

沈氏用神例解

目錄

目錄

開宗明義

三

「常法」緒論

九

「常法」緒論

一五

格局成、敗表

三一

用神格局——提要

三四

格局成、敗例解

三九

用神

四一

用神善惡

四一

順用格局

四一

逆用格局

四三

雙格辨用

四五

格用之成

四九

格局之敗

五六

成中有敗

六一

敗中救護

六六

格局變化例解

七三

格局用神變化

七五

用神有情

八一

用神有力

八三

有情兼有力

八四

有力兼有情

八四

有情非情之至

八五

有力非力之全

八六

無情

八七

無力

八八

變成爲敗

八九

變敗爲成

九〇

「格局」調候

九一

用「格」捷要相神

九六

雜氣透合

九八

吉凶成敗

一〇〇

六親特格論

一〇三

特格拘泥

一〇五

破格先後

一〇八

論「星煞」

一一〇

宮分六親配六神

一一一

行運喜忌

一一二

用「格」捷要

一一七

正官—逢傷官

一二五

正官—透七殺

一二六

正官—財傷全

一二六

正官—調合官

一二六

財格

財格—官星帶比

一二六

財格—食神帶比

一二六

財格—傷官

一二六

財格—兼印

一二六

財格—官、殺齊透

一二六

財格—遇比劫

一二六

財格—七殺

一二七

財格—羊刃劫財

一二七

財格—官、傷

一二七

財格—官、食

一二八

印格

印格—身弱—透七殺

一二八

印格—透正官

一二八

印格—身印二旺

一二九

印格—透食、傷

一二九

印格—透財

一二九

印格—身旺透七殺

一二九

印格—透食、財

一二九

印格—透財殺

一二九

食神格

食神—生財

一三三

食神—生財露殺

一三三

食神—透印

一三三

食神—透殺印

一三四

七殺格

身殺兩停

一三四

七殺—透財

一三四

七殺—透食

一三四

傷官格

傷官—生財

一三五

傷官—佩印

一三六

羊刃格

羊刃—七殺

一三六

羊刃—透正官

一三六

羊刃—透印

一三六

羊刃—合殺

一三六

羊刃—食官傷

一三六

建祿格

建祿—透正官

一三七

建祿—透財

一三七

建祿—透七殺

一三七

附日主強弱論……………	一三八	印格—透官兼食傷喜忌……………	一五二
常見誤用「格局、大運」喜忌……………	一三九	印格—透食傷喜忌……………	一五二

正官—財印二透喜忌……………	一四七	印格—透財喜何運……………	一五四
正官—財印二透喜忌……………	一四七	印格—透官殺喜忌……………	一五四
正官—混殺喜忌……………	一四八	食神—生財大運喜忌……………	一五五
正官—財食傷全喜忌……………	一四八	食神—透殺印喜忌……………	一五五
正官—佩印入財運……………	一四八	食神—獨殺大運喜忌……………	一五六
財格—生官喜忌……………	一四九	七殺—透印大運喜忌……………	一五七
財格—食神透印喜忌……………	一四九	七殺—透財大運喜忌……………	一五七
財格—帶七殺喜忌……………	一四九	七殺—羊刃最忌何運……………	一五八
財格—帶殺印喜忌……………	一四九	傷官—生財忌何運……………	一五九
印格—透官喜忌……………	一五二	傷官—佩印忌何運……………	一五九
		傷官—透殺印忌何運……………	一五九

羊刃—透官忌何運……………	一六〇	無「財」論吉制……………	一九二
羊刃—透殺忌何運……………	一六一	化「殺」不定制……………	一九三
建祿—透官印忌何運……………	一六一	「格局」調候制……………	一九五
建祿—透食傷忌何運……………	一六一	「格局」特定喜忌制……………	一九七
沈氏用神「十四制式」……………	一六五	三聯生財制……………	一九九
有根無根制……………	一六九	陰陽干支異生制……………	二〇二
輕重制……………	一七三	大運喜忌……………	二〇三
成敗通關異途制……………	一七五	附「三聯生財」制大義……………	三一四
日主強弱制……………	一七七		
無日主強弱制……………	一八〇		
比、印異用制……………	一八三		
格、神合吉凶制……………	一八七		
賓主生財異位喜忌制……………	一九〇		

開宗明義

「沈氏用神」是以「沈孝瞻」氏的「格局」喜忌爲範圍，所以「格局」以外的推理須另行參考酌用。

一：有關「冲、刑、會、合」與「六親、生、旺、貴人、特別格」部份，及明代「古典」式的命學，請參閱「大流年判例」。

二：有關「日主」對「十二月令」之「調候用神」部份，請參閱「余氏用神辭淵」比量推理。

三：「沈氏」原文，本來「格局」與「大運」，二者是一連貫排列的，後人將其分別爲二部份。前後二節有時不能完全連接，故而本文先按「格局」、「大運」分別註釋之際，另再二者合而註明，以「常見誤用格局喜忌提要」一節中作提要之說明。

四：「沈氏」在「取格」認辨的方式，是以「月令」地支爲第一優先。而於「月令」地支所藏的天干，有沒有透出，是不重要的事。這一點是與「三命通會」認取「格局」的立場相同。

清末以來的「命理典籍」，屢屢忽略了介紹「認格」的細節。通常是以「

「天透地藏、三合、三會」可以取格，四柱同時有一種「格」以上之時，則以「月令」所透者視爲第一優先而已。

這一種輪柱，原則即是「沈氏」或者「三命通會」取「格」的立場相同，所不同之處，只是「層次」問題。

譬如：「甲」日主，生於「酉」月。而「酉」中「辛正官」沒有透出天干，而時柱却是「戊辰」時，也沒有他格可入，常法可以認爲是「時上偏財」格。

「沈氏」則認爲「甲」生「酉」月，不論「酉」之「辛正官」透不透天干，以及四柱另外有沒有他格可成，皆作「正官格」而認定。即以上節所述之「甲日

酉月戊辰時」爲例，不作「時上偏財格」而論，而是「官逢財生」之認取。

設若「月支」地支之中，包含有二、三個「支藏天干」，在認取「格局」之際，也取相同算法。

譬如：「癸」日主生於「寅」，「寅」中有「丙、甲、戊」。

不論天干有沒有透出「丙、甲、戊」，即是先認定爲「偏官格」。

以「寅」是「甲」的「偏官位」，「甲」是「癸」日主的「偏官」，故此認爲「偏官格」。

這一種取認的方式，即是以「月支」本身是那個「天干」的旺位，即以此對「日主」而論格。

所以「癸」日「寅」月，是「偏官格」。如果「寅」中之「丙、甲、戊」又有透出天干的情形下，就是以透出的「天干」所成之格，附屬於「偏官格」之下。

「寅」中透「甲」——是月令正位「傷官格」。

「寅」中透「丙」——「丙」是「正財」爲「傷官生財」格。

「寅」中透「戊」——「戊」是「正官」，爲「傷官見官」。

五：關於「日主強弱」的問題，並不似常法之一——

「日主強，扶日主；格局弱，扶格局……」如此單純。「沈氏」認爲「日主」之強弱，固然是可以影響「八字」之高低，但是並不是唯一優先事。「日主強弱」對「八字」的重要性，不到綜合推理的「六分之一」。

譬如：「七殺格」有「食神」制。最忌「財、印」出干。

故此，「財、印」有否出干，遠比「日主」強弱要來得重要。

六：關於「通關」這一項問題，常法受了「徐樂吾」的影響，誤將「張神峰」的觀點，移植於「沈孝瞻」的著述，以爲「二神相戰，中間之神必可通關」。

譬如：「傷官見官」，則以「傷官生財、財生官」的「財」字「通關」觀念，普遍去適用於任何「二神相戰」的八字。

按「沈氏」用的是「三聯生剋制」，乍看好像「通關」，而又不是以完全照「中」的字就可以「通關」。「沈氏」是認爲應「中」者，未必一定是「有「通關」的可能。諸如——

「傷官格見官」，「財」星可以「通關」。「正官格見傷官」，「財」星則不能「通關」。

七：「命學」不宜用「統計」方式來作主要引證的結論。因爲假若有一位人士，認真統計了一萬組八字，在目前的比例來論，仍不到「千分之一」的比例。統計的吉凶，只宜用之於「命、運、歲」中之「冲、刑、合、會」，與局部「神煞」的引證，不足以用之於「軟體」的「多邊用神」制式。

八：「沈氏」之著作，受了「徐樂吾」的個人習慣，曲解了很多「沈氏」的原意。由於「徐樂吾」喜歡引用一些，與徐氏同一時代之清末遺老名人八字來穿插，以及引證一些名伶的趣聞，附會於先賢著作中。昔日對這些趣聞，多少還有些趣味感。近來大家可能認爲過度之穿插附會，是沒有什麼意義之事。所以我們

只宜對「沈氏」的原文多予研究，不必多分心於徐樂吾氏的附筆架詞。

九：「沈氏」有他獨特的表達方式，他的規範作別將它歸類於「十四制式」，各別予以說明。

十：在說明「十四制式」之前，為論命實際上應用方便，特先將「常見使用格局喜忌」列在專章，以此表達「沈氏」與「常法」異同之特徵。

常法緒論

沈氏用神是以「子平真詮」一書為宗，是以「格局」為主而論「用神」。「用神」這一術語，在近五十年以來，幾乎已經成了一種「口頭禪」。在一般觀念之中，只是以「中和」、或者稱之謂「中和」的概念，籠統而論之。大抵無非是「日主弱則扶日主，格局弱則扶格局。日主強則剋洩日主，格局弱則剋洩格局。」

這一種「平衡」的概念，是十分易於明白的事理。然而，這一種概念之餘，會產生一些太過瑣碎的困惑。今舉二則例式，作一介紹。

一：日主弱，扶日主——能扶日主健旺者，並不是只有一種。諸如：「比、劫、祿、刃、印、長生、庫」都可以使日主變強。這七種之中僅對日主而言，能扶日主的主旨，並沒有不同。然而這七種之中，對格局方面就有不同的含義。今舉例如下：

財格——不宜用「比、劫、刃」扶日主。

正官格——不宜用「羊刃」扶日主。

食神格——不宜用「印」扶日主。

總之，扶日主之「神」，不可以又尅「格局」之用。

二：日主強，就洩日主——能「尅、洩」日主者，即是「官殺」與「食傷」。

然而日主強，是有七種之強「比、劫、祿、雙、印、長生、祿、庫」如果日主是「印」扶之強，設若用「官殺」制

日主，則「官殺」生「印」，「印」更可生「日主」，反而益爲見強。

等等類似這些困擾之處很多，讀來已經成了一種「子平八股」，令人莫衷所衷之歎。這些話千言萬語，只是二句話。上篇者是以「中和爲前提」之下，衆顧不傷害格局之字面」。下篇者只知「中和」而已。至於「怎樣才能使其中和，如何又能既中和，又不妨格局」？則語焉難詳。爲什麼「語焉難詳」呢？那就是要一一說明？則嫌其太煩。不說個明白，又嫌其太玄。大抵初期研究「子平」三、二十年的人士，就是徘徊在此二者之間。

後來的情形呢？並不是訴諸解答這二項的困擾爲主旨，而對這些「中和」的論法有些表示懷疑了。也知道「中和也難，用神也難！」可能只是一個抽象示範性的「模範」而已。可能根本不是一種可以適應用到任何一種「八字」中唯一的規則。

我們現在可以舉出一些，可以不必考慮「中和」，而且可以超越「中和」，更爲優

先的「命理」法則。譬如：「乙」日主，生於「子、丑」月，則四柱一定不可以缺少了「丙」字。這是一個「丙」字，當然是「洩」日主之字，然而以「乙」日主於「子、丑」月，可以不必要考慮日主之「乙」字，夠不夠強，能不能洩，會不會影響「中和」？這些有關「中和」這一方的問題，都要爲其次之事了。不「中和」之事小，沒有一「丙」這一個字的事大。這就是大家常常所聽聞到的「調候爲急」了。如此，我們又要問，「調候」到什麼程度才算是「急」，可以超越「中和」了呢？這一個答案的概略觀點，大抵是在夏、多二季的是最爲明顯。

這一些看起來似乎很有「理」，而又「理通氣」的情形。有關這些我在「星相回憶錄」之中，是敘述得十分詳盡。「星相回憶錄」是敘述我自己研究「星相」的「心路歷程」，如何在重重疊疊，分分合合，似同不同，同中之異，異中之同，怎樣去體會出它的前因後果與來龍去脈。

大抵「子平法」是包融於八組「似同而不可合用，似非而可以酌情兼論」之中。讀者可以閱讀拙著「通海喜忌隨筆」與「子平秘要」，當可以有一個原則上的了解。

現在我們論述的主旨是八組組合中之一組「沈氏用神」（子平真詮）。我昔年曾經在「子平秘要」之中論過四組用神之比例。而且對時下最爲盛行的「調候喜忌」，特別列成「表格化」，出版爲「余氏用神詳解」與「余氏用神詳解」。由於先賢之作，體裁

立場不同。故此沒有將「沈孝瞻」氏之「用神」列入，一併介紹。而在此則以「沈氏用神」爲主作一探討。

任何一本書，吾人研究之時。除了它的內容以外，我們首先要探討它的原作者之「人、時、地」。所以研究「沈氏用神」之前，就是要先了解「沈氏何許人，什麼時代，什麼身份，何時出版」等等之基本認識。按：

「沈氏名孝瞻，諱燦燦。清康熙年間人，乾隆四年己未年進士。他是對「子平」法深有心得的人士，「子平真詮」一書，當初只是沈氏的一份心得的手稿。原稿是三十九篇，並沒有「子平真詮」這一個書名。由於沈氏是進士出身，乃是官場中的人物，他的談論「命理」的對象，都是仕紳與官宦。他的這份手稿只是轉借於仕紳官宦之中，對「子平」有研究的人彼此傳聞抄錄，如此輾轉抄錄了十餘年。有一位「胡空甫」先生，在「宛平」府中任幕府，在府中，始得見到「沈孝瞻」氏的「手稿」，認爲是一本非常好的一份手稿。因而在乾隆四十一年丙申年將沈氏的文稿出版爲書，稱之謂「子平真詮」，也就是今日大家都能熟知的「順用、逆用」等等原始創立人。

「胡空甫」是第一位出版「子平真詮」的人士，自清代乾隆以後，陸續出版「子平真詮」的人士，是有很多種版本。內容未必完全是相同的。今日我們所看到「子平真詮」的版本，並不是第一次「胡空甫」的版本。乃是清「趙展如」的版本。民國二十五年

「方重華」與「徐樂吾」，再將趙展如的版本，重再作一次章節上的調整出版，就是我們今日所見到的「子平真詮」。

沈孝瞻原始的手稿是三十九篇，後人加以分割，譬如：論「偏官」與「偏官」取運本來是一篇，後人分之爲二篇。當在民國二十年左右時代坊間所出版的「子平真詮」是四十回篇。而「方、徐」二氏用「趙展如」的版本，再度加以調整章節而成四十七篇，補上各家之差異處合共爲五十四篇。

「沈孝瞻」是清康熙年代人氏，與「滿天麟」的註釋者「任鐵樵」是同一代的人物，不過「任鐵樵」要比「沈孝瞻」大四十歲以上。以相近時代的人物，應該是有比較接近的命理推論，然而「沈、任」二氏的觀點却是大爲異趣。這個原因有二：

一：清初之時，命書的流通版本，不是現在的那幾本命書。那時候流行的書除了我們所知道的「三命通會，神峰通考」以外，其外的如：「廣信集，神白經，燭神經，理愚歌，三車一覽，源鏡歌，三命鈴，指迷賦，金書命訣」等，目前只有殘本。故此，我們無法求證「沈、任」二氏在今日所不能詳知的版本，他們的採信範圍是怎樣作取捨的。

二：「沈、任」二氏的身份不同，「沈孝瞻」是進士官員，「任鐵樵」是職業論者，所以立場一定是有所不同。

「沈孝瞻」在「貞詮」一書之中，他的真正重點是在「用神、八格、取運」。此書在第一章中所列出的「十干十二支，干支方位配卦、十干宜忌、陰陽生旺、四時五行」；等十三節，都不是「沈孝瞻」原來的真正原文，而是後人所加錄。

按民國初年「貞詮」一書只有四十四節。而「徐氏」的註釋本，竟達五十四節。因此卷首之「十三」節最多只有三節，才是近似「沈氏」之作品。其中最為明顯為「附添」的文筆，即是「附添天體天干宜忌」，以及「附論四時五行」。這一節「徐」氏明白加上「附」的一個字，顯然就不是「沈」氏的原文，而且另有二項理由，足以證明這一節不是「沈孝瞻」的原作品。

一、「滴天髓」的論「十干千喜忌」：諸如「甲木參天，脫胎要火，春不容金，秋不容土，火燥氣龍……」等。按今日的推論是出於「任鐵樵」的「滴天髓」原文。「沈」氏引用「任」的文筆。這一種說法是不能成立的。基於「沈孝瞻」與「任鐵樵」是同一代的人物，「任鐵樵」就算是英年就出版了「滴天髓」、「沈」氏也不會採用的。因為「沈」氏是進士級的官員，不可能引用同一時代「職業論命」之片斷語句。再以「滴天髓」並不是「任鐵樵」所著。按明史「藝文誌」中明白列錄「滴天髓」，原名為「三命談滴天髓」是明代劉伯溫所著。清初可能是為了忌諱提及「劉伯溫」的這一個名字，所以將「三命談」三字刪去，只留下「滴天髓」三個字。任鐵樵最多只是將劉伯溫的原

文章節中節引數段而已。

二、論「四時五行」這一節，原文在「三命通會」之中，是可以查得到的。然而，「徐樂吾」在五十四節版本的「貞詮」之中註明，「四時五行」是節錄「窮通寶鑑」。按「窮通寶鑑」這一本書名，不要說是清代雍正年間沒有這個書名，即使在「道、同」年間也沒有這一本書。所以可以證知，都是「徐樂吾」所附添上去的。

「徐樂吾」氏在民國二十幾年的時候，註釋過的幾本命理書籍。註釋得是好或者是壞，這都是一些見仁見智之事。然而「徐氏」有一種註釋的習慣，就是喜歡將清末、民初的一些名人的八字，硬要引入原文之中。這是「徐」氏的先決條件。非名人之八字不用。他手上大約有一、二百則名人的八字，在他註釋幾本「命書」之中，翻來覆去來引用，將已知的「好命」者，不論什麼「八字」都要一定硬性解釋為如此，如此所以「命好」……。

譬如：

甲子 此子申陽位，
丙子 也可以合，所
丙寅 以「寅、申」
丙申 不相沖。

癸未 一未不刑二
壬戌 戌，因為巳
庚戌 知此造是敗
庚辰 官的。

至於「二而不刑一子，二子不刑一卯。一子不冲二午，一午不冲二子」……都是在已經知對方是「名人」，因而一定要解釋爲如此，如此……甚至「陽位」也可以合，……等之牽強論述。

「徐」氏的註釋，通常都會導致讀者得到一種「原來不過如此之下的剪不斷，理還亂」模稜二可的觀念……。

「沈」氏的著作，原文都是很容易明白的，其中唯一困難之處，就是「沈」氏只敘述文句，而沒有每一條都作出八字的例式。徐樂吾氏雖然在形式上是在「沈」氏原文列出幾則八字作例式。不過，在實際上而言，徐氏並沒有真正按「沈」氏的原意作例式，而喜歡隨意插入一些似是似非清末民初的名人八字。雖有可聞性，用之來體會「沈氏」的原文則嫌不足，却因此而形成二種困擾。

今將這二種困擾各別舉出一些例式作一觀察。

第一種困擾——是原文的文句易懂，而不容易例出一個完全符合原文的八字來觀察。因爲「沈」氏在行文之中有些文句描繪的八字，很容易按原文造一個八字，有些則比較複式。不是對「編八字」有心得的人士，很難隨意按照原文，能編得出這一種八字。

所謂容易按原文編造的八字，諸如：「何謂「成」，如「官」達」

財、印」，又無刑冲破害，「官」格成也。」這一種行文的八字，幾乎對「子平」略有基礎的人士，都可以舉例得出來，即是——

偏財戌 寅偏財

正官辛 酉正官

甲 子正印

正印癸 酉

所謂不容易按原文編造的八字，諸如：「食神帶煞而無財，喪食就然而透印」。

正官辛 巳 一：月日時三會七殺。

食神丙 申 二：月干丙戌食神格。

甲 戌 三：丙辛合去食神。

正印癸 酉 四：年、時亦成正官格。

故而「正官、七殺、食神」三個格之中，以「正官」合「食神」，併而獨成「七殺格」而用「印」。

類似這些「複式」的「八字文句」，在「沈」氏原文之中比比皆是。

第二種困擾——

諸如：「壓刃透」官煞而露「財印」不見「傷官」。「傷官」旺「身主」而透「煞」印……等，使讀不易體會此種八字的全貌。一者是徐樂吾氏在註例之時，並不是對原文一句一句註釋，而是每隔一段以後才列出八字。往往會列出「原文」中，根本沒有這一段的文句。

譬如：徐氏在「成中有敗」之後，列出伍朝樞的八字。

正財丁 亥林 徐氏以「財官」透，但五月壬水休囚。財官太旺偏財丙 午，身弱不能用「財、官」？喜逢亥祿，印扶身。

壬寅 爲用，乃敗中有成。

此官已 酉正印

徐氏的這一段話，與此八字之喜用，當然是很有推理，然而，「徐氏」將此一八字例在「成中有敗」之中。而「徐氏」却註明爲「敗中有成」。按「敗中有成」是列在「成中有敗」之下一節。如此不是倒手之筆，就是編排有誤。我們先假定是徐氏是出於大意，將「敗中有成」的例式，誤植於「成中有敗」，這也是作家常有的大錯。

如此我們若限於在「財」局中之「敗中有成」，沈氏原意是怎樣解釋。按沈氏只以「官逢傷透印」，以及「財逢然而食神制之」，並沒有「財」忌「官」之一說。故此，徐氏的註釋，可以認爲是徐氏採諸家之說混合作例，即使是推理可以採用，然而這一種立論並不是「沈」氏之特色。

二者是徐氏以他家之論，解釋入「沈」氏之文中。諸如：沈氏曰：「凡八字排定，必有一種議論，一種作用，一種喜取。隨地換形，難以虛擬，學命者，其可忽諸」。

沈氏是相「用神」之一詞，而徐樂吾則將「余春台」的「調候用神」，自行穿插於其間。而解釋爲「戊戌、甲子、己巳、戊辰」。月令「偏財」爲我之「財」，本當以「財」爲「用」。但以生於「十一月」，水寒土凍，調候爲急。故以「巳」中「丙」火爲「用神」。但比劫重重，爭財爲病，甲木官星制住比劫，使群劫不能爭財。這完全是用「余氏用神」之「己」生「子」月，以「丙、甲」爲用。

吾人無意苛求徐樂吾的註釋是否是完美之作。只是在此僅僅是對「沈」氏原文重作一次忠實的註釋。一如昔年註釋「余春台」調候用神的立場一樣。只是以原作者原來的

行文，我們就如何實實在在按原文加以詮釋。註釋的動機不帶任何個人色彩，儘其可能收到「平實」爲第一優先。

沈氏「用神」基本觀念——「用神」這一個術語，坊間命書的引用含義。大抵是聚集諸家之說，再參入某一個人的觀點而作出的敘述。這一種「某一個人的觀點」，可能並不是出於他內心的真知灼見，而是一種「當時的平均概念」。這一種「當時平均概念」，又是隨著歲月在慢慢變遷。而這一種「變遷」，在整個「命學」史上來論。又有「大週期」與「小週期」之區別。所謂「大週期」大約是二、三百年。諸如：

一：明代之重視「納音五行」，而清代重視「河圖十支正五行」。

二：明代「格」之名稱偏重於富有詩意。諸如「昆山片玉、馬驢天毫、子婦母腹」。

而清代偏重「正官、七殺、食神」。

三：明代之「支藏天干」重在「人元司令」，譬如「寅」之「丙、甲、戊」是指「立春後戊土七日旺，丙火七日旺，甲木十六日旺」。而清代重於「透出天干者爲旺」。

四：明代「用神」即是「格局」的別名。譬如：以「財」爲「用」，即是指「正財」格。

五：「格局」重於「日主」。「五行性質」重於「中關平衡」。

……等。明代自「萬曆」年間，至清「乾隆」年間是這一個「大週期」轉變的時間，而清末民初則是「小週期」的時間。小週期是抱已經不必再兼論到「大週期」時代之兩面兼顧。也就是可以完全放棄「納音五行、人元司令……」等等彼此兼論，而是如何精明面兼顧。這就可以完全用清代式的解釋術語，則加以清代化而保留。如果不能加以「清代之術語」可以完全用清代式的解釋術語，則加以「損棄」的這一部份，可以不論。而對加以「圖五行」化的術語，則揚棄而不論。除了「損棄」的這一部份，可以不論。而對加以「河圖五行」化的這一方面，則採取「溶合化」。以一種「中關」的觀念，可以改變明代原有的含義，納入一個可以「溶合」的體系之中。

這一種轉變是須要五十年以上的時間。今日每每會發現到一些困擾的問題，就是因爲這一種「自然溶合」上的殘跡，所發生的問題。這一個問題大抵是有「五個角度」可爲這一種「自然溶合」以探討。

這些問題，牽涉太廣，吾人現在僅以「沈孝瞻」的「用神」有關者作一項介紹。

一：按「用神」這一個「術語」，它並不是「命學」上的專有術語。而是採用「法

家」的一個術語。「用神」原出於「韓非子」之「解老篇」曰：

「衆人之「用神」也疎，疎則多費，多費之謂「侈」。聖人之「用神」也靜，

靜則少費……」。

二：「沈」氏之出生年代是在清代康熙年間。我們不要以今日的平均概念去推測當

時的命理觀點。而是要在「沈」氏的著作中去了解當時的概念。他比較接近於「三命通會」與「滴天髓」，而與今日之「余氏綱目用神」（譬如：甲日寅月，以丙、癸為用）完全沒有關聯。因為在清雍正年間，根本沒有「調候為急」，看八字先看日主強弱的這一種觀念。這一種後期觀念之普遍形成，那是還不到五十年之事。

三：「沈」氏採用「格局」以「月令地支」即可以成「格」。是與「三命通會」中之「甲」日「酉」，即是正官相同。以「月柱」天透地藏為「正格」，而「月柱」以外，年、時、干支以及日支天透地藏為外格。

四：以月支為日主「臨官」位者為「月劫」。即今日之「逢祿」格。

五：月支半三合或半三會，亦可以成格。

六：「用神」之第一優先含義，「用神」即是「格局」。「用神」與「格局」乃是同義而不同名，二者別無差別。

七：「用神」之「格局」，總有八種。固定以「順、逆」二用而分之為二組。即是「財、官、印、食」，此「用神」之「善」而順用。「然、傷、剋、刃」，此「用神」之「不善而逆用」。

「沈」氏之「用神格局」大抵是在以上這幾項大原則下而產生「吉、凶、喜、忌、

成、敗、應有情、無情、順用、逆用、正格、外格、行運變格……」等等之獨立系統。

沈氏格局成敗

格之敗一因次

正官格	正刑官。遇傷官，遇七殺，或有冲
財格	經格。而比又透，而透財旺，重出七殺。
印格	印格。而比又透，而透財旺，重出七殺。
食神格	食神格。而比又透，而透財旺，重出七殺。
七殺格	七殺格。而比又透，而透財旺，重出七殺。
傷官格	傷官格。而比又透，而透財旺，重出七殺。
陽刃格	陽刃格。而比又透，而透財旺，重出七殺。
建祿格	建祿格。而比又透，而透財旺，重出七殺。

格之敗二因次

正官格	官透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
財格	財透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
印格	印透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
食神格	食透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
七殺格	七透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
傷官格	傷透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
陽刃格	陽透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
建祿格	建透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。

格之成一因次

正官格	正官。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
財格	財透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
印格	印透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
食神格	食透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
七殺格	七透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
傷官格	傷透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
陽刃格	陽透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
建祿格	建透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。

格之成二因次

正官格	正官。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
財格	財透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
印格	印透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
食神格	食透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
七殺格	七透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
傷官格	傷透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
陽刃格	陽透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。
建祿格	建透。達官。財星。生又。又被。達合。傷。

用神格局之成

提要：

- 一：「用神」在「沈氏」的立場，就是「格局」之別名。
- 二：「用神格局」，專求月令。此是指「財、官、印、食、煞、傷、劫、刃」。八個「格局」皆以「月支」為主，也就是以「月」取「用格」為優先。
- 三：沈氏之「七殺」，是用「七煞」作同義異詞之用。
- 四：「用神格局」之「善、不善」是固定的，以「官、印、食、財」是「用神」之「善」、「煞、傷、劫、刃」是「用神之不善」。又稱之為「吉神」與「凶神」。
- 五：「善」與「不善」，不是「格局」之好壞，而是指它的「用法」。「善神」要順用，「不善之神」要逆用。該順則順，當逆則逆，配合得宜，皆可以成「貴格」。

- 六：「用神」在月令上之「用」，即「用神」即是「格局」。
- 七：「用神」在「順用」、「逆用」的這一方面，不是指「用神」即是「格局」。而是「格局」當「逆用」，或者是「順用」，是屬於如何「用」之於「格局用神」。

是一種對推八字「規則」上之用，而不是八字本身的「用神即格局」。

- 八：「建祿」稱為「月劫之格」。

「格局用神」之能「成」——

- 一：「正官格」帶「財、印」，只忌沖、刑——正官格之成。
- 二：「財」格，帶「官」旺——財格之成。
- 三：「財」格帶「食神」生「財」，須「身強帶比」——財格之成。
註：「財」不是「食神」相生者，忌「比、劫」。
- 四：「財」格透「印」，須「千分隔」，則仍為「財格之成」。
註：「財」格若與「印」並位，也不作「財格之成」的推論。
- 五：「印」格，印輕者用「七煞」。
- 六：「印」格，印重者用「正官」。

註：常法都同意「印」格用「官、銘」。貧而有时「印」帶「官」或「食」變未必是佳。這一項問題「沈氏」有獨特的說明，它的关键，不是「印刷用體」「印重用煞」而已。

此中之「用」，只作「配合」的解釋而已。

- 七：「印」格之「官印雙全」，比「財、官、印」「三金象佳」。

八：「印」格又逢「身旺」，不是用「財、官」來制化，而是用「食傷」。

此中之「食傷」，是用「印」耗「食傷」以「洩印」。以及「身旺比劫」生「食傷」而「洩日主」——印格之成。

常法「印旺身強」，是難調停之事，沈氏特別出「印旺身強用食傷」。

九：「印」格之印多，如果用「財」制「印」，必須「財透根輕」，不可以用「財根旺」之「財」，及「無根」浮於天干之「財」，能如此者亦為「印格之成」。

十：「食神」生「財」——食神格之成。

十一：「食神」無「財」而帶「煞」——食神格之成。

按常法「食神不生財」，則難以調停。甚至以為「四柱無財」之「虛名虛利」。唯以「食、傷」格局，無「財」並不是不可救藥之事，但能帶「煞」即為佳局——食神格之成。

十二：「食神」同時兼有了「七煞」與「印」，如此可以「棄食就煞」但須透「印」。

十三：「七煞」遇身強，又兼「七煞」有制伏「食傷」，七煞格之成。

十四：「傷官」格須生「財」——傷官格之成。

十五：「傷官」格如果是配「印」，不是生「財」者，就必須有下列二項條件，否則「傷官配印」一無所成。二項條件是——

A：「傷官」要「旺」。B：「印」要有「根」。

註：「傷官配印」不是「傷官格」有「印」即可。如果「傷官」不旺，或者所佩之「印」沒有根，反作下局而論。

十六：「傷官」格，「傷官」太旺，而日主弱。不是用「比、劫、祿、刃」來扶身。而是要四柱透「煞、印」。獨用「印」扶身者無效。

十七：「傷官」格無「財」，則須帶「煞」——傷官格之成。

十八：「陽刃」格，透「官、煞」之外，仍須要「財、印」——陽刃格之成。

註：通常之「羊刃駕殺」，能否有大器之局，關聯只是在「天干」有無「財印」。很多人都忽略了此一項之提要，否則「羊刃駕煞」的八字太多了。

十九：「建祿月劫」格，透「官」逢「財、印」——建祿月劫格之成。

註：此節即是明白說明——

「建祿」透「煞」者平常，逆「煞」必須帶食神。

「建祿透官」，無「財、印」者亦平常。

二十：「建祿月劫」格，透「財」而逢「食、傷」——建祿月劫格之成。

註：常法「建祿逢財」即佳。但沈氏強調「建祿透財」者，必須兼有「食、傷」，否則亦主平常。

以上「二十組」的「格局喜忌提要」，是「沈氏」個人研究的心得，確實是有獨到之處。可以另再參閱「沈氏十四制式」一章，更可以明瞭「八字」本身與「大運」之間，兩者「喜忌」之相同與不盡相同處，就可以有更為清晰的概念。

至於「流年」與「流月」之「喜、忌」，「沈氏」則沒有另行再開出專論之章節，故此，「沈氏」推理的範圍，最適用的範圍，是在「八字」與「大運」。「流年」以及「流月」則應以「八字格局」與「大運」推論之後，再參以「硬局」之「冲、刑、合、會」以及適度之「神煞」，酌情而推論之。

格局成敗例解

用神

「用神」即是「格局」之別名。「用神格局」是以「月令」中而決定之。沈氏稱之謂「八字用神，專求月令」。沈氏的觀點，與「三命通會」中，以「月支」取格相同。譬如：「甲」日生於「酉」月，就可以取之為「正官格」。在明末清初之時代，「用神」與「格局」是相同含義之詞。

用神善惡

「用神」之善惡，是固定的「格局」而配屬。

「財、官、印、食」此四種格局，乃是「用神」之「善」，而須「順」而用之。

「煞、傷、劫、刃」此四種格局，乃是「用神」之「不善」，而須「逆」而用之。

「格局、用神」，雖有「善惡」之名，並無「善惡」之固定認定法。而是以「財、官、印、食」，該順用即以「順用」為吉，「逆用」則為凶。「煞、傷、劫、刃」該「逆用」則為吉，「順用」之則為「凶」。

順用格局

「順用」之「格局」，就是「用神」之「善」的那四種「格局」。「順用」也就是幫扶「格局」的含義，「順用格局」之「用神」有四種，但是「財、官、印、食」，這四種都是只宜「格局用神」受「生」，不可以遇「剋」的原則俱皆相同。

財—喜「食神」生「財」；或者「財」生「官」以制「比劫」，而護財用。

不可以四柱俱有「比肩」及「劫財」來尅「財」。即使是「日主弱」，「比、劫」可以扶身，也不可以用「比、劫」扶身。因為「財」格用神，是順用的，絕對不可以有「比、劫」反尅「日主」之神。

順用的「格局用神」，寧可失之於「日主弱」，也不宜取「比、劫」扶日主，但足以破尅順用「財」格之弊。

沈氏之「順、逆」二用之「格局」定則，是超越「日主、格局」兩相均停之上，即是寧取「日主弱」，不可以取「順用」之格局「遇破尅」。

「印」之喜「官煞」是以「官煞」可以生「印」，加強「印」的實質而言之「喜」。

而不是指「印」遇「財」尅戰之時，取「官煞」作「通關」之爲用。一種時下常談的「財生官煞、官煞生印」。而採用「通關」來調停「財、印」二戰之弊，二者含義不同。

「印」如果遇「財」尅制，破了「印」的「順用」規則。依然是要用「劫財」來制「財」，而不是依賴「官煞」之通關。

「通關」之一法，是建立於只問「中和」爲唯一主旨的規則。

官「喜」透財」以相生，或者是「官」生「印」，尅制「傷官」以護「官」。

沈氏以「官」格，若見「傷官」制官之時，並不是以「財」來作「通關」，取「傷官」生「財」，「財」生「官」的那一種「通關用神」的途徑。而是取「官生印」、「印尅傷官」的說法。

沈氏並不重視「通關」之一說，而是採「格」生之神去尅之。印「喜」官、煞」以生「印」。或者是取「劫財」以護「印」。「印」是怕「財」尅的，「印」也是喜歡「官煞」的。然而

沈氏並不是以「中和」爲唯一要義，而是「格局用神」之「該順則順，當逆則逆」爲唯一要義。日主與格局二者，不中和、不均停，乃是其次之事。

食「喜」比肩、劫財」以相生，或者生「財」，可以制去反尅「食神」之「印」。

逆用格局

「逆用」的「格局用神」，有四種——即是「煞、傷、劫、刃」。

逆用之「格局用神」，一定要有「反尅」之神。如果沒有「反尅」之神，就是「該逆不逆」，是視作「破格」同論。

今分別說明於下：

然「七煞」喜有「食神」來制「煞」，最忌「財」去生「煞」而扶煞。

一般論法「煞」格不喜遇「財」。文句相同，而觀念與「沈」氏不同。前者是以「日主」不夠強爲前題，以「財生煞」、「煞」的力量甚強。「日主」這一方面十之八九是「煞重身輕」了，所以「煞」不要「財」扶。

沈氏則並不是以這一種觀念爲唯一的原因；而是以「煞」格是「逆用」。不論「日主」之強與弱，「煞」都是要「食神」制之。

雙格辨用

「雙格辨用」是指一個「八字」之中，同時存在一種以上的「格局」，則當以那一個「格局」爲主。這一個問題，在今日而說，大家都是已經很容易了解。凡當一個八字有一種以上的「格局」時，是以「月柱」的「格局」爲第一優先。

然而，在「清代」雍、乾年間。這一種以「月柱」爲第一優先的觀念，尚是在屬於「初創」之「期」。

「三命通會」與「子平真詮」，都是「再強調「格局用神」，以「月令」爲第一優先。

沈氏且以「令人不知專主提綱（月令）」這一句話，當然並不適用於「今人」。我們可以觀賞「沈」氏所論「雙格」之見解。他一共舉出五種。

例一「傷官」喜佩「印」以制之。或者「傷官」生「財」，而化去「傷官」成「財」局。

又「羊刃」格，即「甲」日見「卯」，「丙」日見「午」等，必須要見「官、殺」以制伏。月劫「月劫」就是常法中之「建祿格」。

專「透官」以制「月劫」。或者是「透食傷生財」以化「月劫」。（用財必須帶食傷）但不可取用常法之「建祿用財」。不見食傷之「財」，用之於「建祿月劫」格中，「沈」氏是認爲無效之格矣！

一：正官配印——誤爲官印雙全。

二：財透食神——誤爲「食神生財」

三：偏印透食——誤爲「食神逢梟」

四：煞逢食制露印——誤爲「煞印相生」。與「印

殺逢煞」同論

五：七煞制刃——誤爲「羊刃駕煞」

按「沈氏」之行文，都是很容易了解的，他的「困難」處，就是如何按以上的文句換成「八字」來觀摩。

譬如：「煞逢食制露印」，這六個字很好懂。問題是「沈氏」沒有列出這一種八字，徐欒吾雖然一有八字列出，却不是照原文句而翻列。

故此，現在按照「原文」翻列出各種「八字」，以供觀摩。

「正官」佩「印」。

偏財 戊寅

正官 辛酉 辛 正官

甲子 癸 正印

正印 癸酉

「印緩」用「官」。

癸丑

偏印 庚申 戊 庚 壬 己 癸 辛 正印 正財

壬寅

正官 己酉

「財」透「食神」。

食神 癸卯

正財 甲寅 乙 戊 丙 甲 正印 正財

辛丑

食神 癸巳 乙 癸 辛 丙 甲 正印 正財

「食神」生「財」。

傷官 壬寅 戊 丙 甲 正印 正財

食神 癸丑 乙 癸 辛 丙 甲 正印 正財

辛卯

正財 甲午

「偏印透食」乃「洩身之秀」

「不可誤以爲「鬼神奪食」」

七煞 癸未 丁 乙 己 癸 偏印 食神 比肩

偏印 乙卯

丁卯 乙 偏印

食神 己酉

「鬼神奪食」宜用「財」制

七煞 癸卯

食神 己未 丁 乙 己 癸 偏印 食神 比肩

丁卯 乙 偏印

偏印 乙巳

四六

「煞透食制而露印」乃「去食護殺」，不可以爲是「煞印相生」

食神 戊子

偏財 庚申 戊 庚 壬 己 癸 偏印 食神 比肩

丙辰

正印 乙未 丁 乙 己 癸 偏印 食神 比肩

「煞印相生」乃是「印緩透煞」

七煞 壬申

正印 乙巳 戊 庚 壬 己 癸 偏印 食神 比肩

丙子

正財 辛卯 乙 正印

四七

「然格逢刃」乃「刃」可轉身制「然」，而不是「羊刃露然」。

正印 癸酉

七煞 庚申 壬偏印
庚七煞
戊偏財

甲午

傷官 丁卯 陽刃

「羊刃露然」，「然」無根之「羊刃」。

正官 辛卯

七煞 庚寅

甲寅

傷官 丁卯 陽刃

用格之成

「財、官、印、食、傷、然」等，都是「格局之用」，然而，有「格用」者，未必即是有成。「格用」之能不能成？「沈氏」敘述出一些很明白的規則。今先將「文句」列明於下，然而再按「沈氏」之原文文句，編出八字於後——

一：官格——「官」逢「財、印」，無刑、沖、官格之成。

二：財格——「財」逢「食神」生，而「身」強體比，財格之成。
註：「財」格本身忌「比、劫」而「財」逢「食神」所生者，則不忌「比劫」。

三：印格——A：「印」輕逢「然」。
B：「官、印」雙全。

以上所列出的「雙格并用」是作出了每一種的實例，如此就要容易了解得多。其中之「偏印奪食」與「偏印透食」等一類，常人可能不會有誤列之虞。而對「殺印相生」，則恒常以為是「七殺格帶印」，忽略了是「印緩格帶殺」……以及「殺格逢刃」是「殺有根」。而「羊刃駕殺」是「殺」無根之「微細」差別。類似這一類的「細節」說明，乃是「沈氏」格局用神之特色主流。

C：「身印」二旺，而用食傷洩氣。

D：「印」多逢「財」，而財透根。

以上四項皆「印」格之成。
註：「然印」相生，必須「印」輕。「身印」二旺本為「孤家之運」，解救的規則是用「食傷」。「印」多用「財」，「財」必須「根輕」，不可用浮於天干之「財」，或者是「根」重之「財」。

四：食格——A：「食」神生「財」。
B：「食神」帶「然」而無財。

C：燕「食」就「煞」，而透「印」。

以上三項皆為「食神格」之成。

註：「食神」無「財」，則必須帶煞。

五：煞格——「身」強「七煞」透制，煞格之成。

六：傷官——A：「傷官」生「財」。

B：「傷官配印」，而「傷官旺，印有根」。

C：「傷官旺」曰主弱，而透「煞印」。

D：「傷官」帶「煞」而無「財」。

「官」逢「財、印」無沖刑「官格」之成。

正印 癸未

正官 辛酉 辛 正官

甲子 癸 正印

偏財 己巳

「財」生「官」旺，（不須比、劫）「財」格之成。

正官 辛未

正財 己亥

甲午 己 正財
丁 傷官

正印 癸酉 辛 正官

註：「傷官佩印」必須「印」有根。「傷官」無「財」則用「煞」，而不用「官」。

七：羊刃——「羊刃」透「官煞」而露「財印」，又不見「傷官」者，羊刃格之成。

八：月劫——「建祿月劫」，透「官」透「財印」。透「財」逢「食傷」。透「煞」遇制伏，此「月劫」格之成。

現在吾人將以上八項「有成」的「格局文句」，演作實際的八字，列出於後，以供觀摩。

「財」逢「食」生，而身強帶「比」。「食神生財，不忌比劫」

食神 戊辰

偏財 庚申 壬 七煞
戊 偏財 食神

丙午

比肩 丙申

「財」格透「印」，而位置妥帖，二不相尅「財」格之成也。

偏財 戊子

正財 己未 丁 傷官
乙 正財 偏財

甲子

正印 癸酉

「印」輕逢「煞」。(印輕用煞)
「印格」之成。

甲戌

正印 癸酉 會煞

甲申

甲子 癸 正印

印格而「官印」雙全(印重用官)

正印 癸酉 辛 正官

正印 癸亥

甲子 癸 正印

正官 辛未

「食神」生「財」，食格之成。

正財 己未

食神 丙寅 戊 偏財
甲 比肩
丙 食神

甲寅

偏財 戊辰

「食神」帶「煞」而無「財」，
食格之成。

比肩 甲戌

食神 丙寅 戊 偏財
甲 比肩
丙 食神

甲申

七煞 庚午

「身印」兩旺，則用「食傷」洩
氣。「印」格之成。

食神 戊寅

正印 乙卯 乙 正印

丙午 乙 傷官

傷官 己亥

「印」多逢「財」，則用「財」
透根輕，「印」格之成。

正印 丁未 丁 正印

正印 丁未 乙 傷官

戊辰 乙 正財

正財 癸亥 戊 比肩

棄「食」就「煞」而透「印」。
食格之成。

正官 辛丑 辛 正官
乙 正印

食神 丙申 會煞

甲戌

正印 癸酉

「身」強「七煞」逢制，煞格之
成。

食神 丙子

七煞 庚寅 戊 偏財
甲 比肩
丙 食神

甲申

傷官 丁卯 戊 偏財
庚 七煞
乙 正印

「傷官」生「財」，傷官格之成

七煞 戊午 己正官
丁正財

傷官 乙卯 乙傷官

壬午

正財 丁未

「傷官」配「印」而「傷官」旺，
「印」有根，傷官格之成

劫財 癸丑

傷官 乙卯 乙傷官
丁正財

壬戌 辛正印
戊七煞

正印 辛亥

印「不見」傷官」，關刃格之成。

七煞 丙寅

偏印 戊戌 會煞

庚午

正財 乙酉

「建祿月劫」，透「官」而逢「財、印」，建祿月劫之格成。

正財 庚申 壬正官
庚正財
戊傷官

正官 壬午

丁亥 壬正官
甲正印

正印 甲辰

五四

「傷官旺，日主弱」而透「煞印」，傷官格之成。

七煞 庚戌 丁傷官
辛正官
戊偏財

傷官 丁亥

甲戌

偏印 壬申 壬偏印
庚七煞
戊偏財

「傷官帶煞」而無「財」，傷官格之成。

食神 戊申 壬七煞
庚偏財
戊食神

傷官 己未 丁劫財
乙傷官
己正印

丙寅

七煞 壬辰

傷「建祿月劫」之格成。

食神 己未

正財 庚午 建祿

丁丑

傷官 戊申 壬正官
庚正財
戊傷官

「建祿月劫」透「煞」而遇制伏，建祿月劫之格成。

食神 甲戌 壬比肩
甲食神

傷官 乙亥 壬比肩
甲食神

壬戌

七煞 戊申 壬比肩
戊偏印
戊七煞

五三

格局之敗

「敗」者，是指「格局」失去其效用，而致命運乖滯之意。「沈氏」共列出十一種「格局」致「敗」的原因。

- 一：「正官」逢「傷、沖、刑、尅」——官格之敗。
- 二：「財」輕而「比、劫」重——財格之敗。
- 三：「財格」而透出「七煞」——財格之敗。
- 四：「印」重身強而透「七煞」——印格之敗。
- 五：「食神」生「財」而露「七煞」——食神格之敗。
- 六：「七煞」透「財」而無制——七煞格之敗。

「官」逢傷尅刑沖，官格之敗。

正印 癸卯

正官 辛酉 辛 正官

甲戌

傷官 丁卯

「財」輕「比」重，財格之敗。

劫財 庚申

偏財 乙酉

辛酉

比肩 辛卯 乙 偏財

八：「傷官」非金水而見「官」——傷官格之敗。

九：「傷官佩印」而「傷輕身旺」——傷官格之敗。

十：「陽刃」無「官、煞」——陽刃格之敗。

十一：「建祿月劫」無「財官」而透「印」——建祿月劫格之敗。

以上一共有十一種「致敗」的「格局」。這些文句都是很容易明白的，但是仍是須要按照文句細列出「八字」。以八字對照文句，二相對比之下，就可以有更清楚的了解。

今將十一種「致敗」的「格局」，列述於下：

「財」透「七煞」，財格之敗。

七煞 丁未

偏財 乙巳

辛卯

乙 偏財

七煞 丁酉

「印」輕透「財」，印格之敗。

劫財 乙亥

正財 己丑

會印

甲子

正財 己巳

「印」重身強而透「煞」，印格之敗。

偏印 壬申

壬 偏印
庚 七煞
戊 偏財

正印 癸卯

乙 陽刃
癸 正印

甲子

癸 正印

七煞 庚午

「食神」逢「鳥」，食神格之敗

正印 壬子

丁 偏財
乙 比肩
癸 偏印

食神 丁未

乙 比肩
辛 七煞
癸 偏財

乙丑

偏印 癸未

「傷官」非「金、水」而見「官」，傷官格之敗。

丙戌

丁 傷官
辛 正官
戊 偏財

甲午

會傷

甲寅

正官 辛未

「傷官」生「財」而帶「煞」，傷官格之敗。

偏財 戊戌

丁 傷官
辛 正官
戊 偏財

偏財 戊午

會傷

甲寅

七煞 庚午

「食神」生「財」而露「煞」，食神格之敗。

七煞 戊午

食神 甲寅

戊 七煞
甲 食神
丙 偏財

壬戌

比肩 壬寅

「七煞」逢「財」而無制。

癸卯

七煞 甲寅

戊 比肩
丙 偏印
癸 正財
乙 正官
戊 比肩

戊辰

偏財 壬戌

「傷官」配「印」而「傷官」輕，傷官格之敗。

正印 癸未

丁 傷官
乙 正財
癸 偏財

傷官 丁巳

甲子

癸 正印

正印 癸酉

「陽刃」無「官、煞」，陽刃格之敗。

丙戌

甲午

甲寅

丁卯

乙 陽刃

「建祿月劫」無「財官」，
建祿月劫格之敗。

甲子

丙寅

建祿月劫

甲辰

壬申

「建祿月劫」無「財、官」透「
煞、印」，建祿月劫之敗。

劫財 丁未

正印 乙巳 建祿月劫

丙午

成中有敗

「成中有敗」是指「八字」的「格局」，本來它已經是很好，只因爲帶了一個「忌神」，因而壞了這一個「格局」，故曰：「成中有敗」。這「成中有敗」，沈氏一共列出十四種範圍：

- 一：「正官」逢「財」又逢「傷」。
- 二：「正官」透出天干的「官」，却又被鄰柱合去「正官」。
- 三：「財旺生官」「財格」，又遇「傷官」。
- 四：「財旺生官」（財格），而天干之財又被合。
- 五：「印」格透「食神」以洩氣，而又遇「財」。
- 六：「印」格透「煞」以生「印」。

格局之敗提要：

以上一共列出有十四個八字，俱都是按照「沈氏」的原意而排列。在此中，我們可以發現有七項特點，特別將其列出註明於下：

- 一：七殺無制——只忌七殺逢財而無制
- 二：傷官佩印——只忌傷輕身旺。
- 三：食神生財——最忌帶殺。
- 四：傷官生財——最忌帶殺。
- 五：七煞逢財——有制則不妨。
- 六：財逢七煞——有制亦敗。
- 七：月劫建祿——透印忌煞，透煞忌印

而又透「財」。

- 二：「食神」格帶「煞、印」而又逢「財」。
- 八：「七煞」逢「食」制，而又逢「印」。
- 九：「傷官生財」、「財」又被合。
- 十：「傷官佩印」，「印」又遭傷。
- 十一：「陽刃」透「官」，「官」被傷
- 十二：「陽刃」透「煞」，「煞」被合
- 十三：「建祿月劫」透「官」，而又逢「傷」。
- 十四：「建祿月劫」透「財」，而又逢「煞」。

今將以上十四項之「八字」，編列於後，以供觀察。

「正官」逢「財」又逢「傷」，
成中有敗。

偏財 戊戌

正官 辛酉

甲戌

傷官 丁卯

「正官」透「官」，「官帶合」
成中有敗。

乙未

庚辰

乙未

「印」透「財」以生「印」，而
又透「財」，成中有敗。

正印 癸丑

七煞 庚申

甲子

偏財 戊辰

「食神」帶「煞、印」又逢「財」
成中有敗。

七煞 庚寅

食神 丙戌

甲子

正財 己巳

「財旺生官」而逢「傷」逢「合」
成中之敗。

正印 甲戌

正官 壬申

丁酉

傷官 戊申

「印」見「財」以洩氣，而又顯
「財」露。

戊申

乙卯

丙戌

「七煞」透「食」而逢「印」
，成中有敗。

食神 己丑

七煞 癸酉

丁丑

正印 甲辰

「傷官生財」而「財」又逢合，
成中有敗。

比肩 甲午

傷官 丁丑

甲戌

正財 己巳

「傷官佩印」，而「印」遭傷，成中有敗。

偏印 戊辰 癸傷官
乙正財
戊偏印

偏財 甲子
正財 乙酉

「陽刃」透「官」，「官」又被傷，成中有敗。

食神 丙子
正官 辛卯 乙陽刃
甲戌

六四
「陽刃」透「煞」，「煞」又被合，成中有敗。

劫財 乙酉 合

七煞 庚辰 壬偏印
戊七煞
丙財

「建祿月劫」透「官」，而又被傷，成中有敗。

正財 辛丑 辛正財
癸傷官
己建祿
正官 癸巳
丙辰

「建祿月劫」透「財」，而逢「煞」，成中有敗。

偏財 庚申

正財 辛巳 建祿
丁劫財
辛正財
戊食神

七煞 壬辰

成中有敗一提要

- 一：「建祿」透「財」而遇「七煞」，比遇「比、劫」爲重。
- 二：「羊刃」透「七殺」，不思「官殺混雜」，而思「七殺」被合。
- 三：「印」格透「煞」之「煞印相生」，最忌見「財」。
- 四：「正官」帶「財」，仍忌「傷官」。不能以「財」作爲「正官傷官」中之「通關」之論。
- 五：「傷官」配「印」，最忌又見「財」星破「印」。

「官」通「德」，「德」通「四」，以類之。

正官 辛丑 巳庚申 正官

偏官 丁酉 丁庚申 偏官

正財 甲戌 戊庚申 偏財

正財 癸酉 戊庚申 偏財

「官」通「德」，「德」通「四」，以類之。

偏財 丁未 庚申 正官

七煞 壬子 庚申 正官

正官 丙子 庚申 正官

正官 癸丑 庚申 正官

「財」通「德」，「德」通「四」，以類之。

正官 癸丑 巳庚申 正官

正財 辛酉 庚申 正財

偏財 丙子 庚申 正官

偏財 丁酉 庚申 正官

「財」通「德」，「德」通「四」，以類之。

正財 壬戌 戊庚申 偏財

正財 辛亥 戊庚申 偏財

偏財 丙申 戊庚申 偏財

偏財 戊子 戊庚申 偏財

「財」通「德」，「德」通「四」，以類之。

庚子 庚申 正官

庚辰 庚申 正官

庚戌 庚申 正官

己卯 庚申 正官

「財」通「德」，「德」通「四」，以類之。

正財 戊戌 庚申 正財

正財 辛酉 庚申 正財

偏財 丙申 庚申 正官

偏財 丁酉 庚申 正官

「財」通「德」，「德」通「四」，以類之。

七煞 丙子 庚申 正官

偏財 辛卯 庚申 正官

偏財 庚寅 庚申 正官

正財 乙酉 庚申 正財

「財」通「德」，「德」通「四」，以類之。

偏財 辛卯 庚申 正官

偏財 乙未 庚申 正官

偏財 丁酉 庚申 正官

偏財 丙午 庚申 正官

「印」連「財」・以合「財」以存「印」。

比肩 庚辰

正印 己丑

庚戌

正財 乙酉

辛 劫財
乙 傷官
己 正印

「食神」連「財」・就格以成格

偏印 甲子

食神 戊辰

丙申

七煞 壬辰

壬 七煞
戊 正財
丙 食神

「食神生財」而連「財」・則以「財」被合為救。

劫財 丁酉 正財

七煞 壬寅

丙申

傷官 戊戌

丙 七煞
戊 偏財
壬 傷官

「傷官」用「官殺」帶「食傷」則用重「印」以護之。

傷官 己亥

七煞 壬申

丙子

偏印 甲午

壬 七煞
己 偏印

壬 正官
丙 正官

丁 傷官
甲 劫財

「食神」連「財」・則生「財」以護「食」。

偏印 甲申

食神 戊辰

丙申

偏財 庚寅

壬 七煞
戊 偏財
丙 正官
乙 正印
戊 食神

「財」連「食」則・「印」來護「財」・則以用「財」去「印」

偏財 戊辰

七煞 庚申

甲子

丙寅

「傷官月劫」用「官」第一格・則以合「傷」為救護。

偏印 甲戌

傷官 己巳

丙子

正官 癸巳

「傷官月劫」用「財」而帶「傷」・則以合「傷」以救護。

傷官 丙申

七煞 辛卯

乙巳

正財 戊寅

建祿月劫

建祿月劫

格同變化例解

格局用神「變化」

「格局」有「變化」，是指二種情況。

一者是「月支」所藏天干，同時湧出而成二個格。

二者是「月支」轉「三合、三會」，也變成二個格。

譬如：「丁」日主生於「亥」月，本可以作「正官格」而推論。然而，地支又會全了「亥卯未」。如此，則由「正官格」暗為「印」矣！又如：「己」日主，生於「申」月，本可以作「傷官」格而推論。然而「申」之「戊庚壬」，並沒有湧出「庚」，則湧出了「壬」，如此，則化「傷官」為「財」格了。

以上這二種「變格」的情形，就會發生「本格」與所藏之「格」，可變「相生」，亦可變「相得」，而變成「變之善」與「變之不善」。

「變之善者」，則「用神格局」稱之謂「純」。

「變之不善者」，則「用神格局」稱之謂「雜」。

今將「變之善」，「變之不善」之「純、雜」不同的八字，說明編列於下，以供讀者參考。其中變化萬千，皆在於「順、逆」二用之基本原則之中。

辛生寅月，本爲財，透丙則化財爲官，「豐之華」也。

癸生寅月，藏甲透丙，會午會戌化傷爲財，「豐之華」也。

己丑

壬戌

正官

丙寅

戊正財
甲正財
丙正官

壬寅

戊正官
甲正財
丙正財

辛丑

癸巳

戊子

正財 丙辰

壬生子戌月，本爲財，透辛則化爲印，「豐之華」也。

乙生寅月，透戊爲財，會午會戌則化「月結」爲「食傷」。

戊辰

正官 庚午

壬戌

丁正財
辛正財
戊七鬼

正財 戊寅

壬戌

乙卯

正印 辛亥

丙戌

癸生不格——丙生寅月本爲偏印，甲不出干，透丙會年三合火局，「印化爲財」。

癸生不格——辛生寅月，透丙化官，又透甲略成正財，正官乃其後格。

己亥

甲子

丙寅

(偏印化財)

正官 丙寅 (財助正官)

丙午

辛巳

庚寅

甲午

癸生不格——丙生申月，庚金本爲偏財，辛不透庚而透壬，會子則爲「財化爲能」。

癸生不格——乙生申月，透壬化印，又透戊則略財生官，印通財而透位，略成正官而印爲後格

甲辰

偏財 己丑

壬申

(財化爲能)

正印 壬申

官格化印，透財

丙子

乙卯

辛卯

正財 戊寅

仍爲「正官」格

開運不失本格——癸生寅月，遇丙化財又遇辛，格成「傷官」（但忌戊官）。

得官 甲子

正財 丙寅（化財為傷官）

癸卯

正官 戊午

變而不失本格——丙生寅月，會午會丁，而又遇「甲」，則仍為「印」格。

食神 戊申

偏印 甲寅

丙午

七煞 壬辰

（仍作印格）

用神之統——互用「二相傳」。

辛生寅月——丙甲二透，財官二相生。

正財 甲子

正官 丙寅

辛酉

正印 戊子

用神之統——互用「二相傳」。
戊生申月，庚壬二透，財食二相生。

七煞 甲子

偏財 壬申

戊戌

食神 庚申

開運不失本格——丙生申月，逢壬化煞，而又遇戊，則食神能制煞生財，仍作「財」格。

得官 己未

七煞 壬申

丙申

食神 戊戌

註：「用神」格局之變，它的最大特色是在於「月支」之天干旺衰與「格用」之基本。譬如：「癸」生「寅」月，「甲」臨官在「寅」、 「甲」是「癸」的「傷官」，基本上固定是「傷官」格。任何變出來的「格局」都是以「傷官」臨「帶」或者「不帶」。

二相傳者，即係「用神」之「統」。
二相傳者，即是「用神」之「統」。

用神之統——互用「二相傳」。

癸生寅月，乙己並透，能與食相化得常。

正財 丙申

食神 乙未

癸卯

七煞 己未

註：「用神」之統，是指二種「格局」彼此「相生」或者「相統」格符合「頭用」或者是「後用」之基本原理者，將之謂之「用神之統」。

用神之類，互用而略不相謀。

壬生庚月，乙巳並透，官與格一相配。

偏財 丙申

傷官 乙未

壬子

正官 己酉

用神之類，互用而略不相謀。

甲生庚月戊壬並透，印與財相配。

比肩 甲子

偏財 戊辰

甲申

正印 壬申

「用神」之「疏」與「標」，不問是

「格」之疏標，也是確定此八字之高低。

沈氏曰：「八字既有用神，必有格局。有

格局，就必有高低。財官印食就係高，

何格無貴？何格無賤，由格貴而格下，高

有不齊，其變千秋，豈可盡傳。格而理之

太顯，隨在於有情無情，有力無力之間而

已。」

「用神」之「疏」與「標」，不問是

「格」之疏標，也是確定此八字之高低。

沈氏曰：「八字既有用神，必有格局。有

格局，就必有高低。財官印食就係高，

何格無貴？何格無賤，由格貴而格下，高

有不齊，其變千秋，豈可盡傳。格而理之

太顯，隨在於有情無情，有力無力之間而

已。」

用神有情

「用神有情」，是指「二格局」，較此二相為影，但並非有愛難判「日主」之「強弱」，即使是一「日主」稍弱一些，但以二格之「有情」，亦可以論之「佳造」。

按「沈氏」用神之特色，是優先在「格局」，其次方論「日主」之強弱。沈氏

認為「格局」與「日主」，如果能夠同時

兼備「格局有情」，「日主有力」，當然

是上上之格。但是二者俱全者，八字是很

少，如果二者只取一個，則即可先取「格

局」上之「有情」，其次才會顧到「日主

」上的「有力」。

至於「格局」要顧到「有情」，一定

是指「一個格」，只有一個「格局」者，

當然才知知道「兩格不貴」。正如老生常

談之「孤官求貴，獨印不富」等。

所以「沈氏」之「有情」，即是指「

格局」之顧用、運用，是否二相兼當。其

中變化多端，沈氏列出一些模式。

一：正官佩印，不如透財。

二：正官佩傷，反損佩印。

三：正官佩傷，合傷亦佳。

四：財遇比劫，合殺有情。

以上這四組，皆是「沈氏」用作「用

神有情」的典型列式，今將上述之四組文

句，列為八字，以供讀者觀察。

「正官」遇「傷」，合傷存官。

（正官佩印）

（正官透財）

正印 癸未 偏財 戊子

正官 辛酉 正官 辛酉 正官

甲子 正印 甲寅

正印 癸酉 偏財 戊辰 偏財

「正官」帶「傷官」，反推佩「印」。

正印 癸未 丁 傷官

正官 辛酉 乙 偏財

甲子 癸 正印

傷官 丁卯

用神有力 「用神有力」，是指「格局」與「日主」二相兼而論。

「格局」二相兼，只是指之為「有情」。

「有情」固然是佳，如果「日主」本身無力，也就是說「日主」不夠強，雖然是有「有情」的「格局」，也只是「一般性」的吉祥，不足以論上品之福。

「有力」是指「日主」強，「格局」亦「有情」，方為格調。

沈氏舉出二段文句來介紹「用神有力」的命造。

一：身強體健，食神又旺，二者皆備大貴之造。

二：官強財透，而身強體健又，二者皆備，亦成大貴。

八字列式如下：

傷官 丁酉 辛 正官

偏印 壬子 丁 傷官

甲戌 辛 正官

正官 辛未 戊 偏財

「財」及「傷財」，合「然」反為用。

偏財 乙未 乙 偏印

七煞 庚辰 戊 偏財

甲申 戊 偏財

偏財 戊辰

身強體健，食神又旺，有力。

乙生丑月辛金透，丁火制秋未透。

正財 戊午 乙 偏財

七煞 辛酉 辛 七煞

乙卯 癸 偏財

食神 丁丑 官強財透而身強體健，有力。

丙生子月癸金透，戊午。

正財 辛未 戊 偏財

偏財 庚子 癸 正官

正官 癸巳 戊 偏財

有情兼有力

「格」之最高者。

「有情」是這副嚴格之中，若有不和隨之漢，却極恰當的運轉。這一種運轉不外出於「通融」，或者是「合時」，「有情」既乎「通融」的「通融」與「病」，有情兼有力之「有力」，不是指「日主」有力，而是指「通融」或者「合時」這一個字的「模」(「地支」)。

正官	辛未	甲申	壬子	丁丑	合
戊	庚	壬	丙	庚	
偏財	七煞	偏印	正印合局	丁傷官	
爲有情兼有力。	爲有情兼有力。	爲有情兼有力。	爲有情兼有力。	爲有情兼有力。	

有情而非情之至

「有情」本來是指「二格」之間，彼此相得並彰，該顯則顯，當隱則隱。譬如「官」格與「財」格，並存而相生是爲「有情」。或者二格之間，有「病」存在，譬如：「官」格與「財」，而有字合去此「七煞」，如此，合去這一個「七煞」之字，便爲有情。

然而，這一種「有情」的形態，有時不十分圓滿。稱之謂「有情而非情之至」。是指下列二種情況：

- 一、譬如：「甲」用「酉」官，遇「丁」透與「癸」合，「癸」合不如「丁」合，非有情之至。
- 二、譬如：「乙」通「酉」煞，「丁」食「酉」一丁不通，又或者「乙」日主無根。

有力兼有情

「格」之最高者。

有力兼有情，是「同」，是「格」之制神或身神生助格神是同一地支所透出者。譬如：乙用「酉」煞，生於「戌」月，而辛然與丁食神，俱皆在「戌」支內，同一地透出者即是「有力兼有情」。

合	丁丑	乙巳	戊戌	辛亥	七煞
食神	正財	正財	正財	正財	
爲有力兼有情。	爲有力兼有情。	爲有力兼有情。	爲有力兼有情。	爲有力兼有情。	

此皆非「有情兼有力」之例。

八字列式如下：

「甲」用「酉」官，遇「丁」傷官，本爲「正官偏傷」，用「癸」印制「傷」官，自然不失爲一種方法，然而「制傷」不用「壬」合「丁傷」爲佳。

正官	辛丑	丁酉	甲戌	癸酉
正官	正官	正官	正官	正官
爲有情兼有力。	爲有情兼有力。	爲有情兼有力。	爲有情兼有力。	爲有情兼有力。

此一節是指「合神」不許「合神」佳，但仍比完全沒有「合合局神」更爲好，故謂之爲「有情非情之至」。

有力而非力之全

無神無根
日主無根

前一篇是指「顯用」的格局有損，是如何除去「忌神」的方法，略謂：「財」遇「比、劫」則合「比、劫」，「印」遇「財」則合「財」！等。

此一箇中所論的「非有力之全」是先指「運用」之「無神」雖有，却没有根，譬如：「七煞」用「食神」制，然而「食神」雖有，却只浮在天平，只比完全沒有好，故曰：「有力非有力之全」。

辛酉

丁酉 辛 七煞

乙巳

庚辰

無情

「無情」的含義，並不是指「顯用之格」遇神旺，「使用之格」無制

神，這些都有「調停虛度」之過。

「無情」的含義，如果用通俗一點的話，如來說明，那就好像是「假惺惺」，本來掩實情是有情有力的事，在特殊情形之下，反而成了「致命傷」。

「沈氏」在「無情」這一節書語之中，舉了二個例式：

一：「日」用「十神」，本是貴格，而「身強印旺」，遇「他」就反為孤貧，是以「身旺不勞印生」，「印旺又何須他助」……乃「偏之又偏」——此為「無情」助！……
二：「傷官佩印」，本為秀貴，而「日主旺，傷官現，印又重」，則不貴也不秀了。蓋以——

「印助身則身太強，印制傷則傷太殘」

此外尚有一種「有力而非力之全」。

的情形，可以適用於「調、從」二種格，它不是指「格局」這一方面的，是先假定「格局」方面「有情」與「有力」兩方面有問題了，問題却出於「日主」這一方面這種情形，在書法之中稱之謂「日主弱」，沈氏則稱爲「有力而非力之全」。

沈氏之論日主強弱，不是以一種自由心證式的，自由比列「日主」與「格局」孰強？而是肯定以「日主無根」爲「弱」，爲「有力非有力之全」。

辛丑

丁酉

乙巳

乙酉

(日主無根)

。此要此「重印」何用：乃一偏之又偏——此爲「無情」。

戊辰

庚申

壬子

庚戌

偏印

丙午

丁酉

戊午

丁巳

「傷官」佩

「印」而「

日主旺，傷

官現，印又重」

無力

「無力」是「格局」太過而「日主」偏弱。以及「八字」之中，唯一可以成爲「格局」的這一個字，却是地支沒有「根」，而成不了「格局」。這也就是一般所謂之謂「孤旺無依」。

這一種「無力」的情形，「沈氏」也舉出了二則文句，來表達「無力」的八字模式——（俱皆作天、貴之論）

一、「七煞獨」，「食神旺」，而「日主無根」——無力。

按原本之「無獨有偶」是极好的「運用」格局，而以「日主無根」，則毫無用處。沈氏之「日主無根」，並不是以「得令、得地、得氣」的這一種「後期」論式。沈氏關心「日主」這一方面不多，只是以「日主無根」的情形下，才予以論斷。

變成爲敗

按「變成爲敗」，在「沈氏」手錄」的限稿中，本來是同「成中有敗」是同一章節，後人將此分出爲獨立的章節。

「變成爲敗」——「沈氏」舉出二則八字的文句來說明之。

一、「化傷官爲財」本來是「格」之成。然而同時適「七煞」，則「格」變成爲敗矣。譬如：「辛」日生於「亥」月，適出「丁」煞爲「用格」，如果地支「丑」合「財」，就「變成爲敗」矣！

偏財 乙卯

七煞 丁亥

偏官 壬辰

二、「身強比重，而財偏旺」——無力

今將此二種八字列出於下

身強比重，身偏旺。

正印 癸巳

食神 丙辰

甲申

庚午

戊子

乙卯

甲子

乙亥

庚 七煞

丙 食神

壬 偏印

庚 七煞

戊 偏財

乙 偏印

甲 偏財

乙 偏財

二、「印」用「七煞」，本是「格」之成。然而，一遇「財」字，則「格」忌財」，「變成爲敗」矣！譬如：「癸」

生「申」月，秋「金」重而，暗藏「財」以損「印」，本來是適當的，然而八字原本帶「格」，見「財」反敗。

正財 丙戌

正財 丙申

癸酉

己未

丁 偏財

己 七煞

己 食神

變敗為成

按「變敗為成」，在「沈氏手錄」的單稿中，本來是與「敗中有成」是同一章節，後人將此分出為獨立的章節。

「變敗為成」——「沈氏」舉出了二則八字的文句來說明之。

一、「官印雙清」的八字，本來是屬於「格」之說，然而，一變「傷官」，則「變敗為成」。但是將「傷官」與「官、印」隔開，則又無妨。

傷官	壬辰	辛丑	戊戌	丙申	官
		戊午	丁未	庚辰	傷官
		正印	比肩	正印	

用神格局調候

沈氏的「調候」，在術語上看來是與「余氏調候」用神很相似，然而，他們二家的立論，是有很大的不同觀點。余氏調候完全是以「日主」對「月支」為主，而沈氏乃是以「格局」與「月支」為主。余氏的「日主」對「月支」，有一百二十組的調候。而沈氏只是以簡潔特別的「格局」為主。乍觀相似，實則不同。

余氏以「日主」對「月令」，只能統有「調候用神」。格局是列為其次。又沈氏以特定之「格局」對「月令」調候。「日主」之強弱是列為其次。最後人是將「沈、余」二氏的重點，擺置在一起，以教二者細分彼此，此也就是

二、「煞鬼」格逢「食神」，本是一格之數。但若以「庚生酉月，年丙、月丁，時上逢壬。」如此，則「食神」合「官」而「煞鬼」。則「官煞不雜」，然又是變清，因而「變敗為成」矣。

七煞	丙申	丁酉	戊辰	壬午
正官		陽忌		
		壬食神合丁	正官，則合	官留殺。

按：「沈氏」之採用「隔位可合」，只用之於「一字可以變全局」之時，方可用「隔位可合」。而在一般官清，無則全局之「開神」，則不作此論。

專論「用神」者，往往會誤得「取捨」為開的原因。「沈氏」所特別加以說明有「格局」與「調候」的範圍，他一共列出五下列十一種。（八字實例附後）

一：印破傷官，即是「官印雙清」，勝是傷人不貴。此是「多木癸水」的「官印雙清」，亦謂論貴！基於癸水生木的「原理」，故「多木癸水」，則貴。

二：身印二旺，只愛雙食神則貴。凡屬「印」格，皆同此理。僅以「丙」日主用「多木」之「印」，尤為生貴。

三：多水傷官，雖可見官，以調候傷官。八格「調候為急」指出沈氏，而非余

春台之「取清實濁」！下段以中庚論貴。一：官清，雖時可用，用之於多矣。其對官清，則「官清實濁」

五：傷官佩印，隨時可用。用之夏木，其秀發佳。（註：夏木最忌「傷官生財」。）

觀點學推入內。徐氏在「明神格局調候」一節之中，亦以如此的一兩文字註於其間。徐氏題曰：「凡八字必以中和為貴，偏旺一方，而無調劑之神。」這一觀點只是以「格局」與「調候」之「調候」而言，不是指「日主」強弱，與「格局」之中點……此點要特別留意詳實。否則，何年方能體會得到「用神」在「洗、余」二家之真實的「本來面目」：慎之、慎之。

六：傷官用財，用於「冬水」，最多只是小富。

以上第十一種的「格局」調候，這文思義，並沒有什麼困難。不過，如果按照原文圖列出八字，則更有令人易於了解之功效。

七：傷官用財，用於夏木，大失其秀。

「今將以上十一種「格局調候」的文句，按照序圖列八字於後，

八：春木逢火，傷「木火通明」。夏木逢火，不作此論。

「金木傷官」不是見「官」，

九：金木傷官，只以「秋金」而論，而是「冬金」，不作此論。

調候為急。

十：金木傷官（秋金），更干透「丁」官，調候用官，本是吉祥。大忌天干又見「壬癸」，金局皆敗。

十一：木火食神喜用「水」，即是不見「印」。

按：沈氏少論「中和」一詞，大凡在「子平真詮」之中，徐氏皆常以他自己的

「金木傷官」不見見「官」，

「官印雙透」，無人不貴。而冬木遇官亦難為貴。

「金木傷官」不見見「官」，

正官 辛亥

戊辰

正官 辛丑 會印

庚申 會傷官

正官 甲子

庚子

正官 癸酉 正官

丁丑

「身印兩旺」遇食則貴。「印」遇傷，而冬木用丙食元貴。

「傷官帶印」隨時可用，冬金尤秀。

正印 癸卯

丙辰

正印 癸亥

庚子 會傷官

正印 甲子

庚申

食神 丙寅

丙子

食神 丙寅 偏財 甲子 會神

丙子

「傷官佩印」時時可用。夏末之一「傷官佩印」，其理百驗。

偏印 壬戌

食神 丙午

甲寅

偏印 壬申

偏印 壬戌
七煞 壬申
正財 壬申

「傷官生財」本為貴格。夏末之「傷官生財」則大失其理。

偏財 戊戌

偏財 戊午

甲寅

偏財 戊辰

食神 戊午
偏財 戊辰
正財 戊辰

「傷官生財」用之於「冬水」，最多只是小貴。

偏財 丁未

偏印 辛亥

癸卯

傷官 甲寅

正財 辛亥
偏財 癸卯

「傷木生火」為「木火通明」貴格。「夏木生火」，則不作此論。

食神 丙戌

正財 甲午

甲寅

食神 丙寅

食神 甲午

「水火既濟」不是「印」，係「印」反面。

正財 甲辰

食神 丙寅

甲戌

偏印 壬申

偏財 甲辰
正財 丙寅
食神 甲戌

偏印 壬申
正財 甲辰
食神 丙寅

「金水傷官」不遇「壬寅」為貴格。只談「秋金」、「冬金」則否。

正財 乙丑

正官 丁亥

庚子

正官 丁丑

「金水傷官」(「秋金」)，庚子出

乙丑

正官 丁亥

庚子

食神 壬午

食神 乙丑

以上所列出之「格處圖解」，只有三種「格處」。即是只有一印、偏官、食神。其餘的「格處圖解」，我氏皆沒有列出。這是因「格處圖解」神而明之。這一類「格處圖解」大約有三十種左右。於諸於諸書「子平秘鑑」之中。

相神

「相神」是一個「術語」，是「沈氏」所專有的「術語」。「相神」雖不是「用神」，但是可以左右「用神」的吉凶凶，所謂吉凶因是從一個角度來解釋，直看，是因此一「相神」，能令一個普通的八字，立見轉機，凶者，是因此一「相神」之輕微合，可以令一則極佳的八字，立見發局，現在分別來作說明。

一、譬如：「官透財生」，官是用神，財是相神，如果只有官星，而沒有財來生官，只是一堆「死官」，屬於普通八字而已，如果官星有財生，就轉為好八字了，所以「財」的這一「相神」，足以左右此一「官」用神之格局高低，還多帶八字本來是平寒，有相神而使它更便的一種「相神」，如果這一「財」的「相神」

「透」，「旺」，就成，只是恢復原來的平常的八字，並不作使「相神」即大凶之論，所以這一「相神」是一堆「格局」的「有增相神」。

二、譬如：正官格又例偏官，假若用偏印合偏官，則可以除去「見傷」的這一偏官病，此八字之格局或就不構成，全在這一「偏官」的「偏印」，這一「偏印」相神」就顯比上流的「有情相神」更要得多了，如此這一「偏印」相神，與「財」所就成，則格局成敗，故此，這一「相神」是「格局」的「有增相神」。

所以「沈氏」曰：

「相神無礙，貴格可成，用神有傷，立敗其格」，正此之謂也。

今列出「相神」的八字列式於後。

「甲」用「酉」官，庚「丁」透
「壬」，即是官透傷官，全賴壬
印生財——壬為相神。

命主 辛丑
官 丁酉 午 正官

命主 甲子
壬申 壬子 壬子 相神

「戊」用「子」財，「己、甲」
透，即是「財官並透」顯「己」
「合財」，故而「己」是相神。

命主 己丑
己丑 己丑 己丑 相神

命主 甲申
戊子 戊子 戊子 相神

命主 丙辰

「乙」用「酉」財，「年丁月庚」
「，」食傷印「相神」全賴戊合殺
印，顯金「丁食財」。

命主 丁巳
癸丑 癸丑 癸丑 相神

命主 乙酉
戊寅 戊寅 戊寅 相神

「癸生亥月」，「酉」財，「財月」
根本無礙，而「亥」亥水，在月透
「食神」，故以亥印合食為相神。

命主 乙巳
丁亥 丁亥 丁亥 相神

命主 癸卯
丙辰 丙辰 丙辰 相神

命主 丙辰

雜氣透合

「雜氣透合」是指不是「子午酉」四正位的地支，它所配屬的「支藏天干」，並不只一位。尤其是以「辰戌丑未」四支之中，各有二位天干透居多。

譬如：「辰」支之中，有「戊之癸」二干。戊是戊土，直是與本庫，又與乙木相配。所以「辰」支所屬的三藏五行，在八字之中是所屬未定。「辰」支在八字之中究竟是屬於哪一種五行，完全要看它的「透干」為何干。以及，會同「會」外是屬一屬何來論定。

一、「透干」與「會」同為次，透干則為本，透成則為土，三藏金木，又看日主是木則為木，是木則為水，是土則

透干有例——「甲生辰月」透「癸印」而會「壬申」，壬支皆印為有情。

壬申

甲辰

甲子

癸酉

癸卯

己未

壬辰

乙巳

乙巳

為土。

二、「會局」是見「申子辰」則為水，見「寅卯辰」則為木。

這一種「透、會」又可以透二千，透三千，甚至三千相通，會一屬或會二屬，或會者是既透又會，因而一個「辰」的地支，可以影響八字之中二三藏五行。這二三藏五行又可以與午相比，也可以相克相制，甚至既相生，又相耗，用之「實、虛」二種「用神變化」之中，足以影響全局。

這種變化頗多，難以言之，亦不外乎「有情、無情，有情終無情，無情終有情」，因格論圖而已。

今以「透透相透」，各列列出八字圖說明之。

有情無情——是指透透相透，無情無情——是指正印，壬支皆印。

丙戌

壬辰

甲寅

壬申

丙申

壬辰

丙午

戊戌

戊戌

吉凶成敗

「吉凶成敗」是指「四吉神」與「凶凶神」。雖有「吉、凶」之分，但所謂之「吉、凶」，不是因神而論吉凶之吉凶，而僅是以「廟用」之靈之以吉，「逆用」之靈之以凶。不論吉神凶神，只要廟配得宜，合諸靈可以吉成，相反，不論吉神凶神，如果廟配的不適當，合諸靈可以凶敗。所以「食、財、官、印」雖然名之為吉神，使用不當便必是吉，「他、傷、病、鬼」雖然名之為凶神，用之合宜，一樣可以論吉。故此，「吉、凶」不可在字面上而論，而要在實際應用上而論。

今各別以「吉神變凶」，與「凶神變吉」，「凶凶」在有關這二種形式，也有很清楚的文字來表達之。

吉神變凶——食神變傷是謂「財」。

七用 庚申

食神 丙戌

甲寅

偏財 戊辰

吉神變傷——財變食是謂「財」。

食神 丙申

正印 癸巳

甲子

庚午

一：吉神變凶——財、官、印、食、四吉神，用之不當，亦能破壞福因。譬如：食神變財，雖財財是財是破格。

財旺生官，此為富貴，如果食神也旺，則大子，就破了格局。

二：凶神變吉——他、傷、病、鬼、四凶神，然而如果用之得宜，凶凶神也能成福變吉。譬如：

印將財星，雖然就可以成富。

財星旺，偏官可以化財。

食神帶傷，偏印正好為用。

三：現在將以上四種變八字，分別列於下，以供參考。

吉神變財——財旺生官，謂「食」。

正官 辛酉

偏財 戊戌

甲戌

食神 丙寅

按：此一類中所論及的吉神「食、官、印、財」可以「破格」，其中之變福是不在字面上先有吉凶之說見。而是「財官印」一定是吉，「他傷病」未必是凶，吉凶不在字面上的認定，而在廟配上，有情、無情、有力、無力」來決定。

因神威降・印格成格・諸如開吉。

比肩 丙申

正印 乙未

丙申

七鬼 壬辰

因神威降・印格成格・諸如開吉。

七鬼 丙辰

正印 辛卯

庚寅

癸未

因神威降・食神降格・諸如可成。

七鬼 壬寅

正印 戊申

丙戌

偏印 甲午

因神威降・財格七鬼・諸如可成。

七鬼 壬申

正印 乙酉

丙戌

偏印 甲午

特格論

「特格」一類「特格」の存在、本誌
の所載諸特格一見「特格」言、食、財、
印、七鬼、一類諸特格、本誌特格論
の存在、特格論の存在の存在「七
鬼、偏印」

六親、特格論

「六親」一類「特格」の存在、本誌
の所載諸特格一見「特格」言、食、財、
印、七鬼、一類諸特格、本誌特格論
の存在、特格論の存在の存在「七
鬼、偏印」

「六親」一類「特格」の存在、本誌
の所載諸特格一見「特格」言、食、財、
印、七鬼、一類諸特格、本誌特格論
の存在、特格論の存在の存在「七
鬼、偏印」

「特格」一類「特格」の存在、本誌
の所載諸特格一見「特格」言、食、財、
印、七鬼、一類諸特格、本誌特格論
の存在、特格論の存在の存在「七
鬼、偏印」

「六親」一類「特格」の存在、本誌
の所載諸特格一見「特格」言、食、財、
印、七鬼、一類諸特格、本誌特格論
の存在、特格論の存在の存在「七
鬼、偏印」

「六親」一類「特格」の存在、本誌
の所載諸特格一見「特格」言、食、財、
印、七鬼、一類諸特格、本誌特格論
の存在、特格論の存在の存在「七
鬼、偏印」

破格先後「破格」即是「不論」。

「破格」即是「不論」。或謂是「破格」的格局。而謂到破格「格局」中原有所謂「有情」的字眼，而破格成「無情」的破格。這「破格」之字，最易是在「時柱」上遇見。如果「格局」在「月」、「時」在「時」，即可以破格。如果「格局」在「月」、「時」在「年」，則不該得事。所以「破格」之「忌神」，如此不該在八字上出現。如果八字本身帶有「破格」的「忌神」，只能在「格局」這一柱之前，不可以「格局」這一柱之後。所以，雖然問是「破格」，而「破格」是一個字，在「格局」一柱之前，與在「格局」一柱之後，所造成之「吉、凶」大異其趣。

二：「印格」同樣是「食財透印」。

如「甲」用「子」印，「己」先「癸」後，陰陽仍佳。若「癸」先「己」後，則陽老無成。

今將此二則八字，列出於後。

(己先癸後吉) (先癸後己凶)

正財 己丑 正印 癸未 偏財 甲寅

比肩 甲子 正印 甲寅

甲子 正印 甲子

正印 癸酉 正財 己巳

一：譬如：「正官格」同樣是「財透二透」。「甲」用「酉」官，「丁」係在前「戌」財在後，後透仍佳。若是「戌」財在前，「丁」無後透，則終無局，而且子嗣均甚艱難。

(先丁後戌吉) (先戌後丁凶)

正官 辛未 偏財 戊戌 偏財 丁酉

偏財 丁酉 正官 辛酉

甲子 甲子

偏財 戊辰 偏財 丁卯

三：「食神」格。同樣是「財、食」二透。如：「壬」用「甲」食，「庚」先「丙」後，陰陽仍佳。

若「丙」先「庚」後，則全局皆敗。

今將此二則八字列出於後：

(庚先丙後吉) (丙先庚後凶)

偏印 庚子 偏財 丙申

食神 甲申 食神 甲午

壬寅 壬寅

偏財 丙午 偏印 庚子

行通有限公司

行運喜忌 「行運喜忌」是指「大運」上之「喜」與「忌」。這也是一般命學上最之區與「困難」的一個範圍。不過在「沈氏」的命書，是有一個特定的「範圍」，那只是以「格局」的「喜、忌」為主。「沈氏」在「行運喜忌」方面，是分作二個文幅。

第一個次第，是以「運」與「八字」二者之間，偏於「運」爲重，而對「八字」本身之「喜、忌」，只是簡略一提。所以在第一階段之中，乃是對「運」的重點分析三項關係圖之。

三、官印與八字時局之喜忌相劑。一、官喜：官星印財俱備，而運動印之官財生官而身旺，而運動身。

《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》

隨聲發中音調。因為這些「喜、忌」的支句，不過只是「沈氏」所作出的一些模式例句。因為這不是完整的論，而是「格局」對「大處」上之片言詞句。

譬如：食神格破七煞，則忌財運。這一句話，當然是不錯的。然而「食神」帶印，帶官，帶傷財，帶沖，帶官煞，帶陽刃……等等，又當如何？這些可能性的變數很多，也就是經一位所喜取得到的答案，更是研究「子平」人士甚為關切的問題之一。

關於這一點的問題，讀者先須了解。此中只是略先提出一些引例。有關它的各項問題，是另外討論後述「章節」之中。此間只是考慮「大體」與「格局」本身之「順」，並「盡量」而已。「格局」固

貴族階級而改稱「貴族階級」。

傷官低印而逢喜官煞。以官殺之氣
逼及用官，而傷財財，不吉，亡妻。
月建用財，而運行食傷。上無財官。

地址：上海南京路 100 號上海郵政局

● 醫學博士課程

目錄頁：圖大圖章：

[illegible]

士能育也。制。而運入。而印。

—

100

這一體，廣東似乎是很得體，又好像

阿「大蓮」喜。「政府」與阿「大蓮」源之關係。

「日：『干支機』與『五行機』的『大』」

「營」：「丙」生「子」月「亥」年，
壬子「丙、丁」比鄰運，則是「輕身」，
行地亥「巳午」運，即是「沖子、沖亥」，
「丙、丁、巳、午」在「五行」上而言之
總是屬於「火」，總可以「投身」。然而
有壬子之「丙、丁」可以視作「投身」，
亥「巳午」雖然同樣也是「火」，卻要留
到「沖」的問題。

故此這一種問一類「五行」，只顧行「天子門丁」，不能行於地吏「已年」之別。也是「大儒」某一方面「善、惡」就是「善十惡文」。此種「大儒善惡」與

A」的一項「喜忌」，雖然都稱之為「大運喜忌」，其實上面的合婚與關係不同。因為前者是「大運格局喜忌」，後者是「大運」對「八字」干支五行進行差別使用之喜忌。既有可行之於「天干」，而不能行之於「地支」之喜忌。同樣也有只能行之於「地支」而不能行之於「天干」之喜忌。

譬如：「甲」用「辛」為「官」，「庚、辛、申、酉」都是「金」，然而「甲」日之以「正官格」便有不能選用於「干支」的現象發生。因為「甲」日主之「正官格」，行「申酉」運，最多也只是「日主」入「傷財」之運，日主更弱了。如再行「庚、辛」運，尤其是「庚」運，則是「官煞」混雜的運了。

所以這一種「大運喜忌」，是屬於「干

干支喜忌」，乃屬於「乾局環境」喜忌的次一層次。

C：大運會合喜忌，這也分作「天干」與「地支」二方面而言。也是同一「天干」與「地支」二方面而言。也是同一「五行」之中，而「干」「喜忌」不同。

譬如：「丙、丁」都是「火」，不論是「喜」與「忌」都不是任何八字，皆可以用「丙」或用「丁」完全一樣的。

設若「丁」生「寅」月，如逢「壬」官。這一種八字，用「五行」說不過「干支」用了，因為入「丙」運，是屬於「比劫」共身，入「丁」運，則為「合壬正官」，乃是「破格」之大害。

而使用之於「地支」，也有相向的傾向存在。

設若：「戊」日生於「卯」月、「丑」年。大運遇「申、酉」，「申、酉」都是「金」，於此「申」運則平常，「酉」運則會「」神「卯」……等等。

這些「地支」上的問題，要比「天干」上的問題來得更是區別。這一類的「大運喜忌」是屬「運柱會合」干支上的「格局」順逆喜忌，又有別於前述的「A、B」兩類的喜忌不同。

第二個次類，是指「大運」可以變更了八字原有的「格局」。這一種「格局」受「大運」之變，吉凶並沒有定論。編以應隨有情則吉，變得無情則凶。

今舉例式於下：

譬如：「丁」生「辰」月，遇「壬」為「正官格」。然而「辰」中有「戊乙癸」之「戊」土「偏官」，當「大運」入「戊」運之時，則變為「傷官」。如此，八字原有「印」則無妨，無「印」則凶。

偏財	辛巳	七煞	辛卯
正官	壬辰	偏印	庚寅
	丁亥	正印	己丑
正印	甲辰	正官	戊子

傷官 戊子

格用捷要

（此處所論，係指用神而言，非指用神之神，亦非指用神之神之神。）

「茲氏用神」是「子平法」中，早期的一種「用神」。「用神」雖然在年代上是難以區分得出「早期」與「後期」之分，然而不論是第一個時期的「用神」論說，它都是屬於「子平法」的一個大範圍之中。所以我們研究「用神」之際，一定要有耐心，否則……，必倒要具備下列幾項的心理準備。

一：「用神」不論是哪一個時期，出之於那一位先賢的著作，它的基本觀念是相同的。然而並不是「沈孝瞻」「子平真經」的用神，完全相對於「余春台」「窮通寶鑑」用神，相反，「沈孝瞻」的用神論說，一定有很多立論不同於「余春台」的觀點。我們不可以用我們自己的主張，強行歸二者之不同處，硬性強說成完全一樣。其次，當我們遇到他們二者不同之處，也不可以硬說他們二位，安在對等性的位置，一定要立即下出斷語，非要判斷沈氏高明，或者是余氏高明？（「窮」「真」，余「子平」之論，實亦不啻為一而足，只須將兩者之說加以比較。）

譬如：我們暫時不要先肯定一些類似「甲日生於寅月，丙癸齊透」的標準余氏與沈氏用神為對；或者是「庚辰遇財，無食傷亦不害事，透癸反敗」的標準沈氏

格應用神，這是誰非的問題。暫且我們只是以先作了假，而不當作論斷。

因爲，要自論斷，二者雖是難辨，則爲時尚早。固執一家之說，亦非良策。

二、切莫文統「沈、余」二氏的立場，當作「沈派」偶像，只把他們當作是引用理論的「倉庫」。就是只按自己的立場，在余氏「窮通寶鑑」之中摘二句，又在沈氏「子平真詮」之中摘一段，形成一種「余開八股」，「沈翻倉書」的惡術。

三、讀者書只宜自己研究原文，最忌輕易提倡「沈樂善」引用上去的，一些傳述明初那些名人八字，譬如：趙雙芳、袁世凱……等等。這些名人八字，換言之是「財它東莊輝」「子平真詮、窮通寶鑑」……等之名著。我相信讀者大多能明白，而這些不過是一些與題性的標榜，並不是代表「沈東莊、余奉台」的原文之本意。

四、我們不宜將沈氏「財他東莊」與余氏「財他東莊」的含題觀念，譬如：余奉台的調候用神（窮通寶鑑）……等，一文字字……，或曰生於申月，用「丙、癸、甲」調候，則多福以發，丙不足則用甲生，……沈東莊的財他東莊（子平真詮）……等，一文字字……，「財他東莊」……等，……

七、沈東莊，身輕印重始爲佳，身重印輕，則力不美。

二、沈東莊「財他東莊」這一方面相同，其餘之字，未必相同。

五、我們聽了「沈、余」二位，在「財他東莊」之中，二人所指的事項不同。

余氏（窮通寶鑑）的「調候爲急」，是指「日主」對「月令」而言之。

譬如：「日主生於冬季，任何格局，非「丙丁」不可，此爲「冬金」日主的「調候爲急」。

沈氏（子平真詮）的「調候爲急」是指論「格局」對「月令」而言。

譬如：「寅印雙清」他人不貴，但如果是「冬木」之「寅印雙清」，則不作此論。

六、對先賢之「遺囑」，不可張冠李戴。尤其是在層次方面不可含糊。

譬如：「有情、有力」，乍觀之下只是一種「吉祥」的形容詞，事實則不然，「有情是有力，有力是有力，譬如：財旺生官，印輕破殺，是項二個格局助的有情，有力是二格（財生官）的地支同出一個地支爲有力，有情未必有力，譬如七殺格有食神制，而食神只是得天干而地支無根……等。

又譬如沈氏的「和神」，就是一般所說的「通關、合神」……等。

（有關這些術語的定義，詳閱各章之中）

等等，讀者都宜有一種客觀、耐心的心量，方能事半功倍。

基本「子平」法在一般觀念上，都傾向以「用神」爲優先，而對「用神」觀念，假

多人民都陷入一種「模糊」的「中和」觀念，以及這種含糊混合不精的形勢中。所以我在題辭之時，必須要儘其可能的採用「清晰」的介詞法，特別要組織一些「僵硬化」的介詞表達法。例如：

「……這是一盤看來似乎很好懂，讀過了又是一片茫然的表達法——」

譬如：「財用食生、財食官財身財，則事財身。財財則食重，則仍財食財」像這一些較複雜，可以說是「誰人不知，無人不知」的毛生荒謬了。

我們要發展於「怎樣情形才是財輕，怎樣情形又是食輕」。我們不要那些含糊糊糊的話。我們要清清楚楚，一加一等於二的肯定點。

二：我們要聽見「作者筆一，而要讀者自己去反三」的暗略。譬如，我們我們已經明白了「何謂食重？何謂身輕？」。這也只不過是表達了「食財生財」的一派而已。那末其他的「食重身輕，食財官重，食輕比重……」等等，又是作如何解釋？如果這些問題完全要讀者自己去「舉一反三」，這也太簡單多少有甚麼人之所難。

三：我們十分清楚「舉子半法的推理，有沒有明確範圍。字面之中，我們相信不可能有「無限度」推定的實用存在。用之「半半」法中，就是我們希望「舉子半法」的範圍。

譬如：時段之中，只是以「食財」為主，相對論於「正官、七殺、羊刃……」單面意見，各別某法的問題。這當然可以再將它側面一看，即是「三三制」相連的情形。譬如「食財生財又遇財，食財生財又遇財，食財生財又遇比……」。

這一種推論，雖然十分令人迷惑，但是這才是真正「以上」最常見的一種情形。這一種推論法，它到底只是只要有耐心與研究，它的含糊答案確實是可以理解的。或者它根本是碰不到的事，最多也只會有一些實跡可見罷了，或許步誤使

辦得到，也要認真推究二百年後才能辦得到……。

太複雜的事論之無益，過於近乎象徵性的「舉一反三」玩弄文字（自己舉一，要他人反三）的事也不切實際。因此，我們且要真正可以明確得到，一種完全重於先賢先作者的本意，不借重幾十年以前的名人八字來作根據品，不歸「用神」與無所不曉的「萬應丹」；然而言之，最好給了一些「日主愉快日主，格局弱扶弱局……」以外，我們是不是有較簡單清晰一點的表達方法？

基於以上這些綜合的觀點，所以在有懷「沈氏」原文系統介紹前，先列出「沈氏」（子平真詮），也與一般常法論命的觀念，有什麼異同之處，先列出一組有關「格局」成就喜忌的「標準」在內。

相關點：沈氏論的「用神」（子平真詮）雖然是以「格局」之成就為主，不宜與余

事各略「調養」日主的「用神」或「窮通變理」想爲一談。有謂「余氏」之

之曰主調養，則參閱拙作「余氏用神辨濫」。

余氏之「窮通變理」一說，其意蓋以五行之氣，有旺有衰，有強有弱，有

「用神」以調養之，此其意蓋以五行之氣，有旺有衰，有強有弱，有

「用神」以調養之，此其意蓋以五行之氣，有旺有衰，有強有弱，有

「用神」以調養之，此其意蓋以五行之氣，有旺有衰，有強有弱，有

「用神」以調養之，此其意蓋以五行之氣，有旺有衰，有強有弱，有

「用神」以調養之，此其意蓋以五行之氣，有旺有衰，有強有弱，有

「用神」以調養之，此其意蓋以五行之氣，有旺有衰，有強有弱，有

「用神」以調養之，此其意蓋以五行之氣，有旺有衰，有強有弱，有

「用神」以調養之，此其意蓋以五行之氣，有旺有衰，有強有弱，有

「用神」以調養之，此其意蓋以五行之氣，有旺有衰，有強有弱，有

「用神」以調養之，此其意蓋以五行之氣，有旺有衰，有強有弱，有

「用神」以調養之，此其意蓋以五行之氣，有旺有衰，有強有弱，有

「用神」以調養之，此其意蓋以五行之氣，有旺有衰，有強有弱，有

「用神」以調養之，此其意蓋以五行之氣，有旺有衰，有強有弱，有

提要

正官格

一、「正官格」須逢「財、印」，無沖刑傷破。

註：與算法相同。

二、「正官格」逢「偏官」，逢「印」方有救。

註：A：正官遇偏官，算法固然亦以用「印」做「偏官」，然而別有一項以用「財」作「偏官」。即是「偏官生財，財生官」，亦化偏偏官，沈氏不遺

用「財」逢偏之說，而重「官生印、印吐偏」的論點。

B：算法用「印制偏官」之時，沒有肯定說明這個「印」字，須不須帶有「

根」，沈氏肯定要「印」有根，如此「印」既然有根，當然也可以成格

了。所以「正官格遇偏官應印以解之」，這一句話的實際含義，即是「

官印雙清」的八字，不忌偏官」。

C：「正官格」之逢「偏官」，這一個「偏官」，即使地支沒有根，存在天

干的「偏官」，也須要透印（官印雙清）以解之。

三：正官格「天干透七殺，合殺以偏官」。

三：正官格「天干透七殺，合殺以偏官」。

註：與案情相同。

四：正官格——遇「財」星，又逢「傷官」，則因破格作凶論。

註：「正官」遇「財」，又逢「傷官」，不獨作「傷官生財、財生官」，而視

作「傷官」而破格正官。

五：正官格——天干之官星被合，作廢格之論。

註：廢格之天干，任何格局被合，皆作不吉之論。

財格

一：財格——有「官」星，須帶「比肩」，如果無有日主之「隨官、養生」等地支，仍不作完美之論。

二：財格——有「食神」生「財」者，亦須帶「比肩」，只用「隨官、養生」等地支，亦不作完美之論。

註：財格見「傷官」生「財」者，不吉「食神」生財之義，而且「財旺傷官生財」，與「傷官格生財」，二者皆忌「官」星出天干。

三：財格——兼又成「印」格，須「財、印」二千碼位。

四：財格——遇「官」星者，須出「七殺」者散。

五：財格——「財」旺，遇「比、劫」者散。

註：以上與案情相同。

七：財格——「財」格又帶「七殺」者散，書以下列二種方式以解散。

A：取「食神制殺」，「財」與「七殺」同時透出天干，再遇「食神」，不必

考慮「食神生財、財生殺」，反而覺「七殺」更凶肆虐。而是要破格「食

神」同時透「財、殺」之時，「食神」一定是解「殺」，而不合去生「財

財」。

B：取合去「七殺」的方式，取聯合去「七殺」的神是固定的，即是——

陽日主——「財財」合「七殺」，陰日主——「傷官」合「七殺」。

八：財格——「財」格遇「財財」，取同：

甲：食傷為化解，（比劫生食傷，食傷生財）

乙：財生「官」以制「財財」。

丙：合「財財」以去其忌。

（陽干：「七殺合財財」，陰干：「偏財合財財」。）

九：財格——「財旺生官」，本來是旺格局，如果又遇「傷官」，與「正官格」遇「

傷官」皆作凶論，仍屬不吉。

註：「財」旺生「正官」，又遇「傷官」，不可以視為「傷官」會去生「財」

「財」又去生「官」的一種觀念。以「傷官」見重國「財」之圖，當然一定是「傷官生財」。但是如果是「傷官、財、正官」，三者同時並見之時，則仍然是以「傷官尅官」。這一「財」字，僅作輔助「正官」的力量，不得與「財」爲「通關」的觀念。

十、財格——「財」旺生「官」，又見「食神」出見之。

財格

註：此一項，只是專以「陽日主」爲主。蓋於「陽日主」是以「食神」合「正官」。以陽日主而言，「生官、又通食」，即是與「官被合」的含義相同。

十一、財格——「財」旺生「官」，又見「食神」出見之。

十二、財格——「財」旺生「官」，又見「食神」出見之。

「財」格生「官」，不論長庚六壬透出「食神」或者是「傷官」，都不是大因之事，除非是「財」格喜生「官」，較若所喜的「官」合走了，則官

此多可作成福之論了。

印格

一、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

二、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

三、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

四、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

五、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

六、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

七、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

八、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

九、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

十、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

十一、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

十二、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

十三、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

十四、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

十五、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

十六、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

十七、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

十八、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

十九、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

二十、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

二十一、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

二十二、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

二十三、印格——「印」旺生「官」，又見「食神」出見之。

二：以「印」之天干，比照於「年日時」支之「生、旺、庫」位。

三：觀察「印」有沒有「官、殺」扶助，以及「印」有沒有去生「比劫」以洩印的強度。

這種「三聯式」的檢驗法，可以隨意引用於任何一個「格」的平面。以及推論日主與格局孰強孰弱的全是一種很通用的方式。有特別優點，是實際上看起來很周詳周密，無懈可擊。這一種優點也正是導致研究命理流弊原因之一，因為它缺少了一組「二因次」的「量度標準」。

我們且以「財、印」二個字作比喻，我們曉得通常上判的輕重「二因次」之事則，譬如：

「印」與「財」幾字祇各只有一個根。如此「印」在月支是「長生」，「財」在時支是「臨官」，那麼應該視其印重或者財重？

設若「印」在地支有二個「根」，而「財」則有「食傷」相生。「印」又可以去耗食傷……如此，這一種情形之下「印」與「財」那一個是輕？那一個是重？豈不是「印」可以用「財」……？

這種困難情形，普遍困擾了「子平」法中段通看之中，非但「印」用「財」的二者較要考慮，而且用之於「日主」與「格局」之間的孰輕孰重，更為廣泛。

的令人困惑，這種困難幾乎難倒了習子平的人士，向上一層樓的信心，內心之惶恐，也幾乎是認為突破困境的困境。

沈氏對「輕、重」的問題，答案很單純，只是以「根」作為標準。就是「印」在地支有二個「根」，「財」只有一個「根」即是「印重財輕」，反之「印」在地支只有一個「根」，「財」在地支有二個「根」，即是「財重印輕」。故此，沈氏說「印」重「財」輕之條件一定是財「根輕」。在任何情形下，論「印」有多重，如採用「財」的話，即使「財」可以用，「財」的「根」，總不可以「財根」比「印根」為多。

五：「印」格身旺又逢七殺，則為格助之助。

六：「印」遇「財」，用財或者合財。

證：格遇「財」，當然是指「財根」比「印根」多的一種「印輕財重」只能以「耗財」去補「財」，或者合去此「財」字，至於什麼字可以合去「財」字，要有一定的程序的。即是——

陽日主「比肩」合「正財」，「正印」合「偏財」。

故此，陽日主之正印格，設若是「偏財」偏「印」，不可以用「合財」的方式

，只適用「偏財」。因為以「正印」合「偏財」，本身又是「印」格，如此合法，豈不是先有合去「本格」之弊了。

陰日主——「偏印」合「正財」，「正財」合「偏財」。

故此，陰日主，也是以「偏財」制財為可擇，否則就須要留意，不可以合去了「本格」。

七、「印」旺身強，透食神，洩日主之秀，本是佳美，而又同時露財，如此則又反敗。

註：這一項之主要依據，就是「身印二強」，必須要「食傷」，洩旺日主與印，如果又見「財」，叫「食傷生財」。財雖然可以旺印，只是指「印」輸強時，方可以論。用「身旺印強」之強，並不可以用「財」，只適用「洩」。此乃沈氏之「旺者宜洩不宜旺」的道理。

八、「印」旺用「殺」又透「財」者敗。

註：「印」旺用「殺」，本來是吉，如果又透「財」，則「財」去旺「印」，可能有人要問「財」固然可以去制「印」，它也可以去生「殺」，何似「財」不生「殺」而制「印」呢？

食神格

一、食神格——「食神生財」為吉。

二、食神格——食神生財為第七殺。

三、食神格——兼透「印」（偏印為重），則破局。

註：此與常法相同。

四、食神格——「食神」帶「殺」不可以見財。

註：此一節中有二項特色。

A：食神格生財，大忌又有七殺。食神格最忌「財、殺」二見，偏財尚可，B：食神格帶殺而不見財，當然也是美事，不過此格與一般方法有異。

常法以「四柱無財，入財運亦虛名虛利」。這一句話當然是有它的相當有效適應範圍，但並不姓完全適用於「食、傷」格局之中。

四柱要財，於體格皆然，尤其是「食傷」，本來就是愛「生財」的一種「間接」用法，更不可缺「財」。常法以「食、傷」格不生「財」，幾乎已最接近窮途，唯獨「食神帶七殺」者，四柱偏「財」，乃上格之合，不但不是，

反為難得。所以一見「四柱無財」的「八字」，特別要注意，是不是屬於「食神格帶殺」的一種，切切要慎之。

五、食神格——食神帶七殺，又帶印，亦不可以強出財星。

七殺格

一、七殺格——身殺二停者主吉。

註：「二停」的含義，是指「日主」與「七殺」，地支各剩一個根，或者各剩一個根。

二、七殺格——「七殺」帶「財」則敗。帶「財」，必須有「比、類」制「財」方可，否則不作佳局之論。

三、七殺格——「七殺格」有「食神」制，不可又遇「印」出天干。

註：常法所稱之「殺印相生」，有時是可以視「七殺帶印」，與「印用七殺」，二者視為相同。而沈氏只以「印被根旺用殺」為「殺印相生」，「七殺帶印」不作此論，七殺只以「身強有制」為唯一之途徑。

傷官格

一、傷官格——得「傷官生財」者吉。

二、傷官格——「傷官配印」亦吉。

註：「傷官」指之「生財」與「佩印」，二者乃古時之說。然而「生財」與「佩印」的條件，二者不同。

「傷官生財」，必須日主強，而且所生之「財」不可被合，而不大怕「比、類」。常法以「背祿逐馬」，乃「守窮途而懷境」。這一句文詞在實際上，應該要有一種切實之了解。「背祿逐馬」解釋為「傷官格生財，而帶比透鬼」，認為「傷官所生的財被比透鬼劫去了，稱之為背祿逐馬」。這一種解釋並不是「沈氏」的說法，沈氏以日主弱為背祿，這個「祿」字是指「日主」之「喘官」位，逐馬是指駕御財馬之意，不是指將「財」趕走之義。沈氏認為只要日主強，傷官生財帶比透，充其數也是多少有些損耗而已，不是大患。而「日主弱」之「傷官生財」，則是根本生不出「財」，況且不懼耗傷的人去耗如馬匹，那不就是有破無破的問題，根本是外行胡說的意思，讀者宜細加思考之。

「傷官佩印」是指「日主弱」的「傷官格」。這個「印」字，也不是只顧有「印」就可以了。而是要「印有根」，「一歲浮在天干之「印」，豈不能稱之為「傷官佩印」？設若「日主弱」的「傷官格」，所佩的「印」，是沒有根的浮在天干之「印」，那就與天干另外有「七殺」，方可稱得克制的「傷官佩印」，沈氏對「生財」與「佩印」是統統傳十分清楚的。

三、傷官格——傷官生財，又怕透殺。

註：這一節與「食神」之用法相同。傷官格原柱無財，透七殺即可。反之，傷

五：「建德」連「正官」而成格，又見「傷官」者，不是採用「財」作「傷官生財」，「財生官」的通變途徑，而是改命「傷官」的方式，「正官」者，不是「財」六：「建德」不連「財」，官「財」而連「印」成格者，仍取帶「七殺」爲上格之論。

以上這一節之介紹，乃是以「個性格局」上論之，並沒有包含「大運」的用途在其中。這一節大概專可以表顯出，「改命」直「用格」這一方面的特色，是以換換「建德論」「日主」與格以外之不足。

（一）「建德」連「正官」而成格，又見「傷官」者，不是採用「財」作「傷官生財」，「財生官」的通變途徑，而是改命「傷官」的方式，「正官」者，不是「財」六：「建德」不連「財」，官「財」而連「印」成格者，仍取帶「七殺」爲上格之論。

以上這一節之介紹，乃是以「個性格局」上論之，並沒有包含「大運」的用途在其中。這一節大概專可以表顯出，「改命」直「用格」這一方面的特色，是以換換「建德論」「日主」與格以外之不足。

附「強弱」「日主論

研究命理的人士，自初階研究以至於已經研究了有十年以上的人士，往往困惑於一項需求是很簡單，又似乎是最第一優先的事，那就是經過這八字，一定要先定「日主」強弱，這是「日主」強弱的問題所困擾。所謂「強弱」者，是範圍以作肯定決定的意思。

這一塊「強弱」有二方面，又是相互影響論命者的心胸。

一：就是「日主」怎樣才算是強，又怎樣才是弱？

除了一般慣爲明瞭強弱的例式以外，通常都是自由心證式的猜測。張三說日主強，李四可以隨之猜測，這一種人見人殊的「強、弱」，是令人困擾的一項事理。

二：就是假定「日主」已經可以確定是「強」，「日主」強者又未必一定可以斷之爲佳，這是一種觀念，大家也是很容易可以了解的。譬如：日主是強了，但因爲「格局」有破，故此，「日主強」也顯然不是第一優先之事了。那末什麼又是第一優先呢？

那末「日主」強弱這個問題，在命理之中，到底是重嗎？抑或者是不大重要呢？

這個答案，就是通常所說的「某種情形之下，日主強弱便顯現，某種情形之下，日主弱便不一定要重要」。這一句話雖然很有道理，不過認真講這一句話作一個思考，就會發現這一句話只是一句「空言」。因為它並沒有告訴我們什麼是「重要」與「不重要」的實際含義。

所以我們對「日主」強弱所謂「重要」，要說出一項明明白白，大家都能夠明白的實例。或者是不重要，我們也要知道一個能夠具體的實例。

因此，我們要從雙方來論說。

一：首先我們以「日主」這一方來看看。「日主」究竟是不是要考慮影響「日主」

「」的強弱，若果是不必考慮「日主」強弱的。

因為「日主」強弱，不是單獨而成立的，而是對「格局」的影響，二相對比之下，才產生的「強弱」強弱。而「調候」則神，是以「日主」的五種屬性而成

立的。譬如——

A：「丙」日主，生於「子，丑」應多之月，也是以「壬」為調候用神，如果

以「丙」日主才為調候用神，就根本不需要考慮「強、弱」的問題。

B：「乙」日主生「子，丑」的應多，是以「丙」為調候用神，也是將日主的

用神，同樣不是以「日主」強弱為標準的運用。

「辛」日主生於「夏」月，是以「壬」為調候用神。「夏火」與「壬水」對「辛」日主，若以「日主強弱」的標準而論，那是論「中和」大原則的「

旺衰交加」。

故此，我們可以在有日可視的實際典範之中，足以證明「調候用神」，不是以

日主「強、弱」視為第一優先而立論的。

除非是「否定調候用神」的人士，才能對上邊的引證可以另作解釋。

其次，我們再以「格局」與「日主」間，而作探討「日主強」，「格局」無破

壞的情形下，足以論之為好命。然而，事實未必如此。

「甲木」本不用金，故不用土」。這是「甲」日主生於「夏」月，已

經是日主的「旺」位，日主是強而「強」了。然而，如舉月干是「庚」，日

支或時支是「申」，那末「庚」七殺也是降了。

如要以紙上談兵而言，這是「身殺二停」，「日主」夠強，「格局」無破，只

因為是「甲日寅月」的八字，可以否定「身強用殺」的算法。因為「甲日寅月

」根本沒有「身殺二停」之理可以取用。

故此，「身強格美」也不是完全可以信取「日主強」為論命第一優先的觀點。

除非是「否定論天體」的人士，才能從此一引證可以另作解釋。

三：就是本文所論述的「沈氏」格局用神為主，然後再兼論及「日主」強弱。

有關這一種「格局」，以及日主強弱爲同時考慮的立場，並不是可以足以代表了整個「子平」命學的觀念。在這裏特別提出這一項問題，不是從根本上要將「日主」與「用神」問題，降格爲次要的問題，而是我們不妨從各種不同的角度，兼重先賢的教義的立場，使我們對於「日主強弱」這一問題，有更爲合理的應用方法。

讀者在這兒「格局」與「大運」喜忌的章節之後，一定就可以對「格」與「日主」強弱，二者之間可以有一個比較具體的認識，我們在提議「格局」與「大運」章節中，可以判要生選擇出一些具體性的提議，如此則可以較爲不必在細節上費神也可以得到一些「日主」強弱，在實際應用上的「應有盡有」的比例。

A：「格局」絕對必須依「日主」強弱的區分而明，而影響喜忌者如下：

正官格用財 正官格偏印 財格帶正官。

財格帶印 財格帶食神 財格帶七殺。

印格帶財 印格帶財 食神格帶印。

傷官格生財 傷官格偏印 傷官格帶財 傷官格帶印。

以上各格，其喜忌之別，應依「日主」強弱而分別之。其「日主」強者，

B：「格局」不必依據「日主」的強弱，而唯論大運「喜忌」者。

也就是指下列的「格局」，不論是「日主強」，或者「日主弱」，大運喜忌都不受影響。簡而言之，「喜忌」不看日主是強是弱，唯以「格局」是問的一種。

財印並位而不隔柱。 官殺混雜。 財格帶七殺。

財格帶殺印。 印格帶官又兼有食傷。

食神格帶七殺。

以上列之「格局」與「日主」強弱，是屬於重點的介紹。詳稱「大運喜忌」，即可更爲

清楚上述之基本原因。

至於另外有一些是介乎二者之間的形式。

譬如：「正官格」帶「傷官」，實用「印」，「印」也即是「扶日主」之「神」。

在「正官」與「傷官」情形之下而用「印」，它的含義不是出於「印」要去扶

「日主」，而是要「印」去扶「傷官」。即是解釋爲「印」生「日主」，就顯

得了「沈氏」的本意的了。

這一種用「印」，在文字上面將，就是介於「格局」之「用」，與「日主」之「用」的中間了。有讀者自當能夠領悟其即可區分得「印」的真正應用上的含義。

大運喜忌

一四五

常用誤用格局、大運喜忌

茲將「格局」用神寒釋

正官格

一、「正官格」財、印二項，而且「財、印」二不相礙。

誤用——祇為不與任何大運。只是「合官」與一般性之「沖、刑」。

應為——除了「合官」與一般性之「沖、刑」以外，仍應入「傷官」大運。

二、「正官格」因柱天干透「傷官」又透「印」，即為有「印制傷」，則大運當忌

傷官運程。

誤用——認為「傷官」既有「印」制，入「財」運，應可視為「傷官生財，財生官」，不忌「財」運。

應為——「正官格」遇「傷官」與「印」合，外忌「財」運。

三、「正官格」與「官殺混雜」，除了「合殺留官」以外，大抵是什麼運呢？

誤用——「正官格」在「官殺混雜」時，只有「合殺留官」之一種途徑。

應為——除了「合殺留官」以外，亦可入「食、傷」大運。

四、「正官格」在何種情形下，不忌傷官？

誤用——任何情形之下皆是傷官。

應為——「正官」時，不忌「傷官」。

五、「正官用財」見「食、傷」大運，究竟是以「食、傷」生「財」，抑或是耗為「食傷制官」。

誤用——「正官格」帶「財」，見「食傷」運，視「財」為「通關」，故而視為

不忌。

應為——「正官格」帶「財」，最忌者為「食、傷」運，不作「通關」之論。

六、「正官佩印」，是否任何情形，皆可入「財」運？

誤用——「正官佩印」入「財」運，視同「財、官、印」並列，作吉評之論。

應為——「正官佩印」之喜忌為——

大敗喜忌

A：日主多根——喜「財、食傷」運。

B：日主無根——忌「財、食傷」運，喜「比、劫、祿、刃」運。

C：不論日主「有根、無根」，皆喜入「正官、七殺、合官」之運。

財格

一、「財格」天干二見「財星」者，如何方纔仍論「吉命，不受「財害」不虛論」

的影響。

誤用——身強用比，或者是「合財」。

應為——「財格」者，「財」宜「獨現」，或者入「官」運。

二、「財格」帶「官」星者，究竟是以何「」為忌？

誤用——忌「比、劫、七殺、傷官」運。

應為——不忌「比、劫」。

三、四柱另透「印」者，不忌「傷官」運。

四、四柱另透「食神」者，同時忌「七殺、傷官」運。

五、「財」格帶「食神生財」者，是否忌「印」運？

誤用——「印」旺「食神」，故「財」與「食神」並重，皆忌「印」運。

應為——「印」旺「食神」，故「財」與「食神」並重，皆忌「印」運。

誤用——「印」旺「食神」，故「財」與「食神」並重，皆忌「印」運。

應爲——然而另有二項須知，即是——

A：「日主」「正官」合「食神」，故而「日主」者，本是「正官」運，不作「財旺生官」之論。

B：「日主」「正印」合「食神」，故而「日主」者，「正印印」中，反以是「正印」爲優先。

C：若「財」格帶「食神」生者，只有「食神」而沒有「傷官」者，不入「七殺」運，如因柱「食神、傷官」俱備者，一變爲七殺運。

四：「財」格帶「印」應以何法調停，以及何運？

調用——「財」格，是爲了「日主弱」，而須「印」助「日主」。「日主」強，則以「合印偏財」。

應爲——「財格無印」，不論「身強身弱」，先決條件是「財、印」必須分開。

「身弱」喜入「印」運，「身強」喜入「官運」。

五：「財」格帶「食」有「印」，「印」旺「食神」之下，應入什麼大運方爲最佳之運程？

調用——「印」旺「食神」，等同無「印、食神」之普通「財」格，只是「比、劫」之運。

應爲——「身旺」喜「財、食」之運。

「身弱」喜「比、印、殺」之運，忌「正官運」。

不論「身旺、身弱」，皆不忌「比、劫」之運。

六：「財」格帶「傷官」生者，是否與「財格食神」生者相同，貴忌者同一個大嗎？

調用——「財」格「傷官」生者，應爲「比、劫」制「財」，爲是不利之大運。應爲——不論「身強、身弱」，皆以「正官、七殺、印」運爲忌。

七：「財」格帶「七殺」，是否忌運？

調用——「身強」者，「身強」世不吉。

應爲——不論「身強、身弱」，大運喜忌，俱皆相同。

「比、劫、食、傷」大運是「吉」。

「官、殺、財」大運是「不吉」。

八：「財」格帶「殺、印」全者，最應是什麼大運？

調用——「財」用「殺、印」，忌「官」運。

應爲——「財」格帶「殺、印」者，不論「日主」之「強、弱」，以「印」運爲佳，「食、傷」運皆忌！最忌「財」運。

一、「印」格帶「正官」，通常稱之爲「官印雙清」，如此則爲何運？此是爲何運？

應用——「官印雙清」，只要四柱不見沖刑合會，並無「忌」運，應爲「喜入」食神、傷官、財」運。

忌入「七殺、劫刃」之運。

二、「印」格帶「正官」又兼帶「食、傷」，如此則以「身強」爲佳，抑或是以「身弱」爲病？以此不論「身強、身弱」，大運最忌什麼運？

應用——應爲最忌「七殺運」。

應爲——「印」格帶「正官」又兼「食、傷」者，不論「身強、身弱」，只要「官、印」之運，然而，並不忌「七殺」運。

三、「印」帶「食傷」，最忌何運？

應用：「印」格基本上應爲是兼帶「官」或者是帶「殺」，「食、傷」乃是帶「官、殺」之神，應以「合食傷」之運爲佳。

應爲——「印」格基本上並沒有用「食、傷」的需要，只有一個條件之下，方可

以認爲「印」者帶「食、傷」者爲吉命，即是先天屬於「身印二旺」，

而用「食、傷」洩氣，如果不是「身印」二旺，則偏須「食、傷」。

在「身印二旺」的前提下，而帶「食、傷」之八字，它的大運最忌如下：

對於「食神、傷官、七殺」之大運。

最忌入「正官」大運。

註：「身印二旺」的八字，一言可以取「食、傷」洩氣，二者就是用純粹的「

正官」，但二者不可以互見。用「食傷」不可以再逢「正官」，用「正官

」者則不可以再遇「食、傷」。

四、「印」格帶「七殺」，最忌是什麼大運？

應用——「印」格帶「七殺」，祇同「殺印相生」，忌入「官殺運」的「正官

」大運。

應爲——「印」用「七殺」，是有它的基本條件，即是「身旺印重」或者是「印輕身重」，方可以「印用七殺」。既然是「身印二重」或者是「身印二輕」，帶「七殺」均無吉祥之花，用「殺」反屬孤獨。

在俱備「身旺印重」或者是「印輕身重」條件下的用「殺」，它的大運

「喜、恩」如下：

最喜入「食、傷」大運，因是「財」運，而不是「正官」運。

註：最喜「印」格帶「殺」，又遇「食傷」者，它的「大運」喜是財格——

喜「印、食傷」之運。恩——財，實是正官。

五：「印」格帶「財」，則喜何大運？

財用——「財」制「印」是破格之兆，「比、劫」制「財」的大運為宜。

應為——「印」格遇「財」制，用「比、劫」制「財」，只是屬於原則，倘若用

「比、劫」制「財」，則偏只在於「印」是否是「多根」，「印」格在

天干有二「印」，或者「支藏天干」有二「印」，則可以用「比、劫」

否則，只宜入「官、印」之大運，反忌入「比、劫」之運。

六：「印」格天干帶「官」又帶「殺」，也就是「印」格之「官殺混雜」，應以什

麼大運為佳？

說明——任何情形之「官殺混雜」，皆以「合清官殺」之大運為佳。

應為——「印」格之「官殺」混雜，不論「日主強」或者是「日主弱」，它的「

大運」喜是，都不是許之許「合官留殺」，或者是「合殺留官」，而是

下列之喜忌：

喜——入「食神、傷官、印、比、劫」之大運。

忌——入「財、官、殺」之大運。

食神格

一：「食神格」帶「財」，乃「食神生財」，試問所生之「財」，是否「正財」與

「偏財」俱皆相同？大運最忌是什麼？

財用——「食神生財」，「正財、偏財」俱皆相同，大運只忌「偏印」制「食神

」。

應為——「食神生財」，只宜生「正財」，最忌天干同時有「正財、偏財」。天

干有「正偏財」者，最多也只是小富而已。

「食神生財」者，不論「日主強」，或者是「日主弱」，也不論「財、

食」之強旺，皆為不喜入「官、殺」之運。

按：「食神」忌「偏印」，是指「食神」與「偏印」同時或「格」，而且是同

一地支所擠出的二個格所言。

二：「食神」格天干同時帶「殺、印」，是否作凶命而論？它的「大運」喜忌又是

如何論定？

誤用——「食神」格帶「殺、印」，即是「殺生印、印生食神」之凶命，與爲「無殺」之八字。

應爲——「食神」格帶「殺、印」，但能「四柱無財」，反作上上之命。設若將合「四柱無財」者，大運皆只是「財」運。

按：「四柱無財」入「財」運或金運到，不適用於此一範圍。「四柱無財」能論爲吉者的最佳規則，即是「食傷格」帶「殺、印」，反作上格之論。

三：「食神」格帶「七殺」，是否不入「財」運？若不不入「財」運，則以何運爲佳？

誤用——「食神格」帶「殺」，一定不喜「財」運，宜四柱先有「合殺」之手，方可入「財」運，除此之外，別無他途之吉運。

應爲——「食神格」帶「殺」，「七殺」無根，「財」運不妨。「七殺」有根，大忌「財」運。

然而，不論「七殺」有根、無根，以及「日主」是陽是陰，當喜「印」運，不論「食神」之有、無，以及「日主」是陽是陰，當喜「財」運。

七殺格

一：「七殺格」有「食神」，即是食神之「食神制殺」。這是屬於佳局之範圍，試問此種「食神制殺」，是什麼大運？

誤用——「七殺」有「食神」制，是爲好的結局，得力之處即是有「食神」，最忌「印」運制「食神」。

應爲——忌「財」重於忌「印」，「食神制殺」，遇「財」必不佳，而遇「印」則不一定是凶。以「食神」在地支有二個「根」則不是「印」運，但仍

忌是忌「財」運。

二：「七殺」遇「印」之「殺印相生」，則明屬害何運？應何運？

誤用——最忌入「食神」運。

應爲——最忌者是「財、官」之大運，喜入「傷官、印、比、劫」之運，反作不入「食神」運，只屬守成之運。

三：「七殺」格而遇「財」，常稱之爲「財生殺格」，是否一律作凶論？

誤用——有「比、劫」制「財」生「殺」，即可以輕除「財生殺格」的凶兆。大運亦喜「比、劫」。

應爲「七殺」格帶「財」之「財生殺重」，不是在「四柱、大運」之中可以調停之事，「財生殺重」是對治「七殺用印」，而「殺印不同格」之嘆。若不是本格已經是不同格之「殺印相生」，則「財生殺重」爲下格。如果是屬於不同格之「殺印相生」，又透「財」之「財生殺重」，則爲上好之格局配屬。

四：「七殺」格帶「羊刃」，最惡何運？

誤用——以「印」運爲最不佳。

應爲——「正官」運爲最凶。

按：「沈氏」之「七殺」帶「羊刃」，是指「羊刃」在「日、時」地支，不是

「羊刃」在「月支」。

設若「羊刃」在「月支」而又帶「七殺」者，則爲「羊刃犯殺」。二者在常法之中是差不多的，而在「沈氏」的看法是不同的，「羊刃犯格」，只有在「月支羊刃」，才可以認爲「羊刃格」。否則「羊刃」在「日、時」地支，只是因爲「比、劫」帶身之吉運而已。

十餘款

傷官格

一：「傷官」格生「財」者，大運最惡什麼運？

誤用——「傷官生財」，是忌「比、劫」大運，以「比、劫」填劫去「傷官」所

生之財。

應爲——「傷官生財」者，「財」有根者不是「正官」運，「財」無根者是「正官」運。「比、劫」運爲平常之福。

二：「傷官」格帶「印」者，是否忌「正官」運？

誤用——「傷官」佩「印」，忌「正官」運。

應爲——「傷官」佩「印」，能成爲好格局者，它的重點不在於有官佩官，而是另有一先決的條件，即是「印旺」兼「日主弱」，如此之「傷官佩印」乃可以作上品論之。如果是「印旺身強」之「佩印」，非但不佳反作下命之論，故此「印旺身強」，不是「正官」。「印旺身旺」，沒有「正官」也不濟事。

三：「傷官」格天干並見「殺、印」，如此是否「喜財」與「忌官」？

按：「傷官」帶「殺、印」與「食神」帶「殺、印」，是相同的推論。

- 「顯用」——「傷官」格見「殺、印」，以「殺生印」之理，顯用「傷官佩印」。
- 三、「傷官」格顯用「財、官」二星，以「傷官佩印」之理，顯用「傷官佩印」之理，應為「傷官」格見「殺、印」，唯一的條件是四柱無財，故而只是「財」曜，而不見「正官」之大運。
- 四、「傷官」格帶「偏殺」者，最喜入什麼大運？——「財、官」二星，以「傷官佩印」之理，應為「傷官」格見「殺、印」，唯一的條件是四柱無財，故而只是「財」曜，而不見「正官」之大運。
- 顯用——入「財、官」運。
- 「傷官」格用「偏殺」者，乃是「金水傷官」調候之所用，無用「格局」上之調停，故是「食傷」之「水」運，最喜「印」運。

羊刃格

- 「沈氏」以「月令羊刃」為「羊刃格」，凡「日、時」支之「羊刃」，皆不以「羊刃」格而論之，只作一般「比、劫」扶身之食神。
- 一、「羊刃」格選「正官」，最忌什麼大運？——「財、官」二星，以「傷官佩印」之理，應為「傷官」格見「殺、印」，唯一的條件是四柱無財，故而只是「財」曜，而不見「正官」之大運。
- 顯用——「羊刃」用「官」，最忌「比、劫、印」運，恐削弱「正官」的力量。
- 應為——「羊刃」用「官」，不是「比、劫、印」運，獨忌「食神、傷官」之大運，以「官」不是化而忌「反制」之故。

- 二、「羊刃」選「七殺」，最忌什麼大運。

顯用——「正官」大運。

應為——「七殺」天干運，以及「七殺」地支運。

以「羊刃用官」不應選「刃」。「羊刃佩殺」，一是選「刃」，二是「殺」多根。

建祿月劫

- 一、「建祿」格選「官、印」，則忌「七殺」運？抑或是忌「傷官」運？
- 顯用——忌「傷官」運。
- 應為——「七殺」運，以及合「正官」之大運，不是「傷官」。
- 二、「建祿」格選「財」帶「食傷」者，最忌什麼運？
- 顯用——忌「比、劫、羊刃、七殺」運。
- 應為——忌「比、劫、羊刃、七殺」等運，獨忌「正官」運。

沈氏用神十四制式

沈氏用神「十四制式」

「子平法」雖然都是以「四柱、大运、十神、用神……」等範圍來作理論的依據，不過在先賢的著作中，顯然是有些「好像相似，又好像不大一樣」的內涵。

研究「子平」的人士，通常會產生出下列二項困擾。

一：研究八字，似乎都有「日主」為第一優先，設若遇到「日主」與「格局」很平衡者，未必一定是佳造。

二：這就提到「有病方為貴，無病不是奇」這一方面去了。

至於什麼病之為「病」？又什麼為之為「病」？不免就有各種不同的看法。有的論為「傷用神」，或者是一「傷喜神」，抑或是「傷格局」……。

也有論為「調候不宜為病」，或者是「日主強弱為病」……。

至於「藥」，那就較在更多了。

綜合論之，「傷、病、藥」之推論，當法之歸根結底，不外乎下列三項途徑去接應。這三項途徑在當法之中，皆有一項先天之內容。就是在先賢著作之中，唯獨選擇，就是對任何一位先賢的論說，都是一律平等，完全相通的。

- 七：「格」，神合吉凶與變動。
 - 八：實主生剋與位事限制。
 - 九：無「財」論吉剋。
 - 十：化「煞」不定制。
 - 十一：「尋風問雨」制。
 - 十二：「格局」特定喜忌制。
 - 十三：三刑生剋制。
 - 十四：陰陽干支與生剋。
- 以上十四種「制式」，任何一個八字的推論方式，除了屬於「硬局」的「沖、刑」以及「定局」的「日主調候」以外，推論的大範圍幾乎都包括在其中了。
- 當然，這並不是指任何一個八字，都要同時應用了這十四種「制式」。其實八字只要應用一、二則，有些八字可能僅引用五、六則……等。
- 今將此「十四制式」由凶推論起而各別詳釋於後。

一、有根無根制

「有根」就是指「天透地藏」的意思，但「天透地藏」的「十神」，往往是可以成爲四柱八字的「格局」。「有根無」所指的「天透地藏」是屬於不列爲「格局」的一種。

譬如：月令「食神格」，時上又是「天透地藏」的「七殺」俱有，這當然就可以稱爲「食神格」用「殺」。

依常法而言，「食神」爲「日主」所生之神，「七殺」又是克「日主」之神。因而重點就移到「首生要論日主強弱」了。「沈氏」認為：像「食神帶財」的八字，「日主」的「強、弱」，並不是第一要緊，它的重點端是看「食神」格，所帶的「財」，如果「日主」「天干」，則是「無根」。如果干支俱有「七殺」，則爲「有根」。

它的推論，不是指「日主強是吉，日主弱是凶」，也不是說爲「七殺」有「根」爲因，「七殺」無根爲吉。而是以「七殺」之「有根」或者是「無根」，都不足以論吉凶，「日主」之強是弱，也不足以論吉凶，這是不過是八字上的一種形態，而是指在如此形態下，基本上是否可吉可凶。至於如何定奪此一八字之吉凶，只在於「七殺」有根與無根兩種形態上之配合。

所以重點是在「根」。吉凶之定奪，定以使「根」之有無與取捨「喜、忌」。

它的答案是——

食神格轉財——「七殺」地更有根，是「財」運，八字上這一組轉運，還是財方旺。

「七殺」地更無根，是財運，是「財」運，是「財」運，是不可以無根的。

這一種「有根制」之用法有多種地運，是「財」運，是不可以無根的。

譬如：一、「半刃格」見「財」星出干，本主可以成之也，「官祿運」，或者「財」

比劫旺財」。它的重點，不在於「食傷」來「通關」。《比劫生食傷，

食傷生財」，實在是「財」的「根」要深，深就是一個地支以上。如果

「半刃」有二個「根」，「財」星只有一個「根」，縱然用「食傷」也

無法「通關」，他硬「財」要深，方能轉到「日主，通關」等之式運用

題。

二、「半刃格」見「官」星出干，也是硬「根」深，「半刃」之根不能不用，

「正官」也只是在「正官」的「根」深淺差別而已。

三、「七殺格」則見地支多「根」，「身強用殺」，只是指「七殺」引到「

正官」，日主不坐「正官」之所指。「七殺」在地支多根，即使「日主

」甚強，也不足以論為「身強二停」。

故此，八字「根」的多寡，在實際情形時，有時可以略略「日主」是弱多根的效用範圍。它實隨著「日主」之強弱，只是適合方式很多中所需要範圍中之一種。並不是凡是一個八字入眼，必以「日主」強弱為第一優先，吾人以優客觀的立場來說，即是「日主」強弱可與吉凶有關，「日主」強，或者「中和」未必都是使命。

這正是「沈氏」用神主觀詮釋之端，「有根、無根、多根……」等，乃是其中原因之一而已，至於「根」之多寡影響八字吉凶之例式，比比皆是。

譬如：「傷官生財」，實法只以「是日主弱，是比劫旺財」。這一種推理實然是可以稱之為合理，然而其中如果忽略「根」的這一項問題，就會「全盤皆錯」。所謂「

根」的問題，「傷官生財」的「根」，不是指「財」根，而是「傷官」的「根」。

按：「沈氏」認為「傷官生財」，不論它的最終是屬於「比、劫、刃、印、官、身

弱……」等等之任何一項問題，它最終的事項不是上述的任何一種，而是「必

傷官生財」的「財」星在地支是屬於「多根」的一種。

同時「沈氏」在行文中所論的「有情、無情、有力、無力」，也就是「有根、無

根」的圖式解釋。

設若是有同一地支所選出的二個「格局」，可以彼此相生，也可以彼此相剋。凡屬

「應用」（食、財、官、印）同根猶又相生，或是「運用」（殺、刃、傷、劫）同根所

「用」的圖式解釋。

設若是有同一地支所選出的二個「格局」，可以彼此相生，也可以彼此相剋。凡屬

「應用」（食、財、官、印）同根猶又相生，或是「運用」（殺、刃、傷、劫）同根所

適又相制者，都爲「有實」，反之則論不吉。

又以「七殺格」宜用「食神」制，設將「七殺」有「根」，「食神」無根，也難論「制」之有益。反之「七殺格」的「七殺」，地支只有一個「根」，而「食神」雖然不入正格，却有二、三個「根」，也不免失於「制」之限度；等等之「有力、無力」之形式「根」的功能力。

等至於「日主」的「格局」之「強弱」，俱皆可以用「根」之輕重作為行星方式之一種。

二、輕重制

「輕重制」是指「八字」成了一個「格局」，而這個「格」，必須要另外的「十神」來輔助，否則就不能成爲美好的格局。

譬如：「官」格要「財、印」，「食神」格要「財」是：等等。

這一堆理論當然已經是屬於「算法」理論之附屬，可以說供少人不知道這些觀點。

「扶氏」之「輕重制」是對「算法」的含義中，再進一步以引入說明。

譬如：「正印」格喜「官」或者是「殺」相互輔助。

「正印」帶「官」，是謂「官印雙清」，只要不是「多水生木」的「官印雙清」，幾乎是個人不貴。

「正印」帶「殺」，是謂「殺印相生」的一種，也是佳良的配置。

然而，「正印帶官」與「正印帶殺」二者在配置先天條件之中，是有顯著不同之處。絕對不是指只要是「正印」格，隨便帶「官」或者是帶「殺」，就可以視之爲「佳良之造」。這一種差別重點，並不是以「日主強弱」爲依憑，也不是「算法」所論的觀點，即以認為「印格可以扶身，可以不思日主弱」的理論。然而，並不是將定「印格不忌日主弱」的立場，而是加以補充「算法」更多的細節。

「他氏」的「輕重制」是指「身重」與「身輕」而言。

「印格神官」，只要「印」星出干，不見「沖」，而「合印、合官、七殺」即可。而「印格神官」，除了是「官」的「常法」以外，它之所以能「用殺成官」，或者竟能「用殺無效」，除了「沖」，而「合印、合殺」以外，尚須要加上「印、殺」之間的「輕重」問題。這一項「輕重」，不是指「七殺」與「日主」之間的「輕重」，而是指「印」與「日主」之間的「輕重」，那就是：

「印格神官」的第一個條件，就是「身輕印重」或者是「身重印輕」之下，始可論可以「用殺」或者是「用殺無效」。如果是「身印二強」，或者是「身印二弱」，即若是八字不見「沖」，而「合印、合殺、傷官」等一切不良的因素在內，也只應作普通命運的論法，並不是指「印格神官」，即作命運的單純論法。

其中之「身輕印重」與「身重印輕」，看起來像又是「日主」與「印」的問題。然而，這「身」身重、身輕」，不是以「日主」與「印」，二者求「中和」的觀點，而是以「身重身輕」與「殺、印」之間的問題，與「官法」之「身弱不賴財官」，才去求身弱「旺方」的觀念，迥然不同，所以不屬於「日主強弱」的主張，而是指「格局」與「輕重」的「輕重」問題。

以及一條簡單簡陋天下「見正官，正財，即按法所得之「重官不貴」。

三、成敗異途「通關」制

「異途通關制」，是指「通關」這一種情形而言。這類「異途通關」與「易於利用」的實例莫過於「正官」與「傷官」之間。

有一種普遍性的觀念，以「正官」與「傷官」之間，所取「用」的方式，不外乎下列三種方式：

一：「正官」格遇「傷官」——A：以「印」制「傷官」。

B：以「財」耗「通關」。

C：以「合傷官」為依憑。

二：「傷官」格遇「正官」——A：以「財」通關。

B：以「印」制「傷官」。

C：以「合正官」為依憑。

「異途通關制」，是以上「三項」範疇中的一項，即是以「財」星作「通關」的，而「通關」之，即是——

「傷官格」與「正官」，以「財」星「通關」有效。

「正官格」遇「傷官」，以「財」星「通關」無效。

一七五

其次，即是相同變一種「神」，在「四柱」上見之象物，而在「大運」上見之則可，故而亦稱之爲「成、敗與途制」。

譬如：「由」格帶「食傷」，即是天干見「正官」。只顧觀「食、傷」隔開，影響大碍。然而，不論天干有格有「正官」，大運皆行不得「正官運」。

此外，尚有特殊情形，雖然「姓、後」皆可以講論「中和」之旨，然而又有「可改不可改、可起不可洩」的區別存在。

譬如：「七殺格」暫時上「頭刃」，晚婚是「殺」調，不取「印」化之後，而一定是採用「制」殺（食傷）之方式。

四、日主強弱制

「日主」強弱，在論命「書法」之中，幾乎是列爲第一優先的地位。這個原因，是深受了「日主弱，不賴耗財官之福」，因而既定任何八字，即使是十全十美的格局，假設是「日主弱」。就是「有禍無福」的命，第一優先「扶身」，運行「日主」制旺之方。

這種觀念，當然不能說是不對。如果照這種對唯一的規則，則又是過出之論。

爲什麼要說成「日主強弱」，不是論命唯一的規則，甚至可以說在其強弱型下「日主強弱」並不應爲「第一優先」的。不過「日主」強弱者長壽，確實也有與八字吉凶有連帶關係度上的比例，這一種比例是屬於有條件性的。也就是說其強八字有其強弱弱的條件，而不是任何八字都是一樣的看法。

再者，「日主」的強弱，確實與八字有吉凶影響的情形下。這一種影響，是有二種範圍的不同影響。

一、是指比較單純一般的格局。

譬如：「七殺格」的「殺重身輕」，當然是重「日主」的制旺方。又或者是「財旺身重」，又不入尚格，自然是重「財殺」之洩耗。

這種單純式的「日主」強弱，大家都覺得容易了解的。

二是擇某一些格局，先天帶有它的「強弱」的「忌神」。要在不破壞這一種「特忌」之下，再來論「日主」的強弱。

第三，所謂之「日主」強弱，又不是完全以「日主弱、扶日主」的單純條件而論，反而是以「格局」為重。

譬如：「正官」格偏「印」。

它先天有「財」——「官」，七殺。

先在原有「合官」與「七殺」的條件之下，才可以論「日主」的強弱。

正官偏印——（身旺印重），則專「財、食傷」運。

正官偏印——（身旺偏印），則專「比、劫、財、印」運。

正官偏印——（身旺身重），既不喜入「正官」運，這一說不是「中和」觀念之所能涵攝之範圍。

三是「格局」上沒有特別所舉原之舉。所謂，明完全依循「日主」強弱而決定之「八字」，這一種的「八字」，比例是相當多的。然而，其中要注意的點，「日主」強弱制的八字，可能又要帶別的「制式」的範圍，也可說只是屬於很單純的「日主」強弱制。

譬如：「財」格偏「印」，「身旺印重」等，這要分「財、印」二種。

「食神格」八字又帶「殺、印」。

這當然要比較複雜一些了，以一

「食神」必須生「財」，而「財」字對所附屬的「殺、印」，生剋食神是兩相

反的一種。日主之強弱，也就在「財」字上。

「財」可以生「殺」，「日主」兩端「性德交加」。

「財」可以剋「印」，則兩失去「扶日主」的力量。日主弱「財」旺則

故置，大運喜忌的決定，應以「日主」在八字上的「強、弱」為唯一依準之點

A：身旺——喜「食、傷、官、殺」運。

B：身弱——喜「印」運。

第三：「食神」帶「財、印」者，不論「身強、身弱」，皆不能入「財」運。

（參閱「日主強弱制」一節）

其一是八字中，日主之強弱，應以「日主」在八字上的「強、弱」為唯一依準之點。

（參閱「日主強弱制」一節）不論「日主」在八字上的「強、弱」，皆不能入「財」運。

其二是八字中，日主之強弱，應以「日主」在八字上的「強、弱」為唯一依準之點。

正：日主強弱制

五、無日主強弱制

「無日主強弱制」，不參照論命可以不必去考慮「日主」強與弱的問題。而擇的是「無日主」，「日主」強或者弱，只是很次要的事項。

「無日主強弱制」有三種。

一、譬如前一篇所論的「食神格」帶「財、印」，「財不歸人」與「印」，它的「日主」強與弱，與八字的行運有完全不同的取捨，也就是以「日主」的強、弱來決定「大運」之喜惡。

唯一的例外情形，是「食神」格帶「財、印」，又見「財」星，如此就是輕重不論「日主」是強是弱，一入「財」運，俱皆論敗，故此以這一個「財」運的範圍而言，就是屬於「日主強弱制」的範圍。

二、「財格」無「印」，本來是「日主強弱制」，就是一

身弱一行「印」旺之運。

身強一行「官」旺之運。

然而這種「大運」取捨之中，它有一項大前提限制，就是「八字」上的「財、印」必須隔位，譬如：「年印時財，月財時印」等，如果是「財、印」並位

譬如：「年印月財」，如此就不論「八字」是「身強」或者是「身弱」，都

沒有什麼分別了。

「財格帶印」只要不是「財、印並位」，皆可屬於「日主強弱制」。如果是「財、印」並位，則是屬於「無日主強弱制」。

至於「印格帶財」，則是屬於「輕重制」。

「印實」喜「官、印」之大運。

「印虛」喜「比、劫」之大運。

「日三」、「雙格」無「強弱論」。

三、「日三」譬如：單純的「財」格，竟然是喜「日主」身旺運。

然而，類似「財格帶傷官」，（不是傷官生財格），「財格帶七殺」等，日主是不是「中和」，只是屬於一項很次要的事，吉凶不在「日主」中和上來論的，而是以「雙格」本身的「喜忌」所決定。

舉例於下：

財格帶傷官——不論「日主」強、弱，都用格制。

喜：「財」運。

忌：「官、殺、印」運。

「財格轉七殺」不論是「合殺」，或者是「制殺」。也不論是「日主強」，或者是「日主弱」，喜忌俱備相同。

喜：「比、劫、印、食、傷」之大運，凡遇此大運，喜忌俱備。

忌：「官、殺、財」之大運。

類似這種「八字」吉凶合脫，不是受「日主」強弱影響者，實例很多。

非獨「沈氏」用神，以「格局」的立場可以否決「日主」與四之重要性，即使是在「余氏調候用神」之中，以十美千之「五行屬性」，亦屬之以「五行屬性」優先於「日主強弱」的地位，而立下根本轉軸的規則。

譬如：余氏以「丙」日主生於「亥、子」水，奉水壓制喜火之時，仍應以「壬水」為第一優先的「調候」，而除去「木火」扶「丙」日主的立場……。

有鑒於這項觀點，卻可以清楚論會以「日主強弱」為第一優先之環境矣！

六、比、印異用制

「比、印異用制」，身「比、印」皆是扶助「日主」之神，然而二者卻不是可以互相代用。「比」係包括「比肩、劫財、同官（祿）、帝旺（旺）」。「印」是「印綬」包括「正印、偏印」在內。

「官法」以「比、劫、祿、旺、印」都是扶日主之神，分別以運年字分佈在「天干、四支」的位置，而產生出清代末葉「命理」上之「雙日主論法」，就是「官法」所稱之謂「得令、得地、得氣」的「入門」神。

「官法」對「比、劫、祿、旺、印」扶身的重點，確實是屬於二種觀點的「入階」使用方式。這二種「入階」的方式，正是造成日後難以融入之困擾，此刻停留在此一階段之中，瞭解世所之謂：「平暴暴強弱」。

「比、印」之「入階」二段論是——

一、觀「比、劫、祿、旺、印」是否可以扶日主之神，不獨在「扶日主」之時，兼

帶「沈氏」之「格局強健專恩」的型式考慮。即是——

A、財格——不能用「比、劫、旺、印」扶身，因為「比、劫、旺、印」制「財」，乃「破局」之兆，有之無益。

B：官格——亦不宜用「比、劫、刃」扶身，專用「印」則更好些。以「正官」格者，A：「財」生「官」。用「比、劫、刃」扶日主，雖然是有幫扶日主之功，却顯然不是「比、劫、刃」與「財」的關係，就是會失去「財旺生官」的「喜神」之優點……

C：食格——不宜用「印」扶日主，以「印」可以助「食神」，尤其是「偏印」。這是屬於常人皆知的「身印厚食」。用「印」扶身，非但沒有扶身之效，反而足以「破格」有餘。

等等，這種觀點，失之過於「拘泥」。因為這是以「格局」的第一因大問題，只適用於單純的「格局」。因為這一種論式，無法普遍適用於類似——

「財格帶殺又雙食，官格帶傷又見財……」，「傷官日主兼財」，等等「異格」則舉而首之，它無法適用於「任何情形之中」，日主之強，各異以對其平衡力「天十

二：「比、劫、傷、刃、印」，五者完全是相同之物，完全不必考慮「格局」頭，即用之觀察。任何「格局」，只要掌握「日主弱」，就喜「比、劫、刃、印、印」以「扶身」。

這一種的論法，失之「空疏」，破而無當，持第二項「扶身」的觀點，心理上極容易「結局」理是，譬如：認為「財格」，日主弱，及「身弱不經耗財」，就可以無條件

用「比、劫、刃」來扶身者，此乃違乎「有體無用」的「物極中如論」。

基於「比、劫、傷、刃、印」既是扶身之「神」，然而「日主弱」，須要扶日主的引用，却不是可以自由引用的，它的引用程序也不是單純的「格局」而作定論，而是須要兼顧到「格局」所附帶的「十神」而作定論。在引用分類上，大致是可以分為三項區別，簡是——（假定是日主弱，從扶日主著手）

一：只能用「比」，而不能使用「印」。

二：「比、劫、傷、刃、印」俱皆相同。

三：只能用「印」，而不能使用「比」。

今依據上述的三項的觀點，各舉出一些例式於後。

一：「只需用「比」，而不能使用「印」的「格局」。

「官殺旺相」，「合殺留官」而日主又弱，因此只需用「比」扶身，而不能使用「印」扶身。

二：「比、劫、傷、刃、印」俱皆可以扶身的「格局」。

「財」格兼「食神」生，「財」格兼「正官」，「財」格兼「七殺」，「財」格兼「食神、印」。

「七殺格」兼「印」。

三、只應用「印」，而不能用「比」的「格局」。

「正官」格帶「財」。

「財」格帶「殺、印」。

「食神」格帶「殺、印」。

「傷官」格帶「七殺」。

「正財」格帶「印」。

「印」格帶「財」。

「食神」格帶「七殺」。

「傷官」格帶「七殺」。

「正財」格帶「印」。

「印」格帶「財」。

「食神」格帶「七殺」。

「傷官」格帶「七殺」。

「正財」格帶「印」。

「印」格帶「財」。

「食神」格帶「七殺」。

「傷官」格帶「七殺」。

「正財」格帶「印」。

「印」格帶「財」。

「食神」格帶「七殺」。

「傷官」格帶「七殺」。

「正財」格帶「印」。

「印」格帶「財」。

「食神」格帶「七殺」。

「傷官」格帶「七殺」。

「正財」格帶「印」。

「印」格帶「財」。

「食神」格帶「七殺」。

「傷官」格帶「七殺」。

「正財」格帶「印」。

「印」格帶「財」。

「食神」格帶「七殺」。

「傷官」格帶「七殺」。

「正財」格帶「印」。

「印」格帶「財」。

「食神」格帶「七殺」。

「傷官」格帶「七殺」。

「正財」格帶「印」。

「印」格帶「財」。

「食神」格帶「七殺」。

「傷官」格帶「七殺」。

「正財」格帶「印」。

「印」格帶「財」。

「食神」格帶「七殺」。

「傷官」格帶「七殺」。

「正財」格帶「印」。

「印」格帶「財」。

「食神」格帶「七殺」。

「傷官」格帶「七殺」。

「正財」格帶「印」。

「印」格帶「財」。

「食神」格帶「七殺」。

「傷官」格帶「七殺」。

七、「格神合」吉凶異途制

「格神合與途制」，是相命途上的「格局」天干這個字被合，可以論吉，亦可以論之為凶。所以「格局」被合的結論是「吉凶二途」，因而稱之為「異途制」。

然而「格局」被合，在命運之中，有下列四種主要的情形。

一：「沈氏」認為任何「格局」，天干最好不與重疊。

譬如：「正官格」年月天干皆為「正官」，「正財格」天干年月皆為「正財」等等，稱之為「重官不貴，疊財不旺」。

因此沈氏是「正官格」天干並見二個「正官」者，合去一個「正官」，是可以不作凶論的。

二：晚著一個「命運」之中，有二個「格局」，主格最屬於「沈氏」論為「應用」的一種，受另外一個「格局」所制。就可以合去應用的「格局」的天干。譬如：月支逢時干為「正印」格，月支逢年干為「正財」格。如此，就形成「財印印」的結構。因此年干的「財」星就可以被合去，這也是「格局」被合，論「吉」的一項。

三：至於「食神」格見「偏印」，合去「偏印」……，俱皆相同論。

三、段君是屬於「沈氏」所判爲「逆用」的「格局」，而所屬的「格局」就不可以合去了。

譬如：「七殺格」帶「食神格」，「食神」本是配「七殺」的。由於「七殺」是屬於「逆用」的「喜」，「食神」之相制，如果「食神」在四柱中被合，則反而是壞了最好的局勢。

四、是複式的「二忌」組合。

譬如：陰日主的「正官」格，天干並見「七殺」與「傷官」。「正官」格原應見「七殺」配是「官殺混雜」。單獨「傷官」即爲「傷官混官」，何況同時遇「七殺」與「傷官」。

然而，凡是「陰日主」的天干合，恰好是「傷官」合「七殺」。如此明反而正是神相合，不作凶論矣！

這一複式組合，最宜先明白天干組合之時，宜以「十神」來度論，是有一組固定的方式，即是區分出「陰日主」與「陽日主」的二組區別。

陽日主：

「比肩」合「正財」。

「正財」合「七殺」。

「食神」合「正官」，「正官」與「傷官」合「偏印」。

「偏財」合「正印」。

陰日主：

「比肩」合「正官」。

「偏財」合「偏財」。

「傷官」合「七殺」。

「食神」合「正印」。

「正財」合「偏印」。

基於此，吾人就可以在上述「陰、陽」日主，對天干合所產生的固定之「十神」相合的關係，聯帶而判由。一旦或「格」之時，什麼格相偶是配位的什麼十神。

譬如：「食神」與「正官」，在生、剋制，或者生順、從制之中，二者本來是沒有什麼關係的。然而，段君是屬於「陰日主」，就二者相見則會互合。而對「

陰日主」的命運，就沒有這種不良好現象。

「傷官」是可以「偏印」，「印」也祇有一定指定是「正印」或者是「偏印」，然而說若是「陰日主」的「傷官」格，偏「偏印」就要特別留意是含有與「傷官」並位相合的可能……。

「破格」之忌神被合，則論吉，如此就以「神合」論，不作「格合」觀。

八、寶主異位生尅喜忌制

「寶主異位生尅喜忌制」，是指命造「月支」所藏的「天干」，不單只有一個天干，而是二個或者是三個，而同時透出二個天干，如此，就成二個「格局」。這一個「格局」的「根」却是在同一個月柱「地支」之中，以及類似「財、印」相雜並較露出天干。由於同一地支透出二個天干的二個「格局」，有「十神」生尅之中，二者之間，是可以相生，也可以相尅。雖然同時有二個「格局」，這二個「格局」，一定最有一個是「主」，另一個是「賓」。

譬如：同時透「財官」。如果是「官」格，則是「財旺生官」，或者是「官通財生」，二者之間，不是「官」是主，「財」是「賓」，那就是「財」是主「官」是「賓」。二者都是屬於「順」用的「相生」，如此，則是「寶主兩喜」。譬如：「壬」日生於「未」月，「乙己」並透天干成格，那就是「乙偏官」格與「己正官」格，二者是五行相尅，即是「偏官製官」，二者的寶主間俱是屬於於「寶主二忌」的形式了。

註：同「根」透出的二種「格局」相雜，是屬於類雜調停的一種。

此外，另有二種「寶主觀」，是指「八字」與「大偶」中間的關係。

譬如：「財」格帶「印」，不論「身強」或者是「身弱」，那沒有再將入「財」運的論法。「財」是「主」，「官、印」是「賓」，也就是按這兩條件之下，大則是扶「賓」不扶主。

一、偏官與正官相雜，即「偏官製官」，二者的寶主間俱是屬於「寶主二忌」的形式了。

二、偏官與正官相雜，即「偏官製官」，二者的寶主間俱是屬於「寶主二忌」的形式了。

三、偏官與正官相雜，即「偏官製官」，二者的寶主間俱是屬於「寶主二忌」的形式了。

四、偏官與正官相雜，即「偏官製官」，二者的寶主間俱是屬於「寶主二忌」的形式了。

五、偏官與正官相雜，即「偏官製官」，二者的寶主間俱是屬於「寶主二忌」的形式了。

六、偏官與正官相雜，即「偏官製官」，二者的寶主間俱是屬於「寶主二忌」的形式了。

七、偏官與正官相雜，即「偏官製官」，二者的寶主間俱是屬於「寶主二忌」的形式了。

八、偏官與正官相雜，即「偏官製官」，二者的寶主間俱是屬於「寶主二忌」的形式了。

九、偏官與正官相雜，即「偏官製官」，二者的寶主間俱是屬於「寶主二忌」的形式了。

十、偏官與正官相雜，即「偏官製官」，二者的寶主間俱是屬於「寶主二忌」的形式了。

無「財」論吉制，是針對「常法」所論的「四柱無財，入財庫亦名虛利」而言。八字論「財」，且文關天子都設有一點「財」星，在「常法」之中，是斷作吉論。不過在「常法」之中，仍然是有另外的二條途徑可推論「無財」亦吉的方式。

一：是成了「從」格。譬如：「從旺、從殺」、「等五行偏旺之格局」。

二：是「四柱」在「一句之內」。譬如：「癸亥、癸亥、癸亥、乙卯」等。

關於「四柱無財」可以論之為吉命之格式，在明代古典式論命規範之中，可唯向有其他的規範。這種規範是出於「食神格」，以及「傷官格」。

按：「食神」與「傷官」，屬二種「格局」，常法起是以「生財」為最捷徑的用例。

這也就是大家所慣見的「食傷吐秀」，與「傷官生財」。

「食神」與「傷官」格，四柱無「財」，可以論吉的條件如下：

一：「食神」格，四柱無「殺、印」，四柱無「財」星者大吉。

二：「傷官」格，四柱無「殺、印」，四柱無「財」星者大吉。

三：「傷官」格，四柱無「殺、印」，四柱無「財」星者大吉。

四：「傷官」格，四柱無「殺、印」，四柱無「財」星者大吉。

五：「傷官」格，四柱無「殺、印」，四柱無「財」星者大吉。

十、化「殺」不定制

「化殺」之喜化與不喜化，有它不相同含義。

所謂「化殺」，乃是指「七殺」與「印殺」之間的關聯。即是「殺生印、印生身」

的一種「通關」。不過其中是有幾項須要明瞭的含義問題，一者是對「常法」所區

上的含義問題，二者是「化殺」是否一定是吉？又或者某種情形的「化殺」是吉，某

種情形的「化殺」並無吉的效果，當然我們對所謂「某種情形」是什麼情形，一定要知

道它的肯定含義？

一：「化殺」在「損益」上的含義，不外乎：

「七殺格」帶「印」——稱之為「化殺為權」，或者是「殺印相生」。

「印旺格」帶「殺」——稱之為「印殺用殺」，如果也稱之「殺印相生」，就有

些似是而非了。

在這一個範圍的「化殺」而言，總之不外乎「殺不難印、印不難殺」了。「殺

印相生」只是指如此是合宜之用，却並不是絕對有效之用。

因為不論是「七殺用印」，或者是「印用七殺」，即是佳造之答案，而只是「

殺、印」搭配之基本條件而已。是吉是因又須要在「殺、印」相生為前提之下。

另有規則，即是——

印格用殺——先決條件是「身強印弱」，或者是「身強印強」，用「殺」方為有效。否則類似「身印二強」，或者是「身印二弱」而用「殺」，毫無效果。這也是「殺印相生」，並無實效。

殺格用印——先決條件是「殺、印」同在一欄地支中所透出，如此才是名稱其實的「化殺為權」。否則與祖所透之「殺、印」，也只作「印」扶身的觀點而已，並沒有什麼特別的含義。

二、「化殺」不是單獨指「殺、印」二星的情形，而是「七殺」與「印」以外的「格局」相互配屬，又遇到「印」在「化殺」，因「化殺」的因素而造成「吉、凶」不一定的結論。

譬如：「財」格帶「七殺」，本來是不理想之配屬，最喜「有印化殺」。

「七殺格」帶「食神」，只要「日主」強，就可論吉，然而又遇見「印」化「七殺」，則完全沒有用了。這「印」化「七殺」屬於不當的一種。

真！

三、天干合殺，亦為化殺之一種。

十一、「格局」調候制

子平秘要局

清代之論命者，重視「調候」之一說。「余華甫」氏重「日主」之「調候」，如「甲」日生於「寅」月，以「丙、癸」為「調候用神」……「沈承諭」則重於「格局」調候……而且「常法」對「八字」所稱之「調候為急」的這一句句話，也是指「格局調候」，出於「沈承諭」氏的「子平真詮」之中。

「日主」調候是以「日主」天干五行，對照生月的地支而論其「用神」。

「格局」調候是以「格局」的五行，對照「日主」的天干而論「成敗」，到個「調候」之法。

所以「日主」失調候，向可在「大運、流年」中去彌補，通常所稱之「用神得地」是「日主調候」，而不是「格局調候」。設若是「格局失調」，則沒有「調候格局調候」之「用神」。這一個環節，往往對默守一家的子平人士，恒有失察之處。

何以會形成「失察」的原因，就是沒有對「余、沈」二家「用神」的立場，加以具體去探討，以一種「單寬」的心情，不知不覺墮入類似「徐樂吾」氏所犯的失誤，那就是不知不覺之中墮入「局部相同者，即以爲全部相同」的失察。

什麼是「局部相同者，即以爲全部相同」的失察呢？

譬如：「庚」日主生於「子」月，就是官法所稱「多金」之「金寒水冷」要「丙」了，這純粹是「日主調候」。然而「子」月的「庚」日主，可能是成爲「傷官格」，（但是不一定是傷官格）。倘若是同類的「金寒水冷」的調候，吾人不用「日主」的五行來表達，而改用「格局」的「損益」來表達，那就是「金水傷官喜官、殺」了。這一句話，意義是完全相同的，比較會令人不知不覺之中，認為「日主」調候，與「格局調候」完全相同。

又基於「余氏調候」，以十天干對十二月支，是有著複雜繁瑣的一百二十組「調候用神」排列組合，而「格局用神」，明數列在「三合議會」「子平真詮」之中，不是一眼就可以看得到的了。（格局調候之十天干對格局排列組合已列錄於拙作「子平秘要」之中）。

「沈氏」對「格局」調候，是有較爲具體之特色，「沈氏」對「格局」調候，舉出了一些例子——

一：「身印二旺」，清「食神」爲貴，凡屬「印」格俱皆相同，而以「丙」日之「多木」由爲最佳。

二：「印格遇官」，無人不貴，而「多木遇水」則不作此理，同樣是「多木」，而古法下異，此應是「格局調候」不同之故。

十二、「格局」特定喜忌制

「格局」特定喜忌制，是指某一種八字，在推論了它的「日主強弱、神、調、合、會、日主調候、順逆用法……」等等的一般性規範之外，必須仍要往營造一個八字「格局」的「特定喜忌」。如要統制，或者是不符合這一項的「特定喜忌」，這個八字即使是在「符合上述各項的條件，也不能和論斷它的吉凶。

有關這一項「格局」特定喜忌制的八字，爲數也不是很少，這一種「喜忌」較附之於「大運」，尤爲真切。「喜、忌」之中，「忌」又多於「喜」。

今將特定之「喜」與「忌」，各別列出一些說明於下：

特定「喜」制——

一：「傷官格」第一位「七殺」（「傷殺」，「傷喜」「官、印」之理，其他任何傷官皆非上運之論。

二：「印」格遇「官」，而又帶「食傷」，遇喜「官、印」。

特定「忌」制——

一：「財」格遇「印」，忌「七殺」。

二：「財」格應「食神」，忌「傷官」。

三：「七殺」格應「食神」，忌「財」，「印」。

四：「印」格應「正官」，忌「羊刃」，「七殺」。

五：「印」格應「食、傷」，忌「正官」。

六：「印」格應「七殺」，忌「財」。

七：「財」格之「財旺生官」，忌「七殺、傷官」。

這一條「特定」之「喜忌」，尤重要是在「大運」見之。

至於爲什「喜」？爲什麼「忌」，都另列在其他章節之中，有實例說明。

十三、三聯生剋制

「三聯生剋制」，在「實法」之中，求「中和」的觀念，與「三聯生剋制」有些近似，而條件不及「三聯生剋制」來得週詳。

譬如：「財」生「殺」，「殺」生「印」，「三聯生剋制」。

「財」又去剋「殺」所生出來的「印」。

這一種「三者」一連相生，而第一位又一定是剋制三位。在「排列組」上是一定之形式。然而在此「吉凶喜忌」上，却又不是固定的答案，爲什麼會形成在固定的「三聯相生」之下，又會產生不相同的「吉凶」答案呢？它的關鍵就是「三聯」之中，那一個是八字「格局」之所在，而形成不一樣的答案。

譬如：「傷官」生「財」，「財」生「官」的這一組「三聯制」是屬於「相生」的組態。然而其中可以說「傷官」格而論，也可以說「財」格而論，更可以說「正官」格而論，因而有不同之答案。

A：傷官格——生「財」又生「官」，是以「傷官」見「官」，用「財」作「通關」，從吉而論。

B：財格——「財」受「傷官」生，「財」又去生「官」者，則爲大忌。

（同時忌「官、殺、印」）

C：「正官格」若是受「傷官」生「財」、「財」生「官」的「正官」格，則尤為不佳。

所以，同樣是「傷官」生「財」，「財」生「官」，就因所屬的「格局」不同，而吉凶不同，以上所舉的例式，只是略舉一個而已，「十神」之中，構成「普通格」者，可以有「六」種，即是「食、傷、財、官、印、殺」。唯有「三聯」相生的關係存在，

同時，「三聯生活圈」，可以有因種生聚的團體組合，

「善官」生「財」，「財」生「官」——善「財」生「官」，「官」生「印」——吉。

「財」生「官」，「官」生「印」——官

二：三聯相對稱——「官」對「官」，「官」對「比」。

「食神」制「殺」，「殺」制「財」，「財」生「官」。

三、四为「生」後「壯」期。

「食神」生「財」：「財」旺「印」——日主強者因

圖：三聯社「救」救「救」救一

「你這『真』」、「假」和『假』一說，

齊魯的各項學問，就是「沈氏」散落在「大運」中之綜合整理。

「實法」所除的「大過」，事實上，「大過」與「大過」以外，大抵就都在這「三聖生疑」，四祖所列中略實「無偏不是奇，有偏方爲實」的範

十四、陰陽干支異生制

「干支異生制」是指相同的「五行」，然而在「天干」或者是「地支」，有時會有很大差別不同的吉凶結論。譬如：

一：「甲」日用「庚」為「七殺」天干再遇「辛」正官。就是「官殺混雜」。

然而地支帶「酉」中之「辛」正官，則不得論之為「官殺混雜」。

二：「甲」日見地支「卯」為「羊刃」，「卯」中有「乙」相財。如果天干見「乙」，或者大運在「乙」運，則不視作爲「羊刃」。

「干支異生制」的觀念，是易於明白，就簡單它列入「十四制式」中最後的一節。又例如「財」耗用「食」養「印」，身旺可以入「食神」運，却不宜入「傷官」運「食、傷」皆為「我生」，但却與「日主」有「陰、陽」相生之不同。

大運喜忌

大數喜忌

「大數」之理論，與比「八字」四柱本身的理論要困難一些，因為四柱本身的關係，要比「大運」單純。

「大運」的理論，與比「八字」四柱本身的理論要困難一些，因為四柱本身的關係，要比「大運」單純。

「大運」的理論，與比「八字」四柱本身的理論要困難一些，因為四柱本身的關係，要比「大運」單純。

「大運」的理論，與比「八字」四柱本身的理論要困難一些，因為四柱本身的關係，要比「大運」單純。

「大運」的理論，與比「八字」四柱本身的理論要困難一些，因為四柱本身的關係，要比「大運」單純。

「大運」的理論，與比「八字」四柱本身的理論要困難一些，因為四柱本身的關係，要比「大運」單純。

說書就以上述「七」種範圍各別而論，也已算是相當瑣碎，如果更「要進一步來加以區別，『佛官生財』與『印』運如何？（日本稱，國又各別推論？）

「傷害身體」與「財」有何關係？（曰主福，福又各別推論。）

「傳言傳說，印」題「官」裏如何？（日主張，編又各列推驗？）

如此要一一驗明清楚每一條標語在字中三四生疏，大運中之三四生疏……

尙無史實可以覆案參照，故此以沈氏「十四制式」來註明「大運」機輪的明暗符號所附之「八字、大運」例，俱實是「沈氏」原文的「命式」，應可頗符合原作者「沈掌輪」氏的本意。

- 一：「有根無樹制」。
- 二：「輕重制」。
- 三：「成、敗與逆制」。
- 四：「日主強弱制」。
- 五：「無日主導綱制」。
- 六：「比、印與用制」。
- 七：「格、神合」吉凶制。
- 八：「順、逆實主與位生旺制」。
- 九：「輔、對」論吉凶制。
- 十：「化」「賈」吉凶不定制。
- 十一：「格局」同類制。
- 十二：「輪定喜忌制」。
- 十三：「三關生、耗制」。
- 十四：「陰、陽干支與生剋」。

沈氏十四制式

大 通

大運

大運十四條

- 一、大運之起，以年支為始，每十年一換。
- 二、大運之起，以年支為始，每十年一換。
- 三、大運之起，以年支為始，每十年一換。
- 四、大運之起，以年支為始，每十年一換。
- 五、大運之起，以年支為始，每十年一換。
- 六、大運之起，以年支為始，每十年一換。
- 七、大運之起，以年支為始，每十年一換。
- 八、大運之起，以年支為始，每十年一換。
- 九、大運之起，以年支為始，每十年一換。
- 十、大運之起，以年支為始，每十年一換。
- 十一、大運之起，以年支為始，每十年一換。
- 十二、大運之起，以年支為始，每十年一換。
- 十三、大運之起，以年支為始，每十年一換。
- 十四、大運之起，以年支為始，每十年一換。

正官格喜忌

「正官格」喜忌，在前圖章條之中，已經有過說明。在這一章條之中，它的重點是以「正官」格本身之喜忌，取用之於「大運」之中。

「正官格」的喜忌特徵，用之於「大運」，它的先決條件如下：

- 一、「財、印」二用，則「財、印」不可以兩廢。（仍忌「傷官」運）
 - 二、若「財、印」單用，則用「印」不如用「財」。
 - 三、若「傷官」則在於有佩「印」。（是又見「財」）
 - 四、「官、殺」相混，則在於「合殺」，或見「食傷」。
 - 五、「正官」不可被合。
 - 六、天干不可二見「正官」。（此即身重官不貴）。
- 今以「沈氏」所列出的「正官」格，入「大運」之各種喜忌舉例於後：

比肩——除日主「比肩」合「正官」——格、神合制。

弱財——

食神——除日主皆忌「食、傷」——弱忌制。

偏日主「食神」合「正官」——格、神合制。

偏官——除日主皆忌「食、傷」——弱忌制。

正官格——財

2. 輕重制。

4. 日主強弱制。

6. 比、印與用制。

7. 格、神合制。

8. 化解制。

12. 偏忌制。

正官——天干重官不貴——輕重制。

七殺——合殺為秀——合殺制。

財——身強喜財——日主強弱制。

印——身弱用「印」，不用「比」——比、印與用制。

正官用財

偏財 戊寅

戊 偏財
甲 比肩
丙 食神

正官 辛酉

辛 正官

甲寅

癸酉

壬戌

癸亥

甲子

乙丑

丙寅

丁卯

「正官」用「財」，而忌「食傷」。

一、身強最宜「財官」旺運。

二、身弱最宜「印」運。

三、「壬戌」運中「壬」印運佳。

四、「癸亥」運中「癸」運佳。

五、「甲子、乙」運守成。

六、「丑」運為「辛」官入「庫」論

一不吉。

七、「丙」運合「辛官」不吉。

八、「丁卯」運為「神農」兼沖「正

官」之本籍，論凶。

大凡「正官用財」，只是「食傷、刑

、沖、合」，其餘皆無因論。

即使身強，亦非重祿之舉。

癸酉

甲寅

正官格—印

比肩—臨日主「比肩」合「正官」一格，神合制。
 透財—

食神—臨日主「食神」合「正官」一格，神合制。
 臨日主「印旺身重」不忌「食神」一輕重制。
 傷官—「印旺身重」不忌「傷官」一輕重制。

正官—是「正官」之重疊—輕重制。

「官」輕只宜用「財」，不入重官之運。

七殺—合「殺」傷先—化殺制。

財—「身旺印重」喜「財」—日主強弱制。

「身輕印重」則忌「財」—日主強弱制。

印—身輕用「比」不用「印」—比、印異用制。

2. 旺實制。

4. 日主強弱制。

5. 略、神合制。

1. 化殺制、印制。

正官佩印

正印 癸丑

壬申

辛未

正印 癸酉

庚午

甲寅

戊 偏財
甲 比肩
丙 食神

己巳

辛未

丁卯

丙寅

「正官佩印」，與「正官用財」不同。
 「正官佩印」喜忌只在「日主強弱」之差別。

一：正官佩印—身旺印重，則喜「財」—食傷—運。

二：正官佩印—身輕佩印，則忌「財」—運本是「食傷」之運。

印喜「比、劫、祿、刃」之地。

三：其餘則為異用之常法。

忌入「官」運—正官格，即使是「官」輕，只宜「財生官」，不喜入「重官」之運。
 忌入「合官」以及「七殺」之運。

以上「癸丑、癸酉、甲寅、辛未」，這一組「正官佩印」的八字，再作一項說明。
一：「正官佩印」的重要事項，是變先沒有「實官、實殺、合官、沖刑」的基本缺憾下，才可以論它的好惡。

二：其次「正官佩印」之優先主旨，即在於「身強」與「身弱」。因為「身強」佩印，即為「印重」，以身旺何勞印生，「身弱」始可以藉之為「佩印」。

三：所謂「身旺、身弱」，即是「常法」之有無「比、劫、祿、刃」。

四：然而，日主未必一定是「非旺即弱」的「極端」的形態，以此適日主權衡「強」以及時支帶「未、木庫」，未必是「弱」。然而「印」二過天干了，故此，單之為「印重」，則是事實尚！

五：故謂，「壬申」為「印」運，不言。「午」運，實為見仕。

「庚」運一官殺相混，不言。

「己巳、戊辰、丁」運，「財」運大吉。

「卯」運沖「酉」官，無「財」，不言。正官佩印一官殺只於「日主衰弱」

「丙寅」運，亦吉。正官佩印一「印」五言謂「不佩」

六：此造之成就大小，端在於四柱「財」之有無。

註：「正官佩印」與「正印用官」，一為官印雙清，二者在「官、印相生之處」

十分類似，即「用」法迥異。可參閱「印綬用官」一節，相互比照，即可以明白二者差異之處。

一、官印雙清

癸丑 癸酉 甲寅 辛未

丁巳 丁巳 丁巳 丁巳

戊辰 戊辰 戊辰 戊辰

己巳 己巳 己巳 己巳

庚午 庚午 庚午 庚午

辛未 辛未 辛未 辛未

壬申 壬申 壬申 壬申

癸酉 癸酉 癸酉 癸酉

甲戌 甲戌 甲戌 甲戌

乙亥 乙亥 乙亥 乙亥

丙子 丙子 丙子 丙子

丁丑 丁丑 丁丑 丁丑

戊寅 戊寅 戊寅 戊寅

計星——陽日主「比肩」合「正官」——格、神合制。

損財——

食神——陽日主「食神」合「正官」——格、神合制。

傷官——

正官——

正官格——傷官

七殺——陽日主「七殺」合「傷官」——化殺制。

財——陽日主「財」星——通忌制。

印——陽日主「偏印」合「傷官」——格、神合制。

身強用「正印」不用「比」——比、印與用制。

1. 有損無殺制。
6. 比、印與用制。
7. 格、神合制。
12. 通忌制。

正官帶傷官

正印

癸未

丁 傷官
乙 正財
乙 偏財

庚申

正官

辛酉

辛 正官

戊午

正印

甲子

癸 正印

丁巳

傷官

丁卯

丙辰

乙卯

「正官」格遇「傷官」。

一：喜「官、印」旺處。

所謂「旺處」是指地支，即「辛」官旺在「申酉」，「癸」印旺在「亥子」。而土列之大運，只有「申」運為佳。

二：基於四柱本身「癸」印已有「子」根，即已屬「病藥」得體。

三：偏星「己、戊」之財運。

四：「正官」格，遇「傷官」，設若不是用「印」制「傷官」，則取合「傷官」的途徑，即以「壬」合「丁」。上開八字之中，並沒有「壬」可以入局，故而不論。

比肩——陰日主「比肩」合「正官」——格、神合制。

劫財——陽日主「劫財」合「七殺」——格、神合制。

食神——陽日主「食神」合「正官」——格、神合制。

陰日主用「傷官」合「七殺」者，不能用「印」——特忌制。

傷官——陰日主「傷官」合「七殺」——格、神合制。

「傷官」合「七殺」者，宜「食、傷、財」運——特喜制。

正官——

七殺——天干見者忌，支藏者不忌——干支與論制。

印——陽日主「劫財」合「七殺」者，可以用「印」扶身，陰日主「傷官」合「七殺」者，不可用「印」扶身——特宜真忌制。比印與用制。

比——陰日主「比肩」合「正官」——格、神合制。

劫財——陽日主「劫財」合「七殺」——格、神合制。

6. 比、印與用制。
7. 略、神合制。
8. 特定真忌制。
9. 陰、陽日主與生制。

正官格——七殺

正官帶七殺

正官 丁酉

正官 丁未

庚戌

正官 丙子

丁 正官
乙 正印
乙 正財

丙午

乙巳

甲辰

癸卯

壬寅

辛丑

「正官」帶「七殺」，本是「官殺混雜」條例是「合財留官」。

一：陽日主是用「劫財」合「七殺」

二：陰日主是用「傷官」合「七殺」

三：陽日主之用「劫財合殺」者，「食神、傷官、財、印」運均無妨

四：陰日主之用「傷官合殺」者，則只能行「食神、傷官、財」運，而不能行「印」矣！

五：上例不是八字本身用「劫財」合殺，故此「乙巳、甲辰」之「財」運，均無所用。獨以「癸卯、壬寅」食傷生財之運可行。

六：基於上例為「重官」與「八字」本身不合「七殺」，故而雖然在「食傷運」中，亦非大吉之兆。

財格喜忌

「財」格，是包括「正財、偏財」在內。如果「干支」均爲「正財」，或者均爲「偏財」，固然可以稱之謂「正財格」，或者是「偏財格」。設若地支是「偏財」，而天干不是「偏財」而見「正財」，仍可以稱之爲「財格」。反之，地支是「正財」，而天干不是「正財」而見「偏財」，也可以稱之爲「財格」。在「格」的這一方面，是「財」是可以不分「正、偏」。然而，在「取用」排列方面，則有些差異。

喜人先從「財」格，在四柱上的特徵爲之說明。因爲「大運」之喜忌，即是以「八「財」格的原則而分配之。

一：「財」格喜「根深」，不喜多露。所謂「根深」，即是「根重」。例如：「庚」日主見「甲寅」等之「臨官地支」之「財」。最忌天干見二、三位「財」。

二：設若天干有二、三位「財」露出，必須要有下列二種條件，方可許之爲吉神之命格。

A：陽爻是「正財」。天干不見「正財」，如見二個「偏財」，如此則不劫。

B：若干支皆爲「正財」，或者是一「偏財」。如果天干有二個「財」星，如此

必須天干另有「官」星。

三：「財」格帶「官」者，即是實法所稱之「財旺生官」。大忌天干露出「傷官」或者「七殺」。

四：「財」格帶「食神」生財者，切忌又遇「正官」。凡「食神」生「財」之「財」格，不是「比、劫」。但「比、劫」也不嫌多過三位以上。

五：「財」格用「印」者，最忌「財、比」併攏露，譬如：年印、月財一等。

六：天干三見「財」星，而成「財」格者，則爲「基財不貴」，但仍不失爲強之富命。

七：「財」格帶「食神」，又帶「印」者，須地支藏「正官」方可。

八：「財」格用「傷官」生財者，須見一、二比劫。（與「傷官格」生財者不同）

九：「財」格帶「七殺」者，則必須合去「七殺」。或者用「食神」以制「七殺」。

否則難論吉祥。用「印化殺」，亦可解其刑用之。

十：「財」格遇「比、劫」太重，則不可用「合化」之法。而可用「妻財就德」，改入「七殺格」反爲佳良。

比肩——陽日「偏財」不是「比肩」——日主偏旺制。

陽日「正財」則是「比肩」合「格」，神合制。

陽日不是「偏財」——日主偏旺制。

陰日是「偏財」合「偏財」——格、神合制。

陰日不是「正官」——格、神合制。

正官——「財」格之受「傷官」生「財」又生「官」——通因

三關生旺制。特定喜忌制。

唯「印」——通因則不是——有技術控制。

正官——

七殺——帶「殺」者因「特定喜忌制」。

通「食神」者則較輕——有技術控制。

印——日主弱者，「印、比」皆可扶身——日主偏旺制。

1. 有技術控制。
4. 日主偏旺制。
7. 格、神合制。
- 比：特定喜忌制。
- 以：三關生旺制。

財格—官

財旺生官

偏財 戊寅

戊 甲 丙
偏財 比肩 食神

己未

庚申

偏財 戊午

辛酉

壬戌

甲戌

丁 甲 戊
傷官 正官 偏財

癸亥

甲子

乙丑

正官 辛未

丙寅

「財」格帶「官」者，即是「財旺生官」，不是「比、劫」，只利身旺之地。

一：「壬、癸、甲、乙」運，均為佳運。

二：帶是「七殺、傷官」。

三：「庚申」之「七殺」運凶。

四：此例係「丁」傷官運，若有「丁」運，亦主凶。

五：若「財旺生官」，八字本身財透印者，則「傷官」運亦不妨。固是「七殺」運而已。

六：若「財旺生官」帶「食神」出干者，則「傷官」與「七殺」均不

是矣！

辛未

財格官印

財格官食

- 1. 無日主強弱制——不忌日主強弱。
- 2. 「格、神」合制——忌合官。
- 3. 化殺不定制——忌殺。
- 4. 日主強弱制——比劫印相制。
- 5. 特定喜忌制——不忌傷官。
- 6. 特定喜忌制——忌傷官。
- 7. 特定喜忌制——忌傷官。
- 8. 三聯生財制——「財官印」相生。
- 9. 三聯生財制——「食財官」相生。

財旺生官又透印

財旺生官又透食神

不忌「傷官」運，只是「七殺」。

「印殺」「七殺」運均論吉，而獨忌「傷官」運。

癸丑

丁巳

食神

丙寅

己亥

戊午

丙辰

偏財

戊戌

丁

正官

庚子

甲戌

甲寅

甲戌

壬寅

辛未

壬子

正官

辛未

丁卯

辛未

財格甲官辰月

財格食神

1. 有根無根制。
4. 日主強弱制。
7. 格、神合制。
10. 化殺不定制。
12. 特定喜忌制。
13. 三聯生財制。

比肩——日主忌「比肩」合「正財」——格、神合制。
 日主不忌「比肩」。
 正官——日主忌「正官」合「偏財」——格、神合制。
 日主不忌「正官」。
 食神——日主忌「食神」合「正財」——格、神合制。
 日主不忌「食神」。
 七殺——日主忌「七殺」合「正官」——格、神合制。
 日主不忌「七殺」。
 「食神」破財，則忌「七殺」——格、神合制。
 有根無根制。化殺不定制。
 財——身強須制「比」——日主強弱制。
 身強須制「財、殺」——與「印、官」。
 日主強弱制。有根無根。
 印——若非「七殺」洩「財」，不喜用「印」以傷「食神」以「財耗印、印耗食」之三聯耗財凶。
 三聯生財制。日主又喜日

財格帶食神生財

1. 身強喜「印、比」。
2. 身強喜「財、殺」。忌「官、印」之運。

食神 丙子

偏財 戊戌

甲寅

丁卯

戊 偏財
甲 比肩
丙 食神

己亥

庚子

辛丑

壬寅

癸卯

「財」格帶「食神」生「財」者，須
 顧究「身強、身弱」。八字並不是任一個
 八字都太重視「身」之強弱。
 上例是屬於「身強」的「財帶食神」
 生，故而是「官、印」之運。

1. 「官」運配合去「食神」，故謂是「官」。
2. 「印」運能耗制「食神」，故也是「印」。
3. 若「食神」無耗害，不忌入「七殺」運。

丁卯

甲寅

丙子

財格一印

- 1. 日主強弱。
- 2. 比、印與財。
- 3. 財、印合。
- 4. 實主與位。
- 5. 三財生財。

比肩——日主強，「比肩」合「正財」一格，神合制，身弱亦不用「比肩」扶日主一比，印與用制。

財格——身弱不用「財」扶日主一比，印與用制。

日主，是「財」合「偏財」一格，神合制。

食神——日主（日主強）喜「正官」一合，是「食神」合「正官」一合，神合制。

偏官——日主強者，是「偏官」合「官」一合，三財生財制。

正官——日主弱者喜「正官」是「偏官」一三財生財制。

財——「財、印」一定要隔位，隔位者喜，並位者不喜。

實主——實主生財與位其喜。

印——日主「正印」合「偏財」。

日主「偏印」合「正財」一合，一合，神合制。

財格帶印（佩印）

- 一、身強喜行「印」旺之運。
 - 二、身強喜行「官」旺之運。
- （此例作身弱）

乙未

甲申

丙申

庚寅

印

「財格佩印」的第一基本條件，是「財、印」不可以併位，一定要「隔位」。

否則，不論「身強」「身弱」，都沒有調停的运用了。

「上例是以「財格身弱」之「佩印」

癸未

壬午

辛巳

庚辰

己卯

戊寅

庚寅

丙申

財格——食——印

丁未

- 4. 日主強弱制。
- 7. 格、神合制。
- 8. 三單生旺制。
- 14. 陰陽干支同生制。

(肩印)

比肩——身強不思「比肩」——日主強弱制。

陽日主「比肩」合「正財」——格、神合制。

陰日主「比肩」合「偏財」——日主強弱制。

正官——「財、食、印」全者是「正官」，故陽日主四柱有官者是「食神」合官——格、神合制。三單生旺制。

七殺——身強思「七殺」，身強不思「七殺」——日主強弱制。

傷官——不喜「傷官」——陰陽干支同生制。

財——身強可入「財」地。

印——身強不喜入「財」地——日主強弱制。

格、神合制，日主強弱制。

財格用食兼又帶印

- 一、身旺喜入「財、食」之運。
- 二、身弱喜入「比、印、殺」。
- 三、官「官」運。

庚申

戊子

戊子

丙辰

「財」格有「食神生財」，又有「印制「食神」，不思「比、殺」。

一、不論身弱身旺，皆思「正官」

二、上例是以「身弱」之論，故以「印」運為思。

三、不思「七殺」運，故「甲」運反佳。

四、設若「庚」食神，在「乙」運之中合去「庚食」，則比旺「財」格帶「印」而論。

如此，則不思「正官」流年，而思「殺」流年。

癸巳

壬辰

甲午

丙辰

丁巳

戊午

己未

庚申

辛酉

壬戌

癸亥

甲子

乙丑

丙寅

丁卯

戊辰

己巳

比肩——比肩「扶」日主，亦必最健。以「財格」帶「傷官」者，不以「日主」強弱為唯一標準，而用特

定標準為優先，皆是喜「財」，而忌「官、殺、印」——格助時定喜忌制，無日主強弱制。

比肩——與「比肩」相同，無日主強弱制。

傷官——「傷官」與「比肩」相同，無日主強弱制。

正官——不論「日主」強弱，亦不論有無「傷官」，不論

四柱任何條件之下，皆是「正官」運！——「正官」

格助時定喜忌制，三聯生旺制。

七殺——與「正官」同論。

印——不論「日主」強弱，皆不喜「印」運！——「印」

不論「日主」強弱，皆不喜「印」運！——「印」

格助時定喜忌制，三聯生旺制。

「財」帶「傷官生財」者，不論日主

是「強」是「弱」。大運之喜忌都相同。

是「財」格——「財」格——「比、旺」，本為不

美，然而有帶「食、傷」者，却

不是很大的問題。

「財」帶「傷官生財」者，不論日主

是「強」是「弱」。大運之喜忌都相同。

是「財」格——「財」格——「比、旺」，本為不

財格——傷官

「財」帶「傷官生財」者，不論日主

是「強」是「弱」。大運之喜忌都相同。

是「財」格——「財」格——「比、旺」，本為不

美，然而有帶「食、傷」者，却

不是很大的問題。

「財」帶「傷官生財」者，不論日主

是「強」是「弱」。大運之喜忌都相同。

是「財」格——「財」格——「比、旺」，本為不

美，然而有帶「食、傷」者，却

不是很大的問題。

「財」帶「傷官生財」者，不論日主

是「強」是「弱」。大運之喜忌都相同。

是「財」格——「財」格——「比、旺」，本為不

美，然而有帶「食、傷」者，却

財帶傷官

「財」帶「傷官生財」者，不論日主

是「強」是「弱」。大運之喜忌都相同。

是「財」格——「財」格——「比、旺」，本為不

美，然而有帶「食、傷」者，却

不是很大的問題。

「財」帶「傷官生財」者，不論日主

是「強」是「弱」。大運之喜忌都相同。

是「財」格——「財」格——「比、旺」，本為不

壬辰

辛亥

甲寅 財格七殺

5. 偏「日主」強弱制。
7. 格、神合制。
11. 化殺不定制。
12. 格局特定專忌制。
13. 三聯生旺制。
14. 干支陰陽具生制。

比肩——偏日主忌「比肩」合「正財」——格神合制。
 偏財——偏日主忌「偏財」合「偏財」——格神合制。
 偏日主喜「偏財」合「七殺」——化殺制。

食神——最喜「食神」制「七殺」——
 三聯生旺制，格局特定專忌制。

偏官——喜「偏官」制「七殺」——「比、劫、印、食、傷」是吉。

三聯生旺制，格局特定專忌制。

正官——不論「日主強弱」，皆喜「正官」——

特定專忌制，偏日主強弱制。

七殺——不論「日主強弱」皆是「正官」——

特定專忌制，偏日主強弱制。

財——不喜入「財」運——陰陽干支具生制。

印——「合財」本格以外，俱實吉祥——特定專忌制。

不論「日主強弱」皆是「正官」——

特定專忌制，偏日主強弱制。

財帶七殺

不論「合殺」或者是「制殺」，
 亦不論「日主」強、弱，均
 喜「食傷身旺」之運。

乙巳

庚辰

甲午

己巳

乙卯

戊寅

丁丑

丙子

乙亥

甲戌

「財」格帶「七殺」，與「財」格帶
 「劫刃」，均為「財」格所忌之事。「財」

格帶「殺」，必須是「制殺」或者是「

合殺」。否則，無別法可取。「七殺」在

「合、制」之下。

大運之行程，不論是日主強，或者是

日主弱，俱皆是以——

「比、劫、印、食、傷」是吉。

「官、殺、財」地是凶。

四、午運大吉。

主運「日」不具「殺」——以「印與財」。

日主「財格」合「財」——格、神合制。

日主「印」不具「財」——以「印與財」。

日主「財格」合「財」——格、神合制。

印格喜忌

「印護」之格，不論是「正印」或者是「偏印」，都是生扶「日主」之神。

一、「身」旺「印」強，偏護「官」即可，但不可護「傷官、七殺」，「官」星一定更清純。

二、「印重」等「七殺」，則不可以「身印兩旺」，而是要「身重印輕」，或者是

「身輕印重」，方為美事。脫若是「身印兩旺」而帶「七殺」者，如此非孤即

貧困之兆。

三、「身強印旺」而帶「食、傷」者，亦主富貴。若是「印護身輕」而帶「食傷」者，則亦為富貴之局。

四、「印」用「財」而又兼帶「食、傷」者，則亦主富貴。若是「印護身輕」而帶「財」者，則亦主富貴。

五、「印」太多而用「財」者，即「印重身強」方可用之，但必須要「印」之「根」深而有力。否則，必須有「劫財」以護之，方為佳局。

「印」用「財」者，乃權宜之事，不是富貴之途。

六、「印」重「財」輕而帶「食傷」。

「印」重本來是可以以用「食傷」護身的，但與「財」若見，則「食傷」生「財」，「財」生「印」，「印」生「食傷」，亦可以成富。但若在「運」中「合去財星」，仍然還是

「印」重「財」輕，同時透出「正官、七殺」，仍須「合煞」，或者是「制官」，方可

有小貴。

「印」格在「運」程上之喜忌，則以上述之主旨分配而應用之。

戊戌

「印」格在「運」程上之喜忌，則以上述之主旨分配而應用之。

「印」格在「運」程上之喜忌，則以上述之主旨分配而應用之。

「印」格在「運」程上之喜忌，則以上述之主旨分配而應用之。

戊戌

「印」格在「運」程上之喜忌，則以上述之主旨分配而應用之。

「印」格帶官。本身是日主中和實態。唯帶「七殺」之時，則為「無日主強弱論」。

比肩：不可太重。重則不能用「財」——三聯生旺制。偏財——偏日主有「合殺」之功效，若四柱無「殺」，不喜入地支「劫財半克」運。食神——除日主可用。偏日主則合「正官」不吉——格、神合制。

傷官——

正官——

七殺——不論日主強弱，皆是「七殺」——如此合運則特定喜忌制，無日主強弱制。

財——不論日主強弱，皆是「財」——如此合運則特定喜忌制。

印——冬水「印」不實——格局調候論。

特定喜忌制。

1. 日主無強弱制。
2. 比印用制。
3. 化殺不定制。
4. 格局調候制。
5. 三聯生旺制。
6. 陰陽干支相生制。

印格 官

印格帶正官

一、「官」一類「印」重，喜「財」運。

二、「忌」一類，及「之」運。

丙寅

正印
正財
正官

己亥

正官
正財
正官

戊戌

正印
正財
正官

辛丑

正官
正財
正官

辛酉

正印
正財
正官

壬寅

正官
正財
正官

戊子

正印
正財
正官

「印」格用「官」，是傳統的觀念。只要「四柱」不見神、刑、合、會、等現象，即是偏論。故此「官星」——

一、是謂柱天干有「七殺」。

二、大運引入「財」之運。

三、歲值是「壬、癸」之一。

四、夫便是「財」運。

五、四柱如無「比、劫」太盛，入「財」運亦不喜有力。

六、日主太弱，不喜土、金、火、水、等運。

七、日主太強，不喜火、水、等運。

八、日主太弱，不喜火、水、等運。

九、日主太強，不喜火、水、等運。

十、日主太弱，不喜火、水、等運。

十一、日主太強，不喜火、水、等運。

十二、日主太弱，不喜火、水、等運。

壬子

辛巳

印 食傷

印 食傷

丙 亥

2. 傷官制。

4. 日主強弱。

11. 化殺不宜制。

12. 特定喜忌制。

官 兼帶食傷

印帶七殺

印帶食傷

只忌行「正官」運。
大利「食、傷、財、殺」運。

寅 戊寅

卯 乙卯

丙午

二四四

比肩——最喜「日主」強——日主強弱制。
偏財——隨日主是「偏財」出庚午命去「七殺」。

化殺不宜制。格、神合制。

食神——「身強印旺」最喜「食神」——旺運制。

傷官——「身強印旺」最喜「傷官」——旺運制。

正官——「身強印旺」最喜「正官」——旺運制。

七殺——「身強印旺」最喜「七殺」——旺運制。

三、三才生旺制。

印——「身強印旺」最喜「印」——旺運制。

財——「身強印旺」最喜「財」——旺運制。

官——「身強印旺」最喜「官」——旺運制。

傷——「身強印旺」最喜「傷」——旺運制。

食——「身強印旺」最喜「食」——旺運制。

殺——「身強印旺」最喜「殺」——旺運制。

印——「身強印旺」最喜「印」——旺運制。

財——「身強印旺」最喜「財」——旺運制。

官——「身強印旺」最喜「官」——旺運制。

傷——「身強印旺」最喜「傷」——旺運制。

食——「身強印旺」最喜「食」——旺運制。

殺——「身強印旺」最喜「殺」——旺運制。

印——「身強印旺」最喜「印」——旺運制。

財——「身強印旺」最喜「財」——旺運制。

官——「身強印旺」最喜「官」——旺運制。

傷——「身強印旺」最喜「傷」——旺運制。

食——「身強印旺」最喜「食」——旺運制。

殺——「身強印旺」最喜「殺」——旺運制。

印——「身強印旺」最喜「印」——旺運制。

財——「身強印旺」最喜「財」——旺運制。

「印」格用「食傷」，它的基本條件

是「身印」二旺，而用「食傷」洩氣。當

然亦可以用「純粹官星」以相生，但是二

者不能混雜。

「身強印旺」用「食傷」，即不細入

「正官」運。用「正官」則不能用「食傷

」運。

大利「財」運，其次是「食、傷」運

，「七殺」運亦能發福。

偏財入「傷」正官運。

偏財入「財」正官運。

偏財入「官」正官運。

偏財入「傷」正官運。

丙午

印七殺

- 2. 經重制。
- 5. 無日主弱制。
- 6. 比、印與用制。
- 7. 格、神合制。
- 12. 特定專忌制。
- 13. 三聯生剋制。
- 14. 三聯生剋制。
- 15. 特定專忌制。

印帶七殺

己巳

癸酉

癸未

辛酉

是「印帶身重」。不講究單曜之「日」
一經重制。比印與用制。

食神——最喜「食神」——特定專忌制。三聯生
傷官——最喜「傷官」——特定專忌制。三聯生
正官——無日主原「正官」合「食神」——格。
七殺——

財——最忌「財」——無「財」論古制。特定
三聯生剋制。
印——必須無「日主」為一曜一重——經重制。

「印」帶「食神」——以財生印。印生二
「食神」——「食神」——「食神」——「食神」——
「印」帶「食神」——「食神」——「食神」——

「印」感帶「七殺」。它的「
條件。是「日主」與「印」之間。
「一強一弱。就是「身輕印重」。或
身重印輕」。如此方可稱之謂「印制」。

「否則用「殺」孤實。六「不制」
「上例是屬於「印重身輕」。
七殺」。——

壬申

庚午

己巳

戊辰

丁卯

一：大運專「食、傷」。

三：最忌「財」運。

按「印」原本是不忌「身弱」

為「印」可以生扶日主。所以「印」

日主弱不受病。然而仍然是要區別於

「日主」是強是弱。這範圍則日主強弱
點不是以能否托福而言。而是在配合

「以外之「六神」而用。三例則日主之

辛酉

庚戌

印殺食傷

此圖「只利於合」「正官、財」兩端，不在於扶日主之功。比、印與用神、格、神合制。此圖只利於制「財」，不在於扶日主。或看助日主之「合殺」一格、神合制。實主與位制。食神「利於「傷官」運」特定置忌制。傷官「利於「傷官」運」特定置忌制。正官「最忌「官」運」特定置忌制。助日主生助。七殺「最忌「財」運」無「財」論吉制。財「最忌「財」運」無「財」論吉制。印「最忌「財」運」無「財」論吉制。

1. 比、印與用神。
2. 格、神合制。
3. 實主與位制。
4. 化殺不定制。
14. 論傷官生財。

子亥

印用殺兼帶食傷

- 一、喜身旺、印旺、食傷之運。
- 二、忌財、官之運。

乙未

辛巳

己巳

丙寅

庚戌 傷官
丙申 正印
戊申 偏財

庚戌

己卯

戊寅

丁丑

丙子

乙亥

「印」格通「七殺」，天干又見「食傷」。它的推論乃是以「殺」的一般觀念而言之。即是凡論「七殺」者，一定帶制。以及不帶「財生、官制」。大抵「七殺」學可出於「通制」，不可失於「不制」。所以它的行運也最依此而推論。

一、喜身旺、印（化殺）、食傷（制殺）之運。

二、忌財（生殺）、官（傷印）之運。

故若是「合殺」之大運。如此，就恢復成單純的「印用七殺」。它的吉凶只在於是否是「身印一強一弱」而已。反之「身印二強」都是「合殺」運。

「印」格通「七殺」，天干又見「食傷」。它的推論乃是以「殺」的一般觀念而言之。即是凡論「七殺」者，一定帶制。以及不帶「財生、官制」。大抵「七殺」學可出於「通制」，不可失於「不制」。所以它的行運也最依此而推論。

丙寅

5 9

印財

未

1. 有刑無權制。
2. 輕重制。
3. 比、印重制。
4. 三聯生剋制。

比肩——「印」重不喜「比肩」。「印」輕喜「比肩」。
 「比」不長扶日主，而是用之助「財」星——

輕重制。

財——與「比肩」相同——輕重制。

食神——「印」重可用，「印」輕不用——輕重制。

傷官——與「食神」相同——輕重制。

正官——和生與剋——三聯生剋制。

偏印——與「正官」相同。

財——「印重」或「財」有刑則可——輕重制。

有權制，三聯生剋制，輕重制。

印——「印」重可再入「印」運，不必得助——比、印制。

財——輕重制。

大凡「印」格皆原「財」制「印」，
 即使是「印重」，亦可取「官、煞、食傷」之能。用之於「財制印」，乃是得財之方法。

印格露財

「印重」者，喜「官、印」之運。
 「印輕」喜「比、劫」之運。

辛巳

丙申

壬申

辛亥

乙未

甲午

癸巳

壬辰

辛卯

庚寅

大凡「印」格皆原「財」制「印」，
 即使是「印重」，亦可取「官、煞、食傷」之能。用之於「財制印」，乃是得財之方法。

上列是屬「印重」的一種。

一：喜入「官、印」之運。

二：不喜入「比、劫」之地。

「印」格「八字」上帶「財」，通常並不是以「印」太重，則帶「財」制印的觀點，而是「病」的觀點而論。

「印」重用「財」，遠不如「印」重用「官、殺、食傷」為佳良。

「印」重用「財」，遠不如「印」重用「官、殺、食傷」為佳良。

「印」重用「財」，遠不如「印」重用「官、殺、食傷」為佳良。

辛亥

壬申

印土官殺

辛巳

庚辰

印土官殺

比肩——「比肩」之功效只在「陽日主」合「正官」

之用。不在於扶日主之功。比。印與財。

財——「財」之功效只在「陽日主」合「七殺」

之用。不在於扶日主之功。比。印與財。

食神——最喜「食神」運。特定喜忌制。

傷官——最喜「傷官」運。特定喜忌制。不談「印」宜

正官——最喜「正官」運。特定喜忌制。

七殺——最喜「七殺」運。特定喜忌制。

財——最喜「財」運。特定喜忌制。

印——大凡「印」格。都是取用在「格」處。這一方

面來「旺、洩」之。而不以「日主」方面來

作優先之考慮。即或者是「日主」弱。則是

用「印」不用「比、劫」。比。印與財。

大凡「印」格。都是取用在「格」處。這一方

印帶官殺齊露天干

得「官、印、身旺」之運。

是「財、官、殺」之運。

壬子

癸卯

丙辰

乙未

「官、殺」齊出天干，不論「身旺」

「身弱」，都是採用「旺、洩」官殺這一

方面的運程。

一：上列之八字，喜入「甲乙丁」

，以及「戊己」食傷之運。

二：最喜入「中國」之財運。

「印」格實見「正官、七殺」在天干

者，再入「財」運，或者「官殺」運，皆

主有「災禍」。並不是以「破財、退職」

等之小事而論之。

食神格喜忌

「食神格」是「閒散」所用，以「食神」能生「正財」，却不宜生「偏財」。

「食神格」的神像如下：

一：「食神」固然是能生「財」，然而「財」在四柱要有「根」，無「根」之「財」亦不甚濟事。

二：不喜與千間時見財「正財、偏財」疊疊重見，富也不巨。

三：若是地支重「食神」，天干却是見「傷官」者，則為人性剛。

四：原本「食神」而生「財」者，多屬武職之貴顯。

五：「食神」格，單獨用「七殺」，則四柱不可見「財」。

註：「四柱無財，入財運亦虛名虛利」，此語不適用於「食神格」。

六：「食神」格不帶「財」者，另外一種方式，就是帶「殺、印」，亦主權貴。

尤以「金水食神」帶「殺印」者更佳。

七：「食神」格遇「印」，則必用「財」星來補救。

八：「食神」格無「財」，而「正官、七殺」並出天干，只主小貴耳。

九：「食神」格，若是「財、殺」並出，只可合「殺」，不可合「財」。

設若是「財」先「殺」後，則亦無甚大碍。

「食神」格在「大運」上之喜忌，以上諸各項為主旨分配而用之。

論其「強弱」，要三方面分別而論，即是：

A：日主之「強」與「弱」？

B：「食神」本身之「強」與「弱」？

C：「食神」所帶之「神」（正官、財、印、七殺……）神之「強」與「弱」？

三者綜合而觀之，即可以評論「大運」矣！

甲子

戊辰

食神格喜忌

比肩——「財、食」二重者喜「比肩」，否則不宜。
偏印——日主強弱無。
財——與「比肩」相同。

食神——「財」旺者「食神」厚——輕重制。「偏財」。

正官——不喜——三聯生財格。·「印」·「財」之「財」。

食神格——財

1. 偏印制。
2. 日主強弱無。
3. 特定喜忌制。
4. 三聯生財制。
5. 財旺千支與生制。

食神生財

「財」重「食」旺，喜「財、食」。

「食神生財」，乃是「正財、偏財」並出。

「食神生財」，乃是「正財、偏財」並出。

「食神生財」，乃是「正財、偏財」並出。

正財 己未

偏財 丙寅

甲子

偏財 戊辰

乙丑

甲子

癸亥

壬戌

辛酉

戊申

注：大略。

乙丑

甲子

癸亥

壬戌

辛酉

戊申

食神

甲子

食神格

殺印

比肩——「財」星為忌神，比肩既可扶身，亦可合「財」，
 旺、神合制。日主強弱制。
 印財——日主忌合「七殺」。
 格、神合制。
 食神——身旺可入「食神」運——日主強弱制。
 傷官——身旺可入「傷官」運——日主強弱制。
 正官——不喜「官殺」復雜——陰陽與生剋。
 七殺——身旺可入「七殺」運——日主強弱制。
 財——最忌「財」星——無「財」——陰官制。
 印——身弱可入「印」運——日主強弱制，不忌長日主

- 4. 日主強弱制。
- 5. 傷、神合制。
- 12. 特定喜忌制。
- 14. 陰陽與生剋。

食神主相

食神帶殺印

- 一：身旺者，喜「食、傷、官、財」之運。
- 二：身弱者，喜入「印」運。

食神 乙丑

七傷 己卯

癸丑

食 乙卯

「食神」格帶「殺、印」者，它的先決條件，即是「四柱無財」。

若「食神」格生「財」，又帶「殺、印」者，則不屬此類了。

一：上例之「食神」格帶「殺、印」即是「四柱無財」的一種，可以論為上格。

二：亦屬於「食重」、「身輕」，故而喜入「富子丑癸」等之「求」運為佳。

三：凡「食神」帶「殺、印」者，不論「身旺、身弱」，「食旺、食弱」，皆不喜再入「財」運，故以「丁、酉」財運為差。

戊寅

丁丑

丙子

乙亥

甲戌

癸酉

比肩一身旺，身弱爲大運之事，比肩扶日生只在制「財」一而不制「財」之間，無日主強弱制。

偏財——陽日主忌合「七殺」，陰日主爲大運之事。

格、神合制，無日主強弱制。

食神——

正官——不喜「正官」以陽日主忌合「食神」，陰日主爲「官殺」保護。

格、神合制，陰陽相生制。

七殺——有根忌「財」運，無根喜「財」運。

以「七殺」有根無根而論定。

有根無根制，三聯相生制，特定書忌制。

印——「殺」無根者，可入「印」運。

有根無根制，化殺不定制。

食神——

正官——不喜「正官」以陽日主忌合「食神」，陰日主爲「官殺」保護。

格、神合制，陰陽相生制。

七殺——有根忌「財」運，無根喜「財」運。

以「七殺」有根無根而論定。

有根無根制，三聯相生制，特定書忌制。

印——「殺」無根者，可入「印」運。

有根無根制，化殺不定制。

食神格——七殺

1. 有根無根制。

2. 無日主強弱制。

3. 化殺不定制。

4. 特定書忌制。

5. 三聯相生制。

6. 陰陽相生制。

食神帶殺

一、「七殺」有根，忌「財」運。

二、「七殺」無根，喜「財」運。

食神 丁未

食神 丁未

乙酉

辛巳

「食神」帶「財」，不論「身旺、身弱」，皆喜「印」運。

一、「食神格」帶「七殺」，而忌「財」是的基本條件，是「七殺」有「根」。如果「七殺」沒有地

支的「根」，非但不忌「財」，反以「財」運爲佳。

二：上例的八字，是屬於「七殺」地

支有「酉」根，所以大忌「財」

運。

三：「食神帶七殺」，而「殺」無根者，「財、印」二運都佳，「食

傷」運亦美。

庚子

辛丑

壬寅

癸卯

甲辰

乙巳

丙午

丁未

戊申

己酉

庚戌

辛亥

壬子

癸丑

甲寅

乙卯

丙辰

丁巳

戊午

己未

庚申

辛酉

壬戌

癸亥

甲子

乙丑

丙寅

辛巳

酉

食神格 印

一、此、印與用神。
 二、格、神合制。
 三、化殺不定制。
 四、特宜喜忌制。

食神格 印

比肩十扶身只能用「比、劫」，而不採用「印」。
 比、印與用神。
 劫財一與「比肩」相同。
 食神、傷官、正官、正印、偏印、偏官、七殺、不用「七殺」之運，以防助「印」上太旺「印」一特宜喜忌制，化殺不定制。

財——偏財「財」偏——特宜喜忌制。
 印——偏印「印」偏——特宜喜忌制，不可不選「財」。
 正官——不用「正官」之運，尤要擇日主之「正官」合「食神」一格、神合制。

七殺——不用「七殺」之運，以防助「印」上太旺「印」一特宜喜忌制，化殺不定制。
 財——偏財「財」偏——特宜喜忌制。
 印——偏印「印」偏——特宜喜忌制，不可不選「財」。
 正官——不用「正官」之運，尤要擇日主之「正官」合「食神」一格、神合制。
 七殺——不用「七殺」之運，以防助「印」上太旺「印」一特宜喜忌制，化殺不定制。
 財——偏財「財」偏——特宜喜忌制。
 印——偏印「印」偏——特宜喜忌制，不可不選「財」。
 正官——不用「正官」之運，尤要擇日主之「正官」合「食神」一格、神合制。

食神帶印

一、是入「印」運。
 二、只利「財」運。

「食神格」帶「印」，本為「硬格」，最利於「財」運，「食傷」運亦可以助之為吉。

壬午

己 偏財
丁 食神

戊申

一、「食神」最用財之格局，即使是「印」太旺，也不用「財、官」，而用「財」為第一優先。
 二、入「食、傷」亦可。
 三、入「官、煞」運，亦皆不濟於事，仍作不吉之論。

丁未

己酉

乙未

壬子

甲申

庚 正財
戊 正財

癸丑

七殺格喜忌

比肩——最喜「比肩」扶身——

比、印專用制，日主強弱制。

劫財——與「比肩」相同。

食神——必須「食神」在前，「七殺」在後。

實主異位生剋制。

傷官——

正官——不用陰陽同生制。

七殺——忌與「食神」併位，又是「財先食後」——

實主異位生剋制。

財——忌「財」是出天干又通例。

有根無根制，特定喜忌制，三聯生剋制。

印——忌與「食神」地支多「根」，則不用「印」——

有根無根制，化殺不定制。

三聯生剋制，化殺不定制。

三聯生剋制，化殺不定制。

三聯生剋制，化殺不定制。

七殺格——食神

1. 有根無根制。

4. 日主強弱制。

6. 比印專用制。

7. 實主異位生剋制。

11. 化殺不定制。

12. 特定喜忌制。

13. 三聯生剋制。

14. 陰陽同生制。

七殺格帶食神

是「財、印」應出天干。

食神 乙未

七殺 戊寅

壬寅

壬寅

戊 七殺
甲 食神
丙 偏財

丁丑

丙子

乙亥

甲戌

癸酉

壬申

「七殺」格用「食神」，是最佳之途。

「七殺」用「食神」，是顯於非偏偏以

「日主強」即可以論偏之一種。

「七殺」格用「食神」，切要天

干又是見「財」與「印」。

「七殺」格用「食神」，天干如

果明見「財」，則「財」要在「

食神」之前，切要與「七殺」併

位。

如果天干通「印」，則必須「食

神」在地支「多根」，否則不宜

用「印」。

上例則以「丙、丁」財運佳，而

以「甲、乙、壬、癸」運為吉。

「申、酉」運中亦論運。

「七殺格」帶「印」一提要。

「七殺格」帶「印」，當法稱之謂「殺印相生」。一般讀者，將將「七殺用印」，與「印被用殺」，俱皆視為「殺印相生」。誤以為二者是以差不多的方法而論吉凶，這是一項屬於「常見誤用」的取用。

所以將這二種，常稱之為「殺印相生」，特別予以說明，因為係二種「殺印相生」的八字，在實例上比比皆是，經常都可以遇到。誤以為「俱皆相同」，乃是一大疏忽。每每我們見得到，同樣歸屬於「殺印相生」的八字，其間之實際「吉凶」，總去不可以道里計，這是不明白「殺印相生」的「格局」，重點不在於「日主強弱」，而在於「有情、無情」之間。

「殺印相生」之唯一有武的「條件」如下：

印格用殺——必須「身強印弱」或者是「身強印強」。若「身印二強」或者「身印二弱」，皆殺無效。

殺格用印——必須「殺印」同在一個地支中透出，否則無益。

十餘年印

「十餘年」帶「印」——「十餘年」係「印」，本意不長。

題：當法所稱的「殺印」相生，實際是謂「七殺格」帶「印」。

「殺印相生」，在同一地支所透者，是有情有力，如果不是同地支所透，只

能視為「印」生日主，而對衝於「七殺」。

「印」格用「殺」，在「身強印弱」或者是「身強印強」之下，始能為「化

殺為權」。「權」字不作命中有「權」之含義，而是「權宜用殺」的意思。

十餘年印

戊子

丁巳

「十餘年」係「印」，本意不長。
「十餘年」係「印」，本意不長。
「十餘年」係「印」，本意不長。
「十餘年」係「印」，本意不長。
「十餘年」係「印」，本意不長。
「十餘年」係「印」，本意不長。
「十餘年」係「印」，本意不長。
「十餘年」係「印」，本意不長。
「十餘年」係「印」，本意不長。
「十餘年」係「印」，本意不長。

比肩——不喜「比肩」扶身——比、印與用神。

「比肩」忌隱日主合「七殺」，亦不用「比肩」扶日主。

比、印與用神。格、神合制。

食神——最喜「食神」運。(食、財、殺相生之運有可用之例)——三財生財制，特宜喜用制。

傷官——不用——除傷官生財。

正官——不用——除傷官生財。

七殺——「七殺」，喜用不喜用——日主強弱，則定於「有財」——

七殺格——財

印——身強用「印」，而不用「比、劫」——

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

比、印與用神。化殺不制。

七殺格帶財

「七殺格」用「財」，比「七殺格」

用「印」，更求得財制。只有在「七殺格」，而「殺印」不是同在一個地支之時，「印」反用不足為用。如此，方以「財」制「印」，另行間接用「食神」制「財」之道。

癸未

癸未

甲寅

戊比肩
甲七殺
寅偏印
壬友

戊子

戊比肩
子正財

戊戌

己酉

戊申

丁巳

比肩——喜日主強——日主強弱制。

財——喜日主弱合「七殺」。

日主專合「正官」——格，神合制。

食神——喜日主最喜「食神」合「正官」之「合官留殺」

格，神合制。

傷官——

正官——大忌入「正官」——特定事忌制。

七殺——

財——「官、殺」合情之後，方可論專入「財」——

特定事忌制。

印——「官殺」合情之後，方可論專入「印」——

化殺不定制。特定事忌制。

「印」——「官、殺」合情之後，方可論專入「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

「七殺格」——「印」——「印」——「印」——

七殺格——正官

4. 日主強弱制。

7. 格、神合制。

10. 化殺不定制。

12. 特定事忌制。

七殺格而雜正官

是：入「官、殺」運。

七殺格而雜正官

己卯

甲戌

戊寅

乙卯

「七殺格」而天干又見「正官」，則

是官法所稱之謂的「官殺混雜」。它的處

理方法如下：

一、「官、殺」必須合情，「合官」

或者「合殺」皆可。

二、沈氏多一項「神」亦可以應同「

合」的立論。譬如：

天干「甲」殺用「己」合。

地支之「寅」殺，則不是用「寅

亥」合，而是取「寅、申」神。

應同天干之「合殺」。

（詳見「子平真詮」卷五，第六

頁第五行之原文）

三、上例雖合「殺」，仍須入「財」，

印」之運方濟事。

身資

七殺格——羊刃

- 1. 有根無根制。
- 2. 日主強弱制。
- 3. 特定喜忌制。

十鋒林而華五官

比肩——扶身無用。

偏財——隔日主之「偏財」即「羊刃」。

若「七殺」多「根」，也不賴「偏財」扶身。

不論「日主」與「七殺」的強弱如何，皆以「扶

身」與「偏財」交調停。

食神——「七殺」多根，喜「食神」制。「七殺」輕則忌

「食神」——有根無根制。

傷官——與「食神」相同。

正官——隔日主「正官」——特定喜忌制。

七殺——「偏見」多根則喜「七殺」——有根無根制。

印——日主在「月令」坐旺（甲日申月）不忌「印」。

日主在「月令」坐旺（甲日寅月）忌「印」。

日主強弱制。

七殺格帶羊刃

1. 是「正官」區。

戊申

庚申

甲申

丁卯

辛酉

壬戌

癸亥

甲子

乙丑

丙寅

「七殺格」用「羊刃」，或者是「羊刃格」用「七殺」，在「沈氏」之「格局」中，是有顯著的不同。

一：月令「七殺格」特指柱「羊刃」者，為「七殺格」用「刃」。

二：月令「羊刃格」，而無柱間透「七殺」者，為「羊刃用殺」。

三：上例是「七殺格」用「刃」。

四：殺多根，則用「食傷」制殺。

五：「刃」多見，則喜助「殺」。

六：最忌「官」運，不忌「印」運。

註：「申」月令七殺格帶刃，不忌「印」。

「卯」月令羊刃格，則忌「印」運。

傷官格喜忌

「傷官格」，文人舉士難得之於「傷官格」。常以「傷官格」的困難處在「傷官生財」與「傷官佩印」。是一是二，是不是即可准此論定？以及「傷官見官」的見解如何可以有比較肯定的論定。「沈氏」的見解如下：

- 一：「傷官格」以「木火傷官」，以及「金水傷官」為秀之尤秀。
- 二：「傷官見官」用「財」作「通關」者，必須「財」要有根，也就是「財」也可作成「格」，方有「通關」之效。否則天干之「財」，並無作用。
- 三：「傷官生財」者，「金水傷官」之「金水」生「財」不貴。
- 四：「傷官生財」之「傷官」，不宜地支「傷官」之「根」太多。
- 五：「傷官佩印」則不可「傷官淺」。反而要「根旺」，否則「佩印」無效。
- 六：「傷官佩印」，天干不可以「正偏印」重複出現。以天干「印」疊見之「傷官格」，反為貧困之命。
- 七：「傷官格」用「財」又帶「印」者，「財、印」在天干一定要分開，不可以並

十邊卦帶羊區

查相經，「財、印」兩端方為相宜。

八：「傷官格」四柱無「財」，則用「殺印」，可主大貴。

九：「金水傷官」，四柱帶「官」。

十：「傷官格」天干並見「官殺雜雜」，不論「喜、忌」如何，皆須「官殺」合一去一，不可以「官殺」併存而論「喜、忌」。

譬如：

「傷官格」四柱無「財」，而四柱帶「殺、印」本是更好的格局。如果天干並雜有「正官、七殺」，也一樣就壞了原有的格局。

「傷官格」之「大運」喜忌，分述於下：

壬辰

丙午

「傷官格」四柱無「財」，而四柱帶「殺、印」本是更好的格局。如果天干並雜有「正官、七殺」，也一樣就壞了原有的格局。

傷官格喜己

比肩——日主弱，喜比肩扶身——日主強弱制。傷財——比「比肩」相同。

食神——

傷官——地支不可多根，即是「傷官」輕。

財——

一：「傷官」以「木火土金水」五行的生克關係，而「傷官」輕，「財」重，則「財」可制「傷官」。

二：「傷官」以「木火土金水」五行的生克關係，而「傷官」重，「財」輕，則「財」不可制「傷官」。

三：「傷官」以「木火土金水」五行的生克關係，而「傷官」重，「財」重，則「財」可制「傷官」。

四：「傷官」以「木火土金水」五行的生克關係，而「傷官」重，「財」重，則「財」可制「傷官」。

五：「傷官」以「木火土金水」五行的生克關係，而「傷官」重，「財」重，則「財」可制「傷官」。

六：「傷官」以「木火土金水」五行的生克關係，而「傷官」重，「財」重，則「財」可制「傷官」。

七：「傷官」以「木火土金水」五行的生克關係，而「傷官」重，「財」重，則「財」可制「傷官」。

八：「傷官」以「木火土金水」五行的生克關係，而「傷官」重，「財」重，則「財」可制「傷官」。

九：「傷官」以「木火土金水」五行的生克關係，而「傷官」重，「財」重，則「財」可制「傷官」。

十：「傷官」以「木火土金水」五行的生克關係，而「傷官」重，「財」重，則「財」可制「傷官」。

傷官生財

「身」強「財」有「根」者，不忌「正官」運。

「身」弱「財」有「根」者，不忌「正官」運。

「身」強「財」有「根」者，不忌「正官」運。

「身」弱「財」有「根」者，不忌「正官」運。

「身」強「財」有「根」者，不忌「正官」運。

「身」弱「財」有「根」者，不忌「正官」運。

「身」強「財」有「根」者，不忌「正官」運。

「身」弱「財」有「根」者，不忌「正官」運。

「身」強「財」有「根」者，不忌「正官」運。

「身」弱「財」有「根」者，不忌「正官」運。

「身」強「財」有「根」者，不忌「正官」運。

「身」弱「財」有「根」者，不忌「正官」運。

「身」強「財」有「根」者，不忌「正官」運。

「身」弱「財」有「根」者，不忌「正官」運。

「傷官」生「財」的基本條件，是「傷官」輕，就是地支不宜有二個「傷官」。

八字不一定重點是在「日主」之「強弱」。

「求決定好壞，而「傷官」生「財」的八字則重點在於「日主」的強弱。

一：「日主」強，「財」有根者，不忌「正官」運，喜「財」運。

二：「日主」弱，是「官、殺」運，「財」運亦不利，而喜「印、比」之助。

三：上列是屬於「日主弱」的一例。

四：上列是屬於「日主強」的一例。

五：上列是屬於「日主強」的一例。

六：上列是屬於「日主強」的一例。

七：上列是屬於「日主強」的一例。

八：上列是屬於「日主強」的一例。

九：上列是屬於「日主強」的一例。

十：上列是屬於「日主強」的一例。

十一：上列是屬於「日主強」的一例。

十二：上列是屬於「日主強」的一例。

丙寅

乙未

壬辰

丙午

丙申

丁酉

戊戌

己亥

庚子

辛丑

比肩——用「印」者大抵不以日主有無「比、類」相扶爲主，反以「印」之旺弱爲依！
比、印異明制。偏日主強弱制。

類財——與「比肩」相同。

食神——「印旺身弱」論吉——輕重制。

傷官——「印旺身弱」論吉——輕重制。

正官——「印旺身弱」次吉——輕重制。

七殺——「印旺身弱」次吉——輕重制。

合傷爲因——格、神合制，化殺不定制。

財——身強「財」旺，（財、印、傷）乃三就制。

三關生就制，特定喜忌制。

印——身弱旺旺，「印」運最佳。

身強旺旺，「印」亦凶。

比、印異明制。日主強弱制。格、神合制。

身強旺旺，「印」亦凶。

身弱旺旺，「印」亦凶。

身強旺旺，「印」亦凶。

- ### 傷官格 印
2. 輕重制。
 4. 日主強弱制。
 5. 偏日主強弱制。
 6. 比、印異明制。
 7. 格、神合制。
 8. 化殺不定制。
 9. 三關生就制。

傷官佩印

不甚思「傷官見官」。

戊申

辛酉

戊寅

丙辰

戊 比肩
甲 七殺
丙 偏印

辛 傷官

戊 比肩
甲 七殺
丙 偏印

丙 傷官

壬戌

癸亥

甲子

乙丑

丙寅

丁卯

「傷官」佩「印」的基本條件，是「印旺身弱」，不在於「日主」之「強」。

如果是「印旺身強」之「佩印」，反作下助之論。

故以「大運」不以「日主」爲主，而以「印」之喜忌爲主。

一：上例以「丙、丁」印運最佳。

二：「甲、乙」之「官、殺」運爲次佳之調和。

三：「食神、傷官」運爲中等守成之運。

四：最惡者，則爲「壬、癸、子」等

「財」運。

「財」運。

丙辰

傷官格——財印

1. 有極端模範。
2. 經濟制。
3. 無日主強弱制。
4. 比、印與強弱制。
5. 略、神合制。
6. 實主與位生剋制。
7. 三聯生剋制。

比肩——用「印」是不重「比、劫」。只用於制「財」。

比、印與用制。無日主強弱制。

神扶日主「比、印與同」。陰制化「財」星。「比、印」同用。

食神——「印重」則喜「食神」運。

傷官——「傷官」帶「財」。實助學正「財」。一「印」重本可入「傷官」重「輕重制」。

正官——不忌「三聯生剋制」。

七殺——「財」是必須有「模」。一「模」多則喜「比、劫」。

印——「財、印」必須分隣。一「印」必須分隣。

傷官兼帶財印

「財、印」必須分隣。

正財 癸巳

傷官 辛酉

戊子

偏印 丙辰

庚申

己未

戊午

丁巳

丙辰

乙卯

「傷官」兼帶「財、印」者。應視「印格帶財」與「財格帶印」相近。

關係亦不在「日主」之強弱。而在於「財、印」之間。二者有太大的輕重。但

次「財、印」之均衡。即是吉局。

「傷官」帶「財」者。沈氏認為「模範」在「財」不在「傷官」。只要「財」有模。與「財」略相去不遠。

一、「印」重。則喜「食、傷」助「財」之運。

二、「財」重。則喜「比、劫」助「印」之運。

丙辰

傷官格 殺印

1. 有模範格。
2. 成敗與途程。
3. 無日主強弱。
4. 比、印與用制。
5. 格、神合制。
6. 無「財」除吉制。
7. 化源不定制。
8. 神定喜忌制。

比肩——印「印」不論「比肩」扶身，只論制「財」之效。無日主強弱制。比、印與用制。

現財——與「比肩」同。

食神——比、印與用制。

傷官——比、印與用制。

正官——比、印與用制。

十神——「殺、印」同殺者，最忌「財」。

成敗與途程，無「財」除吉制。

財——最忌「財」一用。

無「財」除吉制，神定喜忌制。

印——最宜「殺印」同模。

有模範格制，無「財」除吉制。

無「財」除吉制，神定喜忌制。

印——最宜「殺印」同模。

有模範格制，無「財」除吉制。

無「財」除吉制，神定喜忌制。

印——最宜「殺印」同模。

有模範格制，無「財」除吉制。

無「財」除吉制，神定喜忌制。

印——最宜「殺印」同模。

有模範格制，無「財」除吉制。

無「財」除吉制，神定喜忌制。

印——最宜「殺印」同模。

有模範格制，無「財」除吉制。

無「財」除吉制，神定喜忌制。

印——最宜「殺印」同模。

有模範格制，無「財」除吉制。

無「財」除吉制，神定喜忌制。

印——最宜「殺印」同模。

有模範格制，無「財」除吉制。

傷官帶殺印

是「財」運。

己未

壬申

辛酉

丁酉

辛未

庚午

己巳

戊辰

丁卯

丙寅

乙丑

「傷官」格帶「殺、印」，它的基本條件是「七殺」有「根」而無「財」，也可以在另外的一個層面來說，那就是——「傷官格」要生「財」，四柱都無「財」是出天干。

一、「傷官格」要佩「印」，而「印」的「殺」，却與「七殺」同根同源，且身強難用「印」之下……
二、即論或「四柱無財」之「傷官格」反推「殺、印」同根者為佳局。
四、上例只是「財」運，幹管無財。

辛酉

傷官格——正官

傷官格——正官

- 4. 日主弱，喜印。
- 6. 比、印與用制。
- 7. 格、神合制。
- 11. 格局調候制。
- 13. 三聯生旺制。

比肩——除「金水傷官」以外，比肩可以換身，除日主弱
 「比肩」合「官」。
 日主強弱制，格、神合制。

食神——日主「食神」合「正官」（金水傷官例外）
 大運不能再入「食神」運——格、神合制。

傷官——不喜入「傷官」運。

正官——「金水傷官」不忌——格局調候制。

七殺——

財——喜入「財」運——三聯生旺制。

印——喜入「印」運——比、印與用制。

「傷官」見「官」，在諸家論述之中
 總是以「金水傷官」可以見「官」，這當
 然是以「調候」的立場而作此論說。
 不過，其他諸家雖然一致同論「金水
 傷官」是可以見「官」，然而，並沒有說
 明這一種「金水傷官」是「官」之下的「
 大運」意思。

而「沈氏」對「金水傷官」解「官」
 的八字，有對「大運」意思之說明。

沈氏以：

「傷官見官」者，運喜「財、印」，
 而不判再入「食、傷」之大運。

傷官見官

庚辰

戊子

庚申

丁亥

傷官

十妹

壬辰

癸巳

甲午

乙未

下亥

庚申

傷官格十七殺

庚子

1. 日主強弱。
2. 比、印與用神。
3. 無「財」論吉制。
4. 化殺不定制。
5. 格局與用神。
6. 特定專局制。

官

比肩一欄用「比、劫」扶身。
日主強弱制。比、印與用神。
「財」一欄日主是「財財」合「七殺」一格、神合制。

傷官一欄日主是「傷官」合「七殺」一格、神合制。

正官一欄日主是「正官」合「七殺」一格、神合制。

七殺一欄宜用於「金水傷官」無「官」而用「殺」。

「殺」忌多殺、不須「財」生「殺」。

格局與用神。無「財」論吉制。

財一欄最忌「財」運。

特定專局制。無「財」論吉制。

印一欄最宜「印」運。

化殺不定制。特定專局制。比印與用神。

傷官用獨殺

「金水傷官」調候不是用「丁官」，而是「丙殺」者。

一、最忌入「壬、癸」之「食傷」運，也就是「水」財調候「丙」之運，定作凶論。

二、其次是忌入「財」運，以「丙殺」並不是在「格局」上之調候，只是「丙」火之「調候」而已，即也是多不得，無須「財生殺」之運。」「甲、乙」財運，均作凶論。

三、調候「印」運，「金水傷官」上調「大運」即並無「戊、己」印運之可行。

丙辰

最宜「印」運

庚子

最宜「印」運

庚申

最宜「印」運

辛巳

最宜「印」運

羊區特喜忌

丁未

上調「大運」即並無「戊、己」印運之可行。

羊刃格喜忌

比肩——「羊刃」屬「日主」強之特別格，不須「比肩」扶日主。

劫財——屬干「旺財」即是「羊刃」，忌見日干又多一

劫財，則日主

有扶神格。

食神——是「食神」運，以「羊刃」格必爲「旺日主」，

「食神」一定合「官」——又「旺財」之「官」，又

格，神合制。

正官——不喜入「得官」運。

正官——要「殺」運方可有權制。

比、印與用制。

印——「官」是「旺」旺者可用「印」。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

羊刃格——正官

正官——不喜入「得官」運。

正官——要「殺」運方可有權制。

比、印與用制。

印——「官」是「旺」旺者可用「印」。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

羊刃透官

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

比、印與用制。

癸酉

甲子

辛卯

辛巳

己丑

戊子

丁亥

丙戌

乙酉

甲申

「羊刃格」用「正官」，喜見「地支」之「根」旺。上例以時支之「酉」是「羊官之根」，即是「根旺」。如果不是「酉」時，而是「丑」時，當然也可論之爲「官」有「根」，如此之「丑」根，就沒有「酉」根來得強了。

一：上例之「羊刃格」用「官」，不喜「庚戌」以及「丙、丁」食傷之運。

二：則以「子、亥」之「印」運，以及「甲、乙」之扶金運爲佳。

三：則以「子、亥」之「印」運，以及「甲、乙」之扶金運爲佳。

四：則以「子、亥」之「印」運，以及「甲、乙」之扶金運爲佳。

五：則以「子、亥」之「印」運，以及「甲、乙」之扶金運爲佳。

六：則以「子、亥」之「印」運，以及「甲、乙」之扶金運爲佳。

七：則以「子、亥」之「印」運，以及「甲、乙」之扶金運爲佳。

八：則以「子、亥」之「印」運，以及「甲、乙」之扶金運爲佳。

九：則以「子、亥」之「印」運，以及「甲、乙」之扶金運爲佳。

十：則以「子、亥」之「印」運，以及「甲、乙」之扶金運爲佳。

十一：則以「子、亥」之「印」運，以及「甲、乙」之扶金運爲佳。

十二：則以「子、亥」之「印」運，以及「甲、乙」之扶金運爲佳。

癸酉

甲子

羊刃格七殺

- 1. 有殺無刃格。
- 2. 比、印與刃制。
- 3. 格、神合制。
- 4. 化殺不定制。

羊刃格官

比肩一無助身之效。而有「合財」之益。一「合財」格。神合制。比、印與刃制。

「比肩」一「合財」格。比、印與刃制。比、印與刃制。

「比肩」一「合財」格。比、印與刃制。比、印與刃制。

七殺一「七殺」格。比、印與刃制。比、印與刃制。

「七殺」格。比、印與刃制。比、印與刃制。

「七殺」格。比、印與刃制。比、印與刃制。

「七殺」格。比、印與刃制。比、印與刃制。

「七殺」格。比、印與刃制。比、印與刃制。

羊刃透七殺

「七殺」格。

庚申

己卯

甲申

庚午

「羊刃格」用「七殺」。

「羊刃格」用「七殺」。

「羊刃格」用「七殺」。

「羊刃格」用「七殺」。

「羊刃格」用「七殺」。

「羊刃格」用「七殺」。

「羊刃格」用「七殺」。

「羊刃格」用「七殺」。

「羊刃格」用「七殺」。

「羊刃格」用「七殺」。

「羊刃格」用「七殺」。

「羊刃格」用「七殺」。

「羊刃格」用「七殺」。

「羊刃格」用「七殺」。

「羊刃格」用「七殺」。

庚午

正官

七殺

- 4. 日主強弱。
- 7. 格、神合制。
- 12. 特定喜忌。

羊刃蓋子煞

比肩——喜扶身之功——日主弱無制。

劫財——喜扶身之功——日主強無制。

陽日主「劫財」可以合「殺」，以成「合殺留官」格。神合制。

陰日主「劫財」可以合「正官」，以成「合官留殺」格。神合制。

食神——「食神」可以合「正官」，以成「合官留殺」格。神合制。

傷官——「傷官」可以合「正官」，以成「合官留殺」格。神合制。

正官——日主入「正官」——時定喜忌制。

七殺——日主入「七殺」——時定喜忌制。

財——日主入「財」——時定喜忌制。

印——在「合殺留官」或「合官留殺」之說，方可以入「印」應為佳。

羊刃見官殺並透

丙戌

辛卯

甲申

庚午

丁壬官
正官

戊偏財
偏財

陽火
偏印

壬偏印
偏印

戊七煞
偏財

「羊刃格」見「官、殺」並透天干，當然要講「合殺」或者是「合官」。然而上例之「羊刃格」官殺並透，而且四柱本身已經有「合官留殺」。如此，它的大道「是喜什麼呢？」

答案是：不論是「合官留殺」，或者是「合殺留官」，「大道」總是喜「身旺」之方。即是「比、劫、印、祿」。

再入「財、官、殺」之方。如是四柱沒有「合情」，就按上例不是「丙」年，則須要在「乙、丙」大道之中，先「合情」官殺，為第一優先了。

建祿格喜忌

「建祿格」與時下一般所論之「建祿格」相同，所差別的是「沈氏」又稱「建祿」為「月格」。凡月支是日主的「祿」位（即官），並沒有「祿財」這一個位，可能在時代初葉，是與「比、劫」完全相同之含義。

「沈氏」對「建祿」用「財、官」的算法，大概與今日之用法相同，唯「等別者心得之處，是常法以「建祿」通「財」，也已經是可以了。「沈氏」即以「建祿」又通「財」格，若無「食傷」也不濟事，這一項可能會通融一些現象，可以明白何以「建祿」通「財」，也不過單拿八字的原因，這也就是忽略了有無「食、傷」的關係。

「建祿格」的特徵如下：

一：「建祿格」兼「正官格」者，不可以「孤官」，要帶「財、印」，這一項與「正官格」相同。

二：「建祿格」兼「財格」者，因柱要帶「食傷」以「通關」，這與「財格」相同。三：「建祿格」兼「七殺格」者，因柱要「食神制殺」，這一項亦與「七殺格」者相同。

四：「建祿格」兼「七殺格」，又兼「財」格者，則須合去「財」星。

五：「建祿格」兼食傷格者，它的用法不是「常法」之有「財」即可，而是指定只有「甲乙」日之「建祿」，以及「庚辛」日之「建祿」方可，其餘「丙、丁、戊、己、壬、癸」之「建祿格」，只有「食傷格」，即使有「財」亦不是很好的一種「保護」。

六：「建祿格」是「官、殺」混雜，要見於天干者，與常法相同，必須「合官偏殺」或者是「合殺留官」。

七：「建祿格」兼「正官格」，而天干二見「正官」者，這便是「沈氏」所說的「重官不貴」，凡天干二見「正官」者，不是「無官」，或者是「正官」之一被合去。「沈氏」曰：「爭正官不可無傷」，「爭正官」就是「重見正官」的含義。

八：「建祿格」兼「財」格，本來是必須要八字帶「食、傷」方可論佳，較若四柱不帶「食、傷」，唯一的辦法如下：

A：天干只透一位「財」，切忌天干二見「財」星，又或者天干「重、偏」財同時並立。
B：天干只有一位財，而地支藏天干之「財」星，有二位以上。此日主。

與「七股」有相似之處

甲

七
五

建 福 格

食神

比肩—最喜—比肩—扶身—
比—田圃用棚。日主強弱制。

— 10 —

食牌——必須「食牌」在前，「七寶」在後，
有主與位生就制。

正音一不用。陰陽與韻。

七、學區「食神」每位，又是「養生食課」。
——實施食育。

財一是一財」星出天干受納。

有「食神」之說。特定看局制。三聯生財制。
印——若非「食神」地支多「根」，則不用「印」。

有現成模範。化整不整制。一主。兼客。一博。兼一。

大凡「重男輕女」觀念最嚴重，因而

兼領帶食點

1. 本報創刊號。
2. 日主發源制。
3. 比、印異用制。
4. 寅主異位生財制。
5. 化殺不定制。
6. 特設喜忌制。
7. 三聯生財制。
8. 陰陽同生制。

建祿格兼七殺有制

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

「軍國主義」之「七殺罪軍神制」。
即是一般性「日主權」之「七殺略」
有「鬼神制殺」相同。記一。

辛巳

是 何 處
滿 堂 紅



丙申

42

一、「无干爻見一財」，謂「印」。
二、「无干若有「財」」，必須要在「食神」之前，不可以放在「食神」之後。
三、「无干若見「印」」，則「食神」必須在牠之前，「財」必須在牠之後。

成

三、天千若見「印」，則「貴神」必
須在地支爲「多根」。

壬午



建祿格

食神

傷官

丙申

10、比、印與用制

11、格局調候制。

12、特定喜忌制。

建祿格兼帶食傷

比肩一不依「比肩」扶日主，以「建祿」用「食、傷」的範圍狹小，只有「秋金、春木」一

格局調候制。
格制一與比肩相同。正官、「七殺」在後。

食神一
正官一恐入「正官」運，特定喜忌制。
七殺一恐入「七殺」運，特定喜忌制。

財一與喜入「財」運。（夏火、冬水例外）
格局調候制。

印一「日主弱可用「印」」
比、印與用制。

建祿格「兼「食、傷」而成格者，
一：大運最宜入「財」運。
二：其次可入「印」運。
三：不宜入「正官」運。
四：亦忌「七殺」運。
五：上例則以喜「寅、卯」財運，最
忌「丁、酉」之官殺運。
按：「建祿格」而兼「食傷格」者，
只宜「秋金」與「春木」。對「
夏火」、「冬水」之「建祿格」
又兼「食傷格」者，不作此論。

建祿格兼帶食傷

正印 己丑

食神 壬申

庚戌

傷官 癸未

辛未

庚午

己巳

戊辰

丁卯

丙寅

乙丑

癸未

建祿格

正官 七殺

- 4. 日主弱偏制。
- 6. 比、印與用制。
- 7. 格、神合制。
- 11. 化殺不定制。

建祿格

比肩——「比肩」扶「日主」。

偏印——日主弱偏制。

偏財——「偏財」合「七殺」之「合殺留官」。

食神——日主「食神」可以合「正官」，而成「合官留殺」。

正官——「正官」與「七殺」合「七殺」之「合殺留官」。

七殺——「七殺」與「正官」合「正官」之「合官留殺」。

財——「財」不喜入「財」庫——「財」庫。

印——「印」與「財」合「財」之「合財留印」。

印——無用「化殺」之理——「印」與「七殺」合「七殺」之「合殺留官」。

化殺不定制。比印與用制。一「印」與「七殺」合「七殺」之「合殺留官」。

建祿格官殺混雜

辛丑

庚寅

甲戌

壬申

己丑

戊子

丁亥

丙戌

乙酉

甲申

「建祿格」遇天干「官殺混雜」，其與官法相同，只是不必兼論「日主」。

「建祿格」以月令之「建祿」，「日主」當然是不作論。

一：合殺留官。

二：合官留殺者，殺須有制。

三：不論「合官」或者是「合殺」。

大運均為喜「比肩、食神、偏官」之運。

四：喜入「財、官、印」之運。

五：上例以「丁、丙、乙、甲」運為佳運。

附「三聯生尅」大義

「沈津陽」氏對「命學」之研究，是有獨異特色。自「七曜」之「命相」，一者身對「格局」言，是，有十分清楚之說解。

二者是對「三聯式」之空觀，有個人特異之心神。

譬如：我們大家都知道「傷官生財，財生官」，就問「傷官」是「財」，「官」是「財」之時，如何確實定「傷官」一定是生「財」，而不會「損財」仍然是去「財」之理，

「官」之理！

這個問題，總不是常人所注意到要探討之範圍。

這問題之中，有一「相生官談」的「日主強，弱」問題。「沈氏」認為「日主強」者，實法之中，一定可以就之為吉。而認為「命相」之好壞，重點在以「日主中和」者，未必一定可以就之為吉。而認為「命相」之好壞，重點在以「日主」來調停「日主」，而不是以「日主」來調停「格局」。

這一項觀點，在「沈氏十四個式」之中，俱有十分清楚之系統可資證明。在以上這「十四個式」之中，強弱最為重要者，即是「三聯生尅制」。這一組「三聯生尅制」的範圍，是以實成一證書，因為它幾乎就是「強弱」之所統的「病、癰」全貌。

所以在本書主文論述完畢之後，再以「三聯生尅制」，另作一些略為具體性之說明，以備有關於讀者，更統機會「沈津陽」氏的論命地理上精確確到之處。

按：「三聯生尅制」，雖然是三種「神」在「相生」，或者是「相尅」，然而並不

一定是明什麼「格」。

譬如：同樣是「傷官生財，財生官」，它可以是「傷官格」，也可以是「財」格，也可以是「正官格」。故此，同樣「三聯生尅」，吉凶未必完全一樣。這也

正是「病、癰」不相同處。

吾人先列出幾種「相生、相尅」而不同「格」的「吉凶」與同於下：

一：「傷官」生「財」，「財」生「正官」。

「傷官」格——論凶。

「正官」格——論凶。

「財」格——論凶。

二：「印」生「傷官」，「傷官」尅「官」。

這是「三聯相尅制」，降於上例之「三聯相生」不同。

「印」格——論凶。

「正官」格——論凶。

「五吉」稱一論凶。

三、「財」剋「印」，「印」剋「食」，「食」

這等名身「三聯相剋制」。

這等名身「三聯相剋制」，與「三聯相生」不同。

「印」稱一論凶。

四、「財」生「官」，官以在「日主」而決定。

五、「財」生「財」，「殺」生「印」。

這是「三聯相生制」。

「財」稱一論凶。

「印」稱一論吉。

六、「食神」生「財」，「財」生「官」。

這是以「七殺」格為最吉。

七、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「印」格為最吉。

八、「印」剋「傷官」，「傷官」剋「七殺」。

這是以「印」格為最吉。

九、「財」剋「印」，「印」剋「傷官」。

這是以「三聯相剋制」。

十、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

十一、「財」生「財」，「財」生「官」。

這是以「三聯相生制」。

十二、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

十三、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

十四、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

十五、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

十六、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

十七、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

十八、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

三、「財」剋「印」，「印」剋「食」，「食」

這等名身「三聯相剋制」。

這等名身「三聯相剋制」，與「三聯相生」不同。

「印」稱一論凶。

四、「財」生「官」，官以在「日主」而決定。

五、「財」生「財」，「殺」生「印」。

這是「三聯相生制」。

「財」稱一論凶。

「印」稱一論吉。

六、「食神」生「財」，「財」生「官」。

這是以「七殺」格為最吉。

七、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「印」格為最吉。

八、「印」剋「傷官」，「傷官」剋「七殺」。

這是以「印」格為最吉。

九、「財」剋「印」，「印」剋「傷官」。

這是以「三聯相剋制」。

十、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

十一、「財」生「財」，「財」生「官」。

這是以「三聯相生制」。

十二、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

十三、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

十四、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

十五、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

十六、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

十七、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

十八、「財」生「官」，「官」生「印」。

這是以「三聯相生制」。

▼ 專業推薦 ▼ 2014 年 10 月 1 日起 | 中國銀行 | 中國信託 | 中國農工銀行

Abstract

“ [2000年] 年 = 2000 = [2000年] 年 ”

—附錄四：續表 | 區別經濟發展程度 - 地區別青年失業率

● 關於「新」的定義：「新」係指「新產品」而言，而非「新公司」。

• [0] = 0 • [1] = 1

• 國際經濟學 • 國際貿易 • 國際金融

— 2000 年 12 月 31 日 12 时止

●「研究」の目的は、**「社会生活の発展に資する」と**

「一」與「二」皆為數詞，「三」與「四」皆為動詞。

「**臺灣問題**」——**國共關係**

「我對你——好壞無關」我問：「你對我——好壞無關」……

[illegible]

◎ 附註：「臺灣省立美術館」係由「國立臺灣美術館」更名而來。

张其成

海島地質圖 (1:50,000) 圖中附註