

# 星相书简法卷

第四手册——女史制解手册

订版前言

导读

家—人性归类 灵性社群 学群性 归类

授业—心路历程

历尽沧桑话一女史

女史—年龄阶段性

禄命四缘性

请问芳名—何方仙踪

女性来宾—类别

姜太公—四使（福、祸、智、愚）

四大公案—息灾、增益、敬爱、降伏

命、宅、民俗制解

制解消灾

五行消灾

问“怎么办”—心理因素

传统命术与制解

制解原理

制解实务

星盘流星—制解

命、宅、择日—三合一制解

值年岁君

阳宅三元年命表

东四命（男女生年对照表）

西四命（男女生年对照表）

阳宅游年四吉四凶法

祯祥宅法

太极五行  
说卦传  
五味五行  
五行制煞原理  
年命一仪容祯祥  
年命“十翼”吉祥  
制煞统目  
符录、五行统目  
“制煞”配祭事项  
制煞简表（一）（二）（三）（四）（五）（六）  
（七）（八）  
神煞依据  
制解一提要  
雕塑兽肖、神佛像  
兽肖避邪  
宝石与治病  
木炭辟邪提要  
星命盘制解（一）（二）  
宝石戒指  
镯、  
项链  
玉  
二十四章经一语录  
五术一智库  
永乐大典 年时吉凶全流表

## 前言

“星相法卷”——天册、地册、玄册、黄册这四册之中。都是对“实务”有所不足的门生而选录。此四册书，除了“玄册”有修订重增文献以外，其余之“天册”在“庚辰”年，也有增补文抄。而第二、第五手册，二十余年来，尚没有增删文节。

“玄册”——亦称“第三手册”，于“丙子”年改编增列。又名为“子平母法”，第五手册十年来并没有增删。五卷手册之中，只有“黄册”——也就是——第四手册，一直没有在坊间出售。为什么“星相法卷”五卷之中，其余的四卷，大抵都可以在大书局（诸如：集文、瑞成、文源……）等均有发售。而独以“黄册”从未在坊间发售，这个原因？并不是“第四手册——黄册”，有著什么更为特殊的“秘诀”？其所以迟至今日“庚辰”年，始对一般性之同道公平发售，其原因——

是此“第四手册——黄册”在五本手册中，其原始授述的对象——虽然也都是对我自己门生所授述，而不过在选择上，却是有所不同——基于“第一、二、三、五”手册之授述对象是针对——“会看书不会开口？以及业余人士，对来宾分类不够详尽？又兼顾到门生能使用之术词，实务经验不足，言谈之口头语太少，甚至于不足以应付面谈二十分钟之对话考验……？”这些都已经以较为具体之系统，记叙在其他“法卷”之中，读者可以自行比判参阅。

而“第四手册——黄册”的叙述内涵，就与上述的内涵略有不同。不过“法卷”之根本涵义，当然仍然是以协助门生能应对实务，这才是根本法门精神之所在。那么，此册中

之内涵，又与其余“手册”有什么不同之细节呢？

这个原因，但用佛家“四分法”之交叉思维，就可以很容易了解的，所谓“四分法”——即“二策倍义”法，就是“禄命法”，与任何一种“学术”相同。就是“学、术”分开处理。再叠倍因时、因地而交叉使用——用之于“禄命法”，“两策倍义”——即是——

一、学中之学——易经、老子、礼记、四时五行……

二、学中之术——鬼谷子、韩非子、孙子、申不害、淮南子……

三、术中之学——珥大义、春秋繁露、三命通会、拦江网……

四、术中之术——湘江门、应要篇……（不多类举）。

第一至三手册近似以上所列出和第四项——术中之术。完全是俱以一时之计而论，为什么只说是“近似”，而不是“相同”呢？今将此间之“相似差异”，作一些简易说明。

前者——视“禄命”为一社会上之“商机”，但以“业绩”而论，只要不抵触法律，依此而成家、立业、发财、消遣、扬名……。只是一种“商业性”之管道而已，并没有任何其他传统、情义……的层次。

而“第四手册”，并不完全以“商机”作为唯一之目标。其主旨是针对，某一部分门生，基于下列原因而作为辅导，是一些权宜性之方便。即使是作最不佳之评语，也仅仅是“面子”，与“基本生活”——譬如：只为谋求一天“一千元”之基本生存条件，也就是一种“谋生存之过度性”而已。

然而，若以“星相法卷”——以其余之四卷合论，俱皆

可以达到“方便”之法门。何以又单独列出此“第四手册”，而另作“编榜”之法卷，这是由其他之“四册”法卷，是对已经对禄命，在书本、理论上，都有了相当认识……。只不过是“经验不够、怕算不准，不好意思收费……”等等，大抵是属“人情、习性”上之困扰。

而第四首册，则并不完全在业绩上而言，最多也只是随喜、随缘。

在“一、二、五”三册之中，并不是对“上智”与“下凡”而言，而是“中间知识分子”而言之“术”。乃是“方便术”，并不是“命略术”，什么称之“方便术”呢？那就是指——

甲：第一优先是依法卷之辅导——完全能会客，但只限于“口谈、面会”。也许也可以自己简批八字。不过，在第一、二、五手册中，并没有将“笔批流年”，也作为“面谈”式之同样辅导——因为，在此三本手册之重点——只是针对“会看书，而不会面谈”为第一优先之辅导。

乙：对一般性“业余论命”者而言，即使是依第一、二、五手册之辅导，已经可以“会客”了。然而，对于他自己以往在“学理”上之不完整……，并不能因为读通了第一、二、五手册，也同时到达了他自己在学理原本上之不足。

譬如：阳死阴生、阴死阳生——于阴阳同生死……如何取舍？

用神——选天干，还是选地支？

喜金水——是指“丑”字中有“己癸辛”，抑或者是“申酉戌亥子丑……？”

隔柱干支双冲——是否也要兼论……。



等等。这些问题，很多很多也正是——业余论命者，且先谈“会客”：这些问题且放在一边……，也许只要已经能“会客”，就可以永远不再触碰这些问题了。

第四册——黄册，就与上述之主旨立场的辅述并不一样，而在原则上却亦是相近似。

即是对那些尚未能确切了解的学理部分，应该如何对待呢？这种处理的观点——无非仍然是——鬼谷子“一体二面”的公式处理。也就是——要末就确切花时间去研究，要末就完全不予理会。如此说来，那不就是“学术”的本身问题——而是人性对学术的取舍立场了。

如果是脚踏实地，纯从“先入门至有基础，再由有基础，到能‘会客’。再从能‘会客’以后，再继续研究，深入整理。甚或者融合，突破前人之成果……。”这些语句，听起来很合理。事实上，则大抵是不会如此美满的……。由于理想是口说的，付诸实际是以“人性”与“客观背景”，而作衡量的。由于——依据我个人之经历与观察，对一位完全不曾接触过五术命理的人士，从东方甲乙寅卯木……起四柱、大运……至有系统概念体认——“十神、调候、顺逆、用神、喜忌”。以高中以上程度的人士而言，在我授述的经验，只须要六个月的时间可以达到了。当然上人不可能有“会客、面谈”之宾务经验……，这就是到达了“学命理”……第一个瓶颈。

如果此人，不另立炉灶，仍然在我处学习，再增修“星相法卷”兼一些“阳宅、择日…”等，如此，再延长半年，合计为一年时间左右。此人到此一阶段，即是到达了“学命理、五术”……第二个瓶颈。

“第二个瓶颈”的原因，倒不是外界的因素，而是对一位“已经能会客、收礼…”，甚或者已经有些“知名度”的人，通常都是“有耻下问”…，不会很认真研究了。

虽然是“有耻下问”，也提不起劲来再深入研究…。这是指心态上而言，而在事实上那些尚未沟通了达的“问题”，依然是“一大堆”，埋在心底。由于这些门生已经有了我编撰的“星相法卷”——第一、二、五册——“心理武装”已具备了一种全天候“巡弋心弹”，精准到可以论“某一天”，或者是“任何一项事”之预测了。

这些埋在心底下的问题——可以不再提及，也可以再度予以研讨？诸如：试问：“劫刃肆虐？正印助刃？刃劫猖狂？财局透比？比劫坐财…？”等等。每一项之确切吉凶答案是什么？这就不是“天、地”二册——那种“巡弋心弹”之所能解决…。其确实吉凶答案，列明于下——（滴天髓）。“劫刃肆虐——有志难伸，正印助刃——家业败尽，刃劫猖狂——父母俱亡。财局透比——耗财不得实职，白白忙了一场，比劫坐财——连换三女眷……”等这些现成之“术语”，直接挂上吉凶答案心法…。随随便便就可以提出一、二百条，试问这些答案，集中叙述在何处呢？这是可以在“流年法典”中查得到。

是怎样的人，才是最须要“第四手册”呢？在大归类而言，最须有这本“第四手册”者，可以简分之为两类——即是经曰：“唯上智与平凡不移”。

上智者——虽有研学之心，由于已经开始有实质上之“会客、业务”没有太多的时间再作深入之分析，希望我能提供一些，我已经完成之资料…。如果是基于这一种心态，

当然是可以为人所接受的，毕竟我是属于比较清闲一些的人。因为我一生都没有上过班，有著较多的时间，可以用为“整理经籍”。

参阅——“梁湘润回忆录”

平凡者——是指推理能力，以及背诵记忆较为差一些的人，又或者是工作太忙，实在没时间，可以“等速研究”。时间一久，一年、二年之慢慢会对“五术”之学习心态，会产生“退堕”之心理…。

如此，在及时提供一些，不要太费心神之“统计”规则，则也是一种合情全理之事。

若以第二项而言之，这一类的人士，平均而言，大抵是男性之“上班族”，以及艺术、宗教性格。以及在家庭生活，有著某些不理想之情况者…。

故此，第四手册——黄册，发授的可行性，要远比“天、地”以及第五手册…在比例上几乎不到十分之一。一般性读者，或者是门生，问到我有关“第四手册”之时，如果正巧我认为对方并不需要这本手册，我通常是会以——“第四手册——黄册，是给女生用的。对业余性，或者是纯研究性的男士，并不合宜”。故此，第四手册——虽然并不仅仅是一为了女生而叙述。不过确实也是涵盖了，主题为女生所撰列的“实务”层次。不过，并不是只有女士，才可以阅读。

故此，在此“第四手册”之中——在同一概念之内涵，三种范围。即是——“女史手册”——女士在作“职业”论命时，有关一些“女性”特有之立场处理。

“通法手册”——是指用一种可以普及化之理哲，通用于“清、简、雅、俗”之间。

“分则手册”——这就一般性常见的事项——就是来宾问之“那怎么办？”“这一句——那怎么办？”回答这一句话的程序，基本上是有六种方式：

一、偶发——劝你多做善事、正意、诚心…。

二、佛学——诵经、咒、礼佛、六度万行，业从心生…。

三、神道——科仪、神祇…依地主民情而作取舍。

四、五行——依同一“五行”之系统——透过“易经说卦传、宅相…”等。

五、四大吉祥——息灾、增益、敬爱、降伏…。

六、比量图腾——譬如：年三十晚上，向三家邻居索取饮食，以破解小孩日后大败…。

劝对方为小儿认“干妈”，以破解小儿多病难带养…。等等。若以“儒家”心性论，则陈义太高，名士气息太重。而“佛、道”二家，又有时可能会流于“形式化”。

而第“四、五、六”三项，却是与“禄命、五术”哲理相契合。又可以不必借手他人，也有些经认依据……。

故此，基本上，来宾问“怎么办”的情况，则以“五行、吉祥、图腾”而推介之。

以上具皆分节“列述”于后——

## 星相法卷 第四手册（黄册）

增订版——导读

“星相法卷”——自颁授以来，也已二十余年这岁月。在“法卷”方面，一共是“五册”。本来是按照“千字文”的次序。即是“天册、地册、玄册、黄册、字册…”。等次序。基本上，都是可以出售的。只有“黄册”——其中有一些是——适用于“女史”门生。以及“五行制”，又近于“道

家、五行易方位、颜色彩”之论。故此，“黄册”一直都没有授销于“一般门生”。…这个原因——

由于二十年以前，授述“五术”，有着一些不成文的规定。

一：近似“票房”教业余者唱平剧，那是十分客气，只讲一曲、一段…而且是能为受听昔日王孙公子、也喜欢有武者。以他们的身份，当然不可能抛头露面，去武馆学载功。那怎么办呢？那就是请“教师爷”，来府宅中，教“公子”打拳。这一们教师爷，在表面上是十分受这一位“公子门生”礼遇。然而，这一位教师爷，真能认真教这一位公子吗？这当然是不能。由于既要证明自己功夫好，不能伤公子，也不能逼他苦练，只是陪着“玩”。

用到我授述命学五术，即是，譬如：一位坐“宾士”轿车的人士，大学教授、科长以上的官吏，有钱的夫人、妇女…对五术、命理有兴趣。而来听我的课，那是很近似教“王孙公子”打拳一样，奉陪一些招术——那就是只能讲一些“神煞、日干强弱、伤官见官…”等。选“用神”…等之“标签命学”。

二、近似昔日“戏班”、“镖局”…等训练弟子，那就不是如上述如此客气了。最有效的教诲，就是——你今日之苦学，就是日后你自己的前程…。

授述之“五术、命术”，那就是，以“利”字为先。限时背诵“六十甲子、生旺库…”。以及“人脉”之引入…。

这二种“授术”法，我在二十年前左右。是分别并行的。绝对不会混合。

一些所谓：“命理易学难精”——指的就是第一种“传

授”命学。

一些所谓：“祖师爷赏饭吃”——指的就是第二种“传授”八字行业。

二十年来，社会文化已有很大的变迁。“从业”与“研究”之间，已经有了相当程度的彼此“观摩长处”——至少已经似外交家的“词令”——即是“虽然未必完全认同——但完全了解二造之立场与观点”至少可以听听对方说些什么？

“家”——人性归类

“家”是每一个人，都有“家”的实质存在。不过，认真而言，“家”的涵义，却并不是完全一样的——在我，但以能不能收授某一位“女史”，为“从业性”的门生。第一个条件，就是上一节所叙述——一定是要“败部”人生族群。符合了这一项基本条件，就要了解对方“家”的层次了。“家”之一字——在我而言，是有下列的区别。

一、一般性所问你“家”住何处——这一个“家”字，只是“住在那里的地点而已”。如果对方答曰：我住在××路…。如果对方答曰：我现在住在××路…。第二种答话，就要游离、复杂得多了。也就是目前居无定所的内涵了。

二、“家”是指“合住人”的含义——她可以与“丈夫”住在一起，也可以自己单独一个人住。

一、弱势社群

大凡表明以“禄命、五行”为职业的“女史”，通常都是经济不太宽裕之人，尤其是四、五十年岁年龄的女性，更是隐藏著一些“难言之隐”。然而，我并不太在意，一些有关于“传统性”之过去。而优先考量，如何能令对方早日生



活得“宽裕”一些。譬如：很会赚钱，却不懂“三命通会”的——命学职业家。

也以很幽默、客观地——听听“三命通会”，与“滴天髓”……二者文人之间，自相矛盾之处。

另一位，行文精简，批出的八字，与任铁樵在“滴天髓”中所批八字的“模式”，几可乱真。却是“手头经济不大方便”……乏人问津。不必以“贫”或者是“嫉”的——平常心，看看一天赚几千元以上的——职业命学家……

一种“两如何？”的融合、观摩，就是——

“第四手册”——增订版中之主旨。也是因我看多了“二极化”之一——硬语心酸。一种——“后启智”——双边意义。

阅读——第四手册“星相法卷”黄册。最宜与下列书籍相互参考，“命略本纪 子平母法……”等。更为有效益。

然而，一些表面看来，只不过是“经济不宽裕、家庭感情不好……”这二句经常挂在口头上的平常话。其中却隐藏着很多隐藏性的枝枝节节。我身为人师，不是要去指责一些既往之事。但是要了解，其困难之症结所在。当然，我也不会盘根问节，近似调查户口……这种口吻去问。然而，以下几项内涵，在我表达愿意收她“师帖”以前，一定会以很简单的语气，作一次对答——

一、如果是已婚女士，一定要对方丈夫同意拜师。

二、如果是“未婚”，或者是“离婚”女士。必须要问清身边还有没有“藕断丝连”的交往。我并不干扰这种“情、理”……不大平衡的感情，我只是提醒对方——一定要“感情”、与“经济”分开处理。

三、有没有负债。有定额负债者，譬如：每一个月付利

息就要二万元……等，那就要从缓。

四、有没有子女的“沉重”压力。这有二种，一者是子女都尚未成人，经济抚养之压力。也就是说一个月没有“若干固定开销”，就不知如何是好？极其希望立即以“论命、宅相”……等等。有保证之收入。

如果是这一种情形，我是不愿“收帖”的。二者，眼前生活，一年半载尚没有经济上的问题。独生女也已成人，也没有教育上的问题。却是因为由于她过去之私人生活、子女对她并无尊敬之心。又或者她子女认为她学“禄命”是行走江湖行业，也有鄙视之心。如果是这一种情形，同常是辅导从业生存之术，半年至一年之间而已。

五、失时社交圈之女性，也就是说此人昔日年轻之时，曾经在公共社交圈中，生活过一段时间。然而，却一无所成，感情既无抛锚之缘，经济上也没有十坪大之产权。日子打发也最多半年、一年之“随寓而安”。

这一类女性，自由性格较重，小钱也用惯了，事业感情虽然是——一无所成。却也是见多识广、人情练达“的人。只要将性格重新调节，却也是可以“明日光辉”之人。这一类人，也比较不是可以“背诵”书本之人。

最好调教于“宗教、社团”……等大方向引导。

## 二、灵性社群

研究“禄命”之女士，并不是属于以上叙述的，几乎就是因为“禄命、五行”，属于中层收入，而又是“本轻利重”……。一如“滴天髓”增注作者“任铁樵”所言：“糊口之资”而已。

“灵性社群”的女士，自己有着安定的生活。也有平均



标准的起居生活条件。由于她客观社会，所认识，以为听闻到，有关于“禄命、五行”的人士。大抵都是社会人士，对“禄命、五行”有研究的——业余人士。

先天对“神佛、灵界、术家…”等，有深厚兴趣。由“好奇心”到“兴趣”，又适恰当的遇到“无负面”色彩之“业余”行家。逐步接触，大约须要经历五年之时间。逐渐淡化了昔日“求神、问卜…”被动性。在恰当的师友劝勉下…。也可以透过一种“宗教、文化、授业、解疑、问卜、八字、宅相…”等等——综合“五术”。

称之为“大社群”，是属于有过“感情、婚姻、财务”危机重大阴折的女性。却又要不是直接在最难困之时期入五术这一行。也就是说，并不是以“五术、禄命”作为先期的“职业”。只是她们在经过，这些心灵上创伤之时，经由“异路功名”而改善了自己的生活条件。简单地说，就是对“金钱”这一方面，总算是有了成就。是进入过“大社群”的女性，心灵上大抵是信神佛，更信命运。在某些因缘而接近“五术、禄命”。而且是以“实务、批八字、论阳宅…”之业务而问世。

注：我本人，因我自己个人的人生观，并没有第三项“大社群”式的女弟子。

因为我一生从不接触“大社群”——简单地说：即是我一生没有参加过任何“党、邦、会”。至今我不是任何一个“五术团体”之“缴费会员”。

#### 学群性——归类

在我一生授述中的门生——大致是有四类之不同：

一、“五术社团”所主办的“讲座”——最早期在二十

年以前，我兼任“星相学术讲座”主讲座之时代。至近年，“命运学会，堪舆命理协会，道教灵宝门…”等所主办之五术讲座，习称之为“班”。少者十位八位，多则六、七十位。

每一期，大约都是以“六个月”，是平均时段。在“班”听课的同学，虽然都是称我为老师，那是礼貌。我自己内心从来都不真的是以“老师”而自居。这一类之“学员”，只有“礼仪”，照本宣科。很客气，并没有什么深厚“师生情谊”在其中。多少有些…善意之相“疑”。保持距离是很明白征兆。

二、随班听过一期，或者二期。虽然并没很明白的表示，有以“五术”用于“实务”之意愿。或者是明白表示，对一些“即使有江湖色彩”的言谈，也不排斥。这一类的门生，在我心目中，认为他们对我已经有向心力。有些道义上的感情。那就采用“集体”送贴——师帖。对红包只是“礼貌”，或者是送“金笔、CD…”等礼收帖。

#### 授业——心路历程

授述“五术”——不论是“子平、斗数、阳宅、卜卦、奇门…”等。如果仅仅在“学科”，这一方面而言，并不是很困难之事。大约平均时间是一年。困难之处，并不是在“授业”的“课业”过程。而是“心态”上，“人”的问题。

授述“命理”，自民国五〇年代，我代表“星相学会”对社会招生，观摩“堪舆学会”招生以来，至今已近四十年了。现在“授业”的风气已经拓开了。与社会上一般性之“补校”，几乎都有着相同的文宣——故此，我的门生，自然也要备此一格“招生”！说到“招生”——那是非常现实的问题，那不是“广告”登得大、登得多，就是可以代表“成果”，

而是要有“真正”的“业绩”，那才是“招生”的最后目的。

——我自己在“授业”的立场——只是极其单纯的“授业”。

说得通俗一些——我就是只靠“学费”（修束），以维持我一生“生计”的人。也就是“职业教书匠”“在我从业门生之中，几乎都是兼“授业”的这一项业务——不过，他（她）们与我过去生活背景、人生观等…俱皆有相当的不同，以及其“成效”也不一致…。故此，我对“授业命学”之过程——回顾过去，展望未来，叙述出一些——实际上的感受。

这一类的门生，只要对方开得出口，问得出来的问题，我是可以无所不谈。重点上，大致是透过“星相法卷”，与“鬼谷子”原注，作为专题之言谈。但却不是——“无所不谈”——言谈之间，仍然是有着些应有距离。

这一类的门生——正刚刚越过，我所分发的“修身手册”——第七二页。

曰：“人未已知，不可急求其知。人未已合，不可急与之合。”

三、单独各别，投贴拜师者——这就比较“郑重”一些，通常是多了一席“吃饭”。人数大约是五至十人。为什么要吃一餐呢？这也是人之常情，因为单独教的门生，都有着比较深厚的情谊，这种情谊通常是可以维持——一至二年。这一种门生，日后都是专业人士，吃饭是“引荐”给我的一些友人相识。这一种门生——是时常“带出场”，以及也替我办一些私人之事。

四、有一些已经“成名”，以及已经有“著作”的人士，也要投帖，依于我门下——对这些已经“成名”的投帖——我通常是“守密”，不对外公布的。除非是对方自己先公开

——是我的门生，或者对方已经往生。

我是从来不主动说——谁是我的门生。对我言，完全没有作这种宣传的必要。在这四种主要“授业”中，都有“女生”的存在——但以上所述的四种学生，或者是“门生”。都不是“接钵、入室”弟子。这个原因，我另再比较详细一些，叙述于下章。

### 历尽沧桑话——女史

“女史”——即是“女弟子”之别名。为什么对女弟子不称习用之“贤契”，或者是“贤徒、女士…”呢？这是属于“巾行”，以及文人社团之特用“术词”。这是依据于——儒家以——“质胜文则野，文胜质则史”——故曰：“文质彬彬”。

在昔日封建社会中女性以“柔雅”——温清之节为主。故以“文胜质”为依。此即是“文胜质”——简而言之。女性之仪态娴雅，远胜过女性有多少学问…。此即是“文胜质则史”，故称之为“女史”。

“禄命”行业，也只大社会行业中之一行。一切文化背景，俱皆是“社会认知”作为前提。昔日今日，一直都是如此。

故此，为“专业”学习的女门生的基本概念，即是以“文胜质”为主。这一个“文”字，并不是完全狭义为“文学”之“文”，而是“广义”之“文”——包括了“文雅、文才、文艺、文质…”。不必透过“文笔”之才华，但仅一目蔽之，也就可以感到的一种——端雅、静娴、静态之“气质、文质…”。

即使在“仪容”并不是十分“端美”，但凭言谈举止，

也能感受到——一种“温清、典雅、娴静…”之中，而“言之有物、进退有仪…”

至于在“实际才学、经文”方面，倒并一定要达到如何“深造…”之层次。对“女史”之授述。是以“修身手册”为入门，也就是——“人情练达”即文章——终极以“鬼谷子”经文为主导——

“女性”以“禄命、五术”为专业者，是属比较少数。“女性”论凶道吉者，又并不一定是“子平、斗数、卜卦、面相……”。其中又有“通灵、占卜、观落阴、论三世、报明牌…”等等，不一而足。

以及其中亦有些“中性”地域人士，即是在社会人看她是“业余”在行家看她是“从业”，以是打“业余牌”而已。如果单独对上述之一种，专题授述“事相术”。这些并不是很困难之事，如果要以近以全面涵盖，而作“文化”，或者“文献”的叙述。那就不是三言两语而可以作出较为具体的论述。

由于“人性”在基本上，是有着“一体二面”性，以及——主、客观之“扭曲性”，一种“行得通”与“心安理得”之间，有微妙的“双面、扭曲性”。依据我一生中授述门生，右三十载之余——我个人对“女史”门生之观察，以及授述启蒙的层次——归其大纲而言——是可以约分之下述五个类别期——

一、年龄阶段性。

二、家庭背景性——此亦分“未婚、已婚、多次聚散婚姻”。

三、社会性——家庭主妇、社会职业人士（上班族）、

社交人士。

四、突变性——无法突破理则而入“随俗”——以“会客、赚钱”可以突破以后——重入“社会、家庭”，或以“宗教掩饰”——一种仍然是“五术”为主，而改变其经营方式。

五、终极性——不论那一种之“起局过程”？也就是说，不问这一位“女史”门生？为也什么动机，而入“五术”之一行？也不关她是“学术、江湖、单纯、复杂…”。而是指，当她——都能“适应、克服、度过”…。而至已经拥有“住宅、汽车、顾客、现金…”之余？她还想要什么？或者说成为——还有什么打算？

最为敏感惊心之问题是——自问：“助人一世，混饭吃一生，胡扯了一辈子……”。最好的结局，当然是“禅定、修持”，解脱人生了。现在依此概念，分章为各位叙明这些心灵上之过程。

#### 女史——年龄阶段性

每个人，不论男女，其生活之心态，随着年龄之增长，必须是有所改变的，虽然这些改变，不一定是能令人满意或合适。却是人生一切祸福之根源。

人生有着一些无可奈何的“口头禅”…。就是“早知道，我就…”如何如何了？此即是明白表达出——选错了自己改变的程序。这也就是“易”经中的“变”。人生永远不变之事——就是永远要变。一切“祸、福”，俱皆从“变”中形成。

故此，鬼谷子曰“唯变是守”。

在事相上而言：则是一生之中——大小，永无休止的在“变”。然而，不论是有多少种变——都是依附在一个



“符号”之间——即是“时间”。对人的本身时间之代号，那就是——“年龄”。

“禄命、五术”对人的一生来说：依佛家“事相”而言，是属“四缘性”，依“教相”而言，是属于“四教仪”性。我是宾相修持之佛教徒，一向不尚空谈玄机。故此，我们要将任何“仪、教”，而说得十分亲切，近人而好懂。尤其是“女史门生”，先天就比较不倾向于“言之无物”之事理。

#### 一、禄命四缘性

任何一位“女史门生”，当她尚在国小、国中求学时代。她那时候的年纪，根本不知道什么是“命运”何物？但是，如此一位幼年的小女孩，就会听到自己父母、长亲、师长…在言谈之间，听到一些“好倒霉、命中注定、真是走了运、运气不好、夙命…”等等，一些虽然不甚深解，却也能体会出一种——人生无可奈何的“怨叹”，与一种不知“喜从何来”的——好运气。以及她自己的家庭，就与“禄命”行业有关，经常去问命、卜吉凶。

这就——因亲因缘。

佛家称之为——藏教——不分身份，各自自取舍的“好坏际遇”。

当这位“女史门生”到了国中以后，会看报纸、读小说、看电影、逛街…等。她就会在各种文化层次…。见到报章上“五术广告”、门口有“命馆”…。武侠小说，乃至一般性之传统章回小说“红楼梦、会面林外史…”等等，以及“戏剧”中…有着不少“算命、卜卦…”等之镜头…。不论其寓意“是褒？是贬？”都足以令一些尚未进入社会之青少年“女史”，有着深刻认知之“事相”。

尤其是电视上之“命理专访”节目，有些尚且是大牌节目主持人在主持这就是——所缘缘。

佛家称这谓：通教——不分身份，却不能否定“禄命”

一直是存在于社群之中，不论任何人是信？是不信？以千年以来之悠久文化，相信再延伸一千年，也是极为可能之事实。正是昔在今在一直永在，宿命论永在。

然而，当这一位“女史门生”，到了高中以后，对自己、对外界…有了具体性之认知与选择之后，就逐渐体会出一些人生有着相当比重的，非人力可以左右的“先天性”条件，这些先天性，往往就可以左右了人之一生幸福。

若以“女史门生”对她自己而言，大约在十六、七岁时，她就会发觉——“父母生就的客观环境对她有很大的影响？她父母是银行总经理？或者是一位普通职员？对她的现实生活，就有着一一些差别…。

接着是一连串的…“学业、考试、职业、交友、感情…”等等之人生必经之途径…。

这一切之一切，俱皆充满着——“幻想、理想？可知、不可知？是真、是假？是久、是暂？”一连串的“可能是这？可能是那…”一种“不可测、谁知道……”？

虽然，真正的吉凶底牌，尚未见真章，却是已经令自己感到，真正能令人自己确切可以掌握之未来，实在很少、很少…。对这种情况，不论称之为“或然率”也好？称之为“命运”也罢…总之似乎是另外有一种，看不见的力量，在不知不觉之中，支配了自己的“明天”与“未来”…。

这就是——等无间缘。

佛家称之为——别教（自性教）。人在此际，开始学习，要看得开，不论身份，都要学会，上帝发牌我打牌，一种“逆来顺受”、“顺时也当知，未来未必也是顺。”…“适者生存”——一种“敬畏天命——不知命无以为君子”——几乎是没有一人，是百分之一百，只信自己，而不信另有“未知因”之人。

然而，以上三种“因缘”，即使是第一种“因亲因缘”中之一这位“女史门生”，她的家庭，就是以“禄命、五术”



为业的人士。也未必能将“相信禄命”，转移至——以“禄命、五术”为生，而成为“专业人士”。

如果一位“女士”，由社会性之女士，转变为以“禄命、五术”专业拜师，以此为专业之“女史”，大抵都是要通过下一节据说的“增上缘”，一种“突发性”之机缘之后，才有可能。

所谓“增上缘”——是突发之自性——加上去的。也就是一种“情绪上之突破”。在“女史门生”，当初愿意考虑入“禄命、五术”这一行，原因也有很多种。然而，较为常见者有五种——一、先天性对“宗教、艺术、哲学”有浓厚兴趣之女士，对易经、五术那些“预测性”之哲理，有着能接受，以及以“灵学”有机缘之人。二、感情上深受打击，又是十分信命运之人，当然，要有哲学性格是为先决条件。又遇到有缘为她讲解“五行”。最真切的，只是想了解自己的“命运”，求人不如求己。请别人算，不如自己来虎，更有起初一些的答案。由“久病变良医”的心态。最初为自己算，慢慢替别人参考…日子一久，大家都知道她会论命……。

如果是这种情形，也未必是会有“师承”。这就是一般性之一业余。

如果真要“立馆、立字号”，通常仍然是要“师承”法卷的。

三、与“从业人士”有私人交情，近水楼台而“从业”。

四、原本是“宗教界”人士，不论是“佛、道神”，僧、俗不论，为了增加原有“指迷津”的业务方便，而多加了“禄命”一行。

五、纯粹是“在商言商”。但以今日之平均收入而言：“禄命、五术”这一行，是属于“中产阶级”的行业。一个月平均“五万至十万”，是很平常之事。同时，不能以任何一种“角度”来看“禄命”，专业禄命，即是种“行业”而

己。

故此，“女史门生”在“年龄”这一个层次而言，很少是三十岁以前，即以“从业”的身份而问世，通常都是三十岁以上至六十岁之间。为什么大抵都在三十岁以上呢？由于“禄命、五术”，但以“行业”的层次而言，大抵是属于“败部冠军”（参阅第一手册），也经常是“弱势族群”（参阅——细说子平六十年）。若以“人文、伦理”层次而言，任何一个人，不论是男？是女？大抵统得要过了三十岁，才能体会出“人生面面观”。

我经常对一些，日后可能“从业”的女史门生，都会问她一个简单的问题，那就是——“你认为你自己是好命？还是坏命？”她若是答曰：“我的命还算是不错，我自己也还大致满意……”。如果对方是如此回答我，她的言词含义有二种层次。

一、确实是自认为普通——安定的命，安定的命，安定的人很难去体会流离颠沛人之内心苦衷。也是常言所道：饱人不知饿人饥。我自诊断我自己是苦命人，在今日我虽然已经是丰衣足食，我不会忘记自己在四十年前，露宿火车之无依岁月…。故此，我对没有真正体会过人世悲凄岁月的人…。我一则是祝福她，上苍佑念她很幸运。二则我是一向遵守“易经”所说——物以类聚，方以群分。我与她虽然 是名为师生，实际上却是生活在——二个不同的世界。

二、她实际上历尽沧桑，她以为我也与一般人相同。对我说些冠冕堂皇——硬语心酸的门面话。此人——去道甚远，至少三年之内，也无法进入心理宁静的心境。

不论对方的回答语句，是上述中之任何一种，我只是很客气的对聊而已，不会认为她是真正能“从业”。

如果，她对我说：自己遭遇到很多很多的不幸…。是一个失败的人，那就可以栽培了。设若对方，还能对以往之一切，不怨天尤人。反面认为很多原因，是出于自己的——幼

稚、浮夸、无知…才引发一切之灾难。我对这一位女史，认为她日后必有相当的成就。至于什么才是——遭遇过很多的不幸…。

我身为人师，是不须要，也不方便对一位——可能是未来的“女史”，作些唯唯索索的问东问西。别人如何观察，我且不论。至于我自己，大抵只要目视十秒钟，简单随喜聊一、二分钟的对话，就大致都已经能了解对方心路历程之泰半了。

如下“庄子”书中所云：“孔子访温雪容子，孔子对弟子说——目击而道存焉。”也就是常称之“一目了然”。不过，我还是会作出一项具体之“譬喻”——我通常是如此说的——“一个人如果没有经历过以下所述的三项事，那就很难可以称利——体会人生。也就是说：才开始了解，什么才是“沧海桑田”？那即是——

一、经历过——生离死别。

二、穷到食无宿之量，告贷无门。

三、最近亲你的人——反叛你。也就是说，你认为一个绝对不可能反叛你的人，却是恰好相反的结果，离你而去…，甚至还“落井投石”…。

如果是那末一位经历的“女史”，在年龄上，应该至少是“三十”岁以上的人了。以我个人之经历，从来都未曾收授过，三十岁以内的女性为门生。随班听课者，则是常有之时。二十几岁的女性，偶而听听“五术”之常识，只是理之兴趣…，谈不上会不会有“职业”上的层次。

请问芳名——何方仙踪

设基有一位女士，直接向我表达，要师礼于我。由于我是不收“业余”女门生，只有表明立场，日后以“禄命、五术”为业的“女史”。既然，是以此为业，对此人，当然要有一项“基本面”的认知——

虽然我对一般性之人士，在我一瞥之余，大抵我都能了解她“感情阻折”，以及“经济压力”的层次。不过，我并不能知道她“姓甚名谁”？也不知道她有没有固定住处……。以及她怎么知道我的姓名与电话，住址——有关于后者，可能都是已是我多年来的读者。

而对于她的姓名、住址，如果我有意愿要收对方为“女史”，我一定要知道对方之真名实姓。这就是用最简单的问答，答——看过“身份证”。而且，我一定要亲自去看她的住处，才能考虑到是否“收贴”。唯独也有不收贴，不看身份证的“女史门生”。

那是属于“集体拜师”，好仍然是“客气性”的“女史”。只是五术言谈之层次，比较宽一些，与“个别拜帖”之间，还是有“授信”上之差别。

女性来宾——类别

由于“物以类聚”，女性从业人员“来宾”而言，基本上也是以“女性”为主。这当然并不是指完全没“男性”的来宾。

但以“女性”来宾，其所关心的事项而言，是可以依“社群”以及“年龄”…。区分出以下各种主要的“宾务”归属——

一、二十八岁以前的女性来宾——职业仕女——未婚者，通常是以“感情？何时结婚？”为等主。

已婚者，通常是以“婚姻有隐？”以及“财务、健康、子息”等之四项为主。

居家女士——完全不兼任何事业者，则多以“婚姻、财产”为主。

在三十岁以前的“女士”，来问八字通常都是只止于问一、二项事。很少会主动问及“怎么办？”的层次。因为在这种年龄的女士，对于人生的未来，是充满了希望，大抵也只是在——“会发生什么事”主题总是以“感情、婚姻”为

主。

二、三十——五十岁的女性来宾——

未婚职业仕女——主要总是有“隐、显”二个层次。

甲：显型——是问事业、财务。

乙：隐型——在三十岁以上、未婚女士，在心理上或多或少都有着一些隐埋在心底深处，感情的梦魇。有时隐隐约约会冒出一些“还可能有婚姻吗？”的——“不可知之乡往”？

已婚职业仕女——主要问题是在于“财务、婚姻婚发、子女”。

注：三十至五十岁的“已婚职业妇女”，通常是“有男人性格”。

未婚居家仕女——通常是依附“家属”生活。很可能性有“宗教”形态之生活形态。

已婚家庭主妇——这是属于“问命”之主流，又都是“家务事”为主。也就是“伦理”以上各种情况，都有问“怎么办”的可能？

姜太公——四使

“太公”——是指“姜太公”。我国之“智谋”——虽然是大盛于“春秋、战国”时代，一些举世闻名之“智谋”大师，诸如“鬼谷子、孙子、韩非子…”等等。若是推论这些大智谋家之思想起源，则是起于“商”末“姜太公”——周文王的军师。

“太公”提出二个字“四使”——形成后世士农工商、各界的“智谋”之根本思想。

“四使”——就是“使福、使祸、使愚、使智。”

“使福、使祸”——是人性“通法”也就是一般所称的——“趋吉、避凶”。

“使愚、使智”——则是用之于“有才学”人的层次。在“女史禄命”则远谈不上理论…。

“福”是人之所希冀，“祸”则是人人之所“避”。其实“论命、看风水”，就是一种“祸、福”的层次。不过，其中人二项对“禄命职业”人，有着不同——

一、来宾只是“问”而矣——譬如：问问今年流年好不好？或者是带你去看一间房子？房子好就买下，不好就不买。完全是“资讯”式的。如此对方是理信之人，就是太公所说——使智。对智者而言，一问一答而已。

二、问“怎么办”——这有二个方案

甲：是论命宅者所“诱发”，譬如：你对来宾说，今年是大凶流年，来宾因听了你的“报凶”，一时情急而问出——那怎么办？

乙：是来宾自己主动所问——譬如：有些寻常百姓家的来宾，几乎有三分之一以上的问题？不是问自己未来之吉凶，而是关心眼前已经发生之不幸，要怎么办？这当然是受了“祈福、消灾”之宗教观与命运遭遇，二相职结而论了。

遇到不理想的人事凶兆，问“怎么办”，那就不是“命理”造诒之“准、不准”了？而是要提供“制解、消灾”之方式了。

也就是“趋吉、避凶”之道。然而，“趋吉”与“避凶”？二者之间，也是有一些不尽相同之概念——趋吉——是指眼前并没有什么显明之灾难，是属于防范未来可能有灾兆。避凶——是指近在眼前之“凶兆”甚或者是已经发生之灾难，如何迅速回避。

.....

“女史”论命者，如果遇到来宾——不是来问具体的未来吉凶祸福？而只是说明眼前有着某一种“困难”，有什么“办法”可以解除这一种“困难”？

在商业立场而论，这当然是一项“商机”。不过，对这种“怎么办”？以“男、女”从业而言，是有着双轨复式不同的“认知”——男性行制煞，易被人视为迷信，女性行制



煞。则被视“……、文化……”。其真正之关键，只有在以下三

——

一、收费不要过高——以今日标准，如果只是在“三、五百元”，是不会被视为——贫财。

二、项目要通俗——是属于“习所周知”都城，诸如：收、祭太岁……等。

三、不可主动要客人来“制解”——而是“客人”自己来要求“制解”。“制解”之“道”——有“民俗性、文化性、宗教性、五行性”，四个大范围。四者之中除了“宗教性”以外，在“禄命行业”中是比较倾向于“文化性”与“五行性”。

合而言之——即就是人性心理上之——“四使”。

使福、使祸、使智——上焉者用“玉器……”。使愚——平常百姓等，至于祭“万姓公”。

#### 四大公案——息灾、增益

##### 敬爱、降伏

“制解”的内涵，在“细节”上而言，则是多得不胜枚举。所谓：“祸、福”的定义，又往往“因人、因时、因地……”而有所不同之诠释与认知。

息灾——是指已经发生了灾祸，也就是一般所常见的一官非诉讼、身体下安、疾病破财、事业不顺、意外灾害……等等。

增益——是指一种属于“合理”的愿望——多年不得子息，合理的希望升迁职位。对既往之生涯尚称满意，希望能持久吉祥……等。简而言之，就是一种“广义”的——“风调雨顺、家泰室安、丁财二旺……。”

敬爱——是指近亲之范围，也就是“五伦”中近亲之间，发生严重的不和谐。诸如：俗语称之——“悍妻、不肖子……”

等。这些与当事人之“身份、地位、财富……”无甚并聊，纯粹是“近亲”之困扰。所希冀者，约以——兄友弟恭，夫唱妇随、父慈子孝。

降伏——有关于“降伏”，对一般性百姓是很少应用得上，也是属于“非常性”之事项，类似昔日“宫廷”内院——争权、妒嫉……等。魔厌对手之奇闻……。

##### 命、宅、民俗制解

“制解”之一说，大抵是指“凶灾”，与“增福、吉祥……”有所不同。在“禄命、宅相”实务上——是包括了三个次序上的层次。

一、在“命理”方面——大抵只量问一个“吉凶”的答案。不一定要牵连到——凶的处理。也有可能继续多问一句——那怎么办。

二、在“宅相”方面——设若是已经有了不吉的“征兆”，再来请人看风水？那就是一定要提供“解凶”的方法。

注：但以“宅相”而言，解凶的方法——通常是在“宅”空间上，作出一些调整的建议，诸如：改门的方位、搬移写字台、床……等等原有的方位。

故此，不论是“命、宅”之原因，有所不同，皆是以“息灾、增益、敬爱、降伏”四大内涵而作“制解”，其基本之依据，是以“五行”为主。所引用的“经典”则是以“古今图书集成——艺术典”为主要之依据。

##### 制解消灾

论到“制煞”的这一个层面，自然不是以“对完全不懂五行”的人士来探讨的题目

。所以，不必另行加叙补述，有关于“五行生、刑冲合会、生旺休闲”、有关于

“五行”的基本原理。而是以“神煞”的这一项层面，直接叙述之。“五行”是属



于“原理性”的学术，它是可以代入种种其他“方技、数理、经学”之中，而使用之。

各有其相通之处，也各有其彼此不尽相同之处。“制煞”五行，基本上是属于“大五

行”的范围。所谓“大五行”——并不是以“五行”作为单独一项之诠释。

譬如：“木”可以用“甲乙、寅卯”来代表。“木”可以用“三、八”数字来代表。

“木”可以用“东方”的方位来代表。“木”可以用“春季”的季节来代表。“木”

可以用“酸”的味觉来代表。“木”可以用“青”的色泽来代表。“木”可以用“魂”

的精神领域来代表。“大五行”的范围很为广泛，如果仅仅是以“制煞”的范围而言

，至少必须包括下列各种代用名词——一、数序五行——一水一六、木三八、火二七、金四九

土五十。二、味觉五行——水味、木味酸、火味苦、金味辛、土味甘。三、神五行——水

玄武、木青龙、火朱雀、金白虎、土勾陈。四、肺腑五行——水属肾、木属肝、火属心、金属秋

土为季。六、伦常五行——水曰智、木曰仁、火曰礼、金曰义、土曰信。七、魂魄五行——水为精、

木为魂、火为神、金为魄、土为意。八、八卦五行——水坎卦、木震卦、火离卦、金乾卦、土艮卦。

九、五色五行——水色黑、木色青、火色赤、金色白、土色黄。十、吕律五行——水音羽、

木单元有、火音徵、金音商、土音宫。十一、方位五行——水位北、木位东、火位南、金位西、

土位中。十二、镇星五行——水镇星、木岁星、火荧惑、金太白、土辰星。十三、五太五行——

——水太易、木太始、火太初、金太素、土太极。十四、形质五行——水无形、木有形、火有气、

金有体、土形体皆具。

以上所简述的十五项之各别代人之“五行”，是属于“单式”的“五行属别”。设若是以“个别项目

”的“禄命、占验”等而言之，但取一、二项的“五行”的代表系统，也就可以了。由任何一种以

“五行”论“吉凶”，都有着属于它自己的吉凶体系。譬如：“禄命法”可以依“绝命方”，论今年

不吉，会“破财”。“阳宅”可以依“绝命方”论今年“子息不利”。“阴宅”可以依“年山家”

，论不利“父母”。“择”可以依“土府”论“人口不安”。“卜筮”可以依“世、应相”，

交无“用神”，论为“官讼败诉”。等等，这是以“阴阳、五行”，各别占验系统所推论出来的吉凶

“注释”。且不论这一种“吉凶辞”之应验性，可信性为如何？纯在掄上而叙述其组合，却是并不

是很困难的事，所以转为合用于“女士”制解之术科。

然而，以“制解镇煞”的立场来论之。虽然，即使主旨依据于“阴阳、五行”而来论其“制法”，其

层面就有些不大一样。譬如：用“木”的五行“煞”，是采用“大五行”的代入法。可以用“甲乙日”，

可以用“青色”，可以用“三八数序”等。故此，“制煞”的五行，是“大五行”的“代入”使用法。

譬如吾人去购买一件物品之时，究竟是付“台币、美金、日币、法郎”？那是要看购物地点的“人、时、

地”决定的，未必一定要执持某一种固定之“币钞”，只要折合之下的“价值”相同即可。

问“怎么办”——心理因素

“论命”在常态之时，是着眼于未来之“吉凶悔吝”，

大抵是以“关心”与“参考”的立场为主。并不

会全盘接受“论命者”，所说出的“吉、凶”全部答案。至于“来宾”问到“怎么办”？这一个层次之时，

那就有与——问命只不过是“关心、参考”的层次了。那是“来宾”对他自己的处境，已经有着极度

“悲观”与“绝望”之时。恰又遇到“论命者”，以“命理”的立场，证明了这些“悲观、绝望”是无

可避免的——客观反证。譬如：一位女士处在她丈夫逼她离婚，而她自己最怕的就是“离婚”。此时，

又遇论命者，说也命中会“离婚”并且指出就是在眼前。这一种“客观、反证”出来宾，她心中最不愿

意发生的事，居然可能即将发生。那是会产生一种，近似“心理崩溃”之“无依”。就会不自觉无心理预防中，

刹那脱口问出“那怎么办”？等等。类似这种“论命”，论到吉凶之外，还要提供“怎么办”？的情况——大

至如抵以女性来宾居多，以及属于“迫在目前”的——“偏财型？感情纠葛？官司”者居多。

#### 传统命术与制解

我授述“五术”，在“业余”班级的层次，是没有太大的差别。大抵都是“子平、斗数”等，人微言轻教材之主题

，然而，对“专业”之门生而言，则是“个案”性而选择教材，大抵是有四种区别。一、公教人员（上班族）——是

以学科为先，建议对方自己出版一本书，或者印“民历”以及尽可能在“报章、杂志”上，撰写文章等。二、专长自由

职业（中医师）——由于他们平时即有“群众”之缘，对这一类门生，我通常会建议他们参加社团，或者自己去办一个“团体”

，或者“读书会”等，以“授业”为途径。三、虔信宗

教人士（佛、道）——我建议他们成立“连社、宫、坛”等，以“仪轨、制解

为主，此项可以通于“女史”。四、中年以上婚姻极度不理想之单身女史，普通学历，而没有子女重大负担者——则是以“星盘法”与

“游年阳宅”作为“查图表”——导引于“制解”。

虽然“专业”女史论命之方式，并不是只有上四种形式。只是说仅以此四项作为主流。譬如：

“通灵、股票解盘、查三世因果”等等，我不另在此叙述了。故此，若是以“命学”的层次而言，对第四项之“女史”

弟子而言，就不适合但以“子平”式之——四时五行、十神衰旺，作为唯一的“学术”主流。而是以“星盘法、流星诀”为主了。

为什么会以“星盘法、流星诀”为主呢？此原因有：一、“星盘法”在民间有深远之文化传统背景。庶民大抵不知什么是“食神制

杀、食伤吐秀”而很少不知“五鬼、吊客”。二、一般文人业余论命者，多少有些忌讳谈及“怎么办、如何解？”因为怕惹上“惑众、迷信”

等之负面影响。这二项正是第四项“女史”论命者，二相合宜之事。

#### 制解原理

#### 制解原理

“制解”凶兆的方法，与仪轨。除了一些“愚民、惑众”之心理诈术以外。若是要以“学理”性，可以说得出，能为人所理解的范围而言——基本上，

“制解”的方法，其原理是有着——宗教“印咒符”，以及“五行”生制化，二种大的范围。然而，这二种“制解”系统的原理，虽然是可以“叙述





假如大寒后子时生人立命在卯宫余仅此											
立命定局真法 便觉横排直看											
冬至后生人作十二月立命	小雪后生人作十一月立命	霜降后生人作十月立命	秋分后生人作十月立命	处暑后生人作十月立命	大暑后生人作十月立命	夏至后生人作十月立命	小满后生人作十月立命	谷雨后生人作十月立命	春分后生人作十月立命	雨水后生人作十月立命	大寒后生人作十月立命
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰

假如子年生人立命在子宫小限排在酉宫余仅此											
己卯流年排定 小限定局便觉											
亥宫立命小限在申	戌宫立命小限在未	酉宫立命小限在午	申宫立命小限在巳	未宫立命小限在辰	午宫立命小限在卯	巳宫立命小限在寅	辰宫立命小限在丑	卯宫立命小限在子	寅宫立命小限在亥	丑宫立命小限在戌	子宫立命小限在酉
子年生人	丑年生人	寅年生人	卯年生人	辰年生人	巳年生人	午年生人	未年生人	申年生人	酉年生人	戌年生人	亥年生人
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌



# 立命例式

一、设若民国三十年农历四月二十八日卯时出生者，应立命于何宫？答案：查万年历民国三十年农历四月二十六日小满。此造当以小满后出生人，对查卯时，应立命于“申宫”。

## 二、设若民

国五十四年农历十月初八字时出生时，应立命于何宫？答案：查万年历民国五十四年农历十月初一为霜降。此造当以霜降后出生人，对查子时，应立命于“午宫”。

## 立限例式

一、设若“丑”年出生人，立命于“巳宫”，试问限局就在何宫？答案：“丑”年出生人，立命于“巳宫”，限局应在“亥”宫。二、设若“亥”年出生人，立命于“巳宫”，试问限局应在何宫？答案：“亥”年出生人，立命于“巳宫”，限局应在“戌”宫。依此类推。

月德		大耗		月空		地龙紫 解德微		大煞		
巳	劫煞	天哭	午	红绝	未	暴败	申	劫煞		
小耗	死符	岁关灾 破杆煞		六天岁天 害厄煞煞		指飞白 背廉虎				
三台		子年					福星天喜			
黄旅	辰						官符	咸池		酉
五披鬼头							纹披卷煞麻舌			
红太阴弯							解披八神麻舌			
卒暴	卯						戌			
天厄	勾绞						贯索	寡浮天宿沉狗客		
驿马							太阳		岁合	玉堂
寅		丑		子		亥				
丧孤门辰		阴煞		剑太伏敬 锋岁户天		吞病亡 焰符神				

三台	月德	地解	天龙紫贵
指背	巳	午	咸池
地煞	天哭	五官	鬼符
大阴	小死	耗符	月豹大
辰	卒勾贵	暴绞索	酉
卯	灾披	煞头	戌
太阳	红弯	华盖	岁陌
寅	黄旗	丑	剑锋
舌却孤	焰煞辰	伏尸	太破
		病符	天客

太阴	将三星台	攀天月	地解天驿八
亡神	巳	午	未
六贯孤勾	害索辰神	官五符	小死黄
			耗符旗
辰	丧门	寅年	
月豹天	煞尾哭		
太阴			
卯			
咸池			
	红陌		福天岁
寅	伏尸	丑	子
披太剑	头岁锋	天寡病	灾天
		煞宿符	煞客狗
			纹卷却
			煞舌煞

驿马	天太喜阴	解三台解	地月解德
巳孤辰	午	八座未黄旗	申
破地丧碎丧门	六勾贯六害绞索厄	飞血浮官五符刃沉符鬼	却小死煞耗符
太阴	卯年		月空
辰			酉岁杀
			灾阑岁大杀杆破耗
将金星匿			紫龙微德
卯			戌
伏剑太天尸锋岁哭			岁天暴合厄败
陌越	八天座解	福红天星弯德	
寅	八座丑寡宿	子	亥
病亡符神	天月杀狗客	卷咸舌池	白飞虎廉

天太天喜阳解	解八神座	太阴	三台
巳	浮沉午灾杀	岁杀未卒暴	五鬼申披麻
孤却辰杀	丧门	勾贯绞索	指官飞背符符
	辰年		月岁地德合杀
剑锋辰			酉
伏黄太华尸旗岁盖			小死咸耗符池
陌越			月空
卯			阑杆戌破碎
病符			大豹岁月耗尾破杀
驿马	天福德星	将金星匿	红地龙紫弯解德微
寅	丑	子	亥
天天狗哭客	寡阴卷宿杀舌	飞披白廉头虎	官亡天暴符神厄败



解神	太阴		太岁阴合	
浮沉	巳	伏尸	午	未
指太血剑 背岁刃锋	咸池		地丧豹 丧门尾	贯亡卒 索神暴
天天陌 解喜越	巳年			三将 台星
辰				酉
红病岁寡 绝符破宿				五官 鬼符
八座				月红 德弯
卯				戌
天天 杀狗				小死 耗符
福天星德			龙紫地 德微解	驿马
寅	黄旗	丑	飞廉	子
却卷 杀舌	天华白大 哭盖虎杀		暴天 败厄	闹大岁披 杆耗破头

陌	将星	岁太合阴	驿马
巳	亡神	午	未
病符	伏太剑 尸岁锋		丧孤 门辰
八天解 座解神	午年		红太 弯阴
豹尾			酉
辰			卒暴
天月浮 狗客杀沉			六勾贯 害绞索
天福天 喜星德			三台
卯			黄旗
披卷咸 麻舌池			戌
	地龙紫 解德微	月空	五鬼
寅	指背	丑	暴败
		阑杆	子
飞白 廉虎	天厄	大天岁灾 耗哭杀杀	小死却 耗符杀

驿马	岁陌合越		太红阴弯
巳	午	未	申
天客狗	病符	伏剑太尸锋岁	却孤杀辰
天福德星	未年		
辰			酉 披头
寡披卷阴宿头舌杀			地丧灾丧门杀
将解天星神解			太阴
卯 飞廉			戌
八浮白大座沉虎杀			贯勾索绞
天龙紫地喜德微解		月德	三台
寅	大耗	丑 阑杆	子 五鬼 亥
暴天亡败厄神	岁豹月破尾杀	死咸小符池耗	指天官背哭符

福岁天星合德		红陌弯越	
巳	午	未	指背 申 剑锋
披卷却麻舌杀	灾天杀客狗	寡病宿符	伏披太尸头岁
	申年		太阴
辰			酉
黄华白大飞旗盖虎杀廉			咸池
地龙紫解德微			
卯			戌
天暴六厄败害			天地丧哭丧门
解天阑驿神解杆马	天月喜德	三将台星	地太解阴
寅	丑	子	孤辰 亥 贯索
八浮大岁破座沉耗破碎	小死耗符	官五府鬼	卒亡勾暴神绞

	天 福红 德 星弯		陌 越
巳	午	未	申
大白飞 杀虎廉	披卷 咸 麻舌 池	天豹 狗尾客	亡病 神符
地紫龙岁 解微德合	酉 年		将 星
辰			酉
暴岁天 败杀厄			伏天太剑 尸哭岁锋
			披太 头阳
阍 杆 卯 大 耗			戌
灾岁 杀破			
月 德	三解天 台神解	太天 阴喜	驿 马
寅	丑 浮 沉	子 六 害	亥
小死却 耗符杀	八华官黄 座盖符旗	六卒勾贯 厄暴绞紫	地丧孤 丧门辰

紫龙红 微德弯	将地 星解	福天 星德	天 马
巳	午	未	申
暴天亡 败厄神	披白飞 头虎廉	卷寡 舌宿	天 天 哭客狗
	戌 年		陌 越
辰 阍 干			酉
大岁月豹 耗破杀尾			六病 害符
岁月 合德			
卯			戌 伏 尸
小死咸 耗符池			华黄太剑 盖旗岁锋
三台	太 阴	解天 神解	天太 喜阳
寅	丑	子 灾 杀	亥
指官五 背符鬼	勾卒贯 绞暴索	八浮丧地 座沉门丧	却孤 杀辰



驿 马	地龙紫 解德微			福天 星德
巳	午	白 虎	未	申
闹披岁大 杆头破耗	最天六 败厄害	大天黄华 杀哭旗盖	卷披却绞六 舌麻杀杀害	
月红 德弯	亥 年			天 解
辰				灾 杀 酉
小死 耗符				破天 碎狗客
将三 星台				天陌 喜越
卯				戌
五官 鬼符				寡病黄 宿符旗
太岁 阴合		太 阳		八解天 座神解
寅 卒 暴	丧 门	丑	子	亥 指 背
孤亡勾贯 辰神杀索	地大飞豹 丧杀廉尾	擎年咸 天杀池	伏剑太浮 尸锋岁沉	

### 命、宅、择日——三合一制解

来宾问到——对凶兆怎么办？这种处理的方式是有很多的立场。若是采取“平均性”的立场而言，那就是综合性的处理。甚么是“综合性”的内涵呢？那就是一、学理性——必须要经典依据。二、信达雅——除了有“学理性”之依据，而这种“学理性”，不能流之于太过“学究”化。而是要流通于一般性“文人”，俱皆知之的范围。譬如：说卦传、古今图书集成——阳宅十书…等。三、通俗化——要于民俗文化色彩、学理性之推理，而表达之于“民间”——庶民文化。即是——易经之“乾、坤”二卦，演为“三男、三女”…。阴阳老少——抽爻换爻。融合于“天干、地支…”。五行“旺相休囚、生、制化…”。再普及于“贵人、五鬼、月建、三段…”等等之“庶民、村俚、政教、礼俗…”等之“综合文化”。合而称之——无非仍然是，经曰：“趋吉避凶”。然而，“制解”的内涵虽然只是单纯的“趋吉避凶”。下过，在实务操作性上，却是有着多种不同的“制解”。如所通知——最为人一般所知者，莫过于“吉祥图案、镇物…”（玉、珍、厅状形…）。以及有经文依据之“厌法”指标——“桃木剑、柳木人…”等等。所以，为“女史”门生所提供之“制解”层次，不论是其所依据之“经文”以及所应用之“镇物”，都是要有“信、达、雅”的“融合性”。帮此——一、以“易经”——说卦传，融入“父母、子女”等实务人生。二、以“古今图书集成”——艺术典，融入“择日、阳宅”制解。三、以“艺术典”之“神煞”——通用于“流星诀”命盘“三合一”之制解艺术。

锦 龙 无 天 太 天 暗 火 文 黑 福 天  
德 常 喜 阳 扫 曜 亭 昌 煞 禄 哭

## 君 岁 年 值

病符	天狗	福德	白虎	龙德	岁破	死符	官符	太阴	丧门	太阳	太岁
十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一
二四	二三	二二	二一	二十	十九	十八	十七	十六	十五	十四	十三
三六	三五	三四	三三	三二	三一	三十	二九	二八	二七	二六	二五
四八	四七	四六	四五	四四	四三	四二	四一	四十	三九	三八	三七
六十	五九	五八	五七	五六	五五	五四	五三	五二	五一	五十	四九
七十二	七一	七十	六九	六八	六七	六六	六五	六四	六三	六二	六一
八四	八三	八二	八一	八十	七九	七八	七七	七六	七五	七四	七三
九六	九五	九四	九三	九二	九一	九十	八九	八八	八七	八六	八五

## 阳宅制解

### 宅相——装饰

“女史”从事于“五术”行业，通常都不是以“学理”取胜，而是以“亲切、合群”为先。即使是“论命”之道，也是以“望、闻、问、切”之亲和为主。大抵是——命、二相、三气色、四宅、五文章。“相”与“宅”，这两个项目，是“命术”之左右辅导。在“相”的方面——譬如：神清气定、骨法非凡、声音带慈、步履稳泰……在“宅”的方面——譬如：穷算命、富烧香，若论功名在“风水”……等等。这些都是“民俗性”这“千年风尚”。故此，以“五术”为业之人士，几乎是或多或少都会由“命、宅、相”——三者之间，融合而“作业”。

论到一旦“五术”，由命、相融入“宅”的分际之时……那当然不宜比照“专业阳宅”的基本作业——诸如要宅主“改门、折墙、移灶……”等之具体作业。“女史”兼“命、宅”业务者——最好只在“宅”之方位“摆设、装饰”。这一方面提供观点——这当然是以“阳宅十书”与“说卦传”，二者之间的一种“融合性”的“宅相”服务。故此，但以“宅、房”之“坐间”——而代为编列出——八个方位之喜忌公式。

以下之“宅法”布局“，是以”宅“。为主，不是以”宅主“为主的“年命”为主。故此，这种“宅法”，是属于“祿祥”宅法，而不是“单一”式的——对治“辟凶”宅法。也就是常人所道“平常是福”。但愿“吉祥、平安、家泰、宅安……”，即是人生之最佳境遇。这种“祿祥”宅法，在“作业”方面，是有一此限制的——就是此“宅”不能太广阔，又不能太狭小。大抵是以“三十坪”至“七十坪”左右为佳。“三十坪”以内之住宅——则以“门上起游星”法较为合宜。参阅拙作“阳宅宝笈透解”一书。

# 阳宅三元年命表

(男右女左)

己丑	甲申	己卯	甲戌	己巳	甲子	上中下
三三 九六 六九	七八 四二 一五	二四 八七 五一	六九 三三 九六	一五 七八 四二	五一 二四 八七	
庚寅	乙酉	庚辰	乙亥	庚午	乙丑	上中下
四二 一五 七八	八七 五一 二四	三三 九六 六九	七八 四二 一五	二四 八七 五一	六九 三三 九六	
辛卯	丙戌	辛巳	丙子	辛未	丙寅	上中下
五一 二四 八七	九六 六九 三三	四二 一五 七八	八七 五一 二四	三三 九六 六九	七八 四二 一五	
壬辰	丁亥	壬午	丁丑	壬申	丁卯	上中下
六九 三三 九六	一五 七八 四二	五一 二四 八七	九六 六九 三三	四二 一五 七八	八七 五一 二四	
癸巳	戊子	癸未	戊寅	癸酉	戊辰	上中下
七八 四二 一五	二四 八七 五一	六九 三三 九六	一五 七八 四二	五一 二四 八七	九六 六九 三三	

己未	甲寅	己酉	甲辰	己亥	甲午	上中下
六九 三三 九六	一五 七八 四二	五一 二四 八七	九六 六九 三三	四二 一五 七八	八七 五一 二四	
庚寅	乙酉	庚辰	乙亥	庚午	乙丑	上中下
七八 四二 一五	二四 八七 五一	六九 三三 九六	一五 七八 四二	五一 二四 八七	九六 六九 三三	
辛卯	丙戌	辛巳	丙子	辛未	丙寅	上中下
八七 五一 二四	三三 九六 六九	七八 四二 一五	二四 八七 五一	六九 三三 九六	一五 七八 四二	
壬辰	丁亥	壬午	丁丑	壬申	丁卯	上中下
九六 六九 三三	四二 一五 七八	八七 五一 二四	三三 九六 六九	七八 四二 一五	二四 八七 五一	
癸巳	戊子	癸未	戊寅	癸酉	戊辰	上中下
一五 七八 四二	五一 二四 八七	九六 六九 三三	四二 一五 七八	八七 五一 二四	三三 九六 六九	

注：一坎。二坤。三震。四巽。六乾。七兑。八艮。九离。中五——男坤女艮。



[illegible]

二十八	二十七	二十六	二十五	二十四	二十三	二十二	二十一	民国
年	年	年	年	年	年	年	年	公
一九三九	一九三八	一九三七	一九三六	一九三五	一九三四	一九三三	一九三二	元
己卯	戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉	壬申	干支
女	男	女	男	女	男	女	男	性
八艮	七兑	六乾	五艮	四巽	三震	二坤	一坎	卦
西南	西北	西	西南	东	东	西北	东南	位
西	东北	西南	西北	东	东南	西北	南	四
西北	西南	西北	西北	南	南	西南	东	吉
东北	西	东北	东北	北	北	西南	北	方
北	南	东	北	西南	西北	东南	东北	(房
东	东南	北	东	西南	东北	西南	西北	床…)
南	北	东南	南	西北	西南	东	西南	四
东南	东	南	西南	东	西北	北	东	凶
								方
								(厨
								厕…)

三十六年一九四七年		三十五年一九四六年		三十四年一九四五年		三十三年一九四四年		三十二年一九四三年		三十一年一九四二年		三十年一九四一年		二十九年一九四〇年		民国	公元	干支	性别	卦位	四吉方(房床...)				四凶方(厨厕...)			
丁亥		丙戌		乙酉		甲申		癸未		壬午		辛巳		庚辰														
女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男													
七兑西	八艮西	六乾西	九离东	五艮西	一坎东	四巽东	二坤西	三震东	三震东	二坤西	四巽东	一坎东	五坤西	九离东	六乾西													
西北	西南	西	东	西南	东南	北	东北	东	东	东北	北	东南	西北	东	西													
东北	西	西南	北	西	南	东	西北	东南	东南	西北	东	南	西北	西南	东北													
西南	西北	东北	东南	西北	东	南	西	南	南	西	南	东	西	东南	西北													
西	东北	西北	南	北	东北	东南	西南	北	北	西南	东南	北	西南	南	西北													
南	北	东	西	北	东北	西南	东南	西北	西北	东南	西南	东北	西南	西	东南													
东南	东	北	西南	东	西北	西	南	东北	东北	西南	西	西北	东南	西南	东北													
北	南	东南	东北	南	西南	西北	东	西南	西南	西北	东	西北	西南	东北	西北													
东	东南	南	西北	东南	西南	东北	西	西北	西北	东	北	西南	北	西北	东南													

四十四年一九五五年		四十三年一九五四年		四十二年一九五三年		四十一年一九五二年		四十年一九五一年		三十九年一九五〇年		三十八年一九四九年		三十七年一九四八年		民国	公元	干支	性别	卦位	四吉方(房床...)				四凶方(厨厕...)			
乙未		甲午		癸巳		壬辰		辛卯		庚寅		己丑		戊子														
女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男													
六乾西	九离东	五艮西	一坎东	四巽东	二坤西	三震东	三震东	二坤西	四巽东	一坎东	五坤西	九离东	六乾西	八艮西	七兑西													
西	东	西南	东南	北	东北	东	东	东北	北	东南	西北	东	西	西南	西北													
西南	北	西	南	东	西北	东南	东南	西北	东	南	西南	西北	东北	西南	西北													
东北	东南	西北	东	南	西	南	南	西	南	东	西	东南	西北	西北	西南													
西北	南	东北	北	北	西南	北	北	西南	北	西南	东南	西北	西南	西北	西北													
东	西	北	东北	西南	东南	西北	西北	西南	西北	西南	东南	西北	西南	西北	西北													
北	西南	东	西北	西	西南	东南	东南	西北	西北	西南	东南	西北	西南	西北	西北													
东南	东北	南	西北	西北	西南	西北	西北	西南	西北	西北	西南	西北	西南	西北	西北													
南	西北	东南	西南	西南	西北	西北	西北	西南	西北	西北	西南	西北	西南	西北	西北													

五十二年 一九六三年		五十一年 一九六二年		五十年 一九六一年		四十九年 一九六〇年		四十八年 一九五九年		四十七年 一九五八年		四十六年 一九五七年		四十五年 一九五六年		民国	公元
癸卯		壬寅		辛丑		庚子		己亥		戊戌		丁酉		丙申		干支	性别
女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	卦位	
五艮西	一坎东	四巽东	二坤西	三震东	三震东	二坤西	四巽东	一坎东	五坤西	九离东	六乾西	八艮西	七兑西	七兑西	八艮西	四吉方(房床...)	
西南	东南	北	东北	东	东	西北	北	东南	西北	东	西	西南	西北	西北	西南		
西	南	东	西北	东	东南	西	南	东	西	东南	西北	西南	西北	西南	西北		
西北	东	南	西南	北	北	西南	东南	北	西南	南	西北	西南	西北	西南	西北		
东北	北	东南	西南	北	北	西南	东南	北	西南	南	西北	西南	西北	西南	西北	四凶方(厨厕...)	
北	东北	西南	东南	西北	西北	东南	西南	西北	西南	西	西北	西南	西北	西南	西北		
东	西北	西	西南	东北	东北	西南	西北	西南	西北	西南	北	东南	西南	西北	西南		
南	西南	西北	东	西南	西南	东北	西北	西南	西北	西北	东南	西南	西北	西南	西北		

六十年 一九七一年		五十九年 一九七〇年		五十八年 一九六九年		五十七年 一九六八年		五十六年 一九六七年		五十五年 一九六六年		五十四年 一九六五年		五十三年 一九六四年		民国	公元
辛亥		庚戌		己酉		戊申		丁未		丙午		乙巳		甲辰		干支	性别
女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	卦位	
四巽东	二坤西	三震东	三震东	二坤西	四巽东	一坎东	五坤西	九离东	六乾西	八艮西	七兑西	七兑西	八艮西	六乾西	九离东	四吉方(房床...)	
北	东北	东	东	西北	北	东南	西北	东	西	西南	西北	西北	西南	西	东		
东	西北	东	东南	西北	东	南	西北	北	西南	西	东北	东北	西南	西南	北		
南	西	南	南	西	南	东	西	东南	西北	西北	西南	西南	西北	西北	东南		
东南	西南	北	北	西南	东南	北	西南	南	西北	西北	西	西	西北	西北	南	四凶方(厨厕...)	
西南	东南	西北	西北	东南	西南	东北	东南	西	东	北	南	南	北	东	西		
西	西北	东北	东北	西南	西北	西北	西北	西南	北	东	东南	东南	东	北	西南		
西北	东	西南	西南	东	西北	西北	西北	西北	东南	东南	北	北	东南	东南	西北		



六十八年 一九七九年	六十七年 一九七八年	六十六年 一九七七年	六十五年 一九七六年	六十四年 一九七五年	六十三年 一九七四年	六十二年 一九七三年	六十一年 一九七二年	民 国
己未	戊午	丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	癸丑	壬子	公 元
女	男	女	男	女	男	女	男	干支性别
三震东	三震东	二坤西	四巽东	一坎东	五坤西	九离东	六乾西	卦位
东	东	东北	东南	西北	西南	西北	西南	四吉方(房床...)
东	东南	西北	东	南	北	西南	西北	东
南	南	西	南	东	西	东南	西北	北
北	北	西南	东南	北	西南	南	北	四凶方(厨厕...)
西北	西北	东南	西南	东北	西北	东	北	东北
东北	东北	南	西	西北	西南	北	东	西北
西南	西南	东	西北	西	东北	东南	北	西南
西	西	北	东北	西北	南	东	西南	东南

七十六年 一九八七年	七十五年 一九八六年	七十四年 一九八五年	七十三年 一九八四年	七十二年 一九八三年	七十一年 一九八二年	七十年 一九八一年	六十九年 一九八〇年	民 国
丁卯	丙寅	乙丑	甲子	癸亥	壬戌	辛酉	庚申	公 元
女	男	女	男	女	男	女	男	干支性别
二坤西	四巽东	一坎东	五坤西	九离东	六乾西	八艮西	七兑西	卦位
东北	北	东南	西北	东	西南	西北	西南	四吉方(房床...)
西北	东	南	西	北	西南	西北	西南	东
西	南	东	西	北	西南	西北	西南	北
西南	东南	北	西南	南	西北	东北	西北	四凶方(厨厕...)
东南	西南	东北	西北	东	北	东南	西北	东北
南	西	西北	西南	北	东南	西北	西南	西北
东	西北	西	东北	东南	北	西南	西北	东南
北	东北	西南	北	东南	西北	西南	西北	北

# 东四命（男女生对照表）

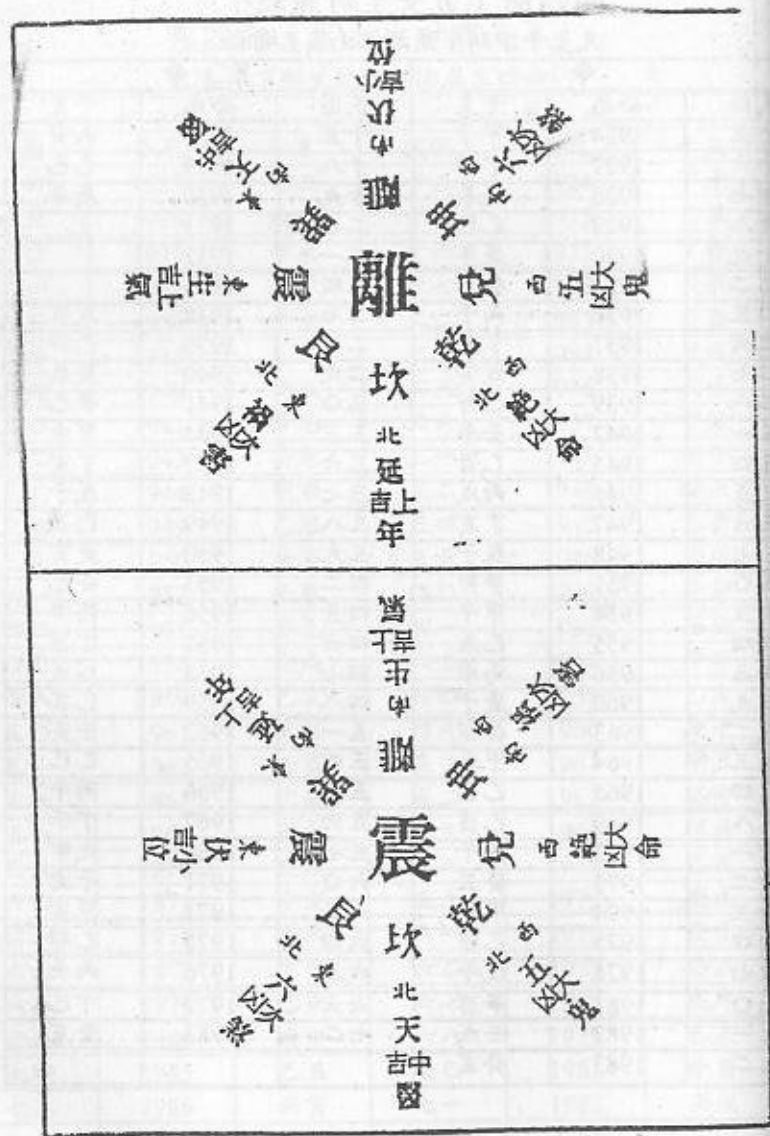
凡生于下列生处之人比属东四命

女 命			男 命		
民国	公元	干支	民国	公元	干支
十四	1925	乙丑	十三	1924	甲子
十五	1926	丙寅	十四	1925	乙丑
二〇	1931	辛未	十六	1927	丁卯
二一	1932	壬申	十七	1928	戊辰
二三	1934	甲戌	二二	1933	癸酉
二四	1935	乙亥	二三	1934	甲戌
二九	1940	庚辰	二五	1936	丙子
三〇	1941	辛巳	二六	1937	丁丑
三二	1943	癸未	三一	1942	壬午
三三	1944	甲申	三二	1943	癸未
三八	1949	己丑	三四	1945	乙酉
三九	1950	庚寅	三五	1946	丙戌
四一	1952	壬辰	四〇	1951	辛卯
四二	1953	癸巳	四一	1952	壬辰
四七	1958	戊戌	四三	1954	甲午
四八	1959	己亥	四四	1955	乙未
五〇	1961	辛丑	四九	1960	庚子
五一	1962	壬寅	五〇	1961	辛丑
五六	1967	丁未	五二	1963	癸卯
五七	1968	戊申	五三	1964	甲辰
五九	1970	庚戌	五八	1969	己酉
六〇	1971	辛亥	五九	1970	庚戌
六五	1976	丙辰	六一	1972	壬子
六六	1977	丁巳	六二	1973	癸丑
六八	1979	己未	六七	1978	戊午
六九	1980	庚申	六八	1979	己未
七四	1985	乙丑	七〇	1981	辛酉
七五	1986	丙寅	七一	1982	壬戌
			七六	1987	丁卯

# 西四命（男女生对照表）

凡生于下列生处之人比属西四命

女 命			男 命		
民国	公元	干支	民国	公元	干支
十三	1924	甲子	十五	1926	丙寅
十六	1927	丁卯	十八	1929	己巳
十七	1928	戊辰	十九	1930	庚午
十八	1929	己巳	二〇	1931	
十九	1930	庚午	二一	1932	
二二	1933	癸酉	二四	1935	
二五	1936	丙子	二七	1938	戊寅
二六	1937	丁丑	二八	1939	己卯
二七	1938	戊寅	二九	1940	庚辰
二八	1939	己卯	三〇	1941	辛巳
三一	1942	壬午	三三	1944	甲申
三四	1945	乙酉	三六	1947	丁亥
三五	1946	丙戌	三七	1948	戊子
三六	1947	丁亥	三八	1949	己丑
三七	1948	戊子	三九	1950	庚寅
四〇	1951	辛卯	四二	1953	癸巳
四三	1954	甲午	四五	1956	丙申
四四	1955	乙未	四六	1957	丁酉
四五	1956	丙申	四七	1958	戊戌
四九	1960	庚子	四八	1959	己亥
五二	1963	癸卯	五一	1962	壬寅
五三	1964	甲辰	五四	1965	乙巳
五四	1965	乙巳	五五	1966	丙午
五八	1969	己酉	五六	1967	丁未
六一	1972	壬子	五七	1968	戊申
六二	1973	癸丑	六〇	1971	辛酉
六三	1974	甲寅	六三	1971	甲寅
六四	1975	乙卯	六四	1975	乙卯
六七	1978	戊午	六五	1976	丙辰
七〇	1981	辛酉	六六	1977	丁巳
七一	1982	壬戌	七二	1983	癸亥
七二	1983	癸亥			







## 祯祥宅法

“祯祥”住宅之方位布局，在一般社会之中，是不以“上方、下方”与“中宫”为主。不过，若以清代的“宫廷、府邸…等等。其有关之“祯祥、增益”之布局，那也是有“上方、下方、中宫”之布局规则。不过，以一般性之居住空间而言之，就不必一定也要将“上、下、中宫”，三个方位空间，俱皆依“五行配属”而行事。“八宫”配属，若是没有特定之事项，诸如：“婚姻、子女、健康、…”等之特定事项须要刻意调停者。那就是一般所称，无非是“居之安”的“吉祥所愿”而已。如此，就可以按照下列的“八宫”方位而配属之。

今将住宅“八宫”方位，依据“易经”之“十翼”传中所载明之“五行配属”于下，并以“喜、忌”方式来注明之。

## 太极五行

土	金	火	木	水
太极生土。 开质气皆俱。	太素生金。 有质无形气。	太初生火。 有气无形质。	太始生木。 有形无气质。	太易生水。 无形气质。
方位中 星辰星	方位西方 星太白	方位南方 星灾惑	方位东方 星岁星	方位北方 星水星
色曰黄 音曰宫	色曰白 音曰商	色曰赤 音曰徵	色曰青 音曰角	色曰黑 音曰羽
气曰意 卦艮坤	气曰魄 卦四兑	气曰神 卦曰离	气曰魄 卦曰巽	气曰精 卦曰坎
神曰胃 曰勾陈	神曰肺 曰白虎	神曰心 曰朱雀	神曰肝 曰青龙	神曰肾 曰玄武
数五十 味曰甘	数四九 味曰辛	数二七 味曰苦	数三八 味曰酸	数一六 味曰
时曰季 人曰信	时曰秋 人曰义	时曰夏 人曰礼	时曰季 人曰仁	时曰冬 人曰智

# 说卦传

坤	艮	坎	巽	震	离	兑	乾
土	土	水	木	木	火	金	金
腹	手	心耳	股	足	目	口	首
母	少男	中男	长女	长男	中女	少女	父女
地	山	水	风	雷	火	泽	天
南西	北东	北	南东	东	南	西	北西
方形黑色		赤色	直形、高竖形、白色 软体绳形起伏形状	黄色			直形、赤色、金色
布、柄、虎、众群、隐伏之状	有节木	石、门、幽径、水果、果实、材、薄底	圆形、弓、轮、月形、坚实木	手工艺器、雕刻、工作用具	布帛、大幅图书、玉器、鼓类	刀、剑、兵器、龟蚌类、贝壳	玉器、透明体、寒水果

# 五味五行

	辛	甘	苦	酸	
水	金	土	火	木	五行
朽	腥	香	焦		嗅
监		蜜	酒		配
养	豆	黍	米	梦	麻
	栗	桃	枣	杏	李
充		葱	葵		菲
益	鸡	猪	牛	羊	犬
	赤石	金	玉	雄黄	石青
	英	房	萃	散	芒
助	股栗	皮橘	居葡	核桃	子梨
	养脉	养筋	养肉	养肉	养胃
	肾	肺	脾	心	肝
	黑	白	黄	赤	青
	濡	散	缓	坚	收

以上这一张“封、五行…”之表式。是“祈福、制煞”的基本依据。不过，同样在“祈福”之中，是有著三种不同的范围。一：息灾。二：禳祥。三：增益。

为什么要分之三种不同的“吉祥”呢？这是因为当事人的客观环境，以及他的所须要祈望的心态与事项，有所不同之故。现在我们将“息灾、禳祥、增益”这三种基本上之差别，简略述明于下：

一：息灾——这是指已经有“凶难”之事发生。这一种“凶难”，来势很凶，务必要立即止息不可。故此称之为“息灾”。譬如：一宅之中，一年连连丧了二位以上的亲人。或者是连连火灾、不停有人生病、官非临身、重大之事业失败、家属严重之不和睦……。

二：禳祥——这是指当事人，目前并没有什么眼前之灾难。不过他的事业、职位，却随时可能会发生意外之事。譬如：一些成功的商人，但是却有风险性的一种。诸如：股票、船商…等。以及处身于复杂环境中的“名至宾归”的人士。他们只是祈望不要发生什么意外的一种“守成即可，平安即好”的心愿。又或者“子女、丈夫…”远在他方，平安就是好……。

三：增益——是专门为著某些事项，而特定之祈愿邀福。譬如：一；连生了五个女儿，想生儿子？或者如同清代之这个社会，想考中进士，荣耀门庭……。一种“福上加福之心愿。

由于有着三种之“祈愿”上的差异。故此，在“制煞祈福”上作法，也因之机时不相同。不过，不论是“息灾、禳祥、增益”，三者现在所谈论的范围，俱皆是不必须要用“符录”，而是要在“方位”上，配属于“五行挪移”，就可以臻达所“祈愿”的效益。

这一种“五行大挪移”的配属是分之二个大类。一：是居住的住宅来配属。（即是住房之中特殊配件）二：是以“当事人”身上配属（即是随身佩带）论是那一种配属，都是要

精于“五行”之“相胜、相制”的原理，方能行之。故此，最好与精于“五行制胜”相研讨之后，再行施法。因为其中是须要具备“命理、宅相、喜忌……”等等。多方面的知识是——完满施行。

## 五行制煞原理

“争息、禳祥、增益”，这三种“制煞吉祥”的实务方法上，都是以“五行生”为主。以“自主、相生、相胜”，分别代入各种“五行”的“事物”之中。即是以一、“息灾制煞”——取用“五行相制”。二、“禳祥酬愿”——取用“五行自旺”。三、“增益祈福”——取用“五行相生”。在分别解释以上三种事理之前，我们先举一则颇为简单的例式于下。我们现在举一则，完全不带“当事人”色彩的例式。完全是纯粹的“五行”配属上，是否合宜的层面，作为初机的引导。论这一个“容器”是什么资料，是什么形状（圆、方、长……）等。二、但以这一个盛“舆”的容器，它是什么颜色？就可以产出“五行喜忌”的结论。推理：甲——“舆”是“味”，五行属“水”。将“舆”放置于“黑色”的容器中，是为“禳祥”。以“ ”的色泽是“黑”——属于“五行自旺”。乙——若将“舆”放置于“白”色的容器之中，是为“增益”。以“白色”是“金”，金可以生水，是相生性“舆”的五行。丙——若将“舆”放置于“青”色的容器之中，是为“息灾”。以“土 水”，而“木”可以反 之于“土”。

换为“色泽”互，即是“青 黄、黄 黑”。“青色”是双“黑色”。以上所举出的例式，是属于“没有代入实际吉凶事项，纯粹的五行生”的形态”。这一种广义你入的“五行”，就是“易经”之所指的“近取诸身，远取诸物”的实质层面了。当然这一种推演，是可以逐步深入，由“单式”而至“复式”。我们现在再举一则，是属于的事项，来作说明。将“色泽”怀“形状”，二者合并于“五行”范围之中，



而来表达出“息灾、禳祥、增益”。三者之中关聊。

推理：甲——“糖”的“味”觉是“甜”的，五行属“甘”，即是“土”五行。“土”的五行，在“卦”是属于“艮、坤”。若将“糖”，放置于“黄色”的“方”形容器中，就是“色形”二者，俱皆符合于“五行自旺”。是为“禳祥”中之倍效益。

乙——若将“糖”放置于“赤”色，“贝股”形，二者俱为属于“火”的五形。以“火”能生“土”。故为双倍之“增益”。丙——若将“糖”放置于“白色”，而属于“高直”形状的容器中，则是为“息灾”。

以“糖”味甘，属土。“木 土、金 木”。“金”有双“木”之效益。“金”则是“白色、高直”。故此，亦是双倍的“息灾”。这一组的“双式”聊贯的譬喻，也是很容易明白的事。虽然，其中并没有化有什么实质上的“息灾、增益、禳祥”之事项。不过，只要能贯通这些原理，就可作为广泛应用上的实务“制煞、祈福”的途径。当我们在广义解释“五行制煞”之前，而对“五行”之所种所属，除了在以上章节之中，所列出的“太极五行”，与“形质”五行之外。另外，仍然是要依“易经”之所载，再度予以补余其有关的“近取诸身，远取诸物”的事理。

由于“五行制煞”，产不一定面要用“图腾、符禄”。一般性士大夫阶级的人士，也都能使用这一种“吉祥”的方式。其所使用的范围，大抵是以住宅配饰，以及当事人本人随身配带。除了“五色结绳”，比较复杂以外，其余的“五行制煞”的范围，都不是太困难之事理。所应用之物件，也大都是属于日常所见、所及之物件。至于论到“五行制煞”与“符禄制煞”。这二者之间的闪闪，是否相同？这个答案，若论“效果”，则二者不相上下。不过在“时间”上之“缓急进速”的“时效”，这一方面而言之。则“符禄制煞”的时效，要比“五行制煞”的时效上，有更具“速臻效益”之明显徵

兆。同时“五行制煞”与“符禄制煞”，这二种不同“制煞”的项目，虽然也都是以“息灾、禳祥、增益”为主。不过在细节上而言之。一、“宗教制煞”，大抵是属于“已知因”者为居多。即是“犯煞”而后“制煞”。二、“五行制煞”大抵是属于“未知因”者为居多。故此，“增益”的成份，略多于“息灾”的因素。简而言之，“符禄制煞”对治“急事”，而“五行制煞”对治不太“急迫”之事。“五行制煞”的细节范围，是十分繁杂，今以一般所常见闻到的事项，分章节介绍于后。其顺序是以——一、方位摆饰、布局之“禳祥、增益”。二、疾病之“息灾”。三、随身“佩饰”之“禳祥、增益”。四、“方位”配卦之“息灾、禳祥”。以上这五项，是选其重点之介绍。设若，大家果能通晓这五项“息灾、禳祥、增益”的法则与原理。如此，即使不是属于以上五项以外之事。也能够依此而举一反三，两样可以通晓其“息灾、禳祥、增益”的途径。

## 震宫

“震宫”、即是“正东方”——（坐东朝西）喜——一、颜色宜用“青”色。二、薄型之物件。三、布旗、帷幕，或者是用于储存“衣服、被帛”之房间。四、宜挂大型之“书”。五、“玉”器之安放位置。六、“鼓”乐形态之摆设。忌——一、颜色使用一片“纯白”，毫不杂其他色彩。二、忌放有“辛辣”刺激性之物件。譬如：“蚊香、樟脑……”等。三、挂“书”，不宜采用“仕女、羊……”等之图案。四、不宜放置与“口”有着之物件。譬如、牙刷、牙膏、扩音器、食品、口红、唇膏……等。

## 巽宫

“巽宫”，即是“东南方”——（坐东南朝西北）喜——一、颜色宜用“青色、白色”。二、配属的物件，最适合



是“工艺”物品。即是以人工所作的饰物为最佳的配属。三、形态宜“直形、高形”。编织品，则以曲折起伏形者为最佳。四、亦宜用于“通风”的位置，诸如：安置“冷气机、抽风机……”等。忌——一、笨重体积大的物品。二、非人工之饰物，即是机械化铸造的物件。三、编织品，不宜“平、直”形。

## 离宫

“离宫”，即是“正南方”——（坐南朝北）。喜——一、色彩喜用“红”色系列的色泽配置。二、适宜用之于“眼目”有关之事。诸如：“阅读、写作”安放“电视……”等之方位。三、陈列或者墙上，配挂“兵器型”，以及“海产类”之配属。诸如：“古刀、名剑……”，或者是“贝壳、龟、蚌……”或者是“金鱼缸、饲养海产生物……”。忌——一、使用“黑色”，来配属饰物。二、不喜“圆形”，或者是“半月型”之物件。三、不喜无“底座”之薄型物件。诸如：柔软性之“沙发”或“床”……等。

## 艮坤宫

“坤宫”，即是坐“西南方”。“艮宫”，即是坐“东北方”。喜——一、色彩喜用“深色、重色”作为配属。二、适宜于“重、厚”的物件摆高设。三、不喜太多的“图”型物件。四、喜用“方”形的布置。五、适合于“众多”的形态。诸如：“会议桌”很多人物的“图书”。六、尤宜安置“虎形、牛形”的物件。忌——一、薄形之物件。二、单独一人使用之桌椅。三、尤可开“圆”形拱状之“门”，或“装饰物”。

## 兑宫

“兑宫”，即是“正西方”——（坐西朝东）。喜——一、喜用“白色”的配属。二、适宜摆设、挂设“仕女”书像或

雕刻。诸如：“维纳斯女神、蒙娜丽莎、观世音……”等雕塑。三、适宜用作“化妆、描绘”的事项。四、“羊”形图书。五、放置“食品”有关物品。忌——一、不可放置“水管、鱼缸、浴池”。二、不宜采用“金、红”色的系列。三、不宜用于“宅主”或“店主”之主位。

## 乾宫

“乾宫”即是“西北方”——（坐西北朝东南）喜——一、宜采用“金红、白”三色系列的色彩。二、适采取“直形”，有“楞角”之制饰品。三、安置“玉器、水晶……”等之配置。五、最喜挂“马虎”型的图案。忌——一、不宜恋挂“布幅、结绳、编织”品。二、不宜墙上或“乾”方，布置“刀弓剑”等兵器物件。三、忌在此方放置“水产、龟、鱼缸……”等物件。

## 坎宫

“坎宫”即是“正北方”——坐北朝南。喜——一、宜采用“白、红、黑”色彩系列的配属。二、喜布置“圆形、月形、轮形、弓形”之装饰品。三、宜安放“薄底、坚实性”的物件。四、“水池、流水落石出、鱼缸”等配属。五、喜用“编织”型，属于不固定形态之物件。忌——一、不宜彩共同“色的色彩系列。二、不宜布局太多的“方”形物件。三、不宜用“布幕”。四、不可装饰“虎形”的装饰品。五、忌安放有“长柄”的物件。

以上这八份“表式”，是以“东、南、西、北、东南、东北、西南、西北”八个方位为基准，列出此八个方位所论及“喜”与“忌”的配属事项。引中所论及到的“吉祥”配属，大抵是用之于一般性的“住宅”空间。诸如：“起居室、卧房、办公室……”等等。“吉祥”之配属，大抵是以并没有什么特殊目的“祈愿”而言之。这一种配属的主旨，乃是在

于“平安”即是福。以“八方”为配属，是属于人人俱皆可以通用的一种。其“效益”自然是属于“均稳性”的一种。

此外，同样是以“易经”中“十翼传”为依据，而作出“年命”的“吉祥”配属方式。则是属于“依人命”，而不“依方向”的配属法。这一种“依人命”，而不“依方向”的运用，比较是属于“专业”人士的用法。不是毫无“五行”基础的人士，所可以应用的事。不过，以“当事人”的“出生年命”，用“年命”五行，来取舍于“住宅”空间的“五行”喜忌，它的“效益”，是要比用“方位”喜忌的效益，来得有效。

然而，即使是以“年命五行”，来取舍其配属，其效果仍然是以“祯祥”与“增益”之间。如果是有“灾害”，而论“息灾”的事项，则仍嫌其效益缓慢。

### 年命——仪容祯祥

易曰：“近取诸身”。即是“阴阳、五行”无所不在。“宅、命”二者不同之“趋吉避凶”，是可以合并融合于“当事人”之“年命”卦。再融合于“易经——说卦传”中——“近取诸身”。以“人”本身即是“大五行”——与“亲属、方位、肢体…”合而“趋吉”、“避凶”。所谓“吉、凶”的涵意，对“女史”业务而言，但以“人之常情”的层次而言——不必涵盖于“权贵”方面而言——即是以——“意外灾害、疾病对治、婚姻感情。”三者作为“趋吉、避凶”之主旨。通用于“宝石、玉、兽肖、星盘、择日制煞……”。俱皆“女史”门生、自行调节其“层次”。

### 年命“十翼”吉祥

“年命”的“十翼吉祥”法，其矣“吉祥”的原理，是依“易经、十翼”。而“当事人”之年命五行，采用“卦”五行配属为主。“当事人”与“卦五行”之配属，分“男、

女”二组而区分之。只要是“卦”五行相同，其配属之物件，则大抵相同。不过“年命五行”与前一节所论的“方位喜忌”，二者虽然是有颇多的相似之处，这二者之间，论其相同之处，则是指其所引用的推理，俱皆是依据于“易经、十翼”。其不同之处，乃是——

一、“空间”之配属，大抵是以“居住空间”，其所配属之物件，通常是指“一般性之家具、用品、隔间、装璜…”。比较是属于“大型”一些的物品。至于，也有“小型”的物件，也是属于“摆设性”的物件。二、“年命”之配属，除了以上所论的“空间配属”以外。尚须要深及“人”的层面，包括了“当事人”身上的“饰物”，以及“衣服色彩、用品图案、随身佩物……”等分别以“婚姻、疾病……”等配属。

### 乾命

男命出生年 民国二十年 二九年 三八年 四七年 五六年 六五年 七四年 八三年

男命：喜——一、配带“金”色表带、腰带扣…物以及“金”色范围。二、宜在房中挂“宇宙、星辰、苍穹”之书。以及马匹之饰物。三、服装最宜“烫挺”，有细条型之服饰。四、宅中用品，以及服饰…等至于小零件之饰物。皆以采用“白、赤、金”三种颜色为主色。五、身体之饰修，以“头”重于“身”。即是“头”部修饰，优先于“鞋、袜”之类。若“眼镜”者，用“金色”为第一优先。忌——一、忌用“刀、剑…”兵器形的饰物。二、忌用“贝壳类”之用物。三、虽然是喜“红、白、金”色彩。但不取“纯红色”之配饰。四、忌用“龟形”之饰物。

### 乾命

女命出生年 民国十七年 二六年 三五年 四四年 五

三年 六二年 七一年 八〇年

女命：喜——一、配用“金链、玉”。为最理想之饰物。二、色彩以“红、白、金”相间为最佳之配物。诸如：“镶金红宝石、白金镶链、玉器镶金…”等。三、木中挂书，以“人头肖像、马”为吉祥之装饰。四、以“水果”状的饰物，配置于房中为吉。五、衣着以“白、红”系列为佳。六、头部“发型、面部化妆”为主要的修饰。忌——一、忌用“刀、剑”兵器型的饰物。二、“眼目”不宜太浓化妆。三、“香水”等有“香味”之化妆品，切忌“浓香”薰人。四、忌饮“苦”性重之饮料。

### 坤命

男命出生年 民国二一年 二四年 三〇年 三三年 三九年 四二年 四八年 五一年 五七年 六〇年 六六年

男命：喜——一、色彩取“黄、黑”为主色。二、衣服要采取“宽、松”为原则。三、空间装饰，喜用“牛、虎”之雕刻品，或书像为吉。四、物件不取“高直”形态，宜取“矮、”形态上。五、喜使用“布帘、帷幕”型之配层。六、物件形式，以“方”型为主。忌——一、不宜采用过于“工巧”化，又是小型的摆设。二、不宜由“起伏、曲折”形态之图案。三、不喜用过多的“高形、直形”的物品。四、忌食“太甜”之食物。五、大忌采用“绳”形的“编织物”。

### 坤命

女命出生年 民国二二年 三一年 四〇年 四九年 五八年 六七年 七六年

女命：喜——一、宜采用“方格”形之图案，作为衣服的配属。二、色彩喜用“黄色”，以及其他色系中的“浅”色，尤喜有隐钛之底色。三、装饰重点在腰，诸如：“腰带、

上装”皆宜特殊明显与有“实质感”。四、空间配属，或者饰物。了忌“大、小”双配。譬如：“子母羊、雌雄貌…”等。忌——一、用“结绳”状，软体编织品。三、不喜用“纯白”系列的色彩。譬如：“白衣配白鞋、白床单…”等。四、衣着、用品，避免有“镶边”之配属。

### 离命

男命出生年 民国十七年 二六年 三五年 四四年 五三年 六二年 七一年 八〇年

男命：喜——一、喜用“红”色系列的色彩。二、“空间”宜有“刀、剑”兵器形之摆设。三、贝壳类的装饰品，为最佳之上途。四、喜有“长尾形”的下垂式的物件。譬如：花架垂向下方之枝叶……。五、喜有“芬芳：气息的配属。六、图书、雕刻，喜用如“孔雀”等之长尾形态。忌——一、忌用“圆形、弓形、月形”之摆设。二、忌用“心形”之红色饰物。三、不宜用“猪”形之摆设。譬如：“猪”形的摆满。四、忌用过多的“黑”色，作为主色。

### 离命

女命出生年 民国二九年 三八年 四七年 五六年 七四年 八三年

女命：喜——一、喜用“珍珠、贝壳…”等类别之装饰品。二、重视“眼镜”的配属。譬如：太阳镜、平光眼镜。三、重视“眼部”睫毛、眼圈之化妆。四、发型喜“长发”形态。五、配件饰物，以“红”色为主。六、喜用“浓郁”的香水等之气息。忌——一、忌穿“薄底”的鞋。二、忌“头发”太短。三、忌用“圆形、月形、轮形”之装饰品。四、不喜用“黑色”系列的色彩。五、不喜用“心”形的装饰品。

### 震命



男命出生年 民国二三年 三二年 四一年 五〇年 六九年 七八年 八七年

男命：喜——一、喜用“青、黄”色系列。二、“空间”喜用“布帘、帛幕”之布置。三、喜挂大型的“画”。四、尤喜“龙”形之装饰。五、喜佩“圆”形的“玉”器。忌——一、忌挂“寒冰”形态的画。二、忌用“水果”形状的装饰品。三、忌用“仕女”图画，或者是雕刻女像陈列。四、不喜“金、赤”色之色彩，作为主色。五、不宜身挂“金链、金表”等物件。六、摆设品，不用“马、羊”的雕像。

### 震命

女命出生年 民国二三年 三二年 四一年 五〇年 五九年 七七年

女命：喜——一、衣着喜有比较大型的图案。二、喜佩“玉”。以“圆形”者为佳，如“玉镯、玉戒指”等。三、喜额外增加之“披肩”等之服饰。四、卧房喜用“落地布帘”等之物件。五、色彩宜用“黄”色，作为主色。六、“鞋”的色彩要明亮。忌——一、衣着忌“小格”型的图案。二、不喜多佩“金链、金表”。三、佩“玉”不宜镶“金”。四、忌经常穿“薄底”之“拖鞋”外出。五、不喜用“马、羊”的图案，作为饰物。

### 异命

男命出生年 民国二二年 三一年 四〇年 四九年 五八年 七六年

男命：喜——一、色彩喜用“青、白”色，作为主色。二、喜用“直、高”形之物件。譬如：“雨伞”不用“折叠”形之雨伞。三、喜配有“波浪、曲伏”形之图案。四、最宜配属“精工雕塑”，小型之装饰品。五、所有用具，尽可能采用“雕刻”型的物件。忌——一、忌用“平、矮”，无“起

伏”形态的物件。二、忌用“水果”之挂画，或摆设品。三、不喜“金、红”色彩，作为主系色彩。四、坐椅忌用无“垫”的坚硬坐椅。五、不宜画“仕女”画像。

### 异命

女命出生年 民国二四年 三三年 四二年 五一年 六〇年 六九年 七八年

女命：喜——一、喜用“白、青、”色，作为服饰之主色。二、喜用软体编织之“腰带、背包…”等物件。三、最宜用“雕塑”精致的小型佩件。四、装饰品，多采用“绳”形编织品。忌——一、忌多用“金”色物件。二、若佩“金链、金镯”，务必要有精工之雕镂。三、佩“玉”不宜用“金链”，宜改用“绳结”为配属。四、空间不宜用“马、羊”之形状。作为装饰品。五、发型、衣着，俱皆要选“精工”的一种。六、“口唇”不宜浓抹。

### 坎命

男命出生年 民国二五年 三四年 四三年 五二年 六一年 七〇年 七九年

男命：喜——一、喜用“圆形、弓形、轮形”之摆设品。二：喜用“坚木”所制的家具。三、喜用“薄底”的用具。四、色彩以“黑、红”为主色。（不喜方形），（深紫色系列亦可）五：喜用“心”形的佩件。忌——一：忌用“虎、牛、狗”型的装饰品。二、忌作“方”而“黑”色的家具。三、宅中忌用“假山”或者是“石狮”之艺术品。四、不喜用“布帘、帷幕”之装饰品。五、不宜用太大的“客厅”或者是“会客室”。

### 坎命



女命出生年 民国三〇年 三九年 四八年 五七年 六六年 七五年 八四年

女命：喜——一、喜使用“薄底”之物件。譬如：“薄底”之鞋类、化装箱…等。二、喜用“月形、弓形、轮形”之装饰品。三：喜用“红、黑”色之“心”型饰物。四：适用比较大型，或者是形式新型的耳环。五、最忌穿着“薄底”的便鞋。六、喜用“羽毛”类的饰物。忌——一、忌用“长柄”之物件。二、忌用“虎、牛”的图书，或者雕刻作为陈列品。三、下宜采用“方”型之“宝石”作为装饰品。四、手腕“装饰”不宜太重。譬如：不采用“二三种不同的手镯”，集在一手之中。

民国二十年 乾 男命：

意外灾害——佩“直形、水果形”，“白、青”色之玉。

疾病对治——佩“镶金”红色之“玉”。

婚姻感情——佩“羊、马”形之“白玉”。

坤 女命

意外灾害——佩“红色”之“玉”。

疾病对治——佩“玉”，加佩“珠饰”或“贝壳”类之装饰。

婚姻感情——佩“羊、马”形之“纹玉”。

民国二一年 坤 男命

意外灾害——佩“方形”玉，于“腰、腹”之部位。

疾病感情——佩“猴、蛇”形之“纹玉”。

坎 女命

意外灾害——佩“圆形”，白色之“手镯”。

疾病对治——佩“玉”镶“木质”又匡，佩于“胸”前。

婚姻感情——佩“猴、蛇”形之“纹玉”。

民国二二年（癸酉年） 异 男命

意外灾害——佩有“雕刻”之玉。

疾病对治——佩“青色绳帛”，系“玉”配于身。

婚姻感情——佩“龙、凤”形之“纹玉”。

坤 女命

意外灾害——佩“深色”之玉。

疾病对治——佩镶“框、边”之“玉”。

婚姻感情——佩“龙、凤”形之“纹玉”。

民国二三年（甲戌年） 震 男命

意外灾害——佩“圆筒”形之“黄、白”色之玉。

疾病对治——佩“黄玉”，系于“足”部。

婚姻感情——佩“、犬”形之“纹玉”。

震 女命

意外灾害——佩“玉”盛于“布帛袋”之中。

疾病对治——佩“白”玉，系于“足”部。

婚姻感情——佩“兔、犬”形之“纹玉”。

民国二四年（乙亥年） 坤 男命

意外灾害——佩“方”形玉黑帛系带。

疾病对治——佩镶木质，隐纹之“玉”。

婚姻感情——佩“虎、猪”形之“纹玉”。

异 女命

意外灾害——佩“直”形之白玉。

疾病对治——佩“绳”系“玉”于腰部。

婚姻感情——佩“虎、猪”形之“纹玉”。

民国二五年（丙子年） 坎 男命

意外灾害——佩“轮”形玉镶“木”边，挂于胸前。

疾病对治——佩“月”形红玉。

婚姻感情——佩“鼠、牛”形“纹玉”。

艮 女命

意外灾害——佩“玉”镯于手腕。

疾病对治——佩有节纹之“黄玉”。

婚姻感情——佩“鼠、牛”形“纹玉”。

民国二六年 离 男命

意外灾害——佩“兵器”形之玉器。

疾病对治——“水产动物”型之玉器，如：龙等。

婚姻感情——佩“鼠、牛”形之“纹玉”。

乾 女命

意外灾害——佩镶金之“红玉”。

疾病对治——佩直形之“玉”于项部。

婚姻感情——“鼠、牛”形之“纹玉”。

民国二七年（六三年） 艮 男命

意外灾害——佩有节纹之“玉”。

疾病对治——佩“玉”于手腕。

婚姻感情——佩“虎、猪”形之玉。

兑 女命

意外灾害——佩“羊”形之白玉。

疾病对治——佩青色之玉。

婚姻感情——佩“虎、猪”形之玉。

民国二八年（六四年） 兑 男命

意外灾害——佩白玉于身体之右方。

疾病对治——佩“羊”形之白玉。

婚姻感情——佩“兔、狗”形之玉。

艮 女命

意外灾害——佩有横纹之“玉”。

疾病对治——佩玉于手腕（玉镯）。

婚姻感情——佩“兔、狗”形之玉。

民国二九年（六五年） 乾 男命

意外灾害——佩“直形、水果形”。白色，青色之“玉”。

疾病对治——佩“镶金”红色“玉”。

婚姻感情——佩“龙、凤”形之“白玉”。

离 女命

意外灾害——佩“红色”之“玉”。

疾病对治——佩“玉”，加佩“珠饰”或“贝壳”类之装饰品。

婚姻感情——佩“龙、凤”形之“白玉”。

民国三〇年（六六年） 坤 男命

意外灾害——佩“方形”玉，于“腰、腹”之部位。

疾病对治——佩“黑带”系“玉”。

婚姻感情——佩“蛇、猴”形之“纹玉”。

坎 女命

意外灾害——佩“圆形”，白色之“手玉镯”。

疾病对治——佩“玉”镶“ ”双匡佩于胸前。

婚姻感情——佩“蛇、猴”形之“纹玉”。

民国三一年（六七年） 巽 男命

意外灾害——佩有“纹刻”之玉。

疾病对治——佩有“青色绳帛”，系“玉”配于身。

婚姻感情——佩“马、羊”形之“纹玉”。

坤 女命

意外灾害——佩“深色”之“玉”。

疾病对治——佩镶“柄、边”之“玉”。

婚姻感情——佩“马、羊”形之“纹玉”。

民国三二年 震 男命

意外灾害——佩“圆筒”形之“黄、白”色之玉。

疾病以治——佩“黄玉”系于“足”部。

婚姻感情——佩“马、羊”形之“纹玉”。

震 女命

意外灾害——佩“玉”盛于“布帛袋”之中。

疾病对治——佩“白”玉，系于“足部”。

婚姻感情——佩“马、羊”形之“纹玉”。

民国三三年（六五年） 坤 男命

意外灾害——佩“方”形，黑帛系带。

疾病对治——佩镶木质，隐纹之“玉”。

婚姻感情——佩“蛇、猴”形之“纹玉”。

艮 女命

意外灾害——佩“直形”之白玉。

疾病对治——佩“绳”系“玉”，于腰腹部。

婚姻感情——佩“蛇、猴”形之“纹玉”。

民国三四年 坎 男命

意外灾害——佩“轮”形玉镶“木”边配挂于胸前。

疾病对治——佩“月”形红玉。

婚姻感情——佩“龙、凤”形纹玉。

艮 女命

意外灾害——佩“玉”镯于手腕。

疾病对治——佩有节纹之“黄玉”。

婚姻感情——佩“龙、凤”形之“纹玉”。

民国三五年（七一年） 离 男命

意外灾害——佩“兵器”形之玉器。

疾病对治——佩“水产动物”形之玉器。（如：龟等）

婚姻感情——佩“兔、狗”形之“纹玉”。

民国三六年（七二年） 艮 男命

意外灾害——佩有节纹之“玉”。

疾病对治——佩“玉”于手腕。

婚姻感情——佩“虎、猪”形之玉。

兑 女命

意外灾害——佩“羊”形之白玉。

疾病对治——佩青色之玉。

婚姻感情——佩“虎、猪”形之玉。

民国三七年 兑 男命

意外灾害——佩白玉于身体之右方。

疾病对治——佩“羊”形之白玉。

婚姻感情——佩“鼠、牛”形之白玉。

艮 女命

意外灾害——佩有刻纹之“玉”。

疾病对治——佩玉于手腕“手镯”

婚姻感情——佩“鼠、牛”形之玉。

民国三八年（七四年） 男命

意外灾害——佩“直形”

疾病对治——佩“镶金”红色“玉”。

婚姻感情——佩“鼠、牛”形之“白玉”。

女命

意外灾害——佩“红色”之玉。

疾病对治——佩“玉”，加佩“珠节”或“贝壳”类之装饰。

婚姻感情——佩“鼠、牛”形之“白玉”。

民国三九年（七五年） 男命

意外灾害——佩“方形”玉，于“腰、腹”之部位。

疾病对治——佩“黑带”系“玉”。

婚姻感情——佩“虎、猪”形之“纹玉”。

女命

意外灾害——佩“圆形”，白色之“手玉镯”。

疾病对治——佩“玉”镶“木质”双匡，佩于胸前。

婚姻感情——佩“虎、猪”形之“纹玉”。

民国四〇年（七六年）

男命

意外灾害——佩有“雕刻”之玉。

疾病对治——佩“青色绳帛”，系“玉”配于身。

婚姻感情——佩“兔、犬”形之“纹玉”。

女命

意外灾害——佩有“古色”之玉。

疾病对治——佩镶“柄、边”之玉。

婚姻感情——佩“兔、犬”形之“纹玉”。

民国四一年（七七年）

男命：

意外灾害——佩“圆筒”形之“黄、白色”之“玉”。

疾病对治——佩“黄玉”系于“足”部。

婚姻感情——佩“龙、凤”形之“纹玉”。

女命：

意外灾害——佩“玉”置于“布帛袋”之中。

疾病对治——佩“白”玉系于“足”部。

婚姻感情——佩“龙、凤”形之“纹玉”。

民国四二年（七八年）

男命：

意外灾害——佩“方形、黑帛系带”

疾病对治——佩镶木框隐纹之玉。

婚姻感情——佩“蛇、猴”形之“纹玉”。

女命：

意外灾害——佩“直形”之白玉。

疾病对治——佩“绳”系“玉”于腰腹部。

婚姻感情——佩“蛇、猴”形之“纹玉”。

民国四三年（七九年）

男命：

意外灾害——佩“轮”形玉，镶“木”边，佩挂于胸部。

疾病对治——佩“月”形之红玉。

婚姻感情——佩“马、羊”形之纹玉

女命：

意外灾害——佩“玉”镯，于手腕。

疾病对治——佩有节纹之“黄玉”。

婚姻感情——佩“马、羊”形之“纹玉”。

民国四四年（乙未年）男命

意外灾害——佩“兵器”形之玉器。

疾病对治——佩“水产动物”形之玉器。

婚姻感情——佩“羊、马”形之“纹玉”。

女命

意外灾害——佩镶金玉之“红玉”。

疾病对治——佩直形之“玉”作项饰。

婚姻感情——佩“羊、马”形之“纹玉”。

民国四五年（丙申年）男命

意外灾害——佩有刻纹之“玉”。

疾病对治——佩“玉”于手腕。

婚姻感情——佩“蛇、猴”形之玉。

女命

意外灾害——佩“羊”形之白玉。

疾病对治——佩青色之玉。

婚姻感情——佩“蛇、猴”形之玉。

民国四六年（丁酉年）男命

意外灾害——佩白玉于身体之右方。

疾病对治——佩“羊”形之白玉。

婚姻感情——佩“龙、凤”形之玉。

女命

意外灾害——佩有节纹之“玉”

疾病对治——佩玉于手腕“玉镯”。

婚姻感情——佩“龙、凤”形之玉。

民国四七年（戊戌年）男命

意外灾害——佩“直形、水果形”，白色、青色之玉。

疾病对治——佩“镶金”红色“玉”。

婚姻感情——佩“兔、犬”形之“白玉”。

女命

意外灾害——佩“红色”之玉。

疾病对治——佩“玉”加佩“珠饰”或“贝壳”类之装饰。

婚姻感情——佩“兔、犬”形之“白玉”。



民国四八年（己亥年）男命

意外灾害——佩“方形”玉，于一“腰、腹”之部位。

疾病对治——佩“黑带”系“玉”。

婚姻感情——佩“虎、猪”形之“纹玉”。

女命

意外灾害——佩“圆形”，白色之“手玉镯”。

疾病对治——佩“玉”镶“木质”双匡，佩于胸前。

婚姻感情——佩“虎、猪”形之“纹玉”。

民国四九年（庚子年）男命

意外灾害——佩有“雕刻”之玉。

疾病对治——佩“青色绳帛”系“玉”配于身。

婚姻感情——佩“鼠、牛”形之“纹玉”。

女命

意外灾害——佩“古色”之“玉”。

疾病对治——佩镶“柄、边”之玉。

婚姻感情——佩“鼠、牛”形之“纹玉”。

民国五〇年（辛丑年）男命

意外灾害——佩“圆筒”形之“黄、白”色之玉。

疾病对治——佩“黄玉”，系于“足”部。

婚姻感情——佩“鼠、牛”形这“纹玉”。

女命

意外灾害——佩“玉”盛于“布帛袋”之中。

疾病对治——佩“白”玉，系于“足”部。

婚姻感情——佩“鼠、牛”形之“纹玉”。

民国五一年（壬寅年）男命

意外灾害——佩“方”形，黑帛系带。

疾病对治——佩镶木框，隐纹之玉。

婚姻感情——佩“蛇、猴”形之“纹玉”。

女命

意外灾害——佩“直形”之白玉。

疾病对治——佩“绳”系“玉”于腰腹部。

婚姻感情——佩“蛇、猴”形之“纹玉”。

民国五二年（癸卯年）男命

意外灾害——佩“轮”形玉，镶“木”边配挂于胸前。

疾病对治——佩“月”形之“红”玉。

婚姻感情——佩“犬、兔”形之“纹玉”。

女命

意外灾害——佩“玉”镯于手腕。

疾病对治——佩有节纹之“黄玉”。

婚姻感情——佩“犬、兔”形之“纹玉”。

民国五三年（甲辰年）男命

意外灾害——佩“兵器”形之玉器。

疾病对治——佩“水产动物”形之玉器。

婚姻感情——佩“龙、凤”形之“纹玉”。

女命

意外灾害——佩镶金之红玉。

疾病对治——佩直形之“玉”作项饰。

婚姻感情——佩“龙、凤”形之“纹玉”。

民国五四年（乙巳年）男命

意外灾害——佩直隐纹之“玉”。

疾病对治——佩“玉”于手腕。

婚姻感情——佩“蛇、猴”形之玉。

女命

意外灾害——佩“羊”形之白玉。

疾病对治——佩青色之玉。

婚姻感情——佩“蛇、猴”形之玉。

民国五五年（丙午年）男命

意外灾害——佩白玉于身体之右边。

疾病对治——佩“羊”形之白玉。

婚姻感情——佩“马、羊”形之玉。

女命

意外灾害——佩有节纹之“玉”。

疾病对治——佩玉于手腕“手镯”。

婚姻感情——佩“马、羊”形之玉。

民国五六年（丁未年）男命

意外灾害——佩“直形、水果形”，“白色、青色”之玉。

疾病对治——佩“镶金”红色“玉”。

婚姻感情——佩“马、羊”形之“白玉”。

女命

意外灾害——佩“红色”之玉

疾病对治——佩“玉”加佩“珠饰”或“贝壳”。

婚姻感情——佩“马、羊”形之“白玉”。

民国五七年（戊申年）男命

意外灾害——佩“方形”玉，于“腰、腹”之部位。

疾病对治——佩“黑带”系“玉”。

婚姻感情——佩“蛇、猴”形之“纹玉”。

女命

意外灾害——佩“圆形”白色之“手玉镯”。

疾病对治——佩“玉”镶“木质”双匡，佩于胸前。

婚姻感情——佩“蛇、猴”形之“纹玉”。

民国五八年（己酉年）男命

意外灾害——佩有“纹刻”之玉。

疾病对治——佩“青色绳帛”系“玉”配于身。

婚姻感情——佩“龙、凤”形之“纹玉”。

女命

意外灾害——佩“深色”之“玉”。

疾病对治——佩“柄、边”之玉。

婚姻感情——佩“龙、凤”形之“纹玉”。

民国五九年（庚戌年）男命

意外灾害——佩“圆筒”形之“黄、白”之“玉”。

疾病对治——佩“黄玉”，系于“足”部。

婚姻感情——佩“兔、犬”形之“纹玉”。

女命

意外灾害——佩“玉”盛于“布帛袋”之中

疾病对治——佩“白”玉，系于“足”部。

婚姻感情——佩“兔、犬”形之“纹玉”。

民国六〇年（辛亥年）男命

意外灾害——佩“方”形，黑帛系带。

疾病对治——佩镶木质，隐纹之“玉”。

婚姻感情——佩“虎、猪”形之“纹玉”。

女命

意外灾害——佩“直形”之白玉。

疾病对治——佩“绳”系“玉”于腰腹部。

婚姻感情——佩“虎、猪”形之“纹玉”。

民国六一年（壬子年）坎 男命

意外灾害——佩“轮”形玉，镶“木”边，配挂于胸前。

疾病对治——佩“月”形之红玉。

婚姻感情——佩“鼠、牛”形之“纹玉”。

艮 女命

意外灾害——佩“玉”镯于手腕。

疾病对治——佩有刻纹之“黄玉”。

婚姻感情——佩“鼠、牛”形之“纹玉”。

## 制煞总目

### 制煞总目简介

“制煞十书”之中，选第十章之“命长镇符”，作为“制煞”的依据。基于“古今图书集成”，是属于大系统的“文献”，是具备著“可信性”的版本之一。“制煞十书”对“制煞”的方法，是“符录、五行”二者并用，以及各别使用。即是——

一、只用“符禄”，不用“五行”所属之配祭，也不必精究于“人、时、地”。譬如：“五岳镇宅”等等。

二、用“符禄”，也兼论“配祭”，以有“时、方”之规定。譬如：“土府神煞”。兼用“符禄”，指定用“桃木板”之配祭。而且按“十二地支”之年岁不同。而用不同的“符禄”。三、不用“符禄”，保用“配祭”。譬如：犯“病符、弟客”，用“赤土、赤石”。合置于“赤罐”之中，安于犯处即可。现在，事人依据，“制煞十书”，有关于“制煞”的范围，一些什么不可缺少的条件分论于下。

“制煞”在一般性的概念，大意不外乎是“解除一些不吉祥的灾害”。然而，什么是“不吉祥的灾害”呢？这就是属于一种很难划分得清楚的事了。以及连带性的一个关连带性的一个关聊问题，即是——一、不论任何“不吉祥的灾害”——都可以帮“制煞”来解除吗？二、设若是对“不吉祥的灾害”——即使是以“制煞”的立场言之，并非毫无限制，而是“有所为为？有所不可为？”那末，那些是属于“有所可为”的呢？此一章节中之“制煞总目”，就是指“有所可为”的范围。这一种“制煞”的范围，在“制煞十书”之中，一共是祥列出一——二种。此中是包括了“预防性”，以及“已发性”的双重涵义，俱偕概括于下。

### 符禄、五行总目

甲、“符禄”须兼五行配祭者。一、五岳镇宅。二、十二支土府凶神。三、犯“三杀”凶神。四、命元五神。五、建宅神符。六、五鬼宅年。七、论凶星高大。八、古宅祸患。九、宅爻神情错。十、镇年月日时。十一、分房相。十二、元空装卦顺。十三、六甲符咒。十四、修造预镇。十五、火庵布爻。十六、宅不成卦。十七、移出火。十八、移预镇。十九他宅犯我宅。二十、误儿子土王杀。二一、镇塔井不和。二二、邪气妖鬼。二三、房屋自乡。二四、宅内被人暗捏压。二五、到任不利。二六、读书不利。二七、留不住人口。以上二十五种“制煞”项目之中，是须要“符禄”与“五行配祭”合用。即是指除了用“符禄”以外，尚须要“桃木、井水、朱砂”等之“配祭”。

乙、“符禄”，不一定要兼用“五行”配祭者。一、保安、保命。二、保人口。三、七真符。四、符。五、泰山符。六、灶神符。七、动上符。八、谢土符。九、起符。十、镇子孙不和。十一、镇夫妇不和。（相合符）十二、镇父子不和。十三、镇官司不侵。十四、论口舌不侵。十五、镇鬼怪不侵。十六、镇失突破口符。十七、利官太古符。十八、得经商符。十九、田产不收。二十、鼠食噬害。二一、镇狼兽不侵。二二、镇耗神。二三、端午节符。二四、灯自明来。二五、母鸡鸣啼。二六、谢起择符。二七、辟凶灾符。二八、镇土忌符。二九、直孝子符。三十、凶葬避煞。三一、镇阴符。三二、孕妇见丧。三三、地中白虎。三四、镇白虎（妇人配带）。三五、镇剑锋杀。三六、白衣杀。三七、镇帚。三八、镇骨髓破。三九、破家杀。四十、三奸六伏。四一、外性丧在宅。四二、门自乡动。四三、釜自鸣。四四、窗年历开闭。四五、犬以空吠。四六、犬上房顶。四七、大门内撒尿。四八、失疯。四九、六畜不保。五十、六畜多病。五一、历有盗贼。五二、产妇难产。五三、金银入宅。五四、梦中警嚇。以上这五四项之“符禄”，是采用“以量论制”，



只要有以上所论之现象，即是采择这一类项之“符禄”镇之。而不必一定要“究循”灾害之犯因。大抵一种论“灾害”，但以“就事论事”式的“以果论制”。这一类的“制煞”，通常不加附“桃木、松柏”等之配祭。只有极少数之“制煞”是例外的。

丙：二十凶煞，用“五行”配祭，不用“符禄”。一、犯太岁。二、犯大将军。三、犯金神。四、犯大耗、小耗。五、犯岁破。六、犯丧门。七、犯官，室。八、犯黄、豹尾。九、犯病符、客。十、犯太阴。十一、犯灾杀岁杀官符。十二、犯伏兵、大祸。十三、犯岁刑、死符。十四、犯天水地火日。十五、犯大小月建。十六、犯灭门大祸。十七、犯天地土季。十八、犯雷电鬼神。十九、犯妇忌。二十、犯月破。

丁、外形术射。用“五行”配祭制煞，不用“符禄”。一、神厅冲射。二、木箭冲射。三、犯探头山。四、寺前厅后。五、鬼箭射屋。六、道路冲宅。七、邻屋脊射。八、门户、亲物相冲。九、雨头接屋。十、误用神厅木料。十一、邻宅修造犯太岁。“制宅十书”有关“制煞”的项目，合计为“一——二”项。经中对此一——二种“灾害”，俱皆有对每一项凶灾之“制煞”方法说明。由于经中所论之“制煞”，是使用“五行”配祭都居多数。故此，对于这些“制煞”有关之“配祭”物品，必须事先准备。否则，临时寻或误事。

### “制煞”配祭事项

论到“制煞”的实务的范围，“制煞”须要必备的应用物品，究竟是指那些为必备的物件？这当然又是以“制煞”者，它的本身之“师承”与“道统”为依据了。如果但仅仅以“制煞十书”中之规定，却是可以全部罗列叙明于下。由于“制煞”的物件不全，到时临时去张罗，或恐挂一漏万。在时间匆促之下，可能会因为一时找不到必须要的“配件”，

临时改用“代替”的“配件”，甚或者是缺了一、二项的应用“配件”。这些有关于“配件”不周全的事务，对委托之“当事人”而言之，他们可能是不会觉察得到的，因为“当事人”，对于“符禄”的形式，用“桃木？”或者用“柏木？”是没有区分其是否合制的概念。而对“制煞”者的本身而言，却是有着“是否尽心、尽力”的良知与道义的责任。所以，对“制煞”，所用之“配件”，最好是事先按照“经典”所记载。先预备妥方为合宜。“制煞”所必须要的“配件”，除了最基本的“笔、墨、纸、砚”以外，明载于“经典”之中，所需之物件如下：

#### 一、树木类

一、桃木板。二、白杨木。三、桃树皮。四、桐树。五、枣木。六、杨柳木。七、雷惊木。八、梨木。九、杏木。十、李木。十一、石榴木。注：“雷惊木”是指一棵树，曾经遭遇到“雷电”闪击过的树木。

#### 二、水类

一、古井水。二、东流水。三、三家水。四、北方水。五、三家水。六、沐浴水。注：“古井水”，可以用存放七日以上的“静水”代替。“沐浴水”，是指委托当事人，自己的“沐浴人”。不是任何一个人的“沐浴”过的利水。

#### 三、土类

一、座下土。二、门下生。三、沙土。四、岁德方土。五、艮位土。六、灶丙土。七、鼠巢土。八、赤土。九、佛座土。十、桥梁土。十一、四角土。十二、天、月德方土。十三、岁方土。十四、福德土。十五、古城土。十六、十字街土。十七、泥土。十八、破墓土。十九、古砖土。二十、牢土。

#### 四、药物

植物类 一、丁香。二、志达。三、乔麦。四、红枣。五、官桂。六、草心。七、雄黄。八、白苍。九、白芷。十、



五股。十一、葡萄根。十二、桑皮。十三、大豆。十四、甘草。十五、蜜。十六、杏根。十七、桃根。十八、杏仁。十九、桃仁。二十、艾草。二一、乳香。

#### 五、动物类

一、死鼠。二、狗头骨。三、猪头骨。四、马蹄。五、虎骨。六、猪血。七、羊血。八、白羊骨。九、蛇皮。十、泥牛。十一、泥龟。

#### 六、杂件类。

一、车轮条。二、四角草。三、黄石。四黑石。五、红石。六、青石。七、酒。八、醋。九、纸马。十、黄绢。十一、红绢。十二、白绢。十三、木炭。十四、赤罐。

十五、针。

以上一共是[八十九]件，是属于必要配之[配件]物件。

### 制煞简表（一）

煞神	灾害	制煞	符镇年时方位
土府	主伤人	桃木板 (一尺二寸)	十二年符，值年贴 犯处不必朱书
三杀	主伤人	桃木板 (朱书符)	三方会年，贴退方 符
五神 孝服	人口疾病 六畜误伤	白杨木人沐浴 水	五神符埋生气方门 深三尺
五神 盗贼	讼诉官司 钱财	牢中土，死鼠	五神符里五鬼方门 深一尺二寸
建宅 大凶	小人犯争	桃树皮一片 乳香、艾沐浴	建宅符配身烧灰沐浴
建宅 大凶	大凶丧亡	古墓砖 (朱书符)	建宅符佩身 砖四填床脚下
五鬼 年	破财口舌 绵绵不息	破墓土、泥十 字街土	
祸害 年	六畜损伤 官非口舌	城墙土古井 水泥	作泥人七个、埋入 太门左右深一尺处
绝命 年	小口多灾	城墙土、古 井、水车辐	水、土洒于四吉方、 以辐条埋之

制煞简表(二)

煞神	灾害	制煞	符镇年时方位
凶星 高大	人口多灾 疾病不止	桃木片八片 (朱书符)	八方符钉于八方
老宅	人财损耗	福德土天月 德方土、东流水	泥于本宅金神太岁处
爻神 错乱		柏板一尺二寸、桃杏仁根 三家水福德土	在宅主命元五鬼方喷洒之, 朱笔八金刚符
宅日 相克		黄石三十斤	吉日埋在中宫
月犯 胎绝		狗头骨灰、泥 桃皮岁德土	朱书符, 泥于灶处
分房 不利	家族不和	四角草、黑石、 红石、克宿石	埋入房门下
制卦 不顺		桃木板四片、 车辐一根	钉符于堂门 车辐卦伏位中宫
预填 诸凶		酒、纸马、桃 木板	朱书符镇于十七方
镇火 庵爻	重阴重阳 大凶	青石、佛座土、 酒醋、泥	凶位镇之

制煞简表(三)

煞神	灾害	制煞	符镇年时方位
封爻 不符	所作不遂 事与原违	朱书符	虎符镇于折改之处
急移 出火		四吉水土、泥 朱书符	泥于香火壁上 符镇于四吉方
宅四 凶方	人口多灾	宅四角土	泥于灶上四凶方 (不必用符)
犯减 没	大凶	福德土一升作 泥人四个	埋泥人于住宅四角或 埋于大门下
出火 冲命		柏木四片明 镜、福德土、 车辐四条	三教八方符 制煞配物理一尺二寸
迁移 预镇		钱人、黄白绢、 白杨木炭枣木 赤土香七柱	镇破军、廉贞方 用五方符
太岁	伤宅主	马蹄、虎骨、 猪羊血桃木板 一尺二寸	朱书六甲符 埋于太岁方位下
大 将 军	官司口舌 六畜不宁	白羊骨、洒泥、 白杨木、猪血	埋于将军方

制煞简表(四)

煞神	灾害	制煞	符镇年时方位
金神		白羊骨、生钱、杨柳板、猪血	朱书六甲符埋金神方
大耗小耗		蛇皮、古井水	安改于所犯之方并安放于屋上吉方
岁破		白杨木人三个手执刀	埋于犯处
丧门	人口丧亡孝服	雷惊木人二个	埋于丧门方
官室		鼠土、双钉、甘草、酒、泥	泥于神位下
黄豹尾		大豆、北方水、桃柳木羊	埋于犯处
病符客		赤土、赤石、安于赤罐内	埋于犯处
太阴		屋内桑皮月德方土	埋于太阴方
灾杀岁杀官符大杀		灶内土、柏木板、葡萄根	安于犯杀吉方

制煞简表(五)

煞神	灾害	制煞	符镇年时方位
伏兵大祸		艮位土黑石泥	黑石压犯处泥于福德位门上
岁刑死符		灶中土、柏木泥人九个	朱书安于犯处
天地水火	伤中子	狗骨头、泥猪骨头	作土坯四个，阳宅安甲字，阴宅安庚字
大小月建		土牛一个、泥、岁德土、井水	泥于福德方位上
咸门大祸		沙柳木人	安犯处
天地上季		梨木人三个	安于(季)方
雷鸟鬼蛇	外出不吉破财	杏木、李木	砂书(神名)安于(日辰)之吉方
归忌	大凶	泥龟一个	埋于(日辰)之吉方
寺厅相冲		大石一块、朱书、玉清	对之即吉
木箭冲射		柏木板、朱书、鲁班作用	于中堂柏木(一尺二寸)



制煞簡表 (六)

煞神	灾害	制煞	符镇年时方位
探头山	主犯盜賊	大石朱书 (玉帝)	安于(四吉方)
鬼箭冲宅		用石一方朱书 (雷杀)	镇于对方之位
道路冲宅		大石上书泰山石敢当	镇于冲方
对门亲物相冲宅舍		大石朱书(乾置戊己)	镇于犯方
误用神料	主有邪事侵犯	在料上朱书 (金刚)	书于误用之(料)上
太岁命宅	大凶	赤石、天德土、太岁土、泥人	石埋犯方泥人送入厅中
邻宅犯我土府		雷惊木三尺六寸	朱书符钉于宅中心
土王杀		柏木板一尺二寸	朱书四神符于犯处
井塔凶方		柏木板、石、五杀	石、五杀投于井五方神符钉于上
邪气妖鬼		柏木板一尺二寸	朱书宅中镇之
屋宅自乡		白芷、白磬、青石、朱砂、雄黄、草心、天月水土、泥	合而和泥，泥于犯处，另再以(符)贴泥处

制煞簡表 (七)

煞神	灾害	制煞	符镇年时方位
被人暗镇	伤人	枣木板二片、柏木板一片	书(天师符)安宅中
三域不利	到取多病 诬告连绵 小口损伤 冤魂作祟	门下土座下土青石埋四方 虎骨、官桂丁香、志远乔梦、乳香	用(柏木板)书符，镇于后宅之中堂。
考试不利		桥上土、红枣、磁瓶、五色石、五彩带	埋入二尺深立圣人像文星日祭之
夫妇不和		配(天日月地)符	妇人带之
留人住人		石、福德方水、土泥、柏木人、老石榴木人	石与符埋于三门之下；柏木人倒埋床下，石榴木埋于各房床下
白衣杀		针七枚	随符针于壁上
犯铁帚		制于米仓	
犯破家		烧灰吞服	

## 神煞依据

“制煞”之道，既然称之为“煞”。必然要首先明白“煞”是怎样形成的？而有关“神煞”之一词，却有着很多不同的“神煞起例”。“古今较集集成”在“制煞十书”之中固然是有“镇煞”之“符禄”列入，然而“十书”中之“神煞”，却并没有同时列述在“镇煞”一章之中，而将“神煞”起例，列于别册之“神机鬼藏”章之中。而“制煞”之道，又并不是完全绝对只论“五行神煞”。故此，凡有关于“五行神煞”的这一部分，仍列出其“神煞”之组合起例。有关于“神煞”之组合起例，基本上采用“协纪辨方书、稽头起例、神机鬼藏、肘后神极经”。等典籍所刊载者为准备。

### 制解——提要

“制解”之内涵，是涵括了“命术”与“宅相”。至于“命术”方面，基本上不是以子平格局、喜忌、用神为主。因为这些比较倾向于“理论性”。而民间之“民俗命术”，以及一般性“坊间”女性论命同道，有着半数以上的比重，仍然是沿用“星盘法”为主。在“制解”方面，就是一般性之“民俗命术”中——所常见闻之“五鬼、客、丧门、咸池”等等之“制仕”。所以有关“神煞”之“化解”，不论是“命盘”之“五鬼”，或者是“命宅”之“五鬼”，其“制解”的方法，都是依据——“清·图书集成——艺术典”——所刊载之“仪轨”，而作处理制化之义则。至于“施行科义”之人是不是有条件，可以具备“经”中所载明的线一基的“祭品”，诸如：“桃木板、古井水”等等。则是依据个人之因缘而论，不必作硬性之规定。

### 雕塑兽肖、神佛像

这是指不论是取“木、竹、金、银、铜、石…”器材。雕塑、铸造成“兽肖形”，或者是宗教性之“神、佛”形。而用之于“戒指、腕镯、链坠、佩……”等等。俱皆要符合，

精晓此道的仪轨，方可有效。基于：一、配挂“兽肖”，其本身是属于“吉凶暧昧”的一种。二、配挂“神、佛”。主旨是在于“敬心、开心、吉日”。三者不宜缺一，缺则“邀福”不全，“避凶”不显。故此，必以遵礼，依“仪轨”而行之。

### 兽肖避邪

在以前“佩玉”章节之中，也有论到“生肖”的配属，不过，那是以品质上取用于“玉”的选择而言之。这一节中所说“生肖辟邪”，与以前章节的“玉肖”，是有所不同。二者不同的主要范围，有下列五项。一、“生肖”是指，狭义的“十二生肖”。“兽肖”是指，广义的“三十六禽”。通用之于“二十八宿”之“七元甲子”。二、“生肖”于“佩玉”之层次，大抵是以“生肖”之全身形状，或者仅以“生肖”之“头”部，亦可以勉强使用。而“兽肖”，是可以采“全部”，或者是“头部”，有时是只取“局部”。譬如：“爪、血、毛、皮……”等。三、“兽肖”，亦可取真正“兽”的本质而用之。譬如：取用“虎皮、牛角…”等。四、亦可刻塑于各种形态之中。譬如：将“兽肖”刻之于“金属、木材、泥、玉…”乃至“图绘”“布帛”甚至于“纹身”于身体的某一部位。五、“兽肖”之“卦、身”五行，其“相胜、相制”之“辟邪”，可佩身，亦可服食。譬如：“猪足”可以“驱邪”。其原因是“猪”及“水卦”，“足”乃“木”卦。是为“水木”相生。付于“汤、面…”等方式，均有“驱霉”之效。故此，“兽肖”辟邪中之“肖”，并不是完全之“生肖”的狭义而论之。而是近于一种广义的“肖像”之涵养了。如此，可以用之于“辟邪”的“兽肖”，倒底是有多少种呢？

这当然是以“二十八宿”之“演禽”为主。不过，这二十八种“阴肖”，有一些星属于稀有动物，甚至于难以有正确“描绘”，这一种“兽肖”的标准性。今依据于“古典”式，叙明其“二十八演禽”，其“兽肖”之名称，以及其中

每一种“兽肖”与“五行”的直接关聊。

一、“角”宿，“蛟”肖：属“木”。二、“亢”宿，“龙”肖：属“金”

三、“氏”宿，“貉”肖：属“土”。四、“房”宿，“兔”肖：属“日”

五、“心”宿，“狐”肖：属“月”。六、“尾”宿，“虎”肖：属“火”

七、“箕”宿，“豹”肖：属“水”。八、“斗”宿，“ ”肖：属“木”

九、“牛”宿，“牛”肖：属“金”。十、“女”宿，“蝠”肖：属“土”

十一、“虚”宿，“鼠”肖：属“日”。十二、“危”宿，“燕”肖：属“月”

十三、“室”宿，“猪”肖：属“火”。十四、“壁”宿，“偷”肖：属“水”

十五、“奎”宿，“狼”肖：属“木”。十六、“娄”宿，“狗”肖：属“金”

十七、“胃”宿，“雉”肖：属“土”。十八、“昂”宿，“鸡”肖：属“金”

十九、“ ”宿，“鸟”肖：属“月”。二十、“嘴”宿，“猴”肖：属“火”

二一、“参”宿，“猿”肖：属“水”。二二、“井”宿，“犴”肖：属“木”

二三、“鬼”宿，“羊”肖：属“金”。二四、“柳”宿，“獐”肖：属“土”

二五、“星”宿，“马”肖：属“日”。二六、“张”宿，“鹿”肖：属“月”

二七、“翼”宿，“蛇”肖：属“火”。二八、“轸”宿，“蚓”肖：属“水”

以据以上“二十八演禽”，其中所常用的“兽肖”如下：

“牛金、鼠日、猪火、羊金、马日、蛇火、龙金、兔日、虎火、狗金、鸡日、猴火”等为主。这显然就是十二生肖之顺序。不过，其中也显然，独以“金、日、火”三者为归属。而不含“水、土”之范围。“兽肖”文化，很早就已经有了。甚至在最早期的“石器时代”既已有之。那个时代的辟邪“兽肖”文明，大抵是用直接身佩“兽骨…”为主。等至于在“铜器时代”，以色彩似“金”的光泽，制成“铜牛、铜蛇”等。作为民间祭祀、辟邪之早期“兽肖图腾”文化…。直至今日“兽肖”之“护身、辟邪”的观念依然是深入于“民俗学”之中。

有关于“兽肖”之“综合神学”，不论是在“东方、西方”，宗教经典之中，约是屡屡见有记载之事。各大宗教，在它们“经典”之中，所引述到的崇敬“金蛇、金牛……”等等。它所指的层面是属于“大范围”的事项。诸如：诉诸丰年收成、天灾…等之“大范围”。

附：“木炭”辟邪 我们时常在民间，可以看到一种，似乎是不易按常理解释的“民俗”现象。那就是有时可以见到，在一些“住宅”之，或者“装饰”物项之中，有着一种不易明瞭的事项，即是取“木炭”为主旨。譬如：住宅在“屋梁”，或者是在“屋”之较为隐密之处，用“串”，或者是安放的方式，择着一些“木炭”，以及“检骨”之时，十之八九，俱是以取“木炭”为“镇品”。“木炭”有什么“辟邪”的功能呢？因为在一般人看来，“木炭”乃是属于一种极为平常之物，价值十分平民化。甚至对人“相索”一枝小“木炭”，通常一定都是可以“相赠”之事，以如此平常之物件，如何能令人可以相信，“木炭”是有“辟凶”的效益呢？

基于“木炭”在效益上，是有“辟邪”的“基因”存在的。至于使用“木炭”来“辟邪”，是不是可以有“正面”的“辟邪效益”，那就是不是指“随便使用一般木炭，串挂



于宅中，就有一定之效益了。”为什么要如此说呢？其原因可简约叙明于后。

宝石与治病 “宝石、璞玉”固然是可以“增益吉祥”。也有某种程度的“治病”效益。“玉石”之治病，当然不是指不论什么病，“宝石”俱可以治病，也不是任何一种宝石，都可以具备“治病”的征兆。能“治病”的“宝石”，是以“红晶石”为主，一种含有“炭质”的宝石。这一种“宝石”，在侧面观看，有着一种特有的“十字形”之晶纹。故又称之“空晶石”，又或称之为“红宝石”。这一种“宝石”，非但有“吉祥、辟凶”的效益，而且可对治于“疾病”。“空晶石”是专门用之于对治“血症”之用。若用“空晶石”，佩戴“项链”，挂于身上，可以有“退热、止血”之效。如果用“空晶石”，直接与皮肤接触。按接触之部位，可以有“止血、解病…”之效果。

一、“木炭”之前，先要引述“宝石、玉器”之可以“辟邪”。一般人可视“宝石、玉器”可以“辟邪”。这一项观念，能认同的人，比例甚高。然而“宝石”基本上，是归属于“炭”类之一种。二、虽然“宝石”之“炭质”与“木炭”之“炭质”，显然二者之间，是有所不同之层面。然而“有所不同”，并不意味差，“宝石”与“木炭”，在“含炭”的广义，是“约对不同”？三、故此而知，在“宝石”与“木炭”。二者在“价值”方面，虽然是有着不可以道理计之差距，而在“含有炭质”的角度而言之，则又是属于“近视”之“宗支”。因此，只要是“选择”得妥贴，二者之间仍然是有着以“炭质”作为立场。显然可以有着“相同辟邪”的效果——是“火”之精。四、譬如：在以上章节之中，所介绍到的“宝晶石”可以治病之一说。“空晶石”，其结构就是有“黑色炭色体、呈十字形的构造”。依此而言，只要是其他之任何物体，其结构附合于“黑色炭体”，又“呈十字形结构造者”，同样也是有“治病”之效益了。五、用

“宝石、玉器”，来用之于“六瑞、五德”之吉祥辟邪，大抵是古代“公、侯”级的人士。而一般平民，未必能办得到“六瑞、五德”。故此，先贤也为一些平常人家，设计一些不必花费太高，一样也有“辟邪”效益的方法。这正是符合先贤所说的“有教无类”。故此，若问“木炭”是否在原则上，是可以有“辟邪”的效益，答案是可以有效益的。如果说成只要以任何随意的方式，选用任何一种“木炭”，即可以有“效益”的话？这个答案，却又是否定的。蠢而言之，即是——取用“木炭”，应用于对治不祥之“辟邪”，是有基本上的推理可以采信。不过不是随意取任何之“木炭”？有一定选择，以及“旋为”有一定之原则。如此方可有效益…。如此，试问“什么是有效之木炭？”以及“又当如何去施为呢？”这个问题，当然是要符合于“专术”，方为妥贴。不过，我们在此处，也可以采取一种属于“原则性”的范围，作一些简明，又比较易于明白的说明，今节述于下：

木炭辟邪提要 一、“木炭”五行属“木”。色“黑”，五行属“水”。依“五行”而言，是“水木相生”。乃“吉祥”之兆。二、“木炭”，是取“木”加“火”而成，兼以“色黑”属“水”。则为“水火既济”之卦兆。三、依于“一—二”二项之所示。若以“五行”换计为“八卦、方位、六亲”等。则可以产生出一组，属以上所提示，应用范围——“水、木、火”——即是“北、东、南”，而缺“西”之五行。四、故此，“木炭”之“辟邪”，只能用之于“东方、南方、北方”而不可以将“木炭”配置于“西方”，以及“中宫”之正位。五、“西方”即是“乾、兑”二个“卦”位的方位。也就是“老父、长者、少女”的人伦亲属的代位……。因此，“木炭”不可以“配按”于“父亲、长者、少女”的卧房。“少女”是指“未及”之幼年女子而言之。“及”，或已婚之女子亦不甚忌。六、“木炭”不可以用人工，加以变更其原有的“材形”。七、如觉“木炭”的长度太长，不便使用，

## 星命盘制解（一）

不可用其他的物品，将其敲断，只宜用“木炭”对“木炭”，彼此对敲，而截取其所需要之长度。八、最忌用“金”属之“刀斧”，来截“祭祀”用之“木炭”。九、“木炭”不可以“炭”上，途加任何色泽。十、“木炭”上亦不可以加“刻”，形肖或图案。十一、“木炭”不可“按”于“金属品”之上。十二、“木炭”不可与“ ”有相互接触之机缘。（能制木火之故）。十三、“木炭”在基础上，不宜“挂配”单数。即是只挂一根“木炭”。究竟应该配置“一、二、三段…”？“木炭”量，则是依于当时之机缘来衡量。十四、“木炭”之形体大、小并无特殊之好坏。十五、但以“形体”取“直”形为佳。十六、裂纹越少越佳。十七、有横裂纹者，不宜使用。十八、如果是“木炭”佩身，则是“ ”所制，“柳木”炭条，即是“画家”，用之于“素描”用之“炭条”，在“画具商品”店中，即有出售。十九、如果是“感情、人缘”之事以“佩身”之“炭条”。则以“相思树”为最佳。二十、“炭条”（木炭）佩于人身之时，当以“锦帛带匣”装盛。

人岁天大兰月 耗杀哭耗干空	马蹄、虎骨、猪 羊血；桃木板一 尺二寸	朱书六甲符埋 于太岁方位下
太伏将剑 岁尸星锋	白杨木人三个 手执刀	埋于儿子处
龙暴天地 德败厄解	城墙土、古井、 水车辐	水、土洒于四吉 方，以辐条埋之
福披卷咸 星麻舌池	城墙土古井水 泥	作泥人七个，埋 入大门左右深 一尺处
披黄华官五 头番盖符鬼	破墓土、泥十字 街土	
劫死小 杀符耗	桃木板（朱书 符）	三方会年，贴退 方

## 星命盘制解（二）

指白飞 背虎	桃木板四片 车辐一根	钉符于堂门 车辐卦伏位中
六勾贯卒红太 害绞索暴穹阴	屋角桑皮 月德方土	埋于太阴方
寡浮月豹吊天 宿沉杀尾客狗	赤土、赤石， 安于赤罐内	埋于儿子处
丧孤驿 门辰马	雷惊木人二个	埋于丧门方
冲太合阳	鼠土、双眼钉、 甘草、酒、泥	泥于神位下
病陌亡 符越神	宅四角土	泥于灶上即图 (不必用符)

## 宝石辟邪

“宝石”——即是一稀有的“石”。所以称之为“宝石”。“玉”也是一种“石”。“宝石”的种类很多，品质也颇有差异。上流社会的“宝石”，价值连城，非是一般人士之所可以拥有。而有“辟邪、祈福、吉祥”的层面而言之，倒也并不是一定要与“宝石”的价值成正比。论到“宝石”在“辟邪、祈福、吉祥”，却是以“宝石”的色泽，佩在当事人身体部位…而为主要的条件。不在于“宝石”的价值，对“宝石”本身的要求，唯一的条件，是属于“天然”形成即可。如果选取“宝石”，用之于“辟邪、祈福、吉祥”的立场而言，宁可采用不甚“纯、美”的“天然宝石”。也不采用人工化学之合成宝石，因为人工化学之合成宝石，只有其外观之近似。而无“辟邪、吉祥”的实际效益。故此，凡属于“人工宝石、合成玉镯…的选用。有着下列之三种区别。分别应用之于“当事人”，按其实际之人生环境而配属之。

### 祭祀礼神

“祭祀礼神”是我国自古以来，即有之“崇高尊贵”的“礼神”典礼。这一中“祭祀礼神”，远溯于“商周时代”。就有之“宝石、玉器”用作礼器。春秋大宗伯曰：“以玉石作六瑞、苍礼天、黄礼地、青礼东、赤礼南、白礼西、玄礼北皆有牲牷，各放其器……。”这虽然是以古代“诸侯、贵族”行之于“祀神、任官”的典礼。不过，依此原理，也一样可以行之于一般家庭——“祭祀、祈福”之中。“宝石”祭神，基本上是以“宝石、牲、”三者相配属。单独使用“宝石”的“祭神”，其效益并不一定是最佳良的一种，“石、牲、”三者之配属。一、石——即是“宝石”，任何一种天然有色的“石”。而石之“色泽”，则是须要符合于“上苍、地黄、东青、南赤、西白、北玄”的主色。二、牲——是指“牲”，即是“供品”，“供品”在一般人士之祭祀，则是



可以不必在“上、下”这二方去加祭。东——青龙。南——赤凰。西——白羊。北——玄猪。其中四项之“西方”祭“白羊”，与“北方”祭“玄猪”。都是容易办得之事项。唯独在“东方”之“青龙”，以及“南方”之“赤凰”，就不是容易办得到的事了。因此，采用代替的方法，以“龙”是大海中之神物。故此，可以采用“鱼”类作为代表。什么“鱼”都可以代用，唯一所要切记之事，即是“鱼”必须要有“鳞”。以“龙”若无“鳞”，岂能成“贵龙”？而且“鳞”与“灵”字同音，若用无“鳞”之鱼，则是射影于“祭祀”不“灵验”之意了。“赤凰”则是以“鸡”为代表。称之为“赤”，即是“鸡冠”是赤色。“凰”之美为“尾股”。故此，“祭祀”之“牲”，若是用“鸡”。如此，则鸡冠军不可有损，鸡尾要多少略带几根尾毛，方为妥当。按一般人士之中，若“祭祀”所用，当以“羊、猪、鸡”为主。若是同时“四方”俱祭，则是以天然水果以祭“天”。牛牲——以祭“地”。用“牛”单独“祭神”，则未必是最佳之选配。三、——“币”是指“钱”。古代的“钱”，大抵皆是以“金属”为主。尤其是以“铜”为主。而现在所使用流通之“钱”，虽然也是有以“金属”所铸这钱。通常又都是于“辅币”之一，失之有“轻度”之感。所以“币、牲”同时应用于“祭神”之用，大抵统是以“古钱”为佳。约以一百年以前的“古钱”为佳。尤以大小近似“银元”范围者为佳。注：若无“宝石”，但取“牲祭”与“传闻”，亦为一般性通用的吉祥“祭法”，这当然是要配合当事人，有关于“祭祀”之选日。为极重要之一项配属。“纸币”则是不可取为“祭神”，只可用于“事鬼”。

#### 宝石戒指

“宝石”之镶于“戒指”，或者是“纯石指环”。虽然是被视之作为一种“装饰品”，其实“指环”是具有吉祥、辟邪的作用。“戒指”称之为“戒”，即是很明显的一种“镇摄、

辟、戒慎…”等之含义。“戒”即是一种一种“必须遵守规则”的含义。不过，这一个“戒”字是有着二方面的含义，一是指“戒指”的本身结构，以及佩带“戒指”，要遵守一些固定的戒规。一是指佩戴此“戒指”的人士，也要遵守一些规则。

如果“戒指”本身的结构，以及佩带“戒指”的人，二者都是以无所谓的心情，以一种随意的商业心情买一个“戒指”，而来宾也只是以“装饰品”的角度来戴一个“戒指”佩饰。那就能称之为“指环”，未必是可以等同于“戒指”的真实意义。“戒指”是可以“纯金、纯银…”，甚至于不过取一根红绳系带于“手指”，只要是合乎“五行”之制，品质并不非要很贵的。“戒指”如果是配“宝石”，则是有下列所述的。各种细节上的事项，而作分别之论述。然而，在基本上，只在于二项主旨。一、“宝石”的形状。二、“宝石”的色泽。一、“宝石”的形状，基本上“方、圆、生肖、透、脂、纹叶”等为主。“戒指”上的“宝石”大抵统是以“单”为主。不宜多颗宝石聚于一个戒指之中，一般所见“碎赞”所镶之“白金”戒子，只是装饰品，未必有“辟邪、吉祥”之用。今取以上所述的“方、圆、肖形、透、晦、纹叶”的几种主要形状，而分别解释之。甲、方形宝石——男性宜用“方形”宝石，“方”的形状是“阴”的徵兆。故此，只宜戴于第二指与第四指。不宜在中指戴“方”形宝石戒指。若男性中指戴“方形”宝石戒，则“阴居阳”位，恐有“瞿内”之患。乙：圆形宝石——女性宜用“圆形”宝石，“方”宜较大，“圆”宜巧小。“圆”是“阳”的“徵兆”。故此，“女性”戴于“左手”，不宜戴于“右手”，以中指为最恰当。丙：肖形宝石——这是指“戒指”所配饰之“宝石”，是有雕刻“肖兽”形的一种形态。这一种“肖兽”，是否是属于“合宜”的一种，有关于这一种的一项用途。除了“兽肖”的种类以外，譬如：将“宝石”雕刻成“羊、龙…”等等的

选择。另外，选要注意的一项事件，即是凡属于将“宝石”塑雕成“形状”（不论是“兽肖”，或者是“神、佛”之像。）不是任何一种“宝石”都适宜作于“雕刻”之用。凡用之于“雕刻”肖像的“宝石”，其“宝石”的本身品质，一定具备有“的光率”的性质。譬如：“辉长岩”所形成之“斜长石、幼石、绢云母…”等等“宝石”，俱皆可以用之于“雕刻肖像”，以配于“戒指”。丁：透明宝石——“宝石”具备有“透明”的特色者，最宜采用为较大“方”型的样式，尤其适用于“方形”楞边切成梯形，却不宜有“雕刻肖兽”之图案。“宝石”呈透明体之品质，不适合用作“圆形”的形状，而来配饰于“戒指”之上。“圆而透明”，则射影“太过圆融周到，玲珑剔透”，近似“交际型”社交气息过重。不宜用之于“家庭妇女”，只能偶尔适用于“社会妇女”之中。戊：脂式宝石——“脂式宝石”，是指不透明而又是“油脂光泽、密致状”。这一种“脂式宝石”，即是“新山石”，是属于“软玉”。完全不适用于“男性”，以及十六岁以前之“幼童”配饰。以其显得有些“脂粉气”。“脂式宝石”，也不宜用“方形”。而适合于“圆形”，而且体积不宜过大，大抵是取小圆形，或椭圆形为上。配带“脂式宝石”戒指的人士，最适合于“性格刚毅、办事能力胜人”之“女强人”。如此，可以调和其“刚”气。己——纹叶宝石——这种有“纹”形之“宝石”，亦称之为“蛇纹石”。“纹叶宝石”，适合于中年以上的人士，用作于镶“戒指”之用。或者是用“纹叶石”，串编成手镯。色彩取“黄、绿、青”三者以上。二、“宝石”之色泽，若只是仅仅是以配属于“戒指”，这一个层面而言，则比较单纯一些。大抵是“透明”色泽者，属“柔”。“脂性、色深”者，属“刚”。“刚、柔俱皆有其适应之道，约以下列述者为主。甲、“色深”者，宜中年以上之人配用。乙、“大型”之“透明”宝石，宜中年以下之人配用。丙、“大型”之“油脂”宝石，则不宜于年轻人所配用。丁：有“生肖、

神、佛”型宝石，不宜有过于“立体感”的感觉。“肖像”之方向，“左手”对外不向内，“右手”向外不对内。戊、二指、四指属“阴”，皆以“透明”柔性之“宝石”为宜。己、中指属“阳”，若非特殊事宜，避免在中指佩“宝石”戒指。至于“色彩”之分，“红、青、黑”等色之宝石，则可参阅出生年命之“色彩”系列而引用之。

#### 镯、链

“镯、链”大致常见者，计有“玉镯、金镯、串链…”。“玉镯”是属于常见之装饰品，“玉”本质上也是属于“石”之一种。除了在“装饰品”，以及“价值论”的层面以外。尚有其他之“吉祥”，与“辟邪”的含义在内。“玉”在品质上之区分，是属于很“专”的一项知识。现在且以一般经常见到的坊间“玉镯”，简列其在“吉祥”与“辟邪”之间的常识。一、“玉镯”宜佩于左手，不宜双手俱皆戴“玉镯”。二、但以“吉祥”的立场而论，则佩“新玉”的“玉镯”为佳。即是新制品的“玉”一种没有他人先佩过的“玉镯”。三、所佩之“玉镯”，不问因为什么原因损坏、破裂，可以视为“玉碎人平安”（身上佩挂的“玉器”损毁，亦作“玉碎人平安”之论。）四、凡“损毁”之“玉器”，不可再行“黏合”，重再以原形使用，却可以改装后，赠于他人。譬如：“玉镯”跌断碎裂，“断玉”可以塑为“马鞍”，赠于他人。却不可以本人再佩用之。五、“圆”径型的“玉镯”，不可以镂刻任何“图案”。六、“扁圆”型的“玉镯”，可以镂刻“图案”。七、陪葬之“玉镯”，即是指“在墓”中掘出之“玉镯”，只能用之于“辟邪”，不可以随意常作“装饰品”而佩于手腕。八、“玉镯”但以天然成品的“玉”，方有“吉祥”之兆。九、无必要、不宜佩戴“合成”化学品“仿玉镯”。十、“玉镯”的“感凉度”，以越“冰凉”者越佳。十一、吉祥性的“玉镯”，以“白、青、紫”为佳。十二、“红玉”则有治病之效益。十三、“玉镯”不宜另再包“金”。至于“手镯”亦有用

“金镯、铝镯、白金镯、象牙镯…”等。其“吉祥”之徵兆，皆不及天然形成之“玉”，所制成之“玉镯”为佳。“金、银、象牙…”等之“手镯”，则反以“细”为佳，亦不忍在同一手中戴三五环次手镯。但必以同属类为上。即是“金镯、银镯、象牙镯…”不可混合戴于同一手腕之上。

#### 项链

“项链”如果是仅以“装饰品”，以及“价值观”，则完全是品质在市价作为衡量的标准。如果是以“吉祥、辟邪”而言之，则是以“宝石、生肖、佛像”为主。即是以金链串挂，配饰“宝石、肖兽、佛像”中之任何一种为佳。今以“项链”与“吉祥、辟邪”有关之主要项目，列述于下。一、“项链”之配饰，通常是以女性为主。一根“红绳”等，亦皆以不太长为原则。二、“项链”除了作“装饰品”的观点以外，不宜以“多串式”挂于项间。三、“项链”之配“宝石”，以“方形、多角形”之“透明”石为佳。四、不宜配“圆”形之“脂性”宝石。五、“项链”不宜只挂“链环”，即是不佩任何“饰物”于“环坠”。七、“项链”配“佛像、神像”，凡人“洗手间、沐浴”，应以“佛像、神像”另行安置，或含于口中。

#### 玉

“玉”可以“事神”，通于“五行”，远在“禄命法”以前，即有其“五行、五德、生克、制化”的内涵。“说文解字”曰：玉有五德，“玉”石之美，有五德含蕴。“润泽以温，仁之方也——“木”德相胜。鳃理自外——可以知中义之方也“金”德相胜。其声舒畅，专以远闻，智之方也——“水”德相胜。不挠不折，勇之方也——“土”德相胜。说廉而不枝，洁之方也——“火”德相胜。其中之“润、理声、挠、说”。即是“五行”相胜之幽赞。故此，自以来，“玉”之受重视于“诸侯、大夫”。民无贵贱，无不崇悦“玉”。譬如：大家所经常所听闻得到的说赞于“玉”的吉祥兆语。诸如：

“镶金佩玉、腰横玉带…”。在都是以“富贵祯祥寿”之“胜妙吉祥”。“玉”除了按“当事人”生命一面列出有关于“吉祥、灾息”的含义处，此外，尚有各种比较主要的“佩玉”方法，同用于“宝石”。

婚姻——蓝田玉最佳 长寿——老玉为佳 辟邪——陪葬玉最佳

## 二十四章经——语录 梁湘润

一、“禄命、五术”——与一般性文化相似。大抵是以三百年为大调断，“纳音五行、河图五行”。六十年为中周期“穹通实、滴天髓…”。二十年为小周期——报刊广告小品散文…。二、禄命、五术——一定要读通原文，但只是“尊古”，而不复古。知其来龙去脉，而重再适应。譬如：阳宅之“门、灶…”古今不同。命理之行业婚姻观点——古今不同。三、“文胜质曰史”——故知任何一种典籍、行文之秀丽…皆超过。四、禄命有着并不是“绝对包备”之事实存在——不要硬要认为——一定要掩饰到天衣无缝，也不必认为有“缺”是“不体面”。禄命本身即是与全部文化相同——有着不完整性。“丑媳妇总要见公婆——不必依靠媒人乱吹，也不必靠浓装抹艳…。这一切必然是会“捉襟见肘”，一定会有“不备”之事。故此，不必忌讳“媳妇丑”，而是要一个——真媳妇，会打理家事——尽责而不必零缺点。五、决不可以“好奇”——道听途闻之事，不可轻易相信。六、以前大家是请别人算命，希望对方的话完备。如此，才不会浪费你的付费。现在是你在为中国人民算命，付费的目标不是包费，而且谈话费，谈话即是时间，时间即是——钱，与幸不幸无关。不过至少也得有七成，才说得过去。七、讲学、授业——只有一个字“真”而已。八、法“天”之“用”，不法“天”之“礼”——周易折中。九、学术、授业——在“客观社群”大文化而言，只是——市场供养。



十、读古文一定要知道原作者，背景、时代。非但知道，住氏，在“滴天体”中说些什么？同时民明白他为什么要如此说。十一、称命之“书”，大抵是有三类“文风”。一者是一以“沈孝瞻”之子平真詮，说理而不用时下名人代佐证。二者是——任钱樵、徐乐吾氏——事先有现成的“三——五”百个八字，就是一些在当时之名流，家喻户晓的人物，以及一些是他自己经手所此过之八字。然而，随意选三、五页，比他更早期之经文，作为“标语”式的佐证。也就是说——对这一个八字，对他之一生已经完全了解其“吉凶”状况。然而再在他自己庞然可观的“词句”，轻轻松松补上“三至五行”——“因为如何如何？所以吉，又因为怎样？所以凶……”？又或者是“妙在……？不得已借用……？寒冷……枯燥……满盘清枯……”。在这一类行家手头，至少有二百句以上之“应用工对文词”。三者是——根本不须要引用任何经典——只要将手中已经批连的八字。批的当时也许只有百分之六十是对的？然而，再经谈话，时间上之见闻，就合出一种，神话式的“动听”……。十二、既然“禄命”文化，是这般“历史悠久”的——文风。对这种情况，并不是只有一个了然于心目。然而，为什么这是有太多的人求真？说起来也有些——惊叹。那无非是对人生之无可奈何——希望相自己的微小希望，不至于到完全失望。十三、也有局部有“智术”的人，也悟通以上三种“文风”——而“顿悟”——向上一着，“禄命”就是那末一回事——那就是一切的一切，俱皆是——“国王的新衣”。十四、故此，不要再信高价出售票员的“秘本”。故弄玄虚，既不高作出售，却也是只闻其声，从不露面的“秘本、抄本”。也不要信“商业行为”——灵学。而要拜访“最高或然率”，实务经验之“实学”。十五、然而“史书”，虽然是“文胜质”。其中仍然是“实质”。问题是要我们自己改变对“读书”的人生观。尽速抛叶，去找寻一些自己为“一定有”的那种“国王的新衣”，——什么地方，什

么人有一种“天书”，只要得了这种“国王新衣——天书”。自己就无所不知，无所不懂。百算百准。如此，就“成名、成功”了。改变——一位——去菜市场买菜的主妇——任何一个摊位，都可看，没有什么不可以选择。但是只选自己要的。对自己不要买的菜，不要评价。读书也是如此，“沙里淘金”，只看有用的，其他“胡扯胡说”之事，不必介意。十六、对以往在费很多时间、精神，以及金钱之后——发觉以前是——“前知认知错误”——堕入“茫然”之苦闷，不知再研究下去呢？还是放弃算了……。其实，大可不如如此，因为——包括我在内，我们都是这样长大的。十七、所以我们立即要发迹人生观，要以“务实”的心态，来取代对“国王新衣”之梦幻）那就是：“禄命、五术”这一个层次而言。甲、我为什么研究禄命？学术、研究、算命算着玩？过半仙瘾？乙、我要什么？虚名、热闹、实名、利益……，同时要反问……我真正内心不须要？丙：我是“谁”？十八、对十七条的问题？在“禄命行”而言，那是“牢”，看不见的“心罗习纲”。故此，不要立即下答案——至少过七天，即使是一百天也无多。十九、要确认知“禄命”是——社会上三百六十行中一行。任何抽象的学术，都有其“生存——职业性”之事实存在。包括“僧、道”在内名、利有“隐性、显性”之复杂程式——一种。“一体两面性、扭曲性、缘情光折性，可说不可做、可做不可说……”。等等，统之“经济问题、经济手段（方式），解决——分别由“隐显”性处理。二十、切莫“扮善人”——耶稣说：世上一个义人也没有“包括我在内。保罗说——罪人之中，我是罪魁。也许我们并没有什么显著的不断发运行。至少我们不是“菩萨”。凡自己误以为自己是“菩萨”救世，大抵都是“中了俗僧之”，这是一种害人破财之“”，。在“鬼谷子”经中，说得很清楚——“仁人是”不可说之只“利”——反而可使他破费。所以，凡研究“五术”的为宾——如果，他对你说，我

以此了合乎清理的名利。我们要尽全力帮他“得名、获利”。如果，他说，我学五术为了救世。那要十分客气应对——因为也不知道他自己是谁——他只是一个“国王新衣”转述者。二一、对“书本”、对“人”最忌挑剔。挑剔任何人事之“毛病”。不代表他自己能得到什么？“挑剔别人、或书术”，只可以常作一种“术”，一种手段——最多由不是引人对他注意。如果一种“乱找他人缺点，猛吹国王新衣——能得到“ ”？人

“狂言”。正如：红楼梦——指王熙凤“用尽机关太聪明，误了而卿卿的性命”。二二、急闭“十二经 ”。二三、以“五术”诈人——一是“道裂变术”。以“实相”论“五术”——是“合术归道”。二四、我不是为任何人，任何事，主持正义——我只是为你“节省时间”。附：——二经 ——一、人过于相信自己所希望之事。二、想当然。三、证明自己存在。四、扮善人。五、真理占有欲。六、人不能善待自己。七、被需要感。八、要与大家一样。九、归属感。十、抄近路。十一、论命不要钱——开聊。十二、不可显然以“正义”自居。

卦游年 奇门 永乐大典 年时吉凶对照表

## 五术智库

### 四次元——微析积解导读

“阴宅”之学说，溯自“西周”时代，就已经有些记载。然而，自西汉以来，有着于“宅相”之法理沿革。大抵是以“王充”——在“论述”之吕，有着“宅主姓氏之五音五行”，与“住宅”之“门”位五行为原则。也就是习所知晓的——门五行不可以克宅主姓的五行。“王充”在“论衡”之中，说得十分简要而易于知晓。即是——“桑音”姓氏的宅主，不可以住——难向开门的住宅。也就是“门”的五行，不可以克“主人”姓的五音五行。这一种说词，若用之于“宅相”，

倒是很容易了解。然而，其中有着了一项，不能解决的困难——即就是“怎样去决定”——“姓”的声音是属于什么“五行”呢？譬如：“王、张、李、周”等。都是常见习用的“姓”字。然而，度问“王”字是什么“音五行”？“周”又是属——“水、土”等。由于“音声”的五行，是属于“吕、律”五行很早就失传了。大约是在“黄帝”以前就失传了。至于“色彩”五行，更是在“伏羲氏”时代就失传了。

今日所能为人所习知的五行——大抵是以“方位五行、干支五行、四时五行、数序五行、…”等五行，就要缺失很多。所以，一般性之修士，没有办法了解“宗教”性之“梵音、色彩图案、手印…”等等，就是因为吾人没有比较完整的“五行”基本具体的资料。

故此，“王充”式的“五音”宅相。到唐代，受到了“吕才”的“宅相”辩驳，直接提出了“五音不分”的缺点，而告式微。

唐宋之间，“阳宅”之理论，在不知不觉之间。依附于“阴宅”之原则，以及历代“工部——御匠司”之准则。由于“阴阳宅”之理论出于文人，而“阳宅”之实务，则出于“鲁班”。任何主宅都是“匠工”之筑作。“匠工”自有他们自己一行之规范。在抵任何“阳宅”之理论，都是要与“御匠司”之法规一并行而不悖。那就是“门、桌…”等“尺寸…”等为主要之“事相”。有关于一些太过遥远年代之“宅相”体系，吾人是可以不必太过于执著，只是对它有些应有的概念即可，至于近代所习用的“阳宅”，不论是在“理论”，或者是在“实务”体系上…。

### 六十年阳宅史观

“宅相”与“五行学说是同一个体系。都是有着”周期“性之演绎与归纳。在升平盛世是大周期，大约是三百左右。譬如：“鳌头通书”转移至“协纪辨方”…。战争时期，大

约是六十年的“中周期”为主。这一次最近期的“周期”，约自第二次世界大战结束开始。若以干支纪年，即是“甲申”年次。如果是以“宅运”的术语来表达，那就是“中六”五运，正好是“三六、九运”中的一中间点“中五运”。

这是以“时间”上的“纪年、纪运、纪干支”——然而，“时、空”是抽象性的——“时空隧道”。其中并不一定只是有以“人”作主体。狗也有龄、江河也有空间……。我不去观察那些“浩瀚无边”的——时空隧道。便以“宅相”有间、人的时空。亦仅仅以“五运”甲申年计起——甲申乙酉年间，台湾脱离了日本式的“禄命、择日、宅相……”等等。这是客观主流文化之导因。所有日文的“禄命、宅相”书籍……。都要改变编排。此时，“竹林书局、瑞成书局……”等。几家久享盛名的“五术”专业书局。亲自或者是派人去，离台湾最近的大都市。采购一些“非日文”之“禄命、宅相……”等等有关的书籍。那就是到“上海市”采购。大约有五家书局派员采购。当然也有其他的一点采购一些“民间艺术、民俗……”书籍。诸如：厦门、泉州……等地。

若是以“五术、堪舆、宅相……”等到而言。那就是以“上海”为主——今日在“书局、坊间”——所见到的“五术”书籍。若以“阳宅”而言，一些历久不衰习所众知之书籍——譬如：“八宅明镜、阳宅地要、鲁班经……”等等。

以为其他“堪舆、禄命、择日……”等到之书籍——诸如：“协纪辨方、地理辨正、人子须知、地理正宗、雪心赋、罗经透解、三命通会、穷通宝鉴、三元总录、神峰通考……”等等，不下百种上下，都是在“甲申——乙丑”年间，陆续在台销售。但皆是“民间”爱好人士自由选阅。一直到今日，仍然是以这些原始作品，八为“基础”。到六运“甲辰”年间，这二十年之中，就有“整体文化”之背景。社会上有了，重印“古今图书集成”。而“学术性”的背景介入，一般民间“教育”水准，也由通俗水准，提高到“九年成长”教育

了。

阅读一本“八炸药明镜”，远不是三十四年乙酉——时代之困难。而且，商务印书馆——也出版了“四库提要”：其中有一卷“子部”提要。列出了十部以上与“堪舆”有相关之著作。至此，“阳宅”就有学者人士介入了。

## 说卦传

乾——高的贡品、积高尖形的面条、圆形供盘、碗、供具。玉器、金饰、赤色、冬寒季、主人亲自祭供、午马、衣服必须以“领”示在明显处。直细型之帘条、线条。

坤——平均高度之供品、用桌布、家具尽量用桌布、布巾……。碗具供具要大型碗。牛、（大小）不等。用“垫”、念文词表疏、供品不用罩，而且一堆——一盆花生米、瓜子……。有耳香炉（柄）、黄色、布袋（背袋、香袋……）鞋、虎、集会、隐视母、肠疾、胃、形体皆具、甘。

震——大声发令、黄黑色（深黄、褐色）大幅画、有图案之道袍法服、竹、箫竹铃一足（踏斗）新鲜水果。

巽——木器、木手、木盆、风位（电扇、冷气、通风口）直粗绳、精致工艺品 长高（衣架、禅丈……）进之退之（活动门、进进出出）、为结果之树枝、头发少、旧脱毛皮衣、抬头诵诰……仰望、诉求、裙、护腰下披风。长女、股疾、肝病、酸、有形。

坎——沟——供品条排而有前后排之通道、纸合、罐、弓型、法轮、耳、猪耳、带耳环、心型饰物、台掌在心、血、钞经、供、颜色、茶杯垫、供垫金纸……等。闭目、月、自己伸手取……硬木。中男，心耳疾、肾疾、无形质。

离——炎、灯烛、活火香、披衣、戈兵器、护丹田、蚌、龟卜、经文文章、牛。身披只不过为庄严性之衣物、书写项目。



中发、目疾、心疾、苦、有气味。

艮——小粒七宝石、小型玩石（石刻佛像、玉石）、水果、香菇、加手印、盟指加持、狗、鼠（戌、子）、有带之木品。少男、手、甘、胃疾、形体皆具。

兑——少艾、妾、巫祝、施法、言词（电话、对讲机、传真、大哥大）折物为盟（箭、少女、口舌疾、辛、肺疾、有体）

## 延年武曲金一阳

一	六	七	二	八	三	四	九	数
坤	艮	坎	巽	震	离	兑	乾	宅命
土	土	水	木	木	火	金	金	五行
-	+	-	+	-	+	-	+	阴阳
宅命生星	宅命生星	星生宅命	星克宅命	星克宅命	宅命克星	星宅命比	星宅命比	延年武曲金
三爻俱变九	三爻俱变四	三爻俱变三	三爻俱变八	三爻俱变二	三爻俱变七	三爻俱变六	三爻俱变一	变爻
乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤	数
西北	西	南	东	东南	北	东北	西南	卦武曲
星方比	星方比	方克星	星克方	星克方	星生方	方生星	方生星	方位
								延年武曲金
八↑	二↓	四↓	六↑	六↓	四↑	二↑	八↓	图腾
十	十	十	十	十	十	十	十	数合数

# 兴煞文曲永——阳

一 坤 土	六 艮 土	七 坎 水	二 巽 木	八 震 木	三 离 火	四 兑 金	九 乾 金	数 宅命 五行 阴阳	宅命五行
宅命克星	宅命克星	星宅命比	星宅命	星宅命	星宅命	宅命生星	宅命生星	六煞文曲水	宅命五行
双上下二爻二	双上下二爻八	双上下二爻九	双上下二爻四	双上下二爻六	双上下二爻一	双上下二爻二	双上下二爻七	变爻	变爻
离南	震东	乾西北	兑西	艮东北	坤西南	巽东南	坎北	数卦文曲方位	数卦文曲方位
星生方	星生方	方生星	方生星	星生方	方克星	星生方	星方相比	六煞文曲水	方位五行
二	二	二	二	二	二	二	二	图腾除数合数	图腾除数合数
四	十四	十六	六	十四	四	六	十六		

# 绝命破军金——阴

一 坤 土	六 艮 土	七 坎 水	二 巽 木	八 震 木	三 离 火	四 兑 金	九 乾 金	数 宅命 五行 阴阳	宅命五行
宅命生星	宅命生星	星生宅命	星克宅命	星克宅命	宅命克星	比星宅命相	比星宅命相	绝命破军金	宅命五行
双中爻七	双中爻二	双中爻一	双中爻六	双中爻四	双中爻九	双中爻八	双中爻三	变爻	变爻
坎北	巽东南	坤西南	艮东北	兑西	乾西北	震东	离南	数卦破军方位	数卦破军方位
星克方	星克方	方生星	方生星	方星相比	方星相比	星克方	方克星	绝命破军金	方位五行
六	四	六	四	四	六	四	六	图腾除数合数	图腾除数合数
八	八	八	八	十二	十二	十二	十二		

# 生气贪狼木一阳

一	六	七	二	八	三	四	九	数	
坤	艮	坎	巽	震	离	兑	乾	宅命	五行
土	土	水	木	木	火	金	金	五行	阴阳
-	+	-	+	-	+	-	+	生气贪狼木	宅命五行
星、克宅命	星、克宅命	宅命生星	星、宅命比	星、宅命比	星、宅命	宅命克星	宅命克星	变爻	数
双上一爻	双上一爻	双上一爻	双上一爻	双上一爻	双上一爻	双上一爻	双上一爻	卦生	位气
六艮+	一坤-	二巽-	七坎-	三离+	八震+	九乾+	四兑-	方位	方位五行
东北	西南	东南	北	南	东	西北	西	生气贪狼木	方位五行
星、克方	星、克方	星、方相比	方、生星	星、生方	星、方相比	方、克星	方、克星	图	腾餘数合数
五↑	五↓	五↓	五↓	五↓	五↑	五↑	五↓	十三	十三
七	七	九	九	十一	十一	十三	十三	十三	十三

# 五鬼廉贞火一阳

一	六	七	二	八	三	四	九	数	
坤	艮	坎	巽	震	离	兑	乾	宅命	五行
土	土	水	木	木	火	金	金	五行	阴阳
-	+	-	+	-	+	-	+	五鬼廉贞火	宅命五行
星、生宅命	星、生宅命	宅命克星	宅命生星	宅命生星	星、宅命比	星、克宅命	星、克宅命	变爻	数
三爻俱变	三爻俱变	三爻俱变	三爻俱变	三爻俱变	三爻俱变	三爻俱变	三爻俱变	卦生	位气
二巽+	七坎-	六艮+	一坤-	九乾+	四兑-	三离+	八震-	方位	方位五行
东南	北	东北	西南	西北	西	南	东	五鬼廉贞火	方位五行
方、生星	方、克星	星、生方	星、生方	星、克方	星、克方	星、方相比	方、生星	图	腾餘数合数
一↑	一↓	一↓	一↑	一↓	一↑	一↑	一↓	十七	十七
三	十三	十三	三	十七	七	七	十七	十七	十七



# 天医巨门土——阳

二坤土	六艮土	七坎水	二巽木	八震木	三离火	四兑金	九乾金	数宅命五行
-	+	-	+	-	+	-	+	阴阳
星、宅命比	星、宅命比	星、宅命	宅克星	宅克星	宅生星	星、宅命	星、宅命	天医巨门土
双下二爻	双下二爻	双下二爻	双下二爻	双下二爻	双下二爻	双下二爻	双下二爻	变爻
四兑一	九乾十	八震一	三离十	七坎一	二巽十	一坤一	六艮十	数卦天医
西	西北	东	南	北	东南	西南	东北	方位
星、生方	星、生方	方、克星	方、生星	星、克方	方、生星	星、方相比	星、方相比	天医巨门土
								图腾
三↑	三↓	一↓	一↑	一↓	一↑	三↑	三↓	数合数
五	十五	十五	五	十五	五	五	十五	

# 祸患禄存土——阴

二坤土	六艮土	七坎水	二巽木	八震木	三离火	四兑金	九乾金	数宅命五行
-	+	-	+	-	+	-	+	阴阳
星、宅命比	星、宅命比	星、宅命	宅命克星	宅命克星	宅命生星	星、宅命	星、宅命	祸患禄存土
双下一爻	双下一爻	双下一爻	双下一爻	双下一爻	双下一爻	双下一爻	双下一爻	变爻
八震一	三离十	四兑一	九乾十	一坤一	六艮十	七坎一	二巽十	数卦禄存
东	南	西	西北	西南	东北	北	东南	方位
方、克星	方、生星	星、生方	星、生方	星、方相比	星、方相比	星、克方	方、克星	延年武曲金
								图腾
七↑	三↓	三↓	七↑	七↓	三↑	三↑	七↓	数合数
九	九	十一	十一	九	九	十一	十一	

兌		兌		兌		兌	
三爻俱不變		兌		兌		兌	
伏位、輔弱木		兌		兌		兌	
陰木一吉		兌		兌		兌	
陽兌一澤、少女、口、		兌		兌		兌	
羊、亥、西方、		兌		兌		兌	
金、辛、商、肺		兌		兌		兌	
白虎		兌		兌		兌	
變上下二爻為一		兌		兌		兌	
六煞文曲		兌		兌		兌	
陰水一凶		兌		兌		兌	
陰兌金剋陽木		兌		兌		兌	
陰兌剋陽木異性相剋		兌		兌		兌	
少女：剋長女、直白		兌		兌		兌	
七、股、起代、繩		兌		兌		兌	
兌		兌		兌		兌	
變上一爻為		兌		兌		兌	
生氣貪狼		兌		兌		兌	
陽木一吉		兌		兌		兌	
兌陰金、乾陽金		兌		兌		兌	
陰陽異性一相比		兌		兌		兌	
少女：父、天、匕首		兌		兌		兌	
馬、金、玉相		兌		兌		兌	
變下一爻為		兌		兌		兌	
禍患祿存		兌		兌		兌	
陰土一凶		兌		兌		兌	
陰兌金生陰坎水		兌		兌		兌	
陰生陰一同性相生		兌		兌		兌	
少女：生水耳心、		兌		兌		兌	
中男、赤輪月弓		兌		兌		兌	
兌		兌		兌		兌	
變上一爻為		兌		兌		兌	
五鬼廉貞		兌		兌		兌	
陽火一凶		兌		兌		兌	
兌陰金受離陽火剋		兌		兌		兌	
陰陽異性受剋		兌		兌		兌	
少女：受中女、火、		兌		兌		兌	
蚌、目：等剋		兌		兌		兌	
變下二爻為		兌		兌		兌	
天醫巨門		兌		兌		兌	
陽土一吉		兌		兌		兌	
陰兌金受陰坤土生		兌		兌		兌	
陰受陰一同性受生		兌		兌		兌	
少女：受母方黑、地		兌		兌		兌	
市、腹、虎：主		兌		兌		兌	
兌		兌		兌		兌	
變上一爻為		兌		兌		兌	
絕命破軍		兌		兌		兌	
陽金一凶		兌		兌		兌	
兌陰金剋震陰木		兌		兌		兌	
陰剋陰一同性相剋		兌		兌		兌	
少女：剋黃、大遺星		兌		兌		兌	
市、腹、虎：主		兌		兌		兌	
兌		兌		兌		兌	
變中一爻為		兌		兌		兌	
山、石、狗、果生		兌		兌		兌	
兌陰金受艮陽土生		兌		兌		兌	
陰受陽生、異性受生		兌		兌		兌	
少女：受少男、手、		兌		兌		兌	
山、石、狗、果生		兌		兌		兌	

乾		乾		乾		乾	
三爻俱不變		乾		乾		乾	
伏位、輔弱木		乾		乾		乾	
陰木一吉		乾		乾		乾	
乾一天、父、首、馬		乾		乾		乾	
血、赤、金、玉		乾		乾		乾	
水、寒、西北、		乾		乾		乾	
庚辛申酉		乾		乾		乾	
變上下二爻為一		乾		乾		乾	
六煞文曲		乾		乾		乾	
陰水一凶		乾		乾		乾	
陽乾金生陰坎水		乾		乾		乾	
陽生陰一異性生		乾		乾		乾	
父：生耳心、中		乾		乾		乾	
男、水赤月輪弓		乾		乾		乾	
乾		乾		乾		乾	
變下一爻為		乾		乾		乾	
禍患祿存		乾		乾		乾	
陰土一凶		乾		乾		乾	
陽乾金剋陽巽木		乾		乾		乾	
陽剋陽一同性相剋		乾		乾		乾	
父：剋長女、風直		乾		乾		乾	
白工起伏股雞		乾		乾		乾	
乾		乾		乾		乾	
變下二爻為		乾		乾		乾	
天醫巨門		乾		乾		乾	
陽土一吉		乾		乾		乾	
陽乾金受陽艮土生		乾		乾		乾	
陽生陽一同性受生		乾		乾		乾	
父：受少男、狗		乾		乾		乾	
手、山石：生		乾		乾		乾	
乾		乾		乾		乾	
變中一爻為		乾		乾		乾	
絕命破軍		乾		乾		乾	
陽金一凶		乾		乾		乾	
陽乾金受陽火剋		乾		乾		乾	
陽剋陽一同性受剋		乾		乾		乾	
父：受中女、龜		乾		乾		乾	
兵器、火目剋		乾		乾		乾	

離		震		兌		坎	
三爻俱不變		變上一爻爲		變上一爻爲		變上一爻爲	
離	位 輔弼主 陰木—吉	震	生氣貪狼 陽木—吉	兌	五鬼廉貞 陽火—凶	坎	延年武曲 陽金—吉
十一	十一	十一	十一	十一	十一	十一	十一
陽儀 離—龍、目、中女、火、兵器、蚌、龜、心、苦、微		陽儀 震—龍、目、中女、火、兵器、蚌、龜、心、苦、微		陽儀 兌—龍、目、中女、火、兵器、蚌、龜、心、苦、微		陽儀 坎—龍、目、中女、火、兵器、蚌、龜、心、苦、微	
少陰 赤		少陰 大黃、黃、足、生		少陰 口、澤、妾、酉		少陰 耳、水、北、馬、剋	
變上下二爻爲		變下爻爲		變下二爻爲		變中爻爲	
坤		艮		巽		乾	
六煞文曲 陰水—凶		禍患祿存 陰土—凶		天醫巨門 陽土—吉		絕命破軍 陽金—凶	
陽火 十一		陽火 十一		陽火 十一		陽火 十一	
陽離火生坤陰土		陽離火生艮陽土		陽離火受陽巽木生		陽離火剋陽乾金	
陽生陰、異性生出		陽生陽、同性生出		陽受陽生—同性受生		陽剋陽—同性剋出	
中少：生母、牛、方		中女：生少男、石、		中女：受生於長女、		中女：剋父、首、金	
黑、布、地、衆等		手、山、果、等		工、高、繩、等		玉、冰、馬、等	

震		離		乾		巽	
三爻俱不變		變上一爻爲		變上一爻爲		三爻俱變爲	
震	伏位、輔弼主 陰木—吉	離	生氣貪狼 陽木—吉	乾	五鬼廉貞 陽火—凶	巽	延年武曲 陽金—吉
十一	十一	十一	十一	十一	十一	十一	十一
陽儀 震—東、長男、雷、帛、大黃、足、胆		陽儀 離—東、長男、雷、帛、大黃、足、胆		陽儀 乾—東、長男、雷、帛、大黃、足、胆		陽儀 巽—東、長男、雷、帛、大黃、足、胆	
少陰 玉鼓、黃、肝、角		少陰 目、心、赤、蛇等		少陰 馬、首、冰等剋人		少陰 細、高、木、相比	
變上下二爻爲		變下爻爲		變下二爻爲		變中爻爲	
艮		坤		坎		兌	
六煞文曲 陰水—凶		禍患祿存 陰土—凶		天醫巨門 陽土—吉		絕命破軍 陽金—凶	
陰木剋陽艮土		陰木剋陰坤土		陰受陰生、同性受生		陰受陰生、同性剋入	
陰剋陽、異性剋出		陰受陰生、同性剋出		陰受陽生、同性受生		陰受陽生、同性剋入	
長男：剋少男、首、		長男：剋母、牛、方		長男：受中男、心、		長男：受少男、口、	
手、山、果、等		黑、布、地、衆等		目、水、北、等生		羊、澤、寅、剋	



坎		少陽		陰		坎		陰水	
三爻俱不變	一	坎	伏位、輔弼木 陰木一吉	一十一	陰坎：北、水、中男、心、弓、輪、薄底 堅木、耳、月、腎 智、羽、鯢	變上下二爻為一	乾	六煞文曲 陰水一凶	一十一
變上一爻為	十	巽	生氣貪狼 陽木一吉	一十一	陰坎水生陽巽木 陰生陽、異性生出 直、白、工、肝	變下爻為	兌	禍患祿存 陰土一凶	一十一
變上二爻為	十	艮	五鬼廉貞 陽火一凶	一十一	陰坎水受陽艮土剋 陰受陽剋、異性受剋 中男：受石、少男、手、山、果、剋	變下二爻為	震	天醫巨門 陽土一吉	一十一
三爻俱變為	十	離	延年武曲 陽金一吉	一十一	陰坎水剋陽離火 水火既濟、異性剋出 中男：剋中女、火、目、心、赤、蚌	變中爻為	坤	絕命破軍 陽金一凶	一十一
陰坎水受乾陽金生	陰坎水受陰兌金生	陰坎水生陰震木	陰坎水受陽艮土剋	陰坎水受陽艮土剋	陰坎水受陽艮土剋	陰坎水受陽艮土剋	陰坎水受陽艮土剋	陰坎水受陽艮土剋	陰坎水受陽艮土剋
陰受陽生、異性受生	陰受陽生、同性受生	陰生陰、同性生出	陰生陽、同性生出	陰生陽、同性生出	陰生陽、同性生出	陰生陽、同性生出	陰生陽、同性生出	陰生陽、同性生出	陰生陽、同性生出
中男：受父、首、金	中男：受少女、口、	中男：受少女、口、	中男：受少女、口、	中男：受少女、口、	中男：受少女、口、	中男：受少女、口、	中男：受少女、口、	中男：受少女、口、	中男：受少女、口、
馬、冰、西北：生	羊、澤、妾：生	足、肝、角、東	黑、市、地：剋	足、肝、角、東	黑、市、地：剋	足、肝、角、東	黑、市、地：剋	足、肝、角、東	黑、市、地：剋

巽		少陽		陰		兌		陽木	
三爻俱不變	一	巽	伏位、輔弼木 陰木一吉	一十一	陰巽：長、風、肝、直、高、白、工 湖形起伏、雞、酸、肝、角、	變上下二爻為一	兌	六煞文曲 陰水一凶	一十一
變上一爻為	十	坎	生氣貪狼 陽木一吉	一十一	陽巽木受陰坎水剋 陽受陰剋、異性受剋 長女：受少女、口、	變下爻為	乾	禍患祿存 陰土一凶	一十一
變上二爻為	十	坤	五鬼廉貞 陽火一凶	一十一	陽巽木生陽乾金剋 陽生陽、同性受剋 長女：受父、金、玉 長女：受父、金、玉	變下二爻為	離	天醫巨門 陽土一吉	一十一
三爻俱變為	十	震	延年武曲 陽金一吉	一十一	陽巽木受陽艮土生 陽受陽生、同性受生 長女：受少女、口、	變中爻為	艮	絕命破軍 陽金一凶	一十一
陰巽木受陰兌金生	陰巽木受陽乾金剋	陽巽木生陽乾金剋	陽巽木生陽乾金剋	陽巽木生陽乾金剋	陽巽木生陽乾金剋	陽巽木生陽乾金剋	陽巽木生陽乾金剋	陽巽木生陽乾金剋	陽巽木生陽乾金剋
陰受陰生、異性受生	陽受陽生、異性受生	陽受陽生、異性受生	陽受陽生、異性受生	陽受陽生、異性受生	陽受陽生、異性受生	陽受陽生、異性受生	陽受陽生、異性受生	陽受陽生、異性受生	陽受陽生、異性受生
酸、肝、角、	水、北、弓、生	黑、布、地、宋等	大畫、肝、角、比	大畫、肝、角、比	大畫、肝、角、比	大畫、肝、角、比	大畫、肝、角、比	大畫、肝、角、比	大畫、肝、角、比
羊、澤、妾：剋	馬、首、冰：剋	目、心、赤、蚌	手、山、果、土生	手、山、果、土生	手、山、果、土生	手、山、果、土生	手、山、果、土生	手、山、果、土生	手、山、果、土生



# 乾 阳金 年命卦五行，坐宫五行→九星五行

九星坐宫卦气→月令卦气

异性克出为——财鬼 金生水——不吉	缺无（阴火之卦星）	异	震	异	坤	艮	坎	缺	兑	乾	宅年游卦 阴五行
		+火	一木	+木	一土	+土	一水		一金	+金	生克比受
		同性受克	异性克出	同性克出	异性受生	同性受生	异性生出	无（阳水之卦星）	异性相比	同性相比	九星
		绝命破军金一	五鬼廉贞火+	祸患禄存土一	延年武曲金一	天医巨门土+	六煞文曲水一		生气贪狼木+	伏位辅弼木一	阴阳五行
		离火	震木	异木	坤土	艮土	坎水		兑金	乾金	坐宫
		九星克命宅卦——+金+木——一金	命宅卦克九星——+金一木——+火	命宅卦克九星——+金+木——一土	命宅卦克九星——+金+木——一土	命宅卦克九星——+金+木——一土	命宅卦克九星——+金+木——一土	命宅卦克九星——+金+木——一土	命宅卦克九星——+金+木——一土	命宅卦克九星——+金+木——一土	四元次微析积解

# 兑 阴金

高十火异性受克五鬼廉贞火十离命宅卦受九星克——一金——+火——+火	（缺）同性受克	异	震	艮	坤	（缺）	坎	乾	兑	宅年游卦 阴五行
		+木	一木	+土	一土		一水	+金	一金	生克比受
		异性克出	同性克出	异性受生	同性受生	异性生出	同性生出	异性相续	同性相比	九星
		六煞文曲水一	绝命破军金一	延年武曲金+	天志巨门土+		祸患禄存土一	生气贪狼木+	伏位辅弼木一	阴阳五行
		异命宅卦克九星——一金+木——一水	震命宅卦与九星相比——一金一木——一金	艮命宅卦与九星相比——一金+土——+金	坤命宅卦受九星生——一金一土——+土		坎命宅卦受九星生——一金一土——+土	乾命宅卦克九星——一金+金+木	兑命宅卦克星——一金一金一木	坐宫
										四元次微析积解



# 离 阳火

坎	乾	兑	震	巽	坤	艮	(缺)	离	宅游	年卦
一水	一金	一金	一木	一木	一土	一土	(缺)	一火	阴五	阳行
异性受克	同性克出	异性克出	异性受生	同性受生	异性生出	同性生出	异性相比	同性相比	生克比受	
延年武曲	绝命破军	五鬼廉贞	生气贪狼	天志巨门	六煞文曲	祸患禄存		伏位辅弼	九星	
金一	金一	火一	木一	土一	水一	土一		木一	阴五行	阳行
坎	乾	兑	震	巽	坤	艮		离	坐宫	四元次微析积解
宅命卦克九星一火一水一金	宅命卦受九星一金一金一金一金一金	宅命卦受九星一金一金一金一金一金	宅命卦生九星一金一金一金一金一金	宅命卦生九星一金一金一金一金一金	宅命卦受九星一金一金一金一金一金	宅命卦受九星一金一金一金一金一金		宅命卦受九星一金一金一金一金一金		

# 震 阴木

乾	兑	艮	坤	坎	(缺)	震	巽	离	宅游	年卦
一金	一金	一土	一土	一水	(缺)	一木	一木	一火	阴五	阳行
异性受克	同性受克	异性克出	同性克出	异性受生	同性受生	同性受生	同性受生	同性受生	生克比受	
五鬼廉贞	绝命破军	六煞文曲	祸患禄存	天志巨门					九星	
火一	金一	水一	土一	土一					阴五行	阳行
乾	兑	艮	坤	坎					坐宫	四元次微析积解
宅命卦生九星一木一金一金一金一金	宅命卦受九星一金一金一金一金一金	宅命卦受九星一金一金一金一金一金	宅命卦克九星一金一金一金一金一金	宅命卦克九星一金一金一金一金一金						

# 异 阳木

兑	乾	坤	艮	坎	(缺)	(缺)	离	震	巽	宅年 游卦
一金	一金	一土	一土	一水	(缺)	(缺)	一火	一木	一木	阴五行
异性受克	同性受克	异性克出	同性克出	异性受生	同性受生	异性生出	同性生出	异性相比	同性相比	生克比受
六煞文曲	祸患禄存	五鬼廉贞	绝命破军	生气贪狼			天医巨门	延年武曲	伏位辅弼	九星
一水兑	一土乾	一火坤	一金艮	一木坎			一土离	一金震	一木巽	阴五行 坐宫
宅命卦受九星生——+木一金——一水	宅命卦克九星——+木+金——一土	宅命卦生九星——+木一坤——+火	宅命卦受九星克——+木+土——一金	宅命卦与九星相比——+木一水——+木			宅命卦克九星——+木+火——+土	宅命卦受九星克——+火一木——+金	宅命卦与九星相比——+木+木——+木	四元次微析积解

# 坎 阴水

艮	坤	离	(缺)	乾	兑	巽	震	(缺)	坎	宅年 游卦
一土	一土	一火	(缺)	一金	一金	一木	一木	(缺)	一水	阴五行
异性受克	同性受克	异性克出	同性克出	异性受生	同性受生	异性相生	同性相生	异性相比	同性相比	生克比受
五鬼廉贞	绝命破军	延年武曲		六煞文曲	祸患禄存	生气贪狼	天声巨门		伏位辅弼	九星
一火艮	一金坤	一金离		一水乾	一土兑	一木巽	一木震		一木坎	阴五行 坐宫
宅命卦克九星——一水+土——+火(水火)	宅命卦受九星生——一水一土——一金	宅命卦受九星生——一水+火——+金		宅命卦与九星相比——一水+金——一水	宅命卦受九星克——一水一金——一土	宅命卦生九星——一水+木——+木	宅命卦受九星克——一水一木——+木		宅命卦生九星——一水一水——一木	四元次微析积解

# 艮 阳土

震	巽	坎	(缺)	(缺)	离	兑	乾	坤	艮	宅游卦
一木	一木	一水	(缺)	(缺)	一火	一金	一金	一土	一土	阴五行
异性受克	同性受克	同性克出	异性克出	异性受生	同性受生	异性相生	同性相生	异性相比	同性相比	生克比受
六煞文曲	绝命破军	五鬼廉贞			祸患禄存	延年武曲	天医巨门	生气贪狼	伏位辅弼	九星
一水	一金	一火			一土	一金	一土	一木	一木	阴五行
震	巽	坎			离	兑	乾	坤	艮	坐宫
宅命五行受九星克——一土一木——一水	宅命五行生九星——一土一木——一金	宅命五行受九星生——一土一水——一火			宅命五行与九星相比——一土一火——一土	宅命五行生九星——一土一金——一金	宅命五行与九星相比——一土一金——一土	宅命五行受九星克——一土一木——一木	宅命五行受九星克——一土一木——一木	四元次微析积解

# 坤 阴土

巽	震	(缺)	坎	离	(缺)	乾	兑	艮	坤	宅游卦
一木	一木	(缺)	一水	一火	(缺)	一金	一金	一土	一土	阴五行
异性受克	同性受克	异性克出	同性克出	异性受生	同性受生	异性相生	同性相生	异性相比	同性相比	生克比受
五鬼廉贞	祸患禄存		绝命破军	六煞文曲		延年武曲	天医巨门	生气贪狼	伏位辅弼	九星
一火	一土		一金	一水		一金	一土	一木	一木	阴五行
巽	震		坎	离		乾	兑	艮	坤	坐宫
宅命五行受九星生——一土一木——一火	宅命五行与九星相比——一土一木——一土		宅命五行生九星——一土一水——一金	宅命五行克九星——一土一火——一水		宅命五行生九星——一土一金——一金	宅命五行与九星相比——一土一金——一土	宅命五行受九星克——一土一木——一木	宅命五行受九星克——一土一木——一木	四元次微析积解



戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉	壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅	乙丑	甲子	冬至一
六局	五局	四局	三局	二局	一局	九局	八局	七局	六局	五局	四局	三局	二局	一局	雨水二
三局	二局	一局	九局	八局	七局	六局	五局	四局	三局	二局	一局	九局	八局	七局	谷雨三
九局	八局	七局	六局	五局	四局	三局	二局	一局	九局	八局	七局	六局	五局	四局	夏至四
四局	五局	六局	七局	八局	九局	一局	二局	三局	四局	五局	六局	七局	八局	九局	处暑五
七局	八局	九局	一局	二局	三局	四局	五局	六局	七局	八局	九局	一局	二局	三局	霜降六
一局	二局	三局	四局	五局	六局	七局	八局	九局	一局	二局	三局	四局	五局	六局	冬至
				小雪	霜降	秋分	处暑	大暑	夏至	小满	谷雨	春分	雨水	惊蛰	立春
				大雪	立冬	寒露	白露	立秋	中署	芒种	立夏	清明	惊蛰	立春	小寒
				六	五	四	三	二	一						
				阴遁			阳遁								

癸巳	壬辰	辛卯	庚寅	己丑	戊子	丁亥	丙戌	乙酉	甲申	癸未	壬午	辛巳	庚辰	己卯	冬至
三局	二局	一局	九局	八局	七局	六局	五局	四局	三局	二局	一局	九局	八局	七局	雨水
九局	八局	七局	六局	五局	四局	三局	二局	一局	九局	八局	七局	六局	五局	四局	谷雨
六局	五局	四局	三局	二局	一局	九局	八局	七局	六局	五局	四局	三局	二局	一局	夏至
七局	八局	九局	一局	二局	三局	四局	五局	六局	七局	八局	九局	一局	二局	三局	处暑
一局	二局	三局	四局	五局	六局	七局	八局	九局	一局	二局	三局	四局	五局	六局	霜降
四局	五局	六局	七局	八局	九局	一局	二局	三局	四局	五局	六局	七局	八局	九局	

## 奇门吉凶格 急难避位方

一、天盘符首所在之方。二、地盘符首所在之方。三、天盘三奇所在之方。四、太冲、小吉、从魁——天三门方。五、除、定、危、开——地四户方。六、六合、太常、太阴——地私门方。三胜宫 一、天乙宫击其冲——加庚则不用。二、九天宫击其冲。三、生门击死门。五不击 击——“天乙宫（加庚可击）。九天宫、生门宫、九地宫、直连宫、交涉、义事、谈判、争执、偏财。吉格 一、飞鸟跌穴——天盘丙、地盘符首。二、青龙回首——天盘符首——地盘丙。三、玉女守门。八门直使加天盘——或地盘丁。四、三奇得使——日奇得——天乙加地己（或地辛） 月奇得使——天丙加地戊（或地庚）星奇得使——天丁加地壬（或地癸）。一说：日奇得使——天乙中离午、乾戌二宫 月奇得使——天丙加坎子、坤申二宫 星奇得使——天丁加艮寅、巽辰二宫 五、日奇升殿——天乙加震。月奇升殿——天丁加兑。六、三诈——真——重——休。真诈——三吉门合天盘三奇——加太阴宫。重诈——三吉门合天盘三奇——加九地宫。休诈——三吉门合天盘三奇——加六合宫。七、五假-天、地、人、神、鬼。天假——景门合天盘三奇——九天宫。地假——杜门合天盘丁已祭——九地宫 杜门合天盘丁已祭——太阴宫 杜门合天盘丁已祭——六合宫 杜门加九地宫 人假——惊门合天盘六壬——九天宫。惊门合天盘直符。神假——伤门加六合宫。伤门合天盘丁已至——九地宫。或“太阴宫、六合宫”。鬼假——死门合天盘丁已祭——加（九地宫、太阴宫、六合宫。）死门——加太阴宫。八、九遁——天地人风云龙虎神鬼——遁。天遁——生门合天盘丙奇加——地盘戊仪。三门合天盘丙奇加——地盘丁奇。三吉门合天盘丙奇、地盘丁——（加九地或太阴宫）。地遁——开门合地盘乙奇——加盘已仪。三吉门合天盘乙奇——加盘

已仪。（又临九地或太阴、六合）。人遁——休门合天盘丁奇——加乙奇太阴宫。三吉门合天盘已奇——六合宫。生门合天盘乙奇——加太阴宫。生门合天盘乙奇——加九地宫。风遁——三吉门合天盘乙奇——加异宫。（或地盘辛仪——加异宫。）三吉门合天盘丁奇——加地盘已仪。三吉合天盘辛仪——加地盘乙奇。开门合天盘丙奇——加异宫。生门合天盘乙奇——加异宫。云遁——三吉门合天盘乙奇——地盘辛仪。（或加坤宫）开门合天盘乙奇——加临坤宫。休门合天盘乙奇——加临坤宫。三吉门合天盘辛仪——加地盘乙奇。龙遁——三吉门合天盘乙奇——加坎宫。休门合天盘癸奇——加临——休门合天盘乙奇——加地盘祭仪临坎宫。三吉门合天盘符首——加天心坎宫。虎遁——休门合天盘加地盘辛仪——艮宫。休门合天盘乙奇——加艮宫。休门合天盘乙奇——加地盘辛仪加临界坎宫。开门合天盘艮认错——加临界兑宫。生门合天盘乙奇——加地盘辛仪加临艮宫。生门合天盘辛仪——加临艮宫。生门合天盘辛仪——加地盘乙奇加艮宫。神通——生门合一盘丙奇——加九天宫。生门合天盘丙奇——天心或天离——加“九天宫”。休门合天盘乙奇——加九天宫。开门天盘乙奇天心天禽加九天乾。鬼遁——杜门合天盘乙奇——加九地。开门合天盘乙奇——加九地。开门合天盘丁奇——加九地。休门合天盘丁奇——加九地。全门合天盘辛仪地盘丁奇——（加临天辅于艮宫）。生门合天盘丁奇——九地艮宫。生门合天盘丁奇——加九地。

相佐格 天盘符首地盘三奇 天辅时

甲己日—己巳时。乙庚日—申申时。丙辛日—甲午时。丁壬日—甲辰时。戊祭日—甲寅时。

凶格

一、龙逃走-天盘乙奇加-地盘辛仪。天盘乙奇加-地盘庚仪。二、虎猖狂-天盘辛仪加-地盘乙奇。三、蛇妖娇-天盘癸仪加-地盘丁奇。四、雀投江-天盘丁奇加-地盘癸仪。

五、灾入白-天盘丙奇加-地盘庚仪。六、太白入灾-天盘庚仪加-地盘丙奇。七、六仪刑击-戊仪刑击-天盘戊临震宫。己仪刑击-天盘己临坤宫。庚仪刑击-天盘庚临艮宫。辛仪刑击-天盘辛临离宫。壬仪刑击-天盘壬临巽宫。癸仪刑击-天盘癸临坎宫。八、人墓-乙奇人墓乙临坤宫。丙奇有墓：天盘丙临乾宫。丁奇人墓：天盘丁临艮宫。九、时干人墓（四千同时）丁建成时、戊戌丙戌时、己丑时、壬辰时、癸未时。十、三奇受制水拔水池——天盘丙丁加临坎宫。木人金乡——天盘乙奇加乾兑宫。十一、悖——天盘丙奇加地盘定干。十二、符勃——天盘丙奇——加地盘符首。十三、飞勃——天盘符首——加地盘丙奇。十四、飞宫格——天盘符首——加地盘庚仪。十五、伏宫格——天盘庚仪——加地盘符首。十六、飞干格——天盘日干——加地盘庚仪。十七、伏干格——天盘庚仪——加地盘日干。十八、五不过时——时干克日干。甲日——庚干时、乙日——辛巳时。丙日——壬辰时、丁日——癸卯时、戊日——甲寅时。己日——乙丑、乙亥时、庚日——丙子、丙戌时。癸日——丁酉时。壬日——戊申时。癸日——己未时。十九、刑格——天盘庚仪——加地盘己仪。二十、戏格——天盘庚仪——加地盘庚仪。二一、小格——天盘庚仪——加地盘壬仪。二二、大格——天盘庚仪——加地盘癸仪。二三、格——岁格、月朔格、日格、时格。天盘庚仪加地盘用时干。二四、奇格——天盘庚仪加——地盘丙丁——先举凶。天盘庚仪加——地盘乙奇——先举胜。二五、六仪支冲己壬支冲——天盘甲戌己、遇甲辰壬。戊辛支冲——天盘甲子戊、遇甲午辛。庚癸支冲——天盘甲申庚、遇甲寅癸。二六、天地同干——天盘与地盘相同。二七、天钢四张——天盘癸仪加用——时干。二八、地罗遮蔽——天盘壬仪加用——时干。二九、门迫——天门受所到之宫——五行所制。三十、宫迫——天门所到之宫——门五行克宫五行。三一、伏吟——天盘星门，伏于地盘本宫之位。即是天地同

干、同星、同门。三二、反吟——天盘九星、八门、落于地盘本宫相对冲之宫。三三、亭亭、白奸——速见表。

四支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
亭亭方	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
白奸方	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅

三胜宫——可以适用于“考试、福财、交涉”。五不击——谈判…等。鸟跌穴——百事吉、进取、宅相…等。龙回首——选举、见贵客。玉女守门——考试、贵人、聚会。三奇得传——选举、考试。三奇升殿——选举、考试。三诈——远行、财务。五假——避难、隐藏。九遁——避重就轻。相佐——求财、辅助。天辅——脱责任。三奇人墓——百事不通。（时干人墓、三奇受制、悖、符勃、飞勃、飞宫、伏格、飞干、伏干…）皆同。五不过时——凶。刑格——破财、失利、不定。（战格、小格、大格、四格、奇格、六仪支冲、天地同干、天钢、地罗、门迫、宫迫、伏吟、反吟）相同。定月奇元、局——例：辛巳年、甲午月辛巳年——上元。甲午月——七局。



五	六	七	八	九	一	上
八	九	一	二	三	四	中
二	三	四	五	六	七	下
甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子	月
乙卯	乙巳	乙未	乙酉	乙亥	乙丑	
丙辰	丙午	丙申	丙戌	丙子	丙寅	
丁巳	丁未	丁酉	丁亥	丁丑	丁卯	
戊午	戊申	戊戌	戊子	戊寅	戊辰	
己未	己酉	己亥	己丑	己卯	己巳	
庚申	庚戌	庚子	庚寅	庚辰	庚午	
辛酉	辛亥	辛丑	辛卯	辛巳	辛未	
壬戌	壬子	壬寅	壬辰	壬午	壬申	
癸亥	癸丑	癸卯	癸巳	癸未	癸酉	
						千
						支

下元		中元		上元		三元
甲戌	甲辰	甲申	甲寅	甲午	甲子	年
乙亥	乙巳	乙酉	乙卯	乙未	乙丑	
丙子	丙午	丙戌	丙辰	丙申	丙寅	
丁丑	丁未	丁亥	丁巳	丁酉	丁卯	
戊寅	戊申	戊子	戊午	戊戌	戊辰	
己丑	己未	己亥	己巳	己卯	己酉	
庚寅	庚申	庚子	庚午	庚戌	庚辰	
辛卯	辛酉	辛丑	辛未	辛巳	辛亥	
壬辰	壬戌	壬寅	壬申	壬午	壬子	
癸巳	癸亥	癸卯	癸酉	癸未	癸丑	
						千
						支

天蓬一春夏吉，

否则只直眼前之“争竞”有利、旺一寅卯一死一申酉。宜：赛车、奕棋、球赛、应徵、一时辰内之赌奕、人际相争论。

天芮一春夏半吉一有“吉门、奇门”亦无用一旺一申酉死一巳午。宜：办学校、补习班、开班、佛七、宗教聚会、研讨、讲习。

天冲一春夏吉，宜：败部重整、东山再起、接管事项一旺一巳午 死一亥子。

天辅一吉、宜：阴宅、阳宅、修造、扩充、置产一旺一巳午 死一亥子

天禽一主管谈判、兼并事业、远投资、期货交易、长期投资一旺一申酉 死一亥子

天心一春夏半吉、秋冬吉一旺一亥子 死一辰戌丑未。

宜：开刀、合补药、配食补、远方长期性投资。

天柱一宜：隐藏、退休、休息、养生、保险业、密码设定、策划、尝试性之事项、闭关 旺一亥子 死一辰戌丑未。

天任一宜：吉祥之星，旺气皆可为一旺一申酉死一巳午。

天英一宜：交际权贵、远方期货、选举、送礼求谋。

旺一辰戌丑未 死一寅卯

三元经曰：旺一于我生 相一于同我 死一于生我

囚一官鬼 休一妻财。

# 地 私 门

太阴	太常	六合	阴贵		阳贵	六合	太常	太阴				
酉	亥	戌	未	甲	丑	辰	酉	亥				
戌	子	巳	申	乙	子	卯	申	戌				
亥	丑	午	酉	丙	亥	寅	未	酉				
亥	丑	午	酉	丁	亥	寅	未	酉				
酉	亥	辰	未	戊	丑	辰	酉	亥				
戌	子	巳	申	己	子	卯	申	戌				
酉	亥	戌	未	庚	丑	辰	酉	亥				
辰	午	亥	寅	辛	午	酉	寅	辰				
巳	未	子	卯	壬	巳	申	丑	卯				
巳	未	子	卯	癸	巳	申	丑	卯				
巳	午	未	申	酉	戌	地支	亥	子	丑	寅	卯	辰

# 地 私 门

加吉一重黄

戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉	申	甲未	戌午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅	乙丑	甲子	千支
丑	亥	亥	子							丑	亥	亥	子	丑	阳贵
				未	卯	卯	寅	未	申						阴贵
十中	一酉	十中	一午	十巳	一卯	十寅	一子	十亥	一酉	十申	一酉	十中	一午	十巳	文昌

癸巳	壬辰	辛卯	庚寅	己丑	戊子	丁亥	丙戌	乙酉	甲申	癸未	壬午	辛巳	庚辰	己卯	千支
	巳	午	丑	子	丑	亥							丑	子	阳贵
卯							酉	申	未	卯	卯	寅			阴贵
一卯	十寅	一子	十亥	一酉	十申	一酉	十中	一午	十巳	一卯	十寅	一子	十亥	一酉	文昌

戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑	庚子	己亥	戊戌	丁酉	丙申	乙未	甲午	千支
				丑	巳	巳	午	丑	子						阳贵
未	酉	酉	申							未	酉	酉	申	未	阴贵
十申	一酉	十申	一午	十巳	一卯	十寅	一子	十亥	一酉	十申	一酉	十申	一午	十巳	文昌

# 黄道一吉时

亥巳 曰	戌辰 曰	酉卯 曰	申寅 曰	未丑 曰	午子 曰	时支
		命司	龙青		匱金	子
堂玉			堂明		德天	丑
	命司	龙青		匱金		寅
		堂明		德天	堂玉	卯
命司	龙青		匱金			辰
			德天	堂玉		巳
龙青		匱金			命司	午
堂明		德天	堂玉			未
	匱金			命司	龙青	申
	德天	堂玉			堂明	酉
匱金			命司	龙青		戌
德天	堂玉			堂明		亥

# 地私门

贵人一十二神。

贵人、滕蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后

十二支分阴阳一子、丑、卯、辰、巳——阳贵人。

午、未、申、酉、戌、亥——阴贵人。

昌文	贵阴	贵阳	天干
巳	未	丑	甲
午	申	子	乙
申	酉	亥	丙
酉	申	子	己
申	未	丑	戊
酉	申	子	己
亥	未	丑	庚
子	午	寅	辛
寅	巳	卯	壬
卯	巳	卯	癸



休									
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
有女小人为害	切忌与女人合作事业	身体健康不佳	文职之事先后泰	暗中有人小人防害	吉凶与（甲）相同	小人退势官非可避	文职升选有望	一应事项小事则可得	财务之事只宜守成

生									
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
婚姻感情之事不吉	失物可得	有官非上门	是非相争破财万安	有大贵人相助	吉凶与（甲）相同	婚姻家事大吉诉讼败	有顺景之喜事文职佳	子女之事不吉	百事通顺大吉大利

伤									
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
凡事耐心百日后方吉	不可作保必受拖累	辛家庭有重大变化	庚切忌入公门大忌兴讼	己先失财人方吉	戊吉凶与（甲）相同	丁近期难成半年后方可	丙半路有意外得失	乙所求只有一半可行	甲大势一去不复回

杜									
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
有小貴人 友相助	小人入門 須清理門戶	辛大習與 女人合作生意	庚是非小 人動則必敗	己有久拖 不決之兆	戊吉凶與 (甲)相同	丁失言而 招致凶災	丙有价証 券有貶值之尤	乙有女小 人入侵	甲表象吃 虧暗中有益

# 景

甲	离家远方可脱困
乙	有小人相妨而致事不成
丙	文字口舌失真而引失策
丁	事缓则圆
戊	吉凶与(甲)相同
己	切勿兴讼否则自引灾害
庚	有相争不思之事
辛	大忌与女人合作事项
壬	受小人暗中牵累
癸	东山再起败部复活

# 死

甲	虚名虚利内处不一
乙	相争之事失利
丙	所谋之事须拖半年
丁	中年后有体弱之不幸
戊	吉凶与(甲)相同
己	事倍功半久久拖延
庚	宅中妇女不利
辛	失物不再重重从头做起
壬	自引麻烦进退皆失
癸	有亲戚带来不利之事

# 惊

甲	一日三变难持信用
乙	所求之事过于夸张
丙	言词文字失误而失策
丁	内心尤疑重重
戊	吉凶与(甲)相同
己	意外拖累他人
庚	切勿远道生财恐有惊失
辛	大忌与女人相讼
壬	身体不佳有疾临身
癸	大江东去另起炉灶

# 开

甲	所求可遂一切吉祥
乙	小富由人安康可期
丙	有贵人相助一展身手
丁	远方发展尤为佳良
戊	吉凶与(甲)相同
己	大进小退半吉半凶
庚	虽有小人也有一半成就
辛	有女人掌权
壬	不利远方发展
癸	只忌女小人必破财

# 休

乾	才学文取大吉只是体弱
坤	求职新宅以利求利吉
坎	言词文字不慎而惹是非
离	有权有名但不利财物
震	有权有名但不利财物
巽	大江东去难再选升
艮	从事女人用品之商业大吉
兑	为财引是非见好就收

# 生

乾	有贵人相助则可不得一人谋财
坤	平安是福相争反败
坎	女强人当权不见男主人
离	留不住人 方 语太多
震	须改组重再经营
巽	有小人暗算因女人破财
艮	远方有财守之反败
兑	虽有成但时间久拖

# 伤

乾	败部后活大吉 中求进则否
坤	中宜静守不宜发展
坎	人事升迁大吉但谋商业不利
离	言词失言招致自食恶果
震	不可主动示繁荣昌盛迁远调反凶
巽	移要抽叶改行东山再起
艮	先得后失半途有意外之灾
兑	财势均吉只是身体不佳

# 杜

乾	外表退让内实有大利
坤	最忌与女人合作事业
坎	文字言词大不失策
离	有外象凶恶之小人疑事
震	自己合数人亲属暗中坏事
巽	长辈失败之余自己再出发
艮	人丁不安属下难留
兑	女小人为患并有争讼之事



# 伤

兑	艮	巽	震	离	坎	坤	乾
兑财势均吉只是身体不佳	艮先得后失半途有意外之灾	巽移要抽叶改行东山再起	震不可主动示繁荣昌盛迁远调反凶	离言词失言招致自食恶果	坎人事升迁大吉但谋商业不利	坤中宜静守不宜发展	乾败部后活大吉 中求进则否

# 杜

兑	艮	巽	震	离	坎	坤	乾
兑女小人为患并有争讼之事	艮人丁不安属下难留	巽长辈失败之余自己再出发	震自己合数人亲属暗中坏事	离有外象凶恶之小人疑事	坎文字言词大不失策	坤最忌与女人合作事业	乾外表退让内实有大利

# 惊

兑	艮	巽	震	离	坎	坤	乾
兑西方圆脸之人入侵主权	艮只可守成动则土崩地裂	巽中年妇女入数反引是非	震外围单位独立越权	离太过夸张而引发力不从心	坎不利水路交易航运经商	坤因女人而引起惊尤之事	乾偏财之事物大为吉利

# 开

兑	艮	巽	震	离	坎	坤	乾
兑有女贵人相助西方发展大吉	艮土产矿业皆为发展之地	巽最适合于流行之生机	震改行交棒退休之最佳时机	离大吉大利百事能顺	坎须防北方矮男子	坤不宜与女眷合作生意	乾大有利于扩张新的事业

# 阴遁九局

	蓬	芮	冲	辅	禽	心	柱	任	英
九	乙	丙壬	丁	癸	壬	辛	庚	己	戊
八	丙	丁辛	癸	壬	辛	庚	己	戊	乙
七	丁	癸庚	壬	辛	庚	己	戊	乙	丙
六	癸	壬己	辛	庚	己	戊	乙	丙	丁
五	壬	辛戊	庚	己	戊	乙	丙	丁	癸
四	辛	庚乙	己	戊	乙	丙	丁	癸	壬
三	庚	己丙	戊	乙	丙	丁	癸	壬	辛
二	己	戊丁	乙	丙	丁	癸	壬	辛	庚
一	戊	乙癸	丙	丁	癸	壬	辛	庚	己

# 阳遁九局

	蓬	芮	冲	辅	禽	心	柱	任	英
一	戊	己壬	庚	辛	壬	癸	丁	丙	乙
二	乙	戊辛	己	庚	辛	壬	癸	丁	丙
三	丙	乙庚	戊	己	庚	辛	壬	癸	丁
四	丁	己丙	乙	戊	己	庚	辛	壬	癸
五	癸	戊丁	丙	乙	戊	己	庚	辛	壬
六	壬	乙癸	丁	丙	乙	戊	己	庚	辛
七	辛	丙壬	癸	丁	丙	乙	戊	己	庚
八	庚	丁辛	壬	癸	丁	丙	乙	戊	己
九	己	癸庚	辛	壬	癸	丁	丙	乙	戊

## 甲年

男 甲子时——遇“寅”方有贵人相助。亲属很少，在危难中有成。甲寅时——一生文士，难以得功名。甲辰时——一运至“寅、卯”方吉。须防“酉、戌”之运，双妻之命。甲午时——只忌“卯、酉”二运，人丁少。甲申时——一生风险多，晚年也是劳碌之命。甲戌时——辛未为难，寅未运大吉。

女 甲子时——良人晚年佳，遇“戌”得贵。甲寅时——寅戌得子，子戌有难。晚年修道。甲辰时——子酉岁月好，卯寅可脱困。甲午时——夫属寅，羊年得子。甲申时——平常岁月，夫妇长寿。甲戌时——先困，羊运始佳。鼠头有口君须发，牛首张弓不待时，霜树花残遗一果，权衡身称马头奇。

男 乙丑时——申卯运有成，其除平常。乙卯时人丁分散，一生多小人是非。乙巳时——双妻之命，一女无子。乙未时——丑卯运方佳，子巳运家事宁。乙酉时——夫妻先丧一人，平生体弱。乙亥时——子巳之运，平步青云。乙丑时——寅巳好运，申酉败家。乙卯时——寅逢初好，子未才是大吉。乙巳时——一生体弱者健康，除皆平常。乙未时——木边人相助，内庚运大吉。乙酉时——子丑运中不吉，过此方佳。乙亥时——一生好命，最宜修善作福。丑——杨花化萍 卯——病龙看雨 巳——缘木求雨 未——掘沙取金 酉——破扇停火 亥——金盘难果

甲年

男 甲子时 甲寅时 甲辰时 甲午时 甲申时 甲戌时

女 甲子时 甲寅时 甲辰时 甲午时 甲申时 甲戌时 历涉艰 谋为莫天花开花

男 丙子时——走运初吉，寅运才发。丙寅时——兄弟

四五、子女二人，寅未交运。丙辰时——出身孤，丙子大发，辛巳家有难。丙午时——寅运未始有财，结婚运。丙申时——一生时好时坏，晚年失基业。丙戌时——对中有成，平生有女缘，晚年吉。

女 丙子时——一生勤劳，大运在寅申。丙寅时——为人聪智，一生平安。丙辰时——守成平常岁月。丙午时——子丑运中有灾，未寅运中吉。夫先亡。丙申时——寅未运吉，申子已有大福。丙戌时——夫妻分离，己未运吉。一喜一福一月一人立山上。一竹一木一卷文书，孤中刑。

男 丁丑时——丁丑时——一生为名，多葛是非。丁巳时——一生多处迁移，数度成。丁未时——偏财云游四海，漂泊有。丁酉时——六亲难依，至晚年才有。丁亥时——出身艰辛，失妻再娶。

女 丁丑时——先丧夫，晚年有子尚佳。丁卯时——为人聪智，但身体有疾。丁巳时——少失父母，未戌初佳。丁未时——庚申始佳，夫子皆长寿。丁酉时——青年辛劳，中卡拉奇遇贵人。丁亥时——子卯脱困，未申吉老

丑——浮萍迷 卯——残菊逢 巳——金瓶牡丹 未——瓷 鸣

酉——空岫寻云 亥——浅涧纳

男 丙子时 丙寅时 丙辰时 丙午时 丙申时 丙戌时

女 丙子时 丙寅时 丙辰时 丙午时 丙申时 丙戌时 不惹事 一段因我辈群

男 戊子时——未午时——未午运中吉，双妻之命。戊寅时——初运差，寅未运中吉。戊辰时——出身平，午运吉未运家运不佳。戊午时——不好名利，未午运中有成。戊申时——一生冬难，在外地离家有福。戊戌时——为人肖高，三妻之命名利平常。

女 戊子时——子未运成福，长青夫妇齐眉。戊寅时——一生辛劳，守成渡晚年。戊辰时——未戌运佳，寅丑家



人有失，晚年吉。戊午时——辰巳这中得福，长寿。戊申时——远离家乡之人，少守成之命。戊戌时——夫妻不到头，未丑运有财。

子——临车停足 寅——旱井逢林 辰——衣锦夜行 午——石上栽花

申——十月梅花 戌——路上平坡

男 己丑时——离家他方安身，因。己卯时——一生多烦琐之事。己巳时——卯酉运中有九十天大。己未时——名上不慕财，独居自。己未时——非名利之士，隐上清。己亥时——时来财去，一生为名。

女 己丑时——身体差，西未运大。己卯时——切切远离家乡之。己巳时——一生好子。己未时——良人远去他方，直至。己酉时——喜事在子西运岁子卯。己亥时——午丑运中有福，一子。

丑——林月飞云 卯——渴马 巳——浅水求鱼 未——剑 酉——冻月亭莲 亥——衰

乙年

男 甲丑时——从低而起，中年吉但有疾病。甲卯时——子运方佳，见好要早收。甲巳时——一生有财难聚，人丁不多。甲未时——卯戌运中有难，心高难成。甲酉时——子运吉，申运迁移。甲亥时——独立一人之命，四海为家。

女 甲丑时——得子，中年后方佳。甲卯时——得子之炷，平常出身晚年吉。甲巳时——子运得利，离家乡为上吉。甲未时——未寅运既有成，双妻之命。甲酉时——一生困乏，寅运方吉晚年安逸。甲亥时——寅丑年既有贵人，六亲不靠。气未伸舒，渐渐爱情福禄归。觉日西沉孤月照人寂然归。堆水 渐生缘一花

男 己丑时——出身孤苦，一生漂泊晚年吉。己卯时——一生多反覆，时有时无飘西东。己巳时——好事多磨，多种产业只剩一处。己未时——情格孤独，只宜 郊日处。己

酉时——有名权，但恩怨多到老有是非。己亥时——繁华过尽，。

女 己丑时——一生辛困，卯示岁运脱灾难。己卯时——平生有三难，又多病至老方吉。己巳时——自幼孤苦，水运方转佳。己未时——早离双亲，中年以后一世安康。己酉时——破杀重重，一生在双主老有困。己亥时——一身事奉人，寅申运中有机变。一人不足，一事反覆，一段死厄。一场屈曲，一句新月圆，一藕出双运。杀破重重带，相相欺身未安，须当三向立。另有十言：夫妻早别，虚口福，酉运岁方戊，相事，申酉家运乃佳。见良人搁。生安逸，运大吉，不久。辰岁运再发。难凭觅，用斧斤。

男 时——

女 时——。

男 辛丑时——中年得志，但段早退休。辛卯时——夫妻不到头，一生时好时坏。辛巳时——少年多惹祸，中年后改正为人。辛未时——少时贫困，申子时际转佳。辛酉时——为人有智，中年有财妻有难。辛己亥时——双妻之命，先吉后平常。

女 辛丑时——非是正室，但也生活安好。辛卯时——一生辛劳，只有寅运稍佳。辛巳时——父母不全，丑未时际运佳好。辛未时——一生平稳，没有什么好坏可言。辛酉时——心机巧多疑，子丑时际有财。辛亥时——一夫妻有寿，但无子女。丑——饥时有食 卯——晚节黄花 己——破宅重修未——破扇秋残。酉——石上燃烧 他乡发

迹。运后中有成。不宜作宫。月佳。居。命中一子。月大吉。岁自力而成。吉。岁月财吉。子丑酉戌有钱。春兰秋菊。晚节黄花。龙。

丁年

男 庚子时——有心机无财势。庚寅时——宗教山林人士。庚辰时——远去他乡云游。庚午时——少年困乏中年。庚申时——一生是非得失。庚戌时——六亲不靠，丑。

女 庚子时——中年多灾难。庚寅时——商人之妇——午。庚辰时——出身世家，多。庚午时——一生辛苦夫先。庚申时——守节之命，晚。庚戌时——二子成名，为。孤星临命照亲姻，惹起更忌丙丁惆怅处，倚门。

男 壬子时——一生无功名，子卯之节时际有难。壬寅时——卯巳二运有成就，二次迁移。壬辰时——怀才难遇，只宜安度岁月。壬午时——子未时际有财，但一生多病。壬申时——子申功名，晚年广有田园。壬戌时——子酉时际一无所成。

女 壬子时——为人正直，不取小便宜。壬寅时——有男人气度，智巧时有灾。壬辰时——夫妻皆以闹市为生，多有是非。壬午时——未时际之中，家运大兴。壬申时——子未运中，是一生最佳之时机。壬戌时——身体小有残疾，生涯平常。生来有疾大如小，立事恩深事不同。初年未达多辛苦，捡点持家不劳。

男 癸丑时——夫妻 癸卯时——有节 癸巳时——妻失 癸未时——一生 癸酉时——了辰 癸亥时——夫妻

女 癸丑时——出身 癸卯时——贫困 癸巳时——父母 癸未时——有机 癸酉时——平常 癸亥时——卯酉 丑——秋莺 木 巳——蟾宫走兔 酉——刻木求剑。

丙年

男 壬子时——午运吉运亥运。壬寅时——子运立业未寅。壬辰时——依祖业而生。壬午时——出色贫困中年。壬申时——一生起伏不定。壬戌时——漂泊四海之中。

女 壬子时——为人心多疑。壬寅时——中年良人大发。壬辰时——出身佳之一生。壬午时——为人有义一生。壬申时——秉性有志气。壬戌时——父母不全。三雁同飞，各散西东。看看此去事如心，只怕。

男 甲子时——并无功名，顺天应人平安一生。甲寅时——辛勤过日，但长毒无疾。甲辰时——有家业可继，但中年后日渐退散。甲午时——一度入住厅中，子运再度有成。甲申时——一生时好时坏，平生有机智之心。甲戌时——中年四处飘雾，六亲不靠晚年好。

女 甲子时——父母不全，中年入官府家。甲寅时——为人反覆，庚辰时际有佳遇。甲辰时——出身贫困，子亥申时际稍佳。甲午时——为人正直易得罪人，平常岁月。甲申时——夫妻不终老，一生食衣温饱。甲戌时——平常百姓家庭正常，少有变。可惜五行刑克重，到头凡事自支吾。反覆无成，忌多口舌，血光重临。

男 乙丑时——努力 乙卯时——几度 乙巳时——知进 乙酉时——见好 乙亥时——见行

女 乙丑时——一生 乙卯时——为人 乙巳时——平生 乙未时——夫先 乙酉时——有心极 乙亥时——中年 三山三田出来身刑六亲。

男 乙丑时——远越几多重山，一生谋事艰辛。乙卯时——得财于艰危之际，早退休为上。乙巳时——中年飘流，晚年温饱。乙未时——多变多起伏亥时方佳，亦恐有灾。局酉时——有财不多，不得半 毫无清闲。乙亥时——早年极艰辛至老方安逸。

女 乙丑时——个性孤僻，人缘不佳，尚可自处。乙卯

时——中年佳，四十岁后多疾病。乙巳时——勤辛守日累积小康。乙未时——一生多孤苦，夫妻不白头。乙酉时——守节之命，便并不缺财物。乙亥时——平凡一生，只是卯时运尚可。一日被云遮，爷也是怨家。三日入一花，各自弄生涯。五行从闰好，根基不足论。

男 丁丑时——双性一家亲，出方有成。丁卯时——子丑时际稍佳，一生半。丁巳时——自己没有成就，靠祖业来自守。丁未时——六亲不靠，祖业散尽只存一口田。丁酉时——怀才不遇，命运坎坷。丁亥时——中年成功，子巳时际破坏。

女 丁丑时——六亲不全，夫先亡晚年依子。丁卯时——苦出身子丑时际小有安康。丁巳时——平直处世无心机，寅辰有贵人。丁未时——自幼辛困至中年，寅辰时际小康。丁酉时——一生无大福，可入寺修道。一家自冰炭，一木枯枝，东风吹地惊，如今也十分，风吹三尺水，是非生懊恼。

男 丁丑时——渐渐缓中有成。丁卯时——远去他乡方佳，平常岁月。丁巳时——夫妻不到头，晚年一人守成。丁未时——一生是非甚多，二子送终。丁酉时——出身好家庭，子酉岁月渐败。丁亥时——平生四海飘泊难有平静生涯。

女 丁丑时——时好时坏，不富也不贫。丁卯时——出身贫困之家，但夫妻恩爱。丁巳时——辰巳岁月稍佳，是官府中人。丁未时——夫妻分隔二地，但不愁财物。丁酉时——性格坚烈苦中自安。丁亥时——官府中有人有权势，但不识人世事。心灵智巧，晚了，名禄不少，一生心直性无刚，好事营求福自昌，初年未逐空劳碌，五五出头君有福。

男 己丑时——一生孤独，卯亥地有灾难。己卯时——怀才不遇文人悲，艰苦一世。己巳时——中年度困，晚年始发迹。己未时——一生艰苦自力谋生，六亲无靠。己酉时——出身安逸，卯酉时际见好。己亥时——中年发达甚佳，晚年衰败。

女 己丑时——夫先亡，午来时报退老年守成。己卯时——出身平常，子午方有贵人。己巳时——守节靠子，中晚年大好。己未时——平常出身之人，早运始安康。己酉时——一世平安相夫教子。己亥时——才女之人，午未时际有祸。言公门内事，风摇有损伤。一天福，一场伤。

丁年

男 戊子时——妻先亡，子丑时佳，二子。戊寅时——未丑年中苦，子时际平安。戊辰时——往来不停，申酉时际佳，妻先亡。戊午时——难不失名利，但一生多艰辛。戊申时——千里外立业，难成无心赏。戊戌时期——一生不得名利，但长寿延年。

女 戊子时——少年不得意，未寅时稍佳。戊寅时——为人慷慨，二子送终。戊辰时——一生有智巧，但平生不得志。戊午时——夫妻不到头，晚年一人独守。戊申时——少年丧夫，中年别嫁，生涯尚佳。戊戌时——有男人之志，修好佛道修心。心平口直，发出话来，招人相怪。危难中立家计，凶险处做个门庭，遇卯有些闲，得些却是乘。

男 己丑时——夫妻分离，晚年再相。己卯时——一夫二妻，事业负重艰难。己巳时——有手艺之专长，夫妻不到头。己未时——祖产日渐消失守成勉度岁月。己酉时——在官府中谋生，一生不自由。己亥时——文人之命，笑傲岁月无争名利。

女 己丑时——子丑岁月佳，志气太高而自苦。己卯时——代夫操持全家，苦苦经营。己巳时——为人性刚无子女，家计尚佳。己未时——富不久长，巳辰时间家有变。己酉时——先富后困，性刚少人缘。己亥时——女文才之命，智巧少福。名望转难，箭随猪上发，逢鼠禄升天。添丁却在冬，只是有些破，财妻自西来，风雨送人愁，一身难得安，深闻叹难乘。

男 辛丑时——空有大志向，平生不得贵人助。辛卯时



——祖业日渐衰退，晚年也无大名利。辛巳时——名利皆无，但一生风月之事多。辛未时——个性刚毅少人缘，平生多独行。辛酉时——妻先亡，无大事情，一子成名。辛亥时——中年尚佳，晚年孤独。

女 辛丑时——家财虽旺，夫长年在外经营。辛卯时——诗书文雅之女，并无利名。辛巳时——父母不全，辛劳助夫晚年佳。辛未时——子运方吉，一生并无大财。辛酉时——夫妻聚少离多，六亲亦难靠。辛亥时——寅子申运稍佳，一生少病。家繁势八刀，运气自空高，何必叹空劳。一段因缘圆不圆，一生名利雨茫然。（原文有）

#### 丁年

男 壬子时——兄弟三人合力谋生，多有艰辛。壬寅时——辰时运方佳，长寿之人。壬辰时——六亲不靠一生孤独，依寺而生。壬午时——名利难有，有财难存时来时去。壬申时——离祖外出，免时际入公门。壬戌时——六亲全无，四海为家不穷不富。

女 壬子时——平常出身，良人中年入仕。壬寅时——权豪之门有势之家，一生好命。壬辰时——心智多疑光亲友，业未时岁平安。壬午时——心善修佛不计名利，为他人辛劳。壬申时——一生平安，一般寻常家庭。壬戌时——财富身孤，相识无义。命劳孤星，心闲身苦，四意三心。

男 癸丑时——名利声中是是非非，一生如流水。癸卯时——三妻均不和，心慈财不聚。癸巳时——一生无成，但二子有成。癸未时——兄弟相好相扶持，晚年双妻共住。癸酉时——寅未时际发达，但亦不久守事业。全天亥时——在公门依付，无甚吉凶事。

女 癸丑时——夫属犬，宦门子弟一生平安。癸卯时——商人之妇，夫妇合力小本安康。癸巳时——二房之妇命，无权有清闲。癸未时——性格刚烈少人级，三子有成。癸酉时——守节之女，夫早丧生活小康。癸亥时——相夫教子，

平常岁月。心事接成三四节，把捉家风事事牢。细流归海，意逞娇客，名利只一。

#### 戊年

男 甲子时——一生辛劳少财，但三子有成。甲寅时——离祖去他方，小有成就回家。甲辰时——平生飘泊四海，性宽达不缺衣食。甲午时——武聪有成，是非多端少有名声。甲申时——双妻之命，名利时有时无。甲戌时——性淡泊一生不事生产，仙家之流。

女 甲子时——夫妻不和衣禄不缺。甲寅时——商人妇，晚年收归闲地守安祥。甲辰时——夫妻长寿，但无子女相伴。甲午时——四海飘泊，时常有殃灾。甲申时——性刚多是非，祖业不再另自谋生。甲戌时——申戌时际方有安定之生涯。墙头走马，一场烦恼，一壶浊酒。一重文字谁人识，一段因缘巧成拙。一家风景难更新，一屋人孤单寂寞。

男 乙丑时——性格孤刚利难有不久食。乙卯时——朱门之后，不改是非多事。乙巳时——文士之命一生多风月之事。乙未时——父母双亡祖业衰退，晚年孤独。乙酉时——平生无大名利，辛劳过一生。乙亥时——妻先亡，才学出众并无功名。

女 乙丑时——为人宽和有人缘，天主有福。乙卯时——乡村女子，远迁市井商人妇。乙巳时——中年富有性善，晚年佛自修。乙未时——经常破小财，乐善好施。乙酉时——夫妻不和小有财物，但享高寿。乙亥时——多智有巧，食禄不缺一子送终。羊马望天开，逢见阴人发，乘猪喜断来，自立自造，福出二山，求名时节。历历涉涉，门风。

男 丙子时——远离家乡，四方奔走至老方仕。丙寅时——有智无福，六亲无靠只待贵人。丙辰时——一生坎坷无祖业，泉下一文人。丙午时——多学少成无有恒心，反多是非。丙申时——远去他乡小有成，浮名浮利。丙戌时——南方为有利之地，夫妻不到头。

女 丙子时——良人远在他方谋生，身体不佳。丙寅时——一生辛劳，戌未时际有小成。丙辰时——个性刚烈亲属不和。丙午时——作家扶生活平常，得一佳儿。丙申时——心恋修道，一生不聚财。丙戌时——生计艰辛一生多坎坷，夫妻长寿。身自未能安，区区何曾闲，利名须见马。一身历涉千百万般一家骨肉相刑克。添土成填，一悲一喜一病一疑。

男 丁丑时——家财日散中年平常晚年依靠。丁卯时——失言致祸名利不久，一无所成。丁巳时——出身好家世，依祖过日，一子送终。丁未时——无兄弟依祖业过一生。丁酉时——少年得志妻先亡，晚年一人度日。丁亥时——未申时际稍佳，其余多尤苦。不犯宫刑，晚年秀气，闲待晚年。道孤不孤，名利模糊，翻去覆来。

男 戊子时——四海飘泊无妻无子，不缺财物。戊寅时——屡起屡落多犯小人，因财此祸。戊辰时——兄弟不和，有财家事分争。戊午时——有名有利，可惜寿不长。戊申时——妻先亡，一生平常但长寿。戊戌时——祖业没落再重发展，得佳妻。

女 戊子时——夫先亡，遗腹了有成就。戊寅时——平常生涯，但夫妻白头至老。戊辰时——为人性刚，多有言是非。戊午时——早年甚苦，中年亦平常，但长寿。戊申时——远离家乡，随夫去他乡。成败事休论，莫道貌岸然是和非，密云不雨尤。三更月半，圆半不圆，独自高飞。六亲孤独，一场空，运气交脱险阻中。

男 己丑时——依居妻娘家，有财不常守。己卯时——多学冬能却不如意，无甚成就。己巳时——有家少回，远在他乡谋财利。己未时——性情固执少人缘，双妻之命。

女 己丑时——午卯时际方佳，得子。己卯时——心慈向佛不重视名利，晚年修道。己巳时——一生平安，相夫教子。己未时——丑未时际一家平静。己酉时——父母不全少年贫困，一生辛劳。己亥时——中年发达晚年败，虚度一

生。龙接牛角好，金水送归程。妻 子晚，遍历风，四四早。眼前防

男 庚子时——钱财不多，但多子五男二女。庚寅时——一才学高钱不多，长寿九旬。庚辰时——妻先亡，少年出外老大回乡。庚午时——家财散尽，又远须加官非上身。衣申时——妻先亡，无财无人独自守老。庚戌时——未丑时际好余年小平安。

女 庚子时——家财万贯，一生好命。庚寅时——难非大家业，却也一世无尤。庚辰时——子午时际佳，只是一生常有病。庚午时——为人性格坚毅与人多有不合。庚申时——虽不缺钱财，只是良人少回家。庚戌时——夫先亡不缺生活之资。识破炎凉，是非平生，何不早虚。一身历尽向艰难，一生刑克春缘。移南就北，华故鼎新，尤悄悄。

男 辛丑时——妻先亡，一生在村郊处安身。辛卯时——离家千里方有机缘，未亥时岁佳。辛巳时——一生有财，但足有疾不良于行。辛未时——妻先亡，中年随人官府不自由。辛酉时——自南去北，一生辛劳，但享长寿。辛亥时——得佳妻生活安逸，但不长寿。

女 辛丑时——早年极艰辛，巳辰时岁出人头地。辛卯时——离祖外乡，平静度日。辛巳时——善心修佛，一生无事。辛未时——性刚人缘差，富家之人不知贫苦。辛酉时——夫先亡，时好时坏，晚年孤独。辛亥时——福慧双至之人，一子有成。镜生尘，一轮孤月一半夕阳。闲非多少伤心事，渡乏人财有一凶。高人是喜，小辈非福。

男 壬子时——四海为家，晚年水畔为生。壬寅时——帮人持家无心遇有缘，平常生涯。壬辰时——兄弟各四散二处为家，时好时坏。壬午时——三十岁后始克安身，子未时运佳。壬申时——少年不知事，中年外有小成。壬戌时——妻先亡，商人之命二子有成。

女 壬子时——重嫁之命，亦有经商之能。壬寅时——家业三五外，分身一商人妇。壬辰时——为人为心机，夫先亡孤独晚年。壬午时——为人达观终日有喜容，小康之命。壬申时——夫先亡，有财势但无子女。壬戌时——子丑岁时为一生最佳之年。坐窗前，远待鼠牛，二雁别飞。为人性巧，豆早归来，夫妻离合，事有头一事无尾，一场烦恼一场欢喜。

男 癸丑时——亲人反似冤仇，三妻之命。癸卯时——一夫妻不各，亦无名利。癸巳时——与名流有交往，只是经常有病。癸未时——慈心向善无各利心，可依寺院。癸酉时——慈心向善无名利心，可依寺院。癸亥时——三次有难皆能安度，晚年安逸。

女 癸丑时——一生无财势，而且常年有病。癸卯时——一守节之命，夫早丧但不缺衣食。癸巳时——多受娘家拖累，反为之负债。癸未时——有商人之才，相夫教子。癸酉时——一夫妻少聚，家大业大各有所忙。癸亥时——酉寅时际，一家好命但有疾。

和气春风，谪思人凡，倒底有。

己年

男 甲子时——近贵官吏之命，早退休为上。甲寅时——一夫妻不久，危难中度一生。甲辰时——卯运有大难，孤独应世。甲午时——文才入官府，平顺一生。甲申时——远方经商，风尘。甲戌时——一生有福，依靠衣食者众。

女 甲子时——与婆婆不和，独自移居他乡。甲寅时——一午丑时际不佳音，一般平常之命。甲辰时——贫困出身，小本经营商人妇。甲午时——九流世家，不缺衣食却有是非。甲申时——家族不和，是非多端。甲戌时——夫先亡，晚年依子女安度余年。逢书孤雁，树放三共花，六亲冰炭，妻宫有破，子息难招。与“丁、甲”同。

男——乙丑时——

。乙卯时——

——日三餐勉为度日。乙巳时——远去他乡虽有文才亦难求名。乙未时——名利灾祸双双并行，忙碌一生。乙酉时——二度娶妻，仆仆风尘小有所成。乙亥时——官吏之命，戊午时际得地。

女 乙丑时——中年丧夫，经营远去他方。乙卯时——夫人之命，近贵家族。乙巳时——贫困出身，入官家身不自由。乙未时——大家族之女命，不知人间疾苦。乙酉时——官府之家，至老勉得温饱。落花三四朵，秋风结一子。乙字多观，遇寅渐通，先发鼠运——“丁、乙”同。

男 丙子时——醉心佛道，青灯黄卷自修身。丙寅时——一深有机智，妻先亡居度岁月。丙辰时——初生平常中年也无大福但长寿。丙午时——平平务实度日，晚年一子有成。丙申时——六亲无依名利空求，晚年隐居。丙戌时——远去他乡平凡起伏，默默一生。

女 丙子时——商人妇命，日渐财俗，富之人。丙寅时——依官府之家，食禄有余之人。丙辰时——心机多疑，凡不宽裕，有财心烦。丙午时——有钱之妇人，但亲属少聚。丙申时——一生贫困，但夫妻和睦相教。丙戌时——有男人之气象，相夫教子。亲不可托，友不可交，力劳心。险处不险，中不，成破循环。

男 丁丑时——手足分散，中年破家晚年守成。丁卯时——家教守贫不慕名利，凡事待自然。丁巳时——一生起伏，五十岁后不再起。丁未时——一般性之人生，可惜晚年更不济。丁酉时——官府中人，虽有是非但有势威。丁亥时——文人之才，终老泉林。

女 丁丑时——有男人之十，夫先亡后昌旺。丁卯时——小康之，可惜无子女承继。丁巳时——自幼好佛心慈，一世平安。丁未时——亲友疏达，家也是败落之家。丁酉时——生涯平常，但一身多病。丁亥时——依大家宅渡日，一生不自由。从来未遂消，高宫云隐月，过虎心力悦。



花开正遇积节，又恐狂风一旦飘。

己年

男 戊子时——丑未时际稍好，财不多人长寿。戊寅时——名利来自险中。因而小人众多。戊辰时——出生贫困，二度运难而有成。戊午时——子运方佳，晚年平安渡日。戊申时——商人世家，多次破产又重兴。戊戌时——没落世家，一生有才学傲骨。

女 戊子时——的随夫经商，由西向东。戊寅时——官府中人，久历边疆远离家乡。戊辰时——中年富贵，子夫先亡晚年孤独。戊午时——守节之人，平常岁月。戊申时——夫妇技艺谋生，终生平静。骨肉冰炭 有始无终 相识无情 他方人喜 近处无缘 千方百计。

男 己丑时——平生好客，交游广阔却少口福。己卯时——一生改行三次，先后财路各不同。己巳时——平生好命，但在未时运有大难。己酉时——水路生财，一生滨水边为生。己亥时——在家无成就，远去他乡有小福。

女 己丑时——父母双亡幼处坎坷，晚生依贵人。己卯时——夫家也凋，二十处男立小根基。己巳时——依豪贵家人，无名位有财禄。己未时——守节之命，自力维生一子尚佳。己酉时——依官府人家，己亥时——虽非有钱人，但也夫妻白首偕老。半子半孙，数交四、六，切禔行岁，巧戒惶惶，犬生

哭，同“戊、甲”

男 庚子时——夫妻夫缘，恩中反成愁。庚寅时——自幼灾害二三场，二子成名。庚辰时——一表仪容，但无大成就。庚午时——戊现运小康，其余年华艰辛。庚申时——一生平凡，二次疾灾。庚戌时——双妻之命，小起小伏尚有福业。

女 庚子时——夫先亡，回母家终天年。庚寅时——乡郊世家一生平安。庚辰时——商人妇之命，时富时平常。庚

午时——家业先败祖产，后再重立事业。庚申时——夫先亡，得一子伴老终年。庚戌时——家业虽有，只是平生多病。高品格，口直心慈，巧中成拙。 后易，乐太平年，一技两发。 孤刑“丁、庚”同。

男 辛丑时——一生守拙，愚中有平安。辛卯时——离祖远去他乡，兄弟俱散。辛巳时——兄弟三人合力创业而自负。辛未时——才学甚佳，寅辰时运小有成。辛酉时——一度居富人，但为时不久。辛亥时——一生平安，晚年孤独。

女 辛丑时——守节之命，二子伴老。辛卯时——再嫁之人，商人世家不缺衣食。辛巳时——一生多有病，空有多财也难用。辛未时——好善乐施，小康家中之善人。辛酉时——子时岁稍佳，一生艰辛。辛亥时——父母双亡，依贵人立身。立柱未牢，磨难风雷，名利未就。空有学诚，亲情难靠，适化难凭，君子相钦，小人

庚年

男 庚子时——晚年此命正好为传道，四海漂萍。庚寅时——利于南方，二度易事业一子送终。庚辰时——奔波一世得失淡薄，孤独之命。庚午时——夫妻不到头，嗜酒常坏事。庚申时——老来方有倚，平生不自由。庚戌时——有专技之长，衣食无尤老来安稳。

女 庚子时——心机多变巧，人情淡薄。庚寅时——依附贵人，心高身低亦可平安。良辰时——中年夫妻分离十年又再团聚。庚午时——富家子女，一生从未知苦字。庚申时——家道富有，可惜身体不佳多病。庚戌时——一生辛苦，六亲不靠。孤苦乐非乐，生平足计谋，处世必应孤。志在清闲地，林泉读佛书，事业有似无。亲义秋风叶，人情镜里花。

男 辛丑时——三兄弟皆依自己而立，卯运佳。辛卯时——双妻之命，渐渐积富。辛巳时——南北二地有家业，一生心里不定。辛未时——合家和睦相处，一家庆升平。辛酉时——依他人立身，只有衣食之份。辛亥时——申时岁运，

顺通十年后守成。

女 辛丑时——幼年入夫家辛劳一世一子送终。辛卯时——守节之命，自己辛勤事翁姑。辛巳时——有机智六亲不和，自汉孤独。辛未时——财富沿可，只惜无子女为烦。辛酉时——中年亡夫，空有财富。辛亥时——依大族家，一生不自由。谋高劳碌，胆大艺高，性格罗嗦，半生辛苦，心明性直，一生多虑，险人口舌，三刑人命。

男 壬子时——一心为富贵反引灾难一身危。壬寅时——平生多是非，晚年向佛。壬辰时——劳力谋生，到老如此。壬午时——一度为官，中年灰心隐居。壬申时——六亲皆空中年难有财，亦寂寞。壬戌时——依官府立身，下人不自由。

女 壬子时——一度嫁人，前夫病亡财物不缺。壬寅时——夫妻难和好，但一生贫困。壬辰时——依贵人立身，为人不自由。壬午时——免年岁家运方佳，无子女。壬戌时——为人巧反此是非。穷忙一世。一犬开双日，一蛇入屋，一事二头来，一事可成，一事作怪，一官下拜，东行到上逢断桥，花落花开人寂寞。

男 癸丑时——万贯家财，一生不知愁滋味。癸卯时——夫妻不和家事烦心，有财无用。癸巳时——双妻之命，事业三度改行。癸未时——只知日常宴乐事，不受功名之累。癸酉时——守祖业家园，半生无甚作为。癸亥时——京官做久了，只相不淡度日。

女 癸丑时——平常妇女，一步登天为夫人。癸卯时——一家大业大，外表好看，门亦空处。癸巳时——为财富甘居贵人门下。癸未时——外游四方，女强人之才干。癸酉时——无亲无眷，向佛修道。癸亥时——一身多病，所幸尚衣无尤。用尽平日计，日下事如何。遇犬多惊除，逢牛称遂年的空自守。家

辛年

男 甲子时——夫妻分离多年，所辛无缺衣食。甲寅时

——出身贫困，依人渡日。甲辰时——一生独居，晚年田园生涯。甲午时——财来财去一场空欢喜，为他人忙。甲申时——有胆识三起三落，一生是非多。甲戌时——好佛向道，苦守自修之道乐。

女 甲子时——夫、子皆亡另再适人以度存。甲寅时——自幼离父母，随人远去他乡谋生。甲辰时——一生未嫁。甲午时——为人机巧，文才出众。甲申时——市井商人妇，相夫教子。甲戌时——守节之命，依祖业而生。明月与清风，平和两不同，老来有虚名，不靠祖财，巨浪钓鱼，晚年成家，风流人物，计较成就，人老守孤。

男 乙丑年——自幼无父母一生湮泊不定。乙卯时——才行小康便丧妻，无子有财。乙巳时——依一专长技艺却有一子成名。乙未时——南北有二个家，奔波谋生。乙酉时——有才学但无功名份，贫乏一书生。乙亥时——祖产败尽，自己另再创业谋生。

女 乙丑时——子于巧艺为人主巧反成拙。乙卯时——中年家道中落，蝗年靠子成福。乙巳时——四海飘泊，一生难有平安日。乙未时——虽然小有财富，但一生多病。乙酉时——心慈自由向佛，平生不知贫苦事。乙亥时——守节之命，晚年靠子。梦回一对鸳鸯散，自有清风作故人。此去心如原，知己反成怨，大事不怕，小事不欺。

男 丙子时——一人挑担二家事却无接班人。丙寅时——功名无成依贵人而作事。丙辰时——务农亦书生，中度一生。丙午时——心高有志难伸，晚年多疾。丙申时——夫妻不和中年独自去外乡。丙戌时——祖业凋零仍勉守业以渡年华。

女 丙子时——一生多疾病，有福休弱。丙寅时——卯时运家业方佳，一子送终。丙辰时——平常出身，人大都市谋生有成。丙午时——官府入贵，只恐是非有恩怨。丙申时——守节之人，孤苦一人独居。丙戌时——心向好佛，晚年

青灯经文。半真半假，晚节黄花，家人有灾，高人接引，寒谷春回，一喜悄悄，一弓断弦，一事起倒。

男 丁丑时——祖业盛大，中年凋零叹往昔。丁卯时——商人之命，一生计较食不知味。丁巳时——外表繁华家，内实空虚。丁未时——先吉后凶，人情冷暖，晚年孤贫。丁酉时——一生依附富家，只图温饱。丁亥时——为人仁慈天不佑人，中年残疾。

女 丁丑时——依附豪门，虽无名位但亦荣身。丁卯时——生涯平常却是七子八孙人丁旺。丁巳时——家大业大，人多口难虚好看。丁未时——夫妻各在一方，各为生意而忙。丁酉时——官府之人，多是是非。丁亥时——守节之命，往来人世少福业。主事多成 各气时熙 的克相刑 半闲半吉 七颠八倒 身心不闲 惹场官司 先吉后灾。

男 戊子时——仙风道骨，好佛不喜管财利。戊寅时——一少年风流客，老来名利皆失。戊辰时——寅巳家运有病灾，人丁不旺。戊午时——妻先亡，无子女有财亦孤寂。戊申时——二次失产破财，四九之后光华。戊戌时——有才学无功名，三子只留一。

女 戊子时——寅卯时岁家运小康，余皆平常。戊寅时——守节之命，所幸遗业足以度日。戊辰时——心兹好佛平常人家，无甚得失。戊午时——夫先亡另再嫁，一生不自由。戊申时——依大家族而生，但有温饱。戊戌时——父母双亡，自幼随人漂泊四海。一喜不喜 一愁不愁 得意营谋 事出有因 清风小院 雨后残花 行不如归 退神重重。

男 己丑时——相。己卯时——一生不发达，但得一佳。己巳时——功名不成反修文才，一方文士。己未时——依别家同光，离祖去他乡。己酉时——好佛道经，不可生产只宜入寺院。己亥时——医经沧桑多是非，晚年依独子。

女 己丑时——中年多病，并无家庭温暖。己卯时——

二房偏妻，衣食无尤。己巳时——夫先亡，瑞嫁平常渡日。己酉时——中年夫亡家道中落，无子出家。己亥时——一生艰辛，晚年依子渡日。远寺晚钟，看到机，心抛不了。一悲一喜浮云事，一段三刑也是孤。牛二尾（朱），一门和气，一翻新祸。

男 庚子时——父母双亡，依附远亲以商为业。庚寅时——有教学性傲而多得罪人少福业。庚辰时——祖产为他人所得，小本经营之命。庚午时——官府中人，不免是非多端。庚申时——妻先亡，后弦在他乡先贫后富。庚戌时——性好佛老，守祖业而为生。

女 庚子时——父母双亡，嫁作商人妇。庚寅时——夫在外乡经营少回家，名利俱有。庚辰时——官府之家，是非忙碌少有清闲。庚午时——依贵人为生，平生少自由。庚申时——六亲不靠，也无财势但长寿有子。庚戌时——嫁他乡，小木经营之家。为星，件件自理，险中无危，鸳鸯，一生劳心，命硬性。五五了，凶中有救。

男 辛丑时——九流专技，四海漂泊一生。辛卯时——妻迟子晚勤力谋生。辛巳时——文才甚佳，依官府谋生一生小康。辛未时——双妻之命，中年后败散一子送终。辛酉时——生身贫困，在大户维生。辛亥时——富有之命，便一生多病不永寿。

女 辛丑时——夫先亡，瑞嫁作市井商人贩夫。辛卯时——守节之命，一生平稳，一子送终。辛巳时——依贵人而生，无名份而有衣禄。辛未时——心慈向佛，大宅妇女晚年修道。辛酉时——一生多病，不缺衣禄。辛亥时——夫迟子晚，商人之妇，离多聚少。心性了了，得心修道，双妻之命，平生无远图之心，但愿平安度日。

男 壬子时——兄弟夫妻皆不，老来一子。行寅时——出身世家，中年败散守成而已。壬辰时——文才出众，但无功名，夫妻不和。壬午时——苦难出身，中年遇贵人提拔。



壬申时——六亲不靠，中年皈依佛门。壬戌时——南北一外家，一生为财奔波。

女 壬子时——子丑岁，家运兴旺。壬寅时——夫妻平常相聚，小康之家。壬辰时——守节之命，家道大富。壬午时——慈心向佛，平常家庭夫妻和睦。壬申时——幼年命苦，中年嫁作商人妇。壬戌时——心巧有智，酉戌时运见佳。心性不常，大宽不急，性道清高，甜苦重重皆历过，方知晚景禄优游。一屋人忙，外事颠倒，孤春寂寞。

男 癸丑时——智慧又有概略，可惜体弱多病。癸卯时——空有大家业，人多散用亦难存。癸巳时——夫妻分离，亦无财富但人长寿。癸未时——依官府而营生，各路朋友多。癸酉时——性格孤辟，一生独居不合群。癸亥时——十年荣华，晚年俱皆成空。

女 癸丑时——依贵人而生，无名份有依禄。癸丑时——守节之命，一生辛勤。癸巳时——有见识能理家，乃帮夫之命。癸未时——夫先亡再嫁身安乐，一子送终。癸酉时——平生无大福，但人长寿。癸亥时——卯时岁运，十年发迹成富家。来一段喜，去一段愁，喜喜尤尤，五十风光谁共守，移恨换叶少知心，曲巷推车，屋下藏金。

壬午

男 甲子时——远方之业，无名有利荣回故乡。甲寅时——妻先亡未再娶，生涯改行二三次。甲辰时——商人之命闹中生财，一世奔波。甲午时——依官府谋生，三妻之命。甲申时——祖业凋零守微产而渡生。甲戌时——官吏之命自有权势富贵。

女 甲子时——夫妻不常相守，有财而孤独。甲寅时——有福有财，但无子息晚年孤。甲辰时——父母双亡外嫁他乡，平常生涯。甲午时——依贵人而生，有衣禄不自由。甲申时——少年贫困，子戌时运小康有毛。甲戌——一生不缺衣禄，只是常有疾病。逢羊必定机权立，跨马骑牛息灾。

翻行好处不成行，对地飞来天一方，  
非事暗疑。

，多是多

男 乙丑时——屡次求功名，妻迟子晚小享通。乙卯时——依贵人而掌文业，中上之富。乙巳时——离祖外出老时回，故人皆散失。乙未时——文才出众惜无贵人提拔。乙酉时——妻先亡，一生三妻小康之家。乙亥时——心慈向佛不事生产，依祖业而生。

女 乙丑时——虽处富室家，但人情淡如水。乙卯时——生涯平顺，可惜一生多病。乙巳时——依贵人而理家，并无名份。乙未时——处大族之家，无言之自由。乙酉时——出生贫困，辛勤一生。乙亥时——官府子女，夫配权贵有福无智。清风明月，藏机隐志，颠倒造化。离祖异姓，年高命硬，幸有高名，一雁孤飞影，事高。

男 丙子时——

。丙寅时

——富有子弟，无所缺，只愁身弱。丙辰时——离父母随他人外出习技谋生。丙午时——子未时际，小有享通。丙申时——险中求财，一生是非多。丙戌时——祖业已退散，子弟难为福。

女 丙子时——离祖远嫁，俗富之命。丙寅时——依附人官府之宅，不缺衣禄。丙辰时——助人立业后再扶助娘家兄妹。丙午时——夫妻离多聚少，但财物丰厚。丙申时——夫先亡，遗业自行经营有成。丙戌时——一生依附他人，难有自由。一场好事到，一件事疑心，几多心事，未遂平生，露爪张牙，白头烦恼，事有蹊跷，见远机深，多招不足。

男 丁丑时——六亲不靠，体弱

。丁卯时

——辛劳为财利，一生多病。丁巳时——中年有难，不宜经常出远门。丁未时——巳子时际，恐有意外之失。丁酉时——心慈向佛，轻财好仙道。丁亥时——祖业已败尽，中兴在努力。

女 丁丑时——远嫁他方，大户人家优裕岁月。丁卯时

——一双再双，二度始安稳。丁巳时——夫先亡，平常岁月一子送终。丁未时——守节之命，一生辛勤为生计。丁酉时——中年有好岁月，晚年入寺修心。丁亥时——夫妻和睦生财平常，但夫妇长寿。贵人相扶，有财有禄，卓立门风，忽然有疑，月出天中，高人著眼，求财不利，春残留有余地叶。

男 戊子时——高朋满座，四少交游大富之人。戊寅时——武职有职权，但须午戌时运扶。戊辰时——文人一生淡泊名利，守田园终老。戊午时——一生平凡，但有一子成就。戊申时——夫妻不到头，三起三落偏财之人。戊戌时——妻先亡，无财势，但得人长寿。

女 戊子时——孤独之命，一生依寺为生。戊寅时——官府之命归，不知民间疾苦。戊辰时——巧智胜人，为人智高神速薄。戊午时——守节之人，家宅富有无子女。戊申时——依男人而为生，难有自由。戊戌时——守节之人，少年丧失。费尽心机，十年的名，可惜无缘，如同。

男 己丑时——一生成就只差咫尺，错过无缘。己卯时——未戌时际，必有奇遇相助。己巳时——人多口众食指浩繁，独立担负。己未时——妻先亡，后再续二妻，财物平常。己酉时——三起三落，平生财多不聚。己亥时——出身贫困，一技谋生。

女 己丑时——亲戚不可依，独自修心在寺。己卯时——辰寅时际家运有成，一子送修。己巳时——富家田园不顾，无子人长寿。己未时——文才秀女，诗书官家女。己酉时——守节之命，生涯尚无尤。己亥时——中年大富，夫亡后家败。谋成当成，福从天降，文书没分晓。

男 庚子时——才学出众，但无功名二子送修。庚寅时——好佛道志在山林，非庸俗之士。庚辰时——水长流，勤能补拙，中平之命。庚午时——武职有成，他乡别立家园。

庚申时——为他人谋，有智有才，也能自立。良谏时——妻先亡，一人孤老守田园。

女 庚子时——心巧有智，人禄甚佳，五子送终。庚寅时——大家族出身，一生不知贫苦事。庚辰时——心直口快，言多得罪他人是非多。庚午时——夫先亡，再嫁，胜前夫人晚年吉。庚申时——依贵人身旁，一生无尤。庚戌时——守节之命，家业在并无尤虚。立来早，芳习早，刑杀重，退神多，刑狱可免，只愁后有疑，遇鼠自相宜。清闲潇洒，区区禄禄，不能遂心。

男 辛丑时——空有理想，远离族人，无所成。辛卯时——心机太高，计谋深远，为他人作事。辛巳时——官府中人，一生多是非。辛未时——寅时运突发，晚年守成。辛酉时——双妻之命南止，一处家，文吏之命。辛亥时——夫妻白菜首偕老，无子但长寿。

女 辛丑时——二度成婚，远去他乡尘事太多。辛卯时——夫妻各居一方，各理一方事业。辛巳时——守节之命，为人一生清苦。辛未时——巳辰时运家运小康，晚年孤独。辛酉时——小康商人妇，辛勤持家。辛亥时——出身贫困，一生为人不自由。立计甚多尤，愁收不自由，安心自守节。血光事可笑，只为小失大。高人暗里为吹虚。到事逢人说事宜。

男 壬子时——祖业二处生涯，中年全倒散。壬寅时——心慈向仙佛，不在名利中相争。壬辰时——父母早亡，一心依寺院为生。壬午时——子酉时运中，家境大为有成。壬申时——无礼主有成不回故居，他乡立足。壬戌时——官交府中人物，心慈好帮助人。

女 壬子时——出身大族，中年夫家败落。壬寅时——守时之命，勤勉持家一子有成。壬辰时——生来好命之人，一生不知贫苦。壬午时——夫妻各居一方，但不缺财物。壬申时——命虽是好命，可惜一生多病。壬戌时——为人心平

气和，一家吉祥。生来作事临危危处，却是官刑不犯凶。年  
气数 难，浪 扁舟上急滩。

男 癸丑时——一生性情多变，事业三次变更。癸卯时——走尽天涯路谋财，只得小康成家。癸巳时——平生无财刑，但得有长寿。癸未叶——险中生财是非甚多三妻二子。癸酉时——遇丙即佳，逢庚必衰吉凶循环。癸亥时——为人清高诗书琴艺，非俗人之命。

女 癸丑时——朱门子女平生不知愁滋味。癸卯时——夫妻和睦但不富，一子送终。癸巳时——性情沉默为多言词，人缘不佳。癸未时——一生辛勤持家，但有一子有成。癸酉时——守节之命，财物尚不欠缺。癸亥时——依贵人身畔，有福无名位。难为父母，祖业少留，妻室难求。潇洒自在，高人察用，有权人孤。一件事作二次做，一事项目

癸年

男 甲子时——出外遇贵人，成富家。甲寅时——诗书自娱，依祖业而一生清闲。甲辰时——妻先亡，再娶富家女子一子送终。甲午时——贫困出身，一生皆以技术谋生。甲申时虽有财产，但平生多病虚弱。甲戌时——六亲孤克，且恐寿不永。

女 甲子时——嫁作商人妇，日离家乡日远。甲寅时——秉性慧厚，常遭小人欺，但长寿。甲辰时——一连风雨破败不宁，晚年孤独。甲午时——体弱多病，无子孤独。甲申时——依大家族为生，一生自由。甲戌时——夫先亡，再嫁去远方。一语各西东，一语别匆匆，一事二人扛。可惜生来命带刑，别离南北弟和兄。生来伶俐心，了了快性情。

男 乙丑时——四海为家。乙卯时——依祖定为生，。乙巳时——得佳妻，依妻立足开展生涯。乙未时——人妻不到头，是非圈中过一生。乙酉时——无财无子，但健康又高寿。乙

亥时——随大户人家，倚身而立，不缺衣食。

女 乙丑时——市井之家，终年劳碌方得温饱。乙卯时——出身安好，但卯时寅时际家不灾难。乙巳时——进祖远去他乡，依大户而维生。乙未时——夫先亡，得一子有成。乙亥时——平生未嫁，但有高寿。遇丙两相宜，庚年有是非，他日有别难。多谋多计，支吾到底，清 自在。乐处未能乐，尤却有欢。

男 丙子时——虚有财富之外表，实乃虚象之苦。丙寅时——中年在外漂泊，晚年小有成回乡。丙辰时——有名无利，双妻之命。丙午时——妻先亡，再娶一富妇人。丙申时——依官府为吏，平生不自由。丙戌时——平常生涯，但一生多病无亲人。

女 丙子时——商人之妇，家务成财，二三次。丙寅时——自幼漂泊，依技艺谋生，晚年安逸。丙辰时——夫妻不常相见，南北平分财力。丙午时——寸 之命，贵族家之使女。丙申时——守节之命，夫亡教子一子成长。丙戌时——信佛好修心，依居寺院之命。四柱得局，五行稳润，静思中成。休道从产虚度日，始知鼠牛是丰年。亲

男 丁丑时——官府为依，是非冬天请重。丁卯时——有功名之人，有权正好修行。丁巳时——文才慧高名利无份，晚年孤独。丁未时——依祖业一生优游，高人雅士。丁酉时——双妻之命，以小本经营为生。丁亥时——五流技艺，一生不缺衣食。

女 丁丑时——机巧有能，主持一家事务。丁卯时——平生守节，但 物。丁巳时——六亲如冰炭，有钱但孤独。丁未时——中年家业破败，晚年一子相伴。丁酉时——依贵人为生，有福无名位。丁亥时——夫妻各居一方，市井之生涯。资财费力，亲思如冰，兄弟不和。独立自成，早风浪早离难，惹是招非。君子知重，小人



无

男 戊子时——父母早亡，流技艺四海为家。戊寅时——有名无利，才高命孤，孤独一身。戊辰时——夫妻失散，中年有意外之灾。戊午时——官吏之命，晚年退休一子送终。戊申时——才子文人，诗酒为伴不事生产。戊戌时——依大宅为生，但不缺衣食禄。

女 戊子时——财势难佳，但一生多病体弱。戊寅时——守节之命，经营市井小商之家。戊辰时——夫先亡，再嫁人商家之人。戊午时——夫远方为吏，独家园有二子。戊申时——一方名上受人尊重，体弱多病。戊戌时——守节之命，二子成名。亲疏皆不全，艰辛后始安，六亲俱无，遇鼠身须进，逢寅福自生，马头真消息，虎口佛习，为人慷慨，多成少聚。

男 己丑时——去视无禄，夫妻东西各一方，俱长寿。己卯时——中年甚富有，五十岁后破败。己巳时——官府之人，多恩多怨，一主是非。己未时——妻先亡，先作文人后稳居山林。己酉时——四海漂泊。己亥时——依，生平自由。

女 己丑时——心巧有智，福慧双足一生平安。己卯时——市井商人妇，时好时坏到老平平。己巳时——为人迷糊过，一天算一天，却无灾祸。己未时——心神不定，多口舌，是非小富之家。己酉时——六亲无缘，远嫁他方，仅有衣食。己亥时——守节之命，但不缺衣食。今生修善，性情调和，妻妾三四，蛇猴称心，作事忠良，不犯官刑，刚柔未决，险处逢生。

男 庚子时——苦读书一举成名，光宗耀祖。庚寅时——一生平淡，但夫妻和睦，平安一生。庚辰时——为求利益，远处奔波，少在家中。庚午时——险中有财，偏财之命时聚时散。庚申时——官吏之命，巧心思处人情冷暖。庚戌时——不缺衣禄，可惜一生体弱多病。

女 庚子时——贫家女外嫁市井商人，晚年有福。庚寅时——怨叹生计难炊，良人病多乏力。庚辰时——依大家族为身，一生不自由。庚午时——守节之命，便不缺衣禄。庚申时——夫先亡，再嫁去远方。庚戌时——侧室扶正，晚年一子伴老。中未立业，高人引用，有福丰盛，自力更生，夫荣子贵，破财福福，续弦之命，一年好景，四德人羨。

男 辛丑时——门庭若市，面笑心尤，事忙不完。辛卯时——中年破产一无所有，妻离子散。辛巳时——才学高而平生体弱多病。辛未时——妻先亡，继玄一富女人晚年安好。辛酉时——好佛信道心慈修心，无世俗之念。辛亥时——才智超群落落寡合，孤独之命。

女 辛丑时——父母双亡，离祖远去他乡。辛卯时——心仁慈而丧失，依居寺院。辛巳时——青年辛勤中年经商扶家有成。辛未时——有男人之志向，独挡一切，务。辛酉时——守节之命，辛勤持家。辛亥时——依在户为生，一生不自由。百岁儿童去复来，与发只因辛到癸。莫言今未头，羊首马尾来，

男 壬子时——。壬寅时——。壬辰时——一生多是非，九流。壬午时——妻先亡，一生二妻，无子有财。壬申时——见多了人情，中年人空门。壬戌时——为名利一世奔波，二处为家。

女 壬子时——九流世家，出门重重险孤刑一世。壬寅时——依六户为生，有衣食无自由。壬辰时——克勤起家，丰夫教子，一生安稳。壬午时——市井商人，中年居寺院。壬戌时——有男子志向，独立择大家业。龙在市，苗不秀，平地雷声，财帛未安，人丁不兴，林火逢春，早历事，早烦恼，早艰辛，妻早子不得。

男 癸丑时——。癸卯时——。癸巳时——官吏之命，七急向佛公门好修。

行。癸未时——三起三落，豪富之后代。癸酉时——南北二外家，市井商人中平之命。癸亥时——依大户为生，衣食温饱。

女 癸丑时——自幼人大户，一生温饱。癸卯时——守节之命，一子送终，中等时富。癸巳时——夫先亡，再嫁去他乡二子有成。癸未时——一生平安，不知人问苦事。癸酉时——有名利，但体弱多病。癸亥时——好佛道出身富家，心慈口善。百众争名利，有名而无利，羊马便相宜。退神在命，早年驳难，休言晚发。平生多折磨，初限受悲哀。

癸丑时——自幼人大户，一生温饱。  
癸卯时——守节之命，一子送终，中等时富。  
癸巳时——夫先亡，再嫁去他乡二子有成。  
癸未时——一生平安，不知人问苦事。  
癸酉时——有名利，但体弱多病。  
癸亥时——好佛道出身富家，心慈口善。  
百众争名利，有名而无利，羊马便相宜。  
退神在命，早年驳难，休言晚发。  
平生多折磨，初限受悲哀。