，火為印星，為智慧，孩童時代文昌助身，學業成績優良，家運順暢吉昌。

辰運，未為木庫官庫，辰為水庫財庫，財官兩得但入庫，漫無目標，行事缺準則，懶散無冲勁，何去何從？

戊日，申月生，逢——

巳運，巳申合化水，巳火丕變，申子辰三合水攻克巳火，巳火印星搖搖欲墜，行運艱困，事倍功半，貴人不助，不如意之事常相隨。

辰運，此運兩極化的現象反覆出現，成則光榮顯赫，敗則灰頭土臉；時而心高氣傲，時而心志沮喪，反反覆覆上演著。

卯運，申子辰三合水局生卯木，財官相生。卯暗合申中庚金，鷹揚豹變，家運轉旺，事業騰達，財運頗豐，充滿喜悅和樂。

戊日，酉月生，逢——

未運，戊日生酉月，傷官之氣逢未土生助而轉旺，考試時自信得意，結果却成績不理想；

求職時可望錄取，結果却落選。雲開明月又移開之況。

寅運，巳酉丑三合金局克寅木印星長生，此運白虎星當道，身體狀況極差，病症反覆，醫藥手術難離。多補充營養以增強免疫系統抵抗力。

午運，酉之桃花在午。桃花為異性緣，為交際，午火為戊土之祿，人脈祿貴匯聚生身，風雲際會，貴人輔助，平步青天順風帆。

戊日，戌月生，逢——

亥運，財官運逢戌土克破、求學階段成績普通，才華未顯，活力不足，家運稍嫌黯淡，榮景未臨。

申運，火土根庫化食傷，戌土元神泄氣於申，身體欠佳。準備不周，計劃不當，雖全力以赴，結果却很不理想。

辰運，戌日辰戌冲，財印交戰，印星傾向日主，財運亨通，事業順暢，得心應手。冲提之歲運并非全凶，需審辨解析方能定論。

戊日，亥月生，逢——

寅運，寅亥合木官殺，亥水生寅木，寅中藏丙火印星長生，官殺為壓力，姻緣路上波折多，破鏡終能重修，首推印星之功。合夥、投資，皆有先散後合之感應。

午運，亥午藏干暗合，亥水克午火，性情急躁，凡事求速達，明知山路險，仍一意孤行，需防事業失敗、財運虧損、車關等等。

戌運，戌為火土之庫，亥子水被戌土所阻克，印比旺盛成自立，從小即獨立自主，不用雙

親操心，亦即所謂獨行孤舟。

戊日，子月生，逢——

戊運，戊中戊土合子中癸水化成火印星，求學會到遠方讀書，服役則從北部調到南部；就職則到遠地工作。

酉運，子酉破，酉金生子水，財旺暗生官殺，正職之外另進行另一種事業或研習，希能突破事業瓶頸，更上層樓。

申運，逆行酉運的延伸，申暗沖寅木，木為官星事業，舊有的工作被迫停止而更換新事業；印星弱，破財損利，事事不如意。

戌日，丑月生，逢——

寅運，寅中甲丙戌暗合丑中己辛癸，寅木克破丑土，本氣遭受空前壓力，家庭逆順欠缺和樂，幼稚的心靈激起層層重大的責任。

戌運，丑戌未三刑，刑朋土旺，土多則壅塞，寸步難行，典型的屋漏偏逢豪雨侵，繁瑣事接二連三發生。

未運，丑未朋比逢沖，比劫增強。比劫奪財，財來財去，稍不謹慎連財產都敗耗，因而未運跟會、投資、投機萬萬碰不得。

己日，寅月生，逢——

辰運，寅卯辰三會木局，寅木克辰土，己日無根，致讀書敷衍了事；上班亦馬虎不盡職，甚至屢換職業。

巳運，印星當運，寅木又生助，木火刑旺，身強可任財，創業、投資、上班均可獲得可觀的財富，參加抽獎活動易得大獎。

未運，羊刃幫身，日元轉旺。但遭寅木所克，羊刃被克破，需防意外、疾病，此運車關，身體需謹慎調理，幸寅中丙火生身，可保無恙。

己日，卯月生，逢——

午運，己祿在午，卯木生助，殺印相生，貴人滋助，萬事順利，財運亨通，事業擴大。卯木七殺為另一種職業，屬大格局企圖。

未運，未為己日羊刃，卯未三合木局，卯木克未土，官殺入命，等待時機突破困境，萬事具備只欠東風。

己日，辰月生，逢——

午運，申子辰沖寅午戌，午為驛馬（驛馬不限於寅申巳亥長生之地），午火生己土逢辰月，驛馬奔馳，凡事欲求速達，喜走捷徑。順行第二運為求學階段，重訣竅輕忽理論；工作上不實事求是，只會巴結上司，以求快速升官。此運需防車關，行車要注意安全。

申運，申子辰三合財星，辰土生申金，申為傷官，傷官生財，異性情緣浮顯，除配偶之外，另有親密的愛人，為真正的桃花運。大運屬長期性，鴛鴦情會拖上數年之久。（桃花不限於子卯午酉四正之地）。

亥運，丙火為印星，亥為壬水，辰為濕土水庫，水旺克火印星，凡事均放不開，非親自督陣不可；見解獨特；工作上亦較費心思。

己日，巳月生，逢——  
午運，正、偏印生身，午為己祿，初運孩童之際所展現的高尚品德，廉潔風範，令人敬佩。

酉運，巳酉丑合食傷金，巳中丙火暗合酉中辛金化成水財星，金生水，事業順暢，財富大增。

寅運，丙火長生寅，巳為丙火祿，寅木生巳火，印星強旺，因疏忽而致狀況頻出，投資虧錢等，由順轉逆，由盛而衰，并須防車險。

己日，午月生，逢——

辰運，辰為水庫，午生辰土，辰中癸水克午中丁火印星，印星護衛無功，求學階段成績差強人意，事業毫無進展，保守以待方有轉機。

丑運，辰與丑同為濕土，運勢變化不盡相同。丑為金庫，午火生丑土，丑中癸水為余氣，其力不足以克午中丁火，丁火印星盡力生己土，此運麻雀變鳳凰，工友變老板，竹枝化成龍之佳運也。

戌運，逆行第八大運，值老年之際，寅午戌三合火印星，火旺食傷被克，無法生財星，戌土又阻水入命，逢亥子丑年，壽命恐不保矣！

己日，未月生，逢——

亥運，亥卯未三合木局，己合亥中甲木化土，官殺合日元，艱困中繼續奮鬥，寒耕熱耘，辛勤勞苦，令人敬佩。

辰運，辰為水財庫，身強可任財，亦可破財。土多木折，官殺減弱，此劫猖獗，財富減半。投資虧損累累、買賣遭減價，任何事均欠缺計算，如工作只做一半，幫助人家也沒盡力。

己日，申月生，逢——

亥運，申中庚金生亥中壬水，壬水生甲木合日元己土，官有來源且來就我，順行第三大運，為干部領導級發號施令者，事業蓬勃發展，進步神速。

寅運，第六大運，寅申沖，申金克寅木，官星受傷，但庚劈甲引火源，尚有一線生機，幾經困頓，萎靡頹喪，若能堅守，必可再現昔日光彩。

己日，酉月生，逢——

戌運，食神當令，戌土生酉金，戌為火庫，印星入墓，孩童時期對學校團體生活較不感興趣，家運俟第二大運方顯其昌。

午運，己生酉月，食傷泄氣，午運生身克酉金，酉之桃花在午，人際關係增強，龍躍鳳鳴達天都，非比尋常之佳運。

辰運，辰土雖助身，但逢酉則六合，辰土又生酉金，食傷氣重。食傷為動態之星，此運定思轉換環境，工作亦變動，心情浮躁無定性。

己日，戌月生，逢——

寅運，暗祿臨身，寅木克戌土，土松則納水引金，生機盎然，風雲際會貴人逢，平步青天躍龍門，時值第四大運正是人生精華階段，可喜可賀也。

巳運，己生戌月，比劫幫身，日主身強，逢巳火印星生身，日主由強轉旺，辛勞奮鬥無人

贊揚，成果顯現又遭打擊。身體微恙，藥石難免。

辰運，辰戌朋土逢沖，唯一丁火印星被癸水沖破，護衛之力盡滅，智慧被烏雲蒙蔽，抱病苦撐，孤注一擲的精神微不足取。

己日，亥月生，逢——

子運，順行第一大運，己日生亥月身弱，逢子運三會成局，日主弱不堪扶，身體欠佳，性情散漫；家境清寒，俟第二大運方可轉昌。

戌運，逆行第一大運，己日生亥月身弱，逢戌運火土庫助身，戌土克亥水，日主轉強，敢做敢為勇猛直前，家運順昌，和樂融融。

申運，申為水財長生，亥為水祿，申金生亥水，傷官生財之大運。可惜己土日元身弱，必需經歷艱困方得成果；堅毅肯拚，大小財必為囊中之物。

己日，子月生，逢——

寅運，偏財生正官，甲己合化比劫，求學時期孤僻成性，不與友朋來往，交際應酬幾乎全無，對己無利必推辭謝絕。

酉運，酉食神暗合丙火印星成財星，財通門戶，酉金生子水，子酉又破，此運購屋或租屋必屬龍泉虎穴之地，家運穩暢，財運亨通。

己日，丑月生，逢——

卯運，丑土泄丙丁火印星之氣，卯木七殺攻身克丑土，日元旺中轉弱，健康微恙，氣血不順，但仍抱病奮鬥，令人敬佩。

午運，丑之桃花在午，交際廣泛，午為己祿且生日元己土，印比助身，此運愛表現，愛出風頭，唯恐天下人不知其才華。

亥運，第二大運，姻緣早訂。亥丑暗拱子水財星，丑土克合亥水財星，夫妻情緣乖違，口角頻生，甚至分床分居，所幸甲木泄旺水，終究會團圓。

庚日，寅月生，逢——

辰運，寅辰暗拱卯財，寅木克辰土印星，印星失去作用，求學時期生活起居自理，起落迭宕。就職亦荆天棘地，波折逆憂。行車需謹慎。

亥運，庚日病絕之地，寅亥合，亥水生寅木財星，重點在於「財」星用事，房屋會重新修補裝潢，公司重新規劃整頓人事，投資亦會加強。

申運，寅申沖，陽支沖陽支，其力威猛，申又為庚日主臨官之位，其勢增強，財星破敗，夫妻針鋒相對惡言相向，且身體遭疾病侵擾。此運需以和為貴，互相忍讓，否則會分居、離婚收場。

庚日，卯月生，逢——

巳運，巳為庚金長生地，卯中乙木合巳中庚金，卯木又生巳火煉庚金，享福之運。

未運，卯未合木，未為木庫，卯木克未土，印星合化成財星，財來破印，權力不穩，狀況頻出；身體欠佳又遭意外事件，黯然沮喪。

亥運，卯未半合與亥卯半合所牽扯的五行用事截然不同，宜謹慎研判。亥卯半合木，亥水生卯木，滿盤財星，尋歡作樂，夜夜笙歌，風花當運矣！



庚日，辰月生，逢——

午運，午火生辰土、克庚金，相生相克渡化有情，另一方面，午辰暗沖，驛馬奔馳，此運出游頻繁，閱歷頗豐。未運亦復如是。

申運，辰土生申金，申子辰三合水局，金水相涵情欲生，無論男女命，異性情緣運途注定。順行第四大運，正是壯年之際，宜稍加克制欲念，謹慎行事為要。

子運，申子辰三合水傷官，辰土印星化食傷，印星為計劃、策略，食傷為實施、表現，印食皆俱，事業騰達，志氣傲宇，野心勃勃更上層樓。

庚日：巳月生，逢——

酉運，巳酉丑三合比劫，巳中丙火暗合酉中辛金，化成食傷吐秀，此運基本上為先敗後成，歷經艱困方能揚眉吐氣，創意亦源源不斷。

卯運，庚日生夏天火旺之地，卯木又來生，火勢炎炎。卯中乙木又與庚合金，勤奮讀書填補荒廢的學業，努力學習工作上所需要的技能。庚金需火煉方顯其用，但忌火烈。幸卯木為癸水長生之地，滋潤庚金，稍却火焰，日主舒暢，迷途知返，知錯能改善莫大焉。

庚日，午月生，逢——

巳運，巳午未三會火局，官殺攻身，天倫之樂遙不可及。初運正當孩童之際，暫棲他處求學，父母親在异地辛勤賺錢維生，無法相處之大運。

辰運，午火生辰土，土氣增強。辰土為印星、為學校、單位，學校必在地勢稍高的地方；服役或就業的單位，亦在高崗上或地勢稍高之處。

寅運，寅午戌三合火官殺，寅暗沖庚金之祿。官殺為事業，火旺需水滅其焰。水為黑色，為晚上，因而此運易選擇夜間工作，過著晨昏顛倒的生活。

庚日，未月生，逢——

亥運，亥卯未三合財星，未土克亥水，亥水食神生財，桃花隱然形成。不論男女，庚日未月生逢亥運，桃花入運，男歡女愛在壬癸亥子丑歲月。

辰運，燥土、濕土混作堆，正偏印混雜。身強逢印運，易因一時疏忽而釀成大禍，必須預防車關；事業勿擴大，保守進行乃上上之道。

庚日，申月生，逢——

戌運，庚生祿月，身強逢戌土印星相生，申酉戌又成三會金比劫，日主身強轉身旺。五行不轉，運途不暢，萬事艱困，工作分清彼此，不容吃虧。

辰運，庚生祿月，身強逢辰土印星相生，申子辰三合水食傷，日主身強轉趨中和。五行轉化，運途平穩，愛好讀書，深知書中自有黃金屋的道理。

寅運，寅申逢沖，比劫奪財，驛馬逢沖而奔馳，此運恐事業不順致負債累累，因而產生遠走他鄉躲避債主之凶運。

庚日，酉月生，逢——

子運，子酉破，酉金生子水，子為傷官，傷官為「動態」之星，此運愛動成性，出外易感身體疲倦，健康欠佳，精神不振、食欲不佳。

未運，庚日生酉月，身強，未土大運生庚金，日主強旺，有恃無恐，必然在擁有情人之



外，還暗戀他人，總覺得他人才是自己心儀的對象。

巳運，巳酉丑三合金比劫，巳中丙火暗合酉中辛金化成水食傷，此運為典型的近水樓臺先得月，凡事均得心應手。

庚日，戌月生，逢——

亥運，戌土克亥水，戌中丁火合亥中壬水化成木財星。初運孩童時期，個性內斂不求表現；勤儉成性，養成儲蓄的美德，家運尚稱平穩小康。

卯運，卯戌合化火官殺，卯木克戌土，戌上印星有克有泄，五行轉化成財生官生印，思想新穎，智慧大增，擁有滿懷的抱負却施展不開，無法作有效的實踐，此乃火土乾燥缺「水食傷」滋潤的緣故。

午運，午戌合化火官殺，午火生戌土，火生土生金，午為官星。此運為事業忙碌，數件工作同時進行，分身有術，思想縝密行動敏捷之應。

庚日，亥月生，逢——

寅運，亥水生寅木，寅亥又合木財星，身弱逢財。就職創業，準備工作周詳，產品優異，客戶却屈指可數，此乃寅暗沖申比劫故也。

未運，亥卯未三合木局，未土克亥水生身，日元由弱轉強，事業由衰轉盛，營運頗豐。未為庚金之貴人，得道多助，突破艱難方能功成。

庚日，子月生，逢——

卯運，子卯刑，子水生卯木，卯中乙木合日元庚金，財來就我，歷經艱苦奮鬥，終於苦盡甘來，享受甜美的果實。

巳運，庚生冬天子月，調候用巳午火，此為一般命理人士談論的弊病。暖局不如寅卯木泄

子水為佳。巳運，子克巳火，何能暖候？丙火奄奄一息，都已經自身難保了。玄宗大運對巳運之批注為：「危處更危險。」而寅卯運則為志氣高昂，前途似錦，雲頭望明月，雨里鮮花開。

庚日，丑月生，逢——

卯運，卯中乙木合庚化金比劫，卯木克丑土，卯木又合又克。此運身體左邊器官功能較差，氣血不順；屋宅左半部靈氣被堵，且事業艱困無生機。

戌運，丑戌未三刑，明刑土印星，印比強旺護身且印星多重，孤獨也。第三大運朋友稀少，夫妻聚少離多，家門獨守之運也。

辛日，寅月生，逢——

卯運，寅卯辰三會木財局，卯為寅之桃花地，初運的桃花解釋為廣結善緣。自小即懂得以小博大，以便宜之物換取高價值產品，奠定做生意之根基。

戌運，寅午戌三合火官殺，寅木克戌土，戌土生辛金。事業穩定，個性急躁，菩薩心腸，富人溺己溺精神，功德厥偉。

酉運，辛祿在酉，酉金克寅木，酉中辛金暗合寅中丙火化成水食傷。秋月芙蓉美，特別愛妝扮，無論男女命行運均如此。

辛日，卯月生，逢——

辰運，寅卯辰三合木局破印星，卯木克辰土，卯辰害，印星受損。孩童時期為團體中的異

類份子，人緣欠佳，孤獨不合群，甚至與父母無法共處，并防走失；家運艱困，父親事業逆阻不佳。

寅運，此為逆行第一大運，寅卯辰三會財星，財星強旺護食傷。營養十足，身體健康，愛好大自然；家運甚美，和樂安康。

子運，卯之桃花在子，子卯刑，子水生卯木，食神生偏財帶刑。運途不暢，財運欠美，噩運連連。宜保守，勿投資，多做功德。

辛日，辰月生，逢——

卯運，寅卯辰三會木財星，卯辰害，卯木克辰土，財星破印星。孩童時期易遭意外之傷，燙傷、摔倒、車禍等等；家運亦艱困辛勞。

戌運，辰戌沖，朋土逢沖，戌為官殺庫，辰為食傷庫，土又泄火官殺之氣。此運為沖月令之提，不但沒有阻逆，反而情緒高漲，得心應手，并廣交知心朋友，一唱一和水送山迎，不亦樂乎。

辛日，巳月生，逢——

未運，巳午未三會火官殺，巳火生未土，未土生辛金，官印相生，未為財庫。親情心增強，深怕雙親孤苦伶仃而思照顧之心。人間至情，在未運時表露無遺，此命生之人，可許為孝子。

申運，巳申合化水，巳申刑，巳火克申金，官殺克制比劫，錢財為我所用。此運必當購屋置產，感應期為庚辛申酉戌之流年。

辛日，午月生，逢——

申運，劫財運，水傷官坐長生，午火克申金，相助相克均有情。此運音樂細胞活躍，聽曲應律隨歌和鳴，充滿歡樂氣氛。

寅運，寅午戌三合火官殺，寅木生午火，正財生七殺。事業騰達，野心勃勃，不容他人侵權。若為女命，必是女強人。

卯運，午之桃花在卯，午卯六破，卯木生午火，財生官旺，財官相破。此運夫妻遠和，獨自在外萍踪難定；直到運末數年方騰達發展，直上雲霄。

辛日，未月生，逢——

亥運，身強逢傷官運，亥卯未三合財局，傷官生財，未土克亥水，印破傷官。精雕細琢，神劍化成龍，名利相邀之佳運。

辰運，辰為濕土，未為燥土，兩土相混，正偏印相生，一喜一忌，一優一劣。好壞朋友均來往，事業優劣同時進行，饑不擇食也。

丑運，丑未相沖，比庫與財庫正沖，印星遭殃，煩惱增強。此運夫妻離異、或病、或死，傷心沮連連；悲歡離合雖尋常事，但孤獨老人情何以堪？

辛日，申月生，逢——

酉運，申酉戌三會金比劫，比肩劫財齊聚一堂。申金桃花在酉，孩童時期美麗動人，令人贊賞，不論男女命均如是。

亥運，申亥六害，申金生亥水，申、亥均為驛馬長生之地。此運須防車關，開車、乘船均

須預防突發狀況。

辛日，酉月生，逢——

亥運，酉金生亥水，辛日祿在酉，身強泄傷官，金水相生有情。第二大運，求學階段努力向學成績優良；就業階段，工作順利，且會在適當時機進行投資或創業。

未運，逆行第二大運，身強逢未土印星，護衛太過，溺愛太深而造成反效果。讀書不專心，學業欠佳，易與同學起衝突；求職到處碰壁，遭人非議，心無定性得過且過；錢財更加拮据，境況困難。

辛日，戌月生，逢——

寅運，寅為火土長生之地，寅木克戌土，引動火土之氣，土為皮膚肌肉，火為血液。此運身體必長異物（如瘤、癌、發炎等），且必經開刀手術方能痊愈。因而寅運宜勤作全身健康檢查，以期早日發現及時治療。

辰運，辰戌六沖土印星，財土逢沖更強旺，滿盤印星，忍耐堅毅奮發增強。此運沖提，歷經萬難方見甜美的果實，成功得之不易。

辛日，亥月生，逢——

寅運，寅亥六合，亥水生寅木，傷官生財。野心勃勃地投資事業，却判斷錯誤，辛勞艱困，亦即所謂蒙朧美景如過眼雲烟，易消易失。

巳運，逢沖之大運，傷官克官，為禍百端，命理界普遍視為凶運。然辛日亥月生逢巳運沖克，不但沒引禍反而發財無數，平步青雲，因此「傷官克官，為禍百端」，或「沖提月令」并

不適用所有的八字歲運。為什麼勤學八字却仍一籌莫展？原因何在？值得深思。

辛日，子月生，逢——

卯運，子卯相刑，子水生卯木，食神生財之大運。敢做敢沖，無法達成的目標偏要去實行，缺乏腳踏實地的精神。

酉運，辛祿在酉，子酉破，酉金生子水，日元由弱轉強，看似佳運，其實却隱藏禍患。事業不順、身體不佳、錢財耗散，一波未平一波又起。

辛日，丑月生，逢——

寅運，辛生丑月，依調候法，喜用神為丙火。寅木藏丙火，但，寅中丙戊甲暗合丑中辛癸己，寅木克丑土，印星破滅。孩童時期健康欠佳，且情緒非常不穩定，常遭他人欺侮，需特別注意關懷。

申運，身強逢申運，比劫旺盛。有膽大無謀，任意行事的缺點。對人、事、物均欠缺周詳規劃即冒然前進，波折難免。另一方面，需注意交通安全。

壬日，寅月生，逢——

辰運，寅卯辰三合木食傷，寅木克辰土，辰為日元壬水的墓庫。求學過程備嘗辛苦，晦氣頻臨；事業艱困，并常有意外之災禍發生。

戌運，寅午戌三合財局，寅木克戌土，財官并旺，日主無依。此運依賴心特強，渴望被呵護；長期穩定的單位，將是您事業的重心。

壬日，卯月生，逢——

未運，亥卯未三合木食傷，卯木克未土，壬日貴人在卯。此運爲了實現理想，以標會、貸款方式進行投資創業，借手栽樹成己之功。

亥運，亥卯未三合木食傷，亥水生卯木，壬之貴人在卯。食傷爲實踐進行，此運助入之心油然而生，幫助需要幫助的人；事業亦穩定發展。

壬日，辰月生，逢——

寅運，辰爲水庫，寅卯辰三合木食傷，寅木克辰土，水庫配樹木，濕氣蒙蒙。求學階段成績不理想，就業不順利，家庭恐有遂變，波折迭起。

午運，壬日生辰月，水濕霧重，虛而不實，逢午火照耀。濕木向陽，生機盎然。飛龍在天，成績名列前茅；就業工作順暢，目標容易達成。

亥運，亥爲天河之水，壬日祿在亥，壬癸水比劫競秀。靜守多時，野心萌發，聚集友人合夥創業，一掃往日陰霾，走向燦爛的將來。

壬日，巳月生，逢——

酉運，壬日巳月生，用神爲申、酉，忌神爲辰、戌。巳酉丑三合印局，財合化成印星。此運功名騰達，升官加薪，富貴榮顯，衆人欽慕。

辰運，巳火生辰土泄財星之氣，辰又爲日主壬水之墓庫，照理講，壬生夏天火旺之月，宜用辰土泄炎火，但辰土又回克壬水，一吉一凶，因而產生沖勁十足但後續無力之情況。做事、讀書均虎頭蛇尾，漫不經心。

壬日，午月生，逢——

酉運，壬生午月，財多身弱難任財。逢酉運，正印生身，身強可任財，火金相融互爲喜。此運名利系身，受長官賞識而平步青雲，運程得志。

戌運，午火生戌土，戌土爲財庫，爲七殺，財庫通官殺，午戌又半合。此運投資、創業皆來，但戌土爲忌神，恐投資虧損，經營艱困。

壬日，未月生，逢——

亥運，壬生未月逢亥運，日元由弱轉強，但未土克亥水，甲己暗中合化土官殺。根基未穩而立志頗高，雖然事業波折不定，仍雄心萬丈，智慮深遠。

丑運，丑未逢沖，財土益旺，官殺壓力增強。通常印星太旺，護衛太過，將會產生懶性，壬日，丑未沖，同樣也有此種情形整天懶洋洋，得過且過，工作不賣力，有病不就醫。

壬日，申月生，逢——

丑運，丑爲印星墓庫，爲官殺，申爲印星之祿，爲比劫長生之地。此運若投資、投機或做房地產買賣，易因判斷錯誤，以致錢財上遭受虧損。

亥運，壬日申月生逢亥運，金水相涵，長生、臨官同駕，壬水氣勢強盛。順行第三大運，發奮圖強，身居要職，名利雙贏局面。

壬日，酉月生，逢——

辰運，辰酉合化金，辰土生酉金，金爲印星，印星強旺泄官殺星。此運必成老板得力助手，甚得器重。

子運，子之桃花在酉，子酉六破，酉金生子水，日主逢印比相勸，身強黨幫。順行第三大



運，正值壯年，飄送桃花异性緣，只羨鴛鴦不羨仙。

壬日，戌月生，逢——

寅運，壬日生戌月，身弱逢寅運食傷泄氣，日主益弱不堪扶，寅木克戌土。值中年運，諸事不順，心情鬱悶，情緒不穩，自我封閉。

卯運，卯戌合化火財星，戌土桃花在卯，卯木克戌土。此運必當搬家換屋，與异性感情上有牽扯，煩惱徒增。

壬日，亥月生，逢——

子運，劫財初運，亥子合局，比劫氣盛。子為月令亥水桃花，男孩英挺，女孩艷麗，甚得友伴喜愛，渡過快樂的童年生活。

未運，正官大運，亥卯未合食傷局，未土克亥水，未中丁己暗合亥中壬甲。官殺入命，波濤汹涌中冒險犯難，需歷盡險惡方入佳境。

壬日，子月生，逢——

卯運，子卯相刑，子水生卯木，卯之桃花在子，水的氣勢聚於傷官。第三大運恐因疏忽經營而致血本無歸，宜慎之！

亥運，壬日子月生，逢亥運，大水瀰漫，火土滅絕，生機全無，一般命理界恐會斷為凶運。玄宗八字歲運用神却持相反看法，壬水、癸水暗合丙丁火財星，亥中甲木又暗生之，初運因幫家人分擔工作，財源滾滾，在同年齡層中堪稱富翁級財主。

壬日，丑月生，逢——

辰運，金水入墓庫，濕土橫行，火氣全無，朝氣不顯。第三大運坐井觀天象，最適合研習五術或當參謀秘書，智慧大開，預測精準。

戌運，丑戌未三刑，財印皆入墓庫，官殺氣雜且旺。逆行第三大運，對任何事均執著去做，有恒心、耐心，終究成功顯著。

癸日，寅月生，逢——

酉運，偏印當運，酉金克寅木，酉中辛金暗合寅中丙火合成水，啼鳥噪夜晚之運，事業重心在夜晚，雖然穩定順利，但身心俱疲，怨言難免。

申運，寅申六沖，印星、食傷雙損，申金印星克寅木，印星稍占上風。沖提大運，雙親有生命之憂；投資受騙，虧損連連，諸事不順。

癸日，卯月生，逢——

丑運，墓庫辰戌丑未的藏干較多，雜氣叢生，遇刑沖破害情況較不易分辨清楚。如丑運，為卯木所克，由藏干顯見狀況多重，往往不單指一事。此運驛馬星動，异性緣生，喜愛自由，不願受牽絆。

酉運，四正之沖，酉金克卯木，酉金破子水，卯刑子，子水被刑破繭出。此運購屋置產，遷至河邊居住或上班。癸日遇子水之故也。

子運，子卯刑，子水生卯木，子酉破、卯酉沖，酉金印星被刑破繭出。此運諸事改弦易轍，有革故鼎新之象，此乃癸日遇酉金印星之故。

癸日，辰月生，逢——



午運，學業起落較大，情緒不穩定；工作毫無進展，斷斷續續。午火生辰土克癸水本命，本命入辰墓庫，注意人車安全，預防車禍。

丑運，辰為水墓庫，丑為金墓庫，印、比皆入庫，且部為濕土，全局濕泥濘。寸步難行，孤立無援，事業財運毫無建樹；夫妻感情陷入谷底，淒涼運。

癸日，巳月生，逢——

申運，癸日巳月生之人，桃花運較長，連續二、三十年，尤其是申、酉、戌三運，男人逢之多慷慨，女人逢之多風情。

丑運，巳酉丑三合金印星，巳火生丑土克癸水，印星入墓，權力全無，烏雲遮月，家道不昌，身體不佳；唯有保守，堅定意志方保無險。

癸日，午月生，逢——

申運，癸日午月生，夏火炎炎，喜逢金水印比，但申中庚金被午中丁火所克，壬水被己土所克，金水無力資助命主，因而申金并非用神。再逢酉運，酉為四正之位，氣專足以抗衡午中丁火，故將酉金定為用神。列述申、酉運之得失：

申運——霧阻天涯路，前途一片茫然，進退兩難之大運。

酉運——困魚得湖泊，久旱逢甘霖，貴人鼎助而遂心應手。

癸日，未月生，逢——

戌運，未為木庫，為燥土，戌為火庫，為燥土；丑戌未三刑，朋土刑旺。諸事均需從兩中擇一。如事業、婚姻等，傷透腦筋。

寅運，順行第七大運或逆行第五大運。已至中老年，夫妻鸞鵲情燥，相互扶持；諸事風順，富貴逼人。

癸日，申月生，逢——

戌運，戌土生申金，申酉戌三會金局，滿盤官印相生，氣聚於印星。孤鶴出樹林，獨至遠地求學、就職，為理想奮鬥努力。

亥運，申金生亥水，智慧秀氣流通，亥、申為長生、臨官之地。投資、創業、就職均擇選正確，時機拿捏甚準，得心應手。

癸日，酉月生，逢——

寅運，寅為甲木臨官、丙火戌土長生之地，酉金克寅木，丙辛合化水，財化為比劫。此運投資必失敗，乃因盲目進行，判斷錯誤也。

午運，酉之桃花在午，酉為印星，午為財星，財星破印，印為靜態之星。逢此運，必辛勤奮發，全力以赴，而大有斬獲，錢財飽盈，財庫臨身。

癸日，戌月生，逢——

申運，戌土生申金，申酉戌三會金局，官印相生。個性倔強，愛出風頭，與人針鋒相對，齟齬頻生。

午運，寅午戌三合火局，戌土合化火氣，滿盤五行聚集於財星。此運客戶大增，財運亨通。癸生戌月，午火即為用神；一般人恐會視為身弱逢財星，財官生旺克命主，而斷為忌神或閉神；這與本書不盡相似，續讀用神篇即可明了。

癸日，亥月生，逢——  
子運，亥子丑三會水局，大水漫漫沖克財星，比劫護著印星。初運孩童時期，驛馬星動，隨家庭搬遷而轉學續讀。

酉運，亥為臨官之水，酉為辛金，為偏印，酉金生亥水入命。成績優良，獲獎無數；事業順暢，獎勵特多，名利漸增。

癸日，子月生，逢——

申運，申子辰三合水局，水勢從四面八方涌來，申金生子水，日元轉旺。此運才華不顯，光芒不露，畏縮不前，趨於無爭保守。

未運，子未六害，未土克子水，未之桃花在子。運途旋乾轉坤，滿腦子只想發財，而且還想輕鬆得財，沙里求取金銀是也。

癸日，丑月生，逢——

申運，丑土生申金，丑為印星墓庫，申金得祿又丑土資助，印星旺極生身。此運筋骨皮膚易受傷；需留意預防車禍、跌倒等，免遭筋肉之苦。

戌運，丑戌未三刑，朋土逢刑，官殺刑旺。此運反而逍遙自在，完全不懼官殺威力；事業平穩，財利廣進，全家和融之佳途。

十日干生十二月份再各逢八個大運，將近一千組運途，若每一運勢均詳細解說，必占甚多篇幅，因而僅各擇重點論述，祈望讀者能舉一反三，掌握其中訣竅而加以發揮應用。

十日干生十二时辰再各逢十二個流年，將近一千五百組運途，其流年訣竅同本章大運看法一樣，不再贅述。

## 第七章 玄宗八字用神新論

### 第一節 大運用神

在研習八字過程中，為了喜用神的擷取，許多人皓首窮經仍無法突破。用神的取法，除了扶抑、調候、通關等數種重要原則，亦須兼看格局變化而定奪。歲運來臨，八字結構產生變化，喜用亦隨之變動，難怪乎研習八字者常為了喜用神而茫茫然。

今介紹一種最簡捷、最科學的固定式喜用神新法。

八字首重節氣。《繼善篇》云：「取用憑於生月，當推究於深淺，發覺在於日時，要消詳強弱。」《碧淵賦》也說：「先視節氣之深淺，後看財官之向背。」所以月令提綱之重要性是不容忽視的。

「玄宗八字學」源自宋朝理學基礎，著重五行生克所衍生的運勢，再融合子平法，使八字學趨於更精準的境界。筆者論命之暇，把宋朝詩詞整理成條列式的流年與大運，再從歲運當

中，視最佳運勢取之為喜用神。亦即從各命造的歲運中分辨吉運與凶運，而擇出固定式的喜用神。此法是以所知結果，回溯命盤定出喜用，與扶抑、通關、調候有所不同。

排出八字命盤，喜忌立判，論命迅速！準確！

乾造：

傷官 丙午 食神

論命時間：丁丑年，中秋節晚上九點。

正財 戊戌 正財

男客連趕三處命相館算命，無一精準，最後至本館請

日元 乙丑 偏財

益，拍板定案，歡喜回家賞月。

比肩 乙酉 七殺

說明

乙生戌月季土，財星當令透干，通根於丑，唯一印星深藏丑土，丑戌未三刑，癸印無力，傷官駕殺，財星引誘局勢，日主無根，身弱至極。緣客指出，命理師皆斷定喜用神為「水、木」，問題症結在於行經水木歲運時，艱困不暢，毫無起色，三十多歲尚未婚，任職於晨昏顛倒的保全公司。《五言獨步》雲：「有病方為貴，無傷不足奇，格中如去病，財祿兩相隨。」去病的藥方，就是用神。

當時依本書告知，大運用神為「天干：癸、丙。地支：卯、巳、申。」喜用行經中、老年之際，方有所成，目前宜韜光養晦，保守為要。

乙卯 一般取金水為用。

甲申 一般取木、火為用。

庚辰 玄宗大運喜用——

辛未 玄宗大運喜用為——

丁亥 天干：丁、乙。

丙申 天干：癸、丁。

癸卯 地支：午、亥、寅。

丁酉 地支：巳、午、辰。

◎本造若用金水，風燭殘年，已近黃昏。

◎本造若用木，身帶殘疾，兩袖清風。

按：一、天干喜用，較易擷取，本章不列入，讀者可參考《窮通寶鑑》、《余春臺調候用神》、《徐揚格局喜忌用神》、《金不換大運用神》、《三命通會月令用神》等。

二、本節專論大運喜用，不適合使用在流年。

三、八字列出，套入本表，大運喜行地支一目了然。

要提用喜木乙

寅月	子、卯、巳、戌
卯月	丑、巳、未、申。
辰月	子、寅、巳、午。
巳月	子、午、戌、亥。
午月	子、酉、戌、亥。
未月	卯、丑、申、亥。
申月	巳、酉、亥。
酉月	丑、卯。
戌月	卯、巳、申。
亥月	巳、酉。
子月	巳、午、申、戌。
丑月	子、卯、辰。

印比相生，松桂凌雲。寅巳相刑，輕舟風送。  
官星貴人，見危獲福。比祿吐秀，高樓志遠。  
傷官生財，芙蓉艷色。財印相融，獎章臨身。  
火庫加溫，點鐵成金。傷官配印，子登科名。  
子午對沖，浪濤舟穩。火臨火庫，逐鹿江濱。  
三合比劫，金鏡開野。財生官旺，貴人親臨。  
官殺化官，浪送鯉躍。官印相生，渴馬逢泉。  
偏財滋殺，藉出深泥。七殺配祿，卿卿我我。  
火庫加溫，翰墨生香。財官兩旺，笙歌夕陽。  
傷官配印，青山傍竹。殺印相生，花開紅綠。  
水火相激，恩祿光芒。金水相涵，光耀門面。  
年郎織女，紫衣人助。比肩得祿，立志孤高。

要提用喜木甲

寅月	子、午、亥。
卯月	巳、午、申、酉。
辰月	寅、卯、巳、午。
巳月	丑、卯、辰、午。
午月	申、未、卯、酉。
未月	午、寅、巳。
申月	辰、巳、酉、戌。
酉月	丑、卯、辰、午。
戌月	辰、午、申。
亥月	辰、巳、午、申。
子月	寅、午、未。
丑月	卯、申、酉。

比劫合傷，富貴逼人。印星生畫，涼風順暢。  
陽刃駕煞，枝花結實。木火通明，喜慶連綿。  
比劫任財，順浪行舟。水庫暖和平，浪平舟穩。  
傷官生財，降龍伏虎。木火通明，笙歌歡唱。  
傷官駕殺，歡樂鴛鴦。日月合火，堅毅卓絕。  
驛馬長生，雲霄有路。財祿相隨，丹桂芬芳。  
財生官旺，駕鶴乘風。食神制殺，游魚解縛。  
財官合官，枯木逢春。財官連理，發奮圖強。  
傷官生財，錦上添花。火庫降溫，鵬飛雲溪。  
傷官配印，中原奔馳。官印相生，循規蹈矩。  
印比相生，廣結善緣。正印逢沖，虎穴龍泉。  
金庫和暖，溫文有禮。三合官殺，浩蕩勢衆。

日干

月令

喜行大運地支

說

明



要提用喜火丁

寅月	卯月	辰月	巳月	午月	未月	申月	酉月	戌月	亥月	子月	丑月
辰、巳、午、亥	辰、申、亥	午、亥、寅	丑、辰、午、酉	丑、寅、申、酉	子、巳、酉、戌	子、辰、酉	子、巳、午、申	卯、巳、午	子、寅、午、酉	酉、巳、申、戌	午、未、酉、亥

印比强身，逢凶化吉。官印合印，飛雁過江。  
傷官壞印，花邊排宴。官印相生，雲頭見日。  
傷官逢祿，藍田產玉。合印入庫，風靜浪和。  
劫入財鄉，耕鋤獲金。聚眾比劫，桃李爭榮。  
食神曳祿，高人獻玉。火炎得潤，保守芳香。  
食神制殺，逍遙花園。食神生財，竹枝化龍。  
財生殺旺，雲頭望月。財生官庫，人事等詔。  
比肩得祿，輕帆順風。財星得祿，蘭蕙舞風。  
比劫厚植，輕舟飄揚。傷官合祿，滿天光彩。  
官殺化殺，釣起神鰲。官印生合，雁飛高處。  
財生殺旺，盤石得井。傷官駕殺，枯楊生花。  
食神生財，掘沙取金。食神合官，決策掌權。

要提用喜火丙

寅月	卯月	辰月	巳月	午月	未月	申月	酉月	戌月	亥月	子月	丑月
卯、巳、酉、亥	丑、巳、酉、戌	卯、亥、戌、酉	卯、申、酉	辰、巳、亥	巳、午、辰	子、丑、巳、午	午、申、戌	辰、申、酉	寅、卯、酉	卯、巳、酉	午、申、酉、戌

正財破印，開花結果。水木相倚，四海騰揚。  
卯戌合化，奮斗得財。財印交戰，升官加薪。  
辰戌對立，堅毅卓絕。食神制殺，曙光初起。  
木火炎炎，意外風光。比肩合財，漁翁得利。  
官庫逢刃，偏舟獨闖。比劫合旺，熱鬧異常。  
三合比劫，突飛猛進。朋土助旺，草舍莊金。  
財祿相隨，事業有成。陽刃配財，立向遠志。  
雙重財星，較勁爭榮。正財逢刃，白雲映景。  
火庫降溫，突破萬難。水火沖庫，趁勢進行。  
官印齊顯，富貴名利。金水相涵，情深甜蜜。  
子卯相刑，路轉平順。比肩敵官，早井逢霖。  
財星吐秀，蛇化為龍。丑戌刑沖，雲開望月。

要提用喜火丁

寅月	卯月	辰月	巳月	午月	未月	申月	酉月	戌月	亥月	子月	丑月
辰、巳、午、亥	辰、申、亥	午、亥、寅	丑、辰、午、酉	丑、寅、申、酉	子、巳、酉、戌	子、辰、酉	子、巳、午、申	卯、巳、午	子、寅、午、酉	酉、巳、申、戌	午、未、酉、亥

印比强身，逢凶化吉。官印合印，飛雁過江。  
傷官壞印，花邊排宴。官印相生，雲頭見日。  
傷官逢祿，藍田產玉。合印入庫，風靜浪和。  
劫入財鄉，耕鋤獲金。聚眾比劫，桃李爭榮。  
食神曳祿，高人獻玉。火炎得潤，保守芳香。  
食神制殺，逍遙花園。食神生財，竹枝化龍。  
財生殺旺，雲頭望月。財生官庫，人事等詔。  
比肩得祿，輕帆順風。財星得祿，蘭蕙舞風。  
比劫厚植，輕舟飄揚。傷官合祿，滿天光彩。  
官殺化殺，釣起神鰲。官印生合，雁飛高處。  
財生殺旺，盤石得井。傷官駕殺，枯楊生花。  
食神生財，掘沙取金。食神合官，決策掌權。

要提用喜火丙

寅月	卯月	辰月	巳月	午月	未月	申月	酉月	戌月	亥月	子月	丑月
卯、巳、酉、亥	丑、巳、酉、戌	卯、亥、戌、酉	卯、申、酉	辰、巳、亥	巳、午、辰	子、丑、巳、午	午、申、戌	辰、申、酉	寅、卯、酉	卯、巳、酉	午、申、酉、戌

正財破印，開花結果。水木相倚，四海騰揚。  
卯戌合化，奮斗得財。財印交戰，升官加薪。  
辰戌對立，堅毅卓絕。食神制殺，曙光初起。  
木火炎炎，意外風光。比肩合財，漁翁得利。  
官庫逢刃，偏舟獨闖。比劫合旺，熱鬧異常。  
三合比劫，突飛猛進。朋土助旺，草舍莊金。  
財祿相隨，事業有成。陽刃配財，立向遠志。  
雙重財星，較勁爭榮。正財逢刃，白雲映景。  
火庫降溫，突破萬難。水火沖庫，趁勢進行。  
官印齊顯，富貴名利。金水相涵，情深甜蜜。  
子卯相刑，路轉平順。比肩敵官，旱井逢霖。  
財星吐秀，蛇化為龍。丑戌刑沖，雲開望月。

要提用喜土己

寅月	卯月	辰月	巳月	午月	未月	申月	酉月	戌月	亥月	子月	丑月
己、戌。	丑、午、酉。	寅、巳。	卯、午、酉、戌。	丑、卯、巳。	丑、巳、午、酉。	巳、午、子、亥。	午、亥。	寅、卯、午、未。	寅、午、申、酉。	巳、酉、戌、卯。	寅、午、酉、巳。

官印臨身，隨心所欲。比劫敵官，遠入市集。  
七殺拘身，南柯悠然。印星得祿，寶舟得風。  
正官得祿，野心勃勃。水庫緩和，彩天過雁。  
身強逢殺，開花結果。食傷吐秀，種竹成林。  
濕土泄炎，竹枝化龍。雙印生身，堅忍成功。  
朋土冲旺，笑傲自然。祿刃雙合，旱苗逢雨。  
傷官配印，天行策馬。傷官生財，騎馬號令。  
食配印祿，進步朝天。正財得祿，財源滾滾。  
官印暗祿，風雲際遇。比劫羊刃，出人頭地。  
財官生合，大旱逢霖。傷官生財，浪里逢金。  
食神生財，家居安穩。火庫降溫，循序發展。  
祿印相隨，表現才華。土金化傷，秋際揚輝。

要提用喜土戊

寅月	卯月	辰月	巳月	午月	未月	申月	酉月	戌月	亥月	子月	丑月
申、午、酉、亥。	寅、未、申。	子、午、申、戌。	辰、申、戌、亥。	丑、辰、申。	午、戌、子。	寅、卯、午。	丑、午、未、亥。	巳、未、酉、辰。	辰、申、酉。	寅、辰、午。	子、午、酉。

官印合生，置產營巢。財官合官，晚行遇燈。  
官比合印，破鏡重圓。官殺合官，仙鶴喜躍。  
水庫和陽，艱困逢貴。比肩合財，驛馬逐鹿。  
印傷化財，精益求精。火庫加溫，進修研習。  
比劫泄印，松柏凌雲。食神吐秀，行事漸穩。  
日月合印，文光射斗。朋土刑比，奮斗花開。  
官化食傷，門庭富貴。驛馬逢冲，根基雄厚。  
傷官配印，雲龍際遇。金庫生金，重整威儀。  
印比相逢，枯樹逢春。朋土刑比，淘沙取金。  
財星入庫，馳奔雲游。食傷生財，栽培桂子。  
七殺得祿，志高釣鰲。子午天地，萬物欣榮。  
陽刃正印，春鶯出谷。傷官得勢，掘井逢泉。

要提用喜金辛

寅月	卯月	辰月	巳月	午月	未月	申月	酉月	戌月	亥月	子月	丑月
卯、午、酉、戌。	寅、午、亥。	子、未、戌、亥。	寅、午、申。	辰、寅、申。	寅、辰、亥。	午、未、酉、戌。	巳、午、亥。	卯、辰、酉、亥。	卯、巳、午、申。	寅、巳、未、申。	卯、辰、未、戌。

雙財相會，尺素換寶。比祿得財，秋水芙蓉。  
偏財專祿。丹桂飄香。財多身弱。后園蝴蝶。  
印化食傷，鶴舞乘風。食庫滿朵，浪里得財。  
官劫化傷，秋雁營巢。官殺化官，志大吞吳。  
殺印相生，笑傲自如。財官生合，事業猛進。  
傷官合財，神劍化龍。財破印星，目標看遠。  
殺狗比劫，瀟湘晚湖。比肩得祿，芙蓉映日。  
三合比劫，逍遙野外。傷官配祿，雨過種粟。  
財印化官，近水樓閣。朋土沖印，堅忍功成。  
傷官克官，掘地逢金。財星三合，日照芙蓉。  
財官長生，虎嘯林動。偏印破食，優游仙島。  
雙印逢沖，保守發達。財破印星，辛勤忙碌。

要提用喜金庚

寅月	卯月	辰月	巳月	午月	未月	申月	酉月	戌月	亥月	子月	丑月
卯、巳、未。	丑、巳、申。	寅、午、未、戌。	子、午、未、酉。	寅、卯、申、酉。	子、寅、午、酉。	子、卯、辰、酉。	卯、巳、亥。	子、寅、申。	子、卯、未。	寅、卯、辰。	丑、寅、午。

財星三會，白雲如畫。財殺刑旺，蟠桃耐久。  
印比入庫，保守安穩。長生臨殺，自鳴其樂。  
身強逢官，驛馬奔馳。辰戌相沖，敗中成功。  
官殺三會，聯芳齊鳴。殺刃合比，突破困境。  
正官拘比，順風吹帆。官祿相拼，報國有志。  
傷官佩印，渴魚遇湖。日月合火，起死回生。  
祿合食傷，揚輝故里。印比相旺，進修研習。  
陽刃駕殺，近水樓臺。金木交戰，翠竹青山。  
傷官配印，陰時轉陽。財印交差，枝頭結果。  
食神逢刑，浪濤舟穩。印化財星，貴人得助。  
傷官生財，艱毅功成。官庫波濤，積玉成庫。  
雙重比庫，春眠享福。財星驛馬，遠渡要塞。



要提用喜水癸

寅月	午、亥。	食傷生財，瑤池翠竹，劫財得祿，雨過星明。
卯月	子、巳、未。	食逢比助，革故鼎新。食神生財，登高遠志。
辰月	卯、巳、未、申。	財土官殺，掘地搜金。官印有情，丹桂飄香。
巳月	午、戌。	雙財際會，大旱逢雨。火庫加溫，桃源有路。
午月	戌、卯、酉、亥。	比劫得財，神劍成龍。財官生旺，枯木逢春。
未月	子、酉、寅、戌。	傷官駕殺，甜甜蜜蜜。官殺逢刑，春蘭秋菊。
申月	卯、午、亥。	印食化印，鶴舞青霄。財印交差，登高志遠。
酉月	子、巳、午。	偏印生比，平穩安定。財星合印，盤石逢玉。
戌月	寅、子、午、未。	食傷合財，幽舍蘭香。官殺逢刑，盤井逢玉。
亥月	卯、酉、戌。	三合食傷，高舉帆風。劫財逢刑，鶴舞青霄。
子月	卯、巳、午、寅。	正財逢比，根生市集。偏財逢比，草木榮春。
丑月	子、卯、戌。	七殺合祿，獨步雲開。官殺逢刑，逍遙臺上。

要提用喜水壬

寅月	卯、戌、亥。	比劫合傷，鷗鷺爭鳴。食神制殺，寒魚依草。
卯月	丑、辰、酉、亥。	傷官得祿，種樹成蔭。傷官駕殺，野鶴乘風。
辰月	子、午、未、亥。	財官相生，飛龍在天。水庫滿朵，出谷奮斗。
巳月	丑、寅、申、酉。	財化印星，金橘有名。偏印化比，升職加薪。
午月	寅、卯、申、酉。	財星得源，松柏遇春。身弱得印，名利時新。
未月	午、申。	日月合財，持弓射兔。印旺得祿，雁立沙洲。
申月	午、酉、亥。	雙印混雜，菊花晚香。金發水源，雁騰碧霄。
酉月	辰、申、亥、卯。	殺印相生，幕僚棟梁。雙印相會，琢玉成環。
戌月	卯、巳、子。	傷官合殺，置產遷居。財生殺旺，成林及許。
亥月	子、丑、巳、午。	比劫逢會，芙蓉艷色。比劫合財，凌雲有志。
子月	丑、寅、戌、亥。	牛郎織女，天涯有路。比劫逢會，掘地獲金。
丑月	卯、午、酉、戌。	傷官克官，鴛鴦歡合。財土官殺，磨鐵成針。

十天干逢十二月份之喜用提要，其中甚多與目前調候、扶抑、通關等諸論喜用神擇法相抗衡，亦即理論與實際不盡相似，而「玄宗喜用神」是以實際行運的結果擇取喜用，此點與上列諸論完全不同。特舉數項疑點出來探討。

例一：乙日生丑月，正值嚴冬，調候一般以丙、丁、巳、午為主。但逢巳、午大運，必定產生夫妻情感磨擦、外遇等情事，試問，是否該取巳午調候為喜用？

例二：乙生午月，夏日炎炎，傷食配印，坎離既濟之功。用「子」，怕冲午旺神；用「亥水」，生機盎然。坊間皆以「亥」為用神，而不取「子」為喜用，忌冲破月令之尊，群推舉子運為凶運，當然論命就偏差了。乙日生午月，逢「子運」，坎離對冲，各歸本位，浪濤舟穩，不畏惡劣環境，仍平平順順向前邁進。因此，冲克月令之用神，要大膽假設小心求證，不要怕冲刑的陷阱。

例三：丁生亥月，逢子運，亥為正官，子為七殺，三會亥子丑之水，是否論官殺混雜？正官純清？七殺純清？相信每個人都有此疑。依運途顯示，三會之水，仍以「正官」純清，不以官殺混局來論。丁生亥月逢子運，釣起神鯊，擁有深厚的地位與財運，合殺留官，功不可沒。

例四：己土生丑月，陰土逢濕土。《窮通寶鑑》記載：「三冬己土，非丙暖不生，土多，取甲木疏之。」甲木、丙火雖是指天干而言，但若地支無根配合，效用必大打折扣。地支可用「寅、巳、午」，卯木却不可用，七殺攻身，抱病硬闖，得不償失。依本書，喜用為「酉金」，可代替「卯木」，巳酉丑合金化食傷吐秀，泄陰寒濕土之氣，使五行流暢，才華盡出，名揚四海，讀者不妨查證本例。

例五：傷官克官，為禍百端，此為命理名言。大都發生官非、克夫、傷子等情況，甚少人

提到其他的感應。并非傷官克官就全為禍百端，也有特殊情況，如，辛日生亥月，逢「巳運」，冲提月令，不但安然無恙，還發財無數。難怪乎八字易學難精，偏離常軌的例子時有所聞，令人難以捉摸。

茲將十天干最喜歡的大運列述於後，并依多寡順序排列。

甲木喜行地支：卯劫財。巳食神。午傷官。酉正官。

乙木喜行地支：卯比肩。巳傷官。子偏印。申正官。戌正財。亥正印。

丙火喜行地支：卯正印。巳比肩。酉正財。午劫財。申偏財。戌食神。

丁火喜行地支：巳劫財。午比肩。酉偏財。辰傷官。申正財。亥傷官。子食神。

戊土喜行地支：寅七殺。午正印。申食神。辰比肩。酉傷官。戌比肩。

己土喜行地支：巳正印。午偏印。酉食神。寅正官。戌劫財。

庚金喜行地支：寅偏財。卯正財。午正官。酉劫財。子傷官。申比肩。

辛金喜行地支：卯偏財。午七殺。未偏印。亥傷官。辰正印。巳正官。申劫財。

壬水喜行地支：午正財。申偏印。酉正印。亥比肩。寅食神。卯傷官。丑正官。

癸水喜行地支：卯食神。午偏財。戌正官。巳正財。寅傷官。未七殺。亥劫財。

十天干最忌之大運地支列述於後。

甲木忌行地支：戌偏財。未正財。亥偏印。丑正財。

乙木忌行地支：寅劫財。未偏財。丑偏財。

丙火忌行地支：未傷官。寅偏印。子正官。丑傷官。

丁火忌行地支：未食神。寅正印。卯偏印。戌傷官。丑食神。

戊土忌行地支：卯正官。巳偏印。子正財。丑劫財。  
己土忌行地支：子偏財。辰劫財。未比肩。申傷官。亥正財。  
庚金忌行地支：辰偏印。戌偏印。亥食神。丑正印。  
辛金忌行地支：丑偏印。子食神。  
壬水忌行地支：未正官。辰七殺。巳偏財。戌七殺。子劫財。  
癸水忌行地支：辰正官。丑七殺。申正印。

## 第二節 流年用神

推演八字，最關緊要的生辰時刻，如有差錯，偏失頗大。語雲：「錯了時辰錯了命，錯了命來推不真。」

大運，是掌管十年大環境、大格局的架構，它從月令節氣演化而來，因而取其喜用，是以日干對月令之間感應而獲取對我有益之干支。

流年，掌管一年吉凶，對自己較直接、貼身。它是從年柱順排而來，時支則為流年之歸宿，這可從鐵版神算里應證而得。流年喜用，是以日干對出生時刻之感應而獲取對我有益之干支。

大運、流年各從不同角度演化而來，其喜用絕對不可混淆共用。適合大運的用神絕對不可用在流年以上，適合流年的用神亦不可用在大運上。這是「玄宗用神」與傳統用神不同之處，也較為簡捷、方便、固定。

流年用神取法，與大運喜用取法相同。亦即由命造歷經的流年，分辨吉運與凶運，而擇取「吉運」為固定式的用神。只要有四柱天平地支，依照表列，即刻立知，行經何年為佳途？何年是逆途？簡捷又實用。

傷官	丙午	食神
正財	戊戌	正財
日元	乙壬	偏財
比肩	乙酉	七殺

◎大運用神「卯、巳、申」，卯運順暢，為購屋佳運。  
◎流年若用「卯」，逢卯年則遭小偷竊取物品與破財等凶運。  
◎喜用的分野是在「大運重月令。流年重時支。」  
本例：火土燥氣，日元無根，奔命從食傷星，流年用神為「午、申、亥、巳」。

正財	己未	正財
偏財	戊辰	偏財
日元	甲寅	比肩
正印	癸酉	正官

乾造：  
傷官 丁未 正財  
正印 癸卯 劫財  
日元 甲子 正印  
食神 丙寅 比肩

◎甲坐寅祿，寅辰拱卯成木局，時上正印，印比扶身，日元轉旺，身旺任財官，運喜土金。——一般論法。  
◎玄宗大運喜用：寅、卯、巳、午。喜木、火運程。  
◎玄宗流年喜用：卯、午、申、丑。  
◎陽刃秉令，時歸祿地，卯未結局，癸水復生之，日元旺極，運喜火土，忌金水。——一般論法。  
◎玄宗大運喜用：巳、午、申、酉。喜火、金運程。  
◎玄宗流年喜用：子、辰、巳、未。食神為用壽元較長。

要提用喜木乙

戊寅時	辰年、丑年、申年。
己卯時	寅年、未年、辰年、戌年、丑年。
庚辰時	丑年、子年、巳年。
辛巳時	寅年、卯年、辰年、未年、戌年、亥年、子年。
壬午時	辰年、巳年、子年、午年。
癸未時	卯年、巳年、子年。
甲申時	卯年、未年、戌年、子年。
乙酉時	午年、申年、亥年、巳年。
丙戌時	寅年、巳年、午年、子年。
丁亥時	巳年、午年、未年、申年。
丙子時	寅年、辰年、巳年、午年、丑年。
丁丑時	卯年、酉年、未年、巳年。

乙日己卯時，辛巳時、丙子時生之人，運途較平穩順暢。  
乙日戊寅時、癸未時生之人，運途較波折起伏。戊寅時生人較多异性緣。

要提用喜木甲

丙寅時	辰年、未年、子年、巳年。
丁卯時	辰年、巳年、午年、酉年、卯年。
戊辰時	巳年、申年、酉年、戌年、亥年、卯年。
己巳時	卯年、辰年、未年、申年、亥年。
庚午時	寅年、卯年、辰年、巳年、酉年、戌年、亥年、子年、丑年。
辛未時	午年、子年、亥年。
壬申時	卯年、戌年、亥年、辰年、未年、丑年。
癸酉時	卯年、午年、申年、丑年。
甲戌時	申年、巳年、戌年。
乙亥時	寅年、未年、卯年、巳年、亥年。
甲子時	寅年、午年、未年、辰年。
乙丑時	巳年、酉年、寅年、申年。

甲日午時生人，運途較平穩。戌時、未時生人，運途較乖逆橫阻。

日干生時

喜行流年地支



要提用喜火丁

壬寅時	午年、亥年、巳年、酉年。
癸卯時	戌年、子年、未年、午年。
甲辰時	寅年、卯年、巳年、申年。
乙巳時	寅年、未年、酉年、戌年、子年。
丙午時	寅年、辰年、巳年、酉年、戌年、亥年、丑年。
丁未時	丑年、寅年、未年、戌年。
戊申時	卯年、午年、酉年、子年。
己酉時	巳年、午年、未年、申年、亥年、丑年。
庚戌時	未年、子年、丑年。
辛亥時	寅年、卯年、辰年、丑年。
庚子時	未年、申年、酉年、亥年、丑年。
辛丑時	巳年、午年、丑年、卯年。

丁日乙巳時、丙午時、庚子時、己酉時生之人，運途風順，好景綿長。  
丁日癸卯時、庚戌時、辛丑時生之人，運途波折，好景斷續。

要提用喜火丙

庚寅時	亥年、卯年、辰年。
辛卯時	寅年、辰年、巳年、亥年、子年。
壬辰時	未年、申年、戌年、辰年。
癸巳時	寅年、卯年、午年、未年、子年。
甲午時	未年、申年、酉年、丑年。
乙未時	寅年、未年、戌年。
丙申時	巳年、酉年、戌年、丑年。
丁酉時	寅年、卯年、巳年、戌年、亥年、丑年。
戊戌時	卯年、辰年、寅年、丑年。
己亥時	寅年、辰年、午年、卯年。
戊子時	申年、未年、戌年、子年。
己丑時	卯年、申年、未年、丑年。

丙日辛卯時、癸巳時、丁酉時生之人，佳運綿延流長。  
丙日乙未時、庚寅時、己亥時生之人，運途氣勢較弱。

要提用喜土己

己日己巳時、庚午時、癸酉時生之人，格局較高。	丙寅時	辰年、戌年、亥年、丑年、寅年。
己日丁卯時、戊辰時、辛未時、甲戌時、甲子時生之人，格局較低。	丁卯時	巳年、午年、戌年。
	戊辰時	卯年、巳年、亥年。
	己巳時	寅年、巳年、午年、未年、申年、子年、丑年。
	庚午時	卯年、巳年、未年、申年、酉年、戌年、亥年、丑年。
	辛未時	戌年、巳年、未年。
	壬申時	亥年、丑年、申年、酉年。
	癸酉時	卯年、巳年、未年、申年、亥年、丑年。
	甲戌時	寅年、巳年、子年。
	乙亥時	申年、酉年、辰年、午年、亥年。
	甲子時	午年、未年、申年。
	乙丑時	卯年、午年、未年、申年。

要提用喜土戊

戊日甲寅時、戊午時、庚申時生之人，運勢較亨通。	甲寅時	寅年、卯年、申年、子年。
戊日癸亥時、壬子時、癸丑時生之人，運勢較波折。	乙卯時	申年、子年、卯年、巳年。
	丙辰時	巳年、午年、亥年、子年。
	丁巳時	戌年、辰年、卯年、巳年。
	戊午時	寅年、辰年、未年、酉年、子年、丑年。
	己未時	卯年、酉年、戌年、辰年。
	庚申時	卯年、辰年、巳年、午年、亥年。
	辛酉時	寅年、戌年、亥年、丑年。
	壬戌時	卯年、辰年、巳年、未年。
	癸亥時	寅年、巳年、酉年。
	壬子時	辰年、丑年、未年。
	癸丑時	午年、酉年、未年。

要提用喜金辛

庚寅時	卯年、未年、子年。
辛卯時	寅年、卯年、戌年、亥年、丑年、子年。
壬辰時	午年、辰年、戌年、丑年。
癸巳時	辰年、酉年、亥年、子年。
甲午時	寅年、巳年、申年、戌年、亥年。
乙未時	辰年、未年、申年、子年、丑年。
丙申時	巳年、午年、亥年、子年。
丁酉時	寅年、申年、酉年、戌年。
戊戌時	寅年、辰年、申年、丑年。
己亥時	卯年、辰年、未年、酉年、戌年。
戊子時	辰年、巳年、午年。
己丑時	午年、酉年、寅年。

辛日辛卯時、甲午時、乙未時、己亥時生之人，財管兩得。  
辛日庚寅時、戊子時、己丑時生之人，泥濘中漫步。

要提用喜金庚

戊寅時	寅年、辰年、午年、未年、戌年、子年、丑年。
己卯時	寅年、申年、酉年、亥年、午年。
庚辰時	申年、子年、午年。
辛巳時	寅年、卯年、酉年、辰年。
壬午時	辰年、巳年、午年、未年、戌年、丑年。
癸未時	辰年、巳年、亥年。
甲申時	卯年、午年、酉年、申年。
乙酉時	巳年、午年、未年、申年。
丙戌時	辰年、寅年、戌年。
丁亥時	酉年、亥年、寅年、戌年。
戊子時	巳年、未年、申年、戌年、辰年。
丁丑時	卯年、丑年、寅年、午年。

庚日戊寅時、己卯時、壬午時、丙子時生之人，運途較平穩順暢。  
庚日庚辰時、癸未時、丙戌時生之人，運途較崎嶇不平。

要提用喜水癸

甲寅時	子年、未年、戌年、辰年。
乙卯時	辰年、午年、申年、亥年、子年、丑年。
丙辰時	卯年、辰年、酉年、丑年。
丁巳時	卯年、辰年、酉年、子年。
戊午時	寅年、巳年、申年、酉年、戌年、子年。
己未時	卯年、辰年、戌年、巳年。
庚申時	辰年、巳年、未年。
辛酉時	午年、未年、亥年、寅年。
壬戌時	巳年、午年、亥年、丑年。
癸亥時	寅年、午年、申年、亥年。
壬子時	卯年、未年、酉年、丑年。
癸丑時	卯年、申年、寅年。

癸日乙卯時，戌午時生之人，高舉帆風，佳運連綿。  
癸日癸丑時，庚申時生之人，高舉逆風，波折是非。

要提用喜水壬

壬寅時	寅年、巳年、午年、子年。
癸卯時	寅年、午年、戌年、丑年。
甲辰時	卯年、酉年、午年。
乙巳時	戌年、亥年、巳年。
丙午時	辰年、未年、申年、亥年、丑年。
丁未時	辰年、卯年、巳年、申年。
戊申時	寅年、巳年、午年、未年、酉年。
己酉時	卯年、巳年、午年、申年、丑年。
庚戌時	子年、丑年、辰年、酉年。
辛亥時	寅年、卯年、辰年、申年、酉年、子年。
庚子時	辰年、亥年、申年。
辛丑時	卯年、巳年、亥年、子年。

壬日丙午時、戊申時、己酉時、辛亥時生之人，帆船平穩。  
壬日甲辰時、乙巳時、庚子時生之人，舟帆浪滾，



## 第八章 由六十干支看運途

六十干支運途是由拙作《君王姓名秘言》中所節錄，獻給精研命理之人士，可做為批命參考。應用方法如下：

年柱 辛酉 查「辛酉」條文。

月柱 甲午 查「甲午」條文。

日柱 甲申 查「甲申」條文。

時柱 丙寅 查「丙寅」條文。

除了依子平法論斷之外，再佐以右列四柱條文，將可分析得更精確、透徹。

乾造 民國40年3月17日辰時生

正印 辛卯 傷官

壬生辰月，傷官駕殺配印，野心勃勃，權利一把抓。辰辰自刑，

比肩 壬辰 七殺

暗沖戌財庫，丁火財星合而化相，心向財星，每期六合樂簽數十

日元 壬辰 七殺

萬元。在甲戌年甲戌月因雙沖財庫，破財數仟萬元。

正財 丁未 正官

再來分析四柱條文。

辛卯：意迷心不迷，事寬心不寬。一場雙喜會，不久出重關。

壬辰：進不安，退不可。上下相從，明珠一顆。

丁未：一點著陽春，枯枝朵朵榮。志專方遇合，初忌二三心。

事業定型後，想要再擴大投資或縮小經營均不可（進不安，退不可），只能緩慢發展。經營贈品業，種類繁多，銷售成績良好（枯枝朵朵榮），雖然是過期產品，亦能起死回生。印星高透，智慧過人，雖然一時失意，內心却很篤定。得意時內心反而放不開，易為瑣事煩心（意迷心不迷，事寬心不寬。）卯辰、卯未合化食傷星，口才良好，言之有物，所接觸的客戶都會向其採購（一場雙喜會，不久出重關）。

把四柱詞意列入八字判斷參考，輔助命理之不足，此為一絕。

六十干支條文

甲子：小子出門庭，青衣久問程。貴人來助力，花謝子還成。

乙丑：正直宜守，妄動生災。名通利達，葉落花开。

丙寅：鼎折足，輿脫輻。有貴人，重整續。

丁卯：一點著陽春，枯枝朵朵榮。志專方遇合，初忌二三心。

戊辰：深淵魚可釣，幽林鳥可獲。只用久長心，不用生疑惑。

己巳：誅戰中邦利出征，一朝獲丑在王庭。鳳銜一詔堤楊畔，得個佳名四海榮。

庚午：獨釣寒潭澗，中途興已闌。水寒魚不餌，小艇月明還。

辛未：意迷心不迷，事寬心不寬。一場雙喜會，不久出重關。

壬申：無踪又無迹，遠近終難覓。早海莫行舟，何勞空費力。

癸酉：鵲噪高枝上，人行古渡頭。半途不了事，日暮轉生愁。  
甲戌：美在甘，甘有美。始有終，終有始。  
乙亥：過盡山前後，艱阻往來難。若得清風便，肩舟過遠山。  
丙子：小子出門庭，青衣久問程。貴人來助力，花謝子還成。  
丁丑：美紅顏，休挂懷。人在車中，舟行海底。  
戊寅：鼎折足，輿脫轍。有貴人，重整續。  
己卯：一鏡破，照兩人。心中結，合同心。  
庚辰：玉石擾蒙昧，那堪小悔多。終無咎，笑呵呵。  
辛巳：花落正逢春，行人在半程。事成還不就，索絆兩三句。  
壬午：無踪又無迹，遠近終難覓。早海莫行舟，何勞空著力。  
癸未：金鱗入手，得還防走。若論周旋，謹慎戒口。  
甲申：江海悠悠，烟波下釣。六鯨連獲，歌笑中流。  
乙酉：蝸角蠅頭利，而今已變通。草頭人笑後，宜始不宜終。  
丙戌：美在甘，甘有美。始有終，終有始。  
丁亥：休養戀，奔前程。終鬧亂，出門庭。  
戊子：小子出門庭，青衣久問程。貴人來助力，花謝子還成。  
己丑：過盡風波三五重，誰知浪盡又無風。須知明達青雲路，用舍行藏不費功。  
庚寅：須著力，莫邀游。長竿釣向蟾蜍窟，真欲雲中得巨鯨。

辛卯：意迷心不迷，事寬心不寬。一場雙喜會，不久出重關。  
壬辰：進不安，退不可。上下相從，明珠一顆。  
癸巳：奇奇奇，地利與天時。燈花傳信後，動靜總相宜。  
甲午：橋已斷，路不通。登舟理楫，又遇狂風。  
乙未：凝欲遷而未不可遷，提防喜處惹勾連。前途若得陰人引，變化魚龍出大淵。  
丙申：江海悠悠，烟波下釣。六鯨連獲，歌笑中流。  
丁酉：事未完，心未安。疑慮久，得安然。  
戊戌：美在甘，甘有美。始有終，終有始。  
己亥：入而易，出而難。厭厭到再三，交加意不堪。  
庚子：萬里涉江山，風波盡日閑。已吞釣上餌，何必遇波瀾。  
辛丑：空空空，空里得成空。蟠桃千載熟，不怕五更風。  
壬寅：暗中防霹靂，猜疑渾未實。轉眼黑雲收，攤出扶桑日。  
癸卯：金鱗入手，得還防走。若論周旋，謹慎戒口。  
甲辰：深淵魚可釣，幽林鳥可獲。只用久長心，不用生疑惑。  
乙巳：遇險不為憂，風波何足懼。若遇草頭人，咫尺青雲路。  
丙午：橋已斷，路不通。登舟理楫，又遇狂風。  
丁未：一點著陽春，枯枝朵朵榮。志專方遇合，初忌二三心。  
戊申：江海悠悠，烟波下釣。六鯨連獲，歌笑中流。

己酉：曲中應有直，心事還成戚。雲散月重圓，千里風帆急。  
庚戌：一人去，一人來。清風明月兩相猜，獲得金鱗下釣臺。  
辛亥：岸闊水深舟易落，路遙山險步難行。行行自有通津日，目下香消月未明。  
壬子：人倚樓，許多愁。淡然進步，事始無憂。  
癸丑：江闊渡無船，驚濤恐拍天。月科雲淡處，音信有人傳。  
甲寅：鼎折足，輿脫轍。有貴人，重整續。  
乙卯：凝欲遷而未可遷，提防喜處惹勾連。前途若得陰人引，變化魚龍出大淵。  
丙辰：深淵魚可釣，幽林鳥可獲。只用久長心，不用生疑惑。  
丁巳：船棹中流急，花開春又遲。事寧心不靜，惹起許多疑。  
戊午：橋已斷，路不通。登舟理棹，又遇狂風。  
己未：一鏡破，照兩人。心中結，合同心。  
庚申：野鬼暗張弧，射中主人驚。紅日沈江海，空中事不成。  
辛酉：易非易，難非難。忽然平地起波瀾，歌笑須教三兩番。  
壬戌：乘馬班如，求婚媾吉。隨時諧義，缺月重明。  
癸亥：君子升，小人阻，征戰生離苦。前途自有吉人逢，信在馬羊人在楚。事可憂？要營求。

## 第九章 歲運實例

本書以玄宗八字運勢為經，子平八字為緯，經緯合參，斷人吉凶禍福，無不準驗。筆者把八字加以科學化、系統化，只要具有子平八字中級程度者，輔以本書，絕對喜溢眉梢，樂在心頭。

- 擁有它，
- 對「生涯規劃」更能得心應手、進退自如，構織美好的人生藍圖。
- 擁有它，
- 對「久學不精者」是一盞明燈，指引您進入八字時空領域。
- 擁有它，
- 對「職業命理師」是最佳研究教材，讓您論斷更精準。
- 今舉幾個實例來探討歲運運勢之起伏，供讀者演練研習。

### 例一：夜雨洗珠玉

乾造 民國五十五年九月二十日酉時生

偏官	丙午	食神	3 己亥	扁舟浮波浪
正財	戊戌	正財	13 庚子	碧波駕沼池
日元	乙丑	偏財	23 辛丑	夜雨洗珠玉——28 癸酉 日入反照射
比肩	乙酉	七殺	33 壬寅	雪里采樵嘆
			43 癸卯	紫燕穿竹廉
			53 甲辰	錦衣自坐涂
			63 乙巳	翰墨生芳香
			73 丙午	苗蘿生發枝
				32 丁丑年 石泉逢遇雨
				29 甲戌年 臨川欣羨魚
				30 乙亥年 花開紅綠樣
				31 丙子年 孤鷺乘風曳

◎喜用分析

乙生戌月，滿盤財殺環伺，火土金連環，氣聚辛金，暗克命主，隱藏著怨天尤人，欣羨他人的獨特命格。乙木戌月，秋氣蕭蕭，燥土秉令，喜用之擇取「天干為丙、癸；地支為卯、巳、申。」大運水木火一路順行，喜用皆在中年之後，屬於大器晚成格。

◎歲運判斷

財多破印，計劃不周，行事倉促，好高騖遠。比肩、正財雙透，錢財易得易失，一生當中，必遭數次小偷襲卷家當。好事從來不十全，辛苦做事不實，勞而無功。偏印為喜，和長上感情平穩，且易得他人援助。土多，固執守信。土多水濁木折，肝系統需調養，循環系統亦需調理。婚姻需過33歲方有結果。

3歲至12歲，己亥大運——扁舟浮波浪。

丙火生己土，財星旺盛，戊土又來襄助，印星壬癸水受克，這會產生兩種情況，家運艱困與心情煩躁，雙親事業忙碌無法細心照顧，此乃印星受克之故。亥運泄酉金官殺，拘身之物減輕，使命主乙木活絡，再加上亥水生助，孩童之際到處遊戲玩耍，學業成績起落不定。

13歲至22歲，庚子大運——碧波駕沼池。

戊土財星泄丙火傷官生庚金正官合入本命，官星就我，在學校榮當班長。子水合丑土夫妻宮，又生乙木命主，身強可任財星，與异性進出愛的火花。命局正偏財并列，且戊土吸乾水，故感情不專一，財星又為忌神，風波不斷，齟齬偶常，終於導致分手一途，正應驗「碧波駕沼池」。

23歲至32歲，辛丑大運——夜雨洗珠玉。

七殺辛金當值，丙火克合辛金，官殺拘身，運途不暢知音少，孤獨煩悶。三刑財旺并三合金局，形成財生殺旺與傷官抗衡的局面，內心的壓力可想而知。金旺克木，身體容易疲勞，肝系統需好好調養。「夜雨洗珠玉」意謂著在飄雨的夜晚仍需辛勞工作，想見錢財掙來不易。事實上，本造在保全公司上班已經五年，每天過著晨昏顛倒的日子。丁丑年中秋節晚上來找筆者論命，時值32歲，未婚，現在來看看他這幾年的運勢。

◎28歲，癸酉年——日入反照射。

戊癸化丙火，癸為喜用，又得酉金生之，傷官配印，秀氣流通，開始在保全公司上班。馬群龍追，猿鶴并吟，歡樂順暢的流年。太陽下山余輝猶照，正適合保全巡守員的工作。

◎29歲，甲戌年——臨川欣羨魚。



辛丑大運，為官殺入墓庫，工作辛勞不討巧。甲戌年，劫財主事，地支歲運無根，做任何事皆不專心，敷衍了事，如同沙里種葵一樣，狂風吹起連根除，毫無深栽的心性。旺土克水印星，眼看他人飛黃騰達而羨慕不已，却不想突破現狀，策劃未來，只一味的逃避現實，得過且過。高山深雲，隱藏自我的心態，在甲戌月起至丁丑月止，更加孤獨。

◎30歲，乙亥年——花開紅綠樣。

印比流年，辛七殺制住比肩，丑戌克合水印星入命，亥水暗傷午火，秀氣不流暢，事業原地踏步，老竹嫩柯無長進。乙木生丙火傷官，傷官克官生財，情懷源遠生，同時與兩位女友交往，大運在丑，亥年三會局（亥年為流年喜用），印比助身，財星易獲，女友入命。乙為天下，代表遠方，意謂在本地工作之外縣市女子。地支為近處、內心思想，亥為印星，深情款款愛意濃。

▲注：花屬紅色，本命傷官。紅綠，屬於二數之應。

◎31歲，丙子年——孤驚乘風曳。

丙為傷官，子為偏印，丙子與辛丑大運天地鴛鴦雙合，丙火傷官氣若游絲，子水印星亦被克合，判斷錯誤意氣用事，與女友情海生波而分手。酒醒何處去？柳岸晚風清。卸下情擔，自己一個人反而一帆風順，事業穩定。緣客看到此句「孤驚乘風曳」，著實嚇一跳，可謂莫致而至，非人能為，命運使然也。

◎32歲，丁丑年——石泉逢遇雨。

三丑伏吟，土金雙旺，地支隱藏著財殺氣勢。天干丙丁食傷生戊土財星，財生官旺克身，

日主弱極。四面八方的壓力泉涌而來。丑中的癸水印星被歲運克合，幸酉金生癸水，但，酉金又欲與戌土三會，而造成心性不定，模稜兩可。酉金為七殺，為事業，此年為是否換職業而舉棋不定，難怪運途不暢，到處卜卦問命。到了己酉月，巳酉丑三合，酉金坐地得勢能生癸水印星，財多身弱逢印助，腦筋變得靈活清晰，運勢開始順利，一直順暢到癸丑月方止。

「石泉逢遇雨」，泉水加雨水變成濁水，水為印星，腦筋混亂，分辨不清，自尋煩惱也。

◎33歲至42歲，壬寅大運——雪里采樵嘆。

正印高透，壬水克丙火用神，地支寅午戌三合傷官克破巳酉丑官殺，與官星相抗衡，事業起伏甚大，易與上司失和而心生異動。大運干支若再逢忌神流年，恐有破財、意外之災發生。

緣客告訴筆者，之前看過的算命師皆指壬寅大運印比相生定為吉運。然而，用神的取舍，并非用水，就採用壬癸亥子水，用木就採用甲乙寅卯木，需細分壬水或癸水，甲木或乙木，差之毫厘，失之千里，為師者需「用心」審察才是。

◎43歲至52歲，癸卯大運——紫燕穿竹簾。

戊癸化食傷，年干丙火高透，不怕官殺侵臨，乙木命主得以流通五行。卯木克戌土、丑土，財星減弱，壓力頓減，乙木因而得以復活。此十年夫妻恩愛不在話下，且財星受卯克酉泄，妻子美若天仙。且此運亦可購置屋舍，事業、財運皆順暢，難得之大吉運。

▲「紫燕穿竹簾」，紫，貴也。竹簾，屋舍也。貴氣入宅，富貴圓滿。

◎53歲至62歲，甲辰大運——錦衣自坐涂。

甲辰天戰地克於月令戊戌，塵土滿天揚，投資事業、股票等。辰戌朋土逢沖，辰酉合金生



水印星，辰土泄午火傷官之氣，積極變為消極。印星又為靜態懦弱之星，此運積極投資而賺到一些錢財後即開始享受而不去上班，恐有耗散財產之虞。辰戌財庫逢沖，甲木劫財虎視眈眈居上頭，比劫歲運有賺大錢的機會，也有破大財的隱憂，需視喜忌沖刑而定，馬虎不得。  
63歲之後，乙巳、丙午大運，木火喜用全來，翰墨生芳香，風光十五年，老境彌佳，大器晚成之佳運。午運78歲至82歲間，忌神逢助，恐大限將至矣。

## 例二：花開遇雨淋

坤造 民國30年11月24日巳時生

偏印	辛巳	正財	9 壬寅	馬走川溪澗
偏印	辛丑	七殺	19 癸卯	風高千里遠
日元	癸亥	劫財	29 甲辰	培植春日花
偏財	丁巳	正財	39 乙巳	金瓶牡丹桂
			49 丙午	浮萍雨露珠
			59 丁未	夕陽影子里
			69 戊申	欄前花苔蘚
			54 甲戌年	花開遇雨淋
			55 乙亥年	畫閣觀賞花
			56 丙子年	根生春邊浦
			57 丁丑年	金瓶牡丹紅
			58 戊寅年	凶年獲玉寶

### ◎喜用分析

癸水生三冬丑土，濕泥寒凍，時干丁火通根雙巳，調候有功。雙辛逢癸亥，金水陰濕，在

月柱、日柱無木宣泄引化之下，注定身體腹部要發炎。依玄宗用神定為：

大運用神——天干為甲、丙。地支為子、卯、戌。

流年用神——地支為卯、辰、酉、子。

### ◎歲運判斷

壬寅運，馬走川溪澗。壬水蓋頭，寅木為濕木不生火，丁壬化食傷，暖局失效，寸步難行，身體多病。卯運與甲運這十年為喜用，為一生最輝煌的時期，夫君經商獲利無數。雖事業忙碌亦不忘忙中偷閑，相偕出國旅游，心情舒爽，這乃甲木、卯木宣泄金水之氣，生丁火、巳火了。乙木生丁火，亥水沖巳火，暖局缺陷叢生，且巳酉丑合金發水源，大水潺潺作怪，幸天于乙木稍可泄水氣，聊勝於無，但已注定身體產生某種隱憂，財運、感情等失去往日的光彩。

◎丙午大運——浮萍雨露珠。

重點在「午」大運。癸生丑月，命理人士必視「午」為用神，斷其前途燦爛。然依玄宗喜用，不把午納為用神，從運途可窺知一二。本造為筆者親戚，知之甚詳。

「浮萍雨露珠」，浮萍，水面上的植物，比喻飄浮不定。雨露珠，集雨成珠，累積成形。意為飄浮不定，壓力增加。丙辛克合印星，印星為保護星，代表住宅、健康等。巳午未南方火財星克破印星，配以五行六神，可斷定此運常搬家，情緒不穩，夫妻常爭吵，且健康狀況不如前，并須預防疾病轉移（浮萍之故）。午火暗沖子水用神，巳午未、亥子丑，天地水火激戰，

陽陽相克，其禍甚烈，若流年未經子年填實，沖激烈焰可化無形，偏偏此運行經丙子年，歲運反吟，引爆癌症，病在子宮，手術後癌細胞已轉移，正符合「浮萍」之義。歲運定數，大羅神仙也愛莫能助。現來分析此運所經之流年。

· 54歲，甲戌年——花開遇雨淋。

花開，欣榮歡樂之意；雨淋，下雨侵襲。整句為在否極泰來事事順暢之際，災禍已暗藏其中。天干木火相生，地支丑戌未三刑，官殺刑旺，大運「浮萍雨露珠」配流年「花開遇雨淋」，歲運均不利命主，產生震蕩局面。甲戌年甲戌月己巳日癸酉時，參加喜宴途中發生車禍，致筋骨受傷，幸無大礙。

· 56歲，丙子年——根生春邊浦。

歲運反吟，用神子水填實，遭大運午火忌神沖克，子中癸水濕熱異常產生病變，子宮癌於焉爆發（參照疾病之要）。「根生春邊浦」，根生，喻為根深蒂固，扎根結實。春，為春天。浦，為水口之處。意為某物生長在水口旁邊，春意盎然，生命力極強。浦為水口聚處，在人體部位類似水口的有膀胱、子宮，故長在子宮旁邊而且極頑強，俟發現時已至末期。丙子年春天至榮總割除子宮，病況轉好。而大運浮萍仍在，癌細胞頑強轉移，命運之氣數耶。

· 57歲，丁丑年——金瓶牡丹紅。

筆者於八十六年六月間前往探望，其憔悴的氣色，光禿的腦勺，病床邊高挂的點滴瓶，引大小便的容器，望之令人不寒而栗。「金瓶牡丹紅」，正應驗離不開瓶子之類容器，牡丹紅，本身生命力極強，仍可渡過丁丑年，否定了醫師的判期。

· 58歲，戊寅年——凶年獲玉寶。  
戊土生助辛金印星，戊癸合化火財星。寅午戌、寅木生巳火，財與印相爭之局面，同行的命理高手告訴筆者說，應可安然渡過戊寅年，余不予置評，詩詞已表明一切，親愛的讀者，您們認為呢？

### 例三：命理奇聞

不同的兩個人。一個是在臺北出生的吳小姐，另一個是生在臺中的陳小姐，兩人的出生時辰相同，命運是否也會一樣？這種特殊案例，相信在命理界尚屬少見，偏巧讓鵲朋給遇上了，值得深入探討研究。

坤造 民國50年7月13日午時生

傷官	辛丑	劫財	6	丁酉	46	辛丑
偏印	丙申	食神	16	戊戌	56	壬寅
日元	戊子	正財	26	己亥	66	癸卯
比肩	戊午	偏印	36	庚子	76	甲辰

#### ◎臺北的吳小姐

臺北開明堂館主陳萬成先生是筆者師兄。陳師兄年輕有為，為人豪邁，對易卦命理皆有深入研究。臺北吳小姐即是陳師兄批斷的實例，其分析如下。

丙辛合化，十之八九鼻子過敏。肺開竅在鼻（參考疾病之要），逢丑土生助，肺沒病，逢丙，外面受克，鼻子微恙。八字無官星，且印星受克，自己貪圖享受且與人不好相處。丙辛合化水，印透貪財，隨財而去，本性非賢良，只因生長在北部，水之五行稱旺，加重丙辛化水之誘因（若生在中部情況則不一樣）。欠官星，良人硬配。明印暗官，女人怕印化忌，又比劫坐桃花，服務業之大姊頭。女命忌土金食傷化相成水，胎死腹中。食傷入庫逢丑戌刑克，拿掉小孩。丑土生申金，子宮長瘤，還好有子水，不易著床。

本造喜用若為金水食傷生財，地支子午相沖，則金水無根，故改取火上印比為喜用。女命大忌喜印比而印暗傷，不受道德規範。

#### ◎臺中的陳小姐

陳小姐住在本館附近，臺中市為出生地，與臺北吳小姐八字結構相同，只是出生時所納五行之氣不同而已。八十二年來論命，先生從事資訊業，她是家庭婦女，專心照顧唯一的兒子，其子視力甚差，課本必需放大一倍才能看清楚，夫妻之間齟齬不斷，一心一意想出外謀職貼補家用。貴人明顯，助力甚大，并有風雲際遇，一飛沖天之勢。據事後得知，本造從事食傷生財之事業，保險業。

#### ◎綜合研判

前造生於臺北，納氣為水，融入八字，為身弱，喜用為火、土。後造生於臺中，納氣為土，融入八字，為身強，喜用為金、水。

喜用不同，職業、家庭觀念、健康等等均有差異。結婚後，因夫妻陰陽磁場之吸、斥作

用，運途亦不盡相似，若再加上子女的磁場，那就更錯綜複雜了。環境的不同，往往會影響思想的判斷，因而八字相同，機遇却大異其趣，令人費盡心血、窮經皓首仍得不到答案。問題症結在那里？藉此例引證，祈望命理各界高手，共同來探究，發掘盲點。

#### 例四：鼠入谷倉廩

坤造 民國49年8月23日卯時生

七殺	庚子	正印	2 乙酉	雞腹衍生蛇
食神	丙戌	偏財	12 甲申	花開驚燕光
日元	甲戌	偏財	22 癸未	枯蓮污露出
傷官	丁卯	劫財	32 壬午	錦上添花
			42 辛巳	凍鱗冶出水
			52 庚辰	鵬飛雲溪澗
			62 己卯	鼠入倉廩中
			72 戊寅	烟帶柳樹梢
				35 甲戌年 鼠入谷倉廩
				36 乙亥年 鐵鏡復重磨
				37 丙子年 浮萍逢雨露
				38 丁丑年 橫流涼清風

#### ◎喜用分析

甲生戌月，時支卯刃，日元不弱，丁火透干泄秀，木火有通明之象。惟戌土財星得令黨助，財星亦不弱，依「玄宗用神」定為，



大運：天干，甲、乙、丁。地支，辰、午、申。  
流年：辰、巳、午、酉、卯。

◎歲運判斷

命局戊土財星克印星，卯木克合戊土財星化食傷，財星化相隨比劫而去，這一生注定會常遭小偷、投資失利、會錢被倒、債務不清等情況。另命局重點，木火炎炎，傷官氣盛，逢庚辰運，需防範姻緣生變。

◎2歲至11歲，乙酉大運——鴉腹衍生蛇。

本命同胞手足衆多。乙庚克合比劫遭食傷泄，乙木遭酉金截腳，比劫氣弱，造成父母不疼，同胞不助，孤單獨行的童年生活。且身體不佳，腸胃時疼時瀉，折騰了好些年。鴉腹衍生蛇，腹部有異物在鑽動，比喻腹部腸胃、子宮不舒服，疼痛反覆也。

◎12歲至21歲，甲申大運——花開鸞燕光。

甲、申均為喜用神，求學階段順暢快樂，高中畢業後，從事金銀珠寶業，人緣極佳，商機不斷。卯木被申金克合，有賺不虧，累積不少財富，引燈玉樓，花開耀眼，得意非凡。

◎22歲至31歲，癸未大運——枯蓮污露出。

有人認為本造應取水、木為喜用，逢癸運官印生身，必大展鴻圖。非也。癸未運動湯不安，投資失敗，辛勤得來的財富盡付流水，禍事連連。因癸運遭食傷、財星大力抗拒以致判斷錯誤，用人不當。未運戊未刑財星合入卯木劫財，財星隨劫財而去，未土吸乾年支子水印星，權利受損，終致倒閉。「枯蓮污露出」無水滋養，蓮花枯萎；水乾見底，泥巴顯見。比喻失去

奧援，獨木難撐大局，以致失敗虧損，賠光家產也。

◎32歲至41歲，壬午大運——錦上添花。

壬水為忌神，午為用神。前運之虧損延續至本運前幾年，雪夜中的梅花堅忍不拔，節衣縮食。壬水克丙火食傷，克合丁火傷官化比劫，印比相生，壬運壬申年結婚，癸酉年頭胎生女兒，正符合錦上添花之意。花，女性也。

▲35歲，甲戌流年——鼠入谷倉廩。

壬水生甲木，午戌合火食傷生財，戌土合入卯刃比劫化食傷，比劫蠢蠢欲動，窺視本造財物。甲戌月，發生財物被竊，會錢被倒等情事，幸行運為吉，損失尚不致動搖根本。老鼠侵入豐富的谷倉，結果如何呢？……

▲36歲，乙亥流年——鐵鏡復重磨。

復重磨，意為舊事重演。乙亥年，果真跟去年一樣，再次被倒會，債務又收不回來。乙木合庚七殺化官殺，桃花緣觸動，幸虧亥水撼動不了夫宮之位，萍水相逢，無疾而終。

▲37歲，丙子流年——浮萍雨露珠。

年初本造經朋友介紹來找筆者，問起欲購屋及創業之事。歲運逢沖，子水生卯木劫財，此劫又蠢蠢欲動。食神制殺引動子水印星，購屋、創業的念頭升起，雖大運吉利，流年不佳仍不適合積極行動，保守為要，並經卜示於大六壬卦，果真如是，遂稱謝而去。

「浮萍雨露珠」，前例已出現過此句，表示情緒不穩，思想煩亂，欲沖欲闖，有如脫繮的野馬。好在大運吉祥，能克制流年，使凶禍不致引爆，也才聽得進他人的勸言，轉而謹慎行

事。假若此句遇到忌神的大運，凶禍就會引爆，損失不在話下。因此，流年運途必需與大運合參以定禍福優劣。

▲38歲，丁丑流年——橫流涼清風。

傷官合印化比劫，傷官為行動，印星為物品，比劫為朋友客戶，此年以直銷的方式，拎著珠寶金飾品登門拜訪客戶。丑戌未三刑，斷木之比劫，雖然客戶不多，收入却頗豐，為傷官生財之年。水勢都是順流而下，橫流則為改變傳統方式而採取罕見的手法。涼清風，喻為休息時間較多，享受徐風拂來精神爽的意境。

接下來的庚運姻緣生變；卯運遭小偷大搬家；丑運榮登仙籍。一清二楚，絕不模稜兩可。此種明確的判斷方式為本書的優點。

## 例五：綜合研析

坤造：

食神 壬辰 偏印

傷官 癸卯 正財

日元 庚辰 偏印

七殺 丙子 傷官

坤造：

△壬戌年結婚。

「陰時暢轉陽」由凝陰之地轉入三陽開泰，萬事吉昌。

△甲子年姻緣生波。

「瀟湘雨集遇」美好的憧憬，突遭連雨侵臨，情緣生波、百般灰心。

偏印 癸巳 傷官

偏印 癸亥 正印

日元 乙丑 偏財

正官 庚辰 正財

乾造：韋千里大師

劫財 辛亥 食神

劫財 辛卯 正財

日元 庚子 傷官

比肩 庚辰 偏印

乾造：

正財 庚寅 正印

比肩 丁亥 正官

日元 丁未 食神

正財 庚戌 傷官

乾造：前經濟部長

傷官 丙辰 正財

偏財 己亥 正印

日元 乙丑 偏財

趙耀東

△69歲，甲子年榮任經建會主委。

「點鐵化成金」，由粗重變成精細，由經濟部長轉任經建會主委，精益求精，更上層樓。

△28歲，庚申年合夥生意失敗。

「病虎跳溪澗」明知不可為而為之，準備不周，時機欠成熟而盲目投資、硬闖，結局將如何？

△78歲，戊辰年榮登仙籍。

「歷得冷風霜」，寒風凜冽颼颼，霜降露侵，備嘗艱苦歲月，只恨白駒過隙，金娥不助壽。

△25歲，甲寅年罹患甲狀腺病症。

「殘花夙夜雨」，殘缺的花朵，了無生機，又逢雨淋，何來健康？



七殺	辛巳	傷官
坤造	辛巳	傷官
比肩	辛丑	偏印
劫財	庚寅	正財
日元	辛未	偏印
七殺	丁酉	比肩
坤造	丁酉	比肩
偏財	壬寅	七殺
正財	癸卯	正官
日元	戊申	食神
傷官	辛酉	傷官
乾造	辛酉	傷官
偏印	壬午	傷官
食神	丙午	傷官
日元	甲辰	偏財
正印	癸酉	正官
乾造	癸酉	正官
正財	丙戌	正官

△24歲，甲子年犯官符，被捕入獄。  
「花落遇雨侵」，屋漏偏逢連夜雨，運氣極背，那來安穩平順？

△13歲至22歲，辛丑大運，歷經結婚、離婚、墜入風塵、赴日淘金等  
重大事情。

「風雨生際會」，波濤汹涌中因緣聚會，風波迭起，身心俱疲。  
若風雨改為風雲，則一飛冲天，前途大展也。

△39歲，辛酉年左右逢源，到處得利。

「笙歌樂夕陽」，歌聲鼎沸，歡樂異常之心境。

△40歲，壬戌年生并投資生意虧損三百萬元。

「雞腹浮生蛇」腹部微恙影響氣數，導致虧損。

△16歲至25歲，庚子大運，求學謀事得心所願。

正官	戊戌	正官
日元	癸酉	偏印
傷官	甲寅	傷官
乾造	甲寅	傷官
食神	戊子	正官
正印	乙卯	正印
日元	丙午	劫財
食神	戊戌	食神
乾造	戊戌	食神
偏財	丙申	偏印
七殺	戊戌	七殺
日元	壬申	偏印
偏印	庚戌	七殺
乾造	庚戌	七殺
七殺	乙未	比肩
偏印	丁亥	正財
日元	己卯	七殺
偏印	丁卯	七殺

「鷗鷺棲浦口」，浦口為水口，藻類、魚類聚集之地。鷗鷺居住  
水口，風景優美，佳肴美食隨心所欲，難怪運勢順暢：心想事成。

△庚申大運，46歲至55歲，運勢如何？

「堤畔楊柳樹」。偏財透出得祿，股市得利，家庭美滿幸福。勤  
跑證券所之際，邂逅往日情人，適其離婚不久，旋即交往，桃花  
於焉產生。楊柳，桃花是也。

△壬寅大運，33歲至42歲，「林鬱幽溪澗」。

大運反吟年、日柱：再逢戊辰年反吟月、時柱，四柱沖動，印  
星、財庫連根拔，結婚不到三個月，旋即離婚，萬念俱灰、憂愁  
滿面，鬱鬱寡歡之十年歲運。

△戊寅年，「雁陣嘹唳痕」。

詩詞：雁陣，夫妻。嘹唳痕，哭淋淋，傷心痛哭之意。本造年初外  
遇，夜下歸宿，與原配欲離婚，而造成夫妻情感磨擦，怨恨泪啼。

坤造	正財	丁巳	偏財
傷官	乙巳	偏財	
日元	壬辰	七殺	
偏印	庚戌	七殺	
坤造	正印	丁酉	傷官
傷官	辛亥	正財	
日元	戊申	食神	
正印	丁巳	偏印	
劫財	庚子	食神	
偏印	己丑	偏印	
日元	辛壬	偏印	
偏印	己壬	偏印	

△財生殺旺，逢戊申運「紫門鑲金肩」，己酉運「金橘有功名」，必定名利騰揚，家喻戶曉之傳奇性人物，且連續二十年之久，甚是難得。目前行運未到，只是一名馬殺雞女郎。各位讀者，若依子平八字是否看得出本造未來生涯？

△甲寅大運，27歲至36歲，「破鏡重修和」。  
一、「破鏡」，夫妻離異，兒子歸本造監護撫養。  
二、「重修和」，虔心修道，歸依佛門，在家修行。  
往後歲運，將無再嫁之途，孑然獨身之命造。

△丙丁火夫星逢子、丑極陰之地，甲乙寅卯木又逢庚辛沖克而不助丙丁火，夫星蕩然無存，至今仍小姑獨處。

△丙子流年，37歲，「翠松栽深嶺」。栽，投資、行動之意。深嶺，人烟罕迹之處，即孤立無援之意。此年，跟會、起會，均遭被倒債，虧損數佰萬元，而影響到往後行運。

△丁丑流年，38歲，「井鱗入沼池」。井與池為相異之處，經營十數年之事業，為還債而屢換職業，增加收入。

△戊寅流年，39歲，「春色牛困眠」。情懷滋生，氣數形成，但因「牛困眠」之應，而不積極接納，以致落花有意，流水無情，終究孤獨終生，正應本命木火無緣。