

# 星相書簡法卷

第五手冊——三譚傳習錄

# 目錄

三譚傳習錄.....	五	徐氏命書——嘉言錄.....	七一
對話錄——「陰符」藝術.....	一〇	格局順逆兩用提要.....	七六
實務傳習.....	一二	命格內涵.....	八四
禮失而求諸野.....	一六	子曰錄.....	八七
指月錄.....	二三	法理對話錄.....	一〇三
意導論斷.....	二五	法理論斷.....	一〇五
門遞門對話.....	二九	比肩.....	一〇七
意導——對話藝術.....	三五	劫財.....	一一四
潤澤填充.....	五二	偏印.....	一一九
紙曰錄.....	五五	正印.....	一二四
徐樂吾式——佈局開筆.....	五七	偏財.....	一二七
細批流年、流月——樣式.....	六八	正財.....	一三一
徐樂吾式——扶抑開局.....	六九	正官.....	一三六
徐樂吾式.....	七〇	七殺.....	一四三
		食神.....	一四七
		傷官.....	一四九

025 正

冲刑傳習·····	一五一
六冲傳習·····	一五三
三刑傳習·····	一五七

### 三譚傳習錄

各位在閱讀過，我手付於你們的「星相書簡法卷」，（指「天冊」與「地冊」之後）相信對於大家「會客」之時，「應對」之道，或多或少是有所裨益。

然而，在我手書的「天冊、地冊」之中。雖然是已經將一些「會客」綱領，分別在「二十四章經」之中，敘述得頗為清楚。

不過，以「地冊」——二十四章經中，所敘述的內涵，仍然是屬於原則性的層次。

也就是指——在「體，相，用」方面，約略偏重於「體，相」。而在「用」的「細則」上，則相去「實務會客」的層次——仍有「空泛不周密」之虞。

「地冊」的內涵，足以使初階論命者，少犯一些不必要失誤。以及可發覺一些自己往昔，在論命之時，所產生「困難」的根本因由。此種「效益」。

對「論命」時，前半段的時間，是確實有所裨益。

所謂「前半段」——是指「從初見來賓，以至於八字，大運，排妥以後……」。

也就是說，當你對這一位來賓的八字——

「所謂——格局，調候，刑沖，神煞，強弱……之「硬體結構」，俱皆清晰了知。

來賓之性格，身份，喜好與禁忌之「臨界點」，亦皆認知無差。」

這當然即是「星相法卷」中，「天，地」二冊，效益所指——

不會自我膨脹為「半仙」，無謂的「自我炫耀」。

不會在論命之時，照本宣科，一律由固定套入一些「身強，身弱，傷官見官……」等。

八股論命之僵硬。

不會怕「算不準」之「預警」膽戰心驚……至不敢開口。設若開口，也導致不知所云。

不會用「也許如此，可能這般，原則上是如何如何……」糗稜兩可的「稚嫩」。

……

在我手書「法卷天地冊」中，多於指導「少犯不必要的誤失」。而並沒有具體性之敘

述——在不犯諸般誤失之餘，該如何進入「全局」言談……。

現在，在「對話錄」之中，則是繼「星相法卷——天地冊」之後，以更較為具體的修辭

，用來對「來賓」，在「實務論命」之應對——

「對話錄」——在基本結構上，是有三項，幾乎是截然不同的「層次」。

即是——

一：純職業性——是指賺完全不相識來賓的錢，為主的一種。

諸如：鬧區街店之「擇日館，命相館」等。

二：業餘職業——本來是對命學，五術等有趣。在一半聘課，一半自己揣摩之下。

從完全不收錢，（包括不好意思收錢，不敢收錢……之間）。

逐漸轉移「隨緣包封禮金」……

乃至自己「定出價目」，或者也兼授五術。

三：專選項業——由於「五術」的範圍很多——

諸如：子平，斗數，陽宅，擇日，合婚，陰宅……。

若以平均歸類而言——即使是「業餘兼業」而言。也很少只取「單一」業務的方式而問世。

即是一——論「八字」者——完全不兼「姓名學，陽宅……」。

論「陽宅」者——完全不兼「命理，陰宅……」。

以平均歸類而言——

專擇「五術」中之一，二項者，為平均形態。

諸如：批八字——兼陽宅，擇日……。

論斗數——兼姓名，印相……。



此冊中之「對話錄」，是指以上所述之「二、三」項範圍——綜合而言之。基本上，是以「論命」爲主項業務。

在應用「對話錄」之前——必須先具備下列之條件。

一：俱備平均水準之「硬體理論」。

諸如：對「三命通會」，余氏用神，細批終身……等之典籍，已有基本之認知。

二：確切體認——論命不可以「免費」，否則，即成「戲論」。

賓主兩方，都失去「敬業」之立場。久之，難免形成「膈扯」與「閒聊」。

三：對「來賓」，已經完成如「天，地」冊中。所說的「基本而」與「消息而」。

（「對話錄」——是屬於「技術面」。）

技術面——亦可以稱之爲「藝術面」。

諸如：同樣的一條魚，大師父燒出來的口味，與一般人燒出來的口味，是不可同日而語。

同樣一枝筆，一張紙，書法字與平常人，在相同條件之下，所寫來字，其水準也可以有「天壤之別」之差。

當各位已經俱備了「硬體理論」之後——就步入「對話」的藝術了。

「對話」的藝術有二種——

一：循常規，賓主雙方坐在「論命」的地點。排妥八字之餘，或正在排八字之時……而進入「談話」的境地。

二：是屬於「熟人、常客」，一種「偶發性」的機緣，而觸及「命術」的範圍。

這二種之「對話藝術」，是有着相當不同之處。

各位宜應體識清楚——

第一種之常規論命，對方之間命「意願」，未必明瞭？

正是一般「業餘」者，又怕又希望之情。

「怕」的是一來賓一言不發，正是內心所懼怕的事。

「希望」的是一來賓，最好先說出要問的「主題」。

按：此種情形，即使是來賓先將自己所說的事，率先表明。此也只是解決了「論命」者，找不到開口主題的困難。當論命者知道了來賓要問什麼？並不代表即可以完成論命之歷程。

第二種之「熟客」，出自「偶發性」而觸及「命術」範圍。

## 對話錄——「陰符」藝術

「對話錄」——就是一種「論命者」，與「來賓」之間的，「聽話藝術」。

那麼，什麼又稱之為「聽話藝術」。

吾人且先舉一則「對話」，作為主文之引述——  
如：一位有錢的寡婦，前些時日，曾經對你說過，她近日有些感情困擾，不過她並未說得較為清楚……。今日她忽然，向你報出一個男士的八字，她主要所問的主旨，是這一位男士，婚姻狀況如何？

對話藝術過程——

依據人性之常態判斷——

甲：日前已知此女士，自己說過有感情之困擾。

乙：此一位女士，是有錢的「寡婦」。依例，她身邊的男人，應有二種可能性。

一者——也是有錢的男人，但是這種條件的男人，通常都已經結婚，有家室的人  
二者——是「英俊」男士，或者年齡還比這一女士小一些。

以上這二種「論命」之情景，是極為常見之事。

處理這二項之過程，都是須要先透過「對話錄」之前——所謂「聽話藝術」。設想，若人不能具備「聽話的藝術」？如此，則又如何能臻達「對話的藝術」？

「對話錄」的藝術——是全面性的。

「聽話藝術」——則是十分近於「道家」——「陰符經」藝術。

一種「認同體會他人之意願，而行之對方——不知不覺（不覺察）之中。」

噫是之故，首章開宗明義，以——

「對話錄——陰符藝術」為本冊之「導讀」。

## 實務傳習

「實務論命」，在「作業」之時。涵蓋了「面談」，以及「筆批」的二項層次。

授述「典籍」之事，並不是最困難之事。而「指導」會客之實務，卻是頗為棘手之事。由於一類似「金冷水寒要丙丁」：，只不過是一句話。

而在「實務」上，卻是一種「實實在在」的……。

數以百計的不同——「身份、情緒、年齡、背景」的「人」。

絕對不是——一見「金冷水寒」之命造，但依二句——

「有丙丁則吉，無丙丁者否」。

如此十個字，六秒鐘的時間，就可以「應對」得了……。

「實務論命」——在昔日半個世紀以前，是承繼清代之「行軌」。

清代之「命術、五術」，大致只有二種截然不同之現象。

最常見的是坐館——簡而言之：

就是住在「老師」家中，以「觀、聽」揣摩爲其基本實務之入門  
首學——入門便知。

其次的一種，那是大家所習所知曉——

諸如：「滴天髓」評註的作者——任鐵樵。

這一類，很類似今日「商公」職，退休之業餘人士。

前一項者——善於「面談」。

後一項者——精於「筆批」。

二者之「融合點」，是於「巾箱傳習錄」。

合而名之爲「三諒傳習錄」。所謂——

三諒傳習錄——即是

一：指月錄。 二：紙日錄。 三：子曰錄。

所謂——

一：指月錄：

此是佛家「禪宗」之宗門術語。

意寓謂——順着手指所指之方向，去看「月亮」，不是只看「手指」。在此「傳習錄」之中，舉凡——

第二手冊（地冊）——所列之「二十四章經」。

第五手冊（黃冊）——所節列之「主體意導，收官意導等」。

以及「法句五經」所節列之「談話藝境」。

各位要舉一反三，不要太泥執於「僵化，匠化，商業事故化……」。

二：紙曰錄：

此是指「紙上批命書」的「規格套子」模式。

諸如：

「貴造×日主，生於×月。火炎土虛，必以××爲用……」。

以及「大運、流年」方面之「行爲模式」。

諸如：

「三十六歲運入「火、土」分野，運行得地，焉能不發……」。

等等之「紙上談命」，故稱之謂：「紙曰錄」。

三：子曰錄：

此是指「老師」，夫子之語錄，也就是「雜法句經」。

即是「老師」針對，受學者的「平均背景」。

作出一些可以適用於，平均層次之「語錄」。

故此——在此「星相法卷」——第五手冊之中。

（除「女性同道」之「實務論命」以外。）

有關於「談話藝術」之範圍，在此分作「經，緯」交叉合敘。

即是——以：

「三譚傳習錄爲——經。

雜法句經爲——緯。」



## 禮失而求諸野

論到「命書」的「格式」，究竟是以怎麼樣的「樣式」，才是「標準？合理？」這一個問題，不但是可以問倒了現代的人士，一樣可以考倒——

「三命通會作者——萬育吾，滴天髓評註——任鐵樵……」。

因為在目前「坊間」，能買得到之古本命籍，以及所謂「民俗命式」之記載。

俱皆沒有明白說明，一份「命書」，或者是一本「流年」……，是應該作怎樣的批法。

卻是「紫微斗數」古籍之中，反而是有些「文情並茂」，可以參攷之模式。

諸如：

「星守命，性極癡。金曰偏宜水愛清，金生水垣得依仗。

貴人文昌，及第是闕驛。今日暫爲白屋子，欣看他年榮祖親。

若問終身非小就，何讓當年春楚申。

……」

文詞雖亦傳神，但只適宜於「簡批」。

或引用於「細批」之連接語，終非「主流」之命書行文。

至於「四柱、子平」之命書，其「格式」之依據，是有兩項主要之「根源」。

一：來自古籍中之「簡批八字」。

其中最爲今人所引用之「模式」，即是——

甲：神峯通攷之「二十八字」簡批。

乙：滴天髓評註，三行半批式。

其中尤其是「任鐵樵」自托命造，尤爲膾炙人口。

丙：徐樂吾氏之「欄江網」，所附之「清末民初」之名人簡批。

以及「徐氏」自批命造。

尤其以「乙、丙」二項，「風靡天下」，群相模擬。

其中自有「任」法段，與「徐」法段之區別，但也可以相融合處。

細則行文之佈局，

任鐵樵——佈局法。

徐樂吾——佈局法。

星 錄——佈局法。

四時五行分列法。

……

二：來自地緣流年「命書」，傳統「坊間」批法。那就是沿襲「泐」代末葉。

「大剛麻道，祖傳擇日館……」所批之「命書」之格式。

第一項之「命書」之「實務」特色——

一：形式是遵照「祖傳」，之「樣式」。

二：推理則依當時之流行，或依三命通會，先批一首詩。

或依「永樂大典」，用抽象白話詩。

或依「五行，四時」。

三：名家尤其是喜歡，將他自己的「命造」，

編列在他自己的「註作」之中。

「任鐵樵，徐樂吾……」等，俱皆如此。

一般性之「命書」的「格式、行文」……以及「繁、簡」……即是依於二者之間而取中和，中庸之文。

然而，其看顧必備的「平均內涵」。

一：本造「日主」是「甲……」等——「日干」。

二：生於「午……」等——「月氣」。

三：必以「癸」水……等為「調候」——「用神」。

四：格成「正官佩印」……「格局」之所屬。

五：喜、忌——

甲：喜「日主」中和——忌「日主」過弱過強。

乙：幸見「天、月德」貴人——忌「孤、劫」之合身……。

丙：喜「三合」貴人——忌冲刑「亡、劫」……。

……遠交近攻——行輔文。

甲：衰幼年身世佳，貶現運之可嘆……。

乙：衰財勢之榮身，貶健康之小疵……。

丙：衰能力之堪誇，嘆夫妻之少聚離多……。

今舉「例式」於後——

命造——甲午、甲戌、甲寅、辛未

大運——乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰

總評：「本造「申」日，生於「戌」月。

秋金餘氣，本當以「庚」金，為「調候用神」，但四柱不見「庚」金調候。時干「辛」正官，幸透坐成「格」。

雖「辛金」略柔，但亦得「正官格」無「傷」為害——

亦為一世「安榮、優裕」之命。

年、月、日、地支，「寅午戌」三合財地。

四柱不見刑、沖。是乃「商人」之命格。

惜以「四柱」之中，五行缺「水」，恐中年之期，身體帶有慢性之疾。

四十五歲以後，始堪告嘆——

四柱「三甲」並列，當可承祖蔭之福。

父母，福壽雙全。」

以上之「命書」行文，是以較為周詳之一種行文。

若濃縮一半，亦為可予通順。

妻、財、子、祿、壽——分批於後。

命造——甲午、甲戌、甲寅、辛未

大運——乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰

妻——本造天干，年月二見「比肩」，日支自坐「甲」根。

此乃「妨妻」之造，不宜早婚。

四十歲前，若論「婚姻」，定難白首偕老。

只宜「紅袖書香」之情誼相處，尚可免諸刑尅。

財——本造兼備，「傷官生財、財旺生官」——本是「商、公」二宜。

但以五行而言，日主「甲」木，以「火、土」為「財」。

故此，當以「土、木」之加工業，為康莊成功之道。

兼以「正官」，坐「天乙貴人」——透於「時干」。

亦可從事於「公家、政府」之「投資事業」。

子——一子一女。

祿——本造無仕宦功名之「官位祿名」。

壽——壽元七十五歲。

指月錄

## 意導論斷

「命學」之理論，以及閱人之經歷。不論是有多麼深微之閱歷，如果不能在「實務會客」之時，應對自如，得手應心……。如此，一切之所謂「學理」，俱皆只是「空談」。正是墮入「有體無用」——一種習常所稱之「會看書，不會算」……的困擾。

那麼，甚麼是「實務會客論命」呢？

其基本之內涵，應以下列為主。

- 一：對「八字，命盤」，有基本上之應有標準。
- 二：對「論命者」之面對面對談，不會產生「怕不準」的壓力。
- 三：與來賓論命的時間，平均時間是「二十分鐘」。
- 四：當論命者本人（指「職業論命」者），如果想送客之時，應該在三分鐘之內，即可  
以十分自然地，圓滿結束此次論命。

以上這四項條例，是各有各項的「心理建設」因素。



但以四項之中，不論是任何一項——都必須要建立在以下——

一：來賓能以「歡悅」之心態，圓滿完成這一次「論命」。

二：論命者，對來賓所問之所有問題——在回答之時，能以近似來賓的身份背景而予以作答。

三：不可打斷來賓之「訴求」與「問題」。

四：必須以「關懷」，與「了解」的立場，而作回答。

五：用詞必須「迅速，簡潔」，而只呈現「光明，樂觀」的一面。

爲什麼要如此。基於——

甲：來賓是來問「希望」，不是來聽「絕望式」的判決。

乙：人都有自己的立場，故此，吾人必須以來賓的立場爲立場。

平等對待任何一位「來賓」。

丙：但是有吾人自己的立場，故此，不宜有「閒聊」之無謂荒廢時間。

如此說來，只好像是——

「故意討好他人，專挑一些別人中聽的話，自己毫無立場。」

註：只要不是另有惡意，尊重來賓的立場，是合乎情理之事。

這些固然是——須要體認「談話」藝術之「必須性」。

同時，尚有二項「時效」性的原因。

一：論命時間不宜太短，也不宜太長——以二十分鐘左右爲度。

故此，言談用詞，要受「控制」。

二：如果同時對三位身份，背景幾乎完全相同的來賓。當然是不可以用出，在三位人士聽來，幾乎是「完全相同」的言詞。

故此，對「幾乎相同」之情況，至少要有三種不同之「言詞」。

譬如：最爲常見的婚姻不美滿。

對說「藝術」分則——

一：同床異夢。

二：歡喜冤家。

三：硬命相配，吵鬧一世。

四：妻情沉悶。

五：感情負擔太重。

.....

註：謹此「論命對話藝術」錄——請先備妥，我手付之「星相書簡法卷」——天冊，地冊。

其主旨，基本上是在於——

「導讀會客實務之過渡性」，以及「實務對話，不速不緩之時効」。因此，在「推理」上，但以「十神定位法」，作為一種「式列」而已。

設若以此章節之「軟體意境」——

同樣移植至「調候，順逆，通關，日主」等之層次。

依常情而論，「實務論命」——但以「對話藝術」之「過渡期」而言。

其平均時間，不過是在「二—六」個月之「過渡」時間。

故此，並無確切之必要，另行爲「調候，順逆……」等之層次，另設「對話錄語」。

爲了對此一章節，易於在「對話」與「四柱」之間，更有辨知上之觀感。可以另行，備一冊「子平基礎概要」，或有所裨益。

## 門遞門對話

「論命」之「談話藝術」，基本上，是屬於「軟體」的層次。定介乎於「重要」，與「不很重要」之間。

這一種「對話錄」的抄本，早在幾個世紀以前，即已傳流於術家之間。

吾人具不必先敘述得，過於久遠。且由五十年前作爲敘述之開端。

在半個世紀以前，那一個時代。「論命」幾乎都是純粹是「尊業」，都是有着師承的傳統。那個時代的「論命」背景，與現在有着相當程度的不一樣。

由於，五十年前——

一：教育水準，平均可能只是在「國中」程度。

二：「師承」——大抵是以近似「學徒」式之拜師。

大抵是以青、少年時代，住在師父的「館」中。

操作雜務，三年五載……，其間「寓教於視聽」。

一種由「先背六十甲子，代師父排八字……」開始。

三：三五年之中間斷聽一些「命理」的基本原理。

甲：祖傳命館——在固定之住宅，子孫嫡系相傳，往往可以有五代，七代……之悠久承繼。

乙：祖傳旁系——即是指「甲」項之「姪，婿」輩，在鄰近「縣，鎮」行業。

丙：特殊背景，所產生之「新同道」。

A：文人失意，臨時兼業，諸如：拆字，卜卦……。

B：業餘兼業——是自己閒時閱讀命書而客觀因素，而兼業命術。

除「祖傳」，家族系統的「擇日館，命相館」之外……。

其餘凡屬於「偶發性」之「轉業，兼業」。大抵都是須要一段「過渡期」之適應。所謂：「過渡性」之適應期——約以下列二項之所指。

一：「職業」上之劃分性——拔除視「星相」為「九流」之歧視性。

即是「星相法卷」中，天冊——之所示釋。

二：學理性之平均概念，並不代表——「能看書」即「能論命」。

即是「星相法卷」中，地冊——二十四章經——之所示釋。

當你們越過這二個階段之後，就進入「後階段」之調整期。

所謂「後階段」之「調整期」——

其所指之實際之涵義——是指「細則」上，修整的涵義。

簡而言之——論命者之困難，已經不是，我手著「星相法卷」中——「天，地」冊中，所敘

述之困難，而是——

一：論命的時間，而調整到「從心所欲」之「二十分鐘」——標準時間。

二：在推論「吉，凶」方面。基本上已經是，近於「零故障」。

而是儘可能「合乎理論，遠乎人情」。以及——

符合「營業性」之「在商言商」——講究「業績」之效用。

三：儘可能在「言詞上」——講究。

「安詳，靜慮，對稱……」。

四：理想避免「攻堅」。藝術昇華至「無堅須攻」。

「明知對方，心生畏懼之事」。

在此「後階段——調整期」，在實務方面，是有着四項主流範圍上之分別——

- 甲：法理論斷——調整階段。
- 乙：意導推論——調整階段。
- 丙：潤澤填充——調整階段。
- 丁：融資套封——調整階段。

以上這四項「調適階段」——

各別有着屬於它自己系統對「應對」藝術。

其間各別都有着，論命之基本應對「程式」——即是——

- 一：起局。 二：時效。 三：契機。
- 四：收官（送客）。

今以「法理論斷」——十神定位「對話」錄。  
作為第一層次之介紹。

一：對固定「薪水」收入之人——

你沒有「偏財」運。

二：對交遊甚廣之人——

你是別人的貴人，一生救人多次。

三：對自找麻煩，行無準則之人——

你是不計較得失心量寬宏肯吃虧之人

四：對舉棋不定，朝三暮四之人——

你反應力很快，有適應能力，不是那種拖泥帶水之人。

五：對無一定收入之人——

你是屬於智慧財產之人。

六：對一意孤行，不聽人勸告之人——

你決定之事，百折不撓、無怨無悔。

七：好貪小便宜之人——

你倒是有些「小偏財」，正是——

卻之不恭，只好收了。

命帶桃花

一：人緣佳，有貴人相助。

二：感情負擔太重、太重感情。

三：你剛渡過了一個感情的漩渦。

不過，餘波未了，仍有牽掛。

四：愛你所愛的人。

五：幫夫運，但對方未必領你人情。

六：你命格頗高，不容易有配得合當之人

七：你是敢愛敢恨，才是一個真正的女人

八：是提得起，也放得下之人。

- 一：因禍得福。
- 二：不要管閒事。
- 三：不可與人合作做生意。
- 四：若非不得已，少參涉「借貸」之事。
- 五：一切吃虧之根源，都是只因太重感情。
- 六：好心沒有好報。
- 七：多學而少成。
- 八：切不可搞偏財。
- 九：小人不斷，但無大碍。
- 十：才氣外露而遭人忌。
- 十一：樂於幫助人，亦不要人圖報。
- 十二：重情面，不好意思拒絕別人。
- 十三：可惜！可惜。
- 十四：你問的問題，已經有貴人相助解決了，不必費心再問。
- 十五：只是一場虛驚，雷大雨小。
- 十六：要防女小人。
- 十七：總而言之，是「命」嘛。
- 十八：早三個月，你來問我，那就好辦多了。
- 十九：是你身邊的人，為你惹的麻煩。
- 二十：現在只不過是開始，下個月才是真正運程之主流。
- 二一：破點財，反為吉兆。
- 二二：就算是也沒有現在所想的那麼壞。

## 意導——對話藝術

「意導」是指——有意之一種主導，既定之意願。

也就是屬於，對方以十分明顯的口吻、用詞。

將整個論點，集中在一項「焦點」之中。

也就是來賓雖然是來問「八字」，但是在問話、對談之時，直接導入於主題。

這種「意導」談話，在基本上是有「主體」，與「客體」的二種層次。

譬如：

- 一：請你替我算一算，今年有沒「壞運」？
- 二：你看今年「退休」好不好？
- 三：我出國好不好？
- 四：我那一年才能結婚？
- 五：我會不會離婚？



屬於「意導」插問的情況，通常是有三項範圍：

一：主體意導——這是指「來賓」，雖然是名之為「論命，看八字」。

其實是「問事」，來賓只是關心一件事，可能是「調職，離婚，官司，

」……等之一項。

這一種「問事」型的「論命」，有着下列之「實務特質」。

甲：是「老顧客，舊識」，近似「顧問」的涵義。

只不過是「詢問」之方式而已，可能三、二個月就會有一次。

乙：熟人介紹來的，但是有主體之請問。

丙：臨時想到，這一種情形，大抵是在「臨走付費」之時，類似——

再問一句——

我媽媽近日身體不會有事罷？

丁：客代主問，譬如：一對母女閒坐。

本是女兒談八字，他母親忽向你問出一句——她（指女兒）的對象，幾歲比較好？

二：客體意導——這種情形，就要比上述「主體意導」。其應對情形有些不同。

對初習「實務論命」而言，那是會感到，甚為困擾之事。

這種，並不帶「敬意」之穿插。對「初入實務」者，感到，那似乎是

甲：考你。

乙：問著玩。

丙：揶揄。

丁：有分寸的質問。

這些都不是一些——只是但憑老生常談：

「日干強弱，格局喜忌……」，之可以「妥切」處理。

對有「實務論命」經驗的人士而言，

那不過類似一些「飯局」上之應對而已。

然而，將這種「你看我幹那一行……」？的閒意導問？

當作「格局喜忌，用神尅破……」聯成一種「經典」問答……。

勢必會引發「心理崩潰」之可慮。

所謂：會看書，不會算——泰半是「不會算」，這種「客體意導」之閒問。

三：收官意導——是指「來賓」有離去之意願，才又不想馬上走之猶疑。

## ◎主體意導——最易於見的事項——

一：他們說我會「離婚，作小老婆……」？

這一種情形是發生在，屬喜歡時常算命的人士。

當這一位女士，在多次於別處算命之時，屢次一再聽到「你將會離婚，作小老婆……」等等這一類話，這一位女士，向你提起這一種「他們說我會……」。

這不是惡意，類似這一種「他們說我會……」。

大抵來賓都是以一種「幽默感」的氣氛，默認了這一種狀況。

當你遇到這種情形……，當然是——

甲：你在既往對話的一般性談話，都沒有論到來賓（她）內心之所關心處。

乙：應立即在來賓所說之「他們說……」的內涵，重作「起局」。

丙：當問「他們說」的「他們」是誰？何時？何地？

在這些頭緒理清以後，

對答：

這正是「智者所見略同」，我正要告訴你所說的一項問題，與「他們說你會……」，這點，他們說得頗為近似。不過，事實上只是近似，並不是如此斷章取義之論法……。  
註：你只宜將「他們誤會……」，略為減輕一些。

## 二：「怕失落」之主體意導

譬如：你看我最近有沒有「官司」纏身？

你看我是今年下半年退休好？還是明年退休好？

像這一種「主導」相問，通常都屬於「幾乎是一定會發生之事」。

對答：

一、問「官司」有無——答曰：有官司，但不是「纏身」，自有貴人暗助。

二、問何時退休——答以：取對最主導最遠的時効。

答曰：今年不是最佳「退休」之時期。

「主體意導」的來賓，所問的事，通常只有一，二項事。

若在推理上而言，但只當在「流年，流月」上，而作取捨。

然而，設若遇到「主體」，其意導之事，是屬嚴重性之重大事故。

諸如：甲：能不能「保釋」回家。

乙：病況會不會「命終」。

如此等之重大事項。

如此，就不能完全採取「從輕」之論。而是要以——

- 一：早來問我就好了。
- 二：此事已進入了「暴風圈」，一時難以善了。
- 三：破財可以消災。
- 四：貴人屬「木」，在「東方」……

總之——

有「主體」之意導，其對答主要內涵。

一：「輕則從輕，重則從重」。

二：官非論於「陽宅」。

三：財務、婚姻，兼論於「印相，姓名」。

四：事關二人以上之事端，索取有關「事端」主事人之八字。

這種對談，大抵只以五分鐘作主體時間。

可以用——那末我為你批一年「流年」作參考。

#### ◎客體意導——最常見之事項——

「客體意導」——與「主體意導」，二者之間的差別：

是「主體意導」——是都有等待你回答之內涵主旨——你的答語對方會尊重。

而「客體意導」——則是近一種「主客」性之對答節列而已。

「客體」的答語，若一不慎言，或者是你「經驗閱歷不夠」，那也是會引發假局。一種「下不了台」的不良氣氛。

「客體意導」，並沒有什麼主旨之內涵，大抵都是屬於——

一：臨時起意型

諸如：你看我身體健康有沒大問題。

你看我兒子是不是很孝順。

二：「逼宮」型

諸如：你還是沒有告訴我，我到底什麼時候結婚？

我那筆債，倒底是要得回來，還是要不回來？

## 三：指「東」問「西」型——

諸如：甲：來賓忽然拿出一張「斗數命盤」，對你說——

斗數算我，今年有好運……

乙：苗栗那邊有一個人，會通靈，他說得好準……

丙：有一位×××，你認不認識他……

## 四：直接了當型

諸如：你上次說我會結婚……，結果一點也不準。

你說我下半年不好，那麼麼辦。

## 五：質疑——測問型

諸如：你看我父母如何？

你都是說好聽的，不說我不好的一面？

你看我以往那幾年最不好？

你看我幾時會改變職業。

「客體意導」——簡而言之，所問的事，大抵都不是「有必要問」，以及「可聽可不聽」之閒事。

按：凡是屬於「客體意導」的問詞，大抵俱皆是「半真半假，可答可不答」。

然而，由於「收費」，或者是「收禮」的「實務論命」。如此之情況，就變為

「可真可假，半答半不答」的「中道」實務了。

何以故？其中十分之九，都是來賓之「戲論」心態。

也有十分之一，是來賓也是出於「真正要了解」的問題，只不過是在「問」之時，

「措詞」有些過度「幽默」，變成有「開玩笑」的意味而已。

故此，設若：

甲：來賓只是「措詞」不得體，本意卻是很真誠。

此種「客體」，也就是「主體意導」。

可以由「細批終身詳解」一書之推理而分項取答。

乙：完全屬於以上「五項」，開玩笑之「客體意導」，

則可按下列「例式」，舉一反三……

按：「客體意導」，屬於「乙」項之答話。

宜應早即有「心理上」之準備，不可亂了方寸，這本來只是另外的一種「閒聊」。

一般初入「實務論命」，所謂「怕會客」，其中之怕，佔此一半。

今仍以前例，提供一些習見「應對」之道。

一：你看我身體健康有沒有大問題？

答：現在沒有（順延二個月）。即是——

三月份問，你答「五月份略差一些」。

二：你看我兒子是不是很孝順？

答：你是有福之人，並不須要兒子來養你。

兒子都孝順，只怕屬「牛」的媳婦。（按六冲而言）

三：你還是沒有告訴我，我倒底什麼時候結婚？

答：我早就告訴你了，你必須二次感情波折以後，才能結婚。

你命很硬，若有對方之八字，我一定可以告訴你，肯定之結果。

附：來賓如果與的立即報出一個生辰，問何時可以結婚？

答：此造是「雙緣命」（雙妻），是可以，不過要拖一陣子。

四：我那筆債，倒底是得得回來，還是要不回來？

答：你今年流年不守財（破財）。

即使要得回來，也另有破費。不若順其自然，強求天命未必是佳。

或——如果有對方之八字，我更有把握一些。

五：來賓忽然拿出一張「斗數命盤」，對你說……如何如何？

答：此「命盤」何時批的？你付了多少钱？

對方說：「不要錢」的，你答：批得還可以，只是對方批得很客氣。

若是說「此命盤一千二百元」。

你答：一分錢一分貨，如果我批斗數，就不止此數了。

（不要涉入吉凶內容，以防「免費問命」。）

六：來賓說：苗粟（假設）那裡有一個人，會通靈，他們都說很準。

答：你自己有沒有去過，

對方說只是聽說而已——你答「聽聞之事不可盡信」。

對方說自己去過，確實很準——你答「有此事，請將經過告訴我參攷」。

由來賓說故事，當他說完以後，你對他說——

「此事你務必要去還大願……，否則……」？



通常對方立即「啞口無聲」了。

七：有一位××，你認不認識他？

答：設若××先生，是最近十年內出道，我就不很清楚。

因為我十年以來，很少出門。

八：你上次說，我去年會結婚，結果一點也不準。

答：怎麼會這樣的呢？只怕是你在「神，祖先」前，亂發牢騷……

或者你勸別人離婚？否則不會這樣離譜。

唉，過去就算了，今年×月還有一次「奇緣」。

九：你說我今年不好，那怎麼辦。

答：吃早齋做義工，都是很好的途徑。

十：你看我父母如何？

答：你父母年過六十，也不必多問算了。

至於「遺產」，則不怎麼樂觀。

對方必因「遺產」二個字敏感，立即封殺出局。

十一：你都是說些好聽的，不說我不好的一面？

答：你不是沒有不好的一面，只是目前沒有，年底就不同了。

十二：你看以往那幾年是最好？

答：你以往從來就沒有真正好過？明年下半年，才有貴人相助。

十三：你看我幾時會改職業？

答：你這問題太早，依我看你至少要改職業（位）三次。

再二年也定不下來，但不得財運。

十四：你看適合幹那一行？

答：人命之行業區分有二種規範。

一者是——以「金、木、水、火、土」作為行業之區分。

二者是——以「士、農、工、商、公」作為區分。

你是屬於第二行，適合於「商、公」。

不過今年流年守成，不論謀作何事，皆為多作少成

.....  
 以上所提供之一些，來賓之「主、客」意導對話，以作參考。

這種「對話」，並沒有一定之「問、答」之限度與目的。

大抵，來賓意導問話的態度，只是在對論命者——

一個「敬」字之間而已。

◎收官意導——「收官」，如同奕棋之「殘局」——

一兵一卒，前後一步，即可以判「勝負」。

在「論命」時之「收官」意導，是指——

全局論命，已經到了尾聲——一種近於「送客」時之「沉默僵局」中。

此時，來賓「所示、所說」的意向——即是「收官意導」。

「收官」之意導，並不完全是用「言詞」的方式。

其「意導」——主要是有三個方向。

甲：來賓前來問命，只是算着玩，對自己「未來」的喜歡心理瀏覽。

到最後「收官」之時，通常是——

(一)：「好吧，不過……」

也只好這樣了，不過……。」

對話：像這種形式之對話，不要採取——將你剛已經所講過的話，再重複一次

只宜稱讚「來賓」的優點。

這種「對話」，基本上，是區分為「男、女」來賓。

男賓——

放心，沒有事。(以當時，論下一個節，端午、中秋、年底為時界)

假如，其時是農曆六月，則答以——

中秋節時，你見到我，你那時已經是「稱心如意」了。

女賓——

你是有福之人，閒閒時間太多，才會去多想一些，不會發生的遙遠的事

就算真的會如此，也沒有你所想像的「三分之一」。

註：有時「男、女」賓的對話，是可以通用，以及合用。

(二)：來賓在臨行之時說——

你的說法，跟我以前算命時，所聽的答案不一樣……

註：(其間之特點)——仍然是「坐着不走」的「僵」局。

對話：此種情形，要不斷帶上一句——

「我對你說實話……我老實對你說……。」

這種「老實對你說」，在平時是不宜多說。

而在對方「左右為難」，與「禮貌性對你起疑」之時。

要加速「連讀」使用——「老實對你說」，作為「收官」送客之用。

乙：當來賓在大致都問答完畢，從頭到尾，也約莫有四十分鐘以上。來賓，卻是一種——

「沉思……，默然無語……」，並無「離去」之意。這種情形，其代表的含義有二。

一：認為你適才所談的「吉、凶」。

完全沒有重點，不是來賓要聽的內涵。

來賓認為你的「論命」，儘是「可能、也許、大概……」。

雖不至於「一派胡言，專挑好的說……」，也認為你是在「兜圈子」不會算，不敢算……總而言之——不滿意。

二：是一種近似世俗式，貪便宜——之延仲。

能多問就多一些，不問白不問……。

卻又是一時之間，想不出問什麼……的斷層空白。

註：「實務論命」之時，不宜發生第三項之——「收官意導」。

「收官意導」——就是「來賓」要「拖」的示意。

要立即「收官」。

「收官對話」——一：你有什麼，還沒有想到的問題，隨時可以打電話給我。

二：待一回，我將你的八字，重再列一項重點，另批一份命紙。

三：下個月初九，是你的「流年」轉換點。過了初九，一切如常。

四：你不過只是有一「隱憂」，事實上根本沒有什麼災難。

五：我說話最通情理。像你沒有眼前大事，我一定坦白告知你，不必過多憂疑，沒事就是沒事。

總結以上之三項「意導」。是提供一些常見之情況。

這些不全由「五行推理」，硬性之可強制範圍。「意導」都是發乎「人情」。就當仍然是以「人情」之軌迹，還導於「論命實務」。

以上所述之一些梗概，自當要舉一反三……。

依一般常情而言，平均實習於「實務收費論命」之「過渡期」……。

大抵是不須要超過六個月之「過渡期」。

## 潤澤填充

「潤澤填充」——在「實務論命」之時，有二項大的範圍。

一：面談修澤——即在「推理談話」，以及「意導談話」。二者之間——

一種「自由式」的——聯接語，邊際語，現映語，頓竭語，事後諸葛語。

諸如：

甲：對，對……。我就是這個意思。

乙：對方經商失敗——你本來就是不適合「偏財」。

丙：早來問我就好了……。

尤其是「事後諸葛」——潤澤修詞，更為「慢不得——拖不得」。

諸如：

A：明知對方是「寡婦」——早婚必離，應過就好了。

B：天天吵架之夫妻——如此硬配，才能到頭，那對夫妻不吵架。

有關「面談」之「潤澤五法句」，是可以稱得上「經典」之作。

此「法句五經」——與「星相法卷——地冊」中——二十四章經。

是屬二大「章句經法」。

二：筆批潤文——「實務論命」，有兩項主流途徑。

甲：面談——這就是一般性的「會客」。

乙：筆批——這就是所稱之「命書」，或者稱之謂「流年書」。

任何一位「實務論命」的人士，應該是「面談會客」，以及「細批流年」。

二者俱皆應該，都是可以十分熟練……。

否則，單偏於一方，多少是有些「美中不足」感。

「潤澤填充」——是可以兼容於「面談」與「命書」之中。然而，二者各有不同之基本

架式與內涵。今先簡作列介：

(一)：面談潤填——諸如：在「會客」之時，適度「介入」下列「潤語」。

A：先賢曰：不知命，無以為君子……。

B：子曰：天「命」之為性。

C：萬般皆由命，半點不由人。

(一)：命書潤言——這是指「筆批」之「命書」。包括——

甲：「填格式」的「簡批八字」。

乙：「推理式」的「大運吉凶」。

丙：「法式式」的「妻、財、子、祿」。

丁：「八股式」的「開宗命義」。

諸如：貴造甲日生於午月，火炎性烈，必以「癸」水為調候。

戊：簡批，小批，中批，大批流年……

各種「命書」之規格，行文應有之平均長度。

「潤文潤語」，基本上是屬於「行政」作業。

其主要之含義，在——

(一)：儒、達、雅。

(二)：合乎傳統形式。

(三)：彌補口語面會時之「不足」。

(四)：有二至五成的「行政作業」，是可以「套文」代入。

# 紙日錄



## 徐樂吾式——佈局開筆

凡抵「命書」，除了間註吉凶之評句，大凡有關於「命書」之「行文，佈局」。基本上，都是依「任鐵樵、徐樂吾」，兩位先賢之行文作為「範式」。

不過這種「開筆、破題」，有著二項基本上之因由，大家必須要先予清楚認知——否則，就容易犯上了，一些「純研究人士」之兩項困擾。

一：對「徐、任」二家之「樞江網」，「滴天髓」評註中。有關於「八字」批語方面，總感到「語焉不詳」。

讀來有時如「一頭霧水」，不知其「批文」所指之是什麼？

二：對其中批命文詞中，有一些是好懂，可以了解的。

不過，若是以相同之「內涵」，實驗求證於自己手中之命造吉凶時……

卻往往又是「文不對題」。

……  
等等。這都是研究命學人士，在初學之「一至三」年內，經常會有如此之困擾。

爲什麼會有這種問題發生呢？其根本的原因，不外乎——

一：所有「滴天髓，欄江網」……名著中，「徐、任」二氏所批的八字，爲了要「徵信」之故，其中有半數以上之八字，是他們生存時代之「名人」命造。諸如：「袁世凱，王克敏……」等之命式。

二：其餘的命式，又有極大部份，是他們自己所批過的八字。

……  
合而言之，所有「任、徐」二氏所批的八字，

俱皆是已經知道，此命造之一切吉凶梗概。然而，補上五行上之理則，只是一種「證明有命運」，及自己之「五行學理精深」。

故此，若是純研究命學之人士，要在想「徐、任」二家「命式」批註之中……得到一式一樣的效果，此乃是不可能之事。

如果，要想在此類「命式」之中……

學會如何對已知之吉凶事實，行文成「命書術語」之次第……這正是「學藝」之間鼎所在處。

如此，各位是不是要問我？照如此而論——

「凡是閱讀「徐樂吾、任鐵樵……」，他們所評註的「命例」。

其真正的——實務效益。

是「模擬行文，觀之似命書」之效益——大於「吉凶」實務之取認。」

關於此，其答案是——事實上是如此。

然而，不免也有人要問了？

「我們固然知道「命書」行文形式，是有其必要性。

我們也明白，任、徐等先賢，多少也是有著一些——

先知道吉凶的答案，行文只是「套成命書」之現象，

那末，請問，真正的「吉凶」預測……，是在「何處」記載呢？」

關於這一點——「行文、套式」——是「紙曰錄」。

「預測吉凶」——是「子曰錄」，可參閱「子曰錄」章節。

職是之故，我已經將「命書」行文，有關於此的「依據」，與「傳統」……。略述於前——即使有些近似「行文」公式，也不是完全「無謂」之事。

基於，事實上——

一：口頭對面談話，與紙上獨自慢慢酌批，確實是悠閒得多。

二：有時口上之談話，不及「文詞」來得傳神。

三：論命雖然不能「百分之百」之「絕對準」。然而，有一件事，相信沒有人反對。

即是——「總得要有一點準」吧！

這一句「總得要有一點準……」，這才是——

禪門公案——十字街頭撞見親爹。

這種「境界、藝術、火候……」，就是我為師的也難以表達。

且以「中、下」層之「匠法」，分別列式——紙曰錄。

八字——甲午、甲戌、甲寅、辛未

大運——乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰

大運

四歲——十三歲——乙亥

初運入「水」祿「亥」之地，正彌補了四柱，原本五行缺「水」之缺點，當主家運，漸轉於安康之境地。

十四歲——二十三歲——丙子

運干「丙」字，合於時干「辛」正官，合水化於運支「子」。

初萌志向，才智初階學習，雖無殊特之進益，亦為「守常即是福」。

二十四歲——三十三歲——丁丑

大運「丁丑」，正沖時柱「辛未」，況「丑」是正官之庫。

「庫、傷」並見耗沖，定非善事，非但主事業斑駁。

亦主，身體體弱，事業難圖大展

僅以「小康」之勢，進退不一。

八字——甲午、甲戌、甲寅、辛未

大運——乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰

三十四歲——四十三歲——戊寅

「戊」運是「偏財」，長生之運。

具有「三合財」之流年，必有「美事」臨身。

成家立業，至「家泰宅安」，此運之時也。

四十四歲——五十三歲——己卯

大運「己卯」，雙合於月柱「甲戌」。

經曰「己卯、甲戌」，風韻之合。

家運必有「爭合」之虞，雖為夫妻私淑之事，亦足可影響財運。慎之，慎之。

五十四歲——六十三歲——庚辰

此運為「沖提」之運。

人生必經之「雙沖」運程，也正是人生事業告一段落之時。

況本造五行缺水，正是退休「納福」之時。

八字——甲午、甲戌、甲寅、辛未

大運——乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰

加紅——附批

壽元——七十五歲

大歸之期——

「時值夏季，壽辰之殮，天晴炎熱。」

一子送終，妻先亡歿，友好親屬五十二人，

送山饌仗豐隆，

五音大葬

壽域先定妥，應宜「寅山申向」。

宅居事宜——

「床房」等——四吉事向。

宜——東、東南、南、北——坐向

八字：辛卯、乙亥、癸酉、乙卯 乾造

大運：戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳

總評：

「本造爲一食神格。四柱四見「食神、傷官」。

雖爲「食神」，亦作「傷官」格之喜忌而論，故而一

本造「恃才不阿」，而引小人爲害。

惟幸見「偏印」助身，「傷官佩印」之故，終無大碍。

本造基於「四柱全陰，五行缺火」。

身體必有慢性疾病，恐致「肝，血」之症。

日主「癸」水，生於多月，賴「辛」金發其源流。

今雖有「辛」金透年干，祖業雖有，惜「卯，酉」雙沖。

三分留一，亦足有「億萬」之富。

中年以後，家運有礙，嗣後另立基業。」

八字：辛卯、乙亥、癸酉、乙卯

大運：戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳

妻：本造生於「癸酉」日，乃自坐「偏印」。

經曰：自坐「偏印」，妻子難爲。

妻情沉悶，爭吵乃常事。

財：本造格局，屬「食傷生財」，乃是「間接生財」。

代理商，以及專長爲收入之主流。

子：二子送終。

祿：本造無官宦顯祿之命。

壽：本造生日「酉」支，兼沖於「年、時」。

主一生多有意外「損傷」之災害。

壽元：七十一歲。

加紅附批：親友二十四人送山。

壽終之期：時值冬季，微雨陰冷，墓城值期選擇。

墓城「火、土」皆宜，午山子向。



八字——辛卯、乙亥、癸酉、乙卯  
大運——戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳

八歲——十七歲——戊戌

初運與日主「癸酉」，爲「進角合」。

冬水合土，雖有混凝之弊，但大利於「土木」之基業。

十八歲——二十七歲——丁酉

本運「丁酉」，沖尅「年、日」，屬於「財、官」之沖。

當主意外「成家」。

二十八歲——三十七歲——丙申

大運「丙申」，干支自合，乃「財印」之合。

事業必有顯著之進展，但不利於家庭之和諧。

夫婦貌合神離，財務難吉，所謂「有錢難買齊眉樂」。

八字——辛卯、乙亥、癸酉、乙卯

大運——戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳

三十八歲——四十七歲——乙未

大運「乙未」，拱「卯」，沖日支「酉」。

此運之中，當主「重孝」，門戶有變，親人反目爲仇。

但以事業已穩固，事雖多憂疑，終亦無大碍。

四十八歲——五十七歲——甲午

大運「甲午」，流年必有「子午卯酉」，四正會合之年。

慎防因「女小人」，而引無妄之災。

五十八歲——六十七歲——癸巳

由於「功名已立，事業已成，不必另再開闢」。

六十歲後，應正宜「納福」退休，安享田園之樂。

事業逐步交由第二代，代爲經營。

# 細批流年 流月一様式

八字——辛卯、乙亥、癸酉、乙卯

大運——戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳

大運——乙未 流年 癸酉 四十三歲

流年總評——去歲「壬申」流年，乃「劫財」通根，必主「憂妻傷父」，今年亦難論吉。

正月 甲寅 月運合「歲五德」。

二月 乙卯 傷官流月，繼去歲之「劫財」。

三月 丙辰 難論吉慶之機。

四月 丁巳——漸入安康，雨雖過，路仍溼。

五月 戊午——守成尚可，不忌遠方投資。

六月 己未——財務已安寧，但家宅有口舌。

七月 庚申——全月吉祥，否中泰景。

八月 辛酉——守成。

九月 壬戌——平常歲月，進退均無大氣象。

十月 癸亥——冬季以本年是「伏吟」流年。

十一月 甲子——往昔累積之親友潛在宿怨。

十二月 乙丑——歲末之際，皆浮現於是非之中

## 徐樂吾式——扶抑開局

一：丁亥、丙午、壬寅、乙酉

財旺身弱，故用印不用官。

二：癸巳、丁巳、丁卯、丙午

日元太旺，取年上癸水抑制日元爲用

三：丁卯、癸丑、丙申、戊子

子申會局，水旺火弱，用劫動身爲用

四：戊辰、甲寅、丁卯、戊申

寅卯辰氣全東方而透，用神太強，取

財損印爲用。

五：丙子、壬辰、壬申、乙巳

日干太旺，取合中乙木餘氣透干，用

以洩日元之系。

六：乙卯、丁丑、癸丑、乙卯

月支七殺透干，取食神制煞爲用。

七：戊戌、乙未、丙子、庚寅

丙火生於六月，日元弱又不弱。

八：乙亥、癸未、乙亥、辛未

傷官土重，以財洩傷爲用。

九：己巳、乙亥、壬子、乙巳

己土通根月旺，取癸水滋煞爲用。

年用被尅，置之不用，身旺氣衰。

取傷官生財爲用。

## 徐樂吾式

病藥開局一例

戊戌、甲子、乙巳、戊辰

偏財月支當令 比劫爭財爲病

取甲木官星 制財爲用

調候開局一例

壬辰、癸丑、辛丑、甲午

金寒水冷 取時支「午」火爲用

專旺開局一例

壬寅、丁未、乙卯、乙亥

丁壬合木 亥卯未會木 氣偏於木

從其旺勢，從「殺」格也。

通關開局一例

丁酉、丙午、丁酉、乙酉

金火兩戰，取「土」爲通關

以上是「徐樂吾」氏，依「

扶抑、病藥、調候、專旺、通關」

五用神，作爲「命書」之「佈局開筆」

## 徐氏命書——嘉言錄

甲日主

一：寅中丙火生財爲用，氣象中和。

惜丙火不透。

二：無財相生，庚金乏力，不過秀才。

三：陽木壯溫，四柱無癸，富貴皆小。

四：火旺木焚，四柱無水，只能用戊。

五：干透二丙，庚藏支下，爲鈍斧無鋼。

六：木旺見庚，棟樑之財。

七：水旺木生，癸水制丙爲用。

八：印旺，用傷官生財。

九：火土炎躁，無印護官，無子。

乙日主

一：庚旺無丙，一局清枯。

二：制財護印，爲假從殺。

三：無癸，姑用壬水。

四：取辰丑中癸水，丑戌刑出辛金。

五：木局破戊，巧中取貴。

六：化不逢時，不孤有刑。

七：專用「子」中「癸」水。

八：四柱無「金」，爲其缺點。

九：己土出干，丙火化劫生財。

丙日主

- 一：地支連茹，用「官、印」必貴。
- 二：食財壞印，宜用財損印。
- 三：子戌夾享貴，甲木制土以護官。
- 四：戌土洩火氣，食神生財爲貴。
- 五：壬水出干，專用甲木制戊。
- 六：癸祿於子，惜戊土蓋頭。
- 七：酉壬破格，難作炎上，專用壬庚。
- 八：火土混雜，取甲制土。
- 九：土嚙無火，下格。
- 十：專用壬水，庚金爲佐。
- 十一：殺重身輕，殺運凶。
- 十二：身旺用財，見丁制辛，專用己土。

丁日主

- 一：丁火春生，印旺用財，大富之命。
- 二：土旺用事，當以甲木破土爲先。
- 三：庚金劈甲，引丁爲佐，洩土旺氣。
- 四：劫、祿出干，可用財煞。
- 五：五行缺木，清高文人。
- 六：多見「偏印」，則是常人。
- 七：天干乙丙丁，支有卯午巳，貴命。
- 八：甲木引丁，假炎上格。
- 九：秋財當令，無甲則貧。
- 十：秋財當令，日主無根則夭貧。
- 十一：冬月丁火，專用寅中甲木。
- 十二：冬月丁火，透壬水，則用己土。

戊日主

- 一：春月「戊」土，甲丙並用。
- 二：夏月戊癸化合逢時，名重玉堂。
- 三：癸財出干，無甲疏土，平常之命。
- 四：夏月土旺，無甲則亦不成。
- 五：夏戊之土，若無滴水，終有損耗。
- 六：傷官生財，妙在日祿歸時。
- 七：戊癸相合，財壽就我。
- 八：孤煞無輔，名利皆虛。
- 九：支成「財」局，透比反富。
- 十：土重乏甲木疏土，孤苦有壽。
- 十一：多土，專用「丙」火。

己日主

- 一：寅月土重，仍用丙火暖土。
  - 二：己土透戊，則用甲制戊土。
  - 三：木旺土虛，用火印化殺。
  - 四：一派乙木，謂「七殺無制」。
  - 五：季土乏甲，只一文士，骨肉浮雲。
  - 六：官星有傷，專用財星，富而無權。
  - 七：身旺用印，當以食傷爲制。
  - 八：不離暖潤疏開之用。
  - 九：三夏己土，不離水財。
  - 十：秋土內實外虛，必以「丙癸」溫而潤之。
  - 十一：冬土必以「甲、丙」爲用。
- 戊出干者，有甲必貴。

庚日主

- 一：庚日春生，土多無水，此貴命也。
- 二：春「庚」會火，又無水，則必主殘病。
- 三：專用「丙」火，有壬水制，可掌重權。
- 四：壬水有根，假煞為權，位至廳處。
- 五：「印比食」若俱出干，決不能「從」。
- 六：七殺當旺，專取食神制煞。
- 七：三伏六月，金頑已疲，先用「丁」火。
- 八：申月庚金，專用「丁」火。
- 九：取「甲」引「丁」，亦為通達之途。
- 十：身強煞淺，專用「假煞為用」。
- 十一：酉月庚金，用「火」制「刃」。
- 次用「水」洩金，不用財。
- 十二：四庫之月，大忌厚土埋金。

辛日主

- 一：寅月辛金，不離「己、壬」。
- 二：卯財之月，見「戊己」印，必為混濁。
- 三：四庫之月「土」重則為病。
- 四：夏月辛金，須「己、壬」為用。
- 五：七月辛金，必以「壬、甲」為先。
- 總不宜用「丙、丁」。
- 六：酉月之金，何勞「戊、己」印生。
- 七：秋辛，行「火」，則有孤僻之嫌。
- 八：戌月之辛，必以「火土為病」，「水木為藥」。
- 九：女命見「一丙合辛」一必主虛合。

壬日主

- 一：寅月之壬水，不離「庚丙戊」為用。
- 二：喜用戊土，丙火為佐。
- 三：支成火局，柱無比印，從財失令。
- 四：寅辰夾卯，食神成方以生財。
- 五：木旺土崩，宜行扶煞之鄉。
- 六：亡、劫對合，恐非善了之局。
- 七：類化氣而不成局，熬熬太過。
- 水火失時，名利皆虛。
- 八：所幸年支「酉」印，祖蔭厚實。
- 九：四月之「壬」，專用「比、印」。
- 十：時上財星歸庫，富格可知。
- 十一：冬壬日主，支會水局，必甲土，不會水局，可用丙。

癸日主

- 一：春水，木旱火土，恐有疾孤。
- 二：合「劫煞」者，恐難善了。
- 三：四月癸水，獨喜「辛」金。
- 丁破則必無官貴。
- 四：五月癸水，必以「比肩」為用。
- 五：六月之癸水，人多有此月不準者多。
- 六：身旺無制者孤。
- 身旺無依者壽。
- 七：酉戌、卯辰——為大方面夾拱。
- 日犯歲君者不善了局。
- 八：冬癸之命，四柱純陰者，清孤。



## 格局順逆兩用提要

一：「格局」之喜忌，其基礎「喜忌」，有三項依據。

甲：格局之五行調候喜忌——依「三命通會」。

乙：格局之順逆喜忌——依「子平真詮」。

丙：格局之六親綜觀——依「滴天髓」。

二：此間之章節是以「節列」而行文。

基本上，只是協助「實務批命」之「過渡期」。

故此，但依「大流年判例」（六九年版）作模式。

若在純推理上，更為深度透視，則請另行參閱拙著——

「細批終身詳解」一書。

### 正官

全，即可無災。

或「合殺留官」。

喜：財、印。（順用）

忌：一：傷官透藏——順用不可反尅。

二：官殺混雜。

三：正官格被合。

四：正官格有刑沖。

五：日主弱。

救應——

一：傷官見官——以「財」通關。

傷官生財，財生官。

或——以四柱、大運有「印」，

印尅「傷官」。

二：官殺混雜——正官須日主之「臨官」。

七殺須日主之「帝旺」。

四柱地支，有日主之祿刃

三：正官格的一柱被合。

四：正官格的一柱有刑沖。

五：日主弱。

扶日主之神——比劫祿刃印。

用「比肩」扶——能尅財。

用「劫財」扶——能尅財。

用「祿」扶——最佳。

用「刃」扶——吉祥不久。

用「印」扶——消耗官之力量，但主清秀

之尊榮。

財（正財、偏財）

喜：官、正印。（順用）

忌：一：比劫尅財——群劫爭財。

二：正、偏財格被合。

三：正、偏財格有刑沖。

四：日主弱。

救應——

一：財遇比劫——以「食傷」通關。

比劫生食傷，食傷生財

或——以四柱大運，有「官殺」

官殺制比劫。

二：正、偏財的一柱被合。

三：正、偏財的一柱有刑沖。

四：日主弱——

扶日主之神——比劫祿刃印

×用「比肩」扶——適足以「破格」。

×用「劫財」扶——適足以「破格」。

用「祿」扶——最佳。

×用「刃」扶——適足以「破格」。

用「印」扶——不可以有「財」格一柱之

前。

（不可「年印、月財……」）

正印

喜：官、殺。（順用）

忌：一：財出干。

二：正、偏印混雜。

作「逆用」——偏印格。

三：合「正印」。

四：「正印」遇刑沖。

五：與「羊刃、建祿」併成格局。

六：無「正官、七殺」。

七：不喜日主過強。

註：所有「格局」，皆忌日主弱。

獨「印」格忌四柱有日主之「祿刃」

印格忌日主強。

救應——

一：財出干——喜「官、殺」通關。

財生官殺，官殺生印。

或——比肩制財。

二：正偏印混雜，作「偏印」格，

取「財」爲用。

三：印有「沖、合」，皆非大器。

四：正印與「羊刃、建祿」併成格局。

必須要用「食傷」，洩「印」之旺氣

五：無「官、殺」之正印格，不成大器。

六：不喜有「日主」之「祿、刃」旺位地

支。

## 食神

喜：生財。（順用）

忌：一：四柱無財。

二：四柱透印。（順用忌反制）

三：合「食神」。

四：「食神」有冲刑。

五：日主弱。

「食神格」是間接所用。

一定要「食神格」帶「財」。

即是「食傷生財」。

「食傷吐秀」

救應—

一：四柱無財—則無大福可言。

二：四柱透印—必須有「財」制印。

或—合「印」。

三，四：合冲皆非大福。

五：日主弱。

扶日主之神

○比肩—食神格不忌比肩。

○劫財—食神格不忌劫財。

○臨官—吉祥。

×印—食神格不可用「印」扶身。

因「印」尅食神。

○刃—食神格不喜「比劫刃」之扶身。

## 七殺（順逆用）

一：食神制殺。

二：殺印相生。

三：身殺兩停。

四：羊刃駕殺。

若無四者之一，爲「七殺無制」，廢格

忌：

一：身弱無「祿刃」。

二：合殺。

三：刑冲。

四：七殺多根。

五：年上七殺。

六：「食神制殺」—同時兼「殺印相生」

以至「印尅食神」。

恢復爲「七殺無制」。

七：羊刃駕殺—同時兼「殺印相生」。

恢復成「無七殺」之一

「羊刃格，兼印格」。

註：「羊刃駕殺」—與「食神制殺」

二者則可以合用。

# 傷官(順逆用)

- 一：傷官生財——喜「偏財」。
- 二：傷官佩印，喜「印」有根。

忌：

- 一：「傷官」格，兼「羊刃」格。  
或——透比肩，劫財。  
爲「背祿逐馬」。

- 二：「傷官格」，又兼「正官格」，  
爲「傷官見官」。

- 三：天干三見傷官。

- 四：忌日主弱。

救應：

- 一：傷官格兼羊刃格——  
須求「調候用神」。

- 二：傷官格——見正官格。

以「財」通關，

或「合官」留「傷官」。

- 三：合「傷官」，沖「傷官」，  
皆難成大器。

- 四：日主弱。

用「比肩」扶身——無效。

用「劫財」扶身——無效。

用「臨官」扶身——吉祥。

用「羊刃」扶身——無效。

用「印」扶身——吉祥。

## 偏印(逆用)

喜：

- 一：偏財——出天干。

- 二：帶「天、月德」貴人。

忌：

- 一：無「偏財」，而天干浮見「比劫」。

- 二：無「天月德貴人」。

- 三：偏印——帶「沖、合」。

- 四：四柱帶「日主」之「祿、刃」。

## 羊刃(逆用)

- 一：羊刃——但用「七殺」，

即是「羊刃駕殺」相同。

- 二：羊刃格，兼「正偏印」格，

獨以「食傷」洩氣，

否則，難以發越。

## 建祿(逆用)

- 一：甲日生於「寅」月……建祿格。

- 二：喜「財、官、殺、食、傷」等格局，  
皆爲合宜。

- 三：忌與「正印、偏印」成格。

(須另有「食傷」，方可轉吉。)

## 命書內涵

「命書」的內涵，包括「簡批、中批、大批、細批」。四者之中，有繁有簡。

較為完備的「命書」：應該俱備下列之內涵：

- 一：八字、大運、干支、十神、神煞，五行分檢。
- 二：開筆命格總評。
- 三：妻、財、子、祿、壽，分評。
- 四：「大運」分運批示。
- 五：逐年流年提要。
- 六：「流月」重點記要。

至於「六親」之內涵，不一定要包括「父母、兄弟」之層次。而「夫、妻、子女」，則是宜應批列。

然而：在「簡批」與「中批」之中。

- 一：可以不必批出「妻財子祿壽」之分則。
- 二：亦可以不必按，每一步「大運」，各作運程批列。
- 三：簡批——只批一年之流年、流月。
- 四：中批——約以「三—五」年之流年、流月。

不過，不論是「簡批、（一稱「小批」）。中批、細批……」。

其中，卻是有一項，卻是必備的內涵，除了「八字、大運」干支，十神……就是「開筆、命格、總評」——卻是一切「命書」之中所必備之「傳統格式」。

這一種「命書」之格式，一半是屬「行文」之「公套式」。另一半，則是透過「命學術語」，而行文於「吉凶」義。





# 六親百喻經

- 一：日主地支「長生」位，六合三合「正財」、妻心不守。
- 二：丙午、戊午、壬子、丁巳、己亥日——  
若見「刑、沖、合、會」——男女皆妨婚姻。
- 三：一「辛」兩「丙」——多妻。
- 四：「日主」上下干支帶合，「妻」多而易得。
- 五：合中若有「生氣」，妻妾定招賢良。
- 六：自坐「日」長生，定許長壽。
- 七：「日、月」對沖，弦斷而再娶。
- 八：「日、時」地支，是「七殺」之「墓庫」，平生憂多樂少。
- 九：自坐「絕」地，縱「妻」無病，亦多有難災。
- 一〇：時上偏「財」，無情而帶疾。
- 一一：時上「七殺」，而無制合，必多為財愁困。
- 一二：「生旺」地支，若遇刑沖，一生多次落空。

- 一三：「時、日」值「煞、刃、鬼」，半路妻兒常不足。
- 一四：「時、日」對沖，傷妻害子。
- 一五：「時」祿朝「元」——甲時、寅年支。定有久福。
- 一六：「財」入祿位，得「妻」之祿。
- 一七：「財」位多，則感見傷妻之嘆。
- 一八：「財、官」同根，主妻美。
- 一九：日逢「丑」，時逢「鬼」，妻妾生產而病。
- 二〇：「財」地支，在四柱中「三合」，立身倚妻，得賢妻。
- 二一：「財」多，「財」旺厚者，子少。有子亦遲。
- 二二：無「子」之人，人多「鄙、吝」。
- 二三：「財」星過旺，爲人孤獨。
- 二四：日主、日支坐「旺」鄉，定許子孝送終。
- 二五：「正官」，顯露天干，子息必主多位。
- 二六：獨「煞」無「官」，獨「官」無「煞」，後嗣必多。
- 二七：沖破「長生」地支，主肢體有殘疾。
- 二八：日主坐「墓庫」者，主長壽。

- 二九：四柱「五行」相生者，三代福聚一堂。
- 三〇：「七殺」無制者，壽元恐非永久之兆。
- 三一：「生月」納音，尅「生年」納音者，主青年有疾。
- 三二：「傷官」若有「沖、合」，主「妨妻妨子」。
- 三三：沖「正官」而「合」者——乃漂零四處之人。
- 三四：「天之坐煞」，若無制服，定是貧秀才。
- 三五：「偏印」臨庫、父先亡。
- 三六：「正官、七殺」相混者、兄弟手足稀少。
- 三七：「正官、七殺」相混者，技藝之流。
- 三八：地支多見沖刑者，主人奔波勞苦。
- 三九：「七殺」兩頭掛，經曰：「有子難繼後」。
- 四〇：「年」上「傷官」，富而難久長。
- 四一：「年、月」俱「傷官」，庶出，或貧困出身。
- 四二：「七殺」在年支居「墓」，長子難養。
- 四三：「七殺」在年干，終身難除。
- 四四：「財」星若不與「官」星通根，家雖富，妻亦不美。

四五：「月」上「傷官」，主兄弟手足有傷。

四六：「財、官」格局，一柱，若入「空亡」，一生遷居不定。

四七：自坐「傷官」於「日支」，難爲妻妾。

四八：日支、時干支有「財、官」專位者，先貧而亨達。

四九：男命「時」柱「傷官」，子息遲。

五〇：「時」柱「干支、雙沖」於「日、月」任何一柱，家財自有意外之破敗。

五一：子息——陽日陽時——男兒多。

陰日陰時——女兒多。

陽日陰時——先男後女。

七殺多——女多。

正官多——男多。

五三：四柱中有「巳、亥」對沖者——多主父先亡。

四柱中有「戌、亥」多者——多信鬼神。

五四：年、月「卯、酉」者，一生多遷移。

五五：月支有「財、官」，縱干頭不露，亦自足爲福。

五六：地支無「財、官」，天干頭「財、官」——則是虛富不實。

五七：日祿歸時，時干爲「食、傷」者，晚年有禍。

五八：女命一貴人爲上，忌干支雙合。

五九：女命「年」納音，尅「時」納音，不利子息。

六〇：時帶「正財」，主招美妻。且得外來財物。如：甲日午時，庚日卯時…。

六一：「財、官」三柱入墓，（月、日、時），非傷妻，即損子。

六二：「丙辛」合於「酉」時，他年何人掃墓？

六三：日主無「生、祿」之位，財多常合。外春風而內奸詐。

六四：「正官」多而日主弱，一子傳歲流芳。

六五：「水、火」遞歸，帶「魁罡」——犯刑名而遭囚圜。

六六：「羊刃、傷官」有沖合，一生與人少合。

六七：女命「食神」母入「墓」，憂子有傷。

「日、時」辰、戌二相沖，子必有傷。

六八：「偏印」居年干，祖業空有損破。

六九：「比、劫」遇「魁罡」，醫巫之士。

七〇：「驛馬」兼「孤、寡」，主放蕩於他鄉。

七一：「三奇」地支，若有「辰、戌」對沖，只作平常之造。

七二：日支自坐「七殺」之「墓」，平生少樂多憂。

七三：「正財」入「墓」，則主妻有災害。

- 七四：地支會「七殺」，天干透「七殺」者，主孤單之命。
- 七五：月柱坐「貴人」者，大抵都是主家長有「勢」之人。
- 七六：月柱「正印」，坐「天、月德」貴人。又不見沖刑，在旺相，主雙親長壽。
- 「正印」或「偏印」，不遇刑沖，亦主父母長壽。
- 七七：「正印」與「調候」或「格局」。有「合破」者，主父母不全。
- 七八：任何「格局」，有破格者，皆主父母不吉。
- 七九：「七殺」、「羊刃」在月柱，母親先亡。
- 八〇：「羊刃」、「正印」，母有疾。
- 八一：丙子日，自坐正官，男命得有助之妻。
- 八二：「正財」與「調候」不相「制尅」、妻佳。
- 八三：四庫之財、又逢沖者、主妻吉。
- 八四：官、殺過重、妻乏力。
- 八五：四柱三合、五合、六合多者，夫妻有變緣之兆。
- 八六：日、時有「辛酉」干支、主傷妻子。
- 八七：「正財」坐「桃花」——是主娶自己所挑選之女子。
- 八八：時支坐「正官、財」者，皆主子女優秀。

- 八九：時支坐「孤辰、寡宿」者，主與子女意見不合。
- 九〇：時支坐「偏印、七殺」者，主與女子無緣。
- 九一：「正財」入「墓」，主不得妻助。
- 九二：「官殺」入「墓庫」，主子息遠散他鄉。
- 九三：「甲子」日、「庚午」時，一生仗義而自己引害。
- 九四：「二千不難」，可有虛名。
- 九五：二、三羊刃，入「財」運凶。
- 九六：女命「食神」過多，反為不祥之女。
- 九七：年、時天干「比肩、劫財」。中年後有嚴重失策。
- 九八：「羊刃」年時居，或「羊刃、正印」年時居，主體弱。
- 九九：日支旺、時支衰，事業有始難終。
- 一〇〇：婚姻——自坐「傷官」庫（甲戌）女遲婚，男有女友。
- 年干「傷官」，時為「食神」，女命遲婚。
- 「桃花」帶雙合（尅夫）。
- 比、劫坐三刑——婚姻難有成局。



三甲分明天上富 三光有名位  
 三乙應是雙妻命 一吉一凶輪  
 三丙本是入火鄉 父母幼年亡  
 三丁相逢人無緣 手足二無情  
 三戊逢子大吉祥 離祖大發揚  
 三己父母各一房 兄弟亦一方  
 三庚必然是才郎 切忌妻無緣  
 三辛續聚是前緣 夫妻難久遠  
 三壬天干居祿位 富貴永久長  
 三癸水火二須防 二度建宅房

三子多重婚 三丑多妻房  
 三寅主孤獨 三卯人多妨  
 三辰性急燥 三巳逢刑害  
 三午主雙妻 三未有空亡  
 三申事有違 三酉守空房  
 三戌多小人 三亥主孤獨

干支二字連 二度成婚事

兩丙兩庚俱壽促 兩壬兩辛重父母  
 兩甲兩庚兩故鄉

年—年上「財、官、印」，無破—必生書香門第之家。

年帶「驛馬」旺相、日干旺相、無刑沖—主家宅豐厚。

月—「七殺」當月令者—無兄弟。 年殺月傷—兄弟難存。

月上「傷官」、兄弟有傷。 月令逢沖—兄弟難有。

日—日支作「妻」宮之論—四柱無「財」，反不刑傷妻妾。

妻坐專位祿—得妻之福—庚日卯月：等。

財坐驛馬—必得持家之婦。 暗合正財—妻妾易得—戊子日。

日主「長生」，在地支多見—得美妻。

日主地支逢沖、則夫妻有分離之兆。 日支坐傷官—妻妾難為。

時—時上「傷官」，男命子遲。 時上「財星」太旺，為人性格孤獨。

日祿歸時—男命子多。

月支坐「財、官」得時。日支坐「財、官」—得位。時支坐「財、官」—有成。  
 雙胞胎—陽日陽時—兄勝。 陰日陰時—弟勝。

## 天干合之性格

甲日合己——主人被自己的「信用」，而束縛自己。道義心勝過理智力。

己日合甲——主人雖有對人「諾言」之善心，但易於事後後悔。

乙日合庚——言詞之中，禮儀時有不周全之感。臨事有左右為難，拿不定主意。

庚日合乙——有剛毅決斷之能力，有時不考慮對方之實際困難。

丙日合辛——思慮微細深遠，多有防範過多之疑心，雖有知心之友，女命大忌。

辛日合丙——身材有瘦弱之兆，為人心平氣和，對人生易於滿足。凡事不苛求，女命亦忌。

丁日合壬——氣量小，見不得他人有意外之財，女命爭風之心強。

壬日合丁——有隨時調節自己進退之立場，現實而有情緒化之傾向。

戊日合癸——唯美主義之心態。

癸日合戊——為人樸實，從一而終，男女皆是終始如一之性格，性格寬宏。

一：「金白水清」地支有「長生」、聰明出眾。

二：「金白水清」有「偏印」、文才佳，而難長壽。

木生「卯」月，午時——西南運中主發越。

三：「水」盛無「土」——破家淫蕩之人。

四：「年」沖「月」令，離祖成家。

五：「馬」多，終年奔走。

六：「祿」多，為營生而一生難停。

七：「年」尅「日」，幼年困窮。

八：「日主」所坐之地——十神較為親切。

九：四柱俱皆重要，唯「時」支最為緊要，引至時上，旺絕定其局。

十：一柱之中，「財」下坐「財」主慳吝。

十一：日主——下生上，主一生自享其福。上生下，供人之福。

上尅下——主有權勢。下尅上——多有沉滯。

十二：「官、煞」俱有（出天干）——主無永壽。

論屋舍宅——以日主天干合、地支對沖後一位

甲子日——己巳運歲爲得宅。  
乙丑日——庚午運歲爲得宅。  
丙寅日——辛未運歲爲得宅。  
丁卯日——壬申運歲爲得宅。  
戊辰日——癸酉運歲爲得宅。  
己巳日——甲戌運歲爲得宅。  
庚午日——乙亥運歲爲得宅。  
辛未日——丙子運歲爲得宅。  
壬申日——丁丑運歲爲得宅。  
癸酉日——戊寅運歲爲得宅。  
甲戌日——己卯運歲爲得宅。  
乙亥日——庚辰運歲爲得宅。  
丙子日——辛巳運歲爲得宅。  
丁丑日——壬午運歲爲得宅。  
戊寅日——癸未運歲爲得宅。  
己卯日——甲申運歲爲得宅。  
庚辰日——乙酉運歲爲得宅。  
辛巳日——丙戌運歲爲得宅。  
壬午日——丁亥運歲爲得宅。  
癸未日——戊子運歲爲得宅。  
甲申日——己丑運歲爲得宅。  
乙酉日——庚寅運歲爲得宅。  
丙戌日——辛卯運歲爲得宅。  
丁亥日——壬辰運歲爲得宅。  
戊子日——癸巳運歲爲得宅。  
己丑日——甲午運歲爲得宅。  
庚寅日——乙未運歲爲得宅。  
辛卯日——丙申運歲爲得宅。  
壬辰日——丁酉運歲爲得宅。  
癸巳日——戊戌運歲爲得宅。

甲午日——己亥運歲爲得宅。  
乙未日——庚子運歲爲得宅。  
丙申日——辛丑運歲爲得宅。  
丁酉日——壬寅運歲爲得宅。  
戊戌日——癸卯運歲爲得宅。  
己亥日——甲辰運歲爲得宅。  
庚子日——乙巳運歲爲得宅。  
辛丑日——丙午運歲爲得宅。  
壬寅日——丁未運歲爲得宅。  
癸卯日——戊申運歲爲得宅。  
甲辰日——己酉運歲爲得宅。  
乙巳日——庚戌運歲爲得宅。  
丙午日——辛亥運歲爲得宅。  
丁未日——壬子運歲爲得宅。  
戊申日——癸丑運歲爲得宅。

己酉日——甲寅運歲爲得宅。  
庚戌日——乙卯運歲爲得宅。  
辛亥日——丙辰運歲爲得宅。  
壬子日——丁巳運歲爲得宅。  
癸丑日——戊午運歲爲得宅。  
甲寅日——己未運歲爲得宅。  
乙卯日——庚申運歲爲得宅。  
丙辰日——辛酉運歲爲得宅。  
丁巳日——壬戌運歲爲得宅。  
戊午日——癸亥運歲爲得宅。  
己未日——甲子運歲爲得宅。  
庚申日——乙丑運歲爲得宅。  
辛酉日——丙寅運歲爲得宅。  
壬戌日——丁卯運歲爲得宅。  
癸亥日——戊辰運歲爲得宅。

若「日主」納音尅「宅」、或入「空亡、囚」、則不能自己置宅。

## 法理論斷

## 法理對話錄

# 法理論斷

## 法理論斷

「法理推論」之「談話藝術」。

在「推理」方面，是依據於「子平基礎概要」一書——但以「十神定位法」，依此一章節為主。

所指之「法理」，亦是依據於「子平基礎概要」——「十神定位」——其章節中之八字

若按常法而言，八字之「法理」層次，應該涵蓋——

「格局順逆，調候用神，身強身弱，全流刑冲，神煞徵兆……」。

此章節中，但以「十神定位」而作「推理」上之依徵。

基於——

一：論命對話藝術，本來只是導讀於「實務」上之「過渡期」。

等同「禪宗」之「指月錄」，

不可以執「指」為「月」。

意到、喻至、神領、詞達……之藝術層次。



二：基於本門「吉祥齋」之實務「時效」——

是以與「親朋、來賓」。在「實務論命」之時間，基本上是以——

「一次論命，以二十分鐘」左右為主。

其間在「實務」過渡期之內，容易發生兩種「困難」之事，即是——

甲：依實際理論而談話，只經過二，三分鐘之對談。自覺沒有足夠之言詞可以對答，只能一，二分鐘而「論命」，近似「有花無葉」的困惑。

乙：相反之情形，就是與「賓，朋」論命之時。

一個八字，談了四十分鐘以上，還是在「不知何時可了局？」的「時空深淵」之中，又是一種「沒完沒了」的困惑。

故此，為此提供出「二——三百句」「談話錄語」——

以備「實務」過渡期之用。

為什麼只須提供二、三百對語呢？因為，依此，若能「舉一反三」……亦就一切「迎刃而解」了。

## 比肩

比肩——以三夾板，代替多層併合之木塊，易於變形。若「比肩過多」。

同性相見為「比肩」——故有同性相斥之先天性質。即是——

一：對自己經常否定自己，表面上是似乎「自我反省檢討」，而實質上卻有「游移不定」之個性。

對話：可兼二項以上之事業，重心應可自由調節之。

二：有重一時之原則，有服從「直覺」的習性，不喜過度，或持久性「步驟」之束縛。對話：是有「原則」之人，有第六感之特色，行事往往不是平凡人之所易察。

不適合作「法律性，總務性」之職位。

三：表面看來，每一件事，都似乎是主動。實際上，則是不能持久，缺少毅力不成熟。

對話：隨時能調整自己立場的人，而且不會對一些「已付出，未收回」的心力後悔，能忘懷過去的人。

四：是勞碌命。

對話：為人責任太重，主動關心別人所疏忽之處，也樂於適度替人收尾。

五：同事，朋友不易相處太久，由於有時有意無意，觸及別人隱藏的一面。

譬如：別人稍微似乎客氣過度一些。立即答以「有什麼事，長話短說罷。」

對話：最能「設身處地」，主動設想到別人內心之隱憂。

六：兄弟之間，難以久處合作之道。

對話：不適宜與「近親知友」合作事業，不論事業大小，都宜自己獨立經營。

七：不能守密，言詞有些不考慮「有失他人面子」。

對話：主動關心別人，有時反而成，好心沒有好報。

八：個性坦率，過久之談吐，則有略顯「輕浮」之態。

對話：有反覆叮嚀之微瑣關心他人，有時會失之誇張。

九：不懷疑他人，容易對環境知足。凡事不論得、失，都不會太認真。

對話：樂天知命，懂得休閒生活藝術，有宗教之興趣。

能與人共歡樂，不嫉忌他人之財勢，也不喜在細節上控制他人。

十：平時是能容忍一些逆境，但是累積到某一種程度，會因一些小事，而突然間，大發

不必要之脾氣。

對話：是外柔內剛之人，懂得適度之「殺一儆百」。

為人雖仁慈，卻不是「婦人之仁」的那一種。

十一：有兩極端化之個性——

譬如：合作生意，自覺瑣碎太煩，煩到某一極限。

則會忽然之間，不計得失，立即放棄全部之傾向。

對話：是能提得起，放得下的人。

平時總是給別人面子，但是一旦作了決定，就很難再挽回。

是屬於「不走回頭路，不後悔」的一種。

十二：夫婦時有兩不和諧。

對話：比肩重，是內剛外柔之人，也是有尊重權威之人。對妻子談吐，也同樣不留餘地

揭出妻子之缺處。通常在三、二年內，即會如同冰炭。

同時——也是對「社會」採「忍柔」。

而對一家庭則是「內剛」之相對性格，因而使妻子認為，丈夫對外「虛偽」太重。

十三：對往昔之苦難，是易於忘懷，而對未來卻是頗多幻想希望。

對話：努力前面，而很少受過去不良經歷而影響。

能以樂觀的人生觀，面對未來。

十四：不宜與女人（一對一）合伙作生意。

對話：不喜與女人計較，有女士第一的謙讓。

十五：爲人不易守密，因善意而多談，而引「浮燥、不當」之後遺症。

對話：是一位依習慣，憑直覺行事，豪爽個性之人，完全不是「心有城府」之人。

十六：比肩坐空亡——不利父，女命夫妻緣份薄。

對話：男命——父子二代，性格不同，也不可能同行。

且主白手起家，不直接承繼家業。

女命——是屬「日常生活」的道義夫妻，爲結婚而結婚。

女命：

一：比肩坐比肩，比肩二干二見並立。

不聚財，不善理家，有購買物件的嗜好。

感情豐富，而多猜疑，爭吵。

對話：有獨佔，或放棄之「專情」極端感情。

生活形態，跟得上時代，並頗善於修飾儀容。

夫妻生活，吵吵鬧鬧，反更增進情趣。

二：比肩坐羊刃，在年柱，尅父。

對話：出生平凡家庭，與父緣薄，與娘家少助緣。

最宜有義父。

三：比肩坐羊刃，若有沖刑，則有「不測之災」。

對話：有破相之災，否則恐有官非之難。

四：天干二比肩——失財二次以上。

對話：男命——雙妻之命，改換行業二次以上。

女命——有經營事業之能力，職業婦女。

亦主有幫夫之運，但有功成難守，主離婚之非。

五：比肩地支有三刑，乃貧困離家之人。

對話：家庭平凡，自幼早入世故，多有艱辛。

女命——最宜住校，或寄宿於上班之單位。

婚姻不可由——「相親」式之方式安排。

尤不宜早婚。

六：日支地支，有三合比肩，劫財者：（三合、六合）

主重婚，二度因緣。

對話：不論男女，皆有感情上之困擾。

事業傾向於「藝術，文學，宗教……」方向。

女命切不可從事「商業」之事業。

七：天干有比肩，而在「時柱」天干、地支者。  
對話——不論男女，財產不可過早用，第二代之名字登記。  
亦不可涉入「借貸」，作中人，保人之事。

註：比肩過重之基本傾向——

一：以上各項，可參閱所附之八字作提示。

二：重點在——制妻，疏財。

不太專心，不很在乎得失。

缺乏持久性。

三：過於尊重權威，而略有疏散性之牽就。  
是屬於「忠誠」與「固執」之間的性格。

比肩坐空亡 比肩甲 戌空亡	比肩過多 比肩乙 卯比肩	比肩四柱逢羊刃 比肩丙 午羊刃	比肩地支坐三刑 比肩甲 申
丙寅	乙卯比肩	比肩丙 甲	乙巳三刑
甲子	乙卯比肩	丙甲	甲寅
己巳	比肩乙 酉	丁酉	庚午
比肩地支逢沖 比肩甲 辰	比肩坐劫財 戊寅	比肩坐比肩 戊辰	比肩坐羊刃遇沖刑 比肩丙 午羊刃
比肩甲 戌	比肩壬 子劫財	比肩辛 酉比肩	戊子
甲子	壬戌	辛酉比肩	丙戌
丙寅	壬寅	甲午	比肩丙 申

## 劫財

劫財——與「日主」是「陰陽相扶」。

三位以上「劫財」者，多有盛氣，打量別人的神情。

對話：一：爲人有禮，具有自信。

二：處理事業，不會太過感情用事。

三：處世是大處着眼，小處着手。觀察人與事，不會疏忽了對方之小動作。

四：崇尚實務，少有幻想之虛浮。

五：堅持自己的立場，是屬於擇善固執之人，重「原則」爲第一優先。

六：不因外界之困難，而輕易改變既定之主張。

七：久慮，慎思，但仍作有「彈性」之選擇。

八：不畏懼外界之流言，傳聞。亦不易爲此而受干擾。

九：在重大之事項，有「大義滅親」之理智，不因循俗套。

十：感情不亂於處理世情之「寧靜」。

一：日主專位坐劫財——日刃，或者「羊刃」格者。

主爲人極爲有自信心。

對話——男命：不懼內，對家庭而言，是有權威的家長。

但亦主雙妻之命。

女命：眼界高，爲人處世，有獨立性，是「才女」。

有適應生存之能力，亦主有管理辦事之能力。

爲人重視現實，也兼顧人性之尊重。

二：日支：「劫財」透出天干。

主「父先亡，夫妻互有難言之苦衷。」

對話：甲：所謂「親兄弟，明算帳」。爲人處世，錢財分明，不拖泥帶水。

乙：夫妻間，錢財亦可以有各自獨立的財務。

丙：不忌辭親情，當面直脫對方之缺點。

有時會因此而遭小人之忌。

丁：對既往吃虧之經驗，有「前事不忘，後事之師」的持久記憶。

不易犯「第二次相同之錯誤」。



戊：能「獨排眾議」，式領大眾之氣魄。

己：對「婚姻」對象，並不十分計較於「年齡」問題。  
不忌諱「老少配」。

庚：「婚姻」也不注重，既往之色彩，但不合適於「大家庭」。

辛：平時對人，重視對方之「第一印象」。

亦重視對方之「衣着，風度」。

壬：不是屬於「花前月下，纏綿悱惻，枕邊細語」的婚姻生活。  
中年之時，認為愛情不是生活之全部。

女性：是屬於「敢愛，敢恨」之人。

三：合作事業：俱為有始無終——（四見劫財）

對話：有領導能力，但不宜三，二個人合作之生意。

不論大小生計，儘可能自己作「店東」。

若非有公司會計制度之事，不宜向他人投資。

四：在四柱，同一柱中，「劫財，傷官，羊刃」併。

尤其是忌在「時柱」。

主：屢富人貧，富而不久，因金錢而引發禍端。

且有「親屬」遠離之非。

對話：甲：平日所使的物件，喜用精緻高級品。

乙：講究「品牌」，生活水準有品味。

丙：投資事業，喜精專，不喜廣泛。

若是一旦失策，後果堪憂，嚴重之時，必須改行。

丁：須隨時避免，墮入「不甘心」之固執。

其中所述之特徵八字——

可參閱「子平基礎概要」之命例。

日支坐專位劫財	日支根透劫財	年干劫財	劫財傷官羊刃併
甲午 壬子劫刃	甲子 壬子劫刃	劫財丁未 乙酉	丙申
丙寅 壬子劫刃	劫財癸酉 壬子劫刃	乙酉 丙午劫刃	丙申 甲子
壬寅 劫財坐劫財	癸卯 二頭劫 劫財丁酉	己亥 劫刃逢沖 癸卯	傷官丁卯劫刃
癸酉 劫財辛酉劫財	戊申 劫財丁酉	劫財辛酉劫刃 庚寅	
庚子 庚辰	丙子 劫財丁酉	庚寅 劫財辛巳	

# 偏印

「偏印」過多——指「四見偏印，三合，三會」等。

甲：乃是屬於性格孤僻，表達力太過含蓄。有拗泥作態坐失良機之弊。

遇不如意之事，有時會出言「簡短，帶刺」，近似刻薄之諷刺話。

立場往往故意「格峻調孤」，在感情上有深深埋下內心之「推心苦悶」，

得失上有提不起，放不下，慮得慮失之感。

作事先想到「很難，很難」的灰色悲觀習性。

近於「有始無終，遇難而止」，一種顯然的「毅力不足」。

對話：

一：富有哲學、宗教、藝術之高雅氣質。

二：提供他人意見之時，或者在一般對談之時，經常喜用「譬喻式」的暗示

三：喜清靜，忌喧譁俗套，最不適宜於「市儈」式之生涯。

四：最宜任「教員，醫院，自由職業」，民族文化、古典藝術之職業。

五：不喜與人公然爭執，處世遇到逆心之時，多以迴避態度而應對。

六：自己立場，大抵是以「含蓄式」之示意，有時會失之交臂。

七：其成功之途徑，大抵是經由——

A、貴人對他之專長，有特殊之賞識。

B、突然式之機遇。

而不是一種「刻意尋求」而成功。

八：是屬於「不會曲就逢迎」之清雅人士。

九：宜有適度之「興趣」培養。

諸如：繪畫、彈琴、雕刻：等。

乙：偏印格，而四柱全陰，乃是「言清行濁」之人。

對話：有能曲能伸之雅量。

在必要之時，有蓮花出污泥，不計小節之遠見。

丙：「偏印」在年干，不利長親，父親性格不定。

對話：父子二代，性格迥異，亦不承繼上一代之相同事業。

與母親緣份淡泊。

丁：「偏印」專位在「月支」，以「藝術，文化，技專」為職業。

對話：不是普通之「商人」。

是有專長之人，亦可為人師表。不善於積財，但是受人重視之人。

戊：日支專位坐「偏印」，不論男女，姻緣各有苦衷。

對話：藝術胸懷，非是「油，塩，柴，米」之輩，但不易得夫婦皆「甘之若飴」。

清雅之人，家務事常有難言之隱。

己：天干兩見「偏印」，不論男女，皆有「遲婚、變緣、獨身」之非。

對話：由於個性性格清雅，若配現實庸俗之對象，則難以白首偕老。

遲婚則可增加選擇之機緣。

庚：女子「偏印」多，子息少，也不喜帶小孩。

對話：喜歡乖巧的小孩，討厭頑皮之孩童。

子息只主有一、二位。

不是溺愛子女之人，亦不適合三代善堂之大家庭。

即使子女長大獨立，自己仍然保持獨特之「藝文性格」。

辛：「偏印」在月柱，坐專位「祿、刃」之人——乃是有慧而福淺之人。

對話：由於「文人雅士」之個性，寧可減少自己的現實利益，仍然是堅持一些概念式之信念。

不是從政之人，亦非商業總務人才。

壬：專位「偏印」坐祿刃，四柱又逢沖。

因性格而引入「孤僻」偏激而引禍。

對話：孤芳自賞，對自我，環境俱皆以相同之要求。

若在團體之中，則往往因「看不慣」，而招是非臨身。

但透「偏財」，以及「天月德貴人」人者——

自有「貴人」欣賞，而反得近貴人，名利皆成。

偏印在年	偏印專位在月支	偏印坐絕	日支自坐偏印
偏印乙 卯偏印 甲 申	壬 午 癸 卯偏印	辛 酉 辛 卯偏印絕	辛 未 辛 卯
丁 丑	丁 巳	癸 未	丁 卯自坐偏印
丁 未	丙 午	甲 辰	丁 未
天干二見偏印 偏印甲 午	時柱偏印 乙 酉	日支專位偏印逢沖 乙 丑	
偏印甲 戌	乙 巳	乙 卯 沖	
丙 午	甲 午	癸 酉偏印	
丙 申	偏印壬 申偏印	癸 亥	

# 正印

「正印」——主秀氣文才。

但若無「官、殺」配屬，則一介書生而已。

為人聰明有謀，不多管閒事。

潔身自愛，但不願為不必要之事，而多作擔承責任。

對話：一：處事有條理，不超越自己之份，不越權。

二：有節制，凡事量力，為人十分客觀。

三：不輕易表達自己的立場。

四：善體人意，十分能「設身處地」。

五：是屬於「各人自掃門前雪，不管他人瓦上霜」之人生觀。

六：不談論自己不甚清楚之事。

七：不善理財，而善於建立「制度，方法」之人。

八：略有「孤獨感」，但不會悲觀。

九：不是唯利是圖之人，但卻是「明哲保身」之人。

十：對「得、失」能以「達觀」之態度而處理。

十一：凡事但以問心無愧，淡泊以明志。

設若他人對他誤解，也不急於希望別人對他了解。

先財後印——一生吉祥，財務優裕，但家庭難和諧相處。

對話：一生多受，現成之福樂，常得貴人相助。

機遇皆由自然所形成。

但家庭之間「婆、媳」不易相處。

親屬之間，屬於體弱家庭，經常有些小病痛。

家庭中，有特殊高級消費，諸如：「貴族金魚、高級鋼琴……」等。

女命地支「三合印」——即是三合「偏印」格。

對話：長子成就最佳，而自己則是獨立遠居他鄉。



先財後印，無刑沖 正財丙午	先印後財反成勞碌 正印庚申	正印坐正財婚姻否 乙酉	正印坐正印 自信 戊辰
癸巳財印	辛巳	正印己卯正財	正印乙卯
癸巳	癸未	庚子	丙申
正印庚申	正財丙辰	丁亥	丙申
正印坐偏印 棄業 壬寅	正印坐傷官 清高 辛未	殺印刃全 獨身 正印癸巳	正印坐羊刃 勞碌 丁未
正印壬子偏印	正印丁酉傷官	七殺庚申	正印癸卯
乙酉	戊子	甲寅	甲子
甲申	丙辰	丁卯	丁卯

## 偏財

「偏財」——主為人慷慨，不十分計較得失，且主有女緣。

對話：

甲：乃是「智慧」財產，亦能為他人理財。

乙：不斤斤計較於小枝節，而在大處着想：

丙：識大體，有氣量，肯吃小虧，懂做人，凡是先從利人利己之均利人生觀。

丁：輸得起，贏得起，性格寬宏。

戊：為人有「幽默感」，會說無傷大雅之俏皮話。

己：頗能有預感，可能發生爭執之要點，亦善於事先補救。

一：偏財帶此劫者，有破敗家產之虞——

對話：以自己之金錢，換取經營事業之經驗。

不喜佔他人之小便宜。

二：偏財多者，有詐言之非，草率浮躁。

對話：由於個性明朗，言談坦率表達自己的立場，而不拖泥帶水。

三：年上比劫坐偏財者，父去他鄉。

對話：白手起家，不承繼家產。

與父親因緣薄弱，父子相聚時間短暫。

四：「偏財」透年干支，主家世良好。

對話：自幼有良好培植教育之機緣。

但亦主「先易後難」，經常有小損失之徵兆。

五：「偏財」成格，而四柱無沖刑者，主長壽之命。

對話：人生三寶「福、祿、壽」，第一之福為「長壽」，此造九旬以上之壽星。

且主四代歡聚。

六：日時，地支坐專位「偏財」，無刑沖比劫者，晚年大富。

對話：四十歲以後，因意外機遇而發達，晚境名利雙收。

但亦主晚年，有二處家室。

七：偏財在月、時，見天月德貴人者。

對話：家世是一方仕紳，書香門第。

亦主「對象、女友」，亦為名門仕女，或優異之知名仕女。

八：「偏財」與「七殺」，在地支屬於同根透——同一地支透出者。

乃主「父子不和」，以及有「難相處的女友」。

對話：父子二代性格迥異，主離家自立事業之命。

平生女友雖屬有緣，但亦有女小人之近身為患。

九：偏財，三見明露於天干，乃「屋窄」人貧之兆。

對話：財富之表現，皆明白現之於可見之事，乃高級品味之人。

（名車、名錶、巨宅：）

實際財力，不及外表一半，好客之至，寧可自己吃虧。

多為他人之精神依靠對象。

女命：若成「偏財格，或者三見「偏財」者。

對話：甲：孝女，對父母之關心，遠超過其他之手足孝心。

乙：能自己經營事業，有幫夫之才能。

偏財透年 父吉	偏財坐刃 父不吉	偏財格無刑沖 長壽日時偏財 獨立
偏財庚申	偏財壬午刃	偏財庚申
庚辰	壬寅	庚辰
丙辰	戊子	丙申偏財
丙申	丁巳	戊戌
偏財坐天月德 吉祥年月比劫 敗財	偏財七殺，父子不和偏財明見 虛富	乙酉
偏財丙申天月德	劫財丁未	偏財庚寅
戊戌	比肩丙午	七殺甲辰
壬午	丙子	戊寅
壬寅	偏財辛卯	癸亥
		偏財庚寅
		丙子
		偏財庚寅

## 正財

「正財」——性格不冒險，保守，若非是「企業家，銀行業」。

則是保守有餘，開展不足，不易大發越。

對話：（月柱正財）

一：性格穩重，少有見異思遷，更不會經常出新主意。

不談與自己無關之事，亦不圖身外之虛榮。

二：天干二，三見「正財」。

則財源來於多途，有近似「偏印」之「臨時拿不定主意」之心態。

對話：禮貌上，太過重視別人意見，因而影響自己之進度。以及——

對新興之商業氣候，有過人之敏感反應。

其唯一之缺點，則是兼顧太多而有時因此誤失時機。

最適合之專業——是新流行之商品。

（近似「偏印、偏財」之間）。

三：「正財」多根（天干一、地支三正財）——懼內。

對話：對家庭責任性，有十分負責之性格，喜歡與家人團聚。

尊重妻之決定，並能接受妻子任何意見。

四：正財過多（四見）

是屬於「虛富」之人，亦有不切實際之誇大。

對話：為人重視儀表，重視第一次印象之人。

對於用品、衣飾、辦公室，儘可能美侖美奐。

能令人對他產生一種「高估他的財力，經營，管理上之高度效益」。

其負擔則是——有時爲了擴充外局，而實力上有力不從心之困擾。

五：日主過弱之「財」格——

有「懼內」，以及「小氣」之徵兆。

對話：有事喜與親屬妻子磋商，相信自己人比外人可靠的一種。

在一般事項，其優點是重視小節，觀察小動作。

不喜與浮誇之人交談，有時會顯得過於「拘謹」。

六：日坐「正財」專位，又透天干者。

妻佳，亦主事業成功。

對話：

大器晚成，成功之過程，近似傳奇性之過程，且主「富而不驕」。

七：時干「正財」，爲人口快心直，有時會失之草率。

對話：

處世之取捨，決定在於自己的「直覺」，不宜任「公職」之大主管。

過於「將心比心」，最宜任職「教育、宗教、藝術」等之職業。

八：時支專位「正財」，晚年得佳妻，二子之命。

對話：中年以後，事業有成，始得佳妻。

是屬於「先立業，後成家」之模式。

女命：

一：月支一「財」得所「得令」——紅顏失配。

對話：命格甚高，不宜配婚於一般性條件的男士。

屬於認爲男方「應該是先立業，後成家」，才是結婚之對象。

乃是事業家之賢妻，有理財，主持事業之能力。

不宜婚配於「藝術家、文藝家」之對象。

二：正財：驛馬同柱——勤勞持家。

對話：

標準賢妻良母，一生為家辛勞，不辭艱辛。

三：正財在年——不利母親。

對話：

不宜三代同堂之大家庭。最為適合於組小家庭之生活。

亦主父親家世良好，青年即有福慧之家庭。

註：

甲：「財」不喜「七殺」同根出天干。

乙：「三合財」，作「偏財」而論。

丙：女命「財」格，皆主對「子息」有良好教養之典型母親。

丁：三合財——流年大吉「庚」日主——

遇「己卯」時，「癸未」大運，「乙亥」流年。

「亥卯未」三合財，一年大吉。

年上正財 正財庚 中	富裕	月支財當令 戊子	妻吉	天干二見正財 正財丙 中	正財多根 甲 中正財
壬午	正財乙 卯正財	庚申	吉	正財丙 申	壬 中正財
丁巳	庚辰	癸巳		丙辰	丁 未
丁未		丙辰		正財庚 戌	
日支正財 甲子	妻吉	驛馬同鄉 丙午	吉	時干正財 丁巳	正直
丙寅		丙申		丁未	
戊子正財		壬午財官		甲戌	
甲寅		壬寅		正財乙 巳	



## 正官

「正官」——爲人敦厚。

一：四見正官，虛名虛利。而器量狹小，慳吝。

對話：出身書香門第，爲人謙恭溫和。

有才學，而不喜自炫耀。凡事得體，合理盡情。

知足常樂，尚無寡酸迂腐之不良現象，但不喜社交應酬。

二：比劫坐正官——先敗後成。

對話：過於重視情面，不宜於「近親、至友」合作生意。

肯先謙讓之雅量，凡事先退一步。多因肯謙讓之故而復成功。

三：「正官、傷官」同根透——

爲人謀事，多爲費力而不見功效之不良結局，事倍而功半。

對話：忠言直言，不忌他人之逆耳。

多指出對方，應注意之缺點，而遭大忌。

對上司亦如此直言，因而遭致——雖有成，亦無功。

四：「正官」坐「七殺」——多受是非干擾。

對話：有「兼顧」事業之特性，時有變成「雙重性格」之傾向。

由於有「多層次」之兼顧性格，他人有時誤以爲「舉棋不定」之弊。

不忌諱「多事是非」之境地。

五：「正官」——坐「羊刃」——力不從心之弊。

對話：處世顧大體，即使是使自己苛負太重，亦不推辭。

亦有因不必要之「面子」，而拖累自己。

六：年、時「官、殺」二頭掛，有子難留。

對話：頭胎有流產之虞，或頭胎是長女。

長子遺去他鄉發跡，而不留守故居。

女命——

女命以「官、殺」爲夫星。

一：正官，七殺——明見天干，或同一柱中「正官」坐「七殺」。

爲「官、殺混雜」——主感情有困擾。

對話：婚姻有難言之隱。

富有感情，但「愛、恨」取捨困難，表裡不一致。

不委屈他人，也不委屈自己。取捨於「寧可短痛，不取長期糾紛」。

雖不免有「分離」之兆，但決定權在於自己。

不畏懼閒言閒語，選擇自己的歸宿。

二：「正官」在月支居於絕位——（戊日生酉月）

丈夫乏力，婚姻易變。

對話：夫妻生活，常有意想不到的未知數。

對一些不可測之變數，終能面對。

切不可早婚，尤其不可以類似「一見鍾情」，閃電式之婚姻，恐必後悔。且主因「同情心」太強，誤導入——以爲自己可以改變他人上進之失策。

三：「正官」在月支上是墓位——（戊日生於未月）

年齡相距甚大的婚姻，或者「同居」。

對話：對象必須要有「專長」，年齡財富並非是第一要素。

對象設若及處於「男比女」，小一、二歲亦可。

四：「正官」與「驛馬」，同在一柱。

主婚姻有變，或丈夫經常不在家中。

對話：夫妻間最大的缺憾，是不易有彼此「協商」的時間。

自己必須要能適應，「不完整」的境遇。

五：「正官」坐「正官」，在一柱中，主離緣之兆。

指有不得不「婚變」的客觀事實。

同時亦主「婚變」後，仍然有第二度的「姻緣」。

對話：第一次的對象，命中緣薄，初戀情人結婚者，必然不佳。

六：「正官」多合，媚而多坎坷。

難以推拒他人之盛情，往往會有「措手不及」，而引發事端。

有「想不到」的奇緣。

對話：最宜培植一些良好之興趣。

諸如：「音樂、繪畫」：等。

亦爲「公關」經理之優良人才。

七：「正官」當令，而成「傷官」格。

夫妻之名份，或者是實掌一家之主，只能得其一。

諸如：有寶權之同居人兼女秘書等。

對話：女人有男人之才幹，不輕易愛上一個人，一旦愛上，也不計較對方是否已婚。

結婚對象，一定要有專長。否則，寧缺勿濫。

不是為結婚而結婚之人。

對方曾經有過婚姻波折之男士，尤為恰當。

有成「填房、側室、同居」之心理準備。

八：年月干為正官，時日支為七殺——

主二度婚姻之兆。

對話：慎防「七年之癢」，夫妻中途恐有意外之變卦。

家庭在中年，慎防「經濟因素」之變卦。

尤宜要有「私房錢」，私人之財產。

「七殺」與「正官」。對女命而言，有相當之近似。

諸如：「正官坐七殺」，或者「七殺坐正官」，二者吉凶涵義相同。

時柱正官格		子佳	年時官殺	子少	正官傷官同柱凶兆	正官坐七殺	不吉
庚寅	庚辰	正官辛卯	壬辰	正官辛未	傷官丁酉	正官壬子七殺	壬午
戊寅	戊辰	甲子	甲子	甲戌官、傷	丁巳	丁巳	丁巳
正官乙卯正官	七殺庚午	正官辛未	正官辛未	官星臨絕	不吉	官星入墓	不吉
正官坐辛卯	七殺甲寅	乙酉	乙酉	正官乙酉絕	正官乙未墓	正官乙未墓	丙午
正官丁酉刃	正官乙亥	戊子	戊子	戊子	戊申	戊申	戊申
庚午	庚辰	丙辰	丙辰	丁巳	丁巳	庚申	庚申

日坐正官 淑女	正官驛馬 社交	正官坐正官 變緣	正官多合 媚
庚申	戊子	戊申	辛巳
癸未	丁巳官馬	正官辛酉正官	正官丙申
丙子正官	辛亥	甲戌	辛巳
乙未	辛卯	丁卯	辛卯
官當令遇傷官	月官時殺 變緣		
辛丑	正官庚申		
辛卯正官	正官庚辰		
戊子	乙酉七殺		
傷官辛酉	乙酉		

## 七殺

「七殺」在女命中，與「正官」相似——但以「正官」忌「傷官」，而以「七殺」為夫星，則不忌「傷官，食神」。

一：七殺過多（四見）——

為人扶弱挫強，性格固執，不易聽人勸告。

對話：有同情弱者的優良性格，有時為別人之利益，而自己捲入不必要的糾紛。自信心中有堅定之意志，很少會見異思遷，亦是「言而有信」之人。

二：年干七殺，生於清平世家或幼年多小災害。

對話：白手起家，幼年之時，處於精神不安定之狀況。

青年以後，始有得力之貴人相助，不生多學勵勉。

三：不喜「七殺、正官」相混於四柱。

（與「正官」條例，不喜「七殺」相同。）

四：天元（日支）坐殺——（乙酉，己卯）日。

七殺透出月干者，體弱。

透年、時七殺者——為人聰明伶俐，對人常有不信任之心，猜疑心重。

對話：人情練達，能看清他人隱藏的內心思慮，為人觀察入微。

凡事有正反二面都去思致，可為與不可為之二皆兼顧之雙面兼取。

五：「七殺」浮見天干，天干有七殺二位，地支沒有支藏之七殺。

性格易變，不易有定性，有浮誇之徵兆。

對話：十分能隨時適應環境變遷之能力。

不固執，亦隨時隨地，重再調整自己的觀點與言詞。

其唯一之缺點——是避免無謂之損失，但有給人一種「浮變」之性格。

七：七殺——不喜與財，同透天干。

為「財生殺黨」，多有是非。

恆常是因，過度之發展，而反遭過度負擔而受損害。

對話：求好，求成功心切，凡事過於「精益求精」。

責任心過重，造成一種近似「義無反顧」之能進不能退。

雖有「毅力」之美德，卻因過度之堅持，而拖累了自己。

對事之衝動，也引發「同事、同行」間，一種惡意嫉忌，以致小人多端。

八：「七殺」與「印」同根透——殺印相生。

是精明的商人，略帶一些「急燥」之性格。

對話：口頭上不得罪人，但在內心自有一套處世之道。

對未必會發生之不良現象，皆從寬看待。不先露出不必要「戒懼」之色。

在談「商務」之時，是精明之商人。

但是在不談「商業」之時，則是富有「藝術文學」：頗有幽默雅量之人。

註：

「七殺」在「女命」，與「正官」皆為夫星，推論大致相同。

諸如：七殺坐正官——正官坐七殺

官殺兩頭掛，殺官兩頭掛。

.....

皆作相同之推論，可以與「正官」條例相互參閱。



七殺過多 性剛	天元坐殺 性急	七殺坐桃花 凶	月時七殺 體弱
七殺庚申	甲午	丙子	甲午
七殺庚辰	七殺辛未	丙申	七殺壬申
甲申七殺	乙酉七殺	丁亥 桃花	丙戌
己巳	戊寅	庚子七殺	七殺壬辰
七殺坐三刑 不吉	七殺坐空亡 緣薄	七殺在時干 性直	
七殺己丑	壬申	壬申	
甲戌三刑	七殺庚戌空亡	丁未	
癸未	甲子	甲午	
戊午	丙寅	七殺庚午	

## 食神

一：食神過多，作「傷官」而論。

即是四柱有「四位食神」，即使沒有「傷官」，也是作「傷官」之性格而論。

然而，畢竟不是真正的「天透地藏」的「傷官」格，而是「食神過多」之「作傷官」而論。這也就是一般性所稱之謂「食神變德」。

在「慷慨」不在乎「得失」之下，隱藏着「間斷」性之「傷官」持性之「矜持」。

對話：因不愼必須之「客氣」，而會造成自己隱然後悔之事。

外表是不很計較得失，實際上，則是「疎而不愼」。其優點是安祥平常氣氛之中化解一切潛在的困難。

二：食神格，四柱無財，則難論發越。

食神無財，如同「罐頭食品」，不能直接取用。

對話：才氣過高，非是一般性之人士所能賞識提拔。

平生取財，取之有道，講究原則、操守，不是唯利是圖之人。

三：女命「食神」成格，或者四見「食神」——食神變德者。是爲「職業女性」。

對話：有幫夫運，善於理財，即是通常所稱之「頭家娘」。

女命有男人之才華。

有精明、清晰之辦事能力。

四：「食神」與「七殺」，同在一柱之中，性格易怒，少耐心。

對話：性格梗直，不會奉迎。是非觀念，大過表露無遺，失之過早表示自己的立場

不忌權勢，多因善意勸導他人而引是非。

嫉惡如仇，有時竟致「反應過度」。

五：「食神」坐「羊刃」——乃勞碌之命。

對話：樂於協助他人，反而拖累自己。

作事憑信心，全力以赴。

六：女命忌「食神偏印」，在同一柱中。

不利於子息，性格孤僻。

對話：子女中只有一位留住在身邊，母子不可合作事業。

有「疏產」之虞。

## 傷官

一：「傷官」過多，雖主有才學能力，但多有「盛氣凌人、自信過度」之弊。  
對話：富於「自尊心」，有自信，不低估自己。

擇友而交，不濫交往。有時因此反招「小人」之嫉。

二：「傷官」坐「劫財」，乃精明之商人，以「實力」而論人生。

對話：大處着眼，小處着手。

凡事謹慎於先機，事後卻是可以大而化之。

重實務，不尙未來之空談，乃是確切把握現在之人士。

三：「傷官」無財，雖巧亦貧。

對話：爲人太過「藝術化」，偏重於理想，有時不切實際。

四：天干三見「傷官」不論男女，感情生活多有苦情。

三、本國「大正」時期，曾發生「大正」一書的出版。  
 四、本國「大正」時期，曾發生「大正」一書的出版。  
 五、本國「大正」時期，曾發生「大正」一書的出版。  
 六、本國「大正」時期，曾發生「大正」一書的出版。  
 七、本國「大正」時期，曾發生「大正」一書的出版。  
 八、本國「大正」時期，曾發生「大正」一書的出版。  
 九、本國「大正」時期，曾發生「大正」一書的出版。  
 十、本國「大正」時期，曾發生「大正」一書的出版。

## 六冲傳習

# 冲刑傳習

## 六冲傳習

甲：四柱鄰位對冲——依四柱「年限」，而推論其時効。

年支與月支對冲——都不可能守於父母之老家，適宜青少年時代，即「住校」，或

去他方習藝就業。

月支與日支對冲——亦為離家、去他鄉發展，亦主選婚、或者是無助力之妻。

若「日、時」地支有合，則晚年可與家鄉有聯繫。

日支與時支對冲——中年之時，家庭失和。

乙：雙支冲一支——設若「年子、月子、時午」……等。

年、月雙支冲時支——「未年未月丑時」……等。

記憶力散漫、時常將極為重要之事，視為無所謂之處理方式。

不想挽回、檢點已經發生之小困難，一任其由小延伸至不可收拾。

或者有慢性之疾病纏身。

年、日雙支冲時支——「寅月、寅日、申時」……等。

中年以後勞苦、家庭生活寂寞。

丙：十神地支對沖——

比肩地支對沖——兄弟不和，因錢引來煩惱。

劫財地支對沖——兄弟不和、破財消災、反而越陷越深。

食神地支對沖——不能當機立斷而引發進退失據。

女命有流產之虞，或職業上牽就現實而失策。

傷官地支對沖——因過度自信，輕視他人而低估了後果，以致力不能勝。

女命有「婚姻、子女」之困擾。

正財地支對沖——是屬於「心靈」處於長期苦悶的人，近似永遠有解決不完財務之

煩惱，以及毫無家庭樂趣可言之人。

偏財地支對沖——經常有一步登天的試圖，有見到比自己財力好的人，有羨慕之心

但亦因此自己有「怨惱」之心。

以及若有意外之收穫，則必有意外之損耗。

正官地支對沖——會因受大環境之影響，而至「潦倒」的地步。

諸如：股票崩盤、失職查封：等。

女命則婚姻，有椎心之苦悶。

七殺地支對沖——犯小人、易怒、生活在地震帶之中。性烈，為他人而煩憂。

女命「婚姻」不佳。甚或「離、寡」。

正印地支對沖——徒有「見解、才學」，而沒有實行之方法與次序。

女命則有「任性」，與親人貌合神離，且主貧乏。

偏印地支對沖——藝術性格，傾向唱反調，為堅持而堅持、薄福之人。

女命性格拗執，不近人情、婚姻必有苦情。

丁：複式六沖——

天干相比、地支沖——如：甲子、甲午

一生辛勤、財產皆血汗辛勞之所得。

且主長輩之家產，並無能取得之可能。

「空亡」、逢沖——反主吉祥、意外而發越。

地支沖、而天干有合——如甲午、甲子、己巳。子午沖、甲己合。

男命——別人看來甚為吉祥，只有自己知道苦不堪言。

諸如：挪用公款、而未被發覺之風光手面。

女命——多為「名女人」、晚景淒涼、回首當年……。



戊：「六冲」之特徵

- 一：子、午冲——正位對冲，等同「驛馬」。平生很難久守一項事務、動蕩不安。
- 二：丑、未冲——雖為陰土力弱，無大凶之象。但主作事進度緩慢、久久無功。自己也猶豫不決，很容易解決之事，一拖即三、二個月，貽誤時機。
- 三：寅、申冲——大膽、熱情、重感情而引發困擾。
- 四：卯、酉冲——是東西門戶冲，其不吉之兆，是來自「至親、好友」之叛離。因而引發，意想不到、不可能之可能……憂悔莫名。
- 五：辰、戌冲——慾重，有妬心，若無宗教之內歛，只主虛名而貧乏。  
女命「離、寡」、體弱。
- 六：巳、亥冲——好表面之虛華，有不知不覺之「好大喜功」，與強烈之「被人需要」。為了「捲入他人之閒事」而引災害。

六害——則多是指「身體」不健康，或性情孤僻。

往往造成，本來無意傷人，卻只是因性格之所致而傷害他人。

## 三刑傳習

- 一：「寅巳申」三刑——平常人，是「勤儉」起家，善財難捨，予人有缺少人情味。貴人則體弱，現實人生。  
女命——婚姻不佳，且主流產。
- 二：「丑戌未」三刑——知進而難知退，為人挑剔，唯美主義，不考慮對方之為難。多涉是非、官非之嫉忌。  
女命——現實、輕視對象，有「一把抓」的傾向。
- 三：「子、卯」三刑——修養不及，尤其是對「平輩」者。
- 四：辰辰、酉酉、午午、亥亥——自刑  
日支坐「自刑」者，不利「妻」。  
自身有疾，或意外災害。  
作事首尾不一致，多有中途改變決策之弊。