

八字古論白話解析

五言獨步五言雜歌
評註

李鐵筆 評註



目 錄

序

一

第一部 五言獨步

五

前言

六

原文

九

解析

一一

結論

四六

第二部 五言雜歌

四九

前言

五〇

原文

五二

五言獨步、五言雜歌評註	五八
解析	一三二
結論	一三二
編後語	一三三

序

八字命學古傳至今，代代皆有賢識者鑽研、運用、闡揚、發微，提供後學者諸多研學、運用時的參考資料和依據。事實上，代代皆有賢識者推崇，亦代代皆有不學無術者胡編、亂扯和濫用。而且賢識者對於命理的見解，亦未必就百分之百的正確無誤，也有可能陷於主觀的認定，或純流於偏頗之見。故，所謂的八字古論，原本就有真偽虛實之疑慮，必須好好的加以澄清、過濾、分析、辨正以去蕪而存菁。

唯，今人研習八字命學，總是對古賢的種種觀點和立論，視之為「天下至寶、不二真理」，往往不加以思索、分辨，即照單全收的去大力鑽研。結果，常常花費了數年、數十年的時間，卻始終不得其門而入、不解其義、無法引申和運用，或根本誤入研學命理的歧途。誠，對所謂的八字古論，未有一較深切的認識和瞭解之故。

須知，古人為文立論，總較為言簡意賅、寓意深遠，亦可能有陳義太高、語焉不詳或語意不明等情形。今人研讀之，不免諸多困難、疑難，甚易曲解其義、猜測其義、引用失義或穿鑿附會。再說，古今的時空背景、社會環境不同，以及古人和今人的思想、觀念、言語、行為、喜惡等等，必然亦有很大的差異和改變。所以，古賢對八字命學的看法和論點，今人

未必能真正的理解或真能接受，甚至根本不合時宜而用之。

不過，八字命學畢竟是老祖先的智慧結晶，後學者不免視之為研學圭臬，原無可厚非之事。但，卻未能察覺任何學識皆係「由簡而繁」的演繹所生成，亦即古論只是基礎理論、基本原理而已。尤其，亦未能察覺古論中，仍不免會攙雜諸多誤訛和荒謬的論點。因此，才會老是往八字古論裡頭鑽，且鑽得進去卻鑽不出來，故常感嘆八字易學難精。不僅浪費了不少時間和精神，甚至會去懷疑所學的可靠性，以及八字命學的真實性和實用性。

因此，對於八字命學種種之古論、古著，實有必要做一番好好的檢討和詮釋。唯，自古流傳下來的古論述，真真假假、有用無用、出名無名等等，可謂林林總總的非常之多，實在無法一一探究其詳。唯有藉著重點式的來探討八字古論述，期盼以達舉一反三、聞一知十的效果。

本書即針對諸多流傳已久的八字古論而寫，尤其是針對較多人喜愛且苦研多年，卻始終一知半解、半知不解者而寫。當然，亦是挑選較普遍為人所熟悉、所研學、所爭議的八字古論來寫。同時，將以今日社會的立場和觀點來闡論之、辨正之。由於古論古著甚多甚雜，僅能精挑細選出其中的一些精華部分來寫。故叢書名為「八字古論今解」。

誠如前述，古人為文立論，總較為言簡意賅、寓意深遠，亦不免陳義過深或語焉不詳的情形。因此，雖僅短短的數言數語，但解釋起來，恐怕得長篇大論。或古賢的為文立論，可

能諸多訛誤不實、言之無理、不合時宜、不合邏輯、無法應用等等，辨正起來恐亦得多費口舌與文字。另外，當然尚得以今人的立場和觀點，來解釋古人的語言和文字了。所以，本系列書刊不得不以較多的文字和篇幅，來詳加介紹與說明。筆者才疏學淺，盡力而為之，盼八字同好讀者們開卷有益，更盼不吝來函賜教。謝謝！

甲戌年 李鐵筆序於宜蘭

第一部 五言獨步

第一部 五言獨步

前言

八字命學流傳之眾多古論中，當以「五步獨言」是最為精簡的一篇古文，亦是最為言簡意賅、寓意深遠的一篇論述。顧名思義，每一句有五個字所組成，全文共有九十二句、四百六十字。由於每句五字，每四句說一個道理，且每句末字皆有押韻，四句成詩一般。因此，人甚易朗朗上口、好背好記。昔時即以此來傳授命理，稱之為命理口訣，亦常被視為私人不傳秘寶。

當然，重點不在於朗朗上口、易記易背，而在於其內容所含的意義。用最簡單的方式而言，九十二句的五步獨言，就是一部八字命學的縮影；四百六十字的五步獨言，就是一篇八字命學的論文。必然有人會質疑，短短的九十二句話，如何能道盡浩瀚無邊的八字命學的道理呢？當然這是不太可能的事情，不過仍有一定的價值和意義。

事實上，任何一種學問或道理，往往千言萬語也未必能說出個所以然，但常常卻可能三言兩語即道破玄機。換言之，文章不在於長短、文字不在於多寡，只要言之有物、言之有理，即值得人去研學和應用。譬如說，佛教最出名的一部般若波羅蜜多心經，總共僅二百六十八字，佛在世時卻花了四十一年來解說此部經典，即是最好的實例。

不過，不可否認，短短的一篇五步獨言，若說能道盡八字命學，實較為誇張些。但，若說其是八字命學的精華、重點或精神，則一點也不為過。另須知，中國人的語言和文字習慣，最喜歡簡略與短縮，如：中華民國簡稱為中國、台灣大學簡稱為台大等等。因此，簡短的幾句話、幾個字，往往包涵著千言萬語或長篇大道理，五步獨言即是如此。

不可否認，今人學的是白話文，研讀古昔之文言文，本來就是一件甚難之事。至於研讀以文言文論述的八字命學，自然更是千難萬難了。尤其對於初學者，本身對八字命學並無明確的概念，卻一心一意的以八字古論為研學的中心，不免更如鴨子聽雷般，有看沒有懂。好比這篇五言獨步的論述，相信少有人未看過，更相信少有人曾好好去研究它，且少有人能真正了解其間所涵諸理。誠因為五步獨言，僅幾十句、幾百字的文言文，研讀起來更是幾倍的千難萬難，所以致之。

通常在一些八字命學書刊中，亦常有節錄此篇「五步獨言」，只不過並未加以解析和說明。當然對初學者或研學者，純屬聊備一格，毫無價值和意義。似乎總將珍珠視為老鼠屎，實不知其乃研學八字命學的一大精華，也許根本是不知如何去研究它、解析它？所以，視而不見、見而無動於衷。因此，研讀本書之種種解析，相信必能有豁然開朗的頓悟感方是。

唯，必須加以說明一下，古人係以「說理」而非以「教理」的立場，來為八字命學為文立論的。換言之，係對內行人發表命理高見，並不是對外行人教導命理。若能了解此種為文立論

的差異立場，那麼研讀任何八字占論占著，就不會不知所云，或斷章取義、胡亂猜測、牽強附會等等。

另，凡研學八字占論古文時，必須有以下幾點疑情：

古賢所言，可靠嗎？可信嗎？可奉行嗎？

古賢立論，正確嗎？合理嗎？合邏輯嗎？

古賢為文，真義為何？目的何在？

古賢文字，看得懂嗎？有文字障礙嗎？

古賢觀念，能接受嗎？合時宜嗎？正確無誤嗎？

前曾述及，任何學識、學問皆由簡而繁的演繹所生成。故，八字命學自古流傳、演繹至今，不論在理論上、運用上、邏輯上、印証上等等，均比古論較為完整、明確、清楚、合理、實用等等。只不過一般人總以為八字係由古傳今，想當然是古論較準確較可靠，而忽略了任何學識乃演繹所成、所累積。故，反當先研學現代命學後，再來研學古論古述，方能有更進一步的領悟啟示。

至於「五步獨言」，真的是八字命學古論中的精華嗎？或其中有諸多疑情、疑問、荒謬、訛誤等等？必須一一加以探討、研究、辨正和說明。筆者在不違古賢原意下，將做一最詳盡的解析。但，請先詳閱其原文後，再從頭至尾一一解析之。

原文「五步獨言」

有病方為貴。無傷不是奇。格中如去病。財祿喜相隨。
寅卯多金丑。貧富高低走。南地怕逢申。北方休見酉。
建祿生提月。財官喜透天。不宜身再旺。惟喜茂財源。
土厚多逢火。歸金旺遇秋。冬天水木泛。名利總虛浮。
甲乙生居卯。金多返吉祥。不宜重見煞。火地得衣糧。
火忌西方酉。金沈怕水鄉。木神休見午。水到卯宮傷。
土宿休行亥。臨官在巳宮。南方根有旺。西北莫相逢。
陰日朝陽格。無根月建辰。西北還有貴。惟怕水火侵。
乙木生居酉。莫逢全巳丑。富貴坎離宮。貧窮申酉守。
有煞只論煞。無煞方論用。只要去煞星。不怕提綱重。
甲乙若逢申。煞印暗相生。木旺金逢旺。冠袍必掛身。
丙火怕重逢。北方返有功。雖然宜見水。猶恐對提衝。
八月官星旺。甲逢秋氣深。財官兼有助。名利自然亨。

曲直生春月。庚辛干上逢。南離推富貴。坎地卻猶凶。
甲乙生三月。庚辛戌未存。丑宮壬癸位。何慮見無根。
木茂宜金火。身衰鬼作關。時分西與北。輕重辨東南。
時上胞胎格。月逢印綬通。煞官行動助。職位至三公。
二子不衝午。二寅不衝申。二午不衝子。二申不衝寅。
得一分三格。財官印綬全。運中逢剋破。一命喪黃泉。
進氣死不死。退氣生不生。終年無發旺。猶忌少年刑。
時上偏財格。干頭忌比肩。月生身主旺。貴氣福重深。
時上一位貴。藏在支中是。日主要剛強。名利方有氣。
運行十載數。上下五年分。先看流年歲。深知來往旬。

解 析

有病方為貴。無傷不是奇。格中如去病。財祿喜相隨。

「五步獨言」前四句話，即開宗明義的道盡八字命學的整個精華和重點之所在。凡研究八字命學者，若不能瞭解、領悟這個大道理。那麼，不論花再多的時間與精神去研習，必定將陷於一知半解、半知不解中，純徒勞而無功，絕難登堂入室。換言之，此簡單的四句話，乃研學八字命學成敗的關鍵。

為什麼呢？因為，八字命學係基於「病藥原理」，方於能辨格局、明喜忌、斷吉凶、推命論運等等。至於何謂病？何謂藥？何謂病藥原理？任何一個八字絕不可能真正中和平等（無病），一定有病——日主強、日主弱、命局寒濕、命局炎熱等等。有病，皆是所謂的八字有病。事實上，八字有病方是正常的現象。假如說八字無病，那代表著日主不強也不弱、不寒也不熱，即八字完全中和平等了。且八字完全中和平等，那麼大運或流年出現任何一支，即造成了八字的中和，則皆是凶而非吉。很顯然，一個完全中和的八字，從一出生起即厄運連連。故言：有病方為貴，無傷不是奇。

為何說有病方為貴呢？一個不中和、日主強、日主弱、命局寒、命局炎的八字，才是正常的亦可能是甚好的八字。用最簡單的方式而言，任何一個八字必定有強、弱、寒、熱等病情。當然，有病就必須對症下藥，醫八字的病則須用醫八字的藥。八字日主強——剋、耗、洩之，使其不強，謂之藥；日主弱——生扶、比助之，使其不弱，謂之藥；命局寒——溫暖之，使其不寒，謂之藥；命局熱——消暑之，使其不熱，謂之藥。

任何八字必定有病，而且病情有大有小、有輕有重。同樣，藥效有好有壞、有優有劣。若能對症下藥，自能藥到病除，一切即是最圓滿了。故言：**格中如去病，財祿喜相隨**。另須知，病有大小輕重之分，藥則有良窳優劣之別，其病程度如何？其藥功效如何？皆須從八字上研判、較量而得知。因此，研判或診斷出正確的病情後，於八字上可能找到上等、中上等、中等、中下等、下等、劣等的藥，或許根本找不到合適的藥。於是，對病下藥的結果如何？也就是我們判斷八字本命高低良窳的依據了。

八字有病，其病之大小輕重如何研判呢？

一、**日主強**：八字上生扶、比助日主的同黨五行、正印、偏印、比肩、劫財等等，當令司權或黨多勢重，而造成日主的過強過旺時。我們即稱此些生扶比助日主的五行和十神，為八字的病情、病因。

若生扶日主的五行——正印或偏印超強超旺，且財星微而官殺星旺，則謂其病大

且重也。

若比助日主的五行——比肩或劫財超強超旺，且官殺星微而有印星生扶，財謂其病大且重也。

相反，日主雖然為強，但其生扶比之物不偏某一太強或某一過旺，且均有剋合抑制之物時，則可謂其病小且輕也。

二、**日主弱**：八字上剋、耗、洩日主的異黨五行、食神、傷官、正財、偏財、正官、七殺等等，當令司權或黨多勢重，而造成日主的衰弱時。我們即稱此些剋、耗、洩日主的五行和十神，為八字的病情、病因。

若剋日主的五行——正官或七殺超強超旺，且印星微而有財星生扶，則謂其病大且重也。

若耗日主的五行——正財或偏財超強超旺，且比劫星微而有食傷星生扶，則謂其病大且重也。

若洩日主的五行——食神或傷官超強超旺，且印星微而有比劫星近生扶，則謂其病大且重也。相反，日主雖然為弱，但其剋、耗、洩之物不偏某一太強或某一過旺，且均剋合抑制之物時，則可謂其病小且輕也。

三、**命局炎**：當日主生於夏季之時，命局炎熱至極，即八字之病情病因。若命式上更多見木

助火燃、火助火勢，而金、水星微弱，則可謂之其病大且重也。若命式上木、火星微弱，而土金水星黨多勢眾，則可謂之其病小且輕也。

四、命局寒：當日主生於冬季之時，命局寒冷濕凍，即八字之病情病因。若命式上更多見金生水寒、水助水勢，而木、火星微弱，則可謂其病大且重也。若命式上金、水星微弱，而木、火星黨多勢眾，則可謂之其病小且輕也。

五、特殊格：當日主太過於強旺，合乎一定的條件下，可以從日強之勢為喜為吉時。相反，剋耗日主的五行或十神，即為八字的病情、病因。當日主太過於衰弱，合乎一定的條件下，可以從日弱之勢為喜為吉時。相反，生扶比助日主的五行或十神，即為八字的病情病因。唯，此類變格八字，其病多半甚小且甚輕。

所謂的病，指的當然是八字上所不喜歡的五行或十神。所謂的藥，指的當然是八字上所喜歡的五行或十神。喜歡即為喜吉，不喜歡則為凶忌。將八字所喜所忌的五行或十神，其所代表的人、事、物、境等等，代入於現實生活中來推命論運，此即研究八字命學的目的。故，明顯可知，八字命學係以病藥原理為據，而引申、演繹、運用至其他種種之推論。

有句話說「八字中和為貴」，許多人都誤解其意，以為八字要不強不弱，越接近中和越好，這是非常錯誤的觀點。事實上，任何八字絕不可能中和不強不弱，就算十分接近中和，亦不代表就是好的八字。因為一個八字的優劣良窳，必須從其用神來判斷，而所謂用神的取

捨，則又是以八字的病藥原理為依據。

根據以上種種的說明，我們就應該很清楚瞭解，本文一開頭的四句話「有病方為貴。無傷不是奇。格中如去病。財祿喜相隨。」的真實意義。按照字面的直接解釋，即任何八字定有病，一定有所損傷（衝剋合會），皆屬正常一點也不奇怪。有病的八字方有可能是好的八字，一旦八字中能找出最好的藥來醫治其病，就是一個上等吉佳的八字，自然財名利祿、榮華富貴伴隨而來。

古人為文言簡意賅、寓意深遠，即可從一開頭的前四句話，表現得一覽無遺。研學者必當好好領悟此間的大道理。八字命學論來論去，不外乎為斷人事物境等等之吉凶福禍。凶者病也，吉者藥也，病者禍也，藥者福也，明乎此應已算是登堂了。

寅卯逢金丑。貧富高低走。南地怕逢申。北方休見酉。

前曾述及，古人為文立論，常有語焉不詳的情形，從這四句話即可為証。試想：寅卯為木，為何逢金丑會造成貧富高低的區別？其原意應該是：木強逢丑土主富、逢金則主貴，木弱逢丑土主貧、逢金則主賤。但，事實上應該說：木強逢土（財星）主富，木弱逢土（財星）主貧；木強逢金（官殺星）主貴，木弱逢金（官殺星）主賤。

不過，此處的丑土，古賢指的是金庫，多金丑乃意謂著官殺星多且強旺。因為，古賢認為木旺之時，遇金用金則木能成材，遇火用火則木火通明。即木生寅卯月，喜逢火金為榮為名，忌土忌水絕不取用。唯，用火不宜見金水，最忌金水交戰。用金最忌見火卻宜水印，金輕遇火則不宜用金。

因此，我們可以很清楚的瞭解，古賢此四句話的真實義：春月乃木最旺之時，本最喜金之官殺星，使木成器成材。但，為何仍會造成富貴和貧窮的差別呢？誠因金之官殺星超強超旺之故。逢此情況時，當取火為用神。唯，取火為用，最忌金水交戰。故，南方怕逢申（金），北方休見酉（金生水）。

以上第二、三段所述，乃古賢的真實義，古賢所要表達的道理。相信研學者，必然有點明白卻又不太瞭解的茫然感，或會覺得古賢所講的道理，似乎不如筆者於第一段所述，既簡單明瞭而且立可照著去引用。事實如此，前已述及，任何學術乃由簡而繁的演繹所生成。八字命學由古傳至今，諸多的理論和觀點，皆已釐清、辨正而有明確的答案和準則。如今反觀昔時古賢之為文立論，當然有些地方會覺得不知所云或不解其義，甚至會有不以為然的感覺。

不過，從今日的角度、立場和智識水準，來看古人的種種理論和觀點，會感到諸多的不太合理、不合邏輯等等，應該是很正常的事情，絕非是對古賢的不敬之意。重點在於研學者，必須要有正確的觀念——現今的八字命學種種，係源自於古賢老祖先，但卻也是經過千錘百鍊的智慧、時間和經驗的結晶。也就是說，八字今解絕不下於八字古論，絕不可崇古而廢今，當用最客觀的態度來研學古論或今著。

建祿生提月。財官喜透天。不喜身再旺。惟喜茂財源。

此四句話所代表的涵義較為單純，相信稍有命理研究者都能夠瞭解。不過，這其中仍有一個大陷阱，許多人未察覺而常因此而大大的出錯。當然，這並不是古人故意設下的陷阱。純如前曾提及，古人係以說理而非以教理的立場來為文立論，故在無意間留下了後人研學時的誤解。

到底這四句話有什麼陷阱呢？此四句話能夠成立、成理的話，必須要有一個先決的條件——日主強。但是，古賢並未將這個道理交代清楚，只立下了此四句名言。結果，誤導後學者，以為凡是建祿格必然是日主為強，皆喜財官星且天干透出更佳。事實上，建祿格未必一定是身強，也有可能是身弱而忌財官星，當從實際八字來判斷方是，絕不可光憑建祿生提月即斷定是日主強。

建祿生提月的意思，乃月令是日主的建祿。如：甲日生寅月、乙日生卯月、丙日生巳

月、丁日生午月：：等，皆可稱之為建祿生提月，亦即所謂的建祿格。雖然，日主與月令為同黨，可謂甚強。但假如八字中僅此二字同黨，其餘六字皆為異黨，則日主必然為弱。日主之為強為弱，推命論連的吉凶喜忌正好相反，絕對不可掉以輕心。

欲解釋這四句話的道理，我們必須先確定一個前提，就是日主為強。那麼，這四句話的意思是說：當日主為強之建祿格，最喜歡財星和官殺星來剋耗之，尤其二者能夠明現透出天干更佳。不喜歡的是逢印星、比劫星來生扶比助，而使日主更強更旺。唯一最喜歡的是，財星能夠黨多勢眾，或財星多有生扶比助之源之物。

以上乃直接按照字面解釋過來，由於古昔論命較偏重於財官星，故未提及日主強之建祿格亦甚喜食神和傷官。若不拘泥於古賢的文字，此處我們可以做個歸納：

• 日強之建祿格：喜正財、偏財、正官、七殺、食神、傷官。忌正印、偏印、比肩、劫財。

• 日弱之建祿格：忌正財、偏財、正官、七殺、食神、傷官。喜正印、偏印、比肩、劫財。

或許有人會質疑，以上歸納的結果，不是和一般的日強、日弱論法相同嗎？本來道理皆是相同的，只不過所立下的文字有別，而讓後學者產生誤會、誤解罷了。當然，也可能古賢原本即認為建祿格就必定是日主強，所以有此四句的立論。不過，筆者深不以為然，事實亦是如此，請詳閱本節種種之所述，自更能有所領悟。

另外，不僅僅是建祿格，常被入主觀的判定，日主必定是強，那月刃格亦然。事實上，

月刃格是比建祿格要強些，因為，月支為日主之刃，乃陰陽異性相吸有情；若月支為日主之祿，則為同陰同陽同性相斥無情。但，仍如建祿格之所述，絕不可主觀的即認定月刃格必然是強，一定要全盤八字干支合參綜斷方是。

土厚多逢火。歸金旺遇秋。冬天水木泛。名利總虛浮。

這四句古論就比較為單純，若以簡單的方式來表達，即：土旺忌火生扶，金旺忌金比助，木旺忌水生扶；一旦逢之，則名與利總是虛無難求。當然，以上乃純直接從字面解釋過來。事實上，應該可以從本命和歲運兩方面來探討。

土命日主之所以為強，乃由於命式上火星多；金命日主之所以為強，乃由於（秋）金當令司權且命式上金星多；木命日主之所以為強，乃由於（冬）水當令司權且命式上水星多。當八字呈現以上的情況，而其命式上又沒有一理想吉佳的用神時，那麼這個八字的本命，若欲言其名或利，恐怕較為虛無難求了。

土命日強者，歲運逢火鄉；金命日強者，歲運逢金鄉；木命日強者，歲運逢水鄉；皆逢上背逆的歲運，在這個期間裡，若要論該人的名和利，當然總是虛無難求了。

從以上的分析，很明顯此四句古論，可適用於本命與歲運來應用。不過，古賢僅列舉出

木命、土命和金命，事實上，亦可適用於火命和水命。若要說得更淺顯，這只不過是——日主強，命、歲、運皆忌生扶比助的道理罷了。

另外，順便補充說明一下：土厚多逢火為忌，乃火炎土燥、萬物焦枯，最喜水來濕養，富貴總非凡。歸金旺遇秋金為忌，其性必然剛強，最喜火制其威，金魚玉帶之貴。冬天水木泛水為忌，天寒地凍、萬物無機，最喜火溫暖，貴而有壽。加上以上之所述，本節古賢的立論就更為圓滿了。

甲乙生居卯。金多返吉祥。不宜重見煞。火地得衣糧。

古賢此四句的道理，亦很容易瞭解的。不過，仍過於言簡意賅而交代不清楚、不連貫，甚易讓人斷章取義。

甲乙生居卯，很明顯意謂著日主 木命 於月支當令司權。若木命當令司權，而且確定日主為強時，命式上出現五行金多，或歲運逢金鄉，皆是一種吉祥吉利的象徵。若木命日強時，歲運逢火地，則主衣祿富足不缺。唯，不宜重見煞這句話，實有待考量。木命日強者，本喜火土金剋耗洩，此處反冒出不宜重見煞，很顯然是錯誤的。唯有木命日弱時，方可能忌官殺星來剋制。

另須知，在古賢的觀念中，正官代表著官職，七殺代表著權威。故，常很主觀的認定其必為喜神。不過，古賢仍認為不宜太多太強太旺，方是真正的最理想吉佳。亦即此句「不宜重見殺」，古賢並不是從日主弱的立場而言之，二者間的觀點是有所區別的，特說明一下古賢的真實義。

順便說明一下，凡日主強的八字絕無忌官殺星之理，除非日主從強之勢論命時，方有可能忌官殺星，亦包括忌財星。另須知，木命日強逢煞（官殺）主貴，故言為吉祥。木命日強逢財（土）主富，逢食傷（火）為發財源，故言為得衣糧。皆係真也。

當然，此四句古賢所講述的道理，不僅僅單指木命日強而已，亦可適用於其他的火命、土命、金命及水命。事實上，這只不過是日主強喜剋耗洩的道理罷了。

火忌西方酉。金沈怕水鄉。木神休見午。水到卯宮傷。

古賢所立的這四句話的道理，應該沒什麼爭議或可質疑之處。唯，缺少了個前題未交代清楚，對於初學者或研學不精者甚易誤導，即甚易直接照著字面的意思來解釋和引用。當然，這也是研讀古文古論最需審慎之處。誠如前面多次提及，古賢是以說理的心態來為文立論，係對內行人發表命理見解，並不是針對外行人教導命理。

因此，欲解讀此四句話的道理之前，必須加個前題就是——日主弱。日弱者，自喜生扶比助，自忌剋耗洩。那麼，這四句話的解釋即——火命日弱者，自忌西方五行金來耗日；金命日弱者，自忌五行水來洩日；木命日弱者，自忌五行火來洩日；水命日弱者，自忌五行木來洩日。

或許有人會質疑，為什麼古人要用火忌酉、木忌午、水忌卯呢？事實上，純因古人為文較言簡意賅外，亦喜歡咬文嚼字，甚至包括對句、押韻等等。故，此處即以酉代表西方金，以午代表南方火，以卯代表東方木。另，亦由於對句（四句）的緣故，未列出對於土命的解釋。

另外，若從五行於四時體性以觀：木生夏月，木有槁枯之患；火生秋月，以弱敵強；金生冬月，金冷水寒；水生春月，盜泄其氣。古昔論命最重體性，以上方可謂為古賢的真實意。凡研學者，當知古賢的真實義，再引申、運用至今日推命論運中。

土宿休行亥。臨官在巳宮。南方根有旺。西北莫相逢。

誠如前面諸節所述一般，欲解釋古賢此四句話的道理，必須加上一個前題——日主為弱。那麼，這四句話的意思就十分清楚明白了。它的意思是：

土命日弱者，本命不喜五行水，行運亦不喜入五行水之鄉。由於土命日主為弱，五行火能生扶日主，故甚喜南方五行火旺火強。當然，最不喜歡運行西北金水之鄉。因為，金能洩土而弱日，水能剋火而斷扶日之源。以上乃筆者直接從字面來解釋，用最簡單的方式言之：土命日弱者，喜火而忌金水，命歲運均如是。當然，最完整的說法應該是：土命日弱者，命與運均喜火土之鄉，均忌金水木之地。

唯，為何說是筆者直接從字面來解釋？因為，上面的說法百分之百合理，且研學者較能迅速理解。不過，我們還是來瞭解一下古賢的真意。古賢係以五行於四時的體性，而言土不喜歡逢冬天，天寒地凍的難育萬物。但是，冬土最喜歡火溫暖且火為土根，尤其運行南方火旺之鄉，更是大吉大利。當然，冬土性寒且濕，自不喜金生水又寒，最好行運亦不要逢上西北金水之鄉。

另補充說明一下，臨官即建祿的意思，戊土建祿於巳，己土建祿於午，此處以臨官在巳宮來表示——喜火旺之地。土宿休行亥的亥字，亦即代表著冬月——天寒地凍，亦可解釋為全部的五行水。

陰日朝陽格。無根月見辰。西方還有貴。惟怕水火侵。

古賢以此四句話，簡單的說明了六陰朝格的重點（喜忌）。若要進一步的了解，就必須解釋何謂六陰朝陽格了。

古論中有所謂的六陰朝陽格的論法，此格是以六辛日為主，當時柱為戊子時，即稱之為六陰朝陽格。此格只宜見一子，不喜午火來沖、丑土來合，否則陰不能朝陽。最喜運行西方金旺之地，最忌南方火死絕，次忌東北水木之鄉。此格身旺最佳，主貴易成名，論財較為次些。

關於六陰朝陽格，古賢有諸多種種的論點和說法，以上僅重點說明一下。有興趣可參閱喜忌篇、繼善篇、景鑑篇、舉善篇：：等古論述。雖然其間理論一大篇，但以六辛日為準來推命論運，且僅適用於六辛日，非放諸於四海皆準，其實用性即值得懷疑。譬如說，其言此格身旺最佳，但辛命身旺何以忌水忌火呢？何以運喜金鄉呢？很明顯，諸多矛盾重重。

八字命學明言係中和原理且須以日為主，亦即辛日、庚日、甲日、乙日、丙日：：等十干日，絕無差別，絕無各自的推論方式。或許我們可以說甲木陽剛、乙木陰柔，但推論八字的時候，我們須以甲木為主，來看和其他干支間的生剋制化等等係和作用，乙木為主亦是如此，並不因甲和乙不同，推論的方式和原理就有所不同。這是一個很重要的觀點與認識，此亦是後學者研讀古論古書，必須好好過濾、去蕪、存菁的道理。

乙木生居酉。莫逢全巳丑。富貴坎離宮。貧窮申酉守。

古賢此四句話，直接從字面來解讀，即能很清楚明白其間的意思和道理。日主乙木，酉金當令司權時，若再碰上地支出現巳及丑，於是巳酉丑三合金局，日弱明矣。木命日弱者，命歲運逢火逢水，主富與貴可居可期；若逢庚辛申酉金，則主貧窮而恐財富不利也。

以上的道理似乎很簡單，不過必須注意的是——木命日弱者，自喜水木生扶比助，自忌火土金剋耗洩。但是，古賢為何說富貴坎離宮？喜水是正確的，火則如何論喜呢？這是一個非常重要的觀念和道理。

我們都知道，八字推論是個病藥原理。基本上——

- 日主強：病——印、比、劫星。藥——食、傷、財、官、殺星。
- 日主弱：藥——印、比、劫星。病——食、傷、財、官、殺星。

當日主為弱時，食傷財官殺星為其病因。若食傷超旺為日弱之主因主病時，其真藥必為印星。若財星超旺為日弱之主因主病時，其真藥必為比劫星。若官殺星超旺為日弱之主因主病時，其真藥必為印星。但是，假如命式上印星微或無時，則須以食傷星來制官殺星，亦謂之為藥，此就是常見的食神制殺為貴的道理。八字的病藥原理，即找出大病，施以真藥。

因此，木命日主雖然為弱，但由於命局上巳酉丑三合金局，五行金超強超旺為大病之所

在，故仍甚喜（離）火制金——食傷制官殺，亦主能言富論貴矣！以上的道理可簡而言之：日主弱，官殺旺，印星微，以食傷制官殺為喜用。此理不僅適用於木命，亦適用於火命、土命、金命、水命等等所有的命式。

另，補充說明一下，古來論命主觀的認為正官是吉神，不論身強或身弱，皆不喜傷官剋制之，更言有禍百端。七殺正好相反，食神制之言為貴也。事實上，這種觀念並不正確，正官與七殺只不過是日主的同、異性之別，並無喜忌之不同。任何八字絕無喜官忌殺或喜殺忌官之理，研學者務必釐清、認清。

有煞只論煞。無煞方論用。只要去煞星。不怕提綱重。

古賢的這四句話，實有必要好好探討一番。首先，前兩句「有煞只論煞。無煞方論用。」，就頗具爭議性。大家都知道八字論命論用神的道理，但為什麼古賢反說有煞先於論用呢？因為，在古人的觀念中，七殺剋身最為激烈，常先入為主的直接視之為忌神。當八字出現七殺星的時候，即想去之為快。因此，方會以七殺優先論，以為命上七殺星有了妥適的處置，就是一個理想吉佳的八字了。

換言之，古賢認為論命之良窳高低，論七殺比論用神更重要。當然，這是錯誤的觀念，

亦是對七殺的偏見。七殺有什麼可怕呢？當日主為強時，七殺星必為命上喜神。若日主強全因比劫星超旺，七殺星最能正剋比劫，更是日主最喜之物。同樣，日主強亦喜食傷財官星，七殺並無特別之處。當日主為弱時，七殺必為命上忌神，食傷財官星亦必為命上忌神，此時七殺仍無特殊之處。

事實上，八字上的十神並無高低好壞之別，其為吉為凶的差異，為喜為忌的程度，應從日主強弱與干支間生剋制化關係來判斷，絕不是直接從字面喜惡來反應。最常見的是：正官、正財字意看起來不錯，即認為是喜神吉神；劫財字意好像劫正財，傷官好像傷害正官，故就以為是凶神忌神。七殺星亦是在這種心態下，被誤認為是首惡之神。瞭解了以上所講的道理，那麼前兩句「有煞只論煞。無煞方論用。」，自當捨棄不可跟著引申和運用。

接下第三、四句「只要去煞星。不怕提綱重。」，亦是很有問題。試想，提綱重而日主強，本喜食傷財官殺星來剋耗洩，七殺星乃為命上所喜之物，怎說是去之為快呢？正確應該說：「只要有煞星，不怕提綱重」方是。從古賢的這四句話，我們自當有一明確的認知，就是研讀古書古論必須十分慎重審慎，絕不可不假思索即照單全收。

甲乙若逢申。殺印暗相生。木旺金逢旺。冠袍必掛身。

甲乙若逢申，殺印必暗生。此二句話是什麼道理？須知申中藏庚、戊、壬，壬水為正印，庚金為七殺，五行金生水，故言印殺暗相生。但，這個道理有什麼意義呢？只不過是說，金本剋木，而其中申金藏戊庚壬，於是庚金生壬水續生木，即有殺印暗相生之暗吉之意。

事實上，用殺印暗相生的論點，來強調申金雖然剋木，但仍有暗助木的意思，有點太誇大地支所藏的影響和作用力。應該說，木命日弱忌金時，庚辛申酉金四中，以申金藏庚戊壬，仍有點續生日主的好處，其較不致於那麼忌諱或凶力較低些，如此才是客觀的論法。

接下「木旺逢金旺。冠袍必掛身。」這兩句話，古賢所說的乃不二真理也。木命日主為強為旺，當喜歡五金旺（官殺）來剋日主。又日強逢官殺主貴，故言冠袍必掛身，誠合情合理也。

另外，必須提出來說明一下，不知是否受了古人的影響？如今時時可見到一些研學者，連八個天干地支字間的關係，都弄不清楚，搞得迷迷糊糊的，卻老是往地支所藏裡頭鑽，結果只証明了自找麻煩而已。至於我們該如何來看地支所藏呢？譬如申中戊庚壬，重點在於本氣庚，故言申金，戊壬誠為其中所藏。或當如是言，申金含有戊壬之意，而非含有戊壬之實——否則，是否還須探討其所含成分多少？直接以本氣先論，勿自以為是的拿地支所藏來喧賓奪主。

丙火怕重逢。北方返有功。雖然宜見水。猶恐衝提綱。

丙火怕重逢，這句話明示，任何八字皆不喜歡命式上某一五行超旺。若火命八字上干支火星多見，當然不是很好的現象。不過，一旦見到了北方水，水能中和火、剋制火，反而大有功勞。唯須知，雖然喜歡水來制火，但仍怕水去衝提綱（月令），如子水去衝午火月令，必然交戰激烈，火當令最旺，入水反激其焰。

以上四句話，古賢所言甚為有理。我們都知道，火旺水蒸發、水旺火熄滅的道理。那麼，當火當令司權最強旺之時，水正值為休，二者一交會，必然是交戰激烈，通常反增強火焰火勢。這是一個很重要的觀點，必須好好去思索一番。

另，必須加以說明一下，所謂的提綱指的就是月令（月支），對整個八字而言，此字最為重。因為，八字上干支五行的強弱程度（旺相休囚死），皆是以月令為準。如：金月時，水為相、土為休、火為囚、木為死。月令最旺自最不喜歡逢衝，謂之犯旺，犯旺自最容易出問題、出事情，故自古以來均不喜歡命歲運去犯、衝月令。尤其一個變格八字，最忌諱月令逢沖，不只犯旺且是破格。

八月官星旺。甲逢秋氣深。財官兼有助。名利自然通。

古賢的這四句話，頗值得好好研討、玩味一番。前兩句「八月官星旺。甲逢秋氣深。」，很明顯意指，日主甲木生於酉金月，官星當令司權，且局上干支尚見官星，故方可言八月官星旺。八月甲木官星旺，日主必然為弱。日主弱，則喜印比劫生扶比助，則忌食傷財官殺剋耗洩。

那麼，接下的三、四句，為何說：「財官兼有助。名利自然通。」？很顯然是錯誤的說法。日弱逢官主賤，日弱逢財主貧，怎可說是名利自然通？除非日主為強。但，甲逢秋氣深，八月官星旺，日主可能為強嗎？日主甲木而酉金當令司權時，除非上有六位以上的干支字，係為日主的同黨（水木），方可謂之日主強。所以說，古賢這四句話很值得玩味。

當然，若從五行於四時體性以觀，古賢的意思是：八月之木正值凋零之時，得土（財）栽培可固其根；若木已枯落，得金方能制以成器。故言財官皆有助，名利自然通。很顯然，直接從字面上來解釋，就無法瞭解古賢的真實義。此即前述此四句話值得玩味的地方。

當然，也有可能古人較偏愛正官星，不管日強或日弱，視之總為吉，而且若有見財星來相助，更以為名利自然能夠亨通。不過，古賢的這些觀念是不可取的。若說八月官星旺、甲逢秋氣深，乃日主弱而官星過旺時。除了日弱喜水木生扶比助外，仍喜火以制旺金，即官殺旺宜食傷制之之理也。

曲直生春月。庚辛干上逢。南離推富貴。坎地卻為凶。

古賢此四句話，若以正格來解釋，光看末句「坎地卻為凶」，即便可知日主必然為強，木強忌水生扶之故。既然日主為強，南離之火言富貴乃原本正確之象，此處加上「庚辛干上逢」並無什麼意義，或許只為了湊成四句吧？若說「庚辛干上逢」之故，南火方能推論為富貴，此時日主必然為弱。但是日弱的话，坎地卻為凶則就矛盾了，木弱喜水生扶主吉方是。因此，以上用正格來解釋，即：木命日主強，忌水木生扶比助，喜火土金剋耗洩。

另，首句前兩句用「曲直」，不免讓人聯想是否與曲直格有關。曲直格的首要條件，必然是木生春月，地支木旺且天干透木，得木生扶且有火流通其氣，即為一氣專旺曲直格。但，第二句「庚辛干上逢」，乃為破格了，曲直格大忌在金。末句「坎地卻為凶」，曲直格喜水而不忌水。因此，很明顯古賢並不是意指曲直格，純正格論法。

另，若從五行於四時體性而觀，古賢的意思乃春木其性尚寒，一逢火則生氣盎然，故言以南方火推論富與貴。逢金有折傷之患，春木尚寒逢水自是大凶了。命歲運皆是如此論斷。很顯然，我們以今人的命理觀來解釋此四句話，結果和古賢的真實義有所差異，逢此種狀況時，研者將如何取捨？當然，必須客觀的去比較、衡量和分析，二者何較為合理、合邏輯？

甲乙逢三月。庚辛戌未存。丑宮壬癸位。何慮見無根。

古賢的這四句話，真的是語焉不詳、不知所云。我們可從其字面大概猜想其意，卻甚難體會其真正要表達什麼大道理？首先，第一句「甲乙逢三月」和末句「何慮見無根」，應該是本文的重點，為什麼呢？因為，辰乃水庫、木餘氣。按照古人的說法，清明上旬七日半為乙木餘氣旺，清明下八日為癸水論。所以，甲乙逢辰月，為雜氣印和同類，何慮見無根呢？

不過，古賢對於三月之木（甲乙逢三月），卻有兩種說法：

- 三月之木，正為長茂之時，若雨水浸淫，根株動搖，見土則根深柢固，福壽綿延，見火則木通火明，文章秀發，見金伐木則荊梁生凶。（喜火十忌金水）
- 甲乙生辰月，為雜氣印，喜見官星及印露，不露要沖，既露怕沖，忌見財多傷印。（喜金水忌土）

很顯然，甲乙逢三月，古賢有兩種完全不同的看法。至於本節四句話意思，到底是上述的那一種看法？光從二十個字的字面，實在很難來解釋古賢的真實義。誠如一開頭筆者即言，甚難體會古賢要表達什麼大道理？以下乃筆者猜測古賢可能的意思而申論之：

古昔論命最重四時體性，皆認為三月（辰月）的氣候最為理想吉佳，係談合論會的最好環境，亦是萬物生氣蓬勃、欣欣向榮的時期。因此說，甲乙木生於三月令，不必考慮有無

根，皆為強旺之象也。或許有人會質疑，古賢之意是否木生辰月，即不論強弱如何？確實有此種可能，前面亦曾有「有煞只論煞。無煞方論用。」的說法，皆是種很主觀的看法。認為有煞優先於論用，辰月即是佳境、欣旺之相。所以，此四句話就是為了表達這個道理。

但是，木逢三月不慮無根合理嗎？即可視之為旺相論嗎？當然不可如此，四時體性是日主強弱的判斷依據，但必須全盤干支八個字合參，方能下日主強弱的結論。而且不管任何五行於四時的體性如何？皆須八字全部干支合參以論斷方是。

須知八字論命之理唯一，須放諸於四海皆準。強弱論自有一定的理據、一定的推論方式和過程，其間絕無特別的、特殊的論法。換言之，古賢的一些見解未必完全正確，我們絕不可不假思索的照單全收，必須加以研討後去蕪以存菁。

木茂宜金火。身衰鬼作關。時分西與北。輕重辨東南。

古賢這四句話的道理很單純，唯其咬文嚼字的結果，反而讓人有點一知半解的困擾。當然，誠如前述，為了對句、押韻的原故，不得不在文字上做文章一般。其真正要表達的是一個很簡單的道理：

當木命日強日旺時，最喜歡逢金剋火洩，應當加上喜土耗；若是木命日主為弱時，反

忌金剋火洩——應當加上忌土耗」。也就是說，必須明辨出木命——日主弱自喜北方水與東方木，自忌南方火與西方金；日主強自喜南方火和西方金，自忌東方木與北方水。其中未提及五行土，純係為對句來表達之故。這裡雖然只用木來說出此道理，事實上其他五行火土金水為日主時，皆應如此論斷之。包括本篇古文中，均列舉一五行來論述而可適用所有的五行。

至於，如何來解釋「身衰鬼作關」這句話呢？此處的鬼字，在本節中指的是金與火。既然，木茂日強喜金火；當然，木衰日弱忌金火了。以鬼字來形容不喜歡，而且將它視為一種關卡的意思。另外，第三、四句「時分西與北。輕重辨東南」何義？這兩句話並無特殊涵義，皆針對首字「木」而言——必須分辨「西北東南」五行如何？以斷木之為強為弱？純咬文嚼字罷了。總而言之，本節重點完全在於前兩句，且只為表達一個簡單的道理。時上胞胎格。月逢印綬通。官殺行運助。職位至三公。

古賢的此四句話大有必要好好做番探討和思量，其原意乃「胞胎逢印綬，享祿千鐘」——即八字上的日柱或時柱，若為庚寅、辛卯、丙申、乙酉時候，正好逢上月令為印綬之地，主大富大貴之命。假如其一生的行運，又能碰上官殺之鄉，得此官殺運之助益，更有可能發達至有三公的權貴職位。

以上古賢的論點，值得我們質疑的是：官殺行運助，職位至三公，必然日主是為強，但是光憑月令逢印綬，就能斷定日主為強嗎？答案自然是否定的。另，庚寅、辛卯、丙申、乙酉等等日或時，而其月令為印綬的時候，就能斷定為日主強嗎？就能斷定是為大富大貴之命嗎？答案自然是否定的。

事實上，日主強弱須八字全盤干支合參，本命之富貴與否？則須從八字上所取之用神長竄來判斷。至於，何謂胞胎？何謂時上胞胎格？何以此格逢月令為印則貴？古賢皆未提出一明確、合理的說明，即並無理據可說服人或能供人依循。諸如此類的古論頗多，研學者自當審慎思索再三，絕不可照單即收、全收。

很顯然，古經「胞胎逢印綬，享祿千鐘」的觀點，以及古賢此四句話之引申，皆純不太合理的主觀之見。換言之，古賢雖然做了以上的論點，但只是說其然並未說其所以然來，唯有全憑我們審慎去評估、研討而去蕪存菁之。

二子不沖午。二寅不沖申。二午不沖子。二申不沖寅。

古賢此四句話最有意思，讓非常多的人迷惑不已。不是水剋火、金剋木、子午沖、寅申沖嗎？為何二子水竟不沖午火、二申金不沖寅木呢？許多人來函來電問筆者此問題，筆者的答覆是：尚包括二巳不沖亥、二亥不沖巳、二卯不沖酉、二酉不沖卯……等，皆是真理也。事實上，這是一個非常簡單的道理。我們回想一下五行生剋的基本原理——水能剋火，但

火旺水蒸；金能剋木，但木旺金缺；土能剋水，但水旺土崩；木能剋土，但土旺木折；火能剋金，但金旺火熄。相信應能有些領會方是，即雖子午沖未必子勝午、寅申沖未必申勝寅、巳亥沖未必亥勝巳……等。

唯何以連二水都不能剋火、二火不能剋水、二木不能剋土、二土不能剋木……呢？誠因當令最旺之故耳！或許有人會質疑，火當令司權的力量，能大過於水的力量嗎？而且大過於二水之力嗎？試想，火當令為旺時，水則為囚，自然火勝水，這很容易理解的。若水當令為旺時，火則為死，必然是水勝於火，此更是無庸置疑（其餘類推）。至於二水仍不能剋火等等，乃古賢欲告訴我們的道理，亦是此四句話的重點之所在。

事實上，許多人對於五行於四時旺衰的意義為何？常知其然不知其所以然。能將旺相休囚死倒背如流，卻不知如何去運用？於此順便說明一下。譬如說：

木旺於春（木）、相於冬（水）、休於夏（火）、囚於季（土）、死於秋（金），此處是以五行木為主，來視其於四季的旺衰程度如何？因此，生我者相——冬水生春木；同我者旺——春木同春木；我生者休——春木生夏火；我剋者死——春木剋季土；剋我者囚——秋金剋春木。換言之，當我為木的時候，我在春天時最強旺（旺），我在冬天時次強旺（相），我在夏天時小弱（休），我在季時中弱（囚），我在秋天時最弱（死）。其餘五行類推之。

當我們要實際去判斷八字的日子主強弱時，即以月令為準，視其為春、夏、秋、冬或季？

然後將八個干支字，代入五行於四時之旺衰程度，區分出日主的同黨、異黨而互相較量，即可明確得知日主之為強或為弱。

從以上種種的分析和說明，我們亦可以得到一個結論，即一旺之力大於二囚或二死之力；一旺之力必大於一囚加一死之力；三囚或三死之力必大於一旺之力。這提供了我們在判斷八字強弱時，一個非常難得的資料或依據。

得一分三格。財官印綏全。運中逢剋破。一命喪黃泉。

古賢此四句話看似甚易，事實上亦頗大有難解與矛盾之處。尤其是首句「得一分三格」，甚難從字面上探究出其真實含義。它指的是：一氣生成，三格並論——天干同類，天元一氣；地支一字，地物相同；亦即四柱干支一氣相同也。唯，何謂天元一氣、一氣生成呢？

當「八字」四柱皆為壬寅、辛卯、庚辰、己巳、戊午、丁未、丙申、乙酉、甲戌或癸亥時，謂之天元一氣，四柱干支一氣生成。古賢有視之為大富大貴之命，如云：天元一氣，地物相同，人命得此，位列三公。亦有認為其間之輕重貴賤，仍有所差別之處，必須加以仔細分辨。如：壬寅、辛卯、甲戌，主富貴雙全；己巳，主貴；戊午、丁未，主貴而多凶險；庚辰，主貴而風流、名重利輕；乙酉，主多傷殘；癸卯，主貧窮；丙申，主能貴而易招災。

事實上，古來對於天元一氣的論點非常之多，以上僅稍為列舉一些來參考。本節的這四句話，亦是對天元一氣的一種看法。它的意思是：天元一氣若真要能論大富大貴，必須財官印三者俱出現於命式上方能成立。而且，本命縱然大富大貴，一旦行運碰上刑沖剋破時，尚有可能招災惹禍而喪失生命。

光從以上所述而言，研學者必然會發現，所謂的天元一氣之論點，根本就是眾說紛紜，不知當以何為準來引用方是。其實古來此部分之論，原本即矛盾多多，就拿本節四句來講——既然四柱干支一氣，命式上出現的必然只有兩種十神，如何能財官印綬全呢？很顯然是非常的矛盾、不合理。

另外，若對八字命學較有研究者，必然會發覺此處所講的天元一氣，似乎就是所謂的雙清格之半壁局——命局上只有二種五行，此二種五行各居一半（四位），平分半壁山河；只要日主有根，一氣相生、一氣相剋皆能入格。日主弱，喜生扶比助；日主強，喜剋耗洩；即以正格論法。

為何八字古論有那麼多疑情或矛盾之處？此亦即筆者一再重複，研學時必須審慎且須去蕪存菁的理由。至於八字推論的時候，若碰到這種四位純正、干支一氣的狀況，當如何取捨？古來論法雖多，但如前述諸多矛盾、不合理，故應以雙清格之半壁局來推論，而且只要合於干支一氣的條件，即可引伸應用之，不必局限於四壬寅、四辛卯、四庚辰、四己巳、四

戊午……等。

順便一提，本節第二句強調財官印綬全，誠古人論命的時候，總認為正財、正官、正印三者，皆為命上最喜之物，謂之財官印三寶。八字上此三者齊全俱現，即視之為一上等等好命。其實，這並不是正確的論點，可以說是喜忌不分不明的偏見。試想，日主強喜剋耗方喜財官，日主弱喜生扶方喜印綬，三者如何可能同為命上所喜之物呢？

進氣死不死。退氣生不生。終年無發旺。猶忌少年刑。

古賢此四句話的重點，在於說明五行之氣——如春則木旺、火相、土死、金囚、水休等等，旺衰生死的進退循環於四時。迎之以臨官帝旺，將來者進；背之以休囚死，成功者退。用最簡單的方式而言，五行由長生到帝旺，謂之進氣；由病到死絕，謂之退氣；五行之氣，即如此旺衰生死的循環不息。古賢認為五行旺到了極點，必然得退氣（死）；五行弱到了極點，必然會進氣（生）。但，假如進氣後當死而不死，退氣後當生而不生，違背了五行旺衰生死之自然循環之理，即是種背逆、違理、非吉的凶象。

因此，古賢認為八字上的干支五行，太強旺或太衰弱（進氣死不死、退氣生不生）的時候，代表著是一個不理想的八字，意謂著該人一生難有發達的機會。尤其該人的年少的行

運，更忌諱碰到有刑沖剋破的現象，恐一生絕無希望了。

若用較符合今人的論命語言，來陳述古賢此四句話的涵義。即：八字上某五行太過於強旺或衰弱，卻無法取得一理想的用神，必是一個不理想吉佳的命式，一生甚難有大作為與發揮，若其基礎的少年運又不佳，那一生將真無有可望了。

時上偏財格。千頭忌比肩。月生身主旺。貴氣福重添。

古賢的這四句話，表面上似乎很容易瞭解，其實非常需要研討一番。首先，何謂時上偏財格？當一個八字的時干是偏財星，古昔論命即優先取之為格。在古賢的觀念中，凡是財星皆為命上所喜之物，出現於時干更為理想吉佳。因此，不管日主是強是弱，即言千頭忌比肩（來剋偏財）。另外，古賢雖然不管日主強弱，皆以偏財星為喜神，但仍然認為日主強且當得月令時，更主為一富貴多福命式。

以上乃古賢欲表達的道理，但我們必須研討的是，不論日主強弱皆能視偏財為喜神嗎？答案當然不可以。試想，偏財乃耗日之物，我剋之無情者偏財，一旦日主本身已經很衰弱了，豈能有餘力去剋偏財呢？逢偏財自耗力，豈能視之為喜神呢？很顯然，古賢的看法有所偏差。

又，縱然日主為強，時干出現偏財星，亦未必太強調千頭忌比肩。此時天干有出現比肩的話，必然出現於月干或年干，月干隔剋其力不大，年干遙剋其力幾無。故，此處所言有太誇張之疑。而且，日主強偏財星明現，亦未必就當取之為用神。譬如說，日主強係因局上比劫強旺之故，最喜之物當為官殺星而非財星，此亦可証明千頭忌比肩並非真理。

至於時上偏財格之取法，乃因古賢主觀認為偏財現於時干最佳，所以取之為格。當然，古賢所取之格，必能由格名而知其格的意義或精神。於是，巧立名目的格局比比皆是，反成研學者的困擾或根本毫無意義。至於古人認為時上為偏財，近貼日主團結有情最為理想吉佳。但若是月干逢偏財星，年干亦是偏財星，則不但團結有情且加比助有力，此時月干之偏財必更吉佳於時干之偏財。很顯然，古賢特意時上偏財格，並非真正的真理也。

同理，是否亦可再立時上正財、正印、正官、食神……等命格呢？又，必須有一較明確的觀念——日主弱，逢財主貧，逢比劫主富。日主強，逢財主富，逢比劫主窮。另須知，八字論命當全盤綜參，絕不可光憑十神的字面，就直接來解釋其之為喜為忌。

運行數十載。上下五年分。先看流年歲。深知來往旬。

古賢此四句話，從字面上以觀，應該很容易瞭解其欲表達什麼？大運由四柱中的月柱干

支開始，依陽男陰女順行，陰男陽女逆行，正常情況下大約運行數年。如：八字月柱干支為甲子，順行則為乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午……等；逆行則為癸亥、壬戌、辛酉、庚申、己未、戊午……等等；依序排列下來。大運每柱為十年，天干地支各主事五年。流年則每年有一組天干地支主事，欲推論行運吉凶如何？當先看流年之喜忌，再看大運之吉凶，亦即二者必須合參並論。由於流年主事一年，自然應事較速；大運一字應事五年，自然應事較遲；故，推論行運必當以流年為先。如此方式來論，對尚未到來的行運，亦能事先得知其將為吉為凶。

照理歲運的推斷，本是十分單純。唯，較常引人爭執的是，大運是以一柱十年來推論，或大運是以一字五年來論斷。古賢認為，行運在干須兼用地支之神，行運在支則當棄天干之物，即認為大運當重地支。筆者以為如此論法不太合理，實有必要好好思索一下，合不合理邏輯？

試想，大運排列乃由生月干支而順、逆行之，生月干支依六十甲子一循環，正好六十個月——五年，不正是大運一字五年嗎？故，大運字字等值，如何地支重於天干呢？而且大運吉或凶，均是對日主而言，如何能說：在干兼用地之神、在支棄天干物？若要說大運干支間互有作用，亦當干運主事七分論，地支三看；支運主事七分論，天干三分看；如此應該較為合情合理。

另須知，本命如何不代表人生必將如何？必須綜合行運如何？二者合參綜論的結果，作真正是現實的人生如何？命佳而運背，有壯志而難伸。命背而運佳，無志無能而平穩平順過。命佳運吉佳，步步高昇而富貴榮華。命背而運背，貧賤殘病而無一能成。

時上一位貴。藏在支中是。日主要剛強。名利方有氣。

前曾述及時上偏財格，此處指的則為時上一位貴人格，二者有異曲同工之妙，一為時干出現偏財星，一為時干出現七殺星。在古賢的立論中，凡時干出現偏財或七殺星，即主觀的認為是一個能富能貴的八字，然後再附加上一些條件，言其必真正大富大貴無疑。

本節對於時上一位貴人格的論述，尚有一點點道理，因為，其第三、四句提及「日主要剛強，名利方有氣」。日主強，當然喜七殺星剋日主為用神；若此七殺出現於時干，近貼日主而團結有情，當然是一上等理想之用神，亦即為一上等吉佳命式。不過，本節所言，有一點點道理卻未必是合理、真理。試想：

- 假如日主為弱時，七殺必為命上所忌，如何取之為用神？那麼本節古賢所言不等於是廢話嗎？
- 假如日主為強，但命局上乃因印星過旺而強時，真用神在於財星壞印，若取七殺為用反有

生印之虞，能言七殺現時干即是吉佳富貴嗎？

很顯然，所謂的時上一位貴人格「時上一位七殺格」，根本是毫無意義之論。誠如前面的「有煞先論煞。時上偏財格」之論述一般，完全主觀的認定某些十神皆為喜神、某些十神皆為忌神，再去配合以種種主觀的解釋、論點或條件，結果仍然無法成為放諸於四海皆準之理。

關於時上一位貴人格，古賢論述頗多，如：時逢七殺未必凶、喜逢羊刃不為凶、七殺不怕刑和沖、時逢七殺忌制伏……等，皆是以七殺為難得之喜吉神來立論。甚至更有諸多對時上一位貴人格，頗為誇張的推崇言論，於此無法一一列舉出來辨駁，相信從以上種種之所述，研學者當能聞一知十方是。筆者一再重複的說，八字上十神本身並無喜忌、吉凶或好壞，必須在某些條件下，方能加以區分判別，絕不可光憑主觀之喜惡，即認定何者為喜？何者為忌？

另外，本節第二句「藏在支中是」，誠不知古賢真實義。若七殺未明現於時干，如何稱之為時上一位貴人格？若指的是時殺須有根，但古賢又說「時殺無根，殺旺最貴」，此又互相矛盾難以服人。當然亦不可能連地支藏七殺，亦言為時上一位貴人格吧？

總而言之，凡如：有煞先論煞、時上偏財格、時上一位貴人格等等，此類純古賢一己的主觀所論述，絕不可輕易的全盤照收，一定要好好加以分析、研討、辨正而後去無存菁之，

取菁而應用之。如此研讀古論古文，方不致於人云亦云、以訛傳訛，盲目的去引伸和運用。

結 論

以上乃八字古論「五言獨步」全文之解析，雖然僅僅九十二句、四百六十個字，但卻必須用那麼多的文字和篇幅，方能全部完成它。相信八字同好讀者們研學後，對八字古論述種種，必定有一番新的認識，或有點豁然開朗的感覺。然而細細想來，似乎也沒學到什麼大道理？亦未真能從中得到什麼啓示？甚至看了筆者的解析後，更覺八字古論實在太難了。

事實上，筆者一再強調，任何學識皆由簡而繁的不斷演繹所生成。而且演繹的過程至真有所結果，恐必須經過相當漫長的時間或年代。因此，如今回頭去研究古昔諸論，必須得瞭解古論係基礎原理，其論法論點必然較為粗淺粗糙，或多有主觀之見之偏，而且未必皆有經過驗證、辨正的程序。故，其中不免諸多矛盾、訛誤、不實或無用之處，研學者自當審慎的去加以分辨、釐清，當去蕪則去之，該存菁則存之。

最重要的絕不可奉為不二真理，不加思索的照單全收，並胡亂的去引伸和運用，包括穿鑿附會、以訛傳訛、誇張渲染等等。不過，研讀本書種種之所述，相信對研學者應該仍有所助益，至少亦對八字古論有一較明確的概念，若再研讀其他的古論述時，必更能有所斬獲。

「五言獨步」全文，較偏重於理論上的闡述，或言純發表命理見解。尤其，全文係以五行

於四時體性為立論之源，研學者當然迷迷糊糊的似懂非懂。事實上，古賢對五行四時的論法，可謂眾說紛紜、莫衷一是，毫無絕對的標準可依循。雖言五行四時體性乃論命之大體，但其重點僅在於日主和月令的關係，來解釋日主五行之體之性。其實以如此的條件，根本不足夠來論斷八字，因為，尚還有千支六個字，必須加入以全盤合參綜論方是。

換言之，四時體性乃八字命學的最初理論，所謂的「簡」。但經過後人不斷的研究和演繹，方產生了明確的強弱論以及正、變格論法，所謂的「繁」。這是一個非常重要的觀念和認知，也就是說，我們研讀的八字古論古文，它多半是在「簡」的四時體性為主下的產物。瞭解這個道理，那麼就更能清楚明白古賢到底在表達的是什麼？

自古流傳至今的八字古論書刊，林林總總的非常之多，甚至有數十萬字者。本篇「五言獨步」卻只有四百多字，若說其真藏有什麼命學大道理，自然是太誇張了。但是，短短數言數語的一篇古論文，卻必須用那麼多的篇幅和文字來解析之，不難想像研讀其他古論述，將會有多麼困難？

雖然說，本書解析「五言獨步」，未必是什麼命學大道理。但卻是提供喜愛八字古論者，一個很好的研學參考或典範。絕非誇張，非常非常多人，終其一生於八字古論中鑽研，卻始終理不出一個頭緒來。誠如前述，流傳古論中，甚至有數十萬字者，還真不知何研究起？倒不如從最短的「五言獨步」開始。試想，四百多字的古文都無法理解，其餘不更是多談了嗎？

第二部 五言雜歌

前言

第一部介紹的是「五言獨步」，係古賢對於八字命學理論的一些見解。第二部要介紹的是「五言雜歌」，則為古賢對八字命學於應用上的一些心得、見解及經驗。如同第一部一樣，皆以五個字為一句，卻用一對句一兩句話來表達一個道理，有些地方亦有押韻的情形，宛如詩歌一般。當然，純為了朗朗上口、好背好記而寫成。另，因其要表達的一些推命論運的道理與經驗，看起來好像未經過有系統整理，而顯得有些雜亂無章的感覺。故，名為「五言雜歌」。

「五言雜歌」全文，共計有三百七十六句、一千八百八十字。顧其名思其義，乃古昔傳授命理的口訣，江湖味道頗為濃厚的感覺。誠因背牢熟記後，推命論運時，立刻可引用其言其論，頗為方便和迅速，而且研學者亦較能看得懂其字面的意思。唯須知，看得懂其字面意思，並未代表瞭解其真實涵義，照其字面的意思來應用，往往可能是大錯特錯。為什麼呢？因為，誠如在第一部中曾提及，古賢係以「說理」的心態在說命理，並非以「教理」的立場在說命理。也就是說，古賢是在對有命理素養者，或純主觀的發表其命理高見。所以，在其說理中，往往會出現無前題、無後語、無來龍、無去脈的文句和道理。後學者若不能瞭解此

間的道理，自然容易斷章取義或胡亂引申和運用，結果當然是得碰碰運氣了。或言，照字面意思來應用，頂多會碰對了一半，不過卻也不知道為何碰對了？當然更不知道錯是錯在那裡？

另外，雖說「五言雜歌」乃古賢推命論運的心得或經驗談，但並不代表古賢的心得、經驗或見解，都一定是百分之百的正確無誤，仍有可能是訛誤的、荒謬的、偏頗的、不客觀的、不合理的、沒根據的等等。所以，有許多地方必須加以澄清、分析、過濾和辨正，並去無以存菁之。若能夠審慎的如上述般而為之，那麼本篇的「五言雜歌」，倒可說是八字實際運用時，一些頗有助益的參考資料和依據。

前亦曾提及，以今人所學的白話文，欲研讀古昔的文言文，不免較為困難和吃力，且常有所謂的文字障礙。文字有所障礙時，自然會有斷章取義、引喻失義、穿鑿附會的情況發生。因此，筆者挑選此篇「五言雜歌」來解析，希望將古賢於推命論運的種種經驗、心得和見解，正確的突顯出來，讓研學者真正有所領悟，而且能夠妥適貼切的去靈活運用它。

最後，不厭其煩的再說明一下，任何學識皆由簡而繁的不斷研究、演繹而生成。因此，古賢的一些命理觀念和論法，往往尚在「簡」的階段，未必已經很成熟、很正確、很合邏輯。絕對不可不加思索，即奉之為不二真理。有了如此正確的觀念和心態，那麼必大有助益於研學的效果。在解析本篇之前，我們當先來看一下「五言雜歌」的原文。

原文（五言雜歌）

印綬若逢官。定許入朝班。印綬若逢財。官場定遭災。
正官逢正印。名利自然順。正官逢正財。舉步上金階。
正官入墓鄉。剋破退田莊。正官落囚刑。家業漸消停。
一官一傷重。財輕破田莊。官多若逢印。家業消磨盡。
正財若逢印。祖業根基盛。財多逢比劫。官旺八慙富。
財輕逢比劫。家資湯潑雪。傷官若逢財。富貴自天來。
傷官若逢印。富貴綿綿定。傷官若逢官。災殃禍百端。
傷官又逢傷。晚景很淒涼。食神若逢印。田產年年進。
食神若逢梟。家資漸漸消。身旺財官旺。富貴壓鄉黨。
身弱財官絕。貧困不可說。五行得均平。富貴享遐齡。
財官印若全。福壽永綿綿。偏枯多夭折。駁雜主孤貧。
損用八九死。沖提七成亡。財輕逢劫死。刃重見財亡。
身旺逢印死。身弱遇財亡。貪財而破印。天元要傷盡。

眾劫來分財。不日用土埋。用食若逢梟。災難免不了。
用神若見劫。生命為大忌。傷強日主弱。傷入墓身亡。
食神若入水。身投波濤死。食神若逢梟。不貧也要夭。
財印若交逢。身遭波濤凶。主弱行殺地。腰駝又背曲。
財絕為僧道。官絕做尼姑。男多女兒少。因陽盛陰衰。
男少女兒多。因陰盛陽衰。比肩劫財重。幾度新郎逢。
刃無殺不威。殺無刃不貴。傷官女再嫁。羊刃男重婚。
年沖月離祖。日破提損妻。食入墓子亡。官坐空子傷。
財逢眾殺黨。少年見閻王。甲乙向春生。主人安有壽。
羊刃沖歲君。災禍不須論。羊刃合歲君。災禍也不輕。
六乙逢子時。定是鼠貴論。陽水逢辰位。是壬騎龍背。
要寅多則富。要辰多則貴。庚辛傷甲乙。丙丁見無危。
丙丁剋庚辛。壬癸見無畏。戊己愁甲乙。干頭要庚辛。
壬癸遇戊己。甲乙臨有救。壬來剋丙火。戊土見不危。
癸水剋丁火。卻喜己土制。甲逢己生旺。人懷中正心。
丁遇壬合遇。定知淫亂人。丙臨申壬水。生命難延年。

原文（五言雜歌）

印綬若逢官。定許入朝班。印綬若逢財。官場定遭災。
正官逢正印。名利自然順。正官逢正財。舉步上金階。
正官入墓鄉。剋破退田莊。正官落囚刑。家業漸消停。
一官一傷重。財輕破田莊。官多若逢印。家業消磨盡。
正財若逢印。祖業根基盛。財多逢比劫。官旺八慾富。
財輕逢比劫。家資湯潑雪。傷官若逢財。富貴自天來。
傷官若逢印。富貴綿綿定。傷官若逢官。災殃禍百端。
傷官又逢傷。晚景很淒涼。食神若逢印。田產年年進。
食神若逢梟。家資漸漸消。身旺財官旺。富貴壓鄉黨。
身弱財官絕。貧困不可說。五行得均平。富貴享遐齡。
財官印若全。福壽永綿綿。偏枯多夭折。駁雜主孤貧。
損用八九死。沖提七成亡。財輕逢劫死。刃重見財亡。
身旺逢印死。身弱遇財亡。貪財而破印。天元要傷盡。

眾劫來分財。不日用土埋。用食若逢梟。災難免不了。
用神若見劫。生命為大忌。傷強日主弱。傷入墓身亡。
食神若入水。身投波濤死。食神若逢梟。不貧也要夭。
財印若交逢。身遭波濤凶。主弱行殺地。腰駝又背曲。
財絕為僧道。官絕做尼姑。男多女兒少。因陽盛陰衰。
男少女兒多。因陰盛陽衰。比肩劫財重。幾度新郎逢。
刃無殺不威。殺無刃不貴。傷官女再嫁。羊刃男重婚。
年沖月離祖。日破提損妻。食入墓子亡。官坐空子傷。
財逢眾殺黨。少年見閻王。甲乙向春生。主人安有壽。
羊刃沖歲君。災禍不須論。羊刃合歲君。災禍也不輕。
六乙逢子時。定是鼠貴論。陽水逢辰位。是壬騎龍背。
要寅多則富。要辰多則貴。庚辛傷甲乙。丙丁見無危。
丙丁剋庚辛。壬癸見無畏。戊己愁甲乙。干頭要庚辛。
壬癸遇戊己。甲乙臨有救。壬來剋丙火。戊土見不危。
癸水剋丁火。卻喜己土制。甲逢己生旺。人懷中正心。
丁遇壬合過。定知淫亂人。丙臨申壬水。生命難延年。

己入亥見乙。愁為損其壽。乙逢庚金旺。長存仁義風。
辰戌丑未墓。開庫要刑沖。財官藏庫中。不沖財不豐。
有辰休見戌。有戌休見辰。柱中來沖運。生死仔細定。
男怕走天羅。女怕闖地網。不是魚陷網。便是破羅網。
男坐印婚變。女坐印流產。魁罡怕刑沖。徹骨守貧窮。
日時逢比刃。當須父亡論。偏財遇比肩。父亡早登仙。
羊刃劫兩居。外光內面虛。比透兄弟多。透多剋父看。
四柱有財星。羊刃定剋刑。偏財發他鄉。風流性最強。
偏印主心雜。當頭主外看。長生命長榮。食神怕落空。
沐浴是凶神。逢之亂人倫。桃花沐浴逢。外面找老公。
女人逢沐浴。三嫁也不足。人命逢冠帶。兄弟無陷害。
臨官帝旺奇。黃甲脫麻衣。臨官帝旺逢。箕裘耀祖宗。
衰病死並值。到老無妻子。胎養兩重神。推命常閉論。
財居庫不動。有錢常叫窮。財通明與戶。定知其人富。
偏財立他鄉。寵妾傷妻房。命求中和好。偏枯賤與凶。
男傷官損子。女傷官剋夫。身強愛七殺。身旺要官傷。

印乃生身物。身弱好扶身。身弱財難任。身弱更怕官。
水旺冬令旺。生平樂無憂。乙日午陰年。十九是寡婦。
酉年若火日。五人四鰥夫。財星臨長生。積穀千萬倉。
壬年生寅時。非貧死有期。財源若被劫。父命早先剋。
印綬有損傷。母命要早亡。正官若被傷。有子各分鄉。
七殺掛兩頭。到老終無後。食神若太多。子息無一個。
重濁鈍頑賤。刑沖剋害貧。財官庫要沖。官星要旺逢。
傷官逢財子。殺制有多兒。正偏財會合。妻妾多偷情。
財多而身弱。妻話多偏聽。正官重重見。男兒很少現。
印綬重重見。一個子不見。日財時逢劫。妻妾多產亡。
偏財空印空。父命定早亡。財多而印死。幼年早離母。
男命合多晦。女命合多情。男命木多聰。女命水多淫。
年上傷不富。月傷親不完。有病方為貴。無傷不是奇。
用損八九死。殺沖無救亡。男命宜健旺。女命宜純和。
庚辛破甲乙。其人頭面損。火遭水盛傷。其人眼目盲。
印輕行財運。九死不須論。身印俱是強。平生病不生。

天月二德助。逢凶化吉途。印旺若身強。十人酒店忙。
 歸祿載傷官。女命極吉看。男命逢羊刃。身弱得為奇。
 運行合財星。男兒早娶親。桃花若會祿。因酒色亡身。
 官坐桃花福。桃花殺不良。財祿若坐馬。為經商之客。
 金多若木少。行船坐賈人。土凝若木竭。破祖離鄉客。
 金生秋土重。貧無寸鐵圓。火若長夏天。金疊富千鍾。
 春木逢水多。身背一口鍋。多水逢金盛。定是懦弱人。
 春金逢多火。不天受折磨。秋木逢金重。貧賤兩相逢。
 財星因得位。因妻致富足。魁罡遇刑沖。貧寒士相逢。
 身弱逢比助。比助自然強。比肩七殺制。七殺食神刑。
 食前殺居後。武職不須愁。羊刃合七殺。凶事十去八。
 印化殺生印。財利自可勝。爭合與妒合。量小不須說。
 天若不得時。日月無光期。地若不得時。草木生長遲。
 人若不得時。到處都發霉。生逢得時令。財官自亨通。
 喜神與忌神。論命最要分。格局與強弱。分清看用神。
 用神若有助。生計十分通。用神遭剋破。提早見閻羅。

身旺財官旺。官袍必穿身。身旺財為子。身弱印作兒。
 女命官為夫。男命官為兒。女命傷食子。男命七殺兒。
 日支看妻室。時支論子孫。年柱看祖上。月柱看爹娘。
 大運行十載。干支五年分。日元與運氣。用神作定論。
 好壞看生剋。助損宜分清。有病要藉醫。藥到病已除。
 有病方為貴。無傷不是奇。印旺人俊雅。食旺處公平。
 食旺好飲食。印旺少子孫。水旺人聰明。木多體高身。
 土厚身體肥。金火小個子。火明逢木秀。五典三墳精。
 三奇貴得逢。貴為上將軍。水濁而金頑。雙目不識丁。
 羊刃駕七殺。身為偏將軍。一官若清貴。四海揚名定。
 大貴者用財。當權者用殺。刃無殺不威。殺無刃不貴。
 殺印若相生。功名定顯達。少怕走墓運。中年喜長生。
 少怕絕地運。老怕生旺運。女透食傷秀。祿伴桃花美。
 天干與支同。男女配偶傷。食神若生財。羊步上金階。
 傷官若佩印。命好不須定。一官騎一馬。風度又文雅。
 財絕官又凶。妻遲子晚收。偏財若見劫。定損妻和妾。

財多身又弱。如富屋窮人。殺在庫中藏。只好作偏房。

解 析

印綬若逢官。定許入朝班。印綬若逢財。官場定遭災。正官逢正印。名利自然順。正官若逢財，舉步上金階。

古賢的這幾句話，從表面上、字面上看起來，似乎很簡單、很單純的樣子。事實上，必須注意的是在什麼前題、情況下？古賢所說的道理方可以成立。

「印綬若逢官。定許入朝班」，這句話直接由字面來解釋：八字上有印星時，若有正官星來生扶，或行運碰到官殺之鄉，代表著該人官運亨通，一定能夠從政為官掌大權。但，是否八字出現如此官印相生的狀況，皆可以如此論法嗎？當然不可以。因為，假如印星為命上忌神時，得正官星來生扶，乃更增加忌神的凶力，如何能有官運亨通之吉呢？故，本道理若能成立，必須有一個大前題——印星必須為命上的用神，至少亦得是命上的喜神。

同理，「印綬若逢財。官場定遭災」，這句話成立、成理之前，仍須有一個大前題——印星必須是八字的喜用神。印星為用神，本命主為貴命也，能得官星生扶，如魚得水之助，故言

「定許入朝班」。因此，「印綬若逢財。官場定遭災」，這句話就能夠成立、言之有理了。試想，假如印星為命上忌神，逢財壞印，乃是為吉象喜兆，如何反有官場定遭災之說法呢？故，印星必須是命上的用神，至少亦得是喜神。

以上所述，非常重要，研學者若不弄清楚，直接按照字面來解釋、來引伸和應用，結果必然是大錯特錯矣！接下這句「正官逢正財。舉步上金階」，同樣必須加上一個前題——正官星必須是命上的喜用神。若不是如此的話，假如正官為命上的忌神，再碰上正財星的生扶，其忌神的凶力必大為增強，如何能有「舉步上金階」之吉呢？故，本句當解釋為：當正官為命上喜用神時，若能得到正財星的生扶之助，必能夠官運亨通、步步高昇。

至於「正官逢正印。名利自然順」這句話，恐怕得仔細推敲一番。因為，古昔在推命論運的時候，總主觀的將正官、正財、正印三者，視為八字所喜之物，完全不管身強或身弱。故，有所謂的財官印三寶，或官印相生皆吉的說法。此處「正官逢正印」，即指的是官印相生的情況下，不論求名或求利，都會很自然的順利成功。

不過，官印相生一定是喜是吉嗎？當然不一定。因為，喜官忌印化官，喜印喜官生印，忌官喜印化官，忌印忌官生印。很顯然，古賢不管喜忌如何？就直接將正官逢正印，即斷為名利自然順是不太正確的。換言之，正官逢正印，名利是否自然順？當先分辨出官、印之為喜為忌方是。

另外，若純只論正官的話，一旦正官逢上正印，皆屬一種洩力，即正官的力量減小——正官為喜神則吉力減小，正官為忌神則凶力降低。若論名利，前者由順而變得較不順的意思，後者由不順轉為不那麼不順的涵意。也就是說，正官逢正印，絕對不是「名利自然順」所意謂的佳況。除非命式上，傷官剋正官太過時，喜逢正印剋制傷官有護官之意，但此時的重點意義在於正印也。

以上種種之所述，乍看之下，可能有點轉不過來的感覺。但，卻是提供研讀古論述者，一個很重要的觀念，即必先弄清楚是在什麼狀況、前題下？古賢方會講述那些道理，絕對不可光從表面文字來解釋、引申其義。不僅研讀本文如此，亦可適用其他諸八字古文古論。

正官入墓鄉。剋破退田莊。正官落囚刑。家業漸消停。
一官一重傷。財輕破田莊。官多若逢印。家業消磨盡。

前曾述及，古昔於八字推命時，常會很主觀的認定，某些十神是好的，某些十神是壞的。於是，諸多命理的解釋和觀念，即由此種心態而產生。如本節古賢所要表達的道理，很明顯的乃以正官星為命上最喜之物的立場——古賢視正為六格為首，再來談論正官星之種種命理解釋。類似此種先入為主的論理情況，八字古文古論中常常出現，研學者自然得審慎

分辨取捨之。

首先，我們仔細思索一下，正官入墓鄉、落囚刑、逢傷官皆係為凶嗎？真的會剋破退田莊、財輕破田莊、家業漸消停嗎？答案當然不一定，至少得視正官為八字喜用神或仇忌神？二者解釋起來，必然有相當不同的結果。今將以上正官所碰到的三種情況，分析如下：

「傷官見官禍百般」這句話，相信人人耳熟能詳，而且於八字推命時，最常被入引申和運用。唯，多半是小題大作，或是錯誤的、失義的解釋，為什麼呢？因為，在古昔正官為六格之首的觀念下，傷官正剋正官，當然被認為是一大凶象。故，本節言「一官一重傷，財輕破田莊」，影響所及，凡八字上出現正官與傷官時，即認定是為禍百般之大凶大厄將到臨。

事實上，傷官剋正官，與正財剋正印、食神剋七殺、比肩剋偏財……等，有什麼差異呢？純主觀的偏好正官而誇張其凶其禍。其實，傷官剋正官，尚可能是大吉大利之象，為什麼呢？假如說，一個八字日主是為甚弱，其因素在於命式上正官星超旺之故，微有比劫而無印星時，反當取傷官剋正官為用神，大病在官而真藥在傷，自是大吉大利之象也。因此，很顯然，正官必須是命上喜用神的前題下，「一官一重傷，財輕破田莊」的說法方真能成立。

至於正官落囚刑、入墓鄉為何一定是大凶兆呢？依然是主觀認定正官為八字最喜之物的立場下，所衍生出來的道理或論點。假如正官為命上仇忌神時，逢上刑沖剋破害等等，其為忌神的凶力必減弱，應該是種吉利之兆啊。故，必須加上一個大前題——正官為命上喜用神

時，「正官落囚刑，家業漸消停」，這句話方能成立、成理。同樣的道理，「正官入墓鄉，破剋退田莊」，這句話欲言之有理，仍必須有一個前提——正官為八字的喜用神。

「官多若逢印，家業消磨盡」，這句話很有問題。上一節提到「正官逢正印，名利自然順」，二者只差在一個「多」字。照理來說，此處用官多指的應該官為忌的意思，即正官星多旺為命上忌神必定剋日較烈，當喜印一仁以化（化官殺續生扶日主），誠乃大吉大利也！豈成家業消磨盡之大凶兆呢？故，很明顯是矛盾的、訛誤的。不過，假如改成「官用若逢印」，用神正官碰上正印來洩其氣，那麼方可言「家業消磨盡」。

另外，必須加以說明一下，本篇古論述中，常會用些較誇張文字文句，來形容各種命理解釋的結果。如：破田莊、定遭災、損其壽、波濤凶、遇財亡、淫亂人、定早亡、眼目盲、多產亡、亂人倫、多偷情、父亡論、傷配偶、作偏房、見閻羅、終無後……等。但，事實上，於八字推命運用之時，最好不要跟著引用那些太過於武斷、粗俗、失禮且具傷害性的語言和文字。須知，誇張渲染不代表權威，無法以理服人、服眾更不是權威。

正財若逢印。祖業根基盛。財多逢比助。官旺八慾富。
財輕逢比劫。家資湯潑雪。傷官若逢財。富貴自天來。

我們都知道，財、印星乃對立之星，財剋印、財能壞印係基本原理。譬如說，木為財則土為印，木剋土則財剋印，即基本上是木勝土、財勝印。但是，首二句「正財若逢印，祖業根基盛」，似乎意謂著：財星為忌神，若有印星出現的時候，代表該人出生於富裕家庭，有著豐盛的家產祖業。不過，必然有人會質疑，既然財本壞印（如木剋土），那麼此處的逢印星，真有「祖業根基盛」的吉利作用嗎？

若說此印星為命上用神，但有財壞印能算是很好的用神嗎？很顯然是古賢有點誇張之詞。不過，假如此印星有同類比助或官殺星生扶，或許就為較合理些。因為，好比說：木能剋土，土旺木折——財能壞印，印旺財壞。但直接以正財若逢印，而不管是否尚有其他的前題、情況、條件等等，即斷定為出生家世背景甚佳，誠非真理也。

接下「財多逢比助，官旺八慾富」，這句話只要再加上個前提——財多身弱，就非常合乎邏輯、言之有理。財多身弱難任，若能逢比劫星來剋財助身旺，當然是大吉大利之象，所謂日弱逢比劫主為富也。不過，接下這句「財輕逢比劫，家資湯潑雪」，就十分矛盾了。假如說，雖然日主為強，但八字上財星微弱，此時逢比劫星，則可謂是種凶象，言家資湯潑雪並不為過。然而，若財輕卻仍然是日主為弱時，逢比劫助身，反主為有富之吉象。故，很顯然，必須加上一個大前提——日主強。亦即日主強而財輕時，命歲運碰上了比劫星，代表該人的家業和財富，將如用湯去潑到雪上面，很快的就會溶化而消失無蹤了。

同理，「傷官若逢財，富貴自天來」，這句話也是須要一個大前提方能成立，即日主必須為強，或財星必須是命上喜用神。否則，日主弱而財星為忌神時，得傷官生財、發財源，增加的只是忌神之凶力而已。誠如所謂的日弱逢財貧，傷官生財根本是「貧窮自天來」，而非「富貴自天來」。古昔總將正財星視為養命之源，即很主觀的把正財星當為喜神，所以傷官若逢財，就好像財將源源不絕，如自天上而來，富貴當然可期。詳閱本節所述，相信真正的道理就很清楚明白了。

傷官若逢印。富貴綿綿定。傷官若逢官。災殃禍百端。
傷官又值傷。晚境很淒涼。食神若逢印。田產年年進。
食神若逢梟。家資漸漸消。

前面曾解析「正財若逢印，祖產根基盛」，現在我們來對照這句「傷官若逢官，災殃禍百端」，看看此二句話有什麼不同的地方？若財為木則印為土，若傷為木則官為土，木剋土則等於財壞印、傷官剋正官。很顯然，「正財若逢印」和「傷官若逢官」，二者於命理意義上並無不同，但為何一解釋成「祖產根基盛」一解釋為「災殃禍百端」呢？

前面亦曾稍為提及，古昔論命常主觀認定正官為命上最喜之物。故，凡八字有正官星的

時候，就很不喜歡看到傷官星，所以會去強調「傷官若逢官，災殃禍百端」。事實上，這種論法並不太正確、貼切，而且對照「正財若逢印」的說詞，更知是相當矛盾的。

不過，我們該如何來解析此句話呢？當然，必須有加個前提——傷官為命上的喜用神。唯有傷官是命上喜用神，碰到正官來耗逆的時候，方可做非吉、凶象來解釋（但若言災殃禍百端，實誇張了些）。相反，若傷官為命上仇忌神的時候，一旦碰到有印星來剋制之，則是種吉佳吉利之象，故即可謂是「傷官若逢印，富貴綿綿定」。

同理，傷官為命上的仇忌神，當然不喜歡命式上再見傷官星比助，亦不喜歡逢傷官主事之行運。不過，是否可解釋為晚境很淒涼呢？這應該看傷官主事之行運年歲而定，若前半世行傷官運程，即不可言「傷官又值傷，晚境很淒涼」了。

許多人常搞不清楚，何謂倒食？何謂梟神？簡言之，偏印原本正剋食神，故偏印又名倒食。若一個八字上，明現出偏印近剋食神的情況，且此食神為命上之喜用神，則此偏印即稱之為梟神——梟乃不仁之鳥也。

因此，當食神為命上喜用的時候，碰到偏印星（梟神）近剋之，乃為背逆非吉之凶象，故言「食神若逢梟，家資漸漸消」。相反，若食神為命上的仇忌神，能逢偏印星剋制之，乃為大吉大利之象，故言「食神若逢印，田產年年進」。

身旺財官旺。富貴壓鄉黨。身弱財官絕。窮困不可說。
財官印若全。福壽永綿綿。

我們都知道，日主強喜剋耗洩之理。故，首二句言「身旺財官旺，富貴壓鄉黨」，誠真理也。因為，日主強喜財耗、官剋，乃吉利之象；若財官有力且能取為命上喜用之神，即代表著是一上等吉佳命式，可以言富論貴矣！此處應該沒有什麼問題和爭議才是。

但，接下這句「身弱財官絕，窮困不可說」，顯然有點矛盾了。試想，日主弱乃忌財耗、官剋，而財官星偏偏旺得很，當是非吉之凶象，若言「窮困不可說」，誠為合情合理也。假若，一旦財官「絕」——微弱或未明現，應該傾向於吉兆論，至少不可用「窮困不可說」來形容。應該說「身弱財官旺，窮困不可說」，方合乎真理與邏輯。

最末二句話「財官印若全，福壽永綿綿」，古昔論命最喜財官印三者齊現於八字上，謂之財官印三寶。如此之論點，實有必要檢討檢討一下。不錯，財生官、官生印，具有續生作用，但結果是印的力量加大了。若印星為命上喜神，則喜神的力量增強，自為大吉大利之象，當然可言「福壽永綿綿」。但是，假如印為命上的仇忌神，續生的結果是印的力量加大了，亦是忌神的量增強，自是非吉背逆之凶象，自然不可言「福壽永綿綿」了。

不過，財官印之續生，亦具有五行流暢的意義，且昔時古賢論命時總主觀的認為此三者為命上所喜之物。因此，於八字推命時，出現財官印三寶，或可偏向於吉論，但用福壽永綿綿來形容，就不免太誇張了些。

五行得均平。富貴享遐齡。偏枯多夭折。駁雜主孤貧。
損用八九死。沖提七成亡。

何謂「五行得均平」？當一個八字干支上，五行出現頗為平均，且干支間五行多相生、少沖剋、無交戰等等，謂之五行得均平。五行均平是種吉利之兆，代表該人能富貴且健康又長壽，故言「五行得均平，富貴享遐齡」。

何謂「偏枯多夭折」？當一個八字干支上，某種五行特多特強旺，而某種五行特少特微弱，即謂之五行偏枯，五行偏枯之人必壽不長而易早夭折，故言「偏枯多夭折」。何謂「駁雜主孤貧」？當一個八字干支間，多有刑沖剋破交戰等等情況，即稱之為五行駁雜，五行駁雜之人必一生孤苦貧窮，故言「駁雜主孤貧」。

何謂「損用八九死」？用神乃八字的靈魂字，一旦用神字受到了沖剋刑害等等，乃為大凶大惡之事，十人中有八九人，可能會因此而死亡。此處的損用，通常指的是歲運來剋沖。又何謂「沖提七成亡」？沖提指的是月支逢六沖，乃所謂的犯旺，通常指的是歲運沖月令，係大

凶大惡之兆，十人中有七人，可能會因此而死亡。用神，本命也；用神受損傷，即本命受損害，故有死亡之虞。提，指的是最旺的月令，故沖之為犯旺；犯旺易自傷，因此有死亡之慮也。

財輕逢劫死。刃重見財亡。身旺逢印死。身弱遇財亡。
貪財而破印。天元要傷盡。眾劫來分財。不日用土埋。

前曾解析過「損用八九死」的道理，引伸至「財輕逢劫死」這句話，即：正財為命上之用神，但此正財星微弱、勢單力薄，非一甚理想吉佳之用神，故一碰到劫財星來正剋沖，乃大凶大惡之象，嚴重則有死亡之虞。以上本節首句的解析，應該很清楚明白，但第二句「刃重見財亡」，恐怕就不單純了。

何謂「刃」？刃者宰割也、祿前一位也。簡言之，日主於地支得最強之根。那麼，刃重指的乃日主於地支有兩個以上的強根，亦代表日主為強的意思（若日弱則不必言刃重）。既然，日主為強，自喜食傷財官殺來剋耗洩，但此處為何言「刃重見財亡」呢？很顯然頗為矛盾、不合理。若引用古論中的「刃頭財」來解釋，主人有被盜而致命之說法，但重點在於財與刃同柱，不干刃重之事。

我們都知道，日主強，喜食傷財官殺剋耗洩，忌印比劫生扶比助；日主弱喜忌正好相反。因此，「身旺逢印死，身弱遇財亡」，這兩句話就很容易瞭解了。只不過於實際推命論運時，實不必用死或亡等誇張的字眼。因為，身旺用財時，逢印未必死；身弱用比劫，遇財未必亡。

八字命學上會用到「貪」字，不外乎貪生或貪合兩種意思。但，此處「貪財而破印，天元要傷盡」的貪字，應該解釋為貪多之意。亦即財本剋印，若財星更多更旺時，甚至會徹底破壞印星，那麼就是一個大凶大惡之象，嚴重則有喪命之虞。當然，這裡的印星必然是命上的喜用神，故甚忌財星旺來壞印。

最後兩句「眾劫來分財，不日用土埋」，其實和首句「財輕逢劫死」，可以說是相同的意思。日主強，財星微弱或弱，卻取財星為用神時。一旦本命有劫財星，又碰到了劫財星主事的大運和流年，成了眾劫分財之象，即用神受到了嚴重的傷害，乃大凶極惡之兆，生命恐怕連危難保矣。

用食若逢梟。災難免不了。用神若見劫。生命為大忌。
食神若入水。身投波濤死。食神若逢梟。不貧也要夭。

前面曾經提過，偏印又名倒食，但八字上出現偏印及食神的時候，偏印則稱之為梟神。因此，當一個八字以食神為其用神的時候，一旦碰到了偏印（梟神）主事的歲運，必定是大凶極惡之兆，恐怕免不了有危難災厄事生。以上的解析，應該很清楚明白，但接下的兩句話，就有點問題了。

「用神若見劫，生命為大忌」，對八字命學稍有研究者，一看便知如此論點是不正確的。豈有用神一碰到劫財星，就有生命威脅之理呢？很顯然，此言必須加個大前題——正財為用神，或根本是流傳誤植，正確的應該是「用財若見劫，生命為大忌」，與前述眾劫分財、財輕逢劫係同樣的道理。

又，「食神若入水，身投波濤死」，古賢的這句話，不僅語焉不詳，甚至根本不知所云。從字面表象來看，似乎是食神為用神，當碰到了水星主事之行運，乃為大凶大惡之兆，該人可能會去投海自殺，或落入海中而死亡。不過，食神為何會忌入水鄉？

當日主為強，水為印星時，火為食神為用神時，一旦碰上了水印主事之行運，剋沖食神（用神），自是大凶之象，嚴重則有投海喪命災。以上的解析若能成立的話，必然得水為印火為食神。但是，食神也可能是土、是金、是水、是木等等。故，很顯然「食神若入水，投身波濤死」，這句話太不合理、毫無意義，難道說凡是食皆不宜逢水嗎？

最後兩句話「食神若逢梟，不貧也要夭」，很明顯乃和首兩句「食神若逢梟，災難免不

了」，可謂完全相同的命理意涵。只不過，一是強調災難之凶，一是點出貧夭之惡。若要嚴格區分二者之不同處，前者指的食物較傾向於命上喜神，後者較傾向於食神為命上用神。

財印若交逢。身遭波濤凶。主弱行殺地。腰駝又背曲。
財絕為僧道。官絕作尼姑。刃無殺不威。殺無刃不貴。

「財印若交逢，身遭波濤凶」，這句話直接從字面來看，很明顯意謂著財印星碰在一起，即是一個大凶大惡之象。但，必然須有一個前題，係喜財忌印、喜印忌財呢？前者可做凶象來解，後者須做大凶論。因為，財剋印、印逆財，故後者凶意必然較大了。唯，為何斷「身遭波濤凶」呢？純屬誇大其詞罷了，絕對不可照著去引伸和應用。

我們都知道，當日主身弱時，自忌食傷財官殺來剋耗洩。一旦行運又逢上七殺主事之期，由於剋身太過而不利於身體健康。故言：「主弱行殺地，腰駝又背曲」。另外，順便補充說明一下，八字命學上提到「鄉」或「地」的時候，皆代表著行運之意。

「財絕為僧道，官絕作尼姑」，這兩句話的重點全在於一個「絕」字，為什麼呢？因為，這個絕字必須解釋為「無、沒有」的意思。也就是說：男命八字上無財星出現，主妻緣、異性緣平淡、淡薄，較不易成婚成家，故甚易出家成道成僧。同理，女命八字上無官殺星明現，主

夫緣、異性緣平淡，較不易成婚成家，故甚易出家去當尼姑。唯，男命八字無財星，女命八字無官星，即可論斷男必僧道、女必尼姑嗎？當然是過於誇張之言詞，較客觀的說法，應該是夫緣、妻緣平平，易有遲晚婚之象，夫妻間偶易有些隔閡，宜多重溝通工作。

「刃無殺不威、殺無刃不貴」，古賢的這句話，很普遍的為人所熟知和應用。唯，大部分的人，似乎總直接從字面來引伸其義。總認為：八字上有看到羊刃時，若不見七殺星出現，這個羊刃的權威性就不易彰顯；若八字上出現七殺星，卻不見羊刃時，亦無法顯現七殺星的權威性；一旦八字上二者俱現，即斷為是能掌生殺大權、權威蓋世之命也。

不過，以上直接由字面所做的解釋，合理嗎？若合理的話，必然七殺具有生扶比助羊刃之意，或羊刃能生扶比助七殺作用。但，事實上，七殺和羊刃正好相反，二者乃對立之星——羊刃乃日主最強之根，七殺乃剋日主最強之星。故，任何八字，絕不可能既喜羊刃又喜七殺。

但假如說加個前題，即日主強因刃重而喜七殺，或日主弱因殺旺而喜見刃，是否較為合理？前者解釋為刃無殺不威——刃重比劫旺而取為七殺為用神，是較為合理。後者解釋為殺無刃不貴——殺旺日弱而取刃為用神，則較不合理。因為，七旺日弱真用在印或食傷星，取刃之劫財乃次等之用神，如何特別強調其貴呢？

再來看看古賢對羊刃的解說：如甲人見卯，由於甲木為陽，故曰陽刃，卯中乙木，乙為

甲弟，乙能劫其兄之財（土），能沖酉中辛官，能合其庚妻，庚乃甲之七殺，劫財沖官合殺。亦即因卯木（羊刃）能沖官合殺，所以說「刃無殺不威」。另，古賢認為七殺好比凶暴小人，若不制伏必傷其主，若能制伏則貴，而能制伏的方法有食制與合殺，羊刃即能合殺，故言「殺無刃不貴」。

然而，古賢對羊刃的說法合理嗎？如甲見卯為刃時，因卯中乙，乙能合庚（七殺），即代表此八字不畏七殺，且因有七殺而顯刃之威嗎？這是不合邏輯的，假如日主弱的時候，能不畏七殺之剋嗎？刃能因殺而顯威嗎。很顯然，古賢只重殺刃之論，而不管日主強弱。八字論命以日為主，喜羊刃或喜七殺？均須以日主為中心、為標準而來判定，所謂的須先明辨出喜和忌。

另須知，五陽干之刃乃劫財也，五陰干之刃為正財、食神、正印、比肩、七殺等等，故於八字推論時，亦無法光憑刃重即當日強論。因此，「刃無殺不威、殺無刃不貴」，這句話在引伸和應用時，必須審慎思量一番，或許不用更是正途。

男多女兒少。因陽盛陰衰。男少女兒多。因陰盛陽衰。
比肩劫財重。新郎幾度逢。傷官女再嫁。羊刃男重婚。

也許是古賢的經驗之談，或是統計的結果，認為八字上陽干陽支較多，陰干陰支較少，較易多生男而少生女；相反，陰干支較多，陽干支較少，較易多生女少生男。故言「男多女兒少。因陽盛陰衰。男少女兒多。因陰盛陽衰」。

唯須知，所謂的經驗或統計，並非百分之百的正確無誤，當然更無理據可言。若依照筆者的試驗與求証，並不足以採信。事實上，人欲生兒育女，必須夫妻二人八字合參，且須配合受孕之年歲，如何光憑八干支陽陰即可下論斷？故，古賢所言參考即可，實無應用的價值。

至於「比肩劫財重，新郎幾度逢」，這句話基本上是有點道理。因為，男命八字上若比劫星甚旺，自然剋制財妻星甚烈，即具有排妻之象或妻有體弱多病之兆。因此，夫妻間不免易有爭執衝突事生，即婚姻易生問題。故言「幾度新郎逢」，不過用此言詞是太誇張了些。事實上，比肩劫財重，亦可解釋為妻緣、異性緣不佳，易有遲晚婚傾向，未必一定全意謂著會婚破、再婚、多重婚姻事。

最後兩句「傷官女再嫁，羊刃男重婚」，說得十分坦白直接。古賢認為傷官剋正官，正官乃女命的丈夫，故八字碰到如此情況，即認為必當婚破而女必再嫁。但此種說法合理嗎？八字上出現傷官星的機會，可謂非常之多，難道離婚率有非常之高嗎？很顯然是過分武斷之論法。

事實上，傷官與正官星，原本為對立之星。若解釋為：夫緣較差些，會和先生起衝突，較不易肯定先生的作為，較無法和先生溝通，應該是較為客觀合理且為人接受。另，雖然傷官剋正官，但傷官未必一定剋勝、剋倒正官，如木本剋土，土旺木折，故女命傷官亦未必一定不利於先生或婚姻。同理，「羊刃男重婚」，亦屬太主觀武斷的論法，皆不宜直接套用之。

年月沖離祖。日破提損妻。食入墓子亡。官坐空子傷。
財逢眾殺黨。少年見閻王。甲乙向春生。主人安有壽。

我們都知道，年柱為祖上宮，月柱為父母宮，日柱為夫妻宮，時柱為子女宮。因此，年月支逢沖，代表著該人必須背井離鄉、早出社會、出外打拼等等。古昔農業社會，並不喜歡如此現象，視背井離鄉是一種離祖的行為，故言「年月沖離祖」。當然，於今日社會而言，八字逢年月支沖，可解釋為早出社會即可，或引申書唸不高、家庭不是很安定，但若言離祖實毫無義。

至於日月支沖，乃夫妻宮逢沖，代表著夫妻間易有爭執衝突事生。但此處言「日破提損妻」，實耐人尋味了。我們都知道，月支謂為當令司權，乃命上最旺之物。因此，日支與月支逢沖，月支的力量必大於日支，如何能言日破提呢？很顯然是矛盾的，只有日月支沖，並

無日破月提之事。再說，日月支沖乃夫妻宮逢沖，意謂著夫妻間有爭執衝突事生，若主觀的判斷為「損妻」，實很不合理、不妥當，故應審慎引用古賢此言。

古云：「傷官入墓壽難全，食神入墓早夭亡」，這裡卻又說「食神入墓子亡」，到底何者方是正確？事實上，皆不太正確，並無理論依據。試想，傷官或食神既然入墓，即未明現於干支上，自無受到刑剋沖之理，若說藏於墓中，一旦墓庫逢沖，重點在於本氣之沖，其中所藏傷食星若仍言沖，亦只是次要沖，其凶力必然不大。因此，古言「傷官入墓壽難全，食神入墓早夭亡」，實在沒什麼道理。這裡更言「食入墓子亡」，當然更沒有意義了。

至於「官坐空子傷」，這句話則較為合理。我們都知道，正官代表著男命的兒子，而空亡乃虛無之意。若一旦正官星逢上空亡，即意謂著此正官星虛無，主子女有早喪者或子女薄弱不多不旺也。故，古賢言「官坐空子傷」，係有些道理，只不過於實際八字推論時，僅憑此理即斷子傷，是太過於誇張、武斷的言詞。

「財逢眾殺黨，少年見閻王」，這句話很明顯指的是：財星逢七殺星強旺的時候，係一大凶大惡兆，必然會少年壽短。不過，必須再加上幾個前題方可成立，即本命必須是日主為弱，財星與七殺星必為命上仇忌神，且少年行運必須逢七殺值事。很顯然，直接從字面來解釋，而未加上前題或情境，古賢所講的道理，反會誤導後人研學罷了。

「甲乙向春生，主人安有壽」，古賢的這句話，更是沒頭沒腦的令人納悶不已。直接從字

面來解釋，乃甲乙木生於寅卯月，主其人壽不長也。這個道理百分之百是錯誤的，根本也說不上是什麼道理。但，古賢為何如是言呢？很顯然，必須有前題或另有下文，只不過古賢僅留下此句話而已。木生寅卯月，其實僅八字中的兩個字，只憑兩個字即要斷人壽不長，當然是不可能之事。簡言之，甲乙向春生，與人壽之長短一點也扯不上任何關係。

羊刃沖歲君。災禍不須論。羊刃合歲君。災禍也不輕。

六乙逢子時。定是鼠貴論。

古云：羊刃是凶煞，太歲是凶神，若羊刃來沖合歲君，乃攢凶聚煞，其禍難免。或言：羊刃沖合歲君，勃然禍至。所以，這裡會說：「羊刃沖歲君，災禍不須論。羊刃合歲君，災禍也不輕。」很顯然，以上乃古來對羊刃與歲君的看法，且皆以凶象論之。唯，是否可以直接跟著引用呢？

譬如說：甲人支見卯——羊刃，逢酉歲君時，卯酉六沖，乃羊刃沖歲君，是否災禍不輕呢？答案是不一定。假如八字喜卯忌酉時，此沖是凶象；相反，喜酉忌卯時，此沖是吉兆。因為，流年歲君之為喜為忌，乃針對日主而言。換言之，卯之羊刃為命上所忌，亦是病也；酉之歲君為命上所喜，乃是藥也；二者一沖如藥治病，當是吉利之象。相反，卯之羊刃為喜

神（無病），酉之歲君為忌神（病原），二者一沖必然生病，故為凶兆。雖然沖皆是種動兆，不安定之兆，但欲言勃然禍至必定得歲君是忌神方是。

至於「羊刃合歲君，災禍也不輕」，此言合理嗎？如前例甲人支見卯—羊刃，逢亥、未、戌歲君時，亥卯三合、卯未三合、卯戌六合，乃羊刃合歲君，是否災禍不輕呢？答案是不一定。假如羊刃卯為命上忌神，歲君是忌神，二者一合是凶象，但因合而拘絆其凶力；若卯羊刃是喜神，歲君亦是喜神，二者一逢合是吉象，但因合而拘絆其吉力。換言之，羊刃合歲君乃和合象、拘絆象，亦是種安定象，仍應屬趨吉之兆，絕對不是勃然禍至般的大凶兆。

「六乙逢子時，定是鼠貴論」，古賢此句話講的是什麼道理呢？簡言之，凡日主為乙木時，再碰上地支有子的時候，若不見午火來沖、丑土合絆、卯木相刑，即代表是一個大貴命格。由於子代表的生肖為鼠，故謂之鼠貴。當然，古賢對於鼠貴論，尚有諸多論點。不過，我們從乙和子兩字來切入觀之，子水乃乙木之偏印罷了，如何可以說是貴論的基因呢？其餘六字的影響力不必考慮嗎？其餘六字加上，大可左右日主之為強為弱，亦即可決定子水的為喜或忌。很顯然，六乙子鼠貴的論點，純主觀喜惡下所生造出來，再附加於種種的理論罷了，當取當捨答案應該很清楚明白方是。

陽水逢辰位。是壬騎龍背。要寅多則富。要辰多則貴。

「陽水逢辰位，是壬騎龍背。要寅多則富，要辰多則貴」，古賢此四句話，乃在陳述壬騎龍背格的道理。用最簡單的方式言之，陽水為壬，辰為龍，故「陽水逢辰位，是壬騎龍背」二句話，指的是壬辰日。古賢認為：壬日坐辰，壬以丁為財、己為官，壬用支辰，暗沖戊中丁戊。壬日得財官之貴，柱中須辰多，方能沖起，再得一寅字，合住財官更妙。因此，壬辰日「要寅多則富，要辰多則貴」。

以上即壬騎龍背格的最基本涵義，當然尚有諸多古賢對壬騎龍背的論述，如：壬騎龍背——五行偏喜寅辰，見戊無情，寅多則富，辰多則榮，逢丁為破，見戊己臨災，見巳午為逆；等。不過，古賢以壬辰日為準來推命的方式，實在很有待商榷。古昔從徐子平以來，八字推命皆以日為主，此處怎麼是以日柱干支為主呢？若能以壬辰日為準來推命論喜忌，那麼其他五十九日，是否也應當如此嗎？

很顯然，壬騎龍背諸論點，乃純主觀喜惡認定下所生造出來的。誠如上一節中所述的六乙鼠貴論一般，當取當捨答案應該很清楚明白方是。

庚辛見甲乙。丙丁見無危。丙丁剋庚辛。壬癸遇不畏。
戊己愁甲乙。干頭要庚辛。壬癸遇戊己。甲乙臨有救。
壬來剋丙火。戊土見不危。癸水剋丁火。卻喜己土制。

凡研習八字命學者，對於本節應當融會貫通、運用自如方是。古賢所要表達的是干剋解救法，係最基本、最簡單亦是最重要的道理。於八字實際推演時，將是很重要的部分。今詳述如后：

- 庚剋甲：逢丙剋庚，謂之甲有救。
- 辛剋乙：逢丁剋辛，謂之乙有救。
- 丙剋庚：逢壬剋丙，謂之丙有救。
- 丁剋辛：逢癸剋丁，謂之丁有救。
- 甲剋戊：逢庚剋甲，謂之戊有救。
- 乙剋己：逢辛剋乙，謂之己有救。
- 戊剋壬：逢甲剋戊，謂之壬有救。
- 壬剋丙：逢戊剋壬，謂之丙有救。
- 癸剋丁：逢己剋癸，謂之丁有救。

另須明白的是，天干之剋有近剋、隔剋、遙剋三種——年月、月日、日時為近剋，年月、月時為隔剋，年時為遙剋。唯。不論何種之剋？一碰到日干不可論剋制或受剋。因為，日干必須和其他七個干支字發生作用，綜合參斷以明喜忌，亦即日干之剋未必就不好，未必須有救助之物。

甲逢己生旺。人懷中正心。丁遇壬合遇。定知淫亂人。

乙逢庚全旺。長存仁義風。

「甲逢己生旺，人懷中正心」，這句話指的乃甲己五合——中正之合也。甲己合，為何說是中正之合呢？因為，甲陽木其性仁，位居十干之首。己陰土鎮靜淳篤，有生物之德。故，甲己謂之中正之合。主其人光明磊落、正直無私、尊崇重大、性耿介不可屈等等。

「丁遇壬合遇，定知淫亂人」，這句話指的是丁壬五合——淫暱之合也。丁壬合，為何說是淫暱之合呢？因為，壬者純陰之水，三光不照。丁火藏陰之火，自昧不明。故，丁壬之合謂之淫暱之合。主其人習下無志，不事高潔，親小人，慢君子，於我吝，於彼貪等等。

「乙逢庚全旺，長存仁義風」，這句話指的乃乙庚五合——仁義之合也。乙庚合，為何說是仁義之合呢？因為，乙木其性仁且陰柔。庚金陽剛，堅強不屈，義理分明。故乙庚之合謂之仁義之合。主其人剛柔並濟，仁義相資，進退惟義，果決有守等等。

以上純就本節文字來解釋，事實上，古來對於天干五合，即有諸多不盡相同的論法。譬如說，甲日五合己土，己日五合甲木，一為正財五合日主，一為正官五合日主，二者解釋起來，就大異其趣；若再加上其他干支間的生剋制化關係，自不難想像將有多錯綜複雜。本節所述只不過是個點，研學者自當全面去研討方是。

丙臨申壬水。生命難延年。己入亥見乙。愁為損其壽。
辰戌丑未墓。開庫要刑沖。財官藏庫中。不沖財不豐。

「丙臨申壬水，生命難延年」，古賢的這句話，若直接從字面來解釋或引用，必然是大錯特錯，毫無半點意義。因為，此處的主詞「丙」，到底指的是日主或用神呢？如果指的是日主，那麼必然為日主弱，方會忌金水來剋耗日主。但，為何臨申金和壬水生命難延年？必然得視八字干支所出現的狀況，以及其彼此間的生剋制化關係如何，方能下結論。很顯然，日主為丙時，而即言「臨申壬水，生命難延年」，是不合情理的。

如果此處的主詞「丙」，指的是八字用神字，那麼壬水剋丙火，自是大凶大惡之象，若再逢申金生助壬水，當然凶力更是加倍，嚴重自有生命之虞。以上的解釋就比較合情合理，唯此乃平常的簡單道理——用神最怕正剋沖，何必大做文章？而且，何必特別提「丙」來做文章呢？很顯然，古賢的說法頗有商榷之處，取用與否自當審慎。

事實上，接下這句「己入亥見乙，愁為損其壽」，亦是相同的情形，真可謂語焉不詳。何謂「己入亥見乙」？應該有兩種解釋，第一種解釋：即日主己土生於亥水月，八字上又出現乙木時，或行運逢乙木時，代表此人的壽命不長也。但是，如此的推論合理嗎？試想，冬月之土，局寒且濕，須調候暖局為急為先，大喜在火，亦喜木助火燃。雖乙木陰柔，但仍有小

吉，至少亦不致於言見之損其壽之大凶啊！

第二種解釋：即日主己土生於亥月而造成身弱時，一旦碰上乙木值事之行運，七殺剋身太烈，代表此人壽命不長也。如此解釋是比較合理，不過必須弄清楚：己土生亥月，日主不一定必然為弱，尚有可能是強；尤其己土生亥月，除非能入變格八字，否則當重調候論法而非強弱論法。因此，古賢所言的道理，必須審慎思索研判後，再決定去蕪或存菁之。

我們都知道，丑中己癸辛、辰中戊乙癸、未中己乙、戌中戊辛丁等等。也就是說，辰戌丑未四庫中，尚藏有其他天干字，唯有逢刑沖的時候，庫中所藏方能顯現出來，故言「辰戌丑未庫，開庫要刑沖」。這是一個很簡單的道理，相信人人都能明白。由於庫中所藏的天干字，就日主而言，可能是財星、印星、食傷星或官殺星。譬如說，甲日見丑土，丑中癸為甲之印星，丑中辛為甲之官星，類推其餘。前言及開庫要刑沖，一旦逢刑沖時，庫中所藏的財官星即顯現出來，故言「財官藏庫中不沖財不豐」。也就是說，財官星原本暗藏於庫，必因庫逢刑沖時，主其人大發大富之兆，或言有突發或意外性之財富可得。有辰休見戌。

有戌休見辰。柱中來沖運。生死仔細定。

男怕走天羅。女怕闖地網。不是魚陷網。便是破羅網。

我們都知道，辰中戊乙癸、戌中戊辛丁，辰戌二者碰在一起，謂之六沖。此六沖等於是辛乙、剋丁癸剋，很明顯乃交戰激烈之象，故言「有辰休見戌，有戌休見辰」。假如八字有以上情形的時候，一旦行運又逢辰戌來沖，很可能會有生命之虞，必須仔細研判，此即「柱中來沖運，生死仔細定」的道理。

唯，為何說「男怕天羅，女怕地網」呢？因為，戌亥為天羅，辰巳為地網。龍為辰、巳為蛇，辰人得巳，巳人得辰，謂龍蛇混雜；男命逢之無妨，女命逢之則破婚傷子、薄命抱疾，故言女命怕闖地網。又，戌為狗、亥為豬，戌人得亥，亥人得戌，謂豬犬侵凌；女命逢之無妨，男命逢之則妨祖剋妻、多阻多逆，故言男命怕走天羅。

從上的分析，很明顯可知古賢的意思，乃八字有辰行運最好勿見到戌字，或八字有戌行運最好勿見到辰字，尤其男怕天羅女怕地網。事實上，最主要的因素，誠辰戌一沖時，其中所藏天干間將產生激烈的交戰——大凶之象也。

男坐印婚變。女坐印流產。魁罡怕刑沖。徹骨守貧窮。
日時逢比劫。當須父亡論。偏財逢比肩。父亡早登仙。

何謂「男坐印、女坐印」？指的乃八字的日支為印星。我們都知道，印星剋食傷，而食傷

星為女命的子女星。但，我們可以光憑「女坐印」，即斷該女命懷孕必會流產嗎？當然不可以如此草率，須知：如木剋土而土旺木折之理，印剋食傷而食傷旺則印壞同理。換言之，八字上印星與食傷星俱現時，亦不可貿然斷定印必勝食傷，而直言女命有剋子女或不利子女之兆。

尤其，此處只憑「女坐印」，未言及食傷星狀況，即立斷會有流產事生，就更加的不可合理。再說，日支為夫妻宮，實亦不干子女事、懷孕生產事。同理，財星和印星為對立之星，財本壞印而印旺財壞。但，男命八字日支為印星時，即能直斷有婚變事生嗎？當然不能，雖說日支為夫妻宮，但日支所現之十神，卻非斷婚變與否的依據。再說，八字日支出現印星的機率為五分之一，離婚率有這麼高嗎？另外，若言「男坐印婚變」，不如說坐「比劫」還更合理，畢竟比劫剋財星比印星逆財星更具說服力。

從以上的說明和分析，很明顯可知「男坐印婚變，女坐印流產」之論，實在太主觀且一點也不合理，當取當捨自甚清楚明白。前即一再重複八字古論中，存在著諸多語焉不詳、語義不明或言不及義的論點，以上即是最佳例証。

何謂魁罡？乃庚辰、壬辰、庚戌、戊戌等四日也，辰為天罡，戌為河魁，故名魁罡。古賢認為魁罡，運行身旺發福百端，一見財官禍患立至，尤忌刑沖重臨，必是小人而貧窮徹骨。因此，五言雜歌：「魁罡怕刑沖，徹骨守貧窮」，就是根據以上道理引申而來。重點在於

魁罡遇刑沖，即辰戌沖、辰辰刑、丑未戌刑，等於庫中所藏之天干間，將產生激烈的交戰和沖剋，所以視之為不安定的凶兆，而言徹骨守貧窮。

「偏財遇比肩，父亡早登仙」，古賢的這話亦頗不合理。我們都知道，比肩星是剋偏財星沒錯。但，誠如前曾述及，木剋土而土旺木折之理，偏財遇比肩亦未必是偏財即輪於比肩。譬如說，財星當令為旺時，比肩則為囚，反偏財勝於比肩。因此，偏財遇比肩，即論父亡早登仙絕對是太主觀且不合理的。

同理，「日時逢比劫，當須父亡論」，這句話更沒有道理。試想，日時逢比劫最多出現於日支及時柱干支，共居三位，假如其餘干支俱出現官殺可正剋比劫星，如此又如何言父亡論呢？另外，若八字上偏財星未明現，不正面受到比劫星的剋制，又如何言「當須父亡論」呢？很顯然，古賢這種沒前題沒後語的說法，甚易誤導後人研學。誠如前述，古賢是以說理的心態而非以教理的立場來發表命理觀點，能瞭解此道理，古論古著就較能深入去研究了。

羊刃劫兩居。外光內面虛。比透兄弟多。透多剋父看。

四柱有財星。羊刃定剋刑。偏財發他鄉。風流性最強。

「羊刃劫兩居，外光內面虛」，最明顯的乃劫財又是羊刃，二者俱明現於八字上。但如此

現象即能解釋該人外華內虛嗎？也許古賢乃根據統計而來。不過，從理論上而言，日主弱有劫有刃乃為富命之象。除非加上個前題——日主為強，忌劫忌刃，方可言有外光內面虛的情況或道理。

我們都知道，比劫星代表著人的兄弟姐妹，若其明透出於天干，亦可解釋該人兄弟姐妹甚多，故言「比透兄弟多」。但「透多剋父看」，此話就不太客觀、不太合理。請參考前一節關於比肩遇偏財剋父之解釋，即可知道此種說法的可信度如何？

至於，「四柱有財星？羊刃定剋刑」，這句話到底是什麼意思？從字面來解釋，即四柱干支有出現財星，且命式上出現羊刃時，此羊刃必定會去刑剋財星，意謂著有財星不宜再見羊刃之意。不過，必須加上個前題——喜財星而忌羊刃時，方可以言之有理、成理。

最後，「偏財發他鄉，風流性最強」，這句話不知是古賢的經驗談或統計學？偏財主慷慨多情、重人情義理、不執著、不惜財、肯付出等等，或「有風流性最強」的意謂。但，偏財何以發他鄉？除了說是古賢的經驗談或統計而來之外，命理上實在找不出一個能說服人的理由或依據。

偏印主心雜。當頭主外看。長生命長榮。食神怕落空。
沐浴是凶神。逢之亂人倫。桃花沐浴逢。外面找老公。

前曾多次述及，古賢論命多有主觀性之見解，並非很合理、很合邏輯，甚至有較過分之論法。誠如本節所云：「沐浴是凶神，逢之亂人倫。桃花沐浴逢，外面找老公。」，實太過於偏頗和誇張。我們都知道沐浴是凶神沒錯，但逢之亂人倫，就相當的匪夷所思。試想，八字逢沐浴的機率有多高，而真有那麼多人在亂人倫嗎？再說，亂人倫之用詞亦甚不妥當，若後學者不察，即照著引申和應用，恐引人諸多爭議和困擾。

既言逢沐浴會亂人倫，那麼沐浴再加上桃花，自然是更加的恐怖、凶惡。於是，古賢又說：「桃花沐浴逢，外面找老公」。當然是指女命逢之，代表著十分下流和淫賤。不必多費言，亦可知是非常不妥當、不正確、不合理的論法。事實上，古昔重男輕女的觀念，常被加入於命學推論中，而有諸多偏頗的論法，這點研學者亦必須審慎，切勿跟著以訛傳訛。

另，古來論命時，總視食神為喜神，稱食神為壽星、爵星或進神，係人福祿壽之源。八字能見食神星的出現，乃是種吉利之兆。因此，八字一旦出現食神，最怕它碰到空亡，此即「食神怕落空」之理。至於偏印星，由於偏印剋倒食神，故古來總視其為凶神來立論。尤其，「偏」印相較於「正」印星，似乎給人有先入為主的不正觀感，所以這裡會說「偏印主心雜」，意謂著該人心意不定、三心兩意的，甚易受到外界的引誘或影響，故言「當頭主外看」。

關於十二運中的長生，通常被視之如人之初生，充滿著喜氣洋洋、希望無窮的象徵，係最為吉祥吉利之兆。所以，古賢認為「長生命長榮」，凡人八字逢長生是種大吉利之富貴命

也。不過，此當屬古賢推崇長生之詞，於實際八字推論時，當然無法光憑長生即可推論人命必定富貴長榮，這點一定得分辨清楚，千萬不可混淆。

女人逢沐浴。三嫁也不足。人命逢官帶。兄弟無陷害。
臨官帝旺奇。黃甲脫麻衣。臨官帝旺逢。箕裘耀祖宗。
衰病死兼值。到老無妻子。胎養兩重神。推命常閉論。

「人命逢官帶，兄弟無陷害」，這句話直接從字面來解釋，即人的八字上出現十二運官帶時，代表該人的兄弟姐妹間，能夠相親相愛、和平相處，不會有大的爭執衝突事生。

「臨官帝旺奇，黃甲脫麻衣」及「臨官帝旺逢，箕裘耀祖宗」，這兩句話直接由字面來解釋，即人的八字上出現十二運為臨官和帝旺時，代表著該人出身貧賤或寒微，但終究能飛黃騰達、大富大貴而光宗耀祖。

「衰病死兼值，到老無妻子」，這句話直接從字面來解釋，即人的八字上出現十二運為衰病死的時候，代表著該人一生到老，始終無緣娶妻並生兒育女。另，「胎養兩重神，推命常閉論」，這句話直接從字面來解釋，即人的八字出現十二運為胎和養的時候，通常於命理推論上是不去引申和應用的。

事實上，古賢直接用——逢沐浴、逢臨官、逢帝旺……等言詞或方式，來發表命理見解，非僅太過於籠統、含糊，後學者根本無法去引伸和運用，或根本就無法瞭解古賢的真實義，誠所謂的語焉不詳、語意不明，甚至毫無半點意義可言。

另，上一節中亦曾提及，沐浴逢之亂人倫之說，根本是不合理的偏頗論點。此處「女人逢沐浴，三嫁也不足」之言，當然亦是不合理的謬論，實無半點可取用之價值，請詳閱上一節所述，自不難明白其間的道理。

財居庫不動。有錢常叫窮。財通門與戶。定知其人富。
偏財立他鄉。寵妾傷妻房。男傷官損子。女傷官剋夫。

何謂「財居庫」？簡言之，財星藏於墓庫之中。譬如說：火日地支為丑，丑中己癸辛，辛即為財星；金日地支為辰，辰中戊乙癸，乙即為財星；水日地支為未，未中乙己巳，巳即為財星……類推其餘。由於財星未明現於八字干支上，乃暗藏於墓庫中、地支內，故言「財居庫不動」。

於是，古賢認為「財居庫不動」，即意謂著該人「有錢常叫窮」——小氣、裝窮、守財奴。相反，財星明現於八字干支上時，代表著該人一定十分富裕，故言「財通門與戶，定知其人

富」。很顯然，古賢乃依財星之明現或暗藏的狀況，來推斷人的財富事，而且似乎財星干支明現較佳於暗藏。因此，方有以上的兩種論點。

然而，我們必須弄清楚的是：財星明現或暗藏，未必是人財富有無的絕對條件。譬如說，八字忌財星時，那麼財通門與戶，反成財旺而身弱難任，又如何言富呢？研學者一定要瞭解一個最重要的道理——日主弱逢財主窮、日主強逢財主富，絕不可光憑財居庫或財通門戶，即急著下結論，當先明辨喜忌後再妥適引伸應用之。

「偏財立他鄉，寵妾傷妻房」，古賢的這句話，純太過於主觀之喜惡之見，而且毫無半點理據可言。若說正財代表人之妻子，那麼偏財即為人之妾的話，亦不能說八字一出現偏財星，就推論該人會寵妾傷妻房——其「理」何在呢？若說正財為正，偏財為偏，故言八字現正財立本鄉，而言偏財立他鄉，其真正的道理又何在呢？很顯然，純屬古賢主觀之見，絕非是真理也。

「男傷官損子，女傷官剋夫」，古賢的這句話是有一點點道理，為何說有一點點的道理呢？因為，基本上，傷官正剋正官，而傷官乃男命的兒子、女命的先生。不過，前面亦曾多次提及，木雖剋土，但土旺木折，故傷官剋正官，一旦正官旺時反仍不利於傷官。因此，本句話直接從字面意思，即引用至八字推論上，實在不太正確、不很妥適。

尤其，使用「偏財寵妾傷妻房，傷官男損子女剋夫」等言詞，來做為八字推命的結果，最

不客觀、不理性，嚴重影響後學者去誤用之，豈不增人困擾嗎？當然，這更不是研學八字、應用八字的目的是。

命求中和好。偏枯賤與凶。身強愛七殺。身旺要官傷。
印乃生身物。身強好扶身。身弱財難任。身弱更怕官。

研習八字命學者，都知道一個道理，即「八字中和為貴」。筆者前已曾述及，八字絕對不可能完全正好中和，即一點也不強、一點也不弱。當然，這裡講的「命求中和好」，指的必然八字千支的五行均勻，多生扶助少刑沖剋等等，這就是代表著好也。相反，八字五行偏強旺或偏衰弱，或干支間多刑沖剋等等，這就是代表著凶命或賤命。基本上，古賢此種論點是正確的。唯，不論是中和或是偏枯，重點在於能否於其八字上找到一理想的用神，方能做出最正確的判斷。

「身強愛七殺，身旺要官傷」，古賢這句話是絕對正確的。唯，尚必須分辨清楚，何謂身強？何謂身弱？當比劫星強旺而造成身強，自最喜七殺星來剋制之。若印和比劫星攪雜而造成身旺，則喜官星來剋制之。強是比旺更強一些，七殺是比正官更強一些。故言「身強愛七殺，身旺要官傷」。

「印乃生身物，身弱好扶身」，古賢的這句話亦十分正確。印星乃生扶日主之物，一旦八字的日主為弱時，自然很喜歡印來生扶日主。尤其，日主為弱的因素在於食傷或官殺星超旺時，印能剋食傷亦能化洩官殺，更能見印星之大功。

「身弱財難任，身弱更怕官」，古賢的這個道理更為簡單。我們都知道，身弱最怕官殺剋、財星耗、食傷洩，故所謂的「身弱難任財官」之說，誠真理也。

水旺冬令旺。生平樂無憂。乙日午陰年。十九是寡婦。
酉年若火日。五人四鰥夫。壬年生寅時。非貧死有期。

我們都知道，水旺於冬，冬季水最旺，故首句「水旺冬令旺」，應該是很容易理解的。但，最讓人無法明白的乃水旺冬令旺，為何古賢言「生平樂無憂」？也許古賢有什麼特別的理由或見解，不過卻只留下此兩句話而已。事實上，不論我們如何去強加附會？亦絕對無法找出任何理由，來解釋「水旺冬令旺，生平樂無憂」的古賢論。

「乙日午陰年，十九是寡婦」，古賢的這句話，實在沒什麼道理。試想：乙日午陰年，只不過兩個字，僅憑八字中的兩個字，即能推論出「十九是寡婦」這麼大的事情嗎？很顯然是詭誤不實之論。同理，「酉年若火日，五人四鰥夫」，亦亮無道理可言。試想：酉年一年當中，

將有多少個火命之人？這些人中五人有四人是鰥夫嗎？同樣亦僅八字中的兩個字，如何能推論出這麼重要的人生大事呢？故依然係屬訛誤不實也。

至於末句「壬年生寅時，非貧死有期」，自然更是天大歪理。八字推命乃以日為主，不知日干為何？光憑年及時二字，如何能斷至「非貧死有期」之大事呢？壬年一年中，將有多少人寅時出生？這些人都貧且歿嗎？可信與否自不用再贅言了。

本節古賢所言諸理，誠無一理可信服於人，當然亦毫無半點可供人引伸和應用。或許有人會懷疑，古賢為何亦有頗離譜之言論？前亦曾多次提及，八字命學流傳既久且遠，不免有諸多訛傳訛論攙雜，古賢或今人皆難免有失察而照著引用，所以必須審慎去蕪存菁之。

財星臨長生。積谷千萬倉。財源若被劫。父命早先剋。
印綬有損傷。母命要早亡。正官若被傷。有子各分鄉。

「財星臨長生，積谷千萬倉」，這句話直接從字面來解釋，即八字上財星臨十二運之長生時，代表該人富裕多盈餘，如稻穀積存了千萬個倉庫。簡言之，古賢認為財星臨長生，乃是財富吉佳之象。不過，古賢並未考慮財星之喜忌為何？即做了以上之論。另，光憑財星臨長生，即斷言積谷千萬倉，實也太過於簡單。研學者取用時，自當慎重思量一番。

「財源若被劫，父命早先剋」，這句話和前面論及的「偏財遇比肩，父亡早登仙」，所指的意思是相同的。皆意謂著八字上的財星，若遭逢剋制的時候，代表該人的父親壽命不長也。同理，「印綬若逢傷，母命要早亡」，印星代表著人的母親，若八字上印星遭逢剋制的時候，意謂著該人的母親壽不長。以上的道理是很簡單，但實際八字推論的時候，是否可以直接照著引伸和應用？

理論上，偏財論父，正印論母，二者受剋制太過，是有父母不吉不利兆。但，八字論命講究的是干支間的生剋合會制化等等關係，即父母星受剋制時，尚有可能逢合會制化等等作用，而有所謂的解救。另外，誠如前曾述及的土旺木折之理，表面上的父母星受剋制，實際未必如此，尚須仔細研判。換言之，理論上說得過去，實際運用時則須審慎方是。

最末句「正官若被傷，有子各分鄉」，係針對男命八字而言。正官代表男命的兒子，一旦正官星受到剋傷，是可以解釋為子不吉不利之兆。當然，這裡解釋為有子各分鄉，應該是最厚道了，前面動不動就說「早登仙、父亡論、死有期、傷妻房、禍百端、波濤死……」。不過，於今日社會言有子各分鄉，似乎已沒什麼意義了。

七殺掛兩頭。到老終無後。正官重重見。男兒很少現。
食傷若太多。子息無一個。傷官逢財子。殺制有多兒。

印綬重重見。一個子不見。

「養兒防老」和「傳宗接代」，乃中國人自古以來即非常重視的兩件大事，亦可說是一種根深柢固的觀念或心理。因此，子息多寡、有無、良窳、優劣等等，自然成為八字推命上很重要的一環。本節即古賢對子女的命理高見，重點皆在於論兒子之有無，誠古昔重男輕女、傳宗接代的觀念所以致之。

「七殺掛兩頭，到老終無後」，指的是七殺星雙雙出現於年柱及時柱干支，八字上有這種情況時，意謂著該人一生到老並無兒子可以傳宗接代。當然，這可能是古賢的經驗之談。但從命理的角度而言，七殺代表男命的女兒，八字上七殺星雙現，生女兒的機率自然較高，基於此而推論到老終無後，勉強尚有一點點道理。

不過，接下言「正官重重見，男兒很少現」，似乎又很矛盾了。正官代表男命的兒子，八字上正官重重見，自然生兒子的機率較高，為何反說男兒很少現呢？事實上，由古至今仍有不少人將正官視為女兒，把七殺星當成兒子。因此，這裡說「正官重重見，男兒很少現」，誠很自然之事了。唯，必須確定的是——男命以正官論子、七殺論女。

「食傷若太多，子息無一個」，就男命八字而言，這句話是很有道理的。因為，傷官剋正官，食神制七殺，八字上一旦食傷星太多，自然排斥子女的力量較大，嚴重時即有可能子息

無一個。就女命而言，食傷乃其子女星，八字上食傷多現，反代表子女緣甚佳。

「傷官逢財子」何意？男命八字上傷官多，乃較有不利子息之象，但若有財星出現，以財洩傷而續生官星，仍然有可能有子息。故言傷官逢財子——能得子。「殺制有多兒」何意？七殺星代表男命的女兒，一旦七殺星受到剋制，即生女兒受到了壓抑而不生女，反多生出兒子來，故言「殺制有多兒」。

「印綬重重見，一個子不見」，此話就女命而言最貼切。因為，食傷星乃女命的子女星，而印綬正好剋制食傷星。所以，女命八字上印綬重重出現，乃是排斥子女之象，嚴重時可能一個子也生不出來，故言「印綬重重見，一個子不見」。事實上，印能化官殺、洩官殺，男命八字上印綬重重見，嚴重時也可能一個子不見。

正偏財會合。妻妾多偷情。財多而身弱。妻話多偏聽。
男命合多晦。女命合多情。男命木多聰。女命水多淫。

古昔男性娶個三妻四妾，乃為極自然平常之事。因此，八字論命的時候，總以正財為妻、偏財為妾來看，所以這裡會有「正偏財會合，妻妾多偷情」的論點。當然，妻妾多偷情的說法，實在太過於誇張，自無採信之理。不過，何謂「正偏財會合」呢？仍值得我們探討一

下。

此處的「會合」並不是八字上正、偏財齊現之意，指的乃是正、偏財逢三會、三合、六合等等。當八字上正、偏財星逢合會時，不外乎是合會日柱干支或年月時柱干支，即常言的合日柱或合他柱。八字論命乃以日為主，一旦正偏財星合日柱，即意謂著正偏財星情向於日主，故男命代表著妻妾有情心向著命造。相反，正偏財星不合日柱而去合他柱，乃意謂著正偏財星情不向於日主，故男命代表著妻妾的心或情是向外，最嚴重的引申——即妻心向外、妻有外情、妻妾多偷情。

「財多而身弱，妻話多偏聽」，這句話的道理很簡單。男命八字上財星多，代表太太的影響力甚大；財星多而日主弱，財星必為命上忌神，代表著太太無助益力。於是古賢就說：八字財多而身弱的男命，太太的影響甚力卻毫無助益力，所以不可太過分聽從太太的話，以免因妻而自找麻煩或招災惹禍。事實上，這個道理亦可引申到女命八字，即「官多而身弱，夫言多偏聽」，先生無助益力卻影響甚大，仍會因先生而煩惱事多。

「男命合多晦，女命合多情」，這兩句話的重點在於「合」字，依照古賢的看法，八字上下支逢合似乎是種昏晦不明之象。事實上，所謂的「合」乃具有和合之意，即八字干支因合而不生不剋。四柱八字干支間，原本具有著生剋制化關係，卻因合而不生不剋，此代表著干支受拘束、拘絆、阻滯等等現象，但這些現象未必就不好，亦可解釋為一種保護作用。當然，干

支不生不剋而和合，自是種有情、多情之象了。因此，「男命合多晦，女命合多情」之引申論法，雖然不是很貼切，但似乎尚有一點點道理。

「男命木多聰，女命水多淫」，這句話直接由字面來解釋，即男命八字上五行木旺時，代表該人十分聰明；女命八字上五行水旺時，代表該人十分淫賤。以上之論點，很顯然是毫無道理、毫無根據的，稍有點命理常識者即知不可信也。

日財時逢劫。妻妾多產亡。偏財空印空。父母定早亡。
財多而印死。幼歲早離母。

「日財時逢劫，妻妾多產亡」，古賢這句話意思是：八字上日支為財星，時柱（指的是時支）卻出現劫財星的時候，代表男命的妻或妾，多半會因為生產而亡。唯，真有如此恐怖嗎？古賢為何會這般推論呢？財星乃男命之妻妾，出現於日支夫妻宮，時柱為子女宮，時支卻出現劫財星，子女宮之劫財剋夫妻宮之財星，似乎即有因子女事而不利於妻妾之象，故而引申言「妻妾多產亡」。以上之說法好像有一點點道理，唯如前多次提及的「土旺木折」之理，劫財未必一定勝過財星。再說，縱然財星受劫財近剋，若財星有生扶比助之物，亦未必懼劫財之剋。因此，不可盲目照著引申和運用，必須審慎較量而客觀取捨方是。

「偏財空印空，父母定早亡」，偏財論父、印星論母，而空亡乃無有或死滅之意。因此，古賢認為八字上的偏財及印星，二者皆逢空亡的時候，代表該人父母必定壽命不長。理論上是說得過去，唯以子女的八字來推論壽命，恐不是很正確、很可靠，畢竟一對父母生有數位子女，每位子女八字均有相同的「偏財空印空」之兆嗎？故，實際推命時自當審慎運用。

「財多而印死，幼歲早離母」，財本壞印，財多且旺時，對印星的剋力就更大。故，古賢認為此八字有母早喪之兆，而其人必「幼歲早離母」。理論上應該說得過去。不過，是否亦可言「比劫多而財死，幼歲早離父」？理論上仍然說得過去。唯，凡是有關人之壽元大事，所涉及的因素太多太廣，絕非光憑先天八字即可鐵斷。

年上傷不富。月傷親不完。有病方為貴。無傷不是奇。
用損八九死。殺沖無救亡。男命宜健旺。女命要純和。

古昔八字推命論運的時候，總主觀的認為傷官命上是仇忌神。因此，古賢說「年上傷不富」，認為年柱乃祖上宮，一旦有傷官星出現其干支，代表著該人的祖上平凡，難有祖產業可以承繼，所以不容易富裕。又由於月柱乃父母宮、兄弟宮，一旦有傷官星出現於月柱干支上，代表著該人的父母或兄弟姐妹有壽不長者，故言「月傷親不完」。

以上的解析，應該不難明白古賢意。但是，可以照著引申應用嗎？當然不可以。因為，這個道理，純建立在傷官為仇忌神上，而且是純主觀認定傷官為仇忌神。事實上，傷官之為喜為忌，當以八字干支較量、分析而得知，絕不可依其表面的文字意思來解釋。譬如說，傷官為八字的用神，正好出現於年柱或月柱時，那如何去解釋成「不富、親不完」呢？

「有病方為貴，無傷不是奇」，這是八字命學最重要、最基本的道理，即所謂的「病藥原理」。請詳閱前面「五言獨步」中，對於此部分所做的解析和說明，於此不再贅言。

我們都知道八字論命論用神的道理，用神乃八字的靈魂，關係著人命之高低、良窳、賢愚、慧庸等等。因此，用神最喜生扶比助，最忌剋刑沖剋害。所以，古賢會說「用損八九死」，指的是用神受到了沖剋時，嚴重者十有八九會涉及命危之災厄。

另，「五言獨步」中有這麼一句：「有殺只論殺，無殺方論用」，古賢認為八字上出現七殺星要優先討論，沒有七殺星時再論用神，也就是說把七殺看得比用神重要。因此，既然「用損八九死」，當然「殺沖無救亡」了。不過，除非七殺星為命上用神，否則言「殺沖無救亡」是太含糊了，假如七殺為八字之仇忌神，逢沖也許尚可視之為吉兆呢！

古昔論命具有明顯的「男女有別」的色彩，誠如這裡所言的「男命宜健旺，女命要純和」，即以男剛女柔為吉的立場來立論。當然，「男命宜健旺，女命要純和」的觀點，也沒什麼不妥之處。不過，最重要的是勿曲解成「八字喜日強、不喜日弱。尤其，不當刻意強調男女有

別的觀念，而有不同的論命方式或標準。

庚辛破甲乙。其人頭面損。火遭水盛傷。其人眼目盲。印輕行財運。九死不須論。身印俱是強。平生病不生。

「庚辛破甲乙，其人頭面損」，這句話直接從字面來解釋：當八字用神為甲乙木時，命式上卻見庚辛金近剋而無救援，意謂著該人頭部或臉部會受到損傷。或可解釋為大運或流年逢庚辛金值事時，該人會受到頭部或臉面的傷害。

「火遭水盛傷，其人眼目盲」，這句話直接從字面來解釋：當八字用神為火時，命式上卻見五行水星超旺，而用神火無解救之物，意謂著該人有可能目盲。或可解釋為逢五行水星值事之大運、流年時，該人的眼睛會瞎了。

以上的兩種推論結果，很可能是古賢的經驗之談。但，是否可以照著引申和應用？應該慎重審慎、三思而後行，畢竟「眼目盲、頭面損」的推斷，對人的衝擊太大了。不過，可以確定的是「庚辛破甲乙、火遭水盛傷」，必然為凶兆也。

「印輕行財運，九死不須論」，占賢的這句話，必須加個前題方能成立，即印輕「用印」行財運方是。當一個八字用神為印星，而此印星卻是既衰且弱時，那麼，一碰到財星值事之行

運，財旺壞印而用神大受損傷，十人中大概九人活不了。歲運損用當然是種凶兆，尤其用神本身不佳，其兆更凶。唯，是否該誇張言至「九死不須論」？自當審慎思量一番較宜。

「身印俱是強，平生病不生」，這句話直接從字面來解釋，指的是一個八字日主為強，其強的因素在於印星甚強，如此意謂著該人身體非常健康，一生中很少生病。這句話應該是古賢的經驗之談，或古昔主觀認為身強印強是強壯之象。若一八字日強印強，但其用神有剋破，且一生行又多為背逆之鄉，如此尚可能言平生不生病，身體很健康強壯嗎？但，假如八字日強印也強，印星又是命上喜用神時，那麼古賢所言就較合理、合邏輯了。

印旺若身強。十人酒店忙。天月二德助。逢凶化吉途。歸祿載傷官。女命極吉看。男命逢羊刃。身弱得為奇。

「印旺若身強，十人酒店忙」，這句話直接由字面來解釋，指的是八字印星旺且日主為強的人，這種人都喜歡花天酒地。印旺日主為強，印星必為命上忌神，如此即可解釋為人喜歡花天酒地嗎？實很難找出一個合理的邏輯。當然，這純是古賢的經驗之談，實際上的命理意義不大。

「天月二德助，逢凶化吉途」，相信研習八字命學者，對天德、月德貴人必然相當熟悉，

直接即會解釋該人一生中凡事逢凶終必化吉。所謂的「貴神在位，諸煞伏藏，二德扶持，眾凶解散」，凡人得之，一生安逸，不犯罪，不逢盜，縱遇凶禍，自然消散等等。

「男命得羊刃，身弱得為奇」，我們用最簡便的方式而言，日主於地支得最強之根，謂之羊刃。那麼，當八字日主為弱的時候，地支能得一羊刃強根之助，自然是甚為理想吉佳之事。唯，這裡為何只說男命？誠如前述，古昔論命總認為「男命宜健旺」，故男命八字一旦身弱時，地支能得羊刃比助，即說好得出「奇」。事實上，凡日主為弱的八字，不論男女命皆喜地支得刃之強根。

「歸祿載傷官，女命極吉看」，古論中有所謂的「日祿歸時」，簡言歸祿格。此格有七種論法：一為青雲得路。二為官星坐祿。三為歸祿逢德。四為歸祿逢印。五為歸祿逢傷。六為歸祿逢殺。七為歸祿逢財。凡八字能合乎歸祿格條件論命者，代表著富貴多福之人。這裡的「歸祿載傷官」，乃以上七種歸祿格中的一種。唯，為何特別強調「女命極吉看」？因為，古昔論女命最忌見傷官星，視為剋夫之賤命；此格反最喜傷官星，係逢傷官而富貴。所以，古賢才會特別強調「歸祿載傷官，女命極吉看」。

運行合財星。男兒早娶親。桃花若會祿。因酒色亡身。
官坐桃花福。桃花殺不良。財祿若坐馬。為經商之客。

「男大當婚，女大當嫁」，何時姻緣運到？何時能結婚生子？於八字推命論運上，應該是很重要的部分。事實上，許多人會去研究八字，或去請人推論八字，亦是為了要瞭解自己的終身大事。這裡說「運行合財星，男兒早娶親」，指的是大運或流年三合、五合、六合男命八字財星的時候，意謂著該人會娶妻成家。當然，這種運行合財星的狀況，出現於該人的年歲很輕時，即是所謂的「早娶親」。

事實上，不僅運行合財星，凡大運或流年逢財星值事的年歲，均為男命成婚的最佳時機。同理，女命八字運行合官殺星，或大運流年逢官殺星值事的年歲，亦是女命成婚的最佳時機。同樣，這種運行合官殺星的狀況，出現於該人的年歲很輕的時候，亦可稱之為「女命早出嫁」了。

我們都知道，五行沐浴之地，名為咸池，又名敗神，或名桃花煞。此神入命，有破無成，奸邪淫鄙，疏財好歡，破散家業，忘恩失信，言行狡詐，好賭好酒色等等。祿為養命之源，亦代表著物資豐富。因此，「桃花若會祿」，必然大有機會於吃喝玩樂、花天酒地、荒淫奸濫等等。故，古賢云「桃花若會祿，因酒色亡身」。

我們都知道，古昔論命總偏愛正官，總偏忌諱七殺，而桃花入命乃非吉之兆。於是，就將正官坐桃花，解釋為深院之良人，謂之福祿堪誇。同樣，就將七殺坐桃花，解釋為娼妓之流，謂之桃花帶殺少祿祥。所以，古賢會說「官坐桃花福，桃花殺不良」。

以上所述的重點，全係針對桃花而言，桃花本名咸池，又名敗神。純取日入之意，萬物暗昧之時——寅午戌見卯，亥卯未見子，申子辰見酉，巳酉丑見午，乃長生第二位，沐浴之官也。其神主奸邪淫鄙、忘恩失信、好酒好色……等，如前曾述及一般。此神入命，確實非吉之兆。但，通常人對桃花的解釋，總是太過誇張，而且加上太多的主觀評論，反過度的歪曲其凶意。甚至被誤導成桃花為女人淫蕩、男人風流的命理依據。事實上，這並不太正確的論點，引申或運用時，當更加慎重審慎方是。

另，我們都知道，財祿為養命之源，馬為扶命之本。一旦，財祿若坐馬，很顯然養命扶命之源，呈現出的乃「氣藏如驛，氣動如馬」，故意謂著八字上若見財祿坐馬，代表著命造是一個經商之客、忙碌的生意人。

金多若木少。行船坐賈人。土凝若木竭，破祖離鄉客。
金生秋土重。貧無寸鐵圓。火若長夏天。金疊富千鍾

「金多若木少，行船坐賈人」，古賢的這句話，直接從字面來解釋，即八字上五行金多且旺，但若是五行木甚少的話，意謂著該人須坐船去到處經商。當然，這可能是古賢的經驗之談，並無任何的理論依據。再說，金多木少而未言日主為何？亦無法去明辦何者為喜？何者

為忌？憑什麼去斷言「行船坐賈人」呢？

「土凝若木竭，破祖離鄉客」，古賢的這句話，直接從字面上來解釋，即八字上五土強旺而木衰弱，意謂著該人將破祖離鄉出外流浪或發展，成為背井離鄉的異鄉客。當然，這也是古賢的經驗之談，但卻無可說服人的命理依據。因為，雖然土旺木弱而不知日主為何？更不知強弱、喜忌為何？豈可光憑土凝木竭？即可斷言人將是「破祖離鄉客」呢？

「金生秋土重，貧無寸鐵圓」，古賢這句話的意思較為明顯，其意乃金生於秋當令司權，而且再加上五行土又多可生扶，簡言之係指金命日強之意。唯，金命日強的八字，意謂著「貧無寸鐵圓」嗎？當然是不一定，必須看其用神如何？假如此八字的用神，近貼日主團結有情且生扶有力時，又如何能言其命甚貧呢？

「火若長夏天，金疊富千鍾」，古賢這句話的意思，乃五行火生於夏天，火旺而命局甚為炎熱，最喜水調候消暑，亦喜金發水源，而五行金乃日主火之財星。所以說火若長夏天，一旦局上金星頗旺，代表著該人財富千鍾。很顯然，古賢未加上前題的說明，甚易讓人以為火若長夏天即能相當之富裕。

春木逢水多。身背一口鍋。冬水逢金盛。定是顛弱人。
春金逢火多。不夭受折磨。秋木逢金重。貧賤兩相逢。

「春木逢水多，身背一口鍋」，古賢是依四時體性而做此論。因為，春天雖然木當令司權，但是寒氣未除，見火則木通火明，得土則根深柢固，火土同躔則富而且貴；逢金有折傷之患，逢水增寒自是不吉，主其人性情流蕩、背祖離鄉。若用最簡單的方式而言，即春木尚寒而忌水。所以，古賢會說：春木逢水多，身背一口鍋。

不過，依古昔四時體性的觀點，秋木炎威未退盡，且正值木凋零之時，最不宜與火同行，乃天地間一枯木之故耳。所以，必須仗斧斤之力以削成器，即見金反吉為棟樑之用。但是，這裡卻說「秋木逢金重，貧賤兩相逢」，為什麼？很顯然，古賢是取其秋木正值凋零之期來解釋，即木死於秋為最弱之時，豈能再逢重金之剋呢？八字逢上如此情況，自屬非吉之象，故言貧賤兩相逢。

「春金逢火多，不夭受折磨」，古賢此論之意，乃春金見火為囚金遇鬼——金生於春為囚、本弱，如此本弱之金，再逢火多之剋，自為非吉之象。因此，一旦八字逢金生春月，干支又多見五行火明現時，代表其人非貧則夭。不過，古昔對於春金尚另有說法，即春金為弱喜土生扶，但此時土性尚寒，反喜火溫養，火上同躔，富貴非常。很顯然，此處古賢係只取春金為囚、本弱之性，當為上述推論的依據。

「冬水逢金盛，定是顛弱人」，古賢此處之論，應該沒什麼爭議方是。因為，冬月司令之水，遇晴則凍釋，遇陰則冰凝，最喜見火溫暖，富貴必然無虞。但，見金雖子母相生，卻是

金寒水冷，無有所益。因此，冬水逢金盛，誠為非吉之象。故，古賢認為如此八字之人，一定是顛弱之人。

財星因得位。因妻致富足。魁罡遇刑沖。貧寒土相逢。身弱逢比助。比助自然強。比肩七殺制。七殺食神刑。

「財星因得位，因妻致富足」，古賢的這句話，最引人疑問的必然是「得位」二字。何謂財星得位呢？指的是財星出現於四柱何干何支嗎？如此論法恐不是很正確。因為，譬如說正財星出現於日支，位置上是很近貼日主，代表妻對命造的影響力是很大。但是，如果正財星為命上之忌神，則意謂著太太不好的影響力很大，並不可能因妻致富足，反有可能因妻招災惹禍。因此，必須財星為命上喜用神的時候，其出現的位置又很理想，方可言「財星因得位，因妻致富足」。

這裡順便一提，我們可依十神明現或未明現、近貼或未近貼日主、黨多或黨少等等，來判斷該十神所代表的人事物與該人的緣分、關係、影響力如何？係屬深淺、厚薄、大小、有無等等涵義。另亦可依該十神之為喜為忌，來判斷該十神所代表的人事物與該人的緣分、關係、影響力如何？但卻屬好壞、福禍、喜忌等等意義。誠如上面的譬喻，正財星近貼日主卻

為命上忌神，二者綜合來解釋——妻緣關係密切，太太的影響力甚大，但妻無助益之力，尚須防因妻而招災惹禍。

「身弱逢比助，比助自然強」，古賢此論的道理很簡單，相信人人都知道日主為弱之時，當然喜歡見到比劫星來幫身。一旦真有比劫星的出現，自然是一種吉利之象——日弱是病，逢比劫之助而日主轉弱為強，比劫即是藥也。唯，如果日主弱係因財星過旺之故，則比劫星能剋制財星且助身強，即是所謂的真藥，逢之更主是大吉大利也。

「比肩七殺制，七殺食神刑」，古賢的這句話看似很簡單，誰不知七殺正剋比肩、食神正剋七殺呢？事實上，單純中仍有番靈活大道理。當日主為強時，其強乃因比肩星過旺之故，以七殺來剋制比肩或擇七殺為用神，係最為理想吉佳，故言「比肩七殺制」。當日主為弱時，食神原本洩口主之氣，係為命上之仇忌神；不過，假如日主弱的主因在於七殺星過旺，而八字上比劫印星微或弱時，反喜食神來剋制七殺，故言「七殺食神刑」——七殺為病，食神為藥也。

「魁罡遇刑沖，貧寒土相逢」，古賢的這句話和前面「魁罡怕刑沖，徹骨守貧窮」的道理相同，請參考前面之論述即可。至於古流傳以來，魁罡對於女命之種種不好、不公平的解釋，當不可再取用較能符合今日的社會事實和現實。

食前殺居後。武職不須愁。羊刃合七殺。凶事十去八。
印化殺生印。財利自可勝。爭合與妒合。量小不須說。

「食前殺居後，武職不須愁」，古賢的這句話指的是：當八字上食神和七殺星二者皆明現時，若食神出現於七殺的前面——（食神現年柱而七殺現月日時柱、食神現月柱而七殺現日時柱、食神現日柱而七殺現時柱），代表著此八字為權貴命也，意謂著該人最宜武職發展，甚易步步高昇而威權顯赫。不過，這或許是古賢的經驗之談，但絕對是不合邏輯的。試想，食前殺居後與傷前官居後何異？又與比肩前偏財後、劫財前正財後、偏印前食神後……等等何異？皆可言武職不須愁嗎？

若解釋為七殺為命上用神，原本代表權貴命也，而食神出現於七殺前面，不會剋制七殺，所以說武職不須愁。如此說法亦很不合理，如果食神現年干而七殺現月干，雖然食神在七殺前面，但二者依然是近貼而有近剋作用。也就是說，七殺之權貴性能得以彰顯，絕不可依食神出現在前即可論斷。換言之，古賢此處所言「食前殺居後，武職不須愁」，並非什麼可以採信、採用的大道理。

「羊刃合七殺，凶事十去八」，古賢這句話是很矛盾、不合理的。因為，若說羊刃合七殺凶事十去八，即意謂著羊刃、七殺原本是凶神，卻由於二者逢合而拘絆住其凶力，所以凶事

大大的減少了。但是，這種主觀的認為七殺、羊刃即是命上凶神的說法，本身就是不正確、不合理。前面已曾論述過，七殺和羊刃之為喜為忌，當依日主之為強為弱而定，絕非憑主觀文字之喜惡來論斷。基本上，日主強多喜七殺來剋日而忌羊刃來扶日，日主弱多喜羊刃來扶日而忌七殺來剋日。也就是說，羊刃和七殺星，原本即為一喜必另一為忌，二者一旦逢合，可能為凶亦可能為吉，當依八字喜忌為何為準，或許可言因合而拘阻些原本吉凶之力，但絕非因合而凶事十去八之意。

或許有人會問，何謂羊刃合七殺？譬如說：日主為乙木時，辰即為羊刃，酉即為七殺。八字上，酉、辰俱明現，二者又緊鄰六合之，即為羊刃合七殺。若八字上僅出現辰土羊刃，當行運逢酉金七殺時，酉辰六合之，亦可謂之羊刃合七殺。若八字上出現的是酉金七殺，行運逢辰土羊刃時，酉辰六合之，亦可謂之羊刃合七殺。

「印化殺生印，財利自可勝」，古賢這句話是很重要的道理。但，必須先有一個大前題，即七殺星是命上的忌神、印星是命上的喜神。因為，七殺星為命上忌神時，多半日主為弱，日主弱自喜印星來生扶，而印星正可化解七殺之剋力，反去生扶印星續生扶日主，所謂殺旺一仁一印一以化，即化忌為生扶之力，故為一大吉大利之象。所以說，印化殺生印，財利自可勝。另，假如七殺星為命上喜神、印星為命上忌神時，印化殺等於減低了七殺星之吉力，反是一種不利之象，如此則當言「印化殺生印，財利自當敗」了。很顯然，若不加釐清出其

前題，即照著字面之意直接來解釋或應用古賢之論，結果往往是種誤導而終會去誤用。

「爭合與妒合，量小不須說」，古賢的這句話普遍為人所應用。至於，何謂爭合與妒合？譬如說：月干為己土，年干日干為甲木，二甲木爭著去五合己土，即謂之爭合、妒合。由於一己土五合二甲木，其情有不專之象，通常反有不吉之意的解釋。唯，是否因此可解釋為該人氣量小呢？如果說是因為好爭而顯得量小，應該也有幾分道理。不過，若解釋為該人好爭好勝而善妒，到底較為貼切些。

天若不得時。日月無光期。地若不得時。草木生長遲。
人若不得時。到處都發霉。生逢得時令。財官自亨通。

太陽之所以高照，月亮之所以高掛，皆由於天氣好的原故。天氣好，就好比天得時，天得到好的時機。假如天不得時，天得不到好的時機，天氣變壞了，自然就看不到太陽和月亮了。若天不得時，天氣不變好，日月即暗淡無光期。

草木之所以欣欣向榮、茂盛茁壯，皆由於地有利於生長之故。地有利於生長，就好比地能得時，地得到了好時機——有助於草木生長的好環境。若地不得時，地未得到草生長的好條件，當然草木的生長必會遲緩了。

同樣的道理，人若不得時，人若得不到好的時機、好的機會，那麼，人凡事必然多有阻滯阻逆，不論到那裡都會很倒楣。相反，人生逢得時令，人一出生即能得到好的時機、時運，生的財富名利自然能夠亨通順利。當然，這裡指的是人一出生，即能擁有一理想的落上時（八字）——生逢得時令，一旦人有一理想的八字，一生財官自然亨通。

很顯然，本節古賢只是在講道理，講八字命理的重要性罷了。誠如一般人總是說人的「落土時」最重要，它已決定了一生的命和運，而這個落土時指的是人的八字。一旦人一出生即能有一好的八字，就好比天得時、地得時一般，終究會有番理想的作為與發展。相反，一個不好的八字，就如同天、地之不得時，人只有到處碰壁、事事倒楣了。

喜神與忌神。論命最要分。格局與強弱。分清看用神。
用神若有助。生計十分通。用神若剋破。提早見閻羅。

「喜神與忌神，論命最要分」，古賢的這句話，可以說是研究八字命學的重點和精華。凡研學八字命學的一切理論，不外是為了正確的分辨出何為喜神、何為忌神？即何干支、何五行、何十神為八字之所喜所忌？那麼，據此即可推論其所代表的人事物境或大運流年，對於命造的吉凶、利弊、得失等等影響力，也可以說是一切推命論運的依據。因此，喜神與忌

神，論命最要分。

至於，如何來分判八字的喜忌神呢？基本上，係依據八字的病藥原理——日主弱生扶比助之，日主強剋耗洩之，命局寒溫暖之，命局炎消暑之，從其強強之，從其弱弱之，即為命上之喜神；相反之，則為命上之忌神。不過，最重要的是須能夠正確無誤的判斷出日主強弱、命局寒暖濕燥、正格或變格八字。因此，古賢接著說：「格局與強弱，分清看用神」。

當我們依據日主強弱、命局炎寒、正變格局等等，正確無誤的判斷出八字的喜忌神後，接下來就得看用神——論用神以推斷本命之優劣良窳。至於如何取用神、論用神呢？仍然是依據八字病藥原理，視八字之大病為何而施以最佳之藥。若八字上能夠找出最好的藥（用神），即為一上等吉佳命也。但，八字上所能找到的藥，未必皆是很好、很理想的藥，此亦即是論命高低之依據。所以，有道是論命良窳論用神，指的即是這個道理了。

誠如上述，用神如何乃代表著命之高低優劣，故用神亦可說是八字的靈魂字。若八字上的用神字，能獲得本命或歲運的生扶比助，當然是如魚得水般的大吉大利之象，代表著生活能夠富裕富足，諸事亨通順心如意。相反，若八字上的用神字，受到本命或歲運來沖剋，自然是大凶大厄之兆，嚴重時大有可能命喪黃泉之虞。因此，古賢說「用神若有助，生計十分通；用神遭剋破，提早見閻羅。」。

身旺財官旺。官袍必穿身。身旺財為子。身弱印做兒。
女命官為夫。男命官為子。女命傷食子。男命七殺兒。

「身旺財官旺，官袍必穿身」，古賢這句話應該很容易理解方是。因為，八字日主為強（身旺）時，自喜食傷財官殺星來剋耗洩，而命式上財官星俱旺，必然是大吉大利之象。尤其財能生官，官旺又逢財星來相生，當然代表著官運亨通，故言官袍必穿身，應該是很正確、合理的。唯須知，八字縱然是身旺財官旺，可言官運亨通之象；但，若真正能否官袍穿身？仍得視行運是否能得財官之助（行財官之鄉）？如此方可以真下結論。相反，若行運背逆不助，本命之美不易展現，反當以仕途多阻多滯來解釋了。

「身旺財為子，身弱印作兒」，古賢的這句話恐不太合理。我們都知道十神可代表人物，如：偏財為父、正印為母、比劫為手足、正財為妻、正官為夫等等，並不因日主之為強為弱而有不同的解釋。再說，身旺財為子，那身旺印星、比劫、食傷官殺等等又代表什麼呢？很顯然，古賢此處所言，純主觀之論，並無沒什麼理據，事實上亦無法做出合邏輯的解釋，自無採信、採用之理。

「女命官為夫，男命官為子」，古賢這句話應該沒什麼爭議方是。因為，剋我者屬異性之剋且對我有情者，謂之正官。就女命而言，先生即是如此；對男命而言，兒子即是如此。因

此，女命官為夫、男命官為子，絕對是不庸置疑。不過，接下言「女命食傷子，男命七殺兒」，恐怕就有些爭議了。

我們都知道，我生者和我同性無情者為食神，我生者和我異性有情者為傷官。就女命而言，我生者為我子女也，對我無情者為女兒，對我有情者為兒子，故食神為女命的女兒、傷官為女命的兒子。另，剋我者和同性無情者為七殺，剋我者和我異性有情者為正官。就男命而言，剋我者為我子女也，對我無情者為女兒，對我有情者為兒子，故七殺為男命的女兒，正官為男命的兒子。

這裡有所爭議的是「男命七殺兒」，七殺為男命之同性，照理男命的同性應該是指兒子，但為何會說正官方是兒子呢？因為，正官之剋為有情之剋，雖然剋日主卻終有情有義——養兒可防老，不若七殺之無情剋，終將無情無義——女兒須嫁人，老難所依，故正官為男命之子，七殺為男命之女方是正確。

日支看妻室。時支論子孫，年柱看祖上。月柱參爹娘。
大運行十載。干支五年分。日元與運氣。用神作定論。

「日支看妻室」，古賢的這句話，從今日的觀點而言，只說對了一半，應該說日支看配偶

方是正確的。誠因古昔重男輕女觀念下，女性毫無社會地位，一切以男性為主，包括命理解釋和應用上亦以男命為重，故這裡會偏頗的只說「日支看妻室」。事實上，日支應該是夫妻宮——專論配偶，係配偶所在之宮位。

我們都知道，四柱（年月日時柱）亦稱之為根苗花果，即年柱為人之根、月柱為人之苗、日柱為人之花、時柱為人之果。就八字論命以日主來看，日柱當然是命造本人和配偶，年柱必然是祖上，月柱必然是父母，時柱必然是子女了。因此，年柱為人之祖上宮，月柱為人之父母宮，日柱為人之配偶宮，時柱為人之子女宮。於是，人之祖上、父母、配偶、子女如何？皆可由四柱來推論。

「大運行十載，干支五年分」，我們都知道大運之排列，乃由八字的月柱為準而順逆行之，一柱主事十年，故言「大運行十載」。但，一柱乃一天干和一地支組合而成，即每一天干管事五年，每一地支值事五年，故言「干支五年分」。今日有不少人在推論大運時，係以干支一柱十年來推論，大概受了斗數之大限十年論的影響，以為八字亦當如此。這是不正確的看法，當以一運一字五年來論方是，否則古賢這裡就不必說干支五年分了。

「日元與運氣，用神作定論」，古賢這句話有點語意不明的感覺。這裡的日元應該指的是本命，即本命和運氣（行運）好壞如何？當以用神之優劣良窳為推論的標準。如此說法有點對亦有點可議，若說依用神之良窳來論斷本命之高低，當然是正確無誤，但行運之吉凶以用

神為準，則恐不太恰當。因為，行運之吉凶當以日主之喜忌為準方是，如八字日主喜木火土、忌金水，其行運逢木火土之鄉即是主吉，其行運逢金水之地即是主凶，係全以日主之喜忌為準。

若行運之吉凶以用神為準的話，我們舉例來看看結果如何？譬如說：水命日主為強者，自喜木火土而忌金水，若其用神為木，行運吉凶以用神為準，則行運喜水喜木，但水命日強者大忌在水，很顯然是錯誤矛盾的。也就是行運之為吉為凶，並不是以「用神作定論」。

好壞看生剋。助損宜分清。有病要藉醫。藥到病已除。
有病方為貴。無傷不是奇。

「有病方為貴，無傷不是奇」，這句話前面已詳細解說過了，誠八字命學最重要的理論基礎。凡舉任何八字必然有病，日主強弱是病，命局炎寒是病也。有病自然得須有藥來醫治，日強剋耗洩之是藥，日弱生扶比助是藥，局炎消暑之是藥，局寒溫暖之是藥。唯須知，凡是藥必須從八字干支上較量而擇取之，可能是很具療效的好藥，亦可能是不太理想的壞藥。此藥即所謂的用神，藥之好壞即用神之良窳，用神之良窳即本命之高低，故論命良窳論用神、論藥效——視病源也。

有道是「八字論命不外生剋制化之理」，凡八字干支間，必然有相生、相剋、三合、五合、六合、三會、六沖等等關係和作用。唯須知，干支間生剋合會沖等等，未必是吉亦未必是凶，可能是吉亦可能是凶，故當須分辨出生剋合沖會等等，是好是壞、是凶是吉、是喜是忌？唯有如此審慎、正確的明辨出何為病？何是藥？依據八字之病藥原理，自然即能準確的去推命論運了。

順便一提，常有許多初學者，總以為八字上千支五行相生是好事、相剋是壞事，亦認為逢合會是吉兆、逢沖剋是凶象，事實上皆非很正確的看法。重點仍在於八字病藥原理為準則，即無論如何的剋沖合會的出現？其結果只要有利於藥者，能夠治療病症者，皆是為吉。相反，其結果是增加病情、抑制藥效者，皆是為凶。換言之，只要好好把握住八字病藥原理，那麼推命論運之準確性必不遠矣！

印旺人俊雅。食旺處公平。食旺好飲食。印旺少子孫。
水旺人聰明。木多體身高。土厚身體肥。金火小個子。

「印旺人俊雅」——八字上印星旺，主其人長得英俊儒雅。
「食旺處公平」——八字上食神旺，主其人處事公正公平。

「食旺好飲食」——八字上食神旺，主其人好吃好喝。
「水旺人聰明」——八字上五行水旺，主其人較智慧聰明。
「木多體身高」——八字上五行木旺，主其人身材較為高長。
「土厚身體肥」——八字上五行土旺，主其人身材較為肥胖。
「金火小個子」——八字上五行金旺火旺，主其人個子較為矮小。

以上的種種論點，或許是古賢的經驗之談，但也可能純是古賢的主觀之論。不過，並無真正的理論和依據，可以說明應當作如上述之種種推論。事實上，金火大個子亦常常可見，水旺不聰明也比皆是，印旺不俊雅亦甚不少……等，故只能當作一種參考，絕無取用、採用之意義。

「印旺少子孫」，本節中當以這句話較有道理。印星本剋食傷星，食傷星乃女命之子女星；印星本洩官殺星，官殺星乃男命之子女星。一旦印星多旺時，自然剋洩子女星更為激烈，故說「印旺少子孫」是合情合理的。

火明逢木秀。五典三墳精。三奇貴得逢。身為上將軍。
水濁而金頑。雙目不識丁。羊刃駕七殺。身為邊將軍。

「火明逢木秀，五典三墳精」，古賢的這句話看似很深奧，其實倒頗為單純。因為，古賢乃以五行於四時的體性，來說明一個簡單的道理，即火以木為體，無木則火不長焰，尤其火生二月，乃敗處逢生，木秀而火明，主文章富貴人也。故，古賢會說「火明逢木秀，五典三墳精」。至於，於實際八字推論的時候，若真逢上日主火生二月，是否即可照著引申該人為文章富貴人？當然不可如此，日干五行於四時體性，只不過是八字中的兩個字，雖月令的影響力甚大，但仍不足以論定人命之富貴如何？難道凡火命二月出生之人，皆是文章富貴人嗎？

「三奇貴得逢，身為邊將軍」，古賢這句話的意思是：凡人八字出現三奇且帶天乙、天德、月德貴人時，主其人必為國家柱石、勳業超羣、器識宏遠、威武不屈等等，故言能貴為邊疆護國大將軍。至於何謂三奇貴人呢？古傳三奇貴人有三種組合，即天上三奇——乙丙丁，地下三奇——甲戊庚，人間三奇——辛壬癸。唯，須以日為主，由日到年順排方是，逆排則非。凡人八字出現三奇，主其人精神異常，好奇尚大，博學多能。

「水濁而金頑，雙目不識丁」，古賢這句話的意思是說，水濁而金頑的八字，是一個較不理想的八字，即所謂的下等命式，主其人必出身寒微、家境貧窮，很可能無法受教育而目不識丁。但，何謂水濁而金頑？我們都知道，水賴金生而金多水濁的道理。因此，這裡指的是——日主為水而局上五行金多且旺，亦即水命日主為強為旺，且其強旺乃由於干支金多也。不

過，如此亦不能說是不好的八字，重點在於無法於找到一個理想的用神。換言之，八字水濁而金頑，且無有一理想的用神時，主其人可能目不識丁。

「羊刃駕七殺，身為邊將軍」，古賢這句話的思是說，八字上若羊刃能駕御七殺的話，是一種大富大權貴之象，能夠貴為邊疆護國大軍。為何會有如之論點呢？因為，古來對羊刃和七殺有諸多說法，如：羊刃重重又見煞，大貴登科甲；羊刃極喜七殺，削平禍亂；煞交刃兮，掌兵權；羊刃七殺，出仕馳名；羊刃七殺有制，膺職當於兵權；羊刃入官煞，威鎮邊疆。很顯然，古傳的種種說法，皆認為七殺和羊刃，若能相見相逢，等於是兩凶互相制伏，反大有可能成為權威顯貴之邊疆大將軍了。

一官若清貴。四海揚名定。殺印若相生。功名定顯達。
大貴者用財。當權者用殺。刃無殺不貴。殺無刃不威。

「一官若清貴，四海揚名定」，古賢這句話的意思是說，當八字上只出現一位正官星的時候，這正官星又正為命上的用神，而又沒有出現七殺星來混雜，代表著是一個清貴型的八字，主其人必定能夠四海揚名。重點在於必須是正官一位為命上用神，不可以有七殺星的出現。因為，自古以來有一個觀念，即不喜歡看到八字上官殺混雜，而以一位正官為清最貴，

甚至尚言「官殺混雜女最忌」。

「殺印若相生，功名定顯達」，古賢的這句話是有些矛盾，必須好好加以探討的。試想，殺印相生的結果，必然是印星的力量增強、七殺的力量減弱。唯，印星增強殺星減弱狀況，並不代表一定功名顯達。因為，若八字喜七殺星時，殺星減弱乃為凶象；若八字忌印星時，印星增強乃為凶象；二者皆為凶象，自然無功名顯達之理。相反，若八字喜印星時，印星增強方是吉兆。尤其，若是八字大忌七殺時，卻逢印星能化殺忌為生扶之力，更主是大大吉利之象，如此方真可言「殺印若相生，功名定顯達」。

「大貴者用財，當權者用殺」，古賢這句話當然有些爭議必須釐清。我們都知道，八字財星為用神，本命主為富命也。但，這裡古賢為何反說「大貴者用財」呢？很顯然，並不是一個很貼切的論點。雖然說，八字上若財星甚旺，仍有可能因財旺生官而有貴顯的機會，但頂多亦僅能稱之為次等之貴，若因此即言大貴自較不合情理。或許自古以來論命較重貴氣，故凡碰上較理想吉佳的八字時，即一言貴以蔽蓋之。事實上，於今日社會而言，因富而貴、先富而貴誠乃比比皆是，故引用之亦不傷大雅。至於，「當權者用殺」這句話，相信應該較無爭議方是。我們都知道，七殺星代表著權威、威權、主掌生殺大權等等涵意，故一旦八字上逢七殺為用神，必主能當權是無庸置疑。

「刃無殺不貴，殺無刃不威」，古賢的這句話，常被引伸解釋為：八字有羊刃再逢七殺星，代表著顯貴命也；八字有七殺星再逢羊刃時，代表著有權威之象。事實上，如此的解釋未必是很正確。因為，若八字有羊刃但日主為弱時，七殺為命上大忌神，逢之如何言貴呢？若八字有七殺星但日主為強時，羊刃為命上忌神，逢之如何言權威呢？很顯然，係受到了古昔所言「羊刃七殺，出仕馳名」、「煞交刃掌兵權」、「羊刃入官煞，威鎮邊疆」……等論點的影響，而認為刃以殺為貴，殺以刃為權。因此，古賢這句話的正確說法應該是：日強有刃若見七殺為用為貴，日弱有殺若見羊刃有權威。

少怕走墓運。中年喜長生。少怕絕地運。老怕生旺運。
女透食傷秀。祿伴桃花美。天干與支同。男女傷配偶。

「少怕走墓運，中年喜長生；少怕絕地運，老怕生旺運」，古賢的這句話，即是所謂的語焉不詳。我們直接從字面來解釋其意，乃少年的時候不喜歡走墓運和絕運，年老的時候不喜歡走生旺運，均為不吉不利之凶象，唯有在中年的時候，方喜歡碰到生旺之運。以上所言，似乎很容易瞭解，但細想一下，卻是不知所云。因為，根本無法應用至實際推命論運上。我們都知道，行運之為吉為凶，乃依日主之所喜所忌為準，並非依生旺墓絕等等來判斷，二者如何混為一談呢？古傳有所謂的「老行墓運，晚境悠悠；幼年不宜逢墓庫，老年值此卻豐隆」

說法，想必由此而胡亂引申出來的。但，絕對不合情理，實也無法去引申和運用。

「女透食傷秀」，古賢的這句話，普遍的為人所運用。唯，許多人卻常常誤用之，誠不知食傷吐秀必須有個大前題，即食傷星必須是八字的喜用神，方可言吉佳吉利之象。若食傷星為命上忌神，反為不吉不利之兆。至於，八字食傷星透出天干，為何特別強調女命最喜呢？因為，古昔論女命偏重於看父、看夫，看子三項，食傷星為女命之子女星，子女佳則代表有所依靠或老有所終，故言「女透食傷秀」。另，順便說明一下，八字命學所謂的「吐、透」，指的是出現於天干之意。

「祿伴桃花美」，古賢這句話的意思是：當八字上出現建祿與桃花，代表是一種吉利之象。但，這應該是古賢的經驗之談，並無任何理據可探討。換言之，祿伴桃花美之說詞，純古賢主觀之見，找不出任何理論和依據可解釋，故自無採信、採用的意義。

「天干與支同，男女傷配偶」，古賢的這句話，很顯然是語焉不詳、不知所云。何謂天干與支同呢？指的是天干和地支的五行相同？或是代表干支的十神相同？否則，天干和地支又如何能相同？至於，何謂男女傷配偶呢？這種說法本就很有爭議，或根本就不合情理。试想，人的八字乃對人自身的命和運而言，為吉為凶、是好是壞皆屬個人之事，如何去傷害配偶呢？如果說，一個人八字推論出有喪偶之兆，若真逢上早喪偶的事情發生，我們就能說此人傷害其配偶嗎？當然不可如是言，否則豈不天下大亂了嗎？再說，每個的八字的命與運，

皆有其固定的吉凶意涵，若會因配偶而大改變，那麼八字命學又如何去推論呢？總而言之，「天干與支同，男女傷配偶」，古賢的這個論點是毫無意義，絕無採信採用之理，事實上也根本不知如何去應用。

食神若生財。羊步上金階。傷官若配印。命好不須定。
一官騎一馬。風度又文雅。財絕官又凶。妻遲子晚收。

「食神若生財，羊步上金階」，古賢這句話的意思是：當八字上出現食神生財星的狀況時，代表著該人慢慢的進入佳境，就如同羊在行走般，一步一步的爬上金階。不過，這仍然必須有一個大前題，即食神和財星必須是命上喜用神，方可言是種吉利之象。相反，若食神與財星為命上的忌神，則可能當言快步下金階方是。重點在於食神含財論、發財源，一旦又逢此二者相生，故為吉佳吉利之兆也。

「傷官若配印，命好不須定」，古賢這句話的意思是：當八字上出現傷官且又見正印時，代表著是一種吉佳吉利之象，主該人的命必定是上等吉佳命式，實不須懷疑的。不過，這其間是有必要加以分辨一下。假如八字是喜傷官星的時候，這裡一配印反是凶兆，因為正印乃正剋傷官，一旦喜神受到剋制，如何言吉呢？若八字是忌傷官，這裡一配印，以正印來剋制

傷官，如此方是吉兆，方可言「傷官若配印，命好不須定」。

「一官騎一馬，風度又優雅」，古賢的這句話，當然是所謂的語焉不詳。何謂一官騎一馬呢？指的是八字上出現一位正官和一位驛馬？而且此正官和驛馬是出現於同一柱嗎？若是的話，又憑什麼道理言「風度又優雅」呢？很顯然，這必又是古賢的經驗之談，採信採用與否？誠無多大意義。

「財絕官又凶，妻遲子晚收」，古賢這句話的意思是說：當男命八字上未見財星，而且正官星又為命上凶神，代表著該人必定較遲晚些方能結婚娶妻生子。財絕——八字上財星未明現，主妻緣平淡，故成婚不易而遲晚婚。遲晚婚，當然晚得子。不過，這裡的「官又凶」，倒不應當解釋為「子晚收」。因為，官星若為命上忌神，代表著不因子女帶來歡喜，意謂著子女未必很優秀，此實不干子女早得或晚獲方是。

偏財若見劫。定損妻和妾。財多又身弱。如富屋窮人。
殺在庫中藏。只好作偏房。

「偏財若見劫，定損妻和妾」，古賢這句話說得並不是很貼切。因為，若說偏財星代表著人的妻和妾，倒是說得過去。不過，偏財星亦代表著人的父親，一旦偏財逢劫財時，自不光

是推論定損妻和妾而已。再說，偏財星亦代表人的財富，若逢劫財沖剋時，自然可能涉及的是破散財事。另，假如偏財星為命上用神時，若逢劫財星來沖剋，此時所意涵的不僅是人的父親、妻妾、財富等等不吉不利事，嚴重尚包括人生的成敗或生命的安危方是。很顯然，「偏財若見劫，定損妻和妾」的說法，確實不是很正確、很貼切。

「財多又身弱，如富屋窮人」，古賢的這句話，可謂相當普遍的為人接受和引用。我們都知道，八字上財星多且旺，很可能造成日主為弱；八字日主為弱的因素，很可能是財星多且旺之故。也就是說，八字日主為弱時，財星為命上的忌神，而財星越多越主為窮之意。但是，這裡為何會說是「富屋窮人」呢？誠因為八字上財星多，財星對人的影響力自然較大，只不過此財星對人是不好的影響力，亦代表著該人對錢財較執著、較感興趣，可是卻不因八字財星多而能真正富裕，故謂之為「富屋窮人」，更引申至該人較為小氣、貪財、守財奴等等。

「殺旺庫中藏，只好作偏房」，古賢的這句話，當然是很主觀且不合理的。何謂殺旺庫中藏？簡單的說，很多七殺星暗藏於地支的人元。如：乙木為七殺，地支多見辰與未，辰未二地支本氣為戊己土，但所藏人元皆為乙木七殺，逢此即謂之「殺旺庫中藏」。就女命而言，以正官先論丈夫，以七殺為副論，或有人以七殺當作偏夫論。於是，看到七殺暗藏於地支的情況時，就自以為是的說此女必須去當人的偏房。當然，這純是主觀之想當然耳之推論，並無半點理論依據亦不合道理。因為，七殺暗藏於地支的機率甚高，皆得當人的偏房嗎？暗藏即

未明現於八字上之意，較客觀合理的說法，應該是代表夫緣平平或言夫妻間易有些隔閡方是。

結 論

以上乃八字古論「五言雜歌」全文之解析，讀完了第一篇「五步獨言」後，再閱讀本篇之種種論述，相信對八字流傳之古論古文，應該會有更深一層的認識與瞭解，至少亦提供了一研學時很好的參考模式。唯，或許有人會質疑，本篇「五言雜歌」的內容，似乎頗為雜亂無章，而且用詞遣字似乎不太嚴謹，甚至會讓人覺得有濃厚的江湖術士味。尤其，文中有諸多的命理觀點，似乎頗不合實際、不合情理。

確實如此，本篇古文中種種之所述，的確有很多會受人爭議的地方。誠如筆者於書中解析時，總會提醒說那可能是古賢的「經驗之談、主觀之見」，或言「必須加個大前題」，或言「不足於採信採用」等等。不過，本篇「五言雜歌」中，仍有許多很好的道理，甚值得我們去學習、引申和運用。再說，縱然是不太正確的理論或觀點，只要我們能夠加以釐清辨正，從訛誤中找出正確的道理，亦大有助益研學的深入與進步。尤其本篇古論的內容，可謂相當的豐富和完整，而且所談的皆無不與人生命運、妻財子祿等等相關之事。因此，絕對很值得人去研究和學習。

事實上，這篇「五言雜歌」古論述，總被人登錄於命理書刊之末，或被人當成江湖命理相

授之用，從未有人正式且完整的去解析之。因此，常常被人選擇性的引伸和應用。不過，多半是自以為是的斷章取義，或直接從字面來引喻而失義，結果終無價值可言。筆者有鑑於此，故特意挑本篇古論來解析一番，誠以為可藉著本篇古論之正反之辨，引出最正確的命理觀和推命論運的方式。所以，絕勿因文中有較淺薄的文字或措詞而不屑一顧，縱然將其當成負面的教材，仍然亦具有導正的效果和作用。

另，我們仍可藉著研讀本篇「五言雜歌」之解析，所獲致的經驗與心得，應用至研讀其他的古文古論上，相信必能更深刻的瞭解到，該如何的去反覆解釋、推論古論之原義？誠如前述，流傳之古論著非常之多之難，甚至有十幾萬、幾十萬字之古論巨著，其研學難度之高，自不難想像得到，唯有從較簡單的先研究有成，方有可能更進一步的去潛研與學習。

最後，仍不厭其煩的再說明一下，八字命學流傳至今，係由「簡」而「繁」的慢慢演繹、累積所逐漸生成，故古論述中有諸多的觀點，於今日角度而觀之，可能是不太成熟、不太明確的，絕對不可不假思索的照單全收。我們本當去蕪存菁之，或加以辨正修正之，期能更符合事實與真理。絕不可視之為對古賢之不敬，或誤以為是在嘩眾取寵、標新立異。如此，研學八字古論古文的意義，方真正能得以彰顯。

編後語

益羣書店公司負責人劉英富先生，多年來一直非常熱心的支持中國五術的推廣與發揚。筆者所寫的諸多命理書刊，即在劉先生的精心策劃下，廣佈於全球有華人的各國各地區。不僅為筆者打響了知名度，亦帶動了出版中國五術書刊的風潮，最重要的是提供了熱愛中國五術的讀者們，有更多、更好的研學參考和資料。

大約三、四年前，劉先生即建議筆者編寫本書「八字古論今解」。因為，許多人面對著那麼多的古論述，常常感嘆求教無門、研學無功，若能夠挑選些較具代表性的八字古論，好好做一番詳盡的解析和論述，必定能嘉惠熱愛八字命學的同好讀者。筆者深深同意劉先生的真知灼見，唯雜事太多而一拖再拖的，至今方真正編寫成書。

事實上，流傳的八字命學古論著，非常之廣之雜之多，其中不免諸多紛紜、真偽虛實難辨者，甚至有文長數十萬字者，還真不知該如何下手呢！尤其，古賢和今人在思想、觀念、認知上，必然有著相當大的差距，今人如何正確的去解讀古賢的言論呢？恐怕亦是一門大學問。因此，光於八字古論的挑選上，實在是頗費一番思量。最後，決定選擇這兩篇文字最少的八字古論來解析，誠以為由淺而深、由易而難的漸進方式，係研究任何學識的不二途徑。