

# 命理無理

子平合參研究

命理與人生 103

了無居士◎著

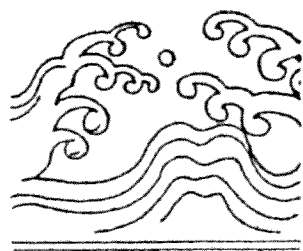
ISBN 957-13-1711-X

---

# 當陳希夷遇到徐子平

自序

了學居士



「紫」者，紫微斗數也。

「平」者，子平也，俗稱八字或四柱。

「合參」者，把兩套祿命式放在一起，觀察其間所顯示的吉凶軌跡與窮通禍福是否相同，藉此提升論斷的準確度，類似科學界的「科際整合」。

台灣一些江湖算命早已不知「合參」多少個世代了，電腦套裝軟體斗數命盤中間那個空白區域，必然排上八字，引誘初學者學習「合參」，真正形諸於文字，討論、整合並結集成一本書的，這是第一本，「但開風氣不為師」也。

## 二

基本上我反對合參，覺得那不過是一種投機取巧兼不得已而為之的落伍行為，某個階層的人也許需要，但是學術研究貴在腳踏實地，實是求是，挖東牆補西牆式的截長補短，豈能修成正果。

現在盛行的「紫平合參」其實是很詭異的，現場觀賞一下，保證讓人嘆為觀止。八字、斗數分別排出，家裏裝有電腦的人鍵盤一按，應有盡有，然後按圖索驥，找出其間的吉凶關係，該關係可能是這樣的：

(一)如果八字、斗數都說吉，當然就是吉祥如意了。

(二)如果八字、斗數都說凶，那麼就是福星高照了。

(三)萬一八字說吉、斗數說凶，或者相反，八字說凶、斗數說吉，那也沒有關係，只要告訴顧客今年既吉又凶、吉凶參半就行啦。

這樣的合參究竟有什麼價值、具有多少認知的意義，不無疑問；意外的是，在民間著實流行了一些時日，大約從紫微斗數盛行以來，就被廣泛採用，諸神皆知，只是你我孤陋寡聞而已。

## 三

我曾不止八次十次被人問道：「你認為八字準、還是斗數準？」

我通常都答道：「無論我說哪個準，都會被人譏為本位主義，何況我對它們研究仍

然很淺，沒有資格談這種問題。」後來覺得那種答覆太曖昧，不像我的風格，只好改用譬喻，譬如智者學八字、笨蛋學斗數，八字顯示出來的世界一定七彩繽紛，令人嘆為觀止；相反的智者學斗數、笨蛋學八字，則八字的天空必然烏煙瘴氣，慘不忍卒睹。

有人不死心，追問道：「那麼你建議我學哪一種？或者兩個都學？」

我的答案就很乾脆了：「兩種祿命式就像兩種交通工具，假設閣下想去台北（我住高雄的緣故），選擇自強號或國光號一種，四個鐘頭多一點，就能準時抵達，方便得很；但千萬別異想天開，以為一脚踩自強號、一脚踩國光號，也許快一點，結果可能摔得粉身碎骨。」

「如果有人不幸兩種都學、兩種都會，推算起來，準確率可能提高多少？」

「我不清楚：我從未參與過。」

#### 四

趁此良機，我要提出一個觀念性也是關鍵性的問題，讓大家傷傷腦筋。

我也曾不止十次八次被人問到：「中國的祿命式可以推算歐美人士的命嗎？」

別人老是考我，不太公平，我也要考考人，我數度拿這個問題請教命理學者、算命先生，甚至江湖術士，答案有肯定的也有否定的，堪稱衆說紛紜，莫衷一是，非常好玩。可是當我反問「道理何在」、「有哪些數據可資證明」時，他們多半支吾其詞，不然就說了一大堆不相干的話加以搪塞。

我來舉個實例說明好了。

北半球的冬天，尤其中國東北地區，白雪皚皚，山河冰封，台灣也是寒風颯颯，天寒地凍，八字的月令不是子就是丑，我們習慣以為這種月令出生的人須見丙火，寒谷始得回春，然後才能奢談功名利祿。古人當然不可能想像這個時候的澳大利亞正是火傘高張、豔陽高照的時刻，電視螢光幕上經常出現一些體態美妙的妞兒正在海邊搔首弄姿，此景此情，對比鮮明，深覺造化確實微妙。就在此時，碰巧有個澳籍顧客進門，請告訴我，該如何排他的八字？

有位留美理工博士主張把月柱換一下，譬如壬子就換成戊午、癸丑就換成己未，經過如此一換，就能適用。真的可以適用嗎？實驗的數據在哪？

有人反應靈敏，立刻打蛇隨棍上，說道：「斗數不用五行，應該可以避免發生那種



困境。」話這麼說沒錯，但是事情好像不是那麼簡單。

我們仍然需要數據——斗數推算西方人的實驗報告。

依照稗官野史記載，八字、斗數相繼完成於宋朝年間，當時無論徐子平（八字集大成者）或者陳希夷（斗數創始者）都只知有中國而無其他，因此在制定祿命式的結構原理時，並未考慮把外國人的特殊性考慮進去，其理甚明。近來有不少台港斗數專家到美國設硯營業，據說光是加州蒙特利公園市就有好幾家，請他們不妨親證一下。

## 五

衆所周知，江湖算命以鐵口直斷掛帥，合參若說有什麼正面的效應，當然就是幫那些學理不精的人找到斷章取義的藉口；不過，兩者經常不搭調，譬如八字身煞兩停，食神制煞爲用，喜用有力，這種人一生沖激極大，個性勇猛，俱足了發富發貴的條件，時來運轉，瓜熟蒂落，往往可以開創一番志業；可是斗數排出，竟是機月同梁加吉，一副安逸淡泊、與世無爭的景象。

這種出入，該如何調適？

我撰寫此書的目的不在於教人怎樣合參，我相信我不必再教祖母如何穿針，他們早已是此中的高手了；我不過是想趁這個機會，找出兩者之間的存在一些問題，有的屬於老生常談，有的則是我未曾經驗過的。

八字依照干支的循環排列，時間相當固定，六十後必然回到原點，可是這個時候的時間尤其日期已經牛頭不對馬嘴了。舉個例說，甲子年、丙寅月、甲寅日、庚午時（一九二四年正月初一日午時），六十年後，原班人馬一定還會出現。但是時間秩序卻已面目全非，請仔細對照下列的關係：

（一）一九八四年的甲子年、丙寅月、甲寅日、庚午時，不再是正用初一日午時，而是二月十九日午時，相距高達五十天，實在可怕！

（二）一九八四年正月初一日午時的八字是癸亥、乙丑、丙寅、甲午，怎麼搞的，居然還留在前一年呢！原來八字是以立春做爲年的交換點，甲子年要到初三日子時以後才算交過。

這種現象當然造成推論上極大的困擾，頗讓那些合參愛用者無所適從；我們也確信，這種困惑不設法解決，光在那裏強調斷驗如神，授人「命理無理」的把柄，永遠別

想進入理性的世界，成爲一門學問。問題是，解決起來實在千頭萬緒，有如老虎吃天，不知該從哪裏咬下去。

## 六

再看一個本書引用的例子。

蔣介石的生辰不管是辛未或者庚午時，在當年是九月十五日沒錯，我們順手拈來，排成斗數命盤，好像也沒有遇到困難。不過，如果不是直接納入斗數，而是假設闔下手中的萬年曆不夠厚到足以找到光緒十三年，那麼可能找出的是一九四七年的丁亥年，再翻到庚戌月、己巳日、辛未時，這時候的九月仍是九月，日卻不是十五日，而是四日，那麼排出來的命盤完全走了樣（詳見下頁命盤，並請參考本書〈金神〉命盤），一生的窮通禍福，於是全然改觀。

這回的命宮換太陰坐守，雖然仍是機月同梁的組合，主星曜卻已改變，事業與遷移二宮均坐滿主星，不同於六十年前的空宮；此外祿忌牽引的位置也不同，後天境遇必有極大的轉變，窮通貴賤有了天壤之別。

「這又有什麼關係？」

當然有關係。假定有個人（這種人必然很多）生於一九四七年，跟老蔣同一八字，正在慶幸他也能建立彪炳功勳時，忽然發現斗數專家給他定的時辰有異，結構改變了，結局還會一樣嗎？

（一）根據八字的結構，己巳日是初四日而非十五日。

（二）回到從前的十五日，那天的日柱應是庚辰而非己巳日。

由於古典八字一直都在強調後天的成就屬於先天命格的顯現，蔣介石之所以建立了豐功偉業，顯然拜了八字之賜，與八字的關係既直接又密切。準此而言，六十年後同樣八字的那個人或那些人「必然」（surely）就是「蔣介石第二」。如果他又去算斗數，發現根本不是那回事，一定搖頭太息，深覺不可思議：這又是一個無法破解的困境。

你能分辨何者爲真、何者爲假嗎？

## 七

問題出在哪裏？

乙巳	丙午	丁未	戊申
巨門忌 鈴星 陀羅	廉貞 天相 地劫	擎羊	天梁
甲辰	一九四七年九月四日未時		己酉
貪狼 火星 地空			天同 天鉞
癸卯	金四局	庚戌	武曲
文昌 命宮	太陰 忌	破軍 左輔	太陽 文曲 天魁
壬寅	癸丑	壬子	辛亥
紫微 天府 右弼	天機		

命中只照一羊，昌曲魁鉞卻過照：煞一吉四，似乎文職顯貴，一個學究或政府官員，怎麼看都跟叱咤風雲的猛將不相稱。

英雄豪傑都不是天生的，故與命盤上星曜組合沒有直接的關係，否則同命者將無例外；他們經由環境時代孕育而成，必須考量所處的背景條件，才不致看走了眼。

依我猜想，問題應該出在兩者依據的時間條件各自不同上：

(一)八字採用太陽時，也就是太陽在黃道十二宮移動的位置，所以月令以節令（二十四節氣中的節例如立春、穀雨、芒種等等，但不用中氣）為準，因為節令不很規律，每月的起點多少會移前後幾天。

(二)斗數採用太陰曆，也就是依據月亮的運行，那就很有規律性了，交換時刻概在月底，二十九或三十日當夜過了十一時交入新的一月，非常固定。

兩者顯然各具特色，都有不可替代的獨立性質存在，好像汽車和柴油車的機械構造不同，前者喝汽油、後者喝柴油，你讓喝汽油的改喝柴油或讓喝柴油的改喝汽油，車子一定開不動。了解這層關係，從此解開了八字和斗數多年來存在的一個爭論：

(一)八字立春交換年柱才是正確的，堅持冬至為準點是錯誤的，因為冬至是中氣而非節令，違背了八字用節不用氣的傳統規則。

(二)斗數以節令做為月或年的起迄點也是錯誤的。

此外，八字的行運從一歲到十一歲不等，相差高達十年，等於斗數一個運；斗數從兩歲到六歲，相差五年，半個運也。在行運消長的觀察方面，兩者也出現難以彌合的鴻

溝，我們經常遇到尷尬的場面，梁士詒的八字終生走不到財運，斗數命盤上卻有三步如假包換的財運，聽誰的？

就因為這些差異是無力突破或改變的，陳希夷家即使有心跟徐子平家結秦晉之好，也不太可能兩家併成一家；勉強結合，恐怕也是吵吵鬧鬧，弄得雞犬不寧，逼不得已，只有投向江湖派的懷抱——兩者皆吉則吉，兩者皆凶則凶，一吉一凶則吉凶參半。這就不是學理探討，而是胡亂猜測一個結果，好像六合彩明牌一樣令人迷惑。

## 八

本書八字部分源自《命理一得》，那是清末民初八字學者徐樂吾的傑作。

不可否認的，徐先生是近代著作最豐、影響最深遠的一位八字學者；但我認為給後世最大的啓示是他勇於質疑傳統、顛覆傳統並創立新見，在一千年的傳承過程中，此舉堪稱難能可貴，僅此一點，就夠他流芳百世了。他在執業之餘，發心整理與評註古籍，大概沒有一本重要的典籍沒註釋過，目前台灣坊間購得到的就有《造化元鑰》、《子平真詮》、《滴天髓徵義》、《滴天髓補註》、《命學尋源》這些；創作反而較少，只見《子平粹

言》和《命理一得》，似乎還有一本名人命鑑。

《命理一得》是一本即興式的命理隨筆，初版發行於己卯年（一九三九年），寫於上海，他在自序中慨然而嘆：

予老矣，深自慚怒，古人已到之境界，猶未盡知盡能，何敢作百尺竿頭夠進一步之想，隨筆之作，不過偶記所得，俾免散失，……。

事實上「古人」並未臻於什麼「境界」，他們的著作依我看仍舊停留在五行的生剋制化例如刑沖剋合、喜用忌仇的討論，尚未觸及適性的發展、人生規劃，以及有關的選擇成敗問題，顯然只是初級班的程度；命運的內涵艱深龐複，沒有誰敢說他已「盡知盡能」。

多年以前，台灣的出版社發行過此書，只有前半部，書名仍稱《命理一得》，後半部則鮮為人知。後半部屬於批命文字，從明太祖、明成祖一直批到雙生子，每個命著墨都在六百字之間，言簡意賅，筆觸明快；這也是徐先生唯一流傳在世的命書。

這樣的命書當然過分簡陋，讀起來一點都不過癮；但最受到詬病的還在於使用了太

量的術語，讀得腦袋發漲，這也許就是宋朝以後命理學家的通病——套命、套術語、掉書袋，把祿命式的前途給斷送掉了。我謹就這些部分提出議論，指出其中的錯誤，光是如此，也一點都不覺得過癮，因此我還做了一些正面的敘述、客觀的議論，以及在文章前面取個篇名；遺憾的是，我對北洋時代那些軍閥、政客、志士的事蹟所知極其有限，談論起來，宛如隔靴搔癢，言不及義，但我還是盡了最大的努力。

序於高雄了無工作室

甲戌年七月

## 目錄

——自序  
當陳希夷遇到徐子平……了無居士……003

### 【上篇】

短命皇帝……	018
小氣總統……	027
梟雄……	036
高中老師……	044
東北王……	052

財神爺……060

老年風光……069

金神……077

大內高手……086

浮沉……094

山西王……102

寂寞黃昏……111

時勢英雄……119

裙帶關係……127

飄萍……134

悲劇英雄……142

## 【下篇】

紅豔桃花……152

富貴逼人……159

助緣……166

王牌……174

探花……181

隱玉……188

幻境……196

轉化……204

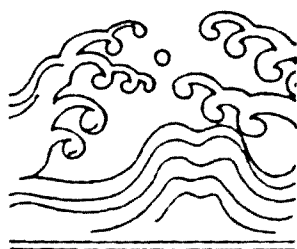
順我者生……212

華蓋蔽天……220

---

---

# 【上篇】



妻妾成群……………	228
遍野桃花……………	236
離祖……………	244
兎角……………	252
附錄：了無居士著作一覽表……………	260

## 短命皇帝

袁世凱 咸豐九年八月二十日未時

己未 8壬申 48戊辰

癸酉 18辛未 58丁卯

丁巳 28庚午

丁未 38己巳

### 原批

丁火昭融，生於酉月，火之死地，衰微已極；好在支臨巳未，暗夾午祿，氣聚南方，反弱為強。月令財旺生煞，獨透而清，煞，我之敵也，丁貴在酉、癸貴在巳，羅紋交貴，各有所恃；而年干己土為我所生，丁己同得祿於午，親切有情，未酉夾申，為己土之貴人；己土，食神也，亦有祿貴之助，力能制煞而有餘矣。日元丁己身乘驛馬，天干丁己

癸三字皆得貴，而日主更得祿馬相輔，身強用煞，化煞為權，屬下皆為貴人，宜其威權蓋世，一時無兩矣。

年時兩未，華蓋重逢，壺中子云：「重見華蓋，更得祿馬秀氣扶持，當封爵。」支辰聯珠夾拱，占巽離坤三宮，惜其偏而不正且不全，為帝為王，固有不足；若兼旄建鉞，節制數省，為一方重鎮，固綽乎有餘，晚節不終，時代使然也。

四柱純陰，權謀機變，魏武之亞，午己巳三運由山東巡撫而北洋總督，小站練兵，權傾中外，名重一時；戊運合癸，制過七煞，猶光養晦；辰運七煞入墓，回光返照，東山再起，入主白宮，日暮途窮，帝制自娛。書云「旺煞投墓，住壽難延」，丙辰年墓地重逢而殂，年五十八，在辰運末。

### 評語

作者運用了許多夾、輔、拱，並引用古人或古書的證據，有模有樣，擲地有聲；不過在我們看來，那些批論給人的感覺根本就在套命——把袁世凱生平事蹟套進五行生剋制化的關係中，絲毫不考慮他的環境和曾經辛勤奮鬥、日夜匪懈的苦幹，也不考慮同命



者是否也具有如此的效果。依照邏輯，任何一種結論，都將適用於同生辰者，他們都將「宜其威權蓋世」、「乘旄建鉞，節制數省」，當然也都是「晚節不保，時代使然」，試想，可能嗎？

原批幾乎無一句一字與正統八字的基本概念相關，也就說他用的都是自己主觀認定的標準，缺乏普遍性，「羅紋交貴」在一些古籍（像《三命通會》）也許記載，但是「未酉夾申，爲己土貴人」、「身強用煞，化煞爲權」、「四柱純陰，權謀機變」、「天干丁己癸，二字皆得貴」等等，卻非學理，一般學者不一定適應。如果故意不巧立名目，此造可以列爲「順局」——火土金循序相生，這是三種順局結構中最佳美的一種，蓋有生有洩，性情中庸，溫文有致。

三種五行循序相生，順生而下，簡稱順局，自古以來，均以特別格局視之，我們認爲還有斟酌的餘地；其間的高低之分如下：

- (一)官煞、印、日主（比劫），生到我這裏就戛然而止，格局最低。
- (二)印、日主（比劫）、食傷，有生有洩，五行有情，格局最高。
- (三)日主（比劫）、食傷、財，一瀉千里，又稱「吾兒又見兒」的從兒格。

天機 太陰 天鉞	天府 擎羊	太陽 地劫	武曲 破軍 鈴星 陀羅	己巳
食狼 紫微	咸豐九年8月20日未時	食世凱	天同 火星 地空	庚午
巨門	癸酉		文昌 右弼	戊辰
天相 文曲 忌	甲戌		火六局	丁卯
	乙亥	廉貞 七殺	命宮	丙寅
				丁丑
				丙子

六親的星曜比命宮強旺，其中合夥宮從前叫做奴僕宮或僕役宮，是部屬也是下人，列在六親宮的勢力範圍之內，目的何在，迄今爲明。此宮一旦強旺，就有「奴欺主」的徵兆，意思很清楚，他可能被人騎到頭上。現代說法是，做了老闆，找不到好的職員，即使找到，也常被他們頭指氣使，爬到頭上撒野。

相對而言，這種人做人奴僕，替人辦事，就不會有上述的窘狀，只有強出頭，才會弄得天怒人怨。

有人問：「月上癸水七煞屹立不倒，如何處理？」依過去的經驗，有煞須先論煞，所幸癸水無根，並受己土緊剋，比照《滴天髓》「強衆擊寡」的原理，這個癸沒有它存活的空間，此情與前中央研究院長朱家驊相似：

癸巳 《命相鉤奇》批曰：「丁火斃於孟夏之令，赤帝司權，丙丁透干，火象已成。喜其支藏己土以洩其旺，癸水獨煞高竄，有巳中庚金生之，故能丁卯 屹立不傷，卓爾不群；學憂登仕，必能位尊身貴。將來行水木之運，必丙午 榮顯到老。」如此這般，不過是堆砌名詞，只知其然而不知其所以然。

此造的癸水因為無根無生，於是順洩於木，再輾轉生火，增強火勢，所以雖有實無。依「強衆擊寡」的原則，可以置之不論，因此這是一個專旺格，當然也是順局，後天運行木火土，當有興發之機；一旦逆其旺勢，必有災難掩至。

## 斗數分析

在巳在丑坐命，三方各見到七顆主星，論旺度，無以倫比；在結構上，此二宮均由殺破狼和紫府廉武相兩種星群組成，煞星照入，輔弼加被，說這樣的人慾望熾盛，連大總統都不屑一顧，非要登基做皇帝才過癮，相信沒有人反對。蓋結構愈大，貪念相對愈高，在斗數祿命的觀念中幾乎可以成爲定則。

袁大頭這個命好像不是那樣。

機月同梁只成一半，巨日則全部構成，後者屬於顯性，凌駕於前者。巨日加煞，發光發熱，頗富正義感，也略具叛逆性格。煞星中有一顆地劫，喜歡強出頭，獨樹一格，不按牌理出牌。這顆煞星是命中的唯一，對他的感應很大，是他積極、幹練等潛能的源泉。有人指出：「若無此煞，便不可能妄想稱帝，但有此煞，皇帝美夢終於成空。」這顆地劫於是等於「成敗蕭何」（漢初韓信拜將，叛變被誅，都由宰相蕭何一手導演）；問題好像不會這麼簡單。古賦說，空劫有「半天折翅」、「浪裏行舟」的現象，用在袁大頭的身上不一定恰當，卻滿足了我們奪命的願望。

命無主星，主見較弱，經不起誘惑，見風轉舵，譬如出賣「戊戌六君子」、簽訂喪權辱國的「二十一條款」等等，都是這種缺點的反射；優點是不預設立場，可以妥協，牆頭草、兩邊倒，擅長眼觀四面、耳聽八方，做爲自己安身立命之道。三方結構若再弱勢，便無力承擔重任，一遇打擊，不是尿遁，就是眼看它兵敗如山倒，洪憲八十三日的短命皇帝，實肇因於此。當然，環境也有推波助瀾的作用，當時民心思變，連兩百六十八年的大清帝國都推翻了，怎麼容忍再走回頭路呢！

有些學者懷疑道，命格如此，仕途竟然一帆風順，時來運轉，還能擁兵自重，當上北洋都督、大總統甚至妄想稱帝，時辰是否有誤？坦白說，我們也搞不清楚。

「不做總統想做皇帝，究係先天命促成，抑或後天運使然？」這個問題不好答覆；蓋任何一種答案都難逃宿命論的嫌疑；比較合理的說法是，先天結構必須沉潛著那種素質，然後在行運中激發，於是心一橫，沐猴而冠起來了。這種說詞能否被認同，就不得而知了。所謂的「素質」，當指「皇帝的元素」，世界上有這種元素存在嗎？在命盤上又是哪個宮、哪顆星？還有一種說法，純屬後天環境的遭遇，當時他是山東巡撫，武昌起義那年陞爲湖廣總督、內閣總理大臣，利用雙面策略，逼迫清帝遜位，跟南方的孫文交

換而當上大總統，最後密謀稱帝；其他同命者缺乏那種偉大的境遇，只好士農工商，各奔前程。

### 合參意見

「袁大頭的『帝相』，從何處看出？」有人問道。也有人乾脆開門見山質疑：「袁大頭稱帝失敗，究竟什麼命理因素使然？」看得出嗎？有這種疑惑者，一定不在少數。

洪憲皇朝雖然只有八十三天，畢竟也是一個皇帝，歷史會記上一筆。那麼此事從袁世凱的命中可能留下什麼雪泥鴻爪？如果答案是肯定的，那麼這個問題就會變得十分棘手，因爲同命者都要稱帝，豈非皇帝滿街走！

八字是個順局，卻非傳統說的特別格局。八字的經驗法則是，特別格局比一般格局容易榮華富貴，但不是必然，因爲榮華富貴需要通過許許多多的考驗。在實施帝制的國家裏，皇帝只有一個，他們的職位是世襲的，不是命好就能做皇帝，這句話背後的意義是，即使命格很爛、行運很破，只要他是皇長子或被冊封爲東宮太子，有朝一日（先皇駕崩之後），就能變成皇帝。

袁世凱從庚午大運包括再早一點的辛未大運起，就走了相當不錯的好運，無論讀書考試，或者掌權立功，堪稱事半功倍。他擁兵自重，逼退清帝，甚至取而代之，無疑的環境對他太有助力了——諸事順遂，呼風喚雨，難怪躊躇滿志，圖非分之想。

斗數命無主星，自主性弱，這種人比較禁不起權力、物質的誘惑，他在滿清末年接近權力核心，看到愛新覺羅家族逐漸走向衰亡，也看到世事變遷、權力鬥爭不斷，於是揭竿而起，試圖黃袍加身。北洋政府時期的大總統仍要受國會節制，遠不如皇帝享有充分的權力過癮，這就是誘惑，西方諺語說得好，「權力使人腐化，絕對的權力使人絕對腐化」，當局者迷，不會醒悟，歷史是個旁觀者，「站高樓看馬相踢」，卻也「瞎子吃湯圓——心裏有數」。

## 小氣總統

徐世昌 咸豐五年九月十三日辰時

乙卯	5 乙酉	45 辛巳
丙戌	15 甲申	55 庚辰
癸酉	25 癸未	56 己卯
丙辰	35 壬午	75 戊寅

### 原批

發水於九月，失令無根，專用羊金發水源，發臨面上，用神親切，月令財官兩旺，乙木食神生助財星，不洩發水，不傷官星，卯酉隔位，不破印綬，此言其大概也。地支卯戌辰酉，兩合不沖，酉戌西方，卯辰東方，東西對峙，發寄坎位，兩寄離宮，坐北向南，兩岸夾輔，卯酉乃日月之門，辰戌為魁罡之位，此是何等氣象，所謂大方面格局是

也。

貴氣暗藏，非仔細觀察，不能卒辨，《造化元鑰》載一造：癸亥、丙戌、癸卯、甲寅，亥戌寅卯夾輔，亦貴為總督，四柱缺印，較之徐達尚覺遜色。凡大方面格局以整齊為貴，若不整齊，即無可取，支辰散漫，最易忽略，極不易看。

癸未運科甲聯登，壬午運因丁難而參戎幕，開後來北洋之局；辛巳庚印被正運，由御貳出任總督，進至協辦，辰己運溼土生金，衆望所歸，進位白宮，戊午就任，壬戌卸聯，在位五載，國內小安。寅運金臨絕地，己卯年歲君犯日，逝世，壽八十五。

### 評論

徐世昌四個地支跟吳佩孚略似又不太相似（請參酌下篇〈高中老師〉），蓋排列順序不同，可以避免因為相沖而產生的根基浮動，所以福澤看來深厚一些。

四柱之間，仍然帶有一些沖意——卯有沖酉意，戌也有沖辰意；雖被間隔，並因合而緊靠，但在某個階段中譬如乙酉、庚辰兩運，酉辰去攪動命局，仍會造成波動，損失一點名利，看來是跑不了的。

紫微 天府 文曲 天賦	天機 地空	破軍 文昌	太陽	辛巳
太陰忌	乙酉	命宮 癸未	壬午	庚辰
貪狼	丙戌	徐世昌	天同 地劫	己卯
巨門	丁亥	廉貞 天相 左輔 天魁	天梁 火星	戊寅
		七殺 鈴星 右弼 陀羅	己丑	戊寅
<p>這種命做總統當然可以勝任，可是在北洋時代，軍閥干政，命格再好，能力再強，恐怕都無濟於事，槍桿子當前，萬眾臣服，他想發揮，有舞台嗎？</p> <p>財宮形成異格，當然精采，如果煙商，可望腰纏萬貫，騎鶴下揚州，比在政客林立的機構當官要安逸幾倍。做總統跟做一個商人，成就差別有如天淵，但那只是世俗的主觀認定，靠不住的；命理站在通才適用的角度發表意見，絕不以為總統就是高貴而商人就是卑賤。</p>				

作者指出《造化元鑰》記載的總督命略遜徐造，其實是不確的。他純然站在官位品秩上衡量成就，以為總統大於總督，八字格局自然高人一等。其實格局高低與官秩大小、在位短長沒有絕對的關係。就事論事，徐造僅扎根在一點辰中，不若總督以亥為根那麼紮實，根基鞏固，較能託負財官，這點不應有疑。此外，總督的戌中藏有辛金，這是印星，作者說「四柱無印」並不確實。

「為什麼格局低的人官位反而高？」答案是啥？也許人言人殊，莫衷一是。

我們認為外境的作用佔了極高的比例——做總統或做總督，不全由命運一手導演，還有許許多多的條件促成，完全託負給祿命程式，必有偏頗。

徐造根基淺微，忌神猖獗，猛一瞧即知不是什麼雄偉挺拔的結構。天干食神生財，似乎美事，但是財多身弱，「富屋貧人」而已，作者這回不敢再引用古賦了。我們別以為其中之一是徐世昌，就故意替他找理由，說什麼「東西對峙」、「日月之門」，藉以證明「此是何等氣象」；須知徐世昌之所以為徐世昌，而別人之所以為別人，還有許多我們不清楚的外在因素在焉，這些特殊因素加上後天慘澹經營，使他有別於其他，並不意外。這種差異在原始八字中絕不可能顯現，必須從別處蒐集，或者當事人主動提示，否則便只有

修得天眼通的朋友了解。

過度強調命理的獨特性與涵蓋面而忽視環境產生的各種作用，極易落入「宿命論者」的窠臼，無法自拔。

從「癸未運科甲聯登」到「國內小安」止，徐先生好像一五一十地交代了徐世昌的運勢流轉，包括好運中遇到的各種吉祥事務，哪年陞官、哪年調職，似乎盡在八字結構中，知命者一瞧便知。其實那些敘述只是一筆筆的流水帳，一點都未沾到正統論命的邊（並未使用命理語言或架構加以推論），試想「科甲聯登」跟癸未大運有何關聯？此運統轄十年，是一段漫長的歲月，青年學士努力向學，十年寒窗，苦讀成名，用包的也包得到——癸未不是喜用神運，照傳統說法，考試是難以奏捷的，那麼中榜的關鍵在哪裏？「因丁憂而參戎幕」也是，與壬午運有關嗎？不過，「丁憂」是凶，「參戎幕」卻吉，吉凶要如何定位？

徐世昌死於己卯年，是「寅運全臨絕地，歲君犯日」嗎？恐怕不是；此事無關乎任何一種命理——此事在「不可推算」的範疇之內，不必強推，因為答案必然不可能出現在八字中。

## 斗數分析

徐世昌的資歷最爲完整，他累官至總督、尙書、大學士，並在袁世凱時代擔任國務卿（總統府祕書長），一九二八年馮國璋與段祺瑞展開權力鬥爭，爭執不下，相約下野，新國會於是推徐爲總統，在位達四年之久。一九三九年，病逝於津門，享年八十五。

有人於是問道：「他憑什麼資格登上總統寶座？」言下之意，當總統的人必須擁有一個所謂的「總統命格」，而只要擁有這種巨格，長大之後，自然有人用三台八座把他抬到總統府登基。

如果反問那是什麼命格，他們通常瞠目結舌，顧左右而言他。也許有人還會打蛇隨棍上，繼續質問：「徐世昌何德何能，竟當總統？」這句話最近在台灣街坊琅琅上口，只不過主詞變了，換成「李登輝何德何能，竟當總統？」那意思也好像在探詢，必須具備某種道德情操與才學膽識，才能擔任總統，李登輝先生有嗎？

其實命理從未歸納「總統命」、「閣揆命」、「部長命」，以及「狀元命」、「富翁命」、「乞丐命」……，否則這個世界一定比想像中還要糟糕，因爲每個時辰照例有許許多多

的娃兒誕生（台灣平均出生率現在是一一〇人），假設某個八字將貴爲總統，但是一個國家怎麼可能要那麼多的總統！那麼，這些「未來總統」屆時一定火併一場，決定誰才是真正的總統，這個國家勢必永無寧日。命理當然不會那麼笨，笨的是後代的胡亂發明，擾人清夢。

徐世昌這個命相當不錯，至少在徐樂吾所舉的諸例中，顯得比較壯闊，發達的條件俱足。三方諸宮形成了幾個特別格局，後天環境力爭上游，假以時日，定能出頭：

(一) 鈴食格，主武職顯貴，揚名異域。

(二) 鈴陀格，主異路功名，異軍突起，建立豐功偉業。

(三) 這個貪狼不照紫府，輔弼見不見不是必要，既然照入，表示同樣擁有領導統御的潛能，得以群策群力，共創大業。

畢竟照吉多於照煞，命格於是傾向文貴，溢美之詞叫「文武雙全」，惟文略勝於武，宜其文職顯貴。由於「昌貪」存在的關係，他可能如願往文或往武發展嗎？不錯，好像就是這個難題。如果欠缺祿忌沖激，星曜的性質是沉潛的，人的性格也是沉潛的，昌貪的不良素質也許就不會輕易釋放出來，造成各種意外的結果：我們相信等到戊寅大限（四十

二歲起)貪狼化祿牽動，他就會腦筋急轉彎，接觸一些過去想都沒想到的事情。這是一步好運，環境對他的改變常有神奇的助力，無形中憑添了許多意外收穫。

在基本結構上，祿在事業宮具有增強的作用，想要開拓事業，光宗耀祖；從大限環境上說，貪狼祿進入財宮，那是一步如假包換的財運，如果他是大老闆，十年之內，堆黃積白，不是蓋的。假若只是一個老實公務員，那麼也許多少感受一點吉祥，事業一帆風順，蓋貪狼祿斜照午宮，這個午正是事業宮。

### 合參意見

徐世昌的八字跟斗數之間差別甚大，孰對孰錯，頗難辨認；也許兩者都對，只是從不同的角度來掃描他的命運。

八字顯然很破，蓋日主失令失勢，其弱無比，有根有印，難以見棄；忌神火土猖狂，喜用金水乏力，怎麼看都不是一個可能發達甚至瞬間發達的命，尤其後來竟然位居大總統，這種崇高的職位，普天之下，能有幾人得之！

有人堅持說，只有棄命格才合乎大總統的生命歷程，此說缺乏實證的基礎，不盡可

信，因為格的大小與總統的條件無關。

從格雖然不忌印星，但是干支五行加起來超過三個（除日主癸水之外，還有木火土金共計四個），普通結構應該沒錯。

斗數命盤卻十分壯觀，讓人訝異，該成的格都成了（鈴貪，主武職顯貴），不該成的也成了（殺破狼不一定要見輔弼），似乎擁有了榮華富貴的條件，因緣成熟，發富發貴，理所當然。這種命富貴兩相宜，雖然財宮較旺又形成異格，有點富大於貴的樣子。

斗數成格，能否旁證八字也要棄命（從勢格）？即使不能盡棄，至少「假棄」也好。可是左思右想，結論仍然不能。



## 梟雄

段祺瑞 同治四年二月初九未時

乙丑 1 戊寅 41 甲戌

己卯 11 丁丑 51 癸酉

乙亥 21 丙子 61 壬申

癸未 31 乙亥 71 辛未

## 原批

仲春陽壯木渴，得癸水潤澤則動名鼎盛，見丙丁吐秀爲文學詞臣，如李文忠公鴻章命：癸未、甲寅、乙亥、己卯，亦以癸水出于取貴。《金聲玉振賦》云：「曲直兼資乎印綬，仁聲播九有以無窮」，洵經驗有得之論也。以印爲用，故不忍西方運，就格局論，較李達爲遲；李達月令寅官，丙火暗藏，文治武功，各有成就，惟文治爲動名所掩耳。

段達四柱無火，有武功而無文治，此其一；卯爲祿，李達時上歸祿，晚歲咸權赫矣，功名終始，段告月令建祿，時上歸墓，卸甲歸田，東山養望，此其二；專旺格局以純粹爲貴，段生於丑年，見亥爲驛馬，雖祿馬會局，而丑爲金之分野，有脫離祖墓別創局面之象，大丈夫投筆從戎，斯固不足爲段之病，惟曲直不純，亦爲不及李達之點，此其三。專旺格見官煞爲破格，故以食神爲子，段達時透梟印，臨於墓上，無子之徵；李達時上見財，暗破梟神，終於多子，兩相比較，優劣自見。然李之地位不過一北洋總督，而段爲全國執政，此中國之所以既陞不安乎？卒於辛運丁丑年，時犯歲君，老年風中之燭，遽殞大星，壽七十三。

## 評論

如此論命仍然不脫套命的嫌疑——把段祺瑞的生平事蹟套入八字既定的程式中，果然如響斯應。作者也許未曾思慮過，如果那些敘述可以成立，那麼其他同命者一律「動名鼎盛」、「全國執政」、「大丈夫投筆從戎」，試想，可能嗎？那是不必經過大腦運作即可推知的。

此命應以一般格局論述，李鴻章的命也是。我們討論過五種專旺格（曲直仁壽、炎上、稼穡、從革、潤下），證明都只是一般的結構，別立他名，只想借題發揮，並有故意複雜化的嫌疑。標新立異、巧立名目在古籍中早已司空見慣，《三命通會》卷六就列舉了幾十個「格局」，像「蝴蝶雙飛」、「壬騎龍背」、「子午雙胞」、「當憂不憂」等等，其實都是一般命例，依照普通法則論述，就能看出命運得失。

根據論命規則，專旺格見財官即破，不再是專旺了，當做普通命例看就行了。為什麼會破？因為見財官只能用財官，與專旺用印比、食傷的慣例違背；而財星透干無官衛財，難免引起衆劫爭財，絕非佳構。段造財露月上，勢必引起年干比肩爭奪，急需官來護衛、食傷化劫，才能免災。這是相戰的兩種五行爲用，因此內心時常處於不調和的狀態。食傷與官均藏於地支，有待行運遇火金引拔，看來也是一個「時代英雄」——時代創造英雄，而非英雄創造時代。

類此之命，還有個選用規則可以遵循，地支丑未是財星，成爲專旺格中印比食傷之外的第四種五行，一般格局沒錯。

（了無按語：專旺格可有兩種五行，譬如印比，也可有三種，譬如印比食傷，卻不

天鉞	命宮	甲申	癸未	地劫	紫微 七殺 左輔	辛巳
廉貞 破軍 右弼	同治四年2月9日未時 段祺瑞				天機 天梁 擎羊 地空	庚辰
鈴星					文昌 天相	己卯
天府 文曲	天同 太陰 天魁	武曲 貪狼	太陽 巨門 陀羅	水二局	戊子	戊寅
丁亥	己丑	戊子	己丑	己丑	己丑	己丑

段祺瑞在國府時代是炙手可熱的人物，他的命格柔弱一至於此，若非時辰有誤，那麼可以想像他們這種人在那種惡勢力的環境中力爭上游，是多麼不容易的事；似乎也說明了有些人爲了獲得不當之利，手段可以超乎常情，一般人完全拿他沒辦法。

命宮無星，六親宮強旺，競爭力弱，多半受制於人事和社會環境，這點是可以確定的；所幸見了幾顆煞星，擁有一股剛毅、百折不撓的意志，這或許是他能夠突破萬重圍，呼風喚雨的一個主因。

能見到第四種，這是定論。）

## 斗數分析

段祺瑞是安徽合肥人，曾輔佐袁世凱訓練北洋新軍，民國成立後擔任陸軍總長，袁稱帝失敗後，他奉命組閣，因為主張向德國宣戰而與當時的大總統吳佩孚意見不合，纏鬥結果，他輸，只好黯然下台。一九二四年發生直奉之戰，直系敗北瓦解，他被推為臨時執政，兩年後下野，丙子年去世，享年七十三。

這個命有點奇特，值得研究。

(一)命無主星，主見薄弱，主星都在外面諸宮，因此對外境的感受十分敏感，萬一定力不夠，常被入、被環境牽著鼻子走；意氣用事，性格游移，牆頭草兩邊倒，遇到重大抉擇，尤其個人與群體利益衝突時，永遠把自己放在前面。

(二)煞星多見，生命歷程常見沖激，無法安於現狀，從一而終；所幸三顆不算太多（只是六煞的一半），其中一顆是地空，富有想像、模仿和虛構等能量，一遇逆境，就會異想天開，不按牌理出牌。

(三)祿忌全部照命，命運本質呈現動性，恩怨分明，快意恩仇——有恩必報、有仇必報，絕不含糊，給人的觀感是相當絕情的，他的字典沒有「人情世故」這類詞句或成語，一點都不覺得意外。

這跟事業宮「同陰逢忌」相干嗎？

祿忌的作用具有普遍性，落在任何宮位，結局都是一樣；現在只討論忌星，它具有破壞、干擾以及失敗率高等負面效果。事業宮見忌，這些作用將發生在事業的經營、執行或開創上，潛藏了一股強烈的危機意識，逼他隨時伺機而動，性格起伏，難以捉摸，無法一生只做一件事，過一種單純的人生。

有人指出：「同陰在子為『水澄桂萼』格，當取文貴，段某的貴徵即在此。」此說沒有成立的理由。古籍記述的貴格包括「水澄桂萼」、「日照雷門」、「馬頭帶劍」、「文華文桂」在內，其實都是星曜排列的必然性——天同、太陰在子午必然同宮，而太陽和太陰都有機會進入卯、亥二宮，如果肯定這類組合必然具有某種特定的效應，豈非刻板兼宿命。古賦提供的經驗在過去某個世代也許有了一些應驗度，但時勢變遷，在多元化的社會裏，僅憑一個基本組合就想解釋複雜的人生境遇，顯然過度簡單化，無法得逞。

有人認為，「水澄桂萼」若要構成，該加幾顆吉星。魁鉞算不算？當然算。不過煞星照入更多，所以還是不太純粹，貴中夾著污氣（雜氣），這是「人相學」強調的「九清一濁」，在某個境遇中受到催化、激發，將有突然去職、失財，甚至喪命等災難。這個「濁」的內涵是啥？命理始終搞不清楚，因為具有特性（個別差異），共盤推論不出，不必強人所難。有人問道：「是否潛藏於事業中？因為該宮見忌。」答案是「不清楚」。

### 合參意見

就一般命例而言，這個命不但不算精采，反而覺得糟糕透頂，因為違犯了八字經驗法則中一個大忌——比劫爭財而無官衛財，也缺乏明現的食傷化財，整個結構於是發展到幾近於弱肉強食的狀態。官星與食傷均藏於地支丑未之中，遠水救不了近火，忌神猖獗，喜用卻無能為力，能算是一個好架構嗎？跟段祺瑞不可一世的事蹟相稱嗎？

原則上說，他們這種人只要不貪財，不去經商，就能化險為夷、高枕無憂。

事實又如何？

在某些人的觀念裏，生命事蹟永遠跟他的理念背道而馳，真相要是洩漏出來，準叫

人大吃一驚。所謂「比劫爭財」，爭的不只是財物，從結構的完整性看，那是他的整個人生秩序，這樣的人生必有殘缺，得一物必然同時失去一物，蓋棺論定後，發現不過是挖東牆補西牆而已。

斗數反映的情況竟然略同。

斗數不像八字那樣直接把食傷與財官的關係指陳出來，而是透過星曜組合和祿忌牽引的複雜關係，說明可能碰到哪些遭遇，這些遭遇有吉有凶、有歡笑也有悲傷，不一而足。段祺瑞這個命好壞吉凶好像隨時都會觸發，步亦步、趨亦趨，如影相隨，跑都跑不掉。

## 高中老師

吳佩孚 同治十三年三月初七日卯時

甲戌	5己巳	45癸酉
戊辰	15庚午	55甲戌
己酉	25辛未	65乙亥
丁卯	35壬申	75丙子

### 原批

大方面格局最不易辨，前於徐東海命中曾詳言之，此造亦大方面格局也；所不同者，徐造財官旺而身弱，故須用印，此造身旺而財官弱，故用財官。徐造卯戌辰酉，兩合不沖，此造辰戌卯酉，兩沖不合，因此不同，微驗便異。

三月土旺秉令，喜甲木疏開，年上正官得用，官以財為引，而財僅辰中一點墓庫之

水，將潤之泉，不足以潤木，故早年南方運財臨絕地，因頓異常，壬申、癸酉運財旺生官，一發如雷。甲戌運枯朽之木，善刀而藏，乙亥運七煞逢生，外魔迭至，因兩沖之故，年月辰戌逢沖，祖業凋零。

早年困頓，日時卯酉逢沖；老而無子，晚歲迫遑。土居中央，卯辰酉戌，東西夾輔，氣象偉大，時來運至，建衙開府，領袖群雄，官星為我之君，雖威權赫奕，終為曹之輔。甲己相合，君臣魚水，雖有戊土兄弟，不能間也，就格局論，較東海為遜，非唯兩沖，用在財星則勞，用在印星則逸，福澤不如也。甲己中正之合，性情耿直不可屈；用財見劫，兩袖清風，其廉潔不貪，為天下所共仰。雖然人爵之貴，何如天爵之尊，人爵在人，不能與命爭衡；天爵在己，非命所能範圍，倔強哉此翁，精神不死矣。

乙運煞來混官，己卯年乙木得祿，七煞乘權得勢，卒於十月，壽六十六。

### 評論

論命的經驗法則並無「兩合不沖」和「兩沖不合」之說，有的是沖合並存，既沖又合或既合又沖，因此年月戌辰沖與日時卯酉沖，固然是不能改變的事實，但月日辰酉合、

戊卯遙合（雖然間隔，仍有合意），自然不能置之不論，正如徐造（徐世昌）卯戌合、辰酉合不礙戌辰沖一樣。現代命理已經打破傳統「合能解沖」或「沖能解合」的觀念，承認各種關係分別存在，均衡發展，像八仙過海那樣各顯神通；唯有如此，才能充分描述繁複龐雜的人生。人畢竟是個複雜的個體，社會畢竟是個複雜的群體，人投入社會後，際遇不可能太單純，千支之間生剋制化的關係愈複雜，愈能反映、描繪這種關係。

這個八字地支齊動，根基不穩——透干的三種五行原本都有鞏固的基礎（甲扎根於辰卯、戊己扎根於戌辰、丁扎根於戌），經過這一沖，根基晃動了，基礎鬆動了，對吉凶的承擔自然減弱，減弱就是減分，功名富貴削弱，也不能久遠。此外，這種人也要半生奔波，顛沛流離，像諸葛亮那樣「鞠躬盡瘁，死而後已」。所幸辰酉一合，辰為劫財、為兄弟，酉為食神、為妻室，將經由他人的協助和個人智慧的發揮，在某個階段稍微舒緩一下，擷取一些利祿，享受一些清福。

作者指「早年困頓」乃肇因於「日時卯酉逢沖」，顯然是錯誤的推論：「早年」年紀尚小，什麼都不會也什麼都不懂，其因必與家境有關，照理需要輸入父母個別的條件，才有結論。如果勉強使用個人的八字推論，當與行運有關，此時就要斟酌己巳大運的消

廉貞 地空	文曲 文昌 天鉞	七殺 鈴星 左輔	天梁	己巳
壬申	癸酉	吳佩孚	庚午	戊辰
破軍	甲戌	同治十三年3月7日卯時	天機 巨門 擎羊	丁卯
天同	武曲 天府	太陽 太陰 天魁 陀羅	貪狼 地劫	丙寅
乙亥	丙子	命宮	丁丑	丙寅

將軍的命雖不必然要殺破狼加煞或紫府廉武相加吉，至少不能弱到機月同梁加吉，否則命運真的是不足為憑了。此命的結構確實讓人懷疑斗數對某些人無法完全詮釋。認真探究起來，問題出在哪裏？

經驗指出，弱命氣勢必弱，難擔大任，不但無法號召百萬雄兵，而且也不敢身先士卒，衝鋒陷陣；一旦涉及危機，逃得比誰都快，他想當一個連長都有困難，何況是「一將功成萬骨枯」的將軍。

長，怎麼還在先天命中探索？「老而無子」如果也肇因於「晚歲迫運」，那是不了解命理的極致所致——包括死於己卯年在內，這些特性均非命理所能掌握，從命理找尋蛛絲馬跡，保證什麼都找不到。

## 斗數分析

吳佩孚這個命看起來像極了一個專家學者或鄰居那位高中老師，命理學者再如何借題發揮、再怎麼意識膨脹，都無法解釋他竟然既為一名戰將，又是一位總統。這裏衍伸了一些問題，供大家思考：

(一)什麼結構才是「戰將格」？

(二)為什麼「戰將格」後來又搖身一變為「總統格」？

(三)命理有上述那些格局嗎？

四學者或老師也都有固定的命理型態嗎？

跟前討論袁世凱命運同樣的結論（見前袁世凱的八字），當然不可有什麼「總統格」、「將軍格」、「大學教授格」，以及「兵部尚書格」、「京兆尹格」、「包青天格」……，八字

沒有，斗數當然也無跡可尋，否則就不必那麼大費周章了，只要統計那些格局，輸入電腦，然後像刑事警察局比對罪犯的指紋一樣，誰是下屆總統、誰是未來省長，一目了然，犯不著再去選個你死我活了。

命理經驗既然依賴歸納與統計，為什麼不能找出一種或數種固定的生命型態，然後一個蘿蔔一個坑填上去，豈非輕鬆愉快？答案其實不難，因為型式一旦固定了，就是「窄化」(become narrow)，更是一個宿命論者。吳佩孚之所以有學者或高中老師這類氣質，我們的看法是這樣的：

(一)遷移與財宮均無主星，三方四正有一半呈現弱勢，承擔力那麼弱，當然只能按部就班，循規蹈矩，不太可能馳騁沙場，具有那種馬革裹屍的氣派。

(二)六吉見其四而六煞只見其一，文優於武必矣：一個武將沒有幾個煞星照命，便無法號令百萬雄兵，衝鋒陷陣；即使出身行武，因勢利導，陞官晉爵，他也只能辦辦一般行政業務，被稱為「儒將」——這是一句「反諷」(irony)，譏笑那些「手無縛雞之力，無法震懾敵人的影武者」。

命宮坐忌，內心深處始終有股莫名的不安定感，對必須長期經營的行業，無疑的是

個致命傷，所幸軍旅生涯本已波動，顧慮較少，缺點不致過度暴露。不過，內心難安，常思變動的性格，如影相隨，從來不曾改變過。這種人獨善其身猶自可，統籌一家公司或總理一個重要部門，便會朝令夕政，反覆無常，讓人無所適從；這種現象跟八字地支多沖，有異曲同工之妙。

### 合參意見

不太熟悉八字的人大概沒有不被那些合啦、沖啦，以及它們相互之間的繁複關係搞得頭昏腦脹的，其實合與沖的存在既是一個事實，我們只要承認就可以了，剩下的是該如何找出命造的平衡點，這個平衡點就是所謂的喜用——大部分的八字不是旺就是弱，不是沖剋厲害就是海不揚波；遇見喜用，終於可以平衡。日主略旺，官星出現，命運於是告訴你，有朝一日可以獲致功名。

吳佩孚這個命若說有什麼缺點，不外乎財星逢沖，根基不穩，官星受生有限，術語叫「官星無輔」，縱有官貴也不長久之意。

斗數的結構不算很好，跟八字的差異性很大，如果不是八字有問題，一定是斗數說了假話，孰對孰錯，頗難辨識，真是傷透了腦筋。但我們寧願相信兩者都在描述吳將軍的心路歷程，只不過一個是從外往內探測，一個是從內往外觀察罷了，各展其長，各有見地。

斗數名家南北山人在他編撰的《正宗占星術紫微斗數全書》中說，吳佩孚的時辰是「辰時」，武曲天府在子宮坐命；在港版《命相鉤奇》中，連日都改了，記錄的時間是一戊申日、壬子時，戊申日是初六，前一天也。《命相鉤奇》作者硯農居士對這個八字的評論是：「戊土當令，重重戊土，日元當旺，時上偏財，年透七煞，地支申子辰三合水局，為財旺生官格。財煞並透，身煞兩停，假煞為權是也，故能飛黃騰達。」不過是在堆砌一些專門術語，完全不知道在說什麼。



# 東北王

張作霖 光緒元年二月十二日丑時

乙亥 4 戊寅 44 甲戌

己卯 14 丁丑 54 癸酉

庚辰 24 丙子

丁丑 34 乙亥

## 原批

月令財星兼令，財旺生官，與宋子文命極相似。四柱同出甲戌一句，暗藏丙子，戊寅兩干支，丙火長生在寅，明見丁官，暗藏丙煞，氣勢更繁，宋握財政總樞，富貴兼，與財旺生官之格相符，張何以爲元戎武貴？豈非以表面之用官，實際之用在煞故耶！書云：「明干有用明干取，明干無用暗中求。」此透丁官明見，張在前清，以趙爾巽知

遇恩而得志於時，官星得用，顯然可見，光復之後，獨專方面，坐鎮遼疆，而時會所趨，終爲段曹之亞，亦以用官之故。然屢次逐鹿中原，威權震主，正以丙煞暗藏，不甘人下故也。

支辰四字，聚東北兩方之氣，張雖領袖群雄，而聲威所及不出東北範圍，入主中樞之願，終未能償，分野關係之重有如此。書云，「用官者，行財運而發官」，乙亥甲十五年固當盛極一時，戊運官星入墓，書云，「旺煞投墓，住壽難延」，戊辰年兩辰沖戌，卒遭皇姑屯之變而殞命，年五十四。戊運之後，亦無運矣，變起戊末，宜哉！

二月庚金絕地，雖藉辰丑溼土相生，庚金不弱，然財旺生官格局何能貴爲時代之雄？財星旺極，何能更行財運？不知乙庚相合，亥卯暗沖巳酉二宮，與丑會局，庚金旺於無形，書云：「莫言死絕最爲凶，起死回生福反崇。」極弱變爲極旺，而用得時兼今之財以生官，便爲大貴之徵；至於財旺生官，官臨天乙，格局之清，其餘事耳。

## 評論

徐先生喜歡用夾，幾乎已到走火入魔的地步，不但夾地支，而且夾一組干支，真是

無慮不夾、無所不夾，夾得昏天暗地。我們說過，這類夾除了具有套命的效果之外，實在找不出其他的作用。兩個「書云」前者云得馬馬虎虎，後者就不知所云了，蓋壽元從八字中是看不出的。

此命怎麼看都離不開財官為用，卻硬要拱出丙火七煞出來攪局，也許想證明「何以為元戎武貴」，意思好像是說，財官為用，文貴才對，為何變成武貴？習慣上武貴必須用煞，可是命中無煞，怎麼辦？於是用缺子把它給夾出來。如果你問：「誰規定武貴不能用官而必須用煞？」他一定無言以對。在我們看來，宋子文、梁士詒等人之為財政部長跟張作霖、吳佩孚等人之為北洋軍頭，個人的命運固然發生了一點作用，環境的因素仍然佔了絕大部分。

此外，用「聚東北兩方之氣」證明「聲威所及不出東北」，套命無疑，忽視其他條件的存在，也忽視遍及大江南北的同命者的存在。宿命論者的通病是誤以為生命歷程發生的事項，巨細靡遺，無一不與命理結構有關，於是拚命在八字中找尋各種軌跡，萬一找不到，就胡亂編派。事實上一個人的是非功過，除了個人的思想觀念、行為舉止外，還跟他們處的社會環境有密切的關係；命運有時候反而變得微不足道。

天相	天鉞	天梁	天同
甲申	癸未	壬午	辛巳
巨門	張作霖	太陰忌	擎羊
光緒元年2月12日丑時	乙酉	天府	土五局
地劫	天魁	紫微	破軍
鈴星	丁亥	戊子	己丑
命宮	陀羅	己卯	庚辰
戊寅	命宮	己卯	庚辰

異格（大陀）主異路功名，跟現代科技相應，因此導向專業知識或特殊技藝，若能釋出，成就卓著。不過後天的努力再強，再優秀，可能撥亂反正，將整個命格完全翻轉嗎？恐怕很難。

北洋軍閥好像極少不是惡形惡狀的，這種情形究竟跟命運的關係有多密切，一時也說不上來，因為大部分只是環境或際遇造成的，蓋行伍出身，大字不識幾個，你能要他們多斯文！而在改朝換代的時刻，群雄並起，更是來路不明，勉強使用命理加以規範，是十分乏力的。

日主有根（丑爲身庫，也是根基之所在），印星高懸，氣勢不弱，得被託負財官。財星秉令，似比日主旺上一籌，財勢一旦旺到日主不堪負荷的地步，處理的不二法門無非是讓財去生官，命中財官雙透，俱足了富貴榮華的條件。不過，官星無根（地支不見火），做官不會天長地久，求功名不如求富庶有利。作者用「乙庚相合，亥卯暗沖已酉二宮……」，試圖說明張大帥的官運起伏，那種論調並非常法，只有他一個人懂；即使如此，仍然不脫養命的範圍。

## 斗數分析

民國初年，張作霖做師長兼奉天（今湖北省）省長，受到國務總理段祺瑞大力扶植，東北稱王，時年四十，意氣風發，不可一世。從斗數結構看，似乎相當軟弱，大帥暴露了兩個不容易彌補的缺陷：

- （一）命無主星，內心空虛，缺乏主見，易受外境誘惑，被環境牽著鼻子走，在關鍵時刻放棄原則。
- （二）輔弼不照，缺乏領導統御的潛能，只能雄霸一隅。

若說勉強及格，大概是見到三顆煞星，其中兩顆並形成「火陀」異格，具有無限的潛能，成爲他完成霸業的一種趨力。有人說火星遇空，正是古賦盛讚的「火空則發」，張大帥能發，命中早定。此說不能成立，因爲「火空則發」是八字術語，更是江湖算命的神煞。「火」指日主丙或丁（在江湖上，有時候也指納音，譬如戊子、己丑、丙寅、丁卯這些干支納音都是火），「空」不是地空、地劫，而「旬空」，偶爾也用「截路空亡」。這些神煞的用法十分詭異，極易讓人迷惑。

（按：首次將「火空則發」、「金空則鳴」、「木空則折」、「土空則崩」、「水空則汜」等觀念納入斗數的是〈斗數宜微〉，詳情請閱敝著〈斗數宜微代現代評註〉。）

祿星從妻宮照耀事業宮，就因果關係而言，婚姻穩定有助於事業開展，可以擴充解釋爲太太協助開創事業，或者婚後才能創業（先成家再立業的典型）；但此事顯非註定，而是因人而異——婚姻與事業均可選擇，端視娶誰而定。婚姻成敗也要考慮時代與文化的差異，譬如當年那些軍閥想娶誰就娶誰，可能不必如此大費周章。

有人指出，祿在妻宮，八成可以娶到美嬌娘（絕代美女）爲妻，恐怕也是一廂情願的想法。客觀的推論是，他會注重婚姻和諧與家庭幸福，但是娶不娶得到佳偶，還受機

牽和姻緣的支配。

《斗數宜徵》曾經探討張大帥那幾房姨太太的得失狀況，發現五姨太最受寵愛，作者觀雲主人表示那是從妻宮逆行第五個宮位見煞較多的緣故；問題仍未解決，那等於說無論是誰都可能娶一屋子的小老婆，而五姨太鐵定驕寵，顯然違背常理！

皇姑屯事件發生時虛歲五十四，大限在戌，此限的最後一年，結構中以事業宮無星最弱，但受天同祿照射，仍是一步吉運，可望繼續發揮他的霸權，抵禦日本軍國主義的鐵蹄。廉貞忌在巳，大限建康宮也，說不定有人據此認定死因必在此。其實必不在此；理由有二，死亡（或其他災難）不在命理推算的範疇之內，此其一；健康宮位被破，最多應驗在疾病上，而非意外死亡，此其二。

### 合參意見

日主扎有微根，這是他賴以成就的依恃，所以大帥可以什麼都不怕，最怕行未運、走未年，蓋丑未一沖，根基沖動，許多事情跟著崩盤。在那種歲運中進行任何重大事項，鐵定呼應「壞的開始」，計劃再周詳、信心再充足，都難以達成預期的效果，令人捶胸扼

腕。上帝垂鑑，大帥此生始終不過「未」運（走到辛未大運時已七十有四，死後二十年的事矣；若是順行，很快就遇到癸未大運），不虞中途遭變——此處僅指可算的部分而言，皇姑屯事件純屬意外，不在論列。

不見未之運，但未之年十二年就會遭逢一次，仍然難逃凶險。不過，這類凶險與特殊災難理同實不同，蓋災難命理推論不到；這裏僅指事業的開創、財物的支配，以及人際關係處理上的驟變，由於一念之差，從巔峰跌到谷底，從此一蹶不振。譬如跟吳佩孚交惡，深陷長期的困獸鬥中。

八字的根基不穩，所有的夢想無法全部成真，遺憾的是我們不知他有哪些夢想。依照傳統的觀念，天干財官印屹立，只要日主不太弱或太強（太弱用印，財官失效；太強用財官，印星失效），這些事物八成都能獲得，多寡而已。

斗數的結構也稍微暗示了八字所提示的那些現象，兩者的結論相當接近：斗數命無主星，主見薄弱，不能堅定意志，跟八字日主只坐微根極為相似。這種命格相對於一個剛愎私用、不顧庶民死活的軍閥，好像不太適性。唯一適性的只有「火陀」成格，得以出類拔萃，八字則因食傷深藏地支，沒有顯示出來，缺乏這樣的潛能。

# 財神爺

梁士詒 同治八年三月二十四日午時

己巳 10丁卯 50癸亥

戊辰 20丙寅 60壬戌

丙申 30乙丑

甲午 40甲子

## 原批

梁為交通系領袖，民國初年有「五路財神」之稱，蓋總握京漢、京綏、京奉、津浦、隴海五路也。觀其命造，頗足資研究，丙火生三月，陽氣漸壯，水輔陽光，以見壬水為貴；土旺秉令，有晦火塞壬之患，故必以甲木為輔。此造申宮藏壬，而戊己並透，晦火之光，得時上甲木出干，掃除塵埃，丙壬之氣自顯，真神得用，必貴之品，此論其用也。

戊祿在巳，己祿在午而旺於辰，食傷太多，得申宮一點庚金洩其秀，財歸坐下，鉅富無疑。申宮壬水為然，丙火陽刃在午，然刃相合，威掌兵柄，不但富貴，必曾兼握兵符矣。食傷佩印為正格，食傷生財與然刃，皆為附格。

年月己巳，戊辰屬甲子旬，日時丙申、甲午，中央乙未，居甲午旬；地支辰巳午申，聯珠夾未，為戊甲之貴，丙貴在酉，而辰合酉，巳連酉，得酉貴虛神之用，是為貴權。年命己土之貴在申，天干四字，皆得貴人，而日主丙火兼得祿旺，氣象堂堂，局面偉大，其富與貴，自非尋常。食傷為我所生，皆有祿有貴，可見繼起有人，英豪輩出，其為一派一系創始領袖人物，理固顯然，如袁項城之為北洋派領袖，亦為繼起有人故也。

運程以寅乙丑甲二十年為最，丑運暗沖未貴，在前清末年已握五路總權，至甲運正印得時，進位閣揆，總握財經，民初承前清之舊，賦稅尚輕，庫空如洗，仰仗財神，大有「斯人不出，如蒼生何」之概。至子運子申會局，財化為然，因財致禍，借外債供袁帝制，遂為震謗所集，從此之後，船光匿彩矣。

## 評論

這種八字不易辨明，很難一眼就看出底細，因為結構複雜，生剋化制之間，各有牽引，也各有所指，盤根錯節，意念模糊，作者於是訴諸他慣用的夾、邀、破、合等伎倆，試圖殺出萬重圍，但知命者立刻發現那不過是在套命。如果不指明那是「五路財神」的八字，你看他敢用「真神得用，必貴之品」、「氣象堂皇，局面偉大」、「其一派一系創始領袖人物，理固顯然」這種溢美之詞？

所以第二、三兩段的敘述不具認知的意義，純然站在梁士詒這個人的立場進行命理分析；若換另一個同命者，發現他不過是個販夫走卒、引車賣漿者流，你想徐先生還會如此發揮的想像力嗎？類似的情形在作者其他著作中，堪稱俯拾皆是，以今天的知識水平來說，少有參考的價值。

下列這些敘述顯然不是正統的論法，但是久而久之，難保不變成一種論命習慣：

(一)地支辰巳午申中夾一「未」字，這個「未」正好就是甲戌庚午的貴人；問題是日主明明是「丙」，其實在「酉」，與「未」貴何干？後來終於弄清楚了，原來想讓

天鉞 右弼	壬申	辛未	左輔	癸卯	庚午	己巳
廉貞 破軍 鈴星	癸酉	梁士詒 同治八年3月24日午時				天機 天梁 火星 文昌
文曲忌	甲戌 命宮	天相 火六局				戊辰
天府	乙亥	丙子	武曲 貪狼	太陽 巨門	丁丑	丙寅
天同 太陰 天魁	丁卯	戊辰	天機 天梁 火星 文昌	左輔	辛未	壬申

梁士詒跟段祺瑞同一張命盤，梁似乎又比段弱上一籌，蓋命財二宮無星，尤其財宮那麼纖弱無力，進財困難，難享財福的人，居然被稱為財神爺，真是諷刺極了。當然，那種情形八成跟時代或環境的因素有關，人為的力量太小，實在微不足道。

所幸這個財神爺只是一個官，如果真的能為人民賜福，多多散財，財宮弱勢，未嘗不是一件好事，否則光會圖自己的私利，就未免褻瀆了這個名詞了。

偏印、食神都能得貴。可是你要是問他八字有那種用法嗎？他一定瞠目結舌。

(二)日主內無貴，依照傳統的觀念，此人是不會有官貴的，只好再度發揮豐富的想像力，玩起文字魔術，用辰來遙合酉、用午來破酉，果然有個「酉」字出現。如此迂迴，他不辛苦，我們還嫌煩呢。

命中印比一黨跟食傷財一黨相較，幾乎勢均力敵，術語叫做「兩停」；五行有生有洩，接近中和，如果不太苛求，確是「好命」一個。日主與食傷既旺，那麼取用之法可以有二，其一照樣利用財官抑制，達到平衡的狀態；其二則讓食傷生財，往技術發財的方向發展，這跟財官為用有點近似，卻又不太近似。

原則上說，這種命不具備橫發的條件，不會有什麼驚天動地的作為，即使有，不過是藉著外境（人力、物力）的協助，隱約獲致一點成就；原批「不但富貴，必曾掌兵符」的說法，與學理原則有悖。

## 斗數分析

財政部長、交通部長甚至閣揆這類現代政務官雖然位高權重，喝（ㄉㄜˋ）水會堅凍，

可是他們的某些素質跟員外、地主這類富翁不太一樣，前者只是一名政府官員，職位在過去也許是內閣大學士、尚書之類，現在屬於政務官，跟閣揆一起上下，他們有能力理財或分配國家資源，卻不一定是個富命。不過，如果他是天生的富命，那便是國家之福，在他主政期間，風調雨順，國富民安，可期也。

從命盤上看，梁士詒顯然只能貴不能富，尤其財宮無星，十分弱勢，承擔財物和享受財福的能力極其有限，想要致富，比登天還難。梁財神跟吳大帥十分近似，都不是八字學者盛讚的「方面之人」。一般而言，致富（成為富翁）的條件相當嚴苛，必須經過層層的關卡篩選，通過了才算，該關卡至少有下列三道：

(一)富庶的結構。這是承擔力大小的問題，至少財福二宮不能有一宮無主星，或被忌星忌盤踞（空劫則不妨）。

(二)走財運。大限的祿星進入大限財福二宮，形成有利的環境。

(三)求財的行為。

有些人三項兼備，一夜致富，成為富甲一方的員外、富豪，財富之大，享受之豐，從此三代不必勞動，仍無匱乏。有些人只通過兩項，就是後兩項，仍能致富，但因缺乏

第一項承擔的能力，發過又迅速恢復原狀。這種人我們經常遇見，多半情況是十年前（或五年前）還在左支右絀，騎著破摩托車滿街跑，隨後否極泰來，隆重走了財運，從此翻身，不但擁有汽車、洋房，而且戶頭內累積無數的鈔票。但是人永遠不會滿足，也不可能自我檢討、自我調適，誤以為他可以兼得天下，事業過度發展，人家蘇秦不過身掛八國相印，他老兄腰纏十幾二十家公司的董事長，既蕭灑又拉風；等好運一過，兵敗如山倒，旋即回到從前那種景象，穿地攤賣的衣服、吃路邊攤的食物，還可能涉及詐欺或其他刑責坐過牢。「財神爺」這種命一旦得到與命格不相稱的財富，他的下場恐怕也會一樣悲慘。

八字祿命法的開宗明義說，「命裏有時終須有，命裏無時莫強求」，看似消極，其實背後的意義積極得很，那是教你不必浪費光陰去追求一輩子追求不到的名或利。不過所謂的「命裏」，非指八字或斗數的結構而言，否則同一生辰的所有人都會一樣；那是潛在的一種福分，佛教術語叫「福報」（前世布施的果報）。命理只能推論共性，福報厚薄則是特性。

如果改行經商，梁士貽一生硬是走了三十年貨真價實的財運，環境對他謀財有助，

努力經營，腰纏萬貫，指日可待。

- (一)壬申大限天梁祿在辰，這個辰正是財宮。
- (二)庚午大限太陽祿在寅，這個寅也是財宮。
- (三)己巳大限武曲祿在丑，這個丑又是財宮。

祿入財宮就是俗稱的「走財運」，生意人將本求利，發財無算；但是在朝為官，不管官做得多大，領的只是死薪水，台灣俗語稱做「死豬仔價」，除了貪污之外，否則不可能發財，這是不渝的真理。

## 合參意見

八字的精神潛藏在日支申中，申為財星，財一旦為用，歡迎財神爺蒞臨，就可能發財致富；但是財星沉潛地下，需要運行庚辛，上下見金，引拔而出，才能獲福。命運的微妙是，有時候不管引拔與否，只要吉神存在，就會暗中受到庇蔭，一生衣祿無匱。梁士貽窮其一生走不到財運，想靠環境的烘托達成發財的美夢，恐怕很難。斗數卻暗示了他有三十年的財運，其中可能有人弄錯了。



辨識困難的原因有二，一是他不一定財迷心竅，想盡辦法弄錢，既然不主動求財，那麼跟走不走財運，無關閥旨；二是一個政府官員奉公守法，走不走財運的影響力好像不大。當然，他要是走了好運，澤被衆生，那無疑的將是國家庶民之福。

《命相鉤奇》記載，當年曾有精通相學之人發現梁士詒的法令紋（從兩個鼻翼往下延伸的兩條細紋）竟然團團圍住了嘴巴，在相學上這叫「鬚鬚鎖喉」，又稱「蟒蛇入口」，暗示老境蹉跎，終究餓死。不知是斷驗如神，還是「事後諸葛亮」，話說一九三三年間，梁某忽然罹患了喉頭炎，進入上海一家醫院治療，五天五夜不能飲食，最後餓死——財神爺竟然餓死，世界上還有比這更滑稽的事嗎？

斗數中的宮位和星曜都十分弱勢，跟八字相比，顯然遜色許多，但斗數並不強調這種人不會發財或不會發達；財宮和其他宮位弱勢，只是承擔力不足，而非沒有（追求不到）或不能（能力不足）。無星之宮的弱，還含有艱辛異常與難以發揮的成分在內，縱有也不多。

## 老年風光

林森 同治七年正月十八日酉時  
 戊辰 3 乙卯 43 己未  
 甲寅 13 丙辰 53 庚申  
 丁卯 23 丁巳 63 辛酉  
 己酉 33 戊午 73 壬戌

### 原批

世傳姜尚八十遇文王，梁灝八旬魁多士，此另一類生成晚達之命，如前國府主席林森、前海軍總長薩鎮冰與前吉林都督孟恩遠，皆其類也。

丁火生於正月，支全寅卯辰，木盛火塞，四柱無官煞可用，專取一點財星破印，反化為生，丁火賴以昭融。春金無氣，非待運至西方金之大用不顯，運自月建起，生於寅

卯月而運至西方，不論順推逆推，皆在中年之後，謂為晚達，誰曰不宜。《寶鑑》賦云：「四柱印多財露，太公八十遇文王。」尤以丁火生正二月為尤著。木主仁壽，非壽何能晚達，此格昔人未有言之者，姑名之曰「金風掃葉格」。

林達或云戊申時，格局無殊，以林妻子俱喪推之，當以己酉時為是，今從之。

### 評論

火無木生不旺，但是一下子塞住進一卡車的木柴，反而窒息，一點丁火盡滅，此時急需一把斧頭，把大小木頭劈成碎片，斧頭者金也；命中只要見金，就算得用，追求富貴，唾手可得。但不能再見水，否則便是破格，變成庸碌無用之人了。此命的水是官煞，若依傳統的觀念，見官煞正好可以追求功名，現在反而忌之，為什麼？

答案有點複雜，不是人人想像得到：

- (一)洩財之氣，使財無法盡全力破印。
- (二)生助印星，增加日主的負荷。
- (三)如果日主不是很旺（可能只是印旺而已），依例仍不能使用官煞，一見官煞，將混

地劫	庚申	紫微 破軍 鈴星 天鉞	天機 擎羊	己未	戊午	命宮	丁巳
天府	辛酉	同治七年正月18日酉時				左輔 陀羅	丙辰
太陰 右弼	壬戌	林森				武曲 七殺	乙卯
廉貞 貪狼 火曜	癸亥	巨門	天相 文昌 文曲 天魁	甲子	土五局	天同 天梁 地空	甲寅
				乙丑			

林森是太平宰相，這個命格對他的生命倒是十分相稱的。

命宮無星只是表面現象，其實他還是羊陀夾，受制於人於事於物，一輩子似乎都在承受著什麼壓力，個性因此趨於保守，墨守成規，從不碰等，是個老實公務員。

遷移宮火貪武格，得以威鎮諸邦，這句話的意思是往外發展，比留在故鄉做一個老學究有前途。如今出仕做官，頗能呼應命理的要求，當然會很篤定。

消全局的生剋制化關係，使命格變得混濁不堪，怪命一個。

命理雖有「晚發」之說，譬如斗數古賦認為「武貴不發少年人」，但僅指遲一點（約在壯年甚至中年）才能發達，與林森的「晚達」不可同日而語。顧名思義，「晚達」應由運程弱勢造成，而非基本結構使然；喜用在時柱可能有此徵兆，可是行運早遇喜用，仍會早發，所以應該觀察大運才算合理。

用神爲金，喜神必爲土，食傷生財，手腦並用，暗示將透過智性的發露，謀取財利；命中見印（食傷佩印），還可能成名。食傷透干而財星藏支，顯露在外的必是那份不羈的才識與豪情。經驗法則指出，財不呈於外則不會表現出一副汲汲於發財的模樣，讓人覺得銅臭味極重，難以卒聞。

作者預先假設「木主仁壽」，然後推論「非壽何能晚達」，在邏輯法則中顯然犯了「乞求論點（begging the question）的謬誤」——「以有待證實的一件事來支持另一件待證的推論」。「木主仁壽」本身就是一件有待認定或證實的推論，甚至根本就無力證明，因爲陽壽多少，無論從科學知識的領域或者祿命式中都不能有效掌握，又如何證明「非壽何能晚達」？

《命相鉤奇》記載的林森八字用的是戊申時。據說有個高僧曾經口吐玉音，鐵口直斷曰：「日主丁乃陰火，象徵個性慈祥。出生正月初春，時正木旺，地支寅卯辰會東方木局，乃爲木火通明，木火生生不息，主其人豁達聰明，不爭名利而名特顯。命造傷官用印，貴格命且又獨財、獨官、獨煞，將來必勝大任，得人擁戴，地位尊榮；中運起行南方火運，必吐氣揚眉……。」如此論命，顯然也只是套合林森的生平事蹟，難逃宿命之論。

徐樂吾堅持己酉時，自有他的認定，我們只能尊重；不過他竟舉「妻子俱喪」這一事實做爲證據，則是岔到喜馬拉雅山上去了。生死之事如果推論得出，那麼同命者都將「妻子俱喪」，並在同一時日駕鶴西歸。

## 斗數分析

這種結構看來不錯，有一股精神隱藏其間，即令不能榮華富貴，也可優游度日，跟八字形容的情況差不多。最大的優點在於遷移宮，火貪成格，主異域揚名（古籍譬此爲「出將入相」、「威鎮諸邦」），往外發展（離開祖居遠至十里洋場闖蕩），假以時日，必有

一番作為。在後天境遇中從事波動性行業，適性適格，成就卓著。

若說有什麼缺點，約指下列兩項而言：

(一)府相朝垣（或天府朝垣），輔弼不照，「孤君」也，暗示性格孤獨冷峻，無法群策群力，領導施政，上情難以下達，難免減弱行政效率。

(二)「昌貪」形成，在古代社會將讓他不安於位、於現狀，反反覆覆，無疑的是一件大事；在今天則象徵用非所學，喜愛旁門左道，「種豌豆生菜瓜」。古今中外，任何巨業都要長期經營，方奏其功，昌貪形成的作用讓他無法全神貫注，有種「滾石不長苔」的感覺。

一般來說，六吉照耀得多（超過三顆或吉比煞多），觀柔性溫，處事待人，謙恭有禮；此外，外緣特佳，常獲別人無條件的協助，化解了大部分的阻力。這跟祿在遷移宮也有密切的關係——祿星所在每每成爲一生奮鬥的重心，善用這項優點，廣結善緣，聲名遠播；近代史上，像林森那樣廣泛獲得好評的，還不多見。遷移宮除了象徵外緣得失之外，也代表人際關係的互動與消長，此宮吉祥，無往不利，大大減輕了孤君帶來的殺傷力。八字柔和的人福氣也厚，別人有的他都會有，但「妻子俱喪」屬於特性，唯他一個

人獨有，這點不必懷疑。從斗數宮位上，我們也隱約看出相似的狀況。

有人持異議道：「羊陀夾命，並非大鳴大放之人，難道也是方面之格？」林森當然不屬於開創型的人，這種異議不過是強人所難罷了；他最多只是一個太平宰相，活著交出政權，不是什麼夢想，若換那些草莽群雄，既貪財又戀位，權力轉移就不可能那麼順暢了。

### 合參意見

林森八字的前三柱幾乎無足觀，到了時柱才終於有點氣象，無論己酉或者戊申，看來都能起死回生，反敗爲勝。無獨有偶，世傳陳誠（前副總統）、俞鴻鈞（前行政院長）和俞大維（前國防部長）他們三人的前三柱長得一模一樣，只有時柱略異：

丁酉（年）

壬子（月）

丁卯（日）

丁火生於嚴冬，壬水透出，全局既濕又凍，唯靠木火土濟助——其中土做成堤防以堵旺

水，但冬土寒虛，還要火暄，而冬火無燄，更要木來助燃，三種五行循序相生，也相依爲命。我們不難想像，白天出生的人太陽高照，立刻獲得調濟，成就必高。陳誠果然生於甲辰時，俞鴻鈞果然生於乙巳時，一前一後，降臨這個地球，真是巧合得很；俞大維生於壬寅時，雖然見寅，卻因壬水透干，又是晚上時刻，成就略遜一些，倒也合情合理。

八字祿命式在這些案例的解析上，確實有那麼一點可信度。

在斗數命盤上，這個命十分柔弱，除了遷移宮的火貪之外，幾乎找不到一點值得稱讚的地方。在那個擾攘的時代，軍閥割據，百廢待舉，想做點事，也不是那麼容易，北洋那些軍頭推舉手無縛雞之力的林森做主席，恐怕只是隨順當時的潮流而已。

## 金神

蔣介石 光緒十三年九月十五日未時

丁亥	8 己酉	48 乙巳
庚戌	18 戊申	58 甲辰
己巳	28 丁未	68 癸卯
辛未	38 丙午	78 壬寅

### 原批

土金傷官佩印，論格局者，名之曰「金神入火鄉」，《三命通會》云：「金神即暗金的煞，甲己日值巳酉丑三時（乙丑、己巳、癸酉）是也」。夫命理以月建提綱爲重，若甲己日生人而值巳酉丑三時，不問提綱，即謂非入火鄉不可，未免近於武斷（古法以五運爲真五行，甲己日值巳酉丑時，即土金傷官也）。

子平法凡秋金秉旺，號名「金神」，三秋旺金秉令，土洩而寒，得火補救，為成格之因素，《造化元鑰》云，「三秋寒土，旺金洩氣，得火補土元神，此人名魁天下，五福完人」，蔣造生於九月，正合此格。戌宮藏火土金，天干亦透火土金，體用同宮，雖陰陽干殊，其氣則一；強金逢火煉，強迫就範，自有一種威武不屈之精神，武居極品，決為元戎。地支戌亥乾宮，已未夾午離位，後天之離即先之乾，先後天同位，此君象也，故為領袖之尊。

已為驛馬，午為暗祿，未為華蓋，華蓋得祿馬秀扶持，當有封爵之貴；惜有祿馬而無天乙，輔佐乏人，為缺點耳。證以往事，運入火鄉，功業彪炳，行乙巳運或以傷官見官為慮，不知傷官佩印，其用在印，官生印旺，何足為患！運以方為重，火局不破，絕無妨礙。惟乙見庚為和，明生印變，暗助傷官，肘腋之間，變生不測，一九三五年乙亥沖動巳宮，十月建亥，遭狙擊之險；丙子（一九三六年）沖動午祿，十一月建子，遭西安之變，往事可徵。再行巳運，丙火臨官，庚金長生，道高魔重，亦困其所。

此造年命甲申旬，午未空亡，日時甲子旬，戌亥空亡，亦格之奇也。

廉貞 戊申	擎羊 丁未	七殺 地劫	天梁 鈴星 陀羅
天鉞 己酉	光緒三十三年9月15日未時		紫微 天相 火星 地空
破軍 庚戌	蔣介石		天機 巨門 文昌 命宮
天魁 文曲 同	武曲 天府 左輔	太陽 太陰 祿	貪狼 右弼
辛亥	壬子	癸丑	壬寅

許多人發現，外宮竟有兩個無星，一弱至此，居然還能立功立德，創造那麼多的彪炳戰功，不是很奇怪嗎？於是咬定這個未時不對，應是午時。其實午時更弱，蓋未時還見一煞一忌，午時連煞星都見不到一顆（請讀者自行排盤，或參酌前面〈自序〉）。

經驗指出，事業宮見擎羊，有筆如刀有舌如劍，他雖不必然有此能耐，確實擁有一把好劍——權力之劍，那也是一把象徵無上權威的權仗，無堅不摧，把我們摧得慘兮兮的。

## 評論

「金神」是神煞，載於《三命通會》卷六，正統命理不用，蓋一用便要產生許多不適，貽笑大方也。迷戀這類「秋星乘旺，統名金神」、「華蓋得祿馬扶持，當有封爵之貴」江湖經驗，只會昧於事實，無法修成正果。

《造化之鑰》取用神法並無準則，不能放諸四海皆準，所以被重視學理經驗的人嗤之以鼻。譬如此造，完全不考慮四柱火土是否超旺，豈是正規論法！徐先生的說法若要成立，須先滿足一個先決條件，就是「日主衰弱，亟需印比」，但土生秋月不必然都是身弱，地支戌巳未都是強根，丁火透出，有制庚辛並生日主之功，這種八字怎麼看都非弱到須用印比——除非順局（火土金循序相生），命中見官見財，順局不成，只能按一般格局論述。

不用印比，該用什麼？食傷生財嗎？還是財官抑制？答案是後者。在「扶抑用神」的取用規則中，印比與財官正好對峙，前者日主勢弱，後者日主勢旺，壁壘分明，極易分辨。亥未之中均藏有甲乙官星，可以作用。不過，這種八字有點複雜，還有深層探討的必要。

的必要。

（一）財官深藏地支，亟待後天行運引拔而出，才能獲福。行財官之運，一發如雷，要什麼有什麼；行忌神運，運程阻滯，前途無亮。這是典型的一時代創造英雄」，全仗環境烘托，在亂世中竄起，歷史上一些「治世之能臣，亂世之梟雄」如曹操、趙匡胤等，無不如此。

（二）財官藏而食傷透，性格傾向於食傷豪放不羈的表現，也就是智慧的發露，從專業技術方向著手，並倚此謀生，時來運轉，可能致富。在古典命理中，這叫「假神真用」，（第二用神當家的意思），條件雖差一截，如果行運不悖，也能發達，只不過沒有財官為用那樣紮實而已。

「西安事變」在生命歷程中自然屬於重大災難，那麼在八字中可能留下些許雪泥鴻爪嗎？仍然是不可能的。如果張學良一念之差，不放人了，那麼中國現代史必定改寫；對台灣半世紀來的前途是福是禍，更難說得清楚，這種舉足輕重的大事件，絕非單純的命理結構所能規範。

## 斗數分析

斗數稱缺乏主星的宮位爲「弱宮」，弱指的是承擔力不足，缺乏擔當；如果進一步推論，弱宮遇到煞星尤其忌挾煞來襲，更是無法力挽狂瀾。當弱宮出現在命官及其三方諸宮時，追求名利，艱辛備嚐，蔣介石的事業和遷移不見主星，這兩方面一定無法圓滿，除非巧取豪奪。

事實真相又如何？

好像不是那麼一回事。

這種差異的存在，究竟是時辰有誤？抑或推論失準，無法適切描述這個曾經權傾一時的歷史人物？

忌星具有破壞、干擾等負面作用，命宮又是論命的樞紐，爲心理狀態所繫，一旦遭受外境刺激，自我調適失衡，思維和行爲就會失常，嚴重的話（煞星照耀太多或環境失利），就會產生「被迫害妄想症」，老是懷疑別人侵犯他、妨礙他，如果掌權，他立刻反擊，採取殘暴的手段，將對手無情地摧毀，由於心狠手辣，經常弄得風聲鶴唳，草木皆

兵。所幸幾顆吉星適時照入，緩和了一下，上述現象只是隱約發生，偶爾見到。

昌曲主文學藝術，他會有這方面的涵養，華風附雅一番。

妻宮的結構略勝一籌。依照經驗，妻宮比命宮壯麗，太太的條件大多不錯，可能「幫夫」——協助丈夫完成偉大志業，獲致彪炳功勳；但這仍要輸入對象的條件，不是隨便阿英、阿美一律如此。

許多人讀過徐樂吾先生提供的民初風雲人物命例之後，幾乎都不敢置喙地問：「爲什麼這些活躍在清末民初政治舞台的衰衰諸公，妻宮都比命宮精采幾倍？此事實竟暗示妻妾成群？抑或「以妻爲貴」？」確實值得研究。根據我們「事後諸葛亮」的推測，情形大致如下：

- (一) 他們確實娶到條件不錯的女人，太太也都能幫助丈夫完成霸業。
- (二) 婚後，事業果然趨於穩定。
- (三) 不以一妻爲滿足，通常是初娶難以終老，反而跟再娶或三娶、四娶的女人白首。此時勳業已成，並在高位，終於有了足夠的條件娶到美嬌娘；但這有時代的因素在焉，現在的情況當然大異其趣了。



老蔣的妻宮除了見祿，還形成兩個特別格局——「鈴羊」、「鈴陀」，都主異路功名，威權出眾。由於受祿加持，這些異格又與專業技術呼應，開發出來，宛如老虎添翼；如果繼續沉藏，則煞星將盡情施虐，暗示這種太太不是好惹的，如果套命，宋美齡好像剛好就是那種人。

### 合參意見

八字食傷生財爲用，印星透出，又稱食傷生財佩印，不過那個印星（年干丁火偏印）沒有用途，聊備一格而已。這種命格依理要依賴專業知識或特殊技術謀生，手腦並用，後天運行財與食傷，時機得宜，可望致富。由於佩印，有點貴族的樣子，因此他可能選個民間團體的會長、理事長之類過過官癮。

他竟然是個武將，在那個狼煙四起、國事擾攘的時代，曾經建立了豐功偉業。

爲何如此？

在我們這些搞學理的人看來，一點都不覺得意外。因爲行業（職業）可以自由選擇，老蔣願意從軍吃糧，那是他家的事，命理管不著；不過，就因爲選擇了軍旅生涯，時來

運轉，才可能掌握兵權，領導北伐、抗日、剿匪，大陸潰敗，退避台灣，還做了幾屆獨裁總統，死在任上。不然的話，依照當年的社會景象，說不定他只是浙江省奉化縣溪口鎮一個佃農，每天日出而作、日入而息，帶力於我何有哉。

斗數的結構略弱，也不太能描述這樣一位集黨政軍大權於一身，最後退避台灣一隅的悲劇英雄的生命歷程。當然，事業宮的弱勢在一般凡夫俗子的命運中，可能只想過一個安穩的日子，對一個曾經馳騁疆場、馬革裹屍的義勇軍人，不就正好說明了他無法長久擁有軍權和政治勢力嗎？

# 大內高手

汪精衛 光緒九年三月二十八日巳時

癸未 10 乙卯 50 辛亥

丙辰 20 甲寅 60 庚戌

戊申 30 癸丑

丁巳 40 壬子

## 原批

日祿歸時，又值祿馬同鄉（戊祿在巳，未年驛馬亦在巳）；三月戊土喜兩癸兼資，丙為太陽，癸為雨露，日晒雨潤，萬物得遂其生；丙戊祿在巳，癸之天乙亦在巳，申辰拱子，癸得暗祿，吉神薈聚，名為「聚欽精英」。戊土固重，生於土旺之時，本宜甲木疏開，但歸祿成格，反以不見官煞破祿為大貴矣。辰巳，巽宮也；未申，坤宮也，夾離宮午字，

而丁火出干，神完氣聚，宜為領袖之尊。

早年乙卯、甲寅運官煞破祿，寅運辛亥年謀刺攝政王，幾遭不測之殃。戊土當旺，印運固好，食傷財運皆可行得，行印運福重而遠，食傷財運位尊而勞，壬運財星太旺破丙印，辛勞特甚；子運暗沖午宮正印，領袖中樞，位至行政院長。寅運沖巳，祿馬逢沖，風波起伏，非吉運也；所幸宮甲木微弱，不足以破戊祿，至戊寅年寅亥六合，木旺破祿，被迫下台。己卯年亥卯會局亦非吉，庚辰年夕陽雖好，辛巳年歲運又見沖激，原命戊與癸合而不化，日主有向財之嫌，巳申合起劫煞，非橫之災特多，此其缺點。六十一交進庚運，本是一派坦途。

《四言獨步》云：「八字聯珠，支神有用，造化逢之，名利增重。」聯珠夾拱，所以增美其格局，錦上添花，使貴者益貴，富者益富，格局高下，當於此中辨之。所重在支神用四字，所拱之物，更當辨別其有用無用、有害無害，非可一例論，若有害，反損格局，有如光緒之違是也。論命當以用神為主，而輔以拱夾等法，若捨用而專論拱夾，則失之矣。

## 評討論

原批相當詳盡並且精采，是作者難得一見的好文章，果然異於本書（《命理一得》）其他文字。但是詳細閱讀後發現，光是第一段，可議之處就有不少，依照往例，一一提出辨識：

（一）「祿」原名建祿，又稱臨官，指五行得一年內次旺月之氣（最旺月為帝旺，又稱陽刃），因此祿、刃、墓、長生等等，均指月支而言，其他地支不能取也不應取。作者將所有地支都稱祿稱刃，已到犯濫的地步。

（二）「聚飲精英」一詞究竟何意，沒有交代，不得而知。依我們看，不過是爲了把汪的事蹟套入八字程式而發明的一個詞類；其實汪的一生功過迄今仍難以定論，跟那些祿啦貴啦不一定有關。

至於「宜其領袖之尊」則是昧於事實，以爲普天之下此一時辰只有一個人誕生。八字既以日主爲論命的樞紐，其餘七字均可類化爲環境（人事物），這種環境照理說是不可能坐貴、坐祿、坐馬的。

右弼	庚申	己未	戊午	天相 文昌 天祿
文曲	辛酉	汪精衛 光緒九年3月28日巳時		巨門 地劫
天同	壬戌			紫微 貪狼 鈴星 天魁
武曲 破軍 祿 陀羅	癸亥	甲子	乙丑	天機 太陰 火星
命宮	命宮	命宮	命宮	命宮

有些結構不必靠輔星來增勢，而只要關鍵的一兩顆適時現形，形成特別格局，就能功奪造化，起死回生，頓覺精氣神充滿，這是段氏命格高人一等之處。

不過，兩種星群組合最好都能成格，才算功德圓滿，否則不管表現得再怎樣淋漓盡致，都會有人覺得有所不足。我們確知只有武格和異格形成，雖然可以迅速建立各種威權，外觀看來，只覺有股殺氣充斥在命運之中，令人生畏。

(三)「歸祿」指祿在時支，其中之誤敬請參考第一項。歸祿之局能否再見官煞，並無定論，端視結構的衰旺而定，日主健旺，當然可見，官煞不但可見而且順理成章地成爲用神。

辛亥年（一九二一年），汪精衛謀刺攝政王載灃失敗，被捕論罪，旋即無罪釋放，這個事件儘管舉世皆知，仍然屬於他個人的獨立事件，不可能從八字中窺破玄機，故與「官煞破祿」無關，否則同命者都將在當年夜探紫禁城。一九三五年遇刺，身中三彈，差點嗚呼哀哉，也與「巳申合起劫煞」無涉。有人指出，「癸丑大運喜神蒞臨，行刺雖不必然成功，一旦失敗，卻可免其一死。」此說如果可信，那麼辛亥大運爲什麼會遇刺？既然臨難，又何以免死？「因爲辛亥也是喜神當家。」看來我辯不過他的，只好豎起白旗。依照我們的理念，包括擔任行政院長在內的種種，都是環境的因素使然——時局、一些特定人物的扶持，不是他想做就做得成。凡此種種，都與命運的消長沒有直接的關係：準此而論，戊寅年（一九三八年）下台，也絕非「寅亥六合，木旺破祿」所致，而是當時國家情勢所趨和國民政府的決策。

日主當令並扎強根，印星雙透，其旺可知，依照慣例，須取財官抑制，始能達到中

和的理想境地。官星在暮春仍有餘氣，財雖深藏（藏於辰申之中），仍然可用，喜用算是有利，追求社會地位、建立個人聲望，都算容易。

### 斗數分析

這些翻騰於清末民初政治舞台上的英雄豪傑中，就數汪精衛的命格最爲宏偉，生命歷程也最富於戲劇性，幾番風雨飄搖之後，仍能全身而退，確實高人一等。我們當然不能一口咬定全拜命運之賜，因爲同命者很多，只有他一人脫穎而出，證實人不可能完全接受命運的支配，其間還有很大的發展空間。

此命十分強勢，驚鴻一瞥，覺得可能發達，前程無量。純就優點而言，鈴貪成格，鈴陀也成格，前主武職顯貴，名聞遐邇，後主異路功名，異軍突起；這些都是命理強調的「具備了發達的條件」。傳統祿命一千年以來幾乎都是主張「什麼命造就什麼人生」，所以任何一種現象的產生，必然可從祿命程式中找到它發展的軌跡。現代祿命觀認爲，條件具備是一回事，發揮與否又是一回事；人生際遇錯綜複雜，得失寸心知，不是共盤或共程式所能規範，因此不能對命理有太多的寄望。發達僅憑命格一個條件當然不夠，

社會環境、個人的意志（毅力）以及各種機緣仍要密切配合，所以做大事立大業的人，無論在那個世代，都像鳳毛麟角那麼稀有，這也是為什麼其他同命者不同時是大政治家、大科學家、大企業家的原因。

段祺瑞後來果然一鳴驚人，位高權重，若要探究原因，顯係上述三種條件俱足，其他同命者不是缺一就是缺二，因此只能在士農工商中安身之命。缺點並非沒有；缺點其實比優點多且顯著，這也許是無法善終的理由之一。缺點包括下列這些：

（一）孤君。輔弼未照，缺乏領導統御的能力，顯非氣度恢宏之人，難以誠信、坦然待人，尤其處在背運時，就會弄得眾叛親離。

（二）昌貪。古籍指此為「政事顛倒」，現代說法是異想天開、顛三倒四，喜歡按不牌理出牌，藉以凸顯他與眾不同。

（三）事業宮遭破。忌有破壞、干擾等負面作用，危機意識太強，內心有股強烈的不安全感和不安定感，辦理政務，常存五日京兆。

庚申和己酉兩步大限祿星分別照入事業宮，三十二歲起事業前程宛如走在一條康莊大道上，大地放鷹，任他馳騁。過此，運勢急轉直下，然後一片沉寂，換句話說，五十

二歲以後沒有好運可以走了，繼續留戀當年的榮華景象，只有自取其辱。

### 合參意見

汪精衛的八字以財官為用，財透官藏，財受食生、官受財生，由此可知，財居支配（樞紐）的位置；就作用而言，略勝官一籌，意味著從政要比從商坎坷得多。如果當初一念之得，棄政從商，說不定成就更為卓越，前途更為輝煌；斗數命盤上多少也有這樣的顯像。

大致上說，喜用在命中顯現（包括藏於地支，未遭六沖），就算具備了發達的條件，這些條件是與生俱來的、不假外求的，透過環境或技能的轉化、雕琢，必能獲福；如果喜用衰弱，被沖被剋，搖搖欲墜，福澤有損，更需後天環境義助一臂之力，有運無運，差別甚大——走不到好運，前者仍然可以自我發揮，後者就要大嘆「時不我予」了。

斗數結構中確有那麼一股不屈不撓的精神在焉，至少那幾個特別格局發揮出來，致富致貴，不算奢望。在當年那種惡劣環境中獨當一面，一夜富起，像英國詩人拜倫那樣，早上起床，發現我已名滿天下」，進而掌權，呼風喚雨。

# 浮沉

胡漢民 光緒五年十一月初七日酉時

己卯	4乙亥	44辛未
丙子	14甲戌	54庚午
丙子	24癸酉	
丁酉	34壬申	

## 原批

丙火生於冬至前，一陽伏而未動，非用印比生助，不能解凍除寒，丙丁出干，卯木在年，印比為用，固甚明顯。地支財官印三正俱備，子為帝座，正對端門，午卯酉為日月出入之門，東西夾輔，支辰子卯酉，缺一午字，而兩子沖午，丁己並透，得午之虛神；丙火光被四方，氣象偉大。惜乎傷棄印位，幼坐財鄉，成中有則；若易為丁卯、己酉，

生生不息，源遠流長，豈不美乎！

運行金水之鄉，體用皆不得地，日元太弱，不足以任財官，所以虛有名位，所如輒阻，不得行其志。午運丙子年逝世，年五十八。

## 評論

胡漢民是開國元勳，民國成立後，兩度出任廣東都督，一九二二年還做過廣東省長，可是宦海浮沉，功業不濟，官位雖高，卻無法久任。

依照傳統學者固定的思考模式，他必然擁有一個所謂的「大方面格局」，才能相襯，可是我們詳察了八字後發覺什麼也沒有，如果生辰無誤，那麼過去所持的那些祿命觀念和推測法則就有被徹底推翻的危險。這種命造左看右看、上看下看，實在看不出有哪些優點足以貴顯。

(一)無根。在四個地支中，完全找不到扎根之處，這種人性格不定，思想游移，宛若飄萍，整個生命像極了蒲公英花，隨風飄蕩，風動則飄，風靜則止。

(二)身弱。無根的命若能棄命，反而是個特別格局，富貴有望，此造見印見比（除日

主外，五行超過三個），棄不了命，只能依一般格局論述，也就是以印比爲用；身弱之人根基淺，縱行喜用神運，發也是虛發（發過立刻恢復原狀）。

我們可以看出，作者爲了替胡漢民粉飾太平，硬是發明許多正統命理罕見的怪論，像「子爲帝座，正對端門」、「光被四方，氣象偉大」等等，不管有用無用，反正寫了再說。如果有人問他：「小陳跟胡漢民八字相同，當然也是「光被八方，氣象偉大」，可是他爲什麼只是一個殺豬的？」他一定無言以對。上述論法是有選擇性的，只適用於某些特定之人，而無法放諸四海皆準。至於「兩子沖午，得午之虛神」，做爲丁己的祿神，顯然就是遙沖、遙合的翻版，不過是在於套合既定的事實。

「胡氏先天結構不強，難當大任，居然做到都督、省長，在國府初期是個炙手可熱之人，道理何在？」很簡單，許多事情的存在根本就沒什麼道理（或說，「存在必有理由」，如此而已）：退一萬步說，縱有道理，也不一定都會曝光。此外，從事何業、擔任何職，與命理結構並無絕對的關係；若勉強說有，也只是間接的。從政並且掌權，站在胡漢民的立場來說是正確的選擇，環境又適時推波助瀾，命格雖然顯示了一些狀況，看起來既模糊又含混，一點都不覺得奇怪。這個觀念十分重要，古典命理因爲不瞭解這層關係，

貪狼 天劫 地劫	壬申	太陽 太陰 鈴星 擎羊	武曲 天府 火星	天同 陀羅	己巳
天機 巨門	癸酉	光緒五年11月7日酉時 胡漢民			破軍 戊辰
紫微 天相	甲戌	火六局 命宮			丁卯
天梁	乙亥	七殺 右弼 天魁	文昌 文曲 文昌	廉貞 左輔 地空	丙寅
		丙子	丁丑		
<p>胡漢民這個命符合我們常說的「適當時機照入輔星」，果然一舉形成了異格，就憑這兩顆難能可貴的煞星起死回生，出類拔萃，建立了聲望和名譽。鈴羊對他的功名助力甚大，可以這麼說，若不是拜此二星之賜，他也許只是一個鄉間私塾老學究，不然也是市政府一名低級科員。</p> <p>主見薄弱的人天生缺乏自我肯定的膽識，自卑心重，怕事也怕挑擔子，所以只能蕭規曹隨，政務官一旦缺乏特立獨行的氣魄，將很難施政，很快就被國會議員轟出政治舞台。</p>					

才變得幼稚可笑。

這類「時代創造英雄」的個案，命理的興趣不大；命理在意的是一般命格的一適性問題；準此而言，我們關心的是胡漢民做爲一個開國元勳，是否適性適格，而不管他這個人官做得多大。

## 斗數分析

六吉雖是文官的福星，其中仍有些許差異，輔弼爲手段、爲權謀，昌曲爲文學藝術、爲詩詞歌賦，魁鉞爲貴人、爲禮儀。缺乏吉星的照耀，本質上就不太可能蘊含什麼高貴的氣質，在後天環境中也不易從學習中獲得；他極可能只是一個庸俗的、世俗的人。

吉星匱乏，煞星卻不缺，羊鈴從事業宮照入，不但增強了衝勁、韌性與積極性，甚至也豐富了生命的內涵。煞星在事業宮結集比在其他宮位更能發揮功效，他的事業可望異軍突起，一鳴驚人。古賦說，異格有「威權出衆」的效果，在他參與的行業中迅速竄起，然後像平地一聲雷一樣震撼大地。

跟八字相同的問題：「命無主星的人可能成爲開國元勳兼黨國元老嗎？」

原則上說，一個叱咤風雲、開創機運的人雖然不必殺破狼加煞或紫府廉武相加吉，至少命事二宮不能沒有主星，否則他想迅速建立社會地位、獲得個人聲望，將比登天還難。所謂空宮，只是事業成敗、職位高低的衆多條件之一，「空」不等於「無」，沒有事業，做不了一官半職；許多的人形成兩個以上的特殊格局，卻經常功敗垂成。胡漢民之所以成爲開國元勳，時代的因素佔了大部分，再來才是個人的機緣和抉擇；缺乏這些外境條件，常人而已。

忌星牽引異格，精確地說是事業宮的鈴羊受文曲忌引動，這種潛能發揮出來，比較邪氣，利破不利立，建設不如破壞那樣得心應手。「鈴羊」一本主異路功名，在滿清舊皇朝的體制下參加科舉，然後做官，看來就不如參加革命，乾脆瓦解帝制那樣讓他盡情揮灑了。如果說這個命有什麼特殊之處，大概在此，其餘可說一無是處。

一般人習慣以爲，命理結構壯闊的人鐵定締創豐功偉業，由此逆推，締創大業者必然都擁有一個精采絕倫的命格，這種觀念幾乎支配了一千年來中國祿命研究者的心理。從萬民英、任鐵樵、徐樂吾、袁樹珊以及近代一些名家的著作中，滿坑滿谷，一直都在強調或重複敘述這樣的觀念，脫離不了宿命論的窠臼，命理想更現代化，談何容易。其



實，命理（從八字或斗數觀察出來）只是探討人生軌跡的一種模式，由某些軌跡形成的一些結論卻非影響人生得失成敗唯一或主要的因素，過分強調祿命的功能，等於抹煞奮鬥的價值，不落入宿命論的陷阱者，幾希！

### 合參意見

如果沿襲古典八字的觀點，這個八字十分清貴——清高、貴徵、顯達，干支單純，具備了成爲一名清官的條件。蓋五行相生（天干丙丁火生己土，地支酉金生子水、水生卯木，一路順生下去），記述胡漢民的生命歷程竟是如此適切，命理推論真是無話可說。

胡氏的性格是否像八字描述的那麼柔弱，由於資訊不足，無法證明，頗爲遺憾。不過他後來遭遇許多橫逆，大多無法撥亂反正，聽任浮沉，「一任階前點滴到天明」，似乎可以旁證他就是這樣的人。當然，在清末民初那種政局擾攘的時代，個人的小環境又如何跟大時代抗衡？

斗數命盤似乎也有這種弱象，除了事業宮見羊鈴之外，不雜一個輔星，單純得很，幸好擁有這兩顆煞星，無形中產生了一些積極性和衝勁，轉化爲功成名就的潛在因素。

異格成於事業，八成可以崢嶸頭角，絕不是蓋的；往事業方向發展，潛能釋放，就能開疆闢地，成爲一個開創時局的人；這種人一旦從商，暴露的只是無窮的缺點，也就是台灣俗諺說的「豬母牽到牛墟」了。

## 山西王

閩錫山 光緒九年九月初八日亥時

癸未 10庚申 50丙辰

辛酉 20己未 60乙卯

乙酉 30戊午

丁亥 40丁巳

## 原批

此造爲食神制煞格，人而知之。書云，「秋木盛，煞高有制，無有不貴」，是亦攬統之說。秋氣蕭索，生機內斂，甲木逆氣，非通根寅卯不爲盛；乙木退氣，只要有根，便不畏剋洩，此甲乙木性質之別。秋木枯槁，全恃配合得好以成貴格，配合不離丙發，丙爲太陽，發爲雨露，日暄雨潤，木氣乃盛，二者相輔而行。《造化元鑰》云，「秋分前發

先丙後，秋分後丙先發後」，即指配合而言。八月辛金當旺，無丙可以用丁，乙木性質潔淨，無癸用壬，便非上格。

此文甚短，茲再抄錄尤達人的論述，該文載於《現代名人命鑑》，一九五九年出版。

八月之木，氣勢柔弱，時當辛金臨祿，煞星當令，端賴亥未半合木局幫身，庶能弱中轉旺，主健康揚。喜丁火之高透通根，以制辛金，七煞有制而可假煞爲權，其用神在時上丁火，爲制煞之正也。

書云「藤蘿繫甲，可春可秋」，乙雖陰柔之木，亥中壬甲幫扶，雖屆秋令，猶有傲霜之節，是即藤蘿繫甲，故可敵秋金之剋，秋火煉金而成器，用以栽培枯枝掌葉，故成其貴。其格局至清，而其命至貴，宜其數十年方面榮華，數英雄人物，孰與抗衡哉。

## 評論

由於作者無法擺脫古籍的困擾，上述那些「蓋論無一不備」一般推論的法則，初學者

思考良久，無論如何都弄不清楚究竟他想表達什麼。

從結構看，七煞透干，日主有根，可用食神制煞，食神雖高懸並扎根在末，力道仍嫌不足，須待木火之運，才能受用；運行四十年好運，成就卓越，不難想像。如果前述（即《窮通寶鑑》說的「配合不離丙癸」）是客觀而有效的，那麼有癸無丙，頓成一般命格，凡夫俗子也。作者爲了替自己找下台階，竟說「無丙可用丁」，但別忘了「無癸用壬，便非上格」，那些說詞完全抹煞經驗法則的一致性，不是很好的理由。

《造化元鑰》原名《攔江網》，有點俗氣，故改稱《窮通寶鑑》，看來仍非雅趣，於是徐樂吾再改爲《造化元鑰》，以示不同凡品。據傳那是明朝的作品，作者不知是誰，經過余春塘、徐樂吾等人的整理，成爲一本八字名著。此書提供的資料雖然豐富，在我個人看來並不算完好，因爲其中的理論大部分因人因時制宜，欠缺普遍性，譬如上述「癸先丙後」與「丙先癸後」，可能符合了某些個案，卻無法放諸四海皆準。依照一般規則，乙木見煞，有根有印，食制爲先，見丙不如見丁，蓋「食神制煞」比「傷官駕煞」格高一籌；如果身弱至極，亟需用印，那麼丙並無作用。閻大帥這個命完全不考慮干支排列的變化，利用一個特殊的觀點就輒下論斷，當然弊病叢生。

丁巳	戊午	己未	庚申	火星
天機 天梁	閻錫山		破軍 鈴星	廉貞
天相 文魁			地劫	辛酉
乙卯	火二局	壬戌	光緒九年9月8日亥時	
右弼 巨門	武曲 貪狼忌	太陰 左輔	文昌 陀羅	天府
甲寅	乙丑	甲子	癸亥	命宮

閻錫山仍是文勝於武，至少在輔星的數目上四吉必然強於一煞，做爲武將，恐怕也只是一個名實不副的「儒將」，無法像巡弋戰將那樣在槍林彈雨中出生入死，馬革裹屍。這種人可以壽終正寢，卻不配稱做古今馳名的典範。

後天境遇乍看即知有點坎坷，這張命盤四個宮位無星，行運至此，空宮太多成爲命宮，外在環境強於自主權，套句術語就是「形勢強於人」，輕易妥協，很快就被入，被環境牽著鼻子走。

如果根據的是事實，那麼我們會預先考量下列幾件事：

(一)官或煞是否超旺。秋天官煞得令，但不是所有的命都非用食傷制煞不可，有時候印比過剩，反要財官抑制。

(二)官煞一旦透出，就有超旺的可能，此時使用印化或食傷制，端視日主的承受力；萬一挺不住，當用印化，可保無咎。如果日主無根，可能棄命（從財官或從勢）。

此造乙木扎根於未亥之上，有根可用食神制煞，印星雖也透出，但整個精神仍表現在食神丁火上。

食神被印星牽制（癸火剋制丁火），制煞之力時感不足，這種情形通常會面臨一個抉擇——用食制或用印化，前者武職顯貴，後者文職顯貴，壁壘分明，除了少數天賦異稟者外，大多只能擇其一而為。此造癸丁勢均力敵，難以判其高下，究竟如何選擇，以及選對選錯，都將決定大帥他們這些人以後的生活方式。

尤達人的論述仍然著眼在閻大帥的個案，缺乏客觀性，也有點言不及義。

## 斗數分析

坐府照紫，紫府都是帝星，結構當然不小，發揮在性格上，這種人往往趾高氣揚，高高在上，始終無法屈居人下；但能否開創世局，轉動乾坤，還要看輔弼是否照入，有者為「君臣慶會」，無者為「孤君」，前者大、後者小，優劣立見。如今輔弼不照，「孤君」無疑，性格怪異，七情六慾，喜怒哀樂，溢於言表，故不免剛愎自用，比較無視於別人的痛苦，如果執政，庶民難望好日子過。

財宮無星，進財謀利，艱辛異常，也嫌不足，很難橫發；由於照吉不少（四顆），享受上傾向於文學藝術，有點像個清教徒。福德象徵財源，福德宮（包括外在宮位巳酉）星曜強旺，賺錢的能力夠，但忌星破壞了均衡，不是每一種投資都能獲利；相對說法是，胡亂投資，經常弄得血本歸。財福不旺在此生被列為無力克服的致命傷之一，一旦涉及財務糾紛，大概只有生氣、跳腳的份了。

結構中以妻宮最為壯闊，它的每個相關宮位都至少見了一顆主星，三方相加，高達七顆，甚至比田宅宮要旺三點五倍；中國命理講究「中庸之道」，太旺太弱，都是極端，

結局不會太好；妻宮太強，暗示婚姻不能圓滿，這點大致可信。該宮雖然形成了幾個格局，條件精采絕倫，仍與剛才的結論不相礙。這些格局包括兩種，暗示他的婚姻狀況非同小可：

(一) 鈴貪格，主武職顯貴，揚名異域。

(二) 鈴羊格，主異路功名，崢嶸頭角。

我們已知妻宮並不等於配偶自身，他不一定娶得到描述的那種類型；自然也不等於無論娶到誰，都是精明幹練；這個部分還有相當的彈性，需要配偶條件的配合，缺乏條件輸入，談到一個程度就戛然而止，再談下去，無非是「意識膨脹」。

一坐紫會府與坐府會紫，哪種格局大？一就星群組合而言，前者比後者略勝一籌，因為紫微坐命，事業宮必為廉貞、財宮必為武曲，遷移宮不定；但天府坐命，事業宮恆為天相、遷移宮恆為七殺，財宮則無星，其中的差異在於紫微坐命的遷移宮可能有星，也可能無星，但天府坐命財宮必然無星（偶爾可能有星），故紫略勝於府，原因在此。

## 合參意見

聞錫山官拜山西都軍，人稱「山西王」，後來響應武漢起義，締創民國，青史留名。他曾與馮玉祥、張作霖等大軍閥交過戰，並歷經抗日、抗共等役，戰功彪炳，太原之戰後退守台灣，一九六〇年心臟病歿於台北。

八字用食神煞或偏印化煞均可，兩者之間大異其趣，前主武職顯貴，後主文職顯貴，選擇何者，我們不知，只知選擇武行（食神制煞），三十歲起一路木火土之運，受盡庇蔭，迅速竄起，成就非凡。影響一個人選擇的外在因素很多，牽犖大者包括了祖德的延續、教育程度和父母的期望，譬如有些人家書香門第，子弟經由科舉制度，一路扶搖直上青雲；閻大帥出身世家，其他人不是，一生成敗只能相提，不能並論。後來有機會掌握兵權，成為獨霸一方的軍閥，其他人可能從事一些波動性行業，在他們接觸的行業中獲取財利。

斗數的結構算強，吉煞照耀，文武雙全，唯不利財物支配，跟八字類似。

從斗數還可以隱約發現他們這種人格孤僻，難以合群，一旦面臨災難尤其「兩難」

的抉擇時，表現出來的將是心狠手辣，翻臉無情，「死道友免死貧道」。這個部分在八字中比較難以察覺，也許跟七煞有關——當七煞攻身過劇、化星疲軟時，反射到本命後，就會醞釀為辣手摧花的暴戾之氣。

## 寂寞黃昏

張學良 光緒二十七年四月十七日子時

辛丑	9 壬辰	49 戊子
癸巳	19 辛卯	59 丁亥
壬子	29 庚寅	69 丙戌
庚子	39 己丑	

### 原批

四月丙戌司權，火旺土燥，水至四月其氣已絕，惟巳宮庚金長生，巳丑會局，溼土生金，壬癸絕地逢生；七煞化印，加以滿盤印劫，弱中轉強，反以當旺之火土為用，名「劫印化骨格」。此格以癸水為正，但壬水逆氣，較旺於癸，反動之力略差，貴亦較遲。

由於印旺，生得此格必為王孫貴介，繼承統緒之人，地位之貴，襲自上蔭，化煞為

權，繼掌大業，惟庇蔭而不盡在庇蔭，均與永樂同；所不同者，此造以煞刃為附格，壬子日坐陽刃，月垣七煞乘權，陽刃合煞，身為元戎，自握兵符。日時重刃，必須用煞，刃旺煞輕，尤須財旺生煞之運，方得顯其大用。

月垣為父母宮而天乙加臨，偏財為父值祿貴，其父之為顯貴可知。壬水有刃有貴而無祿，威權雖重，福澤較差，是亦不及永樂之點也。印劫太旺，非行財煞之鄉，焉克有濟，明永樂得了丙戌十五年財旺資煞之運，繼承大統，重振明室，此造己丑戌十五年雖為官煞旺地，總嫌北方寒溼之土，美中不足，且丑運有合刃之嫌，子運有重刃之累，此豈獨張之不幸乎。

### 評語

張學良在「西安事變」後被蔣介石囚禁（包括無法自由旅遊、遷徙等軟禁在內），達五十年之久，生命軌跡從此改觀，成為一個特例。對於這種特例，命理向來不做處理，蓋無法忽視他特殊的境遇和經歷的時代，這是其他同命者不曾有的；換句話說，如果他不是張作霖的兒子而只是一般的市井小民，就不太可能發生那種變故，導致一生報廢，

癸巳 命宮	甲午	乙未	丙申
武曲 破軍	天同 文曲	張學良	紫微 貪狼
壬辰	鈴星	光緒二十七年4月17日子時	巨門 火星 文昌 擎羊
辛卯	水二局	戊戌	天相 地劫 地空
庚寅	天魁	庚子	己亥
七殺 廉貞	辛丑	天梁	

照傳統說法，除了空劫之外，不見其他煞星，也不見一顆吉星，算是罕見了。這種結構如何都不能稱做好命，甚至於壞命也算不上——既非好命又不是壞命，那麼將是什麼命？遺憾的是，我們也搞不清楚：蓋這個世界每一種生命型態都會存在，承認他們的存在並樂觀其成就好了，沒有再畫蛇添足的必要。

對少帥的生命歷程而言，即使如此，並未造成什麼重大的吉凶，蓋五十年的囚禁生涯，什麼事情都不虞發生，窮通禍福已不具任何的意義。

活在永無止境的痛苦深淵中。因此八字中「偏財值祿貴，其父之爲顯貴可知」，不過是「事後諸葛亮」，而「生得此格必爲王孫貴介，繼承統緒之人」則昧於經驗法則，吃張少帥的豆腐也——作者以爲這個時辰全世界只誕生一人，也就是張少帥，日後必是大帥府的法定繼承人。當然，批命之時，張少帥也許就是「翩翩少年正當行」，抗日戰爭和「西安事變」都遠在天邊。（按：此書出版於一九三九年，對日抗戰正打得如火如荼）。

兩個小時降生許許多多的人這一事實，不容抹煞，八字排出，一模一樣，因此不能推論「生得此格」必然如何如何，才免受到質疑。「庇蔭而不盡在庇蔭，均與永樂同」，永樂是明成祖朱棣，前面那句做何解釋，就傻眼了；而「地位之貴，襲自上蔭」、「陽刃合煞，身爲元戎」云云，都是已知事實再來套命，沒有學習的價值。

天地一片旺水，雖不致氾濫（只有秋冬之水才會氾濫，夏水受氣候限制，不致漫無止境），忌神顯然就是水。金水佔其六，過分猖狂，用神一定乏力——用神火土集中在巳丑之中，丑還有巳火生，巳則完全不受生，蓋命中不見一木。木是食神或傷官，食傷主智性的流露，他幾乎沒有這方面的潛能。就命理而言，這種命明顯偏枯，五倫不全，福澤有損，不算佳構，若不生軍閥家，可能只是東北鄉下一個老農的兒子。

由於後天環境不尋常的遭遇，少帥這個命我們無法使用一般祿命觀和推論技巧加以衡斷，否則將沒有一件事符合。我們不會評論這種命運，正如不去評論一個無期徒刑囚犯的命運一樣。

在香港尤達人寫的《現代名人命鑑》書中，張學良的時辰被改爲「己酉時」，比本書整整遲了十八個鐘頭。尤達人認爲己酉的命是「順局潤下格」，真是偏之又偏。己土正官透出，以日支巳火爲輔，財官屹立不倒，顯然是一個正格，比庚子時精采多了。

## 斗數分析

一般認爲，三方結構十分強勢，追求名利，易如反掌，但那只是皮相之談；稍諳斗數論命者不難發現，當中的缺陷其實也很凸出。

（一）紫微朝垣，輔弼不照，故性格保守、孤獨無依，性喜單打獨鬥，好聽是自我肯定，自得其樂，難聽是自私自利，不管別人的死活；晚運不佳時，可能成爲一個「孤單老人」，困守孤燈，寂寞向黃昏。

（二）吉星無一照會，缺乏一股細微的感情與悲天憫人的情懷，這種人做起軍閥來，有



俠骨無柔情，雖不致惡形惡狀、欺壓善良，但劣績一定不輸給他的老子。由於時勢變遷，許多事情跟著改變，所以我們看到這個老人竟有一副慈祥的外貌，似覺命運在他身上發生不了作用。

從妻宮的位置看，就稍微有點名堂了。此宮無星，略呈弱勢，暗示婚姻基礎不固。不過，當年的軍閥多半娶一屋子姨太太，這是時尚，與該宮的旺弱無關。少帥現在這個老婆還是幾年前才正式結婚的，她心甘情願陪伴他度過後半生的囚禁生涯，精神可佩。這也是特例，不是同命者的太太一律願意如此。妻宮也是紫府朝垣，不同的是輔弼照入，落成「君臣慶會」，並且照見「鈴貪」，這是「夫以妻貴」的典型，也可解釋為結婚之後生活才能穩定，並著手建立事業。但能否擴充為太太幫他創業（娶到能夠幫夫的女人）？理論上說是不可能的，因為還要看他跟誰結褵，此事顯非命中註定。

「西安事變」的真相為何，迄今依舊眾說紛紜，我們不是歷史學家，很難辨別其中的是非恩怨，國府把責任全推到張學良身上，為智者所不取。由於近半個世紀的幽禁，他的命運已作一百八十度的翻轉，也就是說，算不準啦！不必再勞駕命理學者、算命先生替他推算窮通禍福，即使想算，也不知從何著手。

學者一定遇過這樣的問題：「什麼命算不準（生辰確定，卻算不出命運得失）？一根據統計，大概有兩種命算不準：其一是與世無爭之人譬如僧侶，四大皆空，六根清淨，你說的任何一個吉凶，對他們都像天邊的浮雲那樣虛無縹緲；其二是大死過一次，譬如五十歲左右經商失敗，從巔峰跌到谷底，還撿了一屁股債，東山難望再起。張少帥半生歲月在牢裏度過，這個世界還有哪件事是有意義的！就學理而言，這種異例不足以形成難題，甚至推翻自古以來的命理主張，因為我們不是在探討宿命——只有宿命論者才會關心五十年不涉世事的人命運是否改變？以及改變的軌跡何在？命理推論的原則是「不動不斷」，少帥或其他同命者不「動」（不做抉擇），我們就不必費心替他們論斷。在一般情況下，無期徒刑或七年以上有期徒刑的囚犯在孤寂的鐵窗歲月中，不可能創什麼業、理什麼財，自然不必算命，即使想算，也不知要算什麼。有人問道：「難道不能預測何時得以假釋嗎？」答案是「不能」，因為假不假釋不是你一個人可以決定的。

有人在一個崗位上連續任職三十年（例如教書），然後光榮退休，這種人的內心是篤定的，面對外境的刺激則是「不動如山」的，因此與其替他推算一生命運的消長狀況，不如告訴他退休後可領多少退休金，這筆錢放在銀行可生多少利息來得實際。

## 合參意見

張學良生於子時，在缺乏準確計時器的時代，這種生辰值得懷疑。

八字看來很破，蓋金水雪張，喜用的火土潛藏地支，換句話說，他的一些優點都是潛在的、有待開發的——有賴後天歲運引拔，加上自我提升、自我砥礪，才能受用。八字術語「引拔」主有二意，其一是走到喜用（火土）之運，干支連成一氣，終於衝出命運的樊籠；其二是透過專業知識或技術的薰陶，讓潛能釋放出來。

少帥做得到或者做到了嗎？

在斗數命盤上，該有的都沒有，例如紫相朝垣須見輔弼，竟無輔弼；殺破狼宜見火鈴，也無火鈴。雖無輔弼火鈴，卻有空劫，讓他天馬行空地胡思亂想，在邊不可知的幽禁歲月中編排他無窮的美夢，而今壯志已消，紅顏已老，明月天涯，往事不堪回首；鐵窗鎖住了他的肉體，卻鎖不住他那澎湃的思緒，以及埋藏了半個世紀魂牽夢縈的北國瀟灑風光，這顆空星的作用大矣哉。八字和斗數的敘述頗為吻合，卻仍無法證明子時就是正確無誤的。

## 時勢英雄

白崇禧 光緒十九年正月二十四日午時

癸巳	2 甲寅	42 庚戌
乙卯	12 癸丑	52 己酉
戊申	22 壬子	62 戊申
戊午	32 辛亥	72 丁未

## 原批

二月戊土，官星秉令，官得財生，顯而易見；所奇者支聯卯巳午「三台」（即乙丙丁三奇）。卯巳夾辰，財星歸庫，午申夾未，暗藏貴人；戊祿在巳，癸貴亦在巳，乙祿於卯，貴人在申，天干四字，無不得祿貴，頗與袁世相相似。

所用者為官星，官者，我之君，以官為用者必有所輔之君，如吳佩孚、張作霖皆是。

官星當旺，有祿有貴，則其君必為得時得位之英雄，而臣若魚水，有恃乎賢內助之聯絡維持，蓋乙之貴在申，申宮庚金為乙木所輸情傾向者也。聯珠夾拱，祿貴相輔，財官又同得祿貴，時勢造英雄，非此公而誰屬？一派一系之開創領袖，固當之無愧色。

現行庚運，官值傷官，流年庚辰尚在庚運末，未可樂觀；過此之後交戌己運，身旺任財官，行見烈烈轟轟，現代之管樂也。

### 評語

作者習慣夾夾去，藉以說明一種八字的成或敗、吉或凶，早已成為論命的特色。遺憾的是他極少說明那些夾具有什麼效果？對一件事情的成敗功過，又有什麼決定性的地位？他一概不管，反正夾了再說。其實地支高達十二個，夾一個（譬如寅辰夾卯）、夾兩個（譬如酉子夾戌亥），甚至夾三個（即夾一個會，譬如丑巳夾寅卯辰東方），並不困難，不但不難，反而俯拾皆是呢！

干支交換貴人首見於明朝萬民英編撰的《三命通會》（卷三、卷六兩篇），作者自撰的《子平粹言》最後一個章節也有長篇累牘的敘述，並非罕見。「這類夾、拱，究竟蘊含

太陰 命宮	天府	太陽	武曲 破軍 天鉞 地劫
庚申	乙未	戊午	丁巳
紫微 貪狼 鈴星	光緒十九年正月24日午時		
巨門 文曲 右弼			
辛酉	白崇禧		
壬戌			
天相 陀羅	天梁	廉貞 七殺 擎羊	天魁
癸亥	甲子	乙丑	甲寅
<p>這個命跟吳佩孚同樣讓人迷惑——不知是命理推論不足憑，還是生辰有誤，使得命運脫離了經驗法則的規範，無法想像他是個戰功彪炳的將軍，並位居國防部長等高職。</p> <p>如果早一個時辰（巳時），同樣的命盤，酉宮坐命，三方將是紫府廉武相兼殺破狼加煞，其中大貪成武格，大羊成異格，並因為祿忌牽引的關係，導致半生成馬倥傯，顯然比這個機月同梁更像一個將軍。</p> <p>是否如此，相信誰都不清楚。</p>			

了什麼天大的祕密？」答案是「什麼祕密也沒有」。因為八字只能討論以我為樞紐發展出來的一些關係，而不能「意識膨脹」到連別人（六親）的榮枯照樣可以弄清。舉個例說，這個八字「癸貴在巳」有何作用？癸是白崇禧的正財，已於是變成「財的貴人」，那是助他發財的人嗎？正統八字有那種說法嗎？乙是正官，見申為貴人，這個「官的貴人」又是什麼？如此大費周章，一言以蔽之，不過是想套入「財官同時得貴，一派一系之開創領袖」這一事實而已，如此用心，未免太辛苦了。

若照常法，此命相當中和，蓋日主有根有印，得以承擔財官，而官星得令並受財生，敵我之間，勢均力敵，搭配良好，吉命無疑——五倫大概齊備，富貴可能得全；除此之外，不再有什麼特殊成就。這種人多半只能襲爵（繼承祖業），平安過日子，想要白手起家，由於缺乏那股積極與衝勁，門都沒有。

「三台」（乙丙丁三奇）只是江湖神煞，沒有什麼作用，不必理會；而利用「聯珠夾拱，祿貴相輔」證明這個人屬於「時勢造英雄」，那是弄不清命理結構的一種誤解。

（按：尤達人指白大將生於該年正月二十六日寅時，八字的後兩柱分別是庚戌、戌寅，整個命格於是有了重大的改變：孰對孰錯，我們無力分辨。）

## 斗數分析

白崇禧是抗日勳臣名將，做過國防部長，戰功彪炳，從命盤上竟然顯示不出他是這樣的英雄豪傑，難免令人訝異。究竟是他的命運逸出命理軌跡之外？還是命理無法充分描述他的命運？或者還有其他的因素在焉？

有人認為，生辰有誤是一個重大因素，但仍比不上後天境遇的變數大，白大將正好出生在新舊時代的轉型期中，先天的本質被完全翻轉過來了。這種情形跟袁世凱、吳佩孚、胡漢民、孔祥熙，甚至張作霖都極為相似，好像從命理的層次中無法充分詮釋，因而懷疑斗數的理論不切實際，可說是正常的。

事實上，這個世界上迄今未曾出現過一種祿命程式能夠「完整地」（completely）、「充分地」（sufficiently）描述一個人的生命歷程，正如沒有一種人為的創作能夠適用於所有的人事物一樣，法律章程、道德規範，無一不是如此。

理論上說，命造柔細幾近柔弱的人格比較穩定，耐性也強，適合從事一般繁瑣、枯燥的行政工作，當一個學理精湛的學者，自然勝任；卻無法學習武藝，玩刀弄槍，進

而號召百萬雄兵，帶頭衝鋒，殺個血流漂杵；如果弱命也能如此勇猛，那麼命理確實是不足為憑了。「財宮不是有顆火星嗎？」有人問道。火星照入，果然增強了一些衝勁，但光此一點星星之火，夠嗎？時辰是否有誤？值得探究。

(一)易時為巳，情況如何？此時的命宮在酉，仍是這張命盤，紫貪坐守，火貪、火羊形成異格。

(二)易時為未又如何？命無主星，對宮武貪，羊陀照入。

無論何者，看來都比午時強勢得多；由於資訊有限，我們也不敢確定。

也有人說，機陰在寅申二宮坐命，前後必為紫府，這是「探花格」，昌輔照耀，貴顯何疑；更有人指出，從事業宮(子)的位置上看，形成了「陽梁昌祿」吉格，古籍指此有「皇殿朝班之貴」，好像有那麼一點道理在。不過你若問他「祿星不見，三缺一呀！」他們會說祿存在子，可惜祿存只是八字的神煞。

後二者的說法不無套命的嫌疑，蓋不指明那是白崇禧的命，相信誰都不敢在那裏東拉西扯，胡亂發明。命理推論必須具有普遍性，才算有效，也就是說只要跟白將軍同命，就會符合，因此「探花格」、「陽梁昌祿」對白崇禧也許有效，對其他同命者呢？我們當

然不可能把他們都找出來，一一比對；但依據經驗，他們一定不具備同樣的效果。

斗數宮位高達十二個，星曜共有二十六顆(有些專家排到一百多顆，滿天星斗，看得眼花撩亂)，若要套命，簡直是輕而易舉的事。問題是，有用嗎？

### 合參意見

八字干支的柔和與斗數宮星的纖細，兩相接近，是少見沒什麼重大扞格的例子；不過這跟白將軍的生平事蹟並不相稱，究竟怎麼一回事？

這種問題頗難答覆，因為史料殘缺，我們也沒有研究他的命運的興趣——坦白說，只有歷史家會對一個古人的歷史感到興趣。徐樂吾特有的批命方法我們不很欣賞，甚至可以說，他的論命其實只是把對象的事蹟套入八字程式中，純粹應付一個特定的人，根本不考慮其他同命者，今天看來，顯然缺乏理性與客觀性，也缺乏認知的意義，想從他的文字中獲得真知灼見，無異於緣木求魚。

斗數沒什麼大師、權威出現，不虞遇到古怪的論調，比較可以根據一些經驗法則，看清結構的優劣，光在就事論事一點上，就能達到客觀的要求。我們觀察白大將的命，

隱然發現他是一個跟你我沒什麼差別的凡夫俗子，宮位強弱平均，星曜旺度差不多，既無激情，又缺衝力，有的只是一絲絲的浪漫情懷。

他是這樣的人嗎？

## 裙帶關係

孔祥熙		光緒六年八月初二申時	
庚辰	7	丙戌	47
乙酉	17	丁亥	57
癸卯	27	戊子	67
庚申	37	己丑	77
		癸巳	

## 原批

乙庚作合，辰酉作合，卯申又暗合，滿盤皆金，唯一點癸水洩其秀，水洩金多，書云「獨水三犯庚辛，號曰體金之象」是也。母旺子衰之局，只有金水取貴，水木、木火、火土、土金皆無取，如一造：乙未、丁亥、丙寅、乙未，木多火塞而無金，享隆庇福而已，古人單言金水，非無因也。金水以清澄為貴，乙木出干，壓氣為掃，乙為食神，食

神帶合，主爲官有權印，印綾重疊，坐享其成，書中所論過於簡單，似未足以窮其奧。

若以年命論之，庚金歸祿於申，四柱無官煞破格，癸水傷官傷盡，乙庚相合，財來就我；財星得祿於卯，王謝鄉通之富貴，得於賢能內助之力。

金水雖清，何以能貴居極品？則以卯辰申酉夾巳午未南方，兼大方面格局故也，二者當參而論之。凡大方面格局，首在支辰之整齊，九宮十二宮之位置爲整齊與否之標準，原爲資格，益增其福，否則寬泛無當，雖兼帶亦無益也。

### 評論

這個「書云」在本書《命理一得》經常引用，卻一直沒有指明是何「書」（了無按語：本文所引的「書」不是一本書，而是一篇文章，名叫《繼善篇》，收錄於《三命通會》卷十一，作者不知何許人）。這類古賦一直都是如此被廣泛引用，反正用了再說，沒人會追究，像我們這樣吹毛求疵的畢竟不多。

孔祥熙的印星超旺，依理用財破印，才是正統，但是命中無財，所以這是《滴天髓》說的「母慈滅子」（見任鐵樵著《滴天髓闡微》卷四〈反局〉篇）。顧名思義，金原本是

地空	壬申	天梁 鈴星	天相
命宮	癸酉	宋子文	庚午
天同	甲戌	紫微 貪狼	己巳
武曲 破軍	乙亥	天府 天魁 陀羅	丁丑
太陽忌 右弼	丙子	天機 太陰 左輔 地劫	丙寅

光緒二十年11月8日卯時

金四局

紫府朝垣看起來壯觀極了，事實上反而曝露了生命中一個嚴重的缺點，蓋命見紫府，就要同時照入輔弼，不見輔弼，孤君而已，性格孤獨冷僻，親和力不夠，難以成就大業。

羊陀照入，確實增強了衝動與積極性，但不可否認的，權力與物質慾望也陡增不少。由於火鈴遁形，遷移宮這顆貪狼顯得有點孤單，若見火鈴，不僅構成武格，連異格都成了。該成的無一成立，這樣的結構要不是生在豪門，不過一生操碌而已。

生水的，金太多反而把水埋沒了，於是只能順其旺勢，後天行運不得激怒旺神，否則災禍掩至。所有的事旺格（包括棄命格在內），無一不是如此，《滴天髓》稱這類結構為「反局」，意思是不能使用常法推論。

如果推測結果具有普遍性，那麼不管金水、木火、土金……，照樣取貴，而非單取金水，因此我們判斷「金白水清」和「木火通明」都是主觀的認定——不見得有效，卻能套合某特定人士的過往事蹟，讓命理學者過足了癮。

「金白水清」取貴的理由若只是卯辰與申酉夾南方火（巳午未三會南方火）所致，顯然又是牛頭不對馬嘴。金水既以清激為吉，那麼必不宜再見火，因為火會生土、剋金，激怒旺神，混濁命局，使格局低下。這種方法在《滴天髓》中曾經記述，徐樂吾替任鐵樵整理過《滴天髓徵義》，這個觀念他比誰都清楚。

祿命的功能其實不複雜，在於發掘一個命造的各種優缺點，指出一條奮鬥的捷徑，在尚無能力轉化時，儘量避免暴露缺點，達到趨吉避凶的效果；果能如此，即使不能飛黃騰達，相信沒什麼遺憾的事了。命理絕對沒有能力預測一個人必是「王謝鄧通」，也不能預測一個人能做教育局長或走私大王，因為那些事項在後天運程中可以選擇，連最親

蜜的父母師長都可能不知他們要選什麼。

## 斗數分析

依照傳統的習慣，這種結構顯然很破，比他的小舅子宋子文的還破，斗數提示的結論竟與事實南轅北轍，值得研究。如果不指明他是誰，台灣的斗數學者一定不會給他好的評價，從此證明了三件事：

- (一) 叱咤風雲的人不必然擁有一個巨構像殺破狼加煞或紫府廉武相加輔，可能只是吉煞分布平均而已。
  - (二) 功勳彪炳者也無須具備什麼偉大的格局像君臣慶會、火貪、鈴陀等等，只要星群配合得體，發揮良性的作用即可。
  - (三) 成功的條件包括內外兩種，內在屬於個人潛能的開發和日以繼夜的精進，外在則是環境與機緣，台灣四十幾年來沒有打過一場戰爭，那些看來不錯的武將就不可能獲得戰功，迅速竄起。
- 遷移宮象徵人際關係的互動，財宮則是理財手段的表現（錢財支配的能力），這個命



此二宮均無主星，在後天環境中努力經營，艱辛歷盡，只能勉強餬口，難免令人洩氣，如果鬼使神差的竟去經商求財，那麼註定要痛苦萬分。孔某生在地方望族，官宦之家也，「出世榮華」的典型，不必勞動，就能豐衣足食，誰說人生而平等？

娶到名門閨秀，妻宮應該不錯，乍看之下，果然要得；空劫陀羅諸煞照入，輔弼祿星在焉，自己的命很破，妻宮卻漂亮異常，能否推論他註定「夫以妻貴」？依照過去的習慣，不如此推論，必干天怒；現代人還持此念，可能被罵為食古不化。

夫妻宮主要的功能在於觀察婚姻基礎的厚薄和喜歡哪種對象，而不在於預測配偶是誰，以及他們自身的富貴貧賤，因此孔某娶到名門閨秀，是他的福報所致，與妻宮的好壞無關。在現實環境中，他娶宋家老大露齡小姐，跟孫中山、蔣介石連襟，後半生的命運就此改觀，這跟妻宮的結構有關嗎？有人說有，有人說無，你呢？

### 合參意見

在近五十年來，這個八字一直被拿來做為證明古賦「獨水三犯庚辛」主貴的一個樣版，卻鮮有人發覺該賦其實缺乏實證的經驗，沒有認知的意義——既不能表示貴顯，也

不能表示貧賤。

那麼表示什麼？我們的看法是「什麼都不表示」。

從另一個角度說，所謂的「獨水三犯庚辛」（意思是說，日主癸水周旋於三個庚辛之間），本來就是母旺子衰，如果命中見財（火），當取財星破印，萬一無財可取，則依照「母慈滅子」的原則，順應母子相生之性，後天行運依然只能順不能逆，故行印比、食傷諸運都算吉祥；再逢財官，逆其旺神，災禍蒞臨，呼天不應，叫地不靈。此命無財卻有官（辰申均藏有戊土正官，不會因為辰酉合、卯申合而消失），算是破格。至於破什麼格？有哪些負面作用？老實說我們也不很清楚，只能隱約知道那可能不是一個傳統盛讚的好命。

斗數結構略呈弱勢，財物支配與人際關係這兩個部分處理起來，時感礙手礙腳；所幸仍然照入許多輔星，增強了衝動與幹勁，其中羊陀劫受到忌星牽引，散發出邪惡的氣質，能破壞而不能建設，跟八字有點類同，是罕見的個案。

## 飄萍

宋子文 光緒二年十一月初八日卯時

甲午	1丙子	41庚辰
乙亥	11丁丑	51辛巳
庚辰	21戊寅	61壬午
己卯	31己卯	71癸未

## 原批

財官爲命理中第一格，然官得財生與財旺生官不同——官得財生者，官星得財相生，如上吳白兩造是也；財旺生官者，財星太旺，得一點官星洩財之氣，如此造是也。所用  
在財，官星不宜明見，明見便是正官格；若見食傷，財便不能生官。書云，「財不畏多，多則暗生官」；又云，「大貴者用財不用官」，均指財旺生官而言。

此造好在日主庚辰魁罡自旺，能任財官，否財冬令衰竭之金，財多身弱，反爲財所因矣。亥宮壬水當旺，得亥卯會局，食神之氣盡洩於財，不損官星，亥午之中丁壬作合，暗助財旺，乙木得祿於卯，乙庚相合，財星就我；月日時在一旬之中，力量倍增，財旺暗生官，配合中和，斯爲可貴。

現行庚運財露見比，不以吉論，然冬金洩氣之時，比劫爲助，未始非福。財祿之盛至卯運已到極峰，未必再有所增進耳。辰運財有餘氣，或再登台，風景不殊，河山變色，盛極難爲繼，當有不勝今昔之感耳。

## 評論

第一段的論述無論作者的見解或者引用古籍的資料，照例須先滿足一個先決條件，就是「身旺得任財官」（身旺以財官爲用）；身弱反要印比相助，不歡迎財官蒞臨，功名富貴便形同鏡花水月矣。

「那麼，這個命身旺嗎？」

作者的說法是可以肯定的，蓋「庚辰魁罡自旺」，因此推論「能任財官」。依我們看，

此說頗為可議。「魁罡」只是流行於江湖上的一種神煞（慣用術語），缺乏實證的依據。魁罡每兩個月有四天，分別是庚辰、庚戌、壬辰和戌戌，命中機率很高，故為正統學者所不取；即使承認有用，也不能稱做「自旺」，蓋辰雖能生庚，卻非庚的根基。全局不見一點微根，這個命便是虛浮，像散文家陳之藩寫的〈失根的蘭花〉那樣，到處飄蕩，宛若浮萍，豈有能力承擔財官！八字論命經驗指出，「旺印不生無根之身」，好像身體虛弱過度，十全大補這種藥對他不一定有效。身弱亟需印比，固本為先，自己強健起來之前，不能奢談其他。命中財星偏旺，見印不如見比，而比劫又以申酉這種地支較佳，飄泊的命以見根穩定為第一要義。

有人質疑道：「宋家是民初大家族之一，宋子文做過財政部長，既榮華且富貴，命中顯示的跟實際情況差別如此之大，錯在哪裏？」

在我們看來，其差並不大：

（一）宋家富甲天下，不是始自宋子文（並非宋子文一手創建的）。

（二）宋子文後來出任任官，顯由某些外在條件促成，這些條件不是其他同命者所能具備，至少像姊姊宋慶齡嫁給孫中山、宋霽齡嫁給孔祥熙、宋美齡嫁給蔣介石這些

破軍	甲申	天鉞 地劫	紫微 鈴星	天機	辛巳
擎羊	乙酉	光緒六年八月二日申時			
廉貞 天府 火星	丙戌	孔祥熙			
太陰 左輔	丁亥	貪狼 文昌	天同 巨門 天魁	武曲 文昌	戊寅
		戊子	命宮	己丑	己卯
			火六局	太陽 天梁 右弼 地空	庚辰
				七殺	壬午

外宮吉煞會聚，命宮一星寥寥，有點形單影隻的感覺。輔星自外而來，暗示他的經驗悉數來自學習，小時了了，大未必佳，千萬別過分緬懷童年時期的聰明才智，以致學習停頓。

環境的變數很大，後天的成就更是諱莫如深，很難以常理去推測，因為他們這種人在過程中會趁機吸收新知，轉化為人生經驗，如果堅持他不過是個「吳下阿蒙」，那真的就會看走了眼。

特殊關係，就不是別人可能擁有的。

財多身弱的人不能愛財、貪財，否則必有災禍掩至，作者說「財旺暗生官，配合中和，斯爲可貴」，那是有悖常理的，並可能誤引誤導，使當事人終生深陷追逐錢財的痛苦深淵中，無力自拔。

## 斗數分析

一個擁有高度權勢或財勢的人，是否必須具備一個相對壯麗的命格？答案當然是否定的。從宋子文、孔祥熙、胡漢民等人的身上，幾乎可以獲得明證。

就命理結構而言，這個命再平凡不過，我們評述過的命勝此一籌的，堪稱俯拾皆是，而台灣立法院袁袁諸公中比他強勢的，也不知凡幾。我們確定，一個人之所以位高權重，之所以富甲天下，跟命格大小的關係只是間接的或相對的，而非直接的或絕對的。這句話的另一層意義是，至少還要考量其他的因素，包括祖德門風、生長環境、教育程度、配偶（裙帶關係），以及後天的境遇等等，上述條件無不具有相當關鍵的地位；而在封建社會中，門派（門第、派閥）也有舉足輕重的地位。

嚴格地說，這個命優點很少，缺點卻有一籬筐。

(一)命無主星，主觀意識薄弱，不會堅持原則，只有三分鐘熱度；但不預設立場，樂於與人爲善，並能客觀考察世情、廣泛聽取別人的意見。

(二)紫府朝垣，輔弼不照，「孤君」而已，本質中欠缺領導統御的潛能，無法群策策群力。這種性格孤獨冷峻，喜歡單打獨鬥，校長兼打鐘。

(三)羊陀照入，衝勁增強，慾望和企圖心增大；羊陀在三方諸宮會照，這個部分屬於外境的誘惑，由於主觀薄弱，那些誘惑多半會得逞。

「真的沒有什麼優點嗎？」

當然不可能沒有。

這類該成格卻未成的命，缺乏臨門的一腳，生命歷程中許多重要事情（包括偉大的事業）往往有種「爲山九仞，功虧一簣」的遺憾，想達巔峰，自無可能。他們何嘗不想成爲一個「巔峰戰士」，事業成就、富貴功名，臻於最高的境界，但受命運牽制，看來有如「挾泰山以超北海」——是不能也，非不爲也」。

一般而言，白手起家的命將比出世榮華容易達到至境，前者因爲缺乏依賴的環境，

他們的事業通常是從一木一石肇始，逐步發展起來，機緣成熟，果然締創彪炳業勳。宋子文顯然不是那樣的人，他含著銀湯匙來到此世，正如生在台灣王永慶、蔡萬霖的家族一樣，廣東人稱這些為「二世祖」，既戲且譏，卻是事實。他後來即使做了財政部長，還不是倚靠裙帶關係，這類並非憑藉自己的能力發達的命，對後人缺乏示範的作用。

有人問道：「煞星的作用之一是讓人慾望增強，羊陀能否督促他振作起來，發展一下自己的事業？」在漫長的歷程中，這種慾望不能說沒有，譬如丙子大限（三十四歲以後）廉貞忌衝擊先天事業宮，可能改變他只要安穩做官的固有意識；天同祿照射大限事業宮，環境佳美，帶來了事業開花結果的契機，一旦付諸實現，八成都會如其所願。台灣人的血汗錢一千億美元外匯存底一直存在美國廣東銀行，這家專做華僑生意的銀行，就是宋子文開的。

### 合參意見

八字身弱，難任財官，斗數命弱，意志不堅，似乎異曲同工。

財星太旺，自然破壞喜神印星，使印不來生我，奧援頓失，概由貪財而起。財既為

忌，依照常理，不歡迎財神爺蒞臨，當然不可能致富，在命理的抉擇上，必須如此，才算正見；一旦見財（譬如經商、替人理財），將同時招來一堆麻煩，得不償失。現在的困惑是日主庚跟乙木財星作合，八字的「合」具有「相親相愛」之意，不可以貪財的人命運卻教他去愛財，你說該怎麼辦？他有辦法擺平這種衝突嗎？恐怕很難。

斗數的重心不在財而在婚姻，財物的吉凶沒有特別指明，照理說可以接納，這是兩者結論矛盾之處；我們不認為那種矛盾會嚴重到可能導致同時推算八字和斗數的人無法適從，也許只是著眼點不同而已。斗數的忌星侵入田宅宮，隱約暗示這種人有強烈的一離祖——（離鄉背井）意識，留在故鄉不如出外闖蕩。

## 悲劇英雄

周佛海 光緒二十年四月廿八日辰時

丁酉 8 甲辰 48 庚子

乙巳 18 癸卯 58 己亥

丁亥 28 壬寅

甲辰 38 辛丑

### 原批

四月丙火秉令，丁仗丙威，不旺自旺，炎烈之火非水莫濟，好在日元丁亥，坐下官貴，丁壬上下相合，官貴合起，地位益增；年月巳酉會局，財通門戶，官得財生，富貴莫待外求！運行辛丑，財星得地，宜乎官運亨通，明年辛巳日犯歲君，而已丑會財局，沖處相生，逢凶化吉，惟官貴搖撼，局面變動，或有所不能免耳！

趙鐵樵命：丁亥、乙巳、丁酉、甲辰（光緒十三年閏四月初十日辰時），與周造一字無差，惟酉亥地位互易，看法便有不同。丁酉日坐財貴，巳酉會局，所重在財；財旺生官，而亥宮官貴合於年干之丁，其貴當在上代，本身之貴偏重於財，故為官營事業之領袖也。亥年見辰名「自縊煞」，為非正命之徵（張作霖亦犯此煞），辛丑運辛未年歲運相沖，日犯歲君，比劫奪財，官星在支不能挽救，猝遭狙擊殞命。

名人命運傳聞異詞，憑五行之理論干支之情，妄言妄聽，正不必問其準確與否也。

### 評論

此造喜用財官，卻都沉藏地支，亟待後天行運引拔而出，才能獲福。這種結構要靠環境激發，環境不助，成就縱有也不高。當然，「機緣」也很重要，偏偏「機緣」非命理所能掌握，所以這個八字能夠反映周佛海怎樣的人生大事，值得懷疑。

夏天金水失令，其勢必弱，忌神木火猖獗，喜用淺薄，人便巽懦無能，所以一生勞碌奔波，顛沛流離，求名求利，困難重重。己亥一沖，官星的根基鬆動，做官不會安穩，當有多次起倒；宦海波浪，難於止息，被罷黜、被貶謫（充軍）之事，層出不窮。

作者對趙鐵樵命的論述大致不錯，但說丁酉日坐財貴，「故為官營事業之領袖也」則不盡然，因為此事不全由先天命格形成，後天運程的遭遇也有一些增強作用。在今天的社會中，行業可以依照個人的興趣或專長加以選擇，不滿意或者做垮了，還可改弦易轍，所以不是命中註定，跟「巳酉會局，所重在財」無關。在專制時代，趙某沒什麼行業可以讓他選擇，不過他仍可以決定做或不做（赴不赴任）。

論命論到連「自縊煞」這種名詞都出現了，就知道黔驢已經技窮了。此詞絕對是個江湖神煞，學術討論忽然蹦出神煞，未免倒人胃口。張作霖和周佛海被人狙殺均屬他們的獨立事件，不能扯到命理結構來，否則怎麼說都說不清，蓋同命者將一律遭到狙殺，這豈是理性的推論。在某些人的觀念裏也許認為，生命中的重大事件一定會在八字中顯像，找尋一些蛛絲馬跡，並無不對，其實命理不可能那麼厲害。

祿命式創始於一千多年前，相對於今天的科學規格，顯然只是一種十分粗糙的統計歸納形式，能夠討論或預測的範圍必然相當有限，大抵是個人意志能力所及的部分，包括事業參與、財物支配和人際關係的互動等等，也許可以略盡棉薄之力，觀察一二，其他像國家大事、天災地變、疾病醫療、生死存亡等等，都無力處理，這是命理程式永遠

天同 天梁 文曲	戊申	天相 鈴星 左輔 右弼 擎羊 地空 文昌 文昌	丙午	貪狼 廉貞 陀羅	乙巳
武曲 七殺 天鉞	己酉	光緒二十年4月28日辰時			甲辰
太陽	庚戌	周佛海	太陰 祿	天府 地劫	癸卯
天魁	辛亥	天機	紫微 破軍	火星	壬寅
		命宮	壬子	癸丑	壬寅
<p>外境諸宮以遷移宮最為吉祥，其他二宮則完全不足觀矣。遷移主人際關係的互動，輔例居中，雖有謀略、手段，左右逢源；希星輔以成格，這種現象暗示此生要倚靠外人成就自己的霸業。鈴羊形成異格，瞬間突破萬重圍，獲得名利，過程有點驚險就是。</p> <p>外緣佳美，往外發展，事半功倍，在現代社會可以從事推銷、貿易、業務代表，成就卓著。至於參加選舉，也易在短期間內造勢成功。星曜過度複雜，仍然不會太好，蓋違逆了中庸之道，結果不過是「相交滿天下，知音無幾人」也。</p>					

無法超越的「極致」(imitation)，算不出才是正常，竟然推中，那才奇怪！

## 斗數分析

這個命相當強勢，看來確能突破困境，成就一番志業。

這是一個開創時局的典型，氣勢恢宏、氣象萬千，有足夠的力量打開僵局，進行社會活動或政治改造；煞星照入太多，沖激力大到無以倫比，因此手段不會溫柔，面對反抗，採取的手法自然不會太敦厚，長此以往，難免樹敵過多，經歷幾番仆倒之後，果然死於非命。不過，是否「死於非命」，命理無法測知，這個部分屬於後知後覺。

命中形成了許多特殊格局，擁有足夠飛黃騰達的條件，隨便一個發揮出來，就夠他功成名就：

- (一)君臣慶會。這是文格，俱足了領導統御、開創巨業的潛能。
  - (二)鈴貪格。這是武格，得以威鎮諸邦，揚威異域。
  - (三)鈴羊格、鈴陀格。這是異格，能夠出類拔萃，一鳴驚人。
- 結構強旺，輔星照耀又多，文武兼備，這種人文能寫詩作賦，武能扛鼎舞劍，在後天環

境中全力以赴，無不睜睜頭角。

相對而言，舞台必須無限寬廣，才夠他們揚鞭踢腿，才不致有虎落平陽、龍困淺灘的慨嘆。當然，不是每個人一踏入社會就立刻獲得機會，發揮所長，完成宿願：一般的情況是，他先要寄人籬下，學習處事待人的道理，這是家庭和學校不教的；假以時日，機緣成熟，才跳出來蠻幹。太早或太晚，時機不對，難免受到命運的愚弄。

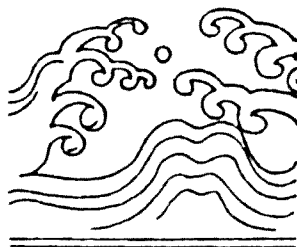
有人問道：「周佛海後來在南京汪政權中做漢奸、被下獄，死於非命，究竟受到哪些星曜或結構的影響？」問題很清楚，答案卻很模糊。清楚是指變節之事是他一生最大的轉變，在命理軌跡上應該顯示一些蛛絲馬跡，可是我們卻找不出來——在命盤上，不可能有一兩顆星或一兩個宮代表變節和做漢奸；在後天行運中，也沒有一個運程會逼人做那種抉擇。這種異態環境中的選擇，就是古人強調的「板蕩識忠臣」（其他還有「急風知勁草」、「日久見人心」、「路遙知馬力」等等），屬於個人的選擇，在某種場合或時空中，同命者選擇跟惡劣的環境頑抗，周某則自認才智高人一等，選擇了與眾不同的路，鑄下錯誤，成為獄底亡魂。

一九四〇年，汪精衛在南京成立偽政府，聘周佛海為財政部長，與立法院長兼上海



---

# 【下篇】



# 紅豔桃花

男命 光緒四年三月廿一日卯時

戊寅 4丁巳 44辛酉

丙辰 14戊午 54壬戌

辛未 24己未

辛卯 34庚申

## 原批

辛金生於三月，戊土正印秉令，雖母旺子相，而三春之金終不作旺看。論格局，為財旺生官，論用神，為財多用比劫。《金聲玉振賦》云：「辛騎羊兔，富比陶朱」，羊兔，卯未也，此造卯未財星結局，寅卯辰又氣全東方，局面偉大，鉅富莫疑。四柱財旺生官，丙火官星又與辛金相合，地位接近政界；年月丙戌官印透自寅宮，年為祖基，財官印全

備，財富、官祿、福蔭自上代一路而來，王謝門第，顯然可見。

辛金珠玉之質，以壬水為秀氣，丙戌官印化為權，四柱無壬，富重貴輕，富握重權，非財政界之巨擘即金融界之領袖也，地位不在特簡之下。財為妻星，寅宮正財，退處於無權，偏財多而雜，時支卯又為「咸池」，偏財雜亂而帶「咸池」，內娶外寵，桃杏爭妍。年月丙寅、戊辰，交互犯「紅豔桃花」，春色滿園。子息宮官臨沐浴，子卜兩枝；時犯辛卯，「九醜」帶「咸池」，為「淫欲妨害煞」，時為歸宿之地，其能善其終乎。

大運三十五歲前南方官印運，上承福蔭，奇跡宜途，非正運也，庚申、辛酉二十年辛金得地，身旺任財，財星方局，悉聽支配，盛極一時，莫可與京。辛酉為「紅豔桃花」，更多外寵；壬戌之後所謂運初入於衰鄉，猶饒餘福是也，盛極難為繼，支離掣蹙，其能免乎。

## 評論

天干官印相生，財又成方，似乎一個佳構，其實那只是皮相之談；若往深層結構探討，不但「富比陶朱」只是空泛之詞，即使求貴，也是得而復失，轉眼成空。我們的理

由顧仆不破：

- (一)日主無根又不能棄命，因此只能依照一般格局取用，但弱命無福享用財官，一切不過是如幻如化，如假似真。
- (二)土當令並透干，命中以土最為旺勢，土重則埋金，有待木來破土救金，丙火透出洩木再助土，所以木力有未逮。
- (三)由於身弱無力承擔財官，表面上財官強而有力，欲非我能力所及，勉強追求，弄得人生秩序大亂，得不償失。

作者指出，此命因為地支寅卯辰三會東方，財星最旺，這是錯誤的結論，違背了五行旺弱以月令為準的基本原理。若要衡斷哪種五行最旺，顯然非土莫屬。土旺的理由有二，其一是當令，其二是受丙火生助。木在清明後已經退氣，何況只有些許的水生（辰中藏有一點癸水），怎麼看都比不上土厚實。

「局面偉大，鉅富奚疑」云云，值得懷疑。

一個人既然連富庶都不足以擔當，那麼他還有資格求富嗎？還敢妄想跟一些富豪比闊嗎？八字的經驗法則指出，想要任財，身須先旺，想要任官，身更要旺，這是論命的

廉貞 右弼 地空	文昌 文曲 天鉞	七殺 鈴星 左輔 擎羊	天梁	丁巳
庚申	光緒四年3月21日卯時			戊午
辛酉	金四局			丙辰
壬戌	天機忌 巨門			乙卯
天同	武曲 天府	太陽 太陰 天魁	貪狼 地劫	甲寅
癸亥	甲子	命宮	乙丑	甲寅

命盤呈現一片祥和，看似好命一個，享受財福，優游歲月，雖然現代社會不一定欣賞這樣的命；但站在客觀的角度，我們不會故意重視或鄙視任何一種型態的命運，不管後來的成就如何，都是樂觀其成，完全不自我涉入。

即使未能構成「陽梁昌祿」，他也會因為穩定性強，安靜受教，讀書研究做學問，成為一個博學多聞的人，因此有機會接受高等教育。好命同時也會是一個老好人，這點倒是十分相稱的。

不二法門，五行生剋制化的原理悉從此出，豈能陽奉陰違。

文中那些「偏財雜亂帶咸池，內婁外龍」、「年月交互犯紅豔桃花」、「九醜帶咸池」等等，無一不是江湖算命的伎倆，學理論命論一至於此，未免有損一代大師的風範。

## 斗數分析

此命十分柔和，從結構上可以發現下列這些事實：

(一)遷移和財宮無星，人際關係與錢財支配這兩方面傾向於弱勢、被動，無力承擔並扭轉乾坤，而是固守祖基，賺取少量的錢財；外緣的缺點是讓他出外屢遭波折，視為畏途。

(二)三方宮位不見一煞，缺乏積極進取、冒險犯難的精神，韌度也嫌不夠，成就不會高到哪裏去。

煞不照命，可以避免飽受精神、肉體上的煎熬、折磨，一生不虞接觸危險性高的行業，成天擔驚受怕的；他也會避免去接觸那些足以造成性命危險、身心疲憊的事物，感覺起來，這是一個「吉命」，福報不錯。

煞星不照命及其三方諸宮，就會聚集六親之宮（父母、兄弟、子女等宮），煞有阻隔的作用，無論在自身或親人的身上，都會形成親情疏離的現象，這種憾事窮其一生始終無法改善。此外，欠缺積極與衝勁，只能穩定成長，在安全中求進步，而不太可能瞬間異軍突起，創造生命奇蹟。

一般來說，弱命的優點是耐心反強，適於從事一些機械性、枯燥繁瑣的行政工作，而把衝鋒陷陣的事交給殺破狼加煞，各得其所，世界才能祥和。這樣的命竟去追求財富（譬如出外經商），絕對是個錯誤的抉擇；財宮無星，橫發的可能性不大，福德宮見忌，財源無法廣招，不是什麼錢都賺得到，貿然經商，阻礙必多。

「追求功名呢？」有人問道。

功名者，現代稱做社會地位、個人聲望，印比為用，本利求貴，恐怕也被侷限一個程度上。經驗指出，好命的結構柔和，缺乏沖激，所以不會發達，如此才算公平，著眼於個人的稟賦，跟八字祿命標榜的「命裏有時終須有，命裏無時其強求」的精神相通。八字結構也隱約發現，日主無根，承擔力弱，無力追求功名利祿，最好淡泊明志，與世無爭；企圖心太強，只有自討苦吃。

## 合參意見

作者熟讀古賦，也用得相當得心應手，卻從未警覺古賦可以助他，也可能拖累他，讓他完全看不清命運的真相。「辛騎羊兔，富比陶朱」只是一種私人經驗，不一定放諸四海皆準，舉個例說，身弱又如何？而身超旺又如何？此造見了官星，財洩於官，還會是陶朱公（范蠡）嗎？

日主虛浮卻無法棄命，此時縱有印星，恐怕難以消受（旺印不生無根之身），所以有財（寅）有官（丙），不必然富貴榮華，手到擒來；我們大多未曾想過那些榮華也許只像「神明聞香煙」一樣，沒有實質的效應。即使受到環境庇蔭，並由高人指點，用心計較，努力追求，到頭來仍是要拿健康、親情緣分來換。「局面偉大，鉅富奚疑」云云，在知命者看來純屬空穴來風。

斗數明白告訴你財物支配與人際關係的能力都很差，最好別做妄想：命中欠缺煞星，攻擊火力不旺，無法與人強力競爭——也不是完全不能競爭，只不過始終屈居劣勢，不如放棄念頭，改做一些有益的事物稱心。

## 富貴逼人

男命 光緒四年十一月三十日申時

戊寅	5 乙丑	45 己巳
甲子	15 丙寅	55 庚午
乙亥	25 丁卯	
甲申	35 戊辰	

## 原批

乙木生仲冬值甲寅，名「藤蘿繫甲」，可秋可冬，蓋乙木衰竭之性倚甲轉為生旺，其用與甲木無殊也。

寒木向陽，不可無火，水盛木腐，不可無土，取寅宮丙戊為用，丙火為主，戊土為佐，乃不易之法。財露見劫，一生與阿堵（錢財）無緣，然絕不致窮困潦倒；日時兩貴

失獲日元，亥子寅與丑為甲戌之貴，天干四字無一不臨貴人，同學少年多不賤，絕不使斯人獨惘惘也。況乙木倚甲，而甲逢生得祿，樓台近水，甯有窮途之慮。申宮官貴臨驛馬，其發動當在晚年；正偏印太重，洩官星之氣，而財不足以破印生官，人爵之貴究不如天爵之尊，寅申海底逢沖，老境總不免寥落耳。

冬木喜行生旺之地，忌死絕之方，丙寅運策動驛馬，發軔之初，轟轟烈烈，腳蹤手版，非所屑也；接行丁卯，聲譽大著，盛極一時。戊辰已運財旺逢劫，黃金散盡，名亦隨之；已運四沖，風波疊起，輾轉南方，環境變更；已申合起驛馬，庚金官星發動，用在丙印而行庚官，宦海生涯，當非其所願，無如接行庚運，官貴逼人，欲避免而不可得也；進入午運，尋得桃源好避秦。

### 評論

「藤羅繫甲」的甲不是天干甲，而是地支寅（寅的本質為甲）；「繫」含有依附、扎根之意，顧名思義，必須地支見寅才算。地支原有卯，再見寅仍不算「繫甲」，因為日主已以卯為根矣；天干縱然有甲，地支無根可託也不算，譬如年柱改為戊午，即使生於甲

丁巳	戊午	己未	庚申
丙辰	命宮 太陽 陀羅	光緒四年11月30日申時	
乙卯	七殺 地空		
甲寅	乙丑	甲子	癸亥
<p>男人的命要求剛毅雄壯，這是文化社會的要求，因此只見一熱當然不夠，蓋熱有六個，六分之一的衝動恐怕無法喚起他那潛在的積極意識。柔性成分太多，尤其事業宮無星，唯靠熱星的積極與衝動來彌補，如今這種希望恐要幻滅。</p> <p>所幸右弼照入，此星蘊含高超的手段與足智的權謀，用心計較，運用得體，也能發揮一些特殊功效，獲得一些功名利祿；當然，名大於利，求利沒有，求名倒有一些。</p>			

申時，仍不算緊。這種現象跟其他干支組合應無不同，例如丁巳見午、辛見申、癸見子，仍具有「藤蘿繫甲」相同的功效，只是名詞換一個罷了。「藤蘿繫甲」也好，別的名詞也好，當做扎有強根即可，不必另眼看待，否則問題會愈弄愈複雜。此外，日主必須衰弱，唯靠這個寅來抵禦外侮，此造有印有劫，勢力極強，需要財官出面抑制，所繫的甲反而成為阻礙（劫奪財物），與原始旨意違逆。

「藤蘿繫甲，可春可秋」在這個八字中，並無正面的作用。

此命身旺無疑，當以財官為用，年干戊土財星被劫奪殆盡（雙甲剋盡戊），無法扶助官星，八字術語叫做「孤官無輔」（輔在這裏當做發源，而非輔助），官星失力，做官不會穩重，在位不會長久，不必再勞駕那些江湖神煞出馬——「日時兩貴夾護日元」、「天干四字無一不臨貴人」並無實質的效果，只會曝露學理不精，難以服人。

冬水雖旺，並未透干，不虞氾濫，故無用土之理。至於「寒木向陽」，似乎清民以後命理學者的固有觀念，業已深植人心，想要矯正，恐怕很難。八字講究的是中和，氣勢流通、五行調和為上，調候並非必要，否則斷無炎上格和潤下格成立之理。（按：炎上與潤下都是專旺格，必須順其旺勢，推翻了夏天用水、冬天用火調候的古法。）

至於說「冬木喜行生旺之地」，也許對也許錯：一切端視結構的衰旺而定，否則便是昧於事實，被某些古籍或先師抄本牽著鼻子走。

## 斗數分析

斗數宮星十分衰弱，一眼就能看出：

(一)三方會照的吉比煞多，性格趨於緩和，缺乏積極與衝勁，只願安穩度日。

(二)事業宮無星，事業心弱，找到一份不錯的工作，從此衣食無缺，就心滿意足了。弱命的人想過穩定的生活，淡泊明志，與世無爭，因此生命歷程中不會有太多的連續，當然也不會出現太多的變數；相反的一切淡出淡入，似乎都能掌握，按照預定的目標，循序漸進。

巨日充滿光與熱，樂於與人為善，由於煞星只照其一，雖富正義感，好打抱不平，但叛逆性格不致太顯，仍是一個十分好相處的人。輔弼有手段、謀略等性質，稱職的幕僚人材，從商、經營事業遠不如上班聽差那麼篤定。

日月雙星在辰戌二宮遙遙相望，在丑未二宮則同處一宮，兩星相照，性格呈現多樣

性，表現在心性上是活潑的、奔放的和多彩多姿的，他們的腦海裏一直波濤洶湧，不斷思考，無時無刻不在絞腦汁，連睡覺都不安寧。把那種變異性格發揮在專業技術上，可以轉化成追求時髦、領導流行的原動力；也可以深度思考，發揮應變能力，專門處理一些突如其來的危機。不過，照吉畢竟多於照煞，這類思考多半侷限在一般人文的、社會的層次，而非尖端科技，大概可以這樣認定。

古典派還會指出，日月坐旺，承擔力足，可以發達，故為好命；此說不切實際。須知日坐辰宮、月坐戌宮不等於日在辰時、月在戌時，據此推論星曜強旺，光輝燦爛，於理難通。若真要論其衰旺，日應觀察生時、月應觀察生日——申時的太陽已經西斜，但有餘暉，農曆三十的月亮則完全隱晦，故日旺於月，也就是說，命宮旺於遷移宮。

斗數的星曜都是虛星（虛構的星辰，與天體上的行星無涉），因此上述說明不表示什麼；此外，廟旺利陷純然站在實星的立場而設，當然也不能說明什麼。

### 合參意見

「藤蘿繫甲」這名詞十分悅耳，可是悅耳不等於有用，如果派不上用場，不過是一雙

子的耳朵——擺著好看而已」。

八字的用神金既失令又深藏地支，而喜神土被衆劫分食殆盡，這種情形叫做「喜用無力」，很難賜福，所以這個命不止平庸，並且缺乏積極進取、奮戰不懈的毅力，無法堅持到底，跟惡劣的環境頑抗；當然也難以開創格局，追求一般人追求不到的豐功偉業。其中有人受到運程的庇蔭，賈其餘勇，獲得一些小小成就，這種情形不能說沒有，卻非常態，命理原則上不討論特殊的個案。

斗數顯示的情況差不多，事業空宮，承擔重任的意願和能力都嫌不夠，只能做一些上級單位交辦的工作，為人作嫁衣裳，堪能勝任；如果慾望太高，想要發達，那就自討苦吃。不過，財物支配倒是沒有那些難題，甚至可以說，生命中以財這個部分最能發揮優點，也最有自信，別的本事雖然沒有，享受財福的福氣顯然技高一籌，比辦事、謀事的能力高超得多。

這裏有兩事亟待解決：（一）沒有事業何來財？（二）如果好吃懶做，何處來財？相信這也是他老兄踏入社會之後，必須趕緊克服的困境。



## 助緣

男命 光緒十八年九月二十七日寅時

壬辰 7壬子 47丙辰

辛亥 17癸丑 57丁巳

壬子 27甲寅

壬寅 37乙卯

## 原批

壬水沖奔之性，生於十月水旺之時，天干三壬並透，地支亥子辰會聚，金水汪洋，一瀉千里，非用戊土不能阻止其氾濫，非用丙火不能調和其氣候，書云，「月令建祿，都無祖屋；一見財官，自然發福」，正謂此也。日坐陽刃，更非戊土不能制，寅宮丙戌長生，用神在是，固無疑也。寅宮甲木長生，寅宮甲木臨官，寅亥六合，為壬水之食神，食傷

主聰明秀氣，水木清華，聰秀得自天賦，然木旺土潰，則聰明反被聰明誤矣。

寅為驛馬，發動之神，月令臨官之水，劫時上長生之財，來如潮湧，去如潮落，交入甲寅驛馬運，勢必不肯安常守分，騎虎難下，欲罷不能；更怕流年申來沖寅，策動驛馬，不傾其家不止，蓋用神被傷，木旺得地，區區戌土堤防，潰決盡矣。

早年壬子、癸丑，梅蔭先凋，中年甲寅、乙卯，大起大落，蓋食傷旺而生財，財來必鉅，群比爭財，無官煞為衛，木旺土崩，財不能留，徒增煩惱耳。晚年丙辰、丁巳，引起比劫之爭，更乏善況。

## 評論

八字取用神規則有一條指出，在一般結構中，日主健旺，財官抑制為首要之務；萬一官星微弱（失令、遭沖、受剋），食傷卻強而有力，那麼改用食傷生財，不失為權宜之計。這種現象叫「假神真用」，又稱第二用神為用，好像A計劃受阻，改用B計劃、C計劃似的，有另闢蹊徑、從旁發展的暗示，富貴程度自然略遜一籌。

此造的身顯然超旺，用在財煞，但是財煞潛藏地支寅中，那些優點有待後天環境的

開發。此外，喜用在支，也要等候運行火土之地，引拔而出，才能獲福，因此運程好壞，得失立見，這是「時勢造英雄」的典型。如果行運有悖，或者環境不太能發揮所長，就會鬱鬱寡歡，銜恨以終。

喜用集中一個地支，有優點有缺點，缺點就是這個「寅」什麼都不怕，就怕遇「申」——走到申的大運：蓋寅申一沖，寅木絕對輪申金，用神被剋，呈支離破碎狀，什麼也別想得到。上帝畢竟站在他那邊，一者地支見亥子水，可以稍微轉化（亥子能解寅申之沖）；二者六十年行運當中，完全走不到「申」大運。如果逆行，三十七歲正當壯年，就逢重遇到戌申大運，當有幾番起倒。

木為食傷，能洩水生用神火，也能剋制用神土，作用在吉凶之間。一旦求官，則食傷為忌神，如果求財，則食神升為喜神，來去之際，吉凶翻轉，十分詭異；其吉其凶，並非絕對，端視後天選擇的行業性質而定。大運二十七歲起走甲寅、乙卯，食傷先行，說不定因勢利導，選擇經商的路。當然，他究竟選擇何者，仍非命中註定，我們不能替他預言，否則準是宿命論。

有人問道：「成就高低，如何衡斷？」答案很簡單，隨著行業的適性與行運的消長

乙巳 天賦 天梁 天祿	丙午 紫微 天相 火星	丁未 七殺 文曲	戊申 命宮 文昌 廉貞
甲辰	光緒十八年9月27日寅時		
癸卯			
壬寅	癸丑 貪狼 右弼	壬子 太陰 地劫	辛亥 武曲 天府 鈴星 左輔 擎羊
<p>結構華麗，一眼即可斷定前程似錦，只要後天的勤奮與機緣配合得體，沒有不開花結果的。不過，傳統不一定有這種見識，畢竟熱心照入，衝擊性格不易駕馭，做官任職意見太多，老闆、長官無法忍受，想被提攜，比登天還難。</p> <p>基本上說，格局愈壯闊，相對的愈需要寬廣的舞台，供他馳騁。這要分兩個層次說，一個是祖德門風（祖墓），故生在豪門比寒門成就夠高；一個是後天行旺運。遺憾的是前者不知，後者只有辛亥大限走了一運十年的好運，稍微發揮一下而已。</p>			

而有差別。

作者喜歡討論驛馬這類江湖神煞，堅認驛馬逢沖，是一個人行為或思想觀念變動的主因，其實那種說法純粹倒因為果，不足為訓。我們認為情況剛好相反，忤然心動之餘，才會表現在行為上，就像X光照片，因為生病，醫生從膠片上才看出了症狀，而非膠片上出現了陰影，然後才讓人患病。

驛馬只是一種江湖神煞，沒有認知的意義。

## 斗數分析

這個命最大的特色不是昌廉或昌貪惡格形成，也不是紫府朝垣並構成「君臣慶會」巨格，而是事業宮聚集了一堆吉煞，並受忌星牽引，整個命格於是傾向於動性，星曜動起來，就會想要弄點什麼事來做，閒不得也。由於忌有破壞、干擾等負面作用，這個動顯係破壞性的動，尤其事業，始終有一股不安定、不安全感沉潛其間，常思變動，沒有一種事業能夠維持五年以上。這種現象用心理學專門術語來形容，就是事業的「憂患意識」太強，害他時時刻刻為換業而煩惱。

命理結構強勢，因此開疆闢地，締創彪炳業勳，有如桌上拿柑那樣穩當，頗讓我們這些凡夫俗子稱羨。當然，求富求貴不一定得富得貴，這裏還需兩個條件配合：

- (一)個人的努力。俗話說「盡人事，聽天命」，每個人都要拚，也只有打拚過的人才有資格談論什麼時機得到什麼富貴功名。
- (二)機緣成熟。機緣又稱機會，這是一種很奇特的環境際遇，不是每個人都有，從命相觀察不出，而只能耐心等待。

當兩個條件配合得當時，求富貴者才能得富貴；這是定理。

「君臣慶會」的性質溫和，雖工於權謀、手段，潛能卻是沉藏的、溫和的，而「火貪」、「鈴貪」以及「火羊」、「鈴羊」有著無限的爆發力與攻擊火力，其性則是激烈的、奔放的，充滿激情與火爆動作，比較會顯露在行為舉止上，所以後者比前者凸顯，將成為一生行為的指導原則——別人看到的和給他的評價，都以此為準則。就適性而言，從事武職行業（波動大、帶有專業技術），常能爆發。

「機緣」一詞有人認為是後天行運中的吉運——大限祿星進入大限命宮的三方，譬如辛亥大限巨門祿在卯，這是十年運程的事業宮，在事業經營、執行甚至開創上，都有

很好的機緣（偶爾也稱「助緣」），幫他發展事業。此說不盡可信；因為「機緣」為命理上的「不共性」（特性），具有極大的差異性，命理討論的都是「共性」，生辰相同，便無二致，與機緣那種游移性質根本無法相提並論。但是有人堅持，在好運中獲得「助緣」的機率相對提高，不是嗎？確實如此，其間還是有差別的，在漫長的時空中，有人硬是無法獲得同等的報酬。

### 合參意見

喜用聚於時支，這種命可說「生得其時」，象徵在後天環境中，許多好事正好在最後一分鐘趕上，譬如考試成績再差，也會吊火車尾，陞官晉爵本來沒有份，名單公布，赫然在內，又是最後一名。新聞界有句話是「來得早不如來得巧」，表示時機適當最重要，可以節省許多工夫。

就行運而言，二十七歲以後進入喜用神運，歷甲寅、乙卯、丙辰到丁巳，一連走了四十年吉運，真會羨煞人也。八字的喜用神表徵吉祥如意、成功率高，無論從事何業，都保證了某些效果，不致枉費心機。

這裏有個問題：「人可能一連四十年都處在好運中嗎？」當然是不可能的。有些朋友告訴我：「別說二十年，只要給我十年好運，我一定建立一個巨業給你看！」這是事實。此造干支比劫林立，見財一定引起爭奪，造成財來財去，宛如一個運財童子，所以丙辰、丁巳二十年雖利進財，恐怕賺得愈多，開支愈大，十年後結帳，發現只是白忙一場；而在甲寅、乙卯這類食傷運中，如果做官或只想安逸度日，必與願違，不是什麼事都覺得篤定。

斗數的行運靠祿忌牽引，有祿有忌，相對而言，有忌也有祿，不可能只忌不祿，也不可能只祿不忌；不過，可能連祿或連忌（兩運或三運只見祿或只見忌）出現。依照經驗，純見祿和純見忌通常只能延續兩運，第三運起便是祿忌交替，有吉也有凶矣。在行運的得失中，庚戌大限只是一步靜運，辛亥大限祿在事業宮，終於走了事業旺運；壬子大限忌在命宮，內心浮躁，胡亂變動；癸丑大限又逢靜運。

看來凶多吉少，與八字的說法判若雲泥。

# 王牌

男命 光緒二十年八月十八日寅時

甲午 7甲戌 47戊寅

癸酉 17乙亥 57己卯

壬戌 27丙子

壬寅 37丁丑

## 原批

八月壬水，辛金正印秉令，取印為用者名「金白水清」，最忌戊己土混濁，則失其貴。土為四時間雜之氣，無時無刻不存在；寅午戌中皆暗藏土，無形阻塞，足為金水之病。故見甲木出干破土，名為「文星」，金水澈底澄清，必為詞臣顯宦。寅午戌火局，財旺有損印之虞，用神須取印比互助，而以甲木為輔，比劫並透，制住財星，甲木去熱而不生

財，名重利輕，乃清貴之品，名山事業，自足千秋，豈必特簡虛榮方足為貴哉！然論地位，固不在特簡下也。

午酉相破，門戶見動搖之象，然年支午宮財官得祿，月令正印又得祿，世祿之家，顯然可見，富貴福蔭，自上代來；午會寅戌，達於日時，財富闔閭；直達後嗣，濁富中見清貴，亦格局之奇也。惟比劫並透，慷慨性成，若捨名求利，不免劫耗重重，是則宜知所趨避也。

大運以亥丙丁十五年為極盛時代，子運去財護印，地位最高；丁丑同是北方運，而丁運防劫耗，丑運雖會全局而土為病，此所謂運初入於衰鄉，猶饒餘福是也。

## 評論

時代改變，文化背景不同，祿命觀念就會有顯著的差異。在封建社會裏，功名富貴只是一條單行道，捨科舉之外，別無他途；而在獨裁體制下，個性愈單純，服從性愈高，自然愈能陞官晉爵，因此八字講究清新，五行純粹，官印明現，貴徵顯露，必屬上品。社會多元化後，人心不古，問題開始層出不窮，為了解決、應付各種難題，單純者反有

心餘力絀之憾，相反的合沖頻見，干支關係複雜，則能左右逢源。職是之故，被古籍斥為格局不高的「雜氣財官」，在當今的環境下反而凸顯了高超的本領，真是一此一時，彼一時」也。

此命根基淺微，承擔力不足，能夠得到的名利必不多，「縱有富貴也不長久」。從此證實所謂的「金白水清」、「文星」和「詞臣顯宦」都是不著邊際的溢美之詞。身弱者只歡迎印比，來財來官，他消受得了嗎？

我們分析一個命造的窮通禍福，通常到了某個階段就要戛然而止，無法進一步說他做官必是司法部長，位高權重；經商必是王永慶，腰纏萬貫。為什麼做不到？答案很簡單，指明什麼職位、獲致怎樣結果，都有把人生狹窄化之嫌，不是命理分析的終極目的，也將深陷宿命論者的陷阱。

作者指出此人「然論地位，固不在特簡（特任、簡任）下也」，正是宿命論的典型；這種歸納本質上有「量化」（quantitized）的傾向，以為命理推論可以把森羅萬象全部數字化，包括做幾品官、發多少賁、生幾個兒子以及哪年駕鶴歸西等等，都能當場弄個一清二楚。

文昌	壬申	命宮	辛未	天機	文曲	鈴星	己巳
天府 地空	癸酉	光緒二十年8月18日寅時				太陽忌	戊辰
太陰	甲戌	十五局				武曲 七殺 火星 右弼 擎羊	丁卯
廉貞 貪狼 左輔	乙亥	巨門	丙子	天相 天魁 陀羅 地劫	天梁 天同	一五	丙寅
<p>跟前一命例相似，這種人具備了發達的條件，如果北洋軍閥和那些無聊政客有他的一半好，也許國家很快就步上正軌，社會很快就繁榮興旺，人民很快就幸福快樂，今天的中國人就不會這麼歹命了。</p> <p>特別格局受到祿星催化，立刻產生正面的作用，所以無論求名求利，發達或失敗，都是連戰連捷，立竿見影，在極短的期間就見了真章，他的字典裏沒有「慢工出細活」這種成語。</p>							

## 斗數分析

結構本已壯闊，況且又形成各種特別格局，說他具備了發達的條件，時來運轉，富貴可期，誰敢反對？

(一)君臣慶會。這是文格，得以領導統御，創造巨業。

(二)火貪格。這是武格，得以威鎮諸邦，揚名異域。

(三)火陀格。這是異格，得以威權出衆，頭角崢嶸。

經驗法則指出，具備了某些特質只是隱然透露他手中握有一張王牌，一旦祭出，勢如破竹，所向披靡，不等於從頭贏到尾，把賭場老闆贏得吐血。同理，美妙的結構不等於出世榮華，其間還須滿足一些先決條件，有客觀的，也有主觀的。古典命理在某個世代確實有過上述那種宿命主張，但已被修正過：我們堅持所有的人若想發達，仍然需要努力經營，三更燈火五更雞地工作，機緣成熟，才終於開花結果，這跟「先盡人事，再聽天命」的精神是相通的。

在現代社會中，這種命格比較容易發達，只要他立定志向，發憤圖強，時來運轉，

大概不會沒沒無聞。多元化社會的優點是價值呈多樣性，大家心胸開闊，思想活潑，能尊重並接受各種不同的意見，發展出不同體系的價值觀念，此路不通，改走別的路，俗話說得好，「此處不留爺，自有留爺處；處處不留爺，爺在家裏住」。

當然，發達的命有個共性，就是顛沛流離、勞碌異常，他會戒慎恐懼地，「一生懸命」地全力以赴，完成宿願。這段期間，他必須摒棄溫馨的家庭生活甚至包括婚姻幸福，風雨雞鳴一般。設若無法如此，那麼他只能羨慕別人成功，吃香喝辣的。當然，萬一失敗或者無法達到預期的效果，那種失落感也是可怕的，蓋爬得愈高，摔得愈慘，這樣也才公平。我們常見有人腰纏萬貫，住豪華別墅，開進口轎車，吃滿漢全席，好像人間的榮華全讓他們享盡了，心理有點不平衡，其實任何一個高官都有下台的一天，而任何一個富豪都有失運之時，如果不懂自我調適，屆時無不跌得鼻青臉腫。

## 合參意見

斗數顯示的世界相當壯闊，猛瞧一眼，就覺得可以致富致貴——致富的原因是財宮構成兩格（「君臣慶會」、「火羊」），享受財福的能力足夠；致富的原因是祿入事業宮，且

構成「君臣慶會」，一生奮鬥的重心在此，努力經營，發貴何疑。

不過，發官發財的條件都相當嚴苛，已如前述。財宮成格，經營商賈，輾銖必計，才能發財；事業見祿，則要開創公司，經營企業，才能成就。衆所周知，發事業者不一定發財，反之，發財者不盡然可以發事業，總有先後優劣的問題存在。世人真正達到八字所盛讚的「財官雙美」的境界，畢竟不多，多半要在兩者之間擇其一。

往官或往財的方向發展，結局必然不同。

八字在選擇上也有這種困境，日主衰弱，當以印比爲用，食神透出，洩日主輾轉生財，隱然把整個氣勢帶到求財的方向。於是出現了選擇上的兩難，不知如何調和？

(一)身弱不堪再洩，食神透出，只會愈洩愈虛，終至無法自恃的地步。

(二)食傷都是智性的發露，身弱見食傷，興之所至，率性而爲，不考慮自身的安危。

這種人只能耐心等待扶身好運到來，依賴性比較大，所幸乙亥、丙子、丁丑之地盡在北方，日主見根，趁年輕力壯的時候努力奮鬥，獲得一些佳績，慢慢享用，晚景可以不必勞苦。

## 探花

男命 光緒二十九年三月廿四日申時

癸卯 5乙卯 45辛亥

丙辰 15甲寅 55庚戌

己卯 25癸丑

壬申 35壬子

## 原批

己土生於穀雨日，雖值土旺用事，而辰申會合，壬癸並透，春寒溼重，財多身弱；己爲卑溼之土，又值春陰濃重，非丙火照暖，土無生意，故所恃者惟丙印也。無如財多偏印，非卯木引化其間，洩水生火，印必被損。好在年日兩卯，然印相生，年支屬祖墓，印爲母蔭，可見早年在慈蔭之下，享安閒之福盡從祖墓而來。



日支屬妻宮，亦生丙印，可見中年所享之福蔭，得內助之力也。惟卯木為七煞，雖有印化，終嫌與日元為相剋，氣誼不相投，而已土恃其力以自存，不能不降心相從；官煞為子，引至時上絕地，終於無子可知矣。

早運乙卯、甲寅二十年官煞旺地，自能生助印爻，蔭庇之下，享盡富貴；廿六歲交入癸運，運轉北方，財旺破印，慈蔭凋謝，而本身太弱，不能負荷其財，輕船重載，數十萬遺產揮霍以盡，猶幸有妻宮卯木，洩財生印，仗內助之力，資岳家遺產以維生活，隨後一派財運，殆恃妻財以終老矣。

財為妻星，壬水日坐長生，財旺極矣，更有得祿之庚金生之，其妻財亦得自上蔭，卯宮乙木，情向手庚，所得妻財仍歸妻家，亦顯然可見也。

### 評論

下列二事有悖於一般常理，特地提出加以論辯：

(一) 穀雨之後，陽氣已升，土旺火旺，為什麼還說「春寒濕重」？為什麼還要「丙火照暖」？後來終於了解，《造化元鑰》就是如此記載——「非丙爻不貴」，不是無中生

天機 右弼	命宮 庚申	天府 地劫	太陽 鈴星 左輔	武曲 破軍 天鉞
紫微 貪狼忌	辛酉	光緒二十九年3月24日申時		天同
巨門	壬戌	木三局		地魁 天空
天相 陀羅	癸亥	天梁 文曲	廉貞 七殺 擎羊	文昌
	甲子		乙丑	甲寅
<p>命盤吉星閃閃發光，這種結構還能說差嗎？</p> <p>當然，這要看你站在什麼角度看命，如果堅持傳統的清純、淡泊是絕對正確的，那麼這確實是個難得的好命。假如站在多元化社會的角度，想要發達，獲取名利，多半事與願違；即使勉強追求，獲利和代價一定不成比例。</p> <p>命格太柔，只能受人支配，而無力支配別人，舊社會如此，現在何嘗不是。</p>				

有。問題是，癸被打爲忌神，怎麼辦？只好改弦易轍，強調丙的功勞，這是多麼無可奈何的事呀！

(二)壬癸雖然透干，但暮春之水失令不旺，不虞氾濫，不必勞駕土來圍堵。作者受惑於辰申三合水局，頓覺滿盤皆水，故需土來制水；其實別說辰申不會氾濫，即使申子辰俱見，在春天仍不會旺到哪裏去。

八字規則中，寅午戌、申子辰、巳酉丑、亥卯未三字均見或見兩字，得合成另一種五行——寅午戌三合化火、申子辰三合化水、巳酉丑三合化金、亥卯未三合化木，土沒人幫它合化，比較倒楣。其實合只有合意，並無化的效應，因爲八個干支描述複雜的人生已覺左支右絀了，怎能再濃縮成幾個呢！萬一遇到丁亥、壬寅、丁亥、壬寅這種八字，天干地支全部合化成木，這個命要怎麼算？根據我們實驗，天干五合（如甲己、乙庚）、地支六合（如子丑、辰酉）也只有合而不會化；這個觀念十分重要。

若依常法，此造五行趨於中和，日主當令，有氣有生，元氣很足，得以承擔財官，而煞和傷都藏於支，有剋有洩，剋洩本身也相互牽制，整個命局呈現一種「恐怖平衡」的狀態。由於五行的旺度平均，堪稱世俗盛讚的「好命」，特色是穩定安逸、五倫正常，

該有的都有，份量卻不多；相對而言，他不太可能飛黃騰達，畢竟欠缺那種素質。

結構接近中和，可以不必選用，蓋每一種五行都不虞對他產生激盪，何況還可經由原命干支加以化解，譬如來了官煞（甲乙木），有月干丙火可化；來了財星（壬癸水），日主不弱，可以承受；來了食傷（庚辛金），有丙火可以抵禦；來了比劫（戊己土），最多是劫去一點財物而已。

若要勉強尋出，日主一黨路弱，印比爲用（這是比較說法，而非弱到要用印比濟助的程度），忌神則是財官一黨沒錯。

財官爲忌，但是財星雙透，生命於是充滿了物質慾望，好像一個沒有能力發財的人竟然生長在商人的家庭，註定要以經商爲人生目標，這也許是他老兄能「落底之下，享盡富貴」的主因，當然也是「輕船重載，數十萬遺產揮霍以盡」的主因。上帝不夠厚道，經常開可憐世人的玩笑。

八字討論單一命造的婚姻成敗，有一個理論指出，財星爲忌，太太的條件不佳，而妻宮（日支）被忌神盤踞時，則妻不助夫。這位仁兄的妻宮無助，揮霍殆盡時，居然獲得岳家的資產襄助，苟延殘喘了一些時日，可見理論與實際不盡然配合得天衣無縫。不

過，若照作者說的「壬水坐長生，財星旺極」，因而推論「其妻財得自上蔭」，那將難逃套命之嫌，因為此事跟娶到誰，還有一些差別。有時候亂猜也能猜中，蓋妻財硬是非「得自上蔭」不可，在連工作都不被允許的時代，那些女性又如何去累積資產。

## 斗數分析

這是典型的機月同梁，不摻雜別的星群（巨日），古典命理認為這種結構本質上相當純粹，屬於一種清貴，可以追求名位，即使成爲一個高官，也是廉能之官。

上篇白崇禧將軍據說就是「探花格」（古代殿試第一甲前三名分別是狀元、榜眼、探花），一言以蔽之，那是一種貴徵：六吉照耀，錦上添花。現在他也是這樣的人嗎？當然不是。其一，「探花格」只是星曜排列的必然性（機陰在寅申必受紫府夾宮，走到哪裏都是如此）；其二，他跟白大將之間，尚有許多客觀的條件、因素互異，不能一概而論。

昌曲主文學藝術，照入昌曲等於擁有該項素質，往藝文方向發展，成就較高；輔弼兼具了高度的親和力和處事能力，發揮出來，將是一個非常幹練的幕僚人員，「你辦事、我放心」。

從結構來看，命宮不如六親宮，後者的星曜十分強旺，並構成許多特殊格局，顯然是別人強而我弱，一旦涉及競爭，便要屈居下風，暗示終生難逃被人支配，受人欺侮的厄運，如果太計較眼前的成敗，他會活得相當辛苦。

## 合參意見

我們不必受惑於《造化元鑰》、《子平萃言》等典籍的說法，跟著承認「己爲卑濕之土」、「春陰濃重，非丙火照暖」，應該想到那只是不合時宜的、缺乏普遍性的論例。

安逸的命有個前提，干支之間不能有太多的刑沖剋戰（天干剋戰、地支刑沖），氣勢動盪，有損團結，天干之神的基礎動搖，都在禁例。此命並無上述情況，可以不虞意外災難臨身。

斗數的星曜十分柔和，跟八字的描述接近，找個固定的工作，安逸度日，將是他的福氣：要是野心太大、物慾過高，想要這、想要哪（這種情形顯然受到環境的激發造成），才會一生忙亂，災難連番。吉星照得多，傳統祿命無論《斗數骨髓賦注解》或者《太微賦注解》都給予極高的評價，實際上不是那麼一回事，那是欠缺鬥志與生的慾望。

# 隱玉

男命 光緒三十三年三月十八日辰時

丁未	8 癸卯	48 己亥
甲辰	18 壬寅	58 戊戌
己酉	28 辛丑	
戊辰	38 庚子	

## 原批

甲己相合，生於土旺之月，時逢戊辰，龍蛇起蟄，變化以生；年逢丁火，偏印助旺，格成化土，真而又真。「從化」格局不宜見洩，從財見官煞，從煞見印，皆不成從，化亦如是。化氣見洩，耗竊元神，最為成格所忌，化格之必以印為用，正以旺氣不純，只能助其旺，不可損其氣也。此造化之條件俱備，不合日支臨酉，土之元神暗洩，外強中乾，

若能運行南方助其旺氣，未嘗不轟轟烈烈，雖終於無成，亦可有短時間之得意，不幸大運自東而北，尚何言哉！

年上丁火，所恃全在上蔭；酉在日支，困頓在中年，妻宮助力亦可知也。早運癸卯，戊癸化合，卯字得酉回沖，以忌去忌，蔭庇之下，最為舒適之時。壬運為戊土所制，又在東方，得丙火之氣，出場鋒芒甚利，惟壬水合傷丁卯，重開失蔭，亦在斯時。寅運甲木臨官之地，還原破格，一敗塗地；辛丑之後運轉北方，化土氣洩而寒，也能生萬物，其不能重振旗鼓，勢使然也。

## 評論

我一直認為「化氣格」根本就不存在，所有的化氣事實上都是正格或棄命格，在敝著《子平真詮現代評註》（一九九二年龍吟版）中有些論述，敬請參閱。此造本來就是一般格局，蓋甲木官星有根可用，二辰一未中均藏有乙木，而清明後木尚有餘氣，豈能視若未睹！化氣用印比和一般格局用財官，差別很大，不能忽視。

日主當令，印比競透，火土高達六字之多，若非甲木透干，可望成為順局——火土

金循序相生。就因為官星屹立，如今只能用官；用官不能無財，辰中的癸水偏財可以助官。由於忌神猖獗，喜用乏力，這個命的格局不高，求名求利，十分艱辛。作者稱讀年干丁火「所持全在上蔭」（全依祖上庇蔭），其實財官為用不宜見印，不然官將洩於印，官必不足，縱有官貴，居位不會太久。

水木財官為用，早年行癸卯、壬寅兩步大運，喜用得地，便有極好的發揮契機；但是好運來得太早，只能享福，習慣用語叫「庇蔭」。不過，能否享福，還要看他的父母是誰，此事顯與家境有關，萬一生在寒門，說不定連讀書的機會都沒有。

「化氣」記載於任何一本古籍，宋朝《淵海子平》（徐升撰）中早就有它的蹤跡，堪稱淵遠流長，根深柢固；化氣的規則可以規範成下列三種：

- (一)日主只跟月干或時干五合，年干因為間隔了月干，不算。
- (二)如果日主旺盛，譬如庚生秋月，滿盤金星，時柱乙亥即使坐有強根，仍要化金。
- (三)如果日主衰弱，勢必轉化成另一種五行，譬如日甲月己，滿盤火土，日主衰極，當然只有化氣為土。

化氣後的喜用很少有人提及，有打迷糊仗之嫌。此造若是化氣，喜用印比，跟平常的財

右弼 文曲	戊申	紫微 破軍 擎羊 地空	天機 文昌 左輔	陀羅	乙巳
天府	己酉	光緒三十三年3月18日辰時			甲辰
太陰 祿	庚戌				癸卯
廉貞 貪狼 天魁	辛亥	巨門 忌	天相 火星	天同 天梁 鈴星	壬寅
		命宮	壬子	癸丑	
<p>除了自坐忌星之外，仍是吉星滿盤，完全見不到一顆煞星，世俗盛讚的好命也不過如此，只不過在今天物競天擇、適者生存的社會，這種好命不一定獲得普遍的認同就是了。</p> <p>如果慾望不是太高，那麼考個公務員做到退休，或到一般民營機構長期任職，大概不虞有什麼閃失，最怕的還是忌星產生的心理失衡，誤以為別人做得到的他也能，然後捲起袖子跳出來蠻幹，麻煩之事將層出不窮。</p>					

官爲用幾乎一百八十度翻轉過來，前者認爲是好運的，後者惡之，後者認爲是好運的，前者鄙之。所以有人說，八字難學，關鍵在於喜用的判斷與選取，弄錯的機率很高；就因爲算錯命的可能性太高了，連所謂的權威、專家都不敢保證他選的喜用絕對正確，一般初學者看來只有自求多福了。

運程消長的討論，清末民初以來都是上下各分五年，這又是一種趨勢，卻是錯誤的方法，因爲一運十年，干支上下聯結，才有意義，譬如辛丑大運與年柱天戰地沖（辛與丁戰、丑與未沖），如果分家，你絕對看不出其間潛藏了哪些微妙的關係。

## 斗數分析

巨門在子，算不算「石中隱玉」？

依照古法，當然算的。不過，此格只是「星曜排列的必然性」（巨門必有機會非進子午二宮），因此不算。有人說，如果六吉照耀，可以成立，其實依舊無法成立，因爲巨門在任何宮位都無單獨成格的理由，無關乎吉星照多照少。有人指出，巨門象徵嘴巴、表示異議，見吉多的人靠嘴巴吃飯，像老師、律師、演講家，煞多者不離口舌是非，與人

邊訟，一生不得安寧；那恐怕也是一種誤認。

坐忌的人干擾的是自己的內心（心理狀態失衡），心猿意馬，常思變動，屢作驚人駭世之舉。所幸三方不照一煞，缺乏沖激，這類變動不會太激烈，不致於影響生命的秩序。如果煞多，他也許就是個是非中人，鄙視法律章程和道德規範。但優點不是沒有，頗富正義感，經常爲朋友、爲不相干的人赴湯蹈火，兩肋插刀。

祿在妻宮並構成「陽梁昌祿」吉格，這是一個漂亮的格局，有一「皇殿朝班」之貴。什麼意思？帝制時代，皇宮清晨點卯，此人正是皇殿上的文武百官之一，在此佔得一席之地，表示已經進入了權力的核心。不過，此格成於妻宮而不成於命宮，進此核心的是太太。封建時代的女人沒有社會地位，無權考選功名，因此格局再好，仍無濟於事；剩下的大概就是要到名門閨秀，透過「裙帶關係」，把自己推向社會階層的頂端。

命理當然不可能規劃同命者都會娶到名門閨秀，達到「夫以妻貴」的理想境界；相反的娶到小家碧玉甚至河東獅者必在多數，蓋物以稀爲貴，前者畢竟少數，後者則充斥在街頭巷尾、左鄰右舍。由此證明兩事：

（一）夫妻宮不在於暗示或洩漏將嫁娶怎樣的對象。

(二)婚配對象的變數太大，非命理或其他術數所能掌握。

這個命看來還不錯，但這是從傳統祿命的角度看的——不照一煞，福澤深厚，終生免於匱乏，誠然「好命」一個。在今天的社會背景下，無煞則無競爭力，缺乏奮戰不懈、百折不撓的精神，成就自然不高。

### 合參意見

八字的敘述完全不知所云，除了賣弄一些專門術語之外，能給當事人什麼訊息、怎樣的協助，頗為可疑。

那些「格成化土」、「從煞見印」、「化氣見洩」等專門術語應該都是寫給專家看的，顧客不可能都是八字高手，貿然塞給他們那些東西，消受得了乎？我們研究命理，不是有義務把術語化成一般人能懂的語言文字嗎？

由於找不到其他的資訊，作者的論述是對是錯，無法確定。

斗數除了命宮坐忌之外，不雜一顆煞星，卻有四顆吉星照入，文職顯貴，應無疑義。不過，那顆忌星還是會讓他難過一下，忌有破壞、干擾、失衡等負面的作用，進入心態

中，一輩子難有好日子過。他的內心始終忙亂，思緒澎湃，無論做什麼都覺得有什麼地方不對勁，才計劃好就想變更，用「天下本無事，庸人自擾之」形容，庶幾近之。

如果參加國家考試，謀個一官半職，做到退休，保證沒有遺憾；萬一鬼使神差的竟去經商，或從事一些衝擊較強的行業，試圖發財，那就麻煩大了。

這是斗數的意見，八字呢？

## 幻境

男命 光緒四年八月十二日子時

戊寅 1辛酉 41乙丑

庚申 11壬戌 51丙寅

己丑 21癸亥

甲子 31甲子

## 原批

己丑、甲子上下相合，交互得貴，名曰「天地德合」，己土情向乎官，密合無間。無如月令傷官當旺，庚金出干傷剋官星，官傷勢均力敵，用官用傷，頗費斟酌；官傷兩停，只能用財以通關，但己土生於白露前一時，總屬寒土。《造化元鑰》云：「三秋金神秉令，子旺母虛，得火補土元神，此人名魁天下，五福完人。」此造四柱無火，己土虛寒，雖

有官貴，總嫌福澤欠缺；月令傷官當旺，聰明性傲，出自秉賦。甲木官星得貴，與日元交互密切，更得財生，必貴之徵；但聰明反被聰明誤，一生前程，亦斷送於「聰明性傲」四字之中，即由於官傷並透之故也。

年月寅申相沖，祖墓動搖，申為驛馬貴人所聚，離祖墓而別謀發展；時上官星得貴，其發展之途，無非宦海生涯，官至簡任，官星又被傷，一時虛榮，終歸幻境。無火暖土，晚境寥落，四柱僅寅宮有一點丙火，其結局所持仍不能離乎祖墓也。財為妻星，可以化傷生官，無如子丑一合，化為泥漿，利於土不利於水，內助少明察之智；官為子星，引至持上沐浴之鄉，兩子承歡，甲木為子而本身見庚金洩秀，金木不相容，豈非背道而馳，父子之情不洽，基本缺點，無火故也。

大運辛酉壬子三運，聰明秀發，戊運病困，然寅戌會局，亦是最享福蔭之時；癸亥、甲子二十財旺化傷生官，平生得意之秋，尤以子運天乙加臨為最；乙運乙庚作合，傷官旺而去官；丑運傷官入墓，困頓之境；丙運舒適，寅運庚金臨於絕地，甲戌斷絃，乙亥喪明，丁丑年逝世。



## 評論

己丑日子時生人，時柱必為甲子，日時天干地支雙會合，在我們看來，這不過是千支排列的必然性，沒有什麼特殊的意義，但在某些人的觀念裏，那可不得了，「天地德合」呢！

作者評論此造，可議之處頗多，茲就情節重大者，提出辨證：

(一)傷官當令，透出天干，其勢強盛；相對而言，官星失令（甲在申月絕地），受剋受挫，雖然扎根並受財生，絕不可能「官傷兩停」（官傷勢均力敵）。此造明顯的傷強於官，日主不把官看眼裏，視法律章程、道德規範為無物，「己土情向乎官，密合無間」云云，並不確實。

(二)有官有傷，形成戰剋之勢，通常取財通關（水能解金木之戰），這有古代社會的文化背景在焉，目的為了存官，蓋命中有官，才能做官。我們認為只要日主健旺，官傷兩皆可用——用官追求名位，用傷追求財利，各司其職，各展其才。

(三)作者一直把印當做福澤，命中無印，福澤便有損。其實福澤厚薄屬於特性（每人

丁巳	戊午	己未	庚申
天機忌 文曲 陀羅	光緒四年8月12日子時		破軍 命宮
天相 鈴星 右弼			文昌
乙卯	木三局	壬戌	天府 左輔 地劫 地空
甲寅	太陽 巨門	武曲 貪狼 火曜 天魁	天同 太陰
甲寅	乙丑	甲子	癸亥

事業宮成武格又受祿星催化，精采萬分，發揮這項優點，雖不必然功成名就，至少興趣盎然，勇往直前，把成敗之事拋諸腦後。好命需要好運襯托，癸亥大限破軍祿從妻宮照入事業宮（祿星在酉，照耀著卯），就是一步如假包換的旺運，多一分努力，多一分收穫。就因果關係而言，祿從妻宮發出，內助得力，婚姻的穩定有助事業發展。

美中不足的是孤君狀態，星曜也因為過度集中，歷程中許多事項不是太過就是不足，永遠無法圓滿。

不同，八字卻無二致），無法從命中推論，不必懷疑：印星（火）藏於年支寅中，說「四柱無火」是不確的。《造化元鑰》說的情形並非定論：此事仍要斟酌整個局勢的旺弱，只有身弱才要用印。

四年月寅申六沖，那個月份出生的人無不如此，這種排列的必然性不能表示吉凶，否則就是死法。作者據此推論「祖居動搖」、「另謀發展」，完全說不過去。

(五)辨別太太條件的高低，不能只看命中干支的旺弱，而應觀察事實的真相——看他娶到誰：對象不同，結局必異，不輸入配偶的條件，輒斷「內助少明察之智」，即使斷驗如神，也是猜到的。子息的多寡、排行，與八字全然無關，「引至時上沐浴之鄉」云云，套命而已：「兩子承歡」的結論則是已知答案，再來找理由。

照一般的算法，日主失令，剋洩交加，勢力弱極，但因扎有強根（寅申丑中均藏戊己土），承擔力還是有的，跟那種弱到極點卻不能棄命者比，他的生命力還算強韌的；畢竟剋洩無度，亟待環境的助力，共體時艱、共度難關。遺憾的是，五十一歲以後才終於走到好運（丙寅大運），廉頗已老，尚能飯否？環境不助，求人不如求己，當然只有靠自己孤軍奮鬥了。

## 斗數分析

這個命潛藏了一股神祕的精神，內心深處隱然有種力量在，取之不盡，用之不竭，把它當做獲得功名利祿的基本源泉，焚膏繼晷地經營，有朝一日，定能成就大業。

朝垣格朝向帝座，而非自己就是皇帝，因此為人作嫁、成人之美，將比自己捲起袖子跳出來蠻幹吉祥得多。事業可以選擇，他有權、有能力決定該做什麼，這個部分的變數本來就很大，命理向來不置一喙，而是樂觀其成。有人認為，「火貪」、「鈴貪」強過一君臣慶會，那麼他選擇創業做老闆，看來是順理成章的事：此說可以成立，但仍要尊重他個人的選擇。從某個層次看，煞星形成的格局比吉星更具沖激性，因此可能成為生命的主導，性格傾向於激進、暴烈，做起事來比較不考慮後果，尤其後天走到癸亥大限時，破軍祿、貪狼忌分別在事財二宮牽引，內心外境起了變化，再沉著的人都會蠢蠢欲動。

無論順行或者逆行，都要經歷四個不見主星的宮位，逆行者空宮在命，順行者空為外在三方。空宮呈現弱勢，承擔力不足，在命為心理狀態，在三方為十年大環境的人事物，一旦遭受挫折，通常無力化解，只能眼巴巴看它一瀉千里。甲子大限財與遷移二宮

無星，外緣欠佳，涉外事件多半阻礙重重，無功而退；太陽忌沖射財宮，錢財支配受到嚴重干擾，刻意求財，結果將是「偷雞不著蝕把米」。甲寅大限忌星自坐，受挫的是心理，心浮氣躁，生活步調大亂；該忌間按照入外面三宮，事業、財物和人際關係多少受到波及，凶多吉少。

利事業而不利財物，斗數的說法跟八字有點出入——八字傷官見官，要在傷與官之間做一抉擇，由於傷官坐旺，因此透過專業技術謀取財利，成就略高於一般上班族。兩種祿命式提示的結果相互抵觸，該聽誰的？為何有這種出入？老實說，我們也不很懂。先天結構的財不是沒有（紫殺坐財宮勢力很強），承擔力不弱，又受祿星照入催化，他若想富，當然可富。財宮照祿，該祿從事業宮斜照而入，就因果關係而言，財宮替日經管事業而得，所以先有事業後有財，若無事業則可能無財，或者即使有之，也會很拮据。

### 合參意見

此造生於子時，時辰可疑，討論起來，充滿了無力感。

假設生辰是正確的，那麼我們將會發現這個八字還算不錯，透干的三種五行（日主、

正官、傷官），扎有強根，官主文、傷主武，堪稱文武雙全、左右逢源，在今天的社會坐著能寫文章、議論國家大事，站著能運籌帷幄，決勝於千里之外。古典命理因為太迷信官星的作用，以為傷官是個禍害，「傷官見官」，便如喪考妣。

斗數的結構壯麗巍峨，該成的格（君臣慶會和火貪、鈴貪）都成了，說他俱足了成就事業的條件，相信沒人會投反對票。

勉強說有什麼缺點，該缺點可以有二，其一是共有四個宮位無星，那些空宮變成妻宮、財宮與遷移宮，在境遇中屬於比較弱勢的一環，處理起來，不如想像中那樣得心應手；其二是星曜會聚太多，過猶不及，一生福澤，不是太過，就是不足，始終無法圓滿。

八字說的「聰明性傲」，也許就是這麼來的。

## 轉化

女命 咸豐十年庚申三月廿五日亥時

庚申	4 己卯	44 乙亥
庚辰	14 戊寅	54 甲戌
己丑	24 丁丑	64 癸酉
乙亥	34 丙子	

## 原批

己土卑溼，生於三月，支聚申辰亥丑，陰寒溼重，乃河沼之泥也。己土以乙木為夫星，土非丙不暖，木非丙不榮，四柱無丙，福澤未免淡薄，況年月兩庚並透，書云「女命傷官格內嫌，帶財帶印福方堅」，有財無印，為少福澤之徵。然申辰拱子，丑亥夾子，子為己己之天乙貴人，夫得官貴，妻受榮封（乙以庚為官，庚以丑為貴）。惟惜庚金太旺，

無印為制，不能偕老；己土以庚金為子星，至亥病地，主有一子；溼土寒金，無丙溫暖，絕福欠佳，恐難招耳。

大運己卯戊三運閨房之福，寅運夫星旺地且為驛馬，乃發動之期，丁丑、丙子二十年帶財帶印，可補原命之不足，尤以丙子為美。丙運之中必得子息，乃一生精華之運也；乙運乙庚作合，傷官太旺，甲辰年傷官見官剋夫星，亥運丙火絕地剋子息。甲戌十年晚運逼迫，癸運迴光反照；亥入酉運傷官旺處，逝世。

此女命之貴而少福者也。

## 評論

福澤不厚，與五行缺印無關，因為印星不是福澤的代名詞；福澤的厚薄屬於特性（與佛教福報有關），在八字中不會顯現；退一萬步說，若要探求，也宜從結構的得失加以斟酌，不是觀察有印無印就拉倒。

日主當令，並坐強根，身旺可以任財任官；時柱乙亥財官坐旺，富貴可期——分析至此，尚未完結，否則潤金豈非太好賺了。傷官兩現，天透地藏，形成「傷官見官」之

局，在封建時代，傷官有「傷害官星」或「剋害夫星」之意，結局恐怖，下場悲哀，在「女人無命，但看夫星」的封建思想下，誰還敢娶她？即使有人膽大包天，夫星（官星）一旦被剋，丈夫永無出頭的機會，日後還有戲唱嗎？

有人說，七煞（乙）在時干屹立，為「時上一位貴格」，怎會沒戲唱？也有人認為，煞透官藏（甲官藏於亥中），傷官傷的只是七煞偏夫，因此無礙。上述說法都有偏頗。蓋前者不過是五行排列的必然性，也就是說，任何一天都有七煞剛好排在時干的可能；而後者煞以官為基礎（乙以亥中甲木為根），這個甲沒有單獨成為正官的理由。

如果生在今天，這種女孩子熱情洋溢，思潮新穎，才智高超，天之驕子也。有煞可以追求功名利祿，有傷則充分露個人的才情與膽識。這些內涵無疑的都是現代人成名獲利的基石。

問題是她生長的社會不對，上述優點可能變成缺點。

即使如此，作者推論的下列三事，仍有可議之處：

（一）利用夾宮夾得天乙貴人，藉此說明「夫得官貴，妻受榮封」，純屬套命，因為那表示無論嫁誰，一律如此。

右弼	天鉞	左輔	華蓋	七殺
甲申	癸未	壬午	辛巳	命宮
廉貞 破軍 鈴星 擎羊	咸豐十年3月25日亥時			天機 天梁
地劫				文相 文曲
文昌 天府	丁亥	戊子	己丑	太陽 巨門
天同 太陰 地空	武曲 貪狼 火星 天魁	金四局	己卯	庚辰
戊寅	戊子	己丑	己卯	戊寅

七星照命，其旺無以倫比，過猶不及，不是傳統祿命推崇的好命。但最大的缺點還在於呈孤君狀態，煞星照入，這種孤帶有剋的成分，不但損害親情，造成親嫌隔離，且有自我摧殘的現象，是生命中無法改變的殘酷事實。

天鈴與貪狼形成武格，與擎羊形成異格，性格傾向於激進，充滿衝動，所向披靡，發揮在事業上，當然可以瞬間功成名就；若只是任職或繼承家業，潛能開發不出，不過庸才一個，即使家財萬貫，似與能力無關，又有何用？

(二)「庚金太旺，無印爲制，不能偕老」的主張缺乏事實的依據，也違背了單一八字不能討論婚姻成敗的禁例。

(三)把庚金引到時支，發現「至亥病地」，因而斷定「主有一子」，也違反科學常識，不知生男生女的決定權（染色體中x y基因），在夫而不在妻，這是現代遺傳學的重要發現。此外，她嫁給不同的人，生出的子女無論數目、性別或者排行順序，必然不同；缺乏夫命，便是猜測。

日主當令又坐比肩，元氣不弱，傷官強勢，思想前衛，觀念超越，在舊氏社會可能被視爲大逆不道。日主健旺，當用財官抑制，但用官則傷官適足以傷之，看來只好重用傷官，讓它再洩秀，也就是生財——聰明才智必須導向專業技術，那才是個人與社會之福，古今中外，並無不同。吳能如此，則乙木煞星可以屹立不倒，日子就好過了；這是現代命理主張的「轉化」(transformation)，可以功奪造化，生死人而肉白骨。

## 斗數分析

此命結構甚強，三方共見七星，中國祿命講究「中庸之道」，過猶不及，均非佳美。

太強或太弱的命可能導致哪些缺點或負面的作用？當然不出下列三項：

(一)不是太勞碌，就是太庸懦。

(二)福澤有損。

(三)五倫有些不足。

不過，這只是一種抽象描述，而非必然：命理對許多世事仍然無法掌握得恰到好處，尤其像福澤厚薄、五倫消長，更是無力推論，蓋每人都有自己的遺傳、因緣、選擇等個別差異，描述得太細膩、太詳盡，反而出現更大的誤差。根據統計資料顯示，煞星的作用有二，對男對女，都是一樣：

(一)增強衝動與積極性，在多元化的社會裏得以與人競爭，追求功名利祿。

(二)藉著煞星的潛能，學習專業技術或特殊技藝，成爲一個科技人員。煞星的沖激與磨礪必然對身體施虐，精神與肉體免不了遭受煎熬與折磨，因此終生奔波勞碌，無法安寧，至死方休。

命格強旺的人企圖心和野心多半熾盛，活動能量更是非同小可，煞星和特別格局都是錦上添花，增強慾望，形成一種現死如歸、百折不撓的決心。因此三方的火貪、鈴貪和鈴

羊、火羊都含有增勢的作用，貪求名利，顛覆傳統，在在表現了她們的衝勁與積極性，如果運程不悖，要什麼有什麼，羨煞人也。

大結構相對的需要大舞台，若無舞台或者舞台太小，則難免有龍困淺灘的遺憾。經驗法則指出，煞星多見，奮鬥的時間拉長，因此多有晚發的傾向，符合了古籍「武食不發少年人」的條件，三十五歲之前餐風宿露，身心俱疲。

### 合參意見

食傷坐旺，無論男女，思想觀念都跟宋朝大文豪蘇東坡一樣，有了滿肚子的一不合時宜」，教她們安分守分，墨守成規，好像不太可能；即使囿於禮教，不敢過分囂張，恐怕也會陽奉陰違。

由於食傷牽制了官星，如果不適當疏解，真的會弄得雞犬不寧，無貓無迦陵——既無婚姻，也無事業；這是針對女性而說的。若是男性，就沒有那些問題了。他們可以充分發揮食傷那種高度智慧，性格灑脫，逍遙自在；若勉強說有什麼困惑，不過是「到底做官還是經商」的抉擇，畢竟還是難不倒他們的。

斗數的結構實在有夠壯闊，生在今天，努力經營，可能成爲一個女強人，生在沒什麼事情可做的古代，結果如何，就沒有人敢保證了。性格強弱是一輩子的事情，有些女性仍會考慮如何過日子，所以懂得思想的人還是比較佔便宜。

如果沿用古說，這種命註定一生操勞——在家爲父兄操勞，出嫁爲夫君操勞，晚年爲子女操勞，永無寧日。

## 順我者生

女命 同治七年戊辰六月十三日辰時

戊辰	8 戊午	48 甲寅
己未	18 丁巳	58 癸丑
己未	28 丙辰	68 壬子
庚午	38 乙卯	

### 原批

己土生於未月，四柱見六重土，歸祿於時，乃稼穡格也。《造化元鑰》云：「土臨旺未月，四柱土重，見金結局，不貴即富。」蓋秋冬之稼穡皆喜用火，獨未月之稼穡格宜用金，書云「土逢季月見金多，終為貴論」，未月尤甚，正合此造。福澤之厚，宜非尋常所能及也。

地支辰午未夾巳，戊土得祿，在年上主母家上代之貴，己土歸祿於時，主本身福祿之厚，乙木為夫星，藏於未庫，不為無氣；庚金為子星，臨午位沐浴之鄉，兩子承歡常四柱無一閑神，格局清純，夫榮子貴。

大運早行南方，火炎土燥，丙辰之後運轉東方夫星旺地，夫貴則妻榮常雖與庚金用神相違背，然女命以夫星為重，夫利則妻必利；惟用神值休囚之地，不免疾病為災，煩愁擾累耳。至寅運庚金絕地，好在以前本身未值旺運，雖行絕地，不致阻壽。丙寅年夫星謝世，在寅運中，此論壽元所以須看本身福命也。迨轉入癸丑、壬子運，正是土潤金生，蔗境彌甘；時為歸宿之地，用神在時，固主晚福佳也。子運壬午年防疾厄，過此之後，壽緣竟竟。

此造所奇者，一生未行本身旺運（金運），中年所行盡為夫星旺地，晚年所行盡為子星旺地，若在男造，有命無運，在女造則為福運。

### 評論

如此論命，仍在套命，把一些過往事蹟套進八字程式中，果然如響斯應，有什麼缺



點？該缺點乃在於祿命觀念不清，翻來覆去，都在「程式的不可能」中徘徊，像盲驢拉磨一樣，以為走了幾里路，其實仍在原地打轉。

隨便舉三個例子，證明所言不虛：

(一)單一八字不能討論婚姻的成敗，否則同命者將無例外；現代知識告訴我們，配偶不同，婚姻的結局自然不同，不考慮對方是誰，這種推論完全沒有可信度。

(二)男女性別遺傳基因中的「x—x」與「x—y」的支配權在於父親而非母親，因此斷她「兩子承歡」，顯是猜測的（或者套命），八字與子星「臨午位沐浴之鄉」完全無關。

(三)根據「格局清純」推論「夫榮子貴」，看似有理，其實仍跳脫不出宿命論的範圍。

當然，此話無論說給誰聽，都覺得欣慰，而不會去思考那只不過是一句空話。

在我們看來，夫要榮，端視她嫁給誰，如果配偶只是一個貧農（理論上說，這是可能的），便無貴的可能（現代社會可能，從前卻不能，顯有時代的差異性在）；子要貴，更在虛無縹緲中，首先要確知跟誰生的，其次是一個人要貴，後天環境的磨練和教育都是不可或缺的條件。這些事項誰都無法確切把握，因此論命只能

文曲	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
天機忌 火 文昌 擎羊	己未	同治七年6月13日辰時	巨門	廉貞 貪狼 祿
地空 天賦 破軍	戊午	太陰	天魁 天相	甲子
右弼	丁巳	左輔	命宮 水二局	乙丑
	丙辰	太陽 陀羅	七殺 地劫	甲寅
	乙卯	武曲 地劫	鈴星 天梁	
	甲寅			

結構雖不很壯闊，至少還有「君臣慶會」在焉，擁有領導統御的能力；格大者慾望必高，然星再來激勵，當然不會太安分。所幸祿在財宮，不但可以充分享福，而且暗示進財順利，經營商業，發財有望，即使生為舊時代的女性，還有什麼遺憾呢？她如果活在今天，煩惱可能有一籬筐，譬如會為任職或自創猶豫不已。當然，「朝壇」仍以為人作嫁衣裳為上，自己蠻幹，有起有落，比較疲勞。

空劫富於聯想、虛構，會讓她思想，在那種時代這不知是幸還是不幸。

淺嚐即止，再談下去，便是吹牛不納稅。

其他誤打誤撞的情形還有不少，像「用神值休囚，不免疾病」、「雖行絕地，不致阻壽」，以及「過此之後，壽臻毫盡」等等，均在不能推算的範圍內；明知不可為而為之，我們不能不佩服徐先生的勇氣。

就結構而言，與其說這是「稼穡格」，不如說是「順局」，前者實際上就是專旺格，可順不可逆，而後者可能是專旺格，也可能不是。命中五行火土金循序相生，有印有傷，人家生我、我生人家，結構暢通，陰陽不悖，算是一個不錯的命。專用取法仍以不逆旺神為準，火土金均其所宜；而因傷官高懸，見財也不礙。

## 斗數分析

此命由兩種星群組合而成，一是殺破狼，一是紫府廉武相，經驗法則指出，兩種星群等於兩種性格，一明一暗，一溢於言表、一藏於內心，構成她的個性和人生態度。

除此之外，星曜強旺，能力必強，慾望必高，衝刺起來，簡直所向披靡，即使生為紅粧，也會比一般人多一分潑辣的氣質，少一分纖細的巧思；再度轉世到今天，她們也

將積極進取，輕易獲得功名利祿，與男人爭一日之短長。

忌在田宅宮，祖基無靠，多半離鄉背井，出外闖蕩，古典命理說得比較嚴重，叫做「離祖」，在安土重遷的古代，離開祖居等於離開賴以活命的土地，男人須有三兩步七，才不致餓死異鄉，女人沒有謀生的能力，則是一棉花店掛弓——免談（彈）。在古代，離祖者有三種：商人、官吏、流浪漢，沒有女人的份。

有人質疑道：「今天，女人不但可以離家遠遊，甚至遠渡重洋，出國留學、經商，這跟田宅宮見不見忌，有何不同？」沒什麼不同。不過，祖基能否依賴，差別還是很大，在封建時代，那是非自由意志的事。

相對而言，祿在財宮則呈現了吉祥的一面，她會把賺錢當做人間第一要務，還可能以錢財的多寡（累積多少財富）做為衡量一個人成就的標準，因此選擇經商，順理成章。準此而言，她有機會成為一個「重利輕別離」的女老闆，千里經商只為財。現在她充其量只是一個女流之輩，又生長在前清時代，那些雄心壯志最後不過是船過水無痕。

一般來說，無論紫微朝垣、天府朝垣或紫府朝垣，無非都是紫府二星或之一從外在三方照入，別人為帝為君，我是臣是民，因此談到事業的適性問題時，就要注意如何自

我調適了——最好是成人之美、為人辦事，保證無咎。問題是武曲、七殺這類強勢星群坐命，心性剛烈，下列事項需要仔細考慮：

(一)繼續為人作嫁衣裳，甘心否？

(二)如果自我開創，人生秩序會不會打亂？

命理只能分析一個命格的優劣，透過類似諮商的方式擬出一些結論，供做處事待人的參考，而無意越俎代庖，替她們決定該走什麼路、該做什麼事。選(一)或選(二)甚至其他的方向，結局各有利弊，都要勇於承擔，那才是健康的人生觀。

### 合參意見

古籍把順局當做特別格局，表示高人一等，求名求利，易如反掌；其實順局只是一般結構，由於氣勢流行，看來是有那麼一點福氣在焉。就因為暢通，反而不如其他的棄命和專旺那樣五行集中，具備無限的爆發潛能（根據「有病方為貴，無傷不足奇」的經驗之談），即使走了好運，也不易在瞬間竄起，獲致名利。

這個八字表面看來只有三種五行，十分單純，如果往深層看，發覺水木都暗藏在地

支中（辰中藏水、辰末中藏木），水正是此命的財，不透干便不虞被比劫爭奪；木是官星，不透天干則不怕被傷官傷害，結構排列條理有緒，說是福命，也未嘗不可。

斗數好像比八字略勝一籌，「君臣慶會」加祿，宜以文職顯貴，由於牽扯了時代特殊的背景，無法追求功名；而這種命也不像武格如火貪、異格如火羊那樣感情衝動，因此不會覺得有什麼過人之處。

在封建時代，格局再好的女性都無法開創事業，而只能做個全職的家庭主婦，益夫旺子，於願已足。

## 華蓋蔽天

女命 光緒二十七年十二月十六日丑時

辛丑	4壬寅	44丙午
辛丑	14癸卯	54丁未
壬寅	24甲辰	
辛丑	34乙巳	

### 原批

此造三重華蓋三重金，名「重蓋重金格」。

寅爲劫煞，天干三辛，聚貴於寅，名「亡劫聚貴」，如爲男命，定主貴握重權，惜爲女命，夫子爲重，寅宮戊土爲夫星，甲木得祿，全恃丙火財星化木生土，此一點丙火，不僅破半金之印，調陽和之候，兼以生助夫星，吉神暗藏，其爲用大矣。

書云：「滿盤印蓋本無兒，運向夫行子息奇，造化夫星無劫奪，與夫旺子兩相宜。」滿盤印綬，本主無子，華蓋重逢，亦主不產，運行財官旺地，子息反多，此格局之奇，重在運向夫行四字。此造大運自東而南，正是向夫星旺地而行，夫旺子生，慶衍益斯，與普通看法不同；惟重陰包裹，一點丙火陽和之氣，鬱而不伸。《滿天髓》所謂「陽明遇金，鬱而多煩；陰濁藏火，包而多滯」是也，其性情與疾病均出於稟賦。所好運行旺地，前運卯甲猶是食傷之鄉，惟丙火爲引化，此後正式財官旺運，又何向而不利乎！

### 評語

「華蓋」是江湖神煞，「劫煞」也是，「亡劫聚貴」更不例外，這些神煞散見於一些古籍如《淵海子平》、《三命通會》中，雖被正統命理棄若敝屣，卻是江湖算命一千多年來賴以生存的伎倆，不能不知。學術討論使用神煞，若非貽誤技窮，就是被逼急了，以爲撿到籃子裏的都是菜。

古典八字認爲，女命以食傷看子，印星專門剋制食傷，因此發現「滿盤印綬」，便推定「本主無子」，看似有理，其實只是套命。作者雖然引用「書云」（未知何書），似有所

命理基本上只能討論意志範圍內的事，這些事通常可以自由決定或選擇，而對那些非意志項目，例如六親個別的榮枯、自己遭遇的重大災難以及生死存亡之事，全無置喙的餘地。不了解這層關係而硬要推論，就是「論命的意識膨脹」，即使今天，仍有不少人的明知故犯，讓人有不知今夕何夕之嘆。

女性運行夫星旺地，能否爲丈夫帶來助力，不無討價還價的餘地——傳統堅認是可能的，我們認爲不可能。理由何在？道理其實很單純，命運各自獨立，丈夫被罷官、被下獄或者經商失敗、遭人暗算，太太即使走了好運（官星或財星臨旺），並不能改變他們失官、損財的事實。

華蓋藏天

此造官印顯然超旺，五行一旦超旺，就會變成忌神：喜用具有扭轉乾坤的作用，因此用財破印、用食傷制官，才是正用。在後天環境中激盪腦力、開發潛能，導向專業技術，假以時日，定可致富。若缺地支這個「寅」字，一切將化為烏有。

## 斗數分析

如果我們過分相信〈女命賦〉「天梁月曜女淫貴」的說法，那麼這個女命註定要過著悲慘的生活：現代人已知某些古賦〈太微賦〉、〈骨髓賦〉等等）只是危言聳聽，蘊含了濃得化不開的宿命意味，因此不會太在意。在現代社會裏，每個人的才情與膽識都可自由發揮，個人的獨特性也受到尊重，我們也確信每個命運都是一個獨立的個體，不再是依附關係；而她們後來的成敗，影響的關鍵必是後天的努力與機緣的配合，也非古人想像的那麼狹隘。

我想，這是古今祿命觀最大的差異所在。

即使生為女命，一旦發揮柔軟與巧思，仍然可以在一些專業項目上揚名立萬。

祿在夫妻宮，無論男女，都會把婚姻當做一生追求的重心。不過，這句話仍然具有時代的意義，從前的女性沒有自主權，家庭（婚姻）便成她們一生追求的目標，因此無關乎祿不祿或忌不忌的問題。現代女性的婚姻已經可以自主，一旦自力更生，接下來就是充分選擇，因此就會符合這個暗示，這是古今異同之處。「如果換成忌星侵入呢？」那當然是不妙的。忌人夫宮，致命傷在此，萬一婚姻產生鴻溝，前途亮起了紅燈，便無力可回天矣。

陀羅加鈴星，形成一個特別格局，得以出類拔萃，在封建時代，這類潛能恐怕是開發不出來的，無法庇蔭她考選功名，以及追求社會地位、建立個人聲望；最多是學得一手的好女紅，也許還包括烹飪、繪畫、雕刻等巧藝，跟現代女性有個寬廣的天空供她們揮灑，不可同日而語。異格若未能導向專業技術，則精神肉體依然要飽受煎熬與折磨，一生勞碌，這種現象古今並無不同。

傳統命理認為女命重視福德宮，為什麼是福德而非命宮或夫宮？原來福德正是天宮的事業宮，此宮吉祥，丈夫得以發官得貴，她也衣食無缺。她的夫宮坐祿，貴徵略遜，只是婚姻基礎鞏固，最多再暗示可能嫁到一個良夫；但暗示畢竟只是暗示，要夢想成真，其間還須通過一些條件的考驗，方奏其功。

## 合參意見

八字一堆辛丑，土金旺度太高，成為忌神明矣，對治之道，唯有讓寅中深藏的甲木出來破土、讓寅中深藏的丙火出來制金，命局才能取得平衡，進而謀利獲福。喜用聚於夫宮，對一個傳統女性而言，意義還是滿大的，它象徵了兩事，其一是婚姻可以穩定自己的軍心飄泊的心在後半輩子終於安定下來了；其二是丈夫能滿足她後半生食衣住行這方面最起碼的需求。

這種情形跟斗數描述的十分近似，是難得的沒有扞格的地方。

斗數的祿星具有安定的作用，在任何宮位表現出來的結論並無不同，不如八字描述的那麼特殊而肯定（八字專指妻宮，探討婚姻的助力或阻力）。斗數因為宮位多，象徵的人事物龐雜，看起來有點盤根錯節，不易立刻掌握吉凶的位置。此命諸宮填滿了主輔星曜，煞星見了一半，具備了一些衝擊力與冒險犯難的素質，即使生在今天，一定可以與人計較，不讓鬚眉，自己奮鬥出一條路來。

忌有破壞與干擾等負面作用，忌入子女宮，如果斷為不孕、親情無緣，將會覺得八

字、斗數的推論密切吻合，真是詭異極了。不過，可以那樣論斷嗎？當然不可以；斗數只能告訴她，此生最大的缺陷在於跟卑親屬之間的感情維繫問題，一旦發生齟齬，將無法改善，過分執著親情，就會自討苦吃。

## 妻妾成群

男命 光緒二十年甲午四月十八日巳時

甲午 5庚午 45甲戌

己巳 15辛未 55乙亥

甲子 25壬申

己巳 35癸酉

### 原批

時為歸宿之地，其重要僅亞於月令，設有錯誤，所關非細，今人自己生時每不自知，因而斥命理之無驗，命豈任其咎乎。

此為友人某造，原為戊辰時，甲木生四月病地，精華盡洩，炎威日盛，葉悴枝枯，非藉子水潤澤，不足以扶其生機，其取子水為用神，固無可疑；運程以壬申、癸酉二十

年為極盛時代，大體亦不謬。

然細按之，戊辰為紅豔桃花，兩甲爭合一己，而己土得祿於午，己為妻星，其情向子年干之甲；妻宮子水，印奪財星之位，子午通沖，情不相容，勢必睽違。戊土偏財而帶紅豔，得時秉令，旺於門戶，寵妻奪妻，掌持家政，固勢所不能免也，但於事實不符。道之棄頭者有年，一日忽悟，當是己巳時，甲己兩兩相合，夫婦和諧，印居妻宮為喜用所在，懼為財破，子午通沖，當因妻家而受損失，然因妻星和合之故，雖被累而不怨。

己為庚金長生之地，子卜三四，甲己中正之合，性情誠厚，子己祿氣往來，月日與日時俱暗合，合多不為貴。書云「過於有情，志無遠達」，得過且過，無雄心遠志，雖有壬申、癸酉二十年盛運，不過碌碌庸常，生活舒適已，無事業貢獻於社會也。詢之事實，一一皆合，因而決定改為己巳時。

### 評論

算命過程中，「對時」最難，不是每個命理學者、算命先生、江湖術士都能勝任，學藝不精，經驗不足，此時立刻露出馬脚。「對時」肇因於時辰可疑，需要確認，藉著一些



過往事蹟加以辨識，蓋農業時代計時器只是一口老鐘，準確度不夠，半夜出生，到底幾點？唯靠「對時」幫忙。不過，「對時」是一件浩大的工程，在前後兩命中判別真偽，不僅需要功力，更需要正確的祿命觀；前人普遍缺乏這般見識，他們提供的結論很難通得過現代方法學和邏輯學的檢證，不可能有什麼客觀性和可信度。

原批提供的檢證方法很多都是輕輕一駁，立即應聲而倒，隨便舉三例子：

(一)讓「印奪財星之位，子午遙沖」這樣的關係來證明婚姻「情不相容，勢必睽違」，目屬強詞奪理，正如舉陽宅文昌位被流年沖剋，證明考試落地一樣荒謬。蓋兩者之間互不相涉，又如何證明因果關係？其實八字並未規定妻位（日支）必須財星坐守而不是其他諸神，不然事情就好辦了。

干支排列不同，每一種十神（正官、偏印、食神之類）都可能進駐妻宮，卻不會顯示特定的吉凶，否則必是死法。子午遙沖是可能的，但最多只表示傷官勢衆，行嫁日星印被起，些許的是印，可以類化爲一些人事物，卻不一定牽涉婚姻的成敗。因爲婚姻成敗還關係到配偶的條件，不能一概而論。

(二)用「辰子酉財星紅藍，旺於門戶」證明「寵妾奪妻」，好像也是奪命。「寵妾奪

鈴星 貪狼	太陽忌 太陰 左輔 右弼 天賦	武曲 天府 火星 地空	文昌 文昌
己巳	庚午	辛未	壬申
戊辰	破軍 地劫	紫微 天相	天機 巨門 文曲
丁卯	擎羊	田宅	癸酉
丙寅	廉貞 七殺	命宮	光緒二十年4月18日巳時
丁丑	陀羅 天魁	乙亥	水二局

古書記載，七殺在子午寅申四宮爲廟，旺度夠，追求富貴，手到擒來。七殺永在天府的對宮，因此也稱「七殺朝斗」，註定貴微，前程似錦。尤其後者，七殺永遠朝斗，沒什麼了不起，能否發貴，端視輔弼是否照入；而前者的廟旺利陷，本來就沒有意義，早被我們掃地出門了。

不錯的是，火鈴照入，即使無法求貴，踏入社會後，從事百工，往專業技術的方向發展，可望致富。蓋火貪、鈴貪或落於財宮，隱然可以驟發資財。

妻——這一事實是有條件的，該條件是他必須娶了一窩的小老婆，爭風吃醋，鬧得天翻地覆。戊辰時雙甲也許真的會爭合一己，改爲己巳時後，終於成雙成對，難道從此不再爭合了？這恐怕又是一廂情願的想像。是誰規定日主一定只能喜歡時干，而不能去愛月干的？

(三)婚姻生活和諧的理由如果只是「印居妻宮而爲喜用所在」，那就未免太簡單了；而被妻拖累只不過「印居妻宮，子午遙沖」，恐怕也是誤引誤導。因爲上述兩種情形不是命中註定，而與配偶的個別差異有關；換句話說，不是隨便娶阿狗阿貓，結局一概相同。未曾輸入太太的條件而僅從一個干支的組合著手，我們不以爲會有什麼真知灼見。

作者論此命盡在感情世界發揮，而不太涉及人生重大事項譬如事業的選擇、財物的支配，以及人際關係的互動現象，甚至某些階段中的抉擇性問題也付之闕如，不知這種討論討論事有何什麼幫助。他也許覺得這樣一個爛命既然註定「過於有情，志無遠達」，人生如此，其餘可以不必饒舌了。

古典八字的男命以官煞論子息，時支爲子息的歸宿處所，「巳爲庚金長生之地」，不旺不弱，故「子卜三四」，似乎理直氣壯，有個問題特別提供給有戀古情結者深思：一娶不同的女人爲妻，子女數目、性別以及排行是否仍然不變？」衆所周知，生兒育女的事不是一個人可以單獨完成的，不同的配偶型態必有不同的子女數目與性別，這是理所當然；只有宿命論者才會堅認無論娶誰，子女的榮枯並無不同。

### 斗數分析

加煞後的殺破狼才是名副其實的殺破狼，有吉而無煞，好像被拔去利牙的老虎，說他是老虎，卻不會咬人，說牠不是老虎，外觀看來依舊令人畏懼三分。根據經驗，火鈴照入，形成「火貪」或「鈴貪」等格，其妙無比；如今火鈴俱逢，俱足了發達的條件，努力配上機緣，功成名就，毫不意外。

七殺的對宮必爲天府，七殺坐命，又稱天府朝垣，依例須照輔弼，輔弼不照，故爲孤。但得孤般，故孤獨斷，缺乏彈性，適於單打獨鬥，勇往直前，自我肯定。這種情形最易見，最易見，最易見，他人休想搶功；缺點則是鞠躬盡瘁，至死方休。

福德見祿，比財宮更勝一籌。福德爲財源，可望開

開許多財路，財通四海、錢源廣招。當然，結構佳美只是具備了條件，不必然發得強強，因為發財還要其他因素配合，前面說過，一是旺財運，大限祿星進入大限財福，形成有利的環境；二是行動的配合，譬如經商，將本求利，必能發財，若是游手好閒，運財童子仍將過門而不入。從作者敘述中發現，此人「無事業貢獻於社會」，因此判斷他與阿堵物無緣。

火貪、鈴貪都利武職，往專業技術或波動行業的方向發展，前程似錦。空劫照入，生命軌跡於是呈波浪狀——起伏不定，好事固然多磨，壞事照樣要接二連三；唯一的優點是，不會一次打擊就應聲而倒，從此一蹶不振。空劫還蘊含了豐富的虛構、聯想等潛能，具有無窮的原創力，行業若能提供想像的空間與思考的彈性，興趣盎然，成就自然卓越；一般的行政工作由於過程繁瑣，枯燥無味，充滿了無力感，故不了多久就會拂袖而去，不必等待壞運到來。

### 合參意見

這種八字結構簡單，看似易解，其實剛好相反，可能考倒許多專家，我們也只能盡

心而為，說一些無關痛癢的話，藉以跟斗數一番計較。此命的特點有二：

(一)日主無根卻不能棄命，甚至在棄與不棄之間擺盪，最難拿捏。我們斷為正格，因為有印，命中的五行除了日主之外，還剩火土金水四個，棄命不成。

(二)一堆火土包圍著獨水，卻無法將水剋去，故水可用；子為妻宮，將託妻子之福，暗示成家之後，生活才趨於穩定，事業才逐漸成功（有些人雖仍一事無成，生活倒是從此步入坦途）。

斗數結構精采絕倫，形成的武格具有沖激性，敢於冒險犯難，具備成就的條件，兩者的差異甚大，生辰是否可疑？

如果換回原來的辰時呢？

辰時生人同樣這張命盤，命坐丑宮，換成機月同梁，內無主星，外在宮位煞忌幾乎全彰，煞星有火鈴、陀羅、地空，吉星輔弼、魁鉞，絕不輸給巳時。當然，殺破狼跟機月同梁在基本性質上仍有極大的差別，從原批提示的資料看，我們倒是覺得辰時比較符合他的人生際遇。

巳時不是沒有缺點，孤君的性格略有瑕疵，但不礙其成就罷了。

## 遍野桃花

男命 民國四年乙卯八月二十九日卯時

乙卯 10甲申 50庚辰

乙酉 20癸未 60己卯

辛未 30壬午

辛卯 40辛巳

## 原批

辛金生於酉月，雖得時秉令，滿盤偏財，旺中反弱，語云「歸祿忌沖，建祿忌沖」，此教初學之言，非可執一而論者。辛金僅此一點根基，何可再被沖破！月令建祿，都無祖屋，卯酉一沖，祖基門戶盡破矣。

兩辛兩乙，蝴蝶雙飛，金木相成，格局非不清也。

年上財星得祿，世家子弟，遺緒豐盈，日時財星會局，書云「辛騎羊兔，乙透出而富比陶朱」，卯未羊兔也，金錢妻妾同屬於財，身強財為我用，身弱為財所困，滿局偏財，卯酉疊見，同於「遍野桃花」，果然艷福無雙，豈必金珠滿谷。古歌云：「時日咸池帶旺神，陰陽差華蓋井，妻妾惹禍兼裝醜，若不刑離誘外人。」辛未辛卯，陰錯陽差然也，未，華蓋也。財比並透，不見官星，金錢耗散無節制，偏財成局，鶯鶯燕燕，蝶繞蜂圍，華蓋主性情乖僻，不利六親，一心唯財色是圖，則乖違為當然之結果也。

然命造極清，四十之後交入辛巳，庚辰運，辛金得助而強，偏財受我支配，安知無奇遇，宮室之美，妻妾之奉，如劉阮之入天台。時逢辛卯九醜煞，生兒必貧，因果相循，理無或爽；世祿之家，鮮克有終，此之謂乎。

## 評論

子平學者了解一個八字之所以弱勢，不外乎下列情形造成：

(一)官煞攻身過劇，無力轉化。

(二)根基薄弱，缺乏印比，勢單力薄。

此命當令（建祿），並受印（未）生，怎會「反弱」？有沒有弄錯！我們最多只能說，財星天透地藏，其勢異常，幾乎身財兩停；惟相較之下發現，身略弱於財，因此有種「非這舟載不動許多財」的浩嘆。行運逢印比助臂，便能獲財並享受財福，但先決條件是他必須經商謀利；由於財旺無形中剋制了印星，見比劫將比見印綬有效。這種人就是江湖藝人口頭禪「在家靠兄弟，出外靠朋友」的典型。

作者使用了過多的江湖神煞以及非正統的命理語言，讀來如墮五里霧中，下列五項推論實有討論的必要。

（一）「歸祿忌沖，建祿不忌沖」，前者指日主弱勢，所恃者唯時支的祿星，該祿一旦被沖，頓失所倚；後者得月令之氣，五行生旺，誰跟它沖誰就倒楣。後者術語「建祿」，又稱「臨官」；前者的「歸」是歸宿，晚年棲息之地。但我們證實「歸祿」並無意義，因為「十二長生」專指月令而言。

（二）一個人住不住祖屋，與命理的關係最多只是間接的，與個人的意願才是直接的；換句話說，住不住祖屋，他自己可以決定。年月卯酉六沖，不可能有上述那種效果，蓋此月生者一律如此，有包山包海之嫌。

黃狼 天鉞 地空	甲申	太陽 太陰 文昌 文曲 武曲 天府	癸未	命宮	壬午	大同	辛巳
天機 巨門	乙酉	民國四年8月29日卯時				破軍 擎羊	庚辰
紫微 天相	丙戌	木三局	右弼				
天梁 左輔	丁亥	七殺 火星 天魁	鈴星	廉貞 陀羅 地劫	己丑	戊寅	戊寅

紫府坐命須照輔弼，輔弼不照，「君臣慶會」無緣形成，當然吃虧不少，無法群策群力，一切唯要自己操心，勞心勞力，這種現象到了伸腿瞪眼之日，恐怕仍難以改善。

不過，意外地成了火陀異格，無魚蝦也好，數量不多、品質也差，至少可以很快就獲得成效，有關事業功名、物質慾望以及其他方面的追求，好像都是如此；一旦過度膨脹自己的能耐，以為可以跟那些高官富豪平起平坐，必定自討苦吃。

(三)「年上財星得祿，世家子弟」的結論若是正確的，也是偶合（偶然符合），剛好此人如此；問題是你能保證其他同命者也是嗎？這類缺乏普遍性的推論，不能成為定律，自不待言。

四「辛騎羊兔，富比陶朱」看來也不可能那麼簡單，前面講過，至少還需滿足三個先決條件，一是日主健旺，二是行旺財運，三是求財的行為；尤其後兩者，一旦欠缺，仍然不會發財。

(五)「滿盤偏財，同於遍野桃花」、「華蓋主性情乖僻」、「辛未辛卯，陰錯陽差煞也」、「偏財成局，驚驚燕燕」、「時日咸池帶旺神……若不刑離誘外人」等等，都是江湖神煞，如今躍騰於紙上，一點都不像學理討論，倒像街頭演說或地攤叫賣；至於「時逢九辛卯九醜煞，生兒必貧」，更是不知所云。

「蝴蝶雙飛」這類名詞儘管十分诗情畫意，我們仍要斥為缺乏認知的虛詞；金木交戰的結果金鐵定戰贏木，因為金當令，至少整個環境幫得了忙，這才是如假包換的「辛騎羊兔，富比陶朱」，他假以時日發了大財，我們一點都不懷疑。當然，仍需行運和行動的配合，若只是作者透露的「金錢耗散無節制」，以及「一心唯財色是圖」，那麼他縱然

擁資數億，也會在短期間內揮霍殆盡。

## 斗數分析

坐府會紫，輔弼不照，孤君而已，從潛意識裏就無法合群，不喜歡妥協，不懂廣結善緣，而只知自我發揮、自求多福，因此難免私心自用。「孤」指的是內在性格的覺受，偶爾也會表現在舉止行為上，讓別人感覺出來；煞星多照，其情更烈，多少還兼具了傳統「剋」的作用，這個字的含意是戕害、殘傷，對己對人（六親），都將形成或多或少的傷害。

煞星照入後形成一個「異格」（火羊格），主威權出眾，在封建時代，這種格局的作用不大，因為古籍不載——古籍只載「巨火羊」而不載「火羊」，只載「鈴昌陀武」而不載「鈴陀」，不知何故。異格是異路功名的縮寫，暗示非循正規的途徑以進，過度度規書則另闢蹊徑，根本不可能有什麼成就感。我們不鼓勵旁門左道，但是有一種人的異格是基於社會規範，只好另闢蹊徑，從別的方向發展，殺出一條血路；這種行為還是被讚許的。

有人問道：「空劫入命，會不會造成滔天巨浪，導致事業、財務大起大落，飽受環境折磨？」據我們判斷，大概會。但這還要觀察基本命格的強弱，如果弱勢，那種波動不過是「茶杯裏的風暴」。

此命結構極強，沖激之大，無與倫比，不動則已，一動就要見真章，就要轟轟烈烈（任何行為舉止都含有成敗的價值），好像劍仙的寶劍不隨便出鞘，一旦出鞘，定要見血。空劫的作用是把所有的思想行為波折化，腦筋大轉彎，凡事都會形成一波三折，好事壞事，不會一次結束（福有雙至，禍不單行），在生命歷程中倒也司空見慣。職是之故，這種人凡事不能太一廂情願，以為他真的一力拔山兮氣蓋世，那將高估了自己，低估了環境，結果怎樣死的都不知道。生命中必有無法承受之重，避免在緊要關頭鑄下錯誤，還需要一些過人的智慧。

由於「孤君」的關係，他犯了錯誤，不太可能自我反省——即使反省，多半是反省別人怎樣虧待他，錯在別人。祿在田宅宮，他可能迷戀祖德，希望光宗耀祖，衣錦還鄉，跟楚霸王項羽當年的想法一樣：最大的障礙出現在孝親上，一直無法處理妥當，讓他有點遺憾。

## 合參意見

八字命局沖剋太烈，斗數命盤表現出來的也是煞忌多照，蓋八字的沖剋具有波動、強力運作等作用，而斗數的煞忌牽引則蘊含著沖激、挫敗意識等素質；兩種祿命程式中分別出現，果然深刻描述了此人一生的窮通禍福與悲歡離合。

八字的坎珂在於命中不見一水（包括地支見子亥或辰丑之類），五行總括人事物，缺其一者，其中必有一項匱乏或短少，福澤恐怕也不太厚實。水是食傷，才情和膽識肯定不足，農業社會大家都靠勞力吃飯，還不覺得有什麼差異，在多元化的社會中強力競爭，弱肉強食，那就備感辛勞了。我們不宜再把食傷類化成六親（子息、姪輩），然後推論無食傷即無什麼。

斗數的孤君狀態似乎也呼應了八字那些缺陷，不多也不少。八字古賦認為，子午卯酉齊全或見三個人因為正氣齊出的關係，他的性格與所處環境的吉凶好壞，比較兩極化，成就與親情緣分也不會圓滿，原則上是正確的，但不盡然只是「四正」，其他的「四生」、「四墓」同理，唯有如此，才具有普遍性。

## 離祖

男命 民國二十八年己卯十月十八日下午十時十分

己卯 7 甲戌 47 庚午

乙亥 17 庚酉 57 己巳

己巳 27 壬申

乙亥 37 辛未

## 原批

己土卑溼，生於十月，壬水秉令，土寒而蕩；亥卯會局，兩乙並出，財旺生煞。己土生機窒塞，非丙火不能扶，滿盤七煞，亦非火不能化，專恃己宮一點丙火，佐以戊土，庶可以保其生機；無如雨亥夾沖，用神動搖，幼多疾病之災，長受妻房之累。《滴天髓》云：「地生天者，天衰怕沖。」己亥一沖，何處覓解救之力，賴幸胎丙寅，祖基福德深

厚，生於富貴之家，享受餘蔭而已。

## 評論

雙生子同一時辰落地，八字相同，命運無異；若非同時，則是兩個八字，兩個命運。萬一半夜降生，其中一個連日柱都要改變，那麼生命歷程的變數大且繁複，便非三言兩語說得清楚。

此造財煞攻身太過，日主所恃者唯日支巳而已，竟被雙亥夾沖，好像三明治一樣。沖則動、動則鬆，根基不穩，救助乏力，若有似無，一生的福澤與事業將作如是想。不過，用神被沖、被剋是否鐵定產生「幼多疾病之災」？答案是「不一定」，否則準是宿命論。身體究竟強壯或羸弱，從命盤上很難找出軌跡，一來此事由遺傳造成，二來後天的珍攝佔了相當的比例，均非命理程式可以掌握。舉個例說，美國電影超級巨星「阿諾使性性格」那些同命者，一律是「魔鬼終結者」，打死我都不信！

胎元是受胎時間（那個月份），古典八字命書無一不載，迄今仍然有人愛用，甚至用到「胎息」（不知有何作用），簡直異想天開。如此維護古法，精神可佩；不過別忘了胎



元是說不準的，因為有些人早產，有些人硬是拖了半個月才呱呱落地，同樣定在一個點上，並無道理。

至於兩亥沖一巳的結果，竟是「長受妻房之累」，一看就知道胡亂推論，完全不知單一八字無力推測婚姻的成敗。

妻宮的巳既為用神，那麼太太應該可以助夫，結果正好相反，到底怎麼回事？原來問題出在巳亥之沖上，原本是相助的，現在產生質變，變成相累了，現實環境有這種狀況嗎？我們認為，巳之為用神是一個事實，受沖後變成助力不足或虛與委蛇，兩事應該並存。

命理討論婚姻的得失必須顧及兩個層面，一是對象的條件（品質），由財星是用是忌決定，一是得不得力（能否獲得內助），由日支是用是忌產生，日支可能就是財星，二合而為一，但大部分情況是分開的。此命的財是忌神，因此太太的條件不會太好，但非官用神坐守，則妻能助夫；這些都是隱約推論。

婚姻的探討比較繁複，需要照顧其他的條件，單一命盤無能為力——婚姻的吉凶成敗必與配偶的良窳有關，依例必須輸入個別的資料，藉以佐證。此命之財星，其用神

貪狼 火星 天鉞	壬申	太太陽 擎羊	武曲 天府	庚午	天同 陀羅
天機 巨門 鈴星	癸酉	民國二十八年10月18日亥時			破軍
紫微 天相 地劫	甲戌	水二局			文曲忌
文昌	乙亥	七殺 天魁 地空	左輔 右弼	廉貞	丁丑
	丙子	命宮			丙寅
<p>這個七殺坐命跟前面那兩個類似，成就應該不致差別太大。就結構而言，仍有些許差異在，此命少了個鈴星，多了一個祿星，差別滿大的；尤其後者，遷移宮見祿，外緣佳美，出外揚名立萬，並加深了福澤份量，底蘊他無論做什麼事都不虞白白了悠工。</p> <p>命中的精神所在是見到火星，優點有二：一者被破狼加熱，衝勁十足，成為追求名聞利養的原動力；二者具備了發達的潛能，功成有望。若無此煞，一切不過只是想像。</p>					

可能才滿月（此書寫於己卯年），這個部分只能淺嚐即上，再論下去，難免力不從心。

# 斗數分析

學生兄弟定命與一般人並無不同，根據生辰找出命宮位置，然後據此推算命運；若有不同（譬如有人認為弟弟應定在兄弟宮或遷移宮），那就缺乏普遍性，不足為訓。這對兄弟跨越了兩個時辰（甚至兩天），當然更沒問題。子宮坐命，七殺鎮守，典型的殺破狼組合，吉煞各佔兩顆，允文允武，相當均勻，惟其間潛藏著一些力量，不仔細看，容易看走了眼。

殺破狼是個鐵三角，分居三個對等宮位，但任何一星坐命多少有點差別，破軍、貪狼不必然照到紫府，因此見不見輔弼，不是必然；七殺永在天府的對宮，這就必然要見了，不見者孤苦，住格孤獨，神情落寞。經驗法則指出，殺破狼遇火鈴，才成其格，發現殺破狼坐命，趕緊找尋火鈴，變成一種通則。

「被三日月殺得規則較多，既要輔弔，又要火鈴，如今火星照入而輔弔不見，只被三日月殺得成了」，「及格卻未」；未成之格將在性格上顯露一種巨大的缺陷——缺

乏親和力與群眾策群力的習性，只會單打獨鬥，自我發揮。由於這是朝廷的結構，他遇到  
的長官或上級單位同是孤君，不會無條件提拔他。

煞星照入，頓成「殺破狼加煞」，無論衝擊力、積極性，或者幹勁、韌性，都比不見吉強幾倍。上述潛能往往成爲追求榮華富貴的先決條件，十年生聚教訓，機緣成熟，一鳴驚人，一鳴驚人，我們觀察這程的得失，發覺甲戌大限廉貞祿進入事業宮，這是一步事業旺運，努力經營，成就有望。

好運來得太早，不一定有效就是了。

祿在遷移宮，依照「化祿遷移位，發財（跡）於遠郡」的古說，出外發展，顯然比留在故鄉有前途。祿在田宅位，這是祖基無靠的象徵，更要出外打拚，白手起家。所以不能不盡力於遷葬「離祖」不可，還要斟酌祖基的結構。不過，上述情形依舊只是一種暗示，並未離家，依據自己的需要自行選擇，雖然有時候仍然無法充分運用自由意志。譬如計財時位安三遷，離祖等於斷了生路，必須深思熟慮；現在的父母學家遷葬圖外，表示未能割捨留在台灣離鄉奮鬥；而鄉下孩子想唸書，必然要到省城。這種情形意味著青少年期的選擇，仍要父母的幫忙。

## 合參意見

七煞攻身過度，如果日主有根，可用食神加以節制，制煞爲用，術語叫「假煞爲權」（把煞的衝擊化爲追逐權力的能量），否則只能用印化煞：命見一印，即可獲福，這也是八字古賦強調的「衆煞猖狂，一仁可化」的真諦，仁者，印也。

這個人沒有那種福氣，因爲已受雙亥夾沖，本身岌岌可危，如何還能伸出援手？巳中藏有丙戊庚，都是喜用，但已被沖動，喜用相互剋戰，力量抵消不少。所幸其他七個干支都是他的環境，來襯托他的，只不過有些呈正面的作用，成爲生命歷程的順緣（助緣），有些呈負面的作用，則是逆緣：沖己的亥是財星，他將因爲過度顧及物慾（財物享受），忽略了人生軌跡的規劃、人情世故的學習。假若不堅持非要順運才能成就，那麼這些逆境反而可以激發向上的潛能，不完全肇凶，佛教稱做「逆增上」——在逆運中力爭上游，成就更高。舉個例說，在淡季開始一項生意，固然艱辛備嚐，如果順利捱過，進入旺季後自然得心應手，大賺其錢，幾年前台灣義美食品在冬天銷售冰棒成功，就是一個明證。

這樣的八字看似什麼都有，榮華富貴，唾手可得，其實一切如幻如化，均在虛無縹緲間。

斗數的組合不錯，至少財宮火貪成格，擁有發財的條件，時來運轉，說不定真的橫發了資財，大大改善了物質生活。遺憾的是一生與財運無緣，完全依賴環境達成發財的夢想，不易成真。

# 兔角

男命 民國二十八年十月十八日晚上十一時十五分

己卯	7 甲戌	47 庚午
乙亥	17 癸酉	57 己巳
己巳	27 壬申	
丙子	37 辛未	

## 原批

生於十一時十五分，為己巳日夜子時，一時之易，局面頻換。

寒土寒木，得丙火高照，皆欣欣向榮；丙火得祿於巳，乙己天乙在子，祿貴互換，用印化煞，煞不尅身，假煞為權，恩威並濟。

已為驛馬，喜用聚於妻宮，丙透在時，事業發於本身；煞印相生，間接得上蔭之助，

權位福德俱備，富貴兩全之命也。人謂雙生同命，豈其然歟？

## 評論

八字有「早子時」和「夜子時」之說，約始於明末清初，現仍流行於某些門派和江湖算命之間，知道的人很多，但懷疑真實性的人更多；它與「冬至換年柱」同樣讓初學者迷惑（有關後者的評論，敬請參閱敝著《八字的世界》）。

「夜子」指的是今晚十一時到五十九分五十九秒之間，由於一天尚未過完，因此日柱不變（沿用今天的干支），變的只是時柱（畢竟過了十一點就是子時）；不過，時干的取法很怪，須用明天的五鼠遁，而非今天，否則便與今天的早子無異。「早子」則指今晚十二時到凌晨時五十九分五十九秒之間，等到時針指向一點鐘時，就是丑時開始，不再計昨晚之分了。雙生弟弟的己巳日雖跟哥哥雷同，但時柱依例變為丙子（由明天庚午日的五鼠遁取出）。

這種說法正確嗎？有無經驗的依據？

若是正確的，那麼一天就會有十三個時辰，不然也是十二個半時，簡直漫無章法。

我們確定，早子與夜子跟經驗法則違逆，不過是一些喜歡標新立異的人搞出來的時間魔術，完全沒有證據以資證明。一般來說，當我們發現八字與往事略有差距時，就會檢討問題出在哪裏？也許不出下列二者之一：

(一) 功力不夠，無法確實分析此人的命運。

(二) 生辰有誤，算到別人的命去了。

但那些學者竟然異想天開，以為還有第三條路可走，把子時從中劈開，於是就有了早夜之分。我們認為，時間的周期必須是規律的、前後銜接的，最後一個時辰是「亥」，那麼晚上十一時過後就是翌日的「子」，這是通例。所以弟弟己巳日應改為庚午日，而時也改成丙子；唯有如此，才具有普遍性，得以放諸四海而皆準。

己卯 這種結構跟「夜子時」甚至兄長比較，優劣立見，蓋前二者（己巳日）乙亥 扎有強根，此造則是虛浮，由於其他五行超過三個，無法言從，因此只庚午 能依照一般命格取用，身弱無依，食傷與財雖旺，卻無力享用，榮華富丙子 貴，宛若過眼雲煙，意思是說，他追求財富或名望，都將徒勞無功。

武曲 天相 天鉞	天同 巨門 擎羊	貪狼	太陰 陀羅
壬申	辛未	庚午	己巳
太陽 天梁 火星	民國二十八年10月18日子時		
七殺 鈴星 文昌	癸酉	廉貞 天府 文曲忌	
甲戌	火六局	戊辰	丁卯
地機 地空 地劫	紫微 天魁	左輔 右弼	破軍
乙亥 命宮	丙子	丁丑	丙寅

命中不見一吉曜不見一煞的結論應無不同，處事待人，成就事業，必立於兩個極端上——前者純文，一生安逸，與世無爭；後者純武，一生操勞，慾望熾盛。無論何者，都是有所不足。

煞星雖多，竟無一成格，也是奇特極了，暗示只有蠻勇，缺乏潛在能量，沒什麼爆發力和原創力，這是比較吃虧的地方。不過，若能發揮諸煞的積極性，勤奮不懈，成就仍然不輸哥哥。命理強調的不在於一個人擁有多少潛能，而在於是否開發出來。

下，軌跡變化不大，難以判其優劣；進入社會後，命運各自獨立，這時候有了選擇，選擇對錯，二十年後終於見了真章。

老哥結構大，我們能否因此斷言成就必然贏過老弟？當然不能。剛才講過，命理所能透析的只是人生一小部分，後天環境的變數很大，僅憑命理一個條件就判定高低，沒有不看走了眼的。

### 合參意見

相鄰的兩個時辰，窮通禍福不該差別太大，否則很難調適；如果兩時竟隔了一天，甚至於隔了一個月（譬如月底的亥子兩時），那麼差別就可能非常之大了。不過，這只是推論，事實是否如此，沒有統計資料可資徵信；老實說，我從未算過類似的例子，多胞胎，這一切的一切，都是假設。

八字的早子、夜子應該有點差別，但依常理，根本不該有這種差別存在，就像「毛兔角」只是一個想像的名詞（佛教「唯識論」稱做「獨影境」，甚至「獨影境」與「毛兔角」那些異次元的吉祥動物不該存在於這個三次元世界一樣，在三次元的時空口，其他

觀念或推測技巧看來只是異想天開，置之不論可也——無論你懂不懂，都不礙於推論結果的對錯。

斗數沒有夜子時的困惑，子時就是子時，永遠只有一個，由此證明我們上述的解說，是真實不誑的。

就斗數的結構而言，這種命不算好，嚴格地說算是很差的一種，跟八字早子的敘述倒是不謀而合。雖然聚集了一千煞星，竟無一成格，故能力不強，手段不高；人生過程雖充滿慾望，獲利的程度和順利度卻很低。幾近六柱所示。

## 附錄：了無居士著作一覽表

我靠自力救濟學會八字，最初的方法跟許多業餘學者沒有兩樣，到書店買了幾本古書回來猛K，然後比葫蘆畫瓢，找親朋好友下手，半猜半套口風，居然有幾分準，覺得命理確實可以隱約透析生命過程中一些雪泥鴻爪，心中於是暗喜，自詡已得箇中三昧，成爲一個八字高手矣。回首前塵，這條命理之路走得實在有夠艱辛。

一九八三年之後，我的興趣轉向紫微斗數，爲何轉向？說來話長，最大關鍵在於八字的千變萬化，難以捉摸，以我的微薄的力量實在無力突破；我突發奇想，說不定斗數可以比八字更精確，更簡單，更易懂。如今重返八字領域，匆匆已過了十個年頭，遺憾的是，我依然不能理解這兩種祿命式的功能和推算技術；這是實話。

這幾年的辛勤耕耘，成果豐碩，下列書目並請指教：

### 【八字系列】

- 《現代人的八字》（河群版，一九九二年增訂）
- 《八字的世界》（河群版，一九九二年增訂）
- 《子平真詮現代評註》（龍吟一九九二年版）
- 《用神精華現代評註》（禾馬一九九四冬版）
- 《命理一得現代評註》（禾馬一九九四冬版）
- 《命理無理——紫平合參研究之一》（時報一九九五年版）
- 【紫微斗數系列】
- 《紫微論命》（河群版一九八四年版）
- 《現代紫微》（共七冊，龍吟一九九三年修訂）
- 《紫微改錯》（龍吟一九八七年版）
- 《明天他們將做什麼》（時報一九八九年版）
- 《斗數宜徵現代評註》（共二冊，時報一九九〇年版）
- 《清朝木刻陳希夷紫微斗數全集現代評註》（時報一九九〇年版）
- 《斗數疑難一百問答現代篇》（時報一九九一年版）

- 《斗數疑難一百問答古典篇》（時報一九九一年版）  
《看誰在主宰台灣》（龍吟一九九二年版）  
《紫微論命不求人》（時報一九九二年版）  
《立委選戰，鹿死誰手》（龍吟一九九二年版）  
《星空燦爛——技術分析篇》（時報一九九三年版）  
《紫微之路之江湖傳奇》（禾馬一九九四版）  
《紫微之路之煙花傳奇》（禾馬一九九四版）  
《紫微之路之鴛鴦傳奇》（禾馬一九九四版）  
【其他著作】  
《關公做天公》（河畔一九八一年版）  
《推翻姓名學》（河畔一九八一年版）  
《現代命理現代人》（共五冊，絕版）  
《揭開鐵板神數的祕密》（龍吟一九九四年版）  
《當陳希夷遇到董慕節》（龍吟一九九四年版）

我出身新聞界，煮字療飢變成我踏入社會後的固定工作、後半生的宿命，每天寫寫寫，寫得頭昏眼花，估計要寫到油盡燈枯之日，才能罷手。有人問發明家愛迪生「何時退休」，他答得妙：「出殯當天。」我沒有他的能耐，什麼時候想停就停，絕不含糊。我深知一切都是因緣所生法，文章有人讀，我就繼續寫，沒人讀了，或者有人把它丟進垃圾筒，我也以口，口莫有「讀實」，「紫平合參研究」這個題目將有第二集、第三集……問世，否則只寫這一本就拉倒，我可是很「阿莎力」的。

雖然百廢待舉，條件欠缺，我仍然樂觀其成，因為那是我的命。我提供的一些研究方法已逐漸散布到一般階層去了，有用的一點一滴，我都感到是「因緣」，佛陀在《遺教經》裏說了一句話：「該得度的已經得度了，該度度的還沒得度，得度的因緣。」緣分確實微妙無比，我始終活在因緣之中；該度度的還沒得度，不覺得有什麼義務要發揚光大，我既姓陳，也不姓徐。

「徐叔六叔」一樓三室，了無居士工作室」，或在下午時間電話(07)333-1219，當竭其所知，予以解說，但不討論個人的命運，敬請原諒。