

批
實戰心得
專受命錄



批 實戰心得 專受命錄

第十八版

○本年各方推薦的好書！

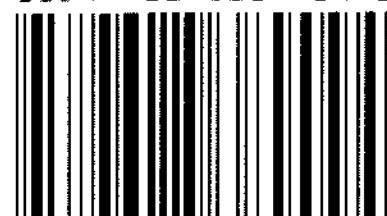
○術數界震驚的心法首次公開！

○批八字可以這般突破！

○李居明爆盡批命玄機……

○ 香港著名術數名師李居明先生每年的運程書占算準確無比，在全球華人社會中極具盛名。他在九八年閉關三周，將其子平命理心得寫成巨著，後又用半年時間整理及編製，終於在九九年正式面世，這部批算八字的經世傑作，言人所未言，為研究子平命理不可不看的實戰寶書。

ISBN 962-8389-09-2



9 789628 389094

港幣：一百圓整

目錄

引言：歷史與結緣經過

唐宋期的四柱批命 6 / 明清近代的發奮期 7 / 韋師千裏的啓蒙 8 / 八字批命的中興 9

第一章：陰陽五行的奧妙

陰陽論的基調 11 / 五行學說的知識 12 / 找出自己的五行，論五行的水 14 / 論五行的火 15 / 論五行的木 16 / 論五行的金 18 / 論五行的土 19 / 五行的正克與反克 21

第二章：十天干的神秘暗號

論十天干 22 / 論甲木 24 / 論乙木 28 / 論丙火 32 / 論丁火 35 / 論戊土 39 / 論己土 41 / 論庚金 44 / 論辛金 46 / 論壬水 49 / 論癸水 51 / 論十天干的衝克 55 / 論十天幹的化合 56

第三章：十二地支的命中玄機

地支藏天干 58 / 論子水鼠肖 59 / 論丑土牛肖 63 / 論寅木虎肖 66 / 論卯木兔肖 69 / 論辰土龍肖 72 / 論巳火蛇肖 / 論午火馬肖 76 / 論未土羊肖 78 / 論申金猴肖 81 / 論酉金雞肖 83 / 論戌土狗肖 85 / 論亥水豬肖 87

第四章：刑沖化合的妙用

論衝局 90 / 論六合、合局 94 / 論合化局 96 / 論刑六害局 97 / 論和衝 99

第五章：排八字推大運的方法

小兒運用萬年曆 100 / 找出年干支 101 / 找出月干支 103 / 找出日干支，找出生時干支 106 / 如何排大運 109 / 如何排流年 112

第六章：十神的運用及靈機

論十神 114 / 十神例證 116 / 十神生克，論印綬 118 / 論官煞 120 / 論妻財 122 / 論比劫 124 / 論食傷 125

第七章：捉用神的基礎與技巧

鑒別身強身弱 127 / 得令之時 129 / 得地之基 130 / 得勢之助 132 / 扶旺抑弱法 133 / 病藥救亡法，調候冷熱法 134 / 通關暢脉法 135 / 從化隨順法 136 / 十大正格 137 / 十大變格 139 / 十二雜格 141 / 捉用神十要 142 / 日干生月 / 取格法 / 甲日元取格法 144 / 乙日元取格法 145 / 丙日元取格法 146 / 丁日元取格法 147 / 戊日元取格法 148 / 己日元取格法 149 / 庚日元取格法 150 / 辛日元取格法 151 / 壬日元取格法 152 / 癸日元取格法 153 / 十干十喜用神提要 / 甲木喜用神提要 154 / 乙木喜用神提要 156 / 丙火喜用神提要 157 / 丁火喜用神提要 158 / 戊土喜用神提要 159 / 己土喜用神提要 161 / 庚金喜用神提要 162 / 辛金喜用神提要 163 / 壬水喜用神提要 164 / 癸水喜用神提要 165

第八章：星宿神煞的占算實記

- 論天乙貴人 168 / 論將星 171 / 論驛馬 173 / 論華蓋 175 / 論紅鸞、紅鸞、咸池 178 / 論人壽 181 / 論孤辰寡宿 183
 / 論祿神 186 / 論文昌、詞館、學堂 188 / 論亡神、囚獄、大羅地網 191 / 論羊刃、劫煞 194 / 論六甲空亡 196 /
 論三奇局，論十惡大敗，論四度日 197 / 論大轉地轉，論天德月德 198 / 論伏吟反吟 199 / 論八專九醜，論金與祿
 ，論福星貴人 200 / 論天廚貴人，論國印貴人 201 / 論太極貴人，論天醫貴人 202

附錄（一）批八字的生活玄機妙事

- 由古年到四柱 203 / 有「猜度」也有「狠斷」 204 / 批八字可知命 205 / 八字驚人的發現 209 / 人相愛是五行利用
 210 / 拍拖好不好一定要結婚 211 / 稱民也有吉凶 213 / 子女讀書也有八字，五行學與汪明荃 214 / 黎天王秘密八字
 217 / 木火運之春天到 219 / 甲陽木之焚燒死 220 / 死時叫亞媽原因 223 / 李嘉誠之甲木運 225 / 李兆基之運勢勁
 ，八字學影響方位 227 / 打麻雀的八字學 228 / 離不成婚靠非庸 230 / 八字喜忌看人際 232 / 知道自己喜忌有好處
 223 / 五行與生活的妙諦 234 / 知命才能控制「牛」 236 / 子平學非神通學 237

附錄（二）從名人八字大運看香港前途

- 中國人發明命運解碼學 239 / 八字是未發現的新大陸 240 / 平衡和諧是八字的基理 241 / 出生日元看港督丙火運 242
 / 劉慧卿黎明亦是太陽人 243 / 敢言的劉慧卿過渡九七 244 / 彭定康祇有五年東方運 246 / 那彭定康是香港最後

- 任港督嗎？ 247 / 交接期間八字大忌彭督 248 / 九七有禍「三」 阿方安生 249 / 安子介崔英東喜其方水 253 /
 九七香港先生 八字有運 255

附錄（三）彭定康與董建華八字的丙巳類同

- 偶遇電梯看發旋 261 / 彭定康與董特首的八字 260 / 丙巳竟是特長密碼 261 / 楊官是命定的悲劇英雄 262 / 亥水
 竟是第三個密碼 264 / 生辰後便是九七回歸日，董楊「人宿世冤家」 266 / 楊森因八字排帥

附錄（四）董建華憑「水」救港運

- 戊月不利股票水 275 / 水運何時可以來 276 / 甚麼是「九九八八」 277 / 董特首忌狗殺手 278 / 水性掌握即改運 279
 / 水的文化救港運 282 / 有水的八字必紅？ 283 / 「〇〇〇」年更勁？ 285 / 港運有救的秘密——找出「水」多的諸葛
 孔明出來 287

附錄（五）李小龍「生」的八字戰爭

- 李小龍姓名吉凶 288 / 李小龍的四柱八字 290 / 李小龍八字要「火」 291 / 早年運勢子丑運 293 / 一個寅字定一生 295
 / 邵氏與嘉禾的微妙 296 / 鄒文懷的八字玄機 298 / 甲木產生的奇妙生活現象 300 / 李小龍無火不歡 301

引言：歷史與結緣經過

「四柱算命術」是宋代徐子平根據唐代李虛中的三柱（年、月、日）而進一步發展及整理的一套算命術，後人徐大升寫成「淵海子平」五卷，輯成四柱算命術的第一部巨著，流傳至今，後人便根據此書而將這套算命術發揚光大。

〈唐宋期的四柱批命〉

其實中國的算命術，早在戰國時代已有雛型。傳說路錄子便是用一個人出生的年份，亦即十二生肖便可論命。直至漢代，算命學因讖緯學的流行，五行災害法成了論命的基本技術。在「白虎通義」及王充「論衡」已經記載很多算命的理論，例如「論衡」中道：「天用五行之氣生萬物，人用萬物作萬事。不能相制，不能相使，不相賊害，不成爲用。金不賊木，木不成用，火不燦金，金不成器。」又說：「木勝土，故犬與牛羊爲虎所服，水勝火，故猪食蛇……」直至唐代，道佛大盛，連帶算命術也因李虛中及一行和尚等而有長足的發展。

李虛中是「四柱算命術」的祖師，但他的一生祇用三柱，就是祇發展到用人的出生年、月、日來批命。李虛中直傳自李沁，李沁受一行影響很大，一行是唐代的天文、歷法、密法的宗師，一生接觸的玄奇事迹極多，可說是一個奇人，唐代西域傳來很多印度的術數和宗教，一行受學於

八十高齡入關傳授密法的高僧善無畏，亦學習了「宿曜」及占星法要，可見李虛中亦有一行的術異傳承。李虛中能歷史留名，要感謝韓愈爲他寫的「殿中侍御史李君墓志銘」。文中道：「以人之始生年、月、日所值日辰枝幹，相生勝衰死相互斟酌，推人壽夭……百不失一二。」可見李虛中實踐着三柱算命術。

由李虛中到徐子平的傳承如何，史家并無記載。徐子平是其字，其名爲徐居易，東海人，別號沙滌先生，又名蓬蘋叟，隱居於華山西棠峰洞，與麻衣道人阿圖南一起研習命理，他在算命術最大的貢獻，是專主五行，不用六十甲子納音，將三柱加入時柱變成四柱，成了四柱八字算命的鼻祖。傳說有「徐子路錄子賦注」二卷，但已失傳，爲紀念他，因此四柱算命術又稱「子平命理」。

徐子平後，開始流行四柱，直至衝虛子及道洪和尚的傳承，三百年間才到徐大升。大升將子平命學整理成「淵海子平」，是四柱正式傳世的文字杰作。

〈明清近代的發育期〉

一到明代，傳說由明開國大臣劉基所寫的「滴天髓」面世，於是「四柱算命術」便完整傳世了。明代是「四柱算命術」最蓬勃的時代，高人輩出，其中傳世的作品極多，包括萬育吾的「三命通會」，沈孝瞻的「子平真銓」，張神峰的「神峰通考」等，而無名氏作的「攔江綱」（又名

「窮通寶鑑」對「四柱算命術」影響極大。

直至清代，陳素庵相國寫的「命理約言」及「滴天髓輯要」，任鐵樵的「訂正滴天髓徵義」却將「四柱算命術」推前一大步。直至徐樂吾及珊兩位名哲一出，全盤整理「四柱算命術」，徐樂吾先生的貢獻最大，整理及自己的作品包括有「造化元論」、「命理一得」、「子平粹言」、「子平真詮評注」、「古今名人命鑒」、「滴天髓補注」等等，另袁樹珊的「新命理探原」及韋千裏的「命學講義」、「呱呱集」、「八字提要」及一系列著作，在五、六、七十年代於港延燈傳脈稱為「南袁北韋」名重一時。臺灣七十年代開始流行術數，術師湧現，日人阿部泰山將「四柱算命術」寫成日文，著作極多，將「四柱算命術」帶到東洋。但在臺灣，由於「紫微鬥數」的興起，「四柱算命術」一直沉鬱了一段日子，八十年代末期，香港「奇聞雜誌」繼「命相」雜誌出版，由一九八八年出版至今十多年，帶動了術數文化，影響所及，中國大陸於九十年代初期，亦開始流行術數，大量翻印港臺大師的作品，而「四柱算命術」的經典作品，亦大量流通。洪不謨及姜玉珍編著的「中國古代算命術」及邵偉華的「四柱預測學」影響深遠，在中港臺萬千讀者群中，「四柱算命術」又再掀起了高峰。

〈韋師千里的啟蒙〉

我於七十年代初學習命理，一直祇以業餘的方式學習。一九七三年，於當時浸會學院就讀的

傳理系開放日首次「開檔」為同學看相批八字，同學均稱我為「師父仔」，平日亦穿唐裝衫上課，被視為怪人。這段時間，多次接觸韋師千裏，并兼學「大六壬」，但却一直没有學好「大六壬」緣份，却對韋師的八字學極具興趣，一九七五年我的流年凶險之極，一念相信乃「泄天機」所致，憤而放下所有術數，於浸會大學畢業後，投入新聞及廣告工作。但想不到術數之宿緣深種，於八十年代初任職新藝城電影公司，老板麥嘉先生乃「大六壬」的愛好者，一談即合，當時流行「奇門遁甲」及「三元飛星風水」，我與麥先生先後多次赴臺尋師學藝，亦曾邀請名師來港授課，直至遇到一位高人，深知術數以外的宗教世界更具魅力，我與麥嘉於一九八二年開始修學密法，皈依真言宗，開始被人稱為「李居士」！

後韋師去世，整理其遺作時又再拾起其手抄妙本，順便重溫韋師為我所批的八字，赫然發現韋師當年為我批算的命書，全部應驗，再想起自己已是修行人，如能用術數來助人解困，所賺金錢回饋佛堂，便再不怕「泄天機折福」了！一念即通，心想：「要做個醫生，用術數醫眾生。」此理極明，於是將當年筆記及八字藏書又從書堆中找出來，又再結下「四柱算命術」的緣份。

〈八字批命的中興〉

想不到這一次一拿起塵封的筆記，却如提壘灌頂，思路縱橫。一九八六年於電影界低潮時，毅然離開，正式投入術數行業，由於修密關係，修練虛空藏及摩裏支天均主宇宙玄空及術數的智

慧，加強我對八字的了解及突破，密法修得愈高，理解術數的層次便愈深愈廣。九十年代初，決定將其他術數入下，全力發揚「四柱算命術」，立館「扶正堂」，以宣揚「國粹子平命學」為術數使命，以此為業，業餘時間回饋及投入真言密宗佛學研窟及修持，並成立了「修明學會」續佛法燈。

一九九六年，有感於「四柱算命術」於近廿年無人加以整理，而「紫微鬥數」興盛十年後開始式微，毅然再執筆事理「四柱算命術」，並編訂「宿曜萬年歷」，一洗港人祇用臺灣版萬年歷的謬誤。因為地區不同，節氣時間有別，由於萬年歷數據太多，制作困難，香港術師無法自製一套，被迫沿用臺灣版，「宿曜萬年歷」一出，便可以有以香港為中心的萬年歷了。繼此書，「四柱算命術」的一書便開始整理出來，希望能將先賢的偉大遺產及哲學成果，接薪傳薪，並結合現社會的變遷，賦以「四柱算命術」新的定位及演譯，日前重新評注「淵海子平」、「滴天髓」、「攔江網」、「三命通會」等書的工作已經開始，希我同修一起發揚發心，普及中國國粹子平命學，使此國寶可在廿一世紀再度發揚光大，造福國民。

歲次戊寅仲夏

廣東鶴山李居明序於

香港扶正堂

解百榮

再版解序

賀李居明師兄新作再版



「四柱算命」是中國最完善的算命方法，是哲理（陰陽五行為基因），是科學（四科學（四柱八字的組合），兩者相乘相合現象研制出來的命運資訊，是極其正確的。所以能歷千年而常新，經古今而造福億萬人口。

古今以來不少賢哲大儒，著書立說，闡揚「四柱算命」之學，但由於時代的演進，人們思路過程及意識方式有所不同，使用的語詞文字也有「時尚趨向」不同，所以極需有一本「四柱算命術」是經過整理，經過實戰，用現代化的編述和表現，讓人讀起來很通暢，很流利，很容易了解和投入，於是李居明先生的「四柱算命術」問世了，讀過這本書，相信會有如獲至寶之感，可以很完整，很清晰地領悟到四柱算命術的精髓。

我與作者李居明先生雖同屬韋千裏老人的門下，我雖忝為北韋入室弟子，但自問在命學的造詣上，甘拜李兄之下風，因為李兄寓居於香港，當年可多向就近的韋老請益，而我是常住在臺灣，不及李兄可以朝夕向韋師請益也。

我與李兄也同是歸依東密大僧正悟光上人，然而李兄是一位慧根高超，精進不懈的佛門龍象，不似我之愚拙，因此他在東密佛學上的造詣也是大眾所欽佩的。

「四柱算命術」一書乃是李居明先生的「批命實戰心得傳授錄」，其中不但傳授實戰心得，還有作者慈悲度眾的大願，更有作者發揚吾國傳統學術文化的愛心，讀者有福了。

鄙人在臺北創立「中國命運大學」，創辦以來，已快一年，前途看好，於是在一九九九年三月二十二日，國立臺灣師範大學教育學院大樓的國際會議廳，盛大舉行成立大地，揭開命理史的新頁，敦請邱創煥先生授旗，授印，印創煥先生是中國的三科狀元（檢考、普考、高考），乃讀書人的典範，後又出任考試院院長，掌理國家務政，為人民之考試權，拔抉薦舉，各種人才，賦予任用資格；由他來主持成立大會，也是培增「命運大學」的存在意義和光明前途，而命運大學的創辦及成立，李兄居明的鼓勵和贊許，也層有明確的扶正登堂作用，今欣逢「四柱算命術」再版，并此序言深致謝意。

第一章：陰陽五行的奧妙

〈陰陽論的基調〉

向日的叫「陽」，背日的叫「陰」。

天地自然的變化規律，影響最大的是太陽。因此天地自然及人類社會的一切變化法則，逃不開因太陽的照射，而衍生兩種極端的潛在影響力，就是受陽光普照而產生至陽至剛的力量，及背陽而生處於極度陰性的另一股力量。

世界上任何事物，都可發陰陽兩個方面。人的吉凶禍福，也受這股陰陽力量影響著。

進一步地，老子一語道破陰陽的關係，說「萬物負陰而抱陽」。進一步演繹了在極陰面却包涵着陽性，陽面同樣也包含着陰性。例如太陽到了正午，都是陽性最旺的時候吧！但又却是陰性開始增長之時，早上陰氣極盛之時，亦為陽氣開始增加及取代之際。

這稱之為陽消陰長，陰消陽長的道理。

因此緊記，八字批命最基本要知道的，是一切的批命訊號，均分陰陽，而因陰陽，令批命的準確性更深一層，而窺測宇宙的神秘密碼，更加準確了。

〈五行學說的知識〉

陰陽是第一組宇宙神秘密碼

第二組是五行

希臘演繹宇宙為四元論：土、氣、火、水

印度却為四大論：地、水、火、風 佛家進一步演繹為地、水、火、風、空、識六大。

而中國的五行論，則是——

金、木、水、火、土

但要學好八字，似乎要學習將這個口頭禪改一改，由「金、木、水、火、土」改為「金、水、木、火、土」

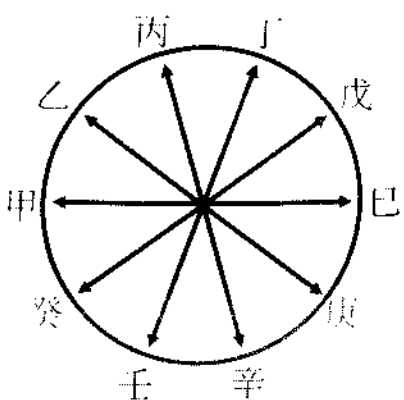
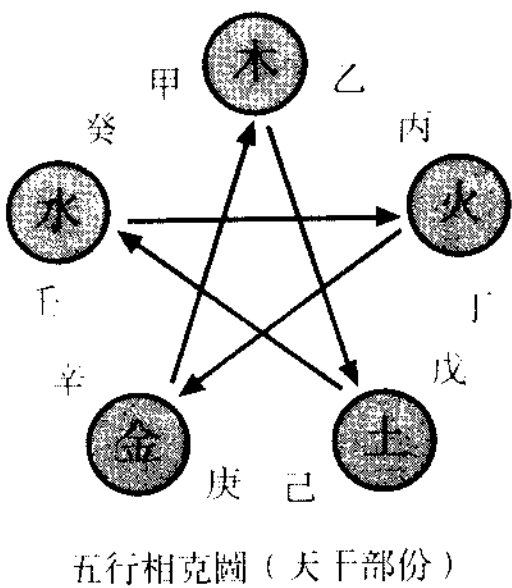
將一木、水「轉為一水、木」——
為甚麼呢？

因為這個五行組合，有相生的原理

金生水、水生木、木生火、火生土、土生金

同時亦有相克的道理

以上「金水木火土」是順次相生，而相克是隔一位相克



金克木、木克土、土克水、水克火、火克金

為甚麼五行會產生相生相克的道理呢？

術數名著「命理探原」道：「木生火者，木性溫暖，火伏其中，鑽灼而生，故木生火；火生

土者，火勢故能焚木，木焚成灰，灰即土也，故火生土；土生金者，金居石依山，津潤而生，聚土成山，土必生石，故土生金；金生水者，少陰之氣溫潤流澤，濟金亦為水，故金生水；水生木者，因水潤而能出，故水生木也。

從此解釋可明白到，事物與事物之中，存在一種互相滋長、幫助、增長的力量存在。這是一個宇宙訊息。

但五行又相克呀！且看古書云：「五行相害者，天地之性也 衆勝寡，故水勝火也，精勝堅，故火勝金，剛勝柔，故金勝木，專勝散，故木勝土，實勝虛，故土勝水也。」

我的演繹却是從最簡單入手 五行相生的原理是窺探自大自然的現象而辯證出來的。金經火熔會轉流質，水可養生木材，木可生火焰，火燼為土，土壤中滋養金玉。金可斬樹，木可破土，土可防水崩，水可滅火焰，火可熔金，用這個概念去想，便掌握了五行的相生和相克的道理了。

〈找出自己的五行〉

批命的第一步，是每一個人都有一個五行所屬，并有陽性及陰性之分。在天幹地支的部份，每個人都可以找到自己的五行所屬及陰陽屬性。現在必須先了解五行所包含的哲理為何，對於進一步掌握八字學，是極為重要的。

首先談談「水」。「尚書洪範」曰：「五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土；水曰潤下，火曰炎上，木曰曲直，金曰從革，土爰稼穡（音色）。」

〈論五行的水〉

「水」稱為潤下，其性是寒冷、向下、應變的。用不同形態的玻璃瓶去盛水，水都可以適應不同形狀的瓶子，扭曲水的身子。因此水亦代表「智」。一上人的八字五行屬水性，代表有這種應變的特性，向下者，水向低流，能有一種向卑於自己地位的人群中去，有服務群從或不亢不卑的情懷。因此水多的人，必然具有很大的機靈性，由此推之，八字缺水的人，極具傲性，包融別人的能力也不強，要他扭曲身子去適應制度或環境，往往顯得格格不入。因此水亦代表自由，擴散的機能與精神，機智富幻想，但任性。

因此八字欠水的人，不是喝多一點水可以改運，但是游泳却間接令到此人感到水性為何物，要在水中學到浮沉之道，學習水性的機靈及放開自我的傲性，是必然的，游泳是鍛煉人投入大我之中而機靈的活着。我的一位客人八字極多水，他原來憑一次機會機靈地收購一間工廠，結果憑此致富。水旺的人致富？憑甚麼！他是做水泡的。

〈論五行的火〉

「火」稱為炎上，其特性是炎熱，向上及向外擴散的。火亦具有毀滅性的特質。世間最污穢的病毒，祇有火可以完全消滅。而八字火多的人，其性必急必躁，其上進心也特別強。火性是向外蔓延的，因此火性重的人，最喜冒險及擴展自己的財富、地位及影響力。但感情豐富，好客，自尊心強。但「火」的特性却主「禮」。火性重的人很奇怪，雖然剝傷力極大，但却先禮後兵，講求操守和秩序。火弱的人必然欠缺上進心及向外的擴散心。如用色彩來加強欠火的人的心理，通常是多穿紅衣及多接觸火這個五行。在我的實戰經驗中，奇怪地欠火的人，大多烟不離口，也特別能够嗜辣。我并發現了一上秘密，便是八字五行要火的人，抽數十年的香烟也不會因肺癌而

+	壬
-	癸
+	子
-	亥

五行屬陽木			
	甲		
	子		

1956

死掉，八十歲的老太婆抽了六十多年的烟長命百齡，皆因五行要火。但忌火的小子三十出頭抽了一年烟便患肺癌了。

火性是熱熾的，向上的，擴散的！人的成功，必須要有這個因素，因此有旺盛火性的人，會較具影響力，穿紅衣，開紅車，食辣喝紅酒，抽烟喜電視電器，竟是間接助旺一個人的火性，這又豈是一般批八字的人可以相信的事實呢？

另一個實戰的經歷是，一個五行欠火的，如果在晚上（欠火的時間，即晚上九時至凌晨三時）不睡覺，一定祇懂抱着電視機渡過這個晚上，為甚麼？電視屬火也。因此一個五行欠火的人，差不多你計算他晚上不睡覺便看很晚很晚的電視，近乎百發百中。

年青欠火的小子，必熱愛電子遊戲機及通宵抱着那部電腦，樂此不疲，直至晚上三時！（三時後為寅時，有火有木有熱土）那時才能放開電腦、電視這些火器。

〈論五行的木〉

天干	
丙	丁
+	-
地支	
午	巳
+	-

「木」稱為曲直，其性是不斷伸張及發達的，其性主仁，屬君子之仁。一個八字欠木的人，

大多會較貪婪，較懂保護自己，因此也不容易吃虧。而八字木多的人，勢必太仁義，容易受騙。勝在性格樸實，有同情心。

欠木的人不思進取，祇喜小便宜，也最容易多愁善感。在我的實戰中，木主手脚及肝部功能，肝主憂戚，欠木或被木欺的人，大多不開心，欠木者奇怪地都有購花的嗜好，嚴重欠木的人，會莫名其妙地去買花插，年年行年宵興致十年不減，家中必有牡丹畫或竹畫，甚至會去學吹簫，養貓養兔（屬木也）。我在研究嗜貓的人，十個有十個也是五行欠熱木的。

比丘尼（尼姑）的八字，大多數都是木旺。這是我經過例證證明。我手上有四十多位比丘尼的八字，占了百分之九十四，是五行木旺的。

一個被金斫斷木根的八字，長年脚患，結果在家中養了木數（四數也）的小白兔（兔屬木），竟然痊愈。怎去解釋？八字真的這般玄奇嗎？我的理解是，在八字的命理學中，還有很多很多未被發現的秘密，學習八字批命的，應該明白，我們的祖先，通過八字來批命，其實祇是從寶山的一條坑路進入吧了，還有萬千的坑路，可進入八字的寶山，發掘更多的宇宙秘密。可惜的是，世世代代的老師祇叫弟子走自己曾走的路，結果寶山的寶貝，有大量還是深藏不露的。

甲	乙
+	-
寅	卯
+	-

〈論五行的金〉

「金」稱為從革，具有收斂、清冷、穩重的特性。五行欠金的人，大多數都不懂保守平穩之道，也欠缺遠見，處事欠冷靜。金具有傲性，但殺傷力極強，一個強金的人，必然剝氣極大，百煞見之均收藏也。金代表正義感，嫉惡如仇，重視人倫道德。在我的實戰研究中，五行金旺的人一生都與金器結下不解之緣。五行金旺者，本來根據平衡的原理，一世忌金。這些人不做與金有關的工作，必然好運。但如金太多，變成一種特殊的從旺格，做金的行業會出頭。我手上的八字，憑刀發達致富的刀剪老板，猪肉臺老板，開刀最著名的老醫生，甚至以割腳皮而著名的上海修腳皮老師傅，也是「金」旺高手。這不能不令人相信，八字的五行，并非祇是一個符號，而是活生生地，在日常生活中，也有這個五行的靈魂在活着。

一個五行欠金的人，能大富大貴，其公司名稱，必然有一個「金」字，我遇到這種例子太多了。甚至一位憑炒金發達的年青人，我打開他的八字，祇見他餓金如命，而竟能致富，我拿他名片在手，已早確定，他的公司名一定有一個金字，果然命中，最奇妙的是，他的英文名，竟叫 GOLDEN。

等如一個欠火的好運人，莫名其妙叫 SUNNY（太陽，火也）一樣。可以推斷，曾是小朋友偶像的 SUNNY 哥哥，也必然是欠火之人。

GOLDEN 先生欠金而致富，一切都在「金」於生活中處處補救他的運。可以推斷，身邊得力的人，全部金旺，這位用燙金咭片的 GOLDEN 先生，自己不知道一直受金眷顧，名字是亂改的，公司是順手買回來的，香檳色的汽車，也是因為順眼。我問他，你身邊有沒有姓金的人？他答得極快，我拍檔就是姓金。

〈論五行的土〉

庚 辛		天干	
+	-		
申 酉			
+	-		

「土」稱為稼穡，具有長養，化育的特性。土能生萬寶，佛教的地藏菩薩，就是土地的主宰，與虛空藏——天空的主宰遙遙相對！土能養萬物，化育衆生，因此五行欠土的人，都較欠缺物質生活和享受，較自我，五行土旺的人，必然占有物多，喜歡眷顧別人。因此土氣多者都有包容力、誠實、忠厚、寬大、作事深思熟慮。

但土太多，便會遲鈍了。任何一個五行太多，其實都有這種情況，但土多的情況更嚴重，好像一個人活在一堆泥之中，太多不同類形的東西在滋生着，使人失去方向。

「土」這個五行在八字中最令人感興趣的是，與每一個人的房地產運息息相關。看一個八字，不消半分鐘便可以說出一個人在那一年置業，這是「土」在八字中的密碼。土分金庫、木庫、火

庫、水庫四種，衝開了任何一個庫，都會涌出該種五行，土會扭轉一個八字的五行局面，土衝動得好，富貴一方，衝開的五行是忌章，輕者凶災，重者死亡。

因此「土」要小心運用。而奇怪地「土」與肥肉、皮膚、羊肉、狗、牛有極其密切的關係。一個「土」多的人，必多腫瘤之疾。欠土的人，一定喜歡狗，特別是生於冬天的寒冷八字，大多喜歡狗仔。有些人怕狗，大多是火旺的人。狗是火庫，衝開了便是炸彈庫，忌火的人見戌（狗）運或狗年，必死無疑。

一個很有趣的例子，戴妃五行忌火，最怕衝開火庫——戌。大運行「戌」（狗女），真的死在「狗」仔隊之手，這就很匪夷所思。怕吃狗肉羊肉的人，多數忌火。喜歡火的人，就歡喜吃羊肉（熱土），甚至狗肉也一樣歡迎。

土也代表陶瓷、水晶之類。八字說這個人欠土，放了陶瓷工藝品，真的行運起來，穩重起來。十年前一位朋友給我看八字，五行欠土，六年後行土運，我預占他必憑地產發達，地產為土也。但我竟跌了眼鏡，因為他沒有憑地產，却憑另一種「土」發達，你猜是甚麼？

他是香港著名的水晶專家，憑水晶發達。而最賺錢的一種水晶，是黃晶（黃屬土）和紫水晶（紫為火，生土也），而非白水晶。

天干	戊 己
地支	辰 戌 丑 未

〈五行的正克與反克〉

在研究八字批命，最重要是明白平衡的道理。八字又稱子平命理，除了紀念徐子平祖師創此術數外，其實也有平衡的暗示。八字如一個秤，秤鈞是年，提綱是月，銖兩是日，秤權是時，要使秤平衡才能立命。太過或不足都會產生反效果。

因此五行生克的道理之外，還有一套反克的理論，在徐大升先生的「元理賦」中，便有經典性的評著。

在五行正克中，有「金旺得火」，方成器皿。火旺得水，方成相濟。水旺得土，方成池沼。土旺得木，方能疏通。木旺得金，方成棟梁。

在五行反生為克有：「金賴土生，土多金埋，土賴火生，火多土焦。火賴木生，木多火塞。木賴水生，水多木漂。水賴金生，金多水濁。」

泄多為克的例子有：「金能生水，水多金沉。水能生木，木盛水縮。木能生火，火多木焚。火能生土，土多火晦。土能生金，金多土虛。」

反克的有一金能克木，木堅金缺。木能克土，土重木折。土能克水，水多土蕩。水能克火，火旺水乾。火能克金，金多火熄。

五行的哲理是，一切不能缺，一切不能過多，中庸為好。學八字，祇要學到這一點人生哲理，已是值回票價了。

第二章：十天干的神秘暗號

〈論十天干〉

天干地支——在八字批命學上，天干稱為天元，地支稱為地元，地支內藏的天干稱為人元。天干本寫作天「幹」（喻樹之幹部，故為大為母，影響力極大的一種宇宙符號），地支本寫作地「枝」（喻樹之枝葉，為其附屬的、陪襯的宇宙符號）。

要了解天干為何，請首先找出你自己出生一天，天干為何，這會幫助你增加學習十天干的神秘暗號的興趣。

請打開「宿曜萬年歷」，至你出生的年份，找到你出生的日期，且看天干為何？

十天幹為：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

甲、丙、戊、庚、壬為陽干。

乙、丁、己、辛、癸為陰干。

你屬何天干，陰陽如何？

跟着請將你身邊的親友的天干也找出來，例如父親、母親、配偶、子女、兄弟姊妹、同事、知己，最好包括你的敵人。緊記他們的天干後，會對你掌握十天干的特性會極有幫助。因為當你

想到某一位親人時，天干的特性與這位親友的性格及遭遇結合來研究，你便可以很快記得十天干的特性。這是學八字的速成方法之一。

例如甲木，找一個高大威猛的成功男士來代表及輔助記憶，例如李嘉誠先生，乙木找一個嬌柔美貌的女性來記憶，例如林青霞、王祖賢、戴安娜、麥當娜……這樣，你學八字便會很快有心得。

十天干都找到親友來代表嗎？如果沒有，可參考我的「十天干香港城市人物代表榜」。

甲木——朱鎔基·李嘉誠·任志剛·曾蔭權·張學友

乙木——林青霞·胡耀邦·查良庸·克林頓·王菲

丙火——董建華·劉慧卿·彭定康·楊鐵梁·梅艷芳

丁火——毛澤東·梅蘭芳·貝理雅·周恩來·孫中山

戊土——江澤民·張大千·希拉妮·陸恭惠·鄧小平

己土——陳方安生·周潤發·梁家耀·鞏俐·陳百强

庚金——徐四民·梁振英·鄧麗君·阿諾舒華辛力加

辛金——包玉剛·張愛玲·甘迺曲·切爾諾梅爾金

壬水——範徐麗泰·鄧蓮如·張國榮

癸水——李鵬·安子介·霍英東·查理斯·劉德華

世事無絕對，例如屬甲木的人，也分得令失令的，得地失地的，得勢失勢的，但對於初學者，最重要是先入腦，先學習得令得地得勢——典型成功的例子後，才學習一些失令失地失勢的，這會較容易掌握入門的梯階。因此以下評論十天幹的特性，比較重點刻劃其特性，但個別八字，具體的情況，還要視乎個別的論定。

〈論甲木〉

甲代表陽木，如喬木、棕櫚樹、大巴西鐵樹等。其個性是仁德溫和，外表平靜但內心極強，明理而猜疑，好財而計較。

在八字學上，了解甲木日出生人的大概，一定要緊記一句話：

「甲木參天，脫胎靠火，貴亦重金，庚金來克。」

一棵健康的大樹，一定要有陽光，將其體內寒濕清除，陽光使植物有光合作用，樹無陽光不健壯。

在八字學上，甲木如森林大樹，要斫斬來下，再用金雕琢才能成器。想森林大樹怎樣才可以成為最矜貴值錢的東西呢？方法是用庚金的斧頭斫下來後，再請全國最有名的雕刻師，用刀在

樹身上雕刻成藝術品，這塊木頭便值錢了。

因此甲木的人，生於夏天炎熱的氣候，見金來雕琢，便可以成器。也就是說，甲木的要受點苦，才能有成就的。甲木日出生的人，有點木來助旺之後，見了庚金，便有了貴氣。

甲木日出生的人，最好生於春天，批八字要了解歷法，春天是指由立春日開始（通常為新歷二月四日或五日），經驚蟄到清明，亦即地支的寅、卯、辰月。甲屬木，春天木旺，因此甲木出世的人，出生於春天，稱之為當時得令，一生都容易出頭。當運甲木的人上幼稚園，老師一看他就叫他做班長，這是一當時得令一作怪。

因此雖然甲木要有木雕才成器，但如木很弱，一雕便斷了。因此甲木生於秋天便太凶了。秋天屬金，地支為申酉最不好。旁邊便要很多木或水的五行，才可扭轉乾坤。

「滴天髓」云：「火熾乘龍，水蕩騎虎，地潤天和，植立千古。」這棵大樹怎樣才會健壯呢？書云：「當木太多火時，例如生於夏天，生於中午，木太多火便成燥木、焦木了。救此燥木不可以洒水，這會引起反擊。先以濕土用來散熱，才可以用水，這個次序不能錯。濕土是甚麼？」

在八字學上，一辰一便是濕土之一（另一濕土為丑土），辰就是龍，所以「火熾乘龍」，太熱的甲木要用辰土來散熱解救。而一辰土原來內藏有三個天干——乙木、戊土、癸水，乙木來助甲木，癸水生甲木，都有利。為甚麼不用另一濕土丑土呢？因為丑土內藏癸水、辛金及己土，甲木被火燒烙，不可再受辛金斫揮了，因此比較之下，辰土勝丑土。

		飛 岳	
己	甲	乙	癸
巳	子	卯	未

如果森林水患，大水三月不退，所有的木都被水弄到發晦了，因此雖然水能生木，但太多便大凶了。「水蕩騎虎」就是說甲木遇太多的水，唯一所救的方法，便是用「虎」，「虎」是地支寅木。

請留意這個「寅」字，原來地支的「寅」，便是天幹甲木的根，甲木出世的人，遇到寅運必發。除非八字本身已見「寅」，在大運或流年重遇，就會不吉破財。批八字的人大多喜歡找出自己可否發達的機會，請甲木人先找出八字內，有沒有這個「寅」字，如沒有，大運一定要有，如果沒有，祇能十二年一次的「虎」年發點小財！

當木很濕時，遇寅木便可解救。因為寅木內藏甲木、丙火及戊土。有太陽來救，而且寅為甲木之根，水多大都衝不開甲木，不會成為浮木。

在八字上甲木日出生的人如果八字太多水，一定喜歡一種寵物，就是貓。奇怪地虎與貓竟然是極有關連的。一個客人莫名其妙在東北拿了一塊老虎皮回家，多凶的虎頭挂在書房牆內，任何人一見都說凶，偏是主人家愈看愈舒服，打開八字一看，甲木日出生的人，下部根全濕又見水局，難怪要放祇老虎在家。我的一位好友的太太，十八歲使被人稱為「老虎女」，嫁後便順理成章被叫「老虎」，叫了四十年。打開八字一看，原來行了四十年甲木無根遇大水運，踏入第四十年，轉了個運，突然對此名極為反感，公布天下，以後不要再叫她做「老虎」。妙兮怪兮？

在近代，著名的甲木人有李小龍、趙紫陽、貓王皮禮士利。香港首富李嘉誠便是典型的甲木人，香港歌神張學友也屬甲木人，都是成功的甲木例子。

貓王			
丙	甲	丁	甲
寅	申	丑	戌

大運			
39	29	19	9
辛巳	庚辰	己卯	戊寅

趙紫陽			
丁	甲	乙	己
卯	午	亥	未

大運						
70	60	50	40	30	20	10
戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌

奇怪地女性屬甲木日出生，大多數不能列入真美女的陣列。例如鄧麗君便是甲木人，她歌聲甜美，但稱不上大美人。鄧麗君這塊甲木內藏火及水互相爭鬥，水火在甲木體內鬥爭，便會產生哮喘病——一冷一熱的鬥爭，便是哮喘癥。行到大運全為火，木開始焚燒起來，要靠濕土——

辰來救，辰為龍，龍年生的人，叫亞龍的人（成龍？），但可惜這熱甲木偏走到炎熱的泰國去，如去北方便沒此悲劇。也合該要遇此劫數。甲被火燒到死，濕土散熱外還要水來救，水能生木，母能生女，水是甲木的母親，缺水之極的鄧麗君，在死時不斷叫「媽媽！媽媽！」其理也在此。

如鄧麗君在送院後遇到一上醫生，基八字有辰土，有很多的水，便可以打救她了。但人的命運行到火庫——就無法遇到八字極多水的醫生。偏偏來治療的，是生於夏天，生於中午，生於丁火日的醫生，此醫生一到，不用治療已死定了。

因此很多老人家彌留時，要看到那一個兒子或那一個孫子才要走，表面上是親情可貴，但打開八字一看，那彌留人被火索命，一直不死吊着命，表面上等那痛錫的孫子，其實，孫子的八字全是火，人一到，便有足够的火毒送老人家上路了。

爲了增加大家掌握甲木在全年不同季節的特性，我在「窮通寶鑑」一書內摘錄了用神摘要，在刊於〈捉用視的基礎技巧〉一章內，除了一月的甲木須用丙火來暖調候來，各月都用一點庚金平增加甲木的貴氣，但必須弄清楚，這祇是一個觀念，在實際批命時，還要考慮時辰，日主的強弱，幹支的生克合化刑衝才能下一個真正的判斷。

〈論乙木〉

乙木代表陰木，如鮮花盆栽藤草這類。乙木個性纖柔、巧忍、喜執拗，能有極強的容忍力及變通力。乙木最重要是有一塊可以盤根的泥土，有水及有太陽，便可以生得很好。因此太陽的丙火及雨露的癸水，是乙木最喜愛的五行天幹。

乙木不像甲木，要用剛銳的斧頭來雕刻才成器，反之，乙木最喜歡甲木，因爲乙木可以攀着甲木的身體，扶搖直上，可以在森林的頂部看到更遠的世界。因此乙木的女性，見到甲木的男性，都會有期望。紅佛女見李靖曾說：「妾本絲蘿，願托喬木。」便是這個含義了。

因此「滴天髓」有一句話，說：「藤蘿系甲，可春可秋。」祇要乙木碰到甲木，無論任何環境任何季節，都有救了。乙木在大水之中，便會成爲飄木，就算有火來救，也沒有用，但一遇甲木，便逃出生天了。

生於乙木日的人，遇到火的天幹或地支，便會貌美。木遇火，在八字稱爲泄秀，處於良好環境，又稱木火通明，漂亮的小姐生於乙木日，必生於夏天或中午，聰明貌美是必然的，但木太多火便成燥木，燥木便會罵夫，脾氣不好，因此貌美的乙木，多數都是追求者衆，但却脾氣不好，總把男朋友或老公罵得狗血淋頭。

美貌的女士多數喜發脾氣，其理多由於「火」作怪。但遇到八字有「丑」、「未」這兩個字，便地情有獨鍾。原來乙木日干的人見到丑土濕泥，可以養木，見未土木庫，得以盤根。木克土也爲財富，因此有錢才能令乙木的女性托寄三生。

古書雲：「懷丁抱丙，跨鳳乘猴。」是指乙木的天干宜見丙丁火，地支宜見申酉金。

乙木見丙丁火的目的是要調節氣候用，見地支申酉金的目的是要裁剪用的。因此乙木如公園裏的花朵，要園丁來裁剪才漂亮。

乙木最怕是甚麼？應該是亥水吧！乙木見寒水，亦即是冬天出世的乙木，不但不美，而且濕氣太重。這種八字的，大多數有風濕癱或多年感冒癰，但一遇二大熱土便可吸納所有濕氣，又可轉凶爲吉了。八字沒有絕對，真理在此。

查良庸

	乙	丙	甲
	卯	寅	子

大運

70	60	50	40	30	20	10
癸酉	壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰	丁卯

胡耀邦

丙	乙	丁	乙
子	卯	亥	卯

大運

64	54	44	34	24	14	4
庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌

二大勢土便是未土及戌土。

打開「未」土，見內有天幹乙木，己土及丁火。打開「戌」土，內有辛金、戊土及丁火，均能為乙木帶來溫暖。但留意「戌」土內藏辛金，為乙木的情人，如果乙木為女性感到不開心，遇到「戌」土的男士，感情溫暖後，多會發生感情。

乙木的人最好生於卯月，這叫做歸祿格。一生人當時得令，有用不盡的財富。乙木上命者，必見丙火及癸水，現火為子女，癸水為母親。乙木為女性者，多很眷顧母親及兒子的愛，這現象在八字可以清楚看到。

乙木為男士必斯文大方，為君子格，但太多火會太貌美，會有點娘娘腔。一般乙木型的男士都有女性陰柔的一面，政治人物克林頓及胡耀邦，都是乙木人。名作家金庸先生，便是多才多藝

的乙木人。而女性方面，大批靚女都是乙木的最好例證，麥當娜、戴安娜、林青霞、王祖賢，甚至慈禧太後，也是乙木人。

請參看另一章的用神摘要，可以看出乙木一生人都熱愛丙癸，生於冬天的乙木，多喜太陽浴，奇怪地對鮮艷的彩色產生濃烈興趣，穿衣必穿紅，開車必開紅車，喜歡嗜辣，飲酒及抽很多很多的香烟。養狗及吃羊肉，竟占冬天乙木的大多數。

因此不能不令人開始懷疑，八字可以占算的範圍，其實很大！要火的乙木人，對馬匹及汽車都有特殊的喜好，揭蠱開來，馬及汽車乃十二地支的「午」火也。一切有關「馬」的東西，都與冬天乙木有不解的緣。發覺這類人，住在跑「馬」地，有屋在「馬」鞍山，喜跑馬，開寶「馬」（BMW屬火），汽車，家中莫名其妙有一幅駿馬圖。

明星「午馬」，明顯改此名是因為欠火——午、馬均為火也。一個欠火的乙木人，行運時一定在身邊有一位貴姓「許」的（午字又出現了），姓馬，叫亞駿，亞驅的。事實上我的發現是——叫亞駿的人特別受生於冬天的人歡迎。

如果說馬為火，冬天出生的人喜歡「馬」，那樣說，出生在冬天的人，特別喜歡跑馬這活動。如果吸烟為火，喝酒食辣為火，一個經常賭馬賺錢的人，亦必然好辣好烟好酒！

一個生於夏天、中午的人，原則上賭馬是失運的，吸烟喝酒食辣都會惹來大病甚至絕癥。因此吃辣椒，先看八字。

我的一位學生告訴我，她是冬天乙木，要丙火來救。大病三月，任何醫生也找不到病源。上了我的八字班，知道自己要火，在街上看到一個中醫，一見其名便進入治療，三服藥便藥到病除。她說，這中醫性名有個「炳」字，丙火也，而且姓「許」，真的神奇。

後來她又告訴我，這段時間丈夫莫名其妙買了一祇馬匹工藝品回家，放在南方（屬火），痊愈後才發現，再問丈夫，丈夫拿回家的那一天，正是她在街上遇到那位許醫生的同一天。我跟她說，回家翻一翻月歷，那一天必是「丙午」日或火日。這一點是萬試萬靈的。

〈論丙火〉

丙火代表陽火，如太陽的陽光一樣，充滿向外放射的熱能。丙火的人一生求勝，上進心強，感情豐富，積極好權。由於丙火像太陽一樣能提供熱能，為一切生物所必須具備，因此任何一個團體或專業，要成功時必有一個是丙火日出生的人，這個人可加速使該團體活力十足。

丙火日出生的人，最好月令是巳，這叫做「當時得令」，如果其他八字及木運流年好，這個人一生必貴為首領。以香港特區來論，特區首長董建華，便是丙日巳月的八字，奇妙的是英國殖民地末代港督彭定康，也是丙日巳月的八字。

在香港一九九七交替運程中，丙火的人占了政去一大堆人，其中與董建華爭做特區首長的楊鐵梁，就是由於丙日午月而敗陣，在野黨劉慧卿也是丙火人，但可惜生在午火大運，欠了當時得令的「巳」令。

丙火人如生在月令寅，又有午便是性急之人。但一見土，便可以減去脾氣，但却欠運。因此行運的丙火人，必然大脾氣，如沒有脾氣便失運了。香港政壇上的劉慧卿是火猛丙人，時事火爆評論員黃毓民，原來是丙火人。

有一位客人的丈夫便是當時得令的丙火人，一回家就罵人，原來家中放了一部特大電視機，而且用了粉紅色的地氈，我請那位女戶主改了地氈顏色，請了一尊泥做的白塑觀音，并叫他丈夫每晚回來叩拜念觀音真言，丈夫脾氣明顯改善。女戶主認為是丈夫拜觀音所致，我解釋說兩方面都有功效，一方面是宗教，另一方面，瓷器的白玉令丙火見土泄氣，火不再旺，便有效果了。

楊鐵梁

	丙	庚	己
	午	午	巳

68	58	48	38	28	18	8
癸亥	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳

大運

鄭美雲

	丙	壬	壬
	申	子	寅

66	56	46	36	26	16	6
乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥

大運

這等如上海時敲罄兩響，代表菩薩出定，接受你的供養，另一角度來看，敲罄是金屬的響聲，可化宇宙磁場土煞——即五黃二黑，拜神其實也有風水效應。

但嗜好上香，便是火旺了！因此我叫那丈夫不用上香來拜觀音，原因就在這裏。欠火的人較

傾向佛教、道教，原因是上香這個緣故。香是木的粉造，燃燒香燭其實以木生火。

反之，喜歡金水的人，較不愛佛道，喜歡基督教天主教。你入天主教的教黨，必先用聖水加持三處，內置當白雲石，天使及基督天主均為白雲石所造，這感覺就十分「金水」了。

古雲：「丙火猛烈，欺霜侮雪，能煅庚金，逢辛反怯。」丙火的威力大，可將庚金都可以融化，但偏偏怕了辛金，何解呢？因為丙辛合水，火性一刻之間轉為水性。

「土衆生慈，水猖形節，虎馬犬卿，甲來成滅。」丙火迎到土便泄氣了，這會生慈悲之心。

丙人遇火地寅午戌三會火，一見甲火便會焚燒起來，這會關乎死亡的問題，

在大火喪生的人，很多人都死在「丙火」及「三合火局」加「甲寅」，這是火險的宇宙密碼。

我曾研究嘉利大廈大火的死者八字，發覺了這個現象。而癰癥的死者中，亦必為火毒所致命。

「丙」火的人與「炳」字有千絲萬縷的關係。一位生於冬天水旺的失運丙火人，一改了姓名加上「炳」字，馬上升職加薪。「丙」火最忌在「酉」月，用大量的「卯」木可使酉金因克而泄其力，以卯木生丙火，很多時可以救丙日元的人，這都是實戰的發見。

有一個說法，「丙」火年出生的人，都是偉人，是文明之象，這是有道理的。在一九九六年

丙子年中，我留意這年出生的小孩，大多數都有較好的八字命運，其中上等的八字，占百分之七十強，我的實戰統計說明了「丙」年出生的小孩，確實會有較好的命運。

丙火的七煞是壬水，丙火人如身弱見壬水太旺的人，都會有刑克的情況出現，因此神煞派有「丙火人忌見子水」的評算，「壬子」是同一組的水星，一個要丙火的，一見「壬子」日，真的千災萬劫，奇怪地如果那天下雨，那天的情況更見惡劣。而我實戰經驗，壬水克丙火的人，必然是近視眼。

〈論丁火〉

丁代表陰火，我的實戰經驗告訴我，丁火是代表燈火，丙火是外急，丁火是內急，如出生在寅、巳、午月的丁火人，這情況更見明顯。

丁火女性品性溫柔，但丁火人必然是喜歡做生意，有點好財利，數口很好。丁火與商業財富有極大關係，丁火人愛財愛投資外，丁火的燈光也是商業發達的象徵，一個大城市如果祇識用天然光而不用丁火煤光，通常地無法發展良好的事業。

這情況極不可思議。例如在中國全國，依然很多機構采天然光，但職員做事的精神便不很集中，下班時間一到五時，天也黑了，無心工作。在香港，全盤采用人造光——丁火也，不受時間及大自然環境影響，一天廿四小時也可工作，這是丁火的功勞。

經雲：「丁火柔中，品性昭融，抱乙而孝，合壬而忠。」丁火遇到乙木，如兒女遇到母親一樣，與壬水合化爲木，化煞爲印，都是八字一種格局。

丁火非解凍之物，不及丙火，但却煉金成器，又非賴丁火不可。丁火有甲木來生才能旺，甲木又賴庚金來劈才能燃丁火，所以丁火要「庚甲」一齊來。

因「丁」火受沖而死亡的李小龍，一生人都熱愛「丁」火，在其妻宮內見「戌」，「戌」由「戊土」、「丁火」及「辛金」所組成，因此李小龍是愛妻的，但他也有女朋友，奇妙地熱愛「丁」火的李小龍，會愛上「丁」。（丁 原名叫唐美麗）

丁火不足，可用名字來補救。想「丁珮」的八字，五行欠「丁」。另一位女明星的姓名，也是高人根據其八字欠丁火而改的，就是邵氏六十年代紅星丁寧。姓丁因爲丁，寧字下邊見丁字，明顯地丁寧小姐走運憑丁火了。

死在丁火不足的人有沒有？

剛才說了李小龍，另一位也是死在「丁火」不足的人，就是廣東粵劇名宿新馬師曾。

新馬師曾屬火不够火，但妙在有庚金劈甲木來生火。庚金就是他的太太了。庚金劈木，甲木爲庚金的偏財，就是說新馬師曾的太太要賺到容易錢，才能續丁火新馬師曾的命。新馬師曾晚年出現很大的家庭糾紛，事緣出於準庚金劈甲木（因遺產問題使祥嫂不能得財），於是丁火更入延殘喘了。

新馬師曾原名鄧永祥，這個「祥」字，內藏「乙」、「己」及「丁」火，這個「祥」字是來救的。新馬師曾死在一九九七年，那一年是牛年「丑」也，「丑未」一沖，這「未」土內的丁火便沒有了。「祥哥」便死亡。

要「丁火」的新馬師曾，在一次暈倒後，醒過來要求的第一件事，也是「丁火」。他要求吸煙，這便是火。他最著名的事情，便是與「抽煙」拉上關係。傳言他是御準抽食鴉片煙的伶人，這是港人無人不曉的事情，他繪炙人口的首本名劇「一把存忠劍」，這「劍」，這「劍」正是庚金，用此庚金劈甲木燃丁火也。

丁火人在歷史上，著名的還有毛澤東。毛主席是誕生在水旺的丁火人，這水便是他的官星貴星，祇要他的丁火日元旺，便可封必拜相，位登皇極，在其八字丁火兩邊，有兩塊甲木吊角，行土運面對抗美援朝及土改失敗時刻，行金運在井崗山內苦戰，直至行「未」運，一九四九年行「丑」年，打開了未土內的大量土來生火，在這一年便登上國家主席的榮譽。毛主席行入火鄉，發動文化大革命，這位要火的人，一生用「紅」色東西來扶旺自己（紅衛兵，紅書仔毛語錄，紅色娘子軍……），死於「辰」土大運，這「辰」土內的「乙木」、「戊土」、「癸水」，令丁火不能燃燒了。

毛主席要甲木來救。「甲木」是東方木，以中國來論，東方是日本、美國、一九七二年初，毛主席大病，但尼克遜從美國東方一來，他便馬上康復迎上賓了。尼克遜十分旺毛主席，他是生

於「庚」金日，生於「丙戌」時，見主席的那一年，大運行「己未」，全是毛主席要的五行。

毛澤東			
甲	丁	甲	癸
辰	酉	子	巳

97	87	77	67	57	47	37	27	17	大運
丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑	庚子	己亥	戊戌	

新馬師曾			
庚	丁	乙	丙
子	巳	未	辰

77	67	57	47	37	27	大運
癸卯	壬寅	辛丑	庚子	己亥	戊戌	

「丁火」戀甲木的情況，在毛主席的生活中也可看出端倪來，無木不歡的毛主席，不斷燒木（抽煙），床也放了綫裝書，全是甲木，病發後看字不清楚，這丁火人轉看另一種「丁火」物看電影，奇怪地丁火人偏愛「甲木」「丁火」命的巨星，那正是李小龍的電影。

在「毛澤東私人醫生」一書，李志綏醫生講述毛主席的一生秘聞，令我一邊參看毛主席的一生秘聞，再參照他的言行，發現了極多的八字玄機和秘密。庚金是丁火的太太，丁火要庚金劈甲木來生火養活，庚金要擁有很多財富、戰利品，才可救丁火。建國初期毛主席對江青施以壓力，不準江青從政，使毛在五十年代欠了庚金劈的甲木來旺，文革期間，江青權力增加，間接助長了毛的力氣。晚年毛主席要削減江青的權力，和其野心，其情形與新馬師曾情況十分相似，都在說明了一個「丁火」命男人的慘劇。

〈論戊土〉

戊代表陽土，通常指含有火性的硬土，石頭也列入這一類型。

戊土日元的人通常是沉着厚重，擁有極強的容忍力和受苦力，外表柔軟，但內在剛烈，對理想堅持到底。

戊土的人，一生人多數離不開三個五行，就是甲木、丙火及癸水。

如以男性來論，甲木是七煞（挑戰、災難），丙火是偏印（學識、愛錫、本力）、癸水（妻子、正財、事業），以上三種元素，缺一不可成就。

如以女性來論，甲木是偏官（情人、丈夫、挑戰、壓迫），丙火是偏印（母愛，比自己年紀大的女朋友的愛），癸水（正財，收入穩定）。戊土日的女性都要以上的東西才會感到開懷。

書云：「戊土厚重，既中且正，靜翁動辟，萬物司命，水潤物生，火爆物病，如在艮坤，怕衝宜靜」。

江澤民

	戊	丙	丙
	寅	申	寅

97	87	77	67	57	47	37	27	17	7
丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑	庚子	己亥	戊戌	丁酉

大運

陸恭蕙

壬	戊	己	乙
戌	戌	丑	未

62	52	42	32	22	21	2
丙申	乙未	甲午	癸巳	壬辰	辛卯	庚寅

大運

戊土具泰山之土的本色，可植種參天大樹，因此可以有「大智，生於丑、寅、未、申這四個月，最怕衝提綱，所以有「如在艮坤，怕衝宜靜」之句。在中國近代史上，鄧小平便是典型的戊土人，他熱愛妻子家人，有正業、有智慧學識，願意接受挑戰及災難。江澤民先生也是戊土人。女性的戊土最好例子，便是香港政界名人陸恭蕙小姐。她雖然是女性，但由於出生於戊土日，其樣貌以至性格，都有剛強之氣。

戊土如長江江畔的土山，在長江不泛濫時，戊土祇是一堆石塊，不會令人覺得這些泥土的重要，但當長江水漲，這些戊土救家救民，不使河水涌入民居，戊土之德便顯現出來了。因此在災難時，戊土日元的人份外易成名。

長江水就是「壬」水。在我的經驗中，戊土人用神為水，一行「壬水」大運，便馬上成為知名人物，特別是很多烈士都是戊土日元的，這引證了這一個推論。

戊土見癸水（非壬水），也是霞水相映格，這種八字的人一定文彩斐然，口才出眾。

戊土的人大多數都有呼吸病或感冒病，在體質上，經常是水火大戰，因此有「水潤物生，火燥物病」之語，戊土的「水」及「火」要調協才成，但要二者調協，談何容易呢？因此戊土日元的人都是多愁善感，變化極大的人，情緒常變會引發舉棋不定，戊土人要成功，要靠好的拍檔在旁協助，才不致誤了大事。

戊與癸水合化火局，但此合通常都發生問題。在八字中見戊癸合局，小心無情之合。

戊土與戌土及未土都是互通中。這是我的實戰體驗。行十年大運為戊土時，可當之戌土及未土來論，很多時都發現更多準確的玄機。

〈論己土〉

己土代表陰土，常指在大海或水邊的濕潤土壤，此土的特性是用來種花草樹木，但不能太大棵，否則會有樹翻土傾之危。

己土由於是包融水、火、金、木之物，因此我的實戰經驗告訴我，己土日出生的人，包融別人能力極強，是統籌四方力量的最好第二把手，但己土人如做首領，便欠缺領袖風範，顯得有點優柔寡斷，眼光淺窄了。

己土溫柔好笑，但內帶疑惑，由於多笑容，不笑起來很難看，己土擅理事，但却有極強的叛逆性格。

己土與丑土及辰土相通，此土最宜生金，欠金的人一見己土人必然喜愛之極，但如拿己土防洪，一定被洪水衝進大湖內，我曾經研究過在山泥傾瀉中或大雨中被水衝走的的八字，大多是己土命人行大水運或金水運。

陳方安生

丙	己	丁	己
寅	未	丑	卯

大運

76	66	56	46	36	26	16	6
乙酉	甲申	癸未	壬午	辛巳	庚辰	己卯	戊寅

梁家輝

	己	癸	丁
	酉	丑	酉

大運

68	58	48	38	28	18	8
丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子

因此己土和戊土一樣要「丙火」一「癸水」及「甲木」來配劍。首二者重要，甲木要視乎日主上旺才用之。熱的己土（生於夏天）要用癸水來潤，冰的己土（生於冬天）要用丙火來溫暖驅寒。

近代偉人之中，蔣介石便是屬己土的，他是在大運行甲辰時，失去江山的，這是由於他本命太忌金，見火才能利金生土，在廿八歲到四十八歲行足二十年大運，但一走到五十八歲進入甲木運，成了強木克土之勢，而毛澤東最受甲木運，蔣的大運助長了毛澤東，一到四六年，便兵敗如山倒了。

說起「己土」，也有一個極之有趣的例子，便是著名巨星周潤發先生，他是典型的「己土人」，一生人見火見木便科發。廿四歲前未入火運，祇有木運，祇應驗桃花及名氣，一到廿四歲的十年大運，進入「寅」木運，內有「甲木」、「丙火」及「戊土」，入運五年，美不勝收，這正是「英雄本色」及「賭神」年代，周以咬火柴的 MARKO 哥成名，口中火柴，正是「木火」。吳宇森（三木）的槍戰（火）正合他的木火運。

可是「長短腳之戀」是他這段時間最不賣座電影的原因，甲木乃腳也，長短甲木乃不健康之本，使此片不會有貴氣官星，因此不出名，無人得知發仔曾拍此片。周潤發進入三十四歲，行二十年火運，如日中天，正是響遍國際之時，明顯地周潤發要到四十九歲後，才會遇到五年低潮，由五十歲到六十九歲，祇有知名度而再無「火」的光輝，被「水」害了。

這「己土人」一生忌金忌水，不宜投資及自資，過去的歷史顯示，他一做老板便蝕大本，原因此。「己土」不宜當亞頭，如在一綫宜低調，近年周潤發都掌握了這八字哲學。令人擔心周潤發的「己土危機」，是周根本忌金忌水，忌太凍下水游泳，得知周潤發有此習慣，宜小心。

〈論庚金〉

庚金命的人，大多帶煞氣。

庚代表陽金，是斧鉞之金，通常指斧頭。很奇妙的一件事情，在我的經驗中，屬庚金不够庚金的人，都莫名其妙地在家中有放斧頭、盾牌，電鋸的習慣，對鋼器鐵器極有緣份，這是極妙的事情。

庚金命人都有幾分煞氣，男仕多數粗眉大眼，女性多數粗獷欠美貌，性情不屈不退，氣魄及精神力量很足，好面子，辛勤果斷。尤以生在申，酉月的人最應驗。庚金是雕琢甲木的唯一利器，而丁火是鍛煉庚金的唯一火源，這三個天幹有糾纏不清的關係。

在八字中，能見丁甲雙透，庚金的日主才能顯貴，如庚金欠丁，就是下格了。荷裏活著名大祇佬影星阿諾舒華辛力嘉便是典型的庚金人，丁甲祇透，能成為炙手可熱的超級巨星。

古書雲：「庚金帶煞，剛健為最，得水而清，得火而銳，土潤得金，土乾則脆，能贏甲兄，輸於乙妹。」

阿諾舒華辛力嘉

戊	庚	丁	丁
寅	戌	未	亥

67	57	47	37	27	17	7
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午

大運

梁振英

	庚	壬	甲
	子	申	午

79	69	59	49	39	29	19	9
庚辰	己卯	戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉

大運

庚金遇壬水，便有清透的儀容，庚金日元的女性，生於壬水天幹或大運，必有魅力。庚金見丁火，便可以脫疑而出，受人尊敬，否則就是爛鐵一塊。庚金見丑辰能生，但如身強的庚金，見此二土中地反應遲鈍，捉錯用神，但遇未戌二土，太熱的庚金又會脆斷，庚金見乙木，如強男遇弱女，會有好的感情，很多女性為庚金日出世的人，都是女同性戀的男性一方。

庚金命人很多都是苦命人。古代秋天行刑，稱為「秋庚」，庚金命生於秋天，本為當時得令，但太强的金性，會招致痛苦。庚金命人，大多不在快樂。

在香港九七回歸前外，梁振英先生昇軍突起，受眾方注意，原來他便是庚金日的人。庚金人

要「甲」木及「丁火」才有貴顯，梁振英有甲木，大運在行「丙火」，在四十九歲行正「丁火」，可見了他到二〇〇三年，會有神奇的五年大運。此庚金命人，前途無可限量。

庚金命人的家中，祇要見兩組東西，此人必貴必富：

(一)「丁火也」——庚金人有大量燈火可用必貴，如家中燈火通明，是燈飾老板、電影公司老板均是，如果庚金命人連家中燈火也不多，電器常出問題，都代表欠運了。

(二)「甲木也」——庚金有人大量花草樹木在身邊才貴，如參天大樹，甲木亦為竹簫，紙張書本數千冊，甲木亦為貓也。家中有大量書籍的庚金人，又熱愛貓祇，必貴。

〈論辛金〉

辛金代表陰金，又名首飾之金，辛金當然不及庚金之剛銳，但其毅性在內，上進心強，不求虛榮之心，表現突出，但辛金真的「辛苦」的「辛」，與「庚」金一樣，充滿悲劇色彩，對目標追求甚殷，不及庚金的大刀闊斧，但却有糾纏的耐力。

辛金要用土來生旺，但太多土便極易埋金。「土重金埋」是辛金人最易犯的毛病，使辛金人一世無運行。古書云：「辛金喜壬水之淘」。金如要行運，必須够土來生，生太多便要用水來洗淨。因此「辛金軟弱，溫潤而清，畏土之多，樂水之盈，能扶社稷，能救生靈，熱則喜母，寒則

辛金日元的人，生於卯月，必大富大貴，生於酉月，為祿神位，一生衣食無憂。

在中國歷史上，國父孫中山便是辛金命人，一生人辛勤勞絕，為成功人士但是悲劇人物。美國總統甘西迪，便是典型的辛金命人，一生充滿傳奇，但并不快樂。

甘西迪生於七月，又為火，代表權力，地位，祇要他够土來生金，土又能控制火的強弱，等如控制了他的名位吉凶，便可以成功。因此甘西迪在三十八至四十八歲多的辛丑大運中，登上美國總統的位置，為美國歷史上最年輕的總統。但是「丑」土剛好沖開了「未」宮的木庫，木會引發甘西迪八字中強旺的火，對他的金構成威脅，結果在十一月二十二日己巳屬火的日子發生遇刺，頭部中槍（頭代表火，槍代表火），時辰又是「午」時，火最旺的時刻。

辛金因此極之忌火，我的經驗，除了子月出生的辛金，需要火來溫暖外，辛金命人大多不要火。且看另一位香港政壇名人李柱銘先生的八字，他也正是典型憂國憂民的辛金人。美國總統甘西迪是辛金巳月，行「辛丑」成總統，但李柱銘是辛金午月，祇行水木運而未有行庚辛金運，失令失大運，祇能富貴而欠力氣時運。

辛金是首飾之金，很多時真與金器有關。一個八字欠辛酉二金的人，對首飾特別喜愛，因此戴金首飾，便真的行運了。我有一位客人，最大的嗜好便是買金器，結果熟了金行，每日中午吃了飯，便一定到金行坐坐，看八字竟然欠辛酉二金，乃用神也，十年過去，行了一個辛酉運，馬上討厭每日入此金行，金行以為失了一個顧客，原因未明，其實是八字作的怪。

甘迺迪

	壬	乙	丁
	未	巳	巳

38	28	18	8
辛丑	壬寅	癸卯	甲辰

大運

孫中山

庚	壬	丁	乙
寅	酉	亥	丑

58	48	38	28	18	8
辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌

大運

辛金被厚土埋沒，要用甲木來疏，用壬水來洗。我有一位客人被厚土埋金，污土在皮膚上竟

變成極多雀斑，可見厚土埋金原來是生雀斑的淵源。此君的原名有木字旁，本有甲木來疏土，但偏偏沒運行，改了一個名，將唯一的木字旁都取去。我叫他挂一竹蕭在寫字樓，結果買錯膠造的，叫他種一棵大巴西鐵樹，結果一周之內便莫名其妙地枯死了。這是命運改不了的個案。

一位辛金人要壬水，我叫他去游水，而且游沙灘水。命當行運，游了一個星期，便來了一張北京（屬水）的訂單，使他三年不用再擔驚受怕了，原來是開設礦泉水。為甚麼要水的人真正游水會改運？其實這事不玄奇，欠水的人泛指沒有水的性格，水是柔物，但內藏雄渾之力，水能變曲其身，處於何種形狀的器皿均能變改其水形，是代表適應能力，水代表機靈，欠水的人多習水性，其實是增加這些水的性格，改進自己的性格盲點。

〈論壬水〉

壬代表陽水，如江河之水一樣，一瀉千裏。因此壬水日出生的人，都是坦白大膽，衝勁十足的人，容易激動，好性改變，有責任心，但欠缺心事，太粗枝大葉。

壬水命人如生於秋冬令，都是身強的人，壬水太多，便如黃河長江缺堤，要用戊土來防洪，將水引入農田灌溉，或入歸大海。水又為寒水，要用丁火來生戊土，同時又給溫暖。我的經驗是，壬水日元的人，身強比身弱好，身強祇要防洪，便好命了，但身弱的話，要用金水來旺，一生勞多功少，而且大多不快樂。

範徐麗泰

	壬	乙	乙
	辰	酉	酉

56	46	36	26	16	6
辛卯	庚寅	己丑	戊子	丁亥	丙戌

大運

鄧蓮如

辛	壬	戊	庚
亥	寅	寅	辰

78	68	58	48	38	28	18	8
庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑

大運

滴天髓雲：「壬水通河，能泄金氣，剛中之德，周流不滯。通根遇癸，衝天奔地，化則有情，從則相濟。」壬水命人月支爲申子辰、亥子丑，便是冲天奔地的大水，春天的壬水見丁火最有情，生於夏天巳午之月，如無金水來與丁火合木，祇有滋潤之功。

女性如爲壬水日元，其性格必如男性，如香港影視界名導演許鞍華及電臺名人俞琤小姐，一生人都不穿裙子，打扮如男性，此二位小姐衝勁十足，巾幗勝須眉，便是典型的壬水命人。

在政界上，香港的鄧蓮如及範徐麗泰，都是壬水命人。

我的經驗中，壬水命人一生之中，子女命通常不吉，其中以女性最準確，這可能是壬水生甲乙木爲子女，壬水如強旺必凍冷，要用火來調候，火爲財也，寒木寒水都在同時爭火來暖，便衝擊起來。

壬水日元的人遇癸水是最好的。我發覺壬水日元的與癸水日元的人一起工作，份外得心應手，應驗了「通根遇癸，衝天奔地」這八個字，事實上，壬癸爲陰陽二水，在中國傳統由科醫學中，便有陰陽二水爲醫水之謂，就是吃藥時用冷暖水調合成一杯水，便產生醫療的功能。

我有一位女客人是典型的壬水人，我看她八字時直批她在廿八至卅八歲這十年，由於缺乏壬水，所以行衰運，而這十年，她一定有一個習慣，就是不開心時，一定去看海！女客人很詫異地說：「那段時間她遇上文革，爲一生人最痛苦的時間，每天都跑到海邊去求佛祖來救。」我跟着說：「你最喜歡拜「天後娘娘！」她說你怎知道？我道，天後是海的保護神，你的印緩爲母親，壬水欠水固然要印比，因此必應驗祇信天後娘娘。」

她發迹後第一件事情，便是購入一部游艇，在中國，很少人會購游艇，但她是奇怪的一個，公司內有四大缸魚，有專人處理魚缸的魚，你看壬水命的人真的與水有緣。

我跟他說，請你將一生對你最有助力的人的姓名寫焉，一定有很多姓江，姓海叫亞海的人，她想了一想，寫了廿多個人名，其中一個人有「水」字旁，叫亞海真的有兩位，姓江的有一位，叫「天河」的一位，另外我發現，竟有一位叫「亞庭」，一位叫「亞霆」，一位姓任，這三個字，都有「壬水」在姓名內，由此可知，這些字對她極有利，可見姓名內加入用神五行，是有助力的！

〈論癸水〉

癸水代表陰水，又名雨露之水，癸水日元的人如果旁幹多癸水，必然記憶力極強，如身強比較保守，膽小而節儉，如身弱必內向，并有點陰沉，臉色微黑，癸水日元的人要份外小心身弱所帶來的靈病。

書雲：「癸水至弱，達於天津，得龍而潤，功化斯神，不愁火上，不論庚辛，合成見火，化象斯真。」

癸水又名天之津液，弱木最需要癸水來潤，才能反弱爲強，但癸水不能代替壬水來洗淘辛

金。癸水太强，獨喜丙火，這是重要的要訣。癸水見龍支或大運流年，才能有作為。

癸水可轉化為火，由水至火，這一改變可大可小，一個八字如要火，癸水人生於四、五、六、九月可化火，癸水日元如水為用神，合戊便要小心了。

癸水日元的人都有很多先天因果，我的經驗是，癸水是十天幹中，唯一與前生關係最糾纏不清的一種八字，像在履行一些未完的使命或運勢，或吉或凶，似乎前生有一個未完的定數，例如古人蘇東坡先生，便是典型的癸水人，在他的傳記中，處處可見他的際遇和文才，與前世的潛在意識息息相關。

香港影視巨星成龍，便是典型的癸水人，成龍的際遇，仿如皇太子，萬千寵愛在一身，一生

成龍

	癸	戊	甲
	巳	辰	午

大運

60	50	40	30	20	10
甲戌	癸酉	壬申	辛未	庚午	己巳

查理斯王子

	癸	癸	戊
	卯	亥	子

大運

68	58	48	38	28	18	8
庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅	乙丑	甲子

傳奇。又一說法，癸水是天部神祇投胎凡間的仙類，這說法我一直都有留意，目前還在搜集證據。

但癸水的坐山，很多陰廟都用，可見癸水是招靈的。癸水大運的失運人，必在這段時間招惹靈界，如癸水是忌神不是用神，癸水很多時代表宿世債主，來討債的！因此有靈上身，招致殺身之禍。

舉一個例，一個人前世為富家小姐，一次錯手誤殺了一個女奴，這女奴本有五十歲壽元，結果三十歲被殺，此二十年壽元的靈氣便帶着因果來到這一世，小姐的八字必然有二十年受此靈的控制，也就是這二十年會有癸水運，而癸水必為忌神。

在八字上靈界很多時出現在身弱的人身上，或火太旺亦會有靈界，但界分火旺與癸水旺的二者靈界，前者為仙類，高等靈或修行靈，較不會制造悲劇，因為這種靈界并非索命，但非用神的癸水，是要命的！

癸水亦是一種潛藏的感冒菌，此菌入何臟腑，內久必成熟，化癌細胞，因此癸水的處理，在八字上可以看到靈病及癌癥，如何通過八字治療效果奇妙。近年大為興旺的紅斑狼瘡癥，便是感冒入血的惡果，在八字上，癸水合成為火而火非用神，會產生這種絕癥。

讀者一定要明白，其實八字與中醫的把脉，是一樣東西。中醫通過脉才以窺視一個人的五臟六腑狀態，其實八字也一樣可以述視一個人的身體狀態，大家所用的符號，其實同是五行。因

此八字與中醫，是一條貫通的大路。因子平術數家應兼學中醫學，中醫師亦應兼學八字學，這是中國人的科技文明。

中港名人霍英東先生，便是癸水命人，霍英東先生是身弱的癸水，由三十二歲開始行金水大運四十年，再由七十二歲進入金地，癸水源源有靠，直至八十二歲行入「戊土」大運，便要加倍小心了。霍英東先生不足的癸水，在北方可以源源不絕地供應，可見一生人與中國北方有緣，八十二歲後，就要移居北京，可望避過「戊土」之險。

癸水屬北方，很多人要水的，都地傾向北上做生意，這是八字作的怪。一位被判定死於火大運的商家，我告知他離開香港，往北京長住，以方位來帶癸水入命，戒烟戒酒（火也），結果現在十年了，還聽到他的消息。

癸水與「子」水相通，雖然「丑」土也有癸水的同藏，但子水很多時擁有癸水的氣運（子亦內藏癸水）。欠癸水的人特別喜歡老鼠仔（子也），一位客人的兒子，欠癸水來潤弱木，每年一到夏天火旺之時，都嚷着去迪士尼樂園玩玩，父母不以為意，我為這小朋友批八字，發覺他一定要用老鼠來救，我提議他的房間，用米奇老鼠做牆紙，他們馬上反應道：「他滿屋都是米奇老鼠。」原來小朋友赴迪士尼樂園，最喜歡購買米奇老鼠的飾物，這是運勢所影響！

所以忌癸水的人，亦必然不受米奇老鼠，會傾向喜歡加菲貓。因此，喜不喜歡游迪士尼樂園，亦是八字作的。

〈論十天幹的冲克〉

十天干互有衝克及合化。

天干冲克的原則是——

（一）甲與庚相冲，乙與辛相冲，丙與壬相冲，丁與癸相冲。

所謂「冲」就是五行不同而方法立場又相對立的四組天干。甲屬木屬東方，遇到庚金屬西方，西方與東方相對立，便相冲起。

但西方辛金與東方甲木雖然性質相反，但其方位并不對立，所以祇稱相克而不相衝。因此另一組的相克有——

（二）丙與庚相克，丁與辛相克，甲與戊相克，乙與己相克，戊與壬相克，己與癸相克。

記者，衝的力較大，為福為禍亦較大。

〈論十天干的化合〉

十天幹的化合，極為微妙，基本上共有五組

- (一) 甲己合化土
- (二) 乙庚合化金
- (三) 丙辛合化水
- (四) 丁壬合化木
- (五) 戊癸合化火

天干	五行
甲 己	土
乙 庚	金
丙 辛	水
丁 壬	木
戊 癸	火

何解甲己合化土，各家各派解釋極多，有用「河圖」來論，有用「甲己之年丙作首」來論，亦有用二十八星宿位於天體上的方位來論定，這都是強辯。我的看法是十天幹化合是陰陽夫妻交合的一種推斷性法則。

甲與己合，陽木與陰土為中正之合。甲為陽木，其性仁慈，己為陰土其性溫靜，能滋生萬物之德。

乙與庚合，陰木與陽金為仁義之合。乙木性柔，庚金帶煞，二者剛柔并重，為仁義之合。丙與辛合，丙火為太陽之火，與質柔的辛金配合，柔中見剛，稱為威制之合。

丁與壬合，壬為純陽寒水，丁火為藏陰熱火，丁壬二合，稱為淫匿之合。

戊與癸合，戊為陽土，癸為陰水，一性燥，一陰弱，古稱為一老醜之夫配一婆婆之婦，此合又稱老陽少陰之合，好像一個老人家娶一個年青少艾的妻子一樣，故稱為無情之合。

天幹「合」但不一定「化」！

能否「合」而化，必須具備以下兩個條件：

(一) 逢龍則化——龍是辰月，說是農曆三月，時為陽春濕土，氣候溫暖，萬物滋生，在此氣運，五組均合而化。

(二) 逢當旺五行環境才合化——如果不是逢三月，祇要在天幹合局旁邊，有大量該五行的天幹地支，亦作化論。例如丙辛合化水，旁邊幹支有壬癸二水，地支有子、亥、申成三會三合水局才能合化。

第三章：十二地支的命中玄機

〈地支藏天干〉

子平算命術的宇宙密碼所用的行號，共有兩組——天干地支

天干爲甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸 又稱爲天元密碼

地支爲子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥 又稱爲地元密碼

而變化萬象的天干地支，還有人元密碼，又稱爲支內藏干，就是一個地支，內藏了很多天干，又產生了很多內涵性的訊息，此十二地支內藏天干，有口訣如下：

子宮癸水在其中	且癸辛金已上同
寅宮甲木兼丙戊	卯宮乙木獨相逢
辰藏乙戊三分癸	巳中庚金丙戊叢
午宮丁火并己土	未宮乙己丁共宗
申位庚金壬水戊	酉宮辛字獨豐隆
戌宮辛金及丁戊	亥藏壬甲是真踪

在批算八字的過程中，地支本身有極多極強的宇宙訊息，這是第一層次，然後再將地支內藏天干再分拆開來，便會有第二層次的訊息。

因此從天干（天元）、地支（地元）到地支藏幹（人元）三者組合，便可洞悉一個人受宇宙氣運及宿世因果所秉承的性格、遭遇及社會人際關係。

〈論子水鼠肖〉

子是屬水，屬陽水。

子內藏癸水，癸爲陰水，因此在陽性的表面下，存有陰性的力量。

要了解「子」這一個地支，不妨先從十二生肖入手，這是算命學具有極大趣味性的一種入門方法，當進入八字的殿堂後，才慢慢從八字中窺探更深一層的密碼，那時十二生肖便成了成就的橋梁，重心便轉移了！

這方法是入門法。

有八字術數師排斥生肖算命，這實可不必要，因爲十二生肖算法也極準確，子平命理也求準確而矣，而子平命學源自珞碌子的十二支算命法，就是十二生肖算法，這是子平命理的本源技法，不必放弃，并用是正確方向。

子爲鼠肖。

男鼠和女鼠人有顯著不同。

男鼠人一生對人積極，受人注目及親近，樂天知命，適應力強，對朋友熱情，很多時會眷顧別人多於親人，因此鼠人過份豪邁，對金錢很看得開，同樣對災難也很快看得破，鼠人祇要睡一睡覺，天跌下來也不知。

關羽

庚	戊	甲	庚
申	午	申	子

李麗華

戊	戊	壬	甲
午	辰	申	子

因此鼠人是獨行俠，不宜做群體的工作，做行政工作也是一團糟。鼠人最喜歡玩弄自己的小聰明，不看大氣候，要堅持自己的意見，很多時都有突發性小動作，偏偏與群體的方向格格不入。鼠人一旦受挫，便離場獨處了，因此鼠人祇宜做公關性的工作，不宜幫長遠性、具耐力戰的工作。

女鼠人的耐力較男鼠人好，但稍一挫折，便馬上退縮，與男鼠人一樣，氣量太淺，不易容人。

在八字學上，有「子丑」六合的妙論，論爲子與丑合化土，是牛郎織女的配合。子爲鼠，丑爲牛，在我的實踐經驗中，鼠肖和牛肖的夫妻，都較爲長久，這是好的姻緣。在八字四柱，大運及流年中，子丑碰遇代表桃花愛情，例如鼠人行丑運或丑年，便是桃花年，如妻爲丑肖，應驗在妻身，如妻無丑無丑運，應驗在另一些人的身上。

鼠男較犯桃花，這是地支的秘碼——子午卯酉（鼠、馬、兔、雞）都同桃花有關所致。鼠人大多喜吃喝玩樂，男鼠特別喜嫖、賭、飲、蕩、吹。賭性重、玩樂興致濃，如不節制，必流於色欲主義。

「子丑」六合之外，最靈驗的「申子辰」三合水局，是與「子水」有關的另一組密碼，這都要緊記的。

申是猴、子是鼠、辰是龍，三者在四柱中會合，會產生一個大水局，在人際關係中，這三個生肖聚合去發現一個與水有關的行業，大多數成功。但當然，一個人如果忌水，八字是「申子辰」三合水局，便會大凶。

另一個大水局叫做「亥子丑」，也是「子水」當主角，這是三會方，由亥方、子方、丑方會合成北方，因此北方屬水。

有關「子」，最重要的當然要數到六冲——子午對衝。子為水、午為火，水將火冲滅，這是宇宙常理，子午衝必應桃花事，子午冲是六衝之中最應驗的，而力量也最大的，因為子為北方之正中位，午為南方之正中位，這是南方火與北方水大對冲的力量，因此子午冲是大戰爭。

子水迎午火，是對衝，亦是困擾子水最大的一種力量，因此對「子」來說，「午」為「囚獄星」，是一個「囚星」，子水迎午火，一定出問題，子水便要靠醜、靠申辰、靠亥丑來會成土或大水來反抗午火，這是八字經常見到的現象。

子水也怕兩個地支，一個是「卯」，稱為「子卯」相刑，稱為無禮之刑，鼠肖人與兔肖人都易互相鬥咀，女命見子卯在四柱內，更為不良。子水又怕見未，稱為「子未」相害，又稱相穿，「子酉」相破，都是不吉，但我經驗是這三組關係星並不準確，不常應驗，因此用此來斷命，很多時看不準，祇是一句「不吉」，看不到具體情況，顧客會不滿意。

告知你九組秘密地支訊號，是極為靈驗的：

- (一) 鼠肖遇「子」——必升職加薪，有貴人來助
- (二) 鼠肖遇「寅」——必有轉動，搬屋、移民、旅游
- (三) 鼠肖遇「辰」——必是說服力，有藝術才華及運勢，女鼠遇之必孤芳自賞。
- (四) 鼠肖遇「卯」——必有結婚或添丁運
- (五) 鼠肖遇「酉」——必多喜事，用神為金必笑口常開 亦為桃花性事
- (六) 鼠肖遇「戌」——孤獨有宗教傾向，男鼠忌之。
- (七) 鼠肖遇「戌」——孤獨刑克有宗教傾向，女鼠忌之。
- (八) 鼠肖遇「巳」——大凶之極，萬法皆凶。
- (九) 鼠肖遇「亥」——必多是非官非。

這九組地支，應驗在鼠肖人的八字同應驗之，大運內應驗之，流年運應驗之。人際關係上，亦常有應驗。例如鼠人迎「酉」為開心事，亦主愛情桃花，應驗於酉年（1993）酉月（農曆八月）酉時（下午五時至七時）。一喜歡風月的鼠人，在一九九三年，農曆八月的下午五時至一桑拿浴室去，邂逅一雞肖女性，發生感情性事，這是一個桃花劫時空，內有千絲萬縷的因因果果，八字稱此因果為「子酉」相遇，屬破局，不吉也。

鼠又代表每年的農曆十一月，每日的晚上十一時至凌晨一時，五官代表耳腎功能。

〈論丑土牛肖〉

丑是屬陰土，又名濕土。

丑土中內藏有癸水、辛金及己土，因此是備有生旺庚申、辛酉兩組天干地支金的能力，欠金

的人一定要見「丑」才有運行

「丑」土又為乙木盤根之地，尤其是生於夏天的乙木，其熱性見「丑」便化掉。「丑」土是吸收燥熱的大妙藥，這與「辰」土為兩種散熱武器之一。

十二生肖中，丑為「牛」。

牛肖的人十分固執，每做一事喜歡一做三十年，不願改變，很多牛人一生不轉工，不搬家，找寫字樓也找三幢樓之內，可見牛人在百變社會中，欠缺機靈，但一般是以勤力補救，牛人每日可以開工十八小時以上，可惜是小事煩三天，不能睡覺，牛人易怒易躁，太易相信別人，一生人容易受騙。

牛人自主心太強，是很差的輸家，風度不足，俗稱「死牛一面頸」。

丑與其他生肖組合起來，便變出很多不同的五行。

例如六合為「子丑」合，合化成土。

「巳酉丑」合化成金，由巳的蛇肖，酉的雞肖合成金局，欠金的人一行此局，馬上科發，忌金的人一見此局，大難來臨。

「亥子丑」三會水局，這是北方水運，亥的豬、子的鼠合成水，由丑可變土、金、水，故「丑宮癸水、辛金、己土」是三個組合元素。

「丑」的六冲是「未」，「丑未」相衝是金庫冲木庫，是一批金衝一批木，一般來說，是丑金庫冲開未木庫，會帶來大量的木。因此一個要行木運的人，如八字有未土，見丑土大運，便可

以有大量的木來助運，如忌木當然是大凶。

「丑」「未」「戌」三土會合，稱為「三刑」。又名持勢之刑，「丑午」相害，又是一個不佳的組合，但這兩組密碼，占算時並不具體，慢慢被術家拒用。

「丑」能散熱，在家中放一牛肖公仔的人，必因八字太熱所引致的自己調節改運行為。

我的經驗中，「丑」人運到「卯」運或「卯」流年，都有一種被囚的感覺，這是一個極準的宇宙密碼。

金大 中			
	辛	丁	乙
	酉	亥	

施永 青			
戊	丙	丁	乙
戌	午	卯	

另外我提供有七項極為準確的「丑肖」密碼：

- (一) 牛肖遇「酉」——大利貴人來助，升職加薪
- (二) 牛肖遇「亥」——必主遷移，旅游、變動

- (三) 牛肖遇「丑」——必主藝能顯赫，女則孤獨
 (四) 牛肖遇「寅」——必主桃花添丁事，但吉中見凶
 (五) 牛肖遇「申」——必主喜事，但必惹是非官非
 (六) 牛肖遇「戌」——必應孤枕獨眠，宗教事
 (七) 牛肖遇「午」——必應桃花性事

丑代表農曆十二月時間為凌晨一時至三時，事管身體上胃肚這兩個器官

〈論寅木虎肖〉

寅為陽木，又名熱木

熱木的作用，是用來生火為第一功

在十二生肖中，寅為虎肖

生肖屬虎的人，平均來說都較早成就，屬少年得志型，喜歡冒險，因此大多喜歡創業，不喜歡被人指指點點，不會做一個奴性極重的員工，因此做老板的人，如請一個虎肖的人為職員，小心此人挑釁及另起爐竈。

虎人為了成功，擁有極其童真的忍耐力及霸氣，為了成功而面皮厚，不怕衝擊，有曰盲拳打死老師父。

「虎男不在家，虎女好辯論」這是我們發現的虎肖密碼。虎男總不愛躲在家中，喜歡往外跑，這是不理解的原因，虎女總愛辯論，亦是不能接受評論的一種生肖，因此不要彈劾虎人，他會跟你理論到底。

虎人大多數擁有欲強，因此是天生欠物質享受及不知滿足的情意結生肖，因此虎肖人天生不願拋棄雜物，三四十年前的東西還攪在身邊。虎人自視高，要求高是優點，但持久力不很足夠，一生浮沉亦較多。

虎為寅，寅與亥合化木，這是六合。任何因虎人要木這個五行，自然會與豬肖的人結緣，這是萬試萬靈的。

周星馳

壬	辛	丙	壬
辰	卯	午	寅

李柱銘

己	辛	戊	戊
亥	未	午	寅

寅宮內藏甲木，丙火及戊土，均主熱，因此「戌午寅」三合火局，戌為狗，午為馬，寅為虎，三組走在一起，便燒出大火焰。「寅卯辰」三會木局，「辰」為龍，「卯」為兔，「寅」為虎，合成東方的木運，這在應用上，四柱及大運流年，這些一碰在一起，便起了化學作用。

寅木最忌是甚麼？應該是「申」的六沖吧。因為申金內藏的庚金，壬水及戊土，都冲着甲木、丙火這兩組天幹。寅木遇申金，是完全失去力氣，這通常是移遷、轉工、移民或旅游，甚至跌傷的手腳，嚴重者斷足，更嚴重者傷肝，肝開刀等。

「寅」遇「巳」及「申」稱為二刑，為無恩之刑，「寅」遇「亥」又稱破局，因此寅亥又合又破，凶中帶吉。

我的看法，寅木最怕是「子」水，有被圍之苦。

虎人的姻緣，大多與宗教有關為好，否則夫婦不會睡在同一床上，聚少離多。這是由於寅木遇「丑未」二土所產生的怪事。

這是第一組怪密碼

其他四項極為準確的「寅」肖密碼為：

(一) 虎肖遇「午」——大利工作及同事合作成功

(二) 虎肖遇「戌」——男有權威，女有霸氣

(三) 虎肖遇「巳」——女必孤寡克氣大，男女均招是非官非。

(四) 虎肖遇「卯」——必主桃花性事。

以上「午」、「戌」、「巳」、「卯」，代表四柱內之地支，大運流年地支，人際生肖，月份，時間等。

寅代表每年的正月（介乎立春與驚蟄之間），正月建寅，因北門星門柄在寅宮。

寅又代表每天的凌晨三時至五時，器官掌管手部。

要「寅木」來救的八字，如在運內，必喜歡老虎，貓及豹類。因此行「寅」運的人，大多數在家中有養貓的習慣。我的一位客人，行寅運時我提議他開「貓店」，結果他做了全香港波斯貓入口而致富的寵物店老板，可見寅木與貓是共通的。

在國貨公司內，貓的刺繡畫，其實是給八字需要寅木的人購買的。這宇宙玄機你可知道。

〈論卯木兔肖〉

卯木屬陰木，是草木形的木。

「卯」為兔肖。

生肖屬兔的人男性大多沒有主見，而且不很專情，俗稱「兔有九窟」，男兔人多有飲湯癖。女兔脾氣較差，但心地善良。兔人一生都要求安全感，其實怕冒險，不願在壓力之下工作或生活，兔人事事太認真，自我中心主義，聰明之極，多麼壞的朋友，都有量度可反敵為友。

中國傳統，認為「卯」是太陽出入的門戶，因此在風水上，有以「卯」位安神位這習慣，而「卯」肖與「癸」水同為通神的密碼，因此兔人大多有靈界的煩惱。

「卯與戌合」，六合卯戌合成火。

「卯」為乙木的唯一組合，因此合會局均為木局，「卯亥未」三合木局，是「卯」的兔，「亥」的豬及「未」的羊三合結果，「寅卯辰」三會木方為東方，是「寅」的「虎」，「卯」的「兔」及「辰」的「龍」三合起來。

在六冲組合中，「卯酉衝」是東西向的對冲，與「子午」的南北冲是兩組大冲局。由於酉為金，卯為木，卯多為酉傷，但如酉弱卯強，便會金制，無論如何，「酉」是卯的最大敵人，為「囚獄」的劫星。

「子卯」稱為無禮之刑，「卯辰」稱六害，「卯午」稱「六破」，其準確性尚待應用。

有些八字要「卯木」，奇怪地竟與「兔」肖有不解之緣，我的一位客人八字用神為「卯」（兔也），我狠批「生人與「兔」有緣，「兔」又為其被衝宮，可見發在「兔」，奇怪的是，他的一個商品——最賺錢的，竟是PLAYBOY牌，其商標便是「兔」——可見辦PLAYBOY雜誌的出版商，

亦必須以「兔」為用神才會辦成功。

另一位客人的用神為「卯」，家中排了一大幅牡丹畫，花草樹木乃乙木卯木也，最奇怪的是，他竟然有養兔癖，家中不多不少，養了四祇兔，正合木數。

他說：「自從我屬兔的女兒出生後，我一直行運，因此相信，兔仔會為我帶來好運。」他開始變成一個收集兔仔的癖好者，在他屋中，有很多的兔肖飾物！

多年前，我的一位朋友發現尿道有結石，要求看八字，我找出能救他的東西是卯木，叫他在看醫生的同時，買一張兔肖的毛巾，放在床上下盤位置，又買一張海報，有四祇兔仔的，結果兩周後，不藥而愈。這是八字也可以醫病的例證。

梅艷芳

丁	丙	壬	癸
酉	戌	戌	卯

胡耀邦

丙	乙	丁	乙
子	卯	亥	卯

兔人遇到四柱，大運流年或生肖，有以下七項的密碼為：

（一）兔肖遇「子」「午」必招桃花；

（二）兔肖遇「酉」必被困；

(三) 兔肖遇「巳」必驛馬大動；
 (四) 兔肖最忌遇「申」，就是猴年，申月（農曆七月）下午三時至五時，當然包括猴肖的人。

(五) 兔肖遇「寅」必招是非，寅年寅月寅時……

(六) 兔肖遇「丑」「巳」（牛蛇）年必有宗教狂熱

(七) 兔肖遇「未」（羊），才有權力及宗教心

「卯」為每年的農曆二月（界乎驚蟄與清明之間），時間為每日的五時至七時，所指的器官，為人體內的手指及腳指，亦與毛發有關。

〈論辰土龍肖〉

辰為陽土，是濕土的一種，具散熱的功能，與「丑土」同為二大散熱的濕土。

「辰」為農曆的三月，為變化最大的月份，亦為水庫，是清明節令，老人家最容易過不了關的月份。

生肖屬龍的人善變之極，是夢想家，時勤時惰，有飄忽的性格，屬龍的人最沒耐性，喜歡補人不足之處，驕傲要面子，眼光欠遠大，膽小怕事，最怕善待別人。

因此十二地支中，「辰土」是十分值得注目的。一個地支，事實上，龍具備有各種動物的特徵：豬咀、狗牙、鳳眼、蛇身、豹爪、魚鱗、魚尾。辰土內含乙木，戊土及癸水，能使萬物滋生。因此有「逢龍必化」之福。

就是說任何人生在農曆三月（界乎清明與立夏之間），在八字上任何的合局都較容易化出不同的五行，例如甲己合化土，遇辰月當然易化，丁壬合化木，是辰月亦易合化，這是十分重要的。一個八字法門。

「辰」與「戌」其實是一對。「辰」為水庫，不打開時沒有水，一打開時是水庫，此辰遇戌便衝開庫門，「戌」為火庫，平日不見「辰」來衝開，一點火也沒有，一見辰土衝開庫門，全是火焰。因此辰月及戌月，為老人家最易死亡之月。一辰戌「又稱為天羅地網，貴不臨之地，生監的人遇此辰戌，如衝開是喜神用神，馬上放監，衝開是忌神，馬上入獄。中國民運份子，便是在「丙辰」月坐監赴美的。富商林伯欣，衝開了忌神戌庫，慘被困於臺灣獄中。

六事局中，辰與酉合金局。

「申子辰」的一猴鼠龍「為三合水局，「寅卯辰」三會木方，是虎肖兔肖龍肖的混合。

「辰戌」為六衝，這是大衝擊。

「辰辰」自刑、「辰卯」六害及「辰丑」破局，均是尚特研究的宇宙密碼。

奇怪的五組極準確的龍肖密碼為：

- (一) 龍肖遇「午」必被困；
 - (二) 龍肖遇「寅」必應變動、遷移
 - (三) 龍肖遇「亥巳」必有桃花，見「巳」最凶險
 - (四) 龍肖見「酉」必有性事
 - (五) 龍肖見「子」必有貴人來助，升職加薪
- 以上密碼，用在大運，流年，月份均準
 辰爲三月，爲早上七時至九時，應驗在肩部

朱鎔基

	甲	辛	戊
	戌	酉	

李鵬

	癸	壬	戊
	巳	戌	

〈論巳火蛇肖〉

巳爲陰火，雖然屬陰性，但同藏庚金、丙火及戊土，均爲陽中之陽的天干，因此巳火其實陰中見陽。

巳爲蛇肖，屬蛇的人真的如蛇一樣，靈機聰慧，是糾纏力極強的人，有貫徹始終的力氣，不聽人言，相信自我不信天，天才極多，蛇人大多口才出衆，有魅力，對投資財務很有緣份。

「巳」與申爲六合，合化爲水，巳內藏的庚金與「申」金內的庚金及壬水合成水。因此「巳」雖然屬火，其實其五行變化很大，遇「申」可以由火變成水。

同樣「巳」與「酉丑」（雞牛）會合，會變成金，這是三合金局，「巳」祇是同「未」及「午」才會成火局，這叫三會火局，由蛇、羊、馬合成，是最烈的火局，忌火的人見之引衰運，要火的人見之馬上脫胎換骨。

「巳」與「亥」稱爲六衝，亥藏壬水及甲木，都衝着巳火的「丙火」及「戊土」，這對衝又名爲長生之衝，多數是交通意外或跟生命有關的衝煞。

「巳」與「寅」「申」稱爲三刑，爲無恩之刑，雙破於申，合中有破，可見蛇人不易與人爲友。「寅申巳亥」這四長生，分別爲寅爲火的長生，申爲水的長生，巳爲金的長生，亥爲水的長生，此四長生被衝，一般都會發生大事。

「蛇」肖遇着以下的四組密碼，會產生不同的運勢：

李福兆

	丙	丙	己
	戌	寅	

鞏俐

	己	戊	乙
	未	子	

(一) 蛇肖遇「酉」必應驗貴人及升職加薪

(二) 蛇肖遇「辰戌午」任何一地支，都有桃花

(三) 蛇肖遇「申寅」，必孤獨不開心及是非官非臨門

（四）蛇肖遇「丑」，男主權勢女必克孤
「巳」為農曆四月（界乎立夏與芒種之間），為入夏天的第一個月份，時間為早上九時至十一時，代表身體器官為面部

〈論午火馬肖〉

午為陽火，但由於內藏丁火及己土，所以陽剛中見陰柔，是外剛內柔的一種情意結。
午為馬肖

屬馬的人性格特別，一生人都不易服輸，亦不能守秘，愛記仇，處事不能持久，喜歡比別人搶先一步。

馬人喜歡贊賞，是很差的輸家，不懂與人溝通，喜冒險，但欠缺耐性。

馬人是太認真的人，對下屬要求極高，因此是一個極不愛人喜歡的老板，馬人又極「長氣」，祇要有某種要求，會不厭其煩地爭取，解釋一件事情千萬次祇求達到目的！

「午未」稱為六合，馬與羊是六合化成日月，即火上也。八字要火土的馬人的或羊人，如互相出現在四柱、年運，便有火上來旺了。我的經驗中，「午未」合局不及「子丑」合局好，「午未」合局所產生的鬥爭力很強

由於「午」為南方火之極點，亦為陽氣極盛之力，因此一切的合局，都是火！

「戊午寅」（狗馬虎）三合火局

「巳午未」（蛇馬羊）三合火局

六冲為「子午冲」，為南北綫對冲

「丑午」相害，「卯午」相破，「午午自刑」都是次一級的破害局。

「午」在生肖上為馬，在應用上，奇怪地午與汽車是共通的宇宙語言。一個要午火的八字，一定喜歡紅色的車，一個要火的小孩，一定喜歡車的玩具

我的客人要求，我告知他在寫字樓最好放駿馬圖，他突然呆了起來，原來他在最旺期間，妻子買了一張駿馬圖在他寫字間，結果這幾年極旺，一次有人見他是鼠肖，以為子午相衝，叫他馬上拿走。他回想起來，這馬畫一拿走後，果然開始行惡運。我解釋給他說，如果一個人的八字用神要火，生肖為鼠也不怕馬衝，反而是好的

因此用十二生肖算命，當然不及批八字全面

因此賭馬、騎馬、開車都是午火運作的怪，一個忌火的人，奇怪地無法開車，一生人也不入馬場

「午」代表每一年的農曆五月（界乎芒種與小暑之間），是天氣最熱的時間，「午」為中午十一時至一時，亦為烈日當空之時，午代表眼睛，有眼患的人，均是因為這個「午」字在八字內太強或太弱所致

以下一些與「午」有關的應驗訊號：

- （一）馬肖遇「午」運，是走入牛角尖
- （二）馬肖遇「申」，必驛馬大動
- （三）馬肖遇「酉卯」，桃花門大開
- （四）馬肖遇「巳亥」，必有是非官非劫數
- （五）馬肖遇「戌」，男必有權女有刑克

梅蘭芳

癸	丁	甲	甲
卯	酉	戌	午

索羅斯

	甲	甲	庚
	午	申	午

〈論未土羊肖〉

未為陰土，屬熱土，與戌土為熱土一族。

熱土有甚麼好處？就是能將寒濕之氣吸走。

這功能等如在下雨天時，吃點辣椒胡椒之類，可抗風濕及感冒。

未宮內藏乙木、己土及丁火，為木的倉庫，與辰（水庫）、戌（火庫）、丑（金庫）合稱四庫。

未為羊肖。

羊人外表溫馴，內心極為剛強，

羊人大多是不調和不安定的人，有點情緒過敏癥，又有憂愁善感，比較悲觀主義，但好處是

不自私，有捨己為人之慨，但對自己的了解十分濕亂，不懂為自己爭取幸福。

未土擁有木火，因此合局均離不開「木火」。

「未」與「午」合為火土，稱為六合。

「卯未亥」三合木局。為兔豬羊的三合。

「巳午未」三合火局於南方，為蛇、馬、羊之三會。

六冲為「丑未」衝，是濕土與熱土的對冲，誰者強可打開對方的倉庫。丑是金庫，未為木庫。

「子未」相害，「丑未戌」又稱「持勢之刑」

「未」主每年的農曆六月「界乎小暑與立秋之間」，時間為每日的中午一時至三時，身體位置為背脊位，此位發生問題的人，大多數是「丑未」衝局所影響。

體質寒冷的人，見未土便舒服。因此羊毛是一種保暖的衣物，吃羊肉也有保暖的功能，可見八字中的「未」與現實中的「羊」是有關連的。在姓名學上，「祥」字便是熱土，「羚」字及「群」字也是。鄧永祥（新馬仔）要未土中的丁火，遇牛年（丑年）丑未衝衝走未土中的丁火而死亡，名字也有犯太歲的。

彭羚小姐八字亦要火的熱土，因此行入一九九四年狗年（戌土）便開始冒起，九六九七兩年為火年，一直扶搖直上。她的名字便有一祇「羊」、「未」土也，一九九七年名字亦犯太歲，因此九七年下半年，她的運氣便走下坡！

在我的實踐過程中，未土羊人遇到以下幾組地支會產生的一些局面

- （一）羊肖遇「卯」，主有貴人來助，有得力
- （二）羊肖遇「申寅子」，必主桃花性事
- （三）羊肖遇「未」，男主權勢女主孤寡
- （四）羊肖遇「巳」，必主驛馬奔馳
- （五）羊肖遇「寅」，必招是非
- （六）羊肖遇「酉」，有被囚之苦

司徒華

巳	甲	庚	辛
巳	寅	寅	

李鴻章

乙	乙	辛	癸
卯	亥	寅	

〈論申金猴肖〉

申為陽金，內藏庚金，壬水及戊土。

申為猴肖，陽剛味濃。

女性為猴亦多男性性格，具霸氣及驕傲性格。

猴人的性格十分突出。好爭好強，精力十足，具俠義心，但却全無安全感。猴人喜愛權力欲，多為領袖，但一生壞在舌似鋒刀，不合己見即反駁，一生大起大跌，財來財去，好賭性，事情決斷力高，但一拖三折後便易走入牛角尖，猴人忌用長時間議事，宜用直覺。

「申」之六合為「巳」，「申巳」合化水局。

「申子辰」三合水局，為猴、鼠、龍三合。

「酉申戌」三會金局，為雞、猴、狗三會。

因此猴人均與金水運有關。

「申」與所有的木火局均有對立的情況。

六衝為「寅申雙衝」，是四長生的衝擊。寅及申均為極強力量的「木火」對「金水」，二者雙碰，強者勝，但當然「申」為金，「寅」為木，「申」占上風，但在在在寅木勝了。

「寅巳申」三刑，稱無恩之刑。「申亥」相害

「申」亦為驛馬星。一個八字見「申」，必有動蕩。「申」形為尖腳，代表其地站不穩，因此古代對「申」有迷信信仰，認為申日不安床，申時不安床，認為「申」者「伸」也，象徵死亡。這都沒有根據。

欠金水的人最喜見「申」，因為庚金生水在「申」字其中

申為農曆七月（界乎節氣立秋與白露之間），每日為下午三時至五時，申為人體內的經絡。在我的批算中，申金猴人遇到以下幾組地支會產生奇妙局面：

（一）猴肖遇「未丑」，必應結婚，喜事添丁

（二）猴肖遇「酉」，必有性事

（三）猴肖遇「辰」，男有權威，女必克刑

（四）猴肖遇「亥」，必招是非官非

（五）猴肖遇「寅」，必為驛馬移遷

（六）猴肖遇「亥未」，必有宗教信仰

彭定康

癸	丙	己	甲
巳	子	巳	申

張愛玲

甲	辛	乙	庚
午	卯	酉	申

在四柱中，大運中，流年，人際朋友生肖中，有些碰撞便產生這種際遇。一位四十多歲

已十多年沒有生育的猴女在一九九七年竟然懷孕，就是受「丑未」這組星的影响，九七年為「丁

丑」年。影響其夫，在睡床旁邊是否放了一些東西？丈夫想了一想，道：「祇在床頭貼了一張揮春。」我道：「是否有羊（未）字？」他道：「三羊啓泰呀！是這個羊字嗎？」後來太太還告知我一個秘密。原來他們在國外經營中菜館，一到下午三時便休息，丈夫二時至四時這段時間，一定睡午覺。他們夫妻很多時在此段時間行房，這猴太太道，這有關連嗎？我道：「下午一時至三時是未時呀，當然有關！明顯他受孕在下午三時前已非一時後！」猴太太不禁害羞的低下頭來，微微點了幾下。

當然批一個八字，從大運中已早知這段時間，二人可以晚年得子，但用生肖來算，已經十分準確有用了。

〈論酉金鷄肖〉

酉為陰金，酉為鷄肖。

西宮內藏辛金。辛酉是一組陰金。

庚申是陽金一組，甲寅是陽木一組，乙卯是陰木一組，壬子是陽水一組。

酉為桃花，子午卯酉也。

酉為西方的正中點。

酉為生肖屬雞。雞人自得其樂，是不愛江山愛美人之人，對財富看得淡，但却願意花錢在自已興趣上。雞人對色彩有獨見，有先見之明，但性急躁，好心助人人偏惡，無心插柳多收穫。雞人一生多奔波，一般欠運，喜流浪，永遠紅簿仔都有赤字，財政狀態壞在一擲千金。

「酉」亦為通神的地支，「酉」字掌管精血心臟，

代表農曆八月（界乎節令白露與寒露之間），為每日的黃昏時間五時至七時。

「酉辰」六合化成金

「巳酉丑」三合金局，乃蛇、雞、牛的合金局

「申酉戌」三會金局，乃西方猴、雞、狗會局

六衝為「酉卯」衝

「酉酉」自刑，代表二酉走在一起易走入牛角尖

雞人事實上喜歡孤身工作及進修，在家中常躲在一角，擁有自己的小天地。

「酉戌」相破，「酉子」相害

「酉」遇「卯」必有被囚的感覺。

雞人遇到以下的地支密碼，都會有奇特的際遇或事情發生：

- （一）雞肖遇「子午」，必主桃花性事！
- （二）雞肖遇「申寅」，必招是非官非！
- （三）雞肖遇「丑」，男必有權，女必刑煞丈夫。
- （四）雞肖遇「未」，必有宗教心。

蘇哈托

	壬	甲	辛
	寅	午	酉

李先念

	甲	庚	己
	寅	午	酉

〈論戌土狗肖〉

戌是陽土，也是熱土之一。

「戌」與「未」均為熱土。冬天出生的人見「戌」土便有運了。

「戌」與「辰」為兩大火水庫，亦稱天羅地網。

「戌」是狗肖人。

肖狗的人一生忠誠，做事不會半途而廢，很多狗人一生祇做一兩份工作。但狗人奇怪地祇宜坐第二把交椅，我稱之謂「宜二不宜一」，而狗人一生不能要息，宜工作不斷，我稱之謂「宜勞

不宜逸」，狗人因忠誠易招委屈，因此奇怪地狗人易流眼淚，看悲情電影首先流淚的人，多為狗肖。

狗肖的男性均有一點童真，對愛情也有無限的憧憬。因此狗肖的男性易有婚外情，但都是天真無邪，而竟全無犯罪感的。這一點是其他生肖所獨無的特質。

「戌」與「卯」合化火，為六合局

「戌午寅」三合火局，為狗、馬、虎三肖的會合。

「申酉戌」三合金局，是將熱土轉化為金的唯一組合，通常戌土如因辰土衝開而見火局，宜用申酉二金來合之變為金。

「戌」與「辰」為六衝，亦為庫開，庫開通常代表地產運！

「丑未戌」為三刑，稱「持勢之刑」

「戌未」為破，「戌酉」為害

「戌」代表農曆的九月（界乎寒露與立冬之間），時間指晚上的七時至九時，身體上的器官，泛指脾肺及命門。

狗人遇到以下的地支，在四柱、在大運、在流年、在人際關係，均有奇妙現象出現：

（一）狗肖遇「子」為困局。

（二）狗肖遇「午」必招將星。

（三）狗肖遇「巳亥」必有紅鸞喜事，添丁大喜。

（四）狗肖遇「卯」必有性事。

（五）狗肖遇「戌」男有權勢，女必刑夫。

（六）狗肖遇「申」必有運行，遷徙。

（七）狗肖遇「未」必有宗教信仰。

〈論亥水豬肖〉

亥為陰水，內藏有壬水及甲木，因此陰性的亥水，其實內藏江河及參天大樹。

古人對亥字有好感，認為此乃天門之位，因此喜歡於坐北向南局中，不取子山，取亥山，代表天門致富，但事實上，要參考年運及飛星來決定才為準。

在歷法上，亦有五不婚日——即乙亥、己亥、辛亥癸亥五日不結婚，亦沒有根據。

丙丁日出生日的人，見亥在八字中，稱為貴登天門百煞藏，亦未經實踐的考據。

亥為豬肖，豬人十分聰明，記憶力強，特別對自己有興趣的東西，過目不忘，豬人在眾群中

周恩來

	丁	乙	戊
	卯	卯	

張國榮

辛	壬	辛	戊
亥	辰	酉	

永遠最初受各方注目，但時間一久，便後勁不繼，原因是豬人虎頭蛇尾，三分鐘熱度，永遠被人高估。

豬人活潑機靈，具豪杰性格，但欠比賽情緒，喜自由，不喜受管束，很多時失眾調和，孤意獨行，豬人基本上是我的偏向自私。

豬人易氣妥喪志，這是不成功的第二個原因

「亥寅」合化木，這是六合木局

「亥卯未」是三合木局，豬、兔、羊、合木

「亥子丑」是三會水局，為豬、鼠、牛會水

總局以「巳亥」相衝為六衝 蛇與豬衝

「巳宮」內的庚金劈亥宮的甲木，

「巳」內的戊土克壬水，形成二者互衝

「亥亥自刑」「亥申相害」

豬人遇到以下的地支，在四柱中，在大運中，在流年中，在人際關係中，均有奇妙現象出現：

(一) 豬肖遇「子」者，為性事桃花，

(二) 豬肖遇「辰戌」者，必為糾纏添丁

(三) 豬肖遇「未」，男主權威，女主刑煞夫君，

(四) 豬肖遇「巳」為驛馬變動，

(五) 豬肖遇「卯」為將星，

(六) 豬肖遇「庚」必招口舌官非。

任志剛

	甲	戊	丁
	申	申	亥

張大千

甲	戊	己	己
寅	寅	巳	亥

「亥」為每年的農曆十月（界乎立冬至大雪間），時間為每日晚上九時至十一時，身體位置為腸及頭部。

第四章：刑冲化合的妙用

學八字經常會聽到「刑、衝、害、化、合」這五個字，這是看命的重要依據，因此一定要一個具體而清晰的概念，才可以進行批命。

首先要學習的，是將這五個字的次序調一調，便是：「刑、衝、害、化、合」改為「衝、合、化、刑、害」。

為甚麼要改成「衝、合、化、刑、害」呢？

這是根據在八字批命過程中，其影響力大小而排列，影響力最大是「衝」，繼而是「合」再而是「化」，刑害的影響力也最低。

〈論冲局〉

何謂「衝」？

先學一個十二地支的新念誦法

就是除了懂念一子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之外，馬上學習以下「子午卯酉 辰戌丑未 寅申巳亥」。

這口訣有極多用途。

「子午」為陽，「卯酉」屬陰；

「辰戌」為陽，「丑未」屬陰；

「寅申」為陽，「巳亥」屬陰。

學了這個口訣，十二地支的陰陽便可記熟。

跟着學習以下幾點基本知識：

（一）子午卯酉——稱為四專氣，子為水的專氣，午為火的專氣，卯為木的專氣，酉為金的專氣。「子午卯酉」通常與桃花愛情有關。在大運或流年碰到，多主桃花事，失令入刃星，必主婦病或性病及一切有關性器官或荷爾蒙的病患。

（二）辰戌丑未——稱為四庫，辰為水庫，戌為火庫，丑為金庫，未為木庫，庫要衝開，如為財星必得大財，用神為何物如該庫被衝，大吉，忌神衝開該五行的庫，大凶。其中特點留意辰（水庫）及戌（火庫），均會奪命、坐

牢等凶事，如衝得好可地產發財或出獄。

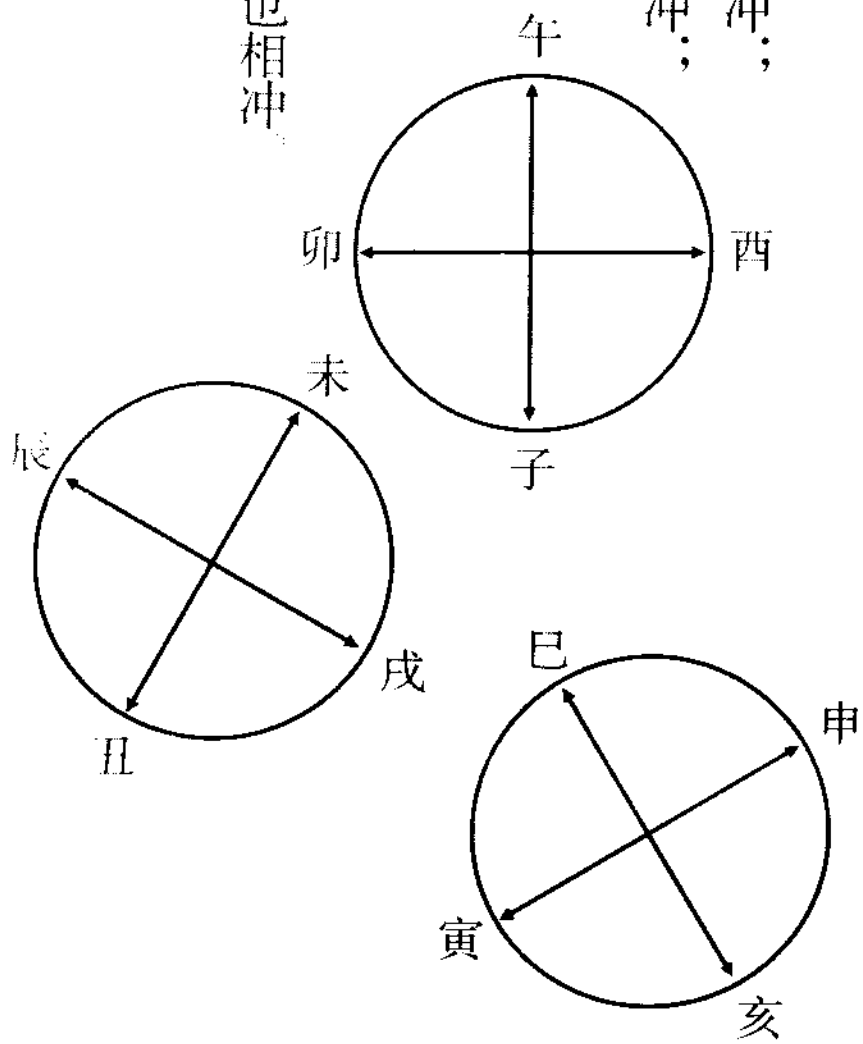
(三) 寅申巳亥——四長生。寅爲火之長生，申爲水之長生，巳爲金之長生，亥爲木之長生，此四字掌管人生吉凶際遇，會有意外及生命危險！

「子午」沖，爲水火之沖，亦爲與南方之沖；
「卯酉」沖，爲金木之沖，亦爲與西方之沖；
「辰戌」沖，爲濕土與熱土之沖；
「丑未」沖，爲濕土與熱土之沖；
「寅申」沖，這金與木之沖；
「巳亥」沖，爲水與火之沖。
此之爲「六沖」，五行對沖外，而且方向也相沖。

「六沖」要留意的重點是：

(一) 沖——大多數都作凶論；

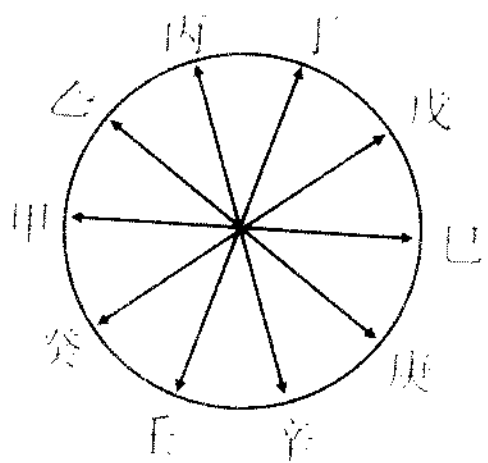
(二) 但如「寅申巳亥」全，或「子午卯酉」全，或「辰戌丑未」全，是一種大格局；
(三) 庫要沖才好，三命通會道：「四庫所藏，爲十干財官印綬等物，尤喜沖激。」



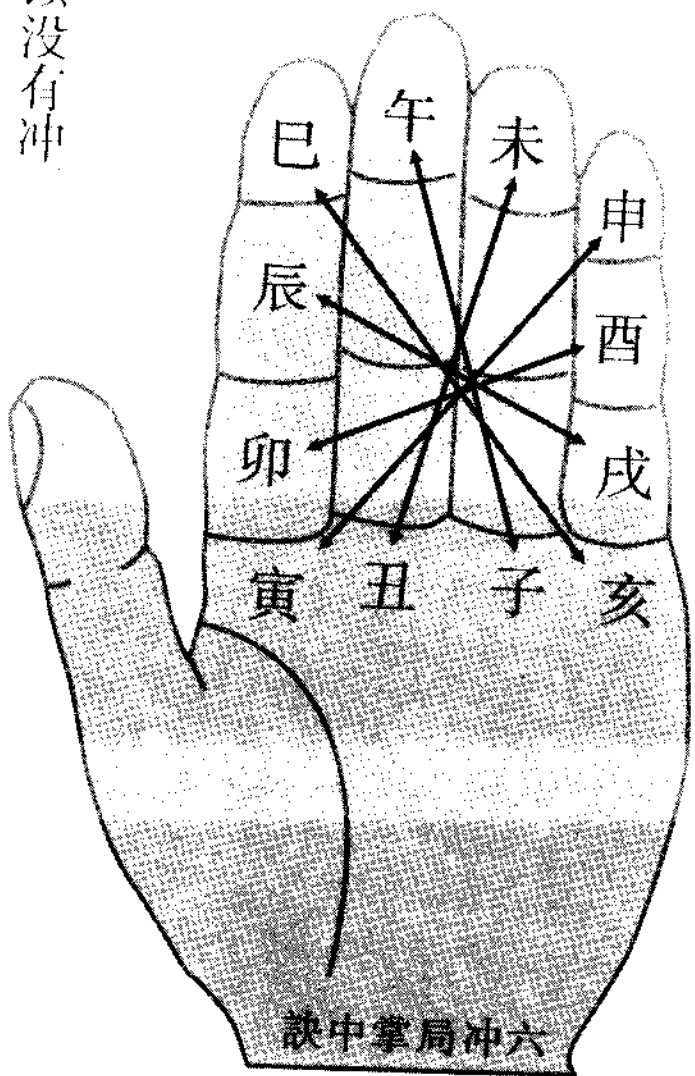
(四) 生肖雙沖，例如生肖肖鼠（子）的人是否一定沖屬馬（午）的人呢？這不一定。例如屬馬的人巳火，子午相沖，子水沖起巳火，反作喜論。以上是地支的「六沖」，是最有名的。

其實天干也沖
天干相沖有：

- (一) 甲庚沖
- (二) 乙辛沖
- (三) 壬丙沖
- (四) 癸丁沖



四組天干均是方位沖，戊己在中央，所以沒有沖。



訣中掌局沖六

〈論六合三合局〉

談了六冲，便說六合及三合

六合是指：

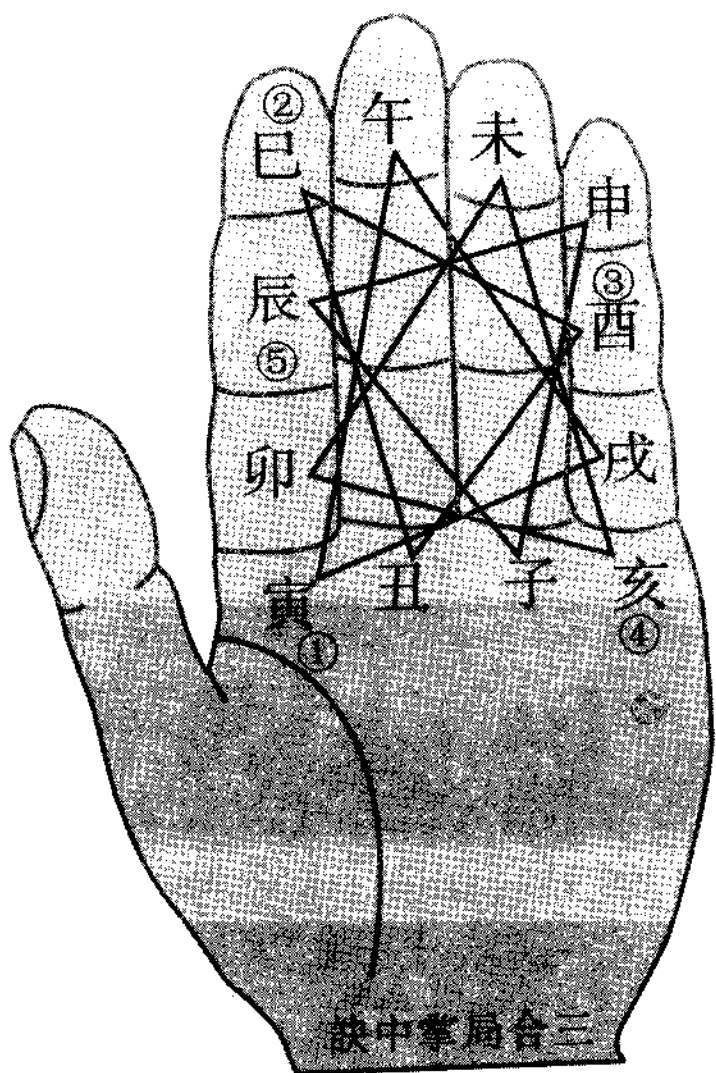
- (一) 子丑合土
- (二) 寅亥合木
- (三) 卯戌合火
- (四) 辰酉合金
- (五) 巳申合水

(六) 午未合爲水土（太陽太陰）

六合在批算八字中，亦會經常運用 例如一個八字要土的人，行大運爲「丑」，如八字四柱

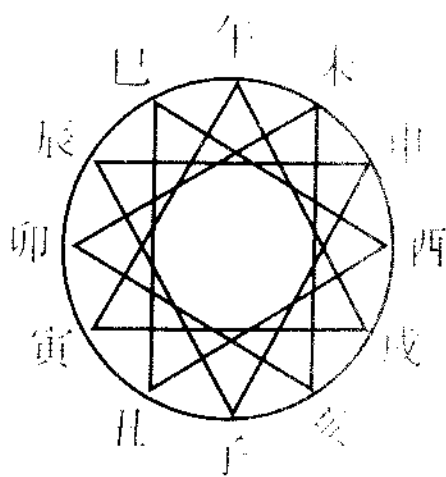
是子，而八字很多土局，便合化起來增加土勢，如上爲用神，此合便大吉了！

因此六合可影響整個局的審查用神，而合局亦很多時可將一個病毒地支改爲健康地支。例如一人忌水，見「子」爲禍，但如大運或流年入「丑」宮，「子丑」合土，便使「子」水的水力減退，這是六合經常應用的方法之一



另一組叫三合！

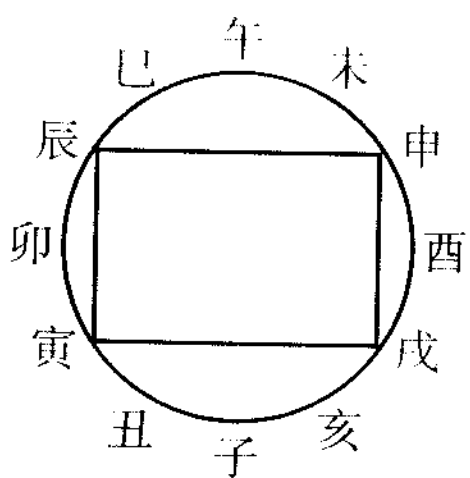
- (一) 申子辰合水
- (二) 亥卯未合木
- (三) 寅午戌合火
- (四) 巳酉丑合金



三合局具極大的力量，例如一個人要金，八字有「巳」爲火，有「丑」爲土，何處找金呢？但大運流年一遇「酉」，會產生三合金局，成了得地的強金，因此三合局很多時都會扭轉乾坤。例如一個人忌金，突然遇上金合局，便大禍臨頭了

三合局在日常生活上，很有趣味，一些合股的公司拍檔，很多時都是三合局的生肖，例如三位拍檔要水，奇怪地肖猴、肖鼠、肖鼠的人便會走在一起，成一水局互助對方。比三合局更具威力的另一種「合中之合」，稱爲會局。

- (一) 寅卯辰三會木局，東方
- (二) 巳午未三會火局，南方
- (三) 申酉戌三會金局，西方
- (四) 亥子丑三會水局，北方



三會局比二合局更強旺，這兩組合會局是改變五行的「種要要訊息」。

〈論合化局〉

「合」之後便要「化」或「不化」！

先說十天幹有五種化局

- (一) 甲己化土
- (二) 乙庚化金
- (三) 丙辛化水

- (四) 丁壬化木
- (五) 戊癸化火

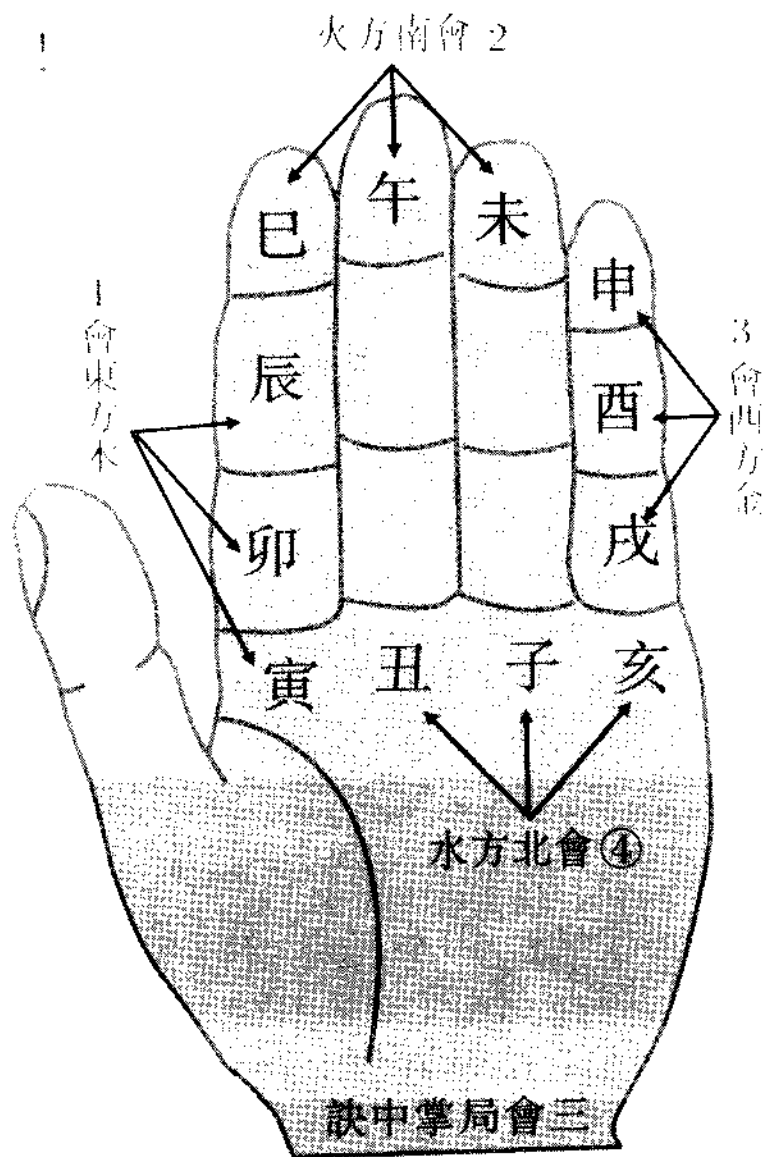
因為化的條年是合，祇有合起來才轉化，所以化又稱「合」或「合化」。合是代表和諧，合化之後，便換了五行屬性，以後再不是本年屬性，但「合而化」必須有以下條件：

- (一) 在辰月出生的八字，較易合化，因為逢龍必化，辰乃濕土，可灌養萬物。
- (二) 合化的五行，在八字中為主導力，例如木形人生於春天，在天幹又見木，那木局便易化合，火也較易，但土局却不容易，因為木克土。

〈論三刑六害局〉

三刑的影響力較弱

- 子卯一刑（無禮之刑）
- 寅申巳三刑（無恩之刑）
- 戌丑未三刑（持勢之刑）



在八字、大運及流年碰到三刑，都會有不吉的現象發生，相刑有無禮、無恩、持勢三種凶。但古書雲「君子不刑定不發」，因此三刑如為君子則吉，小人得凶。

在實戰經驗中，三刑的預測能力未够前述的具體和準確，在預測時用上三刑，要小心批論錯誤。

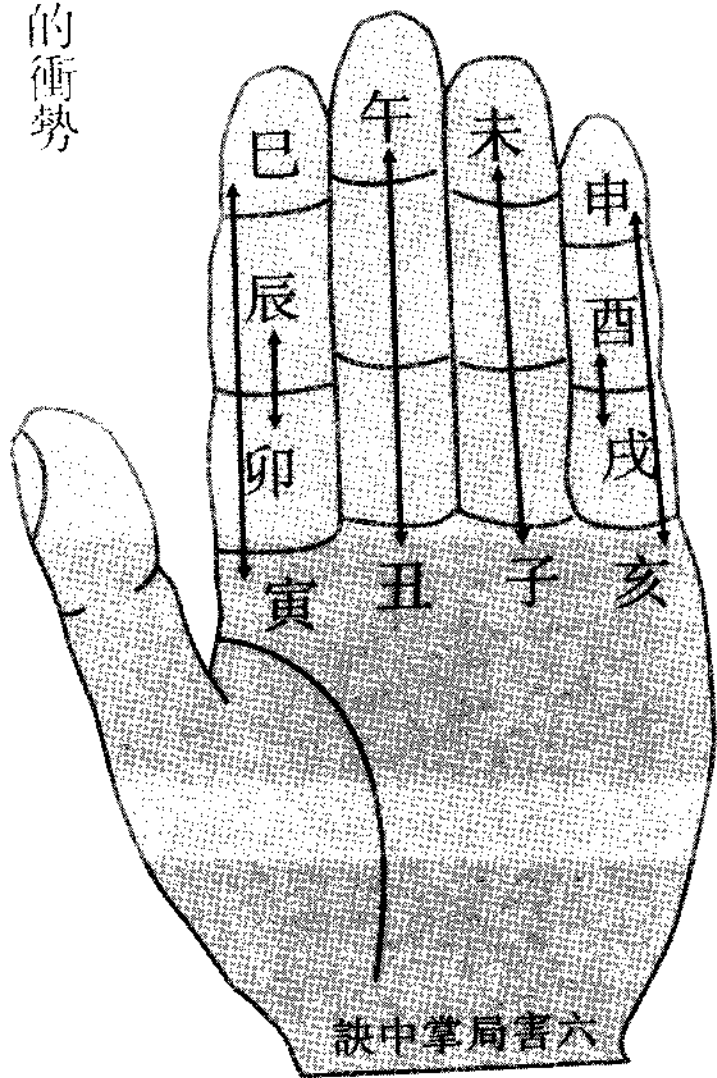
害又名穿，因此「六害」亦即「六穿」，「害」是彼此損害。

- (一) 子未相害
- (二) 丑午相害
- (三) 寅巳相害
- (四) 卯辰相害
- (五) 申亥相害
- (六) 酉戌相害

六害大多數是指損克六親，相害是合局的衝勢。

子午相沖，午未相合，故子未相害。

用六害來看人際關係極準，在應用上安不合其他的準確。



〈論和衝〉

有了以上的基本常識，便可以進入更錯綜複雜的「衝合化刑害」關係。

「天戰猶自可，地戰急如火。」天幹便屬天戰，地支屬地戰。

甲庚相衝，以普通的情況來看，一定是庚金劈甲木，這叫「逢衝必倒」。但一定要分析在庚金背後，有沒有足夠的土金為後盾，在甲木的背後，又有沒有水木，如遇木堅金缺，正是木能反敗為勝的！其他五行亦同。

甲庚相衝，如遇「壬」水，便叫和衝，因為庚金見水便泄，壬水又能生甲木，這樣甲庚便和解不衝了。

如此，乙辛相衝，有「癸」便可和衝，壬丙相衝，有「甲」便可和衝，丁癸相衝，有「乙」便可和衝。

第五章：排八字推大運的方法

〈小心運用萬年歷〉

要找尋一個人的一生起跌，得失榮辱，必須找出這個人的宇宙密碼——四柱八字。

要找到一個人的八字，「萬年歷」是不可缺少的工具。因為一本「萬年歷」記載了每一個人的出生年干支、月干支、日干支及時干支，又有廿四節氣的交脫時間，方便厘定正確月幹支。但緊記出生地應選用當地出版的「萬年歷」，因為不同地區，節氣交脫的日期及時間都有謬誤，舉例來說，香港與臺灣每一節氣的交脫時差，為兩分鐘，如一港人在節氣交脫期間出生，用臺灣版及香港版的「萬年歷」，便可能有很大的出入。因此選用「萬年歷」，要特別小心。

其實批了接近廿年的八字，已經可以不用「萬年歷」了。很多讀者奇怪，為何我可以不用「萬年歷」也可以於瞬間寫出一個人的四柱，其實「萬年歷」是有一套解碼的方法，祇要記熟一些基本資料，沒有「萬年歷」也可批出八字。這一套「李氏萬年歷解碼法」，在每年我的八字班都有傳授，受惠者眾。

〈找出生年干支〉

找出自己哪一年出生，是輕而易舉的事情，祇要翻到你出生的那一年，「萬年歷」便可馬上找到該年的天干地支。例如出生於一九五四年，翻開「萬年歷」一九五四年的那一面，便可以清楚看到「甲午」二字，這便是此人的年天干支了。

但有一點要注意的是，計算八字的天干地支，是根據節令的，每一年陽歷二月四日或五日，通常是立春日，這一天之後出生，才算是這一年的人，如果在陽歷二月四或五日立春前出世，便是上一年的人。

舉例說，一人生於一九五四年二月三日，亦即正月初一日，從表面上看，這人應該屬五四年的馬，但事實却不是。因為該年是在正月初二申時立春，立了春才算是甲午「馬年」的「丙寅月」，因為應該是癸巳年（五三年）乙丑月的人，當十二月計算，其實熟了批八字，便開始明白，天干地支都是有一個規律的！

例子

	丙	乙	癸
	申	丑	巳

天干每十年一轉！
地干每十二年一轉！

因此先緊記自己的出生年份幹支，這是每個人都可以容易做到的事，前後加十二年便是同一個生肖，地支相同，前後加十年便是同一個天干。

例如你出生在一九五四年。一九四二及一九六六年便是馬年。一九五四年是甲午年，一九四二年亦是甲午年，七四、八四、九四也是，於是，你會發現：

(一) 逢零必庚

(二) 逢四必甲

一九九〇、一九八〇、一九七〇均為「庚」天幹年。

一九九四、一九八四、一九七四均為「甲」天幹年。

於是：

庚——〇； 辛——一； 壬——二； 癸——三； 甲——四；
乙——五； 丙——六； 丁——七； 戊——八； 己——九

其實記年的天幹地支，是現時很多人熟悉的六十甲子，六十甲子均有納音，但其準確性極其質疑。有些不懂八字的人，索性將人的六十甲子納音變成用神，這是大錯特錯。六十甲子的次序共分六組，各由一個甲運來管轄：

- (一) 甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉；
- (二) 甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未；
- (三) 甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳；
- (四) 甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯；
- (五) 甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑；
- (六) 甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥。

六十甲子，用來記年、記月、記日、記時，八字是這六十個組合的四倍運用，循行不斷，有順行及逆行，批八字的人必須熟習這六十組天干地支的先後次序。

六十甲子的組合，是天幹陽幹配地支陽支，陽配陽、陰配陰。

但近年有一派理論，認為由於地支藏天幹，如果藏幹為陰，那地支便應作陰計。例如子水，內藏癸水，子本為陽，如用藏干，便是陰，於是「甲子」便不是上陽配下陽，制造極大的混亂，初學者還是不要用這套方法批命。

有讀者問我，我是用哪一派？我的答案是，沿用古代沿用的陽配陽、陰配陰的方法，我的理解是陽支存陰幹，好像男性有女性的性格，但本質還是男性，我們不可以因內有女性性格而說他是女性，而不是男性。事實上，地支為陽是一種占算，內藏陰幹是進一步形式的占算，因此將一些地支的陰陽憑藏幹來定，是不合理的！

〈找出生月干支〉

排月幹支要十分小心。

因為一個人的出生月幹支，是根據十二節令推出來的，分別為：

正月	寅月	立春後
二月	卯月	驚蟄後
三月	辰月	清明後
四月	巳月	立夏後
五月	午月	芒種後
六月	未月	小暑後
七月	申月	立秋後
八月	酉月	白露後
九月	戌月	寒露後
十月	亥月	立冬後
十一月	子月	大雪後
十二月	丑月	小寒後

每月的天干，在「萬年歷」可以找到，其天干的推法，可用「五虎遁年起月法」。

其口訣為：「甲己之年丙作首，乙庚之年戊為頭，丙辛之年庚起，丁壬壬位順行流，更向

戊癸何方覓，甲字之上好追求。」

但一般查表便可。

戊 癸	丁 壬	丙 辛	乙 庚	甲 己	
寅 甲	寅 壬	寅 庚	寅 戊	寅 丙	寅 正
卯 乙	卯 癸	卯 辛	卯 己	卯 丁	卯 二
辰 丙	辰 甲	辰 壬	辰 庚	辰 戊	辰 三
巳 丁	巳 乙	巳 癸	巳 辛	巳 己	巳 四
午 戊	午 丙	午 甲	午 壬	午 庚	午 五
未 己	未 丁	未 乙	未 癸	未 辛	未 六
申 庚	申 戊	申 丙	申 甲	申 壬	申 七
酉 辛	酉 己	酉 丁	酉 乙	酉 癸	酉 八
戌 壬	戌 庚	戌 戊	戌 丙	戌 甲	戌 九
亥 癸	亥 辛	亥 己	亥 丁	亥 乙	亥 十
子 甲	子 壬	子 庚	子 戊	子 丙	子 上
丑 乙	丑 癸	丑 辛	丑 己	丑 丁	丑 下

〈找出生日干支〉

每日的天干地支，在「萬年歷」清楚可見——祇要搞清楚自己的出生日期——是陽歷還是陰歷，一查便曉，但有一點要弄清楚：

每日開始，是以對上一天的晚上十一時零一分開始，因此必須有一個概念，晚上七時開始，至八時、九時、十時，直至十時五十九分，都是此天最後的幾分鐘，一到十一時正，（西方稱為二十三時），便算翌日第二天，稱為子時。有術數家稱十一時至十二時為夜子時，十二時至一時為日子時，亦有名家認為過了十一時就是子時，兩種說法，可根據自己的實戰經驗運用。

通常批八字，先找日干支，然後才找月干支，再找年干支，這為方便不會錯，因為日幹支水遠不會錯，但月干支受十二節氣影響，年干支受立春影響，如不先找出日干支，便經常錯寫幾次，這很不好！

〈找出生時干支〉

排時干支，必須弄清自己的正確出生時間，然後才麻定其地支為何？

早一日二十三時至當天一時	子
凌晨一時至三時	丑
凌晨三時至五時	寅
早上五時至七時	卯
早上七時至九時	辰
早上九時至十一時	巳
十一時至中午一時	午
中午一時至下午三時	未
下午三時至黃昏五時	申
黃昏五時至晚上七時	酉
晚上七時至九時	戌
晚上九時至十一時	亥

沒有時辰，可找專業的術數師為你找出來。可以根據一個人的家中排行、性格、發旋、男女、面相推算出來，其準確性亦達百分之九十。

有了時辰的地支，便要查時的天幹了！這是「萬年歷」沒有的資料，必須靠讀者自己去算，而最簡易的方法，要用「五鼠遁日起時訣」，可根據口訣自己算，也可以查表。

五鼠遁日起時訣

亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	時支 日干
乙亥	甲戌	癸酉	壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅	乙丑	甲子	甲己
丁亥	丙戌	乙酉	甲申	癸未	壬午	辛巳	庚辰	己卯	戊寅	丁丑	丙子	乙庚
己亥	戊戌	丁酉	丙申	乙未	甲午	癸巳	壬辰	辛卯	庚寅	己丑	戊子	丙辛
辛亥	庚戌	己酉	戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑	庚子	丁壬
癸亥	壬戌	辛酉	庚申	己未	戊午	丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	癸丑	壬子	戊癸

如何排大運

有了生辰八字，便可以開始排大運

人生的命管一生，在四柱八字內已可辯高低，而運是管人生中的各個階段。

有些人八字好，但沒運行，有些人八字不好，但運好，便飛黃騰達了，其實八字的理論是人最好「命好運好」，但其次是「運好命不好」也不要緊，最不好是「命好運不好」這是排第三，當然最差是「命差運又差」了。

排大運的程序如下：

(一) 起歲運的方法是，假如是出生年天干爲甲、丙、戊、庚、壬陽年的男性，或者逢乙、丁、己、辛、癸的女性，從本人生日的那天起順推到下一個節爲止，以三天爲一歲，便可知多少歲起運了。

(二) 假如陽年女性或陰年男性，就是逆推，由生日那天開始逆推至上一個節，亦是三天為一歲。

(三) 多下來的一天等如四個月

(四) 一個時辰等如十天

(五) 十二個節是指立春、驚蟄、清明、立夏、芒種、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪、小寒。舉例一位女命生於一九五四年十二月二日午時，按照規定，一九五四年為甲午年，為陽年女性，因此為逆推。

十二月二日為「壬辰」日，介乎立春與大雪之間，由於是逆推，由十二月七日「丁酉」開始，三日為一年，共二十四天才到立冬日「戊辰」，將之除三，為八，即八歲起運。

(六) 由於是逆推，從月的干支，得知為「乙亥」，於是「乙亥」的逆推為「甲戌」、「癸酉」、「壬申」、「辛未」、「庚午」：

八歲起運，第一個八歲運為甲戌運，上天幹管五年，下地支管五年，下一個十八歲為「癸酉運」，上天幹管五年，下地支管五年。

出生日稱為日元，通常會寫成一組，男批命稱為「乾造」，女批命稱為「坤造」，一般陽歷用阿拉伯字，陰歷用中國字，較易分辨。

坤造

丙	壬	乙	甲
午	辰	亥	午

大運

陽歷：1954年12月2日午時
陰歷：一九五四年十一月初八日午時

78	68	58	48	38	28	18	8
丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌

大運一般寫七格，但怕批命者以為短壽，一般寫八格。排大運還要注意的事項為：

(一) 排大運如果除不盡三，即起歲年為二者之間，可取較近節的數為憑，例如算出共有二十六天，除三為八歲起運，但餘下二天共八個月，最好取消用月計，索性當九歲起運，這便足夠資料批算，不懷寫作八歲又八個月起運，這雖然很準，但會十分混亂。我的經驗是拿一個大概便足夠。

(二) 看大運用虛齡還是實齡，這亦為術家爭論，我的經驗是實齡較準：

(三) 大運雖然說上管五年，下管五年，但天幹的影響較大，一般可達七年，地支影響較小，一般二者兼參考最好；

〈如何排流年〉

排流年十分簡單，有些根據男起丙寅順推，女起壬申逆推的方法，亦有術數根據順逆的標準，用時幹支來排，如此命造，其流年大運爲：

一歲 乙巳

二歲 甲辰

三歲 癸卯

四歲 壬寅

五歲 辛丑

六歲 庚子

如此類推 我的排算法，索性用流年運取代。

一歲 乙未

二歲 丙申

三歲 丁酉

四歲 戊辰

五歲 己亥

六歲 庚子

我的排法永遠順排，就是這個孩子每年的運勢，似運勢書的十二生肖改命，用年支相對於流年的干支，便可看流年運，這方法最準！大運沒交上，流年小運可補大運的不足。另外要安命宮及推胎元，已經被淘汰了，因為證明不準確，因此在這裏也不提了。

第六章：十神的運用及靈機

〈論十神〉

子平命理是以出生日的天幹爲中心，此天幹爲命主（又稱日元），其餘年柱，月柱，時柱的幹支和日柱的地支，分別代表着此人本命有關的人和事。

這個日元天干就是我，與其餘干支發生五種不同類型的關係，分別稱爲「我生」、「我克」、「生我」、「克我」、「同我」等。

八字命理從此五種不同關係，創造了一套獨特的語言，把這五種關係，變成十個專有名詞，稱爲「十神」——

- （一）正印（簡寫爲印）
- （二）偏印（卽）
- （三）傷官（傷）
- （四）食神（食）
- （五）正官（官）

- （六）七殺（殺）
- （七）正財（財）
- （八）偏財（才）
- （九）劫財（劫）
- （十）比肩（比）

正印及偏印統稱爲「印綬」，又稱印星，爲福蔭之象徵、傷官及食神統稱爲「食傷」，爲泄透之象徵，正官及七殺統稱爲「官殺」，爲祿貴之象徵，正財及偏財統稱「財星」，爲養命之象徵，劫財及比肩統稱「比劫」，爲助養之象徵。

通過以日元天幹五行爲基礎，變出以下五大系——

- （一）克我者爲官，分爲陽克陰，陰克陽爲正官。陽克陽、陰克陰爲偏財。
- （二）生我者爲印綬。分爲陽生陰，陰生陽者爲正印，

陽生陽，陰生陰者爲偏印。（又名梟印）

- （三）我克者爲財，分爲陽克陰，陰克陽爲正財。陽克陽、陰克陰爲偏財。
- （四）我生者爲食神、傷官，分爲陽生陽、陰生陰爲食神，陽生陰、陰生陽爲傷官。
- （五）同類爲比肩、劫財，爲陽見陽，陰見陰，爲比肩，陽見陰、陰見陽爲劫財。

〈十神例證〉

以甲木來做一個例證。

甲木克我者為官，見辛為正官，見庚為偏官
生我者為印綬。見癸水為正印，壬水為偏印
我克者為財。見己土為正財，見戊土為偏財
我生者為食傷。見丁火為傷官，見丙火為食神
同類者為比劫。見乙木為劫財，見甲木為比肩
茲將天幹地支十神表列出給你參考。

天十神表

日元	比劫	劫財	比肩	食神	傷官	食傷	正財	偏財	偏印	正印	印綬	正官	偏官
甲	甲	乙	甲	丙	丁	丙	己	戊	壬	癸	癸	辛	庚
乙	乙	甲	乙	丁	丙	丁	戊	己	癸	壬	壬	庚	辛
丙	丙	丁	丙	戊	己	戊	辛	庚	甲	乙	乙	癸	壬
丁	丁	丙	丁	己	戊	己	庚	辛	乙	甲	甲	壬	癸
戊	戊	己	戊	庚	辛	庚	癸	壬	丙	丁	丁	乙	甲
己	己	戊	己	辛	庚	辛	壬	癸	丁	丙	丙	甲	乙
庚	庚	辛	庚	壬	癸	壬	甲	乙	戊	己	己	丁	丙
辛	辛	庚	辛	癸	壬	癸	乙	甲	己	戊	戊	丙	丁
壬	壬	癸	壬	甲	乙	甲	丙	丁	庚	辛	庚	戊	己
癸	癸	壬	癸	乙	甲	乙	丁	丙	辛	庚	庚	己	戊

地支十神表

日元	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲	偏印	正財	比肩	劫財	偏財	傷官	食神	正財	七煞	正官	偏財	正印
乙	正印	偏財	劫財	比肩	正財	食神	傷官	偏財	正官	七煞	正財	偏印
丙	七煞	傷官	偏印	正印	食神	劫財	比肩	傷官	偏財	正財	食神	正官
丁	正官	食神	正印	偏印	傷官	比肩	劫財	食神	正財	偏財	傷官	七煞
戊	偏財	劫財	七煞	正官	比肩	正印	偏印	劫財	食神	傷官	比肩	正財
己	正財	比肩	正官	七煞	劫財	偏印	正印	比肩	傷官	食神	劫財	偏財
庚	食神	正印	偏財	正財	偏印	正官	七煞	正印	比肩	劫財	偏印	傷官
辛	傷官	偏印	正財	食神	正財	偏印	七煞	正官	比肩	劫財	正印	食神
壬	比肩	正官	傷官	食神	傷官	食神	七煞	正財	偏印	正印	七煞	劫財
癸	劫財	七煞	傷官	比肩	食神	傷官	正財	偏財	正官	七煞	正印	偏印

〈十神生克〉

用十神這一套語言，重新看五行相生相克，變有以下一套語言了！

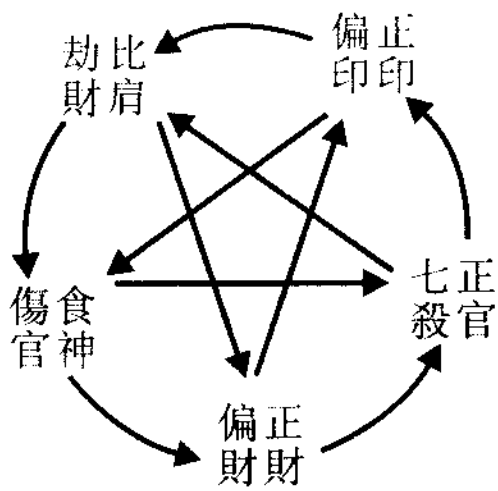
（一）十神相生——印生日主劫比、日主劫比生傷官食神，傷官食神生財，財生正官七殺，正官七殺生印。我教你的口訣是：「印肩傷財官爲生」

（二）十神相克——印克傷官食神、傷官食神克正官七殺，正官七殺克日主劫比，日主劫比克財、財克印。我教你的口訣是：「印傷官肩財爲克」。

〈論印綬〉

「三命通會」云：「生我者有父母之義，故立名印綬。」又云：「朝庭設官分職，畀以印綬，使之掌管，官而無印，何以憑據？人無父母？何以怙恃？」

每一個人一定要有印星才好。除了代表父母，亦代表知識培養及寵錫。



十神生克圖

正印代表母親，不論男女都一樣。

偏印代表繼母、姨母、偏印又稱倒食，由於克制食神、而食神是一顆吉星，因此偏印又稱爲「梟印奪食」。

在八字推命上，遇到「殺重身輕」的現象，便需要印綬來救。例如天幹爲乙木，不在春天出生，而在秋天，給金殺斫伐太過，而乙木又極弱，必須在行水運時，以水生木見印，再以水泄金之鋒。「殺重身輕」的人，大多沒有母親的愛及教育，因此本身的成長條件不足。

我有一位客人是一個胖小姐，十八歲足有二百八十磅，所有醫生都勁告她不可再吃太多東西，但她却無法改變這壞習慣，結果百病叢生，整天無力氣。結果來批個八字，打開八字，除了日元屬辛金外，旁邊全是土，可見此女極受媽媽（正印）及姨姨（偏印）寵愛，果然陪她一起來批八字的小姐，便是她姨姨，而且同住一房。印多代表寵壞了，這小姐沒救。

但大運再行四年，離開印星，入夫運，可望談戀愛後離開母親的溺愛，會好轉。但第一服藥便是禁止其姨姨與她同住，使食神生財，增加其勞動力，便可有救。

財多身弱的人也要印來救。任何人都是出外覓財，但有一種人的八字是，八字很多財星，但偏偏自己很弱，無力將財納入自己口袋。這種八字，要印及比劫來壯旺，財自然全數倒進口袋內。

同樣做官的人，如果沒印，等如身弱，一個有官職但經常病弱的官員，怎能爲民服務呢？以

現代社會的角度來說，一個弱甲木的官員經常病弱，必須用水、用木來增強其印星運。母親如不在堂，可多找乾媽（印），乾兄弟（比劫），五行的水木，代表用水養富貴竹，養魚為印，多游泳、出海、洗澡也可增加水性。這類人多數會有牡丹畫在家，亦必然喜歡藍、黑、白、灰（屬水色）及綠色（木也）的衣服。

欠印的人喜歡人家多贊美，要人家寵錫才會不出問題。在公司的成員中，找出欠印綬的職員出來，你會發現他們都要人家贊賞才有表現的，彈評半句也不能接受。欠印的人如遇到另一個人有大量的印星五行，舉例戊土欠火的人，見到八字有很多火的人，便會當他如母親，生起親近心。我曾經發覺一些丈夫把太太當母親一般，甚至喜歡太太比自己老成，全都是欠缺印星的身弱人士。

欠印的人，最喜歡去學東西，因為欠印等如欠知識。欠印的人大多數是周身刀沒把利，而且要人家遷就他，稍有挫折便很難再可以抬起頭來。

〈論官煞〉

三命通會云：「克我者，我受制於人之義，故立名官殺。」正官較好，由於是陽見陰、陰見陽，有陰陽和洽之功，所以一般是指官職，被選為主席、會長之類。有很多名人來到批命館，打

開八字，一看便知是中國高官，祇要看官星在大運中還有多少年，便可知道此人還有多少年官運。結果批到一半，被迫招認出來是市委書記。我告訴他，好的官一定要「官印雙全」，例如甲木人為官，在八字中一定要見金官水印才好。為甚麼做官賺不到錢？以甲木來論，土是其錢，官星為金必泄土，火生土可生財，但火必損官員。因此八字已清楚寫明，官與財是不能兩立共存的。

曾有中國北方的官員查出貪污，其實就是以上的八字因素，金局招凶。但是甲木的妻子為土，如妻子有財，為水也，此水為甲木之印，官印雙全，這情況便可過關。

七殺是一種專制及壓迫力，慘酷無恩，攻身為主，因此多數指官非，入獄，難以控制自我的一種力量。這七殺是會令人被囚被困流眼淚的！

在命局中多七殺星，其人必然好勇鬥狠，有勇無謀，剛烈叛逆，很多黑社會人士都有這種星運。七殺的好處是令人在逆境中創造新天地，有七殺的人必然有極強的戰鬥力。

中國民間故事曾說要上陣令一個母夜叉打敗仗，最好的方法，是用美男計使之懷孕，動了母性，於是其殺傷力便全無了。其實用八字來分析，十分簡單，假設母夜叉五行屬火，水是七殺，亦為情人，用美男計是將七殺變為情人星，火生土為子女，土可克水，七殺星便可擺平，母夜叉便安於做個原配夫人，行正官運了。子女來化掉七殺，美男變美夫，一石二鳥。

這解釋了為甚麼多麼大奸大惡的黑社會大哥，如果在家庭內，是一個好爸爸，好丈夫，很快

便會上岸，轉正行生意了。因此要使黑社會變成良民，最好的方法是令他們成家立室，有兒有女。懲教署應該與婚姻介紹所配合來救救囚役，對社會便可以帶來很大的福慧。

七殺星亦代表鬼才，如為用神，就變成東邪之類，或正派的黑社會大哥。如創作鬼才結婚生子，突然會鬼才頓失，道理同上。因此創作人不宜結婚。

〈論妻財〉

三命通會雲：「我克者，是人受制於我之義，故立名妻財。」財星其實代表太太、情人、繼室、財富及一切擁有物，簡單稱為戰利品。

一般初學八字的人，最有興趣便是看財星，因為任何人都想知道，自己有否發達的一天。

正財——辛苦賺回來的錢，一般指薪金或實業賺回來的錢。

偏財——容易得回來的財富，例如地產妙買、股市炒買賺回來的，丈夫轉給太太的，父母死後的遺產。

一個八字要有正偏財，最重要除了在有正偏財運在八字或大運內，最重要是身要強。

八字原理是，「身強才能任財、任官、任殺」。

以男仕來說，正財為正妻，偏財為情人偏妻，一位甲木的男仕，在八字內見丑未二土為妻，

見辰戌二土為情人。大運行辰戌，容易得財，同時亦行偏妻運。這解釋了為甚麼一個丈夫一發達，便很容易有桃花了！因為偏財到，有錢亦有女朋友了。

幸福的家庭，通常不希望丈夫發達，就是這個道理。

但常則也有意外。如果丈夫發達行偏財大運，而太太的八字日元剛好是偏財星，舉例甲木的丈夫，太太為戊土，大運行辰戌二土之一，丈夫的情人并全在妻運內，這種感情便不會變化。

財星亦代表戰利品及擁有物。例如一位女仕出生日為甲木，在八字同旁邊全是土，便代表她身邊有很多很多的擁有物，我曾為一客人看風水，發覺整間屋都是雜物，空氣一點也不暢通，千多尺的地方，連廁所也放滿東西。

一天她請樓上的太太團打麻將，在歷中僅有的空間竹戰，竹戰一半，其中一位太太指着遠方的道：「我一年前棄置的垃圾皮箱，怎會在你處？」另外一位太太開始認出，原來自己所坐的椅子，是三年前家中扔棄的，結果三位太太在這裏與自己多年來所折騰棄的垃圾來個大重逢。

這格局，真的是財多身子弱，難怪這太太每年花在醫生的費用，與她購物所花的錢成正比。但是，打開丈夫的八字，却原來丈夫餓土如命，這垃圾竟是生旺她丈夫的。結果查出，丈夫一直很好運，這垃圾是太太受的苦，丈夫取的好處。

幸好太太雖然沒運行，而且破財，但却愛上這些雜物。結果用了一個「土」年，四庫全衝之際，搬走了一大堆，但很快又埋堆起來，這格局可能到死的一天，也是這樣。

因此八字與日常生活，根本就是一脉相承。八字可以看一個人的家居環境，甚至我的研究，可以看到上世死亡時的情況及因果，目前的居住環境、出生時的環境……等。

〈論比劫〉

比肩、劫財是日元的同類，但陰陽有別。

與日元同陰陽者，稱為比肩。

與日元不同陰陽者，稱為劫財。

通常來說，比肩是日元的同性別兄弟姊妹，增強日元的自信心及實力，算是一顆吉星。比肩是同五行同心。例如甲木遇甲木或寅便是。

但劫財由於與日元不同陰陽，祇同脉但不一定同心，通常是指不同性別的兄弟姊妹，此劫財很多時會日元爭食，劫奪正財。甲木遇乙木或卯木，便是劫財。

一個八字講求平衡，如日元屬木，生於木不旺的季節，日主衰弱，皆喜比、劫為用，反之，日主織布是不弱，即比肩比劫便毫無用處，甚至是忌神。有時幫身任財，是大凶。因此比劫之用，在乎身強身弱，好處是幫身任財，幫身以敵官殺，幫身任泄。

如日主旺，「刃」比劫尤甚，「祿」則次之。

「祿」是比肩，例如甲木的比肩為「寅木」，寅便較之為「祿」，甲遇卯木為比劫，為「刃」，但祿為吉，刃為凶，因此以排吉凶論便有了分別。

「刃」又稱「陽刃」亦寫作「羊刃」，祿為臨官之旺，「刃」為帝旺之旺，當日元的祿被衝，遇刃得救，所以就有「護祿陽刃」之稱。例如甲木之寅祿遇申來衝，卯宮乙木合去申宮的庚金，便獲財成功了。但如無此情況，刃星很多時代表一個刀星，是大凶之星。

羊刃	
卯	甲
寅	乙
午	丙
巳	丁
午	戊
巳	己
酉	庚
申	辛
子	壬
亥	癸

〈論食傷〉

三合通會云：「我生者有子孫之意，故立名食神。食者，如蟲食物，蓋傷之也；蟲得食物則飽，人得食則益物，被食則損，造化以子成而致養，即人子致養父母之道也，故曰食神。」

甚麼是食神？陽生陽，陰生陰，一氣相生，出乎自然為食神，如甲木生丙火、乙木生丁火。

陽生陰、陰生陽，異氣相生，由我間接所生，叫做傷官，如甲木生丁火，乙木生丙火。

食神是一粒吉星，由於食神生財，所以為生財之星，傷官有叛逆之力氣，傷官再見官喻為不吉。

以男性而言，食神是指男丁，傷官是指女丁，從女性而言，食神是指女丁，傷官是指男丁。食傷又代表一切我生之物，代表智慧作品及藝術創作，因此一個大作家，其食傷必然當令為用神。

日旺而遇食傷，八字學上稱之為「泄秀」，日弱而遇食傷，稱為「泄身」。遇食神泄身還可以，遇傷官泄身便十分嚴重。

食神和用可以生財，一個人是否大富，不單看財，最重要是看財星背後有沒有食神傷官，特別是食神。因此「食神生財」。同樣「食神又能剋剝」，因為食神可以使殺不害傷我，反為我用。身旺食傷有用，身弱當然不能用食傷了。

休	囚	死	相	旺	五行
冬	春	夏	四季	秋	金
春	夏	四季	秋	冬	水
夏	四季	秋	冬	春	木
四季	秋	冬	春	夏	火
秋	冬	春	夏	四季	土

第七章：捉用神的基礎與技巧

〈鑒別身強身弱〉

批八字最重要的第一步，是要鑒別日元的強弱。這命是強命還是弱命？必須第一時間攪通。斷強弱的方法，是運用五行在四季裏的旺、相、死、囚、休來判別。

以甲木日元來舉一個例。此甲屬木，看附表，木旺於春天，如果此命生於寅（正月）、卯（二月）及辰（三月）的話，便是旺木了。其實簡而言之，屬木生於木旺的春天為旺，屬火生於火旺的夏天為旺，屬金生於金旺的秋天為旺，屬水生於水旺的冬天為旺。

逢立春、立夏、立秋、立冬前十八天內為土旺，歷算上稱此日開始為土旺用事。

查出日元五行在出生月的強弱後，跟着研究一下在時辰的天干地支及日支的五行，跟日元的生克關係為何，便可作出身強還是身弱的結論。

記着，年天幹地支及月干支對一個日元的強弱影響力不大！這是近代各家批八字所發現的秘密。現代人較受父母、自己家人及子女影響，對祖上輩的影響已失，因此古代批命法兼看祖上來論強弱，時至今天，一般人已不受祖先三代影響，也沒祖上傳承的大城市人來說，批命的方法已有變化。

判別日元強弱，亦可用十天幹周行十二地支，有長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病死、墓、絕、胎、養的區別，如甲木長生在亥，沐浴在子，冠帶在丑，臨官在寅，帝旺在卯，衰在辰，病在巳，死在午，墓在未，絕在申，胎在酉，養在戌。

我的派別認為甲乙木的十二周行長生一樣，與另一派以乙木長生在午，沐浴在巳的陽陰不同排法，有不同的占算法。我的派別依循陳素庵相國「命相約言」中，陰陽同生同死的理論。

〈得令之財〉

財
「得時」亦名「得令」，就是日干的五行與出生的月令或時辰為同一五行，亦即為比肩或劫財
得時得令共有五種情況：

- (一) 甲乙日元——寅、卯（月支或時支）
- (二) 丙丁日元——巳、午
- (三) 戊己日元——巳、午、辰、戌、丑、未
- (四) 庚辛日元——申、酉
- (五) 壬癸日元——亥、子

月為得令，又稱為「建祿」格。董建華或彭定康便是這種格局。通常得令之人，一生運氣都很容易出頭，容易被群眾選為領袖，一走出來有一種領袖的風範。得令當然屬身強類。日為祿稱為建祿格，請看附表：

神 祿	
甲	寅
乙	卯
丙	巳
丁	午
戊	巳
己	午
庚	申
辛	酉
壬	亥
癸	子

以甲木為例，甲日出生生於寅月，本為當令又身強，但留意如果時辰為「申」時，出生日又為「甲申」日，「申」金克「寅」木，雖然春天的木旺金囚，但兩至三個申金圍囚寅木來斫，如入金地，便當身弱論，這要隨機應變的。很多時八字批命最困難的地方，亦即是功力的高低，也在這一個竅門上。

〈得地之基〉

「得地」是指四柱中，有很多日元同一個五行，包括有大量的印綬及比劫，這亦可作身強論。

以甲木日元為例的話，在四柱中見亥、寅、卯、未、辰便算日元強了。

丙丁——寅、巳、午、未、戌

戊己——辰、戌、丑、未、寅、巳、午

庚辛——巳、申、酉、戌、丑

壬癸——申、亥、子、丑、辰

「得地」代表日元有根，是身強的一種。當然得地還有兩種是極強勢的，稱為「三合」及「三會」

三合局：

寅午戌合火

申子辰合水

亥卯未合木

巳酉丑合金

三會局：

寅卯辰會木

巳午未會火

申酉戌會金

亥子丑會水

三合局	五行
寅 午 戌	火
申 子 辰	水
亥 卯 未	木
巳 酉 丑	金

三會局	五行
巳 午 未	火
亥 子 丑	水
寅 卯 辰	木
申 酉 戌	金

三會的力量比三合的力量強。舉例說丙日天干，月為巳，日為午，時為未，便算得地，因為「巳午未」三地為火局，令丙火得到強烈的火根，這當然屬身強。

〈得勢之助〉

得勢與得地有極相似的地方，祇是加多了天幹的助力。在日元旁邊，除了地支是一派同一五行外，還有大量的印綬星，另外天幹也有極多的印綬星及比劫星，其中時幹的助力最大。

請看以下的一個八字：

乙	乙	甲	癸
卯	亥	寅	未

此造生於乙木日，在地局卯、亥、未三合木局，生於寅月乃春天，木更興旺，兩邊甲乙木劫比來助，下見亥與寅又再化木，此造得令、得地、得勢，行金運為官運享通之時，此乃清代名臣李鴻章先生的八字

因此日幹弱，是道理的相反，在八字上失時、失勢、失地，便可稱為身弱。如四柱內不見印綬、比劫、祿、旺、長生、墓庫、餘氣，就是一個身弱之極的命運。

不過八字有時會出現身主與財星兩者都強，不是日元或其他五行一行獨旺，這局面就是所謂「身財兩停」或「身殺兩停」。這便是一種不强不弱的八字，對此便要參大運再作靈機的處理。

〈扶旺抑弱法〉

贊取用神，應用方法大略可分為五大類：

- (一) 扶旺抑弱法
- (二) 病藥救亡法
- (三) 調侯冷熱法
- (四) 通關暢脉法
- (五) 從化隨順法

首先先談「扶旺抑弱法」！

「扶」就是生扶，令弱敗的日元旺起來。明顯地一個很弱的日元，祇要印綬及比劫，便可以使之強壯，強壯了便正常地任財、任官、任煞。因此這命造的用神，便是印綬及比劫。

甲木日元，極弱要扶，用神為水木

「抑」就是壓抑，令強旺的日元通過克泄，減低其旺度。以達到平衡及正常。這造要用食神傷官來泄，用財用官來克，因此用神便是財官或食傷了

過旺的甲木，用神爲火金。再加點土。

想像一個人吃得太飽，太受寵愛，令其正常的方法，就是先叫他運動，生個孩子，泄一泄他過旺的氣，然後再罵罵他，管教他，便會健康了。如果繼續寵錫及吃東西，不運動，祇知睡覺，便更身旺了。

〈病藥救亡法〉

「病藥救亡法」是指在八字中，有不喜之神，又揮之不去，以致爲病，如正好有一地支能去除病毒，此便是藥，也就是這個八字的用神。

一些日元不强不弱，祇在五行陰陽的性質喜忌中，特別不喜某五行，變成病毒，例如一個八字中日元爲辛金，在旁邊的五行，全是火和土，火使辛金很辛苦，土太多又埋金，辛金要壬水來洗滌才舒服，又要甲木來疏土，因此甲木及壬水，便是這不强不弱的辛金用神，也就是解救辛金精神不振的解藥。

〈調侯冷熱法〉

「調侯冷熱法」是一種寒暖的平衡法。這是針對一些命造——極寒、極熱而解脫的捉用神法。

一個命中太熱的八字，多數是生於夏天生於早上火旺之時，又或者三合三會火局，而天幹又見丙丁二火，這樣熱毒的八字，通常要馬上運用用神——水及濕土來救。濕土爲辰及醜，可散熱有功，散熱同時再加水來除濕，便可解救命局中的熱病。

同樣太寒涼的八字，要用熱土及火來驅寒，用神自然是未及戌這兩塊熱土火土便是這八字調侯冷熱的用神。

〈通關暢脈法〉

「通關暢脈法」是論強弱，爲中和，論冷暖，也水火既濟，但命中却出現第三種情況，有兩個五行產生對峙，必須找一用神，可放在中間來作通關暢脈，打通對峙之勢，這便叫做通關用神。

有兩種八字，需要通關：

(一) 二神成象——勢均力敵的兩個五行，如官剋極強，日主極弱，用印來化殺生射求通關；如日主稍強而財星稍弱，則用食傷泄日元生財以通關；

(二) 用神之間對峙兩個五行，又不能去一個留下一個，要通關！如官傷對立，用財通關，

如財印交加，須用官殺通關。以甲木為例，局中水旺土又旺，用神爲金，用土生金，金生水，通關水土二氣。又例如壬水日元生於巳月火旺之地，用木來通關，打通水火對峙之勢，此木便爲用神。

〈從化隨順法〉

「從化隨順法」是一個選取用神的怪异法，與剛才所說的理論，迥然不同，剛才的說法是弱要扶，強要抑，但八字却有另一套理論，就是如果太弱，或太强至一個無法解救的局面，便要「從」強或「從」弱！

「化」是指日主的天干遇到另外一個天干產生六合，把自己的日主五行變成另外一個五行，失去了自我，一樣要隨順其他的五行，以其他的五行爲用神了！

例如甲木生於卯月，天幹又爲甲木，日支及時支均爲卯，八字中無克制的金，日主極旺，便不可以用傳統的火、土、金爲用神，抑判無從，便要以木爲用神，運行土金反爲凶，行水木反爲吉。

這種現象，很類似一個小孩出生在一個極其惡劣的家庭，父母都不能擔負養育的力量，將之拋棄，結果由一個富翁收養。這兒子長大後，便一直得運了。其麼時間破運，就是去找親生父母，回到親生父母家，將自己回到正常的父母家庭中去，反而大凶了。撫養他的父母不高興，產

生他們之間的矛盾，而親生父母亦無法再接受這個孩子，如孩子堅持回到親生父母家，就是凶運了，所以隨順而從化，不理親生父母，安份於那一個撫育他長大的父母，反而可以平穩安泰過一生了！

這種格局的八字，叫做「從格」。用神的運用，亦與傳統的方式相反，因此要特別小心處理這種命格的人。

〈十大正格〉

八字分「正格」及「變格」

這是一上名詞，來將同類的命格喜忌歸類，由於有相同的用神運用法及某些相同的規律，對於掌握一個八字，有極其重要的方向。

談先「正格」：

「正格」共分：

- (一) 正官格
- (二) 七煞格

- (三) 正印格
- (四) 偏印格
- (五) 正財格
- (六) 偏財格
- (七) 食神格
- (八) 傷官格
- (九) 建祿格（下稱比肩格）
- (十) 羊刃格（下稱劫財格）

這十種命格如何厘定呢？

其實很簡單。首先將一個八字看其月支的主氣有否透干，透干的五行為何，相對於天干為十神之那一種，便可列入為某一種格。

以甲木為例，如生在申月，申金內藏壬水、庚金，和戊土，如見八字天干有庚金這天干，便是七殺格，如見壬水，便是偏印格。但申金以金為主，水及土是餘氣，並不算太旺了。如不透干，便將月令的主氣納為主導，配合十神以論之。

〈十大變格〉

「變格」在我的批算中有極多不同的例證，但在日常應用上，並不必要太理會這些格局。但了解一次，可以進一步認識用神的運用，學習格局，是一種八字用神選取學的基礎訓練。

（一）從格

在上述已提及，就是日元太弱，四柱官殺，食傷，財星三行中有一行或兩行氣昇狂旺，日主不得不從勢而棄命，此格稱為棄命從強格。有從官殺格、從財格、從兒格（食傷）、從勢格。

（二）化氣格

在上述亦提及，日幹與月幹或時幹相合，在四周有助化合之五行，成化局。有化木格、化火格、化土格、化金格、化水格。

（三）一行得氣格

在一命造中，一個五行獨旺，這叫「一行得氣」，亦稱「專旺格」。曲直格（木這個五行得氣）。忌金來破格，用神為水木必榮。

炎上格（火這個五行得氣）。忌水來破格，見木火必榮。
稼穡格（土這個五行得氣）。忌木來破格，見火土必榮。
從革格（金這個五行得氣）。忌火來破格，見土金必榮。
潤下格（水這個五行得氣）。忌土來破格，見金水必榮。

（四）兩神成象格

又名「兩氣雙清格」或「半壁格」，八字中有兩個五行各占二幹二支在對峙。有「兩行相生」的現象或「兩行相克」的現象出現。如見別種五行來滲雜便破格。例如木火相生格，用神用木用火，土次吉，見金水破格。

（五）建祿格

月支爲日元之祿。

（六）月刃格

月支爲日元的劫財，不稱爲劫財格，稱爲月刃格。

（七）日刃格

日元自坐羊刃（劫財），此格祇有戊午、丙午、壬子三日，日刃格忌刑衝破害三合六

合，若官殺克判及印化剝顯刃，假殺爲權。

（八）專祿格

日元自坐祿神，以甲寅、乙卯、庚申、辛酉四日爲主。如甲寅日生於亥、卯、未、寅月，地支會合木局，專一不雜，爲上格，最忌刑衝克破，稱爲破祿。

（九）日祿歸時格

日元的祿神在時支，四柱不見官殺來破祿爲好，此格有六神格局，甲日寅時，戊日巳時，丁日或己日午時，壬日亥時，癸日子時。

（十）魁罡格

壬辰、庚辰、戊戌、庚戌爲四魁罡日，此格不可有衝害，稱爲破格，最好有更多同類魁罡，才能科發立顯。

〈十一、雜格〉

除了正格變格外，其實還有很多格局，順手抄來的有：

- (一) 拱祿拱貴格
- (二) 六壬趨艮格
- (三) 六甲趨乾格
- (四) 飛天祿馬格
- (五) 倒衝祿馬格
- (六) 六乙鼠貴格
- (七) 子逢巳格
- (八) 丑逢巳格
- (九) 壬騎龍背格
- (十) 井欄叉格
- (十一) 龍鳳三臺格
- (十二) 聯珠格

這些格局，很多已經不很準確，我對格局的看法，是依五行之正理推斷，打破格局的框框，這對推算八字，更有積極的作用。

〈捉用神十要〉

因此要捉用神，參考一些特別格局後，不必太局限其理，反正在排八字的過程中，入格者不是指命人所應太重視的，重視的還是甚麼五行是用神，如何解救。一些入格的例子，反正不是大多數人的八字。

以下我列出用神的十大方向，給大家參考，作為總結，配合實戰經驗，很快便可以得心應手了！

- (一) 殺重身輕，宜以印化殺。身弱財旺，最好用劫。
- (二) 日主狂旺，印綬多臨，必以財星為用。
- (三) 日旺官輕，財星為用。
- (四) 日旺比劫多，如無財星，以食傷為用，因食傷可生財。
- (五) 日主弱，官殺旺，以印綬來救。
- (六) 日主弱，食傷多，亦以印綬來救。
- (七) 日主弱，財星多，則以比劫來助。
- (八) 日主與官殺相停，以食傷為用。食傷泄身制官殺，日不見弱。
- (九) 日主與財星均強，以比劫為用。
- (十) 日之合化，化神不足，以助化神為用。化神有餘，則以泄化神之神為用。

〈日干生月取格法〉

(一) 甲日元取格法

甲生寅月，爲建祿格。

甲生卯月，爲月刃格。

甲生辰月，干透戊土，爲偏財格；透癸水，爲正印格；若戊癸皆不通，可酌取之。

甲生巳月，干透丙火，爲食神格；透庚金，爲七殺格；透戊土爲偏財格；若兩庚戊皆不透，可酌取之。

甲生午月，干透丁火，爲傷官格；透己土，爲正財格；若丁己皆不透，可酌取之。

甲生未月，干透己土，爲正財格；透丁火，爲傷官格；若丁己皆不透，可酌取之。

甲生申月，干透庚金，爲七殺格；透戊土，爲偏財格；透壬水，爲偏印格；若庚壬戊皆不透，可酌取之。

甲生酉月，干透辛金，爲正官格；不透亦可取。

甲生戌月，干透戊土，爲偏財格；透辛金，爲正官格；透丁火，爲傷官格；若辛丁戊皆不透，可酌取之。

甲生亥月，干透壬水，爲偏印格；不透亦可取。

甲生子月，干透癸水，爲正印格；不透亦可取。
甲生丑月，干透己土，爲正財格；透癸水，爲正印格；透辛金爲正官格；若己癸辛皆不透，可酌取之。

(二) 乙日元取格法

乙生寅月，干透戊土，爲正財格；透丙火，爲傷官格；若丙戊皆不透，可酌取之。

乙生卯月，卯爲乙祿，不在正格之內。

乙生辰月，干透戊土，爲正財格；透癸水，爲偏印格格；若戊癸皆不透，可酌取之。

乙生巳月，干透丙火，爲傷官格；透庚金，爲正官格；透戊土，爲正財格；若丙庚戊皆不透，可酌取之。

乙生午月，干透丁火，爲食神格；透己土，爲偏財格；若丁己皆不透，可酌取之。

乙生未月，干透己土，爲偏財格；透丁火，爲食神格；若丁己皆不透，可酌取之。

乙生申月，干透庚金，爲正官格；透戊土，爲正財格；透壬水，爲正印格；若庚壬戊皆不透，可酌取之。

乙生酉月，干透辛金，爲七殺格；不透亦可取。

乙生戌月，干透戊土，爲正財格；透辛金，爲七殺格；透丁火，爲食神格；若辛丁戊皆不

透，可酌取之。

乙生亥月，干透壬水，爲正印格，不透亦可取。

乙生子月，干透癸水，爲偏印格，不透亦可取。

乙生丑月，干透己土，爲偏財格，透辛金，爲七殺格，透癸水，爲偏印格，若己癸辛皆不透，可酌取之。

(三) 丙日元取格法

丙生寅月，干透甲木，爲偏印格，透戊土，爲食神格，若甲戊皆不透，亦可酌取其一。

丙生卯月，干透乙木，爲正印格，不透亦可取。

丙生辰月，干透戊土，爲食神格，透乙木，爲正印格，透癸水，爲正印格，若戊乙癸皆不透，可酌取之。

丙生巳月，己爲丙祿，不在正格之內。

丙生午月，干透己土，爲傷官格，不透亦可取。

丙生未月，干透己土，爲傷官格，透乙木，爲正印格，若乙己皆不透，亦可酌取其一。

丙生申月，干透庚金，爲偏財格，透戊土，爲食神格，透壬水，爲七殺格，若庚壬戊皆不透，可酌取之。

丙生酉月，干透辛金，爲正財格，不透亦可取。

丙生戌月，干透戊土，爲食神格，透辛金，爲正財格，若戊辛皆不透，亦可酌取其一。

丙生亥月，干透壬水，爲七殺格，透甲木，爲偏印格，若壬甲皆不透，亦可酌取其一。

丙生子月，干透癸水，爲正官格，不透亦可取。

丙生丑月，干透己土，爲傷官格，透辛金，爲正財格，透癸水，爲正官格，若己癸辛皆不透，可酌取之。

(四) 丁日元取格法

丁生寅月，干透甲木，爲正印格，透戊土，爲傷官格，若甲戊皆不透，亦可酌取其一。

丁生卯月，干透乙木，爲偏印格，不透亦可取。

丁生辰月，干透戊土，爲傷官格，透乙木，爲偏印格，透癸水，爲七殺格，若乙戊癸皆不透，可酌取之。

丁生巳月，干透庚金，爲正財格，透戊土，爲傷官格，若戊庚皆不透，可酌取之。

丁生午月，午爲丁祿，不在正格之內。

丁生未月，干透己土，爲食神格，透乙木，爲偏印格，若乙己皆不透，可酌取之。

丁生申月，干透庚金，爲正財格，透壬水，爲正官格，透戊土，爲傷官格，若庚壬戊皆不

透，可酌取之。

丁生酉月，干透辛金，爲偏財格，不透亦可取。
 丁生戌月，干透戊土，爲傷官格，透辛金，爲偏財格，若戊辛皆不透，可酌取其一。
 丁生亥月，干透壬水，爲正官格，透甲木，爲正印格，若壬甲皆不透，可酌取其一。
 丁生子月，干透癸水，爲七殺格，不透亦可取。
 丁生丑月，干透己土，爲食神格，透辛金，爲偏財格，透癸水，爲七殺格，若己癸辛皆不透，可酌取之。

(五) 戊日元取格法

戊生寅月，干透甲木，爲七殺格，透丙火，爲偏印格，若甲丙皆不透，可酌取之。
 戊生卯月，干透乙木，爲正官格，不透亦可取。
 戊生辰月，干透乙木，爲正官格，透癸水，爲正財格，若乙癸皆不透，可酌取之。
 戊生巳月，巳爲戊祿，不在正格之內。
 戊生午月，干透丁火，爲正印格，不透亦可取。
 戊生未月，干透丁火，爲正印格，透乙木，爲正官格，若乙丁皆不透，可酌取之。
 戊生申月，干透庚金，爲食神格，透壬水，爲偏財格，若庚壬皆不透，可酌取之。

(六) 己日元取格法

己生寅月，干透甲木，爲正官格，透丙火，爲正印格，若甲丙皆不透，可酌取之。
 己生卯月，干透乙木，爲七殺格，不透亦可取。
 己生辰月，干透乙木，爲七殺格，透癸水，爲偏財格，若乙癸皆不透，可酌取之。
 己生巳月，干透丙火，爲正印格，透庚金，爲傷官格，若丙庚皆不透，可酌取之。
 己生午月，午爲己祿，在正格之內。
 己生未月，干透乙木，爲七殺格，透丁火，爲偏印格，若乙丁皆不透，可酌取之。
 己生申月，爲傷官格，透壬水，爲正財格，若庚壬皆不透，可酌取之。
 己生酉月，干透辛金，爲食神格，不透亦可取。
 己生戌月，干透丁火，爲偏印格，透辛金，爲食神格，若丁辛皆不透，可酌取之。

(七) 庚日元取格法

己生亥月，干透壬水，爲正財格；透甲木爲正官格；若壬甲皆不透，可酌取其一。
己生子月，干透癸水，爲偏財格，不透亦可取。
己生丑月，干透辛金，有食神格；透癸水，爲偏財格；若辛癸皆不透，可酌取之。

庚生寅月，干透甲木，爲偏財格；透丙火，爲七殺格；透戊土，爲偏財格；若甲丙戊皆不透，可酌取之。

庚生卯月，干透乙木，爲正財格，不透亦可取。

庚生辰月，干透戊土，爲正印格；透乙木，爲正印格；透癸水，爲傷官格；若乙戊癸皆不透，可酌取之。

庚生巳月，干透丙火，爲七殺格；透戊土，爲偏印格；若丙戊皆不透，可酌取之。

庚生午月，干透丁火，爲正官格；透己土，爲正印格；若丁己皆不透，可酌取之。

庚生未月，干透己土，爲正印格；透乙木，爲正財格；透丁火，爲正官格；若乙己丁皆不透，可酌取之。

庚生申月，申爲庚祿，不在正格內。

庚生酉月，酉爲劫刃，不在正格內。

(八) 辛日元取格法

辛生寅月，干透甲木，爲正財格；透丙火，爲正官格；透戊土，爲正印格；若甲丙戊皆不透，可酌取之。

辛生卯月，干透乙木，爲偏財格，不透亦可取。

辛生辰月，干透戊土，爲正印格；透乙木，爲偏財格；透癸水，爲食神格；若乙戊癸皆不透，可酌取之。

辛生巳月，干透丙火，爲正官格；透戊土，爲正印格；若丙戊皆不透，可酌取其一。

辛生午月，干透丁火，爲七殺格；透己土，爲偏印格；若丁己皆不透，可酌取之。

辛生未月，干透己土，爲偏印格；透丁火，爲七殺格；透乙木，爲偏財格；若乙己丁皆不透，可酌取之。

辛生申月，干透壬水，爲傷官格；透戊土，爲偏印格；若戊壬皆不透，可酌取之。

辛生酉月，酉爲辛祿，不在正格之內。

辛生戌月，干透戊土，爲正印格；透丁火，爲七殺格；若丁戌皆不透，可酌取之。

辛生亥月，干透壬水，爲傷官格；透甲木，爲正財格；若壬甲皆不透，可酌取之。

辛生子月，干透癸水，爲食神格，不透亦可取。

辛生丑月，干透己土，有偏印格；透癸水，爲食神格，若己癸皆不透，可酌取之。

（九）壬日元取格法

壬生寅月，干透甲木，爲食神格；透丙火，爲偏財格；透戊土，爲七殺格；若甲丙戊皆不透，可酌取之。

壬生卯月，干透乙木，爲傷官格，不透亦可取。

壬生辰月，干透戊土，爲七殺格；透乙木，爲傷官格；若乙戊皆不透，可酌取之。

壬生巳月，干透丙火，爲偏財格；透庚金，爲偏印格；透戊土，爲七殺格；若丙庚戊皆不透，可酌取之。

壬生午月，干透丁火，爲正財格；透己土，爲正官格；若丁己皆不透，可酌取之。

壬生未月，干透己土，爲正官格；透丁火，爲正財格；透乙木，有傷官格；若乙己丁皆不透，可酌取之。

壬生申月，干透庚金，爲偏印格；透戊土，爲七殺格；若戊庚皆不透，可酌取之。

壬生酉月，干透辛金，爲正印格，不透亦可取。

壬生戌月，干透戊土，爲七殺格；透丁火，爲正財格；透辛金，爲正印格；若戊丁辛皆不透，可酌取之。

壬生亥月，亥爲壬祿，不在正格之內。

壬生子月，子爲劫刃，不在正格之內。

壬生丑月，干透己土，爲正官格；透辛金，爲正印格；若己辛皆不透，可酌取之。

（十）癸日元取格法

癸生寅月，干透甲木，爲傷官格；透丙火，爲正財格；透戊土爲正官格；若甲丙戊皆不透，可酌取之。

癸生卯月，幹透乙木，爲食神格，不透亦可取。

癸生辰月，干透戊土，爲正官格；透乙木，爲食神格；若戊乙皆不透，可酌取之。

癸生巳月，干透丙火，爲正財格；透戊土，爲正官格；透庚金，爲正印格；若丙戊庚皆不透，可酌取之。

癸生午月，干透丁火，爲偏財格；透己土，爲七殺格；若丁己皆不透，可酌取之。

癸生未月，干透己土，爲七殺格；透丁火，爲偏財格；透乙木，爲食神格；若乙丁己皆不透，可酌取之。

癸生申月，干透庚金，爲正印格；透戊土，爲正官格；若庚戊皆不透，可酌取之。

癸生酉月，干透辛金，爲偏印格；不透亦可取。

癸生戌月，干透戊土，爲正官格；透丁火，爲偏財格；透辛金，爲偏印格；若戊丁辛皆不透，亦可酌取其一。

癸生亥月，干透甲木，有傷官格，不透亦可取。

癸生子月，子爲癸祿，不在正格內。

癸生丑月，干透己土，爲七殺格；透辛金，爲偏印格；若己辛皆不透，可酌取之。

〈十天干喜用神提要〉

甲木喜用神提要

正月 丙癸

調和氣候爲要，丙火爲主，癸水爲佐。

二月 庚丙丁戊己

陽刃架煞，專用庚金，以戊己滋煞爲佐。

三月 庚丁壬

無庚用丙丁泄秀，不取制煞。

用庚金必須丁火制之，爲傷官制煞。

無庚用壬

四月 癸丁庚

調和氣候，癸水爲主。

原局氣潤，庚丁爲用。

五月 癸丁庚

木性虛焦，癸爲主要，無癸用丁，亦宜運行北地。

木盛先庚，庚盛先丁。

六月 癸庚丁

上半月同五月用癸。

下半月用庚丁。

七月 庚丁壬

傷官制煞，無丁用壬，富而不貴。

八月 庚丁丙

用丁制煞，用丙調候，丁丙并用爲佐。

九月 庚甲丁壬癸

土旺者用甲木，木旺者用庚金。

丁壬癸爲佐。

十月 庚丁丙戊

用庚金，取丁火制之，丙火調候。

水旺用戊。

十一月 丁庚丙

木性生寒，丁先庚後，丙火爲佐。

十二月 丁庚丙

必須支見巳寅，方爲貴格。
丁火必不可少，通根己寅，甲木爲助。
用庚劈甲引丁。

乙木喜用神提要

正月 丙癸

取丙火解寒，略取癸水滋潤，不宜困丙。
火多用癸。

二月 丙癸

以癸滋木，以丙泄秀，不宜見金。

三月 癸丙戊

若支成水局，取戊爲佐。

四月 癸

月令丙火得祿，專用癸水，調候爲急。

五月 癸丙

上半月專用癸水，下半月丙癸并用。

六月 癸丙

潤土滋木，喜用癸水，柱多金水，先用丙火。

夏月壬癸，切忌戊己雜亂。

七月 丙癸己

月垣庚金司令，取丙火制之，或癸水化之。

不論用丙用癸，皆己土爲佐。

八月 癸丙丁

上半月癸先丙後，下半月丙先癸後，無癸用壬。

九月 癸辛

支成金局，又宜用丁

十月 丙戊

以金發水之源 見甲、名滕蘿擊甲木

十一月 丙

乙木向陽，專取丙火。水多以戊爲佐。

十二月 丙

寒木向陽，專取丙火，忌見癸水。

寒谷回春，專用丙火。

丙火喜用神提要

正月 壬庚

壬水爲用，庚金發水之源爲佐。

二月 壬己

專用壬水，水多用戊制之，身弱用印化之。

無壬用己。

三月 壬甲

專用壬水，土重以甲爲佐。

四月 壬庚癸

以庚爲佐，忌戊制壬。

無壬用癸。

五月 壬庚

壬庚以通根申宮爲妙。

六月 壬庚

以庚爲佐。

七月 壬戌 壬水通根申宮，壬多必取戊制。

八月 壬癸 四柱多丙，一壬高透爲奇。

九月 甲壬 無壬用癸。

十月 甲戌庚壬 忌土晦光，先取甲疏土，次用壬水。

月垣壬水秉令，水旺用甲木化之，身煞兩旺，用戊制之。

十一月 壬戌己 氣進二陽，丙火弱中復強，用壬水，用戊制之。

無戊用己。

十二月 壬甲 喜壬爲用，土多不可少甲。

丁火喜用神提要

正月 甲庚 用庚金劈甲引丁

二月 庚甲 以庚去乙，以甲引丁

三月 甲庚 用甲木引丁制土，次看庚金。

木盛用庚，水盛用戊。

四月 甲庚 取甲引丁，甲多又取庚爲先。

五月 壬庚癸 水多以庚壬兩透爲貴。

無壬用癸，爲獨煞當權

六月 甲壬庚 以甲木化壬引丁爲用，用甲不能無庚，取庚爲佐。

七月 甲庚丙戊 取庚劈甲，無甲用乙

用丙暖金曬甲，無庚甲而用乙者，見丙爲枯草引燈。水旺用戊。

八月 甲庚丙戊 取庚劈甲，無甲用乙。

用丙暖金曬甲，無庚甲而用乙者，見丙爲枯草引燈。水旺用戊。

九月 甲庚戊 一派戊土無甲，爲傷官傷盡。

十月 甲庚 庚金劈甲引丁，甲木爲尊，庚金爲佐，戊癸權宜酌用。

十一月 甲庚 庚金劈甲引丁，甲木爲尊，庚金爲佐，戊癸權宜酌用。

十二月 甲庚 庚金劈甲引丁，甲木爲尊，庚金爲左，戊癸權宜酌用。

戊土喜用神提要

正月 丙甲癸 無丙照暖，戊土不生，無甲疏劈，戊土不靈。

無癸滋潤，萬物不長，先丙、次甲、次癸。

二月	丙甲癸	無丙照暖，戊土不生，無甲疏劈，戊土不靈。無癸滋潤，萬物不長，先丙、次甲、次癸。
三月	甲丙癸	戊土司令，先用甲疏，次丙、次癸。
四月	甲丙癸	戊土建祿，先用甲疏劈，次取丙癸。
五月	壬甲丙	調候爲急，先用壬水，次取甲木，丙火配用。
六月	癸丙甲	調候爲急，癸不可缺，丙火配用。
七月	丙癸甲	土重不能無甲。
八月	丙癸	寒氣漸增，先用丙火。
九月	甲丙癸	水多、用甲泄之。
十月	甲丙	賴丙照暖，喜水滋潤。
十一月	丙甲	戊土當權，先用甲水，次取丙火。
十二月	丙甲	見金、先用癸水，後取丙火。
		非甲不靈，非丙不暖。
		丙火爲尚，甲木爲佐。
		丙火爲尚，甲木爲佐。

己土喜用神提要

正月	丙庚甲	取丙解寒，忌見壬水，如水多，須以戊土爲佐。
二月	甲癸丙	土多用甲，甲多用庚。
三月	丙癸甲	用甲忌與己土合化，次用癸水潤之。
四月	癸丙	先丙後癸，土暖而潤，隨用甲疏。
五月	癸丙	調候不能無癸，土潤不能無丙。
六月	癸丙	調候不能無癸，土潤不能無丙。
七月	丙癸	調候不能無癸，土潤不能無丙。
八月	丙癸	丙火溫土，癸水潤土，七月庚金司權，丙能制金，癸以泄金。
九月	甲丙癸	取辛輔癸。
十月	丙甲戊	九月土盛，宜甲木疏之，次用丙癸。
十一月	丙甲戊	三冬己土，非丙暖不生。
		初冬壬旺，取戊土制之，土多、取甲木疏之。
		三冬己土，非丙暖不生。
		壬水太旺，取戊土制之，土多，取甲木疏之。

十二月 丙甲戊

三冬己土，非丙暖不生。
壬水太旺，取戊土制之。土多，取甲木疏之。

庚金喜用神提要

正月

戊甲壬丙丁 用丙暖庚性，慮土厚埋金，須甲疏泄。

火多用土，支成火局用壬。

二月

丁甲庚丙 庚金暗強，專用丁火，借甲引丁，用庚劈甲。

無丁用丙。

三月

甲丁壬癸 頑金宜丁，旺土用甲，不用庚劈。

支火宜癸，干火宜壬。

四月

壬戌丙丁 丙不容金，惟喜壬制，次取戊土，丙火爲佐。

支成金局，變弱爲強，須用丁火。

五月

壬癸 專用壬水，癸次之，須支見庚辛爲助。

無壬癸，用戊己泄火之氣。

六月

丁甲 若支會土局，甲先丁後。

七月

丁甲 專用丁火，甲木引丁。

八月

丁甲丙 用丁甲煉金，兼用丙火調侯。

九月

甲壬 土厚先用甲疏，次用壬洗。

忌見己土濁壬。

十月

丁丙 水冷金寒愛丙丁，甲木輔丁。

十一月

丁甲丙 仍取丁甲，次取丙火照暖，一派金水，不入和暖之鄉，孤貧。

丙丁須臨寅巳午未戌支，方爲有力。

十二月

丙丁甲 仍取丁甲，次取丙火照暖，一派金水，不入和暖之鄉，孤貧。

丙丁須臨寅巳午未戌支，方爲有力。

辛金喜用神提要

正月

己壬庚 辛金失令，取己土爲生身之本，欲得辛金發用，全賴壬水之功。

壬己并用，以庚爲助。

二月

壬甲 與正月同。

三月

壬甲 若見丙火合辛，須有癸制丙，支見亥子申、爲貴。

四月

壬甲癸 壬水洗淘，兼有調候之用，更有甲木制戊，一清澈底。

五月 壬己癸

己無壬不濕，辛無己不生，故壬己并用。無壬用癸。

六月 壬庚甲

先用壬水，取庚爲佐，忌戊出，得甲制之，方吉。

七月 壬甲戊

壬水爲尊，甲戊酌用。

不可用癸水。

八月 壬甲

壬水淘洗，如見戊己，須甲制土，支成金局無壬須用丁火。

九月 壬甲

九月辛金，火土爲病，水木爲藥。

十月 壬丙

先壬後丙，名金白水清，餘皆酌用。

十一月 丙戊壬甲

冬月辛金，不能缺丙火溫暖，餘皆酌用。

十二月 丙壬戊己

同上，丙先壬後，戊己次之，總之，丙火不可少也。

壬水喜用神提要

正月 庚丙戊

無比劫者，不必用戊，專用庚金，以丙爲佐。

二月 戊辛庚

如比劫多，又宜制之，一戊出幹，名一將當關，君邪自伏。三春壬水絕地，取庚辛發水之源。水多用戊。

三月 甲庚

甲疏季土，次取庚金發水源，金多須丙制之爲妙。

四月 壬辛庚癸

壬水弱極，取庚辛爲源，壬癸比助。

五月 癸庚辛

取庚爲源，取癸爲佐。無庚用辛。

六月 辛甲

以辛金發水源，甲木疏土。

七月 戊丁

取丁火佐戊制庚，戊土通根辰戌，丁火通根午戌，方可爲用。

八月 甲庚

無甲、用金發水之源，名獨水犯庚辛，體全之義。

九月 甲丙

以甲制戊中戊土，丙火爲佐。

十月 戊丙庚

如甲出制戊，須以庚金爲救。

十一月 戊丙

水旺宜戊，調候宜丙，丙戊必須兼用。

十二月 丙丁甲

上半月專用丙火，下半月用丙，甲木爲佐。

癸水喜用神提要

正月 辛丙

用辛生癸水爲源，無辛用庚，丙不可少。

二月 庚辛

乙木司令，專用庚金，辛金次之。

三月 丙辛甲

上半月專用丙火，下半月雖用丙火，辛甲爲佐。

四月	辛	無辛用庚。
五月	庚庚壬癸	庚辛爲生身之本，但丁火司權，金難敵火，宜兼用比劫，方得庚辛之用。
六月	庚辛壬癸	上半月金神衰弱，火氣炎熱，宜比劫幫身，同五月。 下半月無比劫亦可。
七月	丁	庚金得祿，必丁火制金爲用，丁火以通根午戌未爲妙。
八月	辛丙	辛金爲用，丙火佐之，名水暖金溫，須隔位同透，爲妙。
九月	辛甲壬癸	專用辛金，忌戊土，要比劫滋甲、制戊爲妙。
十月	庚辛戊丁	亥中甲木長生，泄散元神，宜用庚辛。水多用戊，金多用丁。
十一月	丙辛	丙火解凍，辛金滋扶。
十二月	丙丁	丙火解凍，通根寅巳午未戌，方妙，癸巳會黨，年透丁火，名雪後燈光，夜生者貴。支成火局，又宜用庚辛。

第八章：星宿神煞的占算實記

從漢代開始，我國便有一套流行已久的星宿神煞算命法，運用出生日的天幹及出生年的地支爲出發點，祇要聯系到年、月、日、時及大運中任何一個天幹地支，便會產生一種吉運或凶運。

例如甲木日出世的人，在八字或大運中見「巳」，便是行文昌貴人運。如在大運，有五年進修或文經藝術運。如在流年碰到，那一年便讀書較有成就。

其實要算這種神煞準確，還要配合此八字的用神。舉例甲木日人如果用神要火，而文昌在「巳」，「巳」屬火，那文昌星才當會有用。如果甲木日人忌火，而文昌在「巳」，大運行正「巳」祇代表他讀不成書，與文藝學術無緣。

因此神煞不可一查便說，應先找出用神與神煞的五行是否配合，才可下定論。很多學者先賢反對批八字用神煞，亦有一些人根本祇用神煞。我的看法是，批八字可以不用神煞，但有些神煞經實證考驗，十分準確，應該將之套入應用，可增加批命的準確性，這是可以運用的。因爲批命說到底，最重要是準確，既然神煞有準確之處，爲甚麼不運用呢？

祇用神煞是錯的。等如我剛才所起的例證，證明同是行「巳」運，如不批八字不提用神，便會有完全相反的批算。因此我認爲批八字固然要捉用神看格局，亦要用神煞來幫助判事，兩者均

靈活運用，才是正確的方向。

據統計中國八字算命學共有百多種神煞，但坦白說很多都是不準確的。在經過時間的考驗和淘汰，又經近十五年港臺術數熱潮的實證考驗，我列出我認為較準確的十三類神煞與大家研究。

〈論天乙貴人〉

「天乙貴人」是一粒吉星。表面上是貴人星，但我的狠批結論是，這是一粒創業星！

怎樣找出「天乙貴人」運來。首先找出自己的出生日天幹。

根據口訣道：

「甲戌庚牛羊，乙巳鼠猴卿。

丙丁豬雞位，壬癸兔蛇藏。

六辛逢虎馬，此是貴人方。」

就是說，出生日為甲、戊、庚的人，一生的天乙貴人在醜未大運或流年。乙、己的日元人，一生的天乙貴人在鼠及猴大運或流年……其他意思如此類推，請看附表：

天乙貴人	
甲	未丑
乙	子申
丙	亥酉
丁	亥酉
戊	未丑
己	子申
庚	未丑
辛	午寅
壬	巳卯
癸	巳卯

三命通會雲：「天乙者，乃天上之神，在紫微垣闔門外，與太乙并列，事天皇帝，下游三辰。」又雲：「天乙其神最尊貴，所至之處，一切凶煞隱然而避。」燭神經雲：「天乙貴人遇生旺，則形貌軒昂，性靈穎悟，理義分明，不喜雜術，純粹大器，身蘊道德，衆人欽愛，死絕則執拗自是，喜游近貴，與劫煞并，則貌厚有威，多謀足計；與官符并，則文翰飄逸，高談雄辯；與建祿并，則文翰純實，濟惠廣游，君子人也。」又雲：「天乙貴人，命中最吉之神，若人遇之則榮，功名早達，官祿亦易進。如皆乘旺氣，終登大位，大小運行年至此，亦主遷官進財，一切加臨至此，皆為吉兆。凡貴人所臨之處，大概喜生旺，無衝破，道理順，不落空亡為佳。」三車一覽賦雲：「天乙文星，得之者聰明智慧。」驚神賦雲：「日幹坐貴，一世清高。」

天乙貴人與紅鸞、咸池、紅艷星是一個地支，代表配偶是貴人，很多幸福的太太便是行天乙貴人與紅鸞星同一粒地支吉星，便一世無憂了，但這地支必須為用神，不可為忌神。

舉一個例說，生肖屬猴的人出生日為甲木，查甲木日元的天乙貴人為醜未（牛羊），紅鸞與

天乙貴人同爲（未）土，假如此女仕的用神剛好是熱土的話，那樣她結婚後丈夫便照顧她一世，不用擔心了！但如果大運或流年行至「丑」，「丑」來沖「未」，便生枝節了。

男仕創業，多是由「天乙貴人」碰「將星」所產生。鼠肖的人將星爲「子」，如果出生日元爲「乙」木，天乙貴人在「申子」，便算「天乙貴人」碰「將星」在「子」了，「子」爲大運「子」或流年的鼠年，前年爲「鼠」年，此君在九六年便會創業或擴張業務。當然，如果他八字用神爲水，才會有好的創業，成功也。如果忌水，一樣創業，但并不見成功。

天乙貴人很多時亦代表一個生肖的人，如上例，那位生於乙未日的鼠肖先生，如果要水這個五行爲用神，九六年創業成功外，在身邊亦必然有一位極具助力的人，是屬老鼠的！

在這裏順帶補充有關天乙貴人的三點：

（一）「淵海子平」認爲庚日出生的人貴人在虎馬不在牛羊，有不同的口訣，但我曾引證五十位創業人士的八字，證明不及我介紹的查法準確。

（二）有些人用年幹來查天乙貴人，我的經驗是老一辈依然跟祖父同住或住祖屋的人較準。現代人很少與祖父祖母同住，年的天幹和月的天幹，對八字的影響力較弱。明顯地現代人的居住習慣，影響了批八字時的方法。祖先的天幹目前已沒有影響，因此爲現代人批八字，不必考慮年天幹及月幹天的五行了！

（三）天乙貴人有陽貴陰貴之侵理論也站不住腳，在實例證明，十分不準確，所以忘記這套學理吧！

最後要補充的一個重點，天乙貴人所代表的貴人，來自何方，似乎亦極準。例如一位乙未鼠人便對我說，九六年他創業的貴人，都是來自北方——中國北京，另一批貴人來自德國，乙未貴人在「申子」，子爲北方，申爲西方，德國在香港以西，這很準確呀！但手頭上例證不多，不敢狠批說這很準，留待我的讀者及學生去引證吧！

〈論將星〉

我運用神煞，必先從用神入手。

用神是「水」，所有屬水的神煞都當吉論。

假如一個人的將星是用神，那麼他便是一個很好的伙計。

如果這先生天乙貴人星不是用神，那麼他一生都沒有當老板的命，祇是打工仔！

很多女仕來批命，天乙貴人及將星均非用神，而是忌神，明顯地一生人沒當老板的命，也沒去打工，原來結婚後相夫教子，甚到一世從未打過一份工。這很靈驗。

古歌雲：「將星文武兩相宜，祿重權高足可知。」三命通會雲：「將星當欲吉星相扶，貴殺

加臨，乃為吉慶。」命理新論云：「凡命帶將星，如無破壞，主在官界顯達；四柱配合得宜，可以掌握權柄，以將星坐正官為佳。如果將星會七殺或羊刃，則主掌握生死的大權；如果將星坐正財，則主掌握財政上的大權。」

將星如果是天幹日元的正官，可以掌握大權，通常都是高官。我曾批一個八字，將星為七殺羊刃，直斷此人可掌生死大權，原來此人乃菲律賓的大法官，將星如果坐正財，必主掌財政大權，我在百多間公司的會計部主管八字一起引證，其準確性達百分之八十六強。

那麼將星是怎樣查出來的呢？

大家一查表便可以知道，但是告知你一個秘密，將星其實是入三合局的中間一地支所起例出來的神煞。

「寅午戌」三合火局的「午」

「申子辰」三合火局的「子」

「亥卯未」三合火局的「卯」

「巳酉丑」三合火局的「酉」

將星	
子	子
酉	丑
午	寅
卯	卯
子	辰
酉	巳
午	午
卯	未
子	申
酉	酉
午	戌
卯	亥

我是說，出生年肖的寅、午、戌人見大運、流年的「午」便是將星。申子辰……亦如此推論。

將星除了代表自己在該運或該年有將星（用神）或無將星（忌神）外，也代表部下的生肖。屬鼠的人如果用神要水，一定有鼠肖的得力助手，很多時上班的年份，為子（鼠）或午（馬）年。而月份亦會是農曆五月（午月）或農曆十一月（子月）的。

〈論驛馬〉

驛馬是常說的一個名詞，在八字批命中，驛馬代表的訊息異常廣泛，因此批算起來，便不易狠批了！

因為驛馬代表旅游、搬家、轉工、奔走辛勤、移民……因此很多時不能狠批一句便準確。但「移動」是一定準確的。

驛馬要來看移民是最準確的，很多人都問，我應該移民嗎？

如果没有目標國家，先看其用神。舉例其八字用神為水，而驛馬臨屬水的地支，那移民便對他有利。

如果他忌火，驛馬在火的地支，不單移民不利，一生人出門旅行也問題多多。

驛馬怎樣算出來？我教大家的方法是，用三合局的第一個地支對衝位來算。

- (一) 寅午戌——寅（第一個地支）的對衝「申」為驛馬。
- (二) 申子辰——寅為驛馬。
- (三) 亥卯未——巳為驛馬。
- (四) 巳酉丑——亥為驛馬。

驛馬	
寅	子
亥	丑
申	寅
巳	卯
寅	辰
亥	巳
申	午
巳	未
寅	申
亥	酉
申	戌
巳	亥

寅午戌生年肖的人遇「申」大運或流年，便是行驛馬大運！

燭神經說：「驛馬生旺，主人氣韵凝峻，通戀趨時，平生多聲望，死絕則為性有頭無尾，或是或非，一生少成，漂泊不定。與祿同鄉，則福力優游；與煞相衝并，或孤神吊客喪門并者，離鄉背井之人，或為僧道，或為商賈。帶倒食祿鬼者（即驛馬坐偏印或七殺），一生慳吝，機幸過賤，市廛（音彳亍，粗鄙商人之居處）態。與食神衝并者，聲譽人也；行年遇馬，與病符同，主病驚；與官符同，主官事驚恐；入宅捨，主口舌驚恐。」三車一覽雲：「馬逢鞭策，身不安閑。」

古歌雲：「人命若逢驛馬，大益求名求利人」

我的經驗中，驛馬如為時支，日元又臨壬申日或癸酉日，真的應驗祖師所說的「馬頭帶殺，威鎮邊疆。」

一個好的八字或行大運的八字，如遇驛馬，必多升遷，如一個很晦運的八字，遇驛馬必多奔波勞碌。

先哲亦有雲：「馬奔財鄉，發如猛虎」，是指驛馬遇流年大運之財地，馬生財，必可大發特發，這亦很準。驛馬利男不利女，在現代社會，此說不很準確，會碰壁的！

用驛馬來占算何月出門，命中率極高。例如屬「巳」（蛇）的人，在「亥」（豬）年的一九九五年必有移民或遠游，而每年的「巳」「亥」之月，必有驛馬。如你不信，可打開你的護照對照一下。

〈論華蓋〉

華蓋星是一粒吉星。

但一般來論，女性行華蓋星，便太孤寡太强橫了，一般女强人都行華蓋星。

女仕行華蓋星，會趕走男仕，但招來女性，很多女性行華蓋運，愛上小姐，大攪同性戀。我稱女性行蓋華，為「木蘭從軍」格。

我為一位嬌俏的小姐批八字，看他華蓋星為用神，真斷她是議員，原來華蓋星亦是從政星，會合正官其力甚應驗。男女亦同。

香港一位女議員華蓋星在「未」，為用神，一直星光狂閃了幾年，但九七年「丑」年竟然大失蹤，其實「丑」冲「未」，華蓋用神被衝所致。結果一踏入九八年立春，馬上又在報章上看到她的大名，要出山選舉了。

華蓋其實是黃帝出巡時，頭頂上如傘形的寶蓋，佛教也有華蓋這法器，設在佛堂後置菩薩的頂部，稱為「天蓋」。男仕行華蓋星，我的狠斷是：「具有極強說服力！」任何人都聽他講話，而且都十分信服。

我曾為一位著名的時事評論員批八字，祇見他的大運行正五年華蓋運，但已行了四年，我向他提出要準備退休，他在當紅時期，怎會相信。結果一年後，電臺換了另一位由外地回來的時事評論員，他真的馬上收聲！

華蓋星怎樣查出來呢？也是三合局變出來的神煞。

「寅午戌」的最後一個地支「戌」。

「申子辰」的「辰」。

「亥卯未」的「未」。

「巳酉丑」的「丑」。

華 蓋	
辰	子
丑	丑
戌	寅
未	卯
辰	辰
丑	巳
戌	午
未	未
辰	申
丑	酉
戌	戌
未	亥

出生年支「寅」見大運或流年為「戌」，便行華蓋運了。

三命通會云：「人命得華蓋，多主孤寡，縱貴亦不免孤獨作僧道。」理愚歌云：「將星若同亡神臨，為國梁棟臣，言吉助之貴，更夾貴墓庫，純粹而不雜者，出將入相之格也。」又云：「華蓋雖吉亦有妨，或為塘子或孤孀，填房入贅多闕口，鉗頂斧披緇黃（意謂出家為和尚或道士）——又云：「華蓋星辰兄弟寡，天上孤高之宿也，生來若在時與胎（落在時古或胎元之中），便是過房庶出者。」先賢林開雲：「印墓同華（華蓋）品格清，重重臨印即公卿，若還空破臨其位，便是幽閑術藝人。」又云：「華蓋重重喜，休逢破與衝，性雖頗聰慧，挾術走西東，若還臨旺相，定是作三公，君子值之應獲福，小人生處怕懸針。」燭神經云：「華蓋為庇蔭清神，主人曠達神清，性靈活澹寡欲，一生不利財物，惟與夾貴并則為福，清貴特達。」

華蓋星明顯是一粒藝術星，孤芳自賞的氣質很重，如果配合孤神寡宿亦為用神，會歸佛道或有濃厚的宗教信仰，華蓋星當令用神會因藝術出頭，失令忌神會得怪病，總的來說，此星中人以有點宗教信仰為好。

上世爲尼僧的人，這世都會華蓋入四柱，除了說經講道理很靈光之外，一月口旁邊的人都會靜下來，這情況很妙。

〈論紅鸞、紅艷、咸池〉

掌管一個人一生的愛情，共有三組神煞。

第一組稱爲「紅鸞」星，是指正式婚姻。

第二組稱爲「咸池」星，是指性及同居關係。

第三組稱爲「紅艷」星，是指戀愛關係。

一位初戀而未經人道的少女，祇會行「紅艷」星，但一進入「咸池」星，便會與愛人偷試雲雨情了。

男性歡場小動作，有性無愛，乃「咸池」星。

「紅鸞」及「咸池」神煞，是從出生的年支查出來的。

咸池		子
卯	酉	丑
寅	午	寅
丑	卯	辰
子	子	巳
亥	酉	午
戌	午	未
酉	卯	申
申	子	酉
未	酉	戌
午	午	亥
巳	卯	子
辰	子	丑

紅艷	
午	甲
申	乙
寅	丙
未	丁
辰	戊
辰	己
戌	庚
酉	辛
子	壬
申	癸

「紅艷」却從出生的日元天干變出來。

要知一個人的結婚吉？咸池吉？戀愛吉？看其用神五行，如爲「火」的話，三組神煞那一組屬火，便代表此人的一生情愛特徵。

有些人紅艷宮當令并爲用神，代表戀愛很快樂很有運，但一結婚，便變質了。有些人咸池當令用神，一生人都愛攪風水，祇接受同居式「一夜情緣」。

有一個很好的例子

有一位女星與男星戀愛及同居，一直没有結婚，女星肥胖可愛，男星英俊瀟灑，不算很配，但女星照顧男星一切，并令其成名，結果二人保持「紅艷」及「咸池」關係達十多年之久。八字上，此二星乃吉星也，但女星的紅鸞宮，却不是用神，凶星也，好一句「戀愛同居是風光明媚，結婚宮內是萬箭穿心」。一年，女星突然發現自己懷孕，就是順理成章爲女成婚，結果一婚即分。

這是因爲紅鸞宮不美所致。

因此，此組星的神煞，可以看出一個人的婚姻態度，性傾向及對戀愛的運勢。

幸福的婚姻，必然三者都同屬一星，例如都是一午，而此小姐的用神正是「火」，「午」為火也，一生愛情，性生活及婚姻均幸福，但此機會率是三百份之一。三百個人中才有一位。因此在這世有好的愛情福報之人，三百個人中才有一位哩！

紅鸞宮與祿神宮為同一粒地支，如為用神，代表丈夫會給太太很多錢，如男士有此現象，太太必與他一起發迹或一起投資或工作，二人的財富共有其享。這是很好的一種星。紅鸞宮的神煞如果不是用神，此人婚姻必不快樂。紅鸞用神地支入日支，乃上吉之婚配。

男女大運行「紅鸞」，故會結婚，但「紅鸞」亦為添丁星，紅鸞會引來孩子運，如非用神會失掉。「紅鸞」最忌晚年來臨，主婦女病，割有關性的器官，甚至是死亡星。

大運行「咸池」必有暗戀，風月桃花。男女均同。入大運者會入青樓，當流年衝開咸池會轉行成離開桃花事業。

大運行「紅艷」為戀愛，來自中年，而為偏財（男）或偏官（女），必主情人運。

先賢對「咸池」一星的研究極多，應用在今時今日，依然得心應手，一批即中，例如「三命通會」說：「凡咸池多性巧，更主風流貌比華，性急又兼多業藝，是非林裏反成家。」又雲「能文能武罵鬼神」。

三命通會雲：「咸池主奸邪淫鄙，如生旺，則美容儀，耽酒色，疏財好歡，破散家業，惟務貪淫。如死絕，落魄不檢，言行狡詐，游蕩財博，忘恩失信，私濫奸淫，靡所不為。與元辰并，更臨生旺者，多得匪人為妻，與貴人建祿并，多因油鹽酒貨得生，或因婦人暗昧之財起家，平生

有水厄癆瘵之疾，累遭遺失暗昧之災。此神入命，百破無成，非為吉兆，婦人尤忌之。」

咸池為三合局沐浴旺地，一個用神與咸池同星的人，習功能一定極強，性欲強壯的人精力必然充沛，因此對性事會特別呵索。

最後緊記一點，紅鸞、紅艷及咸池雖然為地支，但如行大運流年為五行的天幹亦同樣有這種影響。舉例說咸池在西，行辛運同樣是咸池運，咸池在卯，行乙木運類同，咸池在子，行壬水運類同，行咸池在午，行丙火類同，留意不是癸水及丁火，是陽支影響陽幹，不可用支內藏幹的方

式演譯

〈論天喜〉

天喜是喜事，但我演譯是開心星。

一個人一生開不開心，一看天喜星便知道。

天喜星是一紅鸞一星的對衝位。

舉例說鼠肖人的紅鸞在「卯」，那「酉」便是天喜星了。

天喜	
子	酉
丑	申
寅	未
卯	午
辰	巳
巳	辰
午	卯
未	寅
申	丑
酉	子
戌	亥
亥	戌

天喜星屬逢凶化吉的貴人，能增強紅鸞的吉力，命限值之，主有喜事，心情開朗，如為用神，其力更應驗。

這神煞為一般命家所忽略，在我的實踐過程中，發現如何去看一個人是否開心，除了在命局中看是否身強，能任官、任財、任殺之外，「木」這個五行太熱太燥的人，必然極為憂鬱，因此忌神為「寅」（熱木）的人，大多數都是痛苦人。中醫的學理與子平八字同出一轍，木主肝經，熱木代表肝熱，肝火重的人就是憂鬱形。中醫稱為內鬱，便是木太燥之故。喝花茶能解鬱，也就是解木燥之病。

其實肝熱的形成是感冒存裏，感冒本為寒濕之風邪，進入五臟，入肝後不馬上調理，濕久成熱。感冒其實是一種宿世靈界，人不開心是宿報所染，乃五蘊宿因，肝熱是靈病，是宿世債主討債，當時這種是輕微，因為祇是不開心而矣。在八字上，癸水為靈界，乃感冒菌也，癸與戊合化為火，就是感冒濕久成熟的原理，癸與戊（內臟、土在人體上代表肉筋）合就是感冒入腑，在因緣際會，內腑如很熱，如速合化，癸戊變即成火，乃肝熱之源。

因此要人開心愉快，吃中藥除肝鬱是一個方法。中醫乃「木」之汁水，可降「木」之火。天喜得如為用神，此人的宿報便沒有太多的思想債，不會經常胡思亂想，自找墳墓。任何事真的看開看化，人便開懷起來。

〈論孤辰寡宿〉

孤辰（亦寫作神）及寡宿是一組十分奇妙的神煞。

首先教大家查法

孤辰寡宿來自三合局

寅卯辰（會東方），孤辰為「辰」方的下一格，即「巳」也，寡宿為「寅」方的上一格，即「丑」也。

巳午未（會南方），孤辰為「未」方的下一格，即「申」也，寡宿為「巳」方的上一格，即「辰」也。

孤辰	寡宿	子
寅	戌	丑
寅	戌	丑
巳	丑	寅
巳	丑	寅
巳	丑	寅
申	辰	巳
申	辰	巳
申	辰	巳
亥	未	申
亥	未	申
亥	未	申
寅	戌	丑

先賢稱「男忌孤辰，女忌寡宿」，男遇孤辰，會克妻子，喜歡過一些自由獨立的生活，年青時代，此星不算大煞，祇代表此人有點孤芳自賞，有點怪脾氣，但此星如在六十歲晚年來臨，又非用神，必主此公老而無妻，過着孤苦伶仃的生活，但奇怪地此星亦為宗教星，如有宗教信仰，

此星之孤寡刑煞之勢可化，事實上老年人有宗教信仰，每天與老人一起念經或上教堂，真的極多照顧，此乃八字之神妙。

如孤神寡宿會合子、午、卯、酉、成金水局，此傾向天主教、基督教，此二教屬金水，如合局為木火，此人偏向佛教及道教，此二宗屬火上。佛教上香，香為木之粉，燃點成火，道教之祭必用火，因此八字要木火之人，傾向道佛，忌火土而傾向金水的人，喜歡白雲石，光光猛猛的神殿，入門用水加持，因此奇怪地傾向這些宗教。

土旺或用神的人，通常都信自己，也就是沒有具體的宗教信仰。

說回孤辰寡宿，此二星均會踢爆紅鸞宮，如孤辰寡宿與紅鸞星為同一組星，此人對婚姻必極高要求，不易披嫁衣。

如果已婚，大運或流年行至紅鸞寡宿或孤辰，必與配偶分床而睡，這是萬試萬靈。如為用神，非感情破裂而分床，祇為陪小兒子睡而分床，或者丈夫看通宵電視，經常在大廳的大沙發睡覺。

近年香港的移民潮，也造就了很多這種情形。丈夫經常回大陸工幹，亦可從此組星看出來。孤辰寡宿如果混合一起，例如八字有孤辰，大運行寡宿，有兩個可能性：

(一) 如女為財星，男為官星，而用神失令，會是同性戀，女有女性太太，男為別個男仕的愛寵。

(二) 出家或宗教狂熱

出家的情況，必為一木旺一或見一庚申。金煞，才會真正剃度出家。孤辰寡宿遇子午卯酉，會成火、金、水、木四大局，如為用神，便可以做個好的比丘或比丘尼，否則會十分痛苦。

舉一例說，一人忌火，但孤辰寡宿星在寅在戌，八字四柱，大運或流年男否碰到，都不要緊，肯定「寅—一戌—一遇—午—一變成火局，此人必不喜宗教，特別與佛無緣，而奇怪地這種八字的人，耳珠必為鷄咀耳，亦好辯論，專唱反調，自以為是，不信鬼神。這種人士晚年必欠福慧，孤獨終老。

古歌云：「孤神切忌男克婦，寡宿須教女害夫。」燭神經：「凡人命犯孤寡，主形孤骨露，面無和氣，不利六親，生旺稍可，死絕尤甚。驛馬并，放蕩他鄉；空亡并，幼少無倚；喪吊（喪門吊客）并，父母相繼而亡。一生多逢重喪疊禍，骨肉伶仃。」

有一個說法，「寅申巳亥」四長生為「角」，「辰戌丑未」四墓庫為「隅」，進者為陽不利父，退者為陰不利母，在陽宮妨父，在陰宮妨母，巳為孤丑為寡，寅辰為陽位，丑巳為陰位，男女命中遇上，遇有子女，亦會不利。

孤辰寡宿還可以占出：

(一) 非用神失令者，男女客死異鄉；

- (二) 爲用神可招婿爲子；
- (三) 逢凶發配充軍，或囚獄并見；
- (四) 必克六親，祇可與動物同伍，「寅戌」一組多養貓狗，「巳丑」一組必養雀鳥，「申辰」一組必養魚好海洋潛水，釣魚，「亥未」一組好養小寵物及園藝花草。
- (五) 如孤辰寡宿爲正官，乃紀律部隊，但人緣不佳，喜歡自己行動，如爲七殺，必爲黑社會或鼠輩之類。

〈論祿神〉

財祿是每個人最想得到的東西。在八字批算中，最正統的方法來鑒定是用正財偏財的十神法。身旺憑財卿，必發。食神生財，源源不絕，身弱財多，見印見比劫，亦爲富豪。這些方法都是極準的批算。

三命通會云：「建祿者，主人肌厚氣實，體格不清，一生安逸，足財利，生旺則然；死絕則氣濁神漫，吝嗇猥鄙。與元辰并，因雪蒲（投機）得財，後因此敗；與官符并，因官門得財，或多爭訟；與劫煞并，好賤技小商，不義橫財；與天中（空亡）并，多遺失破財；與祿鬼（七殺）倒食（偏印）并，多因賒貸牙儉，得財至死不通，惟財是念。」

用神煞來看，亦很準確。

祿神	
寅	甲
卯	乙
巳	丙
午	丁
巳	戊
午	己
申	庚
酉	辛
亥	壬
子	癸

其起法，以出生日的天幹，對應於四柱，大運或流年即是！

祿神在年柱，稱爲步祿，祿神在月柱，叫建祿，祿神在日柱，叫專祿，祿神在時柱，叫歸祿。有一說法是祿神在年月，代表祖上有財，有時柱代表晚年或子女富祿，這種看法有時很準，但有時會碰壁，不算可靠的占算法。

我的立論，還是用十神來定祖上或子女富有，或用用神來訂祿神的吉凶。

一般來說，祿神如爲用神，在四柱中爲一級財運，必科發福星，爲大運者一到必應發五年到十年，在流年小運亦有一年財到。但如四柱中有祿神，就不宜在大運或小運中再碰到，兩個祿神碰在一起，反主不吉，這一點要留意。

凡祿神亦怕衝，但不犯空亡，空亡的影響力不大，此神煞不算很準，我亦很少運用。後來碰到幾位術數名家，談起空亡，均說不太可靠。祿犯衝名爲「衝祿」，一切有關的財運凶運都來了。祿爲比肩，處臨官旺地，日元弱獲比肩祿神來救，再加印綬，建基立業，財運可期。

有一位客人禄神在「卯」，衝禄大運在「酉」，偏行「酉」運，結果在法國投資紅酒廠失敗，我很留意這個「酉」字，西方國家也。酒為葡萄所造，「卯」木也，命中真的不可在西方國家造酒乎？但最妙是股災進一步打擊着他，結果到家中看風水，祇見門前一萬年青（美其名為黃金葛）竟已枯死，半折倒地無人理，如酉克卯木，金克木也。全屋為綠色地氈，竟然穿鞋入室，地氈竟有廿年不換，已極晦臭，「卯木」已污盡，又一例證。最絕妙的是，家中大廳，放了一大幅國畫，乃廣東省一農民畫家的杰作，你猜所畫為何物？

竟是一大群的雞！此人為「酉」所害，用神忌金，本不能見「酉」雞之肖，又衝正「卯」禄神，偏偏放此「雞」畫，八字竟與生活之物息息相關！

我說，這是雞年（一九九三）開始設置的！月份是農曆的八月（酉月），結果命中。那一年一月他代理的那祇牌子紅酒發現了鐵釘在酒內，在紅酒界鬧出譁聞，結果失利。在美好紅酒市場下失利後，當重振故技，人家開始遺忘時，偏偏紅酒市場開始飽和。

那一批「鐵釘」，正是「酉」金。由於酉金為首飾之金，我向那位先生道：「這批鐵釘是名牌貨，不是生滿鏽的！」

〈論文昌、詞館、學堂〉

家長來批八字，最有興趣問的，是子女有沒有讀書的緣份。

這要看文昌貴人

文昌星的查法有一個口訣：

「甲乙巳午極君知，丙戊申寅丁巳雞，庚豬辛鼠壬逢虎，癸人見卯入雲梯。」

文昌	
甲	巳
乙	午
丙	申
丁	酉
戊	申
己	酉
庚	亥
辛	子
壬	寅
癸	卯

這組文昌星是如何發明的呢？原來亦是從十神的理論推理出來的。文昌星是居食神之臨官長生，以甲木為例，丙為食神，丙臨官於巳，所以「巳」便是甲木的文昌。

文昌入命是有讀書的天份，聰明喜讀書，舉一反三，為用神才學業有成，非用神便不是讀書的材料。文昌得令的人，都較具學術人上的脾氣，有點高傲，看不到別人，從事文化藝術工作的人，此星必當令並為用神。

要全面理解文昌運，最好是配合詞館及學堂星一起合判。詞館掌管語言，學堂掌管學校的緣份。有些人文昌失陽，但詞館為用神，必口才出眾，與驛馬合可以有出色的語言天份，可學習語言科。

學堂星為用神，與學校有緣，就算文昌失令，但如天運依然行學堂星，代表會讀大學，也會畢業，但屬於「捱時間」，經常缺席之輩，有其學校運但却讀不成書。大學畢業馬上將所有學

的東西都回饋給老師工作也不會與所學的學科有關

學堂	詞館	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
己	亥	亥	寅	寅	申	申	巳	巳	申	申	申
己	亥	寅	寅	申	申	巳	巳	申	申	申	申
丙	寅	寅	申	申	巳	巳	申	申	申	申	申
丙	寅	寅	申	申	巳	巳	申	申	申	申	申
戊	申	申	巳	巳	申	申	申	申	申	申	申
戊	申	申	巳	巳	申	申	申	申	申	申	申
辛	巳	巳	申	申	申	申	申	申	申	申	申
辛	巳	巳	申	申	申	申	申	申	申	申	申
甲	申	申	申	申	申	申	申	申	申	申	申
甲	申	申	申	申	申	申	申	申	申	申	申

出生日元對照於四柱、大運、流年便可知學堂運及詞館運為何。

三命通會云：「大學堂者，如人讀書之在學堂；詞館者，如今官翰林謂之詞館，取其學業精專，文章出類，主文彩昇衆，詞翰秀穎。」

詞館掌管口才，很奇怪地如果詞館為用神，碰到另一粒掌握是非官非的亡神星亦為用神者，必為律師或法官之位。因此一個小朋友能否念法律，在神煞上來判斷，十分快而準。詞館亦管口才，一些電臺節目主持人或歌星，此星必為用神當令！

學堂星不一定指學校，所有學會、訓練中心、補習學校私家補習也是這顆星。文昌與驛馬很多時都是同一組星的話，此人必可往外國讀書，而其地支亦掌管了國家為出生地的何個方向。

〈論亡神、囚獄、天羅地網〉

任何人都怕是非官非，身陷囚獄更是人生的悲劇。那神煞可否看出一個人有以上的處境呢？答案是有的，而且比亡神的正統推算，更快更準。這解釋了為甚麼神煞很多時還有利用的價值！

先看亡神這組神煞的來源。亡神是三合局中的臨官旺地。亡神指攪是攪非，例如誹聞、官非、人事問題。用神的五行飛到亡神星，此人必用攪是攪非而成功，此人必為律師法官外，可能是憑誰開講是非而致富的人。

一位電臺的明星記者，便是這一類型。

亡神	神
亥	子
申	丑
巳	寅
寅	卯
亥	辰
申	巳
巳	午
寅	未
亥	申
申	酉
巳	戌
寅	亥

其實口訣更快，用三合局來記憶：

「寅午戌火局見巳，巳酉丑金局見申，

申子辰水局見亥，亥卯未木局見寅。」

亦可記憶為三合局中間四專氣的上一個地支，其劫財位。

一個很具體的例子，一人的月支爲亡神，此乃提綱位，一生人都無法捨去的一種五行情意結，如入「亡神」，一生人是非人事，攪得十分不愉快！

其實說話起來，就是生肖屬鼠的人，生於亥月，一生人都是「是非命」，如水爲用神，就好了！亡神爲用神，講是非變成職業，如鼠人生於冬令，忌水，則一生爲人事所類，重者會有官非刑險。

我曾爲一位經常被娛記追蹤的女星批八字，她便是鼠人生於亥月，水非得令用神，一生爲此煩惱，祇有一年風平浪靜，完全没有是非煩惱，此乃一九八九年，巳年。巳衝亥，那年她奇怪地多吃了蛇羹（巳乃蛇肖），這很明顯，莫名其妙一周食兩次蛇，莫非八字真與日常生活有一個不爲人知的秘密訊息？

亡神再極端下去，便是囚獄！

囚 獄	
午	子
卯	丑
子	寅
酉	卯
午	辰
卯	巳
子	午
酉	未
午	申
卯	酉
子	戌
酉	亥

這是三合局子午卯酉的對衝位，任何人的出生年份看四柱，大運、流年有些字，主囚獄之灾。

「囚獄」不一定是坐牢，失去自由才是其元神所在。一個人做了虧心事，每天穎神穎鬼，左閃右避，失去心靈的自由，也是這囚獄星作怪。配合十種的批算，一人被土欺很多時亦應囚獄之際，身處四壁圍牆，在八字中必被土所圍困，因此土重金埋的人，或弱水被土官煞所圍，亦爲囚獄，用此三個方向來看一是否會坐牢，十分準確。

在衆多神煞中，最有知名度的神煞之一，是爲天羅地網。古書雲：「辰戌乃魅罡所占，天乙不臨之地。」

辰爲天羅，戌爲地網。天羅地網的查法極多，但最簡單而又最準確的方法，祇要四柱見「辰戌」二字，便要小心。先賢說：「天羅地網者，一生灾不能息！」

「辰」亦爲水庫，辰主變遷，逢龍必化者，辰會引發「水」這個五行的殺傷性，如水湖缺堤，事實上，辰月（三月）辰日辰時都是老人家最易死亡的時刻，「戌」爲火庫，戌主熱火之毒，如洪洪烈火的殺傷性。每年戌月（九月）戌日戌時亦爲老人家最難捱的日子。

刑法之灾可看天羅地網，大運行之非用神要小心，爲忌神必須注意修德修心。日元爲金龍（庚辰）、金狗（庚戌）、上龍（戊辰）、土狗（戊戌）最要小心這個神煞。

天羅地網應用在身體及壽元的批算極準，這是「辰」「戌」二土的運用。我稱以此二土爲忌神的人，「辰」爲水殺手，「戌」爲火殺手。這兩個地支內含的玄機，還有極多爲術數家所未能發掘的，希望通過實踐心得，可以在「辰」「戌」二字的玄機上，再發掘更多的宇宙秘密。

〈論羊刃、劫煞〉

在神煞之中，最凶險的是「羊刃」與「劫煞」。

羊 刃	
卯	甲
寅	乙
午	丙
巳	丁
午	戊
巳	己
酉	庚
申	辛
子	壬
亥	癸

三命通會曰：「羊刃帶祿，更有官印相資，尤作吉論。如專羊刃，主眼露性急，凶暴害物，親近惡黨，生旺稍勻，死絕尤甚。在五行敗者，逢之多患瘰癧或瘡癤金刀之灾，不論貴賊，多冗雜勞迫，少得安逸。」

占歌又雲：「時逢羊刃喜偏官，若見財官禍百端，步運相衝并相合，勃然灾禍又臨門。羊刃重逢合有傷，主人心性氣高強，刑衝太多多凶厄，有制方為保吉昌。羊刃之辰怕見官，刑衝破害禍千端，大嫌財旺居三合，斷指傷殘體不完。」

羊刃是五行氣熱最旺之時，其殺傷力多是傷到身體，身旺的人最忌羊刃，主開刀或將部份器官皮肉拿走，因此羊刃的粗略看法，主受傷，開刀或撞車意外。

但是對於身弱的人，如行羊刃運，好像有一寶刀來護佑，反可如魚得水，有一番作為。在實踐經歷中，身弱的人突然行大運，身邊一定突然多了一些「江湖」人士或警界人士來助，這

些人身上必有刀槍。

在美國時，為一位人士批八字，羊刃當運十年，適逢身弱，我狠批他那十年與刀槍為伍，但其人斯文之極，心中怕出言批錯，那人急答我道，你批得極準，我在一所槍店做了十年。

記憶中國內的剪刀世家一位傳人也是身弱遇羊刃入四柱，但羊刃為用神，由出生開始到今年六十八歲，都與剪刀為伍，手上的刀疤也不下數十條。

命帶羊刃，往往性格孤傲，脾氣執拗，與六親無緣，孤獨離群而居，一位客人的太太，移民後沒跟媽媽及奶奶住，一人在另一個華人區的房子住下來，每天過着一個人的生活。丈夫來探，三天便頂咀拗頸了，這是大運行羊刃之敵！

羊刃亦主開刀，衝開了午卯酉必應桃花刀險，小孩子為割包皮，中年婦女必主割子宮或做胸部癌病開刀手術。

羊刃亦為可儲財之星宿，行羊刃的人較孤寒，能够保住一大筆財富。

另一組凶星稱為「劫煞」，亦是由三合局變出來，為三合局中四庫的下一格，口訣為「寅午戌亥」上不須說，亥卯未申上勿遭值，申子辰巳上化灰塵，巳酉丑寅上休開口。

以年支對應其餘地支，劫煞乃在五行十二生死歷程的「絕」位，可知此神煞之凶。

劫 煞	
巳	子
寅	丑
亥	寅
申	卯
巳	辰
寅	巳
亥	午
申	未
巳	申
寅	酉
亥	戌
申	亥

動煞如爲用神，代表此人好爭上進，做事一飛衝天，不可言凶，但如爲忌神，必因太急進而爭妒剛暴，會事情弄壞。

三命通會曰：「劫煞吉則聰慧敏捷，才智過人，事不留行，胸羅萬象，高明爽迅，武德橫財，即生旺與貴煞建祿并也。凶則昏濁邪侈，毒害性重，宿疾刑徒，兵刃折傷，執拗內狠，貪奪無情，即死絕與惡煞并也。」

〈論六甲空亡〉

甲子旬空行戌亥

甲戌旬空行申酉

甲申旬空行午未

甲午旬空行辰巳

甲辰旬空行寅卯

甲寅旬空行子丑

如日元在甲子旬中，即甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、年月時見戌亥，即是空亡，行運時可得意外利益財主，但失運一沉百踩，極凶之象。但空亡目今應月，不一定極準確。

〈論三奇局〉

「天上三奇甲戊庚，地下三奇乙丙丁，人中三奇壬癸辛」在八字中有連系的天幹，如乙丙丁，順序大吉，但忌逆序，遇貴愈貴。

〈論十惡大敗〉

在這十天出生的人，一般認爲要身旺才好，如爲身弱，必與父無緣，有志難伸，女命逢亡，入風法，罵大格。此十天爲：

甲辰日、乙巳日、壬申日、丙申日、丁亥日、庚辰日、戊戌日、癸亥日、辛巳日、乙丑日。
打救此十惡大敗，有母寵愛可救。

〈論四度日〉

春天庚申辛酉天

夏日壬子癸亥日

秋令甲寅乙卯元

冬風丙午丁巳是

四組共八天出生的人，一生無成，必須有印劫生扶，遇凶愈凶。

〈論天轉地轉〉

春爲乙卯夏丙午

秋爲辛酉冬壬子

春是辛卯夏戊午

秋爲癸酉冬丙子

以上八天，前四天爲天轉日，後四天爲地轉日，此天出生易夭折難養。一生作福求因果。

〈論天德月德〉

「正丁二申中，三壬四辛同

五亥六甲上，七癸八寅同

九丙十居乙，子巳丑庚中」

正月出生的人，見丁爲天德貴人，

二月出生的人，見申爲天德貴人，此命絕處逢生，失戀偏遇貴人扶。

凶者逢凶化吉的星

「寅午戌月在丙火

申子辰月在壬水

亥卯未月在甲木

巳酉丑月在庚金」

以月支爲主，對應年月日時天幹，是自求多福的吉星，一生無險得吉星來助。

〈論伏吟反吟〉

地支相同爲伏吟，「伏吟伏吟，啼泣吟吟」。

地支相衝爲反吟，「反吟反吟，家事苦人」。

例如生肖屬「寅」的人，大運或流年遇「寅」者，爲伏吟。遇「申」爲反吟。

〈論八專九丑〉

八專爲日爲時者，必主淫欲。八專日爲甲寅、乙卯、戊戌、己未、丁未、庚申、辛酉、癸丑。

九丑爲日爲時者，必主不正桃花。九丑日爲戊子、戊午、壬子、壬午、丁酉、丁卯、己酉、己卯、辛酉、辛卯。此煞最忌女命犯亡，必要安胎。

〈論金輿祿〉

甲日見辰，乙日見巳，丙日見未，丁日見申，戊日見未，己日見申，庚日見戌，辛日見亥，壬日見丑，天日見寅。

金輿祿富貴之徵，主人福多，一生清明，利蔭六親。

〈論福星貴人〉

「甲丙相邀入虎鄉，更游鼠穴最高強，戊猴己未丁宜亥，乙癸逢牛卯祿昌，庚趕馬頭辛到巳，壬騎龍背喜非常，此爲有福文星貴，遇者應知受寵光。」以年幹或日幹爲主，對應於年月日時地

支。凡甲、丙干見寅或子，乙、癸幹見卯或丑，戊幹見申，己幹見未，丁幹見亥，庚幹見午，辛幹見巳，壬幹見辰，都是福星貴人。

人命若帶福星，則主一生福祿無缺，格局配合得恰當，必然多福多壽，金玉滿堂。

〈論天廚貴人〉

以年幹或日干爲主，對應於年月日時地支，凡甲幹見巳，乙幹見午，丙幹見子，丁幹見巳，戊幹見午，己幹見申，庚幹見寅，辛幹見午，壬幹見酉，癸幹見亥，都是天廚貴人。

天廚入命的人，如不逢刑衝克破，一生不愁吃穿，食祿不虞匱乏，貴人宜往農業、食品方面求取功名利祿。

〈論國印貴人〉

以年幹或日幹爲主，「祿前八位號唐符，第九名爲國印宮，身命逢之膺顯爵，倘逢空陷主貧窮。」以年幹或日幹爲主，對應於年月日時地支，凡見年幹或日幹的祿前第九個地支者，都是國印貴人。譬如：甲幹祿在寅，其國印則在寅前第九個地支「戌」中。凡國印入命者，儀表堂皇，誠信厚重，不逢刑衝克破，可掌政府機關之高位，有職祿亦得權柄。吉星但今日極少應用。

〈論太極貴人〉

以年干或日干為主，對應於年月日時地支。凡甲干或乙幹見子午全，丙干或丁干見卯酉全，戊、己丙干見辰戌全或丑未全，庚干或辛干見寅亥全，壬干或癸幹見巳申全，都是太極貴人。凡太極貴人入命，必氣派神貌，一生好命，人之龍也。

〈論天醫貴人〉

月後一辰是天醫。天醫一名「天乙」或「病符」，故須以陰歷月份為主，取生月之後面一個地支為天醫。是以凡正月見丑，二月見寅，三月見卯，四月見辰，五月見巳，六月見午，七月見未，八月見申，九月見酉，十月見戌，十一月見亥，十二月見子，都是天醫星。

天醫拱照，可作良醫。天醫星乃為病符星，掌管疾病之事，命格混濁不清的人得之，常患病灾或固疾，也可能一生體弱多病；如果合格清奇純粹者得之，又遇其它貴神扶助，則很適宜研究醫學藥學，亦適合運用宗教、命理學等救人。

因此有天醫星的術數家，才能通過術數救人。精神修慧，測試一個醫生是否能醫好人，也是看此神煞，萬試萬靈。

附錄（一）批八字的生活玄機妙事

人的出生年月日時（俗稱生辰八字）是一個宇宙密碼，通過天幹地支，儲存了這個人的一生信息。

中國古文明早有這個秘密，稱此為「天人感應」，用天地陰陽五行之生化來看透生辰八字，從中「偷窺」天體對人體之影響，天體對人體之感應，作出了預測。而我研究這套學問的同時，由於每天都可以憑八字與占算人作出具體的引證，日日批八字時仿如天天打木人巷，看出了八字更多未為人知的驚人内幕。我祇可以總結地說：「中國的子平命理，其未被發現之神秘信息還有很多，先賢所說的子平祇是一部份，還有很多占算方程式未被發掘未應用。如果我們這一代能深入研究及配合個案，相信子平命理在這一代，可以更發揚光大，為社會未來，發掘更多人與天體的相關大秘密，自此人更可掌握命運，更可創造命運。」

由占年到四柱

中國的命運預測學歷史，大概可分為三個大階段：在春秋戰國時，以珞錄子為首整理的一套命運預測學，是以人出生的年份來預測，將人分成十二類，以十二生肖論命，可藉此推論吉凶。

將人分成十二類來論吉凶，當然不算最科學，但奇怪地準確性已十分驚人。目前我每年寫的運程書，就是將人分成十二類來論，但已大概可掌握該一年的運勢！可見珞錄子之十二生肖占命書，就是將人分成十二類來論，但已大概可掌握該人一年的運勢！可見珞錄子之十二生肖占命法，十分厲害。

第二個階段，乃發展到唐代以李虛中為首的一群哲學家，發展占命學為年、月、日三柱，共六天幹地支評命，將準確性推前一大步。直到第三階段，由徐子平為首總其成，創出年、月、日時之「四柱」預測法，奠定了以其名為首之「子平命理」。發展至今，已經有過千年的歷史。

「子平命理」的最大發展，是將「八字」推前一大步，可衍推出一個人的一生大運，憑其八字用神吉凶而論其一生榮辱，此乃八字學之最大發現，也是最大的寶藏。今日我們看十二生肖論來年運勢，將人分十二種已經這麼準確。如果配合一個人之生辰八字，以六十甲子來分，即將人分成五十一萬個不同組合，就是說每個人的命運分別，更千差萬別了，更接近事實真相了。

因此批八字，其實是極精密的，也是極屬於你個人的，當然不可與「十二生肖」同日而語。更難得是，子平命理可以推算一個人的一生大運，從中便完全可以掌握，這個人一生的命運起伏，得失榮辱，甚至更具體地占出所發生的事件。

有「猜度」也有「狠斷」

從八字看吉凶，古哲流行一套精密的方法。但可惜有些是「猜度」性的，就是說有時很準，有時却離題萬丈，令後人無法好好運用。有時術數家行運，運用這些「猜度」性的論斷方程式，會得到極高的命中率，但却可一不可再。

幸好又有一些「狠斷」是自發百中，有一定技術的八字占算師都掌握了很多這些「狠斷」的方程式。但說到底，最厲害還是從實證中自己找出「狠斷」方程式的術數家。祇要八字流行，更多人加入試驗。這些「狠斷」的方程式，就可以更能受到考試，而將「猜度」性的斷例去蕪存菁，子平命理的前途就更光明，而受人注目的程度也大為增加。

批八字可知命

批一次八字，其實有甚麼收穫？

「子平命理」是中國命理的泰山北門，一切的占算——包括紫微鬥數、鐵板神算都是由此而演化出來。由於子平命理易學難精，因此一般都學較易入門而占算有一定水平的紫微壯舉數。而紫微占算一些瑣事確極靈驗。但論到人生整體的命數，就不及子平八字命理。

我的研究我的八字，根本就是你宿世的因果數！

信箋要還多少「因」吃多少「果」，八字一寫清楚，我們不知解開密碼的方法，所以對自己茫茫然不知吉凶。

批一次八字，最少可以知道以下幾大系列的秘密：

(一) 知道自己所屬的五行——例如你在那一天出生，都有一個天幹，這個天幹，就是你的日元，譬如甲午日出世，甲爲木，你一生人都是屬木的。如此分成甲乙（木）、丙丁（火）、戊己（土）、庚辛（金）、壬癸（水）五大類，又再分陽陰。很多看看相，人家以面形身形來說五行，這是從面相的角度，以此來定日常的五行喜忌，當然是大錯特錯！因此找到出生日的五行，是一生人用五行來看喜忌的基本！因此你到底屬何五行呢？

(二) 知道自己的強弱——不同的五行屬性，生於不同的季節，會使自己產生一種強弱出來。例如屬木的人生於春天木旺之時，就是木旺了。這是當時得令，因爲木生木量之季節呀！但八字要講求平衡，太多木就不平常，沒運行了！

那你知道自己當時得令吧？是強還是弱呢？

有些人一生不容易減肥，其原因是五行爲陽性，女性必粗豪，而屬某五行而過旺（俗稱印重），必難減肥！

有些人要肥才好，因能任財，就是可以控制財運及大局。一旦減肥，瘦了之後會行衰運的，這一點在八字先批先斷，才決定應否減肥，有保障得多。

(三) 知道自己的喜忌——從八字分析，可知道自己需要哪些五行。有些不負責任的人，將一人之八字看其五行，數其欠那一五行，便說那人欠該五行。須知五行是根據出生日，對照出世的月份，再參考時辰而「稱」出來的。但這「秤」的技術很難，一般術數師未必看得到，於是將八字四柱的表面五行來亂看，這是危險的！

知道自己的喜忌五行，就可知有沒有大運行，哪一年會好，哪一年會差。其實批了八字，知道自己哪一歲開始行運，可使自己有一個方向。例如明年入十年十大運，今年要勤力一點，如八年後才入大運，這八年便給自己多點進修的機會，不必強求太多。這叫知命，知命才有戰略。

人生有戰略才知道進退！每天都說要打仗的人是失敗的！因爲不知命！

知道自己五行喜忌，就有了改運的藍圖。舉例來說，你的五行喜神是火，那你就知道可以穿紅衣，明白爲何自己喜歡吃辣椒（以後可以繼續吃了，否則應少吃），明白爲何要吸煙……全部是火的東西，是來助運，而穿白衣、灰衣、黑衣這些屬水的東西，如果爲忌神，就不可用了！

「火」主南方，一生人向南方走就行運了。你便明白爲何在八六年（火年）由大陸北京南下香港（南下），做塑膠發達（火），做電器亦發達（火也）但一碰水，開一家餐廳，馬上蝕大本，再回大陸開廠做銅雕（金）又失敗，結果澳洲移民成功（南方火也），在彼邦開中菜館（中菜屬火）又再起風雲，轉做火鍋（火也）又成功，加開泰菜越南菜又開分店（東南亞火地，食辣）。

一到九二年（水年）勝利不知輸，去投資礦泉水（水也）結果破產……隨手舉一個例子，讀者會發覺，知道了自己的五行，多重要呀！當我看這個人的八字時，祇見他打了一條紅領帶，而今年又剛好是火年，他來時是夏天，我已知道此人現在開始轉運了，我的占算一定可以救他！多美妙呀！

八字驚人的發現

拿起筆寫八字論命，真的千頭萬絮，要說的例子及其經歷，實在太多。在這一行愈久，愈不想回憶。為甚麼呢？因為年紀大了，所見所聞愈多，愈覺得心知肚明，不欲多言。心也愈來愈平靜。這種心懷，可能對批算是有利的，在這幾年，特別悟通一些前人未悟未通之處。隨手拿來一些例子，與各八字前輩分享。

一天，有一位七十多歲的老先生來批命。我看了大運，占得老人家過了八十歲才有往生之關，心也坦然。但觀其八字，在三十一至四十一歲時有十年大凶運，尤以三十一至三十五歲這五年最應。以此斷之，老先生點頭道：「是破了產，幸好絕處逢生，很快就再爬起來。」

「但命交五年，應該不好招凶事。」

「不算好，但不致太差。」

「你命局欠金之極，這五年金絕無土生之，地支藏幹亦無金，三合半合無合局，理應無救。」

除非向西方（屬金也）發展或做金業。

老伯搖頭。

「子女宮有病兒，這又何解？」

「確有病兒，且是殘障。」

我急求其兒子入字。

批出令我大吃一驚。其兒子的八字，六字為金，其父所欠之用神，全在其子八字之中。我拍案驚嘆，難怪老者這數年祇小破產，皆因其兒子補了其五行所需，最驚嘆是：老者對我說，孩兒在他四十一歲時往生（死亡），我一看其命盤，老者金運剛來之際。

宇宙之設計多妙呀！此兒一生八字，竟內藏救父之用神五行，由於藏「金」太多，而失五行之平衡故成殘障。其父借其「金」以救其運，之後，當老伯的八字有了金運來救之時，正是兒子「功成身退」之日。

我急急將二八字用密教占星來批，兒子為「安住宿」，乃其父之宿世債主。剛好說明了，為甚麼他投胎來此世，亦解釋了這兒子的「還債」使命。

這個發現，又豈是子平命理一貫可占算之境界呢？

由此可見，父母子女朋友之八字，有連帶及互相影響的關係。

人相愛是五行利用

批八字，其實可解救很多生活的危機。可惜八字批命一直祇應用在「走江湖」的層次，不將之提升為「改運學」，結果無法令人妙用這一套中國偉大的遺產。

有一對夫妻，一直恩愛。一到一九九五年，二人感情突然冷漠起來，不出一月便分手，再沒碰頭。妻子以八字來問，打開命盤，我要求同時參閱其夫八字，竟發現很奇怪現象。

妻子八字內所需的五行（金木水火土任何一類）其夫在大運內擁有；其夫所喜的五行，在其妻的大運亦有。問題是二人在一九九五年，一齊進入了另一個十年大運，天幹地支的五行改變，表示二人互相所借對方的五行都突然消失了——二人關係再不易維系了，恍如「互相利用」，但「再無利用價值」了，緣份亦斷了。

於是夫君喜歡另一新歡，不用拿新歡的八字來看，必具有夫君一直在妻子大運所吸納的五行，亦因此女有此五行才吸引夫君。

這個案本已死癥，妻子欲救改運，我靈機一觸，問他們有沒有子女。妻子道：「我有一女！」試以八字排之，大運中竟有二人之喜神，我急忙道：「有此女在我二人之間，可以補足你們之間不足的五行！」妻子聽了，不單沒有興奮的感覺，反而搖頭。我再把八字看清楚，祇見其女十年驛馬運！我搖頭道：「此女往外國升學去了！」其妻點頭。

如果此女兒在二人身邊，此姻緣可救。

但是，女兒擁有二人所需的五行，在大運內，大運每十年一轉，現在女兒在大運的第八年，就是說，如果女兒就算在二人身邊，也最多使二人維系感情多兩年，亦必分無疑。

「通過女兒，你二人依然有碰面機會。」我道：「未來兩年依然通過女兒，有點見面緣。」讀者現在該明白，為甚麼一些好朋友，突然一分開後，就一生人也再沒機會重逢。十年一運，五年一小運，人的離合，很巧妙地也是五年、十年一個輪回的。

拍拖好不一定要結婚

八字吸「神煞」的占算。很多時配合八字來論，有一些絕妙的發現。有一位小姐來批八字，祇見其人八字祇利桃花不利姻緣，我以活潑方式解釋道：

「你的夫妻宮如萬箭穿心，但情人宮就十分好（其實一者乃用神喜神之地，另一為忌神之地），任何男仕，與你拍拖，如膠似漆，但一論婚姻，或有了肉體關係，馬上變質。」那位小姐點頭稱是，問道：「八字真可以看出來的？」

「當然可以，而你的情人宮與財宮為同一星系，情人必捧錢來追求你。」那位小姐禁不住笑了出來。續問道：「難道我不能結婚？」

「可以結婚，但必須要在適當時間。」我道。她的情况是要留意三個問題：

(一) 在大運行正夫運時才結婚，亦即是再等五年，必可過關；

(二) 將凶星化去，每一顆凶星必有雙關之暗示，例如孤辰、寡宿來時必主孤獨，刑配偶等事，主不利姻緣，但亦主宗教，很多時有宗教信仰，或以宗教儀式結婚可化此類凶星。而所有凶星亦有如上述之情況，因此命運在人的手中，是真的，問題是，懂不懂去「化」和「轉移」；

(三) 增加「用神」或「喜神」之力。例如一個人大利五行的「金」，而偏偏地妻宮為忌神，首先最好先將對象八字排出，看一看有沒有女方的喜神，如在八字或大運中有女方的喜愛五行，或制化婚姻宮凶星之個別五行，都可以化泄嫁之有利。又可以用「方位」來助，西方主港之西方，可以考慮在歐洲或英國渡蜜月，可增加旺星。多年前我曾碰到同一例，該女子已婚，而且十分幸福。丈夫八字亦無西金，正奇怪之際，見其小兒子出現，乃混血兒。我馬上道：「你丈夫乃外國人，必來自西方，可救你局！」該太太道：「我丈夫是荷蘭人。」因此嫁外國人，也和八字有關，亦很多時化掉很多凶星。有些人的八字，可嫁娶外國人，有些人却絕不可，其理在此。

移民也有吉凶

從以上小小案例，說明了一個人的八字，說明了此人之五行喜忌，亦說明了移民的方向問題。

有一客人五行忌水，回大陸做生意，一次又一次失敗。把八字打開，此人忌水，大陸屬北方屬水，不利。必須看其大運，有「土」這個五行出現。配合整體命局，水被制化，可以發財。

又有一位朋友，乃作家。有大師批他六十歲大運必死無疑。知我八字批算與人不同，以此來問我。我提議他五十八歲移民美國，美國在香港東方，屬木，乃此人之用神，移民後我提議他種花煮菜吃素，增加木運，再學禪、修佛，早晚敲木魚念經，以木魚敲打之聲增加木運，并修行改變因果，又列出喜忌之五行，春夏秋冬五行興旺之際，有時旅游，有時少用燈火，少見太陽，戒了紅酒，少吃煎炒熱毒，結果一說八年，還聽到他的消息（未死也），而且身強力壯。有人知道此事，飯局時來問我，我道：「有人去澳洲，行衰運又不舒服，急急要回，為甚麼？水土不服也。水土何解不服，皆因各人對五行之感應不同，此人怕澳洲，因為本身忌火，火為南方也。有人要水，結果移民加拿大，極北之方，乃濕土。我早預言此人必無氣、疲倦，一到加拿大不想做事，全部應驗。結果一回港即龍精虎猛，皆因向南方走得運。有人從內地來港，一來就行運，看其八字，剛好行南方火運，再來南方，那有不大旺之理，而且做電腦生意，為火也。又有人行大運，但不見大發，打開八字一看，確行火運，所做為何生意？做五金！入錯行，就算行運也收五折。這些都可以從八字看出來的。」

子女讀書也看八字

子女應該讀文科理科，讀大學有沒有前途，這些問題其實八字可以明顯看出來。從子女小時侯的八字知道了大概的一生，有利於家長給予適當的教育方法。有子女嚷着要學音樂，八字一批，並無天份，結果彈了一上月，那個昂貴的鋼琴就放在房角內。

一女仕帶女兒來批字，「文昌」星不在用神，肯定讀書無成，祇見「驛馬」、「祿神」、「天乙貴人」在「卯」宮，乃用神，「卯」為東方——日本也。再看「詞館」星（掌管口才，唱歌），竟也在「卯」宮，三年後行「卯」運，此女他日必為紅歌星，而可在日本走紅！我一開口便說：「甚麼也不用讀，讀日文。」母女大哧一驚！原來此女已簽了唱片公司，現正學日文，并往日本訓練，預算兩三年後出道也。

五行學與汪明荃

冷眼旁觀，有時會看出一點趣妙事來。

提起汪明荃，你會想到甚麼？

羅家英？人氣急升？

兩朵向日葵胸前大花？還是那一幕一首「熱咖啡」？

小友問我，如何運用「五行」來改運！

我道：「我以汪明荃打個例吧！」

小友用奇异的眼光望住我，知我又生「怪論」。真的！大家且聽聽「怪論」

一個人人生旺與否，從八字當然可窺見一二。八字學上所謂的「用神」，其實是指八字的解藥。一些人行大運時進入「用神」的黃金十年，會突然爆發起來，原因在此。子平八字，是一套知命學，行運的人很奇怪，會在自己姓名及生活空間，很自然地用了自己所需的五行。例如你的八字用神（解藥）是五行中的火，很自然地，當你行運，你會用很多「火」的東西，如果你失運，很自然視解藥為毒藥，抗拒用「火」。

「八字學」為「知命學」的真義，是以占算人用超然，第三者的角度，來看你的用神為何！不斷提醒你應該應用那些東西，顏色、方位、朋友……等，以借五行之力來助運。

我没有汪阿姐的八字，但從她最近的表現，可以看出她對一些五行的喜忌。

首先可以先作假設——假如「汪明荃」這三個字用對了五行，使阿姐能有運成為「阿姐」，這名字並沒有拉她的後腿，沒有制造不吉的五行來阻礙汪阿姐成名的路！

那「明」屬火，「荃」有「草花頭」木寧頂汪阿姐一生應該大利「木」、「火」運！且當假設！

「木」有利於阿姐，「木」是甚麼？

「木」為花草，為東方，為藝術，其數為三為四……一生人必與姓名有「木」字的人有緣！這解釋了一些奇妙現象（且當巧合吧！），汪明荃成名於麗的電視的「四千金」節目，她在四千金中排第三，巧合地與「三」「四」二數屬木的碰在一起。汪明荃另一轉折點是往日本進修，日本在中國以東，東屬「木」！

如果汪阿姐真的利「木」，那朵令人一看入腦的向日葵（注意向「日」的「日」，為火）是典型的「木」。

「火」如果亦大利於汪阿姐，且看「火」是象徵甚麼？

「火」為太陽，為燈光，為紅色，為熱……為娛樂圈……

汪阿姐人氣急升，是從一九九四年開始，九四年開始，剛巧行兩年木運，跟着行兩年火運，九四年開始，行「木火」運的人都有人氣急升之象。

利「木」利「火」的汪阿姐，當明白利她貴人姓名中秘是「木」「火」，羅家「英」的「英」字草花頭，其實是一味救阿姐的解藥。

而真正的解藥「木火」如果發揮得好，必然會旺阿姐好運，巧合地利用了九四年開始的「木火」運四年，汪阿姐巧妙地用了題為「熱咖啡」的「熱」「火」「辣」歌曲，憑此「火」來中興大業。

可惜的是，阿姐不知「木」「火」之秘，那朵向日葵及熱咖啡，非誤打誤撞而來，而是「木

火通明」，來助旺阿姐的。

如果她早懂八字之玄，早懂知命的可貴就不會在「熱咖啡」出位後，接受「凍咖啡」一曲，急需「木火」運的人遇上「凍咖啡」（金水五行），怎可能不承接「熱咖啡」之餘威！

讀者可能會有以下反應——阿姐在「熱咖啡」後再推出「凍咖啡」，推出「熱奶茶」、「熱谷咕」會否繼續紅下去？

原則是——會的！

這確令人發笑，但宇宙玄空之中，確有極多不為人知的「信息」、「密碼」。我的推測，汪明荃在八四年到九四期間，應該不是行「木火」大運，甚至最重缺「木火」，影響了她的大運。這段時間，她選擇了「木火」五行粵劇來平衡她的大運，粵劇是典型的「木火」行業，汪明荃要火必然要「電」（電視、唱片）要「燈」（舞臺也），因此可見汪明荃一登上舞臺，憑「火」可扭轉乾坤。

黎天王秘密八字

另一位行「木」「火」運的巨星是黎明。
這也是推測！

我發覺黎明（明也是火，奇怪）對「木火」這兩個五行，都有密切的關係。九四年開始行四年木火運，看來黎明應該可以紅到九七。

這是憑木火運的表面推測。

黎明一見「木火」，就「生威」——這是我當年的推論。

當他開始為一無綫電話（屬火）賣廣告時，已洽談室他會憑此而紅，當我「震驚」地知道他的歌曲為「火舞艷陽」，「火」運當頭而來，黎明怎可能不大紅大紫！

「火」運一浪一浪而來，當紅的黎明，很奇怪地與「火」為伍，祇要「火」，黎明就紅！

這就是「八字學」上揭露的玄機。黎明的歌迷，應諒解及明白，黎明沒有可能戒烟。

吸烟——對黎明來說，正如表示了他「餓火如命」，他需要火到了一個驚人的程度——連口前一點火也極之重要！

要「火」的人，祇要生活上增加多一點「火」性，便可以行運、成功！

「火性」是向上的，稱為「炎上」，象徵黎明（汪明荃也是）必須要有一股強烈的向上心，才能保持這種「炎上」火性，因此汪明荃及黎明奇怪地都十分重視得失，向上心強，其實這是補充二人五行虧欠的東西，也就是說，「上進心」是二人的解藥！

記得有一對夫婦來到會客室來看八字，老婆並不反對老公吸烟，但戒了總是好的，理由是身體！

老公答道：「我亞媽食了五十年烟，今年八十歲，也未見她短命死去！」

這是很多人抗拒戒烟的理論。我從八字學的解釋是：如果你八字欠火，吸烟所造成的害處，應該會小點，但如果八字忌火，偏又行火運，偏又嗜烟如命，那就命不久矣。為甚麼有些人烟不離口，這是此人嚴重缺火所致。以致推論，進入九六、九七年兩年火運，戒烟的人會較多。為甚麼？因為吸烟的人祇因欠「火」，既然流年行火運，有足够的五行火性，彌補了先天缺火的情況，戒烟也較容易。

木火運之春天到

在九四年開始，連續四年的木火運，令到很多饑餓了「木火」運多年的人會突然冒起頭來。另一個行「木火」運的明星，我祇憑「冷眼旁觀」，相信亦看得極準。

那一位是「阿叻」！

阿叻一生人必然要憑「木」「火」來救他的！他應該忌金水的，下雨對他應該極之不利！

首先，利他的人，必然姓名見「木」見「火」。奇怪地黃杏秀的「杏」字為木，而且為秀木。

從他最近一連串的人氣急升事件中，紛紛見「木火」，真的奇怪。

九五年為乙木年，火旺於夏天，即今年「巳、午、未」三月！

他由九四年（甲木年）開始被屬「火」的電油贊助，跟着入電視（火）主持「運財智叻星」（星屬火），出了唱片（屬火），贏了馬（馬者午也，午爲火，典型之火），而他一直喜歡馬，馬是典型絕對的「火」。可見阿叻喜歡「馬」，是本身八字所欠，亦憑「馬」之火來暖和自己的八字。

其實以此預測，阿叻會紅到九七，而他一生，亦必然與沙漠、陽太、電子……等等火熱的東西有緣。（何解阿叻對木火有緣，這是前世因果，及母親養胎時的關係，可看近作「種智工程」。）

相反來說，行正金水運，忌行木火運的人，由九四年開始就倒楣。舉一個例吧！

鄧大姐要辭職了！

她是屬「水」的——根據官方提供出來她的生辰八字，而且是「壬」水！她是行「金水」大運的人。

進入九四年木運，非她之年。

奇妙是進入九五年夏天，亦即是木火運最強時，她辭職了！

離港後她赴英，英在中國以西，屬金，是她要去的五行方位！

她大利金水，亦主她與屬金、屬水的人有緣，或八字有大量金水的人才旺她。如果八字內太

多「火」，非她良朋好拍檔！

因爲她忌「木」、忌「火」！

巧合地，彭督生於「丙」火日，生於夏天「巳」月，爲建祿格，是百分百火旺之人。從八字上明顯看出，彭督非鄧大姐之好上司，她所需要的「金水」，彭督也極之需要，二人祇可同病相憐，但不能互補不足，這樣的拍檔難以長久。

以此推論，所有人的合作與否，夫妻離合，都人八字五行中可以看出明顯的端倪。爲何一位男士，見了另一女子會神魂顛倒，甚至拋妻棄子，說穿了，也是八字五行作的怪。

甲陽木之焚燒死

在鄧麗君往生後，我一共收到三分完全不同的八字，其中有些說她是屬「庚」金的，又有一些說她屬「乙」木，但最後，我得到一份來自鄧家的資料，赫然發現，外界對小鄧的出生年月日時間有謬誤，而鄧小姐原來是屬「甲」木的。

八字所謂「屬」，是指出生當日的天幹地支，稱之謂「日元」，爲尊重小鄧及其家人，我不在這裏公開她的八字，祇略述她一生的奇妙及八字玄機中的怪事。

鄧麗君日元屬陽木，一般來說，這是棟梁之木，日元爲「甲」木者，有百分之八十都是較具

才華及在社會有知名度及貢獻的。例如香港的李嘉誠、司徒華、葉錫恩，這幾位順手拈來的政治界人士，就是生於甲木的。辦要在萬年歷中找出自己出生日，如果是「甲」木日出生，那就恭喜你了，你是棟梁之木。

但這是你的本質，有沒有具備培養之功，那就要看甲木出生在那一個季節，時辰有沒有生扶了。

鄧麗君本身屬木，但却不够木，所以用神——就是八字上的解藥，使之平衡（俗稱好運）——就是水和木。

簡單來說，小鄧喜歡五行中的「木」，跟着是「水」。

簡述之，鄧麗君由二歲開始起運，行了四十年「水」「木」大運，所以鄧麗君可以說，一直行運行到四十二歲。但一進入四十二歲，她開始行一個叫「午」運的火地。在她八字中，地支有「寅」及「戌」兩個字，簡單一點說，這兩個地支，對「甲」木來說，一個是甲木的根。是財祿，另一個也是財和戰利品，但這個「吉」辰，要小心碰到「午」，因為八字中「寅午戌」成了三合局，這個局就是化學作用（我嘗試用簡單活潑的方式來解），成了「火」局。鄧小姐的甲木，雖火可以使其脫胎換骨，但最忌「寅午戌」三合火局，會燒木成灰。小鄧的死，其實在八字中，是有明確的說明。

因此我們可以從她的一生，看到她真的見「木」生威，見「水」生財。先說「木」吧，木主

「東方」，鄧在日本（屬中國以東）成名，木掌管手脚、眼睛，鄧的手腳很美，曾被喻為「美腿小姐」，雙眼出名漂亮。她與「木」型人及姓「木」的人有緣。木型主高瘦的人，她的男朋友全是高大威猛形。而她的好友，必高以外，也在姓名中可以找到「木」字。另外「水」也是她的喜神，男友的姓名，必見「水」字旁。「水」在八字中為「子」「亥」兩個地支，故也屬水，我們看一看郭家公子的名字，就有一個「丞」字，成龍的原名有個「港」字，阿B的原名也有個「濤」字。這不是巧合，而是中國八字學中，可以占算到這個境界，不過後學沒有在這方面深入研究下去吧了。鄧麗君一生好「水」好「木」，因此她著名的「V」字勝利手勢，巧合地是「甲」木的「樹丫」。她住在「赤柱」，不是「甲」木是甚麼？她的閨中好友，為何挑麥靈芝，八字揭示了一個大秘密，「麥靈芝」是百分百的「木」，「麥」是草木、靈芝是草藥，鄧麗君要木要補自己，奇怪地喜歡一個叫「靈芝」的人，正是木中之仙藥，木中之極品。可見小鄧死時如與靈芝一起，可免一劫。

死時叫亞媽原因

「木」遭火燒，主因缺水，也就是火在蒸乾木中的水份，這稱為「焚木」。鄧小姐往火地渡假，是惡運所致，泰國乃南方熱帶之地，是危險之地，加速甲木焚燒。「火」蒸乾「水」份，正

是哮喘病的五行原因，水火相蒸而哮喘氣生。火管心臟及血液，火蒸乾水後火為霸主，主傷心臟。故心臟病死。死後血液出事，主見紅斑。

最微妙的是，在八字中有所謂「印綬」之說，屬「木」之人，印綬為「水」，「水」生「木」為印，如母生子女。小鄧八字要印，就是要水，就是要母，才可以滋潤自己。當三合火要焚木時，鄧小姐八字中的水被蒸乾，嚴重缺乏「印」，就是說當時鄧母如在鄧身邊，可以免一死。由於鄧缺水而死了，彌留時缺「水」的五行原因，變作缺「母」，奇妙地她死時不叫「救命」，也不叫「我好辛苦」，而叫「媽媽」，這實在是木內水被蒸乾的反映。

由此可見，八字學上，確還有極多不為人發掘的寶藏，如果加以發揚，八字可以占算的東西，實在太多。現在小鄧長埋於金寶金的「筠園」，希望是一個座北向南（北為水也）或坐東向西（東乃木也）的格局，如能設計上有水有木，會較能令死者安息，這是八字上的推理。「筠」字見木，不錯。但「水」呢？小鄧一生的用神解藥，有否在「筠園」內得到，藉此滋潤芳魂，那就是一個謎？

李嘉誠之甲木運

最近在地產沉寂期間掀起了一場「雙李之爭」——李嘉誠與李兆基之爭鬥。坊間傳出李兆基的「身家」已經超越李嘉誠，而海柏花園與新港城之爭，正為九七前沉悶的地產市道，注下一枝

興奮針。

對於我來說，兩位家產多少，并非可以作為任何成敗的得失，以我之方寸來論，人之成敗是在於能否千秋萬世，能令人懷念者。人生之真諦，不在人在世時取得多少，而在於在世時付出多少。付出愈大的人，愈偉大。死後才會令人頃懷追思，反之，祇懂得褻取而不懂付出的人，死後馬上被人遺忘，人生在世的一切成就，也就歸於泡影。

國父孫中山之偉大，在於其一生的付出。因此他雖然命不長久，但永懷長思，至今日還活在中國人的心中，堪稱國父。我們雖然不冀求兩位首富能做到孫先生的境界，但皆竟人生的真正光榮，并不在是否能富貴一方，而在於能否回饋社會。愈有的人，愈能發揮回饋社會的大雄力量。因此我常對年青人道：

「先媚世俗，後談理想！」

「先站穩自己，才普救他人！」

「努力儲蓄，努力奉獻！」

二位先生雖然為大地產商，近年也可以看到二位先生對社會有極大的回饋。這是值得鼓掌的！就以李嘉誠先生為例，他於「甲申」日出生，生於「午月」。「甲木參天，脫胎要火」，「甲」日出生的人，乃大好的棟梁之木，祇要加以扶持，一定可以出人頭地。李先生的八字一生以行水

木運為最好，排出他的大運，由三十八歲開始，離開金運步入水運二十年，然後再行二十年木運，可見李氏由一九六五年開始，行足四十年大運，其運勢可達二〇〇五年。

李嘉誠以九五年來算，還有十年大運行。

這是我根據李先生的八字批算。

李嘉誠的發迹以至成就，可以說與香港的命運同步。李氏發迹之時，正是香港開始步入大運之時，因此看李氏的大運，其實亦可以看到香港的大運，因此我大膽評論，香港運如何，其實看李嘉誠先生的運，也可看出其大概。

因此，李嘉誠先生還有十年大運的話，那香港未來，亦應有十年大運行。

如果李嘉誠先生首富的地位有所動搖，那香港的運勢，也會受到挫折——這是我的看法。

十年大運之後，李氏的大運進入了「火運」，甲木本來遇火可脫胎換骨，但由於生於夏天，「火性」已足夠，再行五年火運，恐有焚木之危。李嘉誠先生到了七十八歲到八十三歲期間，尤其以二〇〇六年，要十分小心心臟及血毒之病疾，而這五年，宜少留港（香港乃火地）多往大陸（屬水地）及美加（木及濕土地）居住以養身為上。

李先生八十八歲前，由於行木運，本身屬木，雖然有根，但火熱之極，為一生最要小心之時期，李先生事實上每遇「火」「木」的東西就會順利，但一碰「火」的東西就要小心，妙就妙在蛇主馬，因此李先生攬「水」「木」的東西就會順利，但一碰「火」的東西就要小心，妙就妙在「海柏」與「新港城」之爭的戰場，剛好在「馬鞍山」——火之旺地也。

李兆基之運勢勁

李兆基先生的八字奇妙地大旺火土，與李超人的八字用神，剛巧有一個極大的分歧，就是李兆基較宜行「火」運，而李嘉誠先生可有「小火」而不能有「大火」這個分歧。香港九五年夏天進入一個極大酷熱的五行，而九五、九六又行兩個火運的大運影響下，李兆基的「火」用神就產生超然脫穎的現象出現。

李兆基先生日元屬土，但生於冬季，屬寒土，祇要行火或熱土運，便會行運。看他的一生運勢，以五十七歲開始至七十七歲這二十年最巔峰，今年他才六十八歲，亦即是說，李兆基先生的一生大運，還有九年，進入七十七歲，他已離了他的火土大運，而開始行正木運，煞力極強，幸遇火地足可延緩，但運數已是吃虧了。

八字學影響方位

我常強調，八字學其實是一門知命學。每個人的八字，其實是母親養胎時所吸納的五行成績表，有些吸納得好，便一生健康有運，有些人吸納不好——例如母親偏食，生活空間偏重某些五行，這是風水磁向因素，母親性情起跌大，便會影響胎兒。八字又是一個人的因果密碼，你前世

的因果如何？在這一世的八字可以明顯看出來。有一些女人嫁經丈夫，不知原因為何，八字一看便可解釋一個理想答案。第三者出現，丈夫被搶去，當事人不知原委，八字一看，原因明顯之極。可怨是八字命理一直易學難精，很多先進未能將之應用在日常生活上，以致入寶山而空手回。近年術數大興，令八字命理有更多的實驗機會，使之能够應用在知命以致改運的範疇上。在中國術數的發展上，這一代寫下了新的一頁。

如兩位李先生批算出八字後，其實依其五行喜忌來分析他們的業務和日常生活，會發現很多奇妙的事情來。例如李嘉誠先生由於行水木運，「水木」二者五行一定大利於他，而木克土為財，祇宜濕土不宜熱土，李氏做地產業，有一些「濕土」可成功，但一碰「熱土」就要小心。「水木」為他的用神，一生必與「水」「木」有緣，巧合地李氏的公司名稱是「長江」。而李氏六十年代發迹於塑膠花，「花」是巧合地為「木」也。

由此觀之，行運的人必用很多自己的當旺五行物，而失運者必運用錯誤的五行。八字學能服務社會的地方，在於可以預先窺見五行喜忌，預先挑用適合的五行，而預先避開忌用的五行。那建築商所建屋屯的名字，方位、顏色、開盤日期、所重視的銷售點……等等，都有一定的選擇方法。術數之應用，其實可以發展到這個境界。而不是祇看風水，擺個招財陣那麼簡單的呀！

打麻雀的八字學

一個人能否發達，其實「批八字」便可找到答案，我破天荒在這裏公開這個秘密，與大家一起研究。

要知道賺錢與否，首先應明白一個很簡單的道理——

「我克者為財。」

例如你——出生日的天幹為「庚」，金也，金克木為財。見「木」就是財。

但是見木祇是小發達，此木要有水為後盾，源源不絕以水生木，此財才豐富。

另外你如屬金，此金是弱金，就算你多水和木，也無財入袋。何解？因為弱金無力克財，俗語所謂「財多身子弱」，便是這個意思。

我曾觀察一個奇妙的現象，說出來給大家參考！

一個人本身屬水（癸水日出生），水克火為財。一次，我觀察他打麻雀，首四圈一直未開糊，我在旁邊在想，他屬水的水頗旺，不會財多身子弱，明顯地他目前缺乏「木生火」。也算他有運，竟然叫他太太（我克為妻，妻財同一粒星）拿一包烟給他。香烟——木生火也。

我心中在盤算，如依八字的道理，他一抽烟，勢必食糊。果然他抽了半枝烟，便大力一拍：「自摸四番！」一開糊便來個自摸四番，位位二百四。

旁邊他的好友（可能八字克他）叫他停止吸烟，理由是「好臭！」，於是他抽了一口烟，便停了下來。說也奇怪一直沒有糊食。八圈過後，明顯地敗下陣來。

我冷眼旁觀，不動聲色。且看八字是否與日常生活的事物有關。此位先生見木見火便會發達，已初步獲得證明，晚餐後且看他運氣如何？

這天恰巧有運！一群小朋友原來在天臺預備了燒烤，這批「大人」草草吃了普通飯菜，又再戰十二圈，因此沒有打算參加小孩子的燒烤活動。我心中嘀咕，燒烤乃火也，用炭來燒，炭乃木火。還未曾盤算清楚，那位主角先生竟叫大女兒頂腳片刻，自己跑到天臺去「燒一陣野食。」原來平日，他亦頗愛燒烤！

可見此先生平日有賭運，半小時後，他再從天臺下來，一坐下又一次大拍臺一下：「自摸三番！」眾人驚魂甫定，又拍一次臺：「自摸四番！」我在帝邊一計，此位先生真正應驗了八字的占算！

但我再推算下去，這位先生應該到了晚上九時正，又開始走下坡了。我的理由是晚上九時，天臺的燒烤爐已熄掉，他再不抽煙免受罵，而最重要的原因，是晚上九時開始，是「亥」時，為水旺之時，「木火」都不旺了。果然一到九時，又有人拍臺，不過是對家的先生，（可能此人的「水」為財），連食兩鋪四番，戰情便一面倒向那位先生。

離不成婚靠菲庸

另一個有趣的例子，是一位舊好友請了很多菲庸都不合意，於是將全家的八字給我，並將一批菲庸的八字也給了我，請我用八字為他選一個。我選了一個很利他們夫妻關係的。由於客人太多，也將此事放下，沒放在腦海中。

大約半年後，好友打電話到寫字樓給我，要約我飯局，一坐下「唉」的一聲——好沉好深的「唉」！自知不妙，一問之下，原來他們兩夫妻吵鬧嚷着離婚。拿出二人的八字，再仔細端詳，明顯地夫妻大地震，突然靈機一觸，我急問道：「不用怕！你聘請的女庸，八字裏有我的妻星，大運有你妻子的夫星，有此女庸，二人可以講和。」

好友道：「甚麼？她上個月告假回菲律賓去也。」

「是否她去後你倆終日吵架！」

好友一想：「對呀！菲庸放假後，太太便開始要擔當很多菲庸平日做的事件，人也變得暴躁起來，很多事亦由此起！」

「那菲庸回來便有救了！」我道。我將我批八字的占算告訴他，很多命數，旁邊人的八字是有影響的！

又過了一年，一天在會展偶遇這位好友，他劈頭第一句：「我已離了婚了！」

「甚麼？」我道。「那菲庸放假回來便可以無事。難道我不準確。」

「非也！」好友道。「可能命中注定我要離婚。你告知我後，我馬上打電話到菲律賓去催那

菲庸回港。怎知她說不回来了，任何法律問題，她也願意擔負。

「何解她不回來？」我道。

「她懷孕了！老公不準她回來，因為他去求神，那神明告知他丈夫，這一胎是仔。她老公喜歡仔，這是三個女兒後的唯一希望！」

這一胎，使他們夫妻離婚了。

八字喜忌看人際

有運的人，會選擇適合自己東西。失運的人，必選擇全錯之物。這是明顯的道理。

一人迷失在荒野之間。門前有兩條路，行運人必能選一出路，失運人必選死路。

因此——

很奇怪而又合符事實地，來批八字的人，如在運中，必然全選擇對的東西。例如一人行正火運，必然與很多屬火的東西結下不解之緣，而旁邊利他之親朋友部下，亦必有「火」之五行。我曾以此法為人選擇菲庸，萬試萬靈，均來道謝！其實此法一說即明，術數非神秘的！你要找菲庸來照顧你的兒子，如你兒子的喜神是火，而那菲庸八字火多，兒子可收納其五行火性，而菲庸亦因此而減少因火性過多之不平衡，二人均有利，一齊行運。應用此法來看拍檔，一批即知，一

如上述，沒有神秘。

而害你的部下或拍檔，亦必因為八字中會是你的忌神五行作祟，也是一批即明的簡單批算法！

知道自己喜忌有好處

其實批八字的好處，是一種改運的選擇學，例如批算八字後，知道你的五行喜忌，日常生活便有了選擇的方向：

(一) 例如你為子女設計房間的牆紙，祇要知道其八字的五行喜忌，使用適當的顏色做牆紙。舉一個例，一個女童她要火這個五行，她的房間肯定要很多紅色的東西，如果你為她買很多米奇老鼠（鼠屬水，且是大水），那就麻煩多多，令女兒睡在「敵方顏色」之中。

(二) 那個人與女兒同房——有一個經驗，四個子女中，大女兒欠火，三女兒多火，二人住在一起，互補不足，二人一定相處和洽！反之，二兒子欠水，四女兒又欠水，二人同病相憐，不能互補不足，因此經常爭「公仔」玩，我問其母，他們爭「米奇老鼠」還是「豬小姐」！母親一呆，道：「大師真的神通廣大，連他們有一祇大豬仔公仔也知

道。」其實我是術數人，祇懂估算也，二人要水，要的東西一定與水有關，老鼠均屬水也，故大膽狠批，二人爭的是豬公仔！

(三) 知道自己五行喜忌，其實選伙計時，也批一批八字，馬上可以知道：

- (a) 此人利不利你的五行，利不利你的財；
- (b) 此人何時有驛馬（轉工）也；
- (c) 此人有否老板命？（自己創業打回頭搶你客）；
- (d) 此人沒有老板命，祇有打工命！
- (e) 與何人最拍檔，可成就二人合作打某一生產戰綫！

舉一個簡單的例。A 職員五行要火，B 職員五行太多火，二人歛和必投緣。A 在 B 身上吸火，B 給 A 吸了火舒服了，將八字的敵氣消除，如魚得水，扭轉乾坤！

五行與生活的妙諦

為甚麼有人狂吃辣椒？

但有些人一吃辣椒便怕怕怕？

很簡單！八字用神要火的人，必然喜歡吃辣！

忌火的人怕辣！

你又知道為甚麼有些人抽烟，抽烟到八十歲也不會死，但一些人抽烟會出肺癌，很簡單地說，八字要火的人，喜歡抽烟、食辣、飲紅酒、穿紅衣，賭馬（馬屬火），不要火的人偏抽烟（會生肺癌），偏食辣（生胃病）偏飲紅酒（生肝癌），偏偏穿紅衣（暴躁），偏財馬（輸了一間鋪）！今年「戊寅」年為熱毒之年，所有生於夏天的人（新歷五月五日——八月八日）又在早上九時至中午三時出生的人，火上加油，八字太熱，恐有火毒之癥，如果大運又行火運，必有以下遭遇：

- (一) 癌癥（癌乃火熱之癥）；
- (二) 車禍（車屬火，戴妃死於火運，故死於車內）
- (三) 火燭（八仙嶺及嘉利大廈的死者均火旺故燒死）
- (四) 血癌、心臟病（均為火所屬）
- (五) 神經病，靈體（仙級）上身，此二者屬火！

因此忌火要水的人，全年要旺用金、銅、水這些金水五行！

要水的人，早上起床要衝涼！（早上九時至中午一時火旺），此段時間冰涼水可降溫！這解釋了為甚麼一些人早上起床馬上衝涼，此等人大多數火旺。

要水這個五行的人，要多衝涼，如拒絕衝涼，必有暗病或大禍臨頭，很多臨死要水的人，多

數拒絕洗身衝涼，入院時下雨，有水來救，但入院一周，氣溫突然上升，太陽高挂，開始病得昏昏沉沉！跟着外國留學的孫子回來，此孫子生於夏天，生於早上，八字全是火，一點水也沒有，趕到床前，叫了老人家九聲，（九字屬水），便往生了。（這解釋了為甚麼一些老人家要等某一些子女回來才往生，真相是，那個子女的八字克着他，借那八字的五行來催命！）

因此，有些女嬰忌火，你還送紅衣，真的害到那女嬰太多火了——結果，生熱疳，這是你送紅衣所害！女嬰也要穿淺藍、及白呀？反之，男嬰忌水，不可送米奇老鼠的衣服及床單，結果送了，水太多，男嬰小便出了問題，常感冒哮喘，父母不知兒婦忌水，還帶他游水，喝冷飲，結果哮喘了！改穿紅衣，改放紅車（屬火）玩具，室內加個暖爐，男嬰馬上生猛起來！

「八字」是迷信嗎？批了一次八字後便知道，中國人的智慧和遺產，是偉大而豐盛的！

知命才能控制一生

我常對學生們說：「人要知命，才能運命。」

甚麼是「知命」？知道自己一生人，有没有大運行。以我的經驗，大運分十年、五年、兩年及一年四大類，擁有十年大運者是上命，十個人之中約有五個有此命運，甚至有超過十年者，廿年卅年以上亦有，但屬百中見一二。最差的人（包括乞丐）最少十年中會有兩年「運仔」行，但人之可貴在於知道行運在那一個位置。例如閣下今年四十歲，已有小事業餘八字一打開，原來人

生大運在四十五至五十五年，那就應該暫利用此五年，再部署大事業，等待四十五歲大運一到，自然可以再創高峰。但如果自己不知道的話，打算賺了這一千萬就移民上岸了，豈不是浪費了人生的風光大運？

知道自己一生的大運在那一年那一月，是人生的大戰略，先哲留下這套偉大的遺產給我們這些子孫，我們為甚麼不好好學并無法計算人生的全部，例如讓我們知道自己是可由銅鑼灣到達沙田，但中間用甚麼工具，心情如何，却由我們自己創造。但人必須要面對，你的目的地是「沙田」的事實，而八字可以告訴你的，也就是這個玄機。

再者，邁進這個目的地，有那些利你的。旺你的東西，知道了就是趨吉，不利的害你的東西，知道了就可以避凶。如能加有一套豁達知因果的人生觀，加以配合，那人生再不是一個問號，而是一場等待你勝利的戰爭。

子平學非神通學

從風水到八字，其實有太多太多的「禁區」及「神秘地帶」，未被這一代賢人發掘。例如我一直運用的三元地理，就有一套精辟的理論及實戰（戀頭理氣），是現今香港學風水的人士，還未發現的秘密。三元地理，突出的地方，是能預知一宅時空的吉凶，神奇處，就說明那年那月那

天那時在一宅發生之吉凶，難怪成為風水界人士稱謂「正宗」，而學風水人士，亦以學三元地理為榮。而雜家太多，不被人認定，其因也在此。

中國術數，不以「神通」或「精神感應」來服務人民，原因是「神通」及「精神感應」，是玄學而非科學，是刹那而非永恒。有神通力的人，不知道甚麼時間會突然消失這種能力，因此其科學性雖然存在，但就不實在了。中國術數以互古相傳為榮，是一種數理律學，是科學及天之學，不單可以代代相傳，而且可以接受挑戰，有數理及根據存在。這才是術數應該發揚的地方。也是術數界人士，以此為發展基礎的主要立腳點。如學術數而用「神通」來作發展這門術數，是捨本逐末，侮辱中國流傳下來這個偉大的文化主義。

附錄（二）從名人八字大運看香港前途

一個人出生的年月日時，可知其人一生榮辱得失！

這一批政經名人，在九七年那一年的運勢如何？假設全部於那年行衰運，九七休矣！

但如那年有運行，那九七還要害怕嗎？

一九九七年七月一日子時，是「中國特區香港」的誕行年月日時，這個八字，可以看出一些甚麼重要啓示？

這些嚴肅的政治疑問，就讓我們一邊學點八字入門，一邊進入這個政治世界……。

中國人發明命運解碼學

術數確有很多迷，走江湖式、撞口卦、玩心理、行鬼通……等等不正派的技法，但術數亦有正統、正見、正派的一部份，這一部份，能達到百發百中、萬試萬靈的占算效果，并且是一套完整的「術數技術」。

「術數科技」？

不錯！中國確實有這樣的一套文化。流傳數千年，曾受歷史考驗，至今屹立不倒，并且可經

受科學、哲學、宗教的考證，而自成一家一言……這套文化，稱為「子平命理」，又稱「八字學」，是一套洞悉宇宙人類生命訊息的「解碼法」，祇要憑藉其數理邏輯及推理解象方法，每一個人都可以憑一個人的出生年月日時，偷窺一人一生的休囚榮辰、得失起跌，而其法之準確程度，足可列為世界上首屈一指的算命法。

這套中國人發明的人類生命「解碼法」，真是一個大寶藏，可惜子孫都不識寶，將之打入迷信的冷宮。我們作為發揚正信術數的新一代，理應深入研究這個「寶」，並以實例實證，令此套古科技古為今用，賦以時代的意義和使命，并令不理解術數的城市人，通過我們這些橋梁人，進一步認識「子平命理」的神妙。

這篇因九七來臨而撰寫的文章，便是在這種心理和意圖下動筆的。

八字是未發現的新大陸

「子平命理」的基礎概念，是將一個人、一間公司、一個國家、一件事所出生（開張、制成）的年、月、日、時，用十天幹十二地支排列，成為「四柱八字」。這八字組合中，滲雜着地球星際轉行的規律，帶出陰陽（太陽照射正背面產生光暗稱陽陰）、順逆（星球順轉與逆轉產生不同磁場）、五行（金、木、水、火、土）、四季（春、夏、秋、冬）……等等奇妙宇宙奧理，八字提供具體的「解碼」方程式，可將此人此事通過四柱八字，看出該入該事一生的遭遇。

以人的八字來論，其性格、遭遇、品級、家庭、朋友、婚姻、健康……均一目了然，百發百中。近年，我更參透很多八字未被發現的「新大陸」——例如八字可看人的前世因果，可有人與人之際，兩個不同八字之相互關係及利用方法，甚至從八字可窺生活環境的具體擺設物，移民的方向，食物的喜忌，顏色的好惡，身體各器官的健康情況……在「子平命理」的領域上，其實還有很多未被發現的「新大陸」。

平衡和諧是八字的基理

宇宙的秘密祇有兩個字——平衡。而八字的基本理論，也同樣是平衡。一個八字，全由五行組成，將天幹地支所代表的五行計出，便明白每個人每件事，均受金、木、水、火、土五大元素所組成或支配。而一個人的八字，祇要五行陷於平衡和諧的處境，就是一個健康的八字，也就是一個健康的人，「健康」（平衡）代表有運行，沒有意外、失意、痛苦……等。

反之，如果八字出現某一種五行較多或太少，失去平衡的原理，就出現問題。身體上，各種五行管各種器官（如木管肝、水管腎腸）各種情緒（如木主仁、水主智）各種方位（木管東方、水管北方）……很多很多的訊息，祇要掌握了這套符號學、解碼學，就可以預早得知很多人體人生的秘密。

出生日元看港督丙火運

認識八字，首先要認識每一年都有一個幹支。例如九五年將盡，九五年是「乙亥」年。九六年是「丙子」年。而每一個月、每一天每一時，說有這些幹支代表着。中國人這套記號學，是以「六十甲子」——共六十個天幹地支所組合而成，不斷重覆運用。

而又根據八字，又可列出其一生大運的幹支，以十年為一運，上天幹管首五年，下地支管後五年，幹支之間的五行有一套解碼法，內藏揭破人生秘密的訊息。

我們試看前港督彭定康先生的八字及其大運幹支。

看一上人的運程，最重要是看其出生當天的天幹。彭督出生於一九四四年五月十二日，該天

大運

彭定康			
癸	丙	己	甲
巳	子	巳	申

78	68	58	48	38	28	18	8
丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉	壬申	辛未	庚午

的天幹地支為「丙子」，其天幹「丙」屬陽火，這是一個十分重要的符號！

彭先生一生大運，以此「丙」字代表了他自己。論批預占的方法，是通過此字典其他各部份幹支的五行關係而推算出來的！

大家都知道自己的出生日天幹，找一本萬年歷，看一看出生日便知道。十天干為甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

彭定康屬「丙」，為陽火，是太陽之火，一般來說，丙火日出生的人都較火烈，我行我素，有極其強烈的個人主義傾向，不肯妥協，也不易低頭，儼如太陽一樣。利用得法是普照眾生的大暖菩薩，但運用失法則帶來旱灾火劫，毒害生靈。

劉慧卿黎明亦是太陽人

近年在香港，亦有三位「丙」火人冒起！他們雖然在不同圈子，但受「丙」火日的影響，氣質却有其通之處。各位不妨猜猜，那二位是誰？

以火爆、直言、不悔不怨冒起於九一年政壇的立法局議員劉慧卿，就是丙火人。

另一位在樂壇冒起，以「火舞艷陽」——紅色、火熱、烟火……等等「丙火」有關的五行成名的四大天王之一，黎明（明為火），也是丙火人。

但劉慧卿與黎明，和彭定康雖同是丙火人，有性格上的共同處，但由於生在不同季節，產生

了不同的級數及人生際遇。要進一步了解一個「丙」火人，就要從他們出生的季節落手！

春季屬木，大約指每年新歷二月四日至五月五分左右；夏季屬火，新歷五月五日至八月七日；秋季屬金，新歷八月八日至十一月八日左右；冬季屬水，新歷十一月九日至明年二月三日左右。屬火的人，最好生於屬火的季節，屬木的人，最好生於屬木的季節，而四季前的一個月稱為雜氣，屬土。

彭定康之所以能成一地之督，其八字必有明示。原來彭督就是屬火生於「巳月」（巳月為夏天屬火），稱為「歸祿」，而「巳」由「丙、戊、庚」三大天幹組成，「丙」使其人有根有基礎，「戊」使其人能生萬物有處事能力，「庚」為其偏財，一生有財無憂。彭督這個「丙」火人選對了月份來出世，八字學稱此為「得令」！

「得令」者，一生人較易當時得令，可搶鋒頭。

反之，劉、黎二人，雖然前者得名，後者名利雙收，未能位列將相之級，乃由於二人生於冬天，失了令。幸好二人雖然是天性吃虧，但憑藉另一股力量，使二人在自己既有圈子和權力範圍內，發揮出最成功的動力。

敢言的劉慧卿過渡九七

由於「火」人在冬天漫天風雪下，太陽如何可以燃起火種呢？但如果大運行「木」及「火」，增強了失令的丙火聲威，不單可以將寒冷的冬天帶來溫暖，而且成為冬令的救星了。

劉慧卿就是這個冬令的太陽。

我們且看一看劉慧卿的八字及大運。

劉慧卿的火運，來自三十五歲至四十五歲的十年之內，進入四十歲——亦即一九九一年，她

開始入「巳」運。剛才分析彭督的丙火生於巳月而位列一地之督，劉慧卿雖然八字不濟，級數未能位列帝藩，但大運却行正「巳」運，必可平地一聲雷了。

劉慧卿

己	丙	辛	辛
亥	寅	丑	卯

大運

75	65	55	45	35	25	15	5
己酉	戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅

且看一九九一年，劉慧卿以一記者的身份，以新界東民選議員身份入立法局，與「巳火」的年份完全吻合。而「丙火」要火要木來生，奇妙地劉慧卿以新界「東」身體入局，東方正是屬「木」之地。

由此看劉慧卿的大運，祇要她能保持「丙」火大運，她就可以依然當令！大家可以清楚看她四十五歲至五十歲這五年，行正「丙火」大運，這五年，正是由一九九六年至二〇〇一年這五年，可見劉慧卿的運勢，可過九七！

但一到二〇〇一年，入「午」火運便會失去「丙」火而得來「丁」火，大不濟事，但幸好依然是火，不會完全失令，依然可以保持十年至六十歲。大運行至六十歲，入「未」運，是「土」運，「丙」火失令再遇土來泄氣，祇合置業及退守，「丙火」未能得令，也「無火」氣，而且歸於平淡。

大運的看法，大家已基本掌握了。那彭定康這個當時得令的丙火人，大運又如何？

彭定康祇有五年東方運

八字的理論講求平衡，「丙火彭」生於「巳火月」得令，但再不可以有「火」了，如再遇就偏多出事。因此彭督不像劉慧卿那樣行運至「火」才好，反之，行「木」行「火」就是衰運。

彭督由廿八歲開始行了廿年金水大運，廿八歲一年，金水運帶他進入了英國保守黨，一九八

二至九二年行「癸酉」金水運，在九〇年來港做港督時已貴為英國保守黨主席。而大家要注意的是：「丙火人」遇「癸水」必有大作為，彭定康是在這個大運的承托下來港的。

但來港後瞬即入另一個「大運」——一個衰的「大運」，是「甲」木運。

「甲木」有兩個特徵：

（一）甲為木為東方，彭入東方木運故向東方走，八字早有命定，而奇妙的是，這個東方木運行五年，一入五十三歲，木運轉入「戌」土運，木運全失，正是彭督回英之時！

（二）甲木生丁火，木火不利彭定康，因此彭督剛來港時，依然有點「金水」，港人及中國政局人士均表歡迎及愛戴！但四十八歲一入「甲木」運的彭督，江河日下，先有因火多而應驗在心臟病發（心主火），繼而行完「金水」運，「金」為英國（西方）「水」為中國（北方），兩邊不就，其位之危可見。而從八字亦可見彭定康不為中國大陸所喜，其八字其實已預早說明一切！

那彭定康是香港最後一任港督嗎？

這是一個好問題，且看八字定周章！

彭督一生最怕「木」及「火」，九四年開始行兩個木運，九六年行兩年火運，由九四年開始，

彭督其實已經流年不利之極。九三年是他最後的春天。心水清的政界朋友，不妨回憶一下，彭督與大陸交惡之期，正是他入木運之際！

「丙火」的彭督，由於太多「丙火」，最怕再來「丙」火，而一九九六年正是「丙火」年，農曆七月行正「丙申」月，這是彭定康及運程上一個大關口。

彭督生於「丙子」日，而九六為「丙子」年，八字學稱此為「伏吟」，詩雲：「伏吟伏吟，啼淚淋淋。」九六年彭督日元受衝，可大可小。而日元又主妻宮，「子」水又為官星，看來九六年彭督大變難免。

那九七前後，彭督還可以有運嗎？不妨用九七年六月三十日至七月一日介乎二日之間的八字，來看一看香港交接期間的運勢。

交接期間八字大忌彭督

我先起一盤，以香港英管的最後一天一刻入局，排出之八字為：
丁丑年、丙午月、癸卯日、癸亥時

中國香港			
甲	甲	丙	丁
子	辰	午	丑

這個八字，反映了英國殖民地香港的當時處境。日元為癸，屬水，生於夏天，稱為絕地，「水」生於夏天怎會不被蒸發掉呢？幸好時辰為「癸亥」，代表有助力，稱之謂「乘旺」，但癸水依然是「無根之水」，英國管治下的港運已無根了，反映了當時的處境。

但這一天的水，對彭定康還是有利。但火旺的彭督，對此一日的八字却無能為力。因此此天此時最忌的五行，正是「火」——亦是彭督最多出賣的五行。

九七有利「己土」陳方安生

那這一天，最利誰呢？

癸水為「春雨甘霖」，最好見「雲」，八字學上有「雲行兩施」的妙局，可見經民濟世之才。

指出八字上見「雲」者，遇此局會大出鋒頭，當然得令，配合得宜。

「雲」是甚麼？

「雲」就是「己」土。出生日天幹為「己」土的人。

我馬上將手上一群政經名人的八字一番，驀然看到一人八字，竟有兩個「己」土，而所行的大運，正是「癸」水運！

這實在令我大為震驚！

此人是誰？

名字四個字——陳方安生。

且看她的八字及大運。

陳方安生			
丙	己	丁	己
寅	未	丑	卯

76	66	56	46	36	26	16	6
乙酉	甲申	癸未	壬午	辛巳	庚辰	己卯	戊寅

大運

曾憲梓			
	甲	乙	癸
	辰	丑	酉

79	69	59	49	39	29	19	9
丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子

大運

「己」土的人有何特徵。

「己」土是陰土，又稱田園之土，它能養植萬物，因此要火來暖，亦要水來滋潤，才可生出強健的木材。因此己土的包容力很強，「金木水火土」五種對之均無敵意，作為一個「中間人」，「己土」人是先天得利的！

可見陳方安生，將是九七交接期間，一個最重要的中心人物，名義上的「丙火」彭定康港督，可能不及實質上的「己土」陳方安生得時得令！

八字學又雲：「甲」木日出生的人最喜歡「己土」，因為「己土」乃盤根之地，而「木克土」為財，亦為保障「甲木」人利閃爍的最佳對象！

那些是「甲木」人？那些人最喜歡「己土」陳方安生？

我於是翻查另一群政經名人的八字，赫然發現：

曾憲梓先生生於甲辰日，用神是「土」，目前正行大運，大運正是「己」土！陳方安生的「己」土！

而明顯地，曾憲梓先生對九七前後的運勢舉足輕重。

他是甲木——棟梁之木，生於寒凍的冬天，本為寒木，但正好時干見火。一生人以「木」

「火」為最好！

「土」是他的財富！

目前他正行五十九至六十九之十年大運，甲木克土為財耗損極大，甲木難支。甲主「肝」臟，小心身體。

而行的「己未」運，有熱土之功。冬木不怕火多，但九七年「丑」年沖「木」土，要加倍小心！以他的八字大運來看，他會因「己土」的陳太而更合運。人行好運會挑適合自己八字的拍檔，以八字來論，陳方安生是他的好拍檔！

「己土」可以保障「甲木」的財爭和戰利品。

另一位「甲木」人是李嘉誠！還有九年大運的李嘉誠對「己」土亦生愛戀！這要解釋為何李嘉誠入行做地產，此乃「土」也。

一生行「水木」運的李嘉誠發迹於三十八歲「壬」水運來時，「水木」運共四十年大運，「乙木」運行至七十三歲退休，七十八歲後為大關口。

另一位「甲木」人是司徒華，自由黨的黨鞭也愛「己土」——「己土」的包容特質可見一斑！司徒華遇「猴」年必傷手脚及肝臟，皆因八字內「寅申」相衝也。一九九八年是「戊寅」年，與大運相戰，此年為其人生最大關口也。

從九七交接的八字，明顯「癸水」需要更多的金和水來扶持。「癸水」日元的人是第二號重要人物。再其次是金多的人。

於是我在一群政要中，找「癸」水日出生及生於金日而多金的人，結果找出以下三位：

安子介先生——生於癸酉日。

安子介霍英東喜北方水

李嘉誠			
辛	甲	戊	戊
未	申	午	辰

78	68	58	48	38	28	18	8
丙寅	乙丑	甲子	癸亥	壬戌	辛酉	庚申	己未

大運

司徒華			
己	甲	庚	辛
巳	寅	寅	未

78	68	58	48	38	28	18	8
壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑

大運

霍英東先生——生於癸未日。

而最奇妙是，這兩位中國政府的好朋友都是屬水而生於夏天，必須有極多的水進入八字才會舒服！「水」在方位上是北方，以香港北方來論，正是中國大陸。八字亦解釋了為何兩位先生這麼有中國大陸緣，皆因「水」乃其用神救星也。

以此觀之，每一個的八字列開，祇要八字的用神喜神是「水」者，必有良好的中國大陸緣。大陸高官，相反地如果八字用神喜神為「火」者（南方也），管治香港亦份外有運行！（為何一位大陸高官會離職向美國逃去，其實八字也可看出來，此人必忌火運而要行金木運也！）

大運

安子介			
乙	癸	丙	壬
卯	酉	午	子

84	74	64	54	44	34	24	14	4
乙卯	甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申	丁未

大運

霍英東			
丁	癸	丁	癸
巳	未	巳	亥

82	72	62	52	42	32	22	12	2
戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰

有小友問我，何解梁振英先生這麼年青，就受中國政府垂青？

答案亦在八字清楚講出。

剛才不是說金多的八字對九七交接有利嗎？且看梁振英先生的八字：一九五四年八月十二日吉時。

庚生申月，戊土得遇長生，犯生旺太過之嫌，大忌見金，必須以水泄秀，以木為財方合。

梁振英先生的官星在「火」位，一入三十九歲，火運來時，正是官星得令，翻查資料，梁先生正是在九三年成為香港特區籌委會工作要員，九四年為港事顧問。他喜好的「水木」，在九五乙亥年正中下懷，「乙」為木，「亥」為「水」也。他的大運可行至五十四歲！

大忌見金的梁振英，餓水如命！「水」為北方為中國大陸，此八字命定其北方緣也。而忌金的梁振英，「金」為西方，即鬼佬！中國以西的西方大國為何？

英國也！

由以上例證可知，八字可以看到九七年後，每一個人的走向，彭督因行「東方木運」而東來，霍英東、安子介、梁振英因好「北方水運」而與中國北京政府行密運。如果繼續去發掘八字其他的「新大陸」，可以看出的秘密，當然會愈來愈多！

「九七香港先生」八字有運

一九九七年後的香港，整個運勢受中國大陸影響，而是無法推翻的歷史事實，但其實在八字上，亦可以清楚看出。

爲一九九七年後的香港批個「八字」吧！

我以一九九七年七月一日子時起盤，「中國特別行政區香港」的八字及大運爲：
丁丑年、丙午月、甲辰日、甲子時

大運

梁振英

	庚	壬	甲
	子	申	午

79	69	59	49	39	29	19	9
庚辰	乙卯	戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉

中國香港

甲	甲	丙	丁
子	辰	午	丑

72	62	52	42	32	22	12	2
甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申	丁未

大運

「未來香港」的日元爲「甲木」。

「甲木」又稱爲棟梁之木，生於夏天，甲木泄秀但燥極。時支甲木來幫，加以一點「子」水，原可收濕潤燥木的效果，但子午一衝，水火兩敗俱傷，中有加強水勢，得見金相助，才能採取殺

印相生 此八字忌火土疊見，制去金水，偏枯見危。

從八字分析九七港運，說明了香港九七年後是一條枯木，需要大陸北方之水來滋潤，但「水」不足够，還要「金」！

「金水」有兩種含意：

（一）金水即金融股票也，金水亦即「做生意」——香港九七後必須保持爲一以商業掛帥爲主的都市，才合香港本身的命運！

（二）「水」代表北方，中國也！但祇有「水」不足够，因爲「水」要靠「金」來發源，而「甲木」之棟梁木不受金之雕琢，難成良木！「金」是指西方國家，亦包括美國在內！因此可見，九七後香港依然要保持其國際地位，才能成爲「棟梁」甲木，否則木雖良木，但不成材也是枉然！

九七後香港依然有「子午」，這象徵了甚麼？

「子」是用神喜神，「午」火是忌神，但却是提綱，出生月令，甲木之根性也！代表九七前的香港，有一股南方火熱之根性存在，與北方之力量產生對抗。「子午」相衝代表桃花，可見二奶問題會白熱化。根部相衝亦生失人和！

新香港兩歲起運，火性依然很烈，南方的力量強，北方的影響少，一國兩制容許有一定程度的南方自由，而「未」土爲甲木之財星，七年之後行十年土地運，香港的地產，將在九七年後七

年，亦即二〇〇四年後十年，會上至巔峰，而香港亦憑此再起風雲！十二歲（一九九七加十二年）後行金運，香港再成「靚木」大運六十年，直至九七年後四十二年，香港行入水地，才開始與中國大陸完全御接，那時香港行正「亥」水運，也開始入水地，令人震驚的是，這正應驗了「五十年不變」這句話，香港九七後五十二年入「壬子」水運，中國與香港成爲一體，剛巧在「五十年不變」這面期間！

附錄（二）彭定康與董建華八字的丙巳類同 偶遇電梯看發旋

一九九六年初，香港開始冒起了一群特區首長廬選人的名字，其中最受注目，當然是已故船王董浩雲的長子——董建華了。

九六年九月十八日，董建華在其灣仔海港中心公司總部，向五十多位中外記者宣布，爲帶領香港平穩過渡，確保安定繁榮，邁向廿一世紀，決意參加香港特別行政區首任行政長官競選。

這時，在我的手上，剛從「香港船東協會」的讀者「千辛萬苦」取得了董先生的八字，我一直祇有董先生的六字（就是出生的年、月、日）但一直憾於無法取得其出生時間，這位董先生身邊的至親，對居明十分信任，我答允董先生八字不會公開，祇作我推斷上的重要參考。因爲一個命運的推斷，時辰搞錯了，會一直搞錯下去。

有了董先生正確出生時辰的引證，我可以很肯定地，來批算董先生的八字。

說起來亦可說是天來助我。翌日早上十時多，我在太古廣場坐電梯往取修理好的手表，電梯內我竟與一位先生同由地庫升至二樓，這位正是董建華先生。

這一個奇遇，令我可以用一個極近的距離，為董先生看了一個「快相」（睇相也），我急急要從他的面相，去引證我手上的八字，是否正確，當董先生要從二字樓離開電梯時，我在其北後清楚看到他頭發頂的「發旋」，對了！這「發旋」正是「×」時出生的人。

董先生當時穿着一身白色藍邊運動衣，我心神一動，對了！這個八字對了。因為我的占算，他的喜用神為「水」，而「水」的顏色，正是淺藍和白色。

彭定康與董特首的八字

當我再一次打開他的八字，重新占算的一刹那，電視機剛巧播放「九七透視」，袁志偉正在講述歷代港督的逸事。我心神一震，如果董建華是特首的話，那他和彭定康的八字，會否有類同呢？

這一「震」非同小可，因為如果找出彭定康能成港督的密碼，那祇要董建華或其了參選者，擁有這組八字密碼，便順理成章可以挑戰特首之座了。

拿出彭督的八字，這是我已曾批算的，赫然發現，一個我不能相信的怪現象！

彭定康和董建華的八字，竟然接近到一樣！

丙巳竟是特長密碼

任何人要批八字，最重要是看其人生日於那一天。每一天都有一個天干地支，都有一個五行屬性。舉一個例來說，彭定康生於一九四四年五月十二日，那天是丙子日，「丙」為天干，「子」為地支，那彭定康一生人便屬「丙」子人了。

「丙」屬火，乃太陽之火。

「丙」火人多為偉人及名人。

知道了那日出世，其他是否一生行運，就要看此五行出世的季節。例如屬火的「丙」人，當然生在夏天火旺之時最強最猛，稱之為「當時得令」。

彭定康，正是生於「巳月」，乃丙火之祿神位，當時得令。

就是說「丙」火日出生的人，誕於農曆四月（由立夏至芒種）最有「令」旗之威，可當主帥也。

董建華生於一九三七年五月廿九日，其八字竟然也是「丙」火日，生於「巳」火月。

其日元與月支的組合，竟與彭定康完全一樣。

為了進一步推論，「丙」日「巳」月這個組合對特首參選者十分有利，我於是將楊鐵樑的八字，也一并排列出來。

董建華			
	丙	乙	丁
	辰	巳	丑

78	68	58	48	38	28	18	8	大運
丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	

楊鐵樑			
	丙	庚	己
	午	午	巳

68	58	48	38	28	18	8	大運
癸亥	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	

我的假設是：假如彭定康成為港督的八字密碼是「丙日巳月」的話，那楊鐵樑亦應有一定程度的八字組合，顯現這種現象。

八字一開，令人眼前一亮。

楊官是命定的悲劇英雄

所鐵樑生於一九二九年六月三十日，我打開萬年歷，查到六月三十日時，赫然那一天的日元（天干地支），竟是——「丙」。

也是「丙」！與彭定康及董建華同是「丙」

假如他可以與二人爭一日長短的話，祇要他出生在「巳」月便可以了，但——可惜！可惜！

他早生了二十四天，他出生日過了「芒種」，歸入五月，地支為「午」。

「午」與「巳」關係極大。「午」為陽火，「巳」為陰火。

丙日出生，以「巳」為祿為當令，以「午」為刃（當差、手拿刀刃之硬命人，楊為法官，刃之王也）。

如果「巳」是港督命，那楊官所欠，祇是一個陰火和陽火之別。

我心裏暗中叫屈，難道太虛之中，命運弄人，達到這個地步。再細心一看，楊官的八字，我不禁叫了出來。

我真的從未批算八字得這樣「驚心動魄」，這天機，真的令我手心也冷！

那個「巳」字，使楊官可以與董建華爭一日長短的「巳」字，竟座落在他的「年支」。

他出生於「巳」年，屬蛇的人！

此「巳」，不落在月（提綱），竟落在年，太弄物弄人了。年支的力量，當然不及月令！

但上天「玩弄」楊官，還不止哩！

當我說到下面的發現，各位讀者當拍臺大叫——上天弄人！

〈亥水竟是第二個密碼〉

且重新再看董建華的八字。董建華屬火生於火季節，一生人以行水金運最好。他生在船王之家，這是上天給他行運的「命定」，由八歲起運，一直行金水大運。他一生人，均有「水」來助他，且看：

父親——董浩雲。「浩」字和「雲」字皆水！

妻子——趙洪娉。「洪」字爲水！「洪水」哩！

上司——假如他當了特首後，他的上司江澤民，有「江」來「澤」這位人「民」特首，真够「水」。

「水」代表北方，大陸也。

董建華今年六十歲，剛進入五十八至六十八之十年大運，大運排出的幹支是「己亥」。「亥」屬陰水，爲他的「天乙貴人」喜用神。

董建華成爲特首，是在其「亥」運成功的。

我們再翻看楊鐵樑的八字。

他的八字「丙」「午」組合本已差了一級，而大運呢？

他目前在走在五十八到六十八這個十年大運的幹支中，這幹支是：

「甲子」

「子」爲陽水，「亥」爲陰水！

楊官不是行「亥」，要在踏入六十九歲才有「亥」運！

那甚麼時候，楊官行正「亥」運？

他六十九歲那一年？

他今年六十八歲，那六十九歲是那年那月那日？

唉！

我真正的大嘆了三聲！

上天弄人，達到這個地步！

請各位讀者深呼吸一口呀！

楊鐵樑能行正「亥」水運，正是他踏上六十九歲，竟然是一九九七年六月三十日。

七月一日是回歸日！他才開始行「亥」運！

就是說他的大運欠了一天！遲了大半年，特首在九六年十二月已定贏輸了。

楊鐵樑先在誕生日遲了廿四天輸了給董建華一個陽火陰火之差，而大運竟輸一天！

你說——楊官在一九九七年六月三十日這天，慶賀生日時，他的滋味如何？

偏偏就差這一天！

偏偏他在英國統治香港的最後一天，慶祝生日！
大運遲了一天，失之千裏！

生辰後便是九七回歸日

爲甚麼上天要設計一個這般巧妙的命局，來令楊鐵樑處處失諸交臂，而所失之處，祇是陰陽火與一天遲入大運之別？

這關係的問題，已非「八字」命理可以解釋。因爲八字祇能看到一個人的成敗，但要比較別人，兼睇二人的關係，八字的「功力」未能達此水準！

讀者都會問李居明，楊官輪於董建華，即是命定，那何解要這樣「定」？
爲甚麼不可以定——楊官生於「丙」火日「巳」月而行正「亥」運？
而偏偏楊官行「丙」火日，「午」月而於七月一日後才行正「亥」運？
當然有原因。

董楊二人宿世冤家

這要借用另外一家術數——「密教占星法」來看二人的宿世因果。

「密教占星法」是目前我在應用的一門術數，此門術數，乃占星學，占算星際運行與每個人的關係。

每一粒星控制一群人。

這群人生生世世投胎輪回，無論其樣子爲誰，都改不了其受某一星宿之影響。

要知道一些互相的關係，一轉這個占星盤，便可看出二人的宿世關係。

這宿世關係有：

（一）業胎之星——二人占算彼此關係，如爲業胎之星，二人必在前世一齊死亡（集體被殺、天灾死亡、一起殉情……或一起投胎。投胎一刻，等如十年廿年。很多時不豈年代的人，可能上世一齊死亡一齊投胎，彼此爲業胎之星，此類很多時彼此有對方的骨頭。很多好拍檔，好夫妻屬此類型！同性戀者亦來自此類。

（二）榮親之星——二人上世有血緣關係，今世會成拍檔、夫妻或好友。很多夫妻關係，沒有情欲交煎的感覺，但却有兄妹、姊弟感覺者，一轉占星盤，多數是這類型。

（三）破壞之星——互相有因果，多數是某人欠另一人一些東西，產生了因果。其中一人，爲其宿世債主，故稱爲破壞星。此破壞星之雙對，稱爲安住星。如遇安住星，必旺。因那人來還債也。夫妻爲此，必有一人如皇，一人如奴隸。還債也。
還有很多奇妙的前世關係！

那董特首和楊官，是何關係？

董建華是「虛宿」入命。

楊鐵樑是「胃宿」入命。

「虛」宿與「胃」宿——正是破壞宿與安住宿的關係。

一個來還債，一個來討債。二人彼此有因果之關係！

這怎不令人冒汗！上天果然有一個規律，此規律是一個因果規律，二人之爭，活生生揭示了二人宿世的因怨，關係了一個因果。

這個因果，衍生了不同的八字，合二人誕生在一个奇妙的時空（年、月、日、時）而互相無論花多少「人力」，但依然無法勝天，因為宇宙有個「數」！

這個「數」是他們前世制造的恩恩怨怨！

楊森因八字挂帥

如果「丙」日出生，「巳」月為膽，「亥」運為成敗之機，且看一看站在會展門外的一群「反對黨」，與這三個字有甚麼關係！

其結果也令人大吃大驚！

先看楊森先生。

請留意「丙」、「巳」、「亥」這三個字！

楊森先生誕生於一九四七年十一月廿二日，其八字為：

「丁亥、辛亥、乙巳」，而他目前為五十歲，正行「丙午」大運！

「乙巳」日之人於「亥」行「丙午」大運。

與特首密碼——「丙」人誕於「巳」，行「亥」運剛好是一個相反！

楊森

	乙	辛	丁
	巳	亥	亥

大運

65	55	45	35	25	15	5
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌

劉慧卿

己	丙	辛	辛
亥	寅	丑	卯

大運

75	65	55	45	35	25	15	5
己酉	戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅

又再看反對特首選舉的另一位主將劉慧卿的八字：

「辛卯、辛丑、丙寅」，而她今年行正「乙巳」大運，一月後踏入四十五歲的「丙午」大運！請留意，楊森生於「乙巳」日，劉慧卿行正「乙巳」運尾，即將進入「丙午」運！

如果從楊官的八字來看，「午」火是刃，是失敗的「源」，那機森行正「丙午」大運及剛踏入「丙午」大運的劉慧卿，正步入一個「刃」位。

二人同行「丙午」，所以幫同一類型的事。

這解釋了在這次特首選舉中，何解楊森和劉慧卿，會成為「在野黨」的出位大物。為甚麼民主黨今次會派楊森上陣，表面上是人為安排，但我認為，是天運之控制！

無論民主黨怎樣選，亦必然選出這個組合的代表出來！

我們很快地看一年其他民主黨成員的八字及大運，看看有否二人之天幹地支組合：

(一) 司徒華——「辛未、庚寅、甲寅」，大運為「甲申」！「丙巳亥」影子也沒一個。

(二) 張文肖——「甲午、癸酉、甲戌」，大運為「戊寅」，祇有年支有個「午」字，其他

沒有「丙巳亥」。

(三) 李柱銘——「戊寅、戊午、辛未」，目前行「甲子」運，對立於「特首」，他也不會

登場。

這再生以了楊森及劉慧卿的肩膊，是「八字」作怪！

那用密教占星，楊森及劉慧卿，是董建華的甚麼宿世關係呢？

楊森是「奎宿」，是董的「虛宿」的「危星」——危害也。

此星雙對稱「成星」，未成就也。楊森不是來成就董，這也是占星運定。

但從楊官的胃宿角來度看，楊森的「奎」為「友」！

真奇妙。

劉慧卿屬「箕」宿，為董之「破壞星」！

這一點很重要。因為人最怕「破壞星」！

有宿世因果在內。

劉慧卿的「箕」與楊鐵樑的「胃」，關係密切，二者聯手，對董產生極大的幹擾。

一內一外，這是這次特首選舉的表面情況。

內裏關係一個宿世的因果故事。三人有甚麼因果故事，當然無法再泄再揭了！居明寫到這

裏，已是敢占而不敢言了！

○ 李居明寫於一九九六年十二月十日。推委正式選出董建華先生。

而十一日為歲破月破大凶日。香港特區首長就是在這日誕生的！

附錄（四）董建華憑「水」救港運

中國國家領導人江澤民先生訪美及各國期間，多次出海暢泳，表面上是一種懷柔的外交文
化，但其實表現了江主席在當時得令，行正大運。為甚麼？皆因目今世運，有「水」便是英雄！
如果你一如「江」「澤」（很多水）民主席一樣，不由自主地愛上「水」，恭喜你了！你一
定是一個行運的人。

董特首有沒有游泳？我的提議是：這港運、為股運、為董特區自己的運，請馬上約會江澤民
主席一起出海暢泳多次！

人生其實有很多秘密祇要稍為用點心思，會發現一些奇妙的數理。這些數理，可令人窺視未
知的明天，強奪造化，使人行所當行，止所當止，乃立命處世的哲學。

甚麼叫做「狗殺手」？

第一個秘密，在這裏公開的是——揭開「狗殺手」的真面目。

「狗」——在一九九七年，殺死了一個人及一群人！

一個人？對！這個人是戴妃。

一群人？對！這群人便是炒燬了股票的股民。

戴安娜王妃

丙	乙	甲	辛
子	未	午	丑

32	22	12	2
戊戌	丁酉	丙申	乙未

大運

活捉這個殺手出來吧！戴安娜王妃出生在屬木的「乙」口，生在火旺的夏季，很明顯地她
這枝弱木，很喜歡水來生旺，但忌火再來燃燒。這解釋了戴妃是喜歡游泳及近水的，但對於「火」
這個五行，便十分忌諱。查理斯王子屬水生於水的季節，是戴妃喜歡其夫婿的原因，但可惜王子
進入「火」的大運，便不利戴妃了。

戴妃進入三十七歲，剛好入「戌」運，「戌」乃火之倉庫，忌火的戴妃進入「火庫」，真的
危險之極。「戌」宮地支暗藏了辛金（情人也）、戌土（財富也）、丁火（女兒），可見戴妃死
亡時，真的懷孕，而且此胎乃女兒！

此「戌」殺死了戴妃。「火」——乃汽車也。

奇妙的是——「戌」是肖狗也。那批記者騎鐵「馬」（屬火），華人稱他們為「狗仔隊」。「狗」仔隊？戴妃死在「狗」、「戌」，竟也巧合地有此怪現象。

戌月不利股票水

一九九七年的「狗」月——「戌」月就是農曆九月，九七年為「丑」年，「丑戌相刑」。「戌月」為火庫月份，九七又為火年，因此九七年真實氣運極熱。

火熱的氣運，對「水」這個五行最不利。因為火可以蒸乾水也！

上天弄人，偏偏股票屬「水」。

一九九七年，我在運程書不單提示農曆三、六、九、十二乃四庫月，財政衝擊極大，農曆九月亦提出小心政經風暴，而在每一個人的八字中，其實都有密碼暗示，那些人是可炒股來致富，而那些入會炒爛股票的！

既然股票屬水，那麼說，如果八字忌水的話，便不宜玩股票。

如果你的用神（吉祥的五行是水，那買股票便有點運——可以在適當的位置賺錢離場！怎樣看八字——利炒股還是不利炒股！

緊記——生於每年農曆七月、八月、十月及十一月的人，大多都是忌炒股票的！

票。

因為生於秋冬的人，除非生於中午有火來平衡，否則八字太寒太凍，不利「水」，不利炒股。如果你生於以上所說的月份，加上冬天腳在綿被內整個晚上都是凍冰冰，請緊記，一生不能炒股票！

水運何時可以來

反之，如果你生於農曆四五月間，加上又生於中午時間，那你便可以在股票市場上有所斬獲，及時收手必可賺錢離場！

九七的「戌月」（狗月）殺手，所殺的對象，大多數都是生於秋冬天的股民！

從此推論，祇要有「水」這個五行來到，便可以鬆縛了。

「水」從何處來呢？

一九九八年是「戊寅」年，立春日屬水，但八字一點水也沒有。

九八年是缺水的一年。

這批欠「水」忌「火」的股民百姓，要等水來，在一九九八年有一點透氣位，是在農曆的七月、八月、十月及十一月，但這是小機會。

「大水來救」，要緊記一個秘密號碼。

「九九八八」！

甚麼是「九九八八」

如果你目前處境不妙，很大的可能，你是忌火欠水的，因此在九七年這「火」年出事，九八年這「熱土」年被圍被困。

何時可出生天？

「九九八八」！

一九九九年八月八日。（新歷）

當進入一九九九年的秋天，開始便「供水」了。二〇〇〇年為庚辰年。庚為金，辰為水庫，這批被困的股民，可在一九九九年入秋開始，起碼有四年的小運！

有金有水，亦可見二〇〇〇年，將是股票再度起飛的年分。那個時候，將會有歷史性的高點！

由一九九八到一九九九年的秋天，整整一年來的時間，是香港經濟極度困難的時期。表面上，失業人士大增，大型店鋪倒閉，地產炒賣已難成潮，理應是不吉的！但從長遠的卦象來看，些二些半的低潮，對整體的調協是很好。易經的卦氣亦明確表示，在否極方能泰來，在低潮之下作合理調整，乃再上高峰的先兆也。

因此我看好一九九九年入秋後的經濟。進入二〇〇〇年，有四年半的時間，令港運再上一層樓，這是我的狠批。

董建華

	丙	乙	丁
	辰	巳	丑

78	68	58	48	38	28	18	8
丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰

大運

董特首忌狗殺手

說到這裏，不能再談一談那「狗」殺手！

「狗」殺手其實對董先生亦十分不利！

董先生的八字爲日元屬水，生於火月，一生以行金水運爲最好。

「水」是最好的！董先生一生人必「死」在太多的「火」。

因此當董先生行晦運，亦必爲「火」旺之時。

如果股災是因爲「戌」月，是因爲「火」出了頭，股票的水被衝被蒸乾的話，那麼董先生這個要水的特首，在股災後一直在走晦運！

董先生忌「狗」之極！

一生人必在狗年有極不如意的事發生！這是我的大膽推論。

我的一位讀者，最接近董先生的一位雇員對我說，董先生的前半生有兩件苦事均發生在狗年「戌」，第一件是父親董浩雲先生死於狗年，那是一九八二年。另一件事是海上學府伊利莎白號大火（董特首忌火，果然衰在「火」）爲一九七一年一月九日，農曆爲狗年的農曆十二月。

董先生如此忌火，那他甚麼時間行「戌」運？

讀者可在董先生的八字大運中，找到答案。可見到了那個大運的五年，董先生必須小心「火」。

水性掌握即改運

從此推之，董特首乃救港之福星也。何解？因爲目前董先生正在行「亥」水大運，港運要「水」，董特首雖然火旺，對港不利，但幸好有運來救。

請大家翻開一九九七年七月一日子時的八字再看一次，奇妙地，香港原來也是一塊熱木，需要水來滋潤，目前行正「火運」，難怪股票這個水神出事，累及全家。

董特首如果深明「水」對香港的經濟對自己那麼重要，便應該有計劃地去了解甚麼是「水」，然後努力去加強水運！

以下是有關「水」這個五行的特質，能活學活用并加以發揮，可救港救經救董生！

（一）水是北方——北方屬水，西方屬金。北方是中國大陸，金是歐洲各國。救港要靠西方國家及中國，而非澳紐及東南亞諸國，反之，港運忌火，可見東南亞國家對香港十分不利，乃一號大敵也。救港之道，在乎北方關係繼續保持良好狀態，西方結盟絕不可少。董生應爲港運多與北方及西方國家打好外交，九八九九外游亦應向西方及向北方走爲妙。水爲北方，董生的寫字樓的北邊，必須見水，可爲維港，可自設水池或水缸。董生坐卧之北，必須見水！此乃第一水義。

（二）水是冬天出生的人——能救港運、救經濟、救董特首者，必爲生於秋冬天的各種生肖人。如又生於晚上九時至凌晨三時者，更爲港運諸葛也。此人、此班底爲何？祇要董特首將所有官員的身份證副本一看便知。但緊記生於夏天的人如果生於晚上，或大運

為多水，又作別論，因此天機確可窺探，問題是誰願意告知你——他的正確出生時辰？但誰可旺董特首，誰可救港運各官員却自己心中有數，這一點却是極妙！

因為自己的八字，各官員各議員當然知道，自己檢查一下，生於農曆十月、十一月，時辰為晚上九時至凌晨一時，乃真諸葛也。此乃水之第二義。

(三) 水是藍色——藍色屬水，白黑亦為金水，淺灰銀灰亦可作水或混土散熱之色。因此董生救港救己之顏色，均為藍、白、灰、黑四色矣。但是黑色不可用太多，會帶來負極悲觀傾向，因此董特首的領帶，明顯地可選用金色的，藍色的、銀灰色的，嬌藍是首選。床單、被單、牆色也同樣以淺藍、白色為好。汽車同樣傾向此組色系。此乃水的第三義。

(四) 水為一數及中男——一白屬水，水數以一、十一、廿一、卅一等等為好，水屬中男，指中年男士大利港運及董先生，此為水的第四義。

(五) 水為滋潤、機靈、向下流——救港運要有水性的作風，水的特點是，「向下流」。董特首要使港運得救，必須多向下層社會了解以及關懷，而非祇是關注一大群商家及地產商賈，水以自由流動為好，救港運必須推行自由經濟，給與各行各業較大的方便，水為簡化為平淡，將所有經濟活動及有利港運經濟的措施簡單化，水的特徵是機靈，放在任何一個形狀的瓶子裏，水都能够轉變其形，這是水性，屬「牛」的董特首較為

固執，機靈性不足，水性不足，這一點是要改進的！水代表滋潤，滋潤代表關懷及作人情非法理的圓融。在推行政務上，錯誤時知錯，大意時道歉，人情為先、法理為後，二者靈活動用，才能發揮水之優越性，此乃水之第五義。

(六) 水乃晚上及秋冬——水的時辰乃在晚上「九時至凌晨三時」。金生水也——金的時辰為下午三時至七時。水日乃天幹壬癸之日，地支乃子、亥、丑之日期，如以八字論，董特首的要大決議，宜多利用黃昏及晚上。最忌的時間應為晚上七時至九時（戌時狗時），此段時間，最宜晚宴（西餐勝中餐）及休息。每日中午十一時至一時，亦為頭腦最不清楚之時間。

水的文化救港運

董特首及港運的八字，是要「水」的！因此在香港的政、經、文化各方面，都應該推行更多的「水」文化：

- (一) 多建湖泊，多建泳池及水池，由於金生水，金亦為喜神，城市建築多建銅雕。銅器又可經風水上的五黃煞及二黑病符，一個城市能健康，銅雕及水池乃風水上的藥品！
- (二) 多推動游泳，溜冰、滑雪及水上活動，告訴你為甚麼香港第一個奧運獎牌是李麗珊？

因為香港要「水」，「水上活動」所以吐氣揚眉！每年入夏的龍舟竟渡，董特首一定要參加。因為夏天對港運不利，董特首在夏天時頭腦不清楚，會十分容易疲倦！因此龍（混土泄火）舟的水上活動，可除熱毒之氣運！水的職業包括飲食、保險、廣告、旅遊業（香港旅遊業突然走下坡，皆因缺水，亦一例證也），百貨業等。

（三）多推動智慧文化，智慧屬水也。智慧文化包括推動藝術、書籍、演藝、音樂、冰上活動、教育……等等。海上的活動要增加，如花車改為花船、渡海泳、出海活動、海洋生物教育，民間性的中國文化活動，如書法、詩詞等文化活動。在臺灣，近十年文化印刷業的蓬勃，全民的閱讀文化大步提升，香港近年一面轉向地產文化，使各類文化藝術，實業的專業人士紛紛離開自己的專業，投身入地產，變成畸型社會。目今濟不景，為調整期，鼓勵大批專業人士回歸自己的專業本行，發揮百花齊放的都市文化，這便是「水銀瀉地」的水文化。

一九九八年是熱毒年，幸有志蓮淨苑的鴟吻唐式建築群在風水上為港運散熱，又有大嶼山（西面）的銅佛有金來生水，西北（屬金）的交通幹綫陸續發開，大嶼山楊場開放大利西方交通，令西方的金神大旺，有利金生水之局！道路屬假水，港運祇要在交通幹綫上没有災難，就不是凶劫，愈多道路的好消息，愈生旺「水運」！

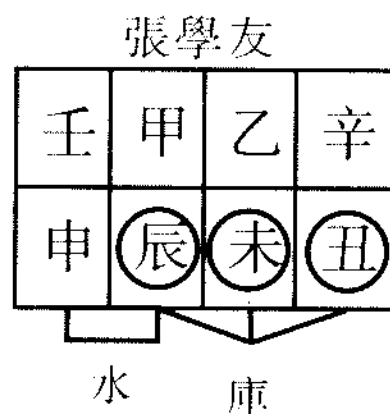
有水的八字必紅？

其實港運有賴「水」這個五行來救。四大天王的出現，一直在打救着港運，這一點又出了妙趣的玄機。

四大天王，八字號均極多「水」——也極多「金」，這是否意味着，他們能將排眾而生，成為天之嬌子的原因呢？

張學友由廿一歲開始行水運十年，最厲害的時刻是廿六歲行「辰」（水庫）及卅一歲起行「辛」（金）運，張學友一生行「木」行「水」運便可以賺大錢，八字又半會水局於「辰申」，高峰在在「子」年（一九九六），未來入木地見土生財，源源不絕，在八字內四個地支占三個為「土庫」，生於牛年為金庫，欠金的人都喜歡他，月為「未庫」，屬欠木的人都喜歡他，生的日支為「龍」，欠「水」的人也喜歡他，但張學友的八字有一個盲點，便是欠火的人不喜歡他！奇妙的是，火庫正是「戌」，劉德華八字的用神為「戌」日「寅」，大利熱土熱木，生於「戌」時有「戌」庫，郭富城生於「戌月」，成名於廿八歲至三十二歲的未運，未為木庫，欠木的人喜歡他。這解釋了為甚麼有些歌迷喜歡張學友，有些喜歡劉德華，這與五行喜忌有關！

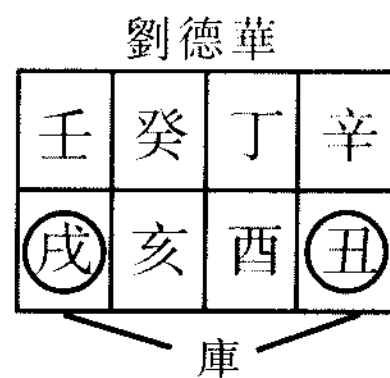
如果用「庫」（辰戌丑未）琰看四大天王的擁躉多少，黎明擁有「辰」庫及「丑」庫，目前行「辰」庫，四年後會有很多「庫」。



71	61	51	41	31	21	11	1
丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午

37歲

大運



77	67	57	47	37	27	17	7
己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申

37歲

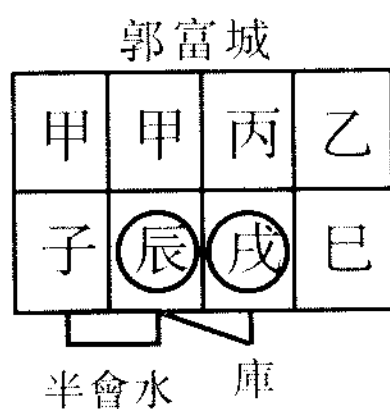
大運

明顯地張學友在八字中已經有三個庫，四庫全齊在二〇〇六年，這是他一生事業最巔峰之時，但却衝了妻宮，發生大地震。用神水木都發生問題。這反映了張學友不可去得太盡，有得必有失，應在二〇〇六年前退休。

水在四大天王的八字中，日前都在大運之內！

郭富城進入五年「壬」水運，八字「辰子」半會水局！劉德華根本屬水，生於秋天，八字行「癸」水五年大運，雖非用神但在火地可保其財星及地位。黎明生於水月水時，引入水庫達九年，你看此四人的運，短者五年，長者九年，照理推論，四大天王的獨霸，會達九年之久。但這九年內，

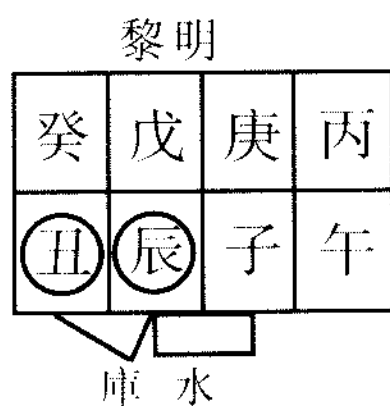
應各人大運的用神吉凶，會有退出或光榮引退，從八字已清楚知道其吉凶，在這理由讀者自己品味細參吧！



73	63	53	43	33	23	13	3
戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉

33歲

大運



71	61	51	41	31	21	11	1
戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑

32歲

庫

大運

「水」——真的這麼重要，（我們的國家領導叫「江」「澤」民！）我曾經在這半年內，研究了數百名人的八字，選出五十人——影響香港前途最大的名優八字來看，祇發覺一個秘密——這批人士均是目前行金或水運的！這說明了——

(一) 你想行運及有影響力，目前在港發展，八字要有金水運！四天王有三位天王八字都有半會水局，會代表和合受到喜歡，另一位沒有會局，却根本屬水生於金月！

(二) 如不是行金水運的人，多數有移民之念，在异地發迹或安享退休生活！

這批目前行金水大運的港運影響者，到了二〇〇〇年，更上高峰了！為甚麼呢？

因為二〇〇〇年開始，連續四年金水大運，他們自己的八字內，正在行金水運，所以當時得令，到了二〇〇〇年，年運也行金水，更厲害了！

可見董特首，到了一九九九年新歷八月八日，是非少了，困難少了，眼袋也醫好，運氣也好到不得了，直至二〇〇六年。

這一年——二〇〇六年，我為特區稱之為「有眼睇之年」，此年為何？「狗殺手」來了，這是狗年，而且是「火狗」年（丙戌）。這一年董特首到底發生了甚麼事？

港運有救的秘密 找出「水」多的諸葛孔明出來！

董特首如有運行，必與生於秋冬季（★生於新歷八月八日——翌年二月四日）的人合作或議事，董特首目前的運道如何，祇要一看圖表，便一目了然！

董身邊的人士		新歷出生日		安子介	
陳方安生★	一月十七日	李華明	四月廿五日	黃震遐★	十一月四日
彭定康	五月十二日	李鵬飛	四月廿四日	楊孝華	三月三十日
曾鈺成	五月十七日	周梁淑怡	一月廿五日	楊森★	十一月廿二日
陸恭蕙★	二月一日	庚英年	九月六日	葉國謙★	十一月八日
陳坤耀★	一月十四日	任志剛	九月二日	劉千石★	九月十二日
梁愛詩	四月廿四日	曾憲梓	二月二日	劉慧卿★	一月廿一日
梁振英★	八月十二日	曾蔭權	十月七日	錢果豐★	一月廿六日
梁定邦★	一月二十日	馮檢基	三月十七日	鐘士元★	十一月三日
範徐麗泰★	九月二十日	黃宏發★	十二月十一日	譚耀宗★	十二月十五日
李柱銘	六月八日	黃宜弘★	十二月廿三日	林煥光	四月十九日
司徒華	二月廿八日	黃星華	四月十三日		
田北俊★	一月八日				

附錄（五）李小龍一生的八字戰爭 李小龍姓名吉凶

李小龍，生於陽歷一九四〇年十一月二十七日辰時，陰歷爲十月十八日。由於是男性，我們稱此命爲「乾」造，如爲女性稱爲「坤」造。

爲方便計，緊記寫下陽歷時用阿拉伯字，陰歷用中國字。

記緊一起寫下其人的真姓名及另名，因爲找到用神後，便知道此人那個名字較能助運。例如一人要火忌水，原名叫「亞煒」，但後來改了「亞江」，便要用回原名。有些人徘徊於兩三個名之間，有了用神五行，便可知道那個名較壯旺。

姓名五行最好憑字形裏找。例如要水的人如果「子」爲用神，姓名內見「子」便有助運。如能配合姓名學三才大吉——天、地、人（主運、前運、後運）均爲吉數，便是一個極具助運力量的好姓名。

好運的人，如要「子」水，大多投胎姓「李」、姓「孫」、姓「孔」，如要「木」的人，投胎到姓「林」的家庭比比皆是。

亦有一種姓名，是描寫這個人的八字形狀並不助運亦不減運。以「李小龍」爲例，他原名爲李振藩，「振」字具「辰」土，「李」字見水及木，「藩」字有水有木有土，剛好便是李小龍八

字的所有五行影象，代表「李辰藩」這個名字祇描寫了這個人，但名字並不構成生旺，「李小龍」描寫了「木」、「水」及「辰土」三個五行，同非用神，可見「李小龍」這個名字對他沒有好處，是一個暗藏凶兆的名字。

李小龍的用神爲「火」及「木地」，奇怪他母親曾爲他改名爲「李炫金」，意思是炫耀舊金山，這名有「炫」字，明顯有火，但「金」便很不好！這個好壞參半的名字，後來不用了。原因是與去世的爺爺名字很接近。在八字上，「甲」木的父親是「陰土」，「陰土」父親便是「陽水」，此八字忌水，爺爺不利他，因爺爺而不用此名，明顯地是一上錯誤決定！因此「李炫金」這個名字應該不壞！

但命數是這樣的！「甲木」的母親是正印「癸水」，忌神也，李小龍的母親根本不能旺他，因此她改的名一定不好，引用所有人都一樣。身弱的人要母親的印綬，由母親改名或由母親找人改名必改一個有用神的名字，這很玄妙。

聽說李小龍這個名字，是由李海泉的好朋友袁步雲改的。李海泉在李小龍甲木八字中是「陰土」，陰土的朋友屬陰陽二土，亦非用神，改了一個沒有助力的名字，李小龍當日如果由李海泉的母親（亦即嫲嫲）改名，便可以改得好名，但可惜當時沒有這個際遇。

有些客人來「扶正堂」更改名字，情況也有類似的。例如一個小孩的八字用神爲母親，忌神爲父親，出生後由父親找算命師父改名，大多數都改錯，如小孩有運，母親必有一靈感覺得這個

名字不好聽，結果出馬找另一位師父改名，一改便改了運。

李小龍的四柱八字

剛才說過李小龍屬木，這是「日元」，讓我們打開萬年歷，一九四〇年的一頁，找出新歷十一月二十八日爲何天干地支，發現此天爲「甲戌」日，便將這二字填在四柱的第三行格內，由於該天是介乎「立冬」及「大雪」之間，爲十月丁亥月，因此在四柱的第二柱月柱內填上「丁亥」二字，年柱順理成章便是「庚辰」了。時辰爲「辰」，可用「五鼠遁日起時訣」一查便知是「戊辰」了。

有了四柱，便可馬上排大運。由於年支爲「庚辰」屬陽，李小龍爲男性，爲順推。由十一月廿七日到十一個「大雪」，共十天，除三天計一年，可作三歲起運（本爲三歲零四個月起運），由於順推由月十支「丁亥」開始順推下去，變成三歲爲「戊子」，十三歲爲「己醜」，廿三歲爲「庚寅」運……如此類推。

寫好了大運，便可以填入較準確的星宿神煞。用出生年支及出生日幹來起十八項最有用及準確的神煞備用參考。

然後開始定用神。

李小龍			
戊	甲	丁	庚
辰	戌	亥	辰

33	23	13	3
辛卯	庚寅	己丑	戊子

大運

甲木生於亥月，屬「旺相休囚死」的「相」，爲甲木的「長生」，甲木得亥申「壬水」（偏印）及「甲木」（比肩）相生，根氣不弱，時爲戌辰，冬天的泥土勢必濕寒，此財雖旺，足可培木，「辰」土內又有「乙木」、「癸水」、「戊土」，均爲正印、劫財及偏財，但可惜土濕木寒爲病，此子必因母懷孕時，吃了很風寒之物，補胎之陽氣食物不足，并有先天性內感入侵胎體，合李小龍的先天體質，有感冒寒濕之氣進入血管及頭部。（後證實李有癲癇病及頭痛病。）

因此八字的理論是：土濕木寒，必須憑丙丁二火來調候，祇要得地通根，大運行「卯」及「寅」，不見水來克制，格局妙絕。因此用神爲火。忌神爲金水，喜神爲木也。用神爲食傷也。

李小龍八字要丁火

且看李小龍的八字，在甲木的下邊地支，為「戌」土，「戌」內藏「戊土」（偏財）、「丁火」（傷官）及「辛金」（正官），其中「丁火」透月天幹，給「甲木」溫暖，但可惜被二個「辰」土包圍，「辰」乃「龍」也，使此「丁火」經常無根無力。「戌土」內辛金遇丙火便合為水局，是潛藏阻擋食神來助的危險訊號，這代表了李小龍的一切敵人。辛克乙木也除去甲木的「劫財」，因此當大運行至「辛」金時，李小龍的敵人都來了。

因此「龍」（水庫）其實對李小龍并不好。雖然李小龍用了很多「龍」字，但在他的一生，他亦極喜歡養狗（戌土）也。在出事的那一百時間，家中的狗死了兩祇，這確是不祥之兆。另外李小龍也喜歡養貓，貓與虎同類，「寅木」也，是李小龍一生大運最好的地支。可見李小龍行運時，總愛養狗貓為樂，但一行衰運，便莫名其妙地遠離貓狗了。

月柱是「丁火」，是李小龍整個八字的平衡點，這是月柱天幹，亦代表父親，可見李小龍極愛父親，受他的幫助很大。火對於甲木是食神傷官，可作子女看，子女出世後便開始好運了。

「丁火」可擋着年天幹的庚金橫劈而下，但怕「庚」與「亥」的災難性金水大冰河將「丁火」弄熄，因此此「丁火」為李小龍一生最重視的東西。

有人問李小龍，一生最愛是誰？他說：「我承認我喜歡很多女人，但我愛的却祇有我太太蓮達一個。」為甚麼他這樣說，是真實的嗎？答案是真的。因為我所知道，「甲木」的妻宮就是日元的地支「戌」土，內藏「丁火」的根，對「甲木」何等重要，李小龍愛蓮達八字是清楚表明的。

不用李小龍表白，但我要強調一點，李小龍也愛其他女人！

為甚麼我這樣肯定，因為他極靠丁火來平衡他這個命局，祇一個女人八字中有很多「丁火」，李小龍會莫名其妙地感到吸引。

我的實踐經驗甚至發現，祇要一個女士的名字有一個「丁」字，也會令李小龍生歡喜感！

來自臺灣（屬木）的丁珮，就是宿命進入李小龍的命運裏。在甲木世界中，陽木克陽土為情人、偏妻，「土」是李小龍的偏妻，奇怪地「丁珮」的「珮」字，不用「珮」字，而用「土」字邊的「珮」字，這一切都像冥冥中有所安排。

早年運勢子丑運

好了，讓我們由大運開始說說李小龍的一生。三歲起運的李小龍行「戊子」運，一般術數師會以為「戊」單是偏財，其實八字的論斷學，天幹地支是相通的，「戊」與「戌」是一組，「辛酉」是互通一組，「甲庚」是互通的一組，李小龍三歲至八歲的五年運，行偏財星，其實內有傷官（聰明古惑）、正官（知名度）及偏財財的成份。「戊子」的「子」是正印，代表母親，也代表學識，但可惜子水為忌神，所學都是不正經的，水能生木，唯一旺了這人的「木」，也就是手脚，筋骨及肝臟。用衝煞來看，這「子」入「將星」宮位，主李小龍十三歲前，已有一點知名度。

（非用衝因此不算成功），「丁火」是水銀燈，代表電影，「辛金」代表壓迫、謾罵，於是演出了反叛被壓迫的「細佬祥」。那個「祥」子，正是「羊」，亦即「未」土也。

這段時間，「子」水生木的好處是令李小龍對鬱手鬱腳發生興趣，這發展了武術及跳舞。原來他曾獲跳舞冠軍。在十三到廿三歲時，他行己土運，神煞表說這是學堂運，他果然有三大學堂運：

- （一）在跳舞學校教過跳喳喳的日子
- （二）讀大學便經常缺席
- （三）自設武術學校

從神煞來看，他行「天乙貴人」創業星，「寡宿」孤單星。從十神來看，他行妻運，甲木遇「己醜」陰土，是完完整整的妻運格局。

可以預測的是，在這十年，他一定創業，十八歲行驛馬，他到了美國，得到一位叫木村（又是木來了）的日本人幫助開了武館，一位小姐來學他的功夫，她便是李小龍的太太蓮達。

那「寡宿」星呢？在十三到廿三歲這段時間，寡宿星影響了他三件事：

- （一）寡宿表孤獨，自我，他於赴美後有一段時間悶悶不樂；
- （二）寡宿代表宗教，他在這段時間看了很多宗教哲學的書，使他在以後具有深遠的哲學思想；

想，

- （三）他在十三到十八歲時，拍了一部與「孤寡」有關的電影，這電影的名字，奇怪地叫「人海孤鴻」。

這段時間，他與電影的男主角吳楚帆結下極好的友誼。其實「甲、木」見到「楚」字和用木做「帆」，真的生起歡喜心，而吳楚帆竟是丁火日出生的人。

另一位丁火日出生的電影前輩，也與李小龍一生交淺言深，視為莫逆，一個天南，一個地北，二人竟然十分好朋友，你猜此丁火日出生的紅伶為誰？

新馬師曾是也。在李小龍自傳中，作者藍潮特別在插圖中加入了新馬師曾的照片，這是他唯一的電影圈朋友照（另一位是小麒麟，麒麟屬火）。在插圖文字內寫着：「李小龍和新馬師曾是很好的朋友，李小龍逝世，新馬師曾親臨靈堂拜祭。」

一個寅字定一生

進入廿三歲至三十三歲，行「庚寅」大運，是李小龍人生的顛峰。「庚寅」的天幹「庚」不算好，好在一個「寅」字，上「庚」管廿三至廿八歲為主，受「寅木」百分之二十的影響，但一進入廿八至三十三歲，行正「寅木」，庚金祇有百分之二十影響，這五年便是李小龍的大高峰。

李小龍是在一九六八年回港發展的。他由美國回港，是由東北方（以中國中原立極）向南方走，祇回到南方的火地。這是受着廿三歲開始，由「子醜」的水地進入「寅卯辰」的木地，而「寅木」地便是南方火。「寅木」內藏丙火、甲木及戊土，均是李小龍的真正用神。

但必須預先批算一下「庚」運的李小龍。這五年是李小龍憑着「青峰俠」開始爲人所認識的時候，他這段時間受盡西方文化的欺，其中一件最典型的例子，便是與占士高賓往印度拍攝的一套電影，本爲男主角的他，因為是東方人，結果由占士高賓挂頭牌，這令李小龍十分不愉快，決定離開荷裏活，往香港發展，這部永遠拍不成的電影，名字也與李小龍的八字有關。

李小龍屬「甲」木，要吐氣揚眉，必須靠火。滴天髓雲：「甲木參天，脫胎靠火」，而這濕土最忌傷木根，失木氣。「蕭」爲木，無聲的蕭就是沒有木氣的木。這甲木李小龍拍不成的電影，便巧妙地叫「無音蕭」。

李小龍成名後，占士高賓舊事重提，欲再拍此片，當然無此可能了，因為成名後的李小龍，已是「有聲蕭」，不是「無音蕭」了。也就是「甲寅」木而不是「甲申（庚）」木了。

邵氏與嘉禾的微妙

一九六八年，李小龍回港拍戲，第一個接觸便是當時的邵氏公司。聽說當時邵氏公司不相信

李小龍可以成名，以極差的條件給他，令他一怒而去了嘉禾。但八字却有另一種看法。

且看邵逸夫先生的八字和大運。

邵逸夫			
	丙	庚	丁
	申	戌	未

92	82	72	62	52	42	32	22	12	2
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉

大運

李小龍找邵逸夫的時候，是邵逸夫行「壬水」大運的時候，該年邵逸夫七十二歲，但從大運看到，李小龍最喜歡的「寅」木大運，却在邵逸夫的下半段地支出現，明顯地李小龍找邵逸夫，早了幾年。

如此邵逸夫在行「寅」木運時，不是大利李小龍嗎？答案對了一半。一段不爲外人知道的消

息是，李小龍的確在死亡前，已計劃簽約邵氏，為邵逸夫打工，吸食他的「寅木」了。後來李小龍已決定離開嘉禾，為邵氏拍戲，而造型照也拍了，此片名為「年羹堯傳」，是李小龍首次的古裝掃相，可惜此片沒有拍成，李小龍便完了自己的「寅木」運而暴斃了。為甚麼他始終無法為邵逸夫工作，其實理由亦十分簡單，屬火不够火的邵逸夫，也要此「寅木」來旺自己，一個「寅木」不足二人用，妨似劫財，因此可見李小龍有命到邵氏拍戲，也不會成功。天運如此說，邵逸夫的八字也如此說！

鄒文懷的八字玄機

那嘉禾為何能與李小龍合作成功呢？這也是因緣際會，「甲木」的李小龍，喜歡比肩「乙木」，「嘉禾」是「美麗專貴的禾草」，當年的片頭，便是禾田，大利李小龍的甲木，而李小龍與鄒文懷歛和的基礎，在於鄒文懷忌火之極，而碰到要火的李小龍，正好互相幫助取走對方的忌神，互旺對方。

但是，互相利用的情形，祇維持五年，李小龍一到三十五歲，便進入「辛卯」運，這個「辛」字要擺命的。但奇怪的，他旁邊的一位先生，八字竟然有他的大運凶數（辛字及卯字），此君天幹為辛，年支為卯，這個中玄機，不易猜透，看來李小龍與這位先生的前生，確有不尋常的因果吧！

且看鄒文懷的八字。

鄒文懷			
	辛	乙	丁
	亥	巳	卯

大運

74	64	54	44	34	24	14	4
丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰

在五年大運中，甲木碰寅木是歸祿，李小龍在短短五年，成為全球注目的功夫大明星，財富當時難以計算，而拍的電影，都有一些很奇怪的現象！

李小龍的八字要火要木地，要寅木（虎也），奇怪地，他的電影名稱都反映了這些特點：他的成名作「唐山大兄」，在泰國拍攝，泰國是熱帶區，為中國南方，屬火也。李小龍在火地拍攝此片而成名。

第二部奠定其地位的「精武門」，門屬木，他這甲木人與「門」字極有緣，與木有緣，且看他習武學咏春（春乃木旺之季節），師父名為葉問（葉為樹葉木，問乃門字形）。第三部電影猛龍過江，就是寫他這條龍過江（亥水）也。這部電影幕後發生了很多事，開始了李小龍的困境。

由此片開始，他開始要面對很多有關自己創業的煩惱，明顯地他一點也不開心。看李小龍開不開心，祇要看衝煞便知道了。他的「天喜」在「巳」，但「巳」也進入「文昌」、「劫煞」及「孤辰」，有吸食大麻的習慣。

此片後，他開始離開「寅木」運，進入「辛」死亡運。在這掙扎期，本來已決定拍攝的「死亡遊戲」延擱了，先拍「龍爭虎鬥」。如果「死亡遊戲」代表李小龍入「辛金」運死亡，那「龍爭虎鬥」，便是進入死運前的掙扎。八字真具有太多的宇宙秘密，還不爲人所知呀！李小龍的掙扎，在八字來看，正是「辰」土衝「戌」土的危機，「辰」土是本命元素之一，「辰」是李小龍的情人，財富，他擁有的情人和財富，也同時要他的命。他唯一的救星是「寅」木。

「辰」是殺手，「庚」是救星。

各位讀者，「辰」是龍，「寅」是虎，這不正是一場八字的「龍」爭「虎」鬥嗎？

最大的諷刺和悲劇是，虎勝便好了！李小龍的寅木戰，不用死了。可惜的是，片中的李小龍偏偏叫做唐龍，結果在片中，唐龍勝了，也就是「龍」爭「虎」鬥，是「龍」勝「虎」敗，「辰土」勝「寅木」，那李小龍還不正是在玩了一個真正的死亡遊戲嗎？

甲木產生的奇妙生活現象

李三脚以脚成名，脚爲木，他以雙節棍成名，棍亦爲木。這甲木與木有緣，偏偏進入三十三歲大運，行「辛金」大運，辛與酉爲同組，「酉與辰」合金劈甲木，辛金生壬水，使亥水出幹蓋「丁火」，這是非常嚴重的失重。丁火在這種情況下，已被熄滅了。另外「寅木」運時，寅與月支亥合成木局，將亥水變成木，是關鍵性的改造，但寅運行完，亥水恢復行使狂水衝甲木根的情況下，甲木便變得極爲不妙。

金水發源，甲木的火金熄掉。火掌管血，頭及心臟，李小龍馬上覺得昏暈了，金水爲患，腦內的火氣血氣發生問題，水性增強，結果出現腦內積水的現象，李小龍就是死在這個癥狀。

「甲木」遇「辛金」，千絲萬縷的衝擊和化水滅火的災難，這現象祇要你到九龍塘的李小龍舊宅，會找到答案。這小築稱爲「栖鶴小築」，「栖」字真的莫名其妙地用上，正是西金傷甲木的形態，「鶴」爲金，甲木的「火」去了那裏？

李小龍無火不歡

「火」對李小龍這麼重要，暗示了甚麼玄機呢？

「火」就是電子、電器、電腦，當然也是指電影，他憑電影成名，原因就是火。

三會火局是火局之最，三會火局爲巳午未，請看神煞表內，李小龍的巳在「文昌」「紅艷」

及「天乙貴人」，文昌代表文藝劇本，哲理，「紅艷」代表受人熱愛歡迎，「天乙貴人」代表貴人及創業。都是吉星來扶李小龍的。

他的用神是木火，進入驛馬主外地運吉，名揚國際，進入紅艷熱愛戀愛。那他的忌神呢？

「亥」是他一生敵人，是母親也。他對父親的感情較濃，對母親的感情較次，是八字的影響，加上「亥」進入詞館亡神，是吵鬧打架、口角，這是李小龍最常有的壞習慣，可以預見，他與母親必有不咬弦之處，而甲木生於亥提綱，一生都逃不開這個宿命「亥」，因此，就算李小龍多麼成功，他還是依然喜歡吵鬧，用咀巴制造很多災難。

李小龍的悲劇八字已經講完，我詳細地論述李小龍一生的八字戰爭，目的是告知大家，八字可以批算出很多很多的玄機，問題是你有沒有掌握八字學這套破解的密碼。換句話來說，李小龍拍「龍爭虎鬥」時，名字為「虎」而不叫「龍」結果「虎」勝「龍」敗，這會扭轉了命運。悲劇會遲一點才發生。但宿命這是一個大黑影，也會阻擋我為他批八字，因為當年我祇是一個小孩，當時也沒有今天所掌握的八字解碼法！但原來還不能收筆，因為他的悲劇在二十年後，竟然再重演一次。他的兒子李國豪，竟然重踏其父的悲劇，也是缺火而死！

李國豪			
	丙	丁	甲
	戌	丑	辰

31	21	11	1
辛巳	庚辰	己卯	戊寅

大運

至於李國豪這個八字如何被「金」所殺，聰明的讀者且自己推敲吧！