

梁湘润 著

细批终身详解

利源书报社

序言	1
细批终身导论	5
细批流年限具备的条件	8
用神生克吉凶推论	11
元代命式与今日应用流年之关联	17
详致八盘飞星图	20
详查禄马生旺图	21
详查先天地盘图	22
详查天盘分野图	23
详查十二宫星图	24
详致後天纳甲图	25
详致流年化曜图	26
详致八宅廿四山图	27

书名：细批终身详解
 编著：梁湘润
 总监：Alex Cho
 编辑：袁思珍
 打字排版：万宝国际发展公司
 电话：(852) 81046178
 出版人：曹展硕
 出版：中国哲学文化协进会
 九龙旺角亚皆老街43-49号雅佳楼6字47号
 电话：(852) 26183861 26188861
 传真：(852) 26181277
 网址：www.168k.com
 或
 www.chinesebook.com.hk
 电子邮箱：168@168k.com
 印刷：更新印务公司
 24274536
 发行：利源书报社
 九龙旺角洗衣街245-251号地下
 23818251
 国际书号：962-7943-35-5
 定价：港币160元

版权所有

本书任何部分之字及图片未经出版人书面许可，
 不得以任何方式抄袭或翻印。

古诗

凶诗

明代命式与今日应用流年之关联

元、明代古典流年喜凶断语索引

半吉半凶

凶

六亲概论

六亲篇

泛论六亲

父母

子女

夫妻

细论六亲

44

46

35

40

52

53

55

57

60

63

64

65

76

演禽夫妻表

演禽纳音子息表(男命)

演禽纳音子息表(女命)

疾病

简批例式

节批

附注

八字实例

特别格命例

八字推演实例

先贤命例商榷

格局休废特论

78

87

90

93

101

126

129

133

151

167

171

192

例式推理——甲乙日主

水日主

.....

196

火日主

.....

197

木日主

.....

198

金日主

.....

199

土日主

.....

200

体弱有疾之失令格局

.....

207

休囚无用之格局

.....

207

提要：弱不堪扶

.....

215

徐乐吾氏——批八字模式

.....

231

古命今批

.....

235

六十日时亲属表

.....

267

六十日时健康表

.....

281

大运批导

.....

297

大运实例

.....

305

调候用神表

.....

308

大运例表注释

.....

314

调候用神大运表

.....

316

沈氏大运喜忌表

.....

334

金氏用神表

.....

340

大运批导分论

.....

349

大运合论层次

.....

352

冲提大运

.....

355

墓库运

.....

355

亲属大运引入死墓绝

.....

356

大运与四柱

一：沈氏大运喜忌	357
二：金氏大运喜忌	358
三：余氏大运喜忌	359
四：十干败亡大运	360
五：墓库运	361
大运与流年	362
甲：五行四时喜忌批「大运」	363
乙：十神、六亲、金不换喜忌批大运	385
丙：神煞、冲合、定位流年批大运	387
大运重点批断	389
大运时效	408

流年推理层次

流年提要(一)	421
流年提要(二)	423
六法冲克表	425
流年实例	444
细批十年流年	447
六十干支(纳音)墓鬼相克表	477
六十干支(纳音)相克表	479
井栏叉破	480
死生同途	481
六十干支(纳音)空亡相克表	481
阳男阴女(六甲移位六害相克)	482
阴男阳女(六甲移位六害相克)	483
後言	483

序 言

「细批终身」与「大流年」，两者之间，是有著很近似的形式。但却有不尽相同的深度，与推理上之广角取舍上之差别。所谓「流年」，它的重点是在于每年每一年的「吉凶」。这一种「流年」之「吉」，或者是「凶」，通常是仅以四项推理方式的第一次层面，就可作出「平均性」的「流年」行文了。所谓「四项推理」？就是「用神、格局、冲刑、神煞」。所谓「第一因次」，即是诸如：以「甲」为用神，论「申」为「绝」，论「庚」为「制」，以「七杀」为格，论「食神」为有制，「印」为有化，「刃」为有驾……等至「冲刑、神煞」，以「八字、大运、流年」之「刑、合」而取舍之。

有关於这些第一因次的流年行文，在拙作「大流年判例」之中，我已经有颇具具体叙述介绍。

「细批终身」则是「广角多层次」的批论，什么是「广角多层次」呢？这可以区分三个范围来介绍之，一者是推理上之广角取舍，二者是吉凶之细节差别，三者是行文形式——

一：推理上的广角取舍——设若以平均性的批理取舍，那就是前面所说的，谨守「用神、格局、冲刑、神煞」，这显然是以清代子平法为主流。这四项固然是推理上之主流，然而在事实上，批流年的人士仍然是会以「不定」的范围，引入不是清代的古典命术杂入其中。

譬如：引入「五行不全，女命的金猪土猴、九州八宫圆图、星盘五鬼白虎……」。等至於又有兼以查考「月时统属、玄通六亲、亲属以用神论……」。这些推理的层面，乃是先全归属「不定论」的范围。

可以采用一、二项，可以采三、五种。或者是完全不用，抑或是二、三十种……。

这项规定，也就是经常有读者函电问我，批流年到底要引用多少规则？我恒常以平均性的概念告知对方。批流年，但谨守「用神、格局、冲刑、神煞」四项主流，即可以许之为「入式」。至於其他的问题，那就不是我以书信的方式可以作介绍的事。这就是在「细批」的范围。推理上的「细批」，乃是指在诸多推理之中，细心批阅取舍於那一种为主。譬如：天干三庚，即是「文才」而论，不必再论用神。如果以用神而言，也只是指其他之事，「文才」这一项特色，已成定局。又以丁生卯时，女命夫灾子寡……等之细寻特定之第一优先。

二：吉凶之细节差别——流年之吉凶注，大抵是以「官非、疾病、婚变……」等之主体而言，「细批」则要兼顾一些细节。譬如：在一般「流年」之中，设若「甲」日主生于「午」月的女命，入「丙」运可以视为严重的「婚姻」问题发生。

如果批之为「慎防夫灾」，或者「姻缘有变」，都可以视为「批得对」。然而「细批」之时，就有些不同，必须要区别出「离婚」或者是「丧夫」……。（有关女命之细批，可以参阅拙作新著「女命详解」一书。）

三：行文方面——「流年」是一年分作十二月份，每一个月都注有吉凶。最低限度也是以两月作一个单位而批。每一个月所注的吉凶字数，都是差不多的。几乎不会有正月吉凶只一行，而三月的吉凶有六行，流年的字数平均不超一页，流月的字数不超过二行。唯一的主旨，则是不宜有「空白」。

「细批终身」就实事求是，有事多批几页，无事少写几句，不忌有「空白」栏之出现。

基於上述之基本概念，略以「流年」与「细批」之主要范围的梗概。

作者于「己未」年出版之「大流年判例」，已经发行五版。然而「大流年判例」一书的编述，除了局部列入清代民间之「命书」习俗以外。它的主要批理的范围，是以「余春台」氏的「调候用神」，以及「岁运柱」之「基本冲刑」为主，兼带局部「神煞」以及「六亲」生旺库之常法。并没有引入「沈氏格局用神、纳音、玄通、年月时支统属、日支坐别……」等。故此「细批终身」，是「大流年」之延伸，兼带「元、明」两代之「命书」着页「九州八官」圆图。

至於「全流五局冲刑」，则因行文太广，另再以「专题」介绍之。

又以「命学」系统不一，简批细批，各有各的「推理」主旨。在清代之时，这些差异，并不会有什么议论发生。因为那个时代，读书识字的人比较少，每人又都习惯於自己的生活圈中。譬如完全不识字的人，不会去找人「细批终身」。

一位「进士」论命者，他也不会认真去研读类似「向猪家足好，血财大胜早，运限若亨通，一生也暖饱」……。

然而，现代的教育极为普遍，论命几乎已经难以仅仅只以一种系统而推论了。

诸如：「调候、格局、日主强弱、六亲、神煞、纳音、冲刑、关煞、星盘……」等尚有一些属于「似经非经」的「统计形式」。诸如：「子年卯时、申月寅时……」这一类的不要任何「调候、格局……」等的推理，也有它可观的吉凶答案。

更有以「统计」建立于「推理」上，而又不是可详述推理的「统计吉凶」。诸如：「两丙两庚俱寿促，两壬两辛两父母……」。

春分卯时……秋分酉时，骨肉分离。

时坐华盖子迟。……日坐「食、刃」遇冲，损长子。

这些「文不见宗师之口」的「统计」，却又是显然不可不注意之文句。

故此，「细批终身」应该采用那些「推理」与「文献」，才算是合宜，却是难为之事也。基于，在上述诸多系统之中，任何一种，都可批得出命书。这许多不尽相同的系统中，只有「冲、刑」，这一组是「通法」。不分那一种「命式」，俱可以通用，其余的就未必了。论「星盘」的可以不论「财官印」；论「调候用神」的，也可以不论「星盘」……。一般读者，又往往只喜欢阅读他自己所习惯的一种，又以自己习惯的一种去批评同样属「子平」其他的方式……。因此，编写「细批终身」的作者，就不易着笔了。

如果面面俱到，批一个八字。分别以「调候、星盘、纳音、冲刑……」等各组不同方式，来各别批一份「命式」的样式，则又失之过繁。如果只选其中一、二种的方式，又不能使不喜爱这一种推理方式的读者满意。故此，诸般衡量之中，是采用「雅俗共赏」，以及「兼理论事」与「贯通诸家」的兼显立场，而作行文取舍之依归。

读者在阅读此书之际，最宜先备有——余氏用神辞渊——余氏用神表解

沈氏用神例解——女命详解

四角方阵刑冲合会透解——星相法卷」

由于本文与「大流年判例」第六版，同时付梓，时效颇有匆促之感，文中或有厘校未清，误植之处，敬请见谅。

梁湘润 谨识

细批终身导论

「大批流年」一称之为「细批终身」，它的特色就是将「人」的一生，按每一年每个月的时间作为区分点，将每一个月之吉凶休咎批示在命书之中。譬如：「今年七月不好，十一月遇贵人……」等等。这一种将人之一生，自懂事入世之时批起，一直批到七、八十岁命终之时为止；每年每月都有注明它的吉凶祸福，令人在阅读「流年命书」的时候，对自己的未来有著一种「未卜先知，俱已清楚」，一种「任他翻江涛浪、吉人自有天相」。在世事繁复，百忧感其心，万事劳其形的人生历程之中，阅读一份「修辞高雅、体裁大方」属于自己的「细批流年」。藉着「流年」的时光隧道，品味著「旧梦前尘」与「展望未来」，可以导致人生心理上之升华意境。

「大批流年」或者是「细批终身」，在明、清时代之际，是属于「知识分子」范围之事。不论是「批命者」或者「当事人」都要知书识文。否则，就是批写不出文词，以及「看不懂」的实际情形了。

古时论命的社会形态与现在论命形态有相当不同之处，它所以不同的最主要的原因有三：一：现代的教育水准，比之於明、清时代，不知要增加了多少倍。

昔日不识字的人占多数。所以论命的方式，大抵都是「口头上说几句吉凶」而已，用词要十分通俗。最宜用一些人尽皆知的「红鸾星动、犯大岁、五鬼、披麻……」等。用之

现在命书之中，可能只有很少的一部份才能尚可通用。

二：社会之结构不同，昔日少有「出国、大专联考、破腹生产……」等之事项；而这些题目，却又是今日社会形态经常所遇见的「论命题材」。

三：子平法之「细批终身」，虽然是自古已有。然而，古版之命理书籍虽然很多，谈细节的书籍，却是最为缺少。论到「八字」的格局者亦有之，独以专论「流年」细节书籍，却是最为缺少。论到「流月」的这一方面，则更为少之又少。

故此，於批「大流年」之细批终身，在它「准、不准」的大前提之下。就先有着纯粹属于「行文程序」上的问题。一份「大流年」要怎样的写法呢？怎么样才是标准的「流年」格式呢？我在十几年前，曾经写过一本「大流年判例」。到现在已经是第六次再版了。

这本书以现在的标准来说，可能已经接近于「通俗本」了，不过在出版之当时而言，那是唯一的一本「流年」之书籍。那一本书，并没有涵盖「细批终身」的广义范围因为「大流年判例」之中，没有「命图、十神统计（七杀二头挂、有子难留……）全流冲刑合会……」等。

而是以「岁运柱冲合、调候、顺逆用局……」，以及一些简要命武。比较偏重于「清代化」之「文人命学」。用之於「抛砖引玉」，对初习「流年」的读者而言，容或是多少有些裨益。然而，「大流年判例」一书，只是属于首开「流年书籍」的启端，基于那一本书乃「中流层面」的「流年书籍」。因为「溯源则意止於「纳音五行」，问俗则文不涉「星盘、图法」」。

所以现在我们在探讨命学之「吉凶答案结论的准确性？」之前。先要为读者厘清，「细批流年」的形式，一共有多少种格式或者是行文的形式（指经常所见到者）？以及有应用多少种

「推理、统计」之规范？这当然是属于一种听来似乎是「极为复杂」，又好像是甚为简易的问题。

因为我们如果是站在「引经据典」的立场来说，那就是非但颇不简单，而且是甚为复杂，因为它至少涵盖着五百年的「命学推理沿革」的层次存在。如果以「样式流年」的角度来说，问题就要简单得多，大约不出「一千句」的「吉凶公式习语」，也足够批写得一份「细批流年」了。

那么，我们现在到底要从哪一种立场，来为大家介绍「细批流年」呢？答案当然是以上所提到的二种立场，都要兼顾。所以，我们要有耐心。我们先从「流年行文格式说起，再到「统计依据、推理依据」。然后再延伸至「雅、俗共赏之用词」的层面。

当然，不论是「简批八字」，或者是「细批流年」？切忌以「包准」自居，自然也不宜讥讽别人批的「流年」之中，「某一年不准，某事不灵」等等戏言。因为，尽人皆知，「细批流年」之事，但能有百分之七十之应验性，就可以视为「合理合宜」的标准了。如果要求「百分之百」准确，这就可能是因为对「命学」的本质了解不够。有时我们也曾经听到过一些诸如下列的「戏言」回答，「你看我兄弟几人？我排行第几？我父母现在是不是还存在？你看我十九岁那年怎样……？」。这些也是「多年积弊之畸形苛求」，自然属于「无可奈何」之事了。有关於这些「无可奈何」之事，有智者自当知道，如何为「来宾」得体解释到「妥贴」了。

「细批流年」应具备的条件

「细批流年」的格式，怎么样才算是标准的「格式」这一问题，并没有「经文」绝对依据。不过，事实上「细批流年」的「格式」是有著一些不成文的规范存在。这一种「流年格式」的规范，是来自五百年以来的一种自然形成的成果。

「细批流年」之一事，并不是与「子平法」同时形成。

「流年」在明代以前，并不是指「每一年、每一月」的全部吉凶，只是择出一生之中，若干个有大吉、大凶的年份，加以注明在「命书」之中。有点近似现在的「批八字」，在「命书」简批之后附录着若干年的「吉、凶」。这些年份也不是完全按「三十七岁、三十八岁、三十九岁……」连贯性。而是「间断」性。譬如：「二十四岁贵人提携、三十七岁羊刃冲合，须慎是非，破财、血光。四十二岁，喜得麟儿……」。

「流年」本来是指「一年」之吉凶，逐步而转变成「每一年」的吉凶。这一种「演变」的过程是出于「来宾之要求」以及「论命者之牵就」。二者之间随着岁月的缓缓形成一种「细批终身」，每一年每一日的「吉凶批示」。

基于最初批出某人一生之中，间断性的约有十年「吉凶」的断语。

设若：「命书」批某人「二十七岁发财，三十八岁官非」，「当事人」自然就会问，「那么，三十九岁又如何？」连下去一定是「四十岁、四十一岁……如何？如何？」。这就是「应当事人之连续关切自己的未来追询之下」而形成「细批每一年」的流年吉凶。

同样，「命书」设若是批某人「三十六岁」大凶。当事人又以「宁可信其有，不可

信其无」

的心态来接受这一句「大凶」。必然会迫切询问，最不利是「哪几个月？」由于一年有十二个月，三百六十五日，再倒霉也不会自「大年初一」一直霉到「年三十晚」，总还有一个「周期」，哪几个月好些，哪几个月最凶？「当事人」要求询问，设若是「凶流年」，凶在那几个月的问题？这是十分自然之事。

如此，「流年」中之十二个「流月」的吉凶形态，也就很自然形成。

以上所说之「流年、流月」，是指「人」之一生之中，节录出「十年、八年」之「大吉、大凶」之「流年、流月」而言。如果将它扩大至「一生之中，全部的每一年、每个月」的「流年细批」，三者看来很近似，事实上却是「天壤之别」！

由於「人」固然是有「吉、凶」之年。然而「有吉、有凶」之年，对人之一生而言，往往却又是占少数之年份。人之一生，平均而言，很少会有十次以上之「凶年」，反而以「不吉、不凶」的平常岁月居於大多数。

设若，我们对「吉、凶」之年都已批过。然而，一定也要将「不吉、不凶」之年，逐年、逐月来「细批一番」，明知无此必要，无非只是「应当事人的委托」，或者是看在「钱的份上」，因为「细批一生」比「简批八字」的润金要高得多。这些都是人之常情，无可非议之事。基於放弃收益，毕竟是不合乎常情之事。

因此「细批流年」自然就会形成「有事可批要详批，无事可批也要详批」的事实存在。关於「无事可批」的一种详批，可能就会出现一些「刁词架讼」与「模棱两可」的「无事生非」与「禅意深远」的文笔出现。如果是「通俗化」一些，也许付之於「一笔带过」的「守成、平安、纳福」等等之简语了。

然而不论是何种「格式」的「细批流年」，以及「什么样的心态」。如果以基本而论，「细批流年」，宜应具备一些「命学」或者是「命术」上的基本条件。

那末什么是「基本命学」的条件呢？概略而言之。

- 一：熟背「五行生克」。（金生水、金克木……等）。
- 二：熟背「六亲十干代表」。（正财是妻，正印是母……等）。
- 三：熟背「十神生克」。（比劫生食伤，比劫克财……等）。
- 四：熟背「十干录绝」。（甲录在寅绝于申……等）。
- 五：熟悉查阅「调候用神」。（余氏调候法）。
- 六：熟悉「格局」顺逆用。（沈氏用神）。
- 七：特别格之识别。（三奇、魁罡、从财……）。
- 八：能背「六十甲子」与「六十纳音五行」。
- 九：善体「神煞」以及「全流冲刑合会」之心得。
- 十：四柱之「年、时」关联，以及「月、时」之关联。
- 十一：「十神定位法」。
- 十二：一至三年以上之论命实务经验。

这些条文，看来很麻烦。我之如此说，并不是非要一定全部都能通晓这概略的十二项条件。事实上可能仅仅以其中的二、三项之综合、应用。只要用词妥贴一些，也一样可以写得出一本「细批流年」。无非是指若能多具备一些「命学」上的基础条件，如此则可更写合宜一些。

「用神」生克吉凶推论

论到「批八字」与「批流年」，其程序可简，亦可繁。至於怎样的情形要繁，又怎样的情形要用简，大致是决定于二项因素。

一者是论命者与来宾之私人交谊，通常旧识立场，就是老顾客。

二者是以来宾所付命金多寡而作标准。

「细批终身」也可以批一至五年，或者批三、五十年，市价大约是以三千至十万元左右。

「细批终身」的「命书格式」，也没有绝对固定的形态。譬如：可以用印好的命书表格填写，也可以用普通的私人信笺批写。在「细批」之前，当然是先批「八字」之本身。然后再依顺序至流年。批八字到底是要兼顾多少种推理上的系统？这当然是一项切实的问题，也是大家所关心的问题？不过这一个问题的概念上的层次，而不是指任何一个八字都有实际上相同之细批过程。因为每一个八字都有着他自己的特质，有些是以调候用神为重，又有一些是神煞为重……等等。然而在诸般不同之中，概括而言之，约以下列十项为最主要之优先思考范围。

- 一：五行是否有不全。
- 二：八字阴阳有无偏枯。
- 三：四柱原有之刑冲形态。
- 四：神煞之性质与日主之冲克关联。
- 五：六亲的概括特征。
- 六：年、时二柱之关联。
- 七：调候用神喜忌。
- 八：格局顺逆以及用格上之喜忌。
- 九：日主强弱扶抑喜忌。
- 十：备注。

關於以上所列出的十項最爲主要事項，我現在逐項分別予以簡要說明。

一：五行是否不全

「五行不全」這一個問題只以五行只缺一種爲重，缺二、三種五行却不是很重要，大抵是可以分作三項主要範圍來衡量。

甲：四大空亡——五行如果缺一行，如果是缺到四大空亡的問題定主是健康方面的問題，這就是「甲子甲午旬，旬中水絕流。甲寅甲申旬，旬中金氣渺」，這是指三十三歲以前身體健康不佳。

乙：調候不全——五行所缺的一行，正是「調候用神」的這一行。如此就問題比較重了，尤是以獨一用神作調候之命造，尤爲緊迫。譬如：甲日生于午月，取癸水爲調候用神，正四柱正好缺了「水」的一種五行；如果又兼爲「四大空亡」恐性命有憂。

丙：眷屬問題——譬如：女命缺夫星的五行，男命缺妻星的五行（即如四柱缺財）宜參閱「子平基礎概要、三命通會……」等書籍。

二：八字、陰陽是否有偏枯

這是指八字是全陰或者是全陽，設若是全陰全陽，大抵只作全陽不利男，全陰不利女。若是在全陰全陽，四柱在排克之中，則爲不吉之論，譬如：年甲、月戊、日壬、時丙等，如此，則不作吉祥之論。宜參閱「玉照神應經……」。

三：四柱原有之刑冲形态

四柱八字之原有「刑冲」形态，是論命極爲基本之法則，然而刑冲中亦有刑上加刑冲中

帶合、聯柱、越柱……等等之模式「刑冲合會」。有關於這一部份的应用，在「流年」批導之中占了相当比重的应用范围。

宜参阅拙作「四角方阵刑冲合会透解」等书籍。

四：神煞之性质与日主之冲克关联

批八字不宜百分之百在应用上孤擲於「用神、格局……」，「神煞」乍观之下，似乎很俚俗。然而，大道理往往只是在一些日常家计小谈之中，所以对「神煞」不宜全盘抹杀不论。而「神煞」之吉凶……譬如：庚申日寅时，为时上坐驿马，庚为金、寅为木，此驿马终为日主所用……宜参阅「三命通会」。

五：六亲概括特征

批八字论到六亲之事，听来事属平常，而推论之法并不比用神格局来得轻松易办。论到「六亲」之事，在常见的规则中，大约是有下列几种范围。

甲：十神衰旺论——以比劫为兄弟，正财是妻，官杀为夫……视四柱衰旺而论强弱，以定六亲之情形。譬如：女命食伤在时支旺，则以三—五位子息论。

乙：分刻论——以「玄通六亲」法，以出生时之「分、刻」而论，父母、兄弟……等

丙：三刻论——以出生之时辰「初、中、末」三刻而论。

丁：月时论——出生月与出生时二柱对论，譬如：十一月巳时出生者，作少兄弟、姊妹多。

六：年、时二柱之关联

这是明代中叶所流行的「纳音」论法。这不是属于一种常用的方法，不过有时却是可以

弥补「用神格局」这一方面的不足，这一种「年、时」关联是刊载在「兰台妙选」之中。

八字之中「年柱」与「日柱」的关联，基本上是有三千六百组的系统。不过这一种有关在「年、时」的影响，是属于「明」代的禄命法。而在清代式的四柱八字之中，在「年、日」「二柱」的关联，基本上是但以二者之间，「双冲」与「双合」作为优先的推论范围。这是依据「李虚中命书」的立论。

经曰：「大抵「年」为「本」，则「日」为「主」。主本保和，未有贫贱之人……」即是於「年、日」干支双合者，可以论吉；「年、日」干支双冲者，可以论难有祖基之可继……。譬如：「甲子」年，「庚午」日为双冲，「甲子」年「己丑」日为双合……等。

七：调候用神喜忌

调候用神之喜忌，并不是单纯指这一个八字，有没有调候用神，也不是指这一个八字调候用神有没有「合、克」，以及在大运上「根」之生、旺……的单纯层面。而是要实际兼顾，落实到「调候用神」与这一个八字「格局」方面，二者之间的配属层面。譬如：「甲」日主，生於「辰」月，基本上，就是没有用「丁」之法。

设若：这一个八字，是属于「丁」的「伤官格」。不论是「伤官生财」，或者是「伤官佩印」，纵然是四柱之中，丝毫不见刑冲，而且兼带「天、月德贵人」，不见任何凶煞，亦不能作「富贵」之命而论之。详见「余氏用神表解」，以及「余氏用神辞渊」。

八：格局顺逆、用格喜忌

「格局」的「顺、逆」二用，有关於这一项的常识，倒也不是很难的事理。而在于「用格」的喜忌层面，却经常不为人所周详熟知之事。

譬如：「伤官格」配「印」，本来是合适之用法，但这并不是「用格」之喜忌。所谓「用格」，即是指，同样是「伤官佩印」，是不是即是可以视为相同吉凶的命兆呢？如果是有所不同，这一种「不同」，是依据什麼来区别它的不同呢？这一种「依据」，即是「用格」。如果以「伤官佩印」，它的「格局」用法，不是以「日主强弱……」等为第一优先，而是以——

「伤官旺，而印有根」，如此之「伤官佩印」，方为有用。

如果是属于「伤官弱、印无根」，即使是「伤官佩印」，亦是有限之论。
(参阅「沈氏用神例解」章节)。

九：日主强弱扶抑喜忌

论到「日主强弱」的这一个层面，对学习「子平法」的过程而言，是由重而人轻。即是说，初期学习「子平法」，在入门之时，是以「日主强、弱」这一项事理为第一优先之著手处……。以後「日主强弱」的这项事理，就缓缓转移至「复式」强弱的层面了。什麼是「复式强弱」呢？今简要述之於下：

一：初习八字是以「得令、得地、得党」，作为人手之初阶。身强方能托财官、身弱则不能托财官……。故此，是以「日主强弱」为第一入门之著手处。

二：待入门径以後，就能体会到「日主强弱」，是要与「格局」的「顺、逆」喜忌，二者之间，有著「顺用、逆用」之强弱区别。

譬如：「财」格「日主弱」，不用「劫刃」帮身。「正官」格，「官强身弱」，不

用「伤官」制「官」……。

因而体会到「日主强弱」之中，「比、劫、禄、刃、印」，是各所宜，亦各有所忌，不是一味「盲目」论「日主中和」的「入门」初机了。

三：嗣后，渐渐意会至「调候」优先於「日主强弱」的层次了。

譬如：「庚」日生於「子」月，无「丙、丁」则难论「财、官」矣！

如果是纯从「中和日主」而论，「庚」日主要去生「子水」，「丙」调候又要克「庚」日主。如此，岂非是「克泄交加」……？

然而，在「调候」的层次而言，「克泄交加」於「日主」，则是微不足道之事。

读者，但对以上各节所述，能有一些基本上之认识。就可以畅谈「大运、流年」中的各种层面上之喜忌了。

以上各节所论，乍观之下似乎是有困难的。其实但能在先贤之原著，以及阅读一些客观的「注释」。有几个月的时间去消化体会，也不是很困难的事项。「细批终身」的层次，是不宜执着、拘泥于一字一论之观点，最宜于事先多浏览「明清」二代之精华著述。尤其是以「清」代最有见地的著作，诸如：

「沈孝瞻」氏，有关于「格局」方面之见解。「沈」氏尤精于「双格」以上，在「大运」上之喜忌。绝非仅仅是「日主弱、扶日主。日主强、扶格局……」之简单层面。（参阅拙作「沈氏用神例解」一书）

「余春台」氏，有关于「日主」之「调候用神」，与「格局」相配属之层面。而绝非是有「调候用神」则吉，无调候用神则凶，如此之简易取舍。

元代「命式」与今日「应用流年」之关联

「禄命法」之「流年」一说，在唐代就是已经有这一种说法了。不过历代以来，因禄命法并不是只有「子平式」的一种。诸如：「果老星宗、紫微斗数、星盘诀、纳音法、子平……」等等。都有它本身的「流年」形态，然而并不一定要用「流年」这一个术语来代表。正如大家都知道，而未必很常用的「小限、太岁、行年……」等，却是与「流年」很接近的涵义。为什么说是很接近呢？这一个原因有三。

一：虽然都称之为「流年」，它的推论之理论，各有各的规范，譬如：唐代的流年直接称之为「行年」，乃是以「地支」为主。唐代大儒「欧阳修」，在「泂冈表」中所记「术者谓我岁行在「戌」将死」。只是以一个「地支」为主。至于「术者」是用什麼推理如此说，吾人在今日当然是难以查推它的推理，不过有一点是可以肯定的，绝对不是用今日「子平」式的「调候、格局……」方式。

二：虽然都称之为「流年」，它的范围，也有所不同。一者是只论「中举、生死……」等之大事。一生之中，所谈的「流年」，可能只有重要的「年」，或许只有三、五年而已。二者是不分有没有吉凶，逐年皆有「流年」之词句推论注明。方式来作介绍。在引用资料这一方面，取「实际」，而不太涉及目前不常应用的「推理资料」，譬如：元代的禄命法，但以「八国、九州、二十八宿」。这就是坊间「流年命书」首页引用之「图式」依据。坊间「命书」通常只载「图式」二——三式左右。我略为多介绍至平均范围的一倍。

不另引述至「三十六禽、官气……」等。也就是以「三度流年过宫，先天八字」为引用之界限。否则，就变成是写「官气演禽法」了。

元代的「禄命法」，是以「果老星宗」为主。今日坊间之流年附图，即是转载了「果老」图式。这些附在「流年」上的图式，百分之九十以上只是一种「样式」。在清代皆是盛行于「祖传」式的「命馆」中之「流年」。这是由于世代相传，沿袭元、明二代之祖先留存的形式。而清代文人之「流年」，几乎是完全不在「流年」上附加这些图式诸如：大家都知道的「三命通会」作者「万育吾」、「子平真詮」作者「沈孝瞻」……他们都是今日研究「命学」者，仍然是对他们相当信赖的先贤。在他们的著作中，从来都没有论及命书流年之中，应附「圆图」。即使四十年前之注释家「徐乐吾」氏，在流年中都没有一个字是提及「八国、九州、二十八宿」之事。

然而，事实上在「命书」中附有「圆图」的比例，可能占了半数以上。所以「流年」，仅仅是在以「应用」的立场而言之。吾人就极宜对某些「命书」上所附列的「圆图」要有一种合宜适度的了解。

「流年」在首页上的「圆图」，它的「样式」，也不是绝对相同的。不过一般人，对非研究命理的人士，就是算命的「来宾」，根本不关心这些图样，视同「装饰品」。

而对命理有研究的人士。可能十分之六以上，认为是一种传统的「格式」。也不很认真去浏览。这一种「流年」附有「圆图」的命书。仅以「图」而论，有三种常见的大范围：

一：是「九州、八国、二十八宿……」为主，这是属于元代的「图式」。

二：是「五鬼、指背、贯索、地解……」为主。这是属于明代流星「图式」。

三：是「田宅、财帛、命宫、相貌……」为主。这是唐代末叶「果老」的图式。

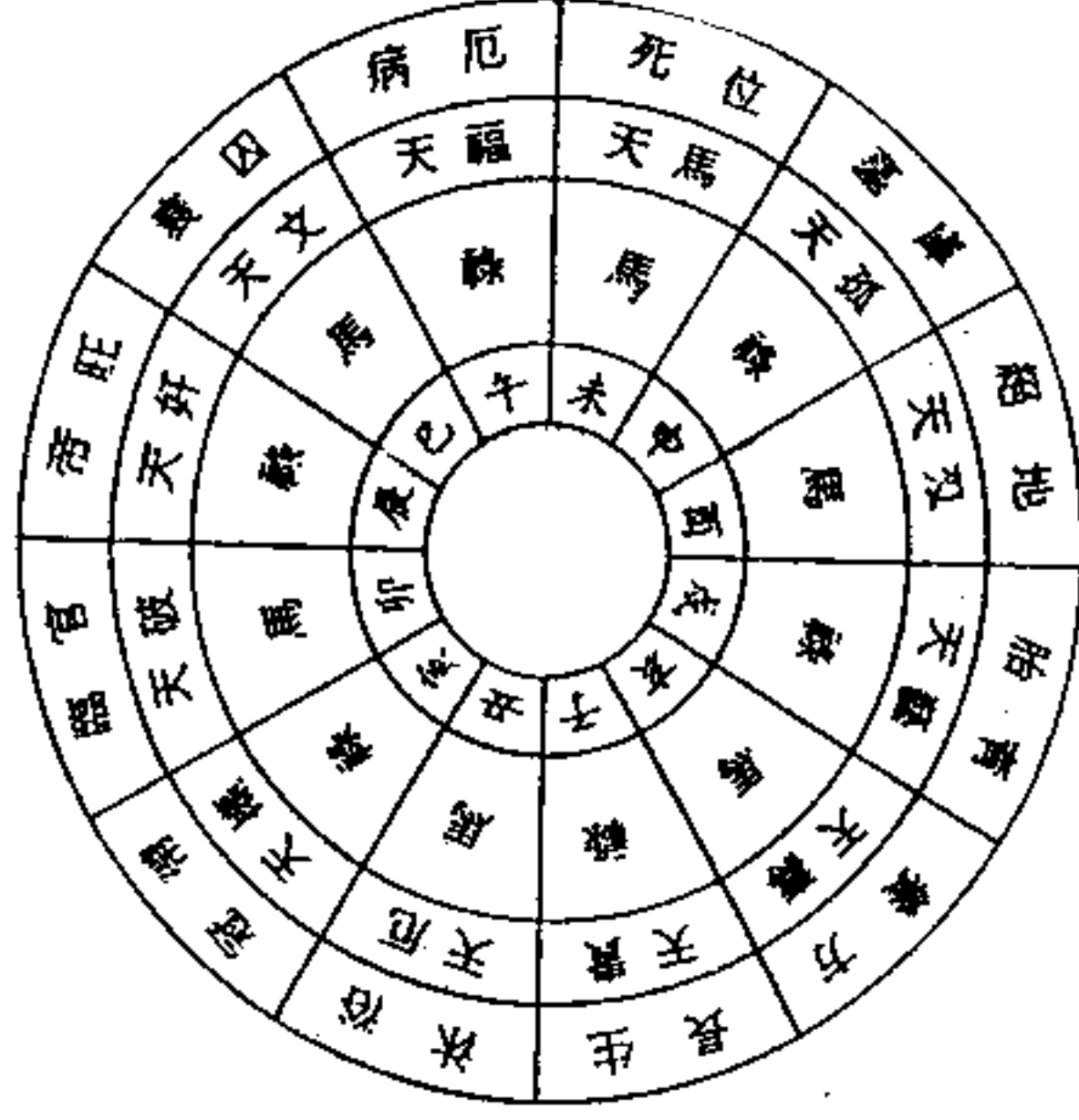
当然，另外尚有以「一掌金、七政四余……」等散佚术语，呈不规则的形态杂入其中，而时下所见到的命书所附的「圆图」，又极为可能是以三种之随意穿插的形式，列於「命书」之首。故此，要解释「命书」上之「圆图」，不能以所见到的「命书圆图」，各别而作解释。必须要按年代之顺序而作说明。

至于「命书」须不须要加附「圆图」，以及「圆图」对论命之吉凶祸福，是否有直接性之效验。那是两码子之事，不可混为一谈，更谈不上谁是谁非的题外话，无非只是就事论事而已。

现在吾人将介绍一些主要的命书「圆图」于后节之中。

图 旺 生 马 禄 查 详

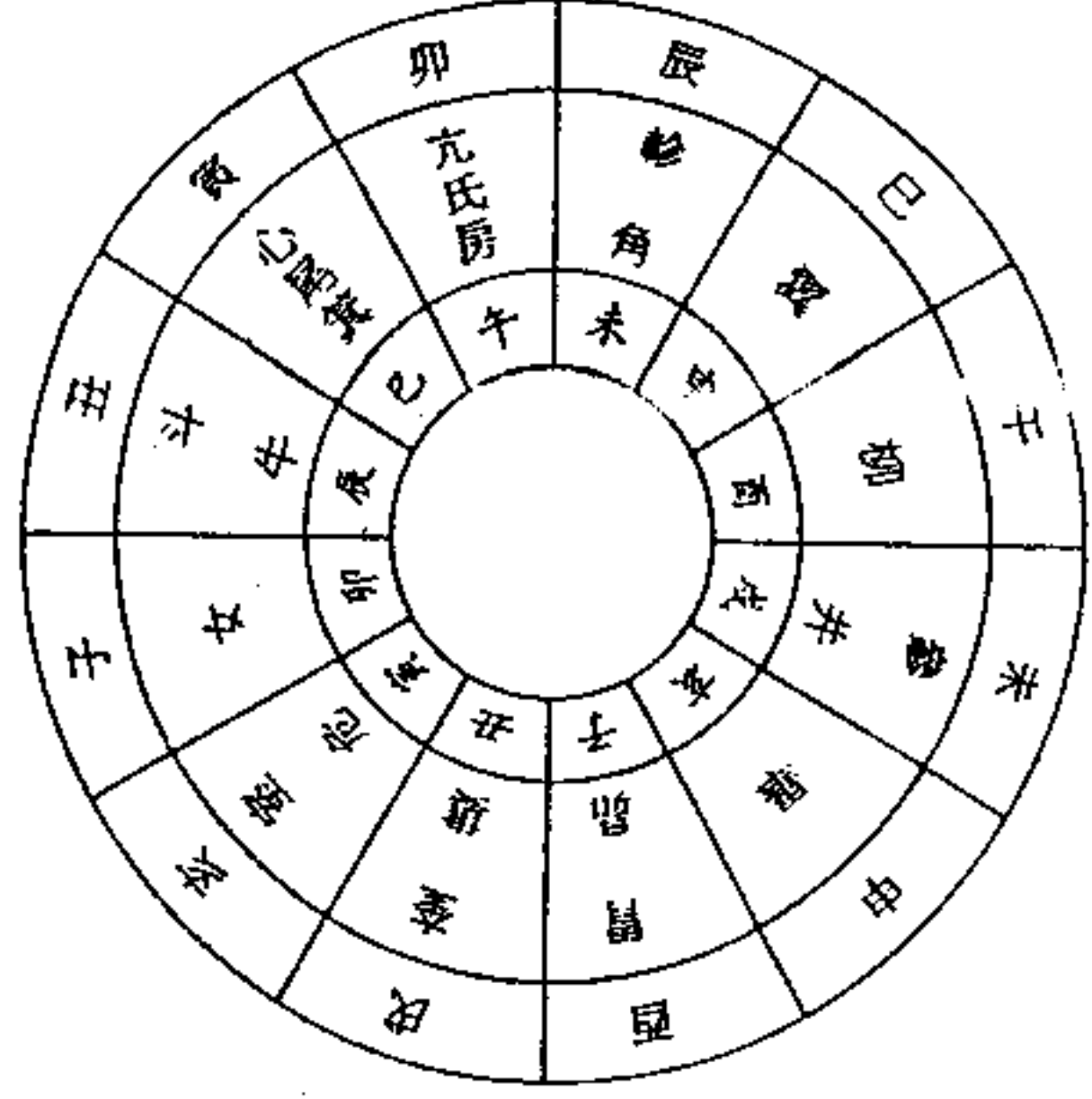
亦須高齊問前程



任是玉堂朱紫貴

图 星 飞 盘 八 致 详

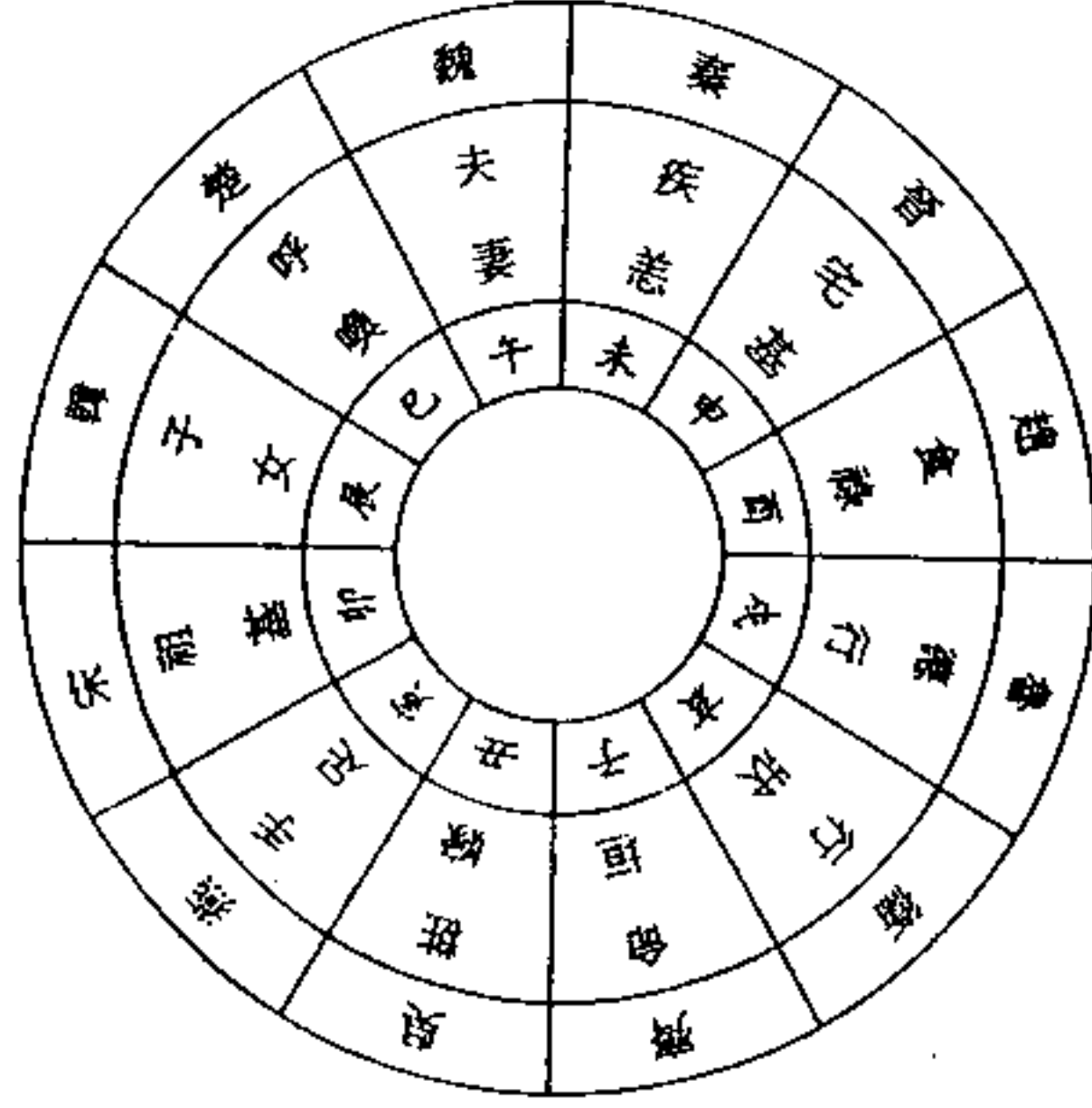
筆內吉凶即時明



局中星命何日朗

图分野分盘天查详

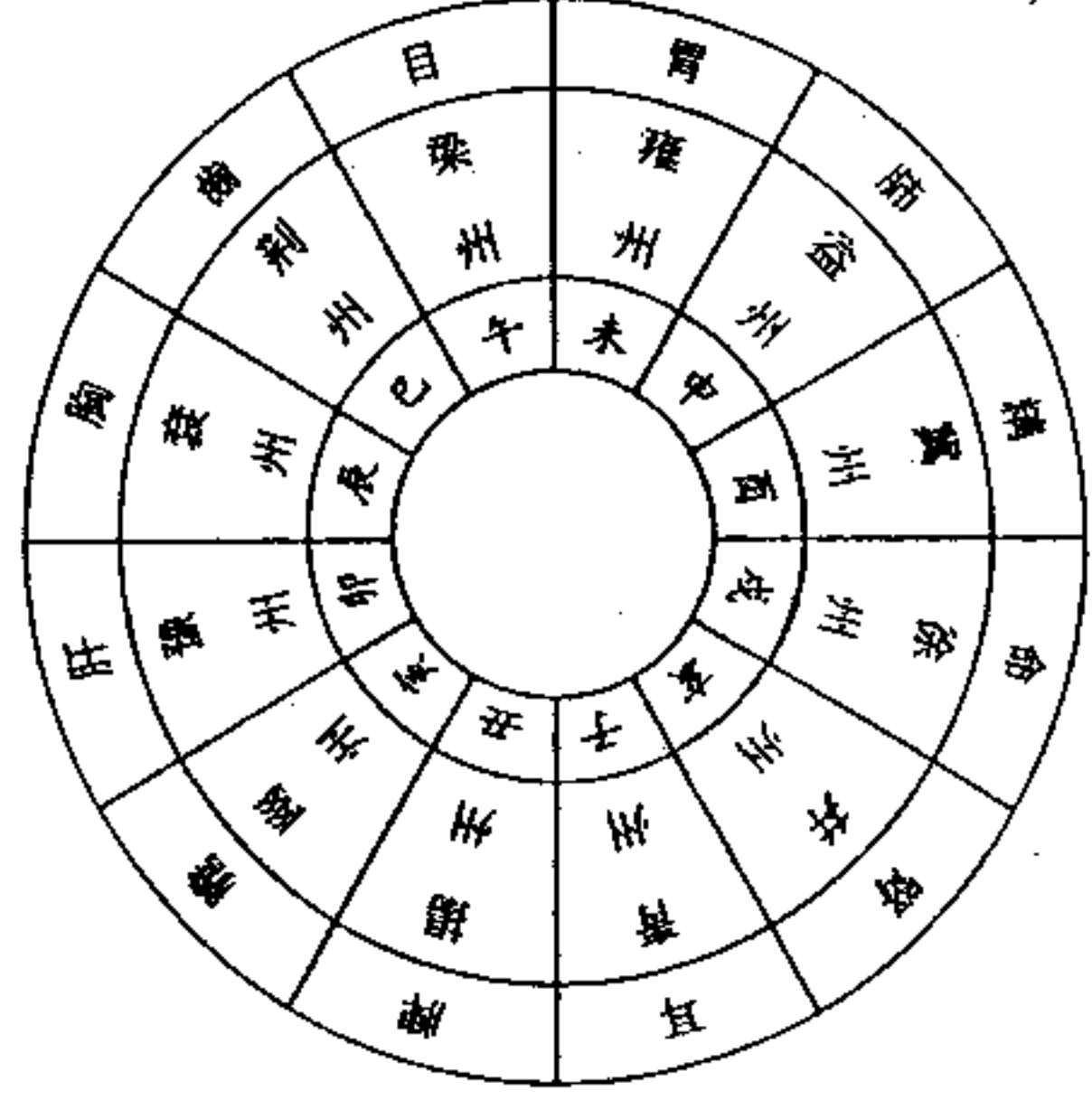
四九圖中視吉凶



一六宮內分否泰

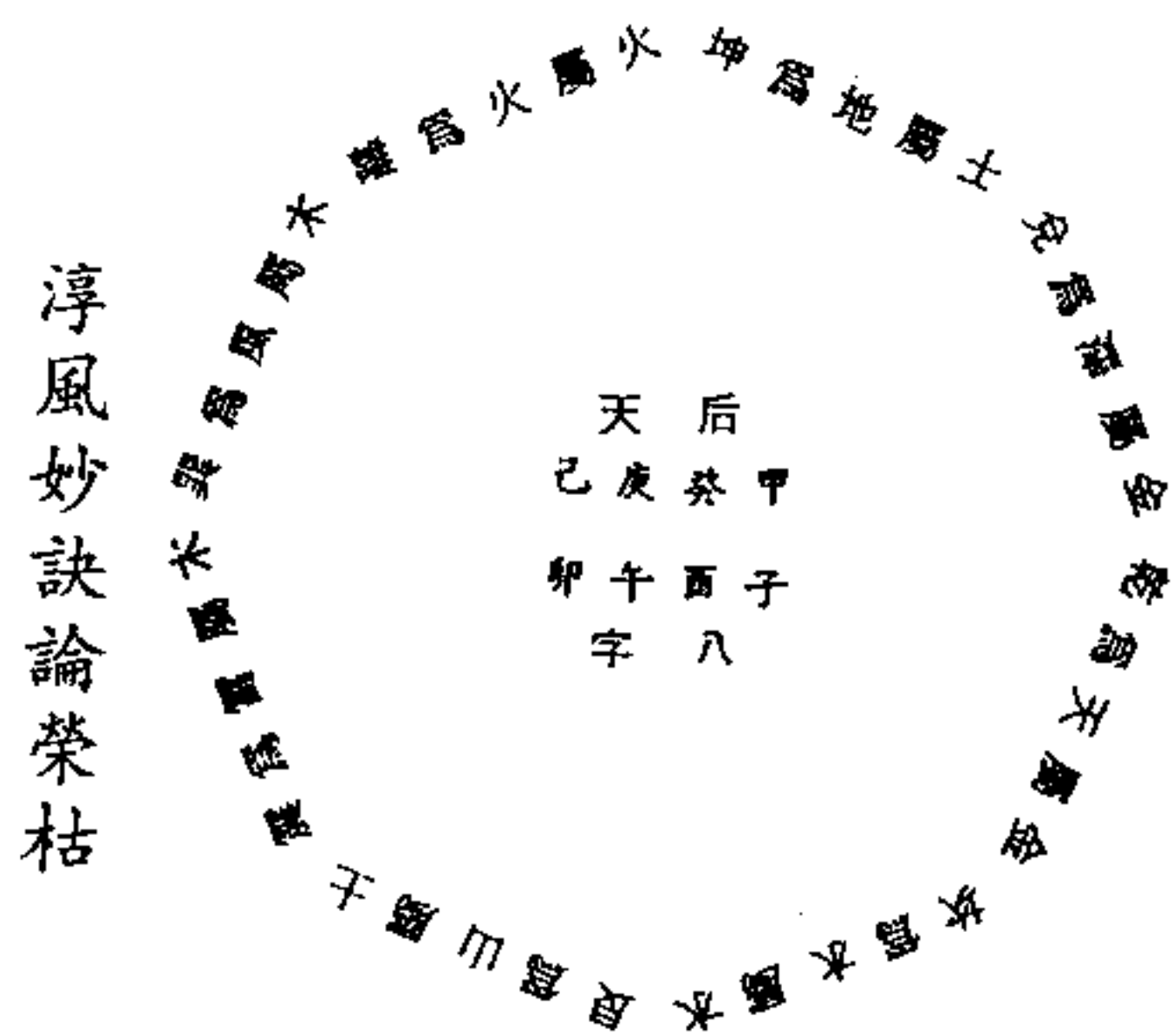
图地盘先天查详

須信聖賢訣中妙



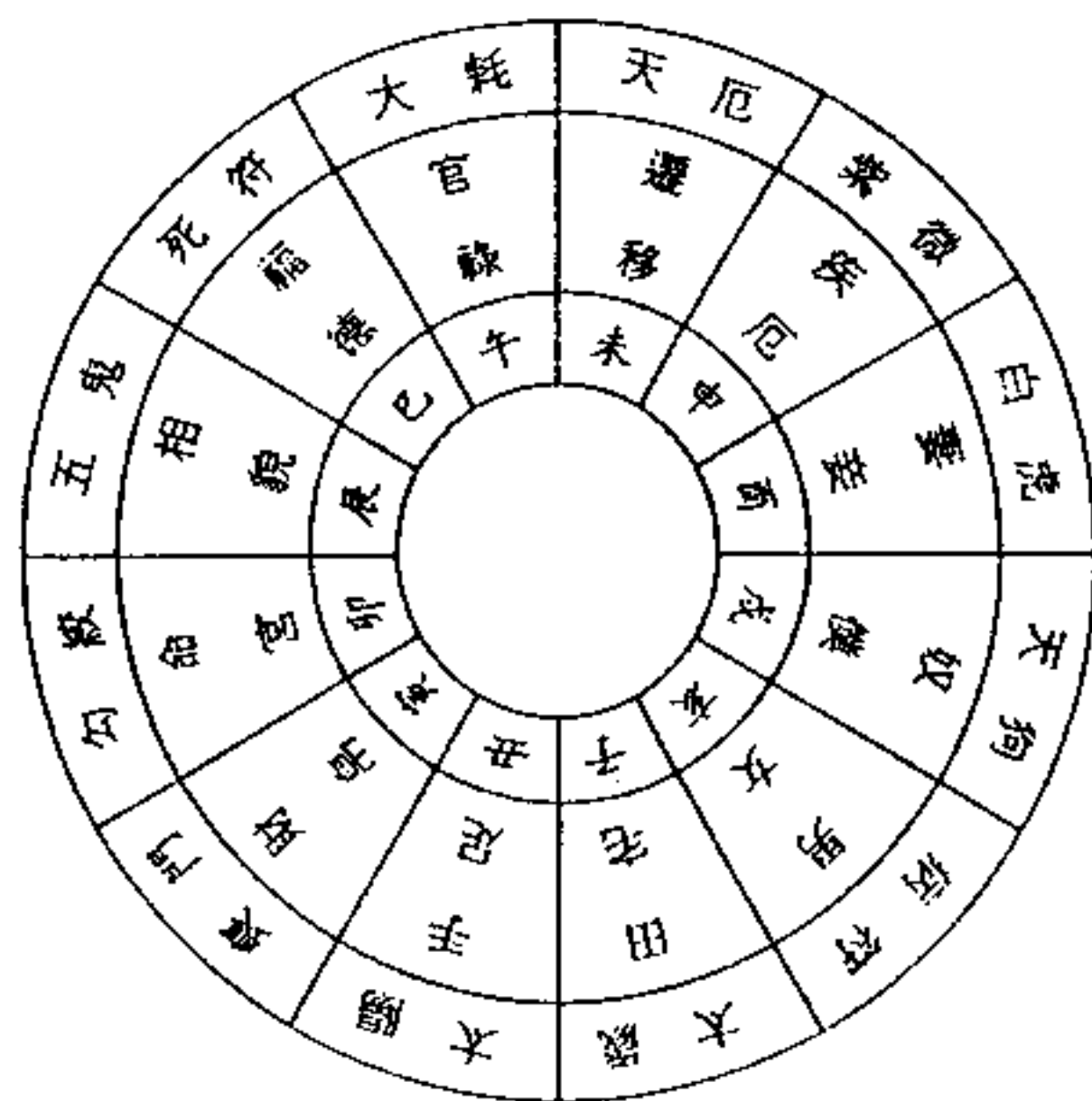
八格分明造化全

图甲纳天后致详



甲—火權。
 乙—字祿。
 丙—木暗。
 丁—金福。
 戊—土耗。
 己—月蔭。
 庚—水科。
 辛—燕刑。
 壬—計印。
 癸—羅忌。

图星十二宫致详



境裏乾坤不可言

天機秘奧莫輕傳

详致八宅廿四山图

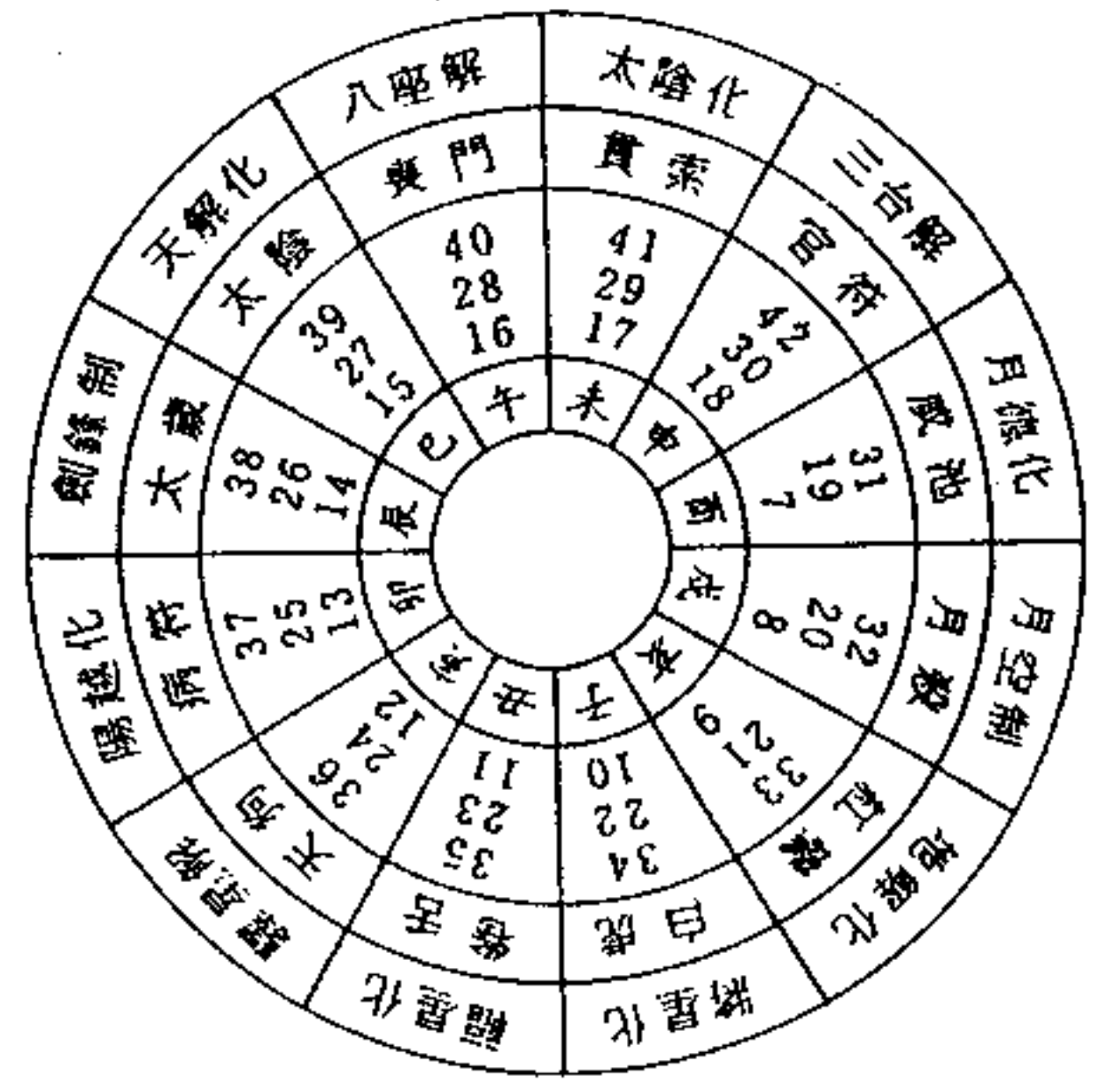
鬼神畏我淺天機



君子許我談造化

详致流年化曜图

刻的灾害敢斷生



時真未病先知死

故此，元代「圆图」，在「子平法」之「命书」中，诚为属于「聊备一格」的形式而已。只有「太阳」之已过，未过宫度，以一岁过三宫，则以所过宫之「星宿」五行，二者相生则吉，相克则凶。尚多少还带着些「推验」上的实质观念。

至于先用「天狗、卷舌……」等，但在实际上「命书」的断语，用「子平用神格局」来批吉凶，如是之「圆图」也是流于形式而已。如果是完全用「星盘法」批，则是属于「明代」式之「流星法决」了。

什么是「流星法决」的批断式呢？且以今年之「星盘」吉凶断语，即是

甲子年「流年星断决」

寅宫立命——流年立命费周章，

分明骑马倚人门。

虎视眈眈来谋汝，

孤哀泣泪对催官。

本年带「丧门」兼驰「驿马」，奔走不暇。而且「白虎、大煞」当头立，「天狗、吊客、岁破、大耗」相扶，虽有「解神」，究难解除。

立命在此，恐有丧服之虞，慎之为佳。

明代之「星盘」，另叙述于「明代禄命」一章之中。

不过以时下所见之附有「圆图」之「命书」，及「明代」式之注吉凶，也是占有相当比例。不过，采用「全组」诗决者，则并不多见。

可能是这些「诗决」，尝未见全组印成书籍问世。全组一共是一百四十四组，拥有此「全组」的人士。可能也不在少数，只是都是属于「抄本」式的「私相授述」罢了。

元代之「命术」，它的主流，仍然是以「果老星宗」为主。「果老」的断论命造吉凶的表达法，也是与今日近似。即是一种是带术语，一种是不带术语。

吾人对此且略举一则注式。

一：术语——丑上计都名四喜，身居牛斗威权起。只恐妻子见刑伤，若是为官在朝里。

二：俗语——不利妻子，有权名却只宜办内动之文职。

三：诗赋化俗语——喜防生悲，事不由人。

凡是「元、明」两代之「流年」吉凶词语，尤其是不带「命学术语」的吉凶词语，大抵都流传甚久。这些诗词，有很多收集在「永乐大典」之中。散见于「康节前定诗、郭朴四字经……」等，却很少见之於「三命通会、渊海子平、神峰通考」……等著述之中。

这些「诗赋」之最大特色，是「含蓄」。说得好听一些，是不伤人之线路。反过来说，又好像有些「词义含糊」。中庸一些来说，就是「点到为止」。对专业论用于批「流年、流月」，是颇为有实际上「应用」之方便。因为这一类诗词，「体裁大方，用词得当」。可以用十种以上不同之「词语」，说着相同之吉凶含义。它最大的优点，可以令人感到，一本「流年、流月」，长达数百个月令之「吉凶」注词，看起来几乎没有重复单调，生硬……等之不良形态。直觉有一种「雅、达」之意境。

「应用流年」之「妻财子禄」，仍然是「清代」用神，格局、十神……为主。为了避免有人对时下「命书」前页之「圆图」，是否须要附加於「命书」上之悬疑？以及设若为了「随俗」，也想加附「圆图」，则又当如何「依据」与「选择」？故此，先列出有关「元代」

圓圖之概念，以及一些宜俱備之常識，以供大家对「圓圖」有一些較為清晰的辨別。設若，日後時間許可，自當可以另外再介紹，有关「三世演禽」之标准「元代」通俗「流年」法则。

今附「元、明」两代，通用至今之「流年、流月」吉凶词语，在「先天八字」一节之後，以俾在「应用」上，可以选用为注释时之需。

注：上述一年过三度，是以「相貌官、迁移官」为例，并不是任何一官皆为一年过三度。诸如在「兄弟官」则为一年行六度，「疾厄官」为一年行四度……。

此节均为以「常识性」之介绍。因为「应用流年」，仍宜应以「清代」命式为准。由於大家可能都是熟悉於「子平真詮、滴天髓、穷通宝鑑……」之故。

先天八字

「元」代之「禄命法」，除了「果老星宗」式的「圓圖命盤」以外，仍然是须要排四柱八字。排八字的方式，与今日「子平式」的方式完全相同。不过若以「元代」之标准来观看今日所排的四柱八字，是称之为「後天八字」。即是指这一种「四柱八字」是此人出生之当时，所排定的八字。故此，除了「後天八字」之外，尚须要再依此「後天八字」，另行「起例」演排出「先天八字」。

「先天八字」，是以「後天八字」为基准。排演「先天八字」的规则是——

一：放弃「後天八字」的「年柱」。

二：以「後天八字」的「月柱」，天干进一，地支进三，作为「先天八字」的「年干」。譬如：不论任何一年生之八字，它的「月柱」，设是「癸卯月」，如此，依「癸卯」月，天干进一，地支进三为「甲午」，作为「先天八字」的「年柱」。

三：取「後天八字」的「日柱」，天干地支「双合」之干支，作为「先天八字」的月柱，设若是「丙午」日出生的「後天八字」、「丙午」双合于「辛未」，即以「辛未」干支作「先天八字」的月柱。

四：以「後天八字」的「时柱干支」，双合之「干支」。取作为「先天八字」的「日柱」。设若「後天八字」之「时柱」是「甲申」，则「甲申」双合之「己巳」作为「先天八字」的「日柱」。

五：再以「卯」官立「命」。(卯上立命是固定的)。

再以「後天八字」的「年干」，依「五虎遁」的法則，加蓋于「卯」官之上。設若「後天八字」是「甲年」，則以「丁卯」作「先天八字」的「時柱」。今舉一實例於下：

後天八字 先天八字

己未	辛酉	——	後天八字之月柱「天干過一，地支過三」。
庚午	乙酉	——	後天八字之日柱「雙合干支」。
庚辰	乙酉	——	後天八字之時柱「雙合干支」。
庚辰	丁卯	——	年柱「天干「己」，用「五虎遁」加蓋「卯」官之天干」。

這一種將「後天八字」改變「先天八字」，它的組合推演方式是十分容易了解之程式。吾人在此，並不在於「先天八字」，有無這一項必須？也不是在於如此推論出來的「先天八字」合不合理？它的依據有沒有什麼可足可信賴的經典，以足資憑？因為由於「先天八字」之一說，並未明載於類似有權威性的「古今圖書集成、四庫全書……」之中。而且它的「可悟性、推理性」並不重要。而是「先天八字」對明、清兩代「命術」之影響力却是可以予以注視的。它對「明、清」命術之影響力，可以由下列數項而引證之。

一：胎元——按明版「三命通會」卷二載有「玉湖專論胎元」，今人參法取胎元，未審精當。且以「戊子」年生「甲寅」月，往往即以「乙巳」為胎元「玉湖」所指之

「胎元」，即是「元代」先天八字之「年柱」。不過是一者稱之為「先天年柱」，一者稱之為「先天胎元」而已。不過在「明代」中叶之時，命學界中已經揚起了「先天八字」之名，仍然是沿襲「先天八字」之法，由此可以證明「元代」之命學，是有「先天八字」之一說。

二：命官——「三命通會」之取「命官」雖有以「子上起正月」之一說。但仍然是對「卯」上按命，取「年干」之五虎遁來加蓋之。

「三命通會」載有：「經云：天輪转出地輪上，卯上分明是命官……即命坐卯宮，仍隨起月遁法，甲己之年丙作首，乃丁卯宮……」

三：早子時加蓋天干——這是清代之新法演變。即是以「子」時出生者，有人分作早子時與夜子時。認為「零」點以前之「子」時要加當日之「日干」遁出之「天干」於「子」支。這一種觀念，完全是受了「先天八字」之影響，以「先天八字」之時支取「年干」之「五虎遁」而加蓋。今日以取「日干」入「子時」。無非是「元、明」之八字是以「年柱」為主，而清代的八字則以「日柱」為主。因而將「先天八字」之「年干」，易之為「日干」而已。取干雖不同，而對「天輪转出地輪上」的觀念與原理，則完全相同。

四：兩頭箱——明代以「年柱」與「時柱」二相配合，創出一種「兩頭箱」的命式吉凶答案。坊間至今仍有這一種「明代」式的「兩頭箱」節本在流通。

譬如「庚」年「乙丑」时

「风吹两雁过江边，

幸有五湖通大海，

吴城分飞各自然。

清秋万里好归源。」

以上四项，是以吾人今日所显然可以明白的「先天八字」，它对「明、清」两代的影响。设若不明白「元代」有「先天八字」之说，就会发生一些「文人书生」论命之疑问，即使「论命要不要加「胎元、命官」？子时要不要分「早子、夜子」之称种种论了。

自然，「元代」的「禄命法」，绝对不是只有如上之所说如此之简约。我只是以今日命学上，虽然以「子平法」为标榜，而实际「命书」上会发现一些，有些不是「子平先贤大师」，（沈孝瞻、任铁樵、余春台、唐锦池、渊海子平作者……）

他们所主张之形式。诸如上述之「命书附圆图、二十八宿、七政四余之换算、年时统属、胎元、命官」等。这些非是属於「格局、用神、调候、强弱、寒暖……」等之术语，对它的沿袭有没有这种加列之必要「圆图、先天八字……」的实际应用。

当然，这些「圆图、先天八字」，乃至「胎元、命官……」等，要不要加入「流年命书」之中乃是自由引证之事。因为这一些「格式」，能实际影响于「推理吉凶」的可能性很少，而是「聊备一格」的「应用陪衬」的「惯例」为重。

明代「命式」与今日「应用流年」之关联

明代的「禄命法」，直至明代中叶「万历」年间，仍然是改良过的「果老星宗」为主。不过那个时代「果老法」，已经是到了残余的尽头了。明代对「命学」的归类，与现在的「命学」，仍然是有相当关联者，常见者为数不少。这一种「关联」，与「元代」之命学关联，是大为不同。因为「元代」所留存的「命式」，只是一种样式。几乎完全没有实际应用上的含义。然而，明式「终身流年命书」附加上去的圆图，那就不完全是「样式」了。虽然它极可能与元代圆图一样，也不过是一种「样式」。当然有着相当比例的可能性。有没有实际「应用」的效益，端在批「终身流年」的自身涵养了。

由于「明代」规则，杂入于「清代」命式中，它的范围并不是只有「命书」首页之一「圆图」而已。在实际所能看得到的范围，大致上有下列八项：

一：「星盘」圆图，这一项可以付诸实际「应用」的「圆图」。它可以付之于真真实实按十二宫「星煞」会合以断吉凶，也可以仅仅只按所过之宫的星煞名词，仅按字义而断吉凶。（详见后页之合组论，与各别吉凶论之注释）

二：由「元代」之「宫、禽」，转移为「关煞」与「神煞」之大转变。这一项至今仍然是对「命学」上大有影响力。包括俚俗关煞之「百日关、四季关……」，等至於「三命通会」之中所引述的「推理神煞」诸如：「天月德贵人、天乙、桃花、驿马」等。至今仍占相当重要吉凶涵义的范围。

三：「格局」之被肯定的为人所接受。

四：「六亲」之吉凶，由「十二宫」（父母、妻妾……）等。转移至固定之「克我、我克、我生……」等之「十神」亲属代表。

五：由「元代」「得垣、失垣」，越过「庙、旺……」的概念，进入五行生旺库之稳定法则。由「十二支」之「宫方位」，移入「十二支」之「轻重等级」的实量感。然而依然受「二十八宿」的潜意识之影响。故而，支藏天干仍然是以二十八位天干配属于十二地支。即是「子——癸。丑——己癸辛……」等。

六：唐代「纳音五行」之独成一系，最足以表达此系统者，即是今日所能见到者「兰台妙选」。近贤「徐乐吾」在五十年以前，也在他注释之中注明，若是论命之时「调候」一法，不足以应验之时，当取它途。所谓「它途」，徐氏即以「兰台妙选、李虚中命书、滴天髓」三本为依据。

七：盛行「年对时、时对月、月对日」之三个地支之统计吉凶。

八：纳入一般性的习俗「命术」。

为什么要「应用流年」，在没有介绍「妻财子禄」等之实例以前，先对「元、明」两代的「命术」作一项简要的介绍呢？（这一种介绍，并不是在于全盘说明它的推理，而是在于了解它的形式涵义。）其原因有二。

一：基于今日在「应用流年」之批断方式并不是绝对相同，所引用的推理更不一致。仅以「清代」式的「流年」，就可以有常见之「格局、调候、通关、强弱、神煞、冲刑、坐引……」等等之不同。何况其中一旦又涉入元、明时代之「纳音、圆图、财帛宫、地解、天狗……」等。不知这些「天狗、圆图」它是如何之出典，确信如此乎？抑或应景乎？其有秘本乎？或者是人云亦云乎？……

二：大凡批「妻财子禄」之「大流年」，可以说没有人敢希冀这一份「流年」包准。其基本心态可能已经是到达了一种，但能列得出一个样式，亦就在心理上有了以一种可以「交待」的安慰。这当然是一种「姑且如是」无可奈何之事，但即使做仅是「交待」，也有一种怎样才算是一种可「交待得过」的形式之关心，足以使这一本「流年」，就算不去先论它「准不准」。起码也得有一个「像不像」的希冀心理。

三：「流年」的与「命」的范围，完全相同以及局部相同。譬如：论八字，总离不开「妻财子禄寿」，流年也不外乎是这一年的「妻财子禄寿」。然而也是有以「流年」的范围不至越出「命造」的范围。

譬如：「孟尝君之父，於五月五日得一子，其父要将此婴儿弃之。孟尝君问他父亲为什么要去这一个婴儿，问曰：大人何以不育五月之婴？父曰：五月之子将不利於父。」。故此，设若孟尝君之父亲要批流年。必须要回避开五月可生之子。方能推论及「子」，否则只能推论「妻财禄寿」，而不能兼论及子。

这三项，乃是仅以「流年」涵义上的介绍。至於「流年」之形式的问题？它的范围显然

也有多层次的差异。如果吾人只以一般性而言，就可以见到诸如：「用神得地、伤官见官，夫星入库、冲中带合……」等。至少可以有百种以上的不同形态的语笔，等至于又有「关煞、五鬼、地解……」等。

根本不是「子平」人士所能了解，或者又是虽知其名而不知其真正的「起例吉凶」含义。甚至因为搞不清这些名词，乾脆全部否认。乃至「子平法」指「流星法」是「迷信」。「流星法」指「用神」是文人的「纸上谈兵」……，种种相互立出不同的形式，却又是在相互周比，力图造成又很近似的样式。

基于这些困惑，所以在经过缜密思考衡量之下，采取一种近似「断代史」的叙述质是之故，吾人就必须常见之不同「流年」样式，尤其是「清代」以前的「命术」形式、术词。选出仍然在今日可以见得到者，先要作一个引述，吾人不推论详这些对言，今日而首，可能只不过是一种「样式」而已的「术词」推理。

譬如：吾人可以不必先去推论，「白虎、飞廉」的吉凶准与不准。但是却一定要知道只有「白虎、飞廉」才能会同在一宫，「白虎」绝对不会与「卷舌、披麻……」会集一宫之中。或者——

吾人可以不必详究，凡初一——初三生的人，四柱有「甲」有「寅」即是佳命，此话是否准确，但是吾人一定要知晓，设若此说当真，则「十一——十二日」出生的人有「丁、午」。「十三——十五日」出生的人有「戊、己」……皆作佳命之论，应验都是可以引用于「应用命学」之中。

简而言之，「应用流年」之「妻财子禄」着眼点，不在于推究理论，不在于准不准。因为这些以「现实」的心量来论之，那都是其次之事，因为谁又是「包准」的呢？

「应用流年」的主要观点是「信、达、雅」。

一：所谓「信」——不是狭义的要别人信得过自己所批的「流年」能不能够达到包准，而是要信得过自己，对当代命学的常识，一定是足以可以有「平均性」的水准。或者是他人能写得出的「流年」样式，自己相信不会差到平均水准以下。

二：所谓「达」——仅最大的可能去具备「达」的两项基本条件。一者必宜是以有「书本」根据来表达「吉凶」，而不宜以「填充」式的凑足。二者是表达之言词要简便，不宜太过模棱两可。

譬如：丁卯时，女命夫灾子寡。（语出「古今图书集成」）

三：所谓「雅」——一旦对五年以上之「流年」、批「流月」。如果对方是文人，则宜用「联式」批词。诸如：

「半叶之舟防急浪。青苔滑石小心行。」

附录一些「元、明」命式的「雅俗」断句，读者酌情亦可引用。

元、明代古曲流年吉凶断语索引

春季

和风送暖。
寅月阳进。
千花锦秀。
桃李摇红。
万户张灯。
卯月仲春。
莺歌花序。
驾梭巧织。
红紫肃园。
锦树迁莺。
桃雨翻红。
百卉争妍。
万户更新。
柳暗窥春。
烟花烂漫。
鸿约气转。

风柳摇金。
一声除旧。
桃腮弄月。
更鸟初鸣。
彩杖鞭春。
星月辉煌。
万紫争妍。
莺啼如簧。
东风习习。
辰月季春。
瑞霭呈祥。
孟春端月。
一阳初长。
星月辉煌。
满城锦秀。
仲月花前。

燕剪春光。
蝶翅转翻。
芳菲极目。
柳绽黄金。
萍星点缘。
柳媚花前。
百鸟和鸣。
李花浮白。
九天送月。
参象咸熙。
雷声惊蛰。
惠风布暖。
姑洗晚春。
嫩柳争妍。
绿柳垂荫。
园林织锦。

桃腮欲放。
桃李沾雨。
黄鸟关关。
桐春桐月。
日暖风和。
嘉月太簇。
四序更端。
梅花送腊。
万紫千红。
花朝夹钟。
春鸟催花。
声生庭户。
榆火吹烟。
曲水流觞。
修楔佳期。
林花缀锦。

夏季

秋季

祝融当令。
巳月朱明。
梅雨晨光。
紫箝摘窗。
日永薪火。
珊客传符。
门悬采艾。
薰风布暖。
桐华方发。
偃伸铺桐。
赤帝司权。
孟夏梅月。
薰风空幕。
枣杏方新。
萱开锦帐。
帐悬萱艾。
户对灵符。
花客正丽。

柳拂沙堤。
桐花乍放。
朱明布令。
午月蒲月。
柳火锡丹。
洛兰节届。
荷艾迎风。
藏烟令节。
梅花风信。
鸟语调笙。
榴开碎锦。
六龙行雨。
榴火摇空。
仲夏布令。
池荷吐绿。
荷花风送。
蒲满座。
繁华佳辰。

萍艸初生。
花点清溪。
灾天灵蔓。
初夏清和。
微雨池塘。
万姓舒忧。
桂香瑶阶。
巧月初秋。
杨柳影疏。
人间巧节。
寒蛩泣露。
西月南宫。
玉兔分香。
玉壶清郎。
蟾光正满。
黄花迎地。
江枫绚烂。
同恩湛露。

榆莢雨飞。
浴沂寄咏。
荔枝荷香。
樱桃节雨。
荷钱林沼。
臬月炎夏。
桐飘金井。
水天一色。
室女联星。
大火西流。
兴癸陶潜。
人心此夜。
露盈仙掌。
丹桂流香。
戌月菊月。
菊蕊含香。
万宝皆藏。
酒送白衣。

霜飘菊蕊。
黄菊铺金。
孝子添愁。
月夜今宵。
桂绽蟾宫。
冰轮散彩。
玄月季秋。
丹帆灼灼。
银蟾灿灿。
黄花满径。
桓景登高。
片片残霞。
桂月桂秋。
金气迎风。
永夜风清。
桂香入梦。
芦花剪雪。
三秋候足。
菊餐君子。
佳菊桂黄。

酒醉朱萸。
重重蜀锦。
仲秋正秋。
桂香含露。
满天月色。
露气澄清。
白雁书天。
秋菊舒金。
道与清秋。
戏马良辰。
雁声嘹唳。
红叶点苔。
金幕炫彩。
秋色平分。
桂蕊飘香。
无射凉秋。
黄菊缤纷。
玉露凝凝。
红菊盈沟。
伏苓悬彩。

柳绽练囊。
莒户列蒲。
榴花照眼。
荷花馥袭。
日浮东井。
萤飞清夜。
莎鹳振羽。
饮酣河朔。
薰风飒飒。
藏形月府。
蝉唱夕阳。
腐草成萤。
衣贮金盘。
蒲节佳辰。
荔月季夏。
挥汗成珠。
炎暑蒸人。
白汗沾衣。
香留荔圃。

仙翁采药。
水阁凉生。
角黍投江。
未月炎暑。
避暑松阳。
炎帝司政。
野树春风。
柳岸风清。
林钟徂暑。
乘凉竹屋。
火伞张空。
链金扑面。
手结连房。
荔节佳辰。
遁迹冰床。
墨巾生凉。
火云贯日。
绿荷香远。

秋

季

风清月明。
申月夷则。
金风蔗爽。
金针度线。
蝉吟傲夜。
银汉澄空。
兰秋瓜秩。
玉宇生凉。
天上佳明。
叶落知秋。
蟾影凄清。
龙山高会。

冬

季

金风透户。
玉律鸣秋。
梧桐落叶。
秋高气爽。
金风瑟瑟。
爽气披襟。
金风涤暑。
鹊横桥渡。
月白风清。
红叶萧萧。
旅人增梦。

青女传霜。
陇头缀玉。
春梅传意。
霜凝梅蕊。
小阳节届。
玉雨飞霜。

时逢寒节。
葭灰始动。
百花零落。
丑月腊月。
光摇银海。
梅花照席。
堤畔含金。
菊傲霜枝。
梅信传春。
六阳呈祥。
日行兆隆。
悲风栗列。
葭飞玉管。
风清宇宙。
江鱼密藻。
四序之终。
应钟艮月。
日影回南。
一线添长。
银河飘雪。
日添红线。

月届黄钟。
帘雪飞花。
松操欺寒。
椒送腊。
书阁迎春。
一年将尽。
孟冬小阳。
斗杓指地。
三阳复始。
花应小春。
彩线初长。
万卉萧条。
季冬残冬。
冻合玉楼。
竹叶浮杯。
松柏经霜。
菊香晚节。
元冥启令。
小阳布候。
三白兆丰。

古

发财恰似南山火
一阵风来一阵高
山前山後皆明月
江南江北总是春
年年丽水山川秀
岁岁春风草花香
都观孔方之叠进
喜乐桂子之连生
春风满面多喜色
秋月光辉增和颜
许多赏心欢乐事
无限美景若良辰

时来鱼亦化成龙
春至桃李争芬芳
财如团花皆竞发
喜若江水流不息
四时有情人意好
一天无碍月光辉
生意如同春草发
财源恰似水流泉
财似大海之泉水
喜如西湖之景美
财如春花之浩荡
喜似秋月之辉煌

诗

十分春色从天降
三星拱照指日升
祝颂南山之长寿
欣开北海之福杯
龙人碧潭新气象
虎出山谷见精神
百事有情人意好
一天无碍月光明
运至春梅生白玉
时来嫩柳吐黄金
春风堂上初来燕
秋圃庭前新种花

得意喜从天下降
无心财向手中添
月明银汉三千里
人乐春风十二楼
日出光辉天一色
月来无影满天星
家添无限彩光色
庭前有似三阳春
喜度满庭天伦乐
观兰桂之吐秀香
一朵香花香满地
三阳旭日正东升

好如军兵渡过河
任尔横行又直走
作事自然机会好
求财不免费精神
龙遇碧潭精神爽
虎入山林出兽群
青山不语人迎笑
问绿水而鸟歌颂
财似天上一轮月
喜如江中万顷波
喜看黄梅子结多
笑纳绿竹叠生福

无是无非家道泰
生财创业又添丁
花逢春雨枝枝茂
人遇美景精神爽
今生富贵前生定
异日荣华此日许
平途走马从心愿
顺水行舟得意时
十分美景不觉中
慈鸾无意产麟儿
清香台上芝兰秀
明月庭中桂子香

人逢美事加光彩
花遇阳和气象新
财来运通在立志
光前裕后自然为
扫开天上千里云
涌出波心月一轮
枯木逢春又再发
老竹生笋锦上花
若比韩信石鸟计
谁敢与兵入楚城
东成西就般般逐
南通北达事事昌

东进财源西进宝
喜气常临佳气多
到处颂逢和合事
相看俱是太平人
云散一天星斗见
风静四海波浪平
鱼游深水潭中乐
月到中秋分外明
财旺丁添分外明
水边花发波亦消
春至百花自有意
时来黄菊皆成金

凶

诗

得意之中须防失
失财又恐祸来缠

九思终有得益处
百忍永无自心忧

陋山难得藏猛虎
浅水不堪容蛟龙

财比从年加几倍
事胜从前数十分

白鸟多情留我处
青山无语看人忙

苦无张良行巧计
焉有雄兵过楚城

马陵道上有仇计
吩咐庞奸莫进行

春日春花红又绿
秋江秋水碧澄清

只宜守旧莫心贪
免得小而更生大

动君得鱼且收钓
莫把春钓付水流

脱去一切不良事
路上万里太平途

半片乌云随风去
一轮明月天送来

且愿家园苦别离
勾恋野外香新花

喜雀门前不绝叫
鸟鸦屋后不停啼

许多佳景随身来
无限祥光在眼前

时来玉树连连发
运至金光满园开

云深月光有限曜
雨打花色春容鲜

东风未停西风起
前事未息后事生

老运更添新岁月
朱颜不改旧家风

人逢美景精神爽
月到中秋分外明

财源广进喜洋洋
利路亨通心爽爽

道德经八千字语
福人自有吉相扶

一缺一圆天上月
半开半合水中莲

得者莫言终无失
莫者何能求无忧

恰似江中似水游
天公更赐一帆风

得意客来情不舍
知心人到话相投

非知己人休相托
事有怀疑且慢行

可使魏延断谷口
莫教马稷守街亭

柳岸塘边风淡淡
柏枝松径月迢迢

雨过林园花生色
风来庭院菊有香

莫道青天无雨下
须防白日有雷鸣

事有不急而自急
心有不烦而已烦

福临君子善积家
祥至吉人庆余宅

海阔凭鱼跃得意
天高任鸟飞自由

仅守宜旧莫贪妙
以免得小损失大

风吹竹声惊犬吠
月移花影惹难鸣

明月江上清风至
柏径松间鹤舞鸣

万物改观新气象
朱颜再振旧家风

莫为雨后为无雨
始信风停却有风

万事不由人计较
一生都是命安排

进如顺水而行舟
限似平途之跨马

莫道比肩无用处
比肩还可见精神

红粉佳人休谈笑
白屋浪子少交情

柳岸塘边风淡淡
柏枝松径月盈盈

无风无摇花自落
有云有雨暗蒙蒙
不怕产生三叉口
只恐人亡两样心
云连月色行人少
雾锁山头过客稀
爱竹勾锄挡路笋
惜花留得梗人枝
大车休从曲巷走
小舟莫向浪中摇
多情自古空余恨
好梦由来最易醒

乍雨乍晴云里月
花开花落雪中花
日落西山不回转
水流东海不回头
宁可窗前观经史
切莫缘月欲求鱼
诚观后方临照日
无异对璋受逼时
才传西蜀收降兵
又见长安动大兵
汉家城郭已非旧
吴国江山将后更

孔明有心祈北斗
魏延无意撞明灯
四月暗柳花流
急雨斜风竟而
春风无动生万
秋色宜人恐恼
门前乱闹白鹤舞
家堂坐卧也愁思
有水难解心上火
无人慰得我真愁
七思八想缘何时
长吁短叹恨谁人

久雨长途行路滑
秋风扇拂过客夜
一枕黄粱空幻梦
满怀红豆为情苗
莫道小舟将到岸
宜防一阵落山风
虽有黑云来掩月
幸得清风引出来
莫道太平无点事
须防恶人到身边
一石打落池中月
惊散鸳鸯各自飞

落花点点司花急
鸟语凄凄知雨寒
只宜闭户藏春色
不可开窗纳晚凉
休说平生劳碌事
老来安闲得几年
望梅止渴空思渴
画饼充饥到底饥
醒而不知分南北
忧来莫辨其西东
不怕冬风吹落叶
须防夜雨打梧桐

莫道棋高无敌手
须防暗内失兵机
否泰参半用心计
见机行事免损伤
虚寒交集难作福
守己安分莫贪图
莫道小溪容易过
宜防滑石如苍苔
人来求我三春雨
我去求人六月霜
哑子暗尝黄柏味
难从苦口对人言

明镜知情怜我瘦
黄金无语笑人忙
莫道三春风雪少
即知一夜风雨多
莫言三冬雪扫尽
须防六月落大霜
梦里打拳空费力
井中捉月要关心
正是哑子得一梦
虽有口舌不能言
尽水无鱼空作浪
绣花虽美不闻看

自己打扫门前雪
休管他人屋上霜
一阵风来吹古树
五更雨打损芙蓉
有水难消心上火
无风自落眼前花
昨夜不知何处两
今朝只见水成江
云深月有光明少
夜静无灯暗淡多
莫道三春霜云少
只防一夜起风多

春到南枝。
苦雨凄凄。
雪点寒梅。
云际乾坤。
野雀疏林。
爆催残腊。
财源滚滚。
顺水行舟。
大快于心。
花多美色。
人事光昌。
有美必彰。
乐也喜也。
财物皆取。
人乐我乐。
风云际会。
人乐我乐。
财喜来临。
人乐我乐。
风云际会。

窗梅横月。
梅梢傲雪。
大吕末冬。
锦筵守岁。
腊梅吐蕊。
大道生财。
门纳千祥。
如鱼得水。
财业多进。
安然自在。
人口太平。
内外宜人。
家道昌隆。
万里祥光。
门庭光彩。
交友重义。
吉亦可言。
门庭光彩。
交友重义。
交友重义。

人人迎欢。
万物甘雨。
人形迪吉。
花开见日。
门口隆昌。
得意洋洋。
且顺以行。
云散月明。
般般随意。
定然出众。
家生百禄。
春花吐秀。
生财有道。
利路亨通。
财丁并进。
般般逐意。
秋菊生香。
事业日新。
财物自得。

利喜双临。
吉气洋洋。
福至心灵。
人逢美景。
物阜人康。
事事吉利。
家肥屋润。
乐人之乐。
衣禄无感。
云开日出。
春色宜人。
月色光明。
吉人天佑。
家多美事。
敢卜吉程。
福址详呈。
红日东升。
件件宜人。
名成利就。

广合人缘。
兴家立业。
满肠快乐。
百发百中。
美景生财。
利事重临。
人人钦敬。
衣禄有余。
左右相宜。
遍地芬芳。
左通右达。
喜气洋洋。
耀舞扬成。
自立主张。
到处吉利。
卜吉太平。
尽善尽美。
老当益壮。
赏心乐事。

青蚨广聚。
云开月明。
屋内生光。
营财满堂。
事当得意。
精神更佳。
子发孙添。
喜神化吉。
一喜可获。
喜似秋月。
事有进展。
和风甘雨。
事吉人在。
事得从心。
贵人来迎。
明月照人。
内吉外安。
财源广进。
南通北达。

乐意重重。
兴建基业。
美影怡神。
万事顺利。
吉人天相。
百谋百顺。
喜如明月。
雨过山秀。
安享荣华。
事合人算。
甘味增进。
财如春水。
吉星相助。
三合大吉。
投林之鸟。
谋事称心。
平安是福。
艳色宜人。
光辉宜人。

任意欲为。
财喜相随。
心广体胖。
意志洋洋。
人事安康。
财似春光。
乐而无忧。
人人迎祥。
满面春风。
生财不息。
花红柳绿。
意外生财。
太平无咎。
似花竞发。
逢人谈笑。
青蚨增进。
财进粮添。
处处咸宜。
财物俱丰。

欲心欲意。
逢有良机。
冬日可爱。
求之必得。
太阳入照。
人事日新。
财利倍增。
十作九成。
锦上添花。
施恩於人。
一片美景。
贵人化吉。
时运至也。
门连瑞气。

贵人护照。
诸事顺适。
春光满座。
利达三江。
腾腾万里。
十分美景。
喜上眉梢。
家安人乐。
花香扑鼻。
清心悦目。
家业振兴。
禄马相随。
无忧无虑。
喜神入照。

半吉半凶

天贵人照。
休听傍言。
事当三思。

福德八照。
乍清乍雨。
事多变化。

一得一失。
半吉半凶。
半光半暗。
喜防生悲。
勿代作保。
三心两意。
勿行夜路。
喜内埋伏。
进退攸关。
见机行事。
莫听闲言。
稍有顺利。
一喜一忧。
勿贪一斗。
防有小咎。
速冲一难。
勿占花草。
黑白均分。
奇中之奇。

一场惊恐。
勿恋野花。
勿贪为上。
事不由人。
否泰半分。
提防意外。
吉凶相半。
宜防灾祸。
美中不足。
一光一暗。
事多意外。
外事勿关。
财源依旧。
勿人丧家。
一场虚惊。
心事如麻。
小忌不安。
勿自夜行。
须防一变。

口舌宜忍。
得中防失。
风平浪静。
得失平分。
三思而行。
宜防盗贼。
勿贪小利。
小心行进。
百忍无忧。
利中有弊。
来去平分。
风波稍平。
勿过急躁。
当思水源。
人悄依旧。
勿食生物。
乐中生否。
七古八怪。

阳春有脚。
休贪免烦。
利路有碍。
光景不同。
反失年粮。
并财注意。
防有口舌。
逢冲一忌。
梦中得宝。
防人暗计。
事有事稽。
灾殃渐消。
当心生意。
平常之月。
无常生愁。
徘徊不已。
防备一变。
易失人情。

画蛇添足。
防之小人。
不宜运财。
勿攻为上。
宜勿远行。
宜防有灾。
贪小失大。
人物慎重。
自保身心。
非欢不一。

不利夜道。
意马心猿。
如花失色。
雨打残花。
悲喜交集。
有惊无险。

凶

是非日有。
云迷月色。
小人一计。
宜防小耗。
平常如故。
一咎之灾。
一事两心。
喜散忧添。
喜忧相逢。

七思八厄。
克子之月。
灾火财灼。
怙怪生事。
防财被劫。
交接注意。

六亲概论

勿贪小节。
勿过寒心。
宜防失跌。
关心攻愁。
勿怀悔意。
不利钱财。
时灾变行。
财忧财耗。
飞落海洋。
人笑我烦。
事多弗意。
一事不明。
勿食丧物。
如风弄灼。
平空一雷。
花落满地。
如舟入港。
弄巧反拙。

盈盈带水。
恐有意外。
圆中防缺。
得牛失马。
不利口非。
不宜担保。
劫财防之。
人乐找烦。
防水灾厄。
不宜代印。
水中捉月。
事不随意。
小耗八串。
月犯天厄。
如云弊日。
七长八短。
天哭八占。
悲泪万状。

老幼悲伤。
内有不足。
平地生灾。
事不由人。
忧心如火。
事与心违。
雾锁山头。
进退两难。
如鸟失群。
忧愁泣泪。
无功神力。
莫贪晚财。
水火关心。
望梅止渴。
勿贪香味。
十忌不安。

三光四暗。
不三不四。
言语有伤。
勿看病人。
逢不吉辰。
愁心百结。
小耗串虐。
食少烦多。
如虫入木。
桥断不通。
诸亲奠酒。
暗伤人事。
如鸟失毛。
防官灾厄。
南碍北阻。
勿人错钱。

六 亲 篇

「谈命」或者「批命」，不论是对「来宾」若者是「论命者」。它的论说为人所真正重视之点，往往不是在「荣华富贵、财务得失……」这一方面。由于真正是「荣华富贵」者，并不多见，而是在「吉凶祸福」，人生在表面得失之下，有着一一种不可忽视的重心，那就是「六亲问题」。人生所最关心之事，无非是在「夫妻、子女、父母……」之间。

由于任何一种行业，都是不可能百分之一百能令「来宾、顾主」满意，「论命」的一行自然也是一样。设若「来宾顾客」对「论命」者，有些不满意的话，最常见的表达途径，就是要「考」论命者了。来宾出「考」题的范围通常都是以下列的「考题」为主。不外乎——

一：我父母还健在否？

二：我父母哪一位先去世？

三：我有几个兄弟？

四：我哪一年结婚？

五：我婚姻情形怎么样？

六：我以往的岁月中，哪几年最糟糕？

除了第五、六这两项，用「四人江湖诀」足可应付以外；一至四条的「考试」，如果是发生在一种属于自己「摸书本」的业余票友式的「论命者」而言，那是件十分棘手之事，视之为畏途。

这些问题，正是「礼失而求诸野」的标准例式。大凡属于「正统性」的命学著作，对这些令人极为感兴趣的「六亲问题」近似「付之阙如」。相反在一些「闲文杂品」之中，却又多少有一些记载——

诸如：「卯时初生人先主克母……」。

这一句话准不准倒是另外一个问题，它不能令人十分满意之处只是说了「先克母」；其中并没有再对「兄弟、夫妻、子女……」同时作一个说明。

这一种同时包括了「父母、夫妻、兄弟、子女……」甚至还可以论及个人之「荣辱得失」者，据我个人所知者当以清代的「玄通六亲」，是较为齐备的一种。

尤其是在「细批终身」的「命书」如果只论「妻、财、子、禄、寿」的「泛论」而不加以注明「数字」的「细批流年」，多少有些「优柔乏力」之感。

论到「六亲」的问题，当然并不只有「玄通六亲」的一种。除了这一种以外尚有一些其他的方法，不过都是「局部」之说明。即是有些只论「子女」，有些只论「父母」……等。

论「六亲」之学，大抵是分作二个范围，一者是「泛论」，一者是「细论」。现在我们将此作一项简要的说明。

泛论——通常是「文人」论命与著作的范围，譬如：「栏江网、滴天髓、子平真詮……」等一些很有份量「命书」，对「六亲」方面，基本上是采取「泛论」的立论，只是论一个「吉凶现象」的大概。

譬如：「无用神者，妻子俱无……」。

四阳全立，定知难有阴尊。

阳母专位主偏生。母来父上受其惊。

煞官混杂带三刑，父死之时不赴灵。

这一种「六亲」的「泛论」很合理，但不很切实际。所以往往会变成「笔上功夫颇辣，口上功夫甚嫩」，最后可能亦成一种，只能「用笔批」，而甚怕「当面讲」的一种。

细论——通常是属于「纯职业」人士之用法。这是可说出「父先死、生产女、兄弟三人、妻子重要……」等。

如果要问，以上这二种「泛论六亲」与「细论六亲」，哪一种比较好？

这一个问题不是如此有「对比」的「选择题」，二者选一来作回答的。也不是一种属于「和事佬」型，无非是「各有所长，各有所短」的客套话。而是以一种「论命者」的客观条件，自身「立场」而作取舍。

论命者不宜将自己硬性固定性「泛论六亲」，或者硬性固定在「细论六亲」，最好是「因地、因人」而综合使用。因为设若一旦硬性固定在「泛论」或者是「细论」，就会有些下列作用之产生。我们且来探讨一下，这二者之「取舍」论命心态。简而言之，就是说，怎样的人喜欢用「泛论六亲」点到为止？怎样的人，又喜欢用「细论六亲」，语出惊人！

泛论六亲

「泛论六亲」是指「推论亲属」之事理，是采取一种概要式的重点而论。这一种推论之方式，大抵是属于「清」代，文人雅士所采用者居多。

「泛论六亲」的吉凶推论，在推理上是依「理论」，在实际上是谈「现象」。比较少倾向于「时效」的这项重心。我们将这些事项，俱作一些具体的说明。

一：六亲推理——即是指依据什么理论，可以论断这一八字的「亲属」情形呢？其所依据的理论，大抵是「十神亲属代位生克，神煞复式组合，五行生克气势。……」等为主。今各举例说明于下：

甲：十神亲属代位生克：基于「偏财为父、正印为母」的先决「亲属十神」的基础。故此「财重带刑、伤父母」，「劫财有根、先丧父」。以「正财为妻」，故作「比肩重叠、重婚必迟」……等。

乙：神煞复式组合：诸如「二重亡神，先丧母」，以及「华盖时值孤寡可宜僧道」……等。

丙：五行气势生克：这是普遍性属于「清」代，文人业余论命，有关于「亲属」方面的取认方式。这一组的论亲属，大抵有下列几种：

A：以「日主」引「时支」，而论「子息」。诸如：「长生四子中旬半，沐浴一双保吉祥……」。

B：以「日、时」十神统计。

诸如：「官杀」引入「时支」之衰旺，以论男命之子息。「偏印」坐「时支」旺，以论女命之子息颇迟。

C：时、节、干、支统计。诸如：「春分卯时、秋分酉时、骨肉分离」。

二：刑冲合会——这是一些「禄命法」中的基本常识。

诸如：「年月双冲」，可以视为「父母不利」。「月日双冲」，可以视为「夫妻不佳……」等。

三：统计心得——是以经验方面所得。

诸如：「支干与年合者，先产女。时支合年月者，先得男……」。

「泛论六亲」的层面，有二种颇为明显的特色。

一者，大抵都是属于「清」代文人业余者，多喜采用此一方式。

二者，其所依据之结论，大抵皆是以古籍之中，搜片断而集成之基础。这一种「搜锦句」之「集六亲大成」的范围，也有二种颇为显著的情形。

一：是随时阅览古籍，凭自己记忆的范围而论之。

二：固定於一种主流，诸如：固定为「羊刃必妨父，伤官必妨夫……」。

三：费了一番心得，集诸家之大成。而再予以「妻、子、父、母……」，逐项再分类，囊括了「十神、神煞、刑合……」等等，所有一切之先贤结论。

然而，不论是那一种，都是概括在「泛论六亲」范围之中。

所谓「泛论」，大抵是只论「现象」，而不论「时效」？以及「细节」？

「泛论六亲」之「泛论」特色如下：

- 一：设若论「父先亡」，则不论「父死於何年？」
- 二：设若论「子女多」，不论是「三子、五子」。
- 三：设若论「夫妻不好」，而少论是「离婚？死配偶？」
- 四：设若论「兄弟多」，而不论来宾排行是「长子、次子……」。

时支不可克出生年之纳音五行。譬如：庚辰（金）年生于巳午阶。

四季孤——

春生——丑巳时。夏生——辰申时。

秋生——未亥时。冬生——寅戌时。

生时天象吉凶——

	天阴	金	木	水	火	土
昏暗	贵	大富	心恶	防夭		
大风	贫困	寿夭	寿夭	有官	富贵	
晴朗	不长寿	长寿	大贵	富夭	富久远	

「金木水火贵」是以「纳音五行」而论丙丁多者，主双顶。

辰巳申酉多者，左右两眼，一大一小寅丑

亥戌多者，主脚一大一小。

卯辰字多，使用左手。

卯、酉时辰出生者，主多迁移，及近视。

午未时生人，性执拗。

亥子字多者，防疝气。

金水多者，主言语迟。

华盖时值孤寡，可宜僧道。

子午忌巳亥，卯酉忌寅申。

酉戌重逢，难作七品正堂。

年冲日，父母旺而妻妾难存。

时冲年，儿女旺而父母易损。

魁罡临命见华盖，就妻而生涯。

丑未重犯遇寡宿，半世从妇。

子卯之中，逢一癸，一世不贫。

比肩重遇，嗟范子之贫。

偏财通比而身旺，甘为富室干仆。

偏印无食，能为他人作福。

天干多七杀，杀年见疾。

地支多七杀，支年见凶。

羊死天干浮印绶，残疾在身。

辰戌丑未时带空亡，庶出性执。

父母

二重亡神先丧母。

春分卯时，秋分酉时，骨肉分离。

年、时冲害带华盖，庶出传人。

戊寅、戊申、癸巳日时，父母分离。

胎、年同位，先丧母。

年逢「刃杀」，先丧母。

财重带刑，伤父母。

劫财有根，先丧父。

破「印」者，先丧母。

财当令，而身失时，先亡母。

月上羊刃、天干不见「财官」，父去他乡。

女命月带印而逢冲，母家凋零。

杀刃二停，祖基微薄。

杀刃月逢，有父无母。

途官带刃，防父母。

魁罡权重，却害六亲。

时日咸池带杀，父命先亡。

财临杀位，父死不归家。

年月「伤官」，父母妻子难为。

女犯伤官偏印，幼失双亲。

後杀克年，父母早丧。

偏印居年，破祖之基。

偏印重见，祖财漂荡。

年伤日主，父子不亲。

子女

时干与年合者，先产男。

时支合年月者，先产女。

四柱「亥」字多者得男。

四柱「巳」字多者得女。

时、年对冲者，失子。

时坐华盖子迟。

时带自刑，子有疾。

冲日、刑食刃者，恐丧长子。

申日亥时，巳日寅时，子迟。

时干克年干，男儿不顺。

四柱纯阳反生女，四柱纯阴却生男。

大小二运，岁命三合六合。生儿之年。

「甲子」临「申、辰、巳」……等。

流年阴，八字阳多生男，阴多生女。

流年阳，八字阳多生女，阴多生男。

时上七杀，难为子息。

双胞胎：阳日时兄胜，阴日时弟胜。

阳命后生者先死。

阴命先产者先亡。

男命「伤官」人格，不利子女。

男命七杀有别者多见。

女命「偏印」重，子不佳。正印重子少。

女命「七杀多」，女多男少。

男命在妻绝中生，不宜生女，生女则丧。

男命甲子，七月木绝，七月生女则丧。

女命在夫绝中生，不宜生男，生男则丧。

女命甲子，十月火绝，十月生男则丧。

年时伤官继嗣不保。前煞克后，子息必归。

时克日辰，子不遵命。年月七杀妨翁。

女命「伤官」见财，而得子（流年）

夫妻

日刃带时偏印，妻有血光之灾。

比劫天干重见，妻家人丁稀少。

正偏财叠叠见合。妻妾有暗。

比肩重叠，重婚必迟。

子午卯酉日，最宜子午卯酉妻。

得贵妻：六丙日癸巳时，六壬日辛亥日财

官透年干，亦得佳妻。

妨妻：一：日刑。

二：日年冲。

三：破年羊刃。

四：日刃。

五：时干刃归日

六：午日丙时。

七：日带年干墓

八：日坐正印。

九：日支克年纳音。（日支午未见年

纳音金）

十：日坐华盖，或合驿马。

年、日干支相同克妻。

辛酉日、癸巳日，夫妻有病。

井栏叉：主妻难为，即是——

申日辰时，寅日戌时。

丑日巳时，未日亥时。

妻位冲辰，为结婚之年。三合六合亦可。

女命日克年干，多不服夫。辛日乙年等。

日支恰在岁前，惧妻。丑日子年等。

伤官被合，妨害妻子。

时日相冲，妻子无功。

阳干上下逢合，妻多易得。

日干旺而无依，损财伤妻。若不伤妻，妻家冷落。

夫妻随取随伤，盖为比肩坐财（马）。

合逢干头者妻多。

日临绝位，纵妻无恙亦多难。

重临华盖，妻子衰绝。

年合时日，犯「戊癸」，当主三妻。

甲逢二己到巳午，不止三妇。

丙逢重辛居酉子，多妻定无疑。

庚与乙合生卯午，定有偏妻。

壬重逢丁在巳酉，重婚别室。

阳合阴盛，妻双立。甲见二己等。

阳合阴衰，妻再娶。二甲见一己等。

日临丧墓死败，男女皆有伤。

杀刃无制（无食神）恐有开刀血光之灾。

天月德无冲破，男女当必贤良。

劫伤梟比全，难逃是非之名。

冲官无合，乃飘流之人。

女命纯阴，必孤困。

日时有合，夫妇不离难言之隐。

女命「克我」为夫，「我生」为子。

女命不宜身旺比劫重叠暗藏夫，七杀伤

官相混。魁罡带刑，羊刃重见，三合六合重

见，夫星失令失地入墓。伤官、食神太多。

二丑二戌，日时丙合，一丁三壬，皆为不

祥。

天支上下相生，为人美而且端正。

合神二三重，非厄即交际女。

贵人乘驿马，决主风尘之美人。

官星带桃花，定为深院之良人。

七杀带桃花，乃漂流之命。

水木二局，女命无事不可商。

四仲（子午卯酉全）荒唐之女。

四孟（寅申巳亥全）聪明生发，而胆大之

人。女命忌之。

女命不忌「丑未」冲刑，而忌「辰戌」冲

伤官叠後，指夫亡再嫁。

印绶重排，指生离者多。

官人官运，镜破钗分。

财入财乡，夫荣子贵。

正印偏印齐出天干，兰阶夜冷。

偏印带印，玉树春荣。

金清水冷，日锁鸾台。

土燥火炎，夜寒鸳鸯。

全阴全阳，清灯自守。

伤官不见官星，犹为贞洁。

食神不透官星，无果印田园废置。

远合勾情，背夫寿主。

身旺印强，早刑夫主。

孤神坐印，身受尼师。

比劫坐旺，可作填房。

水会旺乡，花街可虞。

一财得所（当令）红颜失配。

食重孤孀，子贵身淫。

阴命印重绝嗣。

官贵太多，非偏房亦舞妓。

官临墓绝，老困娇娘。

日刃逢煞，不偏即尼。

寡鹄即孤鸾。

一片比肩，官地争夫。

日忌同刃，大忌血光。

「冠带」重见，为白衣煞，一名荐枕星。

偏印并见天干，生离死别且减福。

重官重印，禄 娇娥独眠。

无食多逢印绶，反作刑伤。

印绶轻而带七杀，粟帛盈余。

冲官破风，弃子从人。

三刑带煞，始终克子又伤夫。
官轻比重，夫妇常分离。

身入「财」旺之地，须克子。

交驰逢「驿马」，母氏荒凉。

六合三合兼三刑，伤夫败业。

冲官合食，靠子而刑夫。

贵人多三合六重，师尼之流。

「孤鸾」透「七杀」，女命反佳。

「官杀」在「辰戌丑未」之中者，佳妇。

月伤官而支羊刃，非奴则婢。

「孤鸾」与官杀同柱，子女必多。

羊刃七杀无食神，女命仍作凶兆。

「亥」多有恣，「巳」多好色。

日主过旺，女命不遵礼法。

「伤官」成格，女命有福也不贵。

丙辛日生于酉时，他日何人扫墓

财星带合、日主衰，外贞而内贪财。

戊用癸妻，而支见亥酉，主妻好色。

己用甲夫，而支见子午，有子亦论伤。

女命丙子日，因夫而贵。

夫官入墓，夫先亡。

食神重见在年月，早年丧父母。

金水伤官者，女人如玉更玲珑。

癸日用戊官星，定嫁年长之夫。

女命「戊申、辛亥」日者，为孤鸾女。

天干比劫并见，感情丰富而争夫。

伤官、劫财、偏印聚于时支，子息刚强。

先冲后合，次命一生是非甚忙。

无「官杀」者，可作无夫之论。

天干重克者，多病。

「泛论六亲」，它对「命造」之「六亲」推论，重点并不与「细论六亲」相似，少以「干支、年、月、日、时支五行」作为一种推论「夫妻子息」的结论。虽然，同样也是采用「冲刑合会」的观点，不过却是以「十神」，来统摄「冲刑合会」综合两推论之。也兼带「神煞」，不过「神煞」的解释，不完全按「神煞」本身的涵义，作单纯的解释，而是移用到「亲属」方面的解释。

「泛论六亲」大抵是介於「十神定位」，与「神煞冲刑」之间。局部也带上一些有关「强弱、调候、格局……」的范围。不过在这一方面所论的「六亲」，所占比率不多。

大抵而言之，自己看书看通之「业余人士」强在「用神」，弱于「六亲」。

现在我们分别以「父母、夫妻、子女……」等的「亲属」问题，各列出一些较为常见的「八字例式」，以供大家参考！

二重「亡神」， 母先亡。	戊寅、戊申、癸 巳日时，父母分 离。	戊寅、戊申、癸 巳日时，父母分 离。	戊寅、戊申、癸 巳日时，父母分 离。
癸亥亡神 甲子亡神 己巳	戊寅亡神 甲寅 戊申 癸亥	戊寅亡神 甲寅 戊申 癸亥	戊寅亡神 甲寅 戊申 癸亥
年逢「刃杀」， 先丧母。	「劫财」有根， 先丧父。	「财」当令，身 失时，先亡母。	「财」当令，身 失时，先亡母。
七杀壬午羊刃 丙午 己丑	劫财乙未 甲申 丁卯	丁巳 庚寅 丁丑	丁巳 庚寅 丁丑
女犯「伤官、偏 印」幼失双亲。	「偏印」临库父 先亡。	「魁罡」权重， 却害六亲。	「魁罡」权重， 却害六亲。
伤官丙子偏印 偏印癸巳 乙卯 甲申	辛酉 丁丑 丙午	丁巳 庚戌 己卯	丁巳 庚戌 己卯
破「胎元」，母 氏独当。	「日刃」时又带 「偏印」，妻有 血光之灾。	「破年羊刃」， 妻凶。	「破年羊刃」， 妻凶。
戊子 甲寅 辛卯	己巳 丙午 偏印甲午	甲午 癸酉 丁未	甲午 癸酉 丁未
「日、年」对冲 ，妨妻。	「时干刃」归日 ，妻有灾。	日支克年纳音， 妻有灾。	日支克年纳音， 妻有灾。
甲寅 己巳 庚辰	庚辰 丁卯 甲辰	庚辰 乙酉 丙申	庚辰 乙酉 丙申
「日支」恰在岁 前，惧妻。	日、时冲者，妻 子无功。	「财星」被劫， 破镜中年。	「财星」被劫， 破镜中年。
丙子 癸巳 乙丑 丙戌	壬寅 丙午 甲午 庚午	甲戌 正财己巳 劫财乙丑	甲戌 正财己巳 劫财乙丑
「日支」恰在岁 前，惧妻。	日、时冲者，妻 子无功。	「财星」被劫， 破镜中年。	「财星」被劫， 破镜中年。
「日支」恰在岁 前，惧妻。	日、时冲者，妻 子无功。	「财星」被劫， 破镜中年。	「财星」被劫， 破镜中年。

破「印」者，先 丧母。	正印甲寅 正财庚午 丁丑	正印甲寅 正财庚午 丁丑	正印甲寅 正财庚午 丁丑
年、时冲害华盖 生母离。	甲辰 甲戌 甲寅	甲辰 甲戌 甲寅	甲辰 甲戌 甲寅
「财临杀位」， 父先亡。	甲子 丁卯 癸丑	甲子 丁卯 癸丑	甲子 丁卯 癸丑
后杀克年，父母 早离。	甲子 己巳 甲辰	甲子 己巳 甲辰	甲子 己巳 甲辰
七杀庚午	甲子 己巳 甲辰	甲子 己巳 甲辰	甲子 己巳 甲辰
「日带年墓」， 妻凶。	乙巳 乙酉 丁未	乙巳 乙酉 丁未	乙巳 乙酉 丁未
偏财在年，女命 服夫。	乙巳 乙酉 丁未	乙巳 乙酉 丁未	乙巳 乙酉 丁未
「日临绝位」， 纵妻无恙亦多灾	丙子 壬辰 丁亥	丙子 壬辰 丁亥	丙子 壬辰 丁亥
「日支」恰在岁 前，惧妻。	丙子 壬辰 丁亥	丙子 壬辰 丁亥	丙子 壬辰 丁亥
「日支」恰在岁 前，惧妻。	丙子 壬辰 丁亥	丙子 壬辰 丁亥	丙子 壬辰 丁亥

「水命土多」， 恐作孀妇。	戊辰 戊午 壬辰 戊申	请别行再参阅拙 作「女命详解」	时支合年月者， 先产女。	戊申 乙未 甲子 己巳 丙申 合	女命「七杀」多， 女多男少。	七杀庚戌 七杀庚辰 甲子 七杀庚午
支干与年合者， 先产女。	甲寅 乙巳 辛酉 己亥 合	时坐华盖者，子 迟。	丁酉 戊申 乙酉 丁丑 丑华盖	女命「正印」重， 子少。	戊子 正印辛酉 壬子 壬寅	女命「七杀」多， 女多男少。
年、时对冲者， 失子。	辛卯 甲午 丙寅 丁酉 冲	冲日刑食刃者， 恐丧长子。	戊寅 庚申 丙午 戊子 刃刑	「双胞胎」 阳日时兄胜。 阴日时弟胜。 阴命后生者先死 阴命先产者先亡	伤官丁未 甲辰 甲子 伤官丁卯	女命「七杀」多， 女多男少。
时带自弄者，子 有疾。	庚寅 己卯 甲辰 戊辰 刑	「流年」阴，八 字「阳」多生男 八字「阴」多生 女 注：须附合大、 小二运者，方可 谕。	戊子 丙午 庚申 戊子 刃刑	女命「偏印」重， 子不佳。	戊子 偏印乙卯 丁酉 丙午	女命「七杀」多， 女多男少。

前「杀」克后，子 息有亏。	己酉 七杀庚午 甲子 甲戌	七杀二头排，有子 难留身。	七杀坐绝合，恐丧 长子。	七杀庚寅 己卯 甲辰 壬申	「女命」独食无伤， 独伤无食，多子。	甲午 戊辰 戊子 伤官辛酉
男命在「妻绝中」， 不宜生女，生女则 丧。	女命在「夫绝」中， 不宜生男，生男 则丧。	二丙混见辛时， 他年何人扫墓。	「财」星太旺，子 迟。	甲午 丙寅 丙寅 辛卯	「女命」独食无伤， 独伤无食，多子。	「女命」人年墓， 早子难养。
女命年、月「七杀」 ，妨夫家。	七杀壬寅 七杀壬寅 丁酉 丙午	「男命」独杀无官， 独官无杀，子多。		己巳 七杀庚午 乙亥	「女命」人年墓， 早子难养。	甲戌年墓 壬申 甲子 伤官丁未
				戊子 正财辛酉 丙戌 丙申		

以上不论是「细论六亲」，或者是「泛论六亲」，所有的「表式」与「八字例式」都是出于「古籍」之所刊载。它不是百分之百的准确，尚且是另外之事，我们认为可以引之为作「参考」之用，乃是因为它不是出自「杜撰」。当然，我们也不必「抱残守缺」式的食古不化。不过对古人所记载的「文献」，仍然是应该采取先「遵古」，而后再融会入自己的「心得」与经验。

当然，子平法推论「六亲」的法则，并不是只有以上这二种形式，另外我们可以在较为常见者，大抵还有三种范围。

一：玃珠散语式

「玃珠散语式」，是零星星星，在一般性「命书」行文之中，偶然出现了一句有关於「六亲」的论语。譬如：「满局无财印者，皆淫贱之妇女命也……」

二：明代古典论式（详见拙作「流年法典」中之「兰台妙选」）。

甲：「鬼投母腹」，幼必离亲。

注：「辰」年出生者，四柱纳音五行皆无「土」。

三：「裸刑桃花，女命淫奔……飞廉值煞，男犯徒流，而女落风尘。」

注：「正五九月酉时、二六十月子时……」等。

以上「联玃式」与「古典式」，都有可取之处。读将起来，颇有很亲切的感受，有时因为阅读这些文语，往往会感到自己书读得太少……。

然而第三种常见的「六亲」行文，就不是以前的这一种「中肯、负责」了。

那就是三十四年以前香港出版的（西历公元一九五二年）「择秘命学玄术」所刊载的「夫

妻子女」二节，文中完全是「太极拳」式的「徐乐吾式」的文人花招。

不少人中入了「圈式」之中，难以自拔，大家切宜慎之！慎之！

为了读者，不要堕入这一个「圈式」，特将全文重点「节录」於下。

「若「正官」太旺，以「伤官」为夫。「正官」太微，以「财」为夫。

「比肩」旺，而无「正官」，以「伤官」为夫。

满局「官星」，欺日主者，喜「印绶」，而夫不克身也。

满局「印绶」，泄「官星」正气者，喜「财」星，而身不克夫。

「伤官」太旺，以「印」为子。「伤官」太微，以「比肩」为子。

「印」旺无「伤官」者，以「财」为子。「财」旺泄「食伤」者，以「比肩」为子。

「官旺无财」，「比劫」旺，必欺夫。「官弱印多」无「财」星，必克夫。

「官微身旺」，「无财印重」欺夫克夫。

「比劫旺无官」、「印旺无财」克夫。「官旺印轻」克夫。

「身旺、伤官旺、有财无印」子多。「身旺、伤官旺」无「财印」子多。

「身旺无官煞、食伤」，而有「财」星者子多。

「身弱有印无财」食伤重有子。「身弱、食伤轻」无财，有子。

「身弱印轻、伤官重」无子。「身弱财重」逢「印绶」无子。

「身弱官旺」者无子。

俱皆不是可以付之於「实用」上的「六亲」结论，近似於一种「据理空谈」。

细论六亲

约以「师承」的人士为主，其中有一部份，不是「用神、喜忌」系统的专精人士。然而他们可能有「师承」的「书简语录、虎门法帖」。出语「直指人心」，一语道断无限情怀……这一种的缺点，是其所指论之事项，多是偏向於「凶」的一面为多。「克夫丧妻、灾病、三光……」能「重点突破」，不易「周流兼融」。

然而「书简语录」一种行家称之为的「巾箱本」，表列详尽。最大的长处，即是「言词肯定」，不会「拖泥带水……」的「圆滑」闪缩。俗称之为「一炮而红、门庭若市、时医胜於名医、排班候教……」等。多数是出於这一种「细论直断」的层面。

「细论六亲」除了「玄通六亲」以外，其他尚有一些规则。不过不是全部包括「夫妻、子女、父母、兄弟」。可能有论到「夫妻」，却没论及「子女」，又可能只论到「子女」，而没论到「父母」。

今以「细论六亲」来作为优先介绍的程序，介绍「纳音演禽」夫妻子女法。硕士、博士……他们可沿革往曰生涯之中，根本没有机会与「细论六亲」的人士有系统，一种生活习惯不同，对「命学沿革史」完全模糊，可能发生下列的「心性结微」。

一：耻于下问。

二：自命清高。

三：不能体会「江湖」的二面性。（江湖亦有真正的「心得」在内）

四：论命收费之心态是「半推半就」，或者视为一种「生活补贴」而已。

五：对「来宾」有一种「身份选择性」，在他心目中有某一些客人是不受欢迎的，也就对「可能会考他的人」，甚为忌讳。

由於这一类人士是采用「泛论六亲」式的立场，因此心态之影响，等至於不是「六亲」的范围，即使是一般性的「穷通祸福」，也一律以「泛论」而表达之。以至於「凶」，不分别「破财、生病、官灾……」；总之，就是一个「凶、不吉」。设若是吉，也不分「结婚、生子、升官……」；总之，就是一个「好、大吉」。

这一种「副作用」正就是为人所讥评的「包沙包水、含糊其词、雷大雨小……」说来是「言简意赅」，又好像是「闪缩不定」。他们很怕「算不准」，事实上又办不到「很准」。一种痛苦矛盾心理，溢於言表。当算过一个命，将「客人」送走后，如释重担。

其实「细论六亲」，与「泛论六亲」，二者都是「子平法」的一体二面，二者并没有绝对性之「优、弊」的实质存在。也就是各有所长，与各有所短的实际存在。

「细论六亲」，大抵上也有着下列之范围。

一：以「时辰」之「初、中、末」三刻而论六亲。这一种论六亲，其实只在于「父先亡、母先亡、父母双存亡」为主旨。（详见「大流年判例」章节）

二：以「演禽法」而论六亲。它的范围，只是「夫妻、子女」，这二项为主旨，而少涉及「父母、兄弟」之事。

三：以「玄通六亲」而论六亲，则有包括「父母、兄弟、夫妻、子女」等，比较广泛的细节。不过「玄通六亲」问世甚迟，徵信性尚未能被肯定。

四：以「月、时」作统计，这是可以兼论「兄弟排行」……等之层面。

（详见「大流年判例」章节）

今先附录「演禽夫妻、子女表」，以及「玄通六亲」表於後。读者可以自行参酌，取舍于对「六亲」方面。在「泛论」与「细论」之间，作一选择。

[illegible]

丁亥日	丙戌日	乙酉日	甲申日	癸未日	壬午日	辛巳日	庚辰日	己卯日	戊寅日	丁丑日	丙子日	日/月
常夫妻分离	常夫妻分离	二次头次吉	二次头次吉	常夫妻分离	常夫妻分离	吵体弱多	吵体弱多	二次头次吉	二次头次吉	二次头次吉	二次头次吉	正月
姓担招二	姓担招二	家欢喜冤	家欢喜冤	姓担招二	姓担招二	不和面和心	不和面和心	家欢喜冤	家欢喜冤	家欢喜冤	家欢喜冤	二月
和双妻不	和双妻不	凶克先吉后	凶克先吉后	和双妻不	和双妻不	岁夫大一	岁夫大一	凶克先吉后	凶克先吉后	凶克先吉后	凶克先吉后	三月
二次头次吉	二次头次吉	吵体弱多	吵体弱多	二次头次吉	二次头次吉	女均吉	女均吉	吵体弱多	吵体弱多	吵体弱多	吵体弱多	四月
冤家欢喜闹	冤家欢喜闹	不和面和心	不和面和心	冤家欢喜闹	冤家欢喜闹	配迟婚	配迟婚	不和面和心	不和面和心	不和面和心	不和面和心	五月
凶先吉后	凶先吉后	岁夫大一	岁夫大一	凶先吉后	凶先吉后	亲上加	亲上加	岁夫大一	岁夫大一	岁夫大一	岁夫大一	六月
吵体弱多	吵体弱多	女均吉	女均吉	吵体弱多	吵体弱多	常夫妻分离	常夫妻分离	女均吉	女均吉	女均吉	女均吉	七月
不和面和心	不和面和心	配迟婚	配迟婚	不和面和心	不和面和心	姓担招二	姓担招二	配迟婚	配迟婚	配迟婚	配迟婚	八月
岁夫大一	岁夫大一	亲上加	亲上加	岁夫大一	岁夫大一	和双妻不	和双妻不	亲上加	亲上加	亲上加	亲上加	九月
女均吉	女均吉	常夫妻分离	常夫妻分离	女均吉	女均吉	二次头次吉	二次头次吉	常夫妻分离	常夫妻分离	常夫妻分离	常夫妻分离	十月
配迟婚	配迟婚	姓担招二	姓担招二	配迟婚	配迟婚	家欢喜冤	家欢喜冤	姓担招二	姓担招二	姓担招二	姓担招二	十一月
亲上加	亲上加	和双妻不	和双妻不	亲上加	亲上加	克先吉后	克先吉后	和双妻不	和双妻不	和双妻不	和双妻不	十二月

[illegible]

日	月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
戊子日	夫妻子	夫妻重	亲上加	人妻时	姓担招二	和双妻不	头次克	家欢喜冤	先吉后	凶克	体弱多	面和心	夫大一
己丑日	夫妻子	夫妻重	亲上加	人妻时	姓担招二	和双妻不	头次克	家欢喜冤	先吉后	凶克	体弱多	面和心	夫大一
庚寅日	夫妻子	夫妻重	亲上加	人妻时	姓担招二	和双妻不	头次克	家欢喜冤	先吉后	凶克	体弱多	面和心	夫大一
辛卯日	夫妻子	夫妻重	亲上加	人妻时	姓担招二	和双妻不	头次克	家欢喜冤	先吉后	凶克	体弱多	面和心	夫大一
壬辰日	夫妻子	夫妻重	亲上加	人妻时	姓担招二	和双妻不	头次克	家欢喜冤	先吉后	凶克	体弱多	面和心	夫大一
癸巳日	夫妻子	夫妻重	亲上加	人妻时	姓担招二	和双妻不	头次克	家欢喜冤	先吉后	凶克	体弱多	面和心	夫大一
甲午日	夫妻子	夫妻重	亲上加	人妻时	姓担招二	和双妻不	头次克	家欢喜冤	先吉后	凶克	体弱多	面和心	夫大一
乙未日	夫妻子	夫妻重	亲上加	人妻时	姓担招二	和双妻不	头次克	家欢喜冤	先吉后	凶克	体弱多	面和心	夫大一
丙申日	夫妻子	夫妻重	亲上加	人妻时	姓担招二	和双妻不	头次克	家欢喜冤	先吉后	凶克	体弱多	面和心	夫大一
丁酉日	夫妻子	夫妻重	亲上加	人妻时	姓担招二	和双妻不	头次克	家欢喜冤	先吉后	凶克	体弱多	面和心	夫大一
戊戌日	夫妻子	夫妻重	亲上加	人妻时	姓担招二	和双妻不	头次克	家欢喜冤	先吉后	凶克	体弱多	面和心	夫大一
己亥日	夫妻子	夫妻重	亲上加	人妻时	姓担招二	和双妻不	头次克	家欢喜冤	先吉后	凶克	体弱多	面和心	夫大一

日	月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
癸亥日	壬戌日	辛酉日	庚申日	己未日	戊午日	丁巳日	丙辰日	乙卯日	甲寅日	癸丑日	壬子日	癸亥日	壬子日
二次吉	头次克	头次克	头次克	头次克	头次克	头次克	头次克	头次克	头次克	头次克	头次克	头次克	头次克
家欢喜	家欢喜	家欢喜	家欢喜	家欢喜	家欢喜	家欢喜	家欢喜	家欢喜	家欢喜	家欢喜	家欢喜	家欢喜	家欢喜
凶克	凶克	凶克	凶克	凶克	凶克	凶克	凶克	凶克	凶克	凶克	凶克	凶克	凶克
吵闹	吵闹	吵闹	吵闹	吵闹	吵闹	吵闹	吵闹	吵闹	吵闹	吵闹	吵闹	吵闹	吵闹
不和	不和	不和	不和	不和	不和	不和	不和	不和	不和	不和	不和	不和	不和
岁夫	岁夫	岁夫	岁夫	岁夫	岁夫	岁夫	岁夫	岁夫	岁夫	岁夫	岁夫	岁夫	岁夫
女均	女均	女均	女均	女均	女均	女均	女均	女均	女均	女均	女均	女均	女均
配迟	配迟	配迟	配迟	配迟	配迟	配迟	配迟	配迟	配迟	配迟	配迟	配迟	配迟
亲上	亲上	亲上	亲上	亲上	亲上	亲上	亲上	亲上	亲上	亲上	亲上	亲上	亲上
常分	常分	常分	常分	常分	常分	常分	常分	常分	常分	常分	常分	常分	常分
姓招	姓招	姓招	姓招	姓招	姓招	姓招	姓招	姓招	姓招	姓招	姓招	姓招	姓招
和双	和双	和双	和双	和双	和双	和双	和双	和双	和双	和双	和双	和双	和双
妻不	妻不	妻不	妻不	妻不	妻不	妻不	妻不	妻不	妻不	妻不	妻不	妻不	妻不

以上这一份「演禽纳音夫妻」表，是属于「细批」的范围。这一种「细批」在它所包含「六亲」的范围，是不及「玄通六亲」来得广。不过这一份「演禽纳音夫妻表」，可以引到「流年」的这方面。

所谓「流年」，大家却知道是「大流年」，有批二十年以上的一种，也有批五年、十年的「中流年」，更有只批或者是只谈「一年」的流年。更有可以只预报三二个月的「流月、流日」，这一份表并不适合用之於「二十年」以上的「大流年」。最适合用之「一年、半载、三、二个月」的「流年、流月、流日」。同时，我要提醒大家，有一件事必须要「确切」认识，就是不可以批「流年」之时「以一全偏」。

什么是「以一全偏」呢？那就是依据一种公式来推演一生的「流年」。

我们最常见，以及最容易犯的「以一全偏」莫过于如下所学的例式。

一：若以「日支强弱」为依据者，就不论「大运、流年、流月……」，俱皆是以「扶日主」者为吉，「克泄日主者为凶」。

二：若以「神煞」为依据者，就不论「大运、流年、流月……」，俱皆以类似「寅午戌」驿马在「申」，遇「申」皆以「有变动」而论。

三：若以「通关用神」为依据者，只要是「伤官见官……」，俱皆以入「财」之「大运、流年、流月……」。见「财」即为佳，见「伤官、正官、比劫」则作否论。

四：若以「刑冲合会」为依据者，只要见到「冲刑」即凶。

注：「刑冲合会」一项，最为复杂，可参阅「拙作」中之「全流刑冲合会」。等等，以上

的各种「依据」，当然是都有它可以适用的范围。如果仅仅根据一项、二项的观点来批「大流年」，布局行文当然也可以安排得很为妥贴，而在事实上仍有其颇为不足之处。

我想大家可能曾经听过有如此「论命」的语句：

论命者曰：「你下个月十七日有重大家务事纠纷……」。

「你夫妻目前虽有纠纷，七月份即可以和好的……」。

这一种论法显然不是出于「三命通会、栏江网……」的推理所能涵盖，更不是出于依据「调候用神、日干强弱、用神得地……」等，力所能及之事。如果是依据上列的这一份的「演禽纳音法」，倒也有六七分的火候。

戊子

这一种预报「十天八天、一个月、二个月」，重点吉凶取论。若仅仅是以「夫妻」的一项事而论。无非是将此表演用到「流年、流月……」之中。

现在我们举一个例子于下：

庚申

注：此造是「女命」，对这一个「命造」的吉凶，只要略有「命理」基础的人士，也都能看得出来是「婚姻不佳」之兆，我们以「职业性」的立场来取一个思维。

丙寅

如果直接告诉她「你的婚姻不好」？她一定会问下面的问题：什么时候才会好呢？你有办法告诉他什么时候会好吗？即使是临时的好，好了不到半个月又吵闹，夫妻不和好，也不是一年三百六十五天，天天都在吵？你能提供出一年之中「不吵架」的日子，他可能比你细批他三十年的「流年」还要管用。

丙申

如此可以将「丙寅」流年，引用於上表中之「丙寅」这一条。

若仅以「夫妻」一事而论——

正月——平安无事。二月——丈夫回家时间不定。三月——有亲友劝和。

四月——夫妻不常见面。五六月——皆不和。八九月——稍见佳。

十月——心头烦闷。十一、二月——见佳。

根据这些提要，如果是出于有「师承」者之口吻，相信是可以「宾主皆欢喜」的了。（只适用于刑冲的八字）

以上是「演禽法」来论「六亲」，在「夫妻」的这一个层面。

「演禽法」是属于「元、明」二代的「禄命法」并不是纯粹的「子平用神」体系。

清代的「子平法」，它的推理重点在「日干」对「月支」。虽然，也可以四柱合论。而其在组合上比较属于最弱的一环，即是在「月、时」的二组关联。这一种「月、时」二者之间，其组合之吉凶演释法则。正是「元、明」二代之间，「禄命法」中之最为擅长者。

「月、时」之关联，非独是「演禽法」所重视。大抵在「元、明」二代之中，其他的禄命法，也是以「月、时」二支，视为相当重要之基础。

譬如：「紫微斗数」，即是以「生时、生月」，而定出「身、命」二宫。然后，才有其他之「五行局」……。

「演禽法」之论子息，是以「生时」对「生月」而取认。

清代「子平法」之论「子息」，最多是以「五位」子女作为基准。而「演禽」之论「子息」，则是以最高为「九位」为单元。

其中他有着一些「弹性」的空白，诸如：

「一至三」为不定之数位。

「头胎女」而没论到，以后到底还有几个子女？

「六留三」，是指三位夭折，或者是嫁去远方之不定词。

以及完全空白没有「答案」的空格存在。

凡是在以下「子息表」中，属于没有注明「子女」数目者，则是属不适合于引用此法之一

种命造，最宜另再参阅其他的方式而推论之。

「演禽子息」，是分「男命、女命」，二者分别而论。这二组在「子息」的答案上，并不是完全相同的。这一种现象，是以明、清二代，有「妻、妾」制度的社会中，所产生的现象。

其引用方式为——

一：无「妾」的男命，论「子息」用「男命」为准。

二：有「妾」的男命，则以合论而计之。

演禽纳音子息表（男命）

时	月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
甲子时	三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女		
乙丑时	三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女		
丙寅时	三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女		
丁卯时	三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女		
戊辰时	九子	一三		头胎女			三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子
己巳时	九子	一三		头胎女			三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子
庚午时	头胎女	一三		三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子
辛未时	头胎女	一三		三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子
壬申时	三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女		
癸酉时	三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女		
甲戌时	三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女		
乙亥时	三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女		
丙子时	一子	五子	子一	子九	子一	子一	头胎女				三留一	六留三	三子
丁丑时	一子	五子	子一	子九	子一	子一	头胎女				三留一	六留三	三子
戊寅时	头胎女			三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子
己卯时	头胎女			三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子
庚辰时	三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女		
辛巳时	三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女		
壬午时	九子	一三		头胎女			三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子
癸未时	九子	一三		头胎女			三留一	六留三	三子	子一	子五	子一	子

时	月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
甲子时	头胎女				三留一六留三三	子一	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一
乙丑时	头胎女				三留一六留三三	子一	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一
丙寅时	三留一六留三三	子一	子一	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女		
丁卯时	三留一六留三三	子一	子一	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女		
戊辰时	一子五	子一	子一	子九	子一	子一	头胎女				三留一六留三三	子一	子一
己巳时	一子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女				三留一六留三三	子一	子一
庚午时	九子一	子一	头胎女				三留一六留三三	子一	子一	子五	子一	子一	子一
辛未时	九子一	子一	头胎女				三留一六留三三	子一	子一	子五	子一	子一	子一
壬申时	头胎女				三留一六留三三	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	子一
癸酉时	头胎女				三留一六留三三	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	子一
甲戌时	三留一六留三三	子一	子一	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女		
乙亥时	三留一六留三三	子一	子一	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女		
丙子时	九子一	子一	头胎女				三留一六留三三	子一	子一	子五	子一	子一	子一
丁寅时	九子一	子一	头胎女				三留一六留三三	子一	子一	子五	子一	子一	子一
戊寅时	九子一	子一	头胎女				三留一六留三三	子一	子一	子五	子一	子一	子一
己卯时	九子一	子一	头胎女				三留一六留三三	子一	子一	子五	子一	子一	子一
庚辰时	头胎女				三留一六留三三	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	子一
辛巳时	头胎女				三留一六留三三	子一	子五	子一	子九	子一	子一	子一	子一
壬午时	一子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女				三留一六留三三	子一	子一
癸未时	一子五	子一	子九	子一	子一	子一	头胎女				三留一六留三三	子一	子一

时月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
甲申时	九子一一三			头胎女			三留一六留三三	子一	子五	子一	子五	子一
乙酉时	九子一一三			头胎女			三留一六留三三	子一	子五	子一	子五	子一
丙戌时	九子一一三			头胎女			三留一六留三三	子一	子五	子一	子五	子一
丁亥时	九子一一三			头胎女			三留一六留三三	子一	子五	子一	子五	子一
戊子时	三留一六留三三	子一	子五	子一	子九	子一一三		头胎女				
己丑时	三留一六留三三	子一	子五	子一	子九	子一一三		头胎女				
庚寅时	一子五子一	子九	子一一三					头胎女				
辛卯时	一子五子一	子九	子一一三					头胎女				
壬辰时	九子一一三			头胎女			三留一六留三三	子一	子五	子一	子五	子一
癸巳时	九子一一三			头胎女			三留一六留三三	子一	子五	子一	子五	子一
甲午时	头胎女			三留一六留三三	子一	子五	子一	子九	子一一三			
乙未时	头胎女			三留一六留三三	子一	子五	子一	子九	子一一三			
丙申时	三留一六留三三	子一	子五	子一	子九	子一一三		头胎女				
丁酉时	三留一六留三三	子一	子五	子一	子九	子一一三		头胎女				
戊戌时	一子五子一	子九	子一一三					头胎女				
己亥时	一子五子一	子九	子一一三					头胎女				
庚子时	九子一一三			头胎女			三留一六留三三	子一	子五	子一	子五	子一
辛丑时	九子一一三			头胎女			三留一六留三三	子一	子五	子一	子五	子一
壬寅时	头胎女			三留一六留三三	子一	子五	子一	子九	子一一三			
癸卯时	头胎女			三留一六留三三	子一	子五	子一	子九	子一一三			

时	月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
甲辰时	三留一六留三三子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
乙巳时	三留一六留三三子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
丙午时	九子一三	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
丁未时	九子一三	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
戊申时	九子一三	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
己酉时	九子一三	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
庚戌时	头胎女	三留一六留三三子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
辛亥时	头胎女	三留一六留三三子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
壬子时	一子五子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
癸丑时	一子五子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
甲寅时	九子一三	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
乙卯时	九子一三	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
丙辰时	九子一三	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
丁巳时	九子一三	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
戊午时	三留一六留三三子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
己未时	三留一六留三三子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
庚申时	一子五子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
辛酉时	一子五子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
壬戌时	九子一三	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
癸亥时	九子一三	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子

以上所列出的「夫妻、子女」两份表式，循查颇为方便。方式虽简单，仍然是有着相当程度的可靠性。这当然是「细论六亲」的一种。另外还有一些「细论六亲」的规律。譬如：刊载在拙作「大流年判例」第六九〇页，其中之「月时对查」，也是一种属于「细论六亲」可以参考的方式。

疾病

「疾病」之推论，有二个主要范围。

一：是指这一个命造，基本上是有患著明显的病症。

譬如：有人患有多年的「高血压」，或者久年的「气喘症」……等。

二：是指平时并没有疾病，而偶而感染一些病症。

如此，则是属于大运、流年上的疾病了。

有关「疾病」的这一个项目，经中是有著一些有关「疾病」之说明。不过，经中之行文，大抵是以明代的经文为主。所用的是「医家」五行，所注明的病症是「中医」的病名。有些病名与今日所习惯用的病名，并不完全相同。

因此，在「子平法」之中，如果有提及「疾病」之事项。多半只是指出疾病之部位，而比较少去论及疾病之「病名」。

诸如：大抵是以「脾胃有病、肝胆之症……」等。

论「八字」所带有「疾病」之征兆并不是属于推理上之主流。不过，也是有讨论到的层面。

推论「疾病」，也是以命造之「日主」天干五行为主。再以「十天干」，与「十二地支」，各别再配属于人身体之部位。

同样是以「日主」之「五行」，所临到的「四柱」本身，以及「大运、流年」上。以五行之「旺、绝、克……」等而取论。

批八字之时，对于其传统性之主题，即是指「妻、财、子、禄、寿」；这五项范围，是一定要详批。而对于一般性之疾病，并不是一定要作很微细之注批。大致上，是有显明之征兆，才批出断句。

譬如：

丙午

这一个八字，明显的是——

乙未

一：「壬」日主，而地支无任何一支是「壬」水的根。

壬午

二：四支「午未午戌」，会成一片火局。

庚戌

如此，当以「壬癸水败失令」，主「腰部」之疾病，久年不愈之论。

今附录「日主」五行，在「旺、绝」，以及「克泄」上之重点。与疾病有关之先贤所述之经文，节录于后。

疾病

十天干——六腑。

甲胆乙肝丙小肠 丁心戊胃己脾乡

庚是大肠辛属肺 壬是膀胱癸肾脏

三焦亦向壬中容 包络同归入癸乡

甲头乙项丙肩求 丁心戊肋己属腹
庚是脐轮辛属股 壬胫癸足一身由

甲——胆、头。

乙——肝、项。

丙——肩、小肠。

丁——心。

戊——胃、肋。

己——脾、腹庚——大

肠、脐。

辛——肺、股。

壬——膀胱、三焦、胫。

癸——肾脏、包络、足。

子——膀胱、水道、耳。（阴）

丑——胞肚、脾。（脚）

寅——脾、发、脉、二手。（腿）

卯——十指、肝。（肋）

辰——皮、肩、胸。（三膊）

巳——咽齿、肛。（两肩）

午——眼目、精神。（头）

未——胃、膈、脊。（二肩）

申——大肠、肺、络。（二膊）

酉——小肠、精血。（肋）

戌——命门、踝足。（腿）

亥——头、肾。（脚）

乾——首坤——腹坎——耳震——足

巽——股艮——手兑——口离——目

论疾病者，先看日干，次以月支，再通年时、

大运、流年。

木——仁、青、酸、直。

火——礼、赤、苦、迷。

土——信、黄、甘、重。

金——义、白、辛、刚。

水——智、黑、咸、聪。

五行死绝——

水绝——贤腰滑泄 火绝——肠气健忘
土绝——嗜睡神浮 木绝——风眩择食
金绝——便血气虚

五行相克——

火金——生旺肿胀、死绝癆血。
金木——生旺骨疾、死绝虚脱。
木土——生旺昏眩肠疾、死绝反胃中风。
土水——脾湿。 水火——不忌。

五行相生——

木火——生旺上盛头风，死绝闷狂。
火土——生旺胃绝，死绝唇焦气结。
土金——生旺虚度，死绝肠疾。
金水——生旺气结，死绝精滑。
水木——生旺胃虚，死绝精败。

五行无气——

水土木无气——肠吐之疾。
金水火无气——泻痢之疾。

甲乙——

甲乙见庚辛多——主胆肝惊悸带疾、手足顽麻，筋骨疼痛。外主头目眩暈，口眼歪斜、防跌损伤。

木被金伤，筋骨疼痛，腰胁之灾。

甲乙日，生於申酉月者发稀。

甲申、乙酉日，小儿多病，腿足有伤。

甲乙日生於申酉月，带壬癸印者酒量佳。

甲乙日见丙丁伤官多，而乏水调剂者男命癆喘、中风不语。内热口乾。

女命血气欠调。小儿则夜啼面青。

乙木旺、辛金衰、皮肤敏感。

甲午、乙未，柱见官杀重者扁头。

甲乙日、戊己财弱、口唇之疾。甲乙日、财官多无水印，骨肉分离。

丙丁——

丙丁见壬癸亥子水多者——心肌痛、惊风、语言迟、外主潮热、小肠疝气下消，女命乾血癆、月经不调。小儿面红痘疹。

丙丁日子月，又见庚辛财者是疾。

丙丁日生於巳午未月者，心脏之疾。

丁火强，癸水弱者得肿病。

丙丁弱，壬癸七杀带合，升合日求。

丙丁旺、庚辛弱，声弱少财。

丙丁日生於亥子月，有眩昏之疾。

丙戌、丙辰、丁丑、丁未日，项有病。

丙丁带土食伤而少壬癸官杀者，主心神恍惚，无心办事。

丁亥日地支会水者，妇人之病。

丙丁日火炎上全火局者，主心脏之疾。

丙丁日地支辰巳（囚休），或者是木火相生者，防中风之疾。

丙丁见水双克者，防眼目之灾。

戊己——

戊己见甲乙寅卯多者，主脾胃不和，择饮食，呕吐恶心。右手沉重、湿毒流注。女子饮食不甘，呵欠困倦。小儿好睡面黄。

庚辛——

经曰：土虚逢木旺、脾胃损伤。

己土太旺、肿疾。

戊己失月令又见伤官，头面有疾。

己卯戊寅遇木，主胃疾。

戊己、支全火局带冲刑；严重眼疾。

戊己值衰火（丙子、丁亥）等。脾困宿块。

庚辛遇丙丁巳午多者——主肠痔下血。

咳嗽气喘。肺风鼻赤，女主痰嗽。小儿面黄赤，带痢。

经曰：金弱遇火，血疾无疑。

戊己土重埋金，主气眩之疾。

辛金弱，心性忧闷。

庚辛带三刑，则见龟背。

庚辛当西方申酉之令而见木财，伤于金属之器械。

庚辛见火相刑，女人忧白带之疾。

壬癸——

壬癸见戊己辰戌丑未多者——主遗精盗汗，感冒牙疾，肾亏怕冷，女子经不调，小儿中耳有疾，而黑。

壬癸盛、木（食伤）无根者肠泻。

壬癸重重，时辰天干见火主眼目之灾。

壬癸坐辰戌丑未土，主腰膝微驼。

壬癸水败（失令），主弯腰微驼。

肝家——「甲乙寅卯」受克。

诸风晕掉、眼光目昏、血不调畅。

早年落发、筋青爪枯。

心家——「丙丁巳午」受克。

诸血浓疥、舌苦暗哑。

脾家——「戊己辰戌丑未」受克。浮肿脚气、黄肿口臭、胃翻脾寒热。

肺家——「庚辛申酉」受克。鼻塞、语促、气结、咳嗽。

肾家——「壬癸亥子」受克。白浊、白带、泻痢、疝气、小肠。

支水天干有火遭——腹痛心脏。

支火天干有水遇——内障青盲。

火局带土曜支重——头秃眼昏。

润下水局支无土——肾虚耳闭。

心受病——口不能言。肝受病——目不能视。

脾受病——口不能食。肺受病——鼻不能嗅。

肾受病——耳不能听。金鬼不宜用针刺。

火鬼不宜用艾伤。

土不用「丸」。木忌用「散」。水绝须针刺。土绝宜艾伤。

火鬼煎剂可治。水鬼丸散二宜。

东方实西方虚泻南方补北方（太过兴不及皆生疾）

经曰：「金刚火强，自刑其方。木落归本，水流趋末」此之谓也。

日时衰败——久病难了。

干支相刑——小疾不了。

<p>良日冬月无火暖，主「肾疾」。</p> <p>壬寅 壬子 庚申 庚辰</p>	<p>甲木为「土」所合主「牙疾」。</p> <p>庚寅 己丑 甲子 乙亥</p>	<p>癸日水旺无制，主「肠」疾。</p> <p>辛酉 庚子 癸亥 辛酉</p>	<p>辛日冬月多又弱主为「忧闷」心疾</p> <p>癸未 甲子 辛酉 丙申</p>
<p>乙木火旺者，主有血「压」之疾</p> <p>庚午 壬午 乙未 戊寅</p>	<p>庚日火木相刑，主「肠、血」之疾</p> <p>戊戌 己未 庚戌 丙戌</p>	<p>甲木旺相带火者主「气管」之疾</p> <p>丁未 壬寅 甲寅 甲戌</p>	<p>庚日火旺克制，主「血疾」之症</p> <p>甲午 庚午 庚戌 庚辰</p>

星相法卷 地册

梁湘润编

「星相法卷」合计有四册，分为「天、地、玄、黄」四部。

「地册」目录：

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|----------|
| 一：说命品。 | 二：嘱咐品 | 三：二元二分法 | 四：二十四章经 |
| 五：愁眉苦脸型 | 六：辗转介绍型 | 七：不打自招型 | 八：半遮半掩型 |
| 九：闻话自在型 | 十：到处算命型 | 十一：影子代批型 | 十二：成群结党型 |
| 十三：男女双档型 | 十四：小姑独处型 | 十五：问偏财型 | 十六：当年避问型 |
| 十七：重批八字型 | 十八：命相合参型 | 十九：一言不发型 | 二十：随听随录型 |
| 廿一：质疑问难型 | 廿二：解难救苦型 | 廿三：分红兼带型 | 廿四：反调追问型 |
| 廿五：命宅双兼型 | 廿六：论命十式 | 廿七：四不可说 | 廿八：文房四宝 |
| 廿九：解围四则 | 三十：来宾久坐不去 | 卅一：根本算不出来 | 卅二：完全算错 |
| 卅三：排错八字 | | | |

「地册」每册定价五百元

邮编：北市〇一四二八六五—六 梁湘润帐户

简批例式

在以上章节之中，吾人已经有介绍叙述到一些，有关于「明、清」二代，对「禄命」的多种不同之角度的观点。所以，吾人在——

「既已了解「日主」之中和、强弱……等一般近似「老生常谈」的套语之外。

同时，兼容了历代以来。各家先贤之智慧心得之精华。

综合其中之优点，而予以批导二则八字於後，用作是「权宜」命书之样式。」就是指

「完全相同於「命学初机」式的，论命先论「日主强弱，选个用神、谈其扶抑……」，在这些老规式之中，再兼容其他的法则於其中……。以最客观的立场，尽可能不杂入一些，「个人主见，浮词夸张……」，不必要的事项。」

以下此二则八字的「批列行文」，是可以视为「专业式」的「批八字」，抑或者是可以视为「业余式」的「批八字」？

这个「辨别」的观点，可以参阅「星相法卷」——天册。

正官	正財	正財	正財
辛	甲	己	己
未	子	巳	丑
乙己丁	癸	戊丙庚	己癸辛
劫正傷	正印	偏食七	正正正
財財官		財神煞	財印官
天乙貴人	文昌貴人	劫煞	天乙貴人
39	29	19	9
乙	丙	丁	戊
丑	寅	卯	辰

大運

论命在「流年」的这—种范围而言，每—年、每—个月的「流年、流月」吉凶；在「刑冲合会、神煞……」的比例，是占了相当重的比例。然而在整个「细批终身」的厚厚一本「命书」而言之，如此，则又视「刑冲合会、神煞」只是「中层面」的指标。而是以「五行生克、调候、格局……」等为主流体系；再以「中层面」的「刑冲合会、神煞」的「网状组合」配属于「调候、格局、用神、喜忌……」。如此，方可以认为较为「具体」—些。

在—般「细批流年」的形态中，容易发生「偏颇」的情形。

- 一：偏失之於——全部以「调候、格局、寒暖、用神、喜忌……」
- 二：偏失之於——俱以「冲刑合会、神煞、贵人、孤寡……」
- 三：偏失之於——以—全偏，唯以日主「中和」是问，视「生克泄比」，均是一样的效果。只要中和就好，任何「格局、调候」有无「刑合冲会」都以—种「中和」模式来处理。甚至自己将「干支」穿插编成「百分比」，—种以「卯」是「甲」的「百分之三十五……」等，—种「病态」之「无奈」。

「闭门造车」的後遗症。

我们现在采取—些回避上述三种不理想的「偏失」，以—种较为合宜的广义兼顾的规范来叙述「细批流年」的程式。

- 一：有关「调候用神」——采用「余春台」氏的「余氏调候」用神为主。
- 二：有关「格局」之顺逆用，以及「格局」在大运上之喜忌——采用「沈孝瞻」氏的「沈氏」格局论点。

三：「刑冲合会」的组合——以「四角方阵刑冲合会透解」为主。

四：六亲——以「玄通六亲、演禽六亲、三命通会」为主。

五：「纳音五行」以「兰台妙选、三命通会」为主。

六：「神煞」以「三命通会」为主。

七：「女命」以「三命通会」为主。

八：「大运」以「沈孝瞻、金不换」为主。

九：「性格、身世、健康」以「三命通会」为主。

因此最好能具备下列的书籍以作参考——

一：三命通会。 二：余氏用神辞渊。 三：沈氏用神例解。

四：女命详解。 五：大流年判例。 六：四角方阵刑冲合会透解。

「细批流年」我们约以下列四个范围来批导。

一：四柱八字——以下列「十八项」范围来推论。

「五行」	调候	格局	父母	兄弟	子女
夫妻	神煞	刑冲	合会	纳音	性格
名位	学业	事业	身世	健康	寿元

二：大运——以

金不换大运喜忌

沈氏用格喜忌

十干败亡运

墓库运

调候喜忌

特殊运式

三：流年——散论「八字、大运」之规则。

四：流月——四角刑冲合会，纳音「运、月」为主。

由于每一个八字，都有着一些属于它自己的特色；故此，在引用以上推理之时，也多少是有些伸缩性，不必硬性全部引用。

亲属（乙丑、己巳、甲子、辛未）

一：「演禽夫妻」法——夫妻重配迟婚。

二：「演禽子女」法——头胎子，一至三子。

三：父先亡。

四：兄弟手足——二人。

格局

一：年月天干的「正财、正官」，俱皆通根於年时地支「丑、未」之中；故此「正财格、正官格」俱皆成立。

二：年月两柱的干支是「二己拱酉」（己丑），合为「巳酉丑」的「七杀格」。依此，三个「格局」在生克归并之时大凡「正官格、七杀格」二格并见之时，视之为「七杀格」逆用的途径而取「用」。

注：此中所谓之「用」是指「格局」之用，非是「调候」之用，亦非「扶抑中和」之用。

格局综论：

论「八字命造」之吉凶，并不是以什么格是吉？什麼格是凶？因为什麼格都可以富贵，什麼格都可以贫困。故此，听起来很悦耳的「正官格、正财格」，也可以一生无成，一些听来好像有些霸气偏锋的「七杀格、伤官格」，也一样可以荣华富贵。

所以这一个「八字」，纵然「财、官」齐透天干，也未便立即作「吉命」而推论。这一个八字，仅仅以「格局」的层面，它的推论层次如下……

一：「正官格、财格」，依「沈孝瞻」氏的论点，是属于「相生性」的性质。

二：「正官格」一旦会合入「七杀格」，再搭配「财格」，则全盘推论皆变更其旨。以「七杀格」依沈氏的论点，乃是「顺逆」二用之局，而「逆用」优於「顺用」，如此则要「降格」而视之，纵然是「杀印相生」，难比於「财官双美」之局；况「七杀」带「财」是「杀格」之「忌」。

三：虽然我们在「格并」的程式上，以「正官格」与「七杀格」并存之时，是以「七杀格」而论定。然而撇开「格」的层面，单独以「正官、正财」的字面上，仍然是有著它自己的吉凶常法存在。即使是「正官、正财」地支无根，根本不入「格」，只要是明见於「天干」；不论八字是什么格，「天干」上的「财、官」也都有它自己的和二因次的「吉凶」轻重上的含义，上列的八字在「天」上的「财、官」含义——

甲：年、月天干两见「正财」，是谓「重财不富」。故而认为这一个八字，不论是贵格、凶格，皆作「虚富」之论。

乙：甲日主争合年、月二己财，不论八字是贵是凶，皆作「财务上」有不能完全自己作主之论。争合「正财」，且作「双妻」之论。

丙：「辛」正官，归「丑」库於「年支」，应冲不应合。

「辛」正官，自坐时支「未」，遇「子未」害。

「辛」正官所归支之「丑、未」，又俱为「天乙贵人」之地。

「丑」天乙合於「巳酉丑」七杀；「未」天乙六害於「子」（调候、通关）。

有关「调候、通关」另述於下节。

故此合而论之，美中不足三数处，虽然凶命，若无「调候用神」乃「虚富」近贵之命。如果有「调候」用神，则为古代之「异路功名」。（现代之民意代表、社会贤达）

四：以上是指不入他格的「财、官」双格，只不过是「合财、官入库」而言的现象，然而，这一个八字是以「财、官」格，转合入於「财生杀」的「王、霸」之分。是否能仍然维持以上第三章中所论的「美中不足的异路功名」？则要以下列的条件而论定了。

甲：有无「调候用神」这一点，「财官」与「财杀」并没有什麼差别之处。

乙：而是以「财生杀」的「格局」，除了「调候用神」以外。若要有较佳的命运，恒常是要透过二项条件中之一项。即是——

「财生杀」，身弱无比劫印，则可以「从杀」而论。

「财生杀」，再以「杀生印」，而循环通关，转凶为吉。

由於「财格带七杀格」或者是「七杀格带财格」，基本上是一大败笔之事。所论者皆为

「救应」之神，「调候、扶抑」二种「用神」的制衡，皆不是主流之用。唯以「从杀、通关」二药为「救应」之途径；有之则转败为成，无则结局可虞！然而，不论是吉是凶，而俱皆容纳人第三节中的「吉也是虚富近贵之吉，凶也是虚富近贵的凶。」论命须明辨「独立之别法」与「全盘的通法」；二者相融，而不可二者用「加减抵销」的观点。

注：切忌脱离「通别二法圆融」之旨，因为辨不清五种「用神」体系的相互兼融，而舍此，但以「中和」为依归？须知——

「中和」本是教初学，独依「中和」者，恐将终生困於此，而难自拔。

五：上开的这一八字，唯一的关键，只在日支的一个字，而决定八字之全盘「吉凶」。无非，只有「甲子日」或者是「甲辰」日为「从杀」之基。

如果纯以「格局」的立场而言之，则「甲申、甲戌」二日，亦为可用之途。然而，失之於「调候」之不宜。唯以「子、辰」二日支，可以兼顾于「格局、调候」二项主要的推理依据。

调 候

「调候」之用，为八字之第一要义。尤其是「夏、冬」二季生人的八字，尤为「调候为急」。以——「甲」日「巳」月的生人，必以「癸」水为用。

论「调候用神」之途，并不是仅仅以简单式的有没有「调候用神」，而作为「吉凶」的取决。也就是说并不是以「有调候用神，即是上等命造，没有调候用神即是凶命」。而是「没有调候用神，则好格局也要大为逊色。有调候用神，则不可抵触格局上之配属。如果我们只对这几句话来说，那是在「字面」上，十分容易了解，而在实务上就有些「不知所云」了。什麼称之为：「好格局」？什么又是「抵触格局上的配属」？

这一个八字当然是有「癸」的调候用神，非但有而且配置的位置极为适当——

一：日支之「子」即是「癸」印。凡调候用神为「日主」自坐者是最佳之位置，乃属於三十岁到四十五岁，最为得力之年限。

二：日支乃妻宫之位，故而连带对「妻」之推论，亦从吉而论。

不过这一种「调候」之吉，只是论「有助」之吉，未必是指「白头偕老」之吉。因为这一个八字「正财」二己合甲日主，应为「重妻」之论。以「调候用神」在日支妻宫之位，不论重要、三妻……？俱作任何一位的「妻」，都是有助之妻。

三：调候用神的「癸印」，正是「格局」（财、杀）格，化杀通关必备之「印」。

故此，这一个调候的「癸」字，兼备了它自己应用「调候」的性质，同时兼备上述二项的优点。以「调候」可以只论「调候」，并无任何兼具其他的优点。同时「调候」用神也可以适为「格局」用神，相冲之忌神，形成一种根本无法调停的困难。

若仅仅依「调候」之余氏定律，「甲」日生於「巳」月，「调候」与「格局」的相互配属的规则有「六项」基因，这六项基因是「吉凶」的二极限之指征。任何一个八字只要是「甲」日生於「巳」月，必依此为依归。如果某一八字，完全不在下列六项之中者，任凭「财官印、禄马贵人」俱皆齐备，也只作平常小康之命。

甲日巳月——「调候用神」与「格局」之配属——

一：不忌比劫，若不是地支会金局，四月无用（火）之法。

注：依据这一项定则，因而确定大运可以行「丁卯、丙寅、乙、甲」之运。（流年则不同）以这一个八字年月地支「巳丑」拱酉会金。

二：「丙食神、戊偏财」，皆为无用之格。（此造无此现象）

三：「癸」正印调候人格，带「庚杀」为上命，带「辛」官则差一些。此条与八字是反配式的，而是「杀官」带癸印；故而论是「中上之命，而是辛劳烦心」之命。

四：伤官格顺运人「火」地者死？（此造无此现象）

五：人「巳」正财格者畏妻。（此造正是如此）

六：地支会火，而人「伤官伤尽」，无水「壬癸卯」调候者「夭」。（此造无此现象）
详见拙作「余氏用神辞渊」一书。

纳音

时柱「年己丑火、月己巳土、日甲子金、时辛未土」，俱为相生者吉。

刑冲合会

不见冲刑，但有「甲」合「己」，「己丑」拱「丑」，以不见「刑冲」之故，并无大碍。

神煞

此造四坐贵人，具有「天乙贵人、月德贵人、文昌贵人」。除三合「暗桃花」以外，并无凶煞临身。

依据以上的种种推理，我们就在这些推理之中，哲理出一种有系统的结论。这一结论，就是「细批流年」命书前面的「命造总评」。「总评」的行文，可多可少，并没有一定的规定。因为「命造」有单纯一些，也有复杂一些的。故此，以平均而言，命书的总评——大约是以「二页」至「四页」之间。（十行纸的标准）现在我们将以上各节的综合结论，作出一则「总评」的例式。

总评

贵造「甲」日生於「巳」月，乃夏木火炎，必得「癸」水调候，始有富贵之论。今见「癸」水自坐日支，是为「调候」得宜。可许得有关天之机势。复以「财、官」双透天干，俱成美格。况复年柱「财坐财官印」，出身世家，名门之后。根基深厚，幼年即可得天之独厚。仅以地会「七杀」，且拱「桃花」，生平须慎於异性之交往。慎之，慎之。日主双财对合，妻室难论一房、重妻之遇，合应如此。

贵造虽然「财、官」齐备，不见冲刑，已属上乘之造。更又兼坐四贵人，「文昌、天乙、天德」，祯祥毕集。生平近贵，财禄不求自得。

唯以「官合为杀」，一生多遇小人嫉忌。

在「总评」之后，则以「妻、财、子、禄、寿」五项分别论断之。

妻：本造「甲」日以「己」为妻，今一甲合二己，合於「年月」，应属早婚。

一妻为家属介绍而得，一妻以「文才」而后。以「二己拱酉」桃花，乃是「妻」拱之桃花，故而，双妻之外更有艳遇，且为妻室所默许。三十一岁以后，则有家事争闹之兆。

财：正财二透天干，则定藏不宜露，露则求助者多。性慷慨，乐于助人之急，因自身财利虽易得，却多受友人拖累，且主二种以上之事业。

子：一女二子。

禄：本造无「官宦」之显爵，但以「正官」亦透天干，中年以后亦得「名流」之誉（诸如：理事长、会长、议员……等）

寿：八十四岁。

劫財	劫財	偏印		
丁	丙	丁	甲	
酉	申	卯	子	
正財	七煞 偏財 食神	正印	正官	
桃花 天乙貴人	文昌貴人 天德貴人	將星 月德貴人		
67	57	47	37	27
甲	壬	辛	庚	己
戌	酉	申	未	午
				17
				7
				大運
				戊
				辰

貴造「丙日生於卯月」為正印格，幼年「身旺逢刑」難有祖蔭之蔽。青年之期，復遇「四正雙沖」一无所成。顛沛歲月，六親凋零。屋漏偏逢連夜雨，所幸命坐四貴人，大難雖免，災凶難逃。

復以「將星坐殺」，性剛毅，缺乏圓滑通變之道。虽有重權之命，定陷小人嫉忌之境。格局縱然是月令正印之格，惜以日時「合財過重」故應論為「名權」重於「財利」。且主「財不自由」，各有無謂不必要之拖累。所幸「二丁制酉財」，可許為「朱門近貴」之「屋富財中平」式的人生境遇。37歲後運入康庄大道，「名正权重」。以「將星坐官」，权名不是出于清閑之途，乃是「異路功名」若以清代而言，乃「風憲刑提」之職，肅干奸宄，故而不宜从事純商業之業。

貴造拥坐四貴人，朝野相識滿天下。以「性剛、淡泊」自居，得失各半，二跌三起。生平可慰者：「助人多矣」貴造一生所濟助解困於他人者，難以詳記之數矣。

觀運正處於「否泰」之尾聲，「沖合交替」乍雨似晴。守成二年，後復見十年鴻運。

妻：貴造早歲冲旺於前，日時又合財於後。應為重妻之命，尤慎女小人之环伺。

財：命造實有「亿万」之福，過手來去，落實不到三分之一，但亦是為中富之命。

子：二子送終。

祿：虽為「異路功名」之权亦有「簡任」之實，但不宜任「財賦」之官職名位。

寿：八十七歲。

现运癸酉

五十八岁後，大运与「月、时」冲刑兼至。事业意外频频屡失，所幸已有十五载稳固基础。尤以六十二岁入「酉」运「刑冲」兼「合财」，殃及池鱼，余灾未了。破财是非之事小，慎防小疾缠身。命中「将星、贵人」拥坐，虽在「冲刑」运中。自身已在「力图自保」之中，仍有「闲杂之事」绕困不散。恐一年半载，始能小人退势，东山再起。

六十四岁

流年丁卯

大运癸酉

本年「三环刑冲」，左右难为，进退俱非。春季务必忍让，争之无益。贵人虽有，亦难施为。「否泰混杂」，一种说不清理还乱，慎小疾。

正月——新春外象尚可，实则雨过天未晴，云不散。

二月——小人复现，旧梦重温，可奈何！

三月——三失亦有一得，亦可聊以自慰。

四月——外象不进不退，家务事偶有内忧。

五月——守之平安，动则徒劳。

六月——稍事安宁。

七月——虽有新的事业缘机，而家事丧灾未了。

八月——否泰交接之时，守成岁月。

九月——渐见安康，人丁二吉。

十月——虽已雨过天晴，仍防混湿路滑。

十一月——得力贵人再现，预伏东山再起之机。

十二月——岁末守成平安。

六十五岁

流年戊辰

大运癸酉

幸欣度过去年之「逆运流年」，今年岁运双合。天地和合必有吉庆。况复正值去年冲岁之後，正是「及时之雨」一元复始，万象更新。

正月——新春吉祥，雨过天青。只因一连二年之困扰，略有心态上之余悸，正谓：「乍富不知新受用」。

二月——东、西两极会遇，木火通关，境遇一新。唯不可承搅闲事，因本月刑及「将星」，余皆吉祥。

三月——守成日渐见佳，人丁吉祥。

四月——略见小人，无妨。

五月——大进小退，偶失小财。

六月——吉祥如意。

七月——有进无败。

八月——流月冲月慎小疾。

九月——诸事吉祥，所谋皆遂。

十月——意外之财临身。

十一月——入冬俱为通泰之地。
十二月——出人皆贵人，来往无白丁。

六十六岁

流年己巳

大运癸酉

本岁「合印带禄」，重掌实权。唯八月为「三环对冲之流月，慎小疾缠身。」
正月——守成之吉祥岁月。

二月——偶见小人破坏。

三月——吉星高照，诸事吉庆。

四月——「印禄」重逢，定见高升贵迁。贵人提携，财禄印贵。四喜吉祥，谋事不求自得。

五月——福禄祯祥，百福臻集。

六月——纳福庆渡岁月。

七月——偶逢小疾，不宜太过劳心。

八月——财吉体弱，居家纳福为上。

九月——清名集身，却之不恭。（诸如选举之名位）

十月——纳福吉祥，财丁二吉。

十一月——俱为自己纳福岁月。

十二月——忙些他人解困之事。

六十七岁

流年庚午

大运甲戌

本年上半年五月以前为「冲提」犯「太岁」。

下半年为拱「亥」亡神，转入「甲戌」大运，新运之中。故六十七岁以后十年之中，每逢四月皆宜慎小人。

正月——声名令誉，欣逢太平年。

二月——转运之期，百日之内有意外之失策，破财反吉。

三月——百日之灾，此正是期守之则可。

虚名浮利暂且韬光休养以俟。

四月——通程交接，渐近正常。

五月——新运程开始，奠定十年之发展。

六月——主有「移产鼎新」之兆。（新设置事业住宅之类）

七月——人逢吉庆精神爽。

八月——诸事如意，阁门吉祥。

九月——人财二旺，闲来无事不从容。

十月——事业已无复再虞之忧。

十一月——大运拱入「亡神」，用人之际，慎防「伪君子」之灾。

十二月——吉。

六十八岁

流年辛未

大运甲戌

本年流年与大运，是「天克地刑」之兆。流年「刑克」并非重大之事，不比十年前「运柱冲提」之象可比。略损些浮财，无碍基业。可虑者是随大运所「拱」之「亡神」慎防二项事宜。

一者是事业上有「甚亲近」之伪君子入局，伏下漏洞。（一种难可觉察之空隙，通常称之为「吃里扒外」长期之可虑）

二者是罗致慢性疾病，约以一年发作一次之兆，故宜注重健身运动（诸如太极拳、八段锦、慢跑……）等。

除了上述之二项宜注意事项，事业无虞。财禄均为「有之不多，无之不少」之纳福岁月，唯以「四月」略损浮财。

六十九岁至七十六岁均为「纳福」之岁月。

七十六岁後宜应退休，优游林泉，安度「采菊东篱下，悠然见南山」的含饴弄孙岁月。寿元：八十七岁。双子送终。

以上这二个「八字」，都是以「实务命书」的立场而行文。而不是采用一些「清代」末叶之「文人抽象」批命，仅仅是以一些「喜火土、忌金水……」，又或者只是「扶抑、中和……」等之「片言只语」，而来弥盖应用于「万别千差」之「四柱八字」。

在这章节之中，力求「实务」上之「体会、领悟」。

以上这二则「八字」，虽然是列述得「条例」分明。

然而，以这一种「命式」，而作如此之「介绍、叙述」，仍然不是属于最佳的方式，因

为，其中尚有一些因素，须要兼顾，就是要「考虑到读者，能不能吸收……」的问题。

吾人不能完全依据，类似「滴天髓」的行文，诸如：

「出门要向天边游，何事裙钗恣意游。」

不管白云与明月，任君策马朝天阙。」

所以，为了要考虑到「读者」能够体会多少？这一层次，要避免形成一种——

「作者是我写我的，读者是你读你的。怎么写是作者的事，了解不了解，那是读者之事……。」这一种不太圆满之事。

然而，事实上又是无法令「任何一位读者」，都能够满意。因此，只能在我能考虑到这一个「结微」之下，尽可有多兼顾一些读者的立场。

基於，我无法可以预测，每一位读者，对「命理」方面的基本涵养。

任何一位人士，都可以购买此书。而读者之中，显然是有著太多不同的层次——诸如：纯业余性的。

阅读一年半或「子平」法者。已经三年五载，颇有基础者。

甚或者是十年、二十年，阅历深厚者。又或者已经是「专业」三年以上者。

故此，我现在举出一个「命例」，以相同的一个「八字」。

而分别以「简批、大批」二种不同之行文来批述这一个「八字」。

这当然，并不是指这一种「批法」，是十分完美之事，无非是聊尽「关怀读者」之善意而作如此之「二阶级」批导。

至於怎样才算是，比较接近於「更完美」的观点，可以参阅「星相法卷」——天册。

七煞 乙 未 丁巳 偏印 比肩 華蓋 天德貴人

大運

7 戊子

偏印 丁 亥 甲壬 正官 正財

17 己丑

己 卯 乙 七煞

27 庚寅

正官 甲 戌 丁辛 偏印 食神 劫財

月德貴人

37 辛卯

「簡批」推理依据——（女命）

一：「己」日主生於「亥」月，取「丙正印、甲正官」為「調候用神」。

注：見「余氏用神表解」第八十八頁。

二：四柱有「甲正官」，無「丙正印」，「甲正官」透出時干，而為日主「己」之所合。（四明版調候注：見火則不孤，無丙火則孤）

注：女命以「甲」為夫，忌「己」合正官。（女命詳解第七十一頁）。

三：「己卯」日主，為「天元坐殺」。

注：為人性急伶俐，心巧聰明，多有懷疑之心。

四：日支「卯」透出年干「乙七殺」。

年上七殺，早年一場凶；年上七殺，須忌始終克害。（明通賦）

合論之於「月支亥中甲官，透出時干」，亦成「正官格」；為「官殺混杂」。時干的「甲正官」為日主「己」之所合，得失各半。

A：合「甲官」，留「乙七殺」，是為「合官留殺」，解除「官殺混杂」之弊。

B：又以「甲正官」為調候用神，合去了「甲正官」，故然是「合官留殺」，也是「調候用神」被合。

五：「年殺、時官」，幾乎等同「七殺兩頭挂」。

注：「官殺兩頭挂，有子難留」，然而，時干「正官」被合。如果只以「子息」的一項而論，則視為「有子難留，有女則可留」，可論為「有女無子」。

六：「年月日」地支，為「亥卯未」三合「七殺」。

注：「亥卯未」三合七杀，即可以视之为「七杀格」，不论天干是「透官？透杀？官杀齐透？」皆作七杀格而论。「七杀」在女命，视为「夫星」。因此，凡是「三合」之「七杀格」，可以视为「婚姻有变」，或者是先同居後结婚。

七：日时二柱「己卯、甲戌」，为干支双六合。依「李虚中」命书，认为「己卯、甲戌」是「风韵合」。由於在日时二柱，应可以获释为三十岁以後，恐有「风韵之合」。

八：「丁偏印」亦透月时干支，与「七杀」同时成格。然而是以「七杀格」为主格，故而可以视为「杀印相生」。

注：女命遇「杀印相生」，可以视为「丈夫对她甚为体贴」。

九：由於「日、时」二组已经「干支双合」，「年月日」地支，又三合为「亥卯未」。如此，虽然不是「贵妇」，也是「合多」的一种女人了。

因此，可以诠释为「聪慧、明媚、风韵、可人惹人怜」的女人。

十：凡「日主」自坐「三合」的女命，依「神煞」组合而言，一定就是「华盖」三合，此人当有虔敬的宗教观念，以及艺术性格的倾向。

十一：年柱「乙未」，是为「夫星入库」，可指之为「同居」或者是「老夫少妻」式的婚姻。

十二：凡是「夫星入库」，而又再带「三合、六合、干合」者，乃是凶兆，可以指之为「镜破钗分」。（此一项之特色须慎加注意）。

十三：此造之「干支双合」以及地支「三合」适为是「官杀」之合。完全合在「正官、七杀」之中。因此可以解释为不论明婚、暗合之实际婚姻情况俱为「自古多情空余恨」的一种。

十四：唯「甲、乙」之夫星，俱为此造的「天、月德贵人」。纵然有上述各项的缺憾，亦不作「风尘」之解释，而作「历尽沧桑一美人」的职业妇女。

依据以上这十四项的批理，综合出一项「总结论」，即可以将此八字，作出一贯性语句的「简批命书」。

然而，「命书」之「行文」可有繁、简之途，「用词」亦有雅俗之分。

我们现在以「一种「折中」式的「行文、用词」，一种「雅俗兼顾」，「不繁不简」的体裁，对这一个「八字」，作出一份「简批」的「命书」。

简批命书——

「贵造「己」日主，生於「亥」月，冬土必以「甲丙」木火为调候之用神。四柱但见「甲木」，而无「丙火」，略偏于「寒」。况「年干」透出「七杀」，出身平常之世家。夫星干支俱见带合，早婚必然不利。尤以二十七岁以前，若论婚嫁，其事难成。三十二岁以後，「木火相生」之本运，大地春回，禄灵顿开。贵人合身，诸事吉祥，晚景吉祥昌隆。」

夫：女命以「官杀」为夫，贵造虽然是「夫星」俱坐「天月德贵人」。惜以均为「合会」之地，早婚定然有碍，恐有「分钗」之憾。

财：「己」日主以「壬」水为「财」，今「财星」壬水当令于月支，正谓：「一财得所，红颜失配」。慎勿太过于计较於财物之积聚，安康一生，丰衣足食，於愿已足。

子：「官杀二头挂」，显露於天干，首胎生女，反为吉祥。

禄：贵造并无「夫人」之尊位，非属「仕宦官场」中之妇女。

寿：……」

简批之后，常例都是附加最近期之一、二年流年吉凶的重点。

节 批

「大批流年」，就是连接於「简批」以後的程序。第一优先的程序，即是先批「大运」。不过也有不批「大运」，而直接批「流年」。而在「批流年」的范围中，也是有著下列几项随俗习惯式不同的格式！

由於在基本上而言，「简批八字」，通常是「笔上批写」与「当面谈说」。这两件事可能是在同时进行，或者是「当面谈说」之后，随即「批写」一份「命书」。而且通常这一类的「来宾，大抵是属于初次来谈命。来宾多多少少是会带有一些「半信半疑」的神态，以及有些带有「考问」气氛的词语。所以通常先透过「谈说」之後，滤过了一些可是可非的疑点，然后落笔。所以「简批」在「谈、写」的过程中，情节似乎是「简单」，而心态则「沉重」一些。那是因为「面谈」的时间急迫，容不得论命者，慢条斯理左斟右酌，时间上不容许有「停摆」的空档发生。不可能时有来宾问几时可以结婚？」，而论命者想了三分钟以后，才答话的「真空断档」发生。

「大批流年」则不同，因为大批流年价格较高，几乎是没有初次见面，在没有经过「简批」的过程，而直接委请「论命者」批一本「大流年」。因为谁肯先付出二三元钱，去买一份完全不知内涵可信与否的「命书」呢？

所以「大批流年」的顾客，大批却是属于熟客。都是以前已经「简批」过八字的人，而

认为这一份「简批」批得还很满意，因而委请再批一份终生流年。所以「大批流年」的顾客，不会有一「考」的色彩，不会有一「半信半疑」的神色。而且批命的人对这一位来宾的过去，大略也都已经知道得颇为清楚。故此，「大批流年」在行文的过程中，似乎是繁琐一些，而心态上却比「简批」八字要清楚得多。

「大批流年」它所引用的推理，以及对所批写吉凶注释的准确性如何？尚且是第二因次之事，首先则是要界定了「大流年」的「格式」与「范围」。

在基本上而言，「大批流年」不论是用「星盘法？子平法？……」的推理来批；它的基本范围，约是以一年十二个月，逐月分开批注吉凶。所谓「终生流年」，当然是指批到「寿元」为止。如此，假定自出生之年算起，批到七十岁为止。一年十二个月，如此，就有八百四十个流月要批了。然而这只不过是一种概念而已，因为几乎没有一本大流年，是从一岁时即按流月而批的。这不是指「理论」上办不到？纯以「理论」而言是办得到的，而是又有几位批流年的人，肯承担如此「精密」度的预测吉凶呢？「大批流年」的格式与范围，大抵是以来宾的年龄而定。

譬如：这一位来宾现在是四十五岁的年龄。

如此，「流年」的范围大约是下列二项方式为主。

一：四十五岁以前，按大运的范围，约以五年作为一个阶段，批写廿年运程吉凶。

四十五岁起，即是按月而批，约是批到六十至七十岁之间。

二：四十五岁以前，按流年而批，即是一岁如何？二岁如何？……直至四十五岁。以後即是按一年十二个月的「流月」来逐月分批。

按：以自一岁起，每一年的吉凶，批到四十五岁的方式来批。能如此落笔者，大约不到一半的「流年」书，可以臻此……。

通常都是以第一项方式的「大批流年」为主。

现在我们以上开的这一份八字，采取一种比较「中庸」的方式来批出一些例式。除了「四柱八字」的本身推论，已经在「简批」之中叙述过了。

现在是先批「大运」，后再批「流年」。

因为一份「大流年」，决不是以目前的这一种「篇幅」可以完备详尽叙记的。因此，我们只批三组「大运」的范围，其余则由大家自行比拟推论之。

大运「戊子」七至十六岁。

初运「戊子」，对年柱「乙未」，乃「天克支害」，亦为「支刑」。

日支「卯」字，乏善可陈，平凡童年。

大运「己丑」十七至二十六岁。

七煞 乙 未

偏印 丁 亥

己 卯

正官 甲 戌

「己丑」大运，与年柱「乙未」干支双冲。可主与家长不和，且论家运有衰。「己丑」与日主「己卯」，拱一「寅」字，此「寅」之一字，乃是命主的「亡神」。拱合於月支「亥」字，而成「寅亥」六合；亦为六合於三合之「亥卯未」七杀。在此运程之中，进退失据。若论婚嫁，镜花水月，终亦钗分。

大运「庚寅」二十七至三十六岁。

「寅」为「亡神」，年干七杀「乙」合大运「庚」坐亡神。此运之中，「亥卯未」六合「寅」，即是经曰：「妇人亡劫本非祥，合起相生见祸殃」，论为丧夫。

按：在此三组大运之中，俱非「调候用神甲丙」之地。

在「格局」这一方面，俱无「食神制杀，羊刃驾杀」之可能。

只有在「亲属、刑冲、神煞……」之中，审其大势。

附注

以上是属于「简批」与「大批」的行文，这当然不是极为精美的一种，而是属于「叙述比较详细」的一种。这一种过程之后，就要细心在「先贤」诸家精华立论之中选用与「八字」有关的事项，融会於其中了。

「细批」自然是指「细心循取各式可以引用的规则」，这些「细则」，通常是属于「明代」中叶之经文。恒常是要後人，再依据「经文」，再度予以整理，方能适合於「实务」上之应用，「细批」在行文的涵义，就是「涵盖」至「流月」。

这一种层面，「调候、用神……」的使用率。却并不是很广泛之范围。

现在，我们以较为「语体叙述」的行文，说明这一节的主要内涵。

当「大运」批写完毕以后，其次就是批写「细批」了。

批「流年」，可以只按每一年的运程而批，也可以将一年分为十二个月来批，这正是前页中所论到的「流年」量界度。大抵是以当事人来委请批「流年」之时，以前的岁月只按「年」来批，今後的岁月则按「十二个月」，以「月」作为单元，逐月分开批。

所以「大批流年」通常是先「年」後「月」，是以「年」为中心。设若已确定了这一年是好流年，「流月」只不过是这一年中最好的月份是那几个月？较为弱的月份又是在那一、二个月？如果这一年是「坏流年」，如此在「流月」之量界，亦复如此。

这一种「流年、流月」的批导方式，也就是略为接近於我在十年以前，所撰写的大流年判例」。我可以按照这一种「惯例式」的「流年」行文与吉凶取认，先行列出一些例式。

譬如：

癸巳	大运
乙丑	甲子
乙酉	癸亥
乙亥	

大批流年「批理基础」

一：「乙」日主坐於「丑」月，取「丙」火为唯一之「调候用神」。

注：入「癸亥」大运，即为「用神」值「绝」运，以「凶运」批。

二：「丁巳」流年，双冲大运「癸亥」。

注：衰运之中，运、岁对冲，俱作凶年之论。

三：「戊午」流年，双合「年柱」。

注：衰运之中，双合流年，亦主凶年。

因此，对这一个八字，不宜取用批「终生流年」之途径。只宜批「五年」左右的范围，以免将「凶年」之重点散失，以致於「失真」之弊。

由于这一种「流年」的批导法，只适宜於初习批流年者所适用。因为此中之推理，是只要用一些「普通刑冲、调候失地……」等之「重点作业」。依据这一方式，如果用之於批「六十年」之「流年」，对初学批「流年」的人士而言，由於「别无他法可依」，也就勉强一用。设若是一位不是「初学」批流年的人士，在批「六十年」的流年中，则一定会加入其他之「流年」法则，如此就可以采用「细批流年」的规范了。

「大批流年」是指大约以一生之中，最为主要的吉凶来批。

「细批流年」是指即使是不吉不凶的流年，也要细加批注。

这种「大批」与「细批」之差别，在「流月」之中，是最为易于区别，而在「流年」之中，有时不易觉察这二者之间「异、同」的特色。我们且以「效应」的范围，将其主要的涵义徵询叙述常见的质疑於下——

一：当「四柱、大运、流年」之间，毫无一般性之「刑冲合会」等的情况中，却发生大吉大凶之事项。

二：当遇到相同之「刑、冲」却有不相同之吉凶。如何去「界定」这些「刑、冲」的吉凶范围。

譬如：「癸亥」大运，遇「丁巳」流年。

「丁巳」大运，遇「癸亥」大运。

同样是「双冲」，到底是作「相同的论法」，抑或是「不同」的论法。

所以有关於前述的二项「质疑」，当然不是一般性的「河图刑冲合会」所能涵盖它的范围。在「流年」以「年」作为「吉凶」的「量界度」，至少要加入下列二个体系的「五行」规则。即是要加入——

甲：一：四角冲克。 二：井栏互克。 三：拱夹生克。

四：空亡相克。 五：墓鬼相克。 六：纳音生克。

乙：一：干合带支神。 二：支合随干神。

以上这二项主要体系的「组合」法则，俱都已经叙明在「四角方阵刑冲合会透解」一书之中，大家只要备一本，就可以自己查阅了。不过为循查方便起见，我们现在将有关於第一项类的「四色刑冲、井栏互克、拱夹生克、空亡相克、墓鬼相克、纳音生克」，以这六种「生克」的关联，编在同一张的「表式」之中。

以这一份「六组」合并的列表，当然是更为易於「循查」，有关於「流年」的吉凶认别了。

八字实例

傷官		正官	七殺	
丁	甲	辛	庚	
卯	子	巳	寅	
乙	癸	庚丙戊	戊甲丙	
劫財	正印	七殺食神偏財	偏財比肩食神	
羊刃		文昌貴人 劫煞孤辰 天德貴人	臨官 月德貴人 驛馬	
53	43	33	23	13
丁	丙	乙	甲	癸
亥	戌	酉	申	未
				壬午
				3

大運

「庚寅、辛巳、甲子、丁卯」——男命
「已知因」。

一：「甲」日主，生於「巳」月，依「調候用神」的選用。必以「癸、庚、丁」為「調候用神」。（此造俱皆兼備而有之）

「癸」字——不透天干，並不為忌，而忌四柱无「庚」來生水，更忌天干透出「戊」偏財，合「癸」。此造適為「庚」透出干，亦為「戊」財不出干。

「庚」字——忌「丙」字出干。
「丁」字——不忌「癸」水并見。

二：以「格局」而言之，是為「七殺格」用「刃」。（亦可稱為「羊刃駕殺」。）
「格局」與「調候」，二者俱无相抵觸之关联。

三：地支「寅巳」半刑，「子卯」自刑。

四：年、月、天干「官殺混杂」。

五：年柱「驛馬」逢刑。

六：「庚、辛」之「官、殺」，坐「天德、月德」貴人。

七：「正官、天德」坐「孤辰」。

推理依据——
一：此造八字之「調候用神」，虽然是「癸、庚、丁」俱全。不过，在这三个字面中何者透出天干？何者隱在地支之中？孰先孰後？在在都可以影响这一个八字之「福业」深浅。

以一个八字俱备全了「癸、丁、庚」之三种「调候用神」，当然是可以作「吉」命而视之。

二：「羊刃驾杀」，乃是个性刚毅之人。

三：年、月、日、时，俱有「刑」气相逢。

是乃「吉」中，常有无谓之「闲杂」事务。

四：年、月天干「官、杀」混杂。

而以此八字「地支」之中，「日主」的「临官、帝旺」全。等同「身杀二停」之形局，

唯地支带「刑」的这项——

恐「父亲」有「血症」，或者意外「血光」之灾。

五：年柱「驿马」逢刑。

主事业离祖居之地，自立基业。

六：「天、月德贵人」与「七杀」同一天干，即是经曰：「德盖七杀、必是安祥之土」，当为「有宗教之修为」的人士。

七：「正官、天德贵人」坐「孤辰」。

主性格有特定之倾向，略带「孤僻」之性格。

在这一个「四柱、八字」之中，唯一突出的字面，即是时支上的这一个「卯」羊刃。

此八字虽然是以「羊刃驾杀」而论，这不过是属于常法习惯上的术语：「羊刃驾杀」。

其实这一个八字，「子」印坐日支，已经事实上的，以「癸」印化「庚」杀。按通法而

言之：大凡——

「杀印相生」者，不劳再取「羊刃驾杀」。因为「七杀」已经为「印」所化了，那末「羊刃」那里还有「七杀」可驾呢？

如果不是「庚杀、癸印」，俱皆是「调候用神」，则难有「格局」均衡之论。因为「庚、癸」皆为「调候用神」之故。以「调候为急」，「调候」优先於「格局」的喜忌，故而，方能以「吉命」论之；但「破财」之事，仍属难免。

总 评：

贵造「甲」日生於「巳」月，必以「癸」水为优先而作「调候」。所幸「巳」月天干透「庚」，已非「炎火」之专论。而作「金长生在巳」，而生「子」中癸水。故而论为「平凡」中而转入「富有」。

以地支「刑」气略多，虽非「三刑满布」，亦为「半刑自刑」。一生多有间断起伏与困扰。

妻——「甲」日之「妻」星，取「食、财」同论。也即是以「巳」月为「妻」当令之月，惜因「寅、巳」相刑。故贤虽贤淑，偶亦有口舌之虞。

财——本造为「杀」格，不能直接行「财」运，当以「印」运之扶身为上。

故此，当以在「乙酉」运中，奠定事业，千万以上。

子——三子之命。

以「官、杀」坐刑，恐有一子流产之虞。

禄——本造非属「仕宦」之途，以「天、月德」坐「官、杀」，乃「安祥」之士。
当为宗教界中「护法」之人士。

大运甲申（二十三——三十三岁）

大运「甲申」，正冲年柱「庚寅」，「禄、贵」并冲。故此，运中十年岁月，难论有成。所幸「巳申」双合，尚符合「日主」之「调候」所喜。虽非得志之期，亦无凶难之灾。唯除於「丁巳」年，二十八岁「流年、大运、年柱」，会集「官杀」建「三刑」之势，是年恐有「刑子」之灾害。

大运乙酉（三十三——四十二岁）

「乙」运虽有合「庚贵」，不及「酉」运，金水生扶於「调候用神」。
此运之中，除了「丁卯」羊刃流年，「戊辰」合「癸」用神之流年，以及「庚午」年（子午卯酉）四正会齐，此三年之外，俱为事业稳固之时期。

偏財		正印		食神	
癸	己	丙		辛	
酉	丑	申		丑	
辛 食神	辛己癸 食神比肩偏財	壬庚戊 正財傷官劫財		辛己癸 食神比肩偏財	
將星 天德貴人		亡神 天乙貴人		華蓋	
56	46	36	26	16	6
庚	辛	壬	癸	甲	乙
寅	卯	辰	巳	午	未

大運

「辛丑、丙申、乙丑、癸酉」——男命

已知因——

- 一：「食神格」兼「偏財格」，同根透坐於「年、日」地支「丑」宮。
- 二：「丙辛」合「食神」而留「財」。
- 三：「五行」缺「木」，（缺正官、七杀）
- 四：「癸、丙」为用神，要先「癸」後「丙」。
- 五：忌「戊」合「癸」泄「丙」。
- 六：「己」日时逢癸酉 偏財喜遇食神
兄弟难靠略依亲 性格情怀不定
财来财去聚散 眼前广见难存
花开花谢再重新 此命先逆後顺
- 七：「己丑日、癸酉时 春平、夏稳、秋伤官……」此造作「伤官伤尽」。

总 评：

贵造「己」日生於「申」月，四柱缺「木」，乃「伤官伤尽」，必以「财、印」为「用神」。今见「癸财、丙印」，二者俱备，却以「丙印」为前，「癸财」在後。适为逆转之「先印後财」，格峻调孤……。性格自信，艺智而有宗教信仰。

又见「丙」印为年干「辛」食所合，独余「偏财」透於时干。

虽然四柱不见刑冲，闲格人「时」柱，必一败后再重立基业。

妻：本造见「偏财」出干，且为「用神」。婚姻来自「职业」之相助之机缘。

「癸巳」大运，「己巳」年後当有美遇。

财：本造以「偏财」为主，以智慧性之生财为最佳。

唯以「食伤过重」，子息缘薄，亦可兼「宗教、艺术」之事务。

子：一女一子。

禄：本造无「仕宦」之禄命，亦不适官场之生涯。

一：配妻：生肖以「猴、鼠、龙」年为佳。

二：「戊辰」流年，「用神」受合，谋事难有顺利进展。

三：「己巳」流年，多元三合食伤，慎体弱之虞。

四：「财」坐「食神」，必须要在「动态」之中，方有所成。静态，坐办公桌之生意，

难有进展。

提 要：

一：「食神格」是「坐库」之「食神」。

二：「正印」坐「正财」於月柱。

三：「癸巳」运中，应有二次职业变更。

劫財	劫財	劫財	劫財
辛	辛	庚	戊
卯	丑	申	寅
乙 正財	癸 傷官 己 正印 辛 劫財	戊 偏印 庚 比肩 壬 食神	丙 七殺 甲 偏財 戊 偏印
	天乙貴人 寡宿	天月德貴人 大耗 祿	驛馬
壬寅	癸卯	甲辰	乙巳
丁未	丙午	丁未	戊申

「辛卯、辛丑、庚申、戊寅」——女命

已知因——

- 一：天干二「劫財」，浮見於「年干」
- 二：年月拱「寅」財，為「一財得所」。
- 三：年月拱「寅」，沖日主之「庚申」地支。
- 四：「日主」庚申之「申」字，明有時支「寅」沖，暗有「丑、卯」拱「寅」沖。
- 五：日時為「財、馬」对冲。
- 六：日主「庚」坐「天德、月德」貴人。
- 七：「日祿格」兼「偏印格」。
- 八：冬金，調候用「丙」為調候。

「庚日戊寅時秀」

偏印鳥食難收

青春未遇莫心忧

此命時富時窮」

总 评

貴造「庚」金，生於「丑」月，是為「金冷水寒」，必以「丙火」為「調候用神」。即是以「七殺」夫星為「調候」。惜「丙」字藏於「寅」支之中，入「財」对冲于「日支」，又兼為「驛馬」冲刑，難論「安祥」，恐有「身不由己」，為「財」弄波之苦衷，為人「踏实」而理想过高。

經曰：「一財得所（拱），紅顏失配。」

「劫财」明见天干，「争夫」之事难免，早婚必有相离之虞。

夫：本造以「丙」七杀为夫，天干未有明见「七杀」出于，而支藏於「寅」中。

明、暗（拱）皆冲於「日支」。

若论「婚姻」，三十岁以前，其事难成。

况「辛」劫财，明见天干，争合夫星，必有「争忌」感情上之困扰。

财：财星虽旺於「寅」支，只因为「劫财」所拱之「财」。乃为「闹中生财」之「众人财」。

诸如：「股票、期货、代理、设计……」等之「智慧」财富。因「明、暗」皆冲，乃「

时富」又「时穷」的起伏财势。

子：二子留一。

禄：女命本不以「仕宦」之途为主，但以本造之「身强」，又带「劫财」。虽非官宦之禄，亦为知名之女，宜人「社交」性之事业，守成太过，反无成就。

一：夫配生肖，以「虎、马、犬」为正配。

二：「驿马」逢冲，最宜「动态、奔波」，出国经商尤佳。

三：不宜於单纯性之「买菜、洗衣、带小孩」主妇型之生涯。

四：性格虽有「管闲事」之倾向，但为人心性「开朗、通情达理……」。

五：「精明」而不「强悍」。

六：有「同居式」之婚外情，对象皆为「水准」以上之「财」为基础。

（约以月入十万元以上之生涯）

七：最适宜任职「高级餐厅女经理、旅行社经理、代经销商、房地产……」等。

比肩 辛卯 乙 正财

比肩 辛丑 己 偏印 食神

比肩 辛酉 辛 比肩

劫财 庚寅 丙 正官 天乙贵人 月德贵人 劫煞

壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午

大運

「辛卯、辛丑、辛酉、庚寅」——女命

这一则「女命」的八字，与前页之八字，在「生日」上，是只差一天。所以这二个「八字」，就有着颇为近似之处。

为什麼，会将二个只差一天的「八字」，并列出来作研究参考之用呢？主要是这二个八字，是出於「相同一人」所征询之事。这种事，在「业余」，或者是「专业」性的情况，不论是那一种……，都是会经常发生的事。

这一种情形就是——当一位来宾，向你叙述了她的「生辰日時」之後。你也按规则「排四柱、大运、流年」，而且也依照一般性的顺序，设完了此八字的「妻、财、子、禄」等等的状况，当你一切都认为已经「该说的都说了……」之时。

来宾忽然对你说，「我这八字、生日不一定准，也许是十九日……也许是二十日……？你是不是可以照二十日生的为我再算一次……」

这一种情形是经常会发生的。

至于在人情上应对之道，可以参阅「星相法卷」地册。

而在「推理」方面，那就是「只有重再算一次」。

「辛卯、辛丑、辛酉、庚寅」——女命

已知因——

一：天干「二比肩、一劫财」。（不论「比、劫」有根无根。）凡「比、劫」齐出「天

干」者，几乎没有任何例式，是可以有美满婚姻。

二：月、年地支拱「寅」，为一「财」所得。

与前一个八字相比，只略佳於不冲「日支」而已，仍作「红颜失配」。

三：整个「八字」，勉强为「身财二局」，即是「金、木」二局。

婚姻如意与否，是另一件事，此造则为「有钱」的女人。

优於上开之「辛卯、辛丑、庚申、戊寅」多矣！

四：四柱大致是以「上克下」为主，乃是「福业赚钱很容易」的一种。

「皆暗向明局 平生志气高

财官年月存 兰惠出蓬高

兄弟骨肉生疏 双亲祖业难成

鸳侣中年迷镜 丙丁巳午成名」

总 评：

贵造「辛」日生於「丑」，拱「寅」成「身财二局」，且得「丙」调候「拱、暗」二见於生旺，必主荣华富有之命。

唯以「比、劫」明见天干，婚姻恐只一虚名夫妻，女掌事业，劳心富有之女命。

夫：此造以「丙」为夫，天干三「辛」合「丙」，同居多年之命。

四十二岁（壬申年）后，始有安宁之婚姻。

财：虽有「比、劫」明见天干，以干克支财为主，乃坐享现成之福。

诸如：固定之代理利润……。

子：二子。

禄：身成「金、木」二局，虽非仕途，亦为一方之妇女领袖、社会贤达。

一：三十八岁「戊辰」年，会「寅卯辰」东方之财。

财吉，而不利夫星。

二：四十一岁「辛未」年，与日主「辛酉」，拱「申」会成「寅巳申」三刑。

本身有疾之婚姻有变。

特别格命例

「禄命法」中，有「特别」格之一说。至於「特别格」，究竟合计有多少种类？这也没有一定的数据类别，大约是在「二十种」以内……。

这些「特别格」之形成，其称之为「特别」之原因，只不过是——

「一般些取「格局」，是以「天透地藏」之十神可以取格。以及地支之「三合、三会」，以其合会之「五行」对照「日生」之「生我、克我……」等，而取出其「格局」之名称。

「特别格」即是指，不必「天透地藏」，也不须「三合、三会」，只要能符合某些「特殊」的条件，也可以称之为「格」。

譬如：出生於「庚辰、庚戌、壬辰、戊戌」的「日主」者，即是「魁罡格」。

六「乙」日生于「子」时，为「六乙鼠贵」。

甲生寅月为「建禄格」，生於「卯」月为「羊刃格」。

五行缺了「二、三」种者，即为「金木二局、水火二局……」等。

「特别格」之名目虽然也有着不下二十类以上。

不过其形成之原因，也是不难了解的，其原因主要的归类有下列五数。

一：「日主」与「四柱」地支上，以其强弱之标准而形成。

诸如：「建禄格、羊刃格、胎生元命……」等。

二：「四柱」五行欠缺「二种」以上。

诸如：「木火二局、从旺、从财、从食伤、金木二局……」等（其中又包括地支有无「三合、三会」？「谁当令？孰又不当令」……等等，而产生「真从、假从……」等微细分野……）。

三：「排列组合」之归类。

诸如：「天元一气、地支连茹、蝴蝶双飞、二行成象、天干三朋……」。

四：「特定组合」之延伸。

诸如：「辰」字自昔，即是称之为「天罡」，「戌」字自昔，即是称之为「地魁」，故此，以「庚辰、庚戌、壬辰、戊戌」，皆称之为「魁罡格」……。

五：「阴阳」与「演禽」等之对待。

诸如：「六乙鼠贵，六阴朝阳……」等。（详见拙作「子平诗集注」。）

每一种「特别格」的喜忌，读者可以参阅「三命通会」一书，或者「子平诗集注」。

单独取论一种「特别格」之喜忌，大抵上却也不是属于困难之事。吾人在此一章节之中，所以要提到「特别格」，其主要的关联，是在批「命书」上，有关于「特别格」，与「普通格」之间的「取舍」，以及「融会」。

「特别格」在归类上，虽然是只有「五、六」种之大类别。而「特别格」，在「八字」上的「总数」，几乎占全部「八字」之六四分之一，百分之廿五以上的命例，是带有「特别格」的。

譬如：只要是日主「庚辰、庚戌、壬辰、戊戌」日出生者，即是「魁罡格」。故此——「魁罡格」即占全部「八字」之「四分之一」。

「金神格」，又占「四十分之一」。

所以，在这一章节之中，所要叙明者，是以——

设若，一个「八字」之中，有「普通格」，也有「特别格」。这种相互并存之时。

一：究竟是以「普通格」为主？抑或者是以「特别格」为主。

二：二者喜忌——设若是处在「恰如相反」之时？则以何者为者？

譬如：「甲」日主之「食神格」（忌水），或成月支「癸」水之「正印」格……。

三：设若只能成立「特别格」，其与「调候用神」，是否也是与一般「格局」相同，仍以「调候」为第一优先？

依据实际上的「命例」经验，有關於「特别格」，它在「批命实务」之时，其主要的实务轨迹如下：

一：如果「八字」，只有一个「特别格」，而没有其他的「财、官、印……」等，彼此相辅相成。即使是完全符合於「特别格」的喜忌，四柱也没有丝毫刑冲……。也不过是中等命造，单独之「特别格」，往往并不是「格局」甚高之命造。

二：任何一种的「特别格」，仍然是以「调候用神」为第一优先？

譬如：「庚戌」日主，生於「午」月。

虽然是「魁罡」格，依「魁罡」的本身喜忌，是以「身强、不见刑冲」为第一优先。然而用「酉」刃帮身，仍不及用「泄身」之「壬」水来调候。

三：若「特别格」，与「普通格」，在四柱之中，一旦发生「五行」相制之时。即使是有最佳之「调候用神」，也只是上层社会、优闲之人士。

四：「特别格」，与「普通格」，二者之「喜、忌」是属相反，以及是「相克」的情形下，并无在「大运」取「通关」之途径。

譬如：「甲」日主，生於「乙丑」时，即是「特别格」中，形成「金神格」。

亦同时是生於「子」月，透「癸」水为「正印格」。

如此，依常法而言之，「子」月之「正印格」，正是「金神格」，所畏的「水」乡之地。在这种，二者无法调停之中，则以「调候用神」为主。

此造，但能「天干」有「丁、丙」二字，即为佳造。

「丁、丙」只是「冬木」之「调候用神」，而不是「地支」之「火乡」。

故此，在以下章节之中，所批之「八字」实例，是取「八字」之中，「普通格」与「特别格」并存的这一种「命式」，选为「批命」的例式——

大运

比肩

庚申

戊偏印
庚比肩
壬食神

食神

壬午

丁正官
己正印

庚戌

辛劫财
戊偏印
丁正官

正印

己卯

乙正财

55 45 35 25 15 5
癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

「庚申、壬午、庚戌、乙卯」——（魁罡、正印格、食神格）

已知因——

一：日主「庚戌」日，属「魁罡格」。

二：「己」正印，根通「月支」，为「正印格」。

三：「壬」食神，亦根通「年支」，亦成为「正印」格。

如此，三个「格局」同时成立，因此，要批论这一个「八字」之「高低、吉凶」。就要以最「速简」的时效下，通盘衡量出，这三种「格局」，彼此之间的关联。

现在，吾人采取一种「分则」而介绍叙述如此行文，对读者是比较容易了解。

一：「庚戌」日主之「魁罡格」。

按「魁罡格」，忌「刑冲」，与「日主弱」。此造之「魁罡」，四柱完全没有「刑冲」，而且所配的「格局」，并不是能令「减弱日主」的「财、官」。（克出、克入），而是配属是「生扶」日主的「印格」。

不过以「魁罡」格的用法，除了不见「刑冲」，「日主」又强。这二项优点，只能算是「守成、不凶」，不足以论之为「贵」命。

因为「魁罡」要「踏井」，即是「双魁罡」，再「不见刑冲、身强」。如此条件之下，即使没有「普通格」相配属，亦可以有「简任」之职，或者是「中将」之命。

此造虽然不是「庚戌、庚戌」，属于「双魁罡」，也是可以视为「魁罡」可用的一种了。

二：月支透时干成「正印格」。

以「正印格」的用法，当以配用「官印双清」，或者是「杀印相生」，如此，方能成上格。否则，「孤印」亦非上品之配属，因此，亦只作「文翰、清名」之论。

三：月干根透「年支」申，亦成「食神格」。

「食神格」自己本身则须「生财」，与「四柱」中原有的「正印格、魁罡格」，二者并没有显然相辅的条件。

然而，日主「庚」金，生於「午」月，必以「壬水」为「调候用神」。

如此「壬」之「食神」成不成格，却是其次之事项了。

「壬」水既也已经成「格」，「壬」之「食神格」，大可不必去联想到一些「食神生财」，那一种纯粹「格局」之须逆、喜忌而论之。

直接视为「壬」调候用神，有根之故，视为「用神」有力即可。

故此，整个「八字」的结论是——

「庚生午月，壬水撑透，只要没有严重之刑、冲，则可以作高命而视之……。」

总 评

贵造「庚」日主，生于「午」月，强火炼金，必以「壬」水调候，为第一优先。今见壬水通根於「申」支。是谓「调候得宜」，必占天时之助，一生福业无虞。

四柱日言「庚戌」，成「魁罡」特格。「己」土正印，与「壬」水食神，俱皆透干，各成格局。四柱不见刑冲，当主少年得志，平步青云。

妻：本造以「乙」木为妻，「卯戌」合於「日支」。倚妻立命，当得贤淑端丽之妻。尤以「甲申」运中，与时柱「己卯」。正财、偏财干支双合非独自身吉祥，亦主家运亨通。

财：「正印、正官」，通根於「月支」乃同根有情。「书香门第」，家业深厚。

子：二子。

禄：文职简任之贵。

大運

傷官		傷官	食神
丙	乙	丙	丁
子	巳	午	未
癸	庚丙戊	己丁	丁己乙
偏印	正官傷官正財	偏財食神	食神偏財比肩

壬辛庚己戊丁
子亥戌酉申未

「丁未、丙午、乙巳、丙子」——女命

格局：「六乙鼠貴、傷官傷盡、乙丙丁地奇、木火通明」。

已知因——

一：「乙」日主生於「子」時，為「六乙鼠貴」格。

二：天干「乙丙丁」，為「地奇格」。

三：「丁、丙」齊透天干，為「傷官格」。

四：「年、月、日」地支之「巳、午、未」，三會火局。

而將「巳」中「庚」金，化會成「火」，而形成「傷官傷盡」。

五：「乙」生「午」，必以「癸」水為「調候用神」。

「子」中之「癸」水，既為「調候用神」，亦為「六乙鼠貴」之字面。

六：非獨是「傷官傷盡」，亦為「木、火」二局之「木火通明」。

故此，這一個「八字」，顯然即是「权重職高」的貴命。

今分列各節之「喜忌」於下——

一：「六乙鼠貴」格，基本上是不可見「午、丙」二字。

然而，這二个字是「調候用神」，則不在此限。

二：「乙丙丁」三奇之優點，是「大運、流年」，天干不忌刑沖。

諸如：「乙、辛」沖，則有「丙、辛合」。「丙、庚克」，則有「乙、庚」合……等近似一種連鎖相合，無沖刑之優良境地。

三：「伤官伤官」，而成「水木二局」。

主「秉重权，而为人仁慈」。

四：唯独对「子、妻」等亲属方面，重妻与子迟。

在以上章节之中，已经叙述了一些，看来也已经是颇为具体的「八字、大运、流年」之批导形式。对这些「例式」，可能对初习批八字，流年的人士，略有所裨益。这些「例式」的行文，注述……虽然是已经有「平均性」的水准了。然而，这只是以「阅读性、观摩性……」的层面而言。

为什么只是称之为「阅读性、观摩性……」呢？

这是指，当阅读了一章一节之後。对其章节中，所叙述的全盘含义。乃至於每一句、每一字，都完全了解其中之全部含义。

然而，换了一个「八字」，要读者依据在书中已经叙述过的原则。比照其原则，而自行评论一个新的「八字」，却又是有著相当之距离。

这一种情形，就是一般所称之为：「看得懂书，批不妥八字」，又或者称之为「看得懂书，不会开口……」。

有關於「不会开口」的层次，是经验的问题，可以参阅「星相法卷」……。

至於「看得懂书，而不会比照看八字」的原因，是以二个原因为主要的因素——

一：是阅读「实例」太少，以我个人所知的经验——

若是阅读类似以上的这一种，注释比较清楚的「八字」。以平均性而言，大约是须要研究，阅读「二十——六十」则「八字」，方能有自己依「比重」的方式，可以据理而批「妻、财、子、禄」。

二：批「八字」的行文要「落实」，不要被「套语」所困。

就是「批八字」，尽量避免一些不必要的「金冷水寒、火炎土燥……」等之「老生常谈」；要「落实」，即是「言之有物」。

少用「身弱不能托财官……，用神得地……」。而要「落实」於「疾病、得财、结婚……」等之「实务」字面。

三：不要将「大运」完全视作「缩版」的「八字」，也不要完全将「流年」，视为小型的「大运」。

四：对于「流月」，尤不能将「八字」之「用神」喜忌，一模一式完全硬套入於「流月」之中。须知每隔五年的「流月」，必然是相同的干支……。

基於这些因素，所以在以下面「八字」例式，吾人采取「分段」式的注释。也就是将「批八字」，与「批大运」，以及「批流年」，分章来叙述。

这就是因为——

一：批「流年」，未必一定是与批「大运」的规则完全相同。

譬如：「甲」日主无「寅、卯」，忌「申」运。（甲申乙酉见阎王）。

「甲」日主无「寅、卯」，不忌「申」流年。

二：批「流月」，未必一定与批「八字、大运」相同。

譬如：「甲子」日主，见「庚午」流年为「反吟」，可以作不吉之论。

「甲子」流年，见「庚午」流月，则为一定之规则，概不作凶论。

因此「批大运」。不可将「大运」视为「八字」之缩版。依然延用「批八字」的规则来批「大运」。「批流年」又视作「小型」之「大运」。批流年也完全采用批大运的方式来论断……

故此，吾人应该要如道，在批「八字、大运、流年」，这三个阶段之中，要明白其三者之间，那些是相同之处，那些又是不尽相同之处……

然而，如果仅仅是如此以上面这三行文字来表达。只不过说明了它的原则，并没有明白界清三者之「异、同」之处。

故此，为了读者比较易於了解这二者之「异、同」，能在「批八字」实务方面，有所知道「着手处」。因此在「实例」注释方面，也分之为三个阶段来介绍。

一：八字实例——是以「四柱、八字」本身为重，但以「八字」本身之「格局、调候、日主强弱、神煞、合会刑冲……」等为主。

尤其是以「六亲」之情况，即以「八字」的本身，来定下其命造的根本形态。

譬如：「丧夫」之一事，即以「八字」的本身而论断，而不是以「运、岁」来决定。

「辛官金水月夫轻 再遇辛壬二度新」

设若：「癸未、甲子、辛酉、丙申」——女命。

但依据——

癸未 甲子 辛酉 丙申
此八字中之「丙、辛」合正官夫星於「子」月。

即可以论定「丈夫必有意外灾丧」。

问题只不过是「那一步大运？那一步流年？……」而已。

二：大运实例——我们同样以上列的「八字」，来解释其「大运」，同样是以「夫星」这一项事例为主。

其「大运」是顺行，即是「乙丑、丙寅、丁卯、戊辰……」。

俱皆没有所谓之「辛、壬」二度新的「字面」。

在「大运」之中，不能断出其「夫灾」之年。

三：流年实例——当在「戊辰」大运之中，遇「庚申」流年。

癸未 如此，「月支子、运支辰、流年支申」。

甲子 合会成「申子辰」三合水，减去了「丙火」夫星。

辛酉 是年「丧夫」。

丙申 基于以上所举出的「癸未、甲子、辛酉、丙申」八字。

吾人就可以十分清楚明白，同样在以「论丈夫」的一个「主题」之上。

一：在「八字」有「八字」的论式，与结论。

以「丙、辛」合正官，生於「子」月，为「真化」夫星。

（只作无夫终局之论，有没有再婚之事，结论在「大运」而不在「八字」。）

二：在「大运」有「大运」的论式与结论。

以「大运」没有「辛、壬」之运干，故此，推论为不会「再婚」。

「同居」则另当别论。

三：在「流年」有「流年」的论式与结论。

譬如：「丧夫」之年，则以「流年」与「大运、四柱」合「申子辰」年而决定。以上这三种解释法，是采於一种「分层次」式之「不同」的立场而解释。

「八字、大运、流年」三者之中。各别的「推理结构」，以及所指之「吉凶」内涵实际所指，是「整体」，亦「分层」。

故此——

这一个「癸未、甲子、辛酉、丙申」的八字。

其「柱、运、岁」三者之「整体」，与「分层」之综合关联如下——

一：「八字」中之「丙、辛」合於「子」月。

可以确定「夫妻」难到终局，然而，是「离婚、丧夫、分居……」，则不能完全由「八

字」而定夺。

二：「大运」若有「辛、壬」运，即为「再婚」之论。若无「辛、壬」之运，则亦难定其他之事，同时要注意——

按：「辛、壬」运，解释为「再婚」，那是以「子」月的生月为「基因」。

如果不是生於「子」月，即使有「辛、壬」运，也只作「分居、相争……」之论不作再婚」之论。

这就是「整体」与「分层」，二者之间之关联。

三：「流年」中之「申、子、辰」合于「柱、运、岁」。

其所以作「丧夫」之论，也是有其「整体」之先决条件。

即是——

甲：八字先有「丙、辛」合正官夫星之「潜因」。

乙：八字生於「子」月之「基因」。

丙：「大运」在「辰」，水库之「辅因」。

如果没有以上这三项「整体」上的先决条件，仅仅以「运、岁、柱」之三合水。不足以论「丧夫」之事。最多也只能视为「家庭纠纷、生病……」等之事而已。

等等的「八字整体」，以及「运、岁」分层的关联。

因此，在以後章节，在介绍叙述批「八字、大运、流年」，也分别区划出三个「单元」来举例说明。分别以——「四柱八字实例」，「大运批导实例」，「流年批导实例」，以及

「流月批导实例」。

纵横其间，兼带「婚姻、财富、仕宦、子女……」等等，各项重点之辅导批命例式。

这一八字，是属于「女命」，而且是属于「有钱、有名、有姿……」。是有福气的一种女人，除了「一夫一妻」这一项「平凡」的事，不能俱备以外。其他一切……可以说是「应有尽有」了。吾人在批这一个「八字」的行文过程，约略是以「演列式」的范围。

作者采用下列的这一种「批导」法，其行文之主旨，是以——

- 一：尽可能以一般性批「命书」的形式。作为起点。
- 二：包涵了「大流年判例」一书之中，原有批导体系。
- 三：依据以上这二种基础，再「延伸」至「细批」的接近层面。
- 四：「八字、大运、流年」，这三种「层面」，俱皆兼论到。

虽然是有「兼论」，在这一章节之中，仍然是以「介绍式、样本式……」的立场为主。暂不采取将每一句之吉凶，一一注明其推理之依据。而是采用「阶段式」，以及「重点性」之注明吉凶原理。

偏印	正印				
癸卯	壬辰	乙卯	乙卯	己卯	
乙 比肩	戊 正財	乙 比肩	乙 比肩	乙 比肩	
癸 偏印	癸 偏印				
將星	將星	將星	將星	將星	
19	29	39	49	59	
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉

大運

「壬辰、癸卯、乙卯、己卯」——男命

已知因——

一：四柱「五行」缺「金」。（即是缺官、杀）推论为「子息中年得」。
二：四柱地支，皆根透「乙比肩」，而且是立见「临官」之「卯禄」。复又于透「偏印」成「格」。

三：「乙」日「卯」月，亦以「癸」偏印为调候用神。

总 评——

贵造「乙」日生于「卯」月，为「建禄格」，又见「癸印」出干。是为「建禄用印」，是为有深厚宗教人生观之人。三「禄」临身，志远心高。劳碌心忙，多为他人之事而尽己力。「十九岁」之后，入「乙巳」大运，「巳」为「财」旺之位。事业与妻室，二者皆有美遇。「二十九至三十八岁」，「大运、丙午」，身旺食强。「财」运虽佳，小人环伺，量出为人，虚名虚利。「三十九」岁后，当可步入亨通之境。

傷官 甲午 己丁偏財 月德貴人

大運

偏財 丁卯 乙食神 文昌貴人 天乙貴人 將星

癸亥 壬劫財 大耗 甲傷官

偏財 丁巳 戊正官 天乙貴人 丙正財 驛馬 庚正印

51 41 31 21 11 1
辛壬癸甲乙丙
酉戌亥子丑寅

「甲午、丁卯、癸亥、丁巳」——女命

已知因——

一：「癸」日生於「卯」月，年干透「甲」，為「水木食傷格」。
忌「丁」財，而喜「庚、辛」調候。

二：此為「四柱換祿」。以——

「癸祿在亥，丁祿在午，甲旺在卯」。

若依「四柱換祿」為主而論，「歲運」只論「刑沖」，余皆無碍。

總 評：

貴造為「水木食傷」格，乃職業婦女之命。兼以「四柱換祿」，亦主有福之兆。唯以天干「二見丁財」，恐有二度破財之虞。

「癸亥」運中，乃是「日主」伏吟之運，乃屬「事倍功半」之疊伏。過此之後，始克進入「夫貴子榮」之途。

八字推演实例

先贤「命例」商榷

關於將一個四柱八字，演列為「細批終身」的「流年」形式。而這一種「形式」，究竟是以什麼格式，才是最為標準？最為符合於先賢在經書中所記載的「規格」？

「細批終身」的「命書」，它的「格式」，在經書之中，是沒有記載它一定要有著一種「法定」的形式。先賢在著述「書籍」之時，偶而也會引述一些八字……。

至於先賢所著述的書籍，若以「經典」體制者而言之。未必一定是有「附批八字」的規格存在。若以「批八字」實際層面，而來取論「先賢」的作品。這是可以區分之於三種不同的「行文筆法」。

一：只為「編著、收集」重點理論。

而不作整個「理論」，著作者亦簡例一些「八字、運歲」的重點「批示」。

二：敘述「理論」，原作者亦簡例一些「八字、運歲」的重點「批示」。

諸如：「神峰通考……」。

三：先賢自己並沒有作出，「行文」形態的「理論」敘述。而注解比他更前期之作品，而引述一些簡明重點「八字、運歲、吉凶」。

諸如：徐樂吾氏之「滴天髓評注……」。

現在，吾人將以上三種主要的範圍，再予以較為切實際的角度，略加分析，以裨有助於今日在「細批終身」的觀念上，能有所體會先賢的實益。

一：「万育吾」——「万氏」是「三命通会」的「编著者」，在整本「三命通会」之中，完全没有一则「命例」，是将一个「八字」，自「四柱」到「大运」，而再延伸至于「流年」的「全流」注述系列……。

「万氏」在此书之中，广列诸家经文，资料搜罗详尽。

而在「推论」八字实例方面，「万氏」是以「日、时」作为「定位」点，而取「月令」为辅。这一种「演列」式，不是「清代」之以「月交」为主的「定位点」。诸如：

「壬寅日、辛丑时」——「丑月」杂气印绶高，「辰巳」月，杀强如制伏……只注了「丑、辰、巳」三个月，余月则令后人难有依据。

而且，「万氏」在实例之中，极少引述列「大运、流年……」大抵上是属于「精论八字格局、而简论用神……」。

尤其是「万育吾」氏，出身仕宦，他自己的社会地位颇高。故此，所引用的「八字」实例，十之六七，也都是「进士、举人……」之命造，几乎接近大吉、大凶之命例。用之参考则可，若依此而付之於「论命实务」之中，并不适合于一般社会平均水准。基於「平均」水准而言，「七品县令」的问命来宾，是比率很少的一种。

二：张神峰——「张氏」之「神峰通考」，是「间隔」於「星盘法」，与「子平法」……，二者交替时代之人土。「张氏」取论，在广的方面，不及「三命通会」一书。在「精」的深度，亦逊於清代的「沈孝瞻」氏。

癸巳戊庚
丑未辰申

不过「张氏」，在他的著作中，却比「三命通会」一书，多出了一些，前者所没有的「八字」实例。

「张氏」所列的「命式」，以及「断语」，用来「体会、顿悟」，自然是有「名家」的意境。然而，取来用作「样式」，付之於「批命实务」……，则又嫌其「批语」过於「简略」。

而且「万育吾」与「张神峰」，不论是以「简单」略述八字，或者是付之於「批命」的文笔，二者俱皆有着极为相同之倾向——

即是「取已经知道对造之实际情形，用理论来证明之……」。

「张氏」之批命用词，是「偏用」五行「术语」，而少用「十神」之注明其原因。」

所以其命式之批注、行文简约。可作参考，未必有益於「批命」之实务。今以「张氏」所批之八字，举出一些例式来叙明之。

（神峰通考）第十八页

张神峰——原批文句

「戊」生未月夫星入墓，再加「丑」字冲之。辰中虽有「乙」木，「庚申」全贴，牛山之木，安得为美乎！运入西方，绿窗贫女，夫出远游……。

人「酉」辛金，损伤乙木夫星，服药而死，宜矣！

以上这一段「语句」，是用於「参悟」之句。如果要使其批句，能转为「实务」上而有益，则要注意得更明白一些，方能更为易於明了些。

一：「乙」夫星，生於「未」，为「夫临墓绝、老困娇娘、花烛不明」。

二：「年、月」双冲，三十岁前，俱皆不顺。

三：「辛酉」大运，乃「乙」夫引「绝」之运。

三：徐乐吾——

徐氏是屬於「近贤」之人士，一甲子以前「六十年」是屬於「名士」谈命的人士。不过「徐氏」自己本人，倒不是职业者之人，而是写「报刊」小方块之人，即是「懂命理的文人」。

徐氏自己并没有专文之书籍问世，他的行文特式，就是因为他久居上海，以及他社交的机缘，手边存留有一、二百个，一甲子以前的名人「八字」。以及一些晚清末叶，一些官吏的八字。徐氏采用这些「八字」，补录於先贤原著之後，譬如：徐氏用这些八字，补列於「穷通宝鉴，栏江网」等，原文之後。

戊 戌
乙 丑
丙 辰
己 丑

其批八字的行文，也是以简约为主，今举「徐氏」所批的八字一则於後。
来宾：此造在「壬戌」运，「辛未」年而亡。

徐氏批语——

「此四柱皆土，命主元神尽泄。月干乙木凋枯，所谓：气枯……」。

其实，只是一句「明通赋」曰：「三刑对冲横祸生」。

一：大运「壬戌」双冲日主「丙辰」。

二：流年「辛未」双冲月柱「乙丑」。

三：月「丑」，运「戌」、流年「未」，三刑对冲。

依据以上所引介的三位先贤之「命式例注」，都有失之于简的行文。

如果采取一种纯粹「浏览」式的观点，只不过是对于这些「八字」的批语，其效果只是在「证明有命」而已。这当然是很足够了。设若是想在类似以上的这些「简略」之批语，因而悟通「批命」的原则……，这就未必是可以办得到的事。

设若，仅仅在对以上这二则「八字」的「批语」，想籍著这几句「批语」，因而延伸至「非但能懂它批八字之所以然，而且可以举一反三……」。可以批出每一千支之「大运流年……」，尚是「遥不可及」之事。

因为想能够，透过阅读的层面，而可以达到对「八字、大运、流年」的「细则」实务上的批导，就必须采用「叙述一段「术语」之行文，就要连接以语体文注明其吉凶之推论原因」。

那末，如果要采用如上所述，每引用一句「五行术语」，随即作出平均水准都可以看得懂的解释……。试问，这岂不是会增加上，远超乎常情的「行文」上之负担。

其中尚包容了「作者」之「气度、修词、广角视野……」等等之诸多因素。

现在，吾人就采取这一种，不怕行文繁复的解释法。

分别以「批八字」的本身，再到「批大运」的干支……，逐次延伸。以——

- 一：融会诸家之长，不偏位於某一家之主观失当。
- 二：摒弃抽象式的，「样板」命书之虚浮架式。
- 三：分别以「调候、格局、日主、刑冲……」等，广角融合论断。
- 四：每一句之吉凶，务求注出「为什么要如此说」的引述。
- 五：提出「八字」之各种「已知因」的面面观。

食神		正財	食神
癸	辛	甲	癸
巳	亥	寅	未
庚丙戊	甲壬	戊甲丙	丁己乙
劫正正	正傷	正正正	七偏偏
財官印	財官	印財官	殺印財

戊己庚辛壬癸
申酉戌亥子丑

「癸未、甲寅、辛亥、癸巳」——男命

推理依据：

一：「甲」正财为「格」，以「甲禄在寅」，乃「财旺」之论。

二：月、日地支「寅、亥」合木，乃是「财根」带合，况年支「未」中之「乙巳」「乙」为「偏财」，视作地支「偏财」之意。

结论：「正财」成格，地支又合「财」者，皆为「偏财」而言。

若非「日主」根深，（地支透临官位），或者从「财」，则作虚富之论。

三：「癸」食神，在「年、时」，浮见天干，不成「食神格」。

即是「食伤二头挂」，子息难早得。

四：日、时「巳、亥」对冲，「巳」为「驿马」，乃「驿马」遇冲。一生奔波，动中发福，难守静态之家业。

五：「辛」日主，生于「寅」月，依「日主」而言，就是「日主」坐「绝、胎」之地支。如果依常法而言，「财格」在「临官」之位，日主则是坐「绝、胎」之支。这就是所谓「身弱财强，难可托福」。其调节的通俗之观点，无非即是在「大运、流年」之中，帮扶日主即可。

这一种观点，是属于「初机子平」的观念，用之于这一个八字，则不切实用。基于——

甲：凡扶「日主」之神，大抵是以「比、劫、禄、刃、印」，这五项干支俱皆可以帮扶日主。

然而，依於「顺、逆」二用之道，「财」格不宜用「比、劫、刃」这三种干支来「扶身」。因为此三者，都是「财」格忌神，用之适为「破格」之虑。「财格」，若非带「官、杀」，别无制「财」之理。

此造月柱「甲寅」，适为「正财」格。以「日主」无根，即使是入「大运」之中，任何一种之「比、劫、禄、刃、印」，俱皆为无益之论。

乙：以常法而言，「正财」乃是「妻星」。今见此造「甲」正财，坐於「寅」支的「禄位」，本应可以视为「妻有助」之论。甚至可以论之为「人、财二佳」之最吉推论。不过这一项之推论，必须要以二个「病、药」层面的基本条件，才可作如此之论。

一：「日主」必须要有「根」（即是地支中之支藏天干），就是要有「辛」。

二：四柱不见「比、劫、刃」之「通根透干」。

这一个八字，虽然是没有第二项之不良条件（比、劫、刃「通根透干」现象）却是属于第一项之「日主无根」。

故此，非但不作「妻佳」之论，反而作「对选取对象之时，条件过高，而难成事实」之论。

丙：「妻」之论断，故然是以「正财甲」字而论。而在「事业钱财」方面，亦依相同之原理而推论，亦作「眼高手低」不愿屈就之论。

故此，在论「事业钱财」这一方面，是以下列之主旨而论。

一：天干通「甲」正财，地支「寅亥」合「财」，作为外表之事业是「正财」而实际是另兼其他之副业，因而作「事业为二种以上之结论」。

二：其「财」重，「日主」无根。乃是「虚富」之兆，恒常为他人所高估。

六：从「调候」的观点而论断，此造是「辛」日生於「寅」月。

其「调候用神」是用「己、壬」。大凡一个八字最好是有「调候用神」，如果八字之中，没有「调候用神」，这也不是十分严重的事。因为一个八字，四柱之中，完全没有「调候用神」，仍然是可以在「大运、流年」上之选用，所以说并不是太重要之事。而是最怕在四柱之中，有「合克」调候用神之字。此即是称之为「忌神」。这一个八字既是以「己、壬」为「调候用神」。它的「忌神」即是为「甲」字，以「甲」可以合「己」。

故此，只要是「辛」日主，生于「寅」月，不问是成什麼「格局」。只要「甲乙」字出天干，即可以「合」克「己」用神。这一个八字，不论「格局」如何美好，亦成了废格。为什么作如此的解释呢？这可以分为下列三项说明之。

甲：设若八字有「己、壬」用神，一见「甲、乙」出干，即坏了「调候」的本义。

乙：设若八字本身没有「己、壬」调候用神。尚可以等待人「己、壬」之「大运、流年」来补救之。人有十年好的「大运」，也足够使人可以具有「小康」的生涯。然而，四柱之中，先天有「甲、乙」任何一字，浮见于天干。如此，即使在「大运、流年」上有「壬、己」的调候用神出现，也为八字中之「甲、乙」所损坏了。

丙：「辛」生於「寅」月，乃是属於「绝、胎」之「辛金」，日主即使是有根，也是极弱之

「金」。无法可以取「比、劫」等扶身，只有「己」印才足以扶身。

故此，「己」印一旦受「甲、乙」所坏，则难论「财、官」之事了。

何况这一个八字，恰好是成为「甲」之「正财格」，这正是八字所甚忌的「格局」与「调候用神」为相反之情形。因此，这一个八字，乃是「虚富」之兆。

七：以上所论述的六项，都是论述这一个八字的缺点。然而，为什么不推论这一八字为凶命，贫困之命呢？

基於这一个八字之缺点，归根结底，只是犯了二项缺憾。

一：是「财强身弱」，又是属於「日主无根」的一种。

二：是「甲寅」成格，调候用神是取「己、壬」，恰好是「格局」与「调候」相反之形态。

（见「余氏用神辞渊」第四二九页注明：「辛」日「寅」月，「甲乙」财格，不但无效，且主不达。）

然而，这一个八字，正是「正财」成格，在「格局」方面，并没有「比、劫、刃」等破「格局」之现象。四柱亦无「刑、冲」之现象。

徐氏用神所称之「无效」，无非是指「财」格应为「富」之「无效」，所谓「不达」，亦不过是指「富贵」之不达。

「富贵」虽不可达，而中等人之生涯，仍然是「有余」之命造。

因此，而不论「凶、夭、贫……」等等，而论为「虚富」的结论了。

以上是以「八字」本身的结构，而作出的理论上之「细批」依据。现在吾人将这些各节所叙述介绍过之理论，贯穿每一节中之含义；改变为一种「行文」式语句，也就是「批八字」式的「命书」中，前段中之「评论」。

总 评：

贵造「辛」日，生于「寅」日，月干透「甲」成「偏财格」，以「日主」无「根」乃是「财强身弱」。又以本造取「己、壬」为「调候用神」。「己」之「调候用神」，正合住格局之「甲财」，诚为美中不足，难作「荣华达第」之论。毕竟仍属于「财」格而无「破」。只是「身弱、绊神」等之次要困扰，故仍不失为「优闲小康」之命。

今将「妻、财、子、禄」分别批述於中——

- 一：妻——男命是「正财」为「妻」，本造虽「甲财」坐「寅禄」，而「支合透干」之局经曰：「财合透干，离妻之论。若「日主无根」之「财合通干」，乃作同居难论婚娶。有夫妻之实，难定夫妻之名」，四十五岁后，方为正名之夫妻，中年若论「婚姻」，其事难成。
- 二：财——「妻、财本是同宫之论。「财星」地支六合，而通天干，乃主二种以上之兼营事业。且属「智慧」式之财，劳心而非劳力之商人。但事业多变，多有改行转业之运。「本造」既是「财强身弱」，以「虚富」论之。
- 三：子——本造生於「辛亥」日，乃「子」绝之位。（火克金为子，火绝於亥）。复以「年、时」天干为「食神」二头挂，亦主「子迟」。中年以后，方能得子之时，终局二子之命。
- 四：禄——本造「身弱无根」又见「调候、格局」二制，故而难论「官宦仕途」之事。

「壬子、辛亥、甲辰、壬申」——女命

推理依据：

- 一：「壬」偏印成格，且为「年、时」二头「印」。
「年、月」地支，「亥子」会水，「日支」之「辰」为水库。时支「申」乃「水长生」之支。地支虽然不是「三合、三会」之水局，也俱皆「水」之生旺库之局。故此，此造以「天透地藏」而论，是「偏印」格。以全盘「五行」而言，已经是「水木二局」之势。
- 二：四柱「五行」不全，独缺「火」。
三：日主「甲」坐「月德贵人」。
- 四：独以「辛」正官为「夫星」。
五：取「庚、丁」为「调候用神」。
- 六：四柱不见刑冲。
- 七：「神煞」中，兼坐「子将星、亥亡神、申月德……」。

以上七项所注，是作为推论这一个八字的主要「依据」。依照这七项「提要」所示，这个八字是属于「易於解释」的八字。

现在吾人将这七项「提示」，逐一说明其推论之细节范围。

- 一：已知「年、时」偏印成格，「水木二局」。
甲：「偏印」透年，坐「正印」，大不利於母亲。
乙：「水木二局」，又成「冬木」之印局。以「印」生日主，「冬水」生甲木之「印」局，乃是无用之格，基於「冬水不能生木，反使木泛寒而枯寂」。故此，「冬木」之「印格」，若无「丙丁」火来「调候」，俱皆作「体弱多病」之兆。
- 丙：「水木二局」，对女命而言，乃离家之命。

二：四柱「五行」不全，独缺「火」。

缺「火」，即是缺「食神、伤官」。可作「子迟」，以及有「流产」之虞。

三：日主「甲」坐「月德贵人」。为有福业、生长在良好环境，小康以上的家庭。

四：独以「辛」为夫星。

生於「亥」月，冬季之「辛金」，失其天时，难论「夫妻」和谐之旨。

五：取「庚、丁」为调候用神。

「庚」为「七杀」，乃二度梅之显兆。

「丁」则由于四柱缺「火」，并无「丁」字可见，依例为「体弱多病」之论。

六：四柱不见刑冲。

此乃甚佳之造，虽然四柱「水木二局、五行不全、夫星失时……」等等之缺失。但以「

四柱不见刑冲」，故而，仍不失为「有良好照顾之烦闷、有疾」之人。

七：「神煞」虽有「亡神」，只在三十岁以前有验，不是重大之失。

总 评：

贵造「甲」日，生於「亥」月，又成「印格」之局。以「冬木」用「水印」，本非佳良之局。况又成「水木二局，五行缺火。」虽有智慧，秀雅可人，却嫌失之气质冷凛。

孤芳自赏，有失太和之气，婚姻之事，难可有成。

复以「冬木无火」，气象萧索，恐有病疾缠身，连年多病。

宜於「艺术、宗教、艺文……」性之专长，恐非「商人主妇」，慎之。

「癸未、壬戌、乙未、甲子」——男命

推理依据（已知因）

一：「年、月」天干为「正财、偏财」，时干为「正官」，为「财格」。

二：年、月地支「戌未刑」，月、日地支「戌未刑」，日、时地支「子未」害。地支四柱满布「刑害」。

三：「己」日生於「子」时，富有之兆（天元咸巫经）。

四：时支「子」为「桃花、大耗、天乙贵人」。

五：年支坐「偏财、华盖」。

六：取「癸、丙」为「调候用神」。

以上这六项「已知因」，是属于这一个八字，在「推理依据」上的「已知因」。现在依这六项之「已知因」，逐项诠释其推理之结论。

一：「年干」癸偏财通根于时支，「月干」又浮见「壬正财」。

是乃「商人」之命，而是属于「兼营」多项营养之商人。外表中「公司、代理商」之「智慧生财」型，而实际是「价值商」。所谓「价值商」，是指没有一定订价之商业行径。诸如：「珠宝设计、商标专利……」等，是活跃长袖善舞之商人。时干浮「正官」，略带些「官场」交情。

二：地支「刑、害」满布，须慎常久处于「法律边缘」的职业……，「老鼠会之经理，游乐场、珠宝经销……」，一生是非，小人多。

三：「偏財」坐专位於时，晚年必可发达。

四：「偏財」亦为「同居」之女友，时支同时坐「偏財、天乙、桃花」；平生「女友」不断，其中有不利己身的女友，也有一人、財「二得之女友」。

五：「偏財」之「癸」，既是「格局」，亦是「调候用神」。故此「偏財」之字面，以及所坐之「神煞」，俱皆以「主流」而视之。本来带一个「华盖」神煞，并不足以重视；最多也只视为「为人有艺术性格，有强烈宗教色彩现象」。

然而，「本格」与「调候用神」之字面，坐於「华盖」，则「华盖」之艺术性格，亦可以转变为「现实」之利益。

譬如：可以与「寺院、教堂、精舍、礼堂……」等中之「同道」，而合夥谈论起「生意」。以「同道」之友谊，转为「商场」上的「关系」了。

故此，此造乃「商人有宗教、艺术修养、有亲近宗教之天赋……」

六：大凡「格局」之字面，即是「调候用神」者，不论其八字之其他形态。纵然是属於最佳良；亦为「日常生活」之标准，远超过平均水准之人。

也就是一般所称：「其零用钱，还超过他人的本俸薪水钱」。一个月三、五万元的「零用钱」，还不够他用的一种。

故此，此造是「千万」级以上的「营业单元」。

总评：贵造「己」日主，生于「戊」月，依取「癸、丙」为调候用神。今见「癸財」透干，根透时支，乃为干练之商界人士。惜以地支，四支之中，俱皆「刑、害」并见。平时多犯小人，是非不断。亦得「红粉知己」之女友，合作於事业，且主有二种以上之事业。

- 一：妻——本造以「壬」水为「妻」，而「壬妻」无根。「癸偏妻」却根通於时支，且坐「桃花、贵人」，是为「多有女缘」之命。若论早婚，其事难成……。
- 二：財——「偏財」通根，当以「智慧型」之事业为主。
诸如：「代理商、专业设计……」等为佳。
且主同时兼营二种以上之事业为上，独守一行一业，反不达第。
- 三：子——二子送终。
- 四：禄——本造乃是「商而优则问仕途」，乃异路功名，近贵之命。

以上这一种「批八字」的形式，是以——

- 一：但以「四柱、八字」的本身而言。
- 二：五行、十神、刑冲、格局……等之「已知因」，逐条注明。
- 三：在每一「已知因」之後，注释出「吉凶」的推论依据。
- 四：「总评」以「妻、財、子、禄」为界分之项目。
- 五：不论及「寿命」之范围。
- 六：尚未论及「六亲、兄弟……」之层面。
- 七：亦未举涉到「废格、夭折」之例式。
- 八：亦不列「大运」分论之阶段。

基本上是属於「平均性」的「八字」水准。现在，下列之「命例」，仍然是以「四柱、八字」为主，而举出一些「废格、险造……」之命式。

傷官
丙申

戊庚壬
正財正官正印

偏印
癸巳

戊庚壬
正財正官正印

乙丑

癸己辛
偏印偏財七殺

七殺
辛巳

戊庚壬
正財正官正印

「丙申、癸巳、乙丑、辛巳」

按这一个八字，它的重点，除了「癸」水调候用神。同时年、月、时之天干——「丙」伤官、癸偏印、辛七杀，同时成格。

依照此「八字」之如此配属。应作「体弱多病」，不以事业之成败为重点。

其推论之「依据」。

一：以「格局」而言，「偏印」格与「伤官、七杀」，三者同时存在于八字之中，若非「孤贫寂寞」则为多病有伤之命。

二：依「神峰通考」第一二五页注曰：

「乙未相逢巳月时运行东北始为奇柱中更值无根裔顺运终防寿不齐」这一个八字，正是「地支」无「日主」乙木之根。

符合诗曰：「无根裔」。

故而作「伤、病」之论，不必另现详「妻、财、子、禄……」等常法了。

偏印
戊申

戊庚壬
偏印比肩食神

比肩
庚申

戊庚壬
偏印比肩食神

庚申

戊庚壬
偏印比肩食神

正財
乙酉

辛
劫財

「戊申、庚申、庚申、乙酉」

此八字为「庚日」之「强金」，应论为「意外事故、伤残」。

由于——

一：「庚」日主之「强金」，即是申、酉月，必以「火」锻为第一优先，今四柱天干地支，俱无「丙、丁」，是为「顽金」，「金无火炼」终不成器。

二：「庚」日主之八字，若生于「子」月，则为「寒金」，四柱若无「丙、丁」之火字，亦作「夭残」之论。

「戊申、庚申、庚申、乙酉」——正符合前述之第一项。

「强金无火炼」，作「夭、残」之论。

不必另详「妻、财、子、禄……」等细节。

比肩

壬戌

辛戌
丁戊
正印 比肩 傷官

比肩

辛亥

壬甲
七殺 偏財

比肩

辛酉

辛
傷官

戊子

癸
正財

「壬戌、辛亥、戊子、辛酉」
这一个八字，乍观之下是近似「从食伤生财」的「上品格局」。而实则为一「孤寒之格局」，不须要「细节」分批的一种八字。

推论之依据如下：

一：「戌」日主，生于「冬月」，五行缺「火」，固然是八字没有「调候用神」，这尚不是最大的问题。以「调候用神」，仍可以透过「大运、流年」来弥补之。

二：这一个八字最大的「缺憾」，是要从「间接」推理上而辨认之。即是这一个八字，正好是属于「财」逢「食伤」生，因而取出二组结论：

甲：「亥」财根，为「财当令」，乃是「现实有钱」之命。

乙：「辛」之「伤官」，乃「冬金寒冷」之金，以「寒金」生「当令」之「财」，乃是「孤寒」小格调，气度极狭之造。因而论为「守财孤寒」之造，难论余事。（详见「余氏用神辞渊」，以及「格局休囚」例表。）

正財

癸亥

壬甲
七殺 偏財

比肩

戊午

丁己
正印 劫財

偏財

壬子

癸
正財

戊子

癸
正財

「癸亥、戊午、戊子、壬子」

此造为「大富」之命。（设若八字、大运能有「官杀」很重，则可主贵）推理如下：

一：此造乍观为「月刃」格又成「财格」。由於「羊刃」见「财」，容易误导入二项「错觉」之中，一者认为是「破格」，视为中年以后始佳。二者认为从财不成而至「灾殃反出」。

二：而这一个八字的重点，是在经曰：「有合无合，后学难知」之中。

以「戊」日主坐「子」（癸财），干支暗合，「戊癸」合火，生於「午」月。

合化得令，全部解除第一节中，所论的二项缺点、疑虑。

基於此，故此，论为「大富巨贾」之造；商而优而问仕，社会贤达之命。

格局休废特论

在以上章节之中，吾人在大范围之中，概略地举出一些「八字」的例式，作出一些推论这一些「八字」推论。

一般推论「八字」的本身，恒常皆习惯於下列的系统，视为主流的依据。即是——

一：「日主」强弱，同时兼顾到「格局」本身的「顺、逆」形态。即是指「财」格，基本上不用「比、劫、刃」扶身。

「羊刃」带「印格」，不用「官、杀」制，而用「食、伤」泄，……等等。

二：「刑冲合会」的形态，兼愿于在「年、月、日、时」，四柱中那一柱之本限，以及概括「刑冲合会」，所坐之「六亲」，以及「神煞」的关联……

三：「调候用神」之有无？兼顾及「调候用神」，与「格局」上之彼此「合、克」的形态……。（详见「沈氏用神例解」，与「余氏用神辞渊」二书。）

至於「大运」以及「流年」的部份，则在以後章节之中，另再叙述。

然而，在以上所论的三项范围之中，是指一般性的情形之下，是可以视为推论於「八字」本身的主流观点了。不过，其中尚未包括人一些即使是一个「八字」，完全符合於以上的条件，却仍然是不能视为吉命的推理存在，这一种层次的原理，是属于「格局休废」之论。

「格局休废」的「八字」，并不是很广的范围。吾人也是可以将「休废」的「格局」范围。另外列出於下，同时也注出其「格局」，为什麼会「休废」的原因。这一种推论的「范围」，它的基准点，是以「日主」的「五行」，与所成的「格局」。二者之间，所结合产生的原因。

今将「日主」五行，与所成的「格局」，可以导致引成「格局」休废的主要范围，分别说明於下——

例式推理——甲乙日主

「午」月之「食伤生财」——不论其「调候、冲刑合会」等之形态，皆为「体弱多病」。

按：「甲乙」日主之「食伤」旺地是「午」，而「甲乙」日之「财」是「土」，土亦借火旺之午地为得令；即是「财、伤」俱得令於「午」地支。如此，即使是另有「禄、刃」来扶身，亦不能平衡於「日主」弱勢，故而论之为「体弱多病」。

「申」月之「食伤生财」——乃无用之「格局」。按：「日主」在「申」月，乃是「引绝」之月，即以——「日主月上引绝的八字，不能托用「火土」同官旺的「格局」，遇之即是「无用」之格。

「卯」月之「印格」——为「无用之格」。按：这一条规则，倒是很容易明白的，即是一般所称「身强何劳用印」。

「巳」月之「财格」——乃「婚姻不佳」之论。按：「财」当令，即是「妻当令」。如果又成「印」格，此乃是「妻星」克「本格」，当然是可视为「婚姻」不佳。

设若：女命是以「官杀」当令，又成「日禄、日刃」格，依「官杀制比劫」的原理，也一样可以视为「婚姻不佳」之论。

「卯」月之「杀印相生」——乃作「夭折或者是一生多病」之论。按：此乃是「绝杀」用「刃印」，乃无杀可化，反作有疾之论。

「酉」月之「财」格，抓印者，将因「财」而引发大祸。按：「酉」月之地支「辛」，以「丙、辛」合之故，要「印」来分「财」的「合力」……。

丙丁日主

也就是指「当令之财，合日主，必以印为解救之神」，「亥」月之「七杀」格，有「印」则吉，无「印」则凶。

按：「亥」月乃「丙、丁」日主的「绝」地，又为「水」七杀之临官位。即是指「日主引月支为绝，而七杀当令又成格，只有以印化杀……」。不用羊刃驾杀，食神制杀等之规则。

推是结论，是凡「日主引绝、入官杀局，无印即凶。」等等之引述，除了「甲乙、丙丁」日主之外，十天干皆可以依据以上，各种之推论，可以推论则「格局休废」者之归类。

这种归类，即是一般所论述「中和」之极限边际。由於常法所论之「日主弱、不能托财官」。这一句话是很容易明白的，不过却是有着以下各项的含义不明。

一：「日主」弱到什么程度，才不能托财官。

二：「日主」至弱，到什么程度，才可以视为「弱不堪扶」。

三：设若已经能「肯定」为「至弱」，何谓「不能托财官」？是指一旦有了「名利」之後，「会死亡？有意外？会破财？……」

四：「身体衰弱」之「弱」？「贫困不达」之「弱」？「夭寿多疾」之「弱」？

「六亲不谐」之「弱」？「孤贫辛劳」之「弱」？

这些「日主」之「至弱」，到底是只不过是一种「意会」？还是真正是有一些规则可以取用作为「依据」？

五：「日主弱」之一说可能只不过是「格局强弱」的同义语。

那麼？「格局」又是怎样来量界呢？「格局」强到什么程度，才可以会「日主」弱到「不能托财官」呢？这些问题，都是困惑了「徐乐吾」氏，以後的「子平」人士。着实是困住了不少、不少的子平业余人士。

其中对这些问题，最可悲叹者，莫过于「强行设计出一套百分比的……牵强支离……」这些显然都是属于一些，几乎是凡研究子平的人士，「人人皆可琅琅上口，又是很少人能量界其实际的含义……」。

现在我们先举出一些可以让吾人明白的量界之实际推理于后。（以下这些「休废格局」，其解处之途径，是要依「沈氏用神」，方能处理。另述於「大运批导」的章节之中。）

「废格」之形成，其主要的推理如下：

一：「火、土」是同生、同旺之位。

若任何一个「八字」，「火、土」同时在「禄、旺」位上成格者，即使「日主」也有「禄、旺」之位，也是「弱」。其结论是「体弱多病」。

「甲」日「午」月之「食伤生财」。

二：人「库」之「食神、伤官」生财，乃是「贫困之造」。

「甲」日「午」月之「食伤格」。

三：「身强」又成「印格」，乃是「无用」之格。「甲」日「寅」月之「印」格。

四：「当令」之月支，正好是克「格局」者，婚姻不佳。

「甲」日「巳」月，又成「印」格。

今将各节例「表」於後。

水曰主

月	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
食伤生财										食伤格无用	食伤格无用	食神制杀贵
财格		是非颇多	是非甚多		体弱多疾	体弱多疾	财局无用					
印格		印格无用	印格无用	无印者天	亲属孤单	亲属孤单	印局无用	印局无用				
杀印相生												
官杀局	官杀局无											
伤官佩印							无用之格	无用格				

火曰主

月	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
食伤生财											无为之局	主有头面之疾
财格						不佳		无印因财引祸	无印因财引祸			
印格					体弱有疾	无用之格						
杀印相生												
官杀局	体弱天疾	体弱天疾	体弱天疾	体弱天疾				是非之局	是非之局	无印凶有印贵	无印凶有印贵	
伤官佩印												

木曰主

月	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
食伤生财					体弱多病	体弱有疾	无用之局	贫困	贫困			
财格												
印格	无用之格	无用之格	婚姻不佳							体弱多病	体弱多病	体弱多病
杀印相生	夭寿或多疾	夭寿或多疾									体弱有疾	体弱有疾
官杀局			是非多							六亲稀少		
伤官佩印											体弱之局	体弱之局

金曰主

月	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
食伤生财				孤贫辛劳	孤贫辛劳	无用之格						
财格									无用之格局			
印格							无用之格	无用之格		独喜夜生		
杀印相生											体弱有疾	体弱有疾
官杀局	婚姻不佳			体弱多病	体弱多病	身体有疾				忌书生		
伤官佩印	无用之局	不贫则多病	不贫则多病	体弱之局	体弱之局							

月	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
食伤生财										孤寒之格		贫困孤疾
财 格	无用之局	无用之局						平 常			多疾夭病	无用之格
印 格					无用之局	无用之局		平 常				
杀印相生							体 弱	体 弱				
官杀局	无用之局											无用之格
伤官佩印	体弱之局	体弱之局	体弱或天疾	体弱多疾								

「癸丑、辛酉、丙子、丙申」——男命

「财」星当令，八字无「印」者「乃「休废」之造。

这一个「八字」，是属于「休废」之格局。

所谓「休废格局」，并不是指这一个「八字」是「凶」命。而是指不能按「八字」上的表象字面，而来论其「吉凶」。凡「休废」的「格局」，不论这一个八字之「财、官、印」等怎样佳良，「调候用神」如何得宜……，也只作「中品」之平和命造。

如此，吾人对这一个「八字」，为了要能「区别」出其「休废」的原因。当然是应该须要从「常态观点」，以及「休废观点」。二种不同的观点，俱皆要明白解释。如此，方能使读者有较佳之体认。

常法推理观点：「太弱不能托福」观点——

一：以「壬」为「调候用神」，「壬」虽没有透出天干，而「癸」水正官，透出天干成格。亦为佳造，只是「富而不久」。（参阅「余氏用神」辞渊）

二：二丙合辛，乃主「老年平凡」，但仍主「中年发越」。

三：「桃花」与「酉」正财同柱；当得「美贤之妻」，而且「女缘佳良」。

四：五行缺「木」，乃是缺「印」。

单以「缺木」这一行，但以「五行」不全而论，则不是重大之事。以「五行」缺少「水、金」二种为重，因为缺「水、金」者，易入「四大空亡」之故。

五：「丙日酉月」只忌「戊、己、庚」出天干，今观此造，完全没有这三个天干之透山成格。

故此而论，「虽然在喜神方面，略有不足，而忌神全无……」。

以上是一般性之「调候、格局喜忌、刑合」等之角度而论，当然不能论为不吉之命。至少是可以推论为「曾经有过美好之生涯，而不能持久……」。

即使是「从重」论断，也不外乎——

甲：交往之朋友，皆高於自己，而形成「朱门闲人」。

乙：女人之事，经常有飞来艳福。

丙：「身弱日主无根」，身弱待「大运」相扶。

然而，以「格局」休废的「角度」而言之，这就有著另外一种结论了。

「格局休废」，也就是另外一种，「日主强弱」的衡量准则。

其所以能定出——

「凡「财」星当令，而「日主」无「印」者，而解释为「因财引祸」的结论？」其原因也只是与一般性，研究「子平」的理论一样。如果说有所不同，也只是在「推理」上，更为「精密」，更为「娴熟」而已。

吾人为这一项看来如非是「日主弱」的问题，予以比较「娴熟」的说明。

这一项之说明，要分清其层次，才能入「娴熟」的层次。

一：「财」当令，「日主」是属于「无根」的弱，也就是地支之中，根本没有「日主」的「生、旺」位。

如果只不过是如此，只要「大运」之中，有「生、旺」的运支来扶助，一样也可以臻达於「身、财」二停（身旺可以托财、官）的境地。

二：如此，当然要看用什麼「干支」来「扶」了？

以「身弱」者，皆可以用「比、劫、禄、刃、印」来助扶「日主」，而达「中和」不过，在「比、劫、禄、刃、印」，五种都可以扶「日主」之层次。却又因这一个「八字」的「格局」之不同，而产生生扶日主效益上之不同。

如果是以「财」星当令的「财格」而言，因「日主」无根之故。用「比、劫」来扶身，皆不足以有达「中和」的力量，用「羊刃」则又是「正制」於「财」，亦非佳良之法。「财」当令之格局，唯一最佳之扶身是用「印」，以及「禄」（临官）为佳。

三：以上这二节的注释，都是不难明白的事。

因此一八字之中所揭示的特式，是「在於「当令」之「财星」，而又与「日干」合」「当令财星」，与「日干会财星」，二者是属于个别独立的论式。

甲：「当令财星」，是「财强身弱」，扶「日主」即可。

乙：「财星带合」，阳合险其势慢，缓缓感到「财不自由，妻权渐增。」然而，这二组

法则，如果融合在同一个「八字」之中。

其解释法，就有大不同之诠注。而解释为——

「若无「印」助身，则为因「财」引祸。」

如此，吾人在以上这三个节次之中，已经逐项辨别这一个「八字」，其所以会导入「休

废」格局的原因了。

然而，读书之要领，是在於「举一反三」。

「丙日生於酉月，无木印故然是如此。」那末，是不是还有其他的「八字」，也是「财星当令而无印，论为因财引祸的呢？」当然是有。为了读者，省去了自己推理上的困难，今举出一些，相同的「八字」於下，基於「原理」相同，其结论也相同。

甲：「戊」日生「子」月——

有「印」为无用之格。

无「印」为「因财引祸」，无调候用神「丙甲」为多病之人。

乙：「庚」日生於「卯」月——无「印」为「为财引祸」。

丙：「壬」日生於「午」月——无「印」为「体弱多病」。

至於「甲」日主「财」，是「土」，而「土」旺在「午」，与「火食伤」同位。

凡格局用于「火土」同位者，人另外的规则中而介绍。

另见别的章节「八字」，专论「火土」同位之格局。

而有关於「凡「财星当令」又合「日主」者，无「印」之时」。可以解释为——

一：「为财引祸」——是指「八字」带有「调候用神」。

二：「体弱多病」——是指「八字」不带「调候用神」，或者是「调候用神」也是「带合」

以上这些说明，是以「五阳干」的日主而言之。而「天阴干」的「日主」，一样也可以俱备出——

财星当令，而带「合」，四柱无「印」，作「为财引祸」之论。
「五阴干」之「财星当令」，而又带「合」，四柱无「印」。
当然，不是「日主」合了，而是「偏印」合「正财」。

譬如：

偏印乙巳

偏印癸未

以上皆是「财星当令」。

正财庚申

正财戊午

兼为「兼为」合「财」

丁丑

乙巳

的例式

庚戌

戊寅

虽然是属于相同的「合财」，不过在「合财」的「双合」的「十神」，却是不同的——
因而在吉凶推论上的结论，也是略有不同。

一：「阳日主」——「日主弱」，「财当令」，其合财的层次计有！

甲：「阳」合於「阴」，其效「缓」慢，不吉之兆是缓缓而见。

在不知不觉之中，进入「因财引祸」之境地。

乙：「财」字亦可以视为「妻」，相同也可以论为因「妻」而引不必要之麻

烦。四柱若不带「神煞」，仍以「财」字而论。若带「桃花、亡劫……

」等，就依「神煞」性质，合而论之。

四柱若有「刑、冲」，则其凶兆尤重。

二：「阴」日主——「日主弱」、「财当令」。

甲：「阴」合於「阳」，其效「速」见。不吉之兆，在「忽然」之间而显现。
乙：虽然也是「以财而引祸」，而其组合规则，不是「日主」合，而是「偏印」合。故此，与「妻」的这一方面无关，而是以「性格拗执、坚持、讲理想……」等等。如果将这一种推理，再予以延伸至更为「细密」的层次……。

譬如：

「设若「财」星当令，「财星被合」。而日主无「印」，视为「因财引祸」。

如此：若依此法则，比量推用於

「官杀」当令，而「官杀」被合，而日主无「印」……。

男命——视为因「子女」而引祸……。

女命——视为因「丈夫」而引祸……。

这一组比量延伸的答案是「正确」的，也可以同样应验於「神煞」的问题上。诸如：

一：「偏财」当令，又带合，「日主」无根，亦无「印」。

指因「长辈之事而负责」，以及「妻子」以外的女人而受困。

二：「食神」当令，又带合。「日主」无根，又无「印」。

指「女命」，因「子女」之事而引不良之后果。

譬如：因负担家计，而人风尘。

这些细节，俱皆是属於「私人」抄本之中，亦可参阅「星相法卷——玄册」。

体弱有疾之失令格局

体囚无用之格局

月	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
甲乙	杀印	杀印			食伤	食伤					印局	
丙丁	官杀			官杀								
戊己		官杀	官杀	官杀							财	食伤
庚辛		官杀	官杀	官杀			无火天	无火天			无火天	
壬癸					财							

月	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
甲乙	印	印						食伤	食伤	食伤		
丙丁								食伤				食伤
戊己					印				食伤	官杀		
庚辛	食伤			食伤								
壬癸	官杀	印			印		财					

「戊戌、戊午、甲寅、癸酉」——（休废格局）男命

这一个「八字」是属于「休废」的格局，所谓「休废」，基本上是指，看来是很好的命造，但是不能论之为佳造，当然也不能视为凶命，而是一种「看似甚佳」，却没有什麼好的命造。命格虽然是不凶，只怕误认为「上品命格」。

在没有解释这一个命造，为什麼要视之为「休废格局」之前。吾人且先照「业余」标准的常法来叙述之，然後再解释其为什麼不能按「常法」来论断的原因。如此，再二相对比之下，读者就可以更为清晰地，辩明「更上一层楼」的途径了。

业余标准的「常法」推论：

已知因——

一：「甲」日生於「午」月，地支会「寅午戌」，格成「伤官格」。

二：「戊」偏财透出天干，亦成「偏财格」。

如此，即为「伤官生财」。

三：不见「羊刃、冲刑」，并无破「格」之虞。

如此，则必将「重点」移向「日主」是不是够「强」？「调候用神」是否俱备？……这一方面的问题了。

四：「甲」月生於「午」月，必以「癸」水为「调候用神」。而时干「癸」字出於天干，是为有「调候用神」。

但以「癸」调候用神，是否有确切之效益，就有二种分途。

甲：「癸」之调候用神，为「戊」偏财所合。所幸「戊癸」并不是邻位相合，即使有「格」合「用神」之弊。若从重论断，也只是四十五岁以前，略有影响，四十五岁以后，则「本限」已不受影响，至少可以论为「晚年」亨通。何况「大运」是「顺行」，一生之中并无「戊」运之可见。

乙：「癸」水是在天干，并无地支坐根，似乎其力不足。

按：「调候用神」若有根，即是「格局」之中了。如果「调候、格局」同为一字，当然是上品之选。但是「调候」无根不成格，亦为可取之事。因为，论命并不一定是选「上品」之途，格法平中，也就是可以的了。

故此，「癸」水无根，并非所忌之事。

五：其次是「日主」强弱问题了，「格局」成了「伤官生财」，乃是「泄克交叠」，非「身旺」难以论福。这个问题，亦有二端之观点。

甲：「癸」调候，即是「印」。「印」本身既是「扶身」，亦是「调候」。

乙：日主自坐「寅」禄，（临官之位）。然而，此一「寅」字，已经是与「午戌」三合成「食伤」，难以再作为单纯的「日主」临官之旺位。

如此，「寅」字虽然不是「甲」日主之「禄」位。然而，「寅」中之「丙甲戊」，仍然是可以视为「日主有根」，一种次一级的帮身。

故此，若只以「日主」强弱问题，当然是「日主」偏弱了一些。这一个缺点，是可以「在大运」中，「壬戌、癸亥」运中弥补。如此，仍然是论「老运弥坚」。

六：妻：「午」月乃「财」旺之月，且带三合，即是得「妻助」。

经曰：「财星带合、依妻立命」。佳妻是可以定论。

七：子：「酉」时支，乃「正官」之禄位。男命以「官杀」为子。「官杀」坐旺「一子二女」之论。

四柱不见「刑冲、羊刃」，合而论之。乃「中富」之起局，而至老运之「实至名归」以上这一段的批导，是按照「业余」水准的「常法」而来作如此的叙述。而对于娴熟「子平法」的人士，则不会作出如此「简约」的论法。

而是认为这一个「八字」，乃不过是「乐岁终身饱」的命格而已。

为什么会如此论述呢？今将其原因叙述于后——

「戊戌、戊午、甲寅、癸酉」——

这一个「八字」，乃是属于「休废格局」。其所以会导致入「休废格局」的原因，是与前一个「八字」的「休废」原因不同。此「八字」的「休废」原因，它的特殊依据的原理，是「火、土」同居于「旺地」的原理。

以「火」旺在「巳午」，「土」借火位，也是旺在「巳午」。

如果只不过是单独的论「火、土」，分别以「火」坐「巳午」旺位，或者是「土」坐「巳午」旺位，这倒不会引起「特殊」推论的推论。

而是指设若是「火土」在这一个「八字」之中，同时也成了「双格」，如此，再附上日主强弱的问题，就会产生一些不是属于「常法」所推论的结果。吾人且将「火、土」同时成

「格」的特徵，分作二项次第而来解释之。

一：设若以上列的「八字」为例，那是「甲」日主，见「火、土」同时成格，即是「食伤生财」。在第一个阶段的推论，即是在前一页中，所介绍的「基础推论」范畴，那不过是「日主」偏「弱」一些而已。

二：设若「日主」，弱到「弱不能扶」的境地，那就要另当别论了。

论到「弱不能扶」，这一「术语」，想必是大家都很熟悉的名词了。

然而，这也是属于「境次」上的问题。即是——

什麼才是「弱不堪扶」？

「弱不堪扶」，通常是属于「自由心证」者居多，诸如：以——

「日主无根？克泄交加？百分比式？……」

大抵「业余」标准，都易于犯上「含糊糊糊，一笔带过」的意境。

在这一个「八字」之中，就是颇为「标准」的「弱不堪扶」。

即是以——「日主无根」，而同路「克泄交加」於「火土」同旺的「食伤格」之中，一旦全俱备了以上这一行「注释」之时，就没有什麼「扶？不扶？」日主的问题，也就是「弱不堪扶」了。

因此，而论之为「休废格局」。

这一组的规则，其基本定则是以「巳、午」为主，且已与「火、土」同时成格。如此就并不一定是以「甲」日主方可以视为唯一的「休废」格局。

「水、金」二种「五行」的「日主」，也一样可以入「休废」的格局。吾人往前章节之中，以「甲」日主为例。比量推论出其规则。

譬如：
「庚」日生于「午」月，而「午」中之「丁正官」，以及「己正印」齐出天干。

而「庚」日主无「根」。

如此，即符合於上列「甲」日主的「八字」，二者俱为相同之推论，视为「休废格局」。

「壬」日生于「午」月，而「午」中之「丁正财」，以及「己正官」，齐出天干。

如此，也就是与「庚」日主（前一个八字）的原理相同。

「日主」无根，而「火、土」同「根」。

视作「休废格局」。

不可观为「财、官、印」全的结论。

正官丁 未
七杀丙 午
庚 辰
正印己 卯
正官己 巳
偏印庚 午
壬 戌
正财丁 未

正印 己 巳

戊 丙 庚
偏财 食神 七殺

正印 己 巳

戊 丙 庚
偏财 食神 七殺

甲 子

癸 正印

正印 癸 酉

辛 正官

「乙巳、乙巳、甲子、癸酉」——（局部休废）主旨在「婚姻不佳」。

这一个八字之所以论为「婚姻不佳」的原因，乍观是不能成立的。然而，依据复式的综合论断，则是可以成立的。现在吾人也是将此「八字」，分作二个因次来解释之。第一因次，是照一般性之常法，来作叙述。

第二个因次：是依「复式」之休废，来推论。不过这一个「八字」之「休废」，是属于「局部休废」，也就是指，不是「妻、财、子、禄」之全面「休废」，而是只有「婚姻」这一项是不作吉论之「休废」。

现在吾人先从「常法」来推论，再以「复式」来推论。读者在以下二种「推论」比照之下，就可以更能进入「娴熟」的境地了。

业余标准的「常法」推论：

已知因——

一：「己」财当月令，男命为得「佳妻」，女命则为「一财得所红颜失配」。

二：「甲」合二「己」正财，虽为「财」当令之月，亦可以视为「双妻」，与「女人有争之虞」。

这些只是一种，属于个人私生活之事，以并无「刑冲」，不作凶论。

三：时干「癸」水正印，亦成格，而为「先财後印」。

四：「调候用神」用「癸」，天透地藏，应作吉论。

合而论之，此一「八字」，虽非尽善尽美，亦可许为入流之格局。

然而，细推论之，则非如此。

复式特制推论——

一：月支「巳」月，未必一定可以先肯定视之为「土财」临官於「巳」。这要看「天干」所明见的字面是什麽？今见天干并无「丙、丁」火，而有「己」，如此是可以肯定为「土」之临官为位於「巳」月。

二：凡「月令」当令之五行，克「八字」的「本格」者，即为「休废」之本因。依此而类推。

「丙」日主生於「酉」月，而「乙」正印成格——为「休废」。

「庚」日主生於「卯」月，而「戊」印成格——为「休废」。

三：基於「月支」，往「本运」之中，主三十岁左右。故而只论为「婚姻」不佳，余不及此

提要：弱不堪扶

吾人在前页的「八字」之中，读者也都能体会到一些，所以形成「休废格局」的基本原因了。我在此再度予以作出一些，更为明白的说明。

在论到「休废」的原因，相信读者也能体会到，这是一种十分近似「弱不堪扶」的形态。问题只是在——又有一些对「弱不堪扶」，弄不很明白，是「怎样的弱法」？

如果要明辨越过这一种「心态」上的障碍，首先要越过一种「含糊」的「自由心证」层面，即是以「硬式」的一种……即是——

「先认定了，日主弱、扶日主。格局弱、扶格局……」的原则。

而没有「量度」的方法。俱皆是沿习於一种「模模糊糊」的……。以「日主」与「格局」双方在比「有根、无根」？「几个临官、帝旺」位？「百分比」来凑？……

而忽略了「日主」与「格」的极限界位……

以「日主无根……」等，只是可以确定「日主弱」，并不足以代表「不堪扶」。「不堪扶」是另有规则，来配属于「日主无根」之「弱」……，方可认定之。以上是「单向」以「日主」之「弱」而论之。

同样，「格局」也一样，也可以「弱」到不能「生」的立场。

譬如：在月令地支「引绝」的「食伤格」，任凭是在「八字」之中，调配到「身格二停」，毫无刑冲，调候俱备……，也是「休废」的格局。

这正是一般「业余」者，所忽视之处。只单向观察「日主」之弱，而不留意於「格局」之「弱」，而至「弱」不可扶的地步。

现在，吾人就以「格局」弱到「弱不能扶」的「休废八字」再作些例式，说明於下页章节之中。

正財
己未
丁己乙
傷正劫
官財財

比肩
甲戌
丁戊辛
傷偏正
官印官

傷官
甲戌
丁戊辛
傷偏正
官印官

傷官
丁卯
乙
劫財

「己未、甲戌、甲戌、丁卯」——（休废之格）
这一个「八字」，是属于「羊刃格、伤官格、财格」。如果依一般性的推论，这就有著好几个「层次」之问题，要去细加推算。
譬如：或视为「伤官」生「财」，遇「羊刃」为「破格」。或视为「羊刃」见「财」，为「背禄逐马」。正好用「伤官」来通关。

这些「常法」，只要参考「沈氏用神例解」，就可以处理得妥切。

现在，所要叙述的推论法，不是以这些论说为依据。而是以——

凡「食神、伤官」成格，而「食、伤」在月令地支，是人「墓库」者，即是「休废格局」，以「人墓」之「食、伤」根本就不能生财。这一个「八字」、「丁」为「伤官」，生於「戌」月，即是「丁火归戌库」。故而，即此一项，就以「休废」而论之，不须另从「过关」等细节去推敲了。

食神

壬申

戊庚壬
偏印比食

食神

壬寅

丙甲戊
七殺偏印偏財

庚子

癸傷官

偏財

甲申

戊庚壬
偏印比食

「壬申、壬寅、庚子、甲申」——（休廢之格）

這一則「八字」，略有「子平」基礎的人，也能看出是「食神生財」了。

至於「日主」够不够「強」，切莫落入了「俗套」。

即是：「將「庚」日主，地支中覓到了二个「申」字。（日主之臨官祿位）將（甲）財，循到「月支」寅字（甲財的祿位）。

將「壬」食神，循比「申」之二个地支（壬水長生在申）。

如此，「加加減減、進進退退」，一種「和稀泥」式的「自由心証」之下認為「日主」尚算「不弱」……」

讀者切莫在以上所說的「圈圈」中打轉，這些觀點，只不过是入門初機之概念……并不能用之「實務」之中。

曾經見過一些在「命理」中，打轉了十几年的人士，也仍在原地徘徊。為什麼會如此的呢？无非只是沒有理清了「量界度」。

而這一則八字，其「量界度」，是要依據于「滴天髓」的經文為延伸綫。

「滴天髓」曰：「甲木參天，春不容金、秋不容土……」

原文是以「甲」木為作例句，吾人要在这二句「經文」之中，去體認「滴天髓」之真正含義——

「滴天髓」的真正義，用「甲木參天、春不容金、秋不容土」。

即是——「甲」以「金」为「官杀」。「甲」以「土」为财。

释为最简易好懂，而且可以延伸於任何一个「天干」的「实务用法」，那就是——

一：「日主」在月令上，是引「绝」的地支。设若此「八字」，又成为「财」格，即是休废无用之格。如果是以「甲」日主而言之，即是「秋不容土」。也就是「日主在绝月，不能容许再用财格」。

二：若「官、杀」成「格」，而「官、杀」在「月支」上也是引「绝」。

如此之「正官格、七杀格」，也是无用之格。

现在，上列出的这一则「壬申、壬寅、庚子、甲申」，即是「庚」日主，在月支上是「绝」。（庚绝於寅）。

又是「甲」木成「财」格，依据「月支」引绝，不用「财」格之故。即为定论，中平之造。

傷官
辛 亥
甲 壬
七 偏
殺 財

食神
庚 子
癸
正 財

戊 午
己 丁
劫 正
財 印

正財
癸 亥
甲 壬
七 偏
殺 財

「子丑、庚子、戊午、癸亥」——「调候用神」之「休废格局」。

注：「夏、冬」二季，土木日主之「调候用神」，最宜明见於天干。

「秋、春」二季，水、火「调候用神」，亦最宜明见於天干。

这一则「八字」，乃是「冬土」用「财」。纵然是「富」，亦主多病。

大凡「业余」批八字的过程，最容易陷入「十年如一日」的境地，莫过於「僵」於一些，不知不觉中「量界度」不清之中。

「唯以「中和」为唯一之位归。」

尚须注意一些其他的「重点」界限。

一：「日主」有根如根，若是「日支」无根，大忌「合日主」。

二：「日主」在月支上是否为「绝」，如果是「月绝」，不能入「财」格。

三：「官、杀」在月支上引「绝」，亦不能入「官杀」格。

四：「食伤」引绝，不能生「财」。

五：「食伤」入「库」，亦不能生「财」。可参阅「星相书简法卷——玄册」。

在以上这些章节之中，吾人已经举出了一些「八字」的实例。以颇为「踏实、详明」的文笔，作出了些「批八字」的实务上的说明。

不过，在以上的「八字」批导，於「实例」之中，并没有包括「大运」与「流年」的层面，而且也没有概括入「寿夭」的事项。

这一种不将这些，容纳以上章节，「八字」实例中，其原因有三。

一：第一项原因，是为了「读者」，在阅读了解上之方便。

如果将同样的一个「八字」，批出四、五十页的「流年、流月」，读来会有些单调乏味的枯燥。不若以每一个「八字」，占三、五页的篇幅，可以多换阅几个「八字」之内涵，也可以增长一些阅历。

二：批「八字」与「大运」。在二者之间，确实有着不完全相同的规则。故此——

将「批八字」的本身注释，与「批大运」的注释区分出二个「单元」来叙述，如此，更为有易於「体认」之效益。

三：人生最重要之事，倒不是一些「家业、金钱、功名、妻子……」等之事。

而「寿元」才是真正第一项的要义。

「寿元」的细节，并不是在「八字」四柱之中，而是在「大运、流年」之内。

「八字」只能推论为是「长命」？或者是「夭寿」？却不能只「凭藉」八字的四柱，而来论「亡歿」之年。「寿元」必须要与「大运、流年」合论方可。

所以，在以上章节内，八字实例之中，将「大运、流年」以及「寿元」的一部份。另外叙述於其他章节之中。

以上所叙述之批导「八字」章节，以及「实例」上之诠释，大抵以「笔批」方式为其主要的依据。而并不完全符合适用于「面论」之实务。而关于面谈「八字」，比之於笔上批「八字」，二者都有其「易」与「难」之处。

「当面论八字」，若非「业余研究」的人士，宜应参阅「星相书简法卷——天、地」二册当有所裨益。

徐乐吾式——批八字模式

「批八字」的内涵与行文，正如在以上章节之中所叙述，历代以来，就没有过一种有「制式」的定式。然而，在没有一定的「制式」中，却有意一些可以遵循的「轨迹」。

如此以「广义」而论之，「批八字」是以「五项」观念为主，所间配而成的「混合型态」。所谓「五项」的主流，即是——

一：命理的基本范围——「日支、格局、用神、刑冲……」。

二：命理散文——是属于一种「叙两不述、述而不批」，完全是一种「命理散文」。

譬如：「造化元钥」中所载……。

「十二月甲木……庚金劈甲引丁。无庚专用丁火，但须支见寅年已……」。

总之，腊月甲，虽有庚劈、丁不可少……。

这是「叙而不批」的一种「散文」。

在一般「批八字」实务之时，经常也是「截取」这些「散文」，用来点缀于「命书」之中。这些「散文」，并没有任何「妻、财……」等之吉凶明言。然而，却可以「穿插于任何「实务」上，各式「妻、财……」吉凶之中。

三：样本命医——即是采收一些，已经在当时为人所知晓的「名人」。在批这些「名人」八字之时，刻意批出之这一位名人，大家都知道此人之重点事。

譬如：以「清代」之「慈禧太后」的八字为实例。

「乙未、丁亥、乙丑、丙子」——（究竟是不是这个生辰，无人能肯定）。

简批：「乙贵在子、丙贵在亥、用神在印，惜七杀夫星入墓……」。

辛至癸，二十五年年旺运。己财破印，有庚子之乱……。

午运冲子，贵印俱破……寿七十四。」

阅读这种样本命书，可以视为「饭后茶余」之佐谈。如果研究这一种「样本命书」，而目的是在於「学批八字……」。那就会「非驴非马」……终无了时矣。

四：命书笔锋——即是批八字有些不是属于「命理」，理论上之「术语」。

而是一种「笔锋」。

譬如：「妙在……，殊不知……」

惜财官无气、运走劫乡。名高千古、送穷无术。」

五：时代之拾遗补缀——

即是用不用「命宫」？论不论「胎元」？等至於……

要不要兼「纳香、节後值日……」等。「禄命」法在每一个时代之际，都会产生几位「知名度」较高的人士。这些「名士」大致都在不超过一百年的岁月中，渐渐为后人所淡忘。

诸如：明代中叶之「张神峰、醉醒子……」，清代之「沈孝瞻、余春台……」。

与现在这一阶段，比较多为人知晓，而且时常为人在阅读其作品……；以「清末」、「民初」时代的「徐乐吾」氏为最。

近五十年来，有关「子平法」的习俗批命形态，大抵都有着一半以上的色彩，是在沿袭「徐乐吾」氏的「评注」。五十年以前的「禄命法」，还是带有三分之一的有关「纳音五行」的色彩。即使是「徐氏」，他在批命之时，也多少也兼顾到一些「纳音」。

五十年以前的人士，研究「子平」法者，是以「滴天髓」、「兰台妙选」、「神峰通考」等，以这些典籍为依归。

而在近五十年以来，则加添了「穷通宝鉴」、「栏江网」……，以及融入「徐氏」注解的「八字」，以及「注释」的「滴天髓」……等为主。

故此，可以说，近三十年来的「子平法」。（星盘法不在内），几乎有一半以上的「业余论命」者，「研究命理」者……甚或者是「编述命书、选写方块命理文物……」等人士……在内心之中，都是有相当程度的「模拟——徐乐吾」式的「批八字散文」……。

这一种「模拟——徐乐吾」式的，批命（八字散文），也是因「人」而有些差异。最为常见者为——

一：只不过是套用一些「妙在……殊不知……？」以及一些「火炎土燥……」等。堆砌一些「禄命」，属于包装、装潢……等之「样式」而已。取这一种途径的人士，不过只是出於「游戏人间？只为糊口？照本宣科……」一番。

甚至於此人自己正是一种——

「自己只是要许为会「批八字」，也许他自己根本是不信有「命」的人？「批八字」，只不过是「兴趣、谋生……」而已的这一种事……」

这一种情形虽然是并不十分理想，却并不是「为害」甚大的一种。

二：是指一般性的「社会人士」，譬如：「医师、律师、教授、公务员……」等。而这些人对「命理」方面，颇有兴趣。然而，却又正是在「星相法卷——天册」中，所叙述的那一种，「对命理有兴趣，而又因著某因素，不能或者是不便？不愿？与命理界的人士交往……」。

因此，自己对「子平」的兴趣，推寻命理的过程，就完全付诸於「阅读书籍」，作为「唯一途径」。

如果是属于这一类的人士，几乎是百分之九十以上，完全涵盖於「徐乐吾」氏的评著，所左右影响了此人。

我现在所要叙述说明的主旨，也正是对第二项的情形而言之。

因为这一类人士，好学之精神，固然是甚佳。然而，其间会误引入一些不必要的，「误导」心得之产生。其中最容易发生「误导」的原因的如下——

一：不明白「徐乐吾」氏，她的人生背景，写作「命理」的动机与客观环境？

二：误以为，诸如：「栏江网……」等评注，这一本之中，每一个字都是「徐乐吾」氏所写。

三：误将「子平法」，与「栏江网评注……」等之书籍，视为完全绝对相同之观点。如果「误导」人，以上所说的三项因素。就会几乎「终身因於此……」的困惑境地？这正似我听闻过，太多的社会人士说过……「会看书、不会论命……」的情形。

这一种「欲罢不能，欲进不得……」的情形，至少有二分之一以上的因素，是属于上述的关键。（另外一些因素，就是准？不准？」的问题，这是属于「星相法卷」的层面，不另在此叙述。）

再加上，以上所指的第二类人士，是属于「只看书，不请益於他人……」的一种。这就不免产生出一种，也是经常为人所暗中喟叹的——

「一头雾水、越看越糊涂……」的无可奈何之情形了。

有关於以上三项之问题，我分别叙述出其主要的渊源于下：

一：「徐乐吾」氏，在今日虽然可以见到很多「子平」评注。诸如：「滴天髓评注、穷通宝鉴」等，都是脍炙人口的畅销书籍，五十年来，历久不衰。

然而「徐乐吾」氏，他自己却并不是属于「职业论命」的人士。这一项正符合于「历代」星命之「名著」，能流传百年以上的「星命」著作，其作者，都不是职业论命人士。诸如：三命通会——作者「万育吾」，乃明代「兵典」之官吏。（近似军法局局长……之职）子平真詮——作者「沈孝瞻」，乃清代进士。

这是基本性质，即是「命理」的理论指导者。俱皆不是「职业论而」之人士。

「徐乐吾」，也是属于这一种，非职业论命人士，而换编「命理」书籍的人。

徐氏出身，是出於富商家庭，他父亲是清代末叶之「监商」出身仕宦，只是对「命理」有兴趣而已。

徐氏中年从政，没有达到理想之后，才编撰「命理」之资料。

「见「徐乐吾」自批八字——（批他自己的八字）中有——

「乙」运，甲寅、乙卯年，运岁均吉，再入政界……」

可知「徐氏」是从政之人，不然，怎会批出「再入政界」呢？

（此事距今，已经是八十年之事了。）

二：「徐乐吾」氏，从来就没有想写一部「命书」的心愿与动机。他之所会形成今日，我们所见到的「栏江网……」等之书籍，这是要分作二个时期而说明的。

徐氏本来与「政界」人士，是有着家庭渊源，他又是居住在十里洋场的上海。所以他从政并不很得志之时，就在当时报刊上，开辟了一个小方块。现在称之为「方块文章」，或者称之为「专栏」。

徐氏每周在他的「专栏」之中，叙述一则当时的「名人」八字。

譬如：「袁世凯、梅兰芳……」等。

后来「徐氏」在报刊的「专栏」，慢慢日渐增多了。就将这些「专栏」的八字，随意编插入「栏江网……」等的主文之后。

所以「徐氏」的作品，大抵都是以评注而名之。

徐氏其最初的动机，并不是要刻意编一本书。乃是顺便将他自己多年在报刊上所写，大的有近百则的「名人」八字，附编于「栏江网」之间而已。

注：至於「栏江网」之原文，则不是「徐乐吾」氏所写，乃是出于「巾箱本」。

徐氏是采用余春台氏的版本。

至于何谓「巾箱本」？请参阅「余氏用神辞渊」，以及「星相法卷——天册……」

三：徐氏之所以将他自己，在报刊上的「八字」专栏配入于「八春台」氏所编的「穷通宝鉴」之中，在「编配」的当时，徐氏的重点，是在于其「可读性。」

徐乐吾氏在编撰「栏江网评注」，他的心态，是引用了许多当时的名人八字，编入评注之中，只是以——

一：有可读性，想在五十年以前，一般社会的人士，对「袁世凯、黎元洪……」等的命造，想必有着相当的阅读兴趣。

二：也是因为「徐氏」曾在官场有意无意间，也好像他对这些五十年以前一些「达官显贵」，知之甚详，颇有私交……似的一种自示身份。

故此，「徐乐吾」氏的本意——

「并不是为令后世的读者，阅读了「穷通宝鉴、栏江网经注……」，因而就可以臻达到书中批「八字」的造诣……，而是在于「证明有命运」而已。

当然，后人也可以模仿「徐氏」，批「八字」的行文，语气……。

仿模出来的「命书」，即使是「唯妙唯肖」，毕竟——不是真正了解「徐乐吾」氏，在「命理」上造诣的人。

在以上这三段介绍过，在关于「徐乐吾」氏的体认之后，现在，吾人要话归正题了。

徐乐吾氏虽然并不是以「栏江网评注……」等之编著，希冀以教材式的层次，而问世于其中，也是有「涵盖」著，徐氏批八字的「层次轨迹」在其中。

吾人在下列叙述介绍，有关于「徐氏」批命的「习惯层次」之中，读者可以采取一种「客观」的借镜……。

吾人且不引用一些「日主强弱、戊土晦光……」，太过「抽象性」的「文句」，而是节引一些，不为当人所引入「俗套」，言之有物，而又是「明明白白」的见解。

徐乐吾——批「八字」规则

一：重视「年、时」之「互换得禄」。

实例：徐氏认为「鹿钟麟」的八字：「甲申、丁卯、辛酉、庚寅」。

为「年甲禄在时支寅，时庚禄在年支申……」

二：「支藏天干」之「天干」，可以单独与「四柱」中的「天干」合。

实例：徐氏取「袁氏」的八字：「癸未、癸亥、丁巳、丙午」。

取「亥中壬水、复合丁火……」

三：取格有不为人所常见之「格局」，譬如：「天关地轴」格实例：徐氏以「黄金荣」八字：「戊辰、甲子、甲戌、甲子」。

取「子辰夹申、子戌拱亥……」名「天关地轴」格。

四：重视「纳音五行」之古典命学。

实例：徐氏以「徐源泉」八字：「丙戌、戊戌、丙寅、己亥」。

取认为「日主丙寅、纳音为木火相生、干透丙戌、主大权贵……」。而不须要论「格局、调候、喜忌……」。

五：徐氏对「支藏天干」的辨认，并不完全取「天透地藏，为唯一之取用。而是沿袭「古典」命例，以配「节气」而论。

实例：徐氏以「陈调元」八字：「丙戌、己亥、丙子、壬辰」。

取认为「妙在生於立冬后七日、甲木司令……」。

以「亥」之「壬甲」，并不是以透天干为主，而是以「立冬」后才是「甲」……一种「支藏天干」，每一天干分配几天，一种纯「明代」的禄命法则。

六：徐氏以「日主」之「神煞」，可以分论於「大运」。

实例：徐氏以「龚心湛」八字：「己巳、己巳、甲子、壬申」。

取认为「丑、甲」二运，为合於「天乙贵人」。

七：采信「四柱一句」为贵命。

徐氏以「张作霖」八字为例：「乙亥、乙卯、庚辰、丁丑」。

这一个八字，是「徐乐吾」氏的「亦师亦友」（今日却几乎完全不知其人）——「风雨鸡鸣馆主」所提示。

八：认为「大运」天干，地支，是各分别为「五年」的论法。

实例：徐氏取「岑春萱」的八字：「庚申、辛巳、丁巳、乙巳」。

取认「丙」运合化，「戌」运之后，难以发展。

以上是简列一些「徐乐吾」氏之批命之论。

然而，与徐氏同一时代，与「徐乐吾」氏，是「好友」，亦为「同道」。他们的批「八字」，就要与「徐乐吾」氏，有着相当的不同。吾人都知道——

「徐乐吾」氏，批「八字」，是少用——「命宫、胎元、小限」。

今人可能因为受了多读「徐乐吾」评注的影响，也就不提「命宫、胎元……」。

然而，在四十年以前，论「命宫、胎元」者，却是占有一半以上的比例。只不过「徐乐吾」氏，是属于少取用「命宫、胎元」两者之一。

吾人可以选一本旧版书籍，书名是「古今名人命鉴」。

这一本是属于「徐乐吾」与「汪希文」，二人的合著。「汪希文」在批「溥仪」的八字，就是采用「立命、胎元、小限」。

汪氏以「丙午、庚寅、壬午、丙午」的八字。

「胎元辛巳、立命酉宫、小限辰」，他是尊重「胎元、立命……」的一位。

所以，作者建议，读命书最好直接研究「原版」，不必过于拘泥于「评注」之散文。

基于今人又未必采用「胎元……」之一说。

同时，吾人宜应明白一些「客观性」之因素，而导至五十年以前的「命例」解释，并不完全适用于今日的形态，其主要的原因如下——

一：「徐乐吾」是「清」代的「产生」，行文自然是以「清代」的官式文笔为主，多少不过改变之为——有些「等凶……奉此」之「科举」套式，「妙在……殊不知……」的语句而已。

二：「徐」氏的时代，文化水准，普遍要低于现在水准。

故此，不必要详篇议论。

三：「职业命馆」与「业余文人」，有着十分明显的色彩。

四：五十年以前「徐氏」之「栏江网译注……」等，只不过是——一本新书而已，并没有现在对北等书籍的「徵信」性。

五：书籍之销售，因交通运输不便，以「徐氏」之声誉，大抵只是在东南数省之间而已，由于吾人其地，往往以为命理人才，只在于……。

六：最大的因素，是在于二十至三十年以第二代之「子平」著述者，比较倾向于采用「徐乐吾」氏的书籍，作为叙述的桥梁。设若是以「袁树珊、金吊桶、汪希文、钓金鳌、金较剪、白水青松……」等等。

用以上相同于「徐乐吾」氏的背景，其中任何一位的批命主旨未必是与「徐氏」完全相同。

七：「禄命」界在社会地位之提升，以前在清代末叶之时，太凡「医、卜、星、相、僧、道、丹、青……」等，俱皆是以「九流」而视之，近五十年来「僧道」已改为「宗教界」、「医」亦有「执照制度」，「丹青」则更是「艺术家」……而「禄命家」，起步转型最迟，现在已经见佳了。

有确切研究「子平」的人士了，这一种「确切研究」的心意，当然不能以「饭后茶余」式的，类似：「袁世凯、溥仪……」八字格调可以相提并论了。

吾人尊崇先贤，诸如：「徐乐吾」氏的著述，也明白今昔之种种因素不同。

今以「敬业」与「尊贤」的立场，选一些「先贤」的八字，作「古命今批」。

以协助吾人对「徐氏」批命，更有实际上之裨益。

古命今批

研习「子平」之法，除了在一些「身强、身弱、用神、喜忌……」，等等之基本上的入式，其最后必然是融归於阅读先贤在批八字上的「实例」。

阅研「八字实例」的效益，其明确的层面有二——

一：是看「先贤」根据什么推理，而作出的此之吉凶推论。

因此，而导引自己对「命学」上，将书本所能懂的语句，引用到「批命」实务之中，如此，方为「学以致用」。

二：模拟「批八字」的「散文」，批命的文笔。

现在吾人举出一些「徐乐吾」批过的「八字」，再度予以「合论」了。

比肩	比肩	比肩	比肩
庚辰	庚申	庚辰	庚辰
癸戊乙 傷偏正 官印財	壬庚戊 食比偏 神肩印	癸戊乙 傷偏正 官印財	癸戊乙 傷偏正 官印財

大運
辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌

「庚辰、庚辰、庚申、庚辰」。

「徐乐吾」批：

天干皆庚、日又坐祿。辰印当令，刚中之极。谓权秉一人，行伍出身。壬午、癸未，乃「水」盖「火」支之运，难克制於「日主」……一交「甲申」以及「乙酉」，俱为化金之地，大运犯「旺」，死于军中。

以「徐氏」的批论，大致是符合原则。徐氏的原意是如此——

一：天干四柱皆「庚」金，日主「庚申」又是由坐「临官」位（祿）。

二：「辰」土当令在月支，而生助日主「庚辰」，论为日主「极强」。

「刚金」，乃主性格独断行事之人。

三：壬午、癸未运，「午、未」虽是「火」地。然而天干皆为「壬、癸」，压制地支中「火」。故而，「火」势不足以克害「庚」日主。

注：「徐氏」虽然没有明白认出作「全金局」，已经是以「全金局」不可「火」反克的涵义了。

四：「丙」运火克日主，而「阵亡」。

这完全以「从旺」不成，灾殃百出之观点而论之。

「徐氏」对这个「八字」，基本上是以「全金局」而推论。如果是「吉、凶」的结论而言，则尚相去不无。这种批法，以「问吉凶」则可，若视为「教材」，则其细节未交待清楚之处，尚多矣！

如「教材」批注：这一个「八字」，以「交待」式之「教材」层面而言，则应该至少补足以下所列出的细节。

一：「庚辰、庚辰、庚申、庚辰」。

乍观是「土金相生」之「金局」。实际则因「庚辰、庚辰、庚申」之间，拱「子」会「申子辰」，却是「三庚、申子辰」之「井栏叉」格。

二：「井栏叉」也就是「金水伤官」格。

如果是标准的「井栏叉」，可以有「尚书、侍郎」之贵（近似部长）。所谓「标准」的「井栏叉」，即是——「庚日全逢润下、忌壬、癸、巳、午之方，时遇子、辰，其福减半。」而现在这一「八字」，却是有些细节上之差距。

甲：此造之被视为「井栏叉」，并不是地支中，真正有「申子辰」三个地支，而是「辰申」拱「子」而成「井栏叉」。即使是「贵」，也是「夹」出来的，而不是明明白白的「申子辰」，最多也只能视为「异路功名」。

乙：时遇「子、辰」其福减半，此造正是「辰」时，减半论福。

故此，推论为一「行伍出身，而积功至总兵」，倒也颇为符合。

丙：四柱完全没有「巳午、壬癸」之干支出现，贵命可许。
这是指「格局」这一个层面而言。并没有考虑到「调候」「五行不全」方面去探讨。论「八字」绝不可以仅仅论「格局」与「日主」之间的关联……。

三：此「八字」，「庚辰月」，是以「丁、甲」为「调候用神」。

尤其是以此八字，四柱若无「火」，作「不长寿」之论。

而此八字，正好是没有「火」的一种。由於「格局」却颇为「偏高」，应视为「发达即寿终」之命。

四：然而，此「八字」一旦有了「丙丁巳午」之「火」，可以解除「寿终」之弊。却又因为这个「火」字，正好是「井栏叉」格，「破格」之神。

故此，此造在「调候」与「格局」相反之下，纵有功名，亦为「异途功名」。

五：此造之所以能至「总兵」之尊，这是要看它的「大运」过程了。

徐氏以「壬午、癸未」，水盖天干、地支火难克金……这一句断语，太过简约。

应该要加以分开注释，始克以令读者可以在「实务」上获益。

这要分为五个阶段而叙述之——

甲：「壬午」运中之「午」运，视「午」火克「庚」日主者事小。而以「午」冲，「月地支拱「子」之「子午冲」为重。

乙：庚日主的八字，经曰：「庚辛巳午风中烛」。

基本上是不入「午」运的。然而四柱原有「申、酉」的日主旺位，如此，则亦不忌入「午」运。故此，「壬午」运之「壬」，并没有太大需要制「午」火的效益，不过，仍然可以算得上略有助力。

丙：「癸」运乃是「墓库运」，这是以「辰」月生人，不入「癸」运。一旦有「癸」运，乃是「癸水归辰库」，五年衰运。

丁：「未、申、甲」三运之中，逐步发迹。

戊：「乙酉」运中，平步青云。

以「三庚辰」合一「乙酉」。正如经曰：「庚辰、乙酉亲，君子可以求官」。

六：死於「丙戌」运的原因——

徐氏解释为「犯旺」，此说一则也太简略，二则也涵义含糊。今分别说明：

甲：所称之「简明」，是没有指出，为「三辰冲戌」之运。

乙：且在「冲提」运之中。

丙：犯「旺」没有说明犯什麼「旺」？因为这个「八字」有二种「旺」可以勉强作解释。

A：八字虽然是几乎近似「全金局」，然而，毕竟不是生於「申、酉」月。要解释为「犯日主金局」之旺，多少有些牵强。

B：以「庚辰、庚申、庚辰」，拱「子」会「申、子、辰」水局。

视「丙」火来犯「申子辰」之「旺」，也是牵强之论，由於——

一者，「申子辰」不是明见之「水局」。

二者，毕竟是生「辰」月，水库之月，定论之为「丙」火犯「申子辰」之水旺……两者俱为「勉强」之论。

故此，此造之死因主要是在「大运」冲提，同时冲三柱干支。即是——

「丙戌」干支三冲于「庚辰」，也是大家都知晓的「三戌冲辰、三辰冲戌」之凶兆。

七：至於犯「旺」神之一说，在三十年以前，也有过一度颇为盛行这一个术语。後來終因，对「犯旺」之一词，過於抽象。

只不过予人一种「强、弱殊悬」的含义所谓「以弱犯强」，称之为「犯旺」，在概念

上是说得通的。不过，如何能令读者对「犯旺」之一事，有一些比较具体的认识。以至於能使读者在「论命实务」方面，有所裨益！

「犯旺」，在简约的「涵义」上，是「强、弱殊悬」。不过其中有一项特殊的「重点」，要先予了解——即是「有根、无根」的会面。（参阅「沈氏用神例解」，（有根无根制）

譬如：这一个八字之「庚辰、庚辰、庚申、庚辰」为例——

这一个「八字」，不论是——

甲：「庚」生「辰」月，无「火」则不寿。

乙：假定以「全金」局而论，四柱如「火」，则为「顽金」，亦作「不寿」之论。

丙：设若是以「辰申」之间，拱「子」为「井栏叉」。见「火」亦为「破局」之定论，亦为「凶」兆之断论。

故此，依前节之所论。不论是那一种作为依归，俱皆是有着一项共同的答案。

即是：「此八字，喜火。无火，则有大凶发生。」

如此，就产生出一种近似「难以体会：近似不可思议」的现象了。即是——为什么……

一：四柱无「火」论，不寿之凶。

二：大运见「火」了，照理应该是从吉而论。为什么「大运」见了「火」亦作「不寿」之凶呢？

难道是指，只是「四柱」可以见「火」。设若「四柱」没有「火」，大运见「火」，不但

不吉，反论为凶？基於这一个「谜」之难解，因而「勉强」解释为——

「大运之弱火，非但无补於事，反而是以「弱」制「强」……」

如此之推论就产生出「犯旺」的这一个「术语」了。然而，这一个「犯旺」的「术语」，对进修「子平」的人士而言，只是体会到了一个原则而已，那无非是「以弱敌强」。至於——

一：「弱」是弱到怎样的程度才算是「弱」？「强」又是「强」到怎样的程度……，才算是「强」？则是没有一种可以「循行」的轨迹。

因而，可能会生出一些似乎是「犯旺」又不敢肯定即是「犯旺」的……

二：为什麼「四柱」所缺「火」，在「大运」相遇，反作凶论。

今将其主要的原理说明於下。

甲：所谓「强、弱」之双方，以「月令」地支为对比，而且形势一定要在「一比七」，或者是「八比〇」（在大运上遇之）。现在以这一个八字为例，此八字是生於——「辰」月，既非「金」之申酉旺位，也不是「火」之绝位。

是不构成「标准式」的「犯旺」。

故此，此造之「死因」，并不完全以「犯旺」而论。

乙：「四柱」喜「火」，如果八字之中「干支」俱透，当然是上上之选，如果是——「火」只透天干，可待「大运」中之「支」火助根。「火」只藏地支，可待「大运」中之「干」火引实。设若，在四柱之中，先全没有「火」；在大运之中见「火」，乃是「无根」之火因而无济於事。

附：「徐乐吾」已注明，此造死於「丙」运，而没有注明死之流年干支。

此造是在「六十七」岁，岁次「丙戌」年亡故——

是为「岁运并临」而冲「月提」……。

这是常法。论「死」之年，其所不同者——

无非是「金气过盛」，而死於「事出仓促……」的情形而已。

「壬子、辛亥、丙子」——男命

「徐乐吾」批：

「壬水乘支坐亥子，所谓昆仑之水。冲奔无情、丙火克绝。置之不论，遗业颇丰……甲寅、乙卯，顺其流，纳其气（注：这是指「甲寅、乙卯」大溪水之纳音五行。八字补虚，丁财并益，家道日隆。一人「丙」运，水火交战，刑妻克子，破耗异「辰」运，落水无咎。「丁巳」运，连遭回禄，家破身亡……」

这一则「八字」的批断，有着二种特色。

一：是「徐氏」早期的「批式」，因为其并没有提及「用神、格局……」，近似於他期入门的论式。只以「五行生克」而论，即是「强、弱二分法」。（今日学此一方式的人士，也是沿用此一模式）

二：是不属於对「来宾」批命的「批式」。而是对此「八字」之当事人，已经去世再予以批论的「八字」。（这是出於「证明有命」的命理角度，而不是启导读者在此八字中研习「批字」之道……。）

教材批注：

一：这一个「八字」，是「冬木」的性质。

「冬木」的「调候」，规则简要易知。

「甲乙」木，「亥」月生。不入「水印」格，而以「丙火」为先。

「甲乙」木，「亥」月生，又成「壬癸印」格，或者是地支会合成「水印」局者。则以「戊」土为「尊」。〈见拙作「余氏用神表解」，第三十八页〉

只要是「乙」日生於「亥」月，任何格局，俱皆依此而论断。

二：故此，依「余氏用神」规则。

「乙」生「亥」月，「壬癸」印出了天干，而没有「戊」土制「印」。即可以作「难有成就，终必破败之论」。

三：何况此「八字」，天干地支，俱皆无「财」，即是四柱缺「土」。

按：四柱之中，「五行不全」者却也是经常所能见到之命例。「五行不全」的八字，最少见到的是「五行」缺「土」。以「土」之藏干，「辰戌丑未」之比率，大於「土」以外的任何一种「五行」。

所以「五行不全」者，独缺「土」之一行者，是很少的一种。

「乙」日主之缺「土」，如果是以「狭义」的管道来解释，那不过是「四柱无财」的结论，究其量也只是作「虚名虚利，难有佳妻」而已。

然而，此造则不同，因为这一个「八字」，须要考虑到「调候」的层面。

即是「亥」月「壬水」出干，又会「水」局。四柱若无「戊土」之「财」，将算大厦之将倾」。绝非仅作「虚名虚利、妻迟子晚」的平常答案。

四：这一个「八字」，同时也俱备了「特别格」中，「六乙鼠贵」的格马。

经曰：乙日生逢丙子时，切忌午支来冲破。

阴木逢阳亥子多，子为贵鼠贵嵯峨。

依此而论，四柱并无「午」字，可取用於「特别格」。因而取论，出身尚佳。

五：「丁巳」运中，故然是「冲提」之运。

亦为「六乙鼠贵」所忌之「午」字冲破。

六：若以「业余」之常法而论。

此造乃是「壬」水通根之「正印」格，不必另再牵涉一些较为「复式」之推理。

即是暂且不要牵涉「调候用神五行全不全……」等之问题。

但仅仅以「人式」水准而言，也可以推论得出这一个「八字」之八、九分了。

基於——

甲：「壬」水「孤印」，无「官、杀」相辅……，当然是属於难论气象之兆。「丁巳」大运，是「冲提」大运。

在「丁巳」运中，又有「丁巳」流年之相「叠遇」。

这就是尽人皆知的，「冲提大运」中之「岁运并临」……。

恒常是可以作「死限」而论之。

以「教材式」的批注，自然并不是仅仅是限於批一则已经「亡故」的八字，证明「有命运」而已。当然是可以适用於任何一位「当事人」的八字。

「壬子、丙午、壬子、丙午」——男命

「徐乐吾」批——

「此造「水、火」交战於天干、地支。「午」月火当令，而「水」休囚。再其无「土」，日主不克。初交「丁未」大运，流年遇「戊午」太岁……。

天克支冲，「财、杀」两旺，父母双亡，沦为流浪……。

一交入「戊申」运，以及「己酉」运，发财钜万，成家立业矣……」

按：以上的这一种「批命」的行文，是属于「意会式」的批语。

以其「批语」所引用之「推理」，过於「简约」。只能在原「八字」上去「意会」而不能将这里「断语」，以何资循的「公式」，延伸至其他的「八字」……。

譬如：「财、杀两旺」，而论「父母双亡」。

是否可以取用在任何「八字」，「财、杀」两旺，皆作「父母双亡」呢？

以及，未曾说明，「何以在申、酉运中，发财钜万……」？

故此，今将「徐氏」批语，引述推理未详尽之处，补叙於后！

教材式批注——

这一则「八字」，纯在「四柱」上看来，已经是属于很明显的不是「普通八字」了。

因为是明明白白的「水火两局」，「四柱刑冲」……问题只是「大吉」抑或是「大凶」而已。

今提出应注意之事理——

一：四柱「双子双午」，乃是「他乡外立有成之人」。

玉照经：「子午逢之，他乡外立」，此即是「三命通会」所称之「子午双包」。

按：凡八字「双子双午」者，不论「子午」在地支，是怎样排列？也不必考虑天干是「

甲、丙、戊、庚、壬」？俱皆作「离祖发达」。

问题只是「发到什麼程度」而已。

这个问题是要看「调候」以及有没有「兼入地格」而论了。

二：四柱「干支」，全部「冲克」，无一干一支是没有冲克的。这就是「全冲、全逢」了。

「明通赋」曰：

「全冲、全逢，命强无破，则禄受千钟。」（见「大流年判例二四二页」。）

以这两项条例之所旨引，那就是初步且按「好命」而论之了。

至於是不是确定是「吉命」？以及「发於何时？六亲如何？」那是另觅规则了。

三：除了「子午双包、全冲全逢」之外，这一个「八字」，尚有——「水火二局、身财二停、八字全阳……」等之特色。

这些特色，却是平常所能见到的，尚不足以视之为十分重视之处。

四：其中有一项，须再度「引用」於「明通赋」者，即是——赋曰：「壬有子午卯酉正气，柱兼四季之土禄……」。

此即是此八字之「壬」有「子」，「丙」有「午」……为「正气」。

而缺乏的是「土」禄，乃是柱「戊申、己酉」运中。因而推论「发达於戊申、己酉」运中之时。

五：至於「父母双亡」，用「财杀二旺、戊午年冲壬子」：来解释。推理量界度太宽，而是应该用「十神定位」。

「比肩」坐「羊刃」逢冲，为「父母不全」之定论。

见「子平基础概要」第一一五页。

按：「财、杀二旺」，若是「日主」无根，并不解释为「父母双亡」。反解释为「当事人」，不寿之论。

「戊午」冲「壬子」，乃是一般性之「犯太岁」尤不足以视为「广义」之「伤父母」。

六：「庚」运尤佳。（见「余氏用神表解」第一二三页）

大運

比肩

丙子

癸

正官

丁酉

比肩

丙申

戊庚壬

食神偏財七殺

戊戌

己亥

丙子

癸

正官

庚子

比肩

丙申

戊庚壬

食神偏財七殺

辛丑

壬寅

「丙子、丙申、丙子、丙申」——男命

「徐乐吾」批——

「此造地支「子申」双合为「水」，水居生旺，「申」金亦作「水」论。日主「丙」地支无根，「火衰水旺」，须用「木」运以「和」。以「五行不顺」，五十年「金水」之运，艰难不达。待人「壬寅、癸卯、甲辰」运中，则发达矣！」这一种「批法」，仍然是「徐氏」早期批命的「二分法」，在二旺中取「通关」。

「徐氏」在「造化之钥」评注以后，「批八字」的途径，就要比他自己早期批「八字」的推理，比较倾向於「调候」用神方面了。

教材式批注——

若只是「五行不顺」来注释，是不能为人所可以体会到实际的涵义。

可依「余氏用神表解」第四九页——

「丙日申月，日主不可无「印、比」，要根通「寅、巳」。

水七杀成格，最喜「甲乙」印相生。有「甲」，或「甲」运，主妻贤。

「甲乙寅卯辰巳」运，俱为发达之地……。依此「批注」，可以适用其他任何「丙」日「申」月的「八字」。

傷官		劫財	傷官
丁	甲	乙	丁
卯	午	巳	未
乙	己丁	庚丙戊	丁己乙
劫財	正傷官	偏財食神 七殺	正傷官 劫財大運
辛亥	庚戌	己酉	戊申
		丁未	丙午

「丁未、乙巳、甲午、丁卯」——女命
徐乐吾批——

「甲午日生於「巳」月，火气炎烈，泄身过甚，柱中滴水全无。青年之时，又入「火运」。是以青年丧夫，不能守节……」

教材批示——

一：此命之「丧夫」并不能依「火势猛烈」而单式言之，而是要引用「三命通会」小之经文——

「甲夫巳午及寅宫遇丙合夫被火熔。」

乃是以「巳」月中之「庚」正官（夫星），遇「巳午未」三会火。

依据这一条文而论为「丧夫」。

二：至於这一个「女命」，论她「丧夫」的这二项事理，倒是比较简单。若要推论此造在「丧夫」之後。是——

甲：有钱的守节寡妇？

乙：没有钱的社交应酬女性？

丙：没有钱，却也是守节的寡妇？

这三项的问题，要推论出这一位女士，在「丧夫」之后，是属于那一种的人？那就不是
一些「火势炎烈……」，可以论断的了。

这也是引用「三命通会」中，「甲夫」这一节中的诗赋。经曰：

「身旺食神家富足，独眠孤枕怨春风。」

此诗要分作二个层次来叙述。

甲：此「八字」如果天干透出「丙」食神，是论有钱的「寡妇」。

乙：如果没有透出「丙」食神，是论平常百姓家的「寡妇」。

合而论之，此造四柱，并没有透出「丙」食神，而且大运之中，也没有「丙」运……当然是论为「不是富有的遗孀」之命。

至於能不能「守节」。（以现在的社会标准而言，当然是没有绝对「守节」之必要，然而，即使是不用「守节」这一个字面，而改用合乎常情的语文，也是有不同层次的含义。）

甲：是「丧夫」後「再嫁」。（再嫁能否「白首偕老」又是另一回事。）

乙：是「同居」方式，以维生计与「伴侣」性质为主。

丙：完全「自由」式的「新潮派」。

这三种形式，是大有不同的，此造究竟是屬於那一种的呢？

此造是屬於「丙」项「自由式」的「新潮派」。为什么会如此推论呢？是因为「时支」为「卯」（羊刃、桃花），透出月干「乙」字。乃主二十七岁以前的时期，即作此论。

而且与「丧不丧夫」，是二码事，「不丧夫」亦作此论。

四：至於四柱缺「水」。「水」是「印」，也是「调候用神」，亦入「四大空亡」，「四柱」缺「印」之事小。

而缺「调候用神」之事大，又兼入「四大空亡」……

如此，不论「是不是丧夫？有没有咸池桃花」……（此皆是私人生活之事）。

仅以这一条之缺憾，可论为只有「三十三岁」之寿命……。

食神		傷官		食神	
戊	丙	己	戊		
辰	辰	未	戌		
癸戊乙	癸戊乙	丁己乙	丁戊辛		
正食正	正食正	劫傷正	劫食正		
官神印	官神印	財官印	財神財		
				大運	
癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午

「戊戌、乙未、丙辰、戊辰」——女命
徐乐吾批——

「满盘食伤，五行无木，格成顺见，聪慧而貌美。财星入墓，荒淫不堪。夫死随他人，屡嫁屡丧夫。」乙卯运，犯土旺，自缢而死。」

教材批示——

一：「满盘食伤」是属于大范围而言之。若以「教材」的立场，另须要加注下列之补注事项。

甲：「满盘食伤」，是属于「火土伤官」，是「食伤局」中「燥炎」不佳之一种。

乙：却不是「伤官伤尽」，即是四柱有「癸夫星」。

丙：「癸」之夫星，是「人墓」之夫。（癸水归辰库）

丁：此造用「庚、壬」为「调候用神」，四柱全无「调候用神」。

二：八字上之「从食伤格」（从儿格）

若仅以「婚姻」这一项之事而论，当然是可以指婚姻不佳。然而，「婚姻」不佳之内涵，却有天壤之别。上品之「婚姻不佳」，不过是指「夫早丧」。若能生活富裕、有钱、子佳，而又长寿等……，也不是最坏之命。

然而，此造依上列的批断是属于「夫凶终，自身淫乱不堪。屡刑後夫……以至於自杀。」这就并不是一项「从食伤格」，所以可以全面认定之事。

三：其所以会作如此之推论，要补叙以下的各项推理，方能了解。

甲：地支全属「四库」。

四库是「辰戌丑未」全，经曰：「辰戌丑未全，孤淫腹便便。」

四库全，并不是要「辰戌丑未」，四字俱全。只要地支四个字，俱皆是「辰戌丑未」中的任何一个字。诸如：「辰辰未丑、丑丑未戌、辰辰未戌……」，俱皆作「四库齐」。依此，则可以论「淫乱」。即是不是「伤官格」，凡「四库全」者，不论入任何格局，皆可以作「乱」字而言。

然而，「淫乱」者，未必「丧夫」，也未必「凶终」。

所以，「丧夫」与「凶终」，是要另觅推理。

乙：「丧夫」之原因，是「夫、财」皆入「墓」。

即是「辛财归戌库」，以及「癸夫归辰库」。

丙：至於「凶终」的原因是——「干支入墓库」。

基于「未」月生人不宜行「乙」运。入「乙」运为「乙木归未」库，也即是「墓库运」。如是单独「运干」入「墓库」运，也不能论为「死运」，只是作「衰运」之论而已。然而，此造行「乙卯」运。以「卯」即是「乙」。

故而，大运干支俱入「墓库」，因而，可作「死论」。

以上所介绍的「古命今批」，这些「批语」，是属于「徐乐吾」氏，早期的观点。

在这一种「层面」的批八字之内涵，大抵是以「二分法」为简约范围。

所谓「二分法」大抵是指——

一：以「日主」与「格局」二者之间，以其双方「五行」的「强、弱」，划出二个大单元，而予以「大运」来平衡之。这一种「平衡法」，又恒以「通关」为主。

譬如：「金强、木弱」，则以「水」作「过关」。（金生水、水生木）。

二：以「大运」冲克，八字五行最强的一方，称之为「犯旺」。

不论「格局」之顺、逆形态，皆以「凶」论。

三：将八字之「天干」，以及「地支藏天干」的「五行」，各别予以「独立式」的「人格化」，这是以假设而论。譬如：

「假如地支以「寅」中「丙」火为劫财，岁运遇「申」，冲出「申」中「庚」金。

虽然克木，终不能去丙火。岁运遇亥子，仍生合「寅」木，反滋「火」根苗，俱皆「抽象」之论，并无实益……。

四：用「果因律」来批命。（等因奉此之事後诸葛）。

这是指对某一个命造，事先已经完全知道此人之一生。然後，将这一个「八字、大运、流年」任意编一个理由，说成如此……。

然而，这一种「道理」，一则是「语焉未详」。二则是并不能以相同的「道理」转用于其他「八字」之中。譬如：「乙卯、辛未、丙子、辛卯」

徐氏以「一交「丁卯」土金两伤，回禄三次伤丁七人，「丙寅」妻子皆克出外不知所终。」而不注明「土金两伤」，是否亦可以适用于其他之八字。（其实不过是「辛妻财坐绝」，与

「丙子、辛卯」的「滚浪桃花」……）

以下章节，吾人另再来探讨「徐乐吾」氏，晚年所批之「八字」。

附注：以下的「八字」，也就是在「徐氏」，已经完成「栏江网评注……」等书之中，晚年所批的八字。徐氏在这後期，已经偏重於「调候用神」与「全流刑冲」……矣。

偏財 丙子 癸 劫財 大運

七殺 戊戌 丁戊辛 正財 七殺 正印

壬子 癸 劫財

偏印 庚子 癸 劫財

己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

「丙子、戊戌、壬子、庚子」——男命

徐乐吾批——

「友人某君、支透三刃。秋水汪洋，专取戊土。（此间之专取，是专取「戊」之「七杀格」，而不是指取「戊」土作为「调候、扶抑」之用神。）

「煞刃相制」成格，虽有「丙」火，而落日余晖，力量不足。四柱无「甲」木泄水生「丙」。（壬生戌月，以「甲」为「调候用神」。）

「煞刃无情」，虽有才能，难展骥足。一生以「寅」运，最为得意。

「甲辰」运中，「戊寅」年而寿终。」

教材批示——（已知因）

一：四柱全阳，阴阳偏枯。

二：「七杀格」用「刃」，独杀三刃，刃重杀轻。

三：五行不全，缺「木」。

四：调候用神，用「甲」，正是所缺之「五行」。

这是指「八字」之本身。死亡之年，则是属于别项之法则。

今将已知因述明於後。

一：四柱全阳——乃是「口直心慈，却不利於妻」。

玉照经曰：「四阳全立，定知难有阴尊。」

二：「独杀三刃」，贵而不久。

三：五行缺「木」，又是缺「调候用神」。

另有待「大运、流年」之弥补。

至於此造是「死亡」於「六十三岁」，戊寅年。

正值「甲辰」运中，是在「冲提大运」之中。

按：「冲提大运」是每一个人都会遇到过的运程。通常那是在「五六十岁」的平均时代。

「冲提大运」，并不是俱皆一律视之为凶。

「冲提」之凶与不凶，要以「日主」天干之性质而说。

「壬」日主，最忌「辰、戌」冲提——

经曰：「壬辰戌、癸丑未，未则浮生入鬼乡。」

此造之大运冲提，正是「壬日主」，过「戊戌、甲辰」。是属于「辰、戌」冲，而流年之凶终于「戊寅」年。是以「流年太岁」之「戊寅」，与「月柱」拱「午」。

非但是拱「午」，而且也是「寅午戌」三合「火」。

正冲於四柱中的三个「子刃」，因而可论「大凶」。

大凡任何八字，「岁、运、柱」之地支。若有「三合、三会、三刑」等形态。又正冲於八字本身，皆可作「凶」论，但不一定是作「死亡」之断……。

譬如：「寅午戌」冲「子」，则从重论。

「寅午戌」冲「申」，则作大意失荆州之论。

「寅午戌」冲「辰」，则作是非（官讼）之论。

七殺

乙亥

甲壬

正官
正財

大運

七殺

乙酉

辛

食神

己卯

乙

七殺

傷官

庚午

丁己

偏印
比肩

甲申 癸未 壬午 辛巳 庚辰 己卯

「乙亥、乙酉、乙卯、庚午」——男命

徐乐吾批——

「两乙出于，众煞猖狂、庚金隔位不合，而有扫除群煞之功……。所谓一将当关，群邪自灭。贵为江苏督军，「庚辰」运中，「庚申」年自戕殒命。」

按：这一个「八字」，徐氏的主旨，倒并不是在於批此造之命局高低。而是在「死亡」之批理原因。

不过，吾人也可以介绍一下，推论「命格」之高低层面。

教材批示——

一：「己卯」日，是「天元坐杀」。凡是「天元坐杀」，最怕「乙」杀，透出「年、月」天干，恒皆主「寿不永」。

然而「寿不永」这一项结论，与「八字」之是不是「富贵」，却又是二回事。

二：此造之能不能成「富贵」之论，仍然是要从「格」的用法，以及「调候」的层次来决定的，此造是「七杀」用「印」。不过，在此造之「取印化杀」，是间接的，不是一眼可以看得明的。

以「乙亥、乙酉」中间拱一「戌」字。「戌」字与「日支」之「卯」合火，而成乙杀合「印」的优点。

「卯戌」是合火，而「己」日「酉」月正是用「丙」火为「调候用神」。

三：若以「杀印相生」一项而言，亦属平常之事理。「杀印相生」的命造多矣，岂能以「杀印相生」，即可以有「督军」之尊。

此造只是以「杀印相生」，不抵触「调候」为基础。发迹则是以大运「庚辰」合月柱「乙酉」。经曰：「庚辰、乙酉亲，君子可以求官」。

而且大运「庚辰」，与时柱「庚午」拱「巳」，流年再入「巳」，则为「巳午」半会「火」地，正符「调候」与「格局」之旨。

四：富贵之途，是如此推论了。「富贵」能不能持久终局，仍然是要兼论其他之因素。此造之致命伤处有二。

一者，即是前述的「天元坐杀」，透出「年、月」。

明通赋曰：「年上偏官，须忌始终克害」。

二者，是四柱之中，「月、日」干支，「乙酉、己卯」，为双冲之势。

所以，所用的「丙」火「调候用神」，并不是真正的「丙透支藏」。而全是「卯戌」合火，又或者是「巳午未」三会火……等之以「势」成象之「火」。

五：其导致於「死凶」，在「流年」上的主因是流年「庚申」与大运「庚辰」，两者地支之间拱「子」形成二个重要之凶兆。

甲：拱「子」合出「申子辰」冲「午」（时支）

乙：所拱出的这一个「子」字，与月、日、时支之「酉、卯、午」，合成「子、午、卯、酉」如正会。

注：第五项之注明，已经是延伸至「流年」细批的范围了。三合（申子辰）冲「午」。「子午卯酉」四正会。

这二项是「流年」层次，颇为重要的法则，宜应详加体会之。俱非是抽象性「火炎土燥，身强、身弱……」可比。而是确切有可以依循之「规则」。

以上章节，是以「八字、四柱」本身的立场而推论。

不过，在论及「四柱」之时，虽然是「妻、财、子、禄、寿」，五者并论。然而，在论命实务之时，专论及「荣华富贵」之命造，又并不是多数之一。因为「贵命」之人毕竟是少之又少。而有关「寿命长短」之一事，虽为人人所关心，却又是属于一种「敏感、忌讳」之事。有时又有所顾忌，却又不能不提出一些大的范围……

所以，论命之道，其真正的重点，不分「男、女、贵、贱」，俱皆可以适应者。

仍是在一般性之「夫妻、子女、健康……」。

至於「大富、大贵、凶死、坐牢……」等，是属少数之事……。

故此，今以最为「简捷」的方式，列出一些有关於「亲属、健康」之资料，以「列表」方式，编列於後。

六十日时亲属表

甲子日	甲子时	乙丑时	丙寅时	丁卯时	戊辰时	己巳时	庚午时	辛未时	壬申时	癸酉时	甲戌时	乙亥时
乙丑日	丙子时	丁丑时	戊寅时	己卯时	庚辰时	辛巳时	壬午时	癸未时	甲申时	乙酉时	丙戌时	丁亥时
丙寅日	丁子时	戊丑时	己寅时	庚卯时	辛辰时	壬巳时	癸午时	甲未时	乙申时	丙酉时	丁戌时	戊亥时
丁卯日	戊子时	己丑时	庚寅时	辛卯时	壬辰时	癸巳时	甲午时	乙未时	丙申时	丁酉时	戊戌时	己亥时
戊辰日	透主孤单			孤身自立		妻荣子显		难为妻子	忧妻伤子			妻贤子不肖
	庚子时	辛丑时	壬寅时	癸卯时	甲辰时	乙巳时	丙午时	丁未时	戊申时	己酉时	庚戌时	辛亥时
	七杀桃花凶	迟婚子晚	卯月丧亲	夫灾子寡	四季月孤克	乙月损母		丁月妻灾	壬子月孤	刑妻伤子	申月孤独	
	壬子时	癸丑时	甲寅时	乙卯时	丙辰时	丁巳时	戊午时	己未时	庚申时	辛酉时	壬戌时	癸亥时
	辰巳月孤独			身孤有权	刑父			不利六亲			刑妻伤子	

己巳日		庚午日		辛未日		壬申日		癸酉日	
甲子时	乙未月刑妻	丙子时	丁丑时	戊子时	子月孤凶	庚子时	夫妻并刑	壬子时	妻子为难
乙丑时	乙透重妻	丁丑时	戊子时	己丑时	子月孤凶	辛丑时	夫妻并刑	癸丑时	妻子为难
丙寅时	先刑后吉	戊寅时	己丑时	庚寅时	子月孤凶	壬寅时	冬生妻疾	甲寅时	妻子为难
丁卯时	身孤后吉	己卯时	桃花刑破	辛卯时	辛月三妻	癸卯时	妻贤子孝	乙卯时	身孤命贵
戊辰时	身孤后吉	庚辰时	桃花刑破	壬辰时	秋生妻不定	甲辰时	手足刑伤	丙辰时	身孤命贵
己巳时	桃花之灾	辛巳时	桃花刑破	癸巳时	秋生妻不定	乙巳时	手足刑伤	丁巳时	夫妇先难后易
庚午时	桃花之灾	壬午时	桃花刑破	甲午时	双亲少靠	丙午时	奔命从妻	戊午时	主伤妻家
辛未时	亲属有伤	癸未时	双亲少靠	丁未时	西月双妻	己未时	西月双妻	庚申时	守祖守妻宅
壬申时	迁移刑伤	甲申时	双亲少靠	戊申时	西月双妻	己未时	西月双妻	庚申时	守祖守妻宅
癸酉时	迁移刑伤	乙酉时	双亲少靠	己酉时	卯月慎酒色	辛酉时	守祖守妻宅	壬戌时	守祖守妻宅
甲戌时	长亲有损	丙戌时	刑伤妻子	庚戌时	透丁双妻	癸亥时	透丁双妻	癸亥时	透丁双妻
乙亥时	冬生损母	丁亥时	刑伤妻子	辛亥时	透丁双妻	癸亥时	透丁双妻	癸亥时	透丁双妻

甲戌日		乙亥日		丙子日		丁丑日		戊寅日	
甲子时	乙卯月刑凶	丙子时	子迟少	戊子时	己酉月破家	庚子时	辛丑月破家	壬子时	己巳月破家
乙丑时	先刑克后吉	丁丑时	妻贤子孝	己丑时	子月身孤	辛丑时	午月伤妻	癸丑时	妻贤子孝
丙寅时	早年身孤	戊寅时	透内子迟	庚寅时	子月身孤	壬寅时	夫灾子寡	甲寅时	妻贤子孝
丁卯时	早年身孤	己卯时	卯月身孤	辛卯时	刑妻不和	癸卯时	夫灾子寡	乙卯时	妻贤子孝
戊辰时	早年身孤	庚辰时	透内子迟	壬辰时	子月身孤	甲辰时	夫灾子寡	丙辰时	壬月损父
己巳时	早年身孤	辛巳时	透内子迟	癸巳时	子月身孤	乙巳时	夏生身孤	丁巳时	忧伤妻子
庚午时	刑妻身贵	壬午时	刑伤妻子	甲午时	午月刑克	丙午时	冬生刑克	戊午时	午月伤妻
辛未时	刑妻身贵	癸未时	刑伤妻子	丁未时	中年刑克	己未时	中年刑克	庚申时	妻迟子晚
壬申时	重妻之命	甲申时	刑伤妻子	丙申时	丙月损父	戊申时	中年刑克	庚申时	妻迟子晚
癸酉时	重妻之命	乙酉时	刑伤妻子	己酉时	丙月损父	辛酉时	中年刑克	癸酉时	妻迟子晚
甲戌时	妻迟子晚	丙戌时	刑伤妻子	庚戌时	忧伤妻子	壬戌时	忧伤妻子	甲戌时	妻迟子晚
乙亥时	妻迟子晚	丁亥时	刑伤妻子	辛亥时	忧伤妻子	癸亥时	忧伤妻子	乙亥时	妻迟子晚

己卯日											
甲子时	丑月伤妻	丙子时	午月伤妻	戊子时	多妻少子	庚子时	女多男少	壬子时	寅卯月身孤	癸未日	
乙丑时	透乙重妻	丁丑时		己丑时	秋生伤子妻	辛丑时		癸丑时	四库月失亲		
丙寅时		戊寅时	身孤少亲	庚寅时		壬寅时	冬生妻病	甲寅时			
丁卯时		己卯时		辛卯时	辛月三妻	癸卯时		乙卯时			
戊辰时	双亲难靠	庚辰时		壬辰时	亥子月刑克	甲辰时		丙辰时			
己巳时		辛巳时		癸巳时	秋生妻不定	乙巳时		丁巳时			
庚午时	透庚子迟	壬午时		甲午时		丙午时		戊午时			
辛未时		癸未时		乙未时	双亲少靠	丁未时	酉月双妻	己未时	辰巳午刑伤		
壬申时		甲申时		丙申时	未申月妻佳	戊申时		庚申时	有乙妻子贤		
癸酉时	伤妻刑克	乙酉时		丁酉时	亥月反复	己酉时	寅卯月破	辛酉时			
甲戌时	刑伤长亲	丙戌时	忧妻伤子	戊戌时	不利长亲	庚戌时		壬戌时			
乙亥时	冬生损母	丁亥时		己亥时		辛亥时	丑午月孤命	癸亥时	癸月丁少		

甲申日											
甲子时	妻重子迟	丙子时	命贵身孤	戊子时	透壬孤单	庚子时	辛酉月刑妻	壬子时		戊子日	
乙丑时		丁丑时		己丑时		辛丑时		癸丑时			
丙寅时	忧伤妻子	戊寅时		庚寅时		壬寅时	夫灾子寡	甲寅时			
丁卯时		己卯时	晚年孤刑	辛卯时	刑丧妻子	癸卯时		乙卯时	妻子相刑		
戊辰时	清高身孤	庚辰时	透丙子迟	壬辰时	酉月丧亲	甲辰时		丙辰时	壬月损亲		
己巳时	身孤刑克	辛巳时	酉月伤残	癸巳时	三月刑妻	乙巳时	忧妻伤子	丁巳时			
庚午时		壬午时		甲午时	夏生孤克	丙午时		戊午时	夏生妻子迟		
辛未时		癸未时	妻必多妨	乙未时		丁未时	交季孤单	己未时	忧妻伤子		
壬申时	重妻之命	甲申时		丙申时	交生孤单	戊申时	忧妻伤子	庚申时			
癸酉时		乙酉时	巳月生刑妻	丁酉时	戊月妻迟	己酉时	妻子身低	辛酉时			
甲戌时	清贵身孤	丙戌时		戊戌时		庚戌时		壬戌时			
乙亥时		丁亥时		己亥时	妻伤子少	辛亥时	壬子月孤	癸亥时			

己丑日	庚寅日	辛卯日	壬辰日	癸巳日
甲子时 夏生刑妻室	丙子时 癸酉月刑妻	戊子时 寅月妻迟	庚子时 丁未月孤单	壬子时 寅月破家
乙丑时 透乙重妻	丁丑时	己丑时	辛丑时	癸丑时 三合妻贤
丙寅时	戊寅时 辛酉月妻迟	庚寅时	壬寅时 冬生妻病	甲寅时
丁卯时 身孤单	己卯时 亥月多妻	辛卯时 妻迟子晚	癸卯时 少年孤单	乙卯时
戊辰时 双亲难靠	庚辰时	壬辰时 冬生孤克	甲辰时	丙辰时
己巳时	辛巳时	癸巳时 秋生妻不定	乙巳时	丁巳时
庚午时 冬生妻多	壬午时 戌月刑妻	甲午时 寅戌月妻迟	丙午时	戊午时
辛未时 戌月刑妻	癸未时	乙未时 双亲少靠	丁未时 寅月多妻	己未时
壬申时	甲申时	丙申时	戊申时 身孤宗教	庚申时
癸酉时 迁移刑伤	乙酉时 子月伤妻	丁酉时 忧妻伤子	己酉时	辛酉时
甲戌时 刑伤长亲	丙戌时 午月刑妻	戊戌时 不利于父	庚戌时 刑妻伤子	壬戌时
乙亥时 冬生损母	丁亥时	己亥时	辛亥时 暴疾	癸亥时 癸月丁少

甲子时	乙丑时	丙寅时	丁卯时	戊辰时	己巳时	庚午时	辛未时	壬申时	癸酉时	甲戌时	乙亥时
忧伤妻子				早婚不吉				因妻致富			刑伤骨肉
丙子时	丁丑时	戊寅时	己卯时	庚辰时	辛巳时	壬午时	癸未时	甲申时	乙酉时	丙戌时	丁亥时
己丑月破家	戊月妻迟		透乙妻迟	丑月刑妻				妻必多妨			酉月妻迟孤
戊子时	己丑时	庚寅时	辛卯时	壬辰时	癸巳时	甲午时	乙未时	丙申时	丁酉时	戊戌时	己亥时
酉亥月妻迟			须慎酒色					重妻之命			得妻之助
庚子时	辛丑时	壬寅时	癸卯时	甲辰时	乙巳时	丙午时	丁未时	戊申时	己酉时	庚戌时	辛亥时
甲寅月破家			冬生妻迟		乙月损母		寅月伤妻	重透壬孤	刑害妻子	酉戌月刑妻	壬子月孤
壬子时	癸丑时	甲寅时	乙卯时	丙辰时	丁巳时	戊午时	己未时	庚申时	辛酉时	壬戌时	癸亥时
午月无妻		巳午月刑妻	刑妻伤子	忧伤妻子			冬生妻迟		子息迟		

己亥日	庚子日	辛丑日	壬寅日	癸卯日
甲子时 壬申月无妻	丙子时 刑伤妻子	戊子时 丑月妻迟	庚子时 丁酉月破家	壬子时 刑伤妻子
乙丑时 透乙重妻	丁丑时 冬生刑妻子	己丑时 妻迟子晚	辛丑时	癸丑时 身孤主贵
丙寅时	戊寅时	庚寅时 申酉月疾夭	壬寅时 冬生妻病	甲寅时
丁卯时	己卯时 依妻立命	辛卯时 秋生刑妻	癸卯时	乙卯时
戊辰时 有损长亲	庚辰时	壬辰时 夏生妻不和	甲辰时	丙辰时 孤独妻迟
己巳时 透庚子迟	辛巳时 冬生妻迟	癸巳时 秋生妻不定	乙巳时 孤独刑妻	丁巳时
庚午时	壬午时 忧伤妻	甲午时	丙午时 夏生孤单	戊午时
辛未时	癸未时	乙未时 双亲少靠	丁未时	己未时 寅巳月年孤
壬申时	甲申时	丙申时	戊申时 身孤妻迟	庚申时
癸酉时	乙酉时 亥卯月破家	丁酉时	己酉时	辛酉时 身贵刑妻
甲戌时 刑伤长亲	丙戌时 夏生伤妻	戊戌时 刑妻伤子	庚戌时 刑妻子迟	壬戌时 冬生少妻
乙亥时 妻刑后佳	丁亥时	己亥时	辛亥时 透丁双妻	癸亥时 癸月丁少

甲辰日	甲子时 冬生移根	乙丑时	丙寅时 春生迟婚	丁卯时 妻重子晚	戊辰时 妻重子晚	己巳时	庚午时	辛未时	壬申时 重妻之命	癸酉时	甲戌时	乙亥时
乙巳日	丙子时 午月无妻	丁丑时	戊寅时	己卯时 春生妻迟	庚辰时 独身孤贵	辛巳时 妻迟子晚	壬午时	癸未时 妻必多妨	甲申时	乙酉时 秋生妻迟	丙戌时	丁亥时
丙午日	戊子时 辛丑月无妻	己丑时 冬生妻迟	庚寅时	辛卯时 刑妻伤子	壬辰时	癸巳时	甲午时	乙未时	丙申时 内月损父	丁酉时 身孤命贵	戊戌时	己亥时
丁未日	庚子时	辛丑时 交生妻迟	壬寅时	癸卯时 夫灾子寡	甲辰时	乙巳时 乙月损母	丙午时	丁未时 身孤命贵	戊申时	己酉时	庚戌时	辛亥时
戊申日	壬子时 壬午月无	癸丑时	甲寅时	乙卯时 秋生妻迟	丙辰时 壬月损亲	丁巳时	戊午时	己未时 已月丧亲	庚申时	辛酉时	壬戌时 冬生妻迟	癸亥时 子月妻富

己酉日		庚戌日		辛亥日		壬子日		癸丑日	
甲子时	庚寅月身孤	丙子时	戊戌月破家	戊子时	丁酉月破家	庚子时	壬子月重妻	壬子时	乙丑月重
乙丑时	透乙重妻	丁丑时	中年后得妻	己丑时		辛丑时	五月重要	癸丑时	妻贤子孝
丙寅时		戊寅时		庚寅时		壬寅时	刑妻忧子	甲寅时	
丁卯时	忧妻破损	己卯时	妻迟子晚	辛卯时	辛月三妻	癸卯时	难为妻子	乙卯时	中年后得
戊辰时	有损长亲	庚辰时		壬辰时		甲辰时		丙辰时	命高身孤
己巳时	透庚子迟	辛巳时		癸巳时	忧妻伤子	乙巳时		丁巳时	
庚午时		壬午时		甲午时		丙午时		戊午时	妻佳子迟
辛未时	先凶后吉	癸未时		乙未时	冬季孤单	丁未时	酉月多妻	己未时	丑年月重
壬申时		甲申时	火月妻贤	丙申时	身贵命孤	戊申时		庚申时	
癸酉时	巳酉年月孤	乙酉时	酉月双妻	丁酉时		己酉时	卯月慎酒色	辛酉时	戊己重无
甲戌时	乙酉年月孤	丙戌时		戊戌时	先吉后凶	庚戌时		壬戌时	冬生妨妻
乙亥时	秋生孤单	丁亥时		己亥时		辛亥时	不利父母	癸亥时	癸月丁少

甲寅日		乙卯日		丙辰日		丁巳日		戊午日	
甲子时	寅月孤克	丙子时	透庚子少	戊子时	癸丑月破家	庚子时	庚申月无妻	壬子时	忧妻伤子
乙丑时	春生妻迟	丁丑时		己丑时		辛丑时	因妻致贵	癸丑时	
丙寅时		戊寅时		庚寅时		壬寅时	申月无妻	甲寅时	子月妻迟
丁卯时		己卯时	春生孤独	辛卯时		癸卯时		乙卯时	
戊辰时		庚辰时	透丙子迟	壬辰时	财富身孤	甲辰时	刑克孤命	丙辰时	
己巳时	忧妻伤子	辛巳时		癸巳时		乙巳时	乙月损母	丁巳时	
庚午时	冬生妻迟	壬午时		甲午时		丙午时	寅月重妻	戊午时	妻迟子晚
辛未时		癸未时	就妻得贵	乙未时	难为妻子	丁未时	丁月妻灾	己未时	妻子难为
壬申时	重妻之命	甲申时		丙申时	丙月损父	戊申时	富而刑妻	庚申时	纯阳重妻
癸酉时		乙酉时	酉月无妻	丁酉时		己酉时		辛酉时	冬生妻迟
甲戌时	四十岁后刑	丙戌时		戊戌时	命贵身孤	庚戌时	二未清孤	壬戌时	孤克妻晚
乙亥时		丁亥时		己亥时		辛亥时	忧妻伤子	癸亥时	

六十日时健康表

己未日	庚申日	辛酉日	壬戌日	癸亥日
甲子时 丙子月妻迟	丙子时 辛巳月无妻	戊子时 辛巳月无妻	庚子时 酉月无妻	壬子时 戊申月孤单
乙丑时 重妻之命	丁丑时	己丑时 难为妻子	辛丑时	癸丑时
丙寅时 刑克双亲	戊寅时 忧妻伤子	庚寅时	壬寅时	甲寅时
丁卯时 午月妻迟	己卯时 克妻少子	辛卯时 出身孤单	癸卯时	乙卯时
戊辰时 六亲刑克	庚辰时	壬辰时	甲辰时	丙辰时
己巳时 透庚子迟	辛巳时	癸巳时 秋生妻不定	乙巳时	丁巳时 妻重子晚
庚午时	壬午时	甲午时	丙午时	戊午时
辛未时	癸未时	乙未时 双亲少靠	丁未时 中年损妻	己未时
壬申时	甲申时	丙申时	戊申时	庚申时
癸酉时	乙酉时	丁酉时	己酉时	辛酉时
甲戌时 妻迟子晚	丙戌时	戊戌时 不利父亲	庚戌时 妻妾相害	壬戌时
乙亥时 丑月妻迟	丁亥时	己亥时	辛亥时	癸亥时 土重孤克

以下的「表式」，是以「亲属、健康、疾病、促寿……」方面为主。

以下的「表式」，是以「亲属、健康、疾病、促寿……」方面为主。

一：取六十日之生日干支，对照「十二时辰」之干支为主。

二：酌情配屬於「生月」之季節、月令、五行。

三：資料是採取「三命通會」，六十甲子、日時「統屬」。

四：兼取用「天元咸巫经」，其中之「十天干」对「生时」。

己未日	庚申日	辛酉日	壬戌日	癸亥日
甲子时 丙子月妻迟	丙子时 辛巳月无妻	戊子时 辛巳月无妻	庚子时 酉月无妻	壬子时 戊申月孤单
乙丑时 重妻之命	丁丑时	己丑时 难为妻子	辛丑时	癸丑时
丙寅时 刑克双亲	戊寅时 忧妻伤子	庚寅时	壬寅时	甲寅时
丁卯时 午月妻迟	己卯时 克妻少子	辛卯时 出身孤单	癸卯时	乙卯时
戊辰时 六亲刑克	庚辰时	壬辰时	甲辰时	丙辰时
己巳时 透庚子迟	辛巳时	癸巳时 秋生妻不定	乙巳时	丁巳时 妻重子晚
庚午时	壬午时	甲午时	丙午时	戊午时
辛未时	癸未时	乙未时 双亲少靠	丁未时 中年损妻	己未时
壬申时	甲申时	丙申时	戊申时	庚申时
癸酉时	乙酉时	丁酉时	己酉时	辛酉时
甲戌时 妻迟子晚	丙戌时	戊戌时 不利父亲	庚戌时 妻妾相害	壬戌时
乙亥时 丑月妻迟	丁亥时	己亥时	辛亥时	癸亥时 土重孤克

甲子日		乙丑日		丙寅日		丁卯日		戊辰日	
甲子时	午月夭寿	丙子时		戊子时	亥月凶疾	庚子时	甲申月凶	壬子时	
乙丑时	丑子月多病	丁丑时	秋生体弱	己丑时	火土局血症	辛丑时		癸丑时	
丙寅时		戊寅时		庚寅时		壬寅时		甲寅时	体弱多病
丁卯时	卯月身弱	己卯时	秋生体弱	辛卯时	四肢有疾	癸卯时		乙卯时	体弱多病
戊辰时		庚辰时	酉月体弱	壬辰时	无戌促寿	甲辰时		丙辰时	
己巳时	寅未巳月疾	辛巳时	酉月多病	癸巳时	秋生忌酒	乙巳时		丁巳时	
庚午时		壬午时		甲午时		丙午时		戊午时	冬生有疾凶
辛未时		癸未时		乙未时		丁未时		己未时	
壬申时	透金带疾	甲申时		丙申时	亥月暴病	戊申时		庚申时	
癸酉时	无火有疾	乙酉时	酉月体弱	丁酉时		己酉时	酉月有疾	辛酉时	
甲戌时	年月亥子病	丙戌时	透金寿促	戊戌时		庚戌时	水多目疾	壬戌时	
乙亥时	眼疾	丁亥时	透金寿促	己亥时		辛亥时		癸亥时	

己巳日											
甲子时	酉月天病	丙子时	己亥月灾疾	戊子时	壬子月骨体	庚子时	壬申日	癸酉日			
乙丑时		丁丑时		己丑时	辛丑时	癸丑时		壬子时	丁酉月凶病		
丙寅时	申亥全疾	戊寅时	午戌月残疾	庚寅时	晚年风湿症	壬寅时	壬月足疾	甲寅时			
丁卯时	冬生体弱	己卯时		辛卯时		癸卯时		乙卯时			
戊辰时	透戊睡病	庚辰时		壬辰时		甲辰时		丙辰时			
己巳时		辛巳时		癸巳时		乙巳时	四肢有伤	丁巳时	午月足疾		
庚午时		壬午时	巳午月残疾	甲午时		丙午时		戊午时			
辛未时		癸未时		乙未时		丁未时		己未时			
壬申时	意外灾疾	甲申时		丙申时	带暗隐疾	戊申时		庚申时			
癸酉时	体弱	乙酉时		丁酉时		己酉时		辛酉时	丑月疾灾		
甲戌时		丙戌时		戊戌时		庚戌时		壬戌时			
乙亥时		丁亥时		己亥时		辛亥时		癸亥时			

甲戌日											
甲子时	戊寅年月残	丙子时		戊子时	子月疾天	庚子时	戊寅月天折	壬子时	巳亥月有		
乙丑时		丁丑时		己丑时		辛丑时		癸丑时			
丙寅时		戊寅时		庚寅时	午年有疾	壬寅时		甲寅时	春生体弱		
丁卯时		己卯时		辛卯时		癸卯时		乙卯时			
戊辰时		庚辰时		壬辰时	无戌促寿	甲辰时		丙辰时			
己巳时		辛巳时	秋生体弱	癸巳时	忌酒过多	乙巳时		丁巳时	申月有疾		
庚午时		壬午时		甲午时		丙午时	子月有疾	戊午时			
辛未时		癸未时		乙未时		丁未时	暴病	己未时			
壬申时	酉月疾天	甲申时		丙申时		戊申时		庚申时			
癸酉时		乙酉时		丁酉时		己酉时		辛酉时			
甲戌时	卯月病凶	丙戌时	血疾之症	戊戌时	体弱多病	庚戌时		壬戌时			
乙亥时		丁亥时		己亥时	子月目疾	辛亥时	冬生有病	癸亥时			

己卯日											
甲子时	甲寅月夭折	丙子时		戊子时	丁酉月夭折	庚子时	辛亥月暴疾	壬子时	壬申月暴		
乙丑时		丁丑时	丑月多病	己丑时		辛丑时		癸丑时			
丙寅时		戊寅时		庚寅时	冬生慎意外	壬寅时	少年多病	甲寅时			
丁卯时	子月凶病	己卯时		辛卯时		癸卯时		乙卯时			
戊辰时		庚辰时		壬辰时	巳月慎暴病	甲辰时	暴病得病	丙辰时			
己巳时		辛巳时		癸巳时		乙巳时		丁巳时	冬生伤残		
庚午时		壬午时		甲午时		丙午时		戊午时	午月足疾		
辛未时		癸未时	癸年月无丁	乙未时		丁未时		己未时	辰巳年有		
壬申时	春生体弱	甲申时		丙申时	血光之灾	戊申时		庚申时			
癸酉时	意外灾病	乙酉时		丁酉时	午月带疾	己酉时		辛酉时			
甲戌时	透戌睡病	丙戌时	夏生多疾	戊戌时		庚戌时	亥子月暴疾	壬戌时			
乙亥时	亥月有疾	丁亥时		己亥时		辛亥时		癸亥时			

甲申日											
甲子时	乙卯有夭折	丙子时	巳酉月暴病	戊子时	夏生寿促	庚子时	庚寅月凶疾	壬子时	丙午月暴病		
乙丑时	平生带疾	丁丑时	秋生寿促	己丑时		辛丑时	夏生体弱	癸丑时			
丙寅时		戊寅时		庚寅时		壬寅时	辰月血疾	甲寅时	春生体弱		
丁卯时	寅卯月暴疾	己卯时		辛卯时		癸卯时		乙卯时	平生体弱		
戊辰时		庚辰时		壬辰时		甲辰时		丙辰时	秋生寿促		
己巳时		辛巳时	酉月伤残	癸巳时	丑月慎酒灾	乙巳时		丁巳时			
庚午时		壬午时		甲午时		丙午时		戊午时			
辛未时		癸未时		乙未时		丁未时		己未时			
壬申时	秋生天疾	甲申时		丙申时	夏生有血疾	戊申时	火年月目疾	庚申时			
癸酉时		乙酉时	夏生伤残	丁酉时	戊年月夭折	己酉时		辛酉时			
甲戌时		丙戌时	透丙带疾	戊戌时		庚戌时		壬戌时			
乙亥时		丁亥时		己亥时		辛亥时		癸亥时			

甲午日	乙未日	丙申日	丁酉日	戊戌日
甲子时 巳亥月有疾	丙子时 未申月有疾	戊子时 巳月个疾	庚子时 乙酉月暴疾	壬子时 戊午月天疾
乙丑时 夏生天疾	丁丑时	己丑时 有血疾	辛丑时	癸丑时
丙寅时	戊寅时	庚寅时	壬寅时	甲寅时 春生伤弱
丁卯时 秋冬体弱	己卯时	辛卯时	癸卯时	乙卯时
戊辰时	庚辰时 丑戌年月天	壬辰时 秋冬生体弱	甲辰时	丙辰时
己巳时	辛巳时	癸巳时	乙巳时	丁巳时
庚午时 夏生景疾	壬午时	甲午时	丙午时	戊午时 暴疾
辛未时 秋生多疾	癸未时	乙未时	丁未时 春生凶疾	己未时
壬申时 透金带疾	甲申时	丙申时 子辰会水天	戊申时	庚申时 体弱有疾
癸酉时	乙酉时 秋冬生天疾	丁酉时	己酉时	辛酉时
甲戌时	丙戌时 卯戌月暴疾	戊戌时 丑辰月个疾	庚戌时	壬戌时
乙亥时 秋生多疾	丁亥时	己亥时	辛亥时	癸亥时

己丑日	庚寅日	辛卯日	壬辰日	癸巳日
甲子时 庚申月血光	丙子时 甲子月天折	戊子时	庚子时 丙辰月天折	壬子时 申酉月体弱
乙丑时	丁丑时	己丑时	辛丑时	癸丑时 中年有疾
丙寅时 戌月有血疾	戊寅时 子月天疾	庚寅时 春生风疾	壬寅时 壬月足疾	甲寅时 庚申月有疾
丁卯时	己卯时	辛卯时	癸卯时	乙卯时 乙酉有残疾
戊辰时 透戊肿病	庚辰时 辰月暴疾	壬辰时	甲辰时 冬生疾苦	丙辰时
己巳时	辛巳时 春生腹疾	癸巳时 夏生寿促	乙巳时	丁巳时 有犯血光
庚午时 夏生体弱	壬午时 夏月生天疾	甲午时 卯月残疾	丙午时	戊午时 夏生足疾
辛未时	癸未时	乙未时	丁未时 冬生疾贫	己未时
壬申时 寅月体弱	甲申时	丙申时	戊申时	庚申时
癸酉时 中年暴疾	乙酉时 申月有灾	丁酉时	己酉时	辛酉时
甲戌时	丙戌时 午月生残疾	戊戌时	庚戌时	壬戌时
乙亥时	丁亥时	己亥时	辛亥时 暴疾	癸亥时

己亥日											
甲子时	乙丑时	丙寅时	丁卯时	戊辰时	己巳时	庚午时	辛未时	壬申时	癸酉时	甲戌时	乙亥时
壬寅月暴疾	春生寿促	春生体弱	透戌肿病	子月伤残	子月体弱	子月体弱	子月体弱	子月体弱	子月体弱	子月体弱	子月体弱
丙子时	丁丑时	戊寅时	己卯时	庚辰时	辛巳时	壬午时	癸未时	甲申时	乙酉时	丙戌时	丁亥时
己亥月有疾	戊子时	丁丑时	丙寅时	乙卯时	甲辰时	癸巳时	壬午时	辛未时	庚申时	己酉时	戊戌时
癸未月凶疾	庚子时	己丑时	戊寅时	丁卯时	丙辰时	乙巳时	甲午时	癸未时	壬申时	辛酉时	庚戌时
壬寅日	癸卯日	甲辰日	乙巳日	丙午日	丁未日	戊申日	己酉日	庚戌日	辛亥日	壬子日	癸丑日
乙亥月有疾	甲子时	癸丑时	壬寅时	辛卯时	庚辰时	己巳时	戊午时	丁未时	丙申时	乙酉时	甲戌时
中年后有疾	甲寅时	癸卯时	壬辰时	辛巳时	庚午时	己未时	戊申时	丁酉时	丙戌时	乙亥时	甲子时
丙子月疾凶	乙丑时	甲寅时	癸卯时	壬辰时	辛巳时	庚午时	己未时	戊申时	丁酉时	丙戌时	乙亥时
夏生促疾	戊午时	丁未时	丙申时	乙酉时	甲戌时	癸亥时	壬子时	辛丑时	庚寅时	己卯时	戊辰时
夏生促疾	戊午时	丁未时	丙申时	乙酉时	甲戌时	癸亥时	壬子时	辛丑时	庚寅时	己卯时	戊辰时
夏生促疾	戊午时	丁未时	丙申时	乙酉时	甲戌时	癸亥时	壬子时	辛丑时	庚寅时	己卯时	戊辰时

甲辰日											
甲子时	乙丑时	丙寅时	丁卯时	戊辰时	己巳时	庚午时	辛未时	壬申时	癸酉时	甲戌时	乙亥时
乙卯月天病	主有主疾	主有主疾	主有主疾	主有主疾	主有主疾	主有主疾	主有主疾	主有主疾	主有主疾	主有主疾	主有主疾
丙子时	丁丑时	戊寅时	己卯时	庚辰时	辛巳时	壬午时	癸未时	甲申时	乙酉时	丙戌时	丁亥时
秋生	秋生	秋生	秋生	秋生	秋生	秋生	秋生	秋生	秋生	秋生	秋生
戊子时	己丑时	庚寅时	辛卯时	壬辰时	癸巳时	甲午时	乙未时	丙申时	丁酉时	戊戌时	己亥时
丁亥月寿促	戊子时	丁丑时	丙寅时	乙卯时	甲辰时	癸巳时	壬午时	辛未时	庚申时	己酉时	戊戌时
庚子时	己丑时	戊寅时	丁卯时	丙辰时	乙巳时	甲午时	癸未时	壬申时	辛酉时	庚戌时	辛亥时
戊申月促寿	戊申月促寿	戊申月促寿	戊申月促寿	戊申月促寿	戊申月促寿	戊申月促寿	戊申月促寿	戊申月促寿	戊申月促寿	戊申月促寿	戊申月促寿
壬子时	癸丑时	甲寅时	乙卯时	丙辰时	丁巳时	戊午时	己未时	庚申时	辛酉时	壬戌时	癸亥时
冬生带疾	冬生带疾	冬生带疾	冬生带疾	冬生带疾	冬生带疾	冬生带疾	冬生带疾	冬生带疾	冬生带疾	冬生带疾	冬生带疾
春生体弱	春生体弱	春生体弱	春生体弱	春生体弱	春生体弱	春生体弱	春生体弱	春生体弱	春生体弱	春生体弱	春生体弱

己酉日		庚戌日		辛亥日		壬子日		癸丑日	
甲子时	戊戌月血天	丙子时	乙巳月多疾	戊子时	寅月凶疾	庚子时	辛亥月凶疾	壬子时	乙未月
乙丑时		丁丑时		己丑时		辛丑时		癸丑时	火土运
丙寅时		戊寅时		庚寅时		壬寅时	壬月足疾	甲寅时	三寅凶
丁卯时		己卯时	透火者血疾	辛卯时		癸卯时		乙卯时	
戊辰时	秋生意外灾	庚辰时		壬辰时		甲辰时		丙辰时	
己巳时		辛巳时		癸巳时	冬生凶疾	乙巳时		丁巳时	中后带
庚午时		壬午时	寅月有疾	甲午时		丙午时		戊午时	午月天
辛未时		癸未时		乙未时		丁未时		己未时	四库月
壬申时	寅月暴疾	甲申时		丙申时	体弱带疾	戊申时		庚申时	
癸酉时	体弱	乙酉时	冬生体弱	丁酉时		己酉时	卯月慎酒色	辛酉时	
甲戌时	透戌肿病	丙戌时		戊戌时		庚戌时	酉月体弱	壬戌时	
乙亥时		丁亥时		己亥时		辛亥时		癸亥时	酉月疾

甲寅日		乙卯日		丙辰日		丁巳日		戊午日	
甲子时	丁亥月凶天	丙子时	己酉月凶天	戊子时	己巳凶天	庚子时	辛酉月凶天	壬子时	丙午月凶疾
乙丑时		丁丑时		己丑时	化水寿促	辛丑时		癸丑时	
丙寅时		戊寅时		庚寅时	妻贤子孝	壬寅时	寅月带疾	甲寅时	戌月带疾
丁卯时	乙亥月凶疾	己卯时	秋生带疾	辛卯时		癸卯时		乙卯时	
戊辰时		庚辰时	火土酉月天	壬辰时	无戌寿促	甲辰时		丙辰时	
己巳时		辛巳时		癸巳时	幼年体弱	乙巳时	无水土疾	丁巳时	
庚午时		壬午时		甲午时		丙午时	亥月体弱	戊午时	
辛未时		癸未时		乙未时		丁未时		己未时	中年带疾
壬申时		甲申时		丙申时		戊申时		庚申时	
癸酉时	冬生带疾	乙酉时	酉月体弱	丁酉时		己酉时		辛酉时	秋生寿促
甲戌时		丙戌时		戊戌时	命贵身孤	庚戌时		壬戌时	
乙亥时		丁亥时		己亥时	妻重子少	辛亥时		癸亥时	

己未日		庚申日		辛酉日		壬戌日		癸亥日	
甲子时	甲申月凶疾	丙子时	辛亥月孤夭	戊子时	戊月凶疾	庚子时	丁亥月凶疾	壬子时	戊寅月凶疾
乙丑时		丁丑时		己丑时		辛丑时		癸丑时	
丙寅时		戊寅时	己月带疾	庚寅时		壬寅时	子月带疾	甲寅时	
丁卯时		己卯时		辛卯时		癸卯时		乙卯时	
戊辰时	透戊肿病	庚辰时		壬辰时		甲辰时		丙辰时	
己巳时		辛巳时	寅月带疾	癸巳时		乙巳时		丁巳时	
庚午时		壬午时		甲午时	冬生带疾	丙午时		戊午时	午月疾夭
辛未时		癸未时		乙未时	秋生凶疾	丁未时		己未时	
壬申时	春生带疾	甲申时		丙申时		戊申时	土重目疾	庚申时	
癸酉时	体弱	乙酉时		丁酉时		己酉时		辛酉时	
甲戌时	卯月带疾	丙戌时		戊戌时	体弱带疾	庚戌时		壬戌时	
乙亥时		丁亥时		己亥时		辛亥时		癸亥时	

以上这二组「表式」，分别是以「亲属」与「健康」，这二项重点而作出的「归类式」。

尤其是在有关「健康」的这一方面，应予更多的注视。

因为「事业、钱财、盛名……」等，虽然都是人人所关心之事，设若是没有一个健康的身体，那末，一切都是毫无意义之事。

在以上各章节之中，所介绍叙述的，但皆是以「四柱、八字」为主。

其中所引用之主要推理依据，是以下列各书籍为主。

一：「沈孝瞻」氏之「子平真詮」。

二：「万育吾」氏之「三命通会」。

三：「余春台」氏之「穷通宝鉴」。

四：「余氏用神辞渊」、「余氏用神表解」。

五：「沈氏用神例解」。

读者如果同时要兼顾及，与「来宾、朋友」之间，面对面解答「八字」之「面谈」局面。如此，则完全仅仅凭藉一些「纸上推理」的基础。这当然是对「论命实务」上，仍然是有所不足……。

必须另再参阅拙作一：「星相书简法卷」——天、地、玄、黄四册。

二：「子平法典」。

以下章节，是以「批大运」作为主要的叙述推理。

大运批道

「×」也可以随意解释为「破财、官非、疾病」。

对这一些「○×」的吉凶所指，由谁来解释呢？十之八九，是八字的当事人，在事後来「符对」解释之。

这当然是属于「抽象性」的「大运干支」，一种「附录提示的批注」。

是对「大运」这十年之中的吉凶，以付诸於「文字」来表达一种批语。这一种「大运」的批示方式，如果是采用「每一支」大运，俱皆用行文来批的话，通常是附行文於「八字」、「总评」之後。

今以上列的八字，作为简易的例式，简明批「己酉」大运。

大运——「己酉」

壬 子 大运

「己酉」大运，与日主「甲辰」，为干支双合。

己酉

经曰：「青龙六合逢金」，男女尊人之祸，况复「己酉」与四柱缺

火之忌病，并无助扶之义，空有「六合」之兆。

此运中，身体多病，当得长亲悉心呵护，不幸中之万幸。

以上所取出的二种「大运批示形式」，都是属于「习俗」式，所见的行文形式。大凡先贤所留存的各种「禄命典籍」，很少有附笔之「命式、大运、流年」之实例留存，尤其是属于「名士」的「书籍」。

譬如：「三命通会、渊海子平、子平真途、栏江网」等，这些子平名著的「原文」之中，绝少有将一个「八字」，每一步「大运」：，是付之於「行文格式」的形式而留存於世。只有在这些「名著」之中，後人诸如：「徐乐吾氏」等，才在其中附录一些八

字之简单语注，也都是「提要」式的简单带过……。尤其是在「大运」方面，在以上这些「名著」之中。尚或多少有一些，是属于「寿节」的经文提纲，几乎少见有将一个八字、逐步大运来论述……。

所以有关於在批「大运」，仅以「批示」的「形式」，与「行火」而言之；大抵是以近五十年来，在一般「命题」上所见到的「格式」为主，并没有一定之经文，指定之「行文」内涵。这是指「形式」上的层面而言之。

然而，有关於批「大运」，在推理的依据上，就有着「多元次」式的「经文」，而引用作依据了。

二：大运经论依据——批一组「干支」的大运喜忌，在「思考衡量」的过程，绝不比看一个「八字」的喜忌，来得轻松简易。

批「大运」的深度，与衡量「八字」本身之深度，二者是成一种绝对「正比」。八字上看得出「多元次」的喜忌，批「大运」就可以兼顾「多元次」的层次。八字上只看得出「日主强弱」。如此，在「大运」上也唯「强弱」为依凭。

故此，批「大运」是属于「多元次」的融会艺术。

如此，试问，批「大运」到底要引用多少种「经论」依据呢？

今以先贤所经常论述到的「范围」，引其最主要者，以「纲目」的层次，简述於下——
甲：调候系列——依「余氏用神辞渊」为主，主旨以「调候用神」，与「格局」，以及

「六亲」多角度之「刑、合、旺、衰」而论。

乙：刑冲系列——依「四角方阵刑冲合会透解」为主，概括「神煞、多边冲合……」而论。

丙：墓库论——单独以「辰、戌、丑、未」月的「八字」而论。

不是属于这四个月的八字，则不必兼论这一项目。

丁：十干败亡——即是指「八字」本身在地支之中，不具备有「日主」之「临官、帝旺」的地支，即不宜入「败亡」之运。

譬如：甲日主的八字，地支没有「寅、卯」的地支，则不宜入大运之「申」运。即是——

甲申 乙酉 丙子 丁亥 戊寅 己卯 庚午 辛未

壬——辰戌 癸——丑未

戊：通关系列——此即是「顺、逆用」中的「顺局」。

诸如：「财格、羊刃」并入八字之中，取「食伤」通关。

己：日主强弱——此即是一般所称之「扶抑、中和」。不过，其中必须要「遵循」「沈氏十四制式」的范围。否则，即在原地打转……，难论心得矣！

庚：金氏喜忌——这是采取「神峰通考」的立场，是一种属于颇为实用，重点论「大运」的良好规则。

辛：沈氏喜忌——依「沈氏用神例解」为主。

沈孝瞻氏之论「格」与「大运」之关联，是清代三百年来，最为有成就之杰出人士。「沈氏」之论「格」与「大运」，分别以「十四制式」，而详为清晰而表达之。为所有各种「大运」论式中，主流中之主流。

沈氏十四制——即是：

- 一：有根无根制。
- 二：轻重制。
- 三：成败克泄异途制。
- 四：日主强弱制。
- 五：无日主强弱制。
- 六：比、印异用制。
- 七：格、神合，吉凶异途制。
- 八：宾主生克异位喜忌制。
- 九：无「财」论吉制。
- 十：化「杀」吉凶不定制。
- 十一：「格局调候」制。
- 十二：「格局」特定喜忌制。
- 十三：三联生克制。
- 十四：阴阳干支异生制。

（详见「沈氏用神例解」，在此章节中，不再作分论。）

壬：特殊系列——是指一些比较不常见的规则——譬如：

- 一：「转角运」：「丑」运交「寅」，「辰」运交「巳」。
「未」运交「申」，「戌」运交「亥」。
- 二：「甲申」交「癸未」，「甲寅」交「癸丑」。

以上所列出的九项，是有关於「大运」，在「推理」依据上，比较经常引用到的主要推论系列。

推论「大运」的喜忌，与推论「八字」之喜忌；其二者之间，有着相似之处，也有着不尽相同之处。我们可以用一种，比较近似，也较为「切实、易懂」的简要文词，来表「八字」与「大运」之间，「似一、非一」的叙明。

一：「八字」是属于一个「主体」性的形态。

有著「多元次」形式的——美好者忌「大运、流年」损坏。缺憾者，喜「大运、流年」弥补之。然而，并不是任何大运的干支，俱皆具备以上二项之连锁关联。

二：「大运」是「客观性」的干支。它具备着——

甲：以「八字」本身「多元次」的「喜、忌」，而吻合对等而论。

乙：对这一种「喜、忌」的影响力，要付诸於实际层面而表达之。诸如……在这一步运中，「生病、进财、得子、升迁……」。

丙：「大运」若论「吉」，其「吉」之极限性，不能超「八字」的极限。「大运」若论「凶」，其「凶」之极限性，不能超越「八字」的极限。

丁：「大运」有利于「八字」之「调候」系列名，未必一定也有利于「八字」，在「格局」上之喜神；反之，亦复如此。

三：「大运」虽然是以「八字」，作为「喜、忌」之诉合对象。

然而，推论「大运」，则不可以将「大运」视为「缩小型」的「八字」而论之。

其中有着「八字」所喜的字面，在「大运」之中，相同的这一个字，未必可以作相同意义之「喜」。

譬如：「丁」日之四柱，见「亥」为「天乙贵人」。若在「大运」见「亥」，「天乙贵人」则为其次又其次之事了。却作「丁」行「绝」运之论。

有关於「大运」，这一个问题，在古书之中，除了在「三命通会」之中，提出一些有关於「大运」的章节外。其他书籍之中，是很少论及。

以上「九项」推论大运的主旨，并不是任何一个八字，每一干支的大运，俱皆是要全部应用得到，也许只是应用「一项、二项……五项……」而已。

现在，吾人将「八字」，与「大运」二相联贯，举一些实例於後。

大运实例

当对八字基本上，有关于「调候、格局、扶抑、刑冲、强弱、神煞……」等等，有了一种「综合性」的认知以后，其次一步的程序，就是要批「大运」方面的层次了。然而在批「大运」上的层面，仍然是以「八字」的本身形态来决定的。

为了查阅方便起见，今将对於在批「大运」之时，将一般性，最为经常所引用得到的推理。尤其是在「调候」这一方面，分别先将其列为「表式」于后，以便於查阅与应用。这一种有关於「调候」方面的体系，在大范围之中——一：是属於「日主」对「月令」的「调候」。

二：是指「格局」与「月令」，这一方面的「调候」。

有关于二者之详细涵义，则可以参阅「余氏用神辞渊」一书。

调候用神表

月	支	日	干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
寅	正月	丙	癸	丙	癸	壬	庚	甲	庚	甲	丙	戊	甲
卯	二月	庚	丙	己	丁	壬	甲	己	庚	甲	丙	戊	甲
辰	三月	庚	丁	壬	甲	己	庚	甲	丙	戊	甲	丙	戊
巳	四月	癸	庚	丁	壬	甲	己	庚	甲	丙	戊	甲	丙
午	五月	癸	庚	丁	壬	甲	己	庚	甲	丙	戊	甲	丙
未	六月	癸	庚	丁	壬	甲	己	庚	甲	丙	戊	甲	丙
申	七月	庚	壬	丁	丙	癸	己	庚	甲	丙	戊	甲	丙
酉	八月	庚	壬	丁	丙	癸	己	庚	甲	丙	戊	甲	丙
戌	九月	庚	壬	丁	丙	癸	己	庚	甲	丙	戊	甲	丙
亥	十月	庚	壬	丁	丙	癸	己	庚	甲	丙	戊	甲	丙
子	十一月	丁	丙	庚	壬	甲	己	庚	甲	丙	戊	甲	丙
丑	十二月	丁	丙	庚	壬	甲	己	庚	甲	丙	戊	甲	丙

七殺 辛卯 乙比肩 大運
 七殺 辛丑 癸偏印 癸偏財 乙比肩
 乙卯 乙比肩
 偏財 己卯 乙比肩
 丙午 乙巳 甲辰 癸卯 壬寅

「调候用神」批「大运」(辛卯、辛丑、乙卯、己卯)
 一：「乙」日主，生於「丑」月。
 「调候」以「丙火」为用神，忌「癸水」出干。
 此造四柱原无「丙」火，「大运」则以「寅、巳、丙、午」运为佳运。以「癸、辰」二运为衰运。
 二：「乙」日主生於「丑」月，以「丙伤官格」，或「戊财格」为最佳。此造独以「辛七杀格」，兼带「己财格」。
 单以「格局」而言，是「财生杀」。日主虽有三个「卯禄」，若仅以「身强、身弱」而论，尚不至於有失「身、格」之平衡，然而，在以「调候大运」上而论，「身、格」之强弱为其次之事，而以「丙火调候」为先。故以——「巳」运之後，十五年佳运。
 参阅「余氏用神辞渊」一书。

偏印 庚戌 丁戊辛 正財 正殺 正印
 傷官 乙未 丁己乙 正財 正官 傷官
 偏財 丙午 己丁 正官 正財
 大運 丙申 × 丁酉 × 戊戌 × 己亥

「調候用神」批「大運」。(丙午、乙未、壬午、庚戌)
 一：「壬」日主，生於「未」月。取「庚、癸」為「調候用神」，「格」人「傷官格」。
 此月生人，重點並不在於「傷官配印」，或者是「傷官生財」。
 獨以「庚、辛」印成格為第一優點。因此，在「格局」上，乃事屬平常。
 二：以「申、酉」運為佳。取「丙、戊」運為否。
 此俱皆是以「調候用神」的立場，而來批論其吉凶。至於其余十支之「大運」須要另行采例其余的「大運」規則來推論。

傷官 甲子 癸丑 辛卯 辛丑 癸丑 壬辰
 癸比肩 辛己癸 乙食神 辛己癸 辛己癸 癸比肩
 偏印 偏印 偏印 偏印
 大運 丁酉 × 丙申 × 乙未 × 甲午 × 癸巳 × 壬辰

「調候用神」批「大運」。(辛丑、辛卯、癸丑、甲子)
 一：「癸」日主，生於「卯」月。「調候」以「庚、辛」為用神，忌「丁」字出干。此造四柱无「庚」，但以「辛」金權取。
 二：此造在「格局」上，是以「辛偏印」成格。依「余氏用神」規則，无「丁」字出干者，可主成功。(无非是「辛偏印」，不及「庚正印」為佳。)
 三：取「調候用神」喜忌，與「格局」合而論之。即是——「庚、申」運為佳。(此造只有「申」運，并无「庚」運可入。)
 「丁」運為凶，此造「丁酉」運中，又正值「冲提」之運，从重論斷。
 「乙、丙」運中皆為否兆，以「乙合庚、丙合辛」，應為「諸事不順」。

正印 甲午 丁巳 甲戌 癸卯
 己丁 丙戊 丁戊 乙
 食比 傷官 傷官 偏印
 神肩 財官 財官 財
 大運：乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰

「调候用神」批「大运」（甲午、甲戌、丁巳、癸卯）

一：「丁」日主，生於「戌」月。以「甲、庚」为「调候用神」。此造虽然是「甲、庚」调候俱用，但是在「格局」方面，却是「甲印、癸杀」，二者俱无坐根（地支），形成「闲格」，独以「调候」取胜。

故而，在「大运」之中，动合「调候甲、庚」字面者，吉凶尤紧。

二：以「寅、庚」运为吉，「庚辰」运中，虽然是「冲提」之运；由于「庚」为「调候用神」。四柱不透，大运中透出，冲提之中仍论吉。

「丙」运「克、泄」於「庚、甲」，故而论否。

偏神 壬申 乙巳 庚辰 己卯
 戊庚 丙戊 乙戊 乙
 偏比 七偏 正偏 正
 印肩 殺印 財印 財
 大運：丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

「调候用神」批「大运」（壬申、乙巳、庚辰、己卯）

一：「庚」日主，生於「巳」。取「壬、戊」为「调候用神」，格入「财格带食」。

以「壬」食神人格，亦为「调候用神」，可论吉命。

二：以「调候用神」，批「大运」则为——「己、丁、午」为否运。

「调候用神」的立场，是以「调候为急」。所有其余「格局、身强弱」等问题，俱皆视为「次要」之事。若以「五行四时喜忌」的「调候」而言：

「大运」先批「调候用神」的范围。其次才再论「庚辰魁罡，先财後印，时坐专财……」等之事项。

以上几则「命例」，在批「大运」之际，但仅以「调候用神」的层次而论之。至於「调候用神」，遇到「冲、克、刑、合」之事，有下列二项须要注意之。

一：「调候用神」，在大范围之中，是不宜有「冲、克、刑、合」的现象出现。

然而，一旦「调候」遇到「冲、克、刑、合」的情形，也不是一律论凶；其中亦有不忌「冲、克、刑、合」的层次。

如此，日主十天干，对十二个月令，所取出之「调候用神」；

那些是不可以见「刑冲合会」？那些又是可以见「刑冲合会」？为了读者方便起见，今将其全流喜忌，列表於後页。

二：在以上几则「批大运」的例式中，虽然是也有注明「吉凶否泰」。然而，并没有注明「吉是什么吉」？「凶又是什么凶」？

「调候用神」之吉凶，是可以列出其「实质上吉凶」之主要范围。

有关於「实质上」的吉凶注明，亦一并列於後页表中。

譬如：「乙」日生於「丑」月，入「癸」运，主身体衰弱，经常有疾……。

大运例表注释

「批大运」与「批八字」的四柱，二者之间，在推理上乃是属于「相似」，而并不是完全绝对相同。「四柱」与「大运」的关联，其主旨有二——

一：「四柱」喜忌，与「大运」完全相同。

诸如：「调候用神、神煞、刑冲……」等，这些层面是完全相同的。所不同之处，也只是

在「年限」上之差别。即是在「年柱」指幼年，在「时柱」主晚年；而在「大运」之中，只主这一步运之五年至十年之间而已。

二：能用于「大运」之字面，未必能用之於「八字」。

诸如：「辰」月生人，单单一个「辰」字，对「八字」本身而言，只要不是属于第一项的范围，则并不代表什麼。但是如果人「癸」运，即是「癸水归辰库」之「墓库运」。

这一种层面，只有在「大运」中用之，不涉「八字」本身的主流体系。

故此，批「大运」，大抵是以下列之五项主要范围，合而论之。

一：「调候用神」在「大运」上之喜忌。

二：「格局用神」在「大运」上之喜忌。

三：「金不换」用神在「大运」上之喜忌。

四：「全流刑冲」在「大运」上之喜忌。

五：「强弱扶抑」之喜忌。

如此，乍观之下，就好像是颇为麻烦之事。

为了读者方便，在页面之中，尽可以采取「列表」之方式来介绍之。

其中，独以「格局」大运上之喜忌，以及「全流刑冲」，这二方面比较不容易，完全用「表列」方式，来尽其细节上表达。

故此，有关这二方面之喜忌，仍宜采用「全流刑冲」，以及「沈氏用神例解」，作为参考之资料。

今分别列出「大运」各式之喜忌「列表」於下——

调候用神——大运表

甲	甲	甲	甲	甲	甲	日主月支用神大运
午	巳	辰	卯	寅	寅	
庚癸	丁庚癸	壬庚	丁戊庚	丁庚	癸丙	
戊	丙戊	丁	丁	癸	辛	
人「戊」运 凶论。	人「丙」运 人「戊」运 诸事徒劳、迟滞，但不作大凶之论。 因过度保守，而坐失良机，亦不作凶论。	人「丁」运 四柱天干，若有一「甲、乙」之比劫，事业败于感情之事。若无「甲乙」比劫，则纯粹作「事业」上之失意注：甲生辰月，基本上是无用「丁」之法。 甲日生于辰月，「丁」字即是「忌神」。	人「癸」运 主因财务之事不顺，因而牵连影响家庭之和谐。若未婚者，则因财务上之事，牵连男女之感情分裂。「女命」，则以「体弱、生病」为主要之徵兆。	人「癸」运 主体弱，身体有疾病。 天干无「戊偏财」出于，人「癸」印运；此运之中，谋事皆难成。	人「辛」运 主事业方面，在成就之中，而有阻碍发。 在家庭方面，为「眷属」人口方面之口舌不吉。	大运徵兆注释

日主月支用神大运	甲未	甲申	甲酉	甲戌	甲亥	甲子	甲丑
己癸	庚丁	丙丁	癸丁	丁戊	丁戊	庚丙	丙丁
乙癸	丙亥酉	癸	乙甲	壬甲乙	癸壬	癸壬	癸壬
大运徵兆注释	<p>人「癸」运——只是主守成如果在此运中能「守成」仍然是安祥岁月。</p> <p>人「己」运——乃是「财」之「争合」日主，不论是男命、女命俱皆有感情上之困扰。</p> <p>人「酉、亥」运——俱皆主在「事业」方面，有渐渐退守之现象。主白忙一场。</p> <p>人「癸」运——即使四柱有丙丁，亦难有成就。若四柱无丙丁，癸运中有官非。</p> <p>人「木」运——甲运或乙运，皆因为亲友之「人情」而破财。不论是何格局，比劫运中，皆无谓散财。</p> <p>人「甲」运——甲运或乙运，皆因为亲友之「人情」而破财。四柱如果没有「庚七杀」，十年衰退。</p> <p>人「壬」运——合去「丁」字。则为「大意失荆州」。</p> <p>人「癸」运——乃败于「操之过急」之弊。</p> <p>人「壬」运——财势一落千丈，守成亦须五年。</p> <p>人「癸」运——非独「财、势」失地，且主「体弱多病」，以及「官非灾害」。</p>	<p>人「丙」运——俱皆主在「事业」方面，有渐渐退守之现象。主白忙一场。</p> <p>人「癸」运——即使四柱有丙丁，亦难有成就。若四柱无丙丁，癸运中有官非。</p> <p>人「木」运——甲运或乙运，皆因为亲友之「人情」而破财。不论是何格局，比劫运中，皆无谓散财。</p> <p>人「甲」运——甲运或乙运，皆因为亲友之「人情」而破财。四柱如果没有「庚七杀」，十年衰退。</p> <p>人「壬」运——合去「丁」字。则为「大意失荆州」。</p> <p>人「癸」运——乃败于「操之过急」之弊。</p> <p>人「壬」运——财势一落千丈，守成亦须五年。</p> <p>人「癸」运——非独「财、势」失地，且主「体弱多病」，以及「官非灾害」。</p>	<p>人「壬」运——财势一落千丈，守成亦须五年。</p> <p>人「癸」运——非独「财、势」失地，且主「体弱多病」，以及「官非灾害」。</p>	<p>人「壬」运——财势一落千丈，守成亦须五年。</p> <p>人「癸」运——非独「财、势」失地，且主「体弱多病」，以及「官非灾害」。</p>	<p>人「壬」运——财势一落千丈，守成亦须五年。</p> <p>人「癸」运——非独「财、势」失地，且主「体弱多病」，以及「官非灾害」。</p>	<p>人「壬」运——财势一落千丈，守成亦须五年。</p> <p>人「癸」运——非独「财、势」失地，且主「体弱多病」，以及「官非灾害」。</p>	<p>人「壬」运——财势一落千丈，守成亦须五年。</p> <p>人「癸」运——非独「财、势」失地，且主「体弱多病」，以及「官非灾害」。</p>

日主月支用神大运	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙
	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
	丙	戊丙	戊丙	癸	丙癸	己	丙	癸	癸	丙癸	癸丙	癸丙
	癸	癸	壬	戊丙	辛丁	壬	甲	戊	戊	庚己	戊辛	戊癸
大运徵兆注释	人「癸」运——主身体衰弱，经常有疾。四柱若只有一个「丙」，「癸」运乃主大凶。	人「癸」运——主多疑多虑，心神不宁。若是四柱有「壬」字出天干，如此人「癸」运，有大疾或意外之灾。	人「壬」运——四柱奔波，却无应有之成就。若是四柱之「戊」土无根，「壬」运乃是贫困之运，虚有外表之光华。	人「丙」运——「辛」七杀格，人「丙」运，乃一事无成之运。守成则无灾，妄动则招引灾害。	人「丁」运——主生病，以及损失财物。日主无根，主有大凶灾害。	人「壬」运——因文字之失策，而引官非灾害。	人「甲」运——四柱无「癸、丙」，在「甲」运中，等同桃花。	人「戊」运——主身体有疾病。	人「戊」运——主身体有疾病。	人「庚」运——即使八字没有「驿马」，亦主远方奔波劳碌。四柱有「庚」者大凶，无「庚」者小退。	人「辛」运——虽非「杀格」，亦主守成之岁月。恐有「失职、误事」之灾害。	人「戊」运——四柱无「丙」字，人「癸」运，非但不能帮身，反败。在此「运」中，主身体有疾。

日主月支用神大运	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙
	申	未	午	巳	辰	卯	寅
	壬	壬庚	庚壬	壬	壬	壬庚	庚壬
	己戊	己癸	丁己戊	丁戊	戊	丁	丁
大运徵兆注释	人「己」运——人「戊」运——女命主家庭有风波。	人「己」运——万其是地支之一金、水一运，皆主破财、不顺。用之于修学「宗教、文学、丹青」则大吉。	人「丁」运——主不利亲属、人口。主不利「眷属」，夫妻争闹。事业不利，损耗财物。无事乱慌忙，神不守舍；亦有损及感情之事。	人「戊」运——人生消极，感情失意。有宗教修为之倾向，且主钱财上之失策。只宜「守成」，动则有悔。	人「戊」运——四柱有一「甲」者，并无大碍，守成而已。无「甲」木，人「戊」运，一介文人，难论发越。	人「丁」运——「正财格」者，因酒色误事业。「食神格」者，多病难托办事业。	人「丁」运——大意自傲，举止失常。判断错失，大意失荆州。若是地支有一「寅、申」冲，「丁」运之中大凶。

日主月支用神大运	丁酉	丁戌	丁丑子亥	戊寅	戊卯	戊辰	戊巳	戊午
人「丁」运——失去主动之形势、心神不宁，不知所为。	人「壬」运——事业将改组，自己退居清闲之职。	人「丙」运——因他人之事而受牵连，慎于合作事业。	人「水」运——并无大碍。	人「乙」运——无小事自忙，自己徒惹不必要之烦杂，但无凶兆。	人「克」运——俱皆无凶兆。	人「戊」运——事业一落千丈，寸步难展。	人「己」运——四柱只有一个「壬」字者，大凶。	人「己」运——四柱缺一「水」者，寿促。
成亦难求。	商人将失去大客户。		只忌「流年」合会之刑冲。	只忌「流年」合会之刑冲。	只忌「流年」合会之刑冲。	只忌「流年」合会之刑冲。	只忌「流年」合会之刑冲。	只忌「流年」合会之刑冲。

大运徵兆注释

日主月支用神大运	戊未	戊申	戊酉	戊戌	戊亥	戊子丑	己寅	己卯
人「己」运——正官格者，退位去职。	人「己」运——只主财务上，调度有困难，并无凶险。	人「戊」运——财务困顿、清平岁月、苦度春秋。	人「己」运——独于一家庭、妻子、感情「有逆兆」。	人「庚」运——人缘极差，小人临身，孤立无助。	人「壬」运——徒见烦恼，不见实益，虚名虚利。	人「己」运——多有退财，所谋之事，俱难成就。	人「戊」运——为不必要虚浮之事，而坏了事业之基础。「己」土春生，大抵忌。	人「己」运——偏财格者，财务失利，以及感情困扰。
成亦难求。	商人将失去大客户。		只忌「流年」合会之刑冲。	只忌「流年」合会之刑冲。	只忌「流年」合会之刑冲。	只忌「流年」合会之刑冲。	只忌「流年」合会之刑冲。	只忌「流年」合会之刑冲。

大运徵兆注释

日主月支用神大运	己	己	己	己
辰	未午巳	未午巳	未午巳	丑子亥
甲癸丙	辛丙癸	辛丙癸	辛丙癸	甲丙
庚己壬	戊	戊	戊	己癸壬
人「壬」运——因钱财之事，相争诉讼，好友成仇，因钱财而引发不测之祸端。	人「戊」运——「正印格」，四柱无甲，恐有破产之忧。	人「戊」运——「偏财格」者，主意气消沉。	人「戊」运——「偏财格」者，主意气消沉。	人「壬」运——合作事业，皆成谬态，只宜技术、智慧生财。
人「己」运——屡进屡出，成败起伏。徒具虚表面之光彩，并无实益。	注：「己」日「夏、秋」六个月之间，俱皆不宜入「戊」运。	「正印格」者，四柱无「木」，则孤困贫乏，诸事不顺，一日三餐而已。	「偏财格」，守成即可。	人「己」运——只宜「偏财」，不宜「正财」。
人「庚」运——商人尚可守成。文人则不得仕途，亦不利于考试。				人「己」运——失职、避位，破财可消灾。

日主月支用神大运	庚	庚	庚	庚	庚	庚
寅	卯	辰	巳	午	未	申
甲丙	丁	丁甲庚	戊壬	癸壬	甲丁壬	乙癸
庚癸	癸戊	庚戊	癸丁	己戊	癸	庚
人「癸」运——是非官讼，牵运作扰。	人「戊」运——自作束缚，难为伸展。	人「戊」运——「羊刃格」，空谈理想，不切实际。	人「丁」运——妻子生病、刑祸。感情困扰。	人「戊」运——破产之灾，一泻千里。	人「癸」运——破财，仍不免是非缠身。	人「庚」运——「正官格」，先极困难，后渐入理想。
人「庚」运——破财、失誉、左右不得逢源。	人「癸」运——意外伤害，体弱多灾。	人「庚」运——破财以得虚名，有利于仕途。	人「癸」运——误信谗言，而牵累自身。	四柱无水者，寿促。		

庚	庚	庚	庚	庚	日主月支用神大运
丑子	亥	戌	酉	申	
甲丙丁	丙丁	壬甲	丁丙	甲丁	
癸	癸壬	己	癸壬	癸	
大运徵兆注释					
入「癸」运——因低仁他人，自视过高而失败。 尤以「正官格」者，失败最重。					
入「壬」运——只宜发展艺术、宗教、丹青、五术……之事业。 入「癸」运——凡事都是进退不一，难有定论。					
入「己」运——不论是任何格局。 皆主「体弱、退财、不顺……」。					
入「水」运——为害不大。 仍是一般性刑冲四柱，格局为主。					
入「癸」运——「正官格」者——一介书生，清平度日。 「七杀格」者，杂务谋生，一日三餐而已。					

日主月支用神大运										
辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛
丑子	丙壬	戌酉	壬申	壬未	壬午	庚巳	壬辰	壬卯	乙寅	
丙	丙壬	壬	壬	壬	壬	庚	壬	壬	己	
癸	辛戌	土	土	己	壬	丙	丙	壬	甲	
<div> <div> 人「癸」运——百事不吉，有凶无益。 人「癸」运——「丑」月之「正官格」，只主孤独、感情、家庭方面 困扰，其余之事正常。 </div> <div> 人「戊」运——暗涉是非，进退二难。 人「辛」运——正官格者，得大疾。 </div> <div> 人「土」运——戊运有疾，己运失职于闲位。 </div> <div> 人「土」运——手无寸铁，却又好酒色之娱乐。 </div> <div> 人「己」运——须有大力之贵人，始有进益。 </div> <div> 人「土」运——戊、己运中，非独破财，更防官非。 </div> <div> 人「丙」运——支成火避，「丙」运寿促。 </div> <div> 人「丙」运——四柱无水，「丙」运寿促。 </div> <div> 人「丙」运——因小枝节之大意，而引发大祸。 </div> <div> 人「土」运——入「戊、己」之士运，主腹胃之疾病。 </div> <div> 人「甲」运——入甲运，名利杂二全，有利则会有损声誉。 </div> </div>										

壬	壬	壬	壬	壬	壬	日主月支用神大运
未	午	巳	辰	卯	寅	
甲辛	癸庚	辛壬	庚甲	辛戊	庚丙	
己丁丙	戊	丁	己	丁	丁	
大运徵兆注释						
人「丁」运——「偏印格」，人「丁」运大破。 余格只主有闲言闲语之是非。						
人「丁」运——「七杀格」者，有破产之虞。 「正印格」者，则为虚财浮利。						
人「己」运——「伤官格」——因性格任意而引祸。 余格，则是守成。						
人「丁」运——四柱有「癸」者，守成。 无「癸、辰」者，闲职、重疾之忧。						
人「戊」运——「偏印格」者，守成。 「羊刃格」者，借债而维持虚门。						
人「火」运——「丙」运，清高艺术、宗教、丹青中守成。 「丁」运虚名。						
人「己」运——「食神格」，十分拮据。						

壬	壬	壬	壬	壬	壬	日主月支用神大运
丑	子	亥	戌	酉	申	
甲丙	丙戊	丙戊	甲	甲	丁戊	
己癸	丁	癸甲	己戊	己戊	癸	
大运徵兆注释						
人「癸」运——「七杀格」者，有破产之忧。 「正财格」者，大意破财，尚无大凶之兆。						
人「戊」运——破财反落恶名，各利二失。 人「己」运——情绪失常，体弱有疾。						
人「戊」运——因管他人闲事，而引成自己的负担。 人「己」运——思虑过多，自己缚束自己。						
人「甲」运——得财之时，反而体弱生病。 人「癸」运——「偏财格」者，所谋皆虚浮。						
人「丁」运——「七杀格」者，恐有是非相争之事。 余格守成。						
人「癸」运——乃落落寡欢之岁月，亦无凶灾。 人「己」运——主清闲，无主动作为之闲散人士。						

日主月支用神大运	癸 寅	癸 卯	癸 辰	癸 巳	癸 午	癸 未
人「丁」运——财务之事守成，而自身体弱有病。「丙、辛」必须隔位。	人「丁」运——诸事不顺。女命则大不利于「婚姻、感情」。	人「癸」运——男命不利于投资事业。「正财格」者，「婚姻、感情」有纠纷。	人「丁」运——只不利于「家庭、感情」。「偏财格」者，母亲有伤。	人「丙」运——得而后失，先成后败。「偏印格」者，守成。	人「丙」运——与「午」月相同之论。	人「丙」运——与「午」月相同之论。

日主月支用神大运	癸 申	癸 酉	癸 戌	癸 亥	癸 子
人「壬」运——闲职、失业之忧。「伤官格」者，守成。	人「丙」运——事业进退、反复不定。「辛」运——依附他人，方能有自立的事业。	人「丙」运——因贪多得反而引发是非祸端。「戊」运——代理不定之事业为佳，专业反不成。	人「木」运——不忌「甲、乙、寅、卯」木。而忌「三合、三会」之木运。主得疾病。	人「丁」运——等同「桃花」。慎感情纠葛，而引祸端。	人「丁」运——等同「桃花」。慎感情纠葛，而引祸端。

以上所列出的「表式」提要，虽然是已经将「日主」的调候，与「格局」的失令，二者都已经有着一种属于「系列式」的重点说明。

不过这一种「表式」，固然是有着它的在「应用」上之方便，不过，其中，仍然是有一些是美中不足之处。因为这一种层面的「喜忌」，大抵是以「单一格局」而论，譬如以「食伤格」之生「财」，「七杀格」之化「印」，用於「单一格局」之「顺、逆」喜忌则可。

对于「双格」以上的八字就不太容易，将以上表式中之内涵，广义引用至「大运」之中。所谓「双格」以上，是指一个「八字」，有二种「格局」以上之时，在八字之中，可以简推其「顺、逆」二者之配属。而在「大运」之中，就有相当的困难之处。

在基本上而言之，批「大运」的层次，要比批「八字」的本身来得繁琐；为什么如此说呢？我举一则例式而作为说明。

一：设若，一个八字是「甲」日主，生於「午」月，在「调候用神」而言之，当然是以「癸」水为用，这一种道理是很容易明白的。如果以这一个层面而言，在论「八字」的本身，无非是「有没有癸字？癸字有没有被「戊、己」土来克合而已……」

如果论到「大运」，就不是如此简单了，因为以上所论的「喜忌」，只不过是「癸、戊、己」三个天干而已。若在「大运」之中，设若要问，如果入「甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬」，各种天干的「运程」是如何呢？这一种答案，就要比论八字本身要难得多了。

二：设若以「格局」而言，如果是「伤官见官」的八字大批总是在「以财通关、以印制伤……」的范围而言之。但是在「大运」之中就困难得多，因为在「大运」之中有著各式的连锁关联。

譬如：「伤官生财」的如人「比、劫、食、伤、官、杀、印……」等，每一种之不同大运，又是如何去区别它的吉凶细节呢？

故此，在大运之中而推论，必须要以「沈氏用神」为主，「余氏调候」只是一种纲领式的重点依归而已。

以及所谓「双格」以上之八字，在批「大运」之时，更是要依据「沈孝瞻」氏的推理方式，方能达到「面面兼顾」的层面。

譬如：一个八字，同时成立了「伤官格、七杀格、正官格」，如果但以「日主」的「调候用神」而言，倒也是不困难之事。而在这一种「三格」之中，要调停其中之每一步「大运」的喜忌，则是颇为费心之事。

而这一种「双格」以上，在「格局」与「格局」之间的调停「运程」，却正是「沈氏用神」之所专长。

有关於「双格」以上之全面体系的介绍，是评列在「沈氏用神例解」之中。读者可以自行参考，然而，为了应用方面时之方便。

今将「沈氏大运」，双格以上的关联，列出表式於後。

在附录出「余氏调候表」，以及「沈氏格局用神」表式之後，就可以再介绍一些有关於「大运批导」之习惯性之程序重点了。

忌喜运大氏沈										日主	格局
偏印运	正印运	七杀运	正官运	偏财运	正财运	伤官运	食神运	劫财运	比肩运		
		忌	忌						喜	强身	官带杀七
		忌	忌						忌	弱身	刃兼杀七
		忌	忌						忌	强身	伤带格财
忌	忌	忌	忌	喜	喜					弱身	杀七兼财
喜	喜	忌	忌	忌	忌				喜	强身	印杀兼财
喜	喜	忌	忌	忌	忌				喜	弱身	官用格印
		忌		喜	喜		喜	忌		强身	伤食官兼印
喜	喜		喜							弱身	伤食用印
		喜	忌	喜	喜	喜	喜			强身	杀七带印
				忌	忌	喜	喜			弱身	伤食杀兼印
	喜		忌	忌	忌				喜	强身	财带格印
	喜		忌	忌	忌			喜	喜	弱身	杀官带印
	喜	忌	忌	忌	忌				喜	强身	财生官伤
喜	喜			忌	忌					弱身	印佩官伤
						喜	喜			重印	印财兼官伤
								喜	喜	弱身	印杀兼官伤
忌	忌			忌	忌					强身	官见官伤

忌喜运大氏沈										日主	格局
偏印运	正印运	七杀运	正官运	偏财运	正财运	伤官运	食神运	劫财运	比肩运		
		忌	喜	喜	喜	忌	忌		忌	强身	财用官正
喜	喜	忌		喜	喜	忌	忌		喜	弱身	印用官正
		忌		喜	忌	忌	忌	喜	喜	强身	伤带官正
喜	喜		喜	忌	忌			忌	忌	弱身	杀带官正
杀七合官财										阴日	官带格财
		忌				忌				强身	印官用财
		忌				忌				弱身	食官用财
喜	喜					忌		喜	喜	强身	食带格财
忌	忌	喜	喜					喜	喜	弱身	印佩格财
喜	喜		喜	喜		忌		忌	忌	强身	印食兼财
		喜	忌	忌	喜		喜	喜		弱身	财生神食
		喜	忌	忌	喜					强身	印杀兼神食
		喜	忌	忌	喜		喜			弱身	杀带神食
喜	喜									强身	印带神食
喜	喜									弱身	食用杀七
忌	忌							喜	喜	强身	印用杀七
喜	喜					喜	忌			弱身	财带杀七

正印 戊子 癸 食神
正印 辛未 丁己乙 七偏偏 殺印財
正官 戊戌 丁戊辛 七正比 殺印肩
正官 丙寅 戊甲丙 正正正 印財官

癸壬辛庚己
卯寅丑子亥

- 「丙寅、戊戌、辛未、戊子」。
(沈氏大运批导)
一：「辛」日主生於「戌」月。
即以「戊土」生「辛金日主」，取认第一优先之「印格」。
二：「印格带官」，为「印格带官」。
复透「丙官」，即是「官印双清」。
沈氏对「官印双清」之「大运」喜忌，是有一定之规则。
即是——
甲：「官」露天干，而「印」重，喜「财」运，「食伤」运亦吉。
乙：忌「煞、刃」之运。
「官印双清」的格局，完全没有「身强、身弱」的问题。
三：依据上列之「沈氏大运喜忌」，即是——「庚」运稍差。「子、丑、壬、寅、癸、卯」，俱为吉运。

忌喜运大氏沈										日主	格局
偏印运	正印运	七杀运	正官运	偏财运	正财运	伤官运	食神运	劫财运	比肩运	身强身弱	杀独官伤
喜喜	喜喜			忌忌	忌忌			喜喜	喜喜	强弱	官透刃羊
						忌忌	忌忌			强弱	杀驾刃羊
忌忌喜喜	忌忌喜喜	忌忌忌忌	忌忌忌忌	忌忌忌忌	忌忌忌忌			喜喜喜喜	喜喜喜喜	强弱	杀官透刃羊
杀留官合或，官留杀合须										强弱	印官透禄建
忌忌喜喜喜喜	喜喜喜喜	忌忌忌忌				忌忌	忌忌	喜喜		强弱	官财透禄建
喜喜喜喜喜喜	喜喜喜喜	忌忌忌忌	忌忌忌忌	喜喜喜喜	喜喜喜喜			忌忌	喜喜喜喜	强弱	财伤食禄建
喜喜喜喜喜喜	喜喜喜喜	忌忌忌忌	忌忌忌忌	喜喜喜喜	喜喜喜喜					强弱	伤食兼禄建
木春金秋于之用能只格此										强弱	杀官透禄建
忌忌	忌忌		忌忌	忌忌	忌忌			喜喜	喜喜	身强身弱	
十四：阴阳异生制。	十三：三聊生克制。	十二：特定喜忌制。	十一：化煞不定制。	十：「格局调候」制。	九：无「财」论吉制。	八：宾主生克异位制。	七：格神合制。	六：成败克泄异途制。	五：比、印异用制。	四：无「日主」强弱制。	注：「沈氏大运」喜忌是依十四制式
										三：日主强弱制。	一：有根无根制。
										二：轻重制。	

「乙丑、丁亥、己亥、乙亥」。

（沈氏大运批导）

一：「己」日主，生於「亥」月，为「财当令」之月。

故此，即是「财格」为第一优先，合而取认为「财带杀印」。

二：「沈孝瞻」氏，对「财带杀印」的大运喜忌，其定义颇为简洁明了。即是「不论日主是强弱，皆以「印」运为佳；「食伤」运普通，大忌「财、运」。

此造之「沈氏大运」之中，即是——

甲：「戌、酉、申」运中守成。

乙：「丙、乙、甲」运中小成。

丙：「癸、壬」运中有败。

丁：「午」运中大吉，功成名就。

参阅「沈孝瞻」氏所著「子平真詮」

「沈氏用神例解」

七殺 乙丑 癸巳 偏財 丙戌

偏印 丁亥 壬子 正財 甲申

己亥 壬子 正財 癸未

七殺 乙亥 壬子 正財 壬午

「癸未、甲寅、戊子、丁巳」。

（沈氏大运批导）

一：「戊」日主，生於「寅」月，即为「七杀」格。

同时又是「财、印」二透。

注：大凡一个八字，只有一个格局的命例，比较容易批论大运。大抵以「日主强弱……」等之「入门法式」，即可以调停得了。

设若是一个八字，同时成「三、二个格局」之时，就要困难得多。非但不是「日主强弱……」一些简易「平衡法」所可调停。

即是「调候用神」，遇到一个八字有三、四种格局之时；也只能论「调候喜忌」的本身字面，并不能以主流立场来推论肯定此种命造。

「七杀格」带「财」，比「七杀格」带「印」来得困难处理。

尤其是「七杀格」，在「财、印」并用之时。

切不可将「单一格局」的观念，移用於「三格并存」的情况。

即是——「七杀格」遇「财」，乃是「财生杀伐」，要身强旺方……。

二：「七杀格」有「印」，又是「杀印相生」，看来不错。

「财」又饶「杀」，「财」又克「印」，将重点移到「财」字。

不是以「身强」去御「财生杀」，就是找「比、劫、刃」去制财。

这种观念，不知「搅混」了多少读者，所以要明白一些重点优先之事项——

甲：单一格局（只有一个格，正官格或财格）等命例。

不抵制「调候用神」之下，以「日主强、弱」论之即可。

乙：「日主强弱」，不可以用「二分法」来平衡「身、格」之中和。而是要以「顺、逆」二用来「择用」。即是「财格」不可用「比、劫」制财，只能用「印」扶身：等。

丙：双格以上，即是一个八字有「三个格局」之时。则是要用「沈孝瞻」氏的「大运」喜忌。（原文：子平真途）「七杀格」同时兼「财、印」者。

A：上例之「杀、印」并不是「同根透格」。

「七杀」根在「寅」，「正印」根在「未」。

并不构成「化杀为权」。

B：故以「癸财」制「印」。

大运所喜者，只有「食神」运。

大运所忌者，只是「比、劫」之运。

切莫自己误导於——

「食神」是生「财」，而「印」又克「食神」，如此这个「食神」……。

倒底是视为「食神生财」之可用？或者是「印克食神」不能用？

「食神」在生「财」，有助於「八字」则能用，无助于「八字」则不能用。不要将「食神、财、印」等「名词」，赋予人格化的「独立单元」而衡量，因此，在这一个命例上，其「大运」之所喜忌，在「沈氏」规则中，是属于颇为「简明」的一种，即是以——

一：「庚、申」运为「吉运」。

二：「己、戊」运为「否运」。

「庚申、己卯、甲申、庚午」。

（沈氏大运批导）

一：此命例是月令「羊刃」格，透「庚七杀」之「羊刃架杀」。

若以「人门法式」标准而言，「羊刃驾杀」即是吉兆。（只要不见刑冲……）

重点即移於「杀重？杀轻？身重？身轻」的这方面去了。

由於一般性习惯在「字面」上，有一种「潜意识」的不成文之影子存在。大多是「七杀」为凶暴之神，以「人格化」来下原则。宁可「身重一些」，不取「这样的原则来取舍」。

至於「杀重」的定义？在「天干」之「七杀」，与在「地支」的「七杀」，如何区别呢？恒常不是出於「俱皆相同」，或者是「含糊了之」……。

二：依「沈氏大运」的规则，看来也是近似

七殺 庚申 戊偏財 壬偏印
正財 己卯 乙劫財
七殺 庚申 戊偏財 壬偏印
七殺 庚午 丁傷官 己正財
甲申 戊偏財 壬偏印
乙酉 甲申 癸未 壬午 辛巳 庚辰

於，可以「身强」，不宜「七杀太强」，不过沈氏对「强」的衡量规则，却也简明，「干」比「支」增强为轻。因此，凡「羊刃架杀」者，只忌「七杀」之地支运。

故此，这一个八字大运最忌「申」运，其次为「庚、辛、酉」运。

以上所介绍的「沈氏格局」喜忌，可以按照「表」中之喜忌，散用於「大运」之中而推论。然而，这些表式，未必即可以依据相同的原理，以相同的方式应用於每一年之「流年」中。因为「流年」之中，须兼论於「流月」，二者之间，有着不尽相同的重点存在。

批「大运」上的主流依据，属于有体系性的范围。除了「余氏调候」以及「沈氏格局」这两个体系以外；另外还有一种，是属于「常法」性的「喜、忌」，即是，比较不倾向於「调候」，与「格局」太过浓厚的色彩；近似於二者之间的综合型态，那就是「金氏大运」喜忌。

批「大运」在分别以「余春台」氏的「调候」喜忌以及「沈孝瞻」氏的「格局」喜忌之後，就要考到「金不换」的大运喜忌。

「金不换」大运喜忌，原文是刊在「神峰通考」之中。

按「金不换」大运的推论程式，早於「沈孝瞻」氏双格取用，早於百年以上。比之於「余春台」氏之「调候喜忌」，更早出二百年以前。故此，五十年以前之职业论命者，是以「金不换」为主。

因为，其时「沈、余」二氏之作品精华，尚未整理成「系统化、格式化、例表化」的水准。现在则已经「修编」完成，读者可以方便得多了。

附：「金不换」大运喜忌「例表」於下——

金氏用神表

日支	子	丑	寅	卯	辰	巳
甲	喜行逆 运忌午	喜东、 西忌、 午未。	财格喜 行运	顺逆运 火、金	不喜东 申、酉	午未申 运体弱
乙	喜行逆 运。	东西、 东运。	无财发 行运	手成家 白。	戊运凶。 有根否	无根凶 乙木方
丙	逆运体 弱多病	西方运 佳，东	西方运 差。	无水生 者。	有根否 木。	喜东方 运忌西
丁	喜东方 忌西	柱怕土 柱无财	忌西方 最忌申	大忌官 杂发	戊、亥 中损	顺运不 利年
戊	忌东、 西大运	生徒劳 一	已运。	南方运 凶。	喜东、 南运。	北行东 行不济
己	运人寅 早凋	大忌比 肩。	南运佳 ，逆运	逆运则 主寿不	喜顺运 之地。	最喜财 运会流
庚	有重寿 伤	四柱无 火不美				
辛	无火平 常人。		日主无 根行顺	喜土不 顺运	透七杀 为佳。	不喜子 运。
壬	火地不 透一世	最喜成 格。	喜南方 运。	喜西方 逆运	喜木运 火运多	无根者 病夭。
癸	西方运 不	寿不齐	申运妨 寿。	申酉妨 寿。		西方运 凶。

金氏用神表

亥	戌	酉	申	未	午	支/日 午/甲
。中体弱	运未柱 发有亥 达逆	防未逆 疾之地	体逆运 弱防	弱唯喜 。恐木 体运	运忌喜 。西财 方运	甲
	年疾初 始发，年 中喜	样南运 。运吉	逆北大 行运，忌 吉西	行凶顺 。逆行	大喜逆 。逆行	乙
	杀重忌 官	体比劫 弱运	。身体 弱运	为得独 。贵官	运不喜 。子	丙
夭杂官 寿者，杀 混	南喜东 。运、	运杀不 喜逢忌 逆火官	中逆大 年行运 发喜	贫金柱 。困一 世无	寿水柱 。者中 天无	丁
。辰忌 大运、卯	重财杀 喜重只 样忌冲 刑。	卯大忌 运子无 。高杀 不	卯大忌 运子无 。高杀 不	。东逆 方行喜 运旺中	重喜官 。杀	戊
	运吉透 。丁冲			难土重 延。寿 比劫运	忌无忌 子根，日 运，主	庚
发根日 。甲主 运有	凶无火 。者	忌水运 。支	忌水运 。支	略败。运	杀根作 。纵无	辛
常财四 。命，柱 平无	运不喜 。木	忌火官 。杀	忌火官 。杀	运不喜 。印	命纵财 。奔无	壬
	灾年逆 。干运 有透	佳逆运 。转	佳逆运 。转	运喜入 。东	申根日 。运不行 主无	癸

偏财 戊申 戊偏财 庚七殺 壬偏印	正官 辛酉 辛正官	甲寅 丙食神 甲比肩 戊偏財	傷官 丁卯 乙劫財
庚申	己未	戊午	丁巳
丙辰	丁巳	戊午	己未

「戊申、辛酉、甲寅、丁卯」。

（金不换大运批法）

一：「金不换」的时代，命学上之「财、官、食、伤」等之名词，虽然是已经确立。

不过，在细节上的延伸，尚不及「清代」之「沈、余」二氏来的精密。然而，明代之「金不换」，亦有着「沈、余」二家所不及之处。

二：前例之八字依「金不换」规则，不问此造是「什么柱？日主强不强？」俱皆可以不论，直接批在「午、未」运中。

注：一个「八字」，可以不必论「格局、调候、强弱、刑冲」，就可以批出一、二步「大运」的吉凶，乃是「金不换」之特色。

其缺点，美中不足之处，即是不能「批细节」。

劫財		正官	正官
壬	癸	戊	戊
戊	未	午	午
丁戊辛	丁己乙	己丁	己丁
偏正偏	偏七食	七偏	七偏
財官印	財殺神	殺財	殺財
甲	癸	壬	庚
子	亥	戌	申
子	亥	戌	申
子	亥	戌	申

比肩		偏印	正財
辛	辛	己	甲
卯	酉	巳	辰
乙偏財	辛比肩	庚丙戊 劫正正 財官印	癸戊乙 食正偏 神印財
甲	乙	丙	丁
子	丑	寅	卯
子	丑	寅	卯
子	丑	寅	卯

「甲辰、己巳、辛酉、辛卯」。

（金不換大运批法）

一：「辛」日主的八字，只要是生於「巳」月。不論，這一個「八字」，它是屬於「什麼用神？什麼格局？身強？身弱？」一律是以「子」運是為「凶運」。

二：如果在「子」運中，這一個「子」字，設若恰好又是「調候、格局……」等用忌神，如此，則可作「从重論斷」。

以上所列出的三種「大运」批導方式，并未包括「墓庫運、十干敗亡……」等特殊各別的論式。但以此三項而言，批「大运」就要經過三次手續。

若以「調候用神喜忌」批，再以「沈氏喜忌」批，復以「金不換」論式加批。然而，再以「神煞、刑合、墓庫……」等導批。故此，批「大运」，有時比比「八字」更為复杂。

現在，吾人學一則「三法」齊用，來批一則「八字」的「大运」喜忌。

「戊午、戊午、癸未、壬戌」(三度简批大运)

甲：「余氏调候」大运——

一：「癸日主」生於「午」月以「庚、辛」为第一优先调候用神以「壬、癸」为次级用神。

故「庚、辛、壬、癸」为吉运。

二：无「壬」劫财者，孤独之命。

四柱有「壬」，又见「壬」运；故此，「壬」运非但论「事业」之吉，更可论社交、女友：等之顺境。

乙：「沈氏格局」大运——

此八字是「单式」的「财格」，其唯一条件，是喜「财」之「根深」。

今见此造是以「戊」土为「财」，其根在「辰、戌」。

故此，以「辰、戌」运为吉运。

此造之「大运」，并无「辰」运，乃以「戌」运为吉。

乃「根深」之「财」格，并不很畏「比、劫、刃」之运程。

丙：以「金不换」大运喜忌而论。

「金不换」以「癸日主」，生於「午月」，不论是「什麼格局？」。若是属於「日主」无根者，不能入「申」运，可以论有「损寿」之忧。

这一个「八字」，「癸日」生於「午月」，正好是「日主」无根的一种。

因此，在「申」运之中，论作重大凶灾。即使是论「意外血光」亦不为过。

大运批导分论

批一本「流年书」，在「批四柱八字」

，「批大运」与「批流年」的三个大范围之中，却是以「批大运」这一个阶段，最为不易。对初学者而言之，批一个「八字」，成者是单独推论「三、五年」的「流年」，要比批「大运」来得易於着手。

批「大运」如果以一种「缩影法」的观点来批，倒也是属于颇为「简易」的方法。然而，这一种「缩影法」，它的「量界定」很狭，视野不够宽。我们且不必先在于「缩影法」的「准、不准」的题目上来推敲。因为，即使是「准」得很，他的「量界定」也只有不到应用范围的「四分之一」的层面。

缩影大运

我们且先为大家介绍叙述一下，什麼是「缩影大运法」，「缩影大运」就是指，「

批大运」的基本原则，就是取对原来的四柱八字的「调候、格局、扶抑」的喜忌，原样全盘移用之於「大运」。以一种简单的「冲刑合会」而调配之，加附上「大运」干支所带的「神煞」，以重点而「穿插」之。

这一种「缩影大运」在一般性的层面说来，也已经是被认为「尚可」的一种。

为什么会就如此，即可以认定了呢？这个原因有下列四种主要的原因。

一：「通俗刑冲」式——「大运」批导，但以「冲、刑、合、会」而取舍。只见「大运」干支与四柱有「刑、冲、合、会」者，一律俱作有「变动」之运程。至于是否吉？是凶？全以大运干支的「十神、神煞」而言之；故此而取得一种属于「二分法」的「运程」批断。无非是——

「合会」财、官、印、贵人、禄」者皆合，合会「杀、伤、亡、劫、桃花」皆凶。

若遇「刑、冲」者，则不论「财、官、印、禄、马、贵人、劫亡」。俱皆作「不吉」之论。」

二：「坊本用神」论——所谓「坊本」就是「随宜所说」的一种含义。只要自认为对「子平」有研究，其不是以「用神」这二字作为「临界点」？好像开口闭口是「用神」，落笔批命书，一定是不离「用神」之这一种的论式说是「高段」？至於什么是「用神」？那就是出於自己的「臆测」而取。

这一种「随宜所说」的「用神」，是指「中和」式的「命学概念」所形成。

所所谓的「用神」，其实就是指「张神峰」氏「扶仰用神」。

基於「中和本是教初学」；也就是「子平法」初入门时的「得令、得地、得党」日主与格局之间，强者泄之、抑之。

弱者生之、扶之的简单横杆原理。

如果，一位研究「子平」的人士，以此为足，或者没有机会深造的话；就可能将「调候用神、格局喜忌」，俱皆误以为这二种「用神、喜忌」，也是为了「中和」而已。

因此，「坊本用神」论命者，在「大运」批导之时，必然是批出「喜金水、忌木火」的「二分法」；一种含糊不清的不是「喜」，就是「忌」的僵硬。

三：「调候论式」——这一种是已经体会到上述「中和」论式，不是论命的唯一依据。而以「余春台」氏的「调候」用神。八字调候喜什么？如此大运干支也喜什么？

譬如：「甲」日生於「午」的八字。

大运喜「癸、子」，忌「戊、己、午」。这个答案对是对了。然而，大运干支可以轮值「十干十二支」。一共有「二十

二」种程式。如今，只有「癸、子、戊、己、午」五个字面，这又如何去批其

余要能在大运上见到的「甲、乙、丙」等十七个干支的运程呢？如因此人不能及时收集得到「余氏巾箱本」的「调候喜忌」法。那末，此人就可能自己将「调候用神」，设立出「二分喜忌」法。那就是「喜癸者」，想必也是喜「庚辛申酉戌」。忌「戊己者」，想必也是忌「丙丁巳午未」了，据此，即可以批断全部「大运」喜忌的运程了。

四：「神煞大运」论式——尤其是重在「桃花、驿马、贵人」的字面上。一些类似「桃花运」的这一种术语，几乎是已经是尽人皆知的「俚语」了。

这四种「大运」的论式，是大家所经常所见到过的。所差别之处，只是在四种之中，有些是彼此相互兼顾。有的是以「调候」为主，兼了一些「刑冲」。有

些是以「日主」中和为主之下，兼入了一些「神煞、调候……」等。

这些形态的「大运」批导的方式大抵是出於清代「秀才」的手笔。在今日仍有局部人士，视为「圭臬」。在清代之时，大抵是出於看得懂「命书」的文人，而非专才人士所批的「业余命书」。这些人土，通常都是兼懂些「方剂、命术」的基本根基。偶而也喜欢为人「开二张药方、简批几个八字」，也喜欢「指点山水」谈些「风水」之事。

以上这种「大运」的批导程式，我们不说它是完全不对，只是难以论之为「尽宜」。

按：「大运」的「批导」程序，宜应分别以四项程序而论。今分别列述於後——

一：「大运」对「四柱八字」。

二：「大运」对「流年」。

三：「大运」对「四柱」与「流年」。（可归并人「流年」一项之中）

四：「大运」对「流月」。（可归并入「流月」之中）

大运合论层次

「大运」的批导，要比批八字本身要简易一些。在「调候用神」这一方面，是依「余氏用神」规则，於「格局」这一方面则是依「沈氏用神」之「十四制氏」。其次就是要留意一些「常法合论」的规则，即是——

- 一：金氏大运喜忌。 二：十干败亡大运。
- 三：冲提大运。 四：墓库运。
- 五：亲属大运引归死墓绝。
- 六：一般冲刑会合。

注：「调候用神」喜忌参阅「余氏用神辞渊」

「格局用神」喜忌参阅「沈氏用神例解」。

「金氏大运」喜忌，参阅「子平秘要」。

今以「十干败亡、冲提大运、墓库运、亲属引归死、绝、墓、一般冲刑」……等等，

分别说明於下。

至於「五行不全、用神欠缺……」等之非常见之大运，读者可以比照常法之配属调节，亦可思其过半矣！

十干败亡大运

「十干败亡」，是指日主十天干对大运，固定所忌之运程，而且都是以地支为主。即是——

甲申乙酉见阎王	丙丁亥子急切防
庚辛巳午风中烛	戊寅己卯亦重伤
壬辰戌兼癸丑未	未别浮生入鬼乡

此一节诗中的含义，即是：

- 「甲」日主不宜入「申」运。
- 「乙」日主不宜入「酉」运。
- 「丙」日主不宜入「子」运。
- 「丁」日主不宜入「亥」运。
- 「戊」日主不宜入「寅」运。
- 「己」日主不宜入「卯」运。
- 「庚」日主不宜入「午」运。
- 「辛」日主不宜入「巳」运。
- 「壬」日主不宜入「辰、戌」运。
- 「癸」日主不宜入「丑、未」运。

此节原文出於「三命通会」。不过这一组「十干败亡」之衰运，心须附带另外一项条件，方作「凶」论。就是四柱地支没有「日主」之「临官、帝旺」位。如果四柱地支带有「日主」的「临官、帝旺」位，即使是

人「十干败亡」之大运，亦只论作小逆。不论大凶。如果四柱是没有「临官、帝旺」，则作「凶」论，其可信性甚高。如：甲日主地支有寅或卯，人申运则不主凶。如果地支没有寅或卯，人申运则作凶。

例式： 庚辰 乙酉 庚寅 甲申	注：此造日主「庚」，地支临官、帝旺之申酉俱全，不忌人「午」运。 且强金须火，人「午」反作佳论。
例式： 壬辰 壬子 乙巳 丁亥	注：此造日主「乙」，地支并没有「寅卯」。故此，大运忌人「酉」运。
例式： 己亥 甲戌 丁亥 庚子	注：此造「日主」「丁」，地支无「巳、午」之旺支。故此人「亥」运，作「凶」论。
例式： 壬午 壬寅 丁巳 丙午	注：此造日主「丁」，地支「巳、午」俱全，故而不忌人「子」运。「子午」虽有冲，只作一般冲刑而论。

冲提大运

「冲提大运」，是指「大运干支」双冲於「月柱干支」。这是人人都会遇得到的大运，所以不一定是论凶。只要在「冲提大运」之中，不再遇「流年」之再予冲刑，通常都是不会有什麼大凶。

而且「冲提大运」论不吉祥之公式，约只占全部「冲提」中的十分之一而已即是——

甲日——卯月，忌冲提。
丙日——午月，忌冲提。
丁日——辰月，忌冲提。
戊日——寅月，忌冲提。
戊日——卯月，忌冲提。
戊日——酉月，忌冲提。
己日——申月，忌冲提。
庚日——戌月，忌冲提。
庚日——子月，忌冲提。
癸日——寅月，忌冲提。
癸日——卯月，忌冲提。

墓库运

「墓库运」，是固定以生於「辰戌丑未」四个月的八字，才有「墓库运」，生於其他之月令，则都没有「墓库运」之可能。

- 一：生於「辰」月的八字，人「癸」运为「墓库运」主不吉。
 - 二：生於「戌」月的八字，人「丁」运为「墓库运」主不吉。
 - 三：生於「丑」月的八字，人「辛」运为「墓库运」主不吉。
 - 四：生於「未」月的八字，人「乙」运为「墓库运」主不吉。
- 注：「墓库运」不分日主天干，以及格局、调候……等。恒作此论。

例式

大运

庚子	辛巳
庚辰	壬午
甲寅	癸未
丁卯	甲申
	乙酉

此造生于「辰」月，入「癸」运之中，即是入「墓库运」，论不吉。

亲属「大运」引入死墓绝

这是指「亲属」之一项而言。

通常是以「夫、妻」为常论之范围。

其次是以幼年时期之推论「父、母」。

不过常法不大重视「父、母」在大运上之推论，多少有些不厚道的意味。

设若「甲」是「正财」是妻星，如果入「申」运，甲绝于申，即是视为「妻绝」之运，如果大运是「壬申」，尚不为大凶。如

果「大运」是「庚申」，或者是「甲申」，那就甚为不吉，设若，又是在三十岁左右入「庚申」或「甲申」大运。故此，就更为不佳。设若又再见「流年」冲刑及「大运」，益作不祥之论。

设若「乙」是「正官」，女命以「正官」为夫。如此，若入「酉」运，则为「丧夫」绝之运，入「未」运，则为「夫人墓库」之运。再略见冲、刑。恒常可作不利「丈夫」之岁运。

例式：

大运

丙申	庚寅
辛卯	己丑
庚寅	戊子
戊寅	丁亥

注：在亥运之中，即「丙」夫星入绝之运，可作夫败之论。

「大运」与「四柱」

「大运」对「四柱」干支之「吉凶喜忌」，它最主要的推理，不宜单独用「日主中和」式，或者是「格局顺逆」式的喜忌。因为如果是以此「二分法」的「喜忌」，可能是有所难以兼顾。因为论命的范围「日主中和」与「格局顺逆」是基本法之一，但却不是「唯一」的一种；有时须「兼论」，有时又可以不必论。

譬如：「庚」日主生於「午」月，必以「壬」水为调候。

四柱若无「壬癸」二字，不要说什么「荣华富贵」了，只恐「性命难保」。

这一个譬喻，如果用「日主」中和的观点来看，则完全不是「中和」之道。

因为「庚」日生於「午」月，即便「火克金」，再用「壬癸」水，即是「庚」日主只要去生「壬癸」水，岂非是「克泄交加」乎……。

然而批命之道，若是「庚日午月」，纵令「比劫禄刃印」俱全。完全不能用之於「吉凶」之途，缺了「壬癸」，全局皆墨。

故此，像这一种八字，「调候为急」，「日主中和」乃是可有可无之事。如此，我们又怎能将每一种八字，一一区分，何者以「中和论」？何者以「调候论」，何者又以「格局论」？……。故此，我们要暂且舍弃这种「单式」的「喜忌」，而采用先贤以「一种「综合性」的「喜忌」而用之「大运」上，作为批导的依据。这一种先贤的「综合式」的「大运」喜忌，包括了「日主强弱、格局顺逆、调候……」等等。各种必须兼顾的「大运」上的应用规范。

这一种「综合式」的「大运」吉凶喜忌，约以下列五个系别而统括之。在这五个日系别之中，三组是「融合性」的结构，二组是独立式的系别。即是——

一：沈孝瞻氏的「沈氏大运」喜忌。

二：金不换氏的「金氏大运」喜忌——出「巾箱本」。

三：余春台氏的「余氏大运」喜忌——出「巾箱本」。

四：十干败亡运程——独立体系。

五：墓库运——独立体系。

批「八字、大运」，必以先透过上述「五项」主要的基础之后，才考虑到一些「扶抑强弱、神煞、刑冲」等之问题。如果不是以这「五项」，基础规则，先过滤了「大运」干支喜忌，而且接用「扶抑强弱、神煞、刑冲」而批「大运」？就会发生「空白」无运程的「运程」出现。因为对一些「不强不弱、无冲无刑」亦无「神煞」的「大运」之时，则又当如何去「论断」呢？当然，即使是如此，「坊本」也还有一种最后的补救方法，那就是「守成平安」的大运。然而，实际上，可能并不如此。

现在，我们将这「五项」的「大运」基本推论法，简要介绍叙述於后——

一：沈氏大运喜忌（沈孝瞻氏）

沈氏以十四种范围，界定了大运的喜忌，沈氏不以「日主强弱、格局顺逆、调候寒暖」等，来作片面式的论断。而是将所有各种的概念融会入於一家。这一种「沈氏」的「大运」喜忌，称之为「沈氏十四制氏」即是——

一：有根无根制。

二：轻重制。

三：克泄成败异途制。

四：日主强弱制。

五：无「日支」强弱制。

六：比、印异用制。

七：格神合、吉凶不定制。

八：宾主生克异位不定制。

九：无「财」论吉制。

十：化煞吉凶不定制。

十一：格局调候制。

十二：格局特定喜忌制。

十三：三联生克异途制。

十四：阴阳干支吉凶异途制。

以上「沈氏」十四制式，详述於拙作「沈氏用神例解」之中。

「沈氏」最大的特色，是在於「格」的层面。

譬如：一般性的「格局」而言之，「七杀格」喜「食神制、印绶化杀、羊刃驾杀、身杀两停」等。这是属于一般性的「格局」喜忌。如果一旦是「七杀格」兼有「财格、印格」等，「双格」以上的情形，「沈氏」对这一种「双格」以上的命造，有著颇为精微的「大运」取舍的规则。而且能将「调候」与「格局」，二者的不同体系，融合於同一规范之中。

详阅「沈氏用神例解」一书，即可明白其规则。

二：金氏大运喜忌（巾箱本）

金氏大运的批论程式，也就是「张神峰」所力主的一种方式。

由於此法出於「巾箱本」，原本是对一般社会人士而用的，也就是一般性的人士。他们从来就没有想过，他自己会发财至三、五亿，做了什么大官。他们最大的人生愿望，也只是在「父母长寿、夫妻恩爱、白首齐眉、子女孝顺平安。有一份安定的职业，自己一生少病，不涉官非、没有冤家死对头」等。自己有一栋属于于自己的房子，衣食无忧，就心满意足了。

故此「金氏」大运的批导重点，不大倾向於「卯运大发，丙运失职：」的「士大夫官场」喜忌之注语。而偏重在「健康、寿夭、中晚年亨通」的「中产社会」层面。

由於「金氏」运表的吉凶，表达简捷，可以附录於下，以供参考。

三：余氏大运喜忌（巾箱本）

「余氏用神」就是一般所称之谓「调候用神」；有关於「调候用神」的选用，自从「余氏用神辞渊」出版之後，已经不必再经过自己的斟酌选用了，任何一位研究「子平法」的人士，俱皆可以在「余氏用神辞渊」一书之中，选出任何一个八字的「调候用神」。然而在「八字」之中「调候用神」，仍须要配合於「格局」大运之相辅。

「大运」对八字的「调候用神」，如果有「刑、冲、合、会」的情形发生，那就不是「一般性」刑、冲、而等闲论断了。

如果八字的「调候用神」与「大运」发生「刑、冲」，虽然不一定绝对是凶？如果一旦是凶，那就是「明通赋」所说的「用神克破夭死」。由於「调候用神」在一百二十组的组合之中，有些可以「刑冲合会」，有些又不可以「刑冲合会」；又有些是「可冲不可合，可合不可冲：」等等。

有关於「调候用神」，一旦遇到「刑冲合会」之时？那些是「可合、可冲、忌合、忌冲：」？以及各种在「大运」上吉凶的主要结论。已经在前次章节之中，附录了这一百二十组的「调候刑合」表式中了。

「余氏」用神喜忌，在「四柱」与「大运」上，二者是可以互相并行通用的。

四：「十干败亡」大运

这是出於「三命通会」基本批论的概念，是略为倾向於「日主强弱」的概念。只是——「但论极弱，不论不强不弱」以及「极强」。以「极弱论凶」，而「极强未必是吉」的观点。

「三命通会」载有——

「甲申乙酉见阎王，丙子丁亥切急防。」

庚午辛巳风中烛，戊寅己卯亦重伤。

壬——辰戌，癸——丑未。未别浮生入鬼乡。」按：「三命通会」所列出来的「十干败亡」，大运的论法，乃是明代中叶以後，才有如此的推论结论，因为这一段经文，显然是根据更为早期的「玉照神应经」之改编。以「玉照神应经」原文为——

「甲申乙酉，小儿风病肝湿。丙子亥子，投於江水波涛。」

巳午庚辛，男女病多心血。戊己惧寅卯，休囚，而生大疾。」

玉照经并没有「壬——辰戌，癸——丑未。」这一条，显然是明代中叶命术人士，自行选人的补注。

「三命通会」原文之中，并没有详加说明，它虽然是以「玉照神应经」改编，增加而成的「经文」。付之於实际「命造」大运之中，确实也是有相当程度可信性。

这几句的经文，它在批「大运」的实际含义如下——

「甲日主的八字，四柱没有「寅卯」地支，入「申」运者凶。

乙日主的八字，四柱没有「寅卯」地支，入「酉」运者凶。

丙日主的八字，四柱没有「巳午」地支，人「子」运者凶。
丁日主的八字，四柱没有「巳午」地支，人「亥」运者凶。
戊日主的八字，四柱没有「巳午」地支，人「寅」运者凶。
己日主的八字，四柱没有「巳午」地支，人「卯」运者凶。
庚日主的八字，四柱没有「申酉」地支，人「午」运者凶。
辛日主的八字，四柱没有「申酉」地支，人「巳」运者凶。
壬日主的八字，四柱没有「亥子」地支，人「辰戌」运者凶。
癸日主的八字，四柱没有「亥子」地支，人「丑未」运者凶。」
除了「壬、癸」二日主的推论之外，其余八干日主，设若附合所注明的条件，其所论为「凶」的或然率，是相当可信之事例。

五：墓库运（巾箱本）

「墓库运」，这是「辰戌丑未」四个月生的人，才会有「墓库运」的问题发生，并不是每一个的「八字」都可能有「墓库运」的遭遇。即是——

- 一：生於「辰」月的人——人「癸」运之中论凶。
- 二：生於「戌」月的人——人「丁」运之中论凶。
- 三：生於「丑」月的人——人「辛」运之中论凶。
- 四：生於「未」月的人——人「乙」运之中论凶。

在以上所论到的五项主要推论之後，方以一般性之「刑冲合会」面论断之。在「大运」对「四柱」而言则是以上五项为主，「冲刑合会」，但以「天干合」，或者「干支双合、双冲」者为重。因为以地支而言，要成一线型的「合会型」则必须连贯至「流年」方能遇得到的事。譬如：「年支是丑，运支是戌，流年地支是未」，如此，才能会聚「三刑」。如果是「年支是丑，时支是戌，大运支是未」，则是「三角刑」，其凶并不显著。若「流年」再见任何一个「丑戌未」，则人「四角刑」矣！

「大运」与「流年」

「坊本」有论说「大运」重「地支」，「流年」重「天干」。持此论说者，是以「简约」而言，其中隐藏了一些未曾加以补充说明的涵义。坊本有如此之「大运重地支，流年重天干」之一说，它的较为完备之含义如下——

一：「大运」有「十干败亡运」以及「神煞」大抵却在「地支」。故此，「大运」在地支的变化范围宽些。

二：「流年」干支，如果与八字四柱，能够构成「三合财地、三会桃花、三合七杀」等之重要「流年」，必须要「大运」地支来配属。否则，绝不可能汇合如上所说的各种「三合」流年。

三：「流年」之重「天干」，并不是狭义所论的「流年」天干是「财？官？印？」等的「十神」字面，而是指「流年」天干与四柱、大运。一旦有「干合」发生之时，而

以所「合带」的「神煞」而论。

如此，则是「四角刑冲合会透解」中的「干合甲子表」。采取「对等」各别论式。

譬如：「乙酉」日——大运「庚子」。

注：「大运」合「天乙贵人」，但力量不显。

「庚子」日——流年「庚戌」流年。

注：「流年」为「月德进角合」，主一年吉祥如意。

故此，批「大运」与批「流年」，除了二者恰逢「干支双冲」，或者是「干支双合、拱夹」之时。二者的推论的程序立论，并不是完全相同。

且忌以「批四柱」的模式，缩版用之於「批大运」；又以「批大运」的喜忌，一成不变，而转用之於「流年」……。因为其中，只有局部可以「兼论」，并不是「大运」只是将「四柱」多加了一柱而已，「流年」又是再加一柱而已的「套拟」模式。

现在，我用以上所论的「大运」五项主要基础，来推论前节所批示的八字，各别逐项，批导作一项示范於下——（附四柱大运）

同样是分作二个阶段来推论。即是——

一：「大运」对「四柱」。

二：「大运」对「流年」。

正官		正財	正財
辛	甲	己	己
未	子	巳	丑
乙 己 丁	癸	戊 丙 庚 己 癸 辛	
劫財 正財 傷官	正印	偏財 食神 七煞 正財 正印 正官	
天乙貴人 天德貴人		劫煞 文昌貴人	天乙貴人
39	29	19	9
乙丑	丙寅	丁卯	戊辰
			大運

我们现在选用其中「大运」干支之一组，即是以「乙丑」大运，作为批导的例式。

「大运」对「四柱」的推论。

一：「沈孝瞻」（子平原论原作者）格局大运喜忌。

沈氏推论的观点是——此造「财格带官杀格」，不是从「财生杀、杀克身」，以日主弱论，而取「扶日主」的途径。不论「七杀」有制，无制，也不论「日主强弱」，俱皆是喜「食伤身旺」之运。（即使是日主强，也是要兼行身旺之方）。故此而知，此造已经发达过了。因为在这一步大运的前二步大运是「丁卯、丙寅」，正是「食伤身旺」之运程。

「乙丑」大运之「乙」运，约以「三十九岁至四十岁」，尚可论为「身旺」之方。也已经远不及上一步「丙寅」运中之「食伤身旺」并合之运。不过「乙」运尚可用之。以一种接连二十年的好运，转入中等大运之时，仍然不会有显著之「暴落」之现象，应该是「外象」仍是与「丙寅」运中相似，而自觉有些撑持负担很重的感觉。「酉」运则非。「明合七杀、桃花」当作有败之论。（参阅拙作「沈氏用神例解第二四四、二四五页」）若兼顾以往之运，则为「丙」运又优於「丁」运。

二：「余春台」（栏江网原编者）的推论。（原文为「巾箱本」抄本）按：「徐乐吾」不是「栏江网」的作者，而是「注释」者。

「甲」日生於「巳」月，必以「癸、庚、丁」为用。以「调候」而言，「甲」日生於「巳」月，无用「丙」火大运之法。唯独，地支会「七杀」者，方可用「丙」之大运。这一条之提要，正与「沈氏」格局喜忌，二相符合而不抵触。因此，就要将第一节中，可行「丙」运之吉，加倍而认定之。

（命造最怕是属于一种——符合沈氏之大运所喜，却是余氏调候之忌，如此则将成一种很难达到理想的「中富」。外人看他尚佳，他自己则是苦不堪言的不满足，不得志之感受。）

此造既然「癸、庚、丁」用神齐备，「财格」之配属，只宜入「戊」偏财格，若配「己」正财格，则为「畏妻」之论。所会出的「七杀格」，并无作用。此造虽是「财」格为主，按常情论法，是视为「财格畏比劫运」。然而这种论法，只是「常法」，是没有兼顾「余、沈」二家的特色的「入门流年」的泛论。

余氏认为「甲日巳月」的「财」格，根本不忘「比劫」，如此，这一项观点是与「沈氏」的推论相同。（参阅拙作「余氏用神辞渊」第九十八页。）

三：「金氏」大运论法。（巾箱本「金不换」）

「甲」日主生於「巳」月者，以「午、未、申」大运，为「体弱有病」之运程。此造是「逆运」而行，故此，不会有「午未申」之运。

注：然而「临官位」之「流年」，等同大运。故此可以论为——十八岁丙午年，十九岁丁未年，三十二岁庚申年，这三年是「体弱有疾病」之年，通常是批「慎防体弱，偶有小恙。」

四：「十千败亡」之大运。

此造四柱之中，虽然在地支上，并没有「甲」日主之「寅卯」地支，然而此造要在「八十九」岁始入「申」之「败亡」运，已是人生天年之期，故此，可以不必推论这一步之运程。

五：墓库运。

此造并非生於「辰、戌、丑、未」之月令，故此，亦不必查详有关「墓库运」的一项。以上是根据前文之中，所叙述的凡推论大运，应以这五项列为第一优先推论思考之事。」然而，这并不是说「凡是批大运，只要批了这五项吉凶，就可以完全不必再考虑其他的细节了？」无非是指「先考虑这五项大运的推理层次，然而，再论及其他之事项」。

因为，在以上五项的批论，尚没有兼论到「刑、冲、合、会、神煞」在大运之中「引坐」等之问题。故此，仅仅是依据上述的五项规则，仍不能视之为「得宜」。

现在，我们再来探讨一些在「大运」上，不属于前述五项的问题。

首先要探讨的，即是「刑冲合会」这一个层面。

「大运」的「刑、冲、合、会」，如果不带人「流年」，也就是即将要为大家所谈论的「大运」对「流年」。通常是以「双合、双冲、干合、支合、刑合」为主，而「三合三刑：」等，则是论「流年」之时，显为加重比例了。

在「命学」之中，「刑冲合会」是属于一般性的「常法」。在「四柱」之中，但以「邻柱」「二柱而言，观察它的「刑冲合会」，并不是很困难的事，甚至是一种极为简易之事。然而，「刑冲合会」一人於「大运、流年」之中，以一柱对四柱（大运）或者是五柱（流年）这就有着十六种的组合，诸如：「双冲又双合，双合见一冲，干合支刑，支合干克：」等等的复杂情况发生。令人「眼花缭乱。不知所适。」的困难。

因此，往往只不过是因为「理不清」这「十六组」的「三因次」复式「刑合」的体系，就

干脆放弃「复式刑合」，而专取「调候喜忌」的角度，来论断一生之「流年」，这是一种不健康的观点。

然而，有关於这一种「三因次」的复式「刑合」，确实也是一种令人可能是属于「伤脑筋」之事，先贤是有这一种「复式刑合」的抄本。因为任何一种「复式组合」，不论它有多复杂，只要肯花时间，一定可以将它「整理编列」得如同一份「乘法表」一样的「整齐易查」。还一致「复式刑合」表式，早在几百年以前就有了，只是无人肯将它印成书籍，以一种「谁都可以拥有」的心胸，大家公开研讨之。

故此，我已经将这一种「复式刑合」表，付印於「四角方阵刑冲合会透解」一书之中，凡批「流年」的人士，最宜参阅之。现在我们仍然是以「乙丑」大运，对「八字四柱」，每一柱中的「刑、冲、合、会」各别与相互之间的关联，予以说明。

我们为了大家容易了解起见，所以分别以「刑冲合会」的基本形态，与「调候」、「神煞」……等的「各别」与「融合」後的吉凶结论。且先以「刑冲合会」对「四柱八字」上的各别冲刑合会而言之。

「大运」对「四柱」的「刑冲合会」，必须先描绘妥贴了「四柱」原有的「刑冲合会」有的原有「形态」。这一八字在四柱上基本上有

一：日主「甲」与年月的「二己」是「争合」。

二：年月「天干「己」支为「己丑」，拱「酉」会「七杀桃花」。

三：日柱「甲子」与月柱「己巳」是「干合带支德」。

四：日、时地支是「子未」害。

五：日主「甲子」与年柱「己丑」是「干支双合」之「本主和」。

这五种「刑冲合会」的现象，不论此造有没有调候用神？是属于什么格？日主是强是弱？都一定要在这五项「刑合」的关联之中，界定了他的特色。

然後以「乙丑」大运的干支各别对看四柱中的每一柱。

乙丑——对年柱「己丑」为「地比天克」。

结论——是有信心中对付强力的对手。

乙丑——对月柱「己巳」是「天克支拱酉，会七杀桃花」。

结论——使原本年月所拱之酉字明见，故其凶不显，因为本来即是如此的。

乙丑——日主「甲子」，是支见「六合」

给论——日主与大运的「子丑」六合，如果只以「运、日」而言，是「合天贵人」。然而，对已经论过的「年、月」二柱而言，则是另有含义。「日、运」地支之「子丑」合，在年柱而言，是「加重了地比克天的力量」，对月柱而言，是「减轻了巳酉丑合杀」的力量。

然而，这些只是个别的基因，并不能立即论断全面的吉凶含义。因还有「时柱」的一个层面，尚未论及；必待四柱全面辨清它的关联可论之。

乙丑——时柱「辛未」，是「干支双冲」。

结论——基於「时、运」双冲之故，以前之三柱结论，要全部倒过来看；「吉作凶，凶作不凶」之论。

所幸，此造现年是「四十岁」，尚未进入「四十五岁」时柱本运空隙，故此，不论「双凶」之凶兆是如何？俱皆作减半之论。

以上之所论，只是属于一种「刑合」的「公式」化。并没有任何「实质」上的意义存在，只不过是些「吉、凶」的「名词」而已。设若要问「吉是什么吉？升官发财？结婚？……」凶又是什么凶？破产？病？失业？……等。俱皆没有指标可循。

如果要问「实质」上的「细节」吉凶含义？那就要再融入「调候、喜忌、神煞」等等；与「刑冲合会」的「公式」，一并论之，如此，就会有「细节」上的吉凶案产生了。

现在我们就以「综合性」的观点来推论了。

一：「大运」对「四柱」最重的刑冲是「时柱」的「辛未」。这一种「干支双冲」并不是「调候癸」与「格局」上的喜人「身旺食伤」之「神」。故此，但以「神煞、六亲」的范围来论，只是「官、贵」之冲，认为「贵人逐渐失力，以及子息之事」。由於此造「日年」是「双合」日主贵人。因而改论为「不再有以往之新贵人，以商人而言之，一些基本上事业的老搭档仍然是存在的。」一种增福无望，守成尚可的局面。

二：「乙丑」运的「丑」字与月柱的「巳」字，拱「酉」会杀，又双冲时柱「官」星。指正常家庭之外，另有「私生子」之兆。至「丑」运之时，这一位「私生子」终必是正常之「名份」，基於「辛」金归「丑」库之故。

故此，合而论之。「乙丑」运中，「乙」运尚可守成，「丑」运之中，家庭之事有纷争。「乙」运之「守成」，不及「丙寅」运之佳，并不是因为「财格遇乙劫财」。而是应用

「食伤身旺」，而独因「身旺」，而无「食伤」。而且「乙」土扶身，也不是「癸印」之根旺，而是「得当」之「乙」干。

综观以上之所论，今以——

一：「余氏调候」论大运。

二：「沈氏格局」论大运。

三：「金不换」明代论式，批大运。

四：「十干败亡」大运。

五：「墓库运」。

六：「冲提大运」。

以各种层次来批此一「大运」，在下一章节之中作一些例式。

批「大运」。如果在只是「口谈」，又或者是「简批」，却是不难。如果是要透过「细批终身」的层次而言，要将一个「八字」，每一步「大运」；各别以一生「大运」中的一干、一支，分别以「调候、格局、神煞、刑合」等等。一一均「详审」，综合融会於「大运」，一干一支之中，那就不是如此轻松，易辨的事了。仅仅「细批」一份「大运」，平均时间，就要花费二、三天时间。

如果是「一法、一式」而来注明「大运」，草率一些，那也不消五小时即可。故此，批「大运」，有时是比批「八字」的本身，要更显得繁复。现在，吾人且举出一则「八字」，将其「大运」，作出「细批、详查」的例式。这一种「细批、详查」的例式，其第一个「步骤」，即是要对这一个「八字」，在「大运」上，每一干、每一支，列出一「格局、调候」等之「已知因」。

然而，即使列出了以上的主要范围的「已知因」，仍然是批断不出「吉凶」的全貌。要批出这些「已知因」的「吉凶」涵义，这是要依据每一读位者，原有对「命学」上的造诣标准而成「正比」。现在，吾人先将此八字、大运主要的「已知因」列出於後。

正財	食神	劫財
庚午	己卯	丙午
己丁	乙	己丁
比肩	偏印	比肩
食神	偏印	食神
3	23	53
戊寅	丙子	癸酉
13	33	43
丁丑	乙亥	甲戌

「庚午、己卯、丁卯、丙午」大运「戊寅、丁丑、丙子、乙亥、甲戌、癸酉」。

一：调候「大运」。

「丁」日生於「卯」月，以「甲、庚」为「用神」。故以「甲」运吉，「丙」运克「庚」为半吉凶。以「丁生卯月」，不可「乙偏印」出干。故以「乙」运为败。

二：沈氏「格局」之「大运」。

「卯」月之印当令，兼人「食神格」。依「沈氏」规则，只忌「正官运」，喜「食、伤、财、杀」运。即是忌「壬」运。喜「戊、癸」运。

三：「金不换」大运喜忌。

「丁日卯月」，只喜「官杀混杂」。只有「癸」运中，又见「壬」流年方有，以及「子」运中之「壬」流年。

四：「冲提大运」——

「癸酉」大运，此运之中要「干、支」分论。「癸」运，是「沈氏」之喜运，又兼冲。「酉」运，是「沈氏」之喜运，但与流年能「会集」，「子午卯酉」之局。「癸酉」运，既是「冲提」，亦为对冲「日主」。

五：「冲合拱」与「大运」。

「丁丑」大运，与「丁卯」日主，拱「寅」。「丙子」大运，与「庚午」年柱，双冲。「甲戌」大运，与「己卯」月柱，双合。「癸酉」大运，与「丁卯」日主，双冲。

六：「大运」与「流年」，二者之间的「冲合定位」。

「戊寅」运中，见「戌」流年。会合「寅午戌」。「丁丑」运中，与「日主丁卯」，拱「寅」，与「戌」流年变为「寅午戌」。

「丙子」运中，见「酉」流年，会集「子午卯酉」。

「甲戌」运中，见「寅」流年，合「寅午戌」。

「乙亥」运中，见「未」流年，合「亥卯未」。

「癸酉」运中，见「子」流年，会「子午卯酉」。

七：「空亡」运——「甲戌、乙亥」运，是「空亡运」。

八：「十干败亡」运——「亥」运，为「丁」日主之「败亡运」。

九：「神煞」与「大运」。

甲：四柱五行缺水，「子、亥」运为补足五行之运。

乙：「子」运是「七杀、桃花」运。「寅」运是「亡神」运。

「酉」运是「天乙贵人」运。「甲」运是「月德贵人」运。

「丑」运是「大耗」运。「亥」运是「大耗」运。

十：「格局」顺、逆喜忌之「大运」。「己」食神以格，大忌「乙」偏印之出天干大运。

以上所列的「已知因」，虽然是有十项。

然而，每一个「八字」，其在「大运」上所列的「已知因」，未必相同，譬如：这一个「八字」，就不会有「墓库运、四生合、四库会」的「大运」出现。在以上所列出来的「已知因」，不过是逐条逐项，列出来的一种「没有吉凶实质涵义」的「已知因」而已。然而，「大运」上的「实质吉凶涵义」，却是在这些「已知因」中去探求。

以上这些「已知因」，为了读者了解方便，是采用「行文」所列出。

现在将这些「已知因」，重新予以「表式」化来列出。如此阅读方面，就要比「行文」的方式，要「简明」得多了。

庚午 己卯 丁卯 丙午 大运喜忌表(一)									
五行缺水	流年定位	冲合拱	神煞	金不换	沈氏用神	调候			
戊流年					喜戊伤官		3 7	戊运	
戊流年			亡神、红磕				8 12	寅运	
戊流年	拱「寅」	拱「寅」					13 17	丁运	
弥补水运	戊流年	戊流年	大耗				18 22	丑运	
	酉流年	冲庚午				克庚调候	23 27	丙运	
弥补水运	酉流年	冲庚午	七杀、桃花	忌壬流年	喜癸七杀		28 32	子运	

庚午 己卯 丁卯 丙午 大运喜忌表(二)									
流年定位	神煞	冲合拱	五行缺水	格局	调候	冲提合论	十干败亡	空亡	
未流年				大忌乙偏运					33 37 乙运
未流年	大耗		弥补水运				丁败于亥	空亡运	38 42 亥运
寅流年	月德贵人	双合月柱			喜用调候				43 47 甲运
寅流年		双合月柱						空亡运	48 52 戌运
		双冲日主	弥补水运	喜癸七杀		冲提沙氏喜运			53 57 癸运
		双冲日主				冲提能汇四正			58 62 酉运

注 释

「大运」上论之「主旨」，其所能不太费神，三几分钟，即可以勾划出来的主要「已知因」。约以——

一：「调候用神」与「大运」的关系，喜忌、刑合、拱冲……，此以「天干」论。

二：沈氏「月」当今之十神，用作「定位」，与「格局」间的喜忌……

此以「十神论」，譬如：

甲生於酉月，酉为辛官当令之地支；因此，这一个八字不论天干透出什么「财、印、杀」？或者根本就没有任何「干透出」，也是以「正官」之喜忌而论「大运」。然而，「沈氏」喜忌在「大运」之用词，不是用「喜火土、忌金水」；的「五行」术语，也不是用「喜丁、忌癸」等……，单一「天干」而论。乃是用「十神」系列之「术词」即是以「喜食

、伤，忌官、印……等。这当然，显然是以「格局」的立场为主了。

三：「金不换」大运上之喜忌，虽然是只有一、二步运。然而，它的优点，是即使对「命理」学著方面，略为根基不足的人士，也能够依此公式，至少可以推出一些重点要领。而「金不换」大运喜忌的用词，是以「地支」为重。

诸如：忌「午、未」运……等，即使是用神忌「金、水」，也是指地支之「申、酉、亥、子」等运，并不以单纯的「庚、辛、壬、癸」。因为即使是人「庚」运。一定要「庚申」，方为金。否则，但见「庚午」，此庚坐午火之上，亦不为所喜。这就是一般所称之「乡」，或者是「根」……。

所谓：「金神喜火乡」即是以「巳、午」火而言。「丙子、丁亥」之火取否。

四：「神煞」之细节，有人重视，有人不很重视。通常是采取「选择性」的重视者，乃是颇合常情之事。即是——较为人

所常用者，即使是纯文人，清代进士，举人级的批命，也多少带些「神煞」，经常为人所采用者——

诸如：「桃花、驿马、贵人……」比较不常应用者，诸如：「将星、华盖……」等。

批「大运」上的「干支」带「神煞」，读者要采信到那一种程度，当然是可以自由酌情而取，不过「神煞」的应用，有二项范围，务必要留意的，即是——

「神煞」的「地支」五行，不宜克「日主」之五行，譬如：「戊寅」如果坐「桃花」，即是卯木桃花克「戊日主」。任何「神煞」克「日主」，皆为不吉。

五：「拱、夹」大运——

「拱、夹」者，即是「天干相同，地支

过一位」。二干地支者所拱的一字，不论是什么「字面」，其所包涵的含义，

是全面性，概括了所「拱」的这一个地支，与「调候、格局、身强、身弱、神煞、刑合冲会，空亡……」等等之全面关联。所以，当「大运」干支，与四柱任何一柱，发生有「拱、夹」之时。这一大步大运，不论是「吉、凶」，都有「意想不到的变动」。

故此，以平均而言，「大运」偏重於「地支」，「拱、火」也是主要原因之一项理由。

六：「空亡」大运。

大运之人「空亡」，如果只是单纯的「空亡」，倒也并没有太大的关联，最多只是作减半吉凶。然而，「大运」与「日主」，互换「空亡」，则作重大落空之论。

譬如：「甲子」日，行「甲寅」运，即是「日、运」互换空亡。以「甲子」日，以「戌、亥」入「空亡」。以「壬戌」运，以「子、丑」入「空亡」。

七：「墓库运」。

按「墓库运」，必须要生於「辰、戌、丑、未」月的八字，才可能有「墓库运」之发生，即是——取。

「辰」月出生的「八字」，以「癸」运为「墓库运」。

「戌」月出生的「八字」，以「丁」运为「墓库运」。

「丑」月出生的「八字」，以「辛」运为「墓库运」。

「未」月出生的「八字」，以「乙」运为「墓库运」。

一般性之「墓库运」，只不过是作「动则败、守成无咎」；然而，要守五年，对当事人而言，是颇为久远的感觉。

然而，「墓库运」的「干支」，如是相同，则作「大凶」之论。

譬如：生於「未」月的八字，人「乙」运为「乙木归未墓」，当然是「墓库」了。这是属于一般性「墓库运」，「守成五年」。

然而「乙」字坐「卯」，大运是「乙未」运，则大为不同。以「卯即是乙」乃是「十支墓库」，乃作从重论断。

八：接角「大运」

「接角」之角，是指「辰、戌、丑、未」大运之交替，不必推论。但以「辰」交「巳」。「巳」交「辰」则非。

「戌」交「亥」，「酉」交「戌」则非。

「丑」交「寅」，「子」交「丑」则非。

「未」交「申」，「申」交「未」则非。

「角」之「大运」，每三十年才有一次。单纯的「接角运」，只要在此运之十年「流年」，没有「三刑、冲拱」，也是没有什么大不利之事。

「接角大运」之中，最忌者如下——

甲：「接角、夹角」。譬如：「辛丑」大运，遇「辛卯」流年，拱「寅」。

乙：「接角、双冲」。譬如：「甲戌」天运，遇「庚辰」流年。

丙：「伤寒换阳」。诸如：「癸丑」交「甲寅」运……。

九：十干败亡「大运」。

这是基本上的「大运」规则，可以与「调候、格局……」等的层面，独立区分而论。即是——

「甲日申运、乙日酉运。丙日子运、丁日亥运、戊日卯运。

己日卯运、庚日午运、辛日巳运、壬、癸日四库运。

十天干「日主」，人以上所列的「大运」，皆作凶运。

然而，其中有一项最主要的区别，即是——

四柱八字之中，如果有「日主」的「临官」（禄）之地支。如此，即使入「十干败亡」之大运，亦无凶兆。譬如：

「庚」日主，入「午」运，四柱有「申、酉」字则无凶。四柱皆无「申、酉」，入「午」运，则作凶论。

十：「五行不全」，大运须补上为吉。

按「五行不全」，对一个「八字」，在吉凶上，多少是会有些影响，其影响的程度，则因其「广意」上的喜忌，而有不同。今列出其主要的范围於下：

甲：「四天空亡」之五行不全。

譬如：「甲子」日（甲子旬中），而五行缺水。

大运若不能在三十岁以前，有「水」运，则作「疾病」之论。

乙：四柱女命缺「正官、七杀」，即是缺「夫星」。

如此，大运若不能在「十五——三十五」岁之时，入「官、杀」大运，则作无夫之论。

丙：四柱男命无「财」之五行，若不是「七杀格」兼「食伤」。

则作「无妻」之论，大运能补上「财」运，则尚有可为。

丁：「五行不全」之五行，正是「调候用神」。如此，更须要在「中、老」之年人所缺之「调候五行」。最忌者，所缺之「五行」其地支正是又值「空亡」，如此则尤难调停。

十一：「流年定位」与「大运」。

「大运」是「八字」，与「流年」的衔接点。

然而，却不是属于一种「固定」形式的关联。因为三者都是可以自己成立一个「单元」，三者之间各可以「各别」，

或者是「三合一」，再度联贯成新的「单元」。「大运」与「八字」之间的关联，在以上各项之中，已经有着一些较为「具体」的说明於後节，而在——「大运」与「流年」之间，有着「单式」与「复式」的关联。

这一种「三相」连锁的关联，将在有关於「流年」章节之中，予以较为详尽之说明。而在「大运」之立场，应该先予以明了。在任何一步大运之中，其间与「流年」之间那些「地支」有着「三合、三会、三刑……」等的可能。

这倒不是用之於，定那些几年「流年」之吉凶，而是——设若，在十年大运之中，有着四年以上之「三相」刑合……。如此，这一步「大运」，就很难论之为「平安……」矣！

「大运」之范围，大抵是以上述者，作为主要之取舍。

一般所称「大运」地支，大抵亦为可采

信之处。但是，这并不是绝对性结论。其所以「重地支」，并不是以一种简单的「天干在上，地支在下」……。譬喻为「身上推撞一下不会倒，足膝踢一下，就会站不稳倒地……」的愚思来衡量。

其基本原因，是以「地支」，其所能兼带的「神煞、根透、刑冲合会、强弱……」等所估的比例，要比「天干」为多。故此，基本上而言，「大运」比较倾向「重地支」。依据以上之简要注释，现在我们来「注释」出前开八字，每一步「大运」的行运程序。

批「八字四柱、大运、流年、流月」，其程序是有多种层次，初学批命，又或者多年处於「欲速则不达」，推埋混杂的境地。可以权取下列中的程序，缓渐练习。

一：但以「日主」与「格局」的「强、弱」，作「二分法」的平衡点，视为「喜、

忌」标准。这是初期之入式，即是力求「中和」，这也分作三种。

甲：但以「五行」而论。若日主是金，但以「庚辛申酉戌」方，俱为扶身。兼带「戊己辰戌丑未」土生金，亦为所喜为推论，格局方面也是如此。

乙：「比根制」，即是「日主」地支有几个根，「格局」在地支有几个根？那一方面的「根」多，即是属于「强」的一方，「根」少即是「弱」的一方。

丙：自行编出一个「百分比」，譬如：以「亥」是「壬、甲」，壬估百分之十五，甲估百分之二十五。（这是较为靠不住的）。

二：论「强、弱」兼论「格局」顺、逆二用之喜忌。

譬如：「财」格是顺用，即使是身弱，不用「比、劫、刃」，而用「禄、印」。「杀」格是逆用，如果身弱，则「比、劫、禄、刃、印」，俱皆可用，也就

是可以利用第一类中的「五行强弱制」。

三：但以「调候论」，入「调候用神」的干支运岁则佳，克合「调候用神」者则否。

四：全以「刑冲合会」论，岁运有冲刑则不吉，无刑冲则吉。

五：以「十神」字而论，遇「财、官、印」则吉，反此则否。

六：取「神煞」论，「贵人、干禄……」者吉，「亡神、劫煞……」则凶。又或者是在以上各项之中，随意酌情一、二项，或者三、四项，混合使用。

总之，初习「细批终身」之时。不必一时之间，全而取用各式法则。用熟了一项，再多兼论一项，久之，自能纯熟。

按：「笔批八字，终身流年」，要比与亲友、来宾、当面论命，来得比较方便。能笔批者，未必能同样善於「口谈」。如果在「面谈八字」有困难之处，则宜另行参阅拙作「星相书简法卷」。（天地玄黄四册）

甲·五行四时喜忌 批「大运」

「庚午、己卯、丁卯、丙午」

大运：「戊寅、丁丑、丙子、乙亥、甲戌、癸酉」

所谓「五行四时喜忌」，即是所谓的一般「调候」用神，这一组的「喜忌」，完全是依据「调候用神」之「合克刑冲、根轻根重……」的范围批论之。

基於此八字，是属于「丁」日主，生於「印」月。只要是「丁日卯月」，不论这一个八字是「身强？身弱？任何格局？」若以「调候用神」的层次而言，则喜忌俱皆相同。

「丁日卯月」，是以「甲、庚」为调候用神。

注：「调候用神」是「余春台」氏所编，可信极高。）

一切均依「调候用神」之「甲、庚」，二个字面的「生克制化」而言之。

今将其「六组」大运，「六干、六支」分别叙述其「四时调候」喜忌。

一：「戊」运——三岁——七岁。

十岁以前之运程，大抵皆以「家运」，或者是自己健康而言，幼年之运，约以「冲刑运」，以及「旺财、旺刃」运为重。调候用神，在幼运之中，除非是「独一用神」，而被克破，则并不列为第一优先之事。

（按：旺财生母：旺刃伤父）

「戊」运与「四柱」天干，并无冲合。「戊」之字，与「甲、庚」是一克一生，即是——

「戊」生「庚」，「甲」克「戊」；如此，「戊」运到底是被视作——

一：「戊」运生「庚」用神，为吉。

二：「戊」运受「甲」用神克，为「凶」。

关于这一项，以八字只有「庚」用神，并无「甲」用神，因而取一项「戊」运生「庚」用神，论「小吉」。

二：「寅」运——八岁——十二岁。

「寅」运，虽然是「甲」调候用神之「伤官」（禄）位。然而，四柱八字，天干地支俱皆无「甲」字。所以虽然入「甲」禄之大运亦是虚字面而已。故此，在「寅」运之中，若以「调候」喜忌而言，即是无喜凶之含义。

三：「丁」运——与「调候用神」无太大关联。

四：「丑」运——与「调候用神」，无太大关联。

五：「丙」运——「丙」字是「泄甲、克庚」之字。故而，「丙」运论不吉。「丙」运在「调候」方面，虽然不是喜用之地。然而「丁日卯月」用神，忌「合」不甚忌「克」，纵是非所喜，亦非大凶之论。

六：「子」运——「子」是生「甲」之运，亦小喜用之字。

七：「乙」运——乃「合庚」用神之运，为凶运。

八：「亥」运——「亥」字与「调候」，喜忌不重。

九：「甲」运——以八字本有「庚」，而缺「甲」，因此「甲」运论「吉」。

十：「戌」运——「戌」运因有「合会」转「火」之倾向，故而，以守成而论。

十一：「癸」运——「癸」字虽非「用神」大忌之字，然以「冲刑」之故。纵然「调候」全吉，亦不论吉。

乙·十神、六亲、金不换喜忌 批「大运」

四柱：「庚午、己卯、丁卯、丙午」

大运：「戊寅、丁丑、丙子、乙亥、甲戌、癸酉」

按：此造在「十神」喜忌之先天条件。

一：「食神」为格——乃职业女命。

二：日坐「偏印」，婚姻不佳。

三：四柱缺「官杀」，即是「花烛不明」。

四：「金不换」论以喜「南、北」。

依据这些基本之前提，而作每一干支大运之分论。

一：「戊」运——与「十神、六亲」，无甚大影响。

二：「寅」运——与「十神、六亲」，无甚大影响。

三：「丁」运——「金不换」以喜「南、北」运。故「丁」运尚佳。

四：「丑」运——为「水」之地亦为「丈夫」之位，更为所喜之「北」地，故此，论为吉运。

五：「丙」运——丙为「劫财」，食神格者，不忌「劫财」，况「金不换」以「南北」为宜，故此「丙」运为佳。

故此「丙」运为佳。

六：「子」运——北地运本可用，「子」为「七杀」，女命之夫星，论有美事临身，婚嫁可期。

七：「乙」运——「乙」为偏印，「食神」格畏「偏印」反克。认为「极不利」之大运。

八：「亥」运——北地为吉。

九：「甲」运——无甚大影响。

十：「戌」运——「食伤」之运，子女吉祥。

十一：「癸」运——「癸」为夫星，北地亦佳。晚运亨通。

十二：「酉」运——「酉」为「财」，食神格入「财」运亦佳。

丙：神煞、冲合、定位流年批一大运

劫財	食神	正財	
丙午	己卯	庚午	
己丁	乙乙	己丁	己丁
食比	偏印	偏印	食比
53	13	33	23
癸甲乙	丙丁	戊	
酉戌亥	子丑	寅	

丙：神煞、冲合、定位流年 批「大运」

四柱：「庚午、己卯、丁卯、丙午」。

大运：「戌寅、丁丑、丙子、乙亥、甲戌、癸酉」。

一：「丁」运——乃「比肩」拱「财」绝，论「财不与旺」。

二：「丑」运——「丑」运与「丁」运，二者都是「拱」出「财绝」的「寅」字。然而，在後五年的「丑」运之中，兼带住「大耗」的神煞，因此，「丁、丑」二运之中，「丑」运尤不利於「丁」运。

三：「丙」运——单独以「丙」之运而言，尚无甚大碍。然而，地支是「桃花」逢冲，因而亦有局部影响。

四：「子」运——「七杀、桃花」，是可以论为「婚姻」，不过是属于「颇不佳良」的一种。又兼「子、午」冲时柱，未几即有感情之纠纷。

五：「乙」运——乃「合庚财」之运。「食神所生之「庚」财，为「乙」运所合，乃主「破财」。

六：「亥」运——「卯、未」年吉。

七：「甲」运——乃「双六合」大运。

八：「戌」运——双合运中，遇「寅」年，合出财绝，吉中有否。

九：「癸」运——乃「冲提大运」，不可再在「流年」上，更有刑冲。

十：「酉」运——亦为「冲提大运」，慎於「流年」会集「子午卯酉」。

合而论之——

一：五岁「甲戌」年，大运「戊寅」。

与「年、时」，三合「寅午戌」，为「比、劫」之合。有伤「子运、父运」。

二：十一岁「庚辰」年，大运「戊寅」。

与「月、日」地支「卯」，会成「寅卯辰」之「印」，而克制本格之「己」食神格，论有疾。

三：十七岁「丙戌」年。

「大运」在「丁丑」，与「日主」之「丁卯」，拱「寅」。

故此，在十七岁「丙戌」流年，与所拱之「寅」，再与「年、时」地支「午」。会合为「寅年戌」火。由於「运——」为「丁比肩」；故此，十七岁之「丙戌」年，比三岁之「甲戌」年为重。

四：二十三岁「壬辰」年。

是年正值「大运」交替之年，故此，二十三岁，正月时期，仍以「壬辰」年支，运、日所拱之「寅」，与「月、日」地支「卯」，会合「寅卯辰」运。以「卯」克「食伤」，正月论「破败」。

五：二十八岁「丁酉」年，正值「丙子」运。

与四柱「年时午、月日卯」，合会成「子午卯酉」。论为「险象万千」，尤以「感情」之事为重。

六：三十八岁「丁未」年，「大运」在「乙亥」。取流年「未」年，「亥」运支。会合月支

「卯」，三合「卯」。与三十三年之「壬辰」年，作用相同之论。

注：三十七岁「丙午」年，「虽然是与年「庚午」，为「刑冲」。然而，这一种「丙午、庚午」之刑冲，完全是「流年」与「四柱」之事。与「大运」并无关联。

在此章节之中，但以与「大运」有关者，而叙述之。

七：四十五岁「甲寅」年，与「运支戌」，「年时支」午，会「寅午戌」。同时「甲戌」运，十年之中，俱皆是与「己卯」成「双六合」之事。此十年之中，尤以四十五岁「甲寅年」，人缘特佳。

八：五十五岁「甲子」年，大运在「癸酉」冲提大运之中。同时又与「年时午、月日卯」，集会「子午卯酉」。

此八字，在二十八岁「丁酉」年之时，曾有过「柱运岁」，会合「子午卯酉」之现象。但是那是一般性之「桃花、夫星」的「四正会」，虽然，是不吉，但不作最重之凶论。然而，在五十五岁「甲子」年，为一次的会集「子午卯酉」，是在「冲提大运」之中，则从论断「重疾、破产」之论。

注：若是「男命」，可作「官非」之论。

此中有一部份之「吉凶」，似乎已经是近似「批流年」了。然而，这一种「流年」，是以有「大运」有关局部「流年」而言之，而不是每一年之顺序。「大运」与批「流年」之间，有些是以「大运」作为为联介点。有些「流年」是可以不必与「大运」有关。介于「四柱」八字之间，而论其吉凶。

比肩 庚卯 戊偏印 壬食神 5

食神 壬戌 丁正官 己正印 25

庚午 辛劫财 戊偏印 丁正官 35

正印 己申 乙正财 55

「庚申、壬午、庚戌、己卯」
大运：「癸未、甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子」

已知因——
一：「调候用神」大运。

「庚」日生於「午」月，以「壬、癸」调候用神。以「戊、己」出干为「忌神」，故此，以「调候用神」而言，大运中之「癸」运为吉运，「戊」运为凶运。

二：「沈氏」喜忌——

「庚」日生於「午」月，以「正官」值令，兼「正印、食神」格。「正官」不透天干，但以「透印露食」为取论。依「沈氏」规则，只忌「正官」运，喜「食、伤、财、杀」运。即是——喜：「癸、甲、乙、丙」运。忌：「丁」运。

三：冲合拱——

「甲申」运，合於时柱「己卯」。
「丙戌」运，干冲年柱「庚申」。
「乙酉」运，双冲时柱「己卯」。
四：「冲提大运」：「戊子」大运，为冲提之运。

五：大运「神煞」——

「未运」是「寡宿、天乙贵人」。
「亥」运是「孤辰、天德贵人、文昌贵人、劫煞」。

「丙」运，是「月德贵人」。

「酉」运，是「羊刃」。

「戌」运，是「红艳、华盖」。

「申」运，是「驿马」。

六：大运、流年定位——

「癸未」运中，「巳」流年，会「巳午未」。

「亥」流年，合「亥卯未」。

「丑」流年，会「丑戌未」三刑。

「甲申」运中，「子」流年，合「申子辰」。（流月同论）

「寅」流年，合「寅申巳亥」四生会。

（流月同论）

「酉」流年，会「申酉戌」。

「乙酉」运中，「申、戌」流年，三会「申酉戌」。

「丙戌」运中，「酉」流年，三会「申酉戌」。

「寅」流年，三合「寅午戌」。

「丁亥」运中，「未」流年，三合「亥卯未」。

「戊子」运中，「辰」流年，三合「申子辰」。

「酉」流年，会集「子午卯酉」。

偏財
癸酉
辛 食神
將星

56
庚寅

「癸」运——二六——三十岁。
此五年中，皆有感情困扰。
逆境之中而有成就；贵人提携，财运亨通，得以出人头地。

己丑
辛 比肩
食神

46
辛卯

「午」运——二一——二五岁。
二四岁「甲子」年，因感情而引祸患。

正印
丙申
壬 偏財
傷官
貴人

36
壬辰

「甲」运——十六——二十岁。
十八岁「戊午」年，有疾病。

食神
辛丑
辛 偏財
華蓋

26
癸巳

「未」运——十一至十五岁。
「空亡」值运，虽无重大刑煞，变为幼年艰辛之论。

16
甲午

「乙」运——六岁至十岁。
「乙」运冲年柱，十岁「庚戌」流年，三刑冲克年柱，有伤长亲，家运失财势，不吉。

6
乙未

八字：「辛丑、丙申、己丑、癸酉」。
大运：「乙未、甲午、癸巳、壬辰、辛卯、庚寅」。

定位流年	拱合冲	五行缺木	空亡	神煞	金不换	沈氏喜忌	调候大运	6—10	乙运	辛丑 丙申 己丑 癸酉 大运喜忌表（一）
戊戌流年三刑	冲年辛丑	吉						11—15	未运	
戊戌流年三刑	冲年辛丑	吉	空亡					16—20	甲运	
					体弱	不忌正官		21—25	午运	
			空亡	大耗、桃花			吉	26—30	癸运	
丑酉流年				天德		喜财地	吉凶并见	31—35	巳运	
丑酉流年							调候吉运			

辛丑 丙申 己丑 癸酉 大运喜忌表(一)									
壬运	36—40	辰运	41—45	辛运	46—50	卯运	51—55	庚运	56—60
调候大运	克合调候凶	吉地							
沈氏喜忌								喜伤官	
金不换						身体有疾			
神煞	月德	红 磕						孤 辰	身体有疾
五行缺木		补				填 补		吉	
拱合冲				拱「寅」	冲提大运	冲提大运			
定位流年	子年流年	子年流年	辰年三合	辰年三合	巳年流年	巳年流年			

四柱：「庚寅、辛巳、甲子、丁卯」。

大运：「壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌、丁亥」。

「壬」运——三至七岁。依据「五五二」页的「大运」喜忌表中所列，有關於「调候、金不换、神煞：」等等主流喜忌，俱皆没有关联，故此只依「八字」的本身十神结构的形势而推论。

此造「年柱」主十五岁以前的本运，显然可以引证的即是——

一：官杀混难于年月天干，独取「年上七杀」，作为「早年一场凶」，论为幼年家庭出身於「勤朴出身」。

二：年月地支带刑，兼论为「艰辛中之勤朴」。

「午」运——八至十二岁，为「沈氏喜忌、金不换」二者忌运。故论为比前五年还要差逆之运程。

所辛尚未达成年，灾祸并无实际之大碍，只主家运艰辛而已。

「癸」运——十三—十七岁。乃「调候得地」的大运。

自十三岁起，家运渐入佳境，唯仍在年、月二柱「官杀逢三刑」的本运之中，家境只是转佳，尚未达吉庆的境地。

「未」运——十八—二十二岁。

虽有「天乙贵人」之相助，唯以「甲」日主人「未」运，乃是主「身体不佳」之征兆。

「甲」运——二三——二七岁。

「甲申」运中，双冲「年柱」，唯以「子申」会水，符合「调候用神」癸水之所喜；论渐吉。

「申」运——二八——三二岁。「申」为水长生之地，日有进展，家运蒸蒸日上。

「乙」运——三三——三七岁。「乙」为「劫财」，但以「官杀」之局，则为「喜神」。

「酉」运——三八——四二岁。「酉」为「正官」之根，事业一帆风顺，根基稳固。

「丙」运——四三——四七岁。守成之运，唯「午」年，有损耗。

「戌」运——四八——五二岁。更上一层楼，但有十分之一的流年守成。

「丁」运——五三——五七岁。乃「冲提大运」，大凡「冲提大运」之中，本身并无大碍；只要在「流年」中，没有遇列「拱冲、三刑、重冲、岁运并伤、四正、四生、四库」会集，通常也不会有什么大逆境之发生。而「冲提大运」，重在地支。天干之中，只要不要「克、合」调候用神，俱皆论为安祥之运程。

「亥」运——「亥」运与「丁」运，俱皆是「冲提大运」。然而「亥」运，比「丁」运略差。因为多加了「亡神、空亡」之神煞。而以「未、申、丑」流年为凶。即是——

五十四成——癸未年。

五十五岁——甲申年。

六十岁——己丑年。

尤以「己丑」年，与日主「甲子」双合，是为「冲合」兼并。

庚寅	辛巳	甲子	丁卯
戊甲丙 偏正食 財財神	庚丙戊 正食偏 殺神財	空 正印	乙 劫財
臨月官 德	又劫大 官殺德 貴		
壬午	癸未	甲申	乙酉
13	13	13	13
丁亥	丙戌	乙酉	甲申
53	13	13	13

傷官		正官	正印
丁	甲	辛	癸
卯	戌	酉	未
乙	丁戊辛	辛	丁己乙
劫財	傷偏正 官財官	正官	傷正劫 官財財
52	42	32	22
乙	丙	丁	戊
卯	辰	巳	午
			12
			己
			未
			2
			庚
			申

流年定位	神煞	十干敗亡	冲合拱	金不換	沈氏喜忌	調候	
未戌流年							壬運 3—7
未戌流年				午運 逆境	忌傷官		午運 8—12
午亥流年					喜印運	調候喜運	癸運 13—17
午亥流年	大耗 天乙			未運 體弱			未運 18—22
寅巳流年			雙冲 年柱		喜比劫		甲運 23—27
寅巳流年		甲絕 于申	雙冲 年柱			調候吉運	中運 28—32
流年定位	空亡	冲提	神煞	沈氏喜忌	調候		
丑午流年				喜比劫運			乙運 33—37
丑午流年			大耗 桃花				酉運 38—42
午流年							丙運 43—47
午流年	空亡						戌運 48—52
未申流年		冲提 大運		喜丁傷運			丁運 53—57
未申流年	空亡	冲提 大運	亡神	喜印旺運	調候吉運		亥運 58—62

庚寅 辛巳 甲子 丁卯 大運喜忌表

「癸未、辛酉、甲戌、丁卯」

大运：「庚申、己未、戊午、丁巳、丙辰、乙卯」

已知因——

一：调候「大运」。「甲」日生於「酉」月，以「丁、丙」为调候用神。以「丁、丙、午、巳」为「调候」之佳运。若以「调候」而言，只忌「癸」运，此八字的「大运」，恰好没有「癸、子」之大运。「辰」运虽为水库，但恰为「辰酉」六合，不作水运之论。

二：沈氏「格局」之「大运」。

「酉」月是「正官」当令，故视为「正官格」，兼带「丁伤官、羊刃格」。依「沈氏」规则，「正官格」又遇「伤官格」。喜「官、印」旺乡，（指地支、不是指天干），即是喜「申、辰」之运。忌：「戊、己」财运。

三：「金不换」大运喜忌。「甲」日生於「酉」月，逆运入「午、未」运中防疾。

四：「冲提大运」。「乙卯」运中，为「冲提大运」。此运亦为「劫财羊刃」对冲之运。

此「冲提大运」是纯粹的「冲提」，与「调候、格局」方面，都没有特殊之关联。其有關於「冲提」合论者，只是兼并人「羊刃、桃花」。

五：「冲合拱」与「大运」。

「戊午」大运，与「癸未」年柱双合。

「丁巳」大运，与「丁卯」时柱，拱「辰」。冲日戌，亦合月酉。

「丙辰」大运，与「辛酉」月柱双合。「乙卯」大运，与「辛酉」双冲。

六：「大运」与「流年」，二者之间的「冲合定位」。

「庚申」运中，见「戌、酉」流年，俱为三会「申酉戌」。

「戊午」运中，见「巳」为三会「巳午未」，见「寅」为三合「寅午戌」。

「丁巳」运中，见「午」流年为三会「巳午未」，见「丑」为「巳酉丑」。

「丙辰」运中，见「寅」流年，为三会「寅卯辰」。

「乙卯」运中，见「亥」流年，为「亥卯未」。

七：「空亡」运——「庚申」运，是「空亡运」。

八：「十干败亡」运——「甲」日主，以「申」运为「败绝」之大运。

九：「神煞」与「大运」。

甲：五行少「水」，大运亦无「水」运可弥补。

乙：「申」运是「孤辰、驿马」。

「辰」运是「寡居」之运。

「丙辰」运会「寅」，是「天德贵人」，亦为「大耗」之运。亦为「干禄」。

「午」运是「红艳，将星」之运。

「巳」运是「文昌贵人」亡神。

以上所列出的「已知因」，虽然亦有九项之多。

论「八字」本身，或者是在推论「大运」，除了要能在推理的时间内，迅速能在心理上，「理」出其主要的多角度之「已知因」，要有取舍其「轻、重」的识别力。不可以对每一种已知因，俱皆作「一视同仁」看法，以至於不知如何取舍的弊病。

现在将以上这九项，主要的「已知因」，列为下列的「表式」。
见习「细批大运」者，首要入门的法式，即是能熟悉於「表式」的组合原理。

八字：「癸未、辛酉、甲戌、丁卯」。

大运：「庚申、己未、戊午、丁巳、丙辰、乙卯」。

「庚」运——二岁至六岁。

「庚」运虽为「月德贵人」，然而是以「正官格」，见「七杀」临官大运，亦作幼年体弱，但以「月德贵人」坐「运干」。

经曰：「月德贵人，必是安祥之士。」故此，另作「体弱、偶有小疾」。

「申」运——七至十一岁。「贵人」之所坐支，吉凶与「庚」运，尚大致相同。

吉凶只在於「七至十一岁」之间，这五年之间，有没有「戊、酉」流年。有「戊、酉」年则凶，无「戊、酉」年则与「庚」运相同。

「申」运之中，恰好没有「戊酉」流年。故此，仍作偶有小疾，舒畅无碍。家运则以「沈氏用神」喜「申」，虽然是体弱，家运却作吉论。

「己」运——十二至十六岁。「己」运之中，俱为「调候、格局」，无碍之运程。故此，五年皆论吉运，家宅安康。

「未」运——十七至二十一岁。

「未」运虽然是「天乙贵人」之运，但此运作「亲属有疾」。
(亦可以解释为「情侣」有疾。)

「戊」运——二十二至二十六岁。双合年柱，主可得家长垂顾。

二十三岁「乙巳」年，尤得长亲垂顾。

「午」运——二十七岁至三十一岁。诸事皆吉，只是自身小有疾病。

「丁」运——三十二岁至三十六岁。「调候」得地，家泰宅安。

虽然是拱「辰」冲「戌」，却有「卯戌」六合，逢冲亦不为害。

「巳」运——三十七至四十一岁。

运临「巳火」之地，以日主原本自坐火库，又临「火禄」之地，虽为「食伤」可以生「财」，亦为「泄身」之忧，因「财」而引「是非烦恼」。

「丙」运——四十二至四十六岁。

此运双合「辛酉」，事业财务均吉。独有「家庭不和」之困扰。

「辰」运——四十七至五十一岁。

「辰」为「水库」，正加强八字五行之所弱。五年亨通，所求皆遂。

「乙」运——五十二至五十六岁。

「乙」运是「冲提大运」，在此五年之中，但以——五十三岁「乙亥」流年，为「冲、合」之年，论凶。

「卯」运——亦为「冲提大运」，但以「卯」为「羊刃」旺位。

晚年人「生旺」运，乃以「不服老」的现象而论，仍要想作事业等积极人生观。

癸未 辛酉 甲戌 丁卯 大运喜忌表(一)									
空亡	十干败亡	五行缺水	流年定位	冲合拱	神煞	金不换	沈氏用神	调候	
		无	戌、酉流年		月德贵人				庚运 2—6
空亡之运	甲绝于申	无	戌、酉流年				格局喜运		申运 7—11
		无					格局喜运		己运 12—16
		无			天乙贵人	夫运有疾			未运 17—21
		无	巳、寅流年	双合年柱			格局喜运		戌运 22—26
		无	巳、寅流年	双合年柱	红礁将星	午运吉运		调候吉运	午运 27—31

辛丑 丙申 己丑 癸酉 大运喜忌表(二)									
流年定位	神煞	冲合拱	五行少水	冲提大运	沈氏喜忌	调运	32—36	癸运	
午、丑流年		拱辰冲戌				调候吉运	37—41	巳运	
午、丑流年		拱辰冲戌			格局忌运	调候吉运	42—46	丙运	
寅流年	拱贵、大耗	双合月柱				调候吉运	47—51	辰运	
寅流年	寡宿拱贵	双合月柱	水库略佳				52—56	乙运	
亥流年		冲月		冲提	格局喜运		57—61	卯运	
亥流年		冲月		冲提					

大运重点批断

以上章节所介绍的「大运」批导方式，是以「教材」式的立场，而作注释。故此，是以集取「明、清」二代之先贤名家之著述，分章分节，予以一一叙述。然而，在实际批断「大运」之时，事实上往往在十个「命例」之中，可能也用不到一半以上所叙述的各节注释。因为，在「实务」论命之时，通常只须要将此一八字，在「大运」上的重点「批断」即可……。

这一种「重点批断」也正是吾人所经常听闻到的，一般来宾时常所问的话，即是——「我那一步运最坏」？或者是问「我那一步运最好」？

在这「一好？一坏？」的重点「运程」之中，通常又以「问坏运」者的比例占多，这正是一般所说的「君子问祸不问福」。

这一种「重点批断」式的论「大运」，当然是不须要引用很多系统的推理；只须要引用「一、二」式推理，往往就可以将「大运」论断了事。

譬如：一：一步「大运」，合克去了「独有用神」。

二：一步「大运」，反克「从旺」。

三：一步「大运」，入「群劫争财」。

只须要在「大运」之中，「一干一支」，就可以了断此八字命造之生命。如此，「命将不保」之下，还有什么其他之「大运」吉凶可批的呢？

当然，属于这一种，只以一步「大运」，就批断了人之一生的八字，毕竟是少数。然而却也是占有约在「十分之一」的比例；人毕竟是「迟早有这一天」。

所谓「十分之一」的比例，并不是只有「十分之一」的机会。而是说——

「当一位来宾来问八字之时，正好是面临这一种，这一步「运」就是决定生死的运程；是这一种「时效」上的十分之一。」

另外也有一些情形。

一：有些「来宾」是关心自己遥远的未来，而问那一步「运」最坏。

二：是在「细批流年」之时，当遇到这一步「定生死」之「大运」以后，批命者，就不再详校以后的「运程」了。

三：是出於「来宾」之近似「考问」——我那一步运最坏？

虽然是只有「十分之一」的，「眼前」即论此「运」的或然率。然而，对一位「论命者」而言，毕竟是终必会遇到的事。

这一种论「生死」之运，虽然是在「气氛、性质」上，是属于颇为「凝重」之事。

不过在「推理」上而言之，却也是依一般「常法」而论之，对初批命的人士，或者是不十分娴熟批「大运」的人士，特作出一些例式於后。

癸亥 癸亥 壬子 庚子

大運

壬午 辛酉 庚申 己未 戊午

丙辰 乙未 壬午 癸卯

大運

丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

八字：「丙辰、乙未、壬午、癸卯」。

大运：「丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子」。

一：对这一个「八字」的推论「大运」，必须要对「日主无根」，这种「观察力」，要有很自然的熟闲辨认反应。

二：「日主」无根的「八字」，可能是「从财、从杀」。也可能不过是「日主」甚弱，因为「天干」也可能有比、劫。

三：故此，大凡见到「八字」之「日主无根」；最宜采「金不换」之喜忌，用之为「优先」批「大运」的顺序。

四：此造为「日主无限」，见「子」运，即入日主「旺」乡。故此，以「子」运为「将死」之运。

八字：「癸亥、癸亥、壬子、庚子」。

大运：「壬戌、辛酉、庚申、己未、戊午」。

一：此一「八字」，其显然，即是「润下格局」，也就是「从旺格」。

二：凡是「从旺」四柱皆是「日主」的同一五行的干支或者是生扶日主之神。其唯一最忌者即是「反克」日主大运之「大运」。

三：此「八字」是「水」日主，因此，只须要先看「土」运的行程。

四：在「戊、己、未、戌」这四个「干、支」大运之中，可很容易看得出是「反克」日主的「土」运，是可以作「不吉」之运程而视之。

五：然而，最「凶」的大运并不是在「戊、己、未、戌」运之中。而是在「午」运，基於「土」之生旺位与「火」相同，故此。

甲：「午」是最旺之「土」乡，其反克之力，要超越「戊、己、未、戌」。

乙：「午」是与「子」，乃「对冲」之支。

丙：「午」亦是「财」之位，四柱既然是「满盘比劫」，「财」运，即是「群劫争财」。故而，论为「死运」。

辛酉 丁酉 乙未 丁丑

丙申 乙未 甲午 癸巳

八字：「辛酉、丁酉、乙未、丁丑」。
大运：「丙申、乙未、甲午、癸巳」。
一：此一「八字」的重点现象，即是——「年月」丁辛、酉酉「冲刑」，日时「丑未」对冲」。独以「日主天干「乙」，与时干「丁」字」没有冲刑。
二：若「大运」冲动「时干」之「丁」字，即是「全冲」。
三：「全冲」之八字，乃是「吉、凶」极易分明的一种。即是——「身强者，全冲则吉。身弱者，全冲则凶。」
四：此八字「乙生酉月」，乃是「身弱」的一种。故此「癸」运冲「丁」之时，为「生死运」。

庚申 乙酉 庚戌 庚辰

丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

八字：「庚申、乙酉、庚戌、庚辰」。
大运：「丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯」。
一：此「八字」为「全金局」之「从旺」。
二：即是要注意，从「旺」之反克之「火」运。即是常法所说的「从旺不成（遇反克），灾殃百出」。
三：「从旺」遇「反克」，固然是不吉，却不是「大凶」之至。
四：至凶者是「财」运，读者最宜体会。
甲：「全金局」入「木」运，为「财」运，即是「群劫争财」。
乙：「财格」遇「羊刃」运，亦为「群劫争财」。
二种「群劫争财」，以「甲」项为重，后者为轻。「群劫争财」，在地支为重，在天干为轻，地支财冲四柱者「死」。故而，以「卯」运为「生死运」。

丙戌
大運
乙未
乙巳
丁亥

丙申
丁酉
戊戌
己亥

八字：「丙戌、乙未、乙巳、丁亥」。

大运：「丙申、丁酉、戊戌、己亥」。

此八字，依「乙」日主，生於「未」月，乃日主人「墓」之月。只能在「大运」上，相生於「月支」。而不能在「大运」上克制於「月支」。

故此，只有「阴男、阳女」运逆行者有福。

行「顺运」者，日主皆无「禄、刃」之位，恐大命可忧。

金不换曰：「未月生逢乙日干，柱中官杀亦为欢。」

顺行西北伤寿元，逆去东南福更宽。」

何况，在「己亥」运中，复更「冲刑」日主。

故而，以「亥」运为「生死运」之论。

辛未
大運
己亥
丙辰
己亥

戊戌
丁酉
丙申
乙未
甲午
癸巳

八字：「辛未、乙亥、丙辰、乙亥」。

大运：「戊戌、丙申、乙未、甲午、癸巳」。

批这一个「八字」的「大运」，第一优先，是以「癸巳」运，应为最应注意之大凶的重点。在「癸巳」运之後，即不必再予以详校其余之推理了。

基於「癸巳」大运，是屬於「冲提大运」，尽人皆知，「冲提大运」，最忌者是「大运」干支，与「流年」干支相同，谓之「岁运并临」。

譬如：「癸巳」大运，见「癸巳」流年，双冲於月柱「己亥」。

此造虽然不是「岁运并临」的「冲提」。然而：「大运」对八字中，有二柱双冲，等同「岁运并临」之冲提。

即是：八字本身，年、日、时三柱有任何一柱与「月柱」干支相同。遇「冲提大运」之时，作「生死」之运而推论。

壬	壬	壬	壬
寅	寅	寅	午
大運			
戊	丁	丙	乙
申	未	午	巳
癸卯			

八字：「壬午、壬寅、壬寅、壬寅」。

大运：「癸卯、甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申」。

这一个「八字」，若在「调候、格局、用神」各个层次而言之，当然是有着多种层次的推理，可以资循。

然而，在「大运」之中，显然，即是以「戊申」为「生死」之运程。

以「四柱」有三「壬寅」，大运见「戊申」，即为三柱冲一柱。

任何「大运」，与「四柱」为「三冲」者。（干支全冲）

俱皆作「生死运」之论。

依据以上有关於「大运」章节之中，所举例出的「大运」批导叙述，读者想必大致已能体会到「大运」批导的主旨范围。

「大运」是介於「八字」与「流年」之间。故此，以平均性而言，「大运」是比较属於「行文简练」的一种。甚至於有人对「大运」之吉凶，完全不以「行文」来表达其内涵，而仅仅以「○、×」的符号来「旁注」而已。

然而，「大运」必须要同时考虑到「流年」的层面……

设若：在「五年运程」之中，而有著三年是属於「不吉」的「坏流年」。如此，这一步「大运」，即使是「吉运」，也失去其「吉祥」的实益了。

有关於以「流年」之可能影响「大运」的层次，请参阅以下论「流年」的章节。

大运时效论

「大运」在时效上而言，是以「十年」，作为划分的阶段。

大致而言之是，「大运」一组干支，有效期是十年，天干、地支各五年。这一种的说法，约以「原则性」而言之。然而，「大运」在实际「时效」之上，却是有著一些细节上的伸缩性。

这种「大运」时效上的「弹性」，其最明显的情形如下。

「大运」交替之年，并不是以「正月初一」，或者是以「立春」，而作为「交运」的始端。就是说：设若是「戊辰」年「交运」，如此，并不是以「戊辰年」的正月初一交运，也不是以「戊辰年」的「立春」，作为「换运」的起点。「大运」交替，是以「生日」作为交接点；然而，却也不是以每一次交运的「生日」作为标准的依据。而是以出生的那一年，生日与常年的「节气」的差距点，作为交运的「标准日」。

设若：「己酉」年，正月初四出生的女命，约以「五岁」起运。如此，即是每逢「五岁、十岁、十五岁、二十岁」为交换「大运」之年，每五年换运的原则是正确的。

然而，并不是每五年之「正月初四」作为换运之基准点。

先要以「己酉」年，出生那一年的生日「正月初四」，观看与「立春」节，二者之间，差距是几天。今依「万年历」所示，「己酉」年的「正月初四」，与「立春」，是相差十五天。

故此，当在「五岁」起运之时，是「甲寅」年，却不是以「甲寅」年的「正月初四」为人运日。而是以「甲寅」年的「立春」，同样顺延「十五天」，即是「甲寅」年的「正月二十九」日为人大运的标准日。

故此，人「大运」的日期，不是守住出生年的「生日」，而是遵守著「出生当年之生日，与建月节气的差距日」，作为「换运」的标准点。

「大运」之接交时日，其计算的范围，是以上所述的方法。然而，并不是意味著，只要一人「新运」，就立即是以「交运当日」而发生「吉运、凶运」的事实变运。

设若：下一步是好运，并不意味着，只要到了「换运」点的当日，即是好事运等；凶运也不是以「换运当日」，即有祸事临身。

「换运日」只不过是一种「五行数字」上的指标。至於「好运？坏运？」的实际应验时期，另有因素在干扰。这一种原因很多。

此一节中所称之「阴阳男女」，即是原因之一。即是「阳男阴女、运程先到。阴男阳女，运程後至。」

这种「阳男阴女、阴男阳女」是指出生的当年干支之「阴阳」。即是说——

「甲、丙、戊、庚、壬年的男命。乙、丁、己、辛、癸年的女命。」

「大运」的「吉兆、凶兆」先到。

譬如：应该是「七月十二日」入新的「大运」，而其新「大运」，不论是「吉兆」，或者是「凶兆」，在五、六月的时间已经应证了。

「甲、丙、戊、庚、壬年的女命。乙、丁、己、辛、癸年的男命。」

设若：应该是「七月十二日」入新的「大运」；而其新「大运」，不论是「吉兆」，或者是「凶兆」，要延後到九、十月，方始应验。

其间「提前」，或者是「延後」，究竟是提前多少天，又或者是延后多少天，则并无一定之期限，约以一百天之内为平衡期。

三：吉凶连运——这是指原来的地支大运，是「凶运」。而换运入新运，亦是「凶运」。如此，就几乎没有「交接点」，吉运也是如此。

四：流年接驳——这是新大运的第一年「流年」的吉凶，可以影响「交运」期间的「吉兆、凶兆」。

譬如：现行的「大运」是「坏运」，要转入「吉运」。然而，吉运之第一年「流年」是「坏流年」。如此，也就没有「大运」上的「转接点」反之。「吉运」交「坏运」，也是如此。即是在「坏运」之第一年流年，是好流年，也一样没有大运上的节气交接点。

五：五行时效——以前所说的「阳男阴女运先到，阴男阳女运后至」。这是以「出生年干」而论的，然而，依「日主」的五行所属性质，亦有对「吉凶」时效上的影响，这一种「吉、凶」的影响，不是「提前」或者是「延后」的时效性。而是「吉、凶」本身过程的「速度性」，即是——

「金、火」人，「吉凶」迅发迅灭。 「土、水、木」人，「吉凶」悠游缓慢。

这里指「吉、凶」是依据原有的「运程」来批论，而是——

「金、火」人，「吉运」，乃是立即见吉，「凶」也是立即见凶。

「土、水、木」人，「吉运」是缓慢而至，「凶」也是缓慢而至。

由於当发生在「缓慢」的情形，好像没有什麼「大吉、大凶」的感觉。

流年推理层次

流年提要（一）

「流年」，是指一年岁月之吉凶。批命书，虽然是以「八字、大运、流年」，三个阶段而言，三者之中，却是有关於「大运」的这一阶段，比较偏轻一些。在一般性的「论命」实务之时，重点反而是偏重於「流年」这一方面。

除非是上好的命造，方有「功名、富贵」这一方面的事项可论。在一般性平均命造之中，谈话的开端，大抵是以「今年、去年」，前後三、二年之事项为主。若是全面论及到「妻、财、子、禄」等之具体事项，则大多是属於「举批」的范围。

由於一般性之事实经验，通常是先「面谈论命」一、二次之後，来宾认为「说得颇有道理」，（大抵是指论说近二、三年之事，颇为正确应验）才可能有委托批一本「细批终身」的事。很少有素未谋面的人，第一次见面，即要委托批一本「细批终身」之事项。而面谈的这最近三、二年之吉凶，却是属於「流年」方面的层次。

「四柱八字、大运」，这二个层面，重点几乎遍及「调候、格局、神煞、刑冲、合会拱夹」等全面性的关联。

而「流年」则偏重在「刑冲合会、神煞」这二方面为主旨。只有在少数情形之中，才论到「调候、格局」方面。这也不是指「流年」，不必考虑到「八字」上的「调候」，与「格局」上的喜忌，而是指在「取、舍」，各有轻重。

不论是批「八字四柱」的本身，或者是批「大运」，以及批「流年」，总不外乎「五行生克」，以及「旺相休囚」的基本法则。这些「五行」规则，化入「子平法」之中，即不外乎「调候、格局、用神、刑冲、合会、神煞」等等的主流体系。

然而，对于同样的「调候、用神」等的体系，在「八字、大运、流年」之范围，却是有著并不完全相同的重点。

大致上而说——

「八字」的本身，其「命格」之高低，是约以「品质」而言。也就是指「这一个命造，最高的成就，以及最低之极限而言之。是「官吏？商人？文人？」，等之大范围之区分。

在「亲属」方面，也是以大范围而言之。诸如：「出身门第，夫妻恩爱，或者是重妻、丧偶」等之大范围。并不以这些「吉凶」事项，发生在什么年代，什么岁月。

「大运」是约以「人」之一生的「吉凶转折点」，或者是「起伏」的「不规则」周期。

譬如：某人在「三十岁」后就一帆风顺。

某人在「四十三岁」后，一败涂地。

又或者是「终其一生。好三年、坏三年、好几年、坏几年」。

这些都是「一般，所称之为「运气好」，或者是「运气坏」的习惯语了。

「流年」是指一年之中的「感受」，「流年」之好、坏，对人之一生，其影响力，其印象之深刻，往往有时会超过「八字」，与「大运」的大范围。

譬如：我们时常听到人说：「我最难忘我二十六岁，那一年的遭遇了。」

人对自己一生，最重要、最怀念、最感叹……的遭遇，几乎俱皆归入於「流年」之中。诸如：「结婚之年？诉讼败诉之年？购新屋之年？破产之年？发财之年？升官之年？生子之年？……」

故此，在「论命」之时，往往却是以对来宾说：「你那一年结婚，那一年丧妻……」，这些人伦家常的断语，有时效果要比谈论一些「荣华、富贵」的事，来得容易引人「共鸣」。

因此，若以「论命」的实务而言之，宁可失之於「大运」上的疑浅，不可失之於在推论「流年」上的失误。

尤其是在「六亲」的推论，「婚姻、子女」等事项。

只有在重点「流年」上，能不发生失误，则可以称得上「胜任」无虞了。

流年提要（一一）

然而，「八字、大运、流年」三者，虽然，那是相同使用着一些「基本原理」，不过其间却是有着「轻重、缓急、弹性」偏依之处。

有关於「八字、大运」的范围，在以上章节之中，已将有关的主要推理，叙述介绍。

现在吾人在此章节之中，介绍有关於同样是「调候、格局、刑冲」等，应用在「流年」上应注意之重点事项。

一：调候用神

「流年」之中，「调候用神」之关联，须以「干支」透根者，作为「考虑」的选择性。

譬如：以「丙」为调候用神者，则见「丙寅、丙午」等之「流年」，可以视为「调候用神」有效之说。若只不过天干是「丙」，地支却是「丙子、丙申」等，并不须重视「调候」的层面。

如果，但以「八字」喜「丙」调候，只要一见「丙」流年，皆作「吉论」。如此，岂非是固定每隔十年，都是定型之「好流年」与「坏流年」了。

「调候用神」虽然是在原则上，不宜见有「克、合」的现象。然而，并不是指「调候用神」，固定於百分之一百。绝对不可以「在大运、流年」上，见到「克合调候用神」的字面。至於何者可以「克合」？那些又是不可以「克合」？在「细批终身」之时，一定要查阅过「全流调候喜忌表」。（即是刊列於「余氏用神辞渊」第七十页至八十九页）

譬如：「癸日申月」，用「丁、甲」为调候。

「丁」则忌「壬、癸」有根之「流年」。

「甲」则不忌「庚、辛、己」之有根「流年」。

二：沈氏格局喜忌。

「格局」之吉凶影响，其主要关键，是在於「大运」。

在「流年」之忌讳，主要是在「地支」取「运、柱」三合。否则，只是「流年」天干见「忌神」，是不太重要之事。

譬如：「甲」日主的「辛正官」格，基本上是不喜「丁伤、丙食」。然而，每十年「流年」之中，一定有一「丙、丁」的二年流年。故此，每逢见「丙、丁」流年，不必认为即是「伤官」混「官」。

在「流年」须要注意的「丙、丁」食伤流年，约以下列二项为主。

甲：设若是「辛」正官，见到「丙午、丁巳」之「食伤临官」流年，又无「合会」之变局，则作「伤官混官」之论。其余「丙子、丁亥」，等之闲于食伤，则另以「冲刑、神煞」等余法衡量之。

乙：设若「丁酉、丙申」等之地支会成「巳酉丑、申酉戌」，亦作「伤官混官」论之。

三：吉凶夹杂：

这是指「流年」之间，遇到「一年吉流年」，又过「一年凶流年」，如此，相互间隔。这种情形，有时可以完全否定了，原有「大运」吉凶的层面。

譬如：「甲子」流年「吉」，「乙丑」流年「凶」，而「丙寅」流年「吉」。如此，是「二吉」夹「一凶」。以前後是二个吉流年，故此，中间的这一个「凶」流年，也不作「凶」论，仅作略有「虚惊」而已。

反之，如果是「二凶夹一吉」，就是指——

前、後的二个「流年」是「凶」流年，如此，中间的这一个「吉」流年，也不能视之为「吉」，只能视为「略见好转」而已。

这一种「二吉一凶」，或者是「二凶一吉」，其批定尚不算太难了解。设若，是「五年」之中，俱皆是「一吉、一凶」的流年。不论是——「吉、凶、吉、凶吉」，或者是「凶、吉、凶、吉、凶」。

这五年，俱作「是非反复」之论。由於「五年」是一个「运」的限期，如果遇到如此的「夹间」流年。

不论这一步运，是「吉运」，或者是「凶运」，俱皆作「反覆无成」之论，故此，「大运」可以影响「流年」，「流年」也一样可以左右否定「大运」的形态。只不过是「流年否定大运」，它的比例少一些而已。

四：盖头截脚：

「流年」干支，最注重，天干比照地支之「旺、绝」。这一种「旺、绝」并不是完全比照日主的「干强、干弱」单纯的「强、弱」层面，而是以二项主要范围来论其「旺、绝」。譬如：流年「甲寅」，是「甲禄在寅」为「旺」。

流年「甲申」，是「甲绝在申」为「绝」。

「盖头截脚」是以「绝」的一组而论，这分为二项范围而论之——

甲：「神煞」——设若：「甲」是「月德贵人」，则地支坐「申」绝为「贵人截脚」，其贵气有不足之感。

乙：「喜忌」——设若：「申」是「财」临官之禄位，而遇上「甲申」如此，以「甲绝於申」，纵然是「财禄」，因引天干之甲为绝，因此，其财禄的力量亦受天干压制。

五：流月层次

流年是以年的「干支」，对「四柱、大运」而推论其吉凶。然而「细批终身」，是以一年区分作「十二个月」，附「流年」於一年吉凶批论之中。

故此，在「细批终身」於「批流年」之时，就是有着二种批法。

一：是指批「三——五」年的「流年」，是采取「流月」制。

设若：一年之中有四个月的「流月」，是很坏的「流月」；就将这一年的整年之流年，亦作「坏流年」而批断。

二：是指批十年以上的「流年」之时则通常是采「年」的吉凶作单位。「流月」，则不过是被为「附记」式的眉注而已。批「流月」有着批「流月」的独立体系，不从完全采用「批八字」与「批大运」，二者完全相同的规则来批「流月」。因为在「流月」上是有着一些属于「流月」上的特色。有關於「流月」所独具的特色，另叙明於以下「流月」章节之中。

六：纳音五行：

在清代以前，论命之「河图五行」，并不是被列认第一优先的范围，而是以「纳音五行」为主。清代所论之「喜、忌」，在明代之时，称之为「四时五行喜忌」。

故此，在今日批「八字」之时，如果纯粹以「四柱、八字」作为主体之推论，可以不须要再兼顾到「纳音五行」这一种层次。然而，在推论到「流年」，与「流月」的层次，就要兼顾到「纳音五行」的层次。否则，就很难按「月」批。

「流年」的批导，虽然是有着以上各种的主要推理系统。不过，在一般性，以「平均水准」而言，大抵也只是约以——

一：「调候用神」之系统。

二：「格局」顺、逆喜忌。

三：「神煞」之兼论。

四：「刑、冲、合、会、拱、夹」等之合论。

（详见「四角方阵、刑冲合会透解」一书。）现在，吾人且先仅以上列的「主要依据」，先作出一份，属于「一般性」的「十年流年」形式於下。

然後，再予以较为「深入」的引述。

傷官		正官	七殺	
丁卯	甲子	辛巳	庚寅	
乙	癸	庚丙戊	戊甲丙	
劫財	正印	七殺食神偏財	偏財比肩食神	
羊刃		文昌貴人劫煞孤辰天德貴人	臨官月德貴人驛馬	才道
53	43	33	23	13
丁亥	丙戌	乙酉	甲申	癸未
				3
				壬午

「庚寅、辛巳、甲子、丁卯」

批「流年」当依「八字、大运」为前提，而推论「流年」。

这一个八字，在四柱本身的「重点」是在日柱「甲子」，所坐的「子」中「癸」水。这一个「癸」字，既是「调候用神」，也是「庚」七杀之「化杀」的「印」字。整个八字的「平衡点」，端在时支「卯」羊刃之「羊刃驾杀」，以及「杀印相生」中之「重叠用杀」。以此一八字，并无先天上之重大缺失，只在於「重叠用杀」。故此，凡在任何大运、流年之中，除了一般性之「刑冲、合会」以外，皆以解除「重叠用杀」为吉，反此，则为不利。

论「流年」，当然是先以「大运」，对「八字」的关联如何，而视为第一层次之事。至於「大运」对「四柱」的关联，可以另行参阅有关「大运」的章节。

这一个「八字」，如果是以今年「戊辰」年，作为推论的依据。

即是在「乙酉」运之中。

基本上，即是「辛官坐运酉根，乙合庚杀」。对「八字」上之「日主」，地支有「寅禄、卯刃」，适为「身杀二停」之运。

所要关心的重点，只是在「癸」调候方面，与「流年」之间的关联了。

三十九岁（大运乙酉）

流年戊辰

「大运」在「乙酉」，前五年为杂气合，後五年为六合。本年「戊辰」，为「偏财」合於「癸」调候用神。

正月 甲寅：新春守成。

二月 乙卯：天比地冲，外象平和，宜有忧虑。

三月 丙辰：「杂气合」，小进小退。

四月 丁巳：守成。

五月 戊午：运岁、流月相生，诸事如意。

六月 己未：

庚申：合、会之月，将有机缘临身。

八月 辛酉：「月运冲刑」，而「刑合」於「流年」。

九月 壬戌：双合时柱，「合刃留印」，颇有进展。

十月 癸亥：守成则吉，动之则退。

十一月 甲子：

十二月 乙丑：月运相生，岁终，吉祥如意。

四十岁（大运乙酉）

流年己巳

「己巳」流年，「岁枝德」合。「正财」坐「德」，一年吉祥。唯因明年「庚午」，集合「四正」（子午卯酉），故此，吉中须守成。

正月 丙寅：新年平安。

二月 丁卯：天生地冲，小有进展。

三月 戊辰：杂气合，进退不一。

四月 己巳：运生月，所谋有成，一伸才意。

五月 庚午：流月四正，偶有小疾。

六月 辛未：守成。

七月 壬申：

八月 癸酉：纳福吉祥，守成优裕岁月。

九月 甲戌：合干重见「岁枝德」，益中生益，连环吉兆。

十月 乙亥：

十一月 丙子：冬季守成，动则无益。

十二月 丁丑：

四十一岁（大运乙酉） 流年庚午

「庚午」年与「日主」干支双冲，且又为「岁、运、柱」。同时会集「子午卯酉」，四正会齐诸事不吉，尤慎健康之小疾。

正月 戊寅：新春吉祥。

二月 己卯：月、运反吟、羊刃逢冲，恐慎健康之事。

三月 庚辰：月、运双合，逆中见吉。

四月 辛巳：守成。

五月 壬午：动则有悔，守成平安无虞。

六月 癸未：小有进展，逆中之顺。

七月 甲申：

小有进展，逆中之顺。

八月 乙酉：月运同途，双刃比飞，慎健康及意外灾害。

九月 丙戌：渐离休咎之地，日见安康。

十月 丁亥：平安，守成。

十一月 戊子：余波回声，为害不大。

十二月 己丑：岁终守成，平安如意。

四十二岁（大运乙酉） 流年辛未

继去岁之不宁，余灾未了。以「辛未」与月柱「辛巳」拱「午」会财。「正冲」於「日主」之「甲子」。但以「财」之刑冲，仅以「妻、财」而论，五月则吉。

正月 庚寅：新春守成。

二月 辛卯：月、运反吟，去岁之余灾又起。

三月 壬辰：

三四两个月中，乃过度之期。

四月 癸巳：

甲午：五月之中，前灾俱皆冰消瓦解。

五月 乙未：月、运拱「申」，金水相逢，一转新机，万象更新。

六月 丙申：日有进展。

七月 丁酉：天生地刑，亦有损益。

八月 戊戌：平安如意，家泰宅安。

九月 己亥：天合地会，财、印合局，日进千里。

十月 庚子：

岁末守成，一门吉庆。

十一月 辛丑：

四十三岁（大运丙戌） 流年壬申

「壬申」年中，大运人「丙戌」之运，解除了「印、刃」合用之弊，而为「食、杀、刃」三边有制之佳局。

正月 壬寅：新年如意，百事吉祥。

二月 癸卯：但有体弱。

三月 甲辰：纳福如意，正常生涯。

四月 乙巳：进中小退。

五月 丙午：水火即济，不求自得。

六月 丁未：

戊申：平安。

七月 己酉：三合杀地，「食、杀、刃」全，百事通顺。

八月 庚戌：吉祥、平安，合宅吉庆。

九月 辛亥：

十月 壬子：入冬俱为「金、水」之地，运行得地，事皆与愿合。

十一月 癸丑：

十二月

四十四岁（大运丙戌） 流年癸酉

「癸酉」流年与时「丁卯」，成为「干支双冲」之势。唯「羊刃」不忌双冲，而忌「合冲」。故无灾可见，只主变动。

正月 甲寅：新春小有损财。

二月 乙卯：此月不利於新事业之发展。

三月 丙辰：天比地冲，隐伏是非。

四月 丁巳：冲合并见，因动中而得益。

五月 戊午：

正常岁月，一切如常。

六月 己未：

庚申：守成。

七月 辛酉：守成。

八月 壬戌：地比天克，合作事业，更上一层楼。

九月 癸亥：

十月 甲子：水木会印，事有重叠反复，迟滞进度。

十一月 乙丑：

十二月

四十五岁（大运丙戌）

流年甲戌

「甲戌」流年拱「亥」支，内藏调候「癸」水旺地，唯与月支庚七杀有「冲」，顺中小有逆事。

一月 丙寅：入春之后无往不利，所谋皆遂。

二月 丁卯：大进小退，整复休息。

三月 戊辰：叠传「岁枝德」分外传福，意外机遇。

四月 己巳：仲夏守成，动之无益。

五月 庚午：仲夏守成，动之无益。

六月 辛未：守成、纳福。

七月 壬申：小有损财，进则反败。

八月 癸酉：守成。

九月 甲戌：入冬以后，诸事从容，神仙岁月。

十月 乙亥：

十一月 丙子：

十二月 丁丑：

四十六岁（大运丙戌）

流年乙亥

「乙亥」流年，双冲月柱「辛巳」。官、杀逢冲，心绪不宁。动则无谓纠纷，守之尚可。

正月 戊寅：新春尚佳，平安纳福。

二月 己卯：

三月 庚辰：月运对冲，又值流年冲提，百无一失，守之为上。

四月 辛巳：余灾未了，小人多端。

五月 壬午：守成。

六月 癸未：三合解冲，雨过天晴，小人退势，又见新机。

七月 甲申：

八月 乙酉：

只宜短途投资。

九月 丙戌：月、运同途，无事生非。

十月 丁亥：

十一月 戊子：

十二月 己丑：

冬季一切安好，境顺事佳，纳福吉祥。

入秋则为利益顺心之期，

四十七岁（大运丙戌） 流年丙子

「丙子」流年，与「大运」丙戌，拱「亥」字，与四柱之「巳、卯」，冲合并见。亦为「癸」卯调候用之旺地，故而本年「吉凶」互见。

正月 庚寅：

辛卯：春季诸事安康，纳福如意。

二月 壬辰：

癸巳：化杀为权，运合羊刃，益为发福。

三月 甲午：守成。

四月 乙未：暗合羊刃，小有破财。

五月 丙申：暗冲羊刃，续有不宁。

六月 丁酉：转否为泰。

七月 戊戌：守成如意。

八月 己亥：亥亥自刑，合刑并至，诸事不吉。

九月 庚子：入冬乃守成之岁月，毋须妄动。

十月 辛丑：

十一月 壬子：冬季金水相生，诸事吉祥。

十二月 癸丑：

四十八岁（大运丙戌） 流年丁丑

「丁丑」流年，与时柱「丁卯」，拱「寅」刑月支「巳」。而时支与运支本为「卯戌」相合形势，是为「刑合并至」。好在事业已成，只成僵持之局，无甚大碍。

正月 壬寅：新春吉祥。

二月 癸卯：干支（时、运）双冲合，慎虞缠身之事。

三月 甲辰：

乙巳：守成平静，正常生涯。

四月 丙午：会火冲「日支」，恐有是非之争执。

五月 丁未：会「刃」，暗事临身，意外破财。

六月 戊申：平安守成。

七月 己酉：羊刃合冲，小有是非。

八月 庚戌：渐入佳境，小人退势。

九月 辛亥：

十月 壬子：冬季金水相生，诸事吉祥。

十一月 癸丑：

十二月 壬子：冬季金水相生，诸事吉祥。

以上所列出的这份「十年流年」，是依据於一般性的「调候、格局、刑冲……」，所批出来的「流年」，是属于一种「平均性」的水准。

这一种水准，无所谓是以「流年」为主，抑或是以「流月」为主，乃是一种统合性的批断。如果要超出以上的「水准」，就须要再增加一些别的「资料」，所谓「别项资料」，约以下列六项为主。

「六法冲克」——六法冲克，要比一般性的「刑冲合会」，精密得多。因为一般性的「刑冲合会」是「单式刑合」。而六法冲克，则涵意要精密得多。

所谓「六法冲克」，即是——

甲：纳音相克——如「甲子」金，克「己亥」木。

以「纳音」中之「金克木」，并不是只有「甲子金」克「己亥木」。

「纳音相克」之中，是以「地支隔一位」者为重。

譬如：「己亥」日，见「甲子」流年。

若以「单式刑合」而言，一定是作「干合支会」之论。恐怕很少人视为「凶」论。然而，若以「六法冲克」而言，「甲子」流年，作大凶之论。

如果，忽略了这一点，「流年」就会批出大差错的现象了。这就是经常发生的一般「困惑」，就是按照常法而言，怎么也看不出有「凶兆」的理由。然而，这一年之中，却是发生巨大的灾变。这个原因，十之八九，就是没有将「六法冲克」，列入「流年」推理之中。

乙：墓鬼相克——是「辰戌丑未」地支相同，纳音相克。

譬如：「癸丑」日，遇「乙丑」流年。

若以「单式刑合」而言之，则「癸丑」日，遇「乙丑」流年，二者之间，显然一点吉凶关联都没有。如果是以「六法冲克」而言之，则是作「大凶」流年之批断。其推理如下：日支「丑」，与流年「丑」，是相同的地支。而又以——乙丑流年，纳音为金，癸丑日主、纳音为木，乃「金克木」。

丙：空亡相克——「空亡」，即是大家都知道的，「甲子」旬中「戌亥」人「空亡」，这是一般性的「空亡」。依常法而言，只是「吉凶减半」，是一种普通流年，不作凶论。然而，设若是「甲子」日主，见「庚申」流年，则为大凶之论。以「流年」之「庚申」，其空亡在「日主」之「甲子」。而天干是「庚金」克日主「甲木」之故，则论之为凶。

丁：拱夹生克——如「辛未」，逢「丙午」。而见「申、卯、午」支。

戊：井栏互克——如「甲戌」，见「甲子」。

己：死生同途——如：「甲子」见「己亥、癸未」。

如此，按以上所作的「六项注释」，显然是不够详尽，难以完全适用。为了使读者易於了解，这「六法冲克」的全流关联。所以将「六十甲子」干支，按全流的干支序位排列。一注明出，其「纳音、墓鬼、空克、生夹、井栏、死生」，六组的全流表式於後。

这「六十甲子」，全流式的「六法冲克」，用之於，只批「一年、二年」的「小流年」，尤有速简便捷之功效。

表 克 冲 法 六

甲申	己未		甲戌、乙亥	子、未、酉		癸亥、乙亥	四角冲克 死生同途
乙酉	丙申		甲戌、乙亥	申、戌	丙子	丙戌、甲戌	
丙戌	乙酉—克前	壬戌	壬申、癸酉	午、酉、亥	辛未	乙酉、丁酉	
丁亥	壬戌		壬申、癸酉	子、卯、戌	戊寅	丙申、戊申	
戊子	辛亥		甲午、乙未	丑、亥	丁卯	丁未、己未	
己丑	甲子—双合	乙丑	甲午、乙未	子、寅、酉	甲戌	戊午、庚午	
庚寅	辛丑		戊申、己酉	丑、卯、午	己巳	己巳、辛巳	
辛卯	戊寅		戊申、己酉	寅、辰	壬午	庚辰、壬辰	
壬辰	丁卯—合会	甲辰	丙申、丁酉	子、巳、卯	丁丑	辛卯、癸卯	
癸巳	甲辰		丙申、丁酉	辰、午、酉	甲申	壬寅、甲寅	
甲午	己巳—合会		庚寅、辛卯	巳、未	癸酉	癸丑、乙丑	
乙未	壬午	癸未	庚寅、辛卯	卯、午、申	庚辰	甲子、丙子	
丙申	乙未—克前		庚辰、辛巳	子、未、酉	乙亥	乙亥、丁亥	
丁酉	壬申		庚辰、辛巳	申、戌	戊子	辛巳、甲戌	
戊戌	己酉	丙戌	庚午、辛未	午、酉、亥	癸未	戊申、庚申	
己亥	丙戌		庚午、辛未	丑、亥	庚寅	戊申、庚申	
庚子	癸亥		甲寅、乙卯	子、卯、戌	己卯	己未、辛未	
辛丑	丙子	丁丑	甲寅、乙卯	子、寅、午	丙戌	庚午、壬午	
壬寅	癸丑		壬子、癸丑	丑、寅、午	辛巳	辛巳、癸巳	
癸卯	庚寅		壬子、癸丑	寅、卯、午	甲午	甲辰、壬辰	

表 克 冲 法 六

甲子	己亥—合会	墓鬼相克	庚申、辛酉	丑、亥	井栏互克	巳亥、癸未	四角冲克
乙丑	壬子	癸丑。	庚申、辛酉	子、酉、寅		甲午、丙午	死生同途
丙寅	乙丑—克前		庚戌、辛亥	丑、卯、午		乙巳、丁巳	
丁卯	壬寅—合会		庚戌、辛亥	寅、辰		丙辰、戊辰	
戊辰	己卯	丙辰。	庚子、辛丑	子、巳、卯		丁卯、己卯	
己巳	丙辰		庚子、辛丑	辰、酉、午		戊寅、庚寅	
庚午	癸巳		甲申、乙酉	巳、未		己丑、辛丑	
辛未	丙午—双合	丁未。	甲申、乙酉	申、卯、午		庚子、壬子	
壬申	癸未		壬午、癸未	子、未、酉		辛亥、癸亥	
癸酉	庚申	庚戌。	壬午、癸未	申、戌	甲子	壬戌、甲戌	
甲戌	癸酉		甲子、乙丑	午、酉、亥	丙寅	癸酉、乙酉	
乙亥	庚戌		甲子、乙丑	子、卯、戌		甲申、丙申	
丙子	乙亥—克前		戊午、己未	丑、亥		乙未、丁未	
丁丑	戊子	己丑。	戊午、己未	子、寅、酉		戊午、丙午	
戊寅	丁丑		丙午、丁未	丑、卯、午		己巳、丁巳	
己卯	甲寅		丙午、丁未	寅、辰	庚午	甲申、戊辰	
庚辰	辛卯	戊辰	戊戌、己亥	子、巳、卯	乙丑	己卯、辛卯	
辛巳	戊辰		戊戌、己亥	辰、午、酉	壬申	庚寅、壬寅	
壬午	丁巳—合会		丙戌、丁亥	巳、未		戊申、辛丑	
癸未	庚午	辛未	丙戌、丁亥	卯、申、午	戊辰	甲子、壬子	

流年实例

表 克 冲 法 六

癸亥	壬戌	辛酉	庚申	己未	戊午	丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰	
甲戌	丁酉	戊申	辛未	甲午	辛巳	壬辰	乙卯	丙寅	己丑	庚子	丁亥	戊戌	辛酉	甲申	丁未	戊午	乙巳	庚辰	癸卯	纳音相克
	甲戌			乙未			壬辰			辛丑			戊戌		己未			庚辰		墓鬼相克
丙寅、丁卯	丙寅、丁卯	戊寅、己卯	戊寅、己卯	庚辰、辛巳	庚辰、辛巳	丙子、丁丑	丙子、丁丑	甲辰、乙巳	甲辰、乙巳	丙辰、丁巳	丙辰、丁巳	戊辰、己巳	戊辰、己巳	丙子、丁丑	丙子、丁丑	戊子、己丑	戊子、己丑	甲午、乙未	甲午、乙未	空亡相克
子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	子、卯、戌	拱合生克
甲寅	丁未	壬子	己亥	甲辰	丁酉	戊申	辛丑	丙午	癸巳	戊戌	辛卯	壬寅	乙未	庚子	丁亥	壬辰	乙酉	丙申	己丑	井栏互克
甲申、壬申	辛酉、癸酉	庚戌、壬戌	己亥、辛亥	戊子、庚子	丁丑、己丑	戊寅、庚寅	乙卯、丁卯	丙寅、甲寅	癸巳、乙巳	壬午、甲午	辛未、癸未	庚申、壬申	辛酉、己酉	戊戌、庚戌	丁亥、己亥	丙子、戊子	甲寅、丙寅	乙丑、丁丑	癸卯、乙卯	四角冲克 死生同途

「简批流年」之主要依据——

- 一：四角方阵、全流刑冲合会。
- 二：「格局」喜忌、犯旺、克破。
- 三：「四生、四库、四旺」之会集。
- 四：「拱、夹」冲合。
- 五：「调候」喜忌。对以下「例式」注释，如有阅读上之困难，请参阅拙作：大流年判例 余氏用神辞渊 沈氏用神喜忌 四角方阵、刑冲合会选解

「流年」虽然是有「小批一年」，或者是「中批、十年」……「细批终身」等之区别。然而，这些区别只是在「年限」上，多寡的问题。论到实际上的批导法，则又是大致相近。故此，研习「批流年」，与「细批终身」，二者原则上是几乎相同。能精细批一年一流年，通常即可以批「一生细批流年」。

所以在「初习流年」之时，首先著手「批一年」流年，也就是指从「简批」上著手。

所谓「简批一年」，不是指「随便选一年」来批流年的意思。而是指这一个八字，在这一生之中，那一年为最「凶」？或者是最「吉」之流年？通常又是指最「凶」的一年「流年」。

这一种，在最短的时间中，一眼能区别出「最重」的「流年」。在实务论命上，是属于颇为重要的法则。基於吾人时常听到：「来宾问曰：『你看我过去，那年最凶？我以後那一年最坏？』」等等。不论是出於「来宾」，只不过是关心自己，抑或者「来宾」是有些「考」的意味。二者那是指向批命者宜应有能「迅速」区别出，那一年是「来宾」最重要的「流年」之能耐。

所以，以下的章节、例式，是以「一年流年」作为「细批」的重点，而予以层次上的逐项解释。

偏印

庚寅

丙甲戊
偏財 食神 七殺

大運

食神

甲申

戊庚壬
七殺 偏印 比肩

辛巳

壬寅

丙甲戊
偏財 食神 七殺

流年

丙寅

正印

辛丑

癸己辛
劫財 正官 正印

八字：「庚寅、甲申、壬寅、辛丑」。(女命)

大運：「癸未、壬午、辛巳」。(丙寅年喪夫)

批「流年」，虽然是指一年之「流年」。然而，仍然还是要从「八字」上，「四柱」本身的形态上，先确立其「吉凶」频道，大原则上之倾向。

八字上之「已知因」。

一：此造为「女命」，自然即是以「夫星」上的条件，作为衡量吉凶之主要依据。此造是以「戊」七杀为「夫星」，「戊」七杀，在「申」月地支之上。不会犯有「夫星坐绝、入库」之弊，然而，却有二项严重之弊病。

甲：「七杀」与「偏印庚」，同柱透藏。乍观下「杀、印相生」，是为「杀生印、印生身」，可以解释为「丈夫体贴自己」的涵义。

然而，女命之「杀印相生」，只能「杀重印轻」，「夫星」略有所化。如此，则解释为「丈夫体贴妻子」。

设若是「印重杀轻」，则为将「夫星」完全化尽，喧宾夺主。轻则是「榨尽丈夫的一切权利」。(近似不许丈夫身上有零用钱，不许下班误时十分钟。)一种对「丈夫」身心全面监视，管「丈夫」如同看「俘虏」。若是「印」透在「月干」之上，则二十岁以前就主「别离」。

经曰：「印重有杀亦孤，无杀亦孤」，此之谓也。此造正是「印重杀轻」之一种。

乙：复见「甲食神」，亦在「年、日」地支，有根坐实。(食神可以制杀)。如此，这

一个「戊」七杀，在四柱之中，即是处在「三食神制、庚偏印化」，双重「制化」之中。在「十神生克、制化」之中，已经是「摇摇欲坠」矣。

二：「申」支中之「戊」七杀夫星。又见——「年月」甲庚、寅申、干支双冲，「日、月」地支亦为「寅申」对冲。仅此一项，即是「大凶」之徵兆。

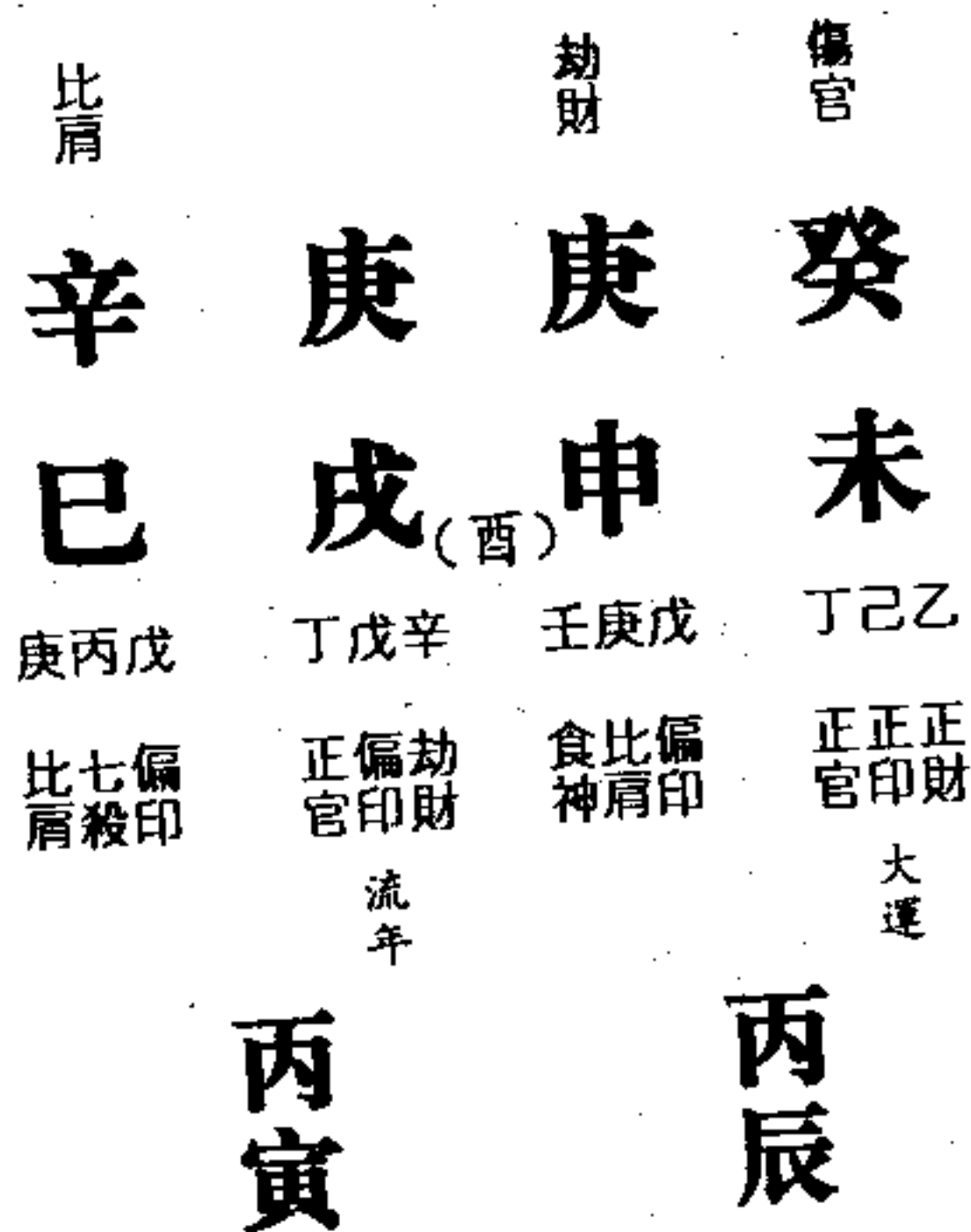
设若：女命之「月支」，与「年、日」地支，有左右双冲的现象。任凭是何格局用神……，能安然夫妇偕老者，千中难见一人。何况，「申」月支之中，又值夫星。

合此二项的「特徵」而言之，此造之「女命」，若论「婚姻」的情形，在八字上而言可以确定者，是「婚姻」不佳。

「婚姻」不佳，是一属于一种「原则」性的涵义。可以涵盖「丧夫、守寡、改嫁、离婚、同居、婚外情……」等等都可以俱皆之视为「婚姻不佳」。这一个「八字」，要确定她是属于以所指的「诸般事项」中，属于那一种形态……，就必须另再加上些其他的规则了。以女命「夫星」，「冲刑」并至者，论「丧夫」。

基於这一项「八字」上的吉凶前提，就要看「大运」上，有没有再度构成「刑冲」之循环形势。此造在「第三步」大运之时，即是「辛巳」运中。构「寅巳、巳申」之「半刑」。如此，即在「辛巳」运中，寻找「寅、巳、申」地支之流年即可。

因此，在「丙寅」（三十七岁），会集「寅、巳、申」。且是「四角方阵」，刑聚败极，此年作为「丧夫」流年之推论。若论「月份」，则是在「丙寅」年之「丙申」月。亦为「大运、流年、流月」之「寅、巳、申」三刑。



八字：「癸未、庚申、庚戌、辛巳」(男命)

大运：「己未、戊午、丁巳、丙辰」。(丙寅年亡歿)

这一个「八字」，在四柱上的基本形态是——

「日主庚戌「魁罡格」，庚日申月「建禄格」。

日、月干支「庚申、庚戌」二柱之间拱「酉」，为「暗刃」。」

一：除了以上所说的三种现象之外，则另无他格可入。简而言之，即是「身强拱刃」。

二：虽为「强金」，却有「丁、丙」之调候节制，并无险象。

三：所忌者，只有——

甲：「印」运，为「身强用印」，论有疾病之灾。

乙：「魁罡」对冲。大运中之无此可能。

「流年」之中，一生有二次相见，即是「壬辰、庚辰」，此缘在五十岁以后，始能遇到之「流年」。四十岁以前论「流年」，此事则「言之过早」。

丙：「财」运，「羊刃」见「财」流年，为「群刃争财」。若只不过是单纯的「财」流年，只主「损财」。如果是「复式」的「财」流年，则其年之吉凶，就要个案处理了。

三十三岁(乙卯)流年

甲：这一年是「乙正财」流年，又坐「禄位」。「乙正财」是「妻」官之位，与日主「庚戌」是「干支六合」。「卯」支又是「日主」庚戌之「桃花」。如此，「正财妻星、桃花」俱皆坐临官之位，又双合於「日主」，虽有「酉」刃暗冲并不足以影响，此年论「喜庆美事」。

乙：设若日主不是「庚戌」，而只不过是「庚」日主，如此，见「乙卯」流年，一样是「财」流年，则不能解释为「婚姻喜庆」，只能视为「一度恩爱」之流年而已。此造当然是照「甲」项论断。

四十四岁(丙寅)流年

「丙寅」流年，是在「丙辰」大运中之尾声。

以大运「丙辰」，已经是冲克日主「庚戌」之运，只不过「丙」是「调候」所喜之事字。虽有冲克，仍有「喜神」之意味，然而，在「丙寅」年，则是「大运、流年」拱出一个「卯」字，会合成「寅卯辰」三会「财局」的形势。

如此，即是「八字」中之「申(拱酉)戌」之三会「羊刃」(西方金)。遇「大运流年」(拱卯)之三会「寅卯辰」，这二者之间的关联，形成——

甲：以「五行」而言，是「申酉戌」之「强金」，化克「寅卯辰」之「木」。

乙：又以「双方」之会合，俱皆是出於暗拱。暗拱之「一卯、一酉」，亦为正冲之地支。「暗拱」而三会对冲，恒常作「祸起萧墙」，意外重大灾害。

此造是於——四十四岁(丙寅年)，意外坠落身故，月令则是在「丙申月」。

流年「丙寅」，时柱「辛巳」，流月「丙申」。

亦会集「寅、巳、申」三刑。

正官	比肩
乙卯	戊寅
乙 正官	丙甲戊 偏印七殺比肩
	庚午
	正官
戊午	乙丑
丁己 正印劫財	癸己 正財劫官
甲子	
	流年

八字：「戊寅、乙丑、戊午、乙卯」（男命）
大运：「丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午」

这一个「八字」，四柱本身没有太重的「刑冲」。只有「戊午」刃，「刃」字在四柱之中，并无太大的困扰，此「八字」的重点有二。

一：「戊」日主，生於「丑」月，为「冬土」，必以「甲、丙」为尊。

四柱「甲、丙」俱不出天干，而「乙正官」却成格。纵然，不是「官杀混杂、伤官见官」的显著「忌神」，亦不作「富贵」之命。

二：故此，「大运、流年」，全看在「甲、丙」二字。

三：依「金不换」之喜忌，以「财、杀」为主。唯以「戊午」日，自坐「劫刃」，正为制「财」之字。

四：时为「卯」时，支坐「桃花」，因而合论，婚姻有极度不和谐之情况。基於是「正官桃花」，应为有「非婚生子」之虞。以「四柱、大运、流年」之间，最为显著的「流年」。

四十七岁（甲子年）最为显著。

由于这一个「八字」，是属于「不是大吉、亦非大凶」的命造，其所以认为「四十七岁」之「甲子」流年，视为重要流年的原因，有下列三项理由。

一：此「八字」，在「运程」的主旨而言，是以「财、杀」为主。（参阅金不换喜忌一节）。「财、杀」，即是「甲、癸」，然而，「癸」即是「子」。故此，「甲子」流年，乃是「八字」所喜之「双金坐合」流年。因此，「甲子」流年，应该是论「吉」。

二：然而，在「刑冲」方面，却是列入「大运、日主」的双冲现象。即是——

「甲子」流年，干支双冲「戊午」日主。

「甲子」流年，干支双冲「庚午」大运。

三：何況「甲子」流年之中，又有「庚午」流月。

「流年」对「流月」，本身之「刑、冲」是不列入「吉、凶」推理之中。

然而，在一种情况之中，则是又当别论。

甲：「**流月、流年**」连贯後与「**大运**」亦有刑冲，则须移计吉凶之影响。

乙：「**流月**」干支与「**大运**」干支，一**相同**」或**对冲**」。

此即是「月运同途」，与「月运对冲」的「凶月」而论。

这一点即是指，五年之中，一定有二个凶流月。如果这种「凶」流月，列在一趟性的「流年」，却也只是一个月之停顿而已。如果在「凶」流年之中相遇，如此，就要大为加重这一年，原本已不佳的「流年」。

要大为加重这一年，原本已不佳的「流年」。

在这一个「八字」之中，正是在一甲子流年，双冲一曰主、大运」之时。因此「庚午月」的冲「甲子流年」，就大为加重了「甲子流年」之凶兆。

合於以上之所论，「甲」与「子」，本为八字所喜之干支。刑、冲却是坏了干支的

；如此，就各按「十神」定义而论了。

「子」即是「癸」，即是「正財」，冲财就是冲「妻」。

「甲子」年论，「刑合并至」。

「子午冲、子卯刑、子丑合」。视作「离妻」之结论。

七殺

戊巳

庚丙戊
正傷正
官官財
大運

七殺

辛卯

乙 比肩

乙未

乙卯

乙
比肩
流年

丙寅

傷官

丙戌

丁戊辛
食正七
神財殺
(辰)

八字：「辛巳、辛卯、乙卯、丙戌」（女命）
大运：「壬辰、癸巳、甲午、乙未」

这一个八字显然是一位「有钱的寡妇」。以「命格」的本身是属于比较容易推论的一种。
一：依「沈孝瞻」氏的立场，凡是「七杀格」，又是「伤官格」者，四柱「财星不透」者，即是上品之格。可惜，此八字是「女命」。即使是「女命」，亦可以论为千万级以上之富有妇人。

这是指，此八字的现实「财富」水准。只要无「戊」大运，俱皆不会有重大之损害发生。然而，在其他的事项上，就不作如此之论。

二：若以「婚姻」而论，女命本来是以「婚姻」作为第一优先，作为论命的顺序。这一个八字，以「辛七杀」为「夫」。今见月柱为「辛卯」，即是「夫星坐绝」。
何况日支亦为「卯」支，因此，夫绝之期限，延伸至四十五岁。女命之婚姻喜忌，通常四十五岁以后，也就是不太有奇迹之变化了。

何况「年、月」，为「辛巳、辛卯」。其间「拱」一「辰」字。「辰」字，乃是「寡宿」。

依常法而言，「夫星」坐绝，又拱「寡宿」。如此，则是「丧夫」之事，已成定论。
在以上依据「八字」本身形态，然后再以此际有之「形态」，延伸至「大运、流年」方面，再来批论细节。

今以最显然，易於批导的「流年」，当以「四十三岁（癸亥年）」。
四十五岁（乙丑年）。
四十六岁（丙寅年）。

这三年的「流年」，俱在「乙未」运之中。今分别将这三个「流年」，其各别的「刑合」关联。

一：「乙未」大运，流年「癸亥」，四十三岁。

「运支未、月支卯、流年支亥」。三合为「亥卯未」。

「亥卯未」，故然是日主之「旺位」。然而，却不是「日主」为主，而来看「亥卯未」的扶抑强弱。而是以「辛绝在卯」，辛是七杀夫星。

因而，「癸亥」年，视为「丧夫」，入「三合夫绝」之年，作「丧夫」之论。

二：「乙未」大运，「乙丑」流年，四十五岁。

这一年之中，有二项「一吉一凶」之兆。

甲：「时支戌、运支未、流年地丑」，会成「丑、戌、未」三刑。

乙：「丑戌未」之三刑，再加「年月」地支，所拱之「辰」字。会成「辰戌丑未」全。

「吉」者是「四库会」是「会财局」。

「凶」者是「辰」是拱「寡宿」。

三：「乙未」大运，「丙寅」流年。四十六岁。

甲：「丙寅」流年，「丙戌」时柱，拱「午」。（合「寅午戌」伤官）

乙：「年支巳、运支未」（上节所拱之「午」字）又合「巳午未」伤官。

丙：「丙寅年」之「寅」字，与「辛卯月」之「卯」，加年月拱辰，合为「寅卯辰」如此，则为二项答案。

A：事业有非凡之成就。

B：得子之年？

八字：「戊子、己未、丁未、丙午」（男命）
大运：「庚申、辛酉、壬戌、癸亥」。

此八字，是属于比较「偏依」的八字，其最为明显之处，即是「四柱缺金」。「丁」日主之命造，四柱缺金，就是四柱无财。

八字无「财」星，是一般平均观念中，所忌讳之事。经曰：「四柱无财，人财运亦虚名虚利」。而且「财」星，又是指「妻」星。故此，四柱无财：即是「无妻」之论。

因此，几乎是任何八字，不论男命、女命，大抵皆以「无柱无财」为缺失之处。不过此说也是有「例外」之时。依据「沈孝瞻」氏，「子平真詮」所述。

「伤官格、兼七杀格。食神格、兼七杀格。或者是七杀格兼食伤」者，却是最喜「四柱无财」，透财反而为下格。四柱无柱者，乃是大富之造。

这一个八字，即是符合於「食伤格」带「七杀」。

不过四柱之中「子、癸」七杀，并没有透出天干。而在大运「癸亥」中，方完全构成「食伤格兼七杀」的全局。

除了一项「无忌无财」之外，这一个八字，仍有一些其余的细节，应予补充说明。

一：「丁」日生於「未」月，「未」为「木、土、火」之地。只能倾向於「乙木印」，不能太过偏向於「戊己」土之「食伤」。

二：以「调候」而言，这一个八字是以「壬、甲」为用神。

此八字完全没有「壬、甲」二个字。如果依据「余春台」氏，所编的调候用神立场而言之，那就是属於不吉的一种。

三：「格局」是以月令「食神格」，以「食神」在地支「三根」（多根）。同时又见「年干

伤官」，就当以「食神过多，作伤官」论。（经曰：食神变德作伤官）

如果「食神」不多，没有变德成「伤官」。其唯一之途径，即是「生财」。

如此，八字之中，无「财」可生。亦无「调候」可选，当为一般性之平常八字了。

四：因为此八字符合「近似」於「食伤带财」，可以适用「无财论吉」制。简单一些来说明，就是——

「不要伤官生财，只须伤官佩印」，即是「吉命」了。

依据以上各节之推论所取出之重点，移之於「大运、流年」之中即是此造发达之时期了。如此，答案就简单了。那就是——

「印局大运、七杀流年」，或者是「七杀大运、印局流年」。

这一个命造，如果在一生之中，能遇到上所述二种之中，任何一项之「大运、流年」的组合，即是此造「发达」之时日，一生之中，无法在「大运、流年」上，合会出「七杀与印」的双流合配。如此，此造只是属于平常命造了。

依据此理，即是在「癸亥」大运，「丁卯」年这一年是发达之命。

「癸」干大运，通根年支「子」之「七杀」。

「丁卯」流年，「卯」字与大运「亥」支，月支「未」支。三合「亥卯未」木，即是会

「印」。如此，构成完全的——

「食伤格，兼透七杀、配印」，优美命造。可以视为「亿万富室」之论。

食神

癸未

丁己乙

偏財
偏印
七殺

大運

戊辰

正財

甲子

癸

食神

辛酉

辛

比肩

流年

庚申

正官

丙申

壬庚戌

正印
劫財
傷官

八字：「癸未、甲子、辛酉、丙申」（女命）

大運：「乙丑、丙寅、丁卯、戊辰」

这一个「八字」，在一目之下，就可以看得出有三项，极为明显的「已知因」。推论流年之「著力点」，就是要在八字的本身的形态。能够在最短的时间中，即能勾划出其重点，如此，才易於迅速断论出重点的「流年」。

有关於这一点，在「面谈命理」的「实务」上，尤为重要。

此「八字」的显然重点，是在於——

一：日主「辛酉」坐禄，又生於「申」时，为「身强」的女命，为女命之所不喜。此造虽然

是「辛」金的「阴日主」，也不采不喜在四柱之中「临官、帝旺」全。

性格上，显然「过度自信、责任心太重」，有时会令人感到「要求过高」的印象。

二：「辛」金日主，生於「子」月，是为「冬金」。

此即是经曰：「辛金冬水月夫轻，再遇辛壬二度新」。

有「夫星」，或者是没有「夫星」，俱皆是视为「婚姻」有变之兆。不论是「丙官、丁杀」二者，供皆相同。所不同之处，无非是「丙官」畏「辛」，「丁杀」怕「壬」。

此造是用「丙正官」为夫，又值「丙」在时干，与日干「辛」。二千相邻，而构成「丙辛」合於「子」月的「真化」。

依据：「丙辛」真化夫星，便可作「丧夫」之论。

注：「一「丙官」合「辛」日主——作正常女人之「丧夫」。

二「丙官」合「辛」日主——作感情有纠纷中之「丧夫」。

三「丙官」合「辛」日主——作私生活开明派中之「丧夫」。

四：癸「食神」，与「乙偏财」同根，是属于有「事业」的职业女性。

五：「冬金」，有「丙」火调候，而且又是行「顺运」，入「丙寅、丁卯」木火之「火」地大运，纵然是有「冲刑」。在钱财而言，仍然是主事业有成之人。

依据以上所引述六项「八字」上的「提要」，已可看出在大范围中的「吉、凶」。

然而，现在所要留意的层次，就是这些「吉、凶」。将发生在「什麼大运？什麼流年？女命在论「流年」，一般性都是以「婚姻」为主。

「辛」日主，生於「子」月的「女命」。

若是以「婚姻」，这一项事而言之。即是经曰：「再遇辛、壬二度新」。

这一个「八字」的「女命」，在论「丧夫」的这项事上而言之，则是可确定的，至於在「丧夫」之后，有没有「再嫁」的可能？那就是要看「大运」的行程了。再婚的条件，是一定要「辛、壬」二步「大运」。

关于「再婚」的层次推论，是要区分出二个体系而来推论。

一：四柱本身，如果是已经有「辛」，或者是「壬」，在天干。

如此，不必再论「大运」，於「流年」中之会合，即可以论断了。

不过，其中也是有着一一些，更为微细「情节」上的区分。

甲：「辛」日主，天干全无「辛、壬」天干出干，大运上也完全没有「辛、壬」之大运之运程。如此，则为「丧夫」後，守寡至终。

乙：四柱天干有「壬」，或者是「辛」，大运不见「辛、壬」。如此，则为「丧夫」後，

离婚再嫁。

丙：四柱天干有「辛」，又有「壬」。如此，则为有「二度梅」以上之姻缘。

丁：辛日子月，天干全无「辛、壬」，而且大运中也没有「辛、壬」。而在「桃花」神煞，值於「干支双冲，柱运成三合」之时。视为「不再婚，而有知己」之遇。

二：合於「夫星」之字面，不引用於「流年」的「天干」。

凡「大运」所忌的「壬、辛」，在「流年」之中，所遇到的「壬、辛」流年，则不忌。

「流年」上所忌者，是以「三合、三会」来代用之。即是指——大运所忌之「辛」运——流年上忌与「运、岁」，三合「巳酉丑」，或者是三会「申酉戌」，遇之，则主「夫星」临於「凶」流年。

大运所忌之「壬」运——流年上忌与「运、岁」，三合「申子辰」，或者是三会「亥子丑」。遇之，亦主「夫星」临於「凶」流年。基於此，其推论之结论。即是在「戊辰」大运，「庚申」流年。三十八岁（庚申年），大运「辰」支，月柱「子」支。

「申子辰」三合水（化壬字之用），旺水灭「丙」火。论为「丧夫」之期。

三十九岁（辛酉）年。「流年」辛酉，与「日主」辛酉，为「伏吟」，亦为不合。

然而，在「三十四岁（丙辰）流年，亦在戊辰大运」。

相同是「时柱丙申、流年丙辰」，拱「子」，也是会合「申子辰」。何以不作「丧夫」，丧於三十四岁丙辰年。而解释为应验於「庚申年」？其原因是因为「丙辰」年，与日主「辛酉」为干支「双六合」。解除了「申子辰」之会成水局之力量。故而不论「丙辰」，而取「庚申」。

傷官

庚子

癸 偏財 大運

28 戊寅

食神

辛巳

庚丙戊 傷官 正印 劫財

己未

丁己乙 偏印 比肩 七殺 流年

29 戊辰

偏財

癸酉

辛 食神

八字：「庚子、辛巳、己未、癸酉」。（女命）
大運：「庚辰、己卯、戊寅」。

此一「八字」，不是一般普通女命的格局。而是屬於「土金傷官」，與「金神格」。

一：年、月之「庚、辛」食神、傷官，俱皆透出天干成格。而且年支「子」中「癸」財亦透時干，為「傷官生財」。

時柱「癸酉」金神格，又生於「巳」火之夏月。

正謂：「金神」入火鄉，四柱不刑沖，「身強、格盛」，看來是甚佳之命造。

而實際上，只是「虛好看」的略佳之命造而已。基於——

「食傷生財」，只是指「食傷」可以生「財」而已。并不是指，只要是「食傷生財」，就可以無條件，論為吉命。「食傷生財」論吉的條件，是——

「食傷重，而財根深」，以月令而言，「庚、辛」之食傷，在「巳」，其勢並不重。又以「食傷」在地支，為二個根。「財」在年支，只有一個根。因此——這一個八字的「食傷生財」，不是「食傷重、財根深」的一種。相反，而是「食傷輕、財根淺」的一種。

對「女命」而言，是指屬於「仪表优美、中等財富」的女命。

二：「年支」的「子」字，虽然是坐「桃花」神煞。然而，以「年柱」的管制时限，是以十五歲為止。故此，年上「桃花」，並不為害。不过，仍然是作「懂人事比一般人要早。」

三：「女命」之归类重点，仍然是以「夫星」為第一优先的事。

此造，是以「乙七殺」為夫。今見「乙夫星」在「未」支之中，这正是經曰——

「夫星入库」之说。（经中只以「月支」而论）

夫星入库，大抵是以「月支」而论。也就是指三十岁以前而言，恒常解释为——

- 一：迟婚——（指二十七岁以后）
- 二：填房——对方是曾经「丧妻、离婚……」等。
- 三：老夫少妻——双方差距十岁以上。
- 四：同居——有「实」而无「名份」之形态。

然而。这些都是指「夫星入月令之墓」。而不似这一个八字，「夫星」在「日支」之墓。（乙未归未库）

注：女命「日支」只论「夫绝」，而不论「夫墓」。譬如：「辛亥日」，为「火」夫自坐「亥绝」……，作中年夫妻分散。而不论「戊辰、己未……」等之「夫星入墓」。

四：此造之「婚姻」，重点的「流年」是在「戊寅」大运，「戊辰」流年。即是——二十九岁（戊辰年）。

「大运寅支、戊辰年的辰支，运岁之间拱卯」。因而「寅卯辰」三会夫星（木），而论婚姻。但是仍须注意以后的「流年」，因为「卯支暗冲酉时支」。

三十岁（己巳一年）——与日主「己未」拱「午」冲桃花。

以「巳午未」暗会，冲年支「子」桃花。三十一岁（庚午一年，与年支「子」，比冲「桃花」。）合而论之，「戊辰」年虽可论为「结婚」之年，若问「终身幸福与否」？则须过了「三十二」岁，力能言之。

偏财

庚寅

丙甲戊
比肩偏印食神

大运

辛巳

偏财

庚辰

乙戊癸
正印正官食神

(卯)

丙戊

辛戊丁
正财劫财食神

流年

10

己亥

偏财

庚寅

丙甲戊
比肩偏印食神

八字：「庚寅、庚辰、丙戌、庚寅」。(男命)
大运：「辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉」。

此八字，是属于比较难一些推论的「命造」。八字有些是属于「颇为简易」，有时是属于「模棱二可」；，后者是属于比较困难认辨的一种。这一个八字，就是属于后者，是比较困难的一种。

设若：对四柱八字本身的结构形势，不能予以合理的辨认。如此，也就甚难在「大运、流年」中，能有比较清晰的体认了。

不得已之中，也只能以「刑冲、强弱、神煞」，来推论一些大意了。

此八字的组合，在乍观之下，容易令人导入一些，「似是而非」的结论。

一：天干三见「偏财」，而地支无「偏财」的根。

二：地支四见「食神」，而天干不透「食神」。

如此，就以「偏财、食神」，二者俱不成「格」的前提。

透过「十神生克」，总之「食神」能生「财」，改取「食神」是「财」的根。

亦认之为「食神生财」格。

三：是「月、日」二柱，干支俱为冲克之地则依常法论为「四十五岁」以前，难论「婚姻」。

实则「年、月」地支拱「卯」字，以「卯」即是「乙」。

「卯」字能合，日支之「戌」。「卯」中之「乙」，又能合「庚」财。

故此，形式为双冲双克，实则并无「冲克」之实际。

四：基於「年、月」之拱「卯」，而三会「寅卯辰」。

因而，不作「食神生财」，而作「偏印」格用「财」。

五：但以所拱的「卯」字，为「桃花」神煞之支。故此，仍作多少有此「神煞」性质之倾向。并无大碍，只忌在「乙酉」大运之中，恐因「桃花」而有事端。

依据以上各节「已知因」，显然是以——

一：「癸未」运交「甲申」运，交替之事为逆运。

二：「乙酉」运，合月柱「庚辰」，为最佳之运程。而在「流年」方面之推论，则以「八字」地支之组合。则是以「十岁」之时，「己亥」流年为最凶。

基於，大凡四柱八字，本身已先具备有「辰、戌」这两个地支者。

在「批流年」之时，第一优先，要先循查出下列的「二组」可能性。即是——

一：四柱之「辰戌」，与「大运、流年」的地支，在那一年能会合出「辰戌丑未」？

二：四柱之「辰戌」，与「大运、流年」的地支，在那一年可以会出「戌亥辰巳」？

第一组之「辰戌丑未」虽然是「四库会集」，即使是有凶兆也比第二组要「轻」得多，大抵也是在「是非、诉讼？」之间而已。

第二组之「辰巳戌亥」则为「天罗地网」。以「戌亥」为「天罗」。「辰巳」为「地网」。若在「流年」之中，会集「戌亥辰巳」，则为「天罗地网」；重则大命难保，轻则意外灾害不免。

傷官 乙未 乙傷官 大運
丁己正財

壬辰

七殺 戊子 癸劫財

壬戌 辛正印 流年
丁戊正財 七殺

丁卯

傷官 乙酉 辛正印

八字：「乙未、戊子、壬戌、乙丑」（女命）
大運：「己丑、庚寅、辛卯、壬辰」。

此八字，是很容易明白的「羊刃駕殺」。

凡是「月令」羊刃駕殺者，即使是「女命」，亦是有事業之人。

一：女命「食、殺、刃」全。主「得夫之權」。此造虽非「透食」，而「傷官」在年干，也可代用，故而論為有事業之人。

二：凡「羊刃架殺」者，只喜「傷官生財」。此造在「三十三歲」，流年「丁卯」，為發達之年。

甲：「丁卯」流年，正是「羊刃駕殺」，所喜之「傷官生財」流年。

乙：「丁卯」流年，干支双合於「日主」壬戌，是為「財來就己」。

故此，「丁卯」年是一生之中，最吉之流年。

止印

癸巳

庚丙戊 偏財 食神 七殺 大運

(辰) 32 癸丑

傷官

丁巳

庚丙戊 偏財 食神 七殺

甲子

癸 正印 流年

正印

癸酉

辛 正官

36 戊辰

八字：「癸巳、丁巳、甲子、癸酉」。（男命）

大运：「丙辰、乙卯、甲寅、癸丑」。

这一个八字是「癸」正印格；若是以「正印格」，这一项单独的格局层面而论，却也是颇为「单纯」之事。那无非是只要再配属出「官印双清」，或者是「杀印相生」。二者之中，只要组合出任何一组，都可以视之为「吉命」。

不过，这一个八字，是不能单纯从「印」格，如此之单纯立场而来推论。

基於此八字是「夏木」，「癸水」作为「印格」之事小，而以「癸」水「调候」之事为重。故此「癸印」之一柱，绝对不能有「刑合冲克」之事发生。

此八字，既是「癸」印格，又是「癸」调候。最忌「戊、己」财字，坏「印格」，亦坏了「调候」。「财」字是忌神，「财」又是「妻」，因而论为「夫妻不和」。

三十五岁（丁卯）——双冲时柱「癸酉」，又冲「运柱」所拱之「酉」。

三十六岁（戊辰）——双合时柱「癸酉」，又合「运柱」所拱之「酉」。

故而，认为「妻离缘尽」。

大凡「流年」与「四柱八字」，遇到「前一年是双冲，後一年双合」的情形。恒常是发生大变动之现象，这一种，前後二年，处於相反的「冲、合」。不论是任何格局，俱皆是作「巨变」之论。

详见「四角方阵刑冲合会透解，星相书简法卷」。

细批

十年流年

以上所举出的「流年」例式，是选出一则八字中，其间最为易於明了，又或者最为显著「吉、凶」的流年，依此而作出「重点」式的「流年」例式。

在以上章节之中，并不是采用逐年「批断」的方式。

现在，再以一步「大运」，以十年连贯性的「流年」层面，来作些实例。这一种批「大运」、十年之「流年」，通常是称之为「中批流年」。

注：「批五年、一千或一支的运程度，称为「小批流年」。

只批一年十二个月的流年，称之为「简批流年」。

批「流月」另须如下列，「运」与「月」之间特别相克——

六十干支（纳音）墓鬼相克表

甲戌火↓庚戌金。	壬戌水↓甲戌火。
甲辰火↓庚辰金。	壬辰水↓甲辰火。
己丑火↓乙丑金。	丁丑水↓己丑火。
己未火↓乙未金。	丁未水↓己未火。
丙戌土↓壬戌水。	戊戌木↓丙戌土。
丙辰土↓壬辰水。	戊辰木↓丙辰土。
辛丑土↓丁丑水。	癸丑木↓辛丑土。
辛未土↓丁未水。	癸未木↓辛未土。
庚戌金↓戊戌木。	乙丑金↓癸丑木。
庚辰金↓戊辰木。	乙未金↓癸未木。

「↓」即代表「克」

六十干支（纳音）相克表

甲子金↓己亥木↓丙戌土↓乙酉水↓丙申火↓乙未金↓壬午木
 壬午木↓丁巳土↓壬辰水↓丁卯火↓壬寅金↓癸丑木↓庚子土
 庚子土↓癸亥水↓甲戌火↓癸酉金↓庚申木↓辛未土↓丙午水
 丙午水↓乙巳火↓庚辰金↓辛卯木↓戊寅土↓丁丑水↓戊子火
 戊子火↓辛亥金↓戊戌木↓乙酉土↓甲申水↓己未火↓甲午金
 甲午金↓己巳木↓丙辰土↓乙卯水↓丙寅火↓乙丑金↓壬子木
 壬子木↓丁亥土↓壬戌水↓丁酉火↓壬申金↓癸未木↓庚午土
 庚午土↓癸巳水↓甲辰火↓癸卯金↓庚寅木↓辛丑土↓丙子水
 丙子水↓乙亥火↓庚戌金↓辛酉木↓戊申土↓丁未水↓戊午火
 戊午火↓辛巳金↓戊辰木↓己卯土↓甲寅水↓己丑火↓甲子金

井栏互破

金：辛亥↓壬寅↓辛巳↓壬申。
 庚戌↓乙未↓庚辰↓乙丑。
 癸卯↓甲午↓癸酉↓甲子。
 火：己未↓甲辰↓己丑↓甲戌。
 戊午↓丁酉↓戊子↓丁卯。
 乙巳↓丙申↓乙亥↓丙寅。
 木：辛酉↓壬子↓辛卯↓壬午。
 庚申↓己亥↓庚寅↓己巳。
 癸丑↓戊戌↓癸未↓戊辰。

土：丁巳↓戊申↓丁亥↓戊寅。

丙辰↓辛丑↓丙戌↓辛未。

己酉↓庚子↓己卯↓庚午。

水：癸亥↓甲寅↓癸巳↓甲申。

壬戌↓丁未↓壬辰↓丁丑。

乙卯↓丙午↓乙酉↓丙子。

死生同途

乙卯水↓丙寅火 丁酉火↓辛巳金
 己卯土↓甲申水 壬午木↓戊申土
 甲子金↓己亥木

六十干支（纳音）空亡相克表

一：甲戌、乙亥火→甲子、乙丑金。	四：甲辰、乙巳火→甲午、乙未金。
壬戌、癸亥水→丙寅、丁卯火。	壬辰、癸巳水→丙申、丁酉火。
庚戌、辛亥金→戊辰、己巳木。	庚辰、辛巳金→戊戌、己亥木。
戊戌、己亥木→庚午、辛未土。	戊辰、己巳木→庚子、辛丑土。
甲戌、乙亥火→壬申、癸酉金。	甲辰、乙巳火→壬寅、癸卯金。
二：甲申、乙酉水→甲戌、乙亥火。	五：甲寅、乙卯水→甲辰、乙巳火。
戊申、己酉土→丙子、丁丑水。	戊寅、己卯土→丙午、丁未水。
庚申、辛酉木→戊寅、己卯土。	庚寅、辛卯木→戊申、己酉土。
丙申、丁酉水→庚辰、辛巳金。	丙寅、丁卯火→庚戌、辛亥金。
壬申、癸酉金→壬午、癸未木。	壬寅、癸卯金→壬子、癸丑木。
三：庚午、辛未土→甲申、乙酉水。	六：庚子、辛丑土→甲寅、乙卯水。
壬午、癸未木→丙戌、丁亥土。	壬子、癸丑木→丙辰、丁巳土。
丙午、丁未水→戊子、己丑火。	丙子、丁丑水→戊午、己未火。
甲午、乙未金→庚寅、辛卯木。	甲子、乙丑金→庚申、辛酉木。
庚午、辛未土→壬辰、癸巳水。	庚子、辛丑土→壬戌、癸亥水。

阳男阴女（六甲移位六害相克）

甲子↓乙未↓丙子↓丁未↓戊子↓己未↓庚子↓辛未↓壬子↓癸未↓甲子
 甲戌↓乙酉↓丙戌↓丁酉↓戊戌↓己酉↓庚戌↓辛酉↓壬戌↓癸酉↓甲戌
 甲申↓乙亥↓丙申↓丁亥↓戊申↓己亥↓庚申↓辛亥↓壬申↓癸亥↓甲申
 甲午↓乙丑↓丙午↓丁丑↓戊午↓己丑↓庚午↓辛丑↓壬午↓癸丑↓甲午
 甲辰↓乙卯↓丙辰↓丁卯↓戊辰↓己卯↓庚辰↓辛卯↓壬辰↓癸卯↓甲辰
 甲寅↓乙巳↓丙寅↓丁巳↓戊寅↓己巳↓庚寅↓辛巳↓壬寅↓癸巳↓甲寅

阴男阳女（六甲移位六害相克）

甲子↓癸未↓壬子↓辛未↓庚子↓己未↓戊子↓丁未↓丙子↓乙未↓甲子
 甲戌↓癸酉↓壬戌↓辛酉↓庚戌↓己酉↓戊戌↓丁酉↓丙戌↓乙酉↓甲戌
 甲申↓癸亥↓壬申↓辛亥↓庚申↓己亥↓戊申↓丁亥↓丙申↓乙亥↓甲申
 甲午↓癸丑↓壬午↓辛丑↓庚午↓己丑↓戊午↓丁丑↓丙午↓乙丑↓甲午
 甲辰↓癸卯↓壬辰↓辛卯↓庚辰↓己卯↓戊辰↓丁卯↓丙辰↓乙卯↓甲辰
 甲寅↓癸巳↓壬寅↓辛巳↓庚寅↓己巳↓戊寅↓丁巳↓丙寅↓乙巳↓甲寅

附：「流月」提要

「细批流年」，是以「月」作为批导「吉、凶」的单元。「流年」是吉？或者是凶？是有著一些「承运接月」，一种双边关联。以及直接沿袭於「八字」上，其基本之原有喜忌。有关於「八字」，在四柱上的本身喜忌，即是以上章节所介绍的主流体系。

至於在一年之中，再区分之为十二个月的「流月」吉凶。有关於这一个层次，就比较古典化一些了。在清代命学著作之中。很少，甚至於几乎没有提起，每个月之「流月」吉凶是怎样去论断的。然而，事实上，在「细批终身」命书之中，却是有「流月」之批注。其「细批终身」，在「流月」方面，是要沿袭一些「巾箱本」的沿革，大抵原则上是属於「专业」的层面。今以「流月」方面，较为常见应用的主要事项列於下则，以裨参考。

一：「流月」干支，是每五年即可以「六十甲子」循环。如此，任何一个八字，每五年都是相同的「流月」。八字上八个干支，大运二个干支，俱皆不动，只变更了一个流年地支。因此，重点不可以压在唯一所变动的「流年地支」。

二：「流月」之刑冲合会，只对「大运、时柱」，以这三柱为限。而不延伸至「年、月、日」三柱。

三：「流月」不单纯与「流年」之「冲、合」而论喜忌吉凶。

譬如：「甲子」流年，则一定是「庚午」流月。任何一个八字，任何一个人，若见「甲子年」，一定是「庚午」月。如此，岂不是任何人皆遇「双冲」。

故此，「甲子年、庚午月」之单式刑冲，不论吉凶。除非是「年、月、日、时」以及「大运」，这五柱之中，另有与「甲子、庚午」，二组中之任何一组，有「刑冲合会」者，则一并论之，否则不计核「流年、流月」之间的单式「冲合」。

四：「流月」之单式「刑合」，以「流月、流年、大运」而核计其吉凶，其答案为一个月之吉凶。譬如：「巳流月、寅流年、申大运」，如此，则以「巳月」犯三刑。

五：「八字、大运、流年」之间若有「暗拱、暗夹」之字，可以延伸至「流月」。

六：「流月」干支，与「大运」干支相同，为「月运同途」，主变。

七：「流月」干支，与「大运」干支相冲，为「月运返吟」，主变。

八：「流月」之最主要关联，是在对「大运」。

九：既不以「流年」地支变为重心，这当然是「明代」古典规则。如此，就必须采用「巾箱本」中，纳音「刑冲墓空」。（详见前例表）

十年流年提要

食神		七殺	七殺	
癸巳	辛亥	丁未	丁亥	
庚丙戌	甲壬	丁己乙	甲壬	
劫正正	正傷	七偏偏	正傷	
財官印	財官	殺印財	財官	
			大運	
49	39	29	19	9
壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午

八字：「丁亥、丁未、辛亥、癸巳」。(男命)
大运：「丙午、乙巳、甲辰、癸卯、壬寅」。

这一个八字的「细批流年」，其层次仍然是先自「八字」本身喜忌，作为「运、岁」吉凶的主要依据。然後，再延伸至「流月」。若以「教材式」的批导介绍，自当仍以先从「八字」上叙述，更可以有着一「系统性」的，个别体会。

甲：「八字」提要——(已知因)

- 一：「辛」日生於「未」月，「调候用神」为「壬、庚」。
- 二：「辛」日生於「未」月，以「伤官生财」为最佳之「格局」。
- 三：此造「年、月」之中，「亥、未」拱「卯」，成「财」格。但是不是「伤官生财」，而是「食伤生财」。虽然，略逊一筹，亦为上品之格局。
- 四：「辛」日主，地支无「辛根」，拱「财」当令，天干无「比劫」，从财可成。
- 五：「从财」又透「七杀」，有「畏妻」之嫌。

乙：「大运」提要——一：喜「水运」。二：忌「乙巳」运。三：忌「辛、戊、己」运。(忌比肩、但不忌「庚」劫财。)

依据以上「八字、大运」上之基本喜忌，然後再延伸至「流年、流月」。

今以此八字，在第二步「大运」，(乙巳)，十八岁至二十七岁，此十年之中，作出十年之「细批流年」的例式，以作参考。按：初习「批流年」者，在於「精细」，而不在於多。

因为果真能「精细」批一年「流年」。如此，即可以依据同样的推理，批五年、十年、二十年……，俱皆毫无困难。

十九岁

乙巳年

大运丙午

乙巳

当批列前後二个「大运」交接之年岁，这一年要分出「大运」交接点。

如果是在「一、二月」的年初，又或者是「十一、十二月」之年尾。倒也可以不必太考虑，「大运」在这一年中的交接点。此造是在「未」月生的，故此，在「未」月以前的五个月，要以上一步运「丙午」为主。「未」月以後，则以现在的「乙巳」运为依据之主旨。设若，这一步大运，有显著不同之时。则此一年之中，会有重大的变迁事项发生。

十八岁之「乙巳」流年，是「丙午、乙巳」二运的中间。故此，在没有详计「流月」之前，即有下列二项十分明显，应予注意的事项。

一：此八字本身的格局，虽然是属於层面颇高的「从财」。然而，在一上「大运」之时则是「丙午」运。此造是以「壬、庚」为调候，「丙午」大运，乃是严重有损於调候的干支，乃是「体用全非」。幼运大为不佳，仅以「年上七杀」，即以可以涵盖了「幼运」不济了。

二：十九岁入「乙巳」运，比「丙午」大运尤为不济。基於——

A：「辛」日主，不入「巳」运。（十干败亡）

B：何况「乙巳」大运，又正冲日主「辛亥」。

如此，即是由「坏人坏」，实势是已成如此之现象。

然而，批「流年」时之主流观察点是以，「好运重点在看坏流年、流月。坏运则偏重於搜寻吉流年、流月。」不过，「丙午、乙巳」大运，在单纯的「五行」看来，似乎是强火锻金，凶险非凡。不过，八字之吉凶，并不完全在於「制克」的单纯因素。此造是属於「日

主无根」的「从格」，并不太畏「克制」，却是怕「印、比」。

故此，尽管是「凶」运，不过是「天亮前的等待」。

今以「流月」，分批注明於下：

正月戊寅——（大运在「丙午」。）

继去年之「甲天月德」流年，新春吉祥、无凶险事。

二月 己卯——（大运在「丙午」。）守成安然。

三月 庚辰——水库「流月」，小有进益。

四月 辛巳——时柱「癸巳」相生、伏吟。「伏吟」之吉凶，要与下一个月合论。下一个月

吉、相生伏吟作暂退。下一个月凶，此月提前，二月合为一凶。

五月 壬午——家运有变，不利长亲。（兼入「乙巳」运。）

基於「壬午月」之「午」，大运支之「巳」，月柱地支之「未」，合为「巳午未」。流月地支，本来是不会合「年月日」三柱的；然而，只要四柱、大运、流年「，已有刑冲合会，则一并论之。

三合火为制日主之神，「乙年、乙运」，俱为「财」地。

十八岁之时，并无妻室，故而——「论为长亲不利。」

六月 癸未——与运支拱午，亦会三「火」，木火相生。「父有凶疾」。

七月 甲申——年、月天比地拱「卯」，「卯戌合、卯申暗合」。大有转机、凶兆全除。

八月 乙酉——稍事安宁。

九月 丙戌——守成无事。

十月 丁亥——月、年伏吟。

「流月」颇忌见「月年伏吟」。即是「己亥」流月，见「丁亥」太岁，干支双同。尤其是在「坏运」中而见之，大为不吉。

至於「凶」到什麼程度？「凶」事应在何方？则要「观前察後」，方能论定，观此八字之

「流年」——

是对冲「财星」，当指「钱财、女友、父亲」，这三项中，全到底是发那一项事，则要以「年龄」为区分。此造今年是十八岁，论「钱财、小亨」之事，为时尚早。（亥字为财）。

故此，此月论为「父亲有凶」，如此当然要问凶到死乎？这也要看下一个月的「流年」。

基於此时，已经是十月了，因此，要顺看到明年的「流年」。

明年流年是「丙午」，正是三合「巳午未」。（年午、运巳、月支未）大凶是在明年，不是现在；故此，此论「重疾」。

「父亲重疾」。

十一月 戊子

此二月皆为「土、金」之地，稍事吉祥。

十二月 己丑

二十岁

丙午年

大运乙巳

本年之「丙午年」在「乙巳」运，与去年「乙巳年」之「丙午」运。二者互换「运、岁」，乃「流年」之重要事项。吉则双吉，凶则双凶。此造「流年」是属于「双凶」的流年。

正月 庚寅——正月小凶。以「庚寅」劫财坐财。

二月 辛卯——稍事安宁。

三月 壬辰——守成。

四月 癸巳——月时同途。

注：若非五月之丙午月，此月可论「孝服」之忧。

五月 甲午——循环三合火（纳音相克、评见前表）「孝服之忧」。

六月 乙未——守成无事。

七月 丙申——入秋虽见安康、自身体弱。

八月 丁酉——守成无事。

九月 戊戌——安度岁月。

十月 己亥——反吟大运。意外困扰之事，进退维谷。

十一月 庚子

入冬「水」禄之月，渐见新机。

十二月 辛丑

注：大凡批「流年」，至最後之「十一、十二月」，俱皆要兼顾明年之「流年」。以明年「丁未」年，是「财杀」流年，又在「驿马」大运之中。

故此，今年之冬季，倾向于「从吉」的方向而批注。

廿一岁 丁未年 大运乙巳

今年是「财、杀」流年，正符「从财」之所喜。

正月 壬寅——新春吉祥。

二月 癸卯——与时柱拱「辰」水库，调候入墓。（月拱卯填实）守成有余。

三月 甲辰——平安无事。

四月 乙巳——月、运同途。谋事难成，自身小病。

五月 丙午——新机遇来临。

六月 丁未——诸事如意，所求皆顺。

七月 戊申

八月 己酉——入秋皆为平安，缓进之岁月。

九月 庚戌

十月 辛亥——日主「辛亥」伏吟，与大运「乙巳」反吟。进中有退，得而复失。

十一月 壬子——流月「壬子」本为吉祥之地，此造最喜「金、水」。

唯以其吉祥之「程度」，以「壬子」是在「岁末」，须兼观明年如何？

十二月 癸丑——时柱「拱酉」，亦为吉祥。

注：明年「戊申」年，乃与当岁太岁「丁亥」，为「井栏叉破」。

故此，「十一、十二月」，二月虽吉，亦只成「小亨通顺」。批「流年、流月」，须要「察前顾后」。

二十二岁 戊申年 大运乙巳

本年之「戊申」流年，是属于「吉、凶」并见的「流年」。基於——

一：流年「戊申」双合时柱，解除「日、时」支冲之凶。

二：「巳」为驿马，「冲、合」并至，必有高人扶助。

三：「戊申」流年，却又正与年柱「丁亥」，成「井栏叉破」。

（详见前节「井栏叉破」一节）。

故此，今年是属於「利己」，而不利「长亲」。（古人称之为「破祖、离祖」。）

正月 甲寅——亲属不和。

「甲寅」流月，与「乙巳」大运，为「移位克害」。（详见上节「六甲移位」表。）

二月 乙卯——财星填实，意外财源，必有贵人提携。（四柱「年、月」原先拱「卯」财。）

三月 丙辰——进展中守成。

四月 丁巳——小有逆境，不足为碍。

五月 戊午——定有职业，志向上之高就。求职有职，求学有学。

以「双合时柱驿马」，以及「辛」见「午」为「天乙」。

六月 己未——艰辛中求进取。

七月 庚申

俱为进取之时。（调候得地，流年相助）

八月 辛酉

九月 壬戌——与「年、月」拱「卯」之字，「财、杀」相合，小吉。

十月 癸亥——「流月」与「运支」，天生地冲，小有进展。

十一月 甲子 岁尾守成，动则得咎。
十二月 乙丑

注：「十一、十二月」之「流月」，须看明年「流年」合论。以明年为「己酉」年，表面是无刑冲。实则「己酉」，与「年、月」拱「卯」，形成「卯木克己土、酉金冲卯木」，是为「暗冲」财局。

「暗冲」是吉凶未明之事，然而在「乙巳」大运，冲「辛亥」日主之中，作为「破财」之论。好在年仅二十三岁（己酉），并无大财可破，故亦视为「小破」。

二十三岁 己酉年 大运乙巳

本年「己酉」年，地支暗冲「年、月」所拱之「卯」财。

「不利财物，不利於交友」，不慎则「人、财」两失。

正月 丙寅——新春吉祥。

二月 丁卯——填实「年、月」之「卯」字，故而论冲流年。

意外损财，且主感情有困扰。

三月 戊辰——事虽平常，而自怀不满意之心。（土印生扶）

四月 己巳

五月 庚午——夏季进退不一，守成有余，进展不足。

六月 辛未

七月 壬申——金水相生，此月稍有进展。

八月 癸酉——虽为「金水相生」，而与流年「己酉」刑克。

此月虽吉，但不如七月（壬申）之顺。

九月 甲戌——守成。

十月 乙亥——「流月」乙亥，与日主「辛亥」刑克，与大运「乙巳」亦刑克。

此月意外失策，事皆不顺。

十一月 丙子——「调候」虽佳，合会年柱「丁亥」。为「桃花」合，大慎感情纠纷。

十二月 丁丑——此月大凶、是非、破财，事皆不顺。

「癸丑」流月，与时柱「癸巳」拱「酉」，正冲「年、月」亥卯未。诸事不顺。

二十四岁 庚戌年 大运乙巳

本年「庚戌」年，乃「庚金」调候用神的流年。而且「庚金」长生在「巳」，转「巳火」为「巳金」，大有益於命造。

除了「五、六、十」，三个月小退，余月皆吉。

正月 戊寅——新春吉祥。 七月 甲申——一帆风顺。

二月 己卯——平安如意。 八月 乙酉——诸事如意。

三月 庚辰——天比地冲，小退。 九月 丙戌——守成。

四月 辛巳——天比地冲，守成。 十月 丁亥——伏吟小退。

五月 壬午——合「丁未」於火地、小退。十一月 戊子——龙行得地，大吉。

六月 癸未——拱「午」化火，小退。 十二月 己丑——岁末平安。

二十五岁

辛亥年

大运乙巳

去岁「庚戌」年，一年通泰。本年人「辛亥」流年，又见「岁、月」冲运。风雨不宁，百无宁事，且主体弱有疾。（兼见三「亥」冲「巳」。）

「三亥冲巳」为「四生」冲，「长生冲长生」恐身体有疾。

正月 庚寅——「流月」取「大运」，天合地刑。

因朋友之事，拖累己身。

二月 辛卯——填实「卯」支，坐绝。恐有「肝、脾」之疾。

三月 壬辰——守成平安，此月吉祥。

四月 癸巳——「流月」与「时柱」为「伏吟」，守之亦安，动则退否。

五月 甲午——平安、守成。

六月 乙未——「流月」与「大运」拱「午」，杀旺身弱。从格所喜，小有进展。

七月 丙申——此月无刑合。秋季平安，身体亦见佳。

八月 丁酉——循环拱「申、戌」。

此月二次有「落空」之遇。

九月 戊戌——守成平安。

十月 己亥——「三亥冲巳」之中，又遇「月、运」反吟。大凶，且主得疾、破财。

十一月 庚子

人冬，渐入佳境

十二月 辛丑

二十六岁

壬子年

大运乙巳

「壬子」年是此造，青年时期的一大转变的「流年」。论事业是「外象有成就，而实益不多，身份却有提高。」在感情方面，则是「颇有收获」。基於此八字，是「年、月」拱「卯」之「三合财星」。基本上，即是「有女缘、且得妻助，（女友亦有助益）」；是属于「人财二美」的一种命造，问题只是如此之「人财二美」发生在那一年而已。

现运「乙巳」虽然是「双冲日主」的大运。艰辛虽多，毕竟仍然是「偏财」之「大运」，并不碍於「交友」之事。然而，「十神、桃花」等仍然是要以人生之实际人生阶段而论之。

「偏财」之一词，在「幼年」论「父亲」成年以后，则兼论「钱财」与「女友」。一旦在「流年」上，进入「桃花、调候」之禄位，即姻缘俱成。本年「壬子」，即是「调候用神」，与「桃花」的旺盛流年。唯一缺憾，即是「壬子」流年，是「丁亥」年柱的「墓鬼」相克。

正月 壬寅——「流月」双合年柱，新春吉祥。

二月 癸卯——与时柱拱「辰」，小有损耗。

三月 甲辰——贵人支合，颇有吉庆。

四月 乙巳——「流月」与「大运」，月运同途，迟滞停止。

五月 丙午——年、月、水火既济，百事通顺。

六月 丁未——平安如意。

七月 戊申——守成。

八月 己酉——月、运合冲，小退。

九月 庚戌——吉中守成。

十月 辛亥——此月本应为「坏流月」。（月、运对冲）

唯以十一月壬子为大吉之月，故此月亦为「守成」而已。

十一月 壬子——流年、流月、岁月并柱，大吉，姻缘可期。

十二月 癸丑——岁末守成。

二十七岁

癸丑年

大运乙巳

按此八字，基本上须入「甲辰」运中，方为有实际上的成就。去年虽为好流年，今年的「癸丑」年，与时柱「癸巳」拱「酉」，会「巳酉丑」，对冲「年、月」的「亥卯未」。虽为对冲，而「巳酉丑」的「金」，为「庚」调候之地，虽凶不烈。

正月 甲寅——新春吉祥。

二月 乙卯——「轻敌重，而重得地」。财旺填实，所谋皆成。

三月 丙辰——干合「官杀」。小有损耗。

四月 丁巳——拱「午」，三会「巳午未」。

「木、金、火」俱为「三合、三会」，事有混合性之困扰。

五月 戊午——与时柱「癸巳」，六合、三合俱集。

事有合作性之纠葛，进退不得，左右为难。

六月 己未——守成平安。

七月 庚申——「月、运」干支，明暗兼合。

八月 辛酉——重金制木，（「巳酉丑」制「亥卯未」）虚名有成，实利难觅。

九月 壬戌——干支明暗合「财、杀」。小有成就。

十月 癸亥——守成。

十一月 甲子

事业守成，唯有种於「姻缘问卜」

十二月 乙丑

二十八岁

甲寅年

大运乙巳

本年「甲寅」年，是「乙巳」大运，最後的一年流年。当大运在十年中，最後一年之时。除了本年的吉凶以外，同时要兼顾到下一步「大运」之吉凶倾向。以及第一年「流年」之吉凶，综合而论之，尤其是在上半年交接新运之次一流年。

此造下一步「大运」，是「甲辰」，属於「吉」的大运。然而第一年「流年」，是「乙卯」流年，是「重财」之干交，从吉而论。

故此，今年「乙巳」运中，最後的一年「甲寅」流年，即使是「凶」，亦从轻论断。而本年「甲寅」流年，本为「正财」流年。三十七岁「甲寅」流年，是「订亲、结婚」之年。

正月 丙寅——「财星」流年，遇「流月」合「日主」。新春吉祥、财源亨通。

二月 丁卯——「财星填实」，方局会财。慎女友之多交往，余皆通泰。

三月 戊辰——守成。

四月 己巳——优裕岁月，守成有余，进展不足。

五月 庚午——与四月相似。

六月 辛未——重合「三合财」。恐有「感情」之争，论婚则吉。

七月 壬申——「财、杀」双合。事有反复，并无凶灾。

八月 癸酉——吉祥岁月，诸事从容。

九月 甲戌——「流月、流年」拱「午」天乙贵人。得贵人相助。

十月 乙亥——「流月」冲日主「辛亥」。意外失策。

十一月 丙子

岁末平安，只待发扬。

十二月 丁丑

後 言

「细批终身」一书，其内涵原本是，平日授述「子平流年」的口述教材。近年来收集笔记，整理成册，付印成书。由於此书涵义，引证颇费时日，作者年事日增。

书中若有「误植、校订不清」之处，请予赐告，以裨再版时修正。

「细批终身」，在推理上，其主流的推理，大抵是依据於——「余、沈」二家用神，以及「四角刑冲合会」为主。这些都是属于「硬体推理」，除了「硬体结构」之外。仍须要明白其「软体」方面的弹性「自由心证」的层面，今简约附述於後。

一：「吉命、凶命」是一项概念上的涵义，至於「何为凶？何为吉」的限界。约以「三命通会」中之所载。

甲：四柱有「日主」之「禄」或者是「食神」。即使是「贫困」之命也不至於「饥寒」之困。

乙：四柱有「天、月德贵人、华盖、驿马」。即使是「凶命」亦不致於「诉讼、刑责」之灾。」

二：「调候、格局、用神」之外，在批「流月」之时，须兼论「墓鬼、空克、六害移位、纳音、演禽」的规则。

三：「拱、夹」之字，可以适用於「能与四柱、大运、流年、流月」，任何一柱「连贯三合、三会、三刑」，不受「年限」的限制。

四：「神煞」是有其可信性，只忌「神煞」五行克日。

五：「命宫、胎元」是介於，可用可不用之间。

六：命学之平均准确性，乃在「百分之七十五」左右，并无百分之一百的事实。

七：此书「流年命式」，举例仍有不足之处。将在「大流年命谱」之中，更予以详尽例作命式。

梁湘润最新编著目录

✓ 子平秘要女命详解（合订本）	500元
✓ 子平基础概要	300元
✓ 阳宅实务透解	700元
✗ 全流甲子万年历	200元
✗ 星盘法流星诀	300元
✓ 四角方阵刑冲合会透解	500元
✗ 紫白飞宫三元阳宅	300元
✗ 阳宅辞典（增订本）	700元
✗ 堪舆辞典	700元
✗ 大衍易数索隐	500元
✗ 奇门遁甲概论	600元
✓ 沈氏用神例解	500元
✓ 余氏用神辞渊（附用神表解）	600元
✓ 流年法典（附渊海喜忌古命今判）	500元
✓ 神煞探原	300元
✗ 相学辞渊	800元
✗ 紫微斗数四系大辞渊	600元
✗ 术天机太乙金井紫微斗数	300元
✗ 铁版神救释疑	300元

郑拔0142865——6梁湘润帐户
台北市邮箱第一〇〇——〇号