

先知的智慧系列丛书

# 千古八字秘诀总解

何建忠 著



中州古籍出版社

责任编辑:陈 可

先知的智慧系列丛书  
**千古八字秘诀总解**  
 何建忠 著

中州古籍出版社  
 新华书店经销 陕西广播电视印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9 字数 130 千  
 2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷  
 印数:1—5000 册

ISBN - 5348 - 2682 - 6G·1513

定价:19.80 元

## 目 录

自 序 ..... (7)

第 一 章 基本重要理论的回馈 ..... (13)

- 第一节 五行、十天干、十二地支的来源
- 第二节 五行、十天干、十二地支的关系
- 第三节 十天干与十二地支间之关系
- 第四节 日干强弱的算法及大用神取法
- 第五节 全局阴阳气含的算法及中用神取法
- 第六节 小用神的取法
- 第七节 喜用神的取法及其好处的多寡
- 第八节 十星的含义
- 第九节 十天干与十星的关系
- 第十节 各干支及十星与日干的亲密度

第 二 章 宫位原理 ..... (47)

第 三 章 星宫运作理论 ..... (55)

- 第一节 日干进入原理
- 第二节 日干进入原理在八字中的用途

## 第三节 星对宫及宫对星的作用

## 第四章 变星及变宫原理 ..... (83)

## 第一节 变星原理

## 第二节 各宫位与日干的亲密度

## 第三节 变宫原理

## 第四节 举例

## 第五章 六十甲子关系总解 ..... (93)

## 第六章 星、宫、干支总整理 ..... (105)

## 第七章 传统八字学之探讨 ..... (117)

## 第一节 “取格局”之研究

## 第二节 “取命宫”之研究

## 第三节 “取胎元”之研究

## 第四节 “取纳音”之研究

## 第五节 “以年为主体”之研究

## 第六节 “神煞”之研究

## 第七节 “十干历程”之研究

## 第八章 日柱六十甲子之特性 ..... (141)

## 第一节 甲子旬各干支在日柱之特性

## 第二节 甲戌旬各干支在日柱之特性

## 第三节 甲申旬各干支在日柱之特性

## 第四节 甲午旬各干支在日柱之特性

## 第九章 八字的好坏之判断总解 ..... (167)

## 第一节 好八字之判断总解

## 第二节 坏八字之判断总解

## 第十章 判断心态的方法总解 ..... (179)

## 第十一章 判断财富的方法总解 ..... (189)

## 第十二章 判断地位的方法总解 ..... (197)

## 第十三章 判断六亲的方法总解 ..... (203)

## 第十四章 疑难八字解答 ..... (213)

## 第十五章 原理 ..... (229)

## 第一节 本原如何产生一切

## 第二节 人生之路

## 自序

首先要说明的是，所谓“千古八字秘诀总解”，只是笔者穷究干支多年，所发现的一套解八字的秘诀，而并非必是八字所有的秘诀总集；但是学了本书所言的读者，也将发现本书所言，实在有能力“逻辑化”的解决传统八字所不能解决的问题。

而笔者愿意将多年穷究的秘诀公之于世，完全基于“有福同享，人人得益”的心理；事实上，笔者天生并不属于“乐善好施”型的人，但是当一个人彻悟了干支的源由，变化后，就不会再觉得“名”、“利”对自己有任何意义，也知道人到世上为何？该如何做人、处事？……而在同时，也极希望他人安康，幸福。

“八字学”在若干年后将是救世的重大工具，它将与佛学成为巨大的“双宝”，“佛学”算是全体人类的“大知识”，“八字学”则是个别人的“大知识”，每一个人在一生中能经历这两个大知识，将得到最大的福祉。

衷心的希望，有志于此道的人士，好好的奋发起来，让这块原本肥沃，但现已荒芜的土地，发出它的光芒。

何建忠序于辛酉年春季



## 本书所发明理论看法一览表

理论名称	理论内容	记要所位	
		章	节
宫位原理	年干为偏财宫，年支为正印宫，月干为食神宫，月支为官杀宫……	二	
日干进入原理	日干无孔不入，日干的进入，又可分为“传入”、“跳入”两种……	三	一
日干进入原理之应用	依据“日干进入原理”，八字中的各干支在特定条件下，都可当成“主体我”，由此，八字展出其丰富的特性——包括取空亡、神煞……。	三	二
星宫运作理论	不同的十星在不同的宫位（即八字中的干支字），会有不同的“生旺”、“被破”、“有损”、“助旺”……等情况。	三	三
变星原理	十星被日柱所吸引或被空亡、克、冲，都会改变原来十星特性，而变为它种十星……	四	一
宫位与日干亲密度	宫位与日干有吸力的，与日干愈亲密，与日干有斥力的，与日干愈疏远……	四	二
变宫原理	宫位被空亡、克、冲，会改变原来宫位特性，而变为它种宫位……	四	三

理论名称	理论内容	记要所位	
		章	节
干支几级旋转	A、B 两组干支相遇，A 中的天干“顺数”至 B 中的天干为 n 位，A 中的地支“逆数”至 B 中的干地支也为 n，此称为“干支 n 级旋转”，其中 n 愈小，效用愈大……	五	
干支 n 级相顺	A、B 两组干支相遇，A 中的天干“顺数”至 B 中的天干为 n 位，A 中的地支“数顺”至 B 中的地支边为 n 位，此称为“干支 n 级相顺”，其中 n 愈小，效用愈大……	五	
好坏八字判断总解	八字的好坏与干支是否相顺，喜用神是否“得位”，“是否容易被日干所进入”，……皆有关系。	九	
心态判断总解	日支看欲求，月支看思想、观念；年支、时干看宗教性，年干看操制能力、时支看感性、情绪……，由日干的进入看心念与行为……	十	
财富判断总解	由日支看“正财源”，正财星看“正财缘”，年干看“偏财源”，偏财星看“偏财缘”……	十一	
地位判断总解	由月支看“官贵潜力”，由官杀星看“官贵缘”……	十二	

理论名称	理论内容	记要所位	
		章	节
六亲判断总解	年干代表父亲，年支代表母亲，月支代表丈夫、子儿（男性而言）……	十三	
干支自动化“解决”	日支及合入日柱的干或支，通常不能随便被它柱空之，如果八字适巧有此种情况，八字的干支会自协调，使得别的干支空之，而来取代原动来的危机。	三	二

# 第一章 基本重要理论的回馈

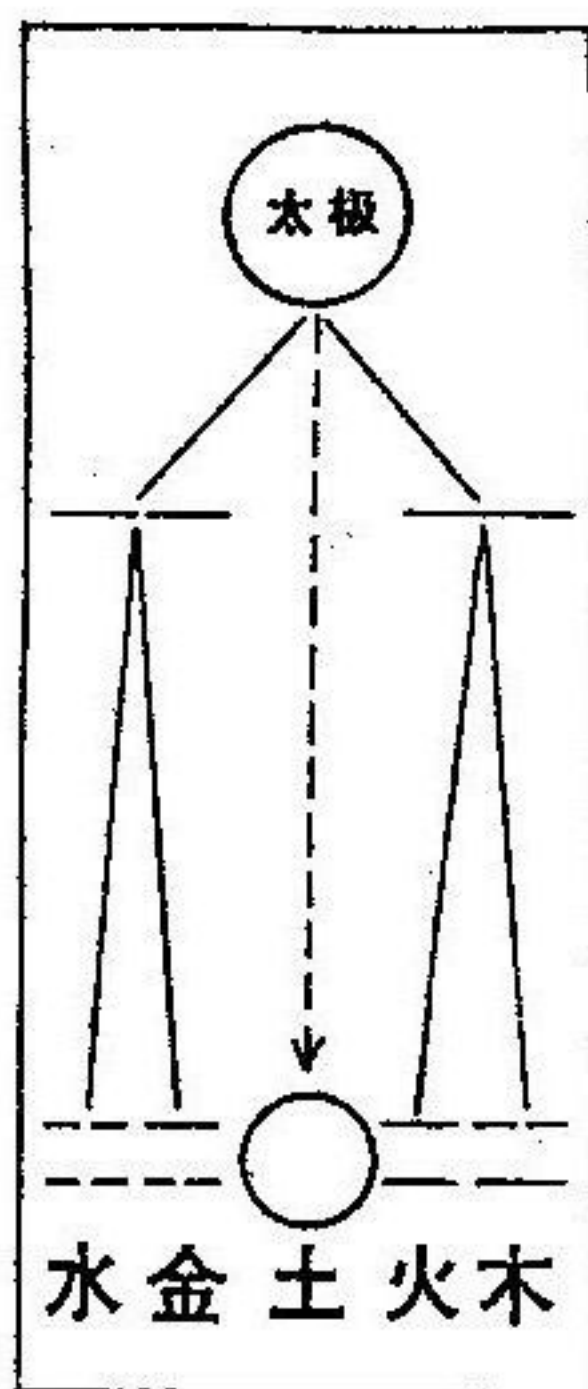
在“八字心理推命学”一书中，笔者已呈示了许多八字上新创且重要的理论，而这些理论在本书来说，也极其重要；故而在此再把它们精简的勾勒出来，并再加上新的讨论。

## 第一节 五行、十天干、十二地支的来源

### 一、五行的来源

五行即是金、水、木、火、土。它的来源是：“太极分化成四象，太极下降与四象相混成五行。”其具体的分化如下图：





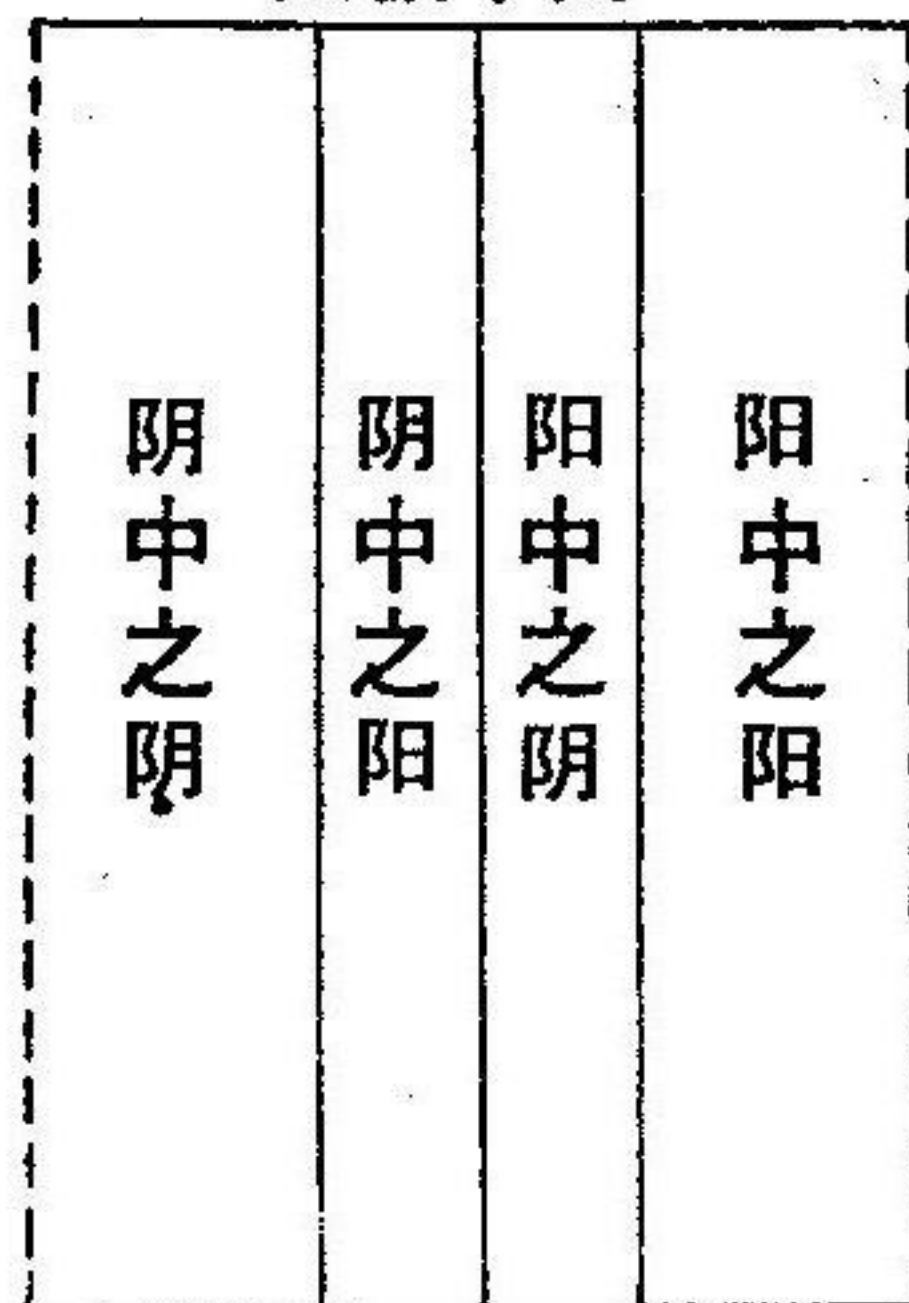
(图一)

要说明的是，在上列的“二仪化四象”中，我们的图形要如上图所示：

其原因在于，第一阶（太极化二仪）所取用的阴阳系统，和第二阶（二仪化四象）所取的阴阳系统不同之关系。

如果拿一个平面来说明，今令太极为此正面，则其依〔图二〕所示的太极展开为四象的方法，我们可以画出四象所占的平面区域：

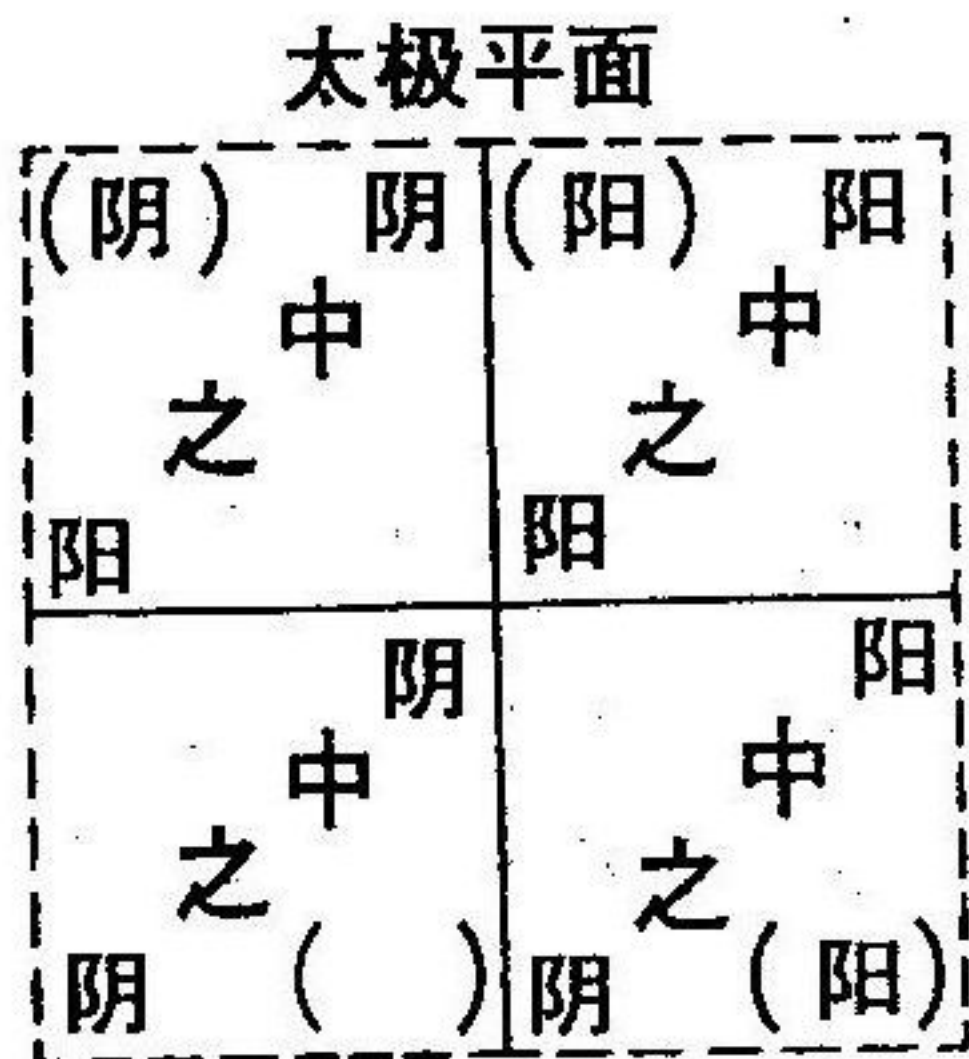
## 太极平面



(图二)

从上图看来，“阳中之阳”及“阴中之阴”的区域要比“阳中之阴”及“阴中之阳”的区域大（因平面是无限延伸的），这以宇宙的对称原则来说，是说不通的，况且，太极平面中，“阳中之阳”在极右，“阴中之阴”在极左，根本不相连通，这与“圆道周流”的哲理也相互违逆。

但是我们若依〔图一〕的太极化四象法，将一平面分为四个区域（四象），则其不但适合“对称原则”，也适合“圆道周流”的哲理，图形如下所示：

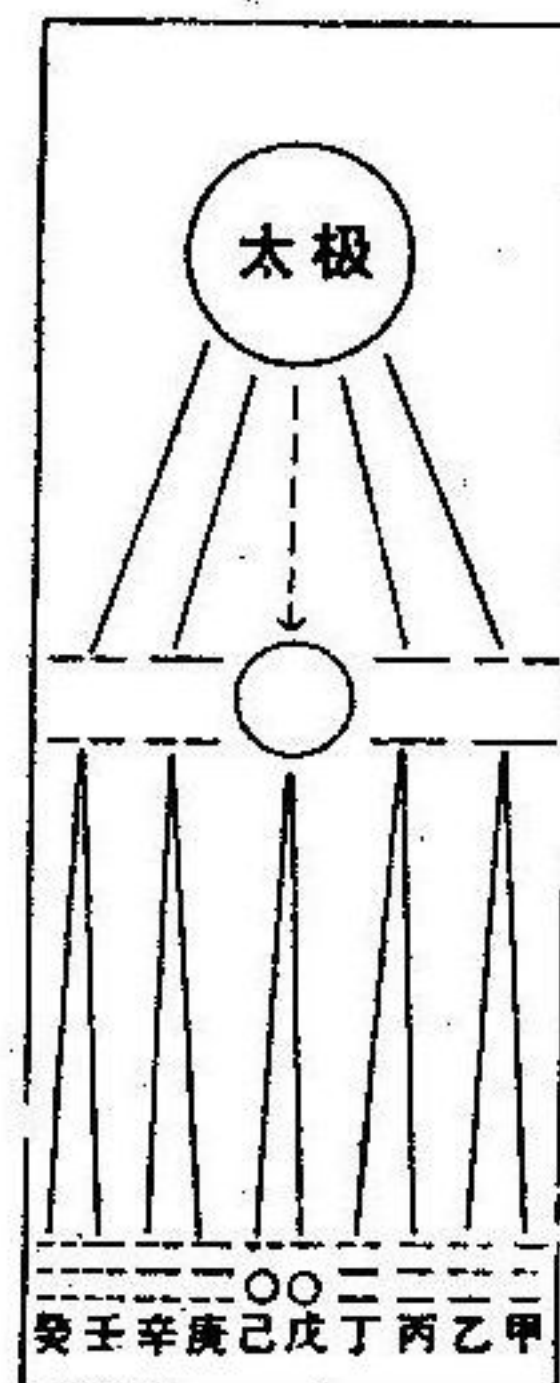


(图三)

## 二、十天干的来源

十天干即是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十者。它的来源是：“五行各分阴阳而成十天干。”

其具体的分化如下图：

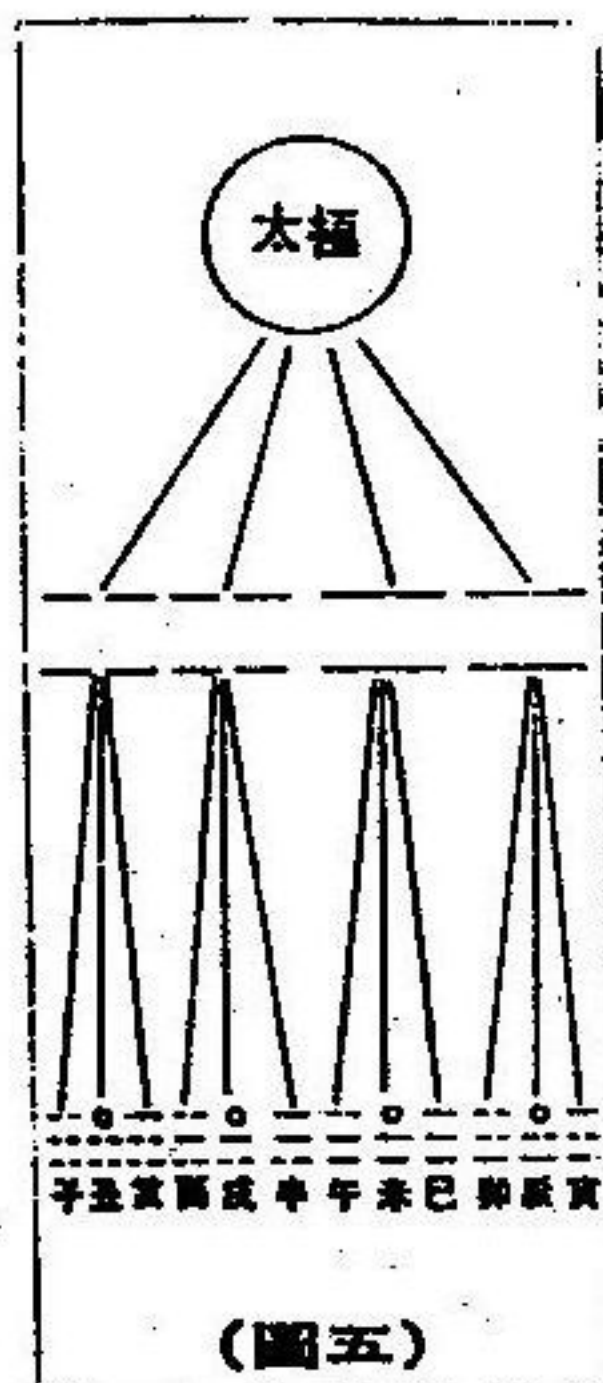


〔注意：上图省略了太极化二仪、四象的过程〕

## 三、十二地支的来源

十二地支即是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二者，它的来源是：“太极化四象，四象再各化正、反、合三者，而成就十二地支，该知道的是，所谓正、反、合，亦是太极化阴阳，太极下降，与阴阳相成的三者。”

其具体分化如下图：



〔注意：上图也省略了太极化两仪的过程〕

该知道的是，十天干及十二地支在时间轴上都是按序呈现，循环不已。

## 第二节 五行、十天干、十二地支间的关系

### 一、五行间的关系

五行之金、水、木、火、土既然一一相继，则相继为生，故而：

金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

而金生水，不希望木来泄水，故金克木。

水生木，不希望火来泄木，故水克火。

木生火，不希望土来泄火，故木克土。

火生土，不希望金来泄土，故火克金。

土生金，不希望水来泄金，故土克水。

### 二、十天干间的关系

十天干，其属性各是：

甲为阳木      乙为阴木

丙为阳火      丁为阴火

戊为阳土      己为阴土

庚为阳金      辛为阴金

壬为阳水      癸为阴水

再依：一、阴见阳相吸，阴见阴及阳见阳相斥原理，及

二、五行生克原理，我们可依次得到十天干的六种关系为：

一、相吸的生：如甲阳木见丁阴火即是。

二、相斥的生：如甲阳木见丙阳火即是。

三、相吸的克：如甲阳木见己阴土即是。

四、相斥的克：如甲阳木见戊阳土即是。

五、相吸的助：如甲阳木见乙阳木即是是。

六、相斥的助：如甲阳木见甲阳木即是。



而“相吸的克”中之五组配对，可代表“主体我”及“肉体”间的关系，故而其分别是：

甲及己，乙及庚，丙及辛，丁及壬，戊及癸。

### 三、十二地支间的关系

我们可依太极化衍十二地支的图形，而分析出十二地支间的十二种关系（其过程请参看“八字心理推命学”一书）：生生、生克、生斥、克生、克克、克斥、斥生、斥克、斥斥、逆生、逆克、逆斥，此十二种关系，与地支组对应如下：

地支关系名称	所 属 关 系 的 地 支 组												备 注
生生	寅	午	戌	戌	亥	亥	卯	卯	未	未	申	申	与传统的三合同关系
生克	寅	未	未	酉	酉	亥	亥	辰	辰	午	午	申	
生斥	寅	巳	巳	申	申	亥	亥	寅	卯	午	午	酉	与传统的刑破同关系
克生	寅	酉	酉	辰	辰	申	申	卯	卯	戌	戌	寅	
克克	寅	戌	戌	卯	卯	申	申	辰	辰	酉	酉	寅	
克斥	寅	申	申	寅	卯	酉	酉	卯	辰	戌	戌	辰	与传统的相冲同关系
斥生	寅	卯	卯	辰	辰	寅	巳	午	未	未	巳	申	
斥克	寅	辰	辰	卯	卯	寅	巳	未	未	午	巳	申	
斥斥	寅	寅	卯	卯	辰	辰	巳	巳	午	未	未	申	与传统的自刑含义同
逆生	寅	子	子	戌	戌	巳	巳	卯	卯	丑	丑	申	

地支关系名称	所 属 关 系 的 地 支 组												备 注
逆克	寅	丑	丑	酉	酉	巳	巳	辰	辰	子	子	申	与传统的三合同关系
逆斥	寅	戌	戌	申	申	巳	巳	寅	卯	子	子	酉	与传统的刑破同关系

在上面表格中，地支组里的第一个地支代表：主动发生关系者，第二个地支代表：被动发生关系者。如地支组为：寅午，即代表寅主动去“生生”午，其它以此类推。

把上面表格中的关系，取其明显而重要的，并与传统的十二地支关系相对比，可整理得到以下我们该熟记的关系：

### 一、十二支对合

子与丑合                  寅与亥合                  卯与戌合  
辰与酉合                  巳与申合                  午与未合  
相合的二者有吸力。

### 二、十二支之三合

申子辰三合水局                  亥卯未三合木局                  寅午戌三合火局

巳酉丑三合金局                  以上相合的三者，其中二者相见即有合气（有吸力），但有包含旺物的合力较强，如申子，子辰之合力对比申辰之合力大；又“申子辰合水局”的含意是指，申、子、辰三字相见时，水的气势会旺出，但申中的庚金，辰中的戊土并不会因而就消失，其它以此类推。



### 三、十二支相冲

子午相冲      寅申相冲      卯酉相冲  
辰戌相冲      巳亥相冲      丑未相冲  
相冲的二支间有斥力且敌对。

### 四、十二支相害

子未相害      丑午相害      寅巳相害  
卯辰相害      申亥相害      酉戌相害  
相害二支间既不排斥也不敌对，但有“讨厌”之意。

### 五、十二支相刑

寅刑巳，巳刑申，申刑亥，亥刑寅，卯刑午，午刑酉，酉刑子，子刑卯，辰刑未，未刑戌，戌刑丑，丑刑辰（刑有排斥但不敌对之意）。

### 六、十二支三会

寅：卯、辰会东方木      巳、午、未会南方火。  
申、酉、戌会西方金      亥、子、丑会北方水  
三会必需三支俱全才算，如果只有二支不算。

### 七、十二支自刑

子刑子，丑刑丑，寅刑寅，卯刑卯，辰刑辰，巳刑巳，午刑午，未刑未，申刑申，酉刑酉，戌刑戌，亥刑亥（自刑排斥力甚强，但不敌对）。

### 八、十二支相克（此克即“克”之简称）

子克巳，丑克午，寅克戌，卯克申，辰克酉，巳克丑，午克亥，未克子，申克辰，酉克寅，戌克卯，亥克未。

以上之地支之“克”，必因干支间有吸力，才会克人，例如己卯干支见甲申干支，甲巳合，地支的卯才克人另一支的申中。

## 第三节 十天干与十二地支间之关系

十二地支会含有天干之物，并有一定的比例，其具体情况，列表于下：

地支名称	寅		巳		申		亥	
名称含干	甲	丙	丙	庚	庚	壬	壬	甲
含干比例	0.7	0.3	0.7	0.3	0.7	0.3	0.7	0.3
地支名称	卯		午		酉		子	
名称含干	乙		丁		辛		癸	
比例含干	1		1		1		1	

地支名称	辰			未			戌			丑		
名称含干	戊	乙	癸	己	丁	乙	戊	辛	丁	己	癸	辛
比例含干	0.5	0.3	0.2	0.5	0.3	0.2	0.5	0.3	0.2	0.5	0.3	0.2

任何一个天干，都会与两个地支关系甚大，一为其坐下的地支，一为月支。

若天干坐下的地支中含有  $n$  成份比例的天干，会生助坐上的天干，则称此坐上的天干“ $n$  通根于坐下的地支”。

例如：甲寅干支中甲 0.7 通根于寅；乙未干支中，乙 0.2 通根于未；丙申干支中，丙不通根于申。

而若月支中含有  $n$  成份比例的天干，会生助某干，则此干亦称为“ $n$  当令于月支”。

例如：丁火生于亥月，为 0.3 当令；戊土生于未月，为 0.8 当令；壬水生午月，为零当令。

## 第四节 日干强弱的算法及大用神取法

看日干的强弱为看八字的第一大步骤，有两种算法，第一种算法的具体过程是：

1. 先将各干字旁写下“1”，然后把地支藏干的旺度比例写出来。

2. 将各干的数值相加，并按十天干之次序写下其数值。

3. 将上列的数值乘以  $(1 + 0.2 \times n)$ ，（这里的  $n$  是指各干对月支的当令度）所得的值，即为各干的实际旺度。

4. 算出生助日干之各干的旺度和，及算出泄、挫、克日干之各干的旺度和；若前者的旺度和大于后者的旺度和，即日干旺；若前者的旺度和小于后者的旺度和，即日干弱。

第二种算法的具体过程是：

1. 先将各干字旁写下“1”，然后把地支藏干的旺度比例写出来。

2. 找出能生助日干的所有天干（包括藏于地支的天干），并相加其数值，得值为  $p$ 。

3. 计算旺度标准值： $(4.5 - 0.9 \times n)$  的大小（其中  $n$  为日干的当令度）。

4. 若  $p$  大于标准值，则日干旺； $p$  小于标准值，则日干弱。

算出日干的强弱后，我们即要找出能促使日干强弱中和的干或支；而这些取出的干或支，我们即称为“大用神”。

“大用神”的寻找，基本上可以考虑以下的法则：

1. 日干弱，取生、助日干的干支为大用神。
2. 日干强，取泄、挫、克日干的干支为大用神。
3. 大用神若不在八字中，可向大运、流年借用。
4. 有二、三个干支可取为大用神，则应以气势最旺，不被克破的优先考虑。
5. 大用神最好也能泄、克使日干不平衡的“忌神”。



## 第五节 全局阴阳气含的计算法及中用神取法

因为十天干及十二地支皆来自太极的演化，故而每个干支皆是成份不同的阴、阳、太极组合而成，其具体组合如下所示（请参看第二节）：

天干名称	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
阴阳组态	≡	≡	≡	≡	○=	○=	≡	≡	≡	≡

地支名称	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
阴阳组态	≡	≡	○=	≡	≡	○=	≡	≡	○=	≡	≡	○=

为了方便比较各干支所含的阴阳气息，笔者创造了一套阴阳气含计分法，这个法则的具体操作过程是：

1. 先看阴阳组态中最下的形态，如果是阳给正4分，若是阴则给负4分，若是太极为0分。

2. 再看阴阳组态中中间的形态，由于中间形态是最下形态的二分之一机会所成，故而本形态中，为阳则给正2分，若是阴则给负2分，若是太极则打0分。

3. 再看阴阳组态中最上层的形态，与2同样考虑，因而为阳则给正1分，若为阴给负1分，为太极给0分。

4. 将以上各形态所得分数相加，即为此干支的阴阳组

态之得分。

例如：

1. 巳为三，最下层形态正4分，中层形态正2分，最上层形态正1分，合计正7分。

2. 戌为(○)=，最下层形态为负4分，中层形态为正2分，最上层形态0分，合计负2分。

3. 乙为三，最下层形态为正4分，中层形态为负2分，最上层形态为负1分，合计为正1分。

现在我们将十天干、十二地支各个阴阳组态一一计算并将其值列入后面的表格，便于查考。

天干名称	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
阴阳气含得分	3	1	7	5	1	-1	-1	-3	-5	-7

地支名称	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
阴阳气含得分	3	1	2	7	5	6	-1	-3	-2	-5	-7	-6

从这两表根中，我们就能计算八字中，所含的阴阳气含，而在运算时，要有以下的具体过程：

1. 把八字中各字所含的阴阳气含写出。

2. 看月令是何字，则想先把与月令同类的干支（包括月支）其所含的阴阳气含相加，并将其值乘以1.2，所谓与月令同类干支；列举如下：

●生于寅或卯或辰春月令者，遇甲、乙天干，或寅、



卯、辰地支为见得同类。

b生于巳或午或未夏月令者，遇丙、丁天干，或巳、午、未地支为见得同类。

c生于申或酉或戌秋月生者，遇庚、辛天干，或申、酉、戌地支为见得同类。

d生于亥或子或丑冬月生者，遇壬、癸天干，或亥、子、丑地支为见得同类。

3. 将其余的干支，所含的阴阳气含相加，并加上第二项中所求得的值，即为整个八字中所拥有的阴阳气含。

4. 总和的阴阳气含为正，代表阳气较盛，为负代表阴气较盛，为零代为阴阳中和。

算出全局的阴阳气含后，我们即要找出后促使全局阴阳气含均平的干或支，而这些寻找出来的干或支，我们即称为“中用神”。“中用神”的寻找，其基本上可以考虑以下的原则：

1. 八字中如果有中用神应优先取用，如果找不到中用神才向八字外去求。

2. 若八字中欠缺7单位以上的阴气，则中用神最好取癸、子之水，若有困难，则可改取丑、壬、亥；但后三者的效力较差。

3. 若八字中欠缺7单位以上的阳气，则中用神最好取丙、巳之火，若有困难，则可改取未、午、丁，但后三者效力较差。

4. 若八字中阴阳气含计算出来的总值为负四分至正四分之间，此八字算是阴阳气含趋向中和，不必急着找中用神。

5. 若八字中欠缺7分以内的阳气或阴气，则所取中用

神，可依前面所列“各天干地支含阴阳气息”的表格寻查之，例如欠缺3分阴气，则可以辛为中用神，若欠1分阳气，可取乙为中用神；如果八字中找不到这些“适量”的中用神，也可以寻找气含同性，且气含大小相似的干支来当为中用神，便如本以辛为中用神，辛见不到则以酉、戌代替皆可；又如本以甲为中用神，八字不见甲，则以寅、辰、乙、卯代替皆可。

1. 若已取出八字中某干为中用神，设若八字中所透天干中，有克合此天干者，并且没有其它天干或地支能救助，则此天干不能当为中用神。

7. 八字中的中用神，已取出为某地支，而设八字中有地支来冲克此地支，而没有其它救应者，则此地支不能当为中用神。

## 第六节 小用神的取法

促使八字干、支关系和气的干或支即为“小用神”。

“小用神”的寻求，可以考虑下列的原则：

1. 八字的不和，是起因于两三种五行之相克，则小用神可取为相克五行的“通关五行”，如局内旺金克旺木，取水为小用神。

2. 八字的不和，是起因于地支的冲、刑，则小用神可取为合“冲刑之中的地支”之地支，如局内子午冲，取申为小用神。

3. 八字的不和，是起因于天干的相克，则小用神可取



为化通“相克中的天干”之天干，如局内甲克戊，取丙或丁为小用神。

4. 八字的不和，是起因于同干支的天干、地支相克，则小用神可取为合天干或合地支的干或支，如丙申柱，取辛合丙为小用神。

## 第七节 喜用神的取法及其好处的多寡

能够给八字最高好处的干或支，我们称为“喜用神”。

“喜用神”必与大用神、中用神、小用神有所关系，也比大、中、小用神重要。

最平常的情况便是，八字的喜用神就是大用神，其次较可能的是，八字的喜用神是中用神，最少情况，八字的喜用神是小用神。

如果，八字的喜用神同时是大用神、中用神、小用神，这样的喜用神，我们称它为“真用神”，其好处无与伦比。

一般的情况都是大用神、中用神、小用神都难以一致为同一干支，因此基本上我们该明了，这三种用神其重要性的比例如何，依笔者的经验，如果大用神的重要性有6分，则中用神的重要性有4分，小用神的重要性有1分，它们的比例是6比4比1。

与前面比例相同的，看八字中看日干强弱的原则若有6分重要，则看八字阴阳气含之原则有4分重要性，看干支间的四种关系之各原则各有1分重要性。

也因此如果一个八字中大用神，会使得全局阴阳气含极

为不均，则此大用神对全局有6分好处4分坏处，总和也只有2分好处，而设若一个中用神，并不影响日干的强弱，则此中用神有4分好处，故总和有4分好处；当然，八字中设若有以上情况的大用神、中用神，喜用神应取为中用神。

同样的算法：

1. 若某干为大用神，对全局阴阳气含没有影响，但却会重大的破坏天干间之和气，其好处为6分减1分即5分。

2. 若某干为中用神，会使全局日干强弱更不平衡，对天干间的和气没有影响，则其坏处为6分减4分为2分。

3. 若某干为大用神，对全局阴阳气含会造成不均，对天干之间和气不影响，则其好处为6分以下，2分以上（至于实在好处为若干，那要看此大用神对全局阴阳气含造成不均的严重性有若干）。

其它以此类推。

## 第八节 十星的含义

八字中有一个“主体”（即“我”），那便是“日干”。

日干可当成三种“我”，其一为“精神主体我”，其二为“肉体我”，其三为“自性我”。

若日干可当十成的“精神主体我”，则只能当七八成的“肉体我”，至于“自性我”，则是依日干的属性而变。

天干与日干的交互作用，会产生一种形态，八字不同的天干与日干的交互作用，共有十种形态，此即为“十星”。



如果日干是甲，则其见到不同的十干，所产生的形态及十星如下表所示：

十星名称	比肩	劫财	食神	伤官	偏财	正财	偏官	正官	偏印	正印
十星形态含意	助我且我斥	助我且我吸	我生且我斥	我生且我吸	我克且我斥	我克且我吸	克我且我斥	克我且我吸	生我且我斥	生我且我吸
甲见各干	甲见甲	甲见乙	甲见丙	甲见丁	甲见戊	甲见己	甲见庚	甲见辛	甲见壬	甲见癸

今将日干扩展为各种不同十干，则其与其它十干交互作用所得的十星，关系如下：

天 六 日 干 神	甲 木	乙 木	丙 火	丁 火	戊 土	己 土	庚 金	辛 金	壬 水	癸 水
比肩	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
劫财	乙	甲	丁	丙	己	戊	辛	庚	癸	壬
食神	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
伤官	丁	丙	己	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲
偏财	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
正财	己	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙
偏官	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
正官	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊
偏印	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
正印	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊	辛	庚

现在我们把十星的含义，按其推衍由简单至复杂，分列

十节说明之。

## 一、正官（克我且我吸）的含义

当日干，为精神主体我，则所遇的正官为“克我且克我与我相吸”，在心理世界我们能列举为以下心态：

顺从、守法、自我强迫、守常规、常用过往的经验、合乎理则的心、拘束、人云亦云、挂念、反省、被中伤、责任感、忠、自卑感、客观、理性、重覆某些事、刻板、良心感、重视社会公论、重视团体决定、从众、怕。

由于一般俗规都认为女孩婚后都该守三从四德，而“正官”即“守三从四德”，故而婚姻的代立品——丈夫，可以“正官”代表；换句话说，八字中所谓的“夫星”即正官。

如果我们把日干当为“肉体我”时，则所遇的正官即可代表“摧害肉体我”，“限制肉体我”，但与肉体我关系密切的；我们可列举为以下事象：

慢性病、与自己关系密切、但不利自己的事器物人、不良嗜好、顶头上司、法律、教师、管教自己的父母、家庭担子、学历、当官、工作任务、女性的丈夫（男在外工作，女在内，而男性所赚的财物，自供养女性，因而女性之肉体我之利益即操之在丈夫手里），及男性的儿女（因儿女出生，男性家计担子增大，承受力在增大，肉身受的限制也更大）。

## 二、七杀（克我且我斥）的含义

日干为精神之主体我时，其所应对的偏官为“克我且我斥”，在心理世界上我们能列举为以下心态：

“命令卦在心灵，但却想排斥命令”、“想像一只无拘野



马，但荒唐不来”、“难事、恶势力压着我，但却不屈服”、“尊服于不具大众性的观念”、权威、志气、气魄、猜疑、不服输、专制、推移道理、机敏、暴气、劲力、自我摧克、恨、自制、节制、规律、严厉、勤劳、坚忍、自我压抑、义气。

至于，女性有一个与她“不和谐”的丈夫（这里所谓的丈夫在某些情况之下，可以指为“外情人”），男性有一个不亲密的孩子，都可指偏官。

而如果我们把日干令为肉体我，则其对应的偏官当为“对我肉体利益有所克损、限制，且与我关系相排斥”在宇宙万象中，我们能列举为以下的人、事、物：

小人、激烈的病痛、仇人、危险器物、危险动物、严厉的顶头上司、教师、长辈、灾险、儿女（男性而言）。

### 三、正财（我克且我吸）的含义

日干为精神主体我时，其所应对的“正财”为“我克且我吸”，因为“肉体”是精神主体我最具体的控制者，故而以下皆为正财的心态：

重视官觉之安适及口腹、性欲的满足，对具体可控制的物象或事象之执著（如对财物之执），现实，请求功能利益，一切知识以感官察觉的为主，不相信神秘、神道。

如日干为肉体我时，其应对的正财当为“为我肉身所控制、限制，且与我肉身关系亲密”，在宇宙的万象中，我们可以列举为以下的人、事、物：

财物、房地产、家俱、一切具有功能的物品、食物、妻子（以男性而言，妻子的肉身是我肉身具有，控制的，且我

和妻子之间是相黏吸的，而换另一心理角度而言，男人娶妻的重大目的是能满足肉身欲求）。

### 四、偏财（我克且我斥）的含义

日干为精神主体我时，其所对应的偏财为“我克且我斥”，在心理世界中我们能列举为以下心态：

“控制我所能控制的任何具体之物或事件，但却不执著在这个事或物上”（例如编辑、整理书本、绘图、雕刻、修理物件……），“操作身体，但对肉身的安适感却有排斥之意”（例如练武术、作体操），虽理财、但不重财；可将脑中的立体图案加以翻转，看出展开图或侧面图——空间关系良好，能将“心象”、“心声”加以安置、编排。

如果日干为肉体我时，其所对应的偏财为“为我肉身控制、限制；且与我肉身关系并不亲密”，我们可列举为宇宙的人、事、物：

不很重视的日常家务工具、不亲密的妻子、偶获得的钱款（不是我的，但可以利用）、自身的财产（但并不重视）。

至于古书中把“父亲”列为偏财，这是有道理的，因为我的出生正足以限制父亲肉身的利益，亦即“我会克他”，故而父亲可为偏财。

### 五、伤官（我生且我吸）的含义

日干为精神主体我时，伤官的含义即为“我生且我吸”我们可由这个含义、列举为以下的心态：

“我向外流放”，且“我与我所流放者黏合”；“表现”但“恋执自己的表现”；成就感、出风头、喜名声（名为自己所



发出的代表)，坚持自己的言论，重视他人对自己的掌声与肯定，付予但重视自己付予的，施恩于人欲希望别人感激。

而因为伤官克正官（排斥的克），故而一切反正官的皆为伤官，例如：创意、反理则、新鲜感，不守规定，不喜拘束、好胜、逞强、反叛、生动、富变化，不止于一点的意识流，夸大、主观。

综合以上二者又可得到某些伤官特性！注意人事间的变化，关心有趣、变化、夸张的外界；幻想自己为世界伟人，梦想一位异性跪地求亲，关心人之间的胜负。

如果我们从另一个角度来看，把日干当成肉体我时，则伤官的含义即为“为肉体我所生，且和我关系良好者”，我们可以列举为宇宙间的人事物：

以女性而言的儿女（儿女为女性肉体所生的，但伤官的儿女通常指男儿），说话、运动、旅游、著作、跳舞、祖母（因前面已说明偏财为父亲，则生我父亲者自然为伤官），名声、排泄、晚辈。

## 六、食神（我生且我斥）的含义

日干为精神主体我时，食神的含义即为“我生且我斥”，我们可由这个含义，列举为以下心态：

“表现但不在于自己的表现”，参与，但不计名次；表演但没有出风头的意味；付予但不计较自己的付予，有爱心，有“无执恋的投注力”，能无心机的关怀人类、小动物；常能“悠然见南山”，“物我两忘”。

因为食神可以克七杀，而七杀为暴躁、专制、意志、严苛，故而食神亦可为不喜独裁、不喜严苛、悠游自然、不喜

自己强迫作某事。

同样的，食神也有广大意识流动，也有很好的语文流畅力，更有很好的欣赏性及艺术表达性。

如果我们把日干当为肉体我时，食神的含义即为“肉体我所生及所生的与我关系并不密切”我们可以列举为宇宙间的人事物：

以女性而言的女儿（因女性生出女儿后，女儿即外嫁，与我关系即不密切），说话、运动、旅游、著作、跳舞（以上几项虽与伤官类似，但不同的是伤官具有执著、变化、生动、新奇、时髦的色彩，但食神却只有流畅、平淡、纯实的特性）、社会服务、名声。

## 七、正印（生我且我吸）的含义

若日干为精神全体我，则正印应当为“能使我生长，且与我关系良好的”，由于“能使我生长”所对象的心态较抽象，一般人不了解，故而可由伤官求之。

因为正印会勉伤官，故而，正印可以为化繁为简（反复杂化），喜类化，求得事物共同关系，凡事看得差不多，缺乏精细性及分化力，看淡名声，内含不露、稳定、守常、缺乏情绪力、缺乏感动力、缺乏流畅性、是知足、呆滞、厚重、没有意见、有修养、慈祥的。

而由以上的心态混合可得：宽容、耐心、对天道的信任、有宗教心。

如果我们把日干当成肉体我，则正印应当为“能生出肉体我，且与我关系良好者”，我们可以列举宇宙间的人、事、物：



母亲（母亲为生我肉体者，且与我关系良好的），“化”中的食物，吸入的空气，提拔自己的长辈、房屋（房屋虽非直接能生我，但因能保护肉身的安全，因而也有生的意味）、助长我学识的老师。

### 八、偏印（生我且我斥）的含义

日干为精神主体我，则偏印为“生我且我斥”，我们可由这含义与正印类比，列举为以下心态：

“虽呆滞但不满足于呆滞”、“知足中带些奢望”、“封闭中带些表达欲”、“淡泊中稍想小名”、“善于类化中却想多举事例”、孤独、“不愿被人侵犯，也不愿侵犯人”、“不愿关心人，也不愿被人关心”、“虽不反驳别人的意见，但也不随意接纳”、“有宗教心，但常生小的妄想”、“看来有修养，但不通人情”。

又因偏印克食神，故而有偏印的人，不富同情心，不能悠游自然，不喜言谈。

如果令日干为肉体我，则偏印为“生长肉体我，但与我关系不亲密”；我们可列举为宇宙间的人事物：继母（继母能抚养我，但我与其二者间的关系并不密切）、与我关系不密切的长辈我母亲、能助长我的食物，但我并不喜欢这食物（如药）。

### 九、劫财（助我且我吸）的含义

当日干为精神主体我时，则劫财的含义为“助我且我吸”，我们由正财及正官之含义，可间接列举偏财所能代表的心态。

因为劫财克正财，而正财可为肉体，故而劫财可为增加“我”的气势去控制肉体；并且我对“增加我”的气势有引力，会更加强。因此如：想到什么就作什么、急切的、有强烈的操作欲望、冲动、不重肉身欲望、不怕流血、有独立性、以行动解决事情……皆指劫财。

又正官为公法、思虑……，而劫财抗挫正官，故而劫财可为：不重社会公制、常规、不将事情挂在心上、内心从不压抑也不思索、强悍、鲁莽、有攻击性。

如果我们把日干当为肉体我时，则劫财的含义为“可助肉体我，且与我关系良好者”我们可列举为宇宙间的人、事、物：兄弟（因兄弟与我皆为父母所生，五行中属同类）、朋友（朋友间可相互助益）、健康器、义肢、骨骼、肌肉。

### 十、比肩（助我且我斥）的含义

当日干为精神主体我时，则比肩的含义为“助我且我斥”，我们由此含义及与劫财含义相比拟，可类举其所属的心态：

刚健但不鲁莽，富于处事能力但不急切、富操作性但行动较慢，遇事不惧但不凶猛、不可侵犯的但也不随意侵犯、主动、自主。

如果日干为肉体我时，则比肩的含义为“帮助肉体我且与我关系不佳者”，其应对于宇宙间的人、事、物为…兄弟、朋友、健康器、骨骼、肌肉。



## 第九节 十天干与十星的关系

十星即是以主体我为准所设立的十种形态，这十种形态可类推之无尽；同样的十天干，也是以主体我为准所设立的十种形态（因十天干之成就，是因太极下降的关系），也可推之无尽；它们二者同具唯一性，故而二者也必自然会全等。

在十天干及十星的对应关系上，笔者作了各种假设以及实验，最后才找到了以下的对应关系：

天干名称	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
十星名称	偏财	正财	七杀	正官	偏印	正印	比肩	劫财	食神	偏官

笔者在智性上敢承认以上的相互关系，是因为：十星中的比肩，劫财相对应。

一、十天干中只有甲、乙木是有机体能生长，而在我们人的心态中，只有身体是有机体，可成长，并且身体在十星中是指正财、偏财，故而正、偏财，该与甲、乙木对应；又因为精神主体我会黏合在肉身上，这种情况可说明为庚乙之合；因此正财为乙木，庚金为主体我，甲木自然为偏财。

二、十天干中的丙、丁火为光明象，是人人皆可受到的，因此其具有普遍性，而在十星中也只有正官、七杀具有普遍性（因每个人皆在同样的理则、法规中），是人人可受到的，故而丙、丁火即正官、七杀；而我们与前面的庚金主

体相较，可得丁即正官，丙即七杀。

三、十天干中的戊、己土因是太极下降本身，故而其具有综合性（综合了木、火、金、水），中庸性，道性，这与十星中的正印、偏印所具的归一性、涵养性、宗教性是类似的，况且土性所具的厚重性，也是正、偏印所独有的；由上所述再与庚金主体相较，己土为正印，戊土为偏印。

四、十天干中的庚、辛金是刚硬、强健的，这与十星中的比肩，劫财相对应；由此，我们与前面的庚金主体我相较，则此处的庚金为比肩，辛金为劫财。

五、十天干中的壬、癸水是游动、不安的，这与十星中的食神、伤官相对应，因此，我们与前面的庚金主体我相较，则此处的壬水为食神，癸水为伤官。

六、十天干所代表的十星之关系，与十天干间的关系全等，例如癸克丁，则癸所代表的伤官会克丁所代表的正官。

以上笔者所发现的十天干与十星间的关系，用在一般的八字分析上，屡试不爽。现在笔者由十天干与十星的关系，推论十天干的简略特性如下：

甲木：重视具体物质世界，但对物不执著，善于操作，一般的知觉力强，可代表父亲。

乙木：肉身欲望强，重视现实、功用之物，温和，对肉身的感觉极灵敏，可代表人的身体、妻子、钱财。

丙火：凡事有义气、富权威，为事有劲力，不屈挠，处事富光明。

丁火：奉公守法，富有理性，凡事较易顺从，挂念，对团体、公众的事较有兴趣，可代表丈夫、官位。

戊土：对物质淡薄，有孤独癖，不喜欢管人闲事，也不



让人管；虽呆滞的，但希望有一些小作为。

己土：卑弱、厚实、相信传说，与宗教较有关系，有修养、仁慈、凡事易类化，可代表母亲。

庚金：强健但不鲁莽，自主但不侵犯，独立而无惧，刚硬但不凶猛，可代表兄弟、朋友。

辛金：鲁莽、激烈、急切、有操作欲、侵犯性强、不怕流血、有攻击性、自由自在，可代表兄弟、朋友。

壬水：富有欣赏、游历性，凡事可分得较细腻，对文艺有兴趣，文思流畅，可代表女性的女儿。

癸水：敏感、多幻想，重视他人对自己的肯定，喜新厌旧，不喜成规定俗，心念多变动，喜文艺，可代表女性中的男孩。

## 第十节 各干支及十星与日干的亲密度

八字中除日干一字外，其余七字都会与日干产生作用；这些作用；会因干支字与日干的远近及冲合，而产生了某些干支与日干间的作用较亲密，某些干支字与日干间作用较不亲密。

一般而言，与日干相吸相合的干支，与日干的关系亲密，而与日干相刑，相冲的干支，与日干的关系较疏远；而因天干属动，交互作用的机会大，地支属静，与不相关的天干，作用机会不大，故而除日干外的三个天干与日干的关系是亲密的，但除日支外的三个地支与日干的关系就较不亲密；当然了，与日干较近的干支，会比离日干较远的干支关

系较亲密切。

现在，我们按由大往小的顺序把八个干支字与日干的亲密度写出：

1. 日干自身。
2. 日支或日干所合的天干。
3. 日支的合支或日干合干的地支或日干合干的合干。
4. 较靠近日干的天干。
5. 离日干较远的天干。
6. 与日支没有相斥的地支。
7. 与日支较近的地支。
8. 与日支相斥或离日支较远的地支。

在以上的顺序中只是一般性而简要的，有许多复杂情况未考虑进去，读者应凭智慧，随机取断。

而在以上的顺序中，我们把每一个干支字换算为十星，则八字中的十星对日干的亲密性，便一目了然。

读者会问：如果八字中以日干支为准没有相合的天干或地支，不是可省掉许多分析十星与日干密不密切的步骤？这答案是肯定的，也因此，八字的日干支不合其它干支，心性较为单纯，若合其它日干支多，则心性复杂。

## 第二章 宫位原理

“日支代表妻宫”、“时柱代表子女宫”，这是相传已久的“宫位说法”，但是这些说法，严格看来很零碎，没有系统性，并且在应用上，常令人头痛。

况且流传下来的“宫位说法”，只牵涉到“六亲”，至于，财富，官禄、名位、心性、身体、能力……是否也有“宫位”就没有任何一本书说过。

本章所述的“宫位原理”是笔者多年研究所得，现在为了济世，愿意把它们倾囊说出，希望看到的人，能仔细研读，因为它实在是批八字的一个重大原则（如果有人不懂“宫位原理”，而能把八字推算得很精细，这只能说这人“瞎猜能力”很强）。

所谓“宫位”自然是指，八字中每个干支字所具有的独立属性。例如八字中的日干字是代表“精神主体我”（也可代表“肉体我”及“自性我”）；通常我们可称它为“主体宫”或“我宫”，而由于十干中，庚金也可代表“主体我”，故而日干又可称为“庚宫”。

除了日干外，其余七个干支字各代表何种宫位呢？

这个答案，我们可以：

一、干支的构造原理。

二、年干支、月干支、日干支、时干支的构成原理。加以分析求得。

今分列下面诸节说明之。



## 第一节 日支是正财宫

在“八字心理推命学”一书的第三章中，笔者已说出了干支建构的重要原则：“天干属阳，地支属阴，阴阳相吸致使干支间有一极大的吸力——干支力。”

现在我们已知，日干可以定位在“庚”上，则依“干支同类属的特性”，其它七个干支字，也可以定位在天干上。

既如此，日支所定位的天干，很显然必是“乙”，因为十天干中，唯有乙和庚相合；也唯有日干定为乙宫，才能建立起我们已知的“干”支力。

如果我们能肯认日支为“乙宫”，则其对日干“庚宫”而言，自然是“正财”宫。

或许有人提出异议说：日干属阳是“干宫”，日支属阴，自然应该属“辛宫”了，这样的异议看来有道理，但稍加思考便知道，它是不正确的。因为，庚、辛对应阳阴，是立足在“同属金”的基点上，但干支初建时，并没有任何理由表明，干支会同属于金；况且庚、辛间的吸力远小于庚、乙间的吸力。

日支既是正财宫，则其可代表一个人的“身体”、“金钱”、“妻子”、“身欲”。

## 第二节 时支是伤官宫、时干是偏印宫

地球自转一周即是“一天”，而每天都有不同的日干支代表；同样的，地球自转十二分之一周，即是“一时辰”，每个时辰，也有不同的时干支代表。

“时”是“日”的一部份，故算是“日所生”；然而要分辨清楚的是，日所生的是指“时支”，而非“时干”。

日之主宰为日干——庚宫，时支为其所生，并属阴，故时支为癸宫，又可称为“伤官宫”。

与第一节的理由相同，时支、时干所属干宫应相合，现在时支既属癸宫，时干当然为戊宫，亦可称为“偏印宫”。

因为“时支”是伤官宫，故而可代表“儿子”（女性而言）、晚辈、名声、谈吐、文艺才能……

而因为“时干”是偏印宫，故而可代表“师长”、“继母”、“宗教心”……

## 第三节 月支是正官宫、月干是食神宫

地球对太阳公转一周是“一年”，而每年都有不同的年干支代表；地球公转太阳十二分之一周为一月，每个月，也有不同的月干支代表。

我们知道，地球的公转来自于自转，且依刻卜勒定律，地球在不同的月令，公转的速率并不相同（夏天最快，冬天

最慢)，其自转的轨迹情况也大不相同；换句话说，月令式的公转，影响了地球的自转，地球的自转若为日干我，则月支也就必为“限制我”即“克我”。

月支既为“克我”且属阴，故为“正官宫”，亦为丁宫。

由于丁壬相合，月干很显然的就是壬宫，亦即“食神宫”。

由于月支是正官宫，故可以代表：丈夫的儿子（男性而言），思考性、观察性，官位、上司……

由于月干是食神宫，故可以代表：女儿（女性而言）、岳母、名声、施舍性、同情性、晚辈……

#### 第四节 年支是正印宫、年干是偏财宫

日对时的关系，与年对月的关系，若以地球旋转的角度来看，是对等的（月是年的一部份，时是日的一部份）；因此时支既是日干所生，对应的月支应是年干所生，而现在已经知月支是丁宫，年干自然必是甲宫（要属阳的关系）了！

年干与年支相合，年支自然为己宫了！

年干是甲宫，亦即为“偏财宫”，可以代表：父亲、身体、妾、财物、房子、操作能力……

年支是己宫，亦即为“正印宫”，可以代表：母亲、宗教、长辈、道德、容忍性……

### 第五节 结 论

总结上面四节所述，我们可以归结为以下表格：

年干	甲	偏财	年支	己	正印	
月干	壬	食神	月支	丁	正官	
日干	庚	主体	日支	乙	正财	
时干	戊	偏印	时支	癸	伤官	

在上列表格中，我们大抵可以寻得以下的一些规则：

一、八字之四干的宫位，呈甲、壬、庚、戊逆排，四支的宫位呈己、丁、乙、癸逆排。

二、宫位之中，欠乏劫财宫及七杀宫。

三、年本为日之母（日由年来），而年干、支的甲己合化土，适足能生日干、支的庚乙合化金。

四、古人以年干为主来论命，常有部分答对，原因是年干便可代表身体（偏财）。

五、宫位能代表身体，财产的有年干、日支；能代表文艺、表达的有月干及时支，代表耐心及宗教性的有时干、年支，代表顺从、观念的只有月支。

### 第三章 星宫运作理论



如果有一个八字中，年干出现七杀星；而我们把这八字问一个水准不低的八字术士；如果年干的七杀，换到了月干，效果是否相同？相信这术者无法答出此问题。

一般人对“十星”的概念，都以为它只是和日干的交互作用，与其所在的位置应该没有关系；事实...，十星必会在某干支字上，干支字上必有宫位；此宫位自然就影响原来十星的强弱，这就好比紫微斗数中，所述各星在各宫有不同的明暗度一样；然而不同的是八字的“星宫作用”是有原理的，并且不只宫会破坏星，星也一样会破坏宫。

现在我们就先来谈谈“星宫会运作”的基本原理——“日干进入原理”。

## 第一节 日干进入原理

“主体我”是一个奇妙的东西，它无孔不入，但是不管它如何“进入”，总会符合两个原则：

一、它的“进入”，是唯一的，不会同时进入两种以上的事物。

二、它的“进入”，却可以在不同时间一层一层的进入不同层次的事物。

举例来说：一个人不可能同时是发脾气及理智的（合乎第一原则，但它却能够用“理智”的方式来“发脾气”（合乎第二原则）。

又如：一个人不可能同时是“重感官”且“信神”的（合乎第一原则），但却能够“以感官世界”来说明“神”

(合乎第二原则)。

“主体我”所合乎的这两个原则，自然就是八字的主体——日干所要遵循的，而日干因为遵循了这两个原则，也就构成了整套的“日干进入原理”。

所谓“日干进入原理”，应该有三个要点：

一、日干会随着不同的事物、心境而进入不同的十星，例如：

当我们在好胜之中，日干进入伤官之中。

当我们在享受晚餐时，日干进入正财之中。

当我们在施舍时，日干进入食神中。

当我们在与母亲接触时，日干进入正印中。

当我们在反省自己时，日干进入正官中。

当我们在操作事物时，日干进入偏财中。

当我们在立志时，日干进入七杀中。

二、日干进入其十星的频繁与否，与该十星和日干的亲密变成正比，具体说，日干所进入的十星其次数之多寡可按序排列为：

1. 日干的十星。
2. 日支或日干所合的天干之十星。
3. 日支的合支或日干合干的地支或日干台干的台干之十星。
4. 靠近日干的天干之十星。
5. 离日干较远的天干之十星。
6. 与日支没有相斥的地支之十星。
7. 与日支较近的地支之十星。
8. 与日支相斥或离日支较远的地支之十星。

三、若日干在某一层次已进入一十星，则其再进入下一层次的十星，通常有两种方式：

1. 原十星坐上的天干十星（如果原十星是在地支），或原十星坐下的地支十星（如果原十星是在天干）。

2. 与原十星同名称的宫，里面之十星；例如原十星为食神，则找食神宫（月干）内的十星，又如原十星为正印，则找正印宫（年支）内的十星。如果原十星进入下一十星所用的方式是第1种，我们给这种“进入”特别称为“传入”，如果原十星进入下一十星所用的方式是第2种，则我们给这种“进入”称为“跳入”。

为了更为明晰，我们再举例如下：

例1：

癸巳	一、日干第一念会进入壬水食神中，继而壬水食神传入日支午之正财或跳入月支食神宫中的庚偏印。
庚申	
日干壬午	
丁未	二、日干第二念可以进入时干丁火正财（也可进中入午）正财或庚之偏印，则此丁火正财，会传入未中丁火正财、乙木伤官、己土正官，或跳入日支正财宫午中之丁火正财。

例2：

辛卯	一、日干若在某一念中进入年干辛金偏财，则继而会传入年支卯木偏财，或跳入偏财宫中的辛金偏财。
庚子	
日干丁丑	
丁未	二、日干若在某一念中进入月干庚金正财，则继而传入月支子水七杀，或跳入正财宫丑



中己土食神、辛金偏财、癸水七杀。

例3:

乙	未	一、日干在第一念进入日干癸水伤官，则继而传入丑中己七杀、辛偏印、癸比肩，或跳入伤官宫申中庚金正印、壬水劫财。
壬	午	
日干癸	丑	
庚	申	

二、日干在某念中进入乙木食神，则继而传入未中己土七杀、乙木食神、丁火伤财；或跳入月支壬水劫财。

例4:

癸	巳	一、日干在第二念进入子中癸水正印，则继而传入日干甲木偏财，跳入年支巳中丙火食神及庚金七杀。
己	未	
日干甲	子	
庚	午	

二、日干在某念进入月干己土正财，则继而传入月支未申的己土正财、丁火伤官、乙木劫财，或跳入日支子中癸水正印。

有一个问题要讨论的，那便是：八字中既无“劫财”宫，也无“七杀”宫，则如果碰到了“劫财”星及“七杀”星，则如何讨论“跳入”？

这个问题的解决是：

1. 我们可以“正官”宫暂代“七杀”宫。

2. 也可以“日干”暂代“劫财”宫。

其原因，请读者自行思索。

## 第二节 日干进入原理在八字中的用途

“日干进入原理”在八字中最大的用途是证明：星及宫会互相作用。现在这个重要的课题，我们等在第三、四节再仔细的研讨。

目前我们最关心的是：“日干进入原理”在八字中还有哪些功能？

这个答案我们可以四方面来说明之：

一、“日干进入原理”可以说明“十星”及“辅助星”及“喜忌性”是可相加的，这是因为日干进入十星后，该十星所具有的“辅助星”及其“喜忌性”日干也会一同进入。也因此：

1. 正印星是桃花，或正印星坐桃花，都代表母亲富有吸引力，或者是指此人进入“安静、稳重”时（即进入正印中），对异性特别有吸引力。

2. 偏印星是桃花，或偏印星坐桃花，都可代表师长、继母（如果八字中没有正印，此星也可代表母亲）富有吸引力，或可代表，此人进入“封闭、孤独”时（即进入偏印时），对异性特别有吸引力。

3. 伤官星是桃花，或伤官星坐桃花，都可代表男儿（以女性而言）具有吸引力，或可代表此人进入“口语表达，浪漫性”时，对异性特别有吸引力。

4. 食神星是桃花，或食神星坐桃花，都可代表女儿（以女性而言）具有吸引力，或可代表此人进入施舍、文字



表达”时，对异性特别有吸引力。

5. 正财星是桃花，或正财星坐桃花，都可代表妻子（以男性而言）具有吸引力，或可代表此人进入“身欲、物欲”时，对异性特别有吸引力。

6. 偏财星是桃花，或偏财星坐桃花，都可代表父亲具有吸引力，或可代表此人进入“对事物操作、管理”时，对异性特别具有吸引力。

7. 正官星是桃花，或正官星坐桃花，都可代表丈夫或儿子（男性而言）具有吸引力，或可代表此人进入“自省、挂念、服从”时，对异性具有吸引力。

8. 七杀星是桃花或七杀星坐桃花，都可代表偏夫（局内若没正官，也可代表丈夫）或女儿（男性而言）具有吸引力；或可代表此人进入“威严、有劲”时对异性富有吸引力。

9. 比肩星是桃花，或比肩星坐桃花，都可以代表兄弟或姐妹具有吸引力；或可代表此人进入“刚健、自主”时对异性具有吸引力。

10. 劫财星是桃花，或劫财星坐桃花，都可以代表兄弟或姐妹具有吸引力；或可代表此人进入“急切、直冲”时对异性具有吸引力。

11. 桃花为喜用神，会因桃花事件而得利。

12. 桃花为忌神，会因桃花事件而得凶。

13. 同样的，十星中若一星为喜用神，则日干进入该十星之心性中，必得利；例如食神为喜用神，若常进入“乐善好施”的心境中，必得利。

14. 十星中若一星为忌神，则日干进入该十星之心性

中，必得咎；例如正财星为忌神，若常进入“肉欲之享乐”，必得咎。

15. 劫财星是驿马，或劫财星坐驿马，都可代表兄弟、姐妹常有旅游之事，或者是指此人一旦“急切、直冲”时，易有迁动之争。

16. 伤官星是驿马，或伤官星坐驿马，都可代表儿子（以女儿而言）常有旅游之事，或者是此人一旦“念头一动，不拘、变化心一起，就易有迁动之事。

17. 正财星是驿马，或正财星坐驿马，都可代表妻子常有旅游之事，或者是此人一旦要“赚钱、求得身欲之满足”常有迁动之事。

18. 正官星是驿马，或正官星坐驿马，都可代表丈夫常有旅游之事，或者是此人一旦在“服从、公事、挂虑时”易有迁动之事。

19. 偏印星是驿马，或偏印星坐驿远，都可代表继母、师长常有旅游之事，或者是此人一旦在“孤独、封闭”时易有迁动之事。

20. 至于正印星、七杀星、偏财星、食神星、比肩星临驿马或坐驿马的情况，都可类似上述说法推论之。

21. 正印星是天乙贵人，或正印星坐天乙贵人，都可代表母亲荣显；或者代表此人一旦进入“宗教、温厚”性，就有荣显之感。

22. 正财星是天乙贵人，或正财星坐天乙贵人，都可代表妻子荣显，或者代表此人一旦“要求财、身欲之满足”都附带能有荣显之性。

23. 食神星是天月德贵人，或食神星亲临天月德贵人，



可代表女儿（女性而言）有贵人相助，或可代表此人一旦进入“文字表达、施舍”之性，常能得到名声，或逢凶化吉。

24. 偏财星是天月德贵人，或偏财星亲近天月德贵人，可代表父亲是贵人，或多得贵人相助，也可代表此人一旦进入“对事物操作处理但不执恋”，则常得到吉力相助。

25. 其它十星亲临天乙贵人、天月德贵人，其判断法则，与上面的例子相似。

26. 正财、偏财亲临天乙贵人、天月德贵人，能增财物之吉。食神、偏官亲临天乙贵人、天月德贵人，能增名声之吉。正官、七杀亲临天乙贵人、天月德贵人，能增官贵之吉。比肩、劫财亲临天乙贵人、天月德贵人能增社交、朋友之吉。正印、偏印亲临天乙贵人、天月德贵人，能增加德性，长辈之吉。

27. 总上所述，都只是应用原则，至于其所要判断的仍可以推得很多，例如八字中有伤官见官，且伤官带桃花。为忌神，则也可以论之“因为桃花事件而闹官非”，又如一女性八字中“正官逢驿马，又带天乙贵人，全局官星有破”，可论其为风尘女郎（因为其“丈夫”就像马一样变化不定，且又多应酬），总之我们只要掌握各星的真确含义，加以灵活运用，便能分析出我们所要的答案。

二、“日干进入原理”可以说明，八字中每个干支字都可当成“我”，这是因为日干是无孔不入，一旦进入了，“我”就在里面。但是，读者该知道，各干支当“我”的机会之大小，应以其与日干之亲密变成正比。

由以上的理论，我们可以有以下的推论：

1. 古书中常把年干、支当“主体我”来推论命运。这

不是完全没有道理的，只是它们也只能部份答对，因为八字只有在合乎某些情况下，才能以年干、支当成“主体我”。

2. 通常我们求八字中的“辅助星”都是以日干、支为准去寻找，现在我们也可以把日干支甚亲密的它干支当成我，而求出日干、支的辅助星，此辅助星的特质，即“本身所具有”，故影响力甚大。举例如下：

例 1:

甲	午
辛	未
日干辛	卯
己	丑

(一) 本造卯合未合午，可说明午与辛卯月柱亲密度大。

(二) 若辛进入午中，则回返见日支的卯即为桃花。

(三) 此即日坐桃花，自身很美丽。

例 2:

己	卯
丁	卯
日干癸	丑
戊	午

(一) 辛坐丑，癸合戊，故戊与丑，癸的亲密度大。

(二) 癸进入戊之中时，戊回返见丑为天乙贵人，此即日干坐天乙贵人，贵气即增大。

例 3:

戊	辰
癸	亥
日干甲	寅
辛	未

(一) 此造寅合亥，亥上为癸，癸旁合戊，戊下有辰，亦即寅与辰还颇有关联。

(二) 日干进入甲，则可跳入戊，传入辰，而寅在甲下，故寅、辰再有一次亲密的关联。

(三) 辰回返见寅为驿马，此为日干坐驿马；况且本造正印被破，故此人一生多旅游。

例 4:

丙 中  
戊 戌  
日干戊 午  
癸 丑

(一) 此人八字食伤隐含，被压迫，看来不应漂亮，但事实此人甚为美丽。  
(二) 原因在戊合癸，癸下坐丑，戊进入丑再回返见午为桃花，亦即日干自坐桃花。

3. 我们也可以把日干支甚亲密的干支当成我，并求出别干支的辅助星，只要所求辅助星的干支与日干甚亲密，则此辅助星的特性，八字本人也会具有。

例 1:

乙 未  
甲 申  
日干庚 子  
乙 酉

(一) 此造子申合，庚合双乙，日支子见时支酉为桃花，月支（与日支甚亲密）申见时支酉也为桃花，故此酉桃花为原来力度的二倍。  
(二) 年支未见日支子也是桃花。  
(三) 本造满盘桃花，伤官、正财、偏财皆亲临日干，此人小太太甚多。  
(四) 本造双乙见子亦为天乙贵人，故日支坐伤官、桃花、天乙贵人，本人因生得英俊颇吸引人，且引人赞赏。

例 2:

辛 巳  
癸 巳  
日干戊 戌  
乙 卯

(一) 本造癸合戊，戊坐戌，戌合卯，癸、卯皆亲临日干。  
(二) 癸坐巳为天乙贵人，癸见卯也为天乙贵人（因亲临才可论）。  
(三) 本造癸坐双重天乙贵人。

例 3:

戊 戌  
甲 子  
日干辛 亥  
己 丑

(一) 本造亥子丑会结北方水气。  
(二) 甲子及己丑都亲临日柱。  
(三) 甲见丑为天乙贵人，己见子为天乙贵人，亥见子见为桃花。

4. 我们可以由日干的“跳入”及“传入”，而求出不同的空亡星及空亡宫。其具体情况是：

日干进入伤官星，则①具有伤官星的干支柱，会空亡可被该柱空亡的十星及宫。②时干支会空亡可被该柱空亡的十星及宫（因日干进入伤官星后，可跳入时支，传入时干）。

日干进入食神星，则①具有食神星的干支柱，会空亡可被该柱空亡的十星及宫。②月干支会空亡可被该柱空亡的十星及宫（因日干进入食神星后，可跳入月干，传入月支）。

日干进入正财星，则①具有正财星的干支柱，会空亡可被该柱空亡的十星及宫。②日干支会空亡可被该柱空亡的十星及宫。

日干进入偏财星，则①具有偏财星的干支柱，会空亡可被该柱空亡的十星及宫。②年干支会空亡可被该柱空亡的十



星及宫。

日干进入正官星，则①具有正官星的干支柱，会空亡可被该柱空亡的十星及宫。②月干支会空亡可被该柱空亡的十星及宫。

日干进入七杀星，则①具有七杀星的干支柱，会空亡可被该柱空亡的十星及宫。②月干支会空亡可被该柱空亡的十星及宫。

日干进入正印星，则①具有正印星的干支柱，会空亡可被该柱空亡的十星及宫，②年干支会空亡可被该柱空亡的十星及宫。

日干进入偏印星，则①具有偏印的干支柱，会空亡可被该柱空亡的十星及宫。②时干支会空亡可被该柱空亡的十星及宫。

日干进入劫财星，则①具有劫财星的干支柱，会空亡可被该柱空亡的十星及宫。②日干支会空亡可被该柱空亡的十星及宫。

日干进入比肩星，则①具有比肩星的干支柱，会空亡可被该柱空亡的十星及宫。②日干支会空亡可被该柱空亡的十星及宫。

也因此，日干有进入各种十星的可能（也许在八字中，也许在大运、流年中），而不管其进入那一个十星，总脱离不了以年、月、日、时四柱来空亡别的十星或宫，故而在算八字时，我们把年、月、日、时的空亡星及空亡宫找出来，是必备的工作。现在总括以上所说，举例如下。

例1：国父 孙中山的八字

乙 丑 （一）当日干进入丁火正官后，①可进

丁 亥  
日干丁 酉  
壬 寅

入丁酉日柱，而空亡辰、巳一字。②可以进入丁亥而空壬午、未二字。

（二）当日干进入酉偏财后，①可进入丁酉日柱，而空亡辰、巳二字，②可进入乙丑日柱空亡戌、亥二字，而亥适足为日干之正官星，也为八字的正官宫。

（三）国父的心当进入“偏财”后，会有空亡“正官”的情况，这致使它能“推翻满清”。

例2：（男性）

甲 午  
丁 丑  
日干丙 申  
癸 巳

（一）日干进入丙火七杀后，①可进入丙申柱，而空亡辰、巳二字（此即时支空亡，但因时、日合，故论为半空亡）②可进入丁丑柱，而空亡申、酉二字（此即日支空亡，偏财空亡）。

（二）此人与父亲的感情阴阳不定，时极好，时极差，原因即在偏财亲临日干，但又被空亡。

例3：（女性）

乙 未  
壬 午  
日干癸 丑  
庚 申

（一）日干进入癸水伤官后，①可进入癸丑柱，而空亡寅、卯二字。②可进入庚申柱而空亡子、丑二字（此即日支空亡、七杀、偏卯、比肩空亡）。

（二）日干与丑中七杀的关系既亲密，

但又又会将其空亡，况且日干是癸伤官。

(三) 此女性异性关系多而且杂；且一旦发生感情事，身体就会不好（因为七杀空亡时，日支也空亡）。

#### 例4: (女性)

壬 寅  
丁 未  
日干丙 子  
戊 子

日干进入戊土食神后，①可进入丁未柱，而空亡寅、卯二字（寅在年支，但壬寅合丁未，故年宫皆空亡）。②可进入戊子柱，而空亡午、未二字（今未在月支，故正官宫空亡，伤官、正印、劫财星也皆空亡）。

#### 例5:

戊 子  
庚 申  
日干癸 巳  
己 未

日干进入癸水伤官后，①可进入癸巳柱，而空亡午、未二字（未在时支、故而伤官宫、七杀、食神、偏财星全空亡）。②可进入己未柱，而空亡子、丑二字（子在年支，故而正印宫、比肩星空亡）。

#### 例6:

庚 午  
壬 午  
日干乙 巳

日干进中己中丙火伤官，①可进入乙巳柱，而空亡寅、卯二字。②可进入戊子柱，而空亡午、未二字，而午在年、月

戊 子

支，故此时，正印、正官宫、食神星全空亡。

#### 例7:

甲 午  
戊 辰  
日干己 卯  
丁 卯

日干进入己中正印，①可进入己卯柱，而空亡申、酉字。②可进入甲午柱，而空亡辰、巳二字，而辰在月支，故此时正官宫、劫财星、偏财星、七杀星皆空亡。

要讨论的是：

(一) 如果依上述“日干进入的空亡法则”所空亡的星，刚好是原来日干所进入的十星，则此时我们该如何处决？依笔者的研究，八字中如果恰好有这种情况，我们便称原来的十星为“自空亡”，这种“自空亡”的十星，因为会自己消灭，故而严格说来，其十星特性并不存在。

(二) 如果依上述“日干进入的空亡法则”所空亡的星，刚好是与日干甚为亲密的地支字（通常是指日支，其次是日支的合支，或日干合干的地支），则此时我们该如何处决？这个答案，我们可由两方面获得解决：

A 日干“忍痛”的让执恋、亲密的地支字空亡。

B 日干不让亲密的地支字空亡，致使空亡地支字的“干支柱”不存在，进而致使，日干进入的十星，不能归同其老家——对应的宫位。换句话说原十星应对的“宫位”此时被“空亡”。

在上述的两个解决方式中，同一个八字的本人，通常会



因年龄的不同，而调整此两个解决方法，并快选其中之一，但是如果原来“与日干甚亲密，而被空亡的地支字”就是日支时，则解决的方式是上述的B而非A，这是因为，日支代表身体，岂能随便被空亡，尤其八字中，日干亲临正财的人，其解决方式，必是B而非A。

以上所述，举例如下。

#### 例1: (女性)

壬 寅  
丁 未  
日干丙 干  
戊 干

此造当日干进入月支未中己土伤官时，可进入戊子时柱，而返身同来空亡月支未，故而未中己土伤官，可称“自空亡”，其十星特性在八字中并不存在。

#### 例2: (女性)

辛 卯  
甲 午  
日干戊 申  
戊 午

此造当日干进入月支午火正印时，可进入辛卯柱，而返身同来空亡月支午，故而午火正印可称“自空亡”，其十星特性可称并不存在。

#### 例3: (男性)

戊 辰  
癸 亥  
日干乙 亥  
庚 辰

此造当日干进入日支亥中壬水正印时，可进入戊辰柱，而返身同来空亡月，日之亥支，故而亥在此地，也可算为“自空亡”。

但是此造亥适在日支，与日干甚为亲密，不能随意空亡，故而为解决，通常有以下途径：正印宫及辰中戊正财星、

癸水偏印星、乙木比肩星全破。

#### 例4: (男性)

壬 午  
庚 戌  
日干庚 申  
己 卯

此造当日干进入时干己土正印时，可进入壬午柱，而空亡日支申字，由于日支不可随意的空亡，故而日干入正印星后跳入壬午柱，此即年支被破，即正印宫，正官星被“空亡”。

#### 例5: (男性)

乙 酉  
壬 午  
日干丁 卯  
丙 午

当日干进入卯中偏印后，可进入丙午柱，而返身空亡日支卯，而日支卯不能随意被空亡，故而时干丙火中之偏印宫劫财星，论被破！

#### 例6:

甲 午  
庚 午  
日干丁 卯  
辛 亥

当日干进入丁火正官后，可进入庚午柱，而空亡日支亥；但亥合卯，与日干其亲密，因而此时有两种解决方式：①亥字空亡，即伤官宫、正官星，正印星空亡。②午字空亡，即正官宫，比肩星空亡。

### 第三节 星对宫及宫对星的作用

依据“日干进入原理”，我们得知：当日干进入某十星（令为A星）后，会“跳入”与原十星同名称的宫（即为A宫）内之十星（令为B星），而上述的“进入方式”，我们可以简称为“以B现A”，其含意可说明为：“以A当动机，以B当结果”，在心理学中我们更可解释为：“A是心念，B是行为”。

也因此，如果说B对A的关系是“克”的，则“结果”会克反“动机”的（这好比一个人的心念是善的，但行为却是恶的）；如果说B对A的关系是“助”的，则“结果”会加强“动机”的（这好比一个人的心念是善的，行为仍是善的）。

相同的，如果A对B的关系是“克”的，则“动机”会克反“结果”的（这好比一个人的心念是恶的，但行为却是善的），如果A对B的关系是“生助”的，则“动机”也会生助“结果”的。

总之，B对A及A对B皆有着直接的关系，这些关系自然逃不开：生、克、助、吸、斥。

但是要分离清楚的是，这里所谓“B对A及A对B的关系”，其中B是指“B的十星”，A是指“A的宫位”（但B星A宫在八字中却是同一个干支字）。

由以上原理性的说明，我们可以具体的分判十星在不同宫位的运作情况。

#### 一、十星在年干（偏财宫）的运作

1. 比肩星在年干，会克斥年干的偏财，故年干的偏财宫论为“破宫”，而比肩星论为“有损”。

2. 劫财星在年干，会克，吸年干的偏财，故年干的偏财宫论为“破宫”，而劫财星也论为“有损”。

3. 食神星在年干，会生，斥年干的偏财，故年干的偏财宫论为“生旺”，而食神星论为“有损”。

4. 伤官星在年干，会生，吸年干的偏财，故年干的偏财宫论为“生旺”，而伤官星论为“有损”。

5. 偏财星在年干，会助，斥年干的偏财，故年干的偏财宫论为“助旺”。

6. 正财星在年干，会助、吸年干的偏财，故年干的偏财宫论为“助旺”，而偏财星也论为“助旺”。

7. 七杀星在年干，会泄，斥生干的偏财，故年干的偏财宫论为“有损”，而七杀星论为“生旺”。

8. 正官星在年干，会泄，吸年干的偏财，故年干的偏财宫论为“有损”，而正官星论为“生旺”。

9. 偏印星在年干，会挫，斥年干的偏财，故年干的偏财宫论为“有损”，而偏印星论为“破星”。

10. 正印星在年干，会挫，斥年干的偏财，故年干的偏财宫论为“有损”，而正印星论为“破星”。

#### 二、十星在年支（正印宫）的运作

1. 比肩星在年支，会泄、吸年支的正印，故年支的正印宫论为“有损”，而比肩星论为“生旺”。



2. 劫财星在年支，会泄，斥年支的正印，故年支的正印宫论为“有损”，而劫财星论为“生旺”。

3. 神星在年支，会挫、吸年支的正印，故年支的正印宫论为“有损”，而食神星论为“破星”。

4. 伤官在年支，会挫、斥年支的正印，故年支的正印宫论为“有损”，而伤官星论为“破星”。

5. 偏财星在年支，会克、吸年支的正印，故年支的正印宫论为“破宫”，而偏财星论为“有损”。

6. 正财星在年支，会克、斥年支的正印，故年支的正印宫论为“破宫”，而正财星论为“有损”。

7. 七杀星在年支，会生，吸年支的正印，故年支的正印宫论为“生旺”，而七杀星论为“有损”。

8. 正官星在年支，会生、斥年支的正印，故年支的正印宫论为“生旺”，而正官星论为“有损”。

9. 偏印星在年支，会助、吸年支的正印，故年支的正印宫论为“助旺”，而偏印星也论为“助旺”。

10. 正印星在年支支，会助、斥年的正印，故年支的正印宫论为“助旺”，而正印星也论为“助旺”。

### 三、十星在月干（食神宫）的运作

1. 比肩星在月干，会生、斥月干的食神，故月干的食神宫论为“生旺”，而比肩星论为“有损”。

2. 劫财星在月干，会生、吸月干的食神，故月干的食神宫论为“生旺”，而劫财星论为“有损”。

3. 食神星在月干，会助、斥月干的食神，故月干的食神宫论为“助旺”，而食神星论为“助旺”。

4. 伤官星在月干，会助、吸月干的食神，故月干的食神宫论为“助旺”，而食神星论为“助旺”。

5. 偏财星在月干，会泄、斥月干的食神，故月干的食神宫论为“有损”，而偏财星论为“生旺”。

6. 正财星在月干，会泄、吸月干的食神，故月干的食神宫论为“有损”，而正财星论为“生旺”。

7. 七杀星在月干，会挫、斥月干的食神，故月干的食神宫论为“有损”，而七杀星论为“破星”。

8. 正官星在月干，会挫，吸月干的食神，故月干的食神宫论为“有损”，而正官星论为“破星”。

9. 偏印星在月干，会克、斥月干的食神宫论为“破官”，而偏印星论为“有损”。

10. 正印星在月干，会克、斥日干的食神，故月干的食神宫论为“破官”，而正印星论为“有损”。

### 四、十星在月支（正官宫）的运作

1. 比肩星在月支，会挫、吸月支的正官，故月支的正官宫论为“有损”，而比肩星论为“破星”。

2. 劫财星在月支，会挫、斥月支的正官，故月支的正官宫论为“有损”，而劫财星论为“破星”。

3. 食神星在月支，会克、吸月支的正官，故月支的正官宫论为“破宫”，而食神星论为“有损”。

4. 伤官星在月支，会克、斥月支的正官，故月支的正官宫论为“破宫”，而伤官星论为“有损”。

5. 偏财星在月支，会生、吸月支的正官，故月支的正官宫论为“生旺”，而偏财星论为“有损”。



6. 正财星在月支，会生，斥月支的正官，故月支的正官宫论为“生旺”，而正财星论为“有损”。

7. 七杀星在月支，会助、吸月支的正官，故月支的正官宫论为“助旺”，而七杀星论为“助旺”。

8. 正官是在月支，会助、斥月支的正官，故月支的正官宫论为“助旺”，而正官星论为“助旺”。

9. 偏印星在月支，会泄，吸月支的正官，故月支的正官宫论为“有损”，而偏印星论为“生旺”。

10. 正印星在月支，会泄，吸月支的正官，故月支的正官宫论为“有损”，而正印星论为“生旺”。

### 五、十星在日支（正财富）的运作

1. 比肩星在日支，会克，吸日支的正财，故日支的正财宫论为“破宫”，而比肩星论为“有损”。

2. 劫财星在日支，会克、斥日支的正财，故日支的正财宫论为“破宫”，而劫财星论为“有损”。

3. 食神星在日支，会生、吸日支的正财，故日支的正财宫论为“生旺”，而食神星论为“有损”。

4. 伤官星在日支，会生、斥日支的正财，故日支的正财宫论为“生旺”，而伤官星论为“有损”。

5. 偏财星在日支，会助、吸日支的正财；故日支的正财宫论为“助旺”，而偏财星论为“助旺”。

6. 正财星在日支，会助、吸日支的正财，故日支的正财宫论为“助旺”，而正财星论为“助旺”。

7. 七杀星在日支，会泄，吸日支的正财，故日支的正财宫论为“有损”，而七杀星论为“生旺”。

8. 正官星在日支，会泄、斥日支的正财，故日支的正财宫论为“有损”，而正官星论为“生旺”。

9. 偏印星在日支，会挫、吸日支的正财，故日支的正财宫论为“有损”，而偏印星论为“破星”。

10. 正印星在日支，会挫、斥日支的正财，故日支的正财宫论为“有损”，而正印星论为“破星”。

### 六、十星在时干（偏印宫）的运作

1. 比肩星在时干，会泄、斥时干的偏印，故时干的偏印宫论为“有损”，而比肩星论为“生旺”。

2. 劫财星在时干，会泄、吸时干的偏印，故时干的偏印宫论为“有损”，而劫财星论为“生旺”。

3. 食神星在时干，会挫、斥时干的偏印，故时干的偏印宫论为“有损”，而食神星论为“破星”。

4. 伤官星在时干，会挫、吸时干的偏印，故时干的偏印宫论为“有损”，而伤官宫论为“破星”。

5. 偏财星在时干，会克、斥时干的偏印，故时干的偏印宫论为“破宫”，而偏财星论为“有损”。

6. 正财星在时干，会克、吸时干的偏印，故时干的偏印宫论为“破宫”，而正财星论为“有损”。

7. 七杀星在时干，会生、斥时干的偏印，故时干的偏印宫论为“生旺”，而七杀星论为“有损”。

8. 正官星在时干，会生，斥时干的偏印，故时干的偏印宫论为“生旺”，而正官星论为“有损”。

9. 偏印星在时干，会助、斥时干的偏印，故时干的偏印宫论为“助旺”，而偏印星论为“助旺”。



10. 正印星在时干，会助、吸时干的偏印，故时干的偏印宫论为“助旺”，而正印星论为“助旺”。

### 七、十星在时支（伤官宫）的运作

1. 比肩星在时支，会生、吸时支的伤官，故时支的伤官宫论为“生旺”，而比肩星论为“有损”。

2. 劫财星在时支，会生、斥时支的伤官，故时支的伤官宫论为“生旺”，而劫财星论为“有损”。

3. 食神星在时支，会助、吸时支的伤官，故时支的伤官宫论为“助旺”，而食神星论为“助旺”。

4. 伤官星在时支，会助、斥时支的伤官，故时支的伤官宫论为“助旺”，而伤官星论为“助旺”。

5. 偏财是在时支，会泄、吸时支的伤官，故时支的伤官宫论为“有损”，而偏财星论为“生旺”。

6. 正财星在时支，会泄、斥时支的伤官，故时支的伤官宫论为“有损”，而正财星论为“生旺”。

7. 七杀星在时支，会克、吸时支的伤官，故时支的伤官宫论为“有损”，而七杀星论为“破星”。

8. 正官星在时支，会挫、斥时支的伤官，故时支的伤官宫论为“有损”，而正官星论为“破星”。

9. 偏印星在时支，会克、吸时支的伤官，故时支的伤官宫论为“破宫”，而偏印星论为“有损”。

10. 正印星在时支，会克、斥时支的伤官，故时支的伤官宫论为“破宫”，而正印星论为“有损”。

以上所述的“各星在不同宫位运作的情况”，读者应该注意的是：

一、凡是八字中宫位被破者，其“宫位”所代表的六亲缘份将薄，而“宫位”所代表的“行为特质”，将完全不显；至于“宫位”“有损”的情况，结果较轻。

二、已求出某十星为“破星”，如果此十星与日干亲密度甚大；则此“破星”，只能沦为“微破”。原因在于“破星”的来源，是十星的“跳入”引起的，现在“星”与日干很接近，则“日干”进入“十星”只要“传入”，不一定要“跳入”；今若是“传入”则十星不被破，若“跳入”，十星才破，总此两种情况，此十星算是微破。

三、凡是八字中十星被破者，其十星所代表的六亲感情将薄，而十星所代表的“心念特质”将丧失，至于“十星有损”的情况，情形稍轻。

四、凡是宫与星相互助旺，我们特称此星、宫得位。以上所述，举例如下。

例1：

丙	申	(一) 月干食神宫，临丁火偏印，破宫。
丁	酉	(二) 亥中壬水正财星，在日支，被正财宫
日干己	亥	“助壬”，亦即“得位”。
己	丑	(三) 月支正官宫，临酉金食神，此即正官
		宫破宫。

例2：

甲	午	(一) 己土正印星在时干得位。
乙	亥	(二) 乙木正财星在月干被“生旺”。
日干庚	辰	(三) 甲木偏财星在年干“得位”。
己	卯	(四) 亥中壬水食神在月支破正官宫。

(五) 年支正印宮被午火正官星“生旺”。

例 3:

乙	丑	(一) 亥中壬水正官在月支得位。
丁	亥	(二) 酉中辛金偏財在日支得位。
日干丁	酉	(三) 月干食神宮，被丁火比肩星“生旺”。
壬	寅	(四) 乙木偏印星，被年干偏財宮所破壞。
		(五) 時干傷官宮，被寅中甲木正印星所破壞。

例 4:

己	酉	(一) 己土食神星在月干得位。
己	巳	(二) 己土食神星在年干“有損”。
日干丁	卯	(三) 年干偏財宮“生旺”。
丙	午	(四) 年支正印宮“破宮”。
		(五) 卯木偏印在日支“破星”。

例 5:

壬	寅	(一) 壬水傷官是在月干得位。
壬	子	(二) 年支寅中甲木正財破正印宮。
日干辛	卯	(三) 時支申中壬水傷官得位。
丙	申	(四) 時干偏印宮，被丙火正官“生旺”。
		(五) 年干傷官星“有損”。

## 第四章

## 變星及變宮原理



## 第一节 变星及变宫原理

一个已安妥的十星，会因八字中的不同变化，而改变其原来十星的特性，此即称为“变星”。

“变星”大抵有三种类型，今分别将其来源及变化的结果列示出来。

### 一、因与日干相合而造成的变星

食神、偏财、七杀、偏印、比肩五星本与日干的关系是“排斥”的，但是如果它们适巧与日干相合（如这五星在日支，或在日干的合干，或在日支的合支，或在日支合支的天干，或在日干合干的合干……），则它们与日干间将建立“吸力”，却不改原来的生、克关系。

也因而，此时食神将带些伤官的气息，偏财中将带些正财的气息，七杀中将带些正官的气息，偏印中将带些正印的气息，比肩将带些劫财的气息。

### 二、因与日干相冲刑而造成的变星

伤官、正财、正官、正印、劫财五星与日干的关系是“相吸”的，但是如果它们适巧与日柱相冲刑，则它们与日干间将建立“斥力”。但不改原来的生、克关系。

也因而，此时伤官中将带些食神的气息，正财中将带些偏财的气息，正官中将带些七杀的气息，正印中将带些偏印的气息，劫财中将带些比肩的气息。

### 三、十星被破坏后的变星

十星若被克坏、冲破、空亡，则将变为原十星所克的十星（其具体情况请参阅“八字心理推命学”）。

亦即：

伤官星被破坏，八字会自然有正官特性。

食神星被破坏，八字会自然有七杀特性。

正财星被破坏，八字会自然有正印特性。

偏财星被破坏，八字会自然有偏印特性。

正官星被破坏，八字会自然有劫财特性。

七杀星被破坏，八字会自然有比肩特性。

正印星被破坏，八字会自然有伤官特性。

偏印星被破坏，八字会自然有食神特性。

劫财星被破坏，八字会自然有正财特性。

比肩星被破坏，八字会自然有偏财特性。

要注意的是在一及二中所述的变星，看来是模棱两可的（如食神中带些伤官，偏财中带些正财……），但是事实上，它们却可分界清楚，只不过要给它们适度的条件，例如己丑日柱遇到酉，则因酉合入己日干，可论酉具有食神兼伤官的气息，但是酉所具有的食神的特性，是在“己直接作用酉）时产生的，而酉所具有的伤官特性，是在“己日干经过丑中比肩、食神、偏财之作用，再作用酉金”而产生的。

又如壬午日柱见月支午，则因午和午自刑，可论月支的午具有正财及偏财的气息，但是月支午所具有的正财气息，是在“壬日干直接作用月支午”产生的，而月支午所具有的是在“壬日干经过日支午的作用，再作用月支

午”而产生的。

日支的十星，因与日干相吸合，故而日支的食神是将带些伤官星的气息，偏财星将带些正财星的气息，七杀星将带些正官星的气息，偏印星将带一些正印星的气息，劫财星将带些比肩星的气息。

## 第二节 各官位与日干的亲密度

十星与日干间有其不同的亲密度，则宫位与日干间当然也有不其的亲密度。

而宫位与日干的亲密度之比较，自然有三个判断原则：

一、与日干相合的宫位与日干较亲密。

二、与日干冲刑斥的宫位，与日干较疏远。

三、天干之宫位，比地支之宫位与日干更亲密。

也因此，八个干支之宫位，其与日干之亲密度分别是：

一、日干本身。

二、正财宫（日支），或日干合干所位的宫位。

三、日支的合支之宫位，或日干合干的地支之宫位或日干台干的合干之宫位。

四、其它天干之宫位。

五、与日支没有关系的地支之宫位。

六、与日支有冲刑的地支之宫位。

与日干愈接近的宫位，日干愈易进入其间，其特性也愈易显出。



### 第三节 变宫原理

一个已安妥的宫位，会因八字中不同的变化，而改变其原来宫位的特性，此种宫位即称“变宫”。

“变宫”大抵也有三种类型，今分别将其来源及变化的结果列示出来。

#### 一、因与日干相合而造成的变宫

时干、月干、年干本来分别是偏印宫、食神宫、偏财宫；如果：

时干与日干相合，则偏印宫与日干有吸力，致使偏印宫兼含有正印宫的气息。

月干与日干相合，则食神宫与日干有吸力，致使食神宫兼含有伤官宫的气息。

年干与日干相合，则偏财宫与日干有吸力，致使偏财宫兼含有正财宫的气息。

#### 二、因与日干冲刑而造成的变宫

时支、月支、年支本来分别是伤官宫、正官宫、正印宫；如果：

时支与日支相刑冲，则伤官宫与日干支有斥力，致使伤官宫兼含有食神宫的气息。

月支与日支相刑冲，则正官宫与日干支有斥力，致使正官宫兼含有七杀宫的气息。

年支与日支相刑冲，则正印宫与日干支有斥力，致使正印宫兼含有偏印宫的气息。

#### 三、宫位被破坏后的气息

当宫位在八字中被克破、冲破、空亡后，则其将变为“原宫位所克的宫位，亦即：

正官宫被破坏，即变成劫财宫。

七杀宫被破坏，即变成比肩宫。

正印宫被破坏，即变成伤官宫。

偏印宫被破坏，即变成食神宫。

劫财宫被破坏，即变成正财宫。

比肩宫被破坏，即变成偏财宫。

伤官宫被破坏，即变成正官宫。

食神宫被破坏，即变成七杀宫。

正财宫被破坏，即变成正印宫。

偏财宫被破坏，即变成偏印宫。

### 第四节 举 例

以上所述，读者也许觉得太过复杂，现在举例如下。

例 1：

戊 申

甲 寅

日干甲 辰

甲 子

(一)、年干戊土偏财星被克，变成偏印星。

(二)、日支辰中，戊土偏财星与日干相吸引，故带些正财气息。

(三) 时支与日支相合，此即伤官宫亲临日干。

(四) 寅中甲木比肩星空亡，被冲，申中庚金七杀被冲皆有破，而暗变为偏财星及比肩星。

(五) 年干偏财宫、年支正印宫、月支正官宫皆有破，而各带些微的偏印宫、伤官宫、比肩宫。

例 2:

丙 申  
丙 申  
庚 戌  
乙 酉

(一) 地支申、酉、戌三会，故伤官宫、正官宫、正印宫皆近日干。

(二) 天干庚乙带合，即偏印宫亲临日干，由于偏印宫与日干间有吸力，故偏印宫还带些正印宫的气息。

(三) 日支戌中戊土偏印因与日干亲近，有吸力，故带些正印气息。

例 3:

癸 未  
壬 戌  
日干丁 未  
甲 辰

(一) 月干壬水合日干丁火，即食神宫亲临日干，由于食神与日干间有吸力，故食神宫还带些伤官宫的气息。

(二) 日支未中己土食神带些伤官气息，丁火比肩带些劫财气息，乙木偏印带些正印气息。

(三) 戌中戊土伤官刑离日柱，故带有食神

气息。

(四) 地支辰戌未皆刑离日柱，故伤官宫带有食神宫气息，正官宫带七杀宫气息，正印宫带有偏印宫气息。

例 4:

甲 午  
己 巳  
日干甲 子  
甲 子

(一) 天干甲合己合甲，故食神宫及偏财宫亲临日干，并各带有伤官宫及正财宫之气息。

(二) 甲己相合，致使巳中丙火亲临日干。故而丙火虽为食神但带有伤官星气息。

(三) 地支子子相刑，子午相冲，故时支子水正印有偏印气息，时支伤官有食神气息；且年支午火伤官有食神气息，年支正印宫有偏印气息。

例 5:

辛 丑  
庚 子  
日干己 丑  
乙 丑

(一) 地支丑合子合丑，即正官宫、七杀宫、正印宫亲临日干。

(二) 子水偏财合入日干，故此偏财中带有正财的气息。

(三) 丑在日支，故其中的己土比肩含有劫财气息，辛金食神含有伤官气息，癸水偏财含有正财气息。

(四) 丑和丑自刑，故伤官宫中含有食神宫气息。



第五章 六十甲子关系总解

在“八字心理推命学”一书中，笔者已说明了十天干、十二地支间的关系，现在我们要进一步的讨论六十干支——即六十甲子间的关系。

六十甲子间的关系，复杂万千，但是较为重要的，却只有以下种；而所谓“较为重要的”，是指：二甲子中天干与天干，地支与地支间都有较明显的作用，今分别说明于下。

### 一 反吟（即天克地冲）

二组干支间，如果天干的关系为“排斥的克”，地支的关系为“相冲”，则此二组干支的关系为：“天克地冲”，又称“反吟”，例如：

甲 子	乙 未	丙 寅
见	见	见
庚 午	辛 丑	壬 申

我们知道干支间原有很大的吸力，但是干支一旦遇到外力来冲激自身的干及支（此外力即造成反吟的干支），则干支间的“力键”，容易断裂。

也因此，八字中不喜欢有反吟之结构存在，因为它的来临会拆散干支的连接，尤其日干支碰到天克地冲的干支，更不喜欢，因为日支代表身体，一旦和“日干”分离，不正代表，身体有灾吗？

### 二、伏吟（天同地同）

二组完全相同的干支相见即称为“伏吟”，例如：



丙寅 戊辰 己酉

见 见 见

丙寅 戊辰 己酉

“同性相斥”为天地至理，故而伏吟颇有“自己否定自己的含义”，及“多动难安”之象。

“伏吟”另有一含义即“干进入支后，又排离原支”，我们看丙寅之例，即能明了，一来丙和寅为干见支有吸力，故很亲密，但寅见寅会排斥，故而丙入寅后又排斥寅。

互相伏吟的双组干支，其间的干与支之间的力键也不坚稳，原因是，干与支皆受它干、它支的斥力。

### 三、天克地同

二组干支间，如果地支相同，天干相克，则此二组关系为“天克地同”，例如：

己丑 庚寅 辛卯

见 见 见

乙丑 丙寅 丁卯

“天克地同”的二组干支具有“干进入支后，又排离原支”之特性，而其干与支间的力键也同样的不坚稳。

### 四、天同地冲

二组干支组，如果天干相同，地支相冲，则此二组干支关系为“天同地冲”，例如：

乙酉 戊申 丁巳

见 见 见

乙卯 戊寅 丁亥

“天同地冲”的二组干支是不和的，而其各别干支的干与支间之力键也不稳固。

### 五、天合地刑

二组干支组，如果天干相合，地支相刑，则此二组干支关系为“天合地刑”例如：

甲午 乙亥 己酉

见 见 见

己卯 庚申 甲子

“天合地刑”的二组干支，天干间有吸力，地支间却有排斥力，可以象征二人外和，内不合。

而地支间本有排斥力，可互相远离，但却因天干的相吸，致使距离拉近，这好比两个关系原本不佳的人，因为各种因素，又不得不联合在一起，致使矛盾异常。

### 六、天合地克

二组干支组间，如果天干相合，地支有“克克”，则此二组干支关系为“天合地克”，例如：

乙卯 己丑 丙戌

见 见 见

庚申 甲午 辛卯

“天合地克”的二组干支，因天干有吸力，故二组干支会贴近，致使地支间将产生严重的“克克”现象，被“克克”的地支，也将完全被克坏。

例如上面的三例，庚申柱的申字，将被乙卯柱中的卯字克破，甲午柱中的午字，将被己丑柱中的丑字克破，辛卯柱

中的卯字，将被丙戌柱的戌字克破。

## 七、天合地合

二组干支间，如果天干相合，地支相合，则此二组干支间关系为“天合地合”，例如：

丁 酉	乙 巳	辛 亥
见	见	见
壬 辰	庚 申	丙 寅

“天合地合”的二组干支，吸力比一般单干或单支的吸大很多，通常代表团聚、和气、之象。

## 八、天克地克

A、B二组干支间，如果A对B天干间是“相斥的克”，地支间是“克克”则此二组干支间的关系为“天克地克”，例如：

辛 巳	丙 寅	丙 申
见	见	见
乙 丑	庚 戌	庚 辰

“天克地克”的二组干支中，被克的二组干支，被克的那组干支，承受着重重的重大的压力，不能健全。

## 九、干支一级旋转

A、B两组干支中，A对B间的天干关系为顺数一位，A对B间的地支关系为逆数一位，此即为“干支一级旋转”，例如：

甲 戌	丙 寅	壬 子
-----	-----	-----

↓见↑	↓见↑	↓见↑
乙 酉	丁 丑	癸 亥

“干支一级旋转”的两组干支，其中每一组干支的天干与地支间都有很大“分裂力”，这是因为天干地支行为相反之故，今试以甲戌见乙酉柱为例说明之：甲见乙则习惯的顺着行，戌见酉则习惯的逆着行，致使干支方向相反，意向不同，进而“分裂”。

八字中常因突然跑出了“干支一级旋转”，致使八字本人发生了离婚、死亡之事，读者不可不注意。

## 十、干支n级旋转

AB二组干支中，A对B间的天干关系为顺数几位，A对B的地支关系为逆数几位，此即为“干支n级旋转”，例如：

丁←乙	
见	(旋二转级)
未→酉	
己←丙	
见	(旋三转级)
卯→午	
壬←戊	
见	(旋四转级)
申→子	

“干支n级旋转”的两组干支，其中的每组干支的天干与地支间都会有“分裂力”，只不过n的数目愈小，其分裂力愈大，这原因是n愈小，干支的流向愈清楚。其“分裂”



性也愈明显，反之  $n$  愈大，“分裂”性愈“不大清楚”。

### 十一、干支 $n$ 级相顺

AB 二组干支中，A 对 B 间的天干关系为顺数  $n$  位，地支间的关系也为顺数  $n$  位，此即为“干支  $n$  级相顺”，例如：

丁 ← 乙

见 (相二顺级)

亥 ← 酉

庚 ← 丁

见 (相三顺级)

戌 ← 未

壬 ← 己

见 (相三顺级)

午 ← 卯

戊 ← 甲

见 (相五顺级)

午 ← 寅

庚 ← 丙

见 (相四顺级)

申 ← 辰

乙 ← 甲

见 (相一顺级)

未 ← 午

具有“干支  $n$  级相顺”的两组 A、B 干支，具有以下特性：

一、相顺的两组干支，虽不相合，但亲密度甚大，并且  $n$  愈小，亲密度愈大， $n$  愈大，亲密度愈小；例如乙酉见丁亥（二级相顺），比丁未见辛亥（四级相顺）还亲密。

二、相顺的每组干支，天干与地支关系更具亲密，更能同心协力， $n$  愈小，这情况愈明显。例如丙辰见庚申为四级相顺，丙及辰，庚及申之间比原来吸力更大，更能同心协力。

三、虽然同是“干支  $n$  级相顺”，但是“同句的” $n$  级相顺，比“不同句的” $n$  级相顺，亲密度、效果皆更明显；例如甲子见己巳（同句），辛亥见丙辰（不同句）同为五级

相顺，但是前二者因同句，关系更亲密。

四、相顺的两组干支，如果可空亡对方干支，则此两组干支的的亲密效果，将大打折扣，例如癸丑柱见甲寅柱虽是一级相顺，但二者不同句也交互空亡，故而亲密度要大打折扣。

以上所述，举例如下。

例 1：

甲 午

甲 戌

日干戊 申

己 未

本造日和时“干支一级旋转”，如果戊申柱和己未拉近，则正财官会远离日干，而日干如果要抓紧正财官，则必然要远虽己未柱。

例 2：

癸 巳

庚 申

日干丙 辰

辛 卯

（一）本造日柱及月柱是“干支四级相顺”，故而丙辰柱与庚申柱关系密切，并且丙及辰，庚及申间皆能同心协力。  
（二）时柱及年柱是“干支二级相顺”故而辛卯柱与癸巳柱间关系密切，并且辛及卯，癸及巳间也能同心协力。  
（三）丙及辰间因能同心协力，故可论妻、财缘佳。  
（四）丙辰因与庚申相顺，故也可论食神宫、正官宫皆亲临日干。

例 3：

丙 申

（一）日柱戊申及时柱甲寅，为“不同

戊 戌  
日干戊 申  
甲 寅

旬”的“六级相顺”，并且二者天克地冲。

(二) 由此日干与日支间虽尚能同心力，但是其间之“力键”颇不稳固，时有断裂之情况。

(三) 年、月丙申及戊戌是“同旬”且“二级相顺”关系密切。

例 4:

甲 午  
庚 午  
日干戊 寅  
癸 亥

(一) 本造日柱戊寅与时柱癸亥“天合地合”。

(二) 年柱甲午与月柱庚午则天克地同。

(三) 年柱及日柱是“四级旋转”。

例 5:

癸 未  
壬 戌  
日干丁 丑  
丁 未

(一) 本造日柱丁丑与丁未，“天同地冲”。

(二) 日柱丁丑与月柱壬戌，“天合地刑”。

(三) 日柱丁丑与年柱癸未，“同旬六位相顺”且“天克地冲”。

例 6:

庚 子  
壬 午  
日干壬 午

(一) 本造月柱、日柱是伏吟即“天同地同”。

(二) 本造日柱、时柱是“天克地同”。

壬 午

(三) 月柱对时柱也是“天克地同”。

例 7:

庚 午  
辛 巳  
庚 午  
辛 巳

(一) 本造年、日伏吟，月、时也伏吟。

(二) 日对时适巧“干支一级旋转”，年对月也是“干支一级旋转”。

(三) 本造四千支间不融洽，且四个天干对坐下的四个地支也不亲密。

例 8:

庚 寅  
辛 巳  
日干乙 丑  
乙 酉

(一) 本造月对日是“天克地克”，且适为“干支四级旋转”。

(二) 时对年则是“同旬，五级相顺”，但却为“天合地克”。

例 9:

乙 未  
乙 酉  
日干戊 戌  
癸 丑

(一) 本造年、日为“同旬”，“三级相顺”。

(二) 日、时为“天合地刑”。



第六章 星、官、干支总整理

学过“八字心理推命学”及本书前面几章的理论，读者应该对星、官、干支有所认识，但是当我们拿着这么繁多的理论，要来分析八字时，发现千头万绪，无从着手，这时我们很需要一个具体的“解题途径”来帮我们整理出一个头绪。

基本上，我们所要的“解题途径”，可以由以下的问题展开：

1. 各个十星的喜忌如何？旺度如何？与日干亲密度如何？有没有被破坏？有没有成变星？日干进入该十星后会进入何柱？空亡何星？其位于何宫？

2. 各个宫位的喜忌如何？与日干亲密度为何？在何种情况下，有没有被破坏？有没有成变宫？旺度如何？与其它宫位关系如何？宫内有何十星？

如果我们拿到一个八字，能答覆了上列的问题，则我们对一个八字就相当清晰，在判断上也能得心应手，但是要完整的答覆这些问题，速度再快，也大约要花上二十分钟，有的人看到八字，就开始分析答案，这样的答案通常是经验及不周密的，读者千万不要妄想自己能如此，因为如此的行为，很容易让自己“走火入魔”。

通常，笔者在教导学生分析各星及各宫的个别情况时，都教以先画出“星情”及“宫情”的两份表格：

情 星	比肩	食神	偏财	七杀	偏印
	劫财	伤官	正财	正官	正印



情 宫	偏财	食神	偏印	比肩、劫财
	正财	伤官	正印	正官、七杀

然后把各星及各宫的资料填入，而填入的方式是以阿拉伯数字一点一点的分开，如此一来，我们就可凭着这一份表格，而回答，我们所想要知道的答案。

例如，我们想知道这个八字本人的母亲情况如何，则我们只要分析正印星。正印宫里的的星情及宫情，就能答出与事实甚接近的答案，又如，我们想知道八字本人财业如何？则我们综合判断正财星、偏财星，正财宫及偏财宫里的星情及宫情，便能得到我们想知道的答案。

为了让读者更具体的明白星、宫的整理情况，笔者特举实例如下，但是为了考虑印刷的方便，故不以表格陈示；而为了多增实例，八字中只象征式的举出几个重要的星宫加以讨论。

#### 例 1：汪精卫八字。

癸 未	一、本造日干旺，阳气厚，金水为喜用神。
丙 辰	二、〔正财星〕：为癸水，是喜用神，虽有坐下的己土来克伐，但是年干的“偏财宫”却甚“助旺”，故癸水不弱不旺，而癸水在年干；与日干离较远，但有吸力，故正财算是“尚亲临日干”；而戊土进入年干癸水正财后，可传入未中的己土劫财、丁火正印、乙
日干戊 申	
丁 巳	

木正官，也可跳入申中庚金食神，壬水偏财；如果戊入癸后是传入未中（亦即戊进入癸未柱），则日支申将空亡，但是日支申不能空亡，故而戊入癸后，将无法传入未，致而，未土正印宫空亡（即化为伤官宫）——注意！这是汪精卫才华纵横的原因。戊土入癸后，若是跳入申，即进入戊申柱，则空亡寅，卯二字。

三、“正财宫”：为申金，也是喜用神，申中庚金是食神（兼含伤官），壬水是偏财（兼含正财），皆能生、助正财，故本宫算是值“生旺及助旺”；而本宫在日干下，自然亲临日干，八字中日柱亦与他柱无冲击或旋转，故本宫与日干吸力算强，倒是申字会被癸未柱空亡，故而可论，日干进入丁火正印，或癸水正财时，都会空亡正财宫，而正财宫不可空，故而促使正印宫空亡。

#### 例 2：胡适之八字

辛 卯	一、本造日干弱，阴气较强，木火为喜用神。
庚 子	
日干丁 丑	二、〔七杀星〕：月支即为七杀星，是忌神，因为合入日柱，故与日干亲密度大且兼含有正官的气息，而本星被正官、七杀宫所助旺，又有坐于庚金之生，故本星气势甚旺；日干进入本星后，可传入庚正财（致而进入
丁 未	



庚子柱，空亡辰、巳二字），也可跳入子字（致而也进入庚子柱，空亡辰、巳二字）。

三、〔比肩星〕：时干丁火为比肩星，是喜用神，但坐未与日柱相冲，故与日干亲密度中等；本星临于偏印被偏印所“生旺”“且丁坐下未土，有物相生助，故此丁虽生于子月，但不觉弱矣；日干进入本星后可传入未（致而进入丁未柱，而空亡年支卯字），也可跳入日干丁（致而进入丁丑柱，而空亡申、酉二字）。

四、〔食神宫〕：月干庚为食神宫，是忌神，今坐子合入日柱，故与日干亲密度尚大，本宫会被坐上的庚金正财所泄，故不旺。

五、〔偏财宫〕：年干辛为偏财宫，是忌神，与日干间没有吸力，故不亲临日干，本宫有在其位的辛金偏财所“助旺”，故论旺，本宫没空亡，也不被冲离正印宫。

### 例3：

己 巳  
日干辛 未  
癸 酉  
丁 巳

一、本造日干弱，阳气厚，喜用神为金水。

二、〔食神宫〕：月干辛为食神宫，是喜用神，与日干间没有吸力，但本宫干支（辛未）与日柱却成“二级相顺”故本宫与日干甚亲密（但因没有吸力故不会兼含伤官宫气易；然而本宫所临之星为“偏印星”，会使“食神宫”破宫，故而本宫要论甚弱。

三、〔偏财星〕：时干丁火偏财星，是忌神，因为坐巳而合入日柱，故与日干关系尚亲密，本星在偏印宫是“有损”，但坐巳，又生于夏天，故要论中旺，日干进入本星后，可传入时支巳（即进入丁巳柱，而空亡子、丑二字），也跳入年干己（即进入己巳柱，而空之戌、亥二字）。

四、〔伤官宫〕：时支巳为伤官宫，是忌神，与日柱间有吸力，故亲临日干；本宫所临主星为“正财星”，会泄本宫，故要论为“本宫有损”。

### 例4：

甲 戌  
丙 子  
日干壬 子  
戊 申

一、本造日干强，阴气厚，喜用神为木火。

二、〔七杀星〕：时干戊，年支戌中都有七杀，由于时干的戊与日干较近，较容易进入，故以此为讨论重点。本星在本八字中，应论为喜用神，而本星所临之时柱与日柱相合，同句，且“四级相顺”，故而本星与日干之亲密度甚大，然而本星会被所临偏印宫及所坐偏印星所泄，且生于冬令，故旺度弱小，日干进入本星后，可传入申（致而进入戊申柱，空亡寅、卯二字），也可跳入子（致而进入丙子柱，而空亡申、酉字——时支为申），但跳入子会空亡日干所合的申，此时结构即告矛盾，如果结构要子，则申要



空亡，如果要申，则子空亡。

三、〔劫财星〕：日支子，月支子，都是劫财星；本星在八字中，为忌神，而日支的劫财亲临日干，月支的劫财与日干就不亲密，且带些比肩气息（因刑离日柱）；日支的劫财坐正财宫，故“有损”，月支的劫财坐官杀宫，故“被破”，但二者因都当令，故皆中旺，但要知道：日支的劫财比月支的劫财还要旺；日干进入日支的劫财，可传入、跳入壬（致而进入壬子柱，而空亡寅、卯二字），而日干进入月支的劫财，可传入丙（致而进入丙子柱，而空亡申、酉二字申——即时支），也可跳入壬（致而进入壬子柱，而空亡寅、卯二字）。

#### 例 5:

戴笠将军  
丁酉  
乙巳  
日干丙戌  
丁酉

一、本造日干旺，阳气厚，喜用神为金水。  
二、〔正印星〕：月干乙为正印星，是忌神，尚亲临日干；被所坐巳所泄，及月干食神宫所挫，故弱小；日干进入本星后，可传入巳（致而进入乙巳柱，而空亡寅、卯二字），也可跳入酉（致而进入丁酉柱，而空亡辰、巳二字——巳即月支，并且与日柱成“一级旋转”）。

三、〔正印宫〕：年支酉为正印宫，是喜用神，与日干疏离，因其上临正财星，故而破

官，宫甚弱小，又本宫所临干支——丁酉，与日柱间刚好是“一级旋转”，故而本宫虽为喜用神，却会造成日干与日支间的疏离。  
四、〔伤官星〕：本造没有明显的伤官星，但是日支的戊土食神星因和日干间有吸力，故而暗含本星。本星在八字中为喜用神，日干进入本星后，可跳入酉，致而进入丁酉柱，而空亡辰、巳二字——巳即月支，并且与日柱成“一级旋转”。

#### 例 6: 达赖喇嘛

乙亥  
壬午  
日干甲子  
丙寅

一、本造日干旺，阳气稍旺，以土金为喜用，火来泄木，增阳气，只有二分好处；水来生木，增阴气，有二分坏处。

二、〔伤官宫〕：时支寅为伤官宫，为忌神，临比肩星被生旺，所临之干支——丙寅与日柱——甲子是“二级相顺”，故与日干亲密度大，并能增进日干与日支之“同心协力”。  
三、〔正财星〕：八字中无正财星，但正财星为喜用神，日干若进入正财星，将入日支干，致而进入甲子柱而空亡戌、亥二字——亥为年支。

四、〔正印星〕：日支子为正印星，亲临日干，为小忌神，被所临正财宫，所破，被月支午冲，故弱小，日干进入本星后，可传入甲（致进入甲子柱，而空亡戌、亥二字——

亥即年支)，也可跳入亥，（致而进入乙亥住，而空亡申、酉二字）。

#### 例7：袁子健大使

丙	午	一、此造日干弱，阳气旺，喜用神为金水。
壬	辰	二、〔正财星〕：年支午为正财星，是忌神，
日干壬	辰	在正印官论为“有损”，但其上有丙火相助，
壬	寅	可惜丙火被克，故而本星算弱；本星远在年支，故与日柱疏离；而当日子进入正财星，可传入年干丙火偏财（致而进入丙午柱，而空亡寅、卯二字——寅即时支），也可跳入日干辰（致而进入壬辰柱，而空亡午、未二字——午即年支，原正财）；由于日干进入正财星，又会反身回来自身的正财，故而为“自空亡”。

三、〔食神宫〕：月干壬为食神宫，是喜用神，会被所临的比肩星所“生旺”，由于本宫所临的干支——壬辰，与日柱壬辰，刚好伏吟，致使食神宫与日干的亲密变很大，但是却易使日干与日支的吸力减小。

四、〔偏财星〕：年干丙火偏财星，是忌神，与日干间不近不远，被所临的偏财宫“助旺”，也得坐下的午火相助，但却被隔旁的三壬所破，故本星算中弱，且兼含偏印气息（因本星部份被破）；日干进入本星后，会传入午，跳入丙（致而皆进入丙午柱，而空亡

寅、卯二字）。

#### 例8：

丁	丑
乙	巳
日干甲	寅
壬	申

一、本造日干中和，全局阳气较盛，喜用神取金、水。

二、〔正财宫〕：日支寅为正财宫；是小忌神，与日干亲密，但为所临的比肩星破宫，故本宫弱小；且本宫为申所冲，故而与日干的“力键”不够坚牢。

三、〔正财星〕：正财星在年支，为闲神，也“自空亡”。

四、〔劫财星〕：月干为劫财星，是小忌神，不旺“亲近日干；日干进入本星后无法传至巳火，因乙巳会空亡日干寅。



第七章 传统八字学之探讨

在八字学的发展中，产生了许多说法，这些说法，常独特的显现出来，让人眼花撩乱，难以取舍；现在我们就把这些说法一一的拿出来检讨；这些说法是包括：取格局，取命宫，取胎元，以年为主体，神煞学说，十干历程说，今分别说明之。

## 第一节 “取格局”之研究

所谓“格局”，即是八字的结构之局势与状态。

传统中八字的“取格局”方式是：吾人在拿到一个八字后，先看八字中的月支是何字，并看月支中有没有藏干透出天干，如果有，则以此天干的十星名称，当为本格局的名称（如该十星为正官，即称正官格），如果没有，则以月支主要藏干的十星名称当为本格局的名称：举例如下：

例 1：

癸	巳	本造庚金生于卯月，干透乙木，故取为正财格。
乙	卯	
日干庚	辰	
乙	酉	

例 2：

癸	卯	本造乙本生于戌月，戌中所藏均不透干，而戌中主要藏干为戊土，戊土为正财，故本八字为正财格。
壬	戌	
日干乙	酉	
壬	午	



## 例3:

癸 未  
辛 酉  
日干乙 酉  
丁 亥

本造乙木生于酉，酉中辛金透出，为偏官格。

## 例4:

庚 辰  
己 卯  
日干丙 申  
戊 戌

丙火日元生于卯月，卯中乙木不透，但亦选为正印格。

## 例5:

己 亥  
壬 申  
日干甲 戌  
己 巳

甲木生于申月，壬水透干，取为偏印格。

一般来说，先贤在创立八字后，会想出“取格局”的途径，大抵不外三个原因：

1. 希望给不同的八字，分出他们的类别。
2. 希望能藉此，“重点”的掌握到整个八字的精神。
3. 希望每个八有一个简单的“名字”。

这三个原因中，第二个原因，是最重要的。

然而，在读者学了笔者所传授的众多八字学问里，将可

发现：“月支的确是能较大的影响八字中的五行气息，但是就八字的整体运作来看，它并非是最重要的，至少日支与日干对日干的亲密度比它与日干的亲密度大多了……”，由此，以月支取格，并不会就必然“重点”的掌握了八字的精神，倒是让更多的初学者，学了一样“既无法帮助判断”，且又“浪费时间”的路程。

因而笔者大胆的建议：“取格局”之说可以在八字学中删掉，而为了方便给某八字一个名称，及类别，倒可以以日柱的干支，作为此八字的一个“代号名称”。

例如：某八字为：甲午、己巳、甲子、甲子，我们即称它为甲子日柱的，又如某八字为：癸酉、癸亥、丁卯、庚子，我们即称它为丁卯日柱的。

如此的“代号名称”，不但很快的可以叫出，而且其所述的重点性，还比月支的取格所对应的重点多的多。

## 第二节 “取命宫”之研究

在紫微斗数的推命术中，有“命宫”一宫，其设立的目的，是为其为一生的“主宰”，笼括一生的命运。

然而八字中已有了主体（主宰者）——日干，是否应该再设立另一个主宰者——命宫呢？

一般的八字书籍中，都不敢免俗的加上了命宫的起例法则，但是几乎没有一本书把这个“命宫原则”当为推论八字的重点。

三命通会说：“神无庙，无所归，人所室，无所栖，命

无宫、无所主，故有命宫之说。”子平粹言说：

“命宫者，生时太阳所在地，如正月雨水后，卯时，太阳在亥——也在地平线上，即以亥为命宫；辰时，太阳在戌，即以戌为命宫；巳时，太阳在酉，即以酉为命宫；以此类推……，而要推知地平宫——即太阳在卯时之宫位，先要知月将。”

（上段之话，已经笔者翻译，原文含义不清）。

至于，命宫的推算法，可有三种方式：

一、先由手掌子位（如图）起正月，向亥逆数至所生之月为止。再以所生之时，加临生月所临之支位，以次顺数至卯字为止。即以卯字所临手掌定位之支为某宫而欲知某宫之干，再以年干遁之。

申五 月	酉四 月	戌 三	亥二 月
未六 月			子正 月
午七 月			丑十二月
巳八 月	辰九 月	卯十 月	寅十一月

二、先令“寅为一，卯为二，辰为三，巳为四，午为五，未为六，申为七，酉为八，戌为九，亥为十，子为十一，丑为十二”，然后查出八字中，月支及时支的数字，相加后，看其数字是否超过十四，如果这数字比十四小，则将十四减去该数字，如果超过十四，则以二十六减去该数字，然后将上述所得的值，对查其地支，而地支之干，可以年干遁出（就像以年干，月支，遁出月干一样），但要注意的，

如果日子已过了本月的“中气”，则须将月支之数，作为次月之数推之。

三、查表得之。

生 命 时 宫	雨水 前后	大寒 前后	春分 前后	谷雨 前后	小满 前后	夏至 前后	小暑 前后	大暑 前后	处暑 前后	秋分 前后	霜降 前后	小雪 前后	冬至 前后	大雪 前后	小寒 前后
卯宫	子时	亥时	戌时	酉时	申时	未时	午时	巳时	辰时	卯时	寅时	丑时	子时	亥时	戌时
寅宫	丑时	子时	亥时	戌时	酉时	申时	未时	午时	巳时	辰时	卯时	寅时	丑时	子时	亥时
丑宫	寅时	丑时	子时	亥时	戌时	酉时	申时	未时	午时	巳时	辰时	卯时	寅时	丑时	子时
子宫	卯时	寅时	丑时	子时	亥时	戌时	酉时	申时	未时	午时	巳时	辰时	卯时	寅时	丑时
亥宫	辰时	卯时	寅时	丑时	子时	亥时	戌时	酉时	申时	未时	午时	巳时	辰时	卯时	寅时
戌宫	巳时	辰时	卯时	寅时	丑时	子时	亥时	戌时	酉时	申时	未时	午时	巳时	辰时	卯时
酉宫	午时	巳时	辰时	卯时	寅时	丑时	子时	亥时	戌时	酉时	申时	未时	午时	巳时	辰时
申宫	未时	午时	巳时	辰时	卯时	寅时	丑时	子时	亥时	戌时	酉时	申时	未时	午时	巳时
未宫	申时	未时	午时	巳时	辰时	卯时	寅时	丑时	子时	亥时	戌时	酉时	申时	未时	午时
午宫	酉时	申时	未时	午时	巳时	辰时	卯时	寅时	丑时	子时	亥时	戌时	酉时	申时	未时
巳宫	戌时	酉时	申时	未时	午时	巳时	辰时	卯时	寅时	丑时	子时	亥时	戌时	酉时	申时
辰宫	亥时	戌时	酉时	申时	未时	午时	巳时	辰时	卯时	寅时	丑时	子时	亥时	戌时	酉时

有关“命宫”的判断，一般人都同意它和通常的八字推算法一样，是喜用神则吉，是忌神则凶，带桃花，则多异性缘，坐驿马，则奔走他镇，为正财，则对赚钱有兴趣，若冲日支，则对妻不利……



至于梁湘润先生，则在其所编的“大流年判例”，提出了“命宫吉凶对照表”的资料：

子宫——天贵星、志气不凡、富裕清吉。

丑宫——天厄星、先难得吉、离祖劳心、晚年吉。

寅宫——天权星、聪明大器、中年有权柄。

卯宫——天赦星、慷慨疏财、得权时须谦逊。

辰宫——天如星、事多翻复、机谋多能。

巳宫——天文星、文章振发、女命有好夫。

午宫——天福星、荣华吉命。

未宫——天驿星、一生劳碌、离祖始安。

申宫——天孤星、不宜早婚、女命妨夫。

酉宫——天秘星、性情刚直、时有是非。

戌宫——天艺星、心性平和、艺道有名。

亥宫——天寿星、心慈明悟、克己助人。

综合以上，笔者赶出各人对“命宫”的看法：

一、命宫是有来源的，其来源是“以某日某时，太阳对地球的方位而来的，也因此，命宫的变数是日、时。

二、八字间的运作已相当完备、繁复，它无需“命宫”再来“插手”，这好比有八个人合伙作一个生意，作的很好，它们没有机会也不需其中两人的亲人来插手帮忙处理。

三、如果命宫可以加入八字的讨论，则与其同等地位的“方位地支”也同样的可以加入八字的推论，举例：出生时婴儿的头脚向，房屋方向……。

四、如果命宫的存在是对的，则把它和其它干支同等处理是对的，但是如梁氏所呈现的命宫资料，则似乎难以求其来源。

要强调的是，笔者的看法：命宫应该在八字中删除不用。

### 第三节 “取胎元”之研究

所谓“胎元”即一个人受胎的月份。

子平粹言说：“星家重命宫，而子平法重胎元，星家重太阳，命宫者诞生时太阳所临之度也，子平法重秉赋，日月时胎秉赋之始也。”

三命通会说：“夫胎者，受形之胎，故明乾知太始，以形言也。月者，成气之时，故传日，积日为月，以气言也，今谈命或不以胎月为重，殊不思胎月是四柱之根苗，日時虽为紧，或不犯胎月，或乘旺气禄马之处，则为福尤多，或日時之吉，而为胎月所犯，则吉亦归无用，是胎月最为枢要。”

由于一个人怀胎的月数，难以得知，故而命理上推算胎元，都是以出生月之干支，逆数十位，而得之（亦即都假设每个人的怀胎为十月）。

例如癸未月生人，逆数十月，所得甲戌即为胎元。

又如壬辰月生人，逆数十月，所得癸未即为胎元。

胎元的吉凶、特性之判断，也和其它四柱干支相同，为喜用神则吉，为忌神则凶。

以上是传统中对“胎元”的概论，以下笔者提出对胎元的看法：

一、依据“时间推命定则”——宇宙间任何一事件之初生时刻，与该时间的吉凶、状态、发展，有绝大的相关，我

们可以知道，父亲的精子及母亲的卵子，被交为受精卵的时刻，与该受精卵生长为人的吉凶、人性，发展有绝大的关系，由此看来“受胎时刻能影响命运”是正确的。

二、由一的理由，如果有一科学仪器能查出一个人的受胎四柱，则此四柱，同样的能分析一个人的命运。

三、但是把“怀胎月份之地支，拿来配合生辰之四柱批算”则毫无道理，因为怀胎四柱及生辰四柱，虽然都可以推算人命，但是它们各成一系统，它们系统中某一“零件”岂可和岂另一系统交互作用，这好比，紫微斗数中的“七杀”星，能拿来在子平学系中应用吗？

四、或许有人提出疑问：我们在命理中批算流月时，不还可以把流月的干支代入原局计算吗？现在，胎元也是一个流月——只不过是出生前的流月，它也应该有资格，代入原八字批算。我的回答是：一来“流月”在生辰之前，是否可批算，这是个问题，二来纵使胎元可以当成流月来计算，那是该个月“受精卵发展的情况”，而不能呈示一生的命运情况，然而我们古来命书所言的，都是把胎元加入八字的运算，当为能判定一生的命运。

五、设若“怀胎月支能影响各人的命运”是对的话，但是依命理所推出的怀胎月支，并不一定就是八字本人的怀胎月支，因为每个人的怀胎月数都不同，但是命理却“强迫规定”每个人的怀胎月数是十个月。

因而，笔者认为胎元之说，应要删除，如果要用的话，则应赶快发展科学仪器，查出各人初成受精卵的四柱。

## 第四节 “取纳音”之研究

“取不取纳音”是困扰一般四柱学者最大的问题，有一些看来还算得不错的四柱学家，一动笔，就在四柱旁写上纳音名称，有些人依样画葫芦的，也考虑起四柱的纳音，于是愈搞愈迷糊，最后不得不委之灵感来“猜答案”。

“纳音”之说，远古即有，它是把六十甲子与音律相配，然后演化为五行，其演化的结果如下（由于太过复杂，在此不介绍，读者若有兴趣，请自行参看《三命通会》一书）：



壬辰癸巳長流水	戊子己丑霹靂火	甲申乙酉泉中水	庚辰辛巳白腊金	丙子丁丑洞下水	壬申癸酉劍鋒金	戊辰己巳大林木	甲子乙丑海中金
甲午乙未沙中金	庚寅辛卯松柏木	丙戌丁亥屋上土	壬午癸未楊柳木	戊寅己卯城頭土	甲戌乙亥山头火	庚午辛未路旁土	丙寅丁卯爐中火
庚申辛酉石榴木	丙辰丁巳沙中土	壬子癸丑桑柘木	戊申己酉大驛土	甲辰乙巳覆燈火	庚子辛丑壁上土	丙申丁酉山下火	戊戌己亥平地木
壬戌癸亥大海水	戊午己未天上火	甲寅乙卯大溪水	庚戌辛亥釵釧金	丙午丁未天河水	壬寅癸卯金箔金	戊辰己巳大林木	甲子乙丑海中金

而六十甲子所歸結的納音五行，到底要如何用呢？以目前的子平學系——都以日柱為主体——來說，納音的用法，也和八字的四組干支用法一樣，八字如果缺小了那一種五行，就可以把納音的五行拿來“靈活應用”。

但在古代——例如在李虛中時期附近——都是以年为主体，其用納音的方式，則是以其和天干、地支之五行配合分析，並參考神煞，其具體的應用方式舉出實例如下：

例 1:

辛 巳  
丙 申  
日干丙 申  
壬 寅

辛（年干）貴在寅，壬貴在巳，辛巳（年柱），壬寅（時柱）納音皆金，金至寅巳無氣，為一太守之命。

例 2:

甲 戌  
甲 戌  
日干己 未  
甲 戌

甲戌（年柱）納音火見戌自墓，時上又見戌，為墓重逢華蓋，福壽雖高，父母妻子多克。

例 3:

壬 午  
己 酉  
日干己 巳  
壬 申

壬午（年柱）楊柳木（納音），生于八月，白帝司權，金神得勝之時，木極衰弱，巳申酉皆金局，壬申劍鋒金，又得己酉以滋其勢，己巳又合起壬申，為禍傷身，故三十八歲溺水而死。

例 4:

甲 子  
丙 寅  
日干甲 申  
辛 未

甲子納音金，丙寅火，甲申水，辛未土，以下克上，刑于年命，好在土制水，水制火，火制金，而土居旺地，丁巳胎亦為土，生助甲子之金，皆反為福，必主簪纓累代，福壽人也。

例 5:

己未	己未納音火，日時午未旺地，胎逢寅宮
辛亥	長生，重重生旺，變福為災，得鬼克
日干甲午	制，可以減禍，無如四柱無水，少年迪
辛亥	功郎出身，未改官而亡。

(按：以上五例引自《子平粹言》一書)

綜合以上所述，筆者提出對“納音”的看法：

一、納音的設立目的，多少是因為古人把“干支”看成一個小太極（因其是陽——天干，陰——地支之合成），而希望這“小太極”也能有天干、地支之運作情況，故而“小太極”被規定與“五行”間發生了關係，由此遂產生了納音。

二、“納音”的基本原理，甚為不清楚，例如為何甲子的納音是金，不是水，為何甲辰的納音是火，不是木……，三命通會中，雖然稍加解釋，但語焉不詳。

三、天干與地支間能相互作用，甚而地支中，能有天干之藏干，這是因為：天干、地支都是太極經過三階的衍化而成的，由此在同階層，（也可說同單位），自然可相加減、相互作用，但是“干支”，則是天干、地支“相乘”而得的，其“階層”（單位），當與天干、地支的階層不同，不能互相作，也不能相加減；這好比，長和寬的單位（例如公分），不能和面積的單位（平方公分）相加減一樣，也因此，“納音”若要作用，則只能某干支與某干支間的納音相互作用，而不能干支的納音，與天干或地支相互作用。

四、由理由三得知，目前的子平學系，在推算八字日干

强弱之际，把“纳音”拿来灵活运用，这是不正确的。

五、古代命学，时常以“纳音”与“地支”的交互作用，分判其吉凶，也是不正确的。

笔者认为，纳音的真正来源是个迹，其所应用的范围又甚渺小，故而将其“存而不论”是最好的妙法。

## 第五节 “以年为主体”之研究

目前八字的学者在推算八字时都是以日干为主，但是每个人心中都存着一个疑问：年是否可当主体？

三命通会说：“年为本，日为主”，一般人都被这句话搞得头昏脑胀，到底何谓“本”？何谓“主”？

一大本的三命通会，有一大部分在介绍以年为主的论法，举例如下：

例 1:

乙巳	年支巳见申为孤辰兼亡神，好在年干乙
乙酉	见申为天乙贵人，此即亡神聚贵，又壬
日干己未	申剑锋金自旺为权，故为大贵之格。
壬申	

例 2:

辛丑	年柱辛丑土，得时柱戊寅土之助，年支
丁酉	丑见寅为劫煞，年纳音土长生于寅，年
日干乙未	干辛见寅为贵人，是为劫煞带贵，虽犯
戊寅	官事击累讼狱，后大发。



例 3:

甲 戌  
庚 午  
日干戊 辰  
戊 午

甲戌山头火，见两午临帝旺，虽无神煞，却主疾病缠身。

例 4:

癸 酉  
庚 申  
日干丙 子  
丙 申

酉为主在前，申为煞在后，癸酉纳音金，庚申纳音木，我克，煞化为权，丙申纳音火，火临病位，气里力微，癸酉金居旺地，故大富贵。

由以上四个例子，我们大抵上看起来，“以年为主体”的论命方式，有几个特色：

- 一、以年干对查它支的得气旺衰，及神煞情况。
- 二、以年支对查它支的神煞，冲合情况。
- 三、以年干支的纳音，查对地支的得气、旺衰情况。

这三个特色，即是三命通会里所谓的“三命论法”（三命，即：干为禄，支为命，纳音为身）。

综上所述，笔者对“以年为主体”之说法提出自己的看法：

一、古人在四柱中会想以年为主，那是因为年为生辰之首——年下有月，月下有日，日下有时，由于生物为首的都是主体（例如生物的头脑），故而对等的推论四柱的年也会是主体。

二、三命通会所说的：“年为本，日为主”，说得很正确，因为日干是主体，当然是“主”，年是印宫，当然是“本”，“本源”是生“主体”的，故属“印”类，要说清楚的，年支是正印宫（己宫），年干是偏财宫（甲宫），甲己暗化土性，故而年整体来说是“印宫”。

三、依日干进入原理，年也有四分之一的机会当上主体，故而古说并不全错，但是也并不正确。

四、年干是偏财宫，可代表身体、财业，故而以它为主的一些推论，尚能推到命运的重点（但准确性却大有问题）。

## 第六节 “神煞”之研究

神煞在八字学里，也是个很恼人的问题，有些人觉得它们毫无道理，而舍去不用，有人又觉得，八字算不准，是因为不懂得用神煞，有人又觉得八字的五行生化是大原则，神煞是小原则，然而要如何大小原则的配合，取舍，却也搞得昏头昏脑。

神煞时常“不按牌理出牌”，东一个西一个，如果不是记忆力极好的人，像三命通会里面不下一百个的神煞，一般人是很难以记得的。

而古人所谓的“神煞”，其实这只是八字里的一种“状态”和一种“形样”，根本和实在的“神”，实在的“煞”毫无关系，倒是“神煞”和“格局”的含义是相似的，不同的是，前者只是指谓八字中某部份固定的状态及形样，而后者却是指谓八字的“重点”、“精神”之状态及形样。



在“八字心理推论学”一书中，笔者已介绍了四种颇有效度的神煞——桃花、驿马、天乙贵人、天月德贵人，现在笔者再介绍一些较通用的神煞：

一、三奇：八字的天干上如果同时出现甲、戊、庚三字，称为天上三奇，同时出现乙、丙、丁三字，称为人中三奇，同时出现辛、壬、癸三字，称为地下三奇。命遇三奇，主人精神超人，襟怀卓越、好奇尚大，博学多能，书云：“命带三奇世上罕，三元及第冠群英，威名远播众钦敬，襟怀卓越国名臣”。

二、魁罡：八字中四柱的日柱若为壬辰、戊戌日、庚辰日、庚戌日其中之一日，即称为“魁罡”，有魁罡的八字宜逢强印、比劫，不宜被冲，带魁罡的人，有权威、领导力，高智，富攻击性、灵巧，有洁癖，宜男人，不宜女人。

三、金神：八字中日柱为乙丑或己巳或癸酉，并且月支有火星者，为金神，另者，日干是甲或己，逢乙丑、己巳、癸酉其中之一时辰，也是金神。命带金神，原局火多，为真金神贵，主富贵罕有、福寿无疆、盖世闻名，有不变节的坚毅刚志，如虎咆哮，缺点是因刚强过度，受人憎厌，致而多面受敌。书云：“金神入火乡，富贵天下响，原局火无力，遇火运显达。”

四、天赫贵：八字，月支为寅或卯或辰，日柱为戊寅；月支为申或酉或戌，日柱为戊申；月支为亥或子或丑，日柱为甲子，此即天赫贵，命中带天赫贵的人，能逢凶化吉，一生不犯牢狱，不犯横祸，能得天赐之安祥。

五、华盖：寅或午或戌日，见它支有戌，巳或酉或丑日，见它支有丑，亥或卯或未日，见它支有未，申或子或辰

日，见它支有辰，即为华盖，命带华盖之人，可怀翰苑之才，求学能自动——自悟以达最高学历，天性对美术、设计、装璜、音乐、文学方面大兴趣及天才。

六、劫煞：寅或午或戌日，见它支有亥，巳或酉或丑日，见它支有寅，亥或卯或未日，见它支有申，申或子或辰日，见它支有巳，即为劫煞，命带劫煞之人，灾害叠生，横祸难免，凡事常被由外往内的劫夺。

七、亡神：寅或午或戌日，见它支有巳，巳或酉或丑日，见它支有申，亥或卯或未日，见它支有寅，申或子或辰日，见它支有亥，即为亡神，命带亡神的人，常易由内往外失去东西，见易犯官符——刑妻克子。

八、红艳煞：甲、乙日干逢地支有午，丙日干逢地支有寅，丁日干逢地支有未，戊、己日干逢地支有辰，庚日干逢地支有戌，辛日干逢地支有酉，壬日干逢地支有子，癸日干逢地支有申，此即红艳煞，命中带红艳煞的人，多情贪欲，书云：“驿马桃花再并见（指再并见红艳煞），世间只是众人妻，任是官家官宦女，花前月下不有期。”

九、三台贵：地支遇寅、辰、申三字，或卯、巳、午三字，或亥、子、酉三字即为三台贵，八字中有三台贵的人能高官掌权。

以上所列的神煞，只是坊间一般八字书籍，所常用的，至于所未列举的，还甚多，读者若对神煞有兴趣，可自行翻阅三命通会一书。

由笔者所介绍的神煞看来，神煞的取法，大概有以下几种方式：

一、以日柱的特性来取神煞。



- 二、以固定天干的组合来取神煞。
- 三、以固定地支的组合来取神煞。
- 四、以日支对查它支来取神煞。
- 五、以月支对查天干及地支来取神煞。
- 六、以日干对查地支来取神煞。

综合以上所述，笔者以下提出自己对“神煞”的看法：

一、当干支初创之时，一些灵感较好的先民，认为干支的组合，和人的命很有关系，于是它们在假设“年为主体”的大前提下，开始作统计、研究，由于经年累月的把干支和人命的资料相互映对，逐渐的他们“归纳出”某些干支的组合，会有何种命产生，最后这些归纳品流传下来，成为后人所谓的“神煞”。

二、众多的神煞，并不是一个人归纳出来的，而是集很多人，很多代，分工所得的；有些神煞是经历了众多的命造归纳所得，有些神煞却只是三、四个命造归纳所得，故而良莠不齐。

三、有些神煞，往后得到一些命家的重视，加以研究，而得到较深一层的组合原理——至于最基本的组合原理，还没有人解答过。

四、后来，也有一些命家以对于支的了解，而创造一些神煞。

五、徐子平把日干换为主体，然后以五行的生克制化来研究八字，大部份的八字学者，总以为已找到救星了，认为如此来，八字的问题“已经”公式化的解决，但是等到开始批算时，发现“并不尽如人意”，有些命的好坏，好像不是被限定在生克制化中，于是古代的神煞又有被拿出来研究的

趋势。

六、事实上，八字学者并不知道八字内有日干的属性、十星本质，宫位原理，星宫运作原理，日干进入原理……等原理，而这些基本理论正是五行的生克制化更进一层道理，只不过一般人未能穷究；而事实上懂了五行生克制化的人，再懂了这些道理，就能应付一切难题，根本不需要神煞的配合。

七、虽然笔者在“八字心理推命学”中举出了四个神煞，但在实际的应用上，它们都可以不必很重视，因为日干是癸水的人，会比带桃花的人，更有桃花味，八字正印被冲破的人，就比八字中带驿马的人，更多外出，当然，笔者会把那些神煞列出来，是因为它们的确有些效度，以“客观”的立场，我们应该知道有它。

八、神煞在原则上，我们应该“存而不论”，但是屡经试验有效用的神煞，我们应把其来源彻底的了解，唯有如此，我们在应用神煞时才敢大胆的用，活泼的用。

## 第七节 “十干历程”之研究

人在世上会有生、老、病、死；幼年、青年、中年、老年的历程，同样的研究八字的贤者也认为，十天干也各自有其类似的“生命”历程，只是他们聪明的把十二支当成这些不同历程的各阶段（活动的），致使完成了后人所循的“十干之生旺死绝过程”，而这些过程中，他们固定了各阶段的名词——长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、



墓、绝、胎、养，现在我们就把各天干经历各地支，所对应的阶段名称，以表格列出：

天干 \ 历程	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
甲	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
乙	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
丙	寅	卯	辰	巳	未	申	酉	戌	亥	子	丑	丁
丁	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	戊
戊	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	巳
己	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	庚
庚	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	辛
辛	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
壬	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
癸	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰

从上表中，我们举出天干的历程为例加以说明，并解释各阶段名词的含义。

一、甲进入亥，是第一阶段，为长生；长生的含义是指生出来了。

二、甲进入子，是第二阶段，为沐浴；沐浴的含意是洗澡、静身。

三、甲进入丑，是第三阶段，为冠带，是指已长大，一表人才，已为带帽之年龄。

四、甲进入寅，是第四阶段，为临官；是指人长而壮，可以出任官员，为民服务。

五、甲进入卯，是第五阶段，为帝旺，是指人壮盛到极点，可以辅助帝王，大有可为。

六、甲进入辰，是第六阶段，为衰，是盛太过而转衰，体能已渐衰败之倾向。

七、甲进入巳，是第七阶段，为病衰亡愈来愈严重，致而身体得病。

八、甲进入午，是第八阶段，为死，病的很严重，不治而死去。

九、甲进入未，是第九阶段，为墓，死了以后，尸身将其拨于土之中，即墓。

十、甲进入申，是第十阶段，为绝，是指一点气息都没有剩下。

十一、甲进入酉，是第十一阶段，为胎，是指灵气虽绝，但又复出，而结聚成胎。

十二、甲进入戌，是第十二阶段，为养，即胎养于母腹之中。

第十二阶段完后，又回复第一阶段长生（生出来），第二阶段沐浴，如此周而复始。

有一件事要特别注意的，那便是阳干进入各阶段，是顺地支的方向前进，而阴干进入各阶段，却是逆着地支的方向前进，这一个差别引起命学界几百年的纷争，因为有一派人士认为阳干和阴干同是天干，它们同样应顺着地支方向前进。

综合以上所述，笔者以下提出对“十干历程”的看法。

一、“十干历程”是一个很好的构想，可是它在八字的实际批算上没有效用。



二、经验上，“长生”有清秀之气，“临官”、“帝旺”有雄健之性，“沐浴”有桃花味，“死”、“绝”有气势衰弱或死亡之味，“墓”有“储藏”、“含守”之味……但是这些特性或气味，并不是因为我们定了它的历程之阶段才具有的，而是因为干与支间原来具有的十星运作而产生的；故而许多人想从这些阶段，来得到对八字一些新的判断，这样想法这不正确；这好比某个人一无所有，后来我们叫他为“陈玲”的姓名，而取了姓名后，我们又要从姓名中，来分析这个人新的特质是什么，这个想法自然是妄想了！

三、一般人对“十干历程”常有种种误解，例如总以为“长生”气势就该厚大，其实气势厚大的长生，那是指阳性天干遇到的长生，一般阴性天干遇到的长生，气势很弱，根本都比遇死，养时气势还弱，这道理人人很简单，只因天干的强弱，只决定在地支的藏干是否生助它，与各阶段的名词，没有任何关系。

四、“十干历程”应废去不用，以免造成更多的误解。

## 第八章

### 日柱六十甲子的特性

如果我们要比较四柱中，何柱最重要，则所得的答案自然是日柱，因为日柱包含日干、日支二字，而这两字有的十星主体我最接近，最容易呈现它们的特性，也最容易进入八字本人。

也因此，将日柱六十甲子，一一的呈示其特性，多少能帮助八字的一些论断，也能帮助一些初学者，认识八字的本质。

但是为了考虑让读者有思考干支的机会，笔者在本书中只解释甲子、甲戌、甲申、甲午旬四十组干支的特性，留下甲辰、甲寅旬二十组干支特性，由读者自行练习；以下即是四十组干支的特性。

## 第一节 甲子旬各干支在日柱之特性

### 一、日柱为甲子的特性

1. 形态含义：偏财中的正印。
2. 心态特性：喜欢把具体的事物抽象化，对身体学问、医学有兴趣，有宗教、玄学、哲学喜好，喜欢以玄秘眼光研究具体事件，对佛道有兴趣，对事物能宽让、不执着、有耐心。
3. 天命特性：与父、母关系密切，与“偏财”有缘。
4. 行运特性：逢庚午、戊午、甲子、甲午、戊子、庚子、乙亥、癸丑、己未的干支且为忌神，容易有夫妻反目、破财、伤身、迁移、口舌、烦躁、灾祸、意外之事发生，逢



申、丑、辰、巳有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲子旬的干支，又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：戌（偏财、正官、伤官）、亥（偏印、比肩），桃花：酉及己卯、己、未、己亥。

## 二、日柱为乙丑的特性

1. 形态含义：正财中的偏财、七杀、偏印。

2. 心态特性：重视实在，有功用的物质，重视眼前的好坏，也重视将来的好坏，对事物的操作有兴趣，从事起来也有劲，尚富思考力，常识性丰富，日常知觉力强，性和顺、较功利。

3. 天命特性：异性缘厚（指男性而言），夫妻关系好，有从商、走技术事业倾向，与父亲关系近。

4. 行运特性：逢己未、辛未、乙丑、乙未、辛未、己未、丙子、甲寅干支且为忌神，容易有夫妻反目、破财、伤身、迁移、烦躁、犯官符、车祸、意外之事发生，逢酉、寅、子、庚有团聚、合作、沉迷、恋情之象；逢甲子旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：戌（正财、食神、七杀）、亥（正印、劫财），桃花：午、巳。

## 三、日柱为丙寅的特性

1. 形态含义：七杀中的偏印、比肩。

2. 心态特性：隐厚而有正义感，威严有些木纳，荣誉感强但稍孤独与孤僻，凡事求好，一种缓慢，有序的上进者，对秩序、军人、公务、有兴趣，可由意志而训练安定，

禅定能力，是有节制的好好先生。

3. 天命特性：女性与丈夫、母亲关系亲淡相间，男性的事业与公教军政宗教很有关系。

4. 行运特性：逢壬申、庚申、丙寅、庚寅、壬寅、丙申、乙卯、丁丑干支且为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、烦躁、车祸、意外之事发生，逢亥、午、丑、辛有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲子旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：戌（食神、劫财、正财）、亥（七杀、偏印），桃花：卯。

## 四、日柱为丁卯的特性

1. 形态含义：正官中的偏印。

2. 心态特性：奉公守法又稳厚的，对象人的事有兴趣，对宗教、玄秘学有兴趣，理性、客观、不太愿意表现自己的，有孤独、自闭之性、宽大、生活圈子狭小的。

3. 天命特性：女性与丈夫及长辈关系亲密，男性与师长亲密，事业容易走向公务、宗教、教师。

4. 行运特性：逢癸酉、辛酉、丁卯、辛卯、癸卯、丁酉、戊寅、丙辰干支且为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、烦躁、车祸、意外之事发生，逢亥、未、戌、壬有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲子旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：戌（伤官、伤财、比肩）、亥（正官、正印），桃花：子、壬寅、壬午、壬戌。



## 五、日柱为戊辰的特性

1. 形态含义：偏印中的比劫、正官、正财。
2. 心态特性：保守的强健者，不喜欢关心别人，也不喜被关心，有孤僻感、很冷淡、尚强健，但兼富客观性，安定中求进取，平凡中的主动者。
3. 天命特性：与长辈、朋友、兄弟关系近，但是不管男、女因其异性星与比肩同位，故易有三角恋爱。
4. 行运特性：逢壬戌、甲戌、戊辰、甲辰、戊戌、己卯、丁巳干支又为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、烦躁、车祸、意外之事发生，逢酉、子、巳、癸有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲子旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。
5. 空亡：戌（比肩、伤官、正印）、亥（偏财、七杀），桃花：酉。

## 六、日柱为己巳的特性

1. 形态含义：正印中的正印、伤官。
2. 心态特性：谦卑、稳厚、安定、宽容、守道德、伦常，相信肉眼看不到的世界，相信宗教、有耐心、呆滞、生活圈子小，思考领域狭，无我，无私。
3. 天命特性：与母亲、长辈、宗教缘份甚大，但女性对儿女不利。
4. 行运特性：逢癸亥、乙亥、己巳、己亥、乙巳、癸巳、庚辰、戊午干支又为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、烦躁、车祸、意外之事发生，逢酉、

辰、申、甲有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲子旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：戌（劫财、食神、偏印）、亥（正财、正官），桃花：午、申。

## 七、日柱为庚午的特性

1. 形态含义：比肩中的正官。
2. 心态特性：以服从公务，负责任来呈现自己的强健性，多挂念、理性、公平的，但时而却像孩子纯真，主动，没有转弯、心机的。总是刚猛夹合着理法。
3. 天命特性：与兄弟、丈夫关系密切，事业是公务或自由性事业。
4. 行运特性：逢甲子、丙子、庚午、甲午、丙午、庚子、辛巳、己未干支又为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、官符、意外之事发生，逢戌、寅、未、乙有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲子旬的干支又为喜用神；则凡事通畅，妻、财、身皆得。
5. 空亡：戌（偏印、正官、劫财）、亥（食神、偏财），桃花：卯、乙酉、乙巳、乙丑。

## 八、日柱为辛未的特性

1. 形态含义：劫财中的偏印、七杀、偏财。
2. 心态特性：急切中带些偏激、阴沉、封闭。看来像孩子，但思考却甚灵变，致密，猛冲中又是老成的，是含隐但尖利的，适为学者。
3. 天命特性：与兄弟、朋友、偏夫、长辈、关系密切，



事业易与自由业、学术性有关。

4. 行运特性：逢乙丑、丁丑、辛未、乙未、丁未、辛丑、壬午、庚申干支又为忌神，容易有夫妻反目（或别离），破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、官符、意外之事发生，逢卯、申、午、丙有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲子旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：戌（正印、比肩、七杀）、亥（伤官、正财），桃花：子、亥。

## 九、日柱为壬申的特性

1. 形态含义：食神中的偏印、比肩。

2. 心态特性：游历中带着稳厚、闭塞，喜欢与外境远离的游山玩水，虽有同情心、欣赏性，但不善表出，喜欢回想过往的事物，喜欢教师，同兼耐心、爱心的工作。

3. 天命特性：与女儿（女性而言）、长辈（师长）、关系缘份较佳，事业与文学、耐心、爱心事业有关。

4. 行运特性：逢丙寅、戊寅、壬申、戊申、丙申、壬寅、癸未、辛酉干支又为忌神，容易有夫妻反目（或别离），破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢子未、巳、丁有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲子旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：戌（七杀、正印、正财）、亥（比肩、食神），桃花：酉。

## 十、日柱为癸酉的特性

1. 形态含义：伤官中的偏印。

2. 心态特性：看来安静、闭塞，但心思却流动，重视他人对自己的肯定与否，容易对往事幻想、计念，心在易计较与宽大的两极中，常有情绪性而起的孤立感，喜欢文艺、感受性强但不易表出。

3. 天命特性：与儿子（女性而言），长辈、关系缘份较佳，事业与文艺、耐力、运动教师事业有关。

4. 行运特性：逢己卯、丁卯、癸酉、己酉、丁酉、癸卯、甲申、壬戌干支为忌神，容易有夫妻反目（或别离），破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢辰、巳、丑、戌有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲子旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：戌（正官、偏印、偏财）、亥（劫财、伤官），桃花：午、戌申、戊子、戊辰。

## 第二节 甲戌旬各干支在日柱之特性

### 一、日柱甲戌的特性

1. 形态含义：偏财中的偏财、伤官、正官。

2. 心态特性：特具操作上的兴趣，喜欢写字，对轻型工艺品的制作有兴趣，日常生活知觉力强，对生物、身体的知识有兴趣，空间观念佳好，活泼但客观的，较重视实际，对将来有功用之事物会感兴趣。

3. 天命特性：与父亲关系较密切，职业与科学，生物、医学、工艺管理有关。



4. 行运特性：逢庚辰、戊辰、甲戌、庚戌、戊戌、甲辰、乙酉、癸亥干支又为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、意外之事发生，逢卯、午、亥、己有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲戌旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：申（七杀、偏印）、酉（正官），桃花：卯、子。

## 二、日柱乙亥的特性

1. 形态含义：正财中的正印、劫财。

2. 心态特性：以玄秘心性来满足对肉身执着，对算命有兴趣（脸相、手相方面），温和，没侵犯性，重视眼前的事物之功利，但所采取的态度却是消极的，为事马虎，却宽大的，是属于中国人的特性。

3. 天命特性：与妻子（男性而言）、母亲关系较密切，事业与商教、文书、出版、饮食、算命……有关。

4. 行运特性：逢辛巳、己巳、乙亥、辛亥、己亥、己巳、甲子干支又为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、意外之事发生，逢卯、戌、寅、庚有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲、戌旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：申（正官、正印）酉（七杀），桃花：子、巳。

## 三、日柱丙子的特性

1. 形态含义：七杀中的正官

2. 心态特性：以对公令的服从而成就权威性，凡事求好，但总不逾规矩，为挂念、客观、理性的，自制力强，成事有劲而符合标准，喜欢整齐、划一、朴素、焕发、威武。

3. 天命特性：与子女（男性而言）、丈夫（女性而言）关系密切，事业与军、公有关。

4. 行运特性：逢壬午、庚午、丙子、壬子、庚子、丙午、乙丑、丁亥，且是忌神，则容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、意外之事发生，逢申、辰、丑、辛有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲戌旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：申（偏财、七杀）、酉（正财），桃花：酉、卯、辛卯、辛未、辛亥。

## 四、日柱丁丑的特性

1. 形态含义：正官中的食神、偏财、七杀。

2. 心态特性：以公众之心而从事服务之行，是一团体中的热心工作者，理性而有爱心，在对物象的控制时，兼含冲力，团体性的成就欲大，对历史、文学、文化有兴趣。

3. 天命特性：女性与丈夫、儿女关系密切，男性与儿子关系密切；适合公务但有发挥性、服务性的事业。

4. 行运特性：逢癸未、辛未、丁丑、癸丑、辛丑、丁未、戊子、丙寅干支且为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、意外之事发生，逢酉、寅、子、壬有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲戌旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：申（正财、正官）、酉（偏财），桃花：午。



## 五、日柱为戊寅的特性

1. 形态含意：偏印中的七杀、偏印。
2. 心态特性：孤僻中夹带权威性，是保守派的卫道者，有些不近人情，思考厚利，意志力坚，自制力强，欠乏悠游、同情性，没有叛性、自由性，但也不容易管制、服从他人的。
3. 天命特性：与继母、偏夫、儿女（男性而言），关系密切，事业与公、宗教、军政、学术较有关系。
4. 行运特性：逢甲申、壬申、戊寅、壬寅、戊寅、甲寅、壬寅、戊申、己丑、丁卯，且为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、意外之事发生，逢亥、午、丑、癸有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲戌旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。
5. 空亡：申（食神、偏财）、酉（伤官），桃花：卯。

## 六、日柱为己卯的特性

1. 形态含义：正印中的七杀。
2. 心态特性：以温厚之性成就冲烈之志，对思考、学术有兴趣，喜欢以符号及类别分化事物，对宗教、玄秘之事有兴趣，思考灵敏，为事认真、有劲、生活圈子较小，会偏激、不服输。
3. 天命特性：与母亲、偏夫（女性而言）、子儿（男性而言）关系较亲密，事业与教育、学术、公务、军政较有关系。
4. 行运特性：逢乙酉、癸酉、己卯、乙卯、癸卯、己

酉、庚寅、戊辰干支，且为忌神，容易有夫妻反目（或别离），破财、伤身、迁移、车祸、意外之事发生，逢亥、未、戌、甲有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲戌旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：申（伤官、正财）、酉（食神），桃花：子、甲寅、甲午、甲戌。

## 七、日柱为庚辰的特性

1. 形态含义：比肩中的偏印、正财、伤官。
2. 心态特性：以宽厚、安定、不理睬之行为来呈现刚健之心念，对宗教虽有兴趣，但掺和功用、奇异性，故同时对算命有兴趣，有孩子的天真，但也有长者之风，有孤僻、稳健之性。
3. 天命特性：与兄弟、母亲、妻，关系亲密，事业与教育、自由业较大相关。
4. 行运特性：逢丙戌、甲戌、庚辰、丙辰、甲辰、庚戌、辛卯、己巳干支，且为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、意外之事发生，逢子、巳、酉、乙有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲戌旬的干支又为喜用神，则凡事通达，财、妻、身皆得。
5. 空亡：申（比肩、食神）、酉（劫财），桃花：酉、午。

## 八、日柱为辛巳的特性

1. 形态含义：劫财中的正官。
2. 心态特性：以成就公务或负责之行为成就急切，强



悍性，是小孩性与中年人理性特性的双极化，时而是纯朴，凡事直接而行，时而又是多虑、挂念、难以决裁，是一个又乖顺又纯洁的人。

3. 天命特性：与兄弟、丈夫（女性而言）、儿子（男性而言）关系较密切，事业与自由业、公务较有关系。

4. 行运特性：逢乙亥、丁亥、辛巳、乙巳、丁巳、辛亥、壬辰、庚午干支，且为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、意外之事发生，逢酉、辰、申、丙有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲戌旬的干支又为喜用神，则凡事通达，财、妻、身皆得。

5. 空亡：申（劫财、伤官）、酉（比肩），桃花：午、亥。

### 九、日柱为壬午的特性

1. 形态含义：食神中的正财。

2. 心态特性：以游历之心而成就对物象之执着，能够用和气的办法达到赚钱的目的，可成富有欣赏性的美食者，心开朗又重物质享受，对具有功用性的文艺、美感事物有兴趣（如作漂亮衣服、色香俱全的饭菜……），性和睦。

3. 天命特性：与儿（女性而言），妻子关系较密切，事业与文艺、商较有关系。

4. 行运特性：逢戊子、丙子、壬午、戊午、丙午、壬子、癸巳、辛未干支，且为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、意外之事发生，逢未、寅、戌、丁有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲戌旬的干支又为喜用神，则凡事通达，财、妻、身皆得。

5. 空亡：申（偏印、比肩），酉（正印），桃花：卯、酉。

### 十、日柱为癸未的特性

1. 形态含义：伤官中的七杀、偏财、食神。

2. 心态特性：敏感、浪漫、希被肯定、不服输，感性先于思考性，但感性和思考性都丰富，操作力、表达力也不错，此日生之人，才华甚丰，但缺乏定性，心性多疑、否定、激烈，对文艺、思辨皆有兴趣。

3. 天命特性：与儿子、偏夫、偏妻关系皆较亲密，事业与文艺、军警较有关系。

4. 行运特性：逢己丑、丁丑、癸未、己未、丁未、癸丑、甲午、壬申干支，且为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、意外之事发生，逢卯、申、午、戌有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲戌旬的干支又为喜用神，则凡事通达，妻、财、身皆得。

5. 空亡：申（正印、劫财）、酉（偏印），桃花：子、寅。

## 第三节 甲申旬各干支在日柱之特性

### 一、日柱为甲申的特性

1. 形态含意：偏财中的七杀，偏印。

2. 心态特性：对事物之操作呈现毅志动力，是脚踏实



地的，对物理学及物质界的思考有兴趣，作事敏捷而完善，对成就工艺品、空间图案排列，仪器有兴趣，对雄武威健的军容也有兴趣，不妄想，对日常在生活事物的处理、应变却是高手。

3. 天命特性：与父亲、偏夫、女儿（男性而言）关系密切，事业易与科学、军政、策划有关。

4. 行运特性：逢庚寅、戊寅、庚申、戊申、甲申、甲寅、乙未、癸酉干支，且为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、意外之事发生，逢子、未、巳、己有团聚、合作、沈迷、恋情之象，逢甲申旬干支又为喜用神，则凡事通达，妻、财、身皆得。

5. 空亡：午（伤官），未（正财、伤官、劫财），桃花：酉、子。

## 二、日柱为乙酉的特性

1. 形态含义：正财中的七杀。

2. 心态特性：以意志来成就所执着之物质，虽然凡事讲求功用、享受，但愿花出相对的劳力，努力，是一个重钱者，对事物的思索、灵变力佳，心多焦躁、挂虑。

3. 天命特性：与妻子、偏夫、子女（男性而言）关系较密切，事业与商、军、公较有关系。

4. 行运特性：逢辛卯、辛酉、己酉、乙酉、乙卯、丙申、甲戌干支，且为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、官符、意外之事发生，逢辰、丑、巳、庚有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲申旬干支又为喜用神，则凡事通达，妻、财、身皆得。

5. 空亡：午（食神），未（偏财、食神、比肩），桃花：午、巳。

## 三、日柱为丙戌的特性

1. 形态含义：七杀中的食神、正财、劫财。

2. 心态特性：以施舍、同情的行为，来成就属义，凡事求美好的心。是豪放、开朗，但不随意，不放浪，喜欢群体性的欢乐感，有侠义的心胸，不妄想，但求好的心也强，喜历史文艺、音乐，有民族、国家感，在团体中会尽力奉献自己，喜欢军容的雄健，也喜旅游。

3. 天命特性：子女、朋友关系较亲密，与军、公、文艺、旅游，事业较容易有关。

4. 行运特性：逢生辰、庚辰、丙戌、壬戌、庚戌、丙辰、乙亥、丁酉干支，且为忌神，容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、意外之事发生，逢卯、午、亥、辛有团聚、合作、沈迷、恋情之象，逢甲申旬干支又为喜用神，则凡事通达，妻、财、身皆得。

5. 空亡：午（劫财），未（伤官、劫财、正印），桃花：卯。

## 四、日柱为丁亥的特性

1. 形态含义：正官中的正官：正印。

2. 心态特性：客观、理性、顺从、多虑、挂念的，易被伤害，被动的，多惧的，对众人、团体的事有兴趣、大公不敢自私的，合乎逻辑的心，有礼仪，守常规，易受公众的裁决所影响。



3. 天命特性：与丈夫、男儿（男性而言），关系较密切，事业与公务、政治、大众化的事业有关。

4. 行运特性：逢癸巳、辛巳、丁亥、癸亥、辛亥、丁巳、戊戌、丙子干支，且为忌神，容易夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、意外之事发生，逢卯、戊、寅、壬有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲申旬干支又为喜用神，则凡事通达，妻、财、身皆得。

5. 空亡：午（比肩），未（食神、偏印、比肩），桃花：子、申。

### 五、日柱为戊子的特性

1. 形态含义：偏印中的正财。

2. 心态特性：对算命，道家有兴趣，常以功用之实利微显玄冥世界特质，稳定、孤僻，但和气，没有侵犯性，生活圈子小，处事稍马虎，生活不求大展，但求舒适、温饱。

3. 行运特性：逢壬午、甲午、戊子、壬子、甲子、戊午、己亥、丁丑干支，且为忌神，容易夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、意外之事发生，逢申、辰、丑、癸有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲申旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

4. 空亡：午（正印），未（劫财、正官、正印），桃花：酉、卯，癸亥，癸卯，癸未。

### 六、日柱为己丑的特性

1. 形态含义：正印中的比肩、食神、偏财。

2. 心态特性：以行动与付予来呈现厚重，无我的德性，

相信肉眼见不到的宗教世界，对肯定的事表现出积极，不惧之行态，物质欲求甚低，喜欢运用符号，对事易类化。

3. 行运特性：逢乙未、癸未、己丑、乙丑、癸丑、己未、庚子，戊寅干支，且为忌神，易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢子、酉、寅、甲有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲申旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

4. 空亡：午（偏印），未（比肩、七杀、偏印），桃花：午、申。

### 七、日柱为庚寅的特性

1. 形态含义：比肩中的偏财、七杀。

2. 心态特性：由对事物的操作，呈现自身的体力与强健特性，对体育、工艺制作，身体动作的训练有兴趣，天性纯真，不善转变，但和气，官觉灵敏，空间观念良好，对生物有兴趣。

3. 行运特性：逢甲申、丙申、庚寅、甲寅、丙寅、庚申、辛丑、己卯干支，且为忌神，则易有夫妻反目（或别离）破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢午、丑、亥、乙有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲申旬的干支为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：午（正官），未（正印、正官、正财），桃花：卯、午。

### 八、日柱为辛卯的特性

1. 形态含义：劫财中的偏财。



2. 心态特性：由对事物的操作，而呈现急切、强悍的心态，对体育，工艺制作，身体的训练有兴趣，性直率，没有心机，但外在仍温和，官觉灵敏，空间观念好，对生物有兴趣。

3. 行运特性：逢丁酉、乙酉、辛卯、丁卯、乙卯、辛酉、壬寅、庚辰干支，且为忌神，则易有夫妻反目（或别离），破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢亥、未、戌、丙有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲申旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

4. 空亡：午（七杀），未（偏印、七杀、偏财），桃花：子、亥、丙寅、丙午、丙戌。

### 九、日柱为壬辰的特性

1. 形态含义：食神中的七杀、劫财、伤官。

2. 心态特性：以意志来呈现心性的流放，是个权威的教育者，喜欢团体性的欢乐活动，欣赏中带有批判的理智，荣誉感强，且肯多方面学习，有同情心，并能以自历来完成它。

3. 行运特性：逢戊戌、丙戌、壬辰、戊辰、丙辰、壬戌、癸卯、辛巳干支，且为忌神，则容易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢子、巳、酉、丁有团聚、沉迷、合作、恋情之象，逢甲申旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

4. 空亡：午（正财），未（正官、正财、伤官），桃花：酉。

### 十、日柱为癸巳的特性

1. 形态含义：伤官中的正财、正印。

2. 心态特性：以对物象之执着，而呈现浪漫不拘的心性，是风流的，是喜新厌旧，也是执着于肉身的安乐，重视他人对自己的肯定，常以变化不测之心图谋所希求之物，较贪心，乏德性。

3. 行运特性：逢己亥、丁亥、癸巳、己巳、丁巳、癸亥、甲辰、壬午干支，易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢酉、辰、申、戌有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲申旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

4. 空亡：午（偏财），未（七杀、偏财、食神），桃花：午、寅。

## 第四节 甲午旬各干支在日柱的特性

### 一、日柱为甲午的特性

1. 形态含义：偏财中的伤官。

2. 心态特性：能以变化的手腕，呈现所操作之作；对绘图、编辑、地理、体育、生物皆有兴趣，对事物的安排有创意，喜欢表达，能以平实的方式呈现傲气。

3. 行运特性：逢庚子、戊子、甲午、庚午、戊午、甲子、乙巳、癸未易有夫妻反目（或别离），破财、伤身、迁



移、车祸、烦躁、意外之事发生；逢寅、戌、未、巳有团聚、合作、沉迷、恋情之事，逢甲午旬的干支又为喜用神，则凡事能畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：辰（偏财、正印、劫财），巳（食神、七杀），桃花：卯、子、己巳、己酉、己丑。

## 二、日柱为乙未的特性

1. 形态含义：正财中的比肩、食神、偏财。

2. 心态特性：以对事物的操作，而得获所执着之物。重实际，不但重眼前之利和气，稍含爱心，对不用体力之体育活动有兴趣，空间观念，知觉力尚佳。

3. 行运特性：逢辛丑、己丑、乙未、辛未、己未、乙丑、丙午、甲申干支，且为忌神，易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢卯、申、午、庚有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲午旬的干支，且为喜用神，则妻、财、身皆得。

4. 空亡：辰（正财、偏印、比肩），巳（伤官、正官），桃花：子、巳。

## 三、日柱为丙申的特性

1. 形态含义：七杀中的偏财、七杀。

2. 心态特性：以对事物的控制，不执着，而成就权威及意志。脚踏实地，不怕苦，不虚妄，处事敏捷，有劲，记忆力好，喜欢军队中的朴素、威严，日常知识厚，编排能力，空间观念，知觉力强。

3. 行运特性：逢壬寅、庚寅、丙申、壬申、庚申、丙

寅、丁未、乙酉干支。且为忌神，容易有夫妻反目（或别离），破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢子、未、巳、辛有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲午旬的干支又为喜用神，则凡事通达，妻、财、身皆得。

4. 空亡：辰（食神、正官、正印），巳（比肩、偏财），桃花：酉、卯。

## 四、日柱为丁酉的特性

1. 形态含义：正官中的偏财。

2. 心态特性：对事的控制、操作，不执着，合乎规定及标准的，是理性、客观，对群体的事物有兴趣，是适合被教育，及学习的，记忆力好，日常生活知觉力强，重实际，乏虚幻，合礼仪。

3. 行运特性：逢癸卯、辛卯、丁酉、癸酉、辛酉、丁卯、戊申、丙戌干支，且为忌神，则易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢巳、丑、辰、壬有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲午旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

4. 空亡：辰（伤官、七杀、偏印），巳（劫财、正财），桃花：午、申。

## 五、日柱戊戌的特性

1. 形态含义：偏印中的比肩、伤官、正印。

2. 心态特性：以行动性呈现所肯定的事，保守、孤僻的，但份内之事，却能主动的将其成就，欲望不大，但是总有些不平不满，对宗教有兴趣，重视伦常之道，喜欢交朋



友。

3. 行运特性：逢甲辰、壬辰、戊戌、甲戌、壬戌、戊辰、己酉、丁亥干支，且为忌神，易有夫妻反目（或别离）、破财、伤官、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢午、亥、卯、癸有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲午旬的干支，又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

5. 空亡：辰（比肩、正财、正官），巳（偏印、食神），桃花：酉、卯。

## 六、日柱为己亥的特性

1. 形态含义：正印中的正财、正官。

2. 心态特性：以对事物的执着，而呈显玄秘世界；对算命很有兴趣，处事马虎，心性祥和，看到事物，易看到其抽象的概貌、精神，重视自己的利益，但是却以德取之，是君子但又爱财，喜清淡食物。

3. 行运特性：逢癸巳、乙巳、己亥、癸亥、乙亥、己巳、庚戌、戊子干支，且为忌神，易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢卯、戌、寅、甲有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲午旬的干支，又为喜用神，则凡事通达，妻、财、身皆得。

4. 空亡：辰（劫财、偏财、七杀），巳（正印、伤官），桃花：子、申。

## 七、日柱为庚子的特性

1. 形态含义：比肩中的伤官。

2. 心态特性：以求胜，多表现、不服，呈现自己的强

健性，是多才艺，口语表达良好，喜欢文艺、敢行敢为，喜新厌旧，反应迅速，是面对问题，敢投资的。

3. 行运特性：逢丙午、甲午、庚子、丙子、甲子、庚午、辛亥、己丑干支，且为忌神，易有夫妻反目（或别离）、破财、伤害、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢申、辰、丑、乙有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲午旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

4. 空亡：辰（偏印、伤官、正财）、巳（七杀、比肩），桃花：酉、午、乙亥、乙卯、乙未。

## 八、日柱为辛丑的特性

1. 形态含义：劫财中的偏印、比肩、食神。

2. 心态特性：以孤独、封闭表现自己的强悍性。心中异常急切、猛烈，但不轻易表现，体力的活动能表现耐力，有孩子的纯真，也有老人的宽厚安定。

3. 行运特性：逢丁未、乙未、辛丑、丁丑、乙丑、辛未、壬子、庚寅干支，且为忌神，易有夫妻反目（或别离）、破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢酉、寅、子、丙有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲午旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

4. 空亡：辰（正印、食神、偏财），巳（正官、劫财），桃花：午、亥。

## 九、日柱为壬寅的特性

1. 形态含义：食神中的食神、偏财。

2. 心态特性：以施舍、慷慨之行而呈同情心念，喜欢

游历、文艺、美术、大自然、悠游自在、无拘无束，喜欢比自己年青的人，有文秀之气，富同情、欣赏性、富操作性。

3. 行运特性：逢戊申、丙申、壬寅、壬申、戊寅、丙寅、癸丑、辛卯干支且为忌神，易有夫妻反目（或别离），破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢午、丑、亥、丁有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲午旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

4. 空亡：辰（七杀、动财、伤官）、巳（偏财、偏印），桃花：卯、酉。

### 十、日柱为癸卯的特性

1. 形态含义：伤官中的食神。

2. 心态特性：以施舍之行呈现“求名望”之心，对文艺、小说、有兴趣，很文秀，但敏感，喜欢比自己年青的人，喜欢悠游而有浪漫色彩的生活，感性特丰，关心自己也关心别人，对人的事特别有兴趣。

3. 行运特性：逢己酉、丁酉、癸卯、癸酉、丁卯、己卯、甲寅、壬辰干支且为忌神，易有夫妻反目（或别离），破财、伤身、迁移、车祸、烦躁、意外之事发生，逢亥、未、戌、戊有团聚、合作、沉迷、恋情之象，逢甲午旬的干支又为喜用神，则凡事通畅，妻、财、身皆得。

4. 空亡：辰（正官、食神、比肩），巳（正财、正印），桃花：子、寅、戊寅、戊午、戊戌。

## 第九章 八字的好坏之判断总解



在“八字心理推命学”一书中，笔者已交代了八字的好坏之大致看法，现在笔者再加以补充，使其看法更完善。

阅读本章之前，请读者先把“八字心理推命学”再复习一遍，因为许多部分在本章只是带过，不再重述。

## 第一节 好八字之判断总解

一个中和的八字，自然算是个好八字；而一个八字若不中和，但却有一个“好的喜用神”，也是个好八字。

所谓“中和的八字”，应包括五特征：

1. 日干不旺不衰。
2. 全局阴阳气含均平。
3. 全局干支交互和气（这包括天干相生、助，地支不冲、刑、克，同柱支间不多克）。
4. 星、宫间（同一支干字的星及宫）也能和气（助旺或生旺）。

5. 四柱地支不随意的被它柱干支空亡——尤其日支最好不被它柱空亡，而与日柱甚亲密的干支字也最好不要（如果空亡了，看其解决方法是好是坏，是好的，仍可以言论）。

这五个特征中，第一特征是造成八字中和的大原则，第二特征是中原则，第三、四特征是小原则，第五特征则是“必要原则”（因为有“空亡”，即代表有十星、及宫有缺陷——即不中和，这些缺陷在人事及心理上，会造成部分缺憾）。

所谓“好的喜用神”，则应包括以下六个特征之三、四

(若能包括愈多项,则喜用神的价值愈高):

1. 喜用神给八字很大好处。
2. 喜用神有力。
3. 喜用神亲临日干。
4. 喜用神适好在日干十星所能跳入的宫(如十星为甲木偏财,而喜用神恰好在偏财宫——年干)。
5. 喜用神位于被助旺的宫(此又称“喜用神得位”,例如正印星在正印宫——年支,食神是在伤害宫——月干)。
6. 喜用神所位临的干支与日柱恰成“干支  $n$  级相顺”。

(最好  $n$  值小,且同旬)

(请注意:“干支  $n$  级相顺”在八字中用途很大,最基本的,它便能使干支与干支,天干与地支间和气、亲密。)

以上所述,举例如下。

例 1: 宋子文

甲 午  
乙 亥  
日干庚 辰  
己 卯

一、本造一般八字术者,看不出其好在那里。

二、本造日干旺度二·五,离标准值四·五还差一段距离。

三、本造阴阳气含为四,阳气较旺。

四、干支间尚和气,但“正官宫”为破宫,日支偏印星小破。

五、本造喜用神集中在时干己土,其好处如下:①能助日干,稍增阴气,对全局有七分好。②尚亲临日干。③位于

偏印宫,被偏印所助旺。④所临干支己卯与日柱庚辰同旬,且成“干支一级相顺”(以上以第④优点产生最高好处)。

六、本造日干虽太弱,但因有一颗好的喜用神,致使全局发挥功效。

例 2: 虞和德

丁 卯  
丙 午  
日干庚 午  
己 卯

一、一般术者看到此八字皆不知其贵之原因。

二、本造日干旺度只有二太弱,全局阳气高达二六、四,喜用神为时干己。

三、时干己的好处也有如下:①可助日干,增阴气,有七分好。②尚亲临日干。③位于偏印宫,被偏印所助旺。④所临干支己卯与日柱庚午,成“干支九级相顺”(以上第③点产生最高好处)。

四、全局虽极不中和,但一颗己土喜用神却救了全局。

例 3: 蒋驴子

癸 未  
庚 申  
日干甲 戌  
丙 寅

一、此为洪杨后第一富家,一般人难找出他八字成富的原因。

二、本造日干旺度三·二,比平衡标准值:四·二三小,日干弱,且本造阴阳气含为七·二,阳气过旺,喜用神为年



干癸水。

三、本造喜用神癸的好处如下：①可助日干，增加阴气，有十分好。②适在日干十星所跳入的宫——偏财宫③距日干不近不远。④所临的干支柱癸未，与日柱所旧的干支甲戌同旬，且成“九级相顺”（以上以第②项为最大好处）。

四、本造有富无贵，在于①喜用神在偏财宫。②官杀星，官杀宫非喜用且被“双重空亡”。

例4：银行家廖宝珊

乙 巳

甲 申

日干己 亥

甲 戌

一、粤、闽商人在泰、星、港九等地发财千百者，不在少数，廖宝珊为这些人当中佼佼者。

二、本造日干旺度二、四，比平衡标准值小的多，本造阴阳气含为四、八，阳气稍旺，喜用神仍取巳火。

三、本造喜用神巳火的好处如下：①会生日干，但会增加阳气，故只有四分好。②巳火正印星得位。③巳火正印星适合在日干十星所跳入的宫④巳火所临的干支与日柱成“干支六级相顺”。

四、而本造虽有以上好处，但因力度不够（如巳火的好处，四分不大），廖氏本人，从小很困苦过日，直到运行已运，才发富。

例5：樊樊山

丙 午

庚 子

日干壬 午

庚 子

一、本造一般术者看到两子冲两午，便论：早夭，或功名无望。

二、本造日干旺度五，比平衡标准值大，且全局阴阳气含负八·二，喜用神取火，但因二午被二子冲不好用（日支的午仍可小用），故以年干丙为主要喜用神。

三、丙火喜用神在全局的好处如下：①可挫日干、克偏印、增阳气，故有十分好处。②丙火偏财与日干不近不远。③丙火偏财适在偏财宫，被“助旺”。④丙火坐午，旺度不弱。

四、故而本造虽有两子冲两午的严重缺憾，但一点丙火喜用神，却挽回全局。

例6：朱 珪

辛 亥

庚 寅

日干丙 子

乙 未

一、本造为太平宰相、官海无波。

二、本造日干旺度为三、八，比平衡标准值三、六稍旺（已近中和），且本造阴阳气含为一、八，也近中和。

三、全局干支大抵和气，星、宫生助，且日支不被它柱空亡，它支也不被日柱空亡。

四、本造可论为一中和之造。

五、如果勉强要取喜用神，则以金为喜用神，而本造庚、辛适为喜用神，不但亲近日干，且为所位宫位所生、

助，并能挫日干、增阴气，是为好的喜用神。

## 第二节 坏八字之判断总解

一个八字如果极不中和，也没有喜用神可取，或是取了喜用神，而喜用神并不好，则此八字是不好的八字。

所谓“不中和的八字”，应包括以下五个特征：

1. 日干太旺或太衰。
2. 全局阴阳气含极为不均。
3. 全局干支冲克不和多起。
4. 星宫间（同一干支字的星及宫）不能和气（有多起的破宫、破星）。
5. 四柱地支随意的被它柱空之——尤其日支被多柱空之，或者与日柱甚亲密的干支字，被多柱空之。

这五个特征中，第一个特征是成八字不中和的大原则，第二特征是中原则，第三、四特征是小原则，第五特征则是“必要原则”（因为有“空亡”，即代表十星及宫有缺憾——即不中和，这些缺憾在人事及心理上，会造成部分缺憾）。

而所谓“不好的喜用神”，则包括以下五个特征之三、四：

1. 喜用神给全局的好处甚小。
2. 喜用神无力，或被克破。
3. 喜用神远离日干，或冲离日柱。
4. 喜用神被所临之宫所损或破。

5. 喜用神与日柱关联甚小（既不在日干十星的跳宫，其所临的干支也与日柱不能n级相顺）。

以上所述，举例如下。

例1：

己 酉  
丁 丑  
丁 亥  
庚 子

一、本造四岁夭亡——车祸而死。

二、全局日干旺度二、三，离平衡标准值四、五较远，全局阴阳气含为负十六·六，阴气过旺，喜用神取木火。

三、本造日干喜用神，优点：①有六分好处。②在月干离日干不远。缺点①太弱，②位于食神宫“有损”。③与日柱关联性不大。

四、本造为中下之造，但会在四岁即死去，是因为此时行丙子运、壬子年，丙子与日柱丁亥，成“一级旋转”，且大运流年呈“天克地同”。

例2：

戊 申  
甲 子  
日干乙 丑  
乙 酉

一、本造娼妓，受制于人，多遭捶楚。

二、本造日干旺度为四、六，比平衡标准值三、六大，全局阴阳气含为负十三·六，喜用神应取火，可惜全局没有火，故只得以年、时之申酉金为喜用神。



三、时酉之喜用神①只有三分好处。②合入日柱。③被伤官宫所“破星”。而申之喜用神①也只有二分好处。②与日柱不亲密。③被正印宫所损。

四、本造缺火，而勉强所喜用的申、酉金也发不出功效，本造为一中下八字。

例3：

壬 戌  
丙 午  
日干丙 辰  
甲 午

一、丁未、戊申运，路边小贩，糊口过日。

二、日干旺度为五、五，比平衡标准值三、六大，且全局阴阳气含为二十六、八，喜用神取年干壬水。

三、年干壬水喜用神：①坐绝、生于夏天太旺。②与日干不近不远。③有七分好处（日干太旺，用克，不如泄）。④壬水七杀坐偏财宫，能被偏财所“生旺”，可惜偏财宫“有损”。

四、本造喜用神虽不好，但也不差；全局虽偏枯，但有喜用神化解，故可论为一中等八字。

五、本造之所以为在丁未、戊申运为路边小贩，是因在此二运中，丁、戊对壬水喜用神不利。

例4：

丙 戌  
丙 申  
甲 戌  
己 巳

一、本造靠薄微薪水微生。

二、日干太弱，阳气太厚，全局极不中和。

三、虽然喜用神壬水藏于月支有申中庚金在生，且得正官宫位所“生旺”，但究竟太弱，且被日柱空亡。

四、本造为一下等八字。

例5：

辛 卯  
戊 戌  
日干庚 子  
戊 寅

一、本造一生辛劳奔波，平平庸庸。

二、本造日干旺度为四、八，比平衡标准值三、七八大，且全局阴阳气含为负八、二，喜用神取年、时支的寅、卯木。

三、本造卯木坐印宫为“有损”，且上有辛金来相克，虽所临干支辛卯与日柱庚子成“干支九级相顺”，但却也离远日干，故而效度不大，而寅木在时支，虽为伤官宫所生旺，但是却远离日干，且所临干支戊寅与日柱庚子或“二级旋转”，故效力也不大。

四、本造为一中庸之造。

例6

辛 巳  
乙 未  
甲 申  
丙 寅

一、贫苦、妻缘薄。

二、本造日干弱，阳气旺，喜用神取水，而本造只有日支○、三壬水。

三、申、乙虽可小用，但也被克，冲而去。

四、本造为一下等八字。

例7：

壬 寅

壬 子

日干戊 寅

癸 丑

一、为一耕农，终生不发。

二、日干太弱，阴气太厚，喜用神取火。

三、喜用神丙火在年、日支，日支的丙火偏印虽亲临日干，但弱小，且被“破星”，故而福难发。

## 第十章 判断心态的方法总解



要分析八字的心态，读者必已先读过笔者所著的“八字心理推命学”一书，并且已经有了以下的知识：

1. 十星的含义。
2. 复合十星的含义（一百个复合星的含义，能不能马上背出来，但至少能思考出来）。
3. 十星与日干不同的亲密度。
4. 日干进入某十星后，如何传入，跳入它星。
5. 日干进入原理的应用。
6. 变星、变宫原理。

除了这些知识外，还必须了解，宫位所代表的心态意义。

日支——正财宫，代表一个人的欲求（包括食欲、性欲）。

月支——正官宫，代表一个人的思想、观念。

年支——正印宫，代表一个人的宗教信仰、诚信度。

时支——伤官宫，代表一个人的情绪、感性。

年干——偏财宫，代表一个人的操置能力、知觉力。

月干——食神宫，代表一个人的欣赏、同情性、游历性。

时干——偏印宫，代表一个人的宗教信仰、孤独性。

明白了这些意义后，我们便可以有以下具体的推论及判断：

一、人的第一念会进入日干的十星，而第二念则传入日支的十星，或是跳入与日干十星同名称的宫位内之十星。

二、人的第  $n$  念会进入八字的某颗十星（令为  $p$ ），而第  $n+1$  念会传入与此十星同柱的另一颗十星（令为  $g$ ），或

是跳入与原十星同名称内的宫位之十星（令为r）。要知道的是，当一国人的心念，是如上所述的进入P十星中，则此人所呈现看到的行为往往是g或r的十星特色（但里面包含住P十星的特性），这是因为人的行为往往是心念下一个步骤，而此步骤自然也会包含原心念的下一个心念。

三、人会随着环境影响，而进入不同的十星（此十星最好八字本身就要有），例如在相互竞赛的环境中，人就会被引到伤官的十星中，在庙寺里，就会被引到正印的十星中，在享乐时，就会被引到正财的十星中。

四、一个人会不会有某种念头，那要看他有没有此种十星。

五、要看一个人有了某种念头后，会产生何种行为，那就要看日干进入代表此念头的十星后，会传入及跳入何星来决定。

六、要知道一个人的人生观及思想如何，那就要看它月支是何十星，要知道一个人的宗教信仰如何，只要看年支及时干，要看一个人是否很情绪化，则看时支，要看一个人对吃的态度如何，就看日支，要看一个人的操置能力如何，就看年干，以下以此类推。

七、日干为一小太极，可说明一个人小部分的人生观、宗教观、性欲性……

以上所述，举例如下：

例1：

丙	申
丙	申
日干己	卯

辛 未

一、本造第一念进入己土正印，第二念则传入卯木七杀，或跳入年支申中伤官、正财。

二、故而当本人念头进入肯定、保守、稳厚、谦卑时，但行为却无法配合的会产生激烈、权威性，或不服、不满、好胜性。

三、本造在人生思想上，表现了强烈的自我主义、自由性、不可拘束的。

四、本造人日、月正财星空亡，日干又为己土，对结交异性兴趣不大。

例2：

丁	酉
乙	巳
日干乙	未
丁	亥

一、本造年柱、日柱“二级相顺”。

二、因此正印与日干亲近。

三、也因而本人有宗教信仰，而正印宫出现“七杀星”，此意即“进入宗教信仰时”表现出“意志、自抑、权威性”，这与基督教之教性相类。

四、本人为基督徒。

例3：

戊	辰
癸	亥
日干乙	亥
庚	辰



一、为乙亥日支，正财中的正印，本人对算命有兴趣（此人为一算命先生）。

二、日亥进入日支亥中正印时，可跳入辰，进入戊辰柱，而返身空亡日支亥，日支不可空亡，故日干不跳入辰，此即正印宫空亡，而正印宫空亡，即成伤官宫，故而八字本人风流、反应机警。

#### 例4:

辛 卯  
甲 午  
日干戊 申  
戊 午

一、日柱戊申，本人在习惯心性上常孤僻，保守、守伦常、不想理人，也不喜欢被人理，但有同情心，喜欢雪中送炭。

二、本人思想观念，却较浪漫、开放，也较自我中心，这是因月支午火正印自空亡。

三、本人操置力相当敏捷，这是因年干——偏财宫是伤官星。

#### 例5:

甲 午  
丙 子  
日干壬 子  
戊 申

一、八字本人第一念进入壬水食神后，可跳入丙火偏财，再可跳入甲木食神，再可跳入丙火偏财……

二、本造偏财之念在食神之念后，故当其施舍心起时，

便会同时表现出对财物慷慨，而本人因拥有此特性，致使人缘很好。

#### 例6:

乙 丑  
丁 亥  
日干丁 酉  
壬 寅

一、本造丁壬合，且月支亥有壬水正官（不自空亡），故为一大公无私之人，且思想上为具有大量客观、理性成份。

二、但本造日干进入日支酉，会跳入乙，即进入乙丑柱，而空亡月支亥，此意即：本人本人在对一件事操作处理时，为求其完好性，往往就不会墨守成规，而有革新之行。

三、此为孙中山之八字。

#### 例7:

甲 午  
辛 未  
日干辛 卯  
己 丑

一、八字本人日干坐偏财，对绘画、生物有兴趣。

二、本造日柱、时柱干支二级相顺，此即伤官宫新临日干，本人对艺术应有兴趣，而时支主质为偏印，故而此艺术是一种保守、宽大、变化不多的气息，此造本人喜欢国乐，且有专长。

#### 例8:

乙 亥

庚 辰

日干辛 未

壬 辰

一、有“文化太保”之称的李敖先生。

二、天干偏财被克，呈现偏印及正财气味，日支坐偏印，年月同时被刑离日柱也成偏印，满盘皆偏印。

三、李敖会跟书本有这么大关系，完全在偏印与共关系太亲密。

四、而本造的偏印也皆带些正印气味，设若日干进入的是正印，则会跳入年支内的伤官，若日干进入的是偏印，则会跳入时干内的伤官，这就是李敖被称“文化太保”之原因。

五、而李敖会写上许多的文字，其原因在于，进入月支的偏印，跳入壬辰柱后，会返身空亡日支，日支因不可空亡，致使日干不能跳入壬，此时偏印宫被破，而源源的断不食神宫位就得出来。

例 9:

辛 巳

丁 酉

日干乙 巳

戊 寅

一、本造为“命理探原”作者袁树珊先生八字，袁先生有多本命学上的著作。

二、本造为一偏枯之造，此不必多论，而其之所以有一番名山事业且流传后代，完全在于月柱丁酉，因为丁火食神在食神宫，酉金七杀在官杀宫，皆被助旺且合入日柱，七杀

合入日柱，即指思维严密，食神合入日柱，即表有所著述。

三、本造因为乙巳日柱，故而心性也有风流之向，只不过金旺制乙，且时支伤官宫空亡，正财星坐空亡，故而较少呈现为行为而已。

四、本造食伤亲临日干支，地支带三合，为一感情丰厚之人，而兼有七杀星，故也是性情中人。

五、本造天干丁辛相克，此即食神克七杀，习惯心性上容易表现出反驳形式、权威、意志、严苛而优游自然、无拘无束！但是其自身却有七杀合入日柱，故而思想上却重形式、权威、意志、严苛、积极，这是一个人矛盾的一面。

例 10:

甲 午

丙 子

日干庚 戌

甲 申

一、此女性很不想结婚。

二、其心理原因是：①八字正官是被冲，故而不以社会评价来改变自己。②八字月支为子水伤官，思想上呈现强大的自我主义，不愿被任何形式所拘——更别论婚姻制度。③八字没有正财星，日干为庚金，故而对“性欲”喜好性不强。④况且日支坐戌土偏印、正官、劫财，对“性欲”的态度表现没有感觉、漠不关心，稍有排斥之势。

三、本人在观念、肉身的的需求，对婚姻都有排斥性，故不想结婚。



## 第十一章 判断财富的方法总解

一个人的地位高低应从官杀星及月支——官杀宫来研判，其具体的研判法则，如下所示：

1. 官杀宫若为喜用神，官贵实力丰厚。
2. 官杀宫若为忌神，则官贵实力较差。
3. 官杀宫亲临日干，则行为上对处理众人的事有兴趣（即行为上倾向官贵之路）。
4. 官杀宫冲刑离日干，则行为上处理众人的事兴趣较弱（即行为上远离官贵之路）。
5. 官杀宫若为喜用神，但被破坏，则官贵实力虽丰厚，但易有破坏。
6. 官杀宫若为忌神，但被破坏，则官贵实力不丰，且易破坏（但破坏后最小增之势）。
7. 官杀星若旺大，则一生易从政，为公务员，受“官贵”之事拘束、影响较大。
8. 官杀星若弱小，则一生不易受“官贵”之事拘束，影响。
9. 官杀星若亲临日干，则一生与“官贵”之事较亲密。
10. 官杀星若远离日干，则一生与“官贵”之事不亲密。
11. 官杀星若为喜用神，且亲旧日干或旺大，并不被破坏，则“官贵”较易有缘得获。
12. 官杀星若为忌神，且难以解决，则“官贵”较难有缘得获，而这类八字若要得到官贵，必待，八字行到平衡运，官杀星不再为忌神时。
13. 月柱与日柱有“n级相顺”，则官运也易昌隆。

以上所述，举例如下：



## 例 1:

己 酉  
己 巳  
日干丁 卯  
丙 午

- 一、本造看似没有官星，不能取贵。
- 二、本造日干为丁火即正官，一生与官贵之事亲密，并且月、日干“为干支二级相顺”，此为正官宫亲临日干，且会造成日干、支相亲密（亦即官贵造成物质无缺）。
- 三、本造贵为总统。

## 例 2:

丁 卯  
乙 巳  
日干己 酉  
丙 寅

- 一、本造七杀合入日柱，日干己土正印能跳入年支七杀，此即官杀亲临日干。
- 二、本造月柱，日柱同旬，且成“干支四级相顺”，致而得贵。
- 三、本造为林洋港八字。

## 例 3:

庚 申  
辛 巳  
日干癸 酉  
己 未

- 一、本造喜用神为火，适在月支，官贵实力丰厚，而月支又合入日柱，故而与官贵关系也密切。
- 二、本造七杀星旺出在时干亲远日干，且不为忌神。
- 三、本造贵为“拿督”。

## 例 4:

丁 酉  
壬 子  
丁 卯  
甲 辰

- 一、本造已近中和，全局官杀旺出，且贴临日干，日干又为丁火正官。
- 二、本造为陈诚副总统八字。

## 例 5:

壬 子  
乙 巳  
日干戊 子  
壬 戌

- 一、本造喜用神火、土。
- 二、月支为喜用神，且不破宫，月干乙木正官有众财之生，且亲远日干。
- 三、本造得贵，但应在火、土之年运（因原局官星非喜用神）。

## 例 6:

丁 亥  
癸 丑  
日干甲 寅  
甲 子

- 一、丑中含辛金正官。
- 二、原局丑被甲寅空亡，正官星、正官宫同被空亡。
- 三、本造为一酒家女。

## 例 7:

丙 戌  
甲 午  
日干丁 巳  
戊 申

- 一、本造喜用神为金、水。
- 二、日干进入丁火正官后，会跳入月支月，进入甲午柱，而空亡日支巳，日支不可空，故而日干就不能跳入月支午，此即官杀宫破宫。
- 三、官杀宫也非喜用神，且日干旺，时干有伤官透出。

四、本人整天赌博做走私生意，被捕入狱。

例8：

壬辰  
己酉  
日干癸未  
戊午

- 一、本造虽有戊癸之合，但终究日干为癸水伤官，并且月支官杀宫被日柱空亡，连带的与官杀宫亲密的己、辰官杀星皆要空亡。
- 二、本人读书时常逃学，好赌嗜酒，后当兵、逃兵而坐牢。

# 第十三章

## 判断六亲的方法总解



我们先要知道，各宫位所代表的六亲含义：

年干——偏财宫，代表父亲。

年支——正印宫，代表母亲。

月干——食神宫，代表女儿（女性而言）。

月支——正官宫，代表丈夫（女性而言）、儿子、女儿（男性而言）。

日支——正财宫，代表妻子。

时干——偏印宫，代表师长或继母。

时支——偏官宫，代表儿子（女性而言）。

把以上的知识，再加上笔者在“八字心理推命学”一书中所述的以十星判断六亲的知识，便能充份的研判六亲的答案，现在把其判断的例则，综合稍加说明。

1. 代表某六亲的宫位为喜用神，则此六亲品质必佳（包括富、贵、名声、学历）。

2. 代表某六亲的宫位为忌神，则此六亲品质必差。

3. 代表某六亲的宫位被破坏，则本人与六亲缘份易有恶化。

4. 代表某六亲的宫位与日干亲密，则此人“行为”上与此六亲较亲密。

5. 代表某六亲的宫位与日干疏远，则此人“行为”与六亲较疏远。

6. 代表某六亲的十星与日干亲密，则此人“行为”与六亲较亲密。

7. 代表某六亲的十星与日干疏远，则此人“心念”与六亲较亲密。

8. 代表某六亲的十星强度大，则此六亲影响自己的强

度大。

9. 代表某六亲的十星强度小，则此六亲影响自己的强度小。

10. 代表某六亲的十星被破坏，则此六亲与自己缘份薄。

11. 代表某六亲十星为喜用神，则此六亲有助力。

12. 代表某六亲的十星为忌神，则此六亲对自己不利。

13. 代表某六亲的十星或宫位，其所临的干支与日柱成“干支八级相顺”，则此六亲与自己关系亲密，且其品质也佳。

加以活用上述例则，即能令人对六亲得到相当清楚的答案，以上所述，举例如下。

#### 例 1: (男性)

- |      |                                      |
|------|--------------------------------------|
| 丙子   | 一、本造月干克年干，偏财宫被破。                     |
| 壬辰   | 二、子午冲，正印宫被冲离日柱，且日干                   |
| 日干庚午 | 进入午正官，会跳入辰，进入壬辰柱                     |
| 甲申   | 返会身空亡日支午，日支不可空，最后造成“辰”——偏印、伤官、正财星空亡。 |
- 三、时干偏财星坐比肩星。
- 四、由以上推论，父母无缘，妻子也无缘，且妻子品质不佳（妻宫为忌），易红杏出墙。
- 五、本人事实为十一岁父亡母改嫁，二十八岁因去世，三十二岁结婚，婚后数月妻子却离家出家。

#### 例 2: (女性)

- |      |                      |
|------|----------------------|
| 乙丑   | 一、月干，时支皆为喜用神，子二女     |
| 乙酉   | 四，各个品质皆佳，皆成英才。       |
| 日干辛丑 | 二、月支酉被旁二丑争合，且庚劫财所    |
| 庚寅   | 临干支与日柱“一级旋转”，故有兄弟刑克。 |

#### 例 3: (男性)

- |      |                                    |
|------|------------------------------------|
| 己巳   | 一、本造妻宫被冲，妻星不明。                     |
| 乙亥   | 二、月支子息星、宫被冲，且所临干支——乙亥与日柱丙戌成“一级旋转”。 |
| 日干丙戌 | 三、本造妻因生子而子宫外孕、大量流血，妻、子皆亡。          |
| 壬辰   |                                    |

#### 例 4: (女性)

- |      |   |
|------|---|
| 己巳   | 一、本造偏印星亲临干，全局无正印星，且正印宫临正财被破，出生后即被送为养女。                    |
| 辛未   | 二、月干偏印为喜用，且所临干支——辛未，与日柱“二级相顺”，颇得女儿之助力，但食神宫被其上偏印星所破，对女儿不利。 |
| 日干癸酉 | 三、时支临天乙贵人，为忌神但合入日柱，本人与儿子感情佳，但儿子不                          |
| 丁巳   |   |



得力。

### 例 5: (女性)

甲 午  
丙 子  
日干壬 子  
戊 申

- 一、本造丙子柱会空亡申，即日干进入偏财，会空亡偏印，且本造年支被冲，本人的父母不和。
- 二、而本造申合入日柱，故而解决的方式是日干不跳入偏财，也因而本人的父亲自幼即离家，难得回来。
- 三、日干合劫财但又排斥劫财（日支坐子，但子子相刑），与兄弟姐妹感情颇不定，只要稍一亲密又具争执。
- 四、年干、支为喜用，父母都为有相当地位的人。

### 例 6: (男性)

己 卯  
壬 申  
日干己 卯  
庚 午

- 一、本造妻宫为忌神，妻星在干上被劫夺，且自坐空亡，本人与妻子分居而住。
- 二、月支子息宫空亡，七杀星又为忌神，所生子女全夭折死亡。
- 三、年柱、日柱伏吟，且日干正印自绝于卯，时支午火偏印刑离日柱，出生不久母亲便过世。
- 四、年干为喜用，但偏财宫被破（被己

比肩破），父亲品质虽佳，但缘份也薄。

### 例 7: (女性)

辛 巳  
庚 寅  
日干癸 卯  
辛 酉

本造月支为寅，含大量的伤官，会造成“正官宫破宫”，而本造日干又为癸水伤官，全局又无官杀星，本人虽只有三十五岁但已死二丈夫。

### 例 8:

己 丑  
己 巳  
日干己 亥  
丁 卯

比肩星坐空亡，又冲离日柱，有五兄弟，死去二个。

### 例 9: (女性)

乙 未  
辛 巳  
日干丁 酉  
壬 寅

此造一般人见之，总以为日干正官，且正官又合入日干，婚姻应好，但是却有许多不明显的破绽，一为当日干进入丁火正官，可跳入己，进入辛己柱，返身半空亡酉日支，或可传入酉，进入丁酉柱，而半空亡正官巳，二来日干进入壬水正官，可传入继而进入壬寅柱而空亡夫宫巳。事实上，本人婚姻不佳，且为风尘女郎。

## 例 10: (女性)

甲	戌	此造看来七杀清且亲临日干，婚姻应该很好，但是本造有一很大破绽，那便是当日干进入酉或辛七杀后，可跳入亥，进入乙亥柱，返身空亡酉日支，日支因不可空，最后日干进入七杀星后不入七杀宫，此即亥水夫宫有破。本人迫于生活，沦落风尘。
乙	亥	
日干乙	酉	
辛	巳	

就空，于是日干进入己土，便不跳入正印宫，又因年、月全合，造成年月全空亡。本造自幼父母离异，父母都不要他。

## 例 11: (男性)

壬	申	此造本人兄弟皆早夭折，一般人认为这是年、月官杀的关系，其实这是原因之一，并非最大的原因，最大原因在于，日干进入卯中偏印时，会跳入丙，进入丙午柱，返身空亡日支卯，月支卯不可随意被空，故而日干进入卯后，不跳入丙，此即丙火劫财有破，况且本造时支午也刑离日柱，总此原因，兄弟有刑克。
癸	卯	
日干丁	卯	
丙	午	

## 例 12: (男性)

辛	巳	本造干上丙辛合，此即正印星被合，偏财宫被拘，而当日干进入己正印，可跳入巳，而进入辛巳，返身空亡申、酉，但因巳申合，致使巳酉不合，从而申为半空亡，酉为全空亡，日支酉不可随意
丙	申	
日干己	酉	
甲	子	



## 第十四章

## 疑难八字解答

“八字奇谈”，“现代八字杂谈”、“命理实证业谈”这三本书都是以现代人的实例来解说八字学里的理论。然而由于若干不同的原因，致使这些书中都留下了一些疑难八字。

现在笔者就将其中的一些疑难八字列出，并以笔者所发现的新理论加以解说。

### 1、以下录至“命理实证业谈”一书

〔疑例 1〕：

乙酉	〔原书摘要〕：一、财丰、但剥削多。
己丑	二、离婚，但最初感情不错。
日干更子	〔笔者解释〕：一、年干正财为喜用神且远合
辛巳	日干，并被偏财官所助旺，而日支也可为小
	喜用神（因可泄日干），故而正，偏财皆可得，但是很显然，“偏财”较丰；又因年干正财星坐劫财，且被干上劫财所夺，故而剥削多。
	二、本造月支夫官合入日柱，但是其所临的干支一己丑，却与日柱庚子成“一级干支旋转”，况且时支巳火七杀夫星也为日柱所空亡，这些都是造成离婚的原因，而本造干支合多。日支又临伤官，本人感情丰富。

〔疑例 2〕：

日干	〔原书摘要〕：第一次婚姻，妻留在大陆，第
庚申	二次婚姻；因妻有私情而仳离，第三次婚
日干丁亥	姻，妻子是风尘女郎，结婚十多年，尚好。
庚午	〔笔者解释〕：本造没有财星明显现出，但却



庚辰 比肩群立；况且来月支亥中暗含偏财妻星，被日柱所空亡，二来日干进入午正官后，会跳入亥，进入丁亥柱返身空之午，日柱因不可空，致使日干进入午正官后，不跳入亥一即亥中偏财妻星二度空亡。然而终究时支辰中乙木正财只是亲临比肩，而没有破坏，故而最后一次婚姻是“风尘女郎”，却能长久。

〔疑例3〕：

己巳  
壬申  
日干丁酉  
辛亥

〔原书摘要〕：一、本人长得漂亮。二、离婚后成风尘女郎。

〔笔者解释〕：一、日干合壬进入申，反身见酉为桃花，此为自坐桃花，况且干上透出食神，合入日柱，故人长得漂亮。

二、天干官星被克，且日干进入丁，会跳入申，进入壬申柱，而空亡亥夫星；日干进入酉偏财，会跳入己，进入己巳柱，而空亡亥夫星，此皆离婚之原因，而丁火带双重天乙贵人，致使交际烦多，最后竟成风尘女郎。

〔疑例4〕：

己卯  
甲戌  
日干癸未

〔要书摘要〕：一、为电影导演。

二、艳遇甚多。

〔笔者解释〕：一、日干为癸，干上再见

丁巳

伤官，且伤官被助旺，事业与文艺有关。

二、日柱与甲戌柱同旬，且成“九级相顺”，日干易进入戌中，且戌见卯为桃花，故桃花与日干密切；而本造日干带伤官又见伤官，日支未中偏财合入日柱，皆代表艳遇多。

〔疑例5〕：

壬子  
壬寅  
日干壬子  
壬寅

〔原书摘要〕：一、婚姻第一次离婚，第二次死别，第三次红杏出墙。

二、三十多岁任过某公司经理，以后就没好过。

〔笔者解释〕：一、四比肩透出，正财宫为破宫，且二个丙火偏财，被日柱空亡。

二、偏财宫、正财宫皆非喜用，且皆破宫，局内没有正财，偏财也被空亡，故一生财运不佳，三十多岁适足行到乙巳运，为伤官生财，故大发。

〔疑例6〕：

戊寅  
丁巳  
日干丁巳  
壬寅

〔要书摘要〕：二十八岁结婚，结婚后去蜜月旅行，先生突然中风，一病睡了三年，先生是营养专家。

〔笔者解释〕：月柱，日柱为“干支相

一个人的财富可分为“正财”、“偏财”两种，所谓“正财”是指着，我所具有，且与我关系亲密的财物（即我会对它黏着，日日关心着它），例如“我以血汗赚来的钱”（因为是如此，故特别珍惜），“我因身体的需求，所希求的财物”。

而所谓“偏财”是指着，我所具有，但与我关系并不密切的财物（即我对它不黏着），例如“因投资暴发的财”（因为来的容易，故不执着）、“别人赠送的钱财”、“中奖得的财”，或是一般的土地、房屋（土地、房屋在要买卖时算是“正财”，因为这时会斤两的计算它，但是买卖已定时，对于它就不太在意其变化情况，这与一般劳力所赚的钱，很不相同）。

其实“正财”、“偏财”没有明显的必然界线，只要你对财物生执着就是“正财”，对财物不执着就是“偏财”；有时从八字中如果发现自己的偏财缘很好，正财缘很糟，这时只要养成对财物不执着的习惯，财物也就会滚滚而入。

而要知道自己正财缘的得失，就要考察“正财宫”及“正财星”，“正财宫”代表“正财源的丰厚度”，“正财星”代表“正财缘的多寡”，它们的应用有如下法则：

1. “正财宫”若为喜用神，则正财源丰厚。
2. “正财宫”若为忌神，则财源不丰。
3. “正财宫”若为喜用神，但被破坏，则财源虽丰厚但被破坏（流失、耗费）。
4. “正财宫”若为忌神，但被破坏，则财源已不丰，又被破坏，但此破坏后，却有小增财源之势（因忌神被冲，会增吉，但相对的“正财宫”也被冲，故而得力甚小）。
5. “正财宫”若为喜用神，且被“生旺”、“助旺”，则



财源丰厚，且有加强之势。

6. “正财宫”若为忌神，且被“生旺”、“助旺”，则源甚薄弱。

7. “正财星”旺则一生被正财所影响甚大。

8. “正财星”弱则一生被正财所影响甚小。

9. “正财星”亲临日干，则一生与正财关系亲密。

10. “正财星”远离日干，则一生与正财关系疏远。

11. “正财星”为喜用神，不被破坏，且旺大或亲临日干，则正财缘佳（指容易得到）。

12. “正财星”为忌神，不被破坏，则正财缘差（指不易得到）。

而若要得到正财，则要等到八字走到平衡运，正财不忌时。

而要知道一个人的偏财缘的得主，就要考察“偏财宫”及“偏财星”，“偏财宫”代表“偏财源的丰厚度”，“偏财星”代表“偏财缘的多寡”，它们的应用有如下法则：

1. “偏财宫”若为喜用神，则偏财源丰厚。

2. “偏财宫”若为忌神，则偏财源不丰。

3. “偏财宫”若为喜用神，但被破坏，则偏财源虽丰厚，但被破坏（流失、耗费）。

4. “偏财宫”若为忌神，但被破坏，则财源不丰，且被破坏，但此破坏后，却有小增财源之势。

5. “偏财宫”若为喜用神，且被“生旺”、“助旺”，则偏财丰厚，且有加强之势。

6. “偏财宫”若为忌神，且被“生旺”、“助旺”，则偏财缘甚薄弱。

7. “偏财星”旺则一生被偏财所影响甚大。

8. “偏财星”弱则一生被偏财影响甚小。

9. “偏财星”亲临日干，则一生与偏财关系亲密。

10. “偏财星”远离日干，则一生与偏财关系疏远。

11. “偏财星”为喜用神，不被破坏，且旺大或亲临日干，则偏财缘甚佳（指容易得到）。

12. “偏财星”为忌神，则偏财缘份较差（指不容易得到），而若要得到偏财，必在八字得到平衡运，偏财不忌时。

如果在一个八字中，如活用上述之法则，则一个人的财富情况，便能分析到重点，以上所述，举例如下。

例 1：

己	未	一、本人为暴发富，财雄一方。
庚	午	二、本造“正财”少，因为一来正财星
日干丙	午	弱，二来正财宫被破。
己	丑	三、本造“偏财”则可暴发，一来偏财
		星、偏财宫皆为喜用（因有阴气），
		二来偏财宫被伤官星所“生旺”，偏
		财星被食神宫所“生旺”，且旁有
		伤官所生。

例 2：

甲	戌	一、本造喜用神为金、水。
丙	寅	二、喜用神亥水在日支，“正财源”甚
日干癸	亥	厚，但正财宫却会被亥劫财“小
己	未	破”，好的是丙寅与日柱为“三级
		相顺”，己未与日柱为“四级相

顺”，致使正财宫与日干甚亲密，总括而言：正财源厚，有破，但影响不大。

三、正财星旺厚且亲临日干，但为忌神。

四、故而运行庚运日干不弱，正财星不再为忌时，“正财”滚滚而来。

例 3:

癸丑  
辛酉  
日干丁巳  
丁未

- 一、本造喜用神为木、火。
- 二、“正财宫”为喜用神，但有微破，并且日柱丁巳与辛酉成“四级相顺”，故而：正财源丰、有破，但影响不大。
- 三、辛、酉偏财合入日柱即含有正财气味，故而可论正财旺大、亲临日干，但非喜用。
- 四、一人身旺运，经营旅馆、大饭店成巨富。

例 4:

己酉  
壬申  
日干丁卯  
丁未

- 一、为严庆龄八字，本人巨富。
- 二、“正财宫”为喜用神，故正财源丰。
- 三、丁卯与壬申“五级相顺”且同旬，丁壬带合，故申中正财不但旺而亲临日干。

四、一遇身旺运，本造即发富。

例 3:

壬子  
壬寅  
日干壬子  
壬寅

- 一、本造喜用神为木、火。
- 二、日支及年干皆为忌神，故而正财来源及偏财来源皆不佳。
- 三、月、时之寅中偏财又为日柱所空亡，全局又没偏财。
- 四、本造财富不丰。

例 4:

甲戌  
戊辰  
日干壬戌  
壬寅

- 一、本造喜用神为金。
- 二、日支、年干皆为忌神，故而正财、偏财来源皆不佳。
- 三、本造正、偏财弱且为忌神。
- 四、本造属穷困之造。

例 5:

庚午  
己卯  
日干丙辰  
丁酉

- 一、本造偏财宫为喜用，且被助旺。
- 二、本造偏财星也为喜用，也被助旺，并有伤官相生。
- 三、本造偏财缘、源皆佳，此人曾中四十万的爱国奖券。

例 6:

丁酉

- 一、本造喜用神为木，火只可小用。



## 第十二章 判断地位的方法总解

戊 申  
日干丁 未  
癸 卯

二、年干丁虽能小用，但破偏财官（注意：日支的破官，都只论微破一因与日干接近，而年干的破官，则大部分被破坏），且偏财星远离日干又为忌害之神，故而也无法得获偏财。

三、日干进入了火正官后，可跳入申进入戊申注后回身空亡卯，但卯合入日柱，故而容易的解决方法是：日干不跳入申，此即申“空亡”，申为正官官兼正财、正官星，既然正财星空亡，而本造正财官也非喜用，故而正财源、缘也薄。

四、本人一生穷困。

例 7:

癸 酉  
甲 子  
日干丁 未  
壬 子

一、本造喜用神为木火。

二、本造年干为忌神，偏财星又远离日干，故一生难以有偏财方面的得获。

三、日支可为“部分喜用”（可增加阳气，会助日干也泄日干），全局没有正财星，但仍可论正财源丰，只要运行日干旺运，将可得到丰富的正财（但不是很多，因原局官杀及阴气太旺。

顺”，但伏吟，且正官弱小合人日柱，见两巳为天乙贵人，故而与丈夫感情虽，丈夫也颇能名闻于世，但不免弱小，令己烦心。

## 〔疑例7〕：

壬寅  
壬子  
日干辛卯  
丙申

〔原书摘要〕：一、季百年先生八字一国大代表。

二、死于己未年，庚戌运。

〔笔者解释〕：一、丙辛合生于子月，化水，为化水格局，全局化气清，故贵为国大代表。

二、全局忌土，故死于戊，未运年。

## 〔疑例8〕：

丁丑  
己酉  
日干己酉  
甲子

〔原书摘要〕：一、原来嫁给一位少将；后红杏出墙，再嫁给一位公司处长，后又红杏出墙，犯上赌瘾，乱交朋友。

二、本人很漂亮。

〔笔者解释〕：一、日干若进入己正印，会跳入年支丑，进入丁丑，返身空亡酉，日支酉因不可空亡，故而日干不跳入丑，此即正印宫破宫，况且月支临酉食神，为夫宫，而且月柱，日柱伏吟，这些即是红杏出墙，不安于室的原因，而因，日月相顺，故而夫多贵。

二、己合甲入子，返身见酉为桃花，且日支桃花为食神，而全局的食神也一清到底；故人漂亮。

## 〔疑例9〕：

戊辰  
癸亥  
日干乙亥  
庚辰

〔原书摘要〕：一、为命相师。二、为盲人。三、喜新厌旧，结婚三次。

〔笔者解释〕：一、柱为乙亥，本人对算命有兴趣。二、日干进入日支亥中壬水正印，会跳入年支辰，进入戊辰，返身空亡亥，日支不可空亡，于是日干只好不跳入年支辰，此即正财星，正印宫空亡，况且干上正财星合癸不来合我，此皆代表身残疾，婚姻多次喜新厌旧。

## 〔疑例10〕：

己丑  
乙亥  
日干丁卯  
甲辰

〔原书摘要〕：一、从小是养女。二、为舞国中数一数二的红舞女。三、婚姻不只一次。

〔笔者解释〕：一、亥中壬水正官星及月支正官宫皆被日柱所“半空之”，为婚姻不佳之原因。二、日干进入日支卯中偏印，会跳入甲，进入甲辰，而返身空亡日支卯，日支卯不可空亡，故而日干进入卯后不跳入甲，此即偏印宫，正印星空亡，故而为人养女，且颇具姿色。



## 〔疑例 11〕:

己 巳  
辛 未  
日干癸 亥  
乙 卯

〔原书摘要〕: 一生虽会赚钱, 但剥削多。

〔笔者解释〕: 本造喜用神亥适在日支, 故“财源丰”, 但亥为劫财会破正财宫, 故财源虽丰, 但有破损, 且本造正财冲离日柱, 与钱财的缘份亲密。

## 〔疑例 12〕:

甲 寅  
丁 丑  
日干丁 巳  
癸 卯

〔原书摘要〕: 被亲生儿子杀死的, “生

生整型院”宁院长的八字。  
〔笔者解释〕: 本造正官宫(即子息宫)被日柱空亡, 且日干进入癸七杀(子息星)后会进入癸卯柱, 而空亡日支巳, 此皆代表, 与子息感情不佳, 且易因子息, 使得身体败坏。

## 二、以下摘自“八字奇谈”一书

## 〔疑例 13〕:

庚 戌  
己 丑  
日干己 亥  
戊 辰

〔原书摘要〕: 本造二岁丧父, 三岁丧母。

〔笔者解释〕: 本造年柱父母宫与日柱成“干支一级旋转”, 且全局父、母星隐含加上早年运程不济, 故不满三岁即丧失父母。

## 〔疑例 14〕:

庚 辰  
甲 申  
日干丙 午  
庚 寅

〔原书摘要〕: 一、家境贫困, 作工维生。二、死于辛亥年(时年 32 岁, 算早夭)。三 壬子年(死后一年)丧妻。  
〔笔者解释〕: 一、本造阳气过旺, 日干不弱, 喜用神取水, 年干, 日支皆非喜用神, 财源不佳。二、本造喜用神虽为水, 但行水流年、运为日干之官杀, 而让日干进入甲申, 而空亡日支午, 本人会死在亥运, 亥年原因在此。三、本造原局甲申即空亡日支午, 致使日干不跳入申偏财, 此即偏财星空亡, 故妻亦早逝, 逝于壬子年“天克地冲”日柱丙午之时。

## 〔疑例 15〕:

己 酉  
丁 丑  
日干丁 亥  
庚 子

〔原书摘要〕: 四岁壬子年死亡。

〔笔者解释〕: 本造日干太弱, 官杀太旺, 日支为忌, 并且四岁行丙子运, 与日柱成“干支一级旋转”, 该年流年壬子, 旺官杀合去月干喜用丁, 并与大运成“天克地同”, 故而死去。

## 〔疑例 16〕:

庚 寅

〔原书摘要〕: 一、为一女性数学天才。

辛 巳  
日干乙 丑  
乙 酉

二、廿五岁甲寅年过逝。

〔笔者解释〕：一、本造七杀合人日干，思维能力佳，而月支为巳火伤官，水平思考更佳，且时、年同旬且“干支五级相顺”，富有归纳力，故而数学能力好。二、本造日干弱，官杀旺，日支非喜用，故早夭，而逝于甲寅年，是因甲寅与日柱乙丑成“干支一级旋转”。

〔疑例 17〕：

丁 亥  
癸 卯  
日干壬 辰  
甲 辰

〔原书摘要〕：二十七岁癸丑年死亡。

〔笔者解释〕：本造日干弱，日支非喜用，年干之偏财官、正财星被克破，月柱与日柱成“一级旋转”，此皆为早夭之因，而值癸丑年，是因癸水再克去正财星而身亡。

〔疑例 18〕：

壬 申  
壬 子  
日干丁 巳  
丁 未

〔原书摘要〕：戊申运、丁未年红杏出墙。

〔笔者解释〕：月支夫星、夫宫被半空亡，且合入日柱，且日干双合正官，故有红杏出墙事由，而在戊申运是戊克壬因伤官贝贝官，加上丁未年生助戊土，故有离家出走之事。

〔疑例 19〕：

甲 戌  
甲 戌  
日干庚 申  
丁 丑

〔原书摘要〕：寅运、丁巳年发生火灾、车祸。

〔笔者解释〕：本造年、月、时同空亡日支，寅运、巳年与日支中成三刑带冲，且日干跳入年、月之甲戌柱，返身空亡日支申，故该年火灾，车祸频传。

〔疑例 20〕：

庚 申  
癸 未  
日干癸 巳  
辛 酉

〔原书摘要〕：戊寅运、戊申年丧夫。

〔笔者解释〕：日干见戊为正官，会跳入未，进入癸未，而返身空亡申、酉，但酉合入日柱不能随意空亡，于是日干进入戌后，不跳入未，此即夫星、夫宫二度空亡（原已被日柱空亡），故丧夫。

〔疑例 21〕：

戊 戌  
甲 寅  
日干丁 卯  
癸 卯

〔原书摘要〕：二十岁丙辰运，丁巳年发现“好似自尽而死”。

〔笔者解释〕：全局代表身体的财星，唯一藏在年支，不但弱小，且被日柱空亡，丙辰运，丙辰与日柱“一级旋转”，且辰冲去戌中唯一偏财，故此运丧生，应在丁巳年，是因巳中丙火克去庚正财。



## 〔疑例 22〕:

癸 巳  
癸 亥  
日干丙 寅  
庚 子

〔原书摘要〕:二十岁壬子年、辛酉运,用柴火自杀身亡。

〔笔者解释〕:全局日干弱,官杀过旺,行辛酉运,丙辛合,酉克寅喜用,全局无一生机,壬子年又加重官杀压力,遂自杀而亡。

## 〔疑例 23〕:

庚 子  
丁 亥  
日干丁 印  
甲 辰

〔原书摘要〕:本造为一名歌星。

〔笔者解释〕:月支正官星空亡带天乙贵人,合入日柱,而时干甲正印星,偏印宫也被破(因甲辰柱会空亡卯日支),以上皆为挤身歌坛之主因。

## 〔疑例 24〕:

丁 亥  
丙 午  
日干庚 午  
丙 子

〔原书摘要〕:一、夫不安于室,与人同居,婚姻甚差。二、怀孕五次,但非流产,则早产夭折。

〔笔者解释〕:一、官杀为忌,日干坐正官被冲,干上双重七杀被刑、冲离日柱,年干正官坐空亡,总以上情况因夫烦恼,婚姻不佳。

二、月干,时支之子息宫皆为忌神,且冲)

## 〔疑例 25〕:

庚 子  
戊 子  
日干辛 巳  
戊 子

〔原书摘要〕:本人在校成绩老是最后。

〔笔者解释〕:本造食神星旺,一般人认为有如此结楼,校内成绩必佳,其实一个人的学业成绩好,一定有偏财、伤官、七杀亲近日干;本造只有正印、正官近日干,习惯念头是属于“温厚”的,在学习上也就欠乏变巧,思维、成绩自然不佳。

## 〔疑例 26〕:

辛 未  
庚 子  
日干庚 申  
甲 申

〔原书摘要〕:本造已运为喜用神运,却患肝癌,被判不久将死亡。

〔笔者解释〕:已运前运为乙,乙木被二庚争合、一辛所克,肝病在该运已患但未注意,而已运看来是喜用神,但是它在原局却“自空亡”(庚进入巳,跳入子,进入庚子柱,返身空亡巳),且不妙的是在它合入日支,致使连日支也一起被空亡,故有死亡之威胁。

## 〔疑例 27〕:

乙 未  
庚 辰  
日干己 酉  
癸 酉

〔原书摘要〕:八字看来喜用神为巳,但行已运却家庭风波滔浪巨变,坎坷凄凉。

〔笔者解释〕:原局庚乙合,偏财宫被

合，且偏财星弱，原局行巳运，巳入原局恰好“自空亡”（日干进入巳正印星，可跳入未，进入乙未，返身空亡巳），且巳又合入日支，可解释为因长辈的事致使自己物质受损。

## 〔疑例 28〕：

壬 午  
庚 戌  
日干庚 戌  
乙 酉

〔原书摘要〕：本人沦落风尘女郎。

〔笔者解释〕：本造月柱及日柱伏吟，并且日干进入乙酉柱，会空亡午夫星，连带的午戌相合，连夫宫也空亡，又本造夫星合它星不来合我，皆为风尘女郎八字之特征。

## 〔疑例 29〕：

壬 寅  
癸 丑  
日干丁 巳  
己 酉

〔原书摘要〕：本造贵至特任部辰。

〔笔者解释〕：日干丁火正官即为喜用，巳火在日支亲临日干，也为喜用，年支寅木喜用恰“得位”，此皆为得贵之原因，而本造印宫、印星有力，应以“文”取贵。

## 〔疑例 30〕：

庚 午  
己 卯  
日干甲 子

〔原书摘要〕：一般命理学者批此造喜用为火、土、金、但本人行未运却不败。

〔笔者解释〕：本造日干旺度为三、二应

辛 未

论为弱，全局阴阳气含为三、八，阳气旺，喜用神以水为宜，取金也可，今行未运，阳气旺，自非佳运。

## 〔疑例 31〕：

癸 卯  
甲 子  
日干癸 卯  
丙 辰

〔原书摘要〕：亥运功课甚差，本造水木清华何以如此？

〔笔者解释〕：日干进入卯食神，可跳入甲，进入甲子柱，空亡戌、亥，今行亥运，亥合入日柱，不可任意空亡，故而此时只有日干进入卯后不跳入甲，此即伤官星，食神宫有破，自然功课不佳。

## 〔疑例 32〕：

辛 卯  
壬 辰  
日干癸 巳  
辛 酉

〔原书摘要〕：寅运看来可泄日干，应论为吉，但此运的甲寅，乙卯年却是一生最苦的。

〔笔者解释〕：寅虽是本造的喜用神应论吉，但是这是粗浅的看法，本造行寅运有一个最大问题，那便是寅、印、辰三会木方，辰位于月令，本是土大旺，今有木方会而现出，致使月支中木，土争执不清，八字贵在中和，此中和不但包括日干强旺，阴阳气含，而且包括干支间的和气，今行寅运，月支被两组势力所拉，有分裂之势，再行寅、卯年这种



分裂愈大，而月支位在官宫，故此事与“公令”有关。

## 第十五章 原理

## 第一节 本原如何产生一切

○本原它是什么？

本原它既是：“无”。

也是：“二”。

无分为二，一者为阴，一者为阳，此即“一阴一阳谓之道”。

○阳者生出一切，阴者归息一切，故而本原由无而生有，由有而生无，如此周而复始，成一“大圆之性”。

○本原是依“原智”而产生一切的。

“原智”具有三项特点：

1. 它是简单智——它以最简单的方式呈显一切。
2. 它是平等智——它以最公平的方式呈显一切。
3. 它是大圆智——它能证它自证。

○人要去理解“原智”，所用的工具是：形态一与数字一。形态与数字如影随形，形态一出现，对应的数字就出现，数字一出现，对应的形态就出现。

○在陈示形态时，皆以：

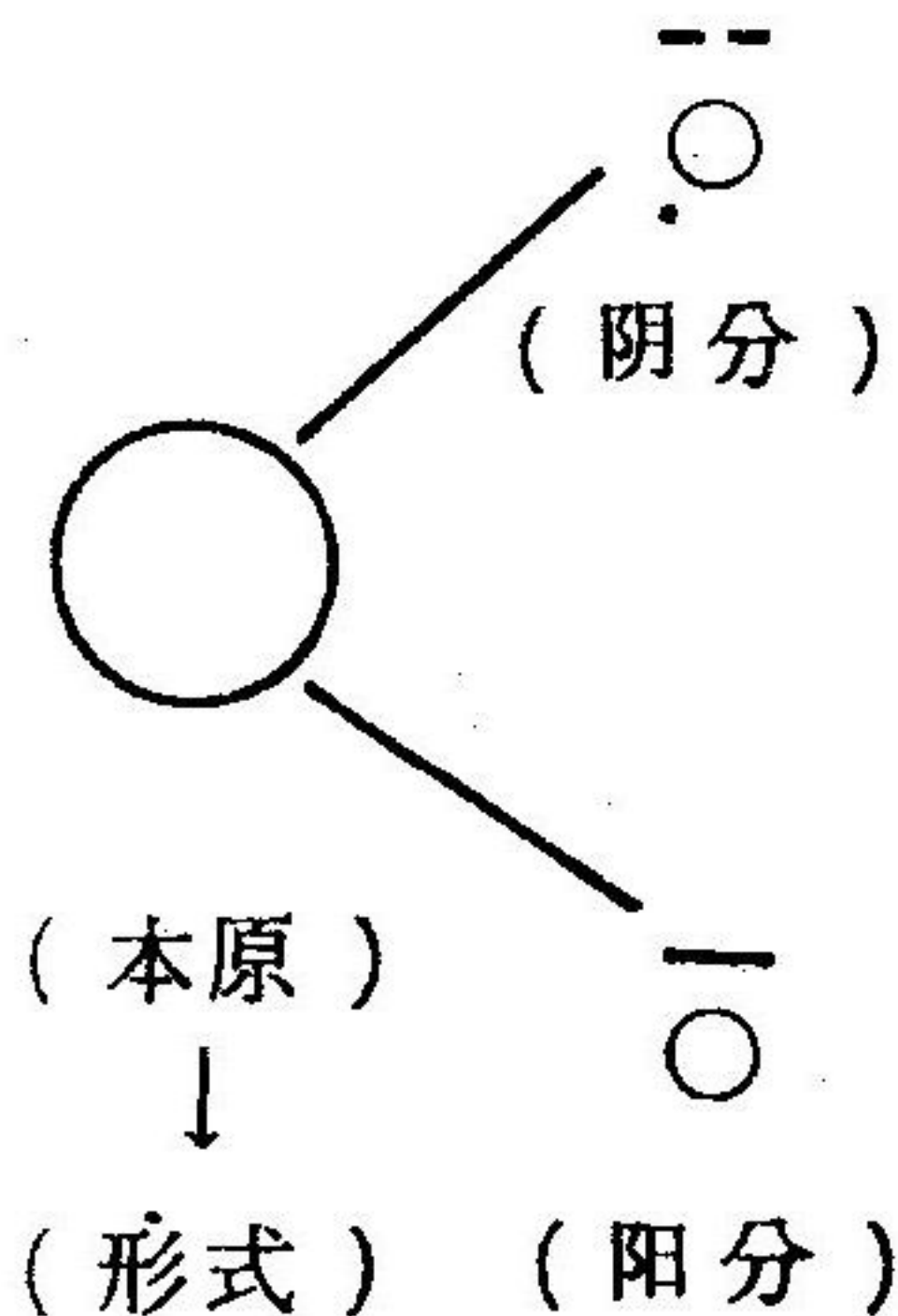
阴 （代号：一）

阳 （代号：一）



合（代号：○）为工具，这里的“合”又可称为“无”。

○本原是“二”，这是就其（内观）一而言，而若以（外观）一而言，则其要同时的具备“质上的分二”及“形式上的分二”（如此才能尽其平等智）。由此，本原的外观，可化成四者，此四者称为“四大原化形态”，如下图所示：



○阴、阳、合之含义为何？

就实质而言，阴为聚，阳为生放。

就结构而言，阴为本质，阳为形式。

就整体而言，阴为内，阳为外。

而合有两种：

一种为“阴合”（又称“阴无”，代号：一○）。

一种为“阳合”（又称“阳无”，代号：一○）。

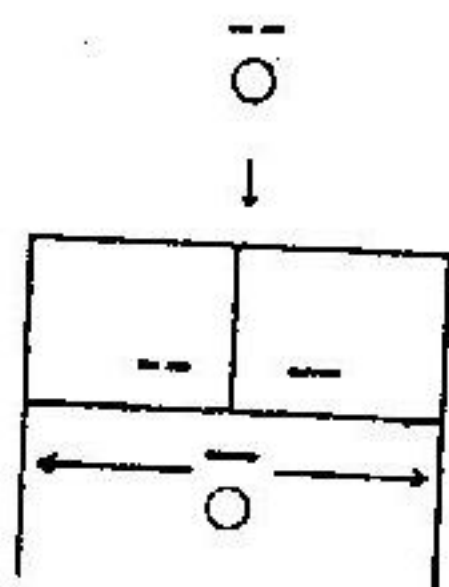
阴合是指阴、阳的交集；阳合是指阴、阳的联集。  
如图所示：

$$(-) \cdot (-) = \overline{\text{一}} \text{○}$$

$$(-) + (-) = \overline{\text{一}} \text{○}$$

“·”代表“且”

“+”代表“加”



○四大原化形态，各有其属性。

二○（未）：要生化一切。

二○（辰）：本质要生化，形式不生化。

二○（丑）：本质不生化，形式要生化。

二○（戌）：要结息一切。

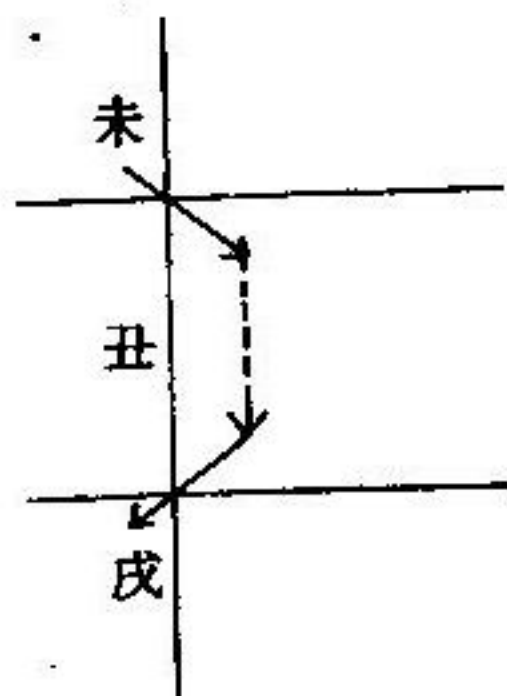
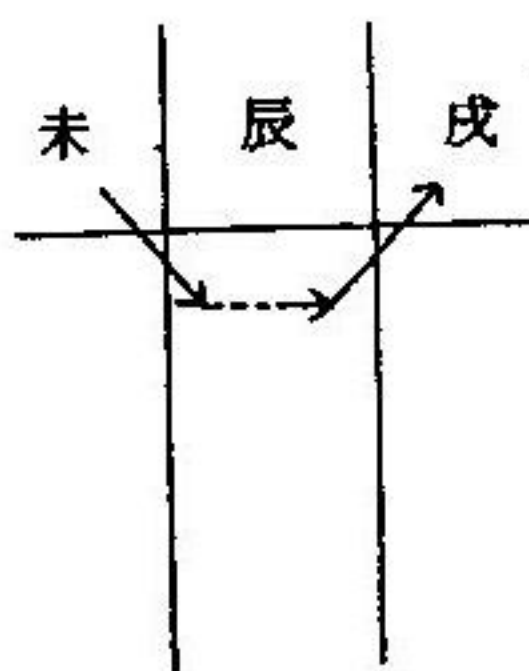
（四大原化形态之属性的导出，请参见后面八实有形态之分析法）

○在公平的满足四大原化形态之不同要求下，此四者共产生了“八大实有形态”分别是：

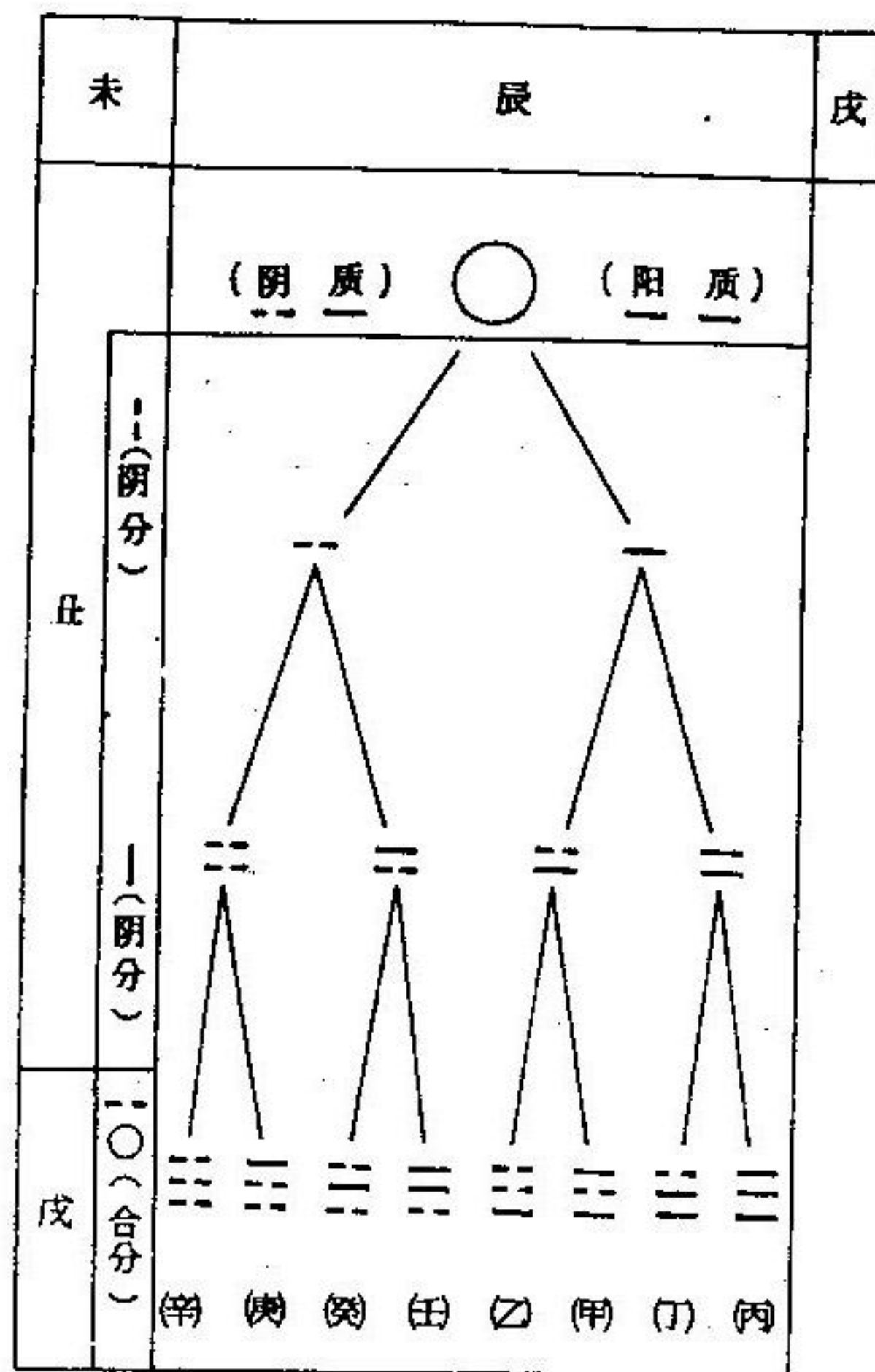
- 辛（代号：三，称为阴之阴之阴）。
- 庚（代号：三，称为阴之阴之阳）。
- 癸（代号：三，称为阴之阳之阴）。
- 壬（代号：三，称为阴之阳之阳）。
- 乙（代号：三，称为阳之阴之阴）。
- 甲（代号：三，称为阳之阴之阳）。
- 丁（代号：三，称为阳之阳之阴）。
- 丙（代号：三，称为阳之阳之阳）。

○“八大实有形态”的产生，可由三个分化综合得之：

1. 就本质之分（形式不分）
2. 就形式之分（本质不分）



3. 就整体之分



○要说明的是

1. 辰、丑是依本原之性（一阴、一阳），而各分为二，二者为本质之分，一为形式之分。



2. 戊为结息一切，故在本质上不分化，但却可当为分化上的形式，也由此“八大实有形态”在横轴上只有二分，在纵轴上却有三分。

3. 八大实有形态的顺序是阴在先，阳在后（阴为小，阳为大，小之增加为大，故阴在先，阳在后）。

○“八大实有形态”不足以显出本原之全部，故而必需加上两个“原本形态”（戊、己）才能显出本原“大圆之性”。

○“八大实有形态”加上二大“原本形态”即为“十大本质形态”，依序分别是：

戊、辛、庚、癸、壬、乙、甲、丁、丙、己、戊、辛

.....

此十者中，戊为一切之首为生始，己为一切之尾是归结，而八者由阴渐往阳，丙是至阳，其“更阳”者为己，辛为至阴，其“更阴”者为戊。戊对己为阳，故能在己后，致使成一周期。

○“八大实有形态”（以下简称八形态），皆具有三阶阴阳，其每一阶所带阴、阳之含义皆不同。

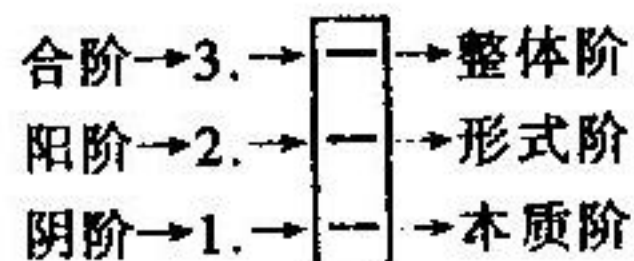
就个体而言：

第一阶（最下一阶）称为阴阶，代表本质。

第二阶（中间那阶）称为阳阶，代表形式。

第三阶（最上一阶）称为合阶，代表整体。

如图所示



↓  
三阶形态

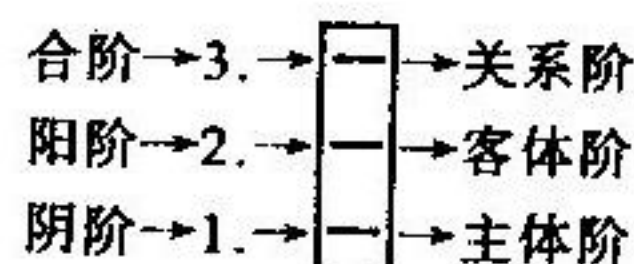
就全体而言：

第一阶（最下一阶），代表主体。

第二阶（中间那阶），代表客体。

第三阶（最上一阶），代表关系。

如图所示



↓  
三阶形态

○十大本质形态，在“有”界化成了“十大原有界”，“十大原有界”按序排列，而成就了“存有之阶”，如图所示：

十大本质形态：戊→辛→庚→癸→壬→乙→甲→丁→丙→己

十大原有界：	生	黑	固	液	气	植	动	心	神
	原	体	体	体	体	物	物	灵	灵
									原

——存有之阶——

○“十大原有界”是依十本质形态的阴阳含义而导出的。

辛为三，指本质为聚物，形式是定集，整体是结合不可变的，此即黑体（为超低温物质，原子核相熔合，在太空中

为“黑洞”，会吸收光线，肉眼不可观察）。

庚为三，指本质为聚物，形式是定集，整体是可变的，此即固体。

癸为三，指本质为聚物，形式是流动，整体是聚结的，此即液体。

壬为三，指本质为聚物，形式是流动，整体是变动、扩散的，此即气体。

乙为三，指本质为生长的，形式是聚集的，整体是停结的，此为植物。

甲为三，指本质为生长的，形式是聚结的，整体是能动的，此为动物。

丁为三，指本质为生长的，形式是主动的，整体是聚结的，此为心灵（心灵聚在身体上）。

丙为三，指本质为生长的，形式是主动的，整体是变动的，此为神灵。

戊为一〇，为“本原之生”，故是“生原”。

己为一〇，为“本原之息”，故是“息原”。

○“十大原有界”中，四物质界（黑体、固体、液体、气体）的升沉是依外来的“温度”而决定，而三生界（动物、心灵、神灵）的升沉是依自己所具的“业力”而决定。

○己是息原，是不生不灭，人永恒净土。

○戊所包括的二原化形态为未及辰，未在有界是指生化一切的能源，辰在有界为空间（本质为阳无（大的无）而形式是停止）。

○己所包括的二原化形态为戌及丑，戌在有界是指结息

一切者，丑在有界为时间（本质为阴无（小的无）而形式是流动的）。

○讨论到存有界时，常要借用到二阶形态，二阶形态如下所述：

金（≡）、水（≡）、木（≡）、火（≡）、土（〇）

此五者又可称为“五行形态”，这里的金、水、木、火、土只是借来的代号，并非实在界的金、水、木、火、土。

○庚、辛是属金，壬、癸是属水，甲、乙是属木，丙、丁是属火，戊、己是属土。

○物质（一）的本质（一）即为数（“≡”——金），数有两种，一种是阴数（辛），一种是阳数（庚）。辛数是以“三阶的正次序”（辛的三阶皆是阴）而导得的数，“十大本质形态”所对应的数即是此种数。另一种数庚数，则是以“一、二阶的正次序”末阶的“逆次序”（庚的一、二阶是阴，三阶是阳）而导得的，此种庚数所对应的形态是通常所知道的“十天干”。

所谓“正次序”是：

—〇→—→—→—〇 （结构序）

所谓“逆次序”是：

—〇→—→—→—〇 （运作序）

○十天干又可称为“本质运作形态”简称为“质运形态”。“本质形态”所对应的数称“本质数”。“质运形态”所对应的数称为“质运数”。



“本质数”代表一个整体中所具结构之数目。

“质运数”代表由首至尾，自主运作的数目。

地球旋绕太阳的数次是依“质运数”。

描述身体之结构则是依“本质数”。

描述人一生心态之变化可依“本质形态”。

描述电子运作之轨道，可依“质运形态”。

○各形态与数字之关系如下：

(按各形态因其自然的次序，而对应自然之数。)

#### A 三阶形态

本质形态	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己
本质数	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

质运形态 (十天干)	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
质运数	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

B 二阶形态 (二阶形态自身无数，要借用三阶形态之数)

五行形态	金	水	木	火	土
本质数	1	3	5	7	9
质运数	2	4	6	8	10 0

#### C 一阶形态

一阶形态	—○	—	—	—○
本质数	0	1	2	3
质运数	3	2	1	0

○任一形态皆可转换为数字，任一数字也皆可转为形态 (上述的形态，通常指三阶形态)。就本质形态和质运形态而言，其皆以十为一周期，故只要把各形态对应的数字连接，或者把各数字对应的形态连接便可。

例如：丁壬，对应的本质数为 74，对应的质运数为 83，又如一九八，对应的本质形态为辛己丙，对应的质运形态为：庚戊丁。

如图所示：

	丁—壬	
本质数	7	4
质运数	8	3
	1 9 8	
本质形态	辛—己—丙	
质运形态	庚—戊—丁	

○就大宇宙中的一切事象，皆合乎上述的形态与数字之



转换关系，举例如下：

△太阳光之周期。太阳光之形态为“丙—壬”质运数为73，周期之形态为己（代表一圆），质运数○，故太阳光之周期为730，这与我们所知道，365乘以2是一样的（地球转一周太阳照二次，转365次刚好照730次）。

△大自然原子数。大自然形态为戊，质运数为9，原子形态为辛，质运数为2，故大自然原子数为92。

△电灯。形态含义可说明为“光之放射”可写为“丁—壬”，其本质数为74，此数值适为钨之原子序。

△色光数。光之本质形态为壬，运作形态为火，此火之本质数为7，质运数为8，故光有七种色光，加上白光则共有8种。

△人外表。人是本原直接化生之动物，其形态即为甲，甲之本质数为6，质运数为5，故人之外结构有6部分，其中有5部分是明显能运作的。

△人之染色体。人之染色体是要决定遗传的，遗传的形态为“一个主体之分化”可写为：庚—癸，其所对应的本质数为23，故人有23对染色体。

△氧。氧之原子序8，本质形态为丙，为能源之首，故而一切与氧脱不了关系，人更需要以氧为能源。

△氢。氢之原子序为1，本质形态为辛，为“含质”之首，故而地球上氢含量甚高，地心、太阳中心大部分所含的为氢。

△碳。碳之原子序为6，本质形态为甲，质运形态为乙，故是一切有机结构的含质（按甲在有界为动物，乙在有界为植物），由于乙可代表“雄厚的吸力”，故而碳之硬度亦

甚高。

△铁之吸力。铁之原子序为26，质运形态为辛—乙，由于有乙之存在，而有相当大之铁磁性。

△水银为温度计。水银原子序80，本质形态为“丙—戊”可代表“温度之固定标准”致而使其适合为温度计。

△金之原子序为79，本质形态为“丁—己”，代表“高贵”，故而为人们所藏恋。

△银之原子序为47，本质形态为“壬—丁”，而“壬—丁”之得值为“己”，其中亦有“丁—己”之形态，亦为人所喜爱的。

△手掌之操作。手掌本质数有6，质运数有5，其所对庆的形态为甲，而甲的形态对应在手的质量运形态是“操作”，故而“手掌可操作”。

△骨骼之数。骨骼质运形态为“①是物质。②具保护作用。③具支持作用。”，可写为“辛—己—乙”，所对应的质运数为206，故人之身上之骨骼数为206根。

△骨骼之含质为钙。骨骼之本质数为206，在原子序中与其最相近的数是20，故其含质为钙。

△家俱通常有四角，或四角着地。家俱为庚金，其运作形态为水，水之质运数为四，故家俱在呈显自己时通常有四角或四角着地。

△动物有四肢着地，或四肢为所用。动物为甲木，其运作形态为水，水之质运数为四，故动物在呈显自己时通常有四或四肢着地。

△动物有四肢着地，或四肢为所用。动物为甲木，其运作形态为水，水之质运数为四，故动物在呈显自己时通常有



四或四肢着地。

△地球旋绕太阳  $n_9$  周（但知  $n$  之个位数为 9），则知地球在“戊”之形态中（因戊之质运数为 9）（这是年干来源）。

△地球自转  $n_8$  周（但知  $n$  之个位数字为 8），则知地球自在“丁”之形态中（这是日干来源）。

△水的熔化热。水为本原化生的物质，故其所见的特性，很容易由诸种形态导演出。就熔化热而言，乃是由“固体”加热成“液体”。其形态为“庚—丁—癸”所对应的本质数为 273，故其熔化热为  $273^\circ\text{K}$ （由此可知人所订立的各种量度、单位，大多数很自然的符合天地所自然具有的单位量度）。

△水的本质数为 3，故其主要结构为 3 个原子（ $\text{H}_2\text{O}$ ），而水的运作形态为木，故一般的海水皆含有六种分子（ $\text{H}_2\text{O}$ 、 $\text{H}^+$ 、 $\text{OH}^-$ 、 $\text{NaCl}$ 、 $\text{Na}^+\text{H}_2\text{O}$ 、 $\text{Cl}^-$ ）。

△空气的本质数为 4，故其主要结构数为 4 个原子（ $\text{N}_2$ 、 $\text{O}_2$ ），而空气的运作形态为田，其本质数为八，故空气中有八种分子（ $\text{N}_2$ 、 $\text{O}_2$ 、 $\text{Ar}$ 、 $\text{CO}_2$ 、 $\text{Ne}$ 、 $\text{He}$ 、 $\text{CH}_4$ 、 $\text{H}_2\text{O}$ ）。

△电子属阳（合阶），故有二个电子同时运作，人身合阶属阳，亦呈双运作（如双脚、双手、双腿、双耳）。

△光速。光为丙，速度为癸，故其对应本质数为  $3 \times 10^8 \text{m/sec}$ （按数大者，自然以（10）的方次呈现出来）。

△九品莲台。己土为息原，结构为九，运作为○，故以“九品”呈显出来。

△八识。心的本质数为 7，质运数为 8，故有八识。

△五欲。欲之本质形态为“乙”，对应的本质数为

“五”，故有五欲。

△天龙八部。神灵界本质形态为“丙”，对应的本质数为八，故而天龙八部。

△三千烦恼。三生界之烦恼主要来源于“癸”，癸化成多者则成为  $3 \times 10^3$ ，即为三千烦恼。

△八正道。正道之本质形态为“丙”，对应的本质数为 8，故有八正道。

△五觉。官觉之本质形态为“乙”，对应本质数 5，质运数为 6，故有色、声、香、味、触五觉，而触中含有温觉，故质运数为 6。

△五大观有界。官觉形态为乙，本质数为 5，故而十大原有界中，只有五项（固体、液体、气体、植物、动物）能被观察，此即称为“五大观有界”。

△七大理有界。理念形态为丁，本质数为 7，故而十大原有界中，有七项（黑体、固体、液体、气体、植物、动物、心灵）能被理解到，此即称为“七大理有界”。

△空间形态为辰，显出之形态为木，质运数为 6，故空间中有六种物质（黑体、固体、液体、气体、植物、动物）。

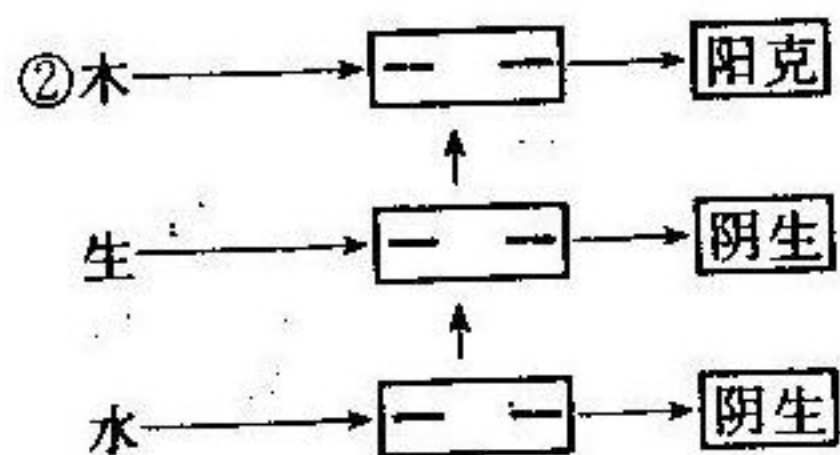
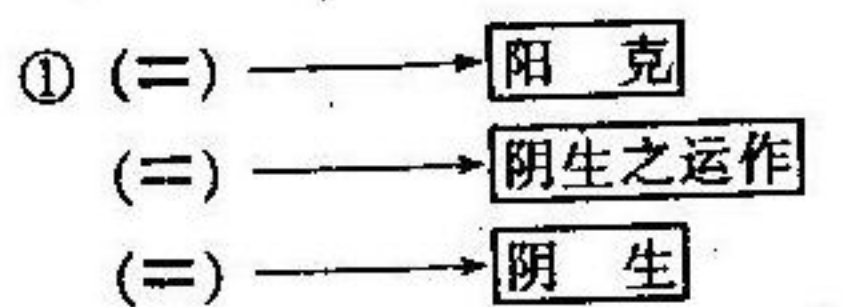
△时间形态为丑，显出之形态为水，质运数为 4，故有四生界（植物、动物、心灵、神灵），其本质随着时间在变动。

○一阴、一阳相吸引，这致使十大原有界息息相关，相关最高的是：心灵（丁）与身体（甲）相吸引，液体（癸）与容器（庚）相吸引，息原（己）与生原（戊）相吸引。原则上是，本质阶相同，形式阶不同者吸力最强；而形式阶

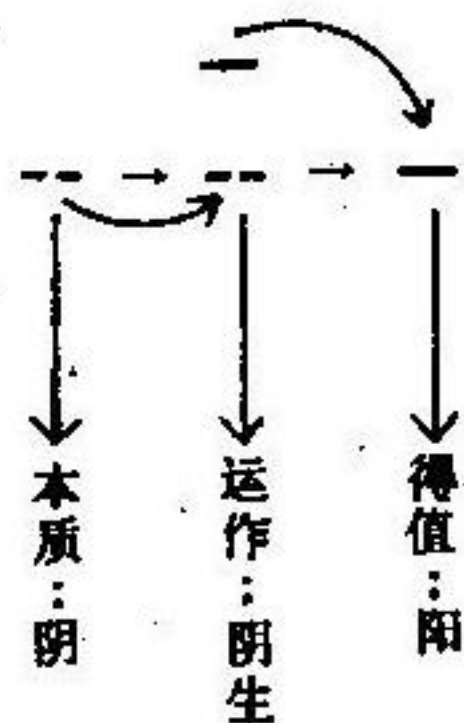
(或整体阶)相同,本质阶不同,则吸力甚小。

○“生”即是阳,“限制”(克)即是阴。生有两种:一种为阴生(二—水),代表物质,本质之生予;一种为阳生(二—火),代表形式、精神、理念之生予。克有两种:一种为阴克(二—金),代表物质,本质之聚限;一种为阳克(二—木),代表精神、形式,主动者之聚限。

○一般所说的五行生克皆是指阴生、阳克而言。二重的“阴生”之运作后,可变成阳克。其因有二种说明:



○五行的流续中,前一者对后者为阴,后者对前一者为阳,而阴者必经过“阴之阳”(阴生)运作,始成阳者,故而前者之阴对后者之阳可称“阴生之本”,简称为“生本”,如图所示:



○因此五行之生本次序为:

水之生本是金,木之生本是水,水之生本是木,土之生本是火,金之生本是土。

简称为金生水,水生木,木生火,火生土,土生金。

○“生生为克”,故而克之次序为:

金克木,木克土,土克水,水克火,火克金。

○把上述的道理用于之十大原有界上,我们便可知:

固体是流体的生本(金生水)。

流体是生物的生本(水生木)。

生物是灵体的生本(木生火)。(感官之官觉能造就知识之增加,知识之增加即心灵之成长。)

灵体是本原的生本(火生土)。(只有灵体能知要修道回归本)

本原是物质的生本(土生金)。

灵体不具物质特性(没有形体、质量)——火克金。



动物具有破坏圆满、平等、简单之本原性，并相互残杀——木克土，且木自身即为“阳克”。

要注意的是：金、水、植物，皆不具主动性，故难以有“阳克”之性存在，而“阳克”之性只有三生界（动物、心灵、神灵）才具有（按“阳克”就是“所作的”亦即“业力”，故三生界皆有业力存在由此而造就“所受的”。更而造就六道轮回及六受）。

○八有界会依着四大原化形态及自己的形态继续分化下去。

未会给予八大实有界的分化之能量。

丑会给予八大实有界内分化的各形式。

辰会给予八大实有界外分化之各含质。

戌会给予八大实有界之分化的结合。

○“分化”的形态是“为癸（三），所对应的本质数为三，质运数为四，故而一切之分化皆经三次分化（包括分化之主体共四者）始成。此为“分化原理”。可写为：

$$A \rightarrow A1 \rightarrow A2 \rightarrow A3$$

$$\text{—} \bigcirc \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \bigcirc$$

○本原在分为八个实有界，也是依此式变化而得的（本原经三阶分化而成八实有界）。

○就八有界在依此式分化时，其情况千变万化，但仍有规则可循，今把固定规则陈式于后：

### 一、本质形态之分化

就一整体而言，要把它分划成一、二、三、四、五、六、七、八、九、十等份，其最简单的分法如下：

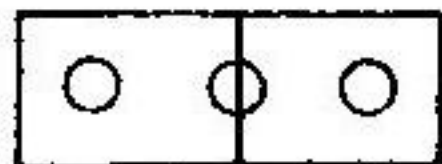
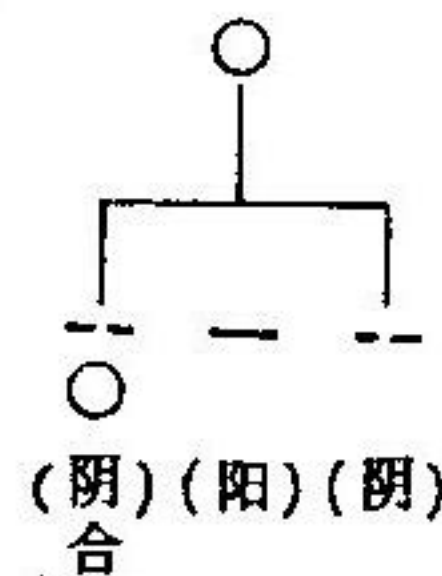
#### ①一分法



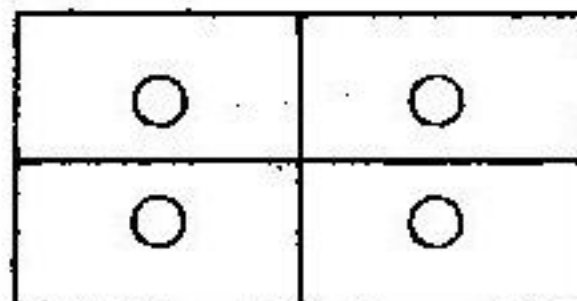
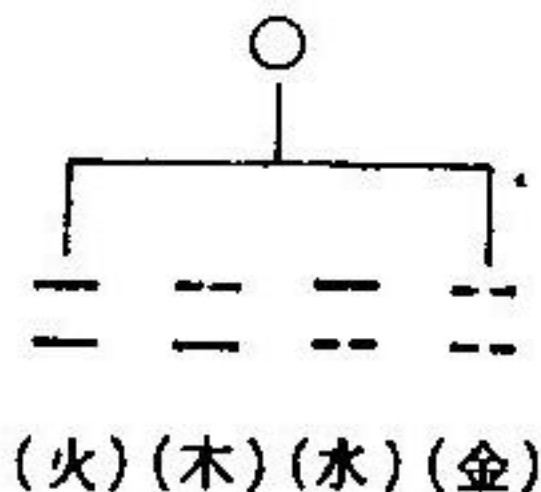
#### ②二分法



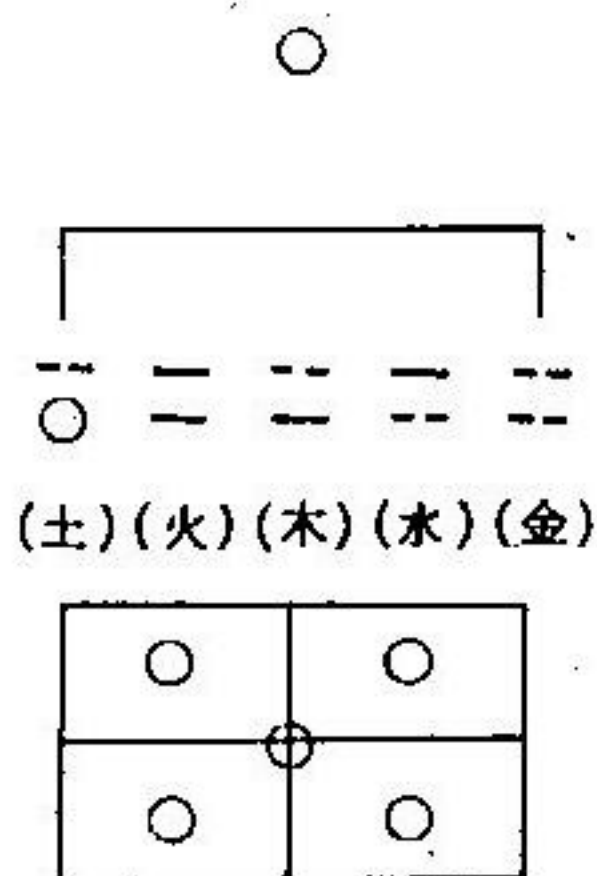
#### ③三分法



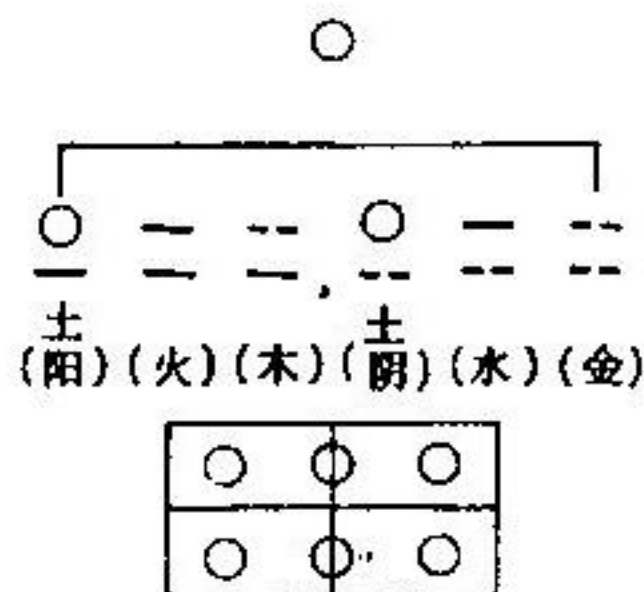
#### ④四分法



⑤五分法



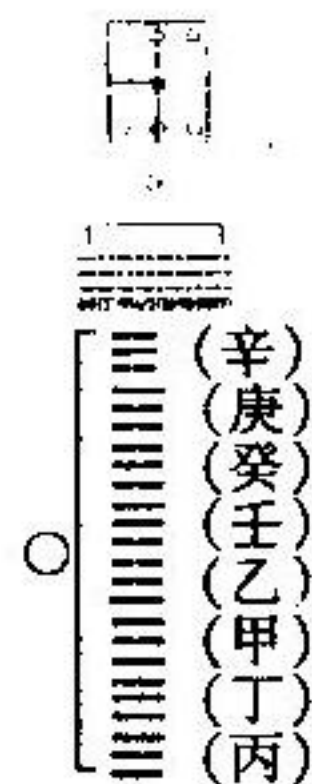
⑥六分法



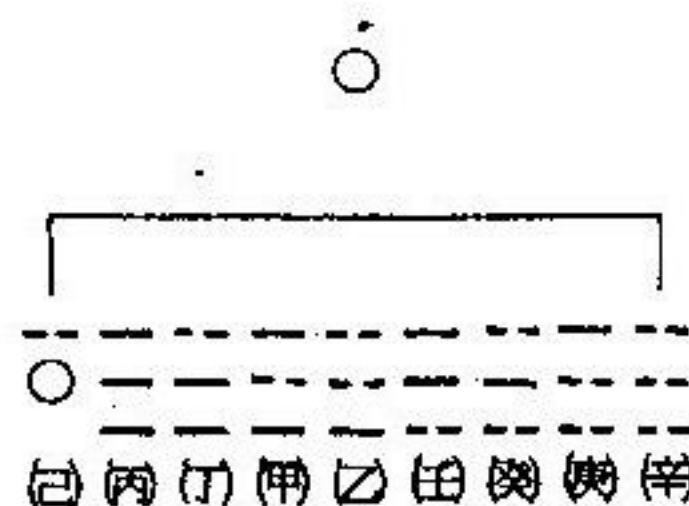
⑦七分法



⑧八分法



⑨九分法



⑩十分法



二、质运形态之分划

就一整体而言，其所分化的一、二、三、四、五、六、七、八、九、十种质运形态，各如下所述：

①一分法



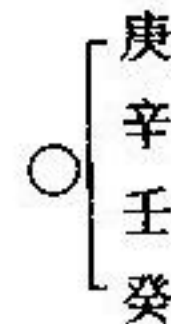
②二分法



③三分法

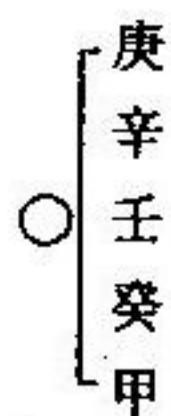


④四分法

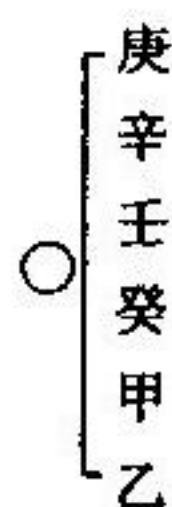




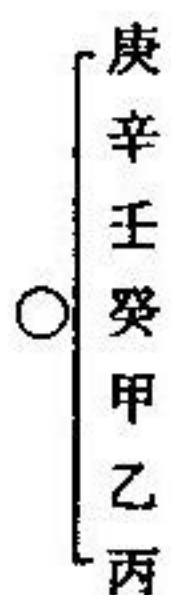
## ⑤五分法



## ⑥六分法



## ⑦七分法



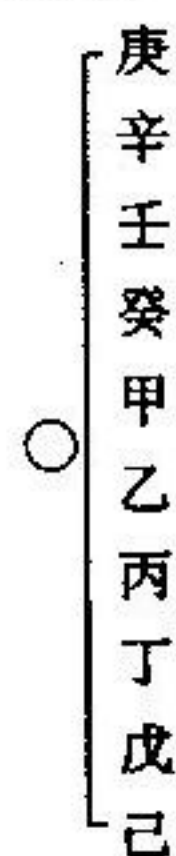
## ⑧八分法



## ⑨九分法



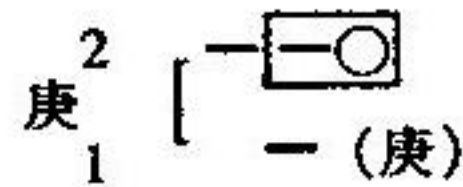
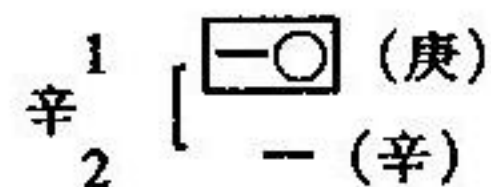
## ⑩十分法



三、八有界中决定其分以的数目，主要以本质数及质运数为主。而此数目是在三次分化中都能连续应用。

四、就十大本质形态而言，所对应的第一层分化，如下所述：

(下列形态，右下角所述的是本质数，左下角所述的是质运数，而所分化的形态中，上者为本质形态，下者为质运形态。)



癸<sup>3</sup><sub>4</sub>  $\left\{ \begin{array}{l} \boxed{\text{—}\bigcirc} \text{ (庚)} \\ \text{—} \text{ (辛)} \\ \text{—} \text{ (壬)} \\ \text{—}\bigcirc \text{ (癸)} \end{array} \right.$

乙<sup>5</sup><sub>6</sub>  $\left\{ \begin{array}{l} \boxed{\text{—}\bigcirc} \text{ (庚)} \\ = \text{ (辛)} \\ = \text{ (壬)} \\ = \text{ (癸)} \\ = \text{ (甲)} \\ \text{—}\bigcirc \text{ (乙)} \end{array} \right.$

丁<sup>7</sup><sub>8</sub>  $\left\{ \begin{array}{l} \boxed{\text{—}\bigcirc} \\ = \text{ (辛)} \\ = \text{ (壬)} \\ \bigcirc\text{—} \text{ (癸)} \\ = \text{ (甲)} \\ = \text{ (乙)} \\ \bigcirc\text{—} \text{ (丙)} \\ \text{—}\bigcirc \text{ (丁)} \end{array} \right.$

壬<sup>4</sup><sub>3</sub>  $\left\{ \begin{array}{l} = \boxed{\text{—}\bigcirc} \\ = \text{ (庚)} \\ = \text{ (辛)} \\ = \text{ (壬)} \end{array} \right.$

甲<sup>6</sup><sub>5</sub>  $\left\{ \begin{array}{l} = \text{ (庚)} \\ = \text{ 辛} \\ \bigcirc\text{—} \boxed{\text{—}\bigcirc} \\ = \text{ (壬)} \\ = \text{ (癸)} \\ \bigcirc\text{—} \text{ (甲)} \end{array} \right.$

丙<sup>8</sup><sub>7</sub>  $\left\{ \begin{array}{l} \text{辛} \boxed{\text{—}} \\ \text{庚} \text{ (庚)} \\ \text{癸} \text{ (辛)} \\ \text{壬} \text{ (壬)} \\ \text{乙} \text{ (癸)} \\ \text{甲} \text{ (甲)} \\ \text{丁} \text{ (乙)} \\ \text{丙} \text{ (丙)} \end{array} \right.$

己<sup>9</sup><sub>0</sub>  $\left\{ \begin{array}{l} \text{辛} \boxed{\text{—}\bigcirc} \\ \text{庚} \boxed{\text{—}\bigcirc} \\ \text{癸} \boxed{\text{—}\bigcirc} \\ \text{壬} \boxed{\text{—}\bigcirc} \\ \text{乙} \boxed{\text{—}\bigcirc} \\ \text{甲} \boxed{\text{—}\bigcirc} \\ \text{丁} \boxed{\text{—}\bigcirc} \\ \text{丙} \boxed{\text{—}\bigcirc} \\ \text{己} \boxed{\text{—}\bigcirc} \end{array} \right.$

戊<sup>0</sup><sub>9</sub>  $\left\{ \begin{array}{l} \boxed{\text{—}\bigcirc} \text{ (庚)} \\ \boxed{\text{—}\bigcirc} \text{ (辛)} \\ \boxed{\text{—}\bigcirc} \text{ (壬)} \\ \boxed{\text{—}\bigcirc} \text{ (癸)} \\ \boxed{\text{—}\bigcirc} \text{ (甲)} \\ \boxed{\text{—}\bigcirc} \text{ (乙)} \\ \boxed{\text{—}\bigcirc} \text{ (丙)} \\ \boxed{\text{—}\bigcirc} \text{ (丁)} \\ \boxed{\text{—}\bigcirc} \text{ (戊)} \end{array} \right.$

上述的分化中，由于各形态的本质数和质运数并不相同，故而加上下述的配合：

1. 结构数比运作数小1时，则所多出来的是指“有运作而无结构者”，此即“—○—戊”而言，由于它是一切的运作之首，故冠以庚运作。

2. 本质数比质运数大1时，则所多来的是指“有结构而无运作者”，此即“—○—己”而言，它对庚在阴气最强的结构上。

○以上的分化是大原则的揭示，在实际的分化上还有二昧要加入的考察的。

一、那便是由原三阶形态中的第二阶及第三阶所构成的“运作形态”。如：



金	水	木
Λ	Λ	Λ
辛：(二) —	庚：(二) —	癸：(二) —
火	金	水
Λ	Λ	Λ
壬：(二) —	乙：(二) —	甲：(二) —
木	火	
Λ	Λ	
丁：(二) —	丙：(二) —	

此运作形态所具的本质数及质运数，会同样的在原形态的分化中，自然呈显；而此运作形态的分化方式，也与上述的本质形态之分化一样的。

二、由原三阶形态中的第三阶所构成的“整体形态”，如：

阴	阳	阴
辛：(一) =	庚：(一) =	癸：(一) =
阳	阴	阳
壬：(一) =	乙：(一) =	甲：(一) =
阴	阳	
丁：(一) =	丙：(一) =	

整体阶为阳者，分化中自然呈现配对存在（本质数为二），整体阶为阴者，分化中则呈单一呈现（本质数为一）。

○一切皆按照上述的程式所分化出来的。现在我们以人体之外结构的分化来验证上述的理论。首先我们要了解人体即是一个动物，而且是在动物类中是一最近似本原化生的，故而我们可以很确然的采用上述之分化论点。

○首先要了解：人体之本质形态为甲，运作形态为水，因而其必然必然要经过三次六的分化才能完息，而在每次“六”的分化中都随带的含有“三”的运作。

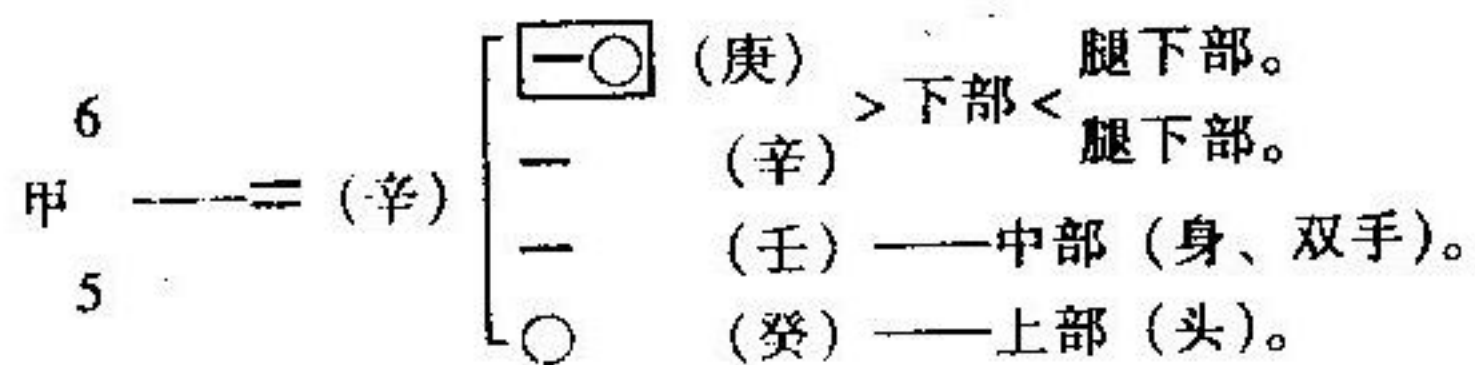
○六是本质数，质运数却只有五，三亦是本质数（运作时的），质运数却有四。六、三是分化中的重点，五、四则是藏于其间的。

○人体之第一层分化，如下图所示：

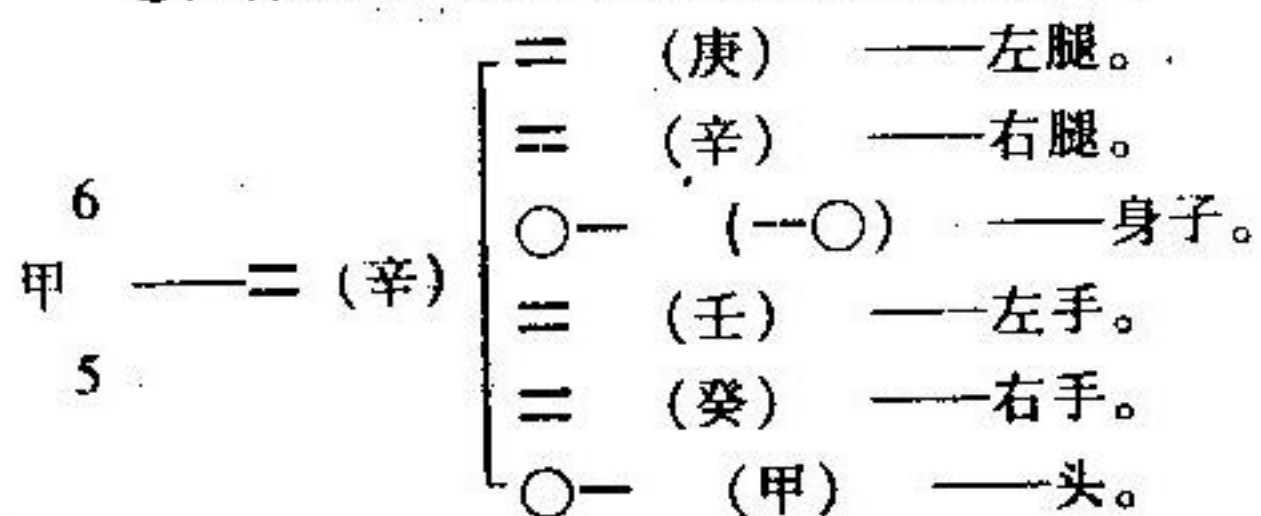
甲	6	{	=	(庚) —— 内结构 (本质为结构，形式为内)。
			=	(辛) —— 外结构 (本质为结构，形式为外)。
			○—	(一○) —— 合结构 (本质为结构，形式为合)。
			=	(壬) —— 内机能 (本质为机能，形式为内)。
			=	(癸) —— 外机能 (本质为机能，形式为外)。
			○—	(甲) —— 合机能 (本质为机能，形式为合)。

○因六中含有三，故在人体第一层外结构中已表露，其含有三部分，此为下（双腿、生殖器），中（双手、身子），

上(双耳、头),而在运作时却有四节,此四节为腿明显的成上、下二节,加上身子、头共四节。简单的将此分化列于左图:



○人体之第二层外结构分化如下图所示:



○上述之分化来由,是因人身(甲)已具有空间(二○)之形态,故而其分化的结构形态,具有“空间结构”。就一“空间结构”而言。

内为阴	外为阳。
下为阴	上为阳 (第一阶)。
左为阴	右为阳 (第二阶)。
后为阴	前为阳 (第三阶)。

由此

——→人体之下,左结构为左腿。  
——→人体之下,右结构为右腿。

○——→人体之下,中结构(但比上述二结构为上者)是身子。

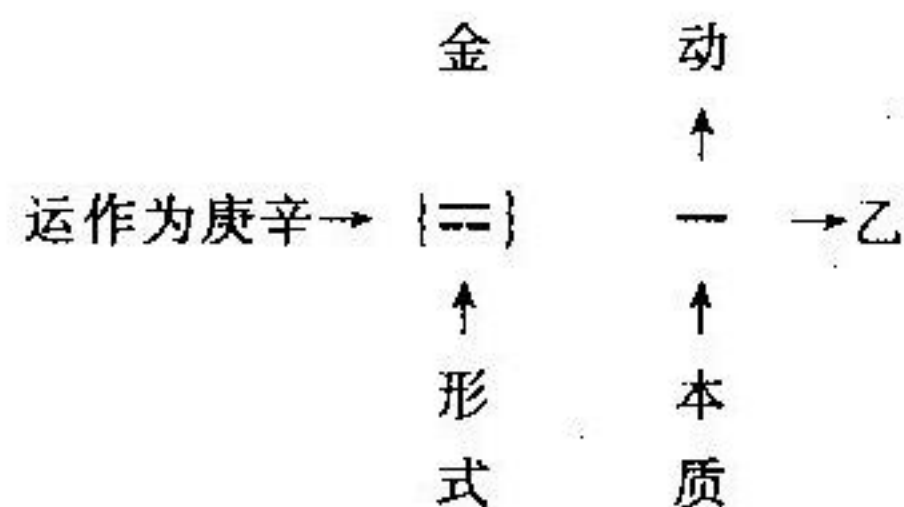
——→人体之上,左结构为左手。

——→人体之上,右结构为右手。

○——→人体之上,中结构为头部。

○上述之分中,五种运作形态分别是庚、辛、壬、癸、甲,这代表者不同运作功能。

就运作为庚、辛而言,可写为“本质为运作,形式为庚、辛金”,此形又名乙,其变化如下图所示:



这在实际运作上,代表:

1. 固持作用。(用力而聚于一点)
2. 走路。(动中往固定一点,腿之变化移动也接近固定的)

就运作为壬、癸而言,可写为“本质为运作,形式为水”,此形态又名甲,其变化如下图所示:

水 动





这在实际运作代表：

1. 双手的运作远较腿为灵活。
2. 双手具有操作性（主体对客体进行运作）。
3. 双手和头部之运作常相接连（头之运作为甲）。

就运作为甲而言，可写为“本质为运作，形式为木”。

此形态又名丁，其变化如下图所示：



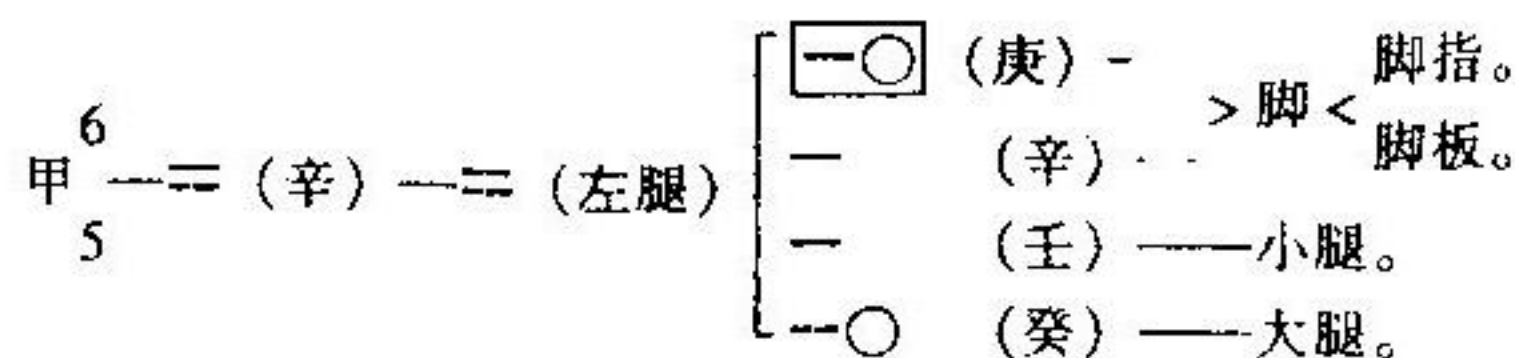
这在实际运作代表：

1. 头部具有感官运作（主动者（一），与物象所生者（二）相互结合——（甲）官觉，并且感官能动者。

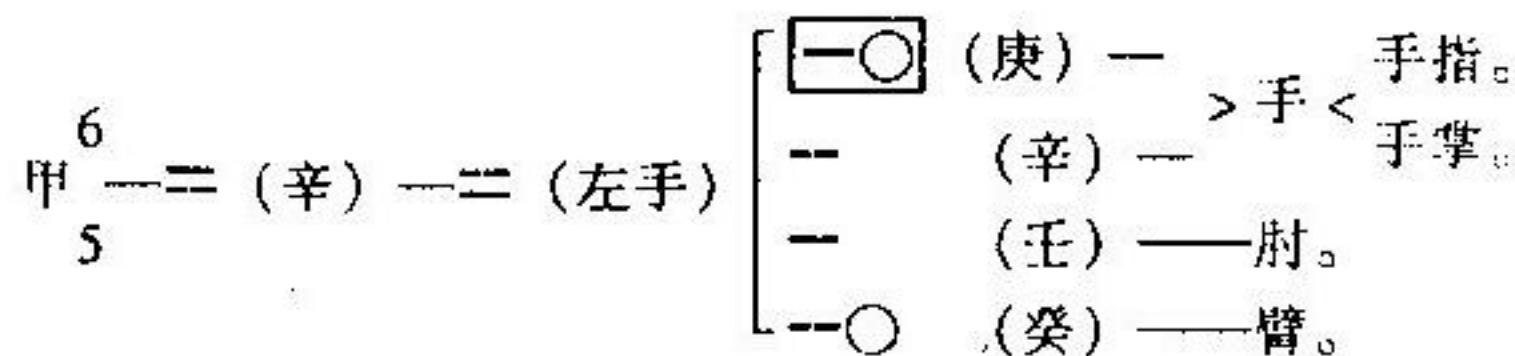
2. 感官运作的收入是与心灵相连（因甲运作而成丁火）。

○在第二层分化中，由于“六中具三”，“三中运作四”，故而第二层分化，仍可写为如下所列：

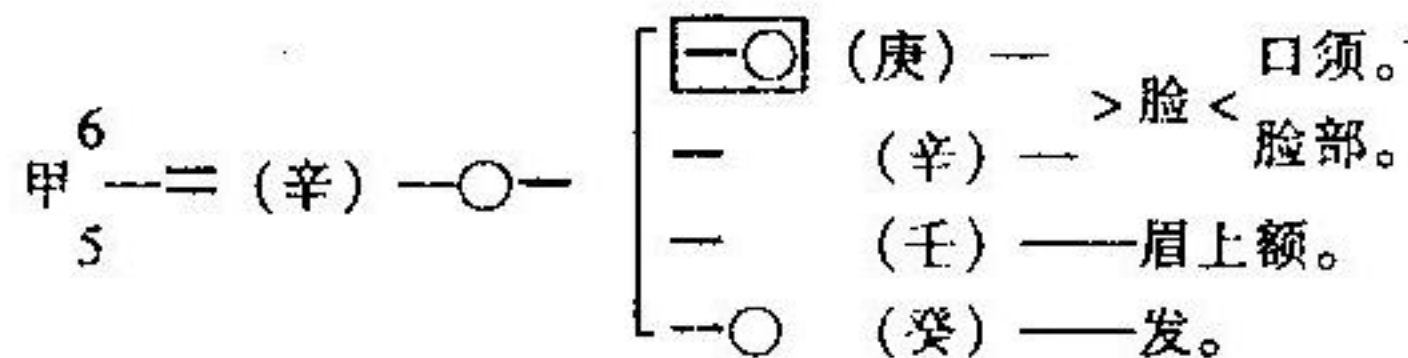
### 1. 腿部（左腿代之）



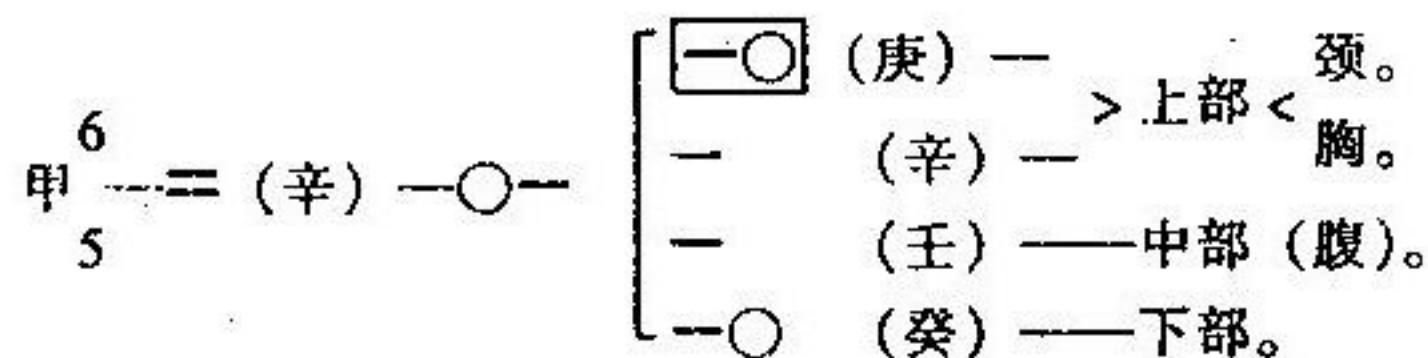
### 2. 手部（左手代之）



### 3. 头



### 4. 身子



○人体之第三层分化如下图所示。





甲 <sup>6</sup> —二 (辛) —二 (癸) —○— (一○)

5  
 [ —○ (庚) ] 智慧纹以外 [ (感情纹以内)  
 — (辛) (智慧纹感情纹间)  
 — (壬) ——生命纹与智慧纹之间。  
 —○ (癸) ——生命纹以内。

### ③脸部器官之分化

甲 <sup>6</sup> —二 (辛) —○— (甲)  
 5

二 (庚) [ —○ (庚) ——眼皮。  
 — (辛) ——右眼白。  
 — (壬) ——左眼白。  
 —○ (癸) ——黑眼珠。

二 (辛) [ —○ (庚) ——眼皮。  
 — (辛) ——右眼白。  
 — (壬) ——左眼白。  
 —○ (癸) ——黑眼珠。

○— (一○) [ —○ (庚) ——鼻根。  
 — (辛) ——右鼻翼。  
 — (壬) ——左鼻翼。  
 —○ (癸) ——准头。

二 (壬) [ —○ (庚) ——耳根。  
 — (辛) ——内耳。  
 — (壬) ——中耳。  
 —○ (癸) ——外耳。

二 (癸) [ —○ (庚) ——耳根。  
 — (辛) ——内耳。  
 — (壬) ——中耳。  
 —○ (癸) ——外耳。

○— (甲) [ —○ (庚) ——人中。  
 — (辛) ——上唇。  
 — (壬) ——下唇。  
 —○ (癸) ——口。

○要补述的是：甲形态可从三部分而谈：

一、就本质形态谈为甲，其本质数为6，质运数为5。

三 → 甲

二、就运作形态谈，其本质数为3，质运数为4。

(二) → 水

三、就整体形态谈，其本质数为2，质运数为1。

(一) 二 → 阳

前面我们已述明了第一、二部分之分化，现在我们来补谈第三部分之分化。

第三部分的分化，为整体分化。其代表二种含义：

一、人体外结构整体看来，都是一阴一阳对称（本质数为二）并进行同一种运作（质运数为一），这从我们的双脚（走）、双手（操作）、双眼（看）、双耳运作（质运数为一），这从我们的双脚（走）、双手（操作）、双眼（看）、双耳（听）、双鼻口（闻）、双唇（说），都是对称存在，并进行同一种运作可得验证的。

二、整体形态在运作形态中，而运作形态所分化出的“一○”即整体形态（因整体形态在一○之阶上）。由于整体形态本质数为二，质运数为一，故运作形态所分化的一○，能分二。今一一陈示之：

①就第一层次的三分中，一○是头部，故头部分成二部份，如下述。

一○（头）  
 { 一 → 面。  
 { 一 → 发。

②就第二层次的三分中：

1. 头部之一○为发分成 { 一 → 左半壁发。  
 { 一 → 右半壁发。

2. 双手之一○为手臂分成 { 一 → 手臂。  
 { 一 → 手臂端毛。

3. 双脚之一○为大腿分成 { 一 → 大腿。  
 { 一 → 大腿根毛。

4. 身子之一○为下部分成 { 一 → 排泄器。  
 { 一 → 毛发。

③就第三层次的三分中：

1. 眼之一○为黑眼珠分为 { 一 → 黑眼球。  
 { 一 → 瞳孔。

2. 耳之一○为外耳分成 { 一 → 外耳廓。  
 { 一 → 外耳突。

3. 嘴之一○为口分为 { 一 → 吞  
 { 一 → 齿。

4. 鼻之一○为 分成 { 一 → 孔。  
 { 一 → 毛。

5. 各指头之一○第三节指分为 { 一 → 指肉。  
 { 一 → 指甲。

○植物的外结构，可以如下的说明。就植物的形态而考察，其为乙，故可由三方面来说，一为本质，一为形式，一为整体。

①本质形态： 三 → 本质数5，质运数6。

②运作形态： 二 (一一) → 本质数1，质运数2。

③整体形态： 一 (一) 二 → 本质数1，质运数2。

由此可知，植物有五种结构（但这五种结构呈现六种运作形式），而此五种结构中又表现出一种形式（此形式的运

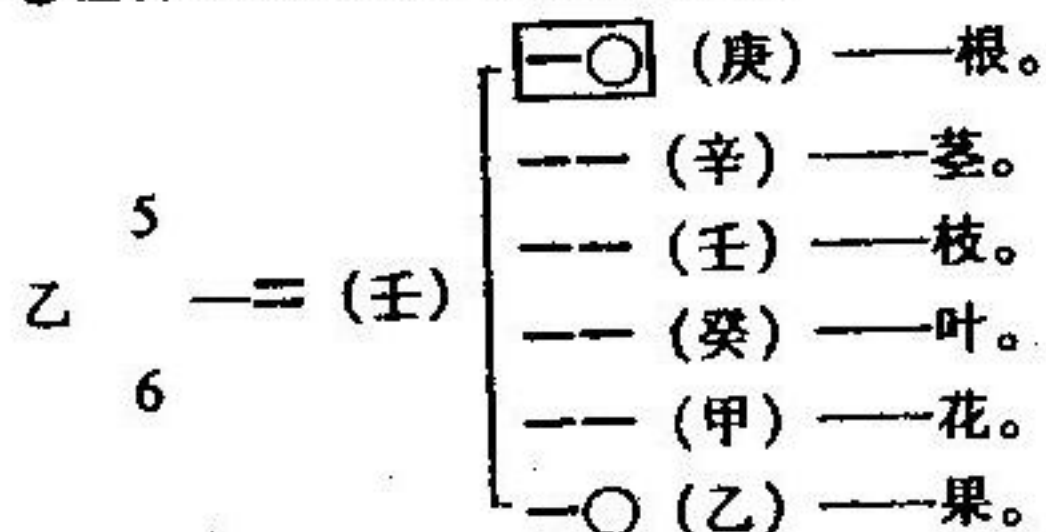


作又呈二)。而整体来说它们每一者都现出独特性，并没有像动物般有明显的对称性。

○植物的第一层分化如下图所示：



○植物的第二层分化取外结构如下图所示：



○上述的分化中，结构形态所取的阴是①下部。②生长先者。所取阳的是①上部。②生长后者。

根是整棵树的“本源”，是有运作而无结构的，故它在外观上无法显出，但与茎相连。

果的结构是一○，一○会生出一○，故果中的核子，常可成另一根。

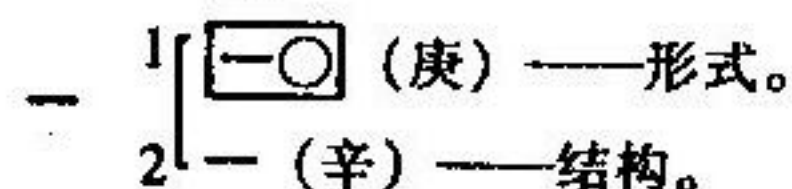
结构虽有五部分，但所呈显的形态却是一，而这一中由外观上却又能为二部分（茎及其余部分）。

○乙之外结构为二，运作是壬水，而这壬水在这儿所代

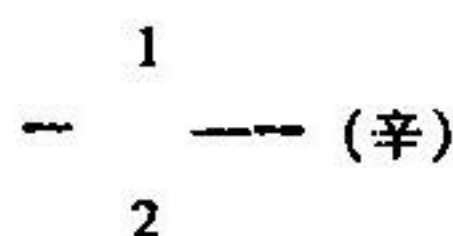
表之形态是“生化之繁多”，这致使植物虽只有五、六部分，却生化繁杂的，尤其是枝叶两部分（这两部分的运作皆为壬、癸水）。

○乙木仍有第三层之外结构的分化。虽因第三层分化涉及整体阶，此整体阶涉及强大的金之金形态，会限制乙木之分化，致使第三层分化，并不显明。而其中只有花（结构火）会限制金，故其有较显明的分化现象。

○四物质皆具有同样的结构（因其皆为聚物所化生的），而此同样的结构——一，即为“原子”。就原子之分化，其第一层分化为：



第二、三层只取结构分化为：



○上述的分化中质子性聚结安定，而磁子、中子，虽有活动性，但因皆带阴性，故而与质子聚结一堆即通称的“原子核”，而原子核中，磁子之活动性最高，但质量甚小，可产生物质之磁性（因其具有磁性——木之形态），这是一般科学家所推论的“介子”。

○电子因具有两种阳性，故自由性甚高，但因与阴性相吸引，故旋绕原子核。

○若把原子比喻地球的话，则质子（二）好比土地（二），中子（二）好比海洋（二），磁子（二）好比生物（二，心灵、神灵（二）好比电子（二）。

○磁与磁之间能感应。吸引，这就好似以球中的动物阴阳相吸。而电磁之间能感应，这就类似心灵和肉体相互影响吸引（这些比喻，皆是因其间具有同形态，而能相互引用）。

○物质（一）的本质（一）就是数。故而原子之不同也取决于“数”之不同。

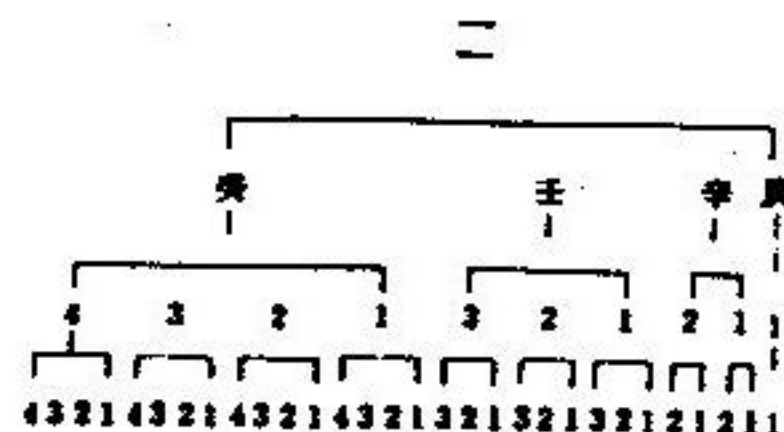
○电子之本质形态为壬，运作形态为火。由此我们可理解电子运作之情况。就运作形态火而言，其代表者“秩序”，由此有着电子轨道存在（但电子本质：壬却使电子富有极高的自由性及测不准）。

○电子轨道之运作，可由运作形态火分解之，运作形态火，本质数为7，质运数为8。故电子运作之第一层分化为：



由分化呈显电子能在八轨之中运作。至于其运作之数，则是将所具的运作数，往下分化两层便是。由于太过繁

杂，只列出前四种之分化情况，而所运作者皆以数代之。

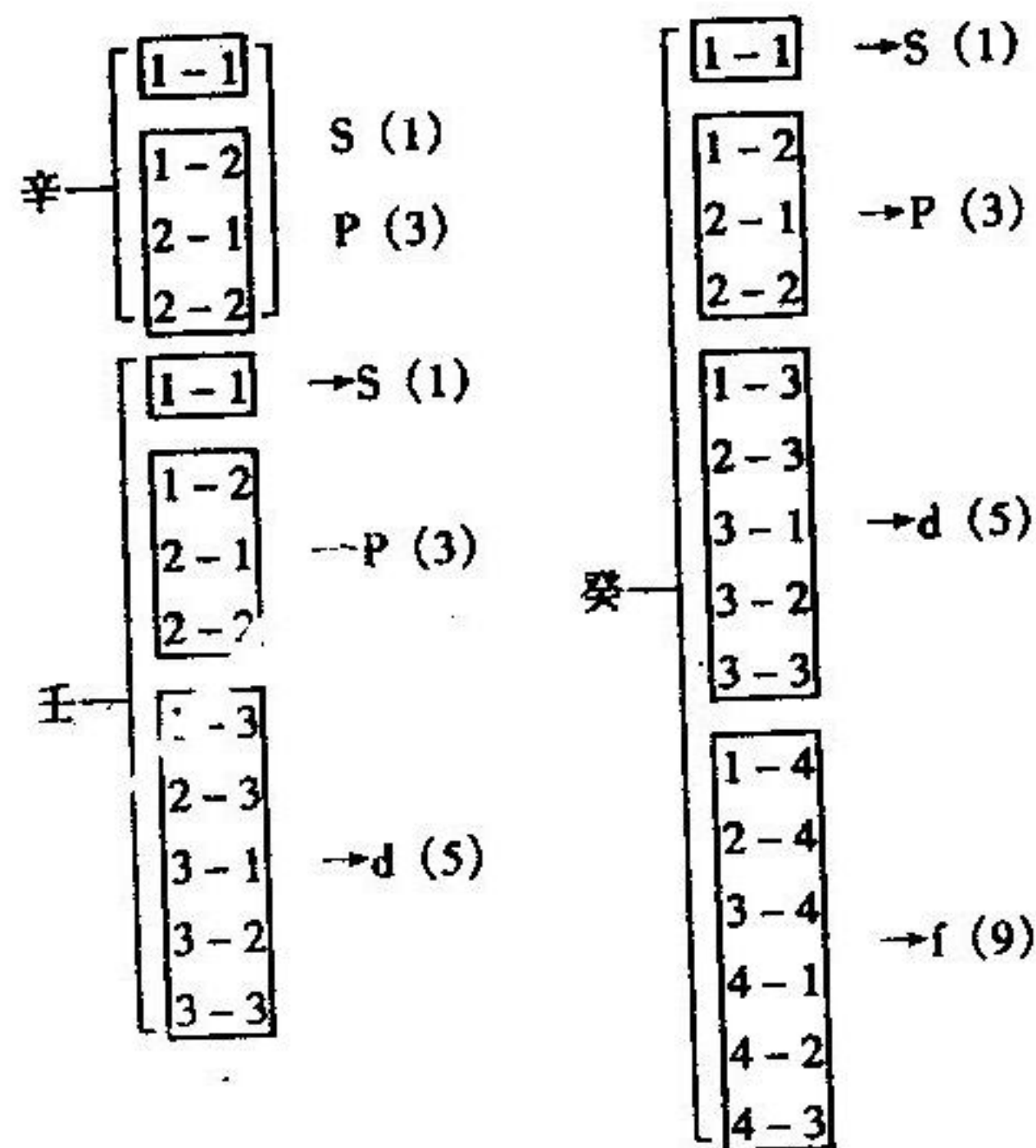


○由上可知，第n层的轨道应有  $n^2$  个（ $1^2$ 、 $2^2$ 、 $3^2$ 、 $4^2$ ……）。小轨道让电子转动，由于电子属阳，其末端分化都是成双配对的，故而每一小轨道上有两电子之轨域。

○就各轨道之比较有如下情况。

庚—{1-1} → S(1)

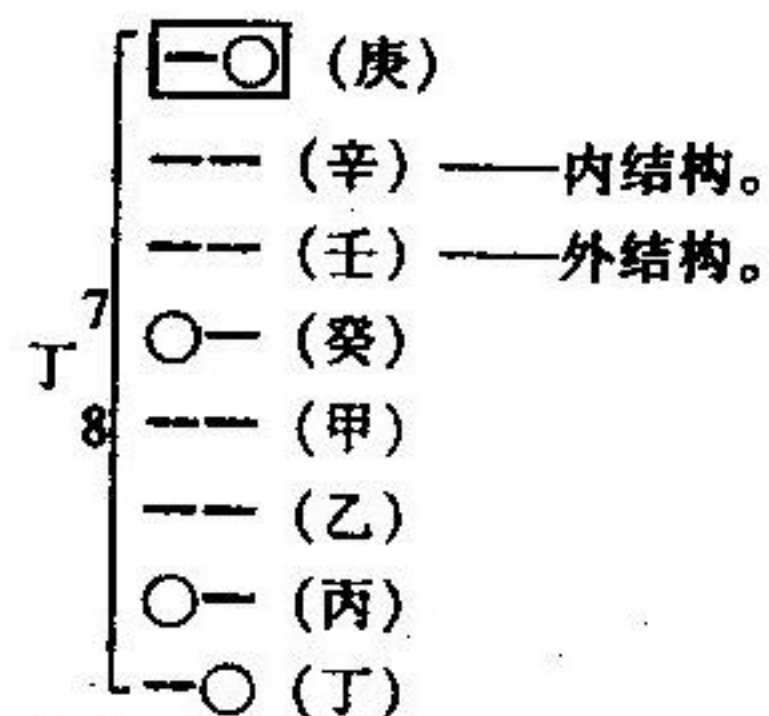




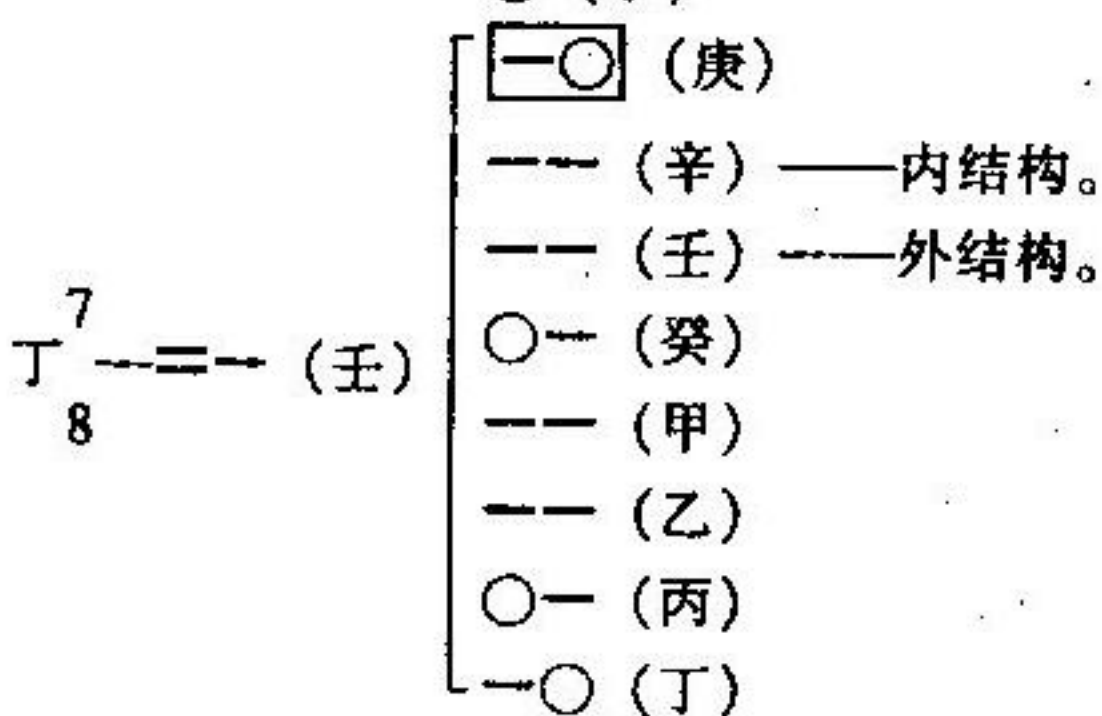
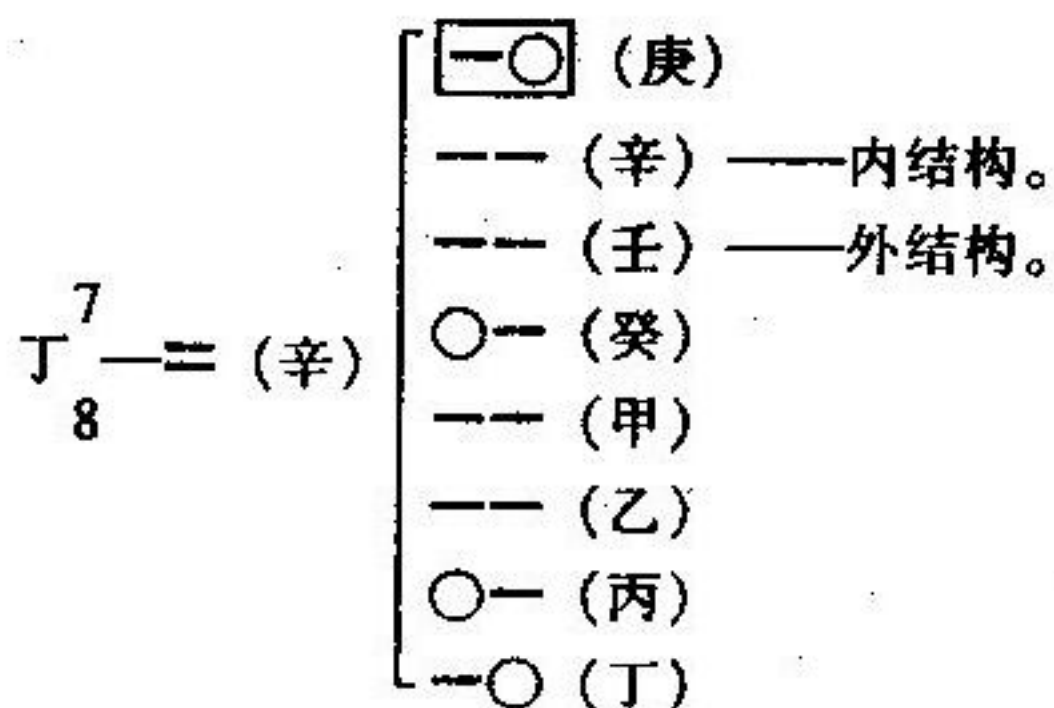
○在庚、辛、壬、癸……各轨道，每轨道皆有属于类似前面轨道之能阶情况，综合整理而成 S、P、d、f……不同的轨道群，轨道群越前者，电子的运作能量（自由性）就越小。而 S、P、d、f……的轨道群所具的小轨道数分别是按奇数之分 1、3、5、7、9……而成列。

○原子因所具的电子数不同，而成就阴、阳之性（阳的放出电子、阴者吸收电子），由此阴阳性而共结成分子。

○心灵之第一层分化，如下图所示：



○就心灵之内结构，外结构进行第二次分化。



○心灵为丁有二阳发动，应先考虑运作形态。就内结构与外结构各八种之动作形态，刚好成一阴一阳，相互配合，要分析这些形态所代表的心灵，除了可依“可质、形式、整体”与“主体、客体、关系”之分化外，还可依下列之生克法去理解之。

○首先该知道“心灵的主题”称为“我”，而主体者为本质之显出者，此乃庚金，由此八种运作形态代表不同含义。

庚为旺我且我斥。(庚见庚为助且斥)

辛为旺我且我吸。(庚见辛为助且吸)

壬为我生且我斥。(庚见壬为斥且生)

癸为我生且我吸。(庚见癸为吸且生)

甲为我克且我斥。(庚见甲为克且斥)

乙为我克且我吸。(庚见乙为克且吸)

丙为克我且我斥。(庚见丙为被克且斥)

丁为克我且我吸。(庚见丁为被克且吸)

○由上所述，加上前面所述，理解形态之方法，我们可以把十六种心灵内外结构运作形态，分别导出其所对应之心态。

一辛  $\begin{matrix} 1 \\ 2 \end{matrix} \left\{ \begin{array}{l} \boxed{\text{一〇}} \text{庚——强。} \\ \text{——辛——坚。} \end{array} \right.$

一辛  $\begin{matrix} 1 \\ 2 \end{matrix} \left\{ \begin{array}{l} \boxed{\text{一〇}} \text{(庚)——鲁莽。} \\ \text{——(辛)——直接。} \end{array} \right.$

一庚  $\begin{matrix} 1 \\ 2 \end{matrix} \left\{ \begin{array}{l} \text{——(一〇)——刚。} \\ \text{——(庚)——健。} \end{array} \right.$

一庚  $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix} \left\{ \begin{array}{l} \text{——(一〇)——主动。} \\ \text{(庚)——积极。} \end{array} \right.$

一癸  $\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix} \left\{ \begin{array}{l} \boxed{\text{一〇}} \text{庚——求名。} \\ \text{——辛——希望被肯定。} \\ \text{——壬——喜新} \\ \text{——〇癸——幻想。} \end{array} \right.$

一癸  $\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix} \left\{ \begin{array}{l} \boxed{\text{一〇}} \text{庚——权利。} \\ \text{——辛——好表现。} \\ \text{——壬——夸大。} \\ \text{——〇癸——好胜。} \end{array} \right.$

一壬  $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix} \left\{ \begin{array}{l} \text{——(一〇)——投注。} \\ \text{——庚——欣赏。} \\ \text{——辛——同情。} \\ \text{——壬——爱心。} \end{array} \right.$

一壬  $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix} \left\{ \begin{array}{l} \text{——(一〇)——关切。} \\ \text{——(庚)——赞美。} \\ \text{——(辛)——施舍。} \\ \text{——(壬)——奉献。} \end{array} \right.$



一乙  $\left\{ \begin{array}{l} \boxed{\text{一〇}} \text{ (庚) —— 生存欲。} \\ \text{---} \text{ (辛) —— 身欲。} \\ \text{---} \text{ (壬) —— 色爱欲。} \\ \text{---} \text{ (癸) —— 成就欲。} \\ \text{---} \text{ (甲) —— 财欲。} \\ \text{---} \text{ (乙) —— 利欲。} \end{array} \right.$

一乙  $\left\{ \begin{array}{l} \boxed{\text{一〇}} \text{ (庚) —— 生存执。} \\ \text{---} \text{ (辛) —— 官觉执。} \\ \text{---} \text{ (壬) —— 色爱执。} \\ \text{---} \text{ (癸) —— 成就执。} \\ \text{---} \text{ (甲) —— 财执。} \\ \text{---} \text{ (乙) —— 利执。} \end{array} \right.$

一甲  $\left\{ \begin{array}{l} \text{---} \text{ (庚) —— 实物观念。} \\ \text{---} \text{ (辛) —— 心象。} \\ \text{---} \text{ (壬) —— 空间观念。} \\ \text{---} \text{ (癸) —— 编排。} \\ \text{---} \text{ (甲) —— 记忆。} \end{array} \right.$

一甲  $\left\{ \begin{array}{l} \text{---} \text{ (庚) —— 身体操作。} \\ \text{---} \text{ (辛) —— 实物操作。} \\ \text{---} \text{ (壬) —— 计划。} \\ \text{---} \text{ (癸) —— 整理。} \\ \text{---} \text{ (甲) —— 控制。} \end{array} \right.$

一乙  $\left\{ \begin{array}{l} \boxed{\text{一〇}} \text{ 庚 —— 良心。} \\ \text{---} \text{ 辛 —— 自我压抑。} \\ \text{---} \text{ 壬 —— 顺从。} \\ \text{---} \text{ (癸) —— 惧怕。} \\ \text{---} \text{ 甲 —— 反省。} \\ \text{---} \text{ 乙 —— 社会性。} \\ \text{---} \text{ 丙 —— 公平。} \\ \text{---} \text{ 丁 —— 合理。} \end{array} \right.$

一乙  $\left\{ \begin{array}{l} \boxed{\text{一〇}} \text{ (庚) —— 伦理。} \\ \text{---} \text{ (辛) —— 守规矩。} \\ \text{---} \text{ (壬) —— 有礼。} \\ \text{---} \text{ (癸) —— 思考。} \\ \text{---} \text{ (甲) —— 奉公。} \\ \text{---} \text{ (乙) —— 守公。} \\ \text{---} \text{ (丙) —— 大公。} \\ \text{---} \text{ (丁) —— 理性。} \end{array} \right.$

一丙	8	辛 (一〇) —— 专一。
	7	庚 (庚) —— 不屈。
		癸 (辛) —— 专制。
		壬 (壬) —— 光明。
		乙 (癸) —— 权威。
		甲 (甲) —— 贞洁。
		丁 (乙) —— 意志。
		丙 (丙) —— 虔诚。

一丙	8	辛 (一〇) —— 忠心。
	7	庚 (庚) —— 刚正。
		癸 (辛) —— 纪律。
		壬 (壬) —— 秩序。
		乙 (癸) —— 奋斗。
		甲 (甲) —— 节制。
		丁 (乙) —— 廉洁。
		丙 (丙) —— 正义。

○还有两种心态，虽不在上述的十六种心灵之运作心态中，但却是两种最重要的结构心态，这两种心态乃是位在第一运作庚中，为一〇，可称“根心”或“原心”，根心在内结构中便是己，显为外结构时便是戊。内结构的己所代表的就是无思、无念、无想，但它在外观上会有九种状态（如分化所述），而运行在外就有九德。

己	9	辛——恒常。
		庚——安定。
		癸——归纳。
		壬——和平。
		乙——满足。
	0	甲——修养。
		丁——伦常。
		丙——道德。
		己——无我。

戊	0	庚——孝顺。
		辛——友善。
		壬——仁爱。
		癸——行德。
		甲——平衡。
	9	乙——知足。
		丙——尽职。
		丁——公德。
		戊——生它。

○人生由小至老，其心灵是依九种本质形态所对应的心态而变迁的，其序依次为：

辛、庚、癸、壬、乙、甲、丁、丙、己。

○上面的心灵之分化，只是大概轮廓而已。

○以上所述的都是本原所生化的，本原就是无，就是一阴一阳。



## 第二节 人生之路

○人是由心灵（丁火）及肉身（甲木）组合而成的，它们二者本质阶为阳，但形式上却成一阴一阳状态，由此心与身息息相关，如影随形，心态一动时，身体就受影响；身体一动时，心灵就受影响，二者如图所示：

（木）→（一一）→丁→心灵

（水）→（一一）→甲→身体

○心灵的运作形态是木，身体的本质形态也是甲木，身体与心灵本又相吸合，这致使心灵常运作至身体中，把身体当成自己，而不自知自己的存在。

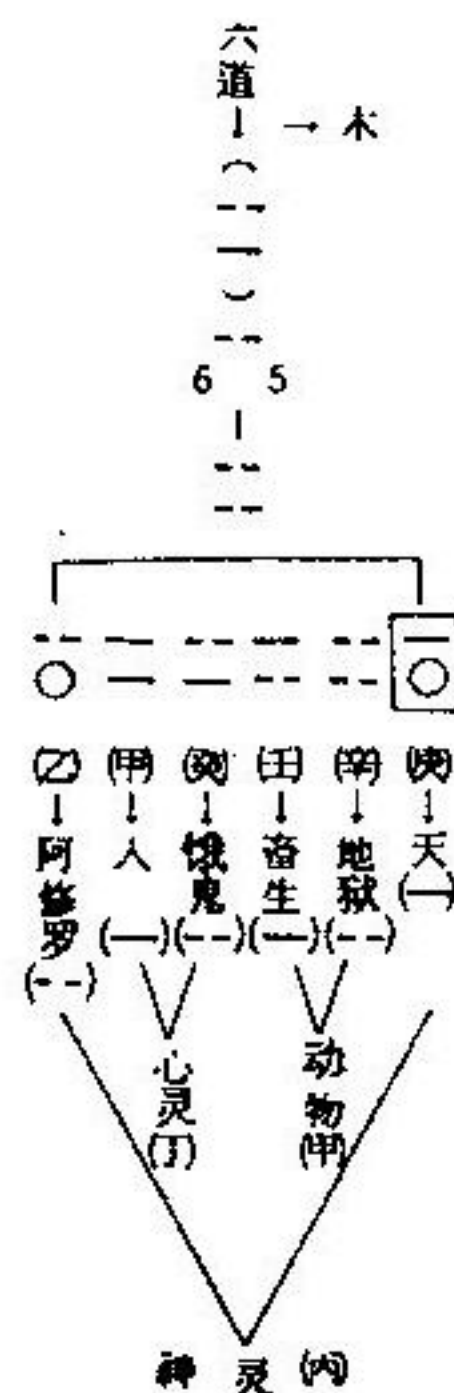
○人生“所作的”（业）而得获“所受的”，二者呈现一阳、一阴的关系（这就像有了作用力，而得到反作用力）。

甲→三→所作的（主体为主动，客体为被动，  
二者的关系是对立、显明的）

癸→三→所受的（主体为被动，客体为主动，  
二者关系是融入。）

○所受的——癸，其本质形态为癸，运作形态为木。故而“所受者”之分化为：

$\begin{matrix} 3 \\ \equiv \\ 4 \end{matrix}$ 
 $\left[ \begin{array}{l} \boxed{\text{一一}} \text{（庚）} \rightarrow \text{天。} \\ \text{一一} \text{（辛）} \rightarrow \text{动物。} \\ \text{一一} \text{（壬）} \rightarrow \text{心灵。} \\ \text{一一} \text{（癸）} \rightarrow \text{阿修罗。} \end{array} \right\} \text{神灵}$



○上面的分化虽有两种，但两种却是重合。通常我们都取分化周密的“六道”来论断。

○人死后会往何道而行，那就要看他生前所作的（包括心灵、行为所运作的）来决定，大抵上。

所作的属戊、己、丙、丁的往天界。

所作的属己、丙、癸、乙、丁的往阿修罗界。

所作的属丙、丁、甲、壬、癸的往人界。

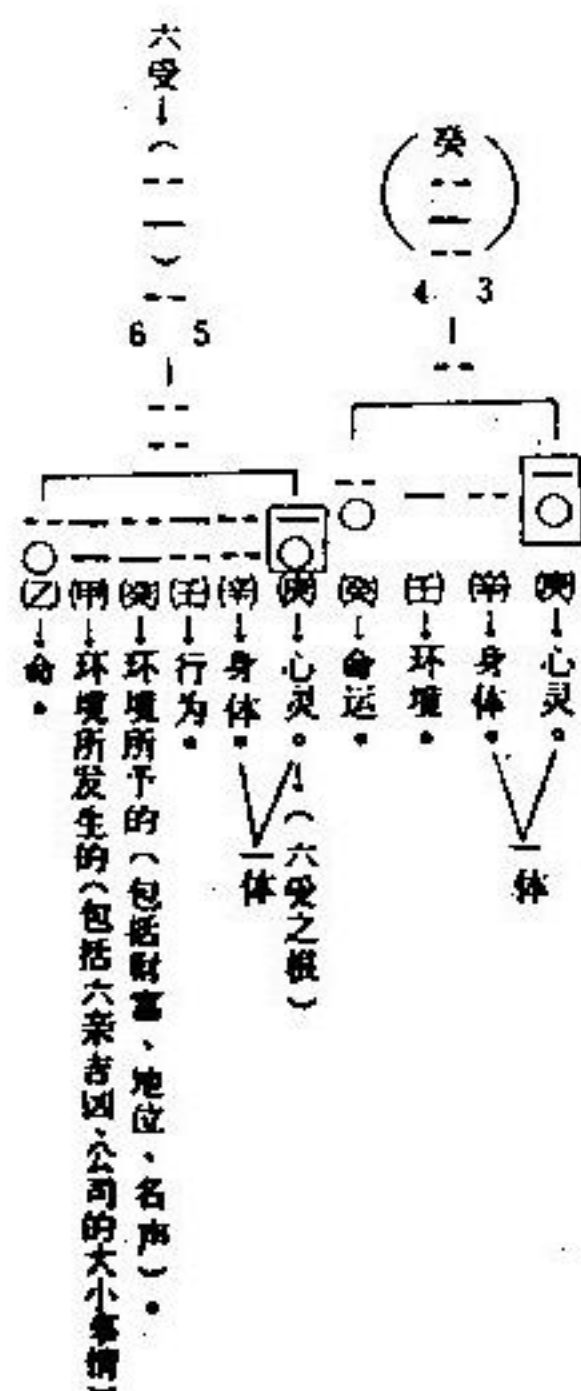
所作的属甲、乙、丁、壬、癸的往饿鬼界。

所作的属甲、乙、壬、癸、庚的往畜生界。

所作的属乙、癸、庚、辛的往地狱界。

(上述的形态请参看前面所分化的本质心态与运作心态)

○在现世人生所受的亦是癸形态，其分化如下：



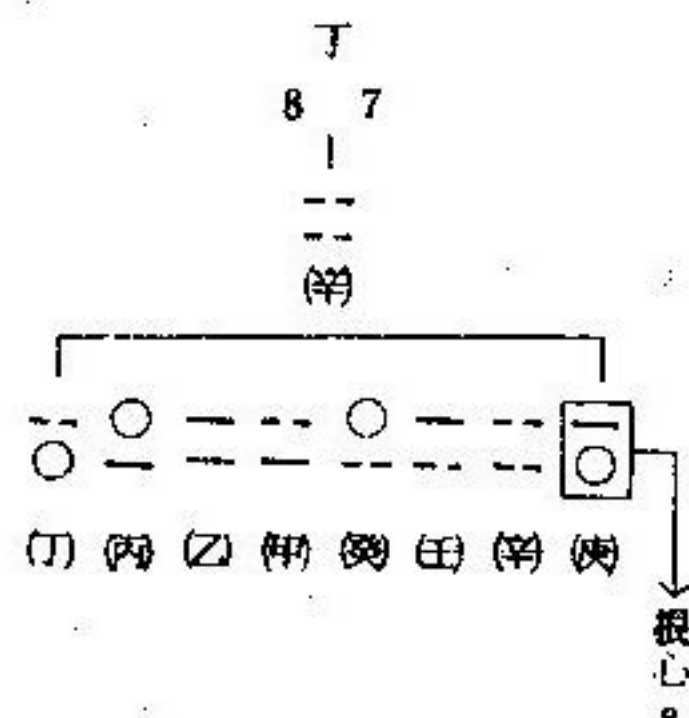
○故而人因累世所作的，来到人间，并获六受。而在这六受中，心灵为其余五者的根，此亦即，心灵的结构、流转，已决定其它五者的情况。

○换句话说，一个人身体 (二) 如何，父母如何 (二 -

环境所生的)，财富如何行为如何，官贵如何，婚姻如何……。从这个人的心态结构，流转中便可了解。

○平衡的心态，使能有平衡的身体，平衡和谐的六亲、婚姻、平衡的人生。

○所有的心态流行运转，都是不平衡的，只有一种心是平衡心，此即“心灵内结构中之第一心的结构”，它名为“根心”，形态为：己。它与本原合一，与大宇宙及存有界合一。



○“根心”就是无思、无念、无想、无我、无一切。

○丙、丁的心态会生助根心，乙 (执欲) 的心态会破坏根心，癸、甲的心态也都会妨害根心。

○人心的结构是丁火，也是土之丁火，乙心、行会正克土，癸心、行会正克丁，都是会造成不美满人生，及让人往存有之阶下降的。



○本原用两种公式呈显自己：

一种是：本质为生（戊），运作为息（己）。（阴呈现）

一种是：本质为息（己），运作为生（戊）。（阳呈现）

○“存有界”的一切，都是以“本质为生、运作为息”而呈现的。就如：人身是生中能动的，石块是生中聚静的，然而这些“本质生”者，却时时在面对“息灭”之事，就如人身不能逃脱生、老、病、死。花草会凋谢，物质会坏、空、人心，神灵都会有老衰、执灭现象。

○“本质为息，运作为生”以内在言即是“永息”，以外在言即是“永生”，人心要成证此极乐世界（或可称天国境界），唯有成证根心。

○成证的根心已入十大原有界中的息原——九品莲台。

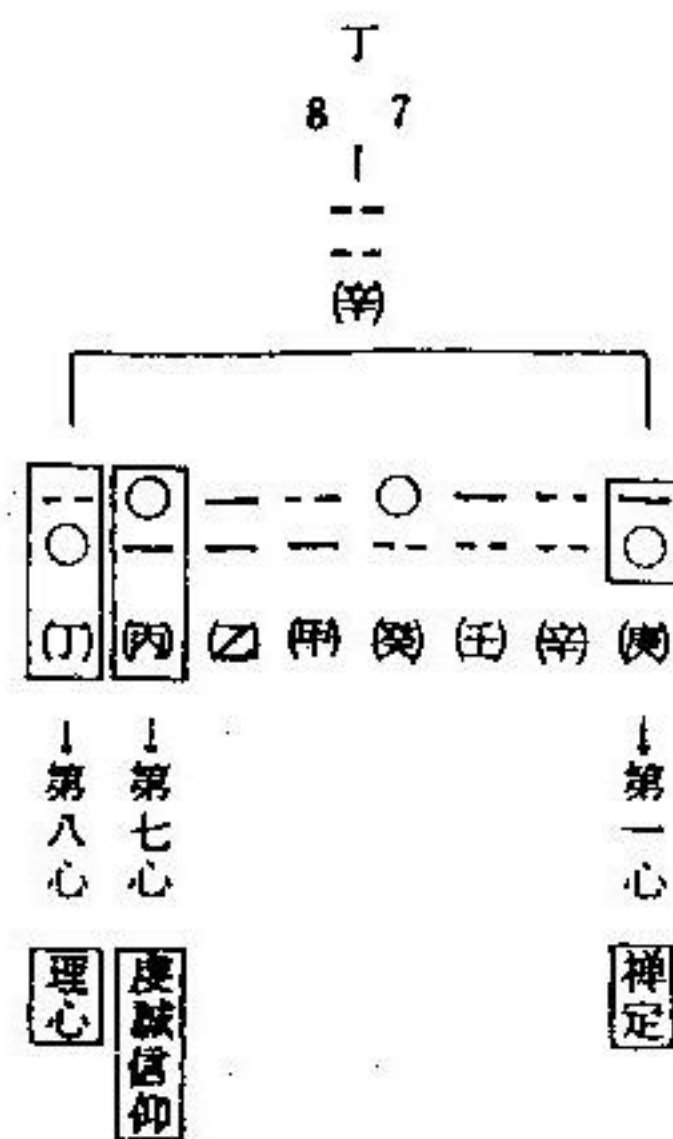
○故而“根心”是成就平衡、圆满人生及永生的唯一法门。

○人要成证“根心”有三种方法：

一、为直接以第一心而成证。此是一般所谓的“禅定”。

二、为以第七心的虔诚心（信仰最高上帝），而进入其“○一”之结构，由此心与根心相结合（“○一”对“一○”而言适为一阴、一阳）而成证。

三、为以第八心“理心（研讨本原道理）”，而进入其“一○”之结构，由此心与根心相结合（“一○”对“一○”而言亦成一阴、一阳）而成证。



○这三种成证根心的方法，不能互相并用，它们各自独立的（但所证的却同一）。

○现代人要成证根心，较适合以“理心”（本原道理之探讨）而成证，要以理心而成证，必先知道“本原如何产生一切“人生之路是什么”，由此成就“空”的概念。由此概念，逐渐放弃执着，不好的联想而终就成证。

○存有界的“空”包括两种空，一种为“结构空”，即一切的结构都是空所结生的，一种中为“生化空”，即一切经生化历程后将成空。

○由两种方法能帮助成就根心。

一种宏扬“本原正理”。

一种是奉献而支助正理之宏扬。

前者形态为丁（阳生）后者形态为壬（阴生），在丁形态进行时，内在的己会加强。

而奉献是舍弃财物及所有的是破掉乙木执着，能成就己根心，由此舍弃财物再助正理之宏扬，更能由功德之业而成就己根心。

○反省、忏悔，也能帮助成就根心。

○现代人适合在日常生活成证根心。

○成证根心而行于日常生活，只觉一切更清朗和适合。

○成证的根心，在一般的应对上有一般的心理活动，而所行的都是戊（十德），丁（理、礼），壬（施善）。

○成证的根心并非消极，它行之于外就是平常、丰足。

○成证的根心，可立于一切环境而无忧无惧，立于一切污臭而不染。

○成证的根心，是内在的满足。

○成证的根心，是大安定。

○理心就像树木的果实，根心就像树木的根，果实中有根的根（种子——果子），理心亦有根心的根。

○成证的根心并无失去身体，吃饭、旅游、办公、设计、交谊、财富、官贵、朋友、六亲、娱乐……。相反的，这些日常所有的，会更圆满、合适。

○理心成证根心后，内在已无“理心”，但行为上能自

然可能宏扬正理。

○还未成证根心前，应抛弃一切执着观念——包括所求的平衡人生，极乐永生。

○根心不可实验、不可计量。

○三法宝：平常、宏理、施舍是成证根心的三宝，也是成证根心后自然的三行。

○根心是结合心，是能结合有界的一切。

○团结、努力、奋斗较易成功，那是因它们的运作皆为丙；丙中之结构为○一，其与根心相吸引，由此因有根心而结合所要的。

○成就根心，必先破除“要”、“有”、“执”、“欲”等乙念。

○一家之……成证根心，家里自然能平安。

一县市之长能成证根心，县市自然会平安。

一国之领袖能成证根心，国家自然能平安。

世界之领导者能成证根心，世界就能和平。

○要解除世界各种危机，只有成证根心。

○要成就大同世界，只有成证根心。

○成证根心前，连善德、平常……都不能想，是非想、非非想……