

蘭臺妙選

前言：

《明史》卷九十八志第七十四藝文三載：「西窗老人《蘭臺妙選》三卷。」

《蘭臺妙選》是目前唯一保存較為完整的明朝祿命應用納音的一篇賦文，均被各家收錄，如《星平會海》《古今圖書集成》等。

要想瞭解清朝以前元、明時期祿命四柱模式，《蘭臺妙選》不愧是代表性之作品。但《蘭臺妙選》舍五行正理不用，常為後世所詬病。

任鐵樵《滴天髓》：「至於《蘭臺妙選》，所定一切奇格異局，納音諸法，尤屬不經，不待辯而知其荒唐也。」

蘭臺妙選——上篇

原出琴堂次專以納音地支取象

人稟三命

天元，地元，人元謂之三命
數周六旬

自甲子起，至癸亥，每甲管十支辰，共六十日也

雖仗根基之穩

如春木，夏火，秋金，冬水土，於四季各得其時生旺，此謂根基穩固也

未饒格局之真

格者，取用於生月。何神為用以定其格局者，支辰見申子辰，亥卯未，巳酉丑者謂之局者是也
有祿馬之往來反居貧賤

祿者，官馬者，財也。失地反賤

坐兇煞之交互卻主光榮

兇煞者，七煞，羊刃，傷官也。有制得地，反主榮貴

蓋緣格局高而兇煞伏藏

如甲以庚為煞，遇丙火制服，藏於地支之下，謂之藏

根基弱而貴神向用

如甲木生於秋八月，為基弱之地。酉中辛為官貴，無傷可以向用

是故馬化龍駒奔鳳闕，器業崢嶸

午屬馬，辰屬龍，酉為鳳。以此取象，人得丙午，壬辰合酉可以類此

蛇化青龍入天池，功名赫奕

巳屬蛇，辰屬龍，丙午丁未為天池。巳人得辰而為青龍，更逢丙午丁未，則騰躍必矣。亦須得時者為榮。若

生居閉蟄之時，止是虛名虛譽而

已。若辰見巳，反為以大就小，經云蛇生龍穴則進，龍生蛇穴則退

耀日月之光則寶劍沖于牛鬥，鬥牛，丑宮也

如壬申日，柱中得丑為妙，金性至申酉而至剛，故以壬申癸酉劍鋒金以取其象，金即寶劍也，二十八宿丑則

屬牛分野，以壬申癸酉而得丑，為劍氣沖牛鬥。柱中若乙丑為正，若得癸丑，則為劍之匣矣。己丑丁丑則非，

癸丑為匣，納音屬木論

逞江河之量則靈槎入于天河，槎猶枯木之象

無根之木得丙午丁未為妙。甲木乃陽木，無根可言。槎也，雖五行之內，無土並不生旺者為正。若有土栽培，則不漂流于水也。天河，即丙午丁未是也。若本無根之木，而得丙午丁未，於柱中正合此格。定斷以湖海之士，逞江河之量，信不誣矣

兔入月宮，卯年親於己未

卯之肖為兔，己未是為月之宮也，若卯年生人，見己未是月宮也，己未生人得卯時亦可借用。但月雖遇夜方明，亦須要辛卯，方謂之玉兔

麟逢鳳沼，辰命跨于金牛，酉宮為金牛

辰為龍，為麟，為龍池。酉為雞，為鳳沼。金牛乃酉上所配之星也，若辰命得酉，為麟逢鳳沼，酉人得辰亦可借用

榮慶雙親，必要子歸母腹

五行生我者為父母是也，我生為子孫。母，腹胎也。且如以金生水，則金為水之母，水為金之子也。木生火，則木為火之母，火為母之子孫也。所謂母腹者，胎宮長生宮皆是。金在卯須得己卯，己卯屬土，土能生金。又如木在酉，須得乙酉，乙酉屬水，水能生木。木生在亥，須得癸亥，癸亥屬水，水能生木，此謂子歸母腹。餘皆仿此。若金生人，遇丁卯，乙巳，木生人遇癸酉，辛亥，則是胎中受剋。生時是鬼也，非負則天之命，水水土命皆仿此

休垂後裔則是水繞花堤，休美也

兩木在內，兩水在外者是。凡有根蒂枝葉者，謂之花，五行之木，皆可引用。命中若得兩木在內，兩水在外，木不至於火炎，水不至於飄蕩，便為水繞花堤之格，蓋水之性本清，花之色本艷，性與色兩相宜，水之德本智，木之德本仁，仁與智者相會相資相德，無藩籬之捍隔，則生福有基，慶源無涯矣

藏珠於淵海之中，癸亥喜達於甲子，亥子北方為海之地

甲子乙丑，有名無形之珠也。東方朔以蚌蛤名之，癸亥三元俱屬水，所以為淵源。故癸亥乃淵源之水，謂之藏珠於海也

騰身於雲漢之上，寶劍為化於青龍

壬申癸酉為寶劍，壬申癸酉生人，得壬辰時，乃化為龍。庚辰甲辰亦可引用。若戊辰水必化，丙辰雖化而未免蟠於泥矣。二者不合此格

壬辰逢癸亥而龍躍天門，亥為天門

辰則為龍，亥則為乾，合為天。或者一見辰生人得亥時，便為龍躍天門，不知龍與天門皆當得其正為佳。取壬辰為水

己未遇酉宮則月生滄海

己酉見己未，太陰入廟在未。故己未火象於太陰，（酉）為入夜之時，又為滄海之宮，若己未生人而得酉時，正合此格。乙酉癸酉辛酉為妙，己酉丁酉次之

蚌珠照月而烺然燦爛

甲子乙丑為蚌蛤之榮，月宮乃己未是也。蓋蚌蛤采太陰之華，二者最喜相見。甲子乙丑生人得己未時，正合此格。若己未生人，得甲子乙丑時，亦可引用取之。

金馬嘶風而卓爾超群，風取巽宮也，巳為風

午為馬，庚午申午為金馬，巳為巽風，庚午申午生人得巳時乃合此格。辛巳為最，餘則福輕。若本生驛馬在日，而時宮見巳，亦可引用。又如申子辰馬在寅，得壬寅屬金，是為金馬，而逢巳時，亦為此格。餘皆仿此。

雲龍風虎帶順者，早擢甲科

雲龍風虎者，寅卯辰巳也，寅為虎，卯為雷，辰為龍，巳為風。但得寅卯辰巳一順為妙，則力重。倒亂者則力輕，斷分貴賤。

爭鬥伏降更貴者，少登天府

爭鬥伏降者，下四位剋生年。一爭，二鬥，三降，四伏。又云獨力不怕，更有貴神助之，大富大貴，坐空則福輕。

日月分秀兮，有澤潤生民之德

戊午己未天上火，（火）在天上，故戊午得太陽正位，己未得太陰正位。然日明於晝，月明於夜，日月各自分權。蓋太陽出入於卯酉，晦於戌，故戊午生人須得亥子丑為應格，二者若晦而不明，則何以言福？惟日月各自

分權，明則為福也

桑柳成林兮，懷任重致遠之才

壬子癸丑為桑柘，壬午癸未為楊柳。若壬子癸丑生人，得壬午癸未。壬午癸未生人，得壬子癸丑時。皆合格。亦要當時為榮。若凋零衰朽，雖成材必不成材矣

脫體化神，超凡入聖

六十花甲子之體，各有大小，各有輕重，各有入聖。金命，甲子乙丑壬寅癸卯庚辰辛巳甲午乙未，得壬申癸酉庚戌辛亥。木命，壬子癸丑壬午癸未庚申辛酉戊戌己亥，得庚寅辛卯戊辰己巳。土命，庚子辛丑丙辰丁巳庚午辛未戊申己酉，得丙戌丁亥戊子己丑戊午己未。水命，丙子丁丑甲寅乙卯壬辰癸巳壬戌癸亥，而得丙午丁未，則為超凡入聖。要之有所變化者，皆有所成就。非若拘拘自守，執一不通而無超達也

攀龍附鳳，志氣沖霄

辰為龍宮，酉為鳳沼，以辰合酉，皆可以攀龍麟而附鳳翼。但其中有（乙）酉見庚辰，或庚辰見乙酉則非，蓋乙與庚合，辰與酉合，乙祿卯，刃在辰，庚祿申，刃在酉，辰酉二位中，有紫暗大煞故也。當推詳其外有無刑煞，若其外刑煞重，則為兇命也

龍虎包承

辰為龍，寅為虎，命有寅中藏巳，或有丑，或有卯，或有巳，中藏寅辰，皆合此格

鳳凰德祿

天干三字同，而一字異者，為三千鳳凰。如三甲一乙，三乙一甲之類。年月日時之中皆藏寅辰，有鳳凰而又見祿，合此格

昆山片玉

金生人見戊寅是也，或戊寅生人而得一金，皆合此格，二金三金非

桂林一枝，得之者勛高覆載之中，職處朝廷之上

己未生人，於秋月而見之乙未，乃合此格。乙未生人，而得己未亦是，二木三木者非

丙丁入於乾戶，乃駕海之長虹

丙丁生人見乙亥辛亥是也。丁乃南方朱雀之神，賦炎上之性，造化借用為虹。乾戶，即亥上是也，乙亥與辛亥為正，丁生人得辛亥，乃為此格

庚辛值於巽宮，為嘯風之猛虎

庚辛之位屬金，為西方白虎之象。巳為風，若庚辛生得巳時，合此格。辛巳乙巳亦為妙

烈風雷雨，多利民濟物之心

烈風雷雨者，乃戊子己丑，丙午丁未。戊己有寅，寅中有箕，箕星好風，酉中有畢，畢星好雨，更如〔加〕卯，

春夏生顯，秋冬虛貴

源遠流清，稟秀德真儒之氣

源遠流清者，水命見寅卯為源遠，納音見金為流清，若有土則虛名

三奇拱貴，則勛業超群

乙丙丁乃天上之三奇，甲戊庚乃地下之三奇，壬癸辛乃人中之三奇，乙巳人拱鼠猴，丙丁人拱豬雞，甲戌人拱牛羊，壬癸人拱兔蛇，庚辛人拱馬虎，其中帶三奇金，而拱貴者，亦合此格，其貴非常

五福集祥，則偉人間出

年月日時胎，各出一旬者，止有四旬者則非

雲凝薄露，逢寅卯而方榮

丙午丁未人居冬月，是為霜露。若年月上俱帶嚴凝之氣，則造化天寒。忽於日時見寅卯，則溫和之氣可解此凍，合此格

月照寒潭，遇申酉而必貴

己未為月，水生仲秋之後，謂是寒潭，己未生人得水，須有申酉方可言貴，蓋四時之月，秋月最明，四時之水，秋水最清也

鳳舞順風，而威震千里

酉宮為鳳，巳宮為風，酉人得巳，及生於五月，乃鳳舞順風。然風不謂之風，而謂之順風者，須是丁巳乙巳己巳，方為合格。又須五行中無刑煞，無沖擊，無破潰，方可。若其中不爭，則酉見巳為破碎，巳見酉為卷簾，二煞鮮有不為兇者矣

馬驟天廷，而官封萬鐘

馬即驛馬，乾為天廷，即亥宮也。如巳酉丑生人馬在亥，而得辛亥，正合此格也。餘亥主福則輕，辛亥得金氣故也

風雨作霖有尊主庇民之德

巳為巽，巽是風，丙午丁未是雨，或有龍有水有雲是也，亦可言雨。此格生秋間萬物有賴大造化之格局，春雨如常三冬兩反主單寒貧賤之徒

地天交泰負經邦論道之才

申為坤，坤為地，亥為天門是乾，乾為天，天位於上，地位於下，上下之勢然也。而在易則為否，非交泰之象，必地在上，天在下，陰陽之氣方為通接交泰，乃合此格者也

龍虎拱門名登天府

五行中以對為沖，為天門如酉，人對沖是卯，則卯為之門不見。卯而得寅辰，一則為龍，一則為虎，是合此格也

貴人捧印文占甲科

印即墓庫也，火以戌為印，木以未為印，金以丑為印，水土以辰為印。丙申丁酉生人以豬雞為貴，得酉與亥拱一戌戌，為火之正印。壬辰癸巳生人以兔蛇為貴，得巳與卯拱一庚辰為水之正印，乃合此格其他仿此而推

更逢官星入局重紫重金若值貴煞相扶三公三少者少傳少保少師也

既合前印之格，更帶官星入局，貴人與刑煞相扶，則貴不可言，入局乃得地。如賈侍郎辛酉生命，既合龍虎拱門，而寅為貴，丙屬火，火生人為得地。又如姚尚書，丙申庚寅乙酉丁亥，既合貴人捧印格，丙丁豬貴為吉神二位夾扶，丙用癸為官，癸屬水水臨官在亥為得地，故為美備

官居五府蓋為五行入垣

五行金木水火土垣即墓庫也。金人乙丑，水人壬辰，木人癸未，火人甲戌，土人丙辰皆為入垣。或年月日時胎各帶庫，或本命一路皆逢印庫不為鬼庫者，乃合此格也

位入三槐必是三奇逢德

天上三奇甲戌庚，地下三奇乙丙丁，人中三奇壬癸辛，命帶三奇逢天月二德者，其富貴位入槐庭。如乙丙丁生於正月，甲戌庚生於十二月，壬癸辛生於六月者是也

三臺驛馬遇祿而榮拜玉堂

本命連珠得三位者為臺星，四位而虛一度位者亦是。有三臺而無祿馬，猶可言貴，若更帶祿馬尤為妙也

十干官星見貴而上超金闕

十干乃甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是也。如年月日時胎帶甲乙丙丁癸之類，是甲官辛丙官癸丁官壬癸官戊，則十干皆帶官星也，更見天乙貴人，豈不謂之美哉

龍居滄海早得路于青雲

辰為龍，壬戌癸亥為滄海，辰生人得壬戌癸亥，乃合此格。但春夏秋間得此格為伏藏無用，惟冬生妙，乃當藏即藏也

虎臥荒丘少脫身于白屋

寅為虎，辰戌丑未為土家三位，故借為荒丘。若寅生人有辰戌丑未者，皆合於此格。若二位一位者，主福亦輕不得大福

月桂芬芳而蜚聲寰宇

己未得四木為吉，己未為月三四木為桂，若己未生人下得四木拱集，如月中仙桂芬芳，乃合此格。更要秋生方為貴也

官貴引從而簞羽駕行

簞音鑼，沖也，駕行如駕鳥，分序而立。如臣立於君側。如壬寅見己丑己卯，壬寅見己卯為貴人，壬用己為官星，以卯為前引，以丑為後從，乃合此格也。正合壬貴兔卯藏

三奇暗合而仗憲漕臺

庚辛壬暗合乙丙丁，己癸乙暗合甲戊庚，丁戊丙暗合壬癸辛，皆為三奇暗合，造化得之最清，惟支辰重濁沖擊者則破

一氣為根則刺史吏部

年月日時，皆水皆土皆木皆火皆金，但木須向榮遇清中和氣，火須自焰不致火炎，土須厚重始能持載，金須不剛不柔無太過不及之患，水須有歸不至於泛濫無統，方合此格

拔茅連茹今愈聚愈固

天干地支虛一夾一者是也，如甲年丙月戊日庚時，中連乙丁己，如子年寅月辰日午時，中自連卯丑巳是謂，既拔茅而茹自連，若年生月生日日生時，自上接下者亦是也

暗燈添油今彌久彌明

甲辰乙巳覆燈之火，可借為油，甲辰乙巳生人，入夜而遇水合此格，日生者非

金櫃藏珠早繁華於黃屋

金命之祿馬中央一辰是也，如辛巳生人得戌是，辛祿在酉馬在亥，不見酉亥，只在日時有戌，乃為合格。蓋戌後有亥馬，戌前有酉祿，雖不見祿馬，而祿馬藏於其中是也

燈花拂劍植勛業於楓宸

壬申癸酉為寶劍，甲辰乙巳為燈，壬申癸酉生人，得甲辰乙巳，或甲辰乙巳生人，得壬申癸酉，皆合於此格也

月白風清

四時皆有月，而不如秋月之明。四時皆有風，而不如秋風之清。人命生居秋，而見己未與巳巽，或巳生人於秋而得己未，或己未生人於秋而見巳，皆合此格

花紅柳綠

四時皆有花柳皆不及於春也，人命生於春三月見木，若得壬午癸未為妙。壬午癸未楊柳也，或壬午癸未生於春是也。得及時者，官爵至於卿監，遇貴神者，名位顯於華途。以二格喜其及時，不喜其失時，喜其遇貴，不喜其背貴。既得及時而復遇貴，貴全顯矣

魁星指南有攬轡登車之能

甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑，此十位皆位魁星。此一旬生人，而得南方巳午未之日時，正合此格。亦須參酌生旺貴人神殺之輕重，稍為有用，皆可言貴。使于四方必不辱君命矣

玉兔東生負升堂入室之學

卯為兔，辛卯、癸卯為玉兔。辛卯癸卯生人，居東方者，乃為此格。若己未生人而得辛卯癸卯格局尤正

水火既濟何憂雁塔功名

火之性炎上，水之性潤下，若火在上而水在下，則上下相違，而在卦以為既濟。蓋上者年月下者，日時以其天干為上，地支為下者，則謬矣

棟萼芬芳定有蟬聯富貴

年為本目為主，此言其本與主，年為兄、月為弟，日為兄、時為弟。此言其年主月日生時人，命中年月一體，日時一體，合而言之。止出二位

透頂連榮而挺生賢輔

本命以一辰為頂，一位透出，一位相連互換不絕者，乃合此格。以年遁月、以月遁日、以日遁時，上不至於乾，下不至於枯，連榮之謂也

異香滿路而間產英豪

年月日時之天干，間年月日時之地支，為天干貴人者，為此格。所謂袞衣補闕，滿路異香。若年干之貴，列於月日時中不相凌犯者，亦合此格

楊柳拖金

壬午、癸未為楊柳木，生於三春而得一金，乃合此格。失時而帶重者，非也不為拖金

石榴噴火

庚申、辛酉為石榴木，生於九夏三個月，共有九十日而得其一火，乃合此格。失時而得火多者，非也。謂榴噴火正在五月

蒼松冬秀

歲寒松柏之後凋也，庚寅、辛卯之木非其他比也。蓋其他之木，春而榮、夏而茂、秋而死、冬而迫，於隆冬之氣獨松柏之木，四時不改其色枝干長青，須在三冬之景愈見蒼翠，故庚寅、辛卯生人，一路皆屬於冬令，尤為勁節之操

丹桂秋香

己未生人得木，是丹桂生於秋月，乃為此格。蟾宮有桂非木則無以借用，生於他時則不芬芳，所謂秋風生桂枝得之者，科名有分，生不遇時不在此例

聚精會神而玉帶金魚

水為精、火為神，水火得地乃精神俱足，亦為合格。然所謂神者，乃五行英靈之氣，自生自旺者是也，故精神聚會者無不顯達也。如火居巳午未，水居亥子丑之地而無剋害者，亦可以語此例也

寒谷回春而錦鞍繡勒

木生居三冬，受嚴凝之氣所撓極無生意，當困阻之時，而忽得寅卯辰三春之令，乃為寒谷回春之象，發達最易者也

極妙者雲騰雨施

子為坎、坎為雲，丙子、壬子為雲，丙午、丁未為雨，而丙午、丁未生人得丙子、壬子，丙子、壬子生人，得丙午、丁未，皆合此格。但春月不宜休囚，夏月不宜太旺，三秋最喜有氣，冬則為憂死敗。春而休囚則必妨于農事，夏而太旺則未必不失於淫，秋而有氣則能救蘇萬物，冬而死敗則必至於作寒，要之此格惟秋月得之者為最奇

最奇者綠繞紅圍

綠謂柳、紅謂木也。柳乃壬午、癸未楊柳也。紅謂庚申、辛酉石榴木，凡木皆可。人命得壬午、癸未在年與時，其他木在月日，是為綠繞在外紅圍在內。合此格者可取

貴人登於月臺筆下文章燦星斗

貴人者，天乙貴人。月臺者，即己未是也。甲戌庚生人得己未時，合此格。更若貴人互換尤妙

黑煞朝於北斗胸中志氣蓋乾坤

壬癸乃元武為黑煞，北斗乃是丑壬癸生人得丑時，乃合此格。癸人得兩丑更佳，其他刑煞，則未必為福者也

風雨作霖，有尊主庇民之德

巳為巽，巽是風，丙午丁未是雨，或有龍有水有雲是也，亦可言雨。此格生秋間，萬物有賴，大造化之格

局。春雨如常，三冬兩反主單寒貧賤之徒

地天交泰，負經邦論道之才

申為坤，坤為地，亥為天門，是乾，乾為天，天位於上，地位於下，上下之勢然也，而在易則為否，非交泰之象。必地在上，天在下，陰陽之氣方為通接交泰，乃合此格者也

龍虎拱門，名登天府

五行中以對[為]沖為天門。如酉人對沖是卯，則卯為之門，不見卯而得寅辰，一則為龍，一則為虎，是合此格也

貴人捧印，文占甲科

印即墓庫也。火以戌為印，木以未為印，金以丑為印，水土以辰為印，丙申丁酉生人以豬雞為貴，得酉與亥，拱一戌戌，為火之正印。壬辰癸巳生人以免蛇為貴，得巳與卯，拱一庚辰，為水之正印，乃合此格。其他仿此而推

更逢官星入局，重紫重金。若值貴煞相扶，三公三少。少者，少傳，少保，少師也

既合前印之格，更帶官星入局，貴人與刑煞相扶，則貴不可言。入局乃得地，如賈侍郎，辛酉生命，既合龍虎拱門，而寅為貴，丙屬火，火生人為得地。又如姚尚書，丙申庚寅乙酉丁亥，既合貴人捧印格，丙丁豬貴為吉神，二位夾扶，丙用癸為官，癸屬水，水臨官在亥，為得地，故為美備

官居五府，蓋為五行入垣

五行金木水火土，垣即墓庫也。金人乙丑，水人壬辰，木人癸未，火人甲戌，土人丙辰，皆為入垣。或年月日時胎各帶庫，或本命一路皆逢印庫，不為鬼庫者，乃合此格也

位入三槐，必是三奇逢德

天上三奇甲戌庚，地下三奇乙丙丁，人中三奇壬癸辛，命帶三奇，逢天月二德者，其富貴位入槐庭。如乙丙丁生於正月，甲戌庚生於十二月，壬癸辛生於六月者是也

三臺驛馬遇祿，而榮拜玉堂

本命連珠，得三位者，為臺星。四位而虛一度位者，亦是。有三臺而無祿馬，猶可言貴。若更帶祿馬，尤為妙也

十干官星見貴，而上超金闕

十干，乃甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是也。如年月日時胎帶甲乙丙丁癸之類。是甲官辛，丙官癸，丁官壬，癸官戊。則十干皆帶官星也。更見天乙貴人，豈不謂之美哉

龍居滄海，早得路于青雲

辰為龍，壬戌癸亥為滄海，辰生人得壬戌癸亥，乃合此格。但春夏秋間得此格，為伏藏無用。惟冬生妙。乃當藏即藏也

虎臥荒丘，少脫身于白屋

寅為虎，辰戌丑未為土家三位，故借為荒丘。若寅生人，有辰戌丑未者，皆合於此格。若二位一位者，主福亦輕，不得大福

月桂芬芳，而蜚聲寰宇

己未得四木為吉，己未為月，三四木為桂，若己未生人，下得四木拱集，如月中仙桂芬芳，乃合此格。更要秋生方為貴也

官貴引從，而簞羽駕行

簞，音鎗，沖也。駕行，如駕鳥分序而立，如臣立於君側，如壬寅見己丑己卯，壬寅見己卯為貴人，壬用己為官星，以卯為前引，以丑為後從，乃合此格也。正合壬貴免卯藏

三奇暗合，而仗憲灌臺

庚辛壬暗合乙丙丁，己癸乙暗合甲戊庚，丁戊丙暗合壬癸辛，皆為三奇暗合，造化得之最清，惟支辰重濁沖擊者則破

一氣為根，則刺史吏部

年月日時，皆水皆土皆木皆火皆金，但木須向榮，遇清中和氣，火須自焰，不致火炎，土須厚重，始能持載，金須不剛不柔，無太過不及之患，水須有歸，不至於泛濫無統，方合此格

拔茅連茹，愈堅愈固

天干地支，虛一夾一者是也。如甲年丙月戊日庚時，中連乙丁己，如子年寅月辰日午時，中自連卯丑巳。是謂既拔茅而茹自連。若年生月，月生日，日生時，自上接下者，亦是也

暗燈添油兮，彌久彌明

甲辰乙巳覆燈之火，可借為油，甲辰乙巳生人入夜而遇水，合此格。日生者非

金櫃藏珠，早繁華於黃屋

金命之祿馬，中央一辰是也。如辛巳生人得戌，是辛祿在酉，馬在亥，不見酉亥，只在日時有戌，乃為合格。蓋戌後有亥馬，戌前有酉祿，雖不見祿馬，而祿馬藏於其中是也

燈花拂劍，植勛業於楓宸

壬申癸酉為寶劍，甲辰乙巳為燈，壬申癸酉生人得甲辰乙巳，或甲辰乙巳生人得壬申癸酉，皆合於此格也

月白風清

四時皆有月，而不如秋月之明。四時皆有風，而不如秋風之清。人命生居秋，而見己未與巳巽，或巳生人於秋而得己未，或己未生人於秋而見巳，皆合此格

花紅柳綠

四時皆有花柳，皆不及於春也。人命生於春三月見木，若得壬午癸未為妙。壬午癸未楊柳也。或壬午癸未

生於春是也

得及時者，官爵至於卿監。遇貴神者，名位顯於華途

以二格喜其及時，不喜其失時。喜其遇貴，不喜其死貴。既得及時，而復遇貴。貴全顯矣

魁星指南，有攬轡登車之能

甲辰乙巳丙午丁未戊申己酉庚戌辛亥壬子癸丑，此十位皆位魁星。此一旬生人，而得南方巳午未之日時，正合此格。亦須參酌生旺貴人神殺之輕重，稍為有用，皆可言貴。使于四方，必不辱君命矣

玉兔東生，負升堂入室之學

卯為兔，辛卯癸卯為玉兔。辛卯癸卯生人居東方者，乃為此格。若己未生人，而得辛卯癸卯，格局尤正

水火既濟，何憂雁塔功名

火之性炎上，水之性潤下。若火在上而水在下，則上下相違，而在卦以為既濟。蓋上者年月，下者日時。以其天干為上，地支為下者，則謬矣

棣萼芬芳，定有蟬聯富貴

年為本，日為主，此言其本與主。年為兄，月為弟，日為兄，時為弟，此言其年主月日生時。人命中年月一體，日時一體，合而言之，止出二位

透頂連榮，而挺生賢輔

本命以一辰為頂，一位透出，一位相連，互換不絕者，乃合此格。以年遁月，以月遁日，以日遁時，上不

至於乾，下不至於枯，連榮之謂也

異香滿路，而間產英豪
年月日時之天干，間年月日時之地支，為天干貴人者，為此格。所謂袞衣補闕，滿路異香。若年干之貴，

列於月日時中，不相凌犯者，亦合此格

楊柳拖金
壬午癸未為楊柳木，生於三春而得一金，乃合此格。失時而帶重者，非也，不為拖金

石榴噴火

庚申辛酉為石榴木，生於九夏，三個月共有九十日，而得其一火，乃合此格。失時而得火多者，非也。謂榴

噴火，正在五月

蒼松冬秀

歲寒松柏之後凋也。庚寅辛卯之木，非其他比也，蓋其他之木，春而榮，夏而茂，秋而死，冬而迫於隆冬之

氣。獨松柏之木，四時不改其色，枝干長青，須在三冬之景，愈見蒼翠，故庚寅辛卯生人，一路皆屬於冬令，

尤為勁節之操

丹桂秋香

己未生人得木，是丹桂生於秋月，乃為此格。蟾宮有桂，非木則無以借用，生於他時，則不芬芳，所謂秋風生桂枝，得之者科名有分，生不遇時，不在此例

聚精會神，而玉帶金魚

水為精，火為神，水火得地，乃精神俱足，亦為合格。然所謂神者，乃五行英靈之氣，自生自旺者是也。故精神聚會者，無不顯達也。如火居巳午未，水居亥子丑之地，而無剋害者，亦可以語此例也

寒谷回春，而錦鞍繡勒

木生居三冬，受嚴凝之氣所撓，極無生意。當困阻之時，而忽得寅卯辰三春之令，乃為寒谷回春之象，發達最易者也

極妙者，雲騰雨施

子為坎，坎為雲，丙子壬子為雲，丙午丁未為雨，而丙午丁未生人，得丙子壬子，丙子壬子生人，得丙午丁未，皆合此格。但春月不宜休囚，夏月不宜太旺，三秋最喜有氣，冬則為憂死敗，春而休囚，則必妨於農事，夏而太旺，則未必不失於淫，秋而有氣，則能救蘇萬物，冬而死敗，則必至於作寒，要之此格，惟秋月得之者為最奇

最奇者，綠繞紅圍

綠謂柳，紅謂木也，柳乃壬午癸未楊柳也，紅謂庚申辛酉石榴木，凡木皆可。人命得壬午癸未，在年與時，

其他木在月日，是為綠繞在外，紅圍在內，合此格者可取

貴人登於月臺，筆下文章燦星斗

貴人者，天乙貴人。月臺者，即己未是也。甲戌庚生人得己未時，合此格。更若貴人互換，尤妙

黑煞朝於北斗，胸中志氣蓋乾坤

壬癸乃元武，為黑煞，北斗乃是丑，壬癸生人得丑時，乃合此格。癸人得兩丑，更佳其他。刑煞則未必為福者也

拱揖端門，早遇九重之詔

五行以午為端門，子為帝座。子午生人，若日時虛拱，午前有巳，午後有未，則為一拱一揖，而端門清肅，子人得之榮達

會同帝闕，進端一品之榮

亥位乃為帝宮也，後乎亥，則有戌酉申前乎亥，則有子丑寅。若亥生人，而左右前後，會同貴氣於本命，乃為此格。本命非亥，而年月日時，虛夾一亥，亦可借用

墨池泉湧，而器識淵源

墨池，癸巳是也。泉湧，水長生是也。如金命人得癸巳，乃合此格。更得吉神扶助者，必然貴矣

學海波深，而才華超卓

學海者，水命人見申子辰全是也。無土有金即貴。明有龍虎，暗有風雷，辰龍，寅虎，巳風，卯雷。凡命中帶寅午辰者是。明有龍虎，寅與辰拱得卯，辰與午拱得巳，暗拱風雷，得之者無有不貴。若明帶風雷，暗藏龍虎亦貴

顯帶官星，隱藏祿馬

官星宜顯不宜隱，祿馬隱者反妙。如癸丑生得戌戌，是癸用戌為官，戌與癸合，拱得亥子，是癸祿在子，丑馬在亥，合此格

職位何愁不顯，進修豈患無成

以上之格，取青紫如拾芥，又奚患棲遲而無成就者哉

乾清坤夷，設施不苟

戌亥為乾，申為坤。乾必清，坤必夷。乾而遇雲霄風雨，則不清矣，坤而遇刑煞沖戰，則不夷矣。惟乾無撓於上，坤無撓於下，上下帖然而安，方合於此格

天清地實，抱負非凡

天輕清於上，地重濁於下，天而不虛，何以著日月星之取照心而不實，何以載不齊之萬物心如何謂之虛，有空是也。何謂之實，無空是也。如壬申生人見辛亥，是壬申乃甲子旬無亥，所以為天虛。辛亥乃甲辰旬有申，

所以為地實。若天地並歸，生換空亡者則非也

雷雨迎春逢辰卯，而沾濡萬物

震為雷，畢為雨，丙午丁未亦為雨，有雷雨生居十二月之間，此乃有迎春之意。若寅卯辰在日時，乃合此格，謂將進之氣

扶桑出日見巳午，而光照四方

戊午日，卯為扶桑之地，以午生人於卯月，日時或得巳午，正合此格。蓋造物本由其漸，卯則方明，至巳午則普照天下，有駸駸向明之意。人命得此格，前程豈不光遠哉

畢鳥登於日宮，貴鄰五府

癸酉辛酉為畢鳥，戊午為太陽之宮，癸酉辛酉生人而得戊午，或戊午生人而得辛酉癸酉，皆合此格。若乙酉丁酉則非謂之畢鳥也

箕豹隱於山谷，名冠百僚

寅為豹，又為山，若寅生人，而又得寅時，乃合此格。但庚寅喜甲寅丙寅，壬寅喜戊寅，格局為妙。寅為艮，艮為山，乃取之

真武當權

壬癸乃北方含煞之神，壬癸人但得子巳丑者，乃合此格。蓋子正北方。巳中有蛇。丑中有龜。真武當權。

知是人才而分端

勾陳得位

戊己為勾陳，正帶夾拱，皆貴格。得位不虧，小信以成仁

金輦引從

從，去聲，甲人祿在寅，辰為金輦，命前三辰為引，命後三辰為從，更兼拱夾，祿在驛馬，共帶三奇者，此為極品之貴格也

火土入堂

甲辰乙巳為覆燈火，丙戌丁亥為屋上土，甲辰乙巳生人見丙戌丁亥全，合此格。夜生者貴。日生者則非。入此四格，持旌節之權，秉兵符之任，已上四格，人命帶之，兼得貴神祿馬扶助，必為出將入相

水居湖海之中，稟汪洋之碩量

子為湖，壬戌癸亥為水，海者，若水命人得子，又得壬戌癸亥，則志量汪洋，施設宏大，前程久遠

火震雷霆之地，著烜赫之威尊

卯為雷霆之地，凡火命人，若生巳午而得卯時，乃合此格。若休囚死絕，或遇水深，雖卯時不能濟。當以生旺取之，主威勢之權衡

武跨將壇，雖繁劇而其神不亂

凡命中帶兇神惡煞，得為有用者，皆可言武。非特以武以生，為言也。子午卯酉是也，若子午卯酉生人，時宮帶煞有用，乃武跨將壇，最主為人能割繁治劇之政事

貴臨印後，縱富貴而其志不驕

天干為陰，陰生陽，陽生陰為印後。如甲見癸，乙見壬，丙見乙，丁見甲之類。是以甲為陽木，癸為陰水，陰水生為陽木是也。貴即天乙貴人，命中若得印後，下帶貴人者，雖貴極品，亦不易其所守

德合雙鴛，坐槐庭而布政

天干地支神，遇合為鴛，若雙合者，則謂之雙鴛合。命中干支帶雙合，而上有天德月德，或加臨官，乃為此格。一位見合而見德者，格局不正也

官星四干，居棘寺以翰忠

四干者，乃年月日時四位之天干也。生者，乃官星遇長生有氣之謂。如甲用辛為官，而得辛巳辛用丙為官，而得丙寅之類。凡官星休囚歇滅者，非也

天關地軸，建元萬卷詩書

乾為天關，坤為地軸，乾中有亥，坤中有申，若辛亥見戊申，正合此格，春夏大貴

日精月華，動地三臺宰輔

卯酉為日月之精華，日月交陰之地，卯酉生人在於秋月，必主大貴，宰輔之職也

位極功高，列四方之正位

子午卯酉，為極四方之正位。寅申巳亥，為東南西北之四维。若命中帶四方正位，或帶四维造化者，無不貴顯。若缺一借一，與夫缺一符用，皆可合此格。雖辰戌丑未，亦可借用仿此

名昭位著，轉一氣之洪鈞

年月日皆屬冬令，而時上忽然得寅，乃合此格。木人與水人為最，火人次之。蓋木逢春則生旺，水逢東則順流，火寅則名健，至於金則絕休，土則死病

雙門夾祿，得之者鳳閣鸞臺

如癸生人，祿在子，而亥丑謂之夾祿。且如癸酉生人見丙子，又辛亥乙丑是也。祿居子，馬居亥，庫居丑，正謂雙門夾祿也

三秀盈門，遇之者玉堂金闕

年月日時，多帶天月二德三奇者是也

活祿兼於活馬，入格則麟閣標名

祿之旺，馬之生，更得天德相助者，乃合此格者也

大煞並於喜神，入局則鳳池顯貴

正月大煞居戌，同位合此格者，更得貴神之助，主功名顯達

蒼龍駕海，而金印懸腰

甲辰戌辰為蒼龍，壬戌癸亥為海，甲辰戌辰生人，而得壬戌癸亥壬戌癸亥生人，而得甲辰戌辰，皆合此格也

朱雀騰空，而旌旗翳目

空，虛空也。非空亡也，丙丁火，乃南方朱雀之神也。若丙丁得巳午未之地，乃謂之朱雀騰空。丙丁生人得巳午，臨於日時，方合此格。可以言貴

三元集旺，產超卓之英才

三元，即天干，地支，納音。此為天元，地元，人元也。命中帶五行自旺之氣，若四孟四季，則無自旺也

四字俱生抱出群之大器

四字，乃年月日時納音四位，乃命中帶自生，居於四位，乃合此格者。如水生亥，火生寅主貴。惟寅申巳亥有此格局。四仲四季則無自生之理

桂林鳳隱，佩印乘軒

己未生人而見兩木，是為桂林。酉為鳳，其中帶酉，方為鳳隱。若有二木，非己未不可，謂之桂林。要見

己未生酉時，方合此格

海藏龍潛，膏車秣馬

藏去聲，海藏者，壬戌癸亥是也。辰為龍，壬戌癸亥生人得辰時，乃為此格。蓋海藏非龍則人得以玩，龍非海則無以藏形，可以相有而不可以相無也

入格者佩印乘軒，及時者名登顯位

此言前三格，各得其時入格乃貴。桂林鳳隱宜於秋，海藏龍潛宜於冬，方言福

雷霆得門，遇之則名利超升

戊子己丑霹靂火，為雷霆之象。卯為雷門，生於春夏月也。如戊子己丑生人見卯，卯生人見戊子己丑，及生於春夏，正合此格。不宜水多，生於秋冬，則不及時矣

福生有基，逢之則貲金滿屋

四位集福於帝座，主發於四方是也。不逢兇神惡煞，此乃大富之格也

三奇會於龍虎，葉贊扶持

三奇者，乙丙丁，甲戊庚，壬癸辛是也。命中帶三奇，而支神有寅有辰者不同，順與亂皆可。況三奇入廟在辰，故合此格

四德見於旌旗藩宣屏翰

以亡神劫煞為旌旗。天月二德凡兩見為四德，旌旗為亡神劫煞是也。如亥卯未亡神在寅，劫煞在申，則是寅為旌，申為旗。如巳酉丑亡神在申，劫煞在寅，則是申為旌，寅為旗。餘皆仿此。如四季帶亡劫，見兩天月二德，則合此格也

胸中豪邁，貴人居詞館之中

天乙居詞館，乃五行臨官是也。如木臨官在寅，庚辛人得之，水土臨官在亥，丙丁人得之，其他仿此。若不見天乙貴人，又得福星貴人，天官貴人，太極貴人，皆可引用

筆底縱橫，魁星入垣局之內

魁星，得甲辰一旬於位，皆垣局，即五行之正庫是也。甲辰乙巳得甲戌，丙午丁未得壬辰，戊申己酉得丙辰，庚戌辛亥得乙丑，壬子癸丑得癸未，皆為魁星入垣，合此格也。此外並無

貴人在玉堂之上，咫尺龍顏

壬癸生人見卯為貴人，須得癸卯，乃為玉堂。壬癸生人見癸卯，正合此格

文星入詞館之中，從容鳳闕

乙亥丁巳為文星。如乙亥生人見丁巳，丁巳生人見乙亥，最為妙也

一旬內，三位四位，為公為卿

年月日時在旬內是也。又兼逢官星，又見貴人，納音相生，正合此格

五行中，自生自旺，不富即貴

金辛巳自生，癸酉自旺，木己亥自生，辛卯自旺，水甲申自生，丙子自旺，火丙寅自生，戊午自旺，土戊申自生，庚子自旺。若命帶自生自旺，便見亨通。若休囚死絕者，必不發福

得天地之和氣者，早充觀國之光

寅卯辰為天地中和之氣。命中年月日時帶卯辰寅，三位俱全者，正合此格。四位而間一位者，則非。更若木人與火人得此，絕妙。如水命人，福輕。會金人得之，未必為福。三春水盛金衰火旺土羸

居坎離之正位者，高預南宮之選

子宮為坎之正位，午宮為離之正位，以甲子生人，而得甲午丙午戊午時。或庚子生人，而得甲午庚午時。壬子生人，而得丙午時。是子喜見午，格局尤正。甲午生人，而得丙子戊子時。丙午生人，而得壬子戊子時。戊午生人，而得戊子庚子時。庚午生人得甲子丙子庚子時，是午見子，格局亦正。其餘摘出者，未必合格。況子為水之所鍾，午為火之所鍾，子午中水火坎離相會者，極妙也

一旬包裹，獨操千里之權

如甲寅見癸亥，甲子見癸酉之類

一路連珠，早擅四方之譽

天干地支相連，故云天干十脈之調勻，地支相連如珠璣

虛一時用者，文主臺諫，武居將壇

如甲子見壬申，數內，八十內缺一位，九位與癸合是也

得一分三者，生當封侯，死宜廟食

如甲寅祿，五行中，寅午戌馬居申，申子辰馬居寅，凡祿神數，三合是也

五星七星拱揖，輕清者學士翰林，重濁者胥子武弁

如甲子見戌辰，為五星拱揖，見庚午為七星拱揖，餘皆仿此

四位八位包藏，有用者名士大夫，無用者富家巨室

丙寅至己巳，為四位包藏，癸酉為八位包藏，餘皆仿此

蚌珠吸月華兮見水，位極公卿

甲戌為蚌珠，己未為月華，癸亥或下逢一位水，合此格

螢火照水濱兮遇秋，貴為卿監

丙申丁酉為螢火，下逢一水是也，生於秋夜，正合此格。多則泛濫，若非及時，則為賤格。詩曰：螢因腐草出，難近太陽飛，若見三秋月，冬生囊聚奇。此至微至妙

三十六大貴，值之者，黃甲標名

自本生年至時，順數三十六位是也。蓋三十六者，乃陰陽至貴之數，人命獲之，豈不貴哉

二十四統全，得之者，青雲穩步

一歲有二十四氣，自立春以始，積五日則為一候，積三候則為一氣，二氣則為一月，所以一年統為七十二候二十四氣。命中一年數至時，得二十四位是也。蓋自始而終，包含生施大德，合此格大貴

七日來復，喜氣候之循環

自本命順數至第七位是也。如甲子見庚午，乙丑見辛未，丙寅見壬申之類。蓋七日之氣，若離一陰必就一陽，若離二陰必就二陽，若離三陰必就三陽，以其相對而分合，此者，皆是有貴也

六位後先，喜陰陽之對偶

六位者，即本命數至第六位是也。如甲子得己巳，乙丑得庚午，為先六位。己巳得甲子，庚午得乙丑，為後六位。蓋一為陽，二為陰，數至於六，乃三陰三陽，不偏多。主榮貴

大衍虛一，常人必無

大衍之數五十，其用四十九之數，得之者，合於大衍。自本命數至四十九位是也

天地中分，奇才以產

五行以干為天，以支為地。所謂中分者，支干各分一半是也。如甲子生甲午是，甲子至癸巳，三十之數已足。甲午再起一半。天於是中分。地於是中分。乙丑見乙未，丙寅見丙申，皆是天地中分之格也。

體一用一猶一元默運之初

體者，本命也。月則自年而遁，日則自月而生，時則自日而起，是年為體，月為用。月為體，日為用。日為體，時為用也。統而言之，其端皆起於本命。月日時同出一辰，是體一而用亦一也。

居三隔三，象三才既分之後

一生二，二生三，三生萬物，故數至於三者，無窮之生施也。所謂居三陽者，自本命順數至第三位者是也。如丙寅得戊辰，戊辰見庚午，庚午見壬申之類。蓋一而二，二而三，是天地人三才之既分也。三才既居，造化以成，萬物之原，人茲以立，人命合此三數，安得不為奇哉。

一旬中睦集和氣，麟閣標名

年月日時，共出一旬者是也。又為一旬包裹喚天格。探真歌云：四位循環共一旬，還同兄弟一家人，玉堂厚祿數千戶，金榜題名顯二親。合得者宜此斷。

十三位炳現魁星，鳳池顯職

自本命數至第十三位是。如甲子生人得丙子，乙丑生人得丁丑之類，皆是十三位。但見魁星，惟甲辰一旬十位是也。餘則無之。十三位，恰如甲辰旬中十三位尤妙。

二儀貴顯，學問淵源

本命相連一位，日辰相連一位，皆為二儀。如甲子見乙丑，庚午見辛未，乙亥見丙子，辛巳見壬午，丙戌見丁亥，戊子見己丑，是兩位連珠。而遇天乙貴人，乃二儀貴偶。若二偶連珠，而前見亥，見鬼煞，乃貼身鬼位，反主生禍。須是貴偶，方為吉也

八位官星，文章俊邁

本命順數入八宮，得官星是。如甲子生得辛未，甲寅生得辛酉，庚申生得丁卯，庚寅生得丁酉，是為八位官星。此格得之者，多居侍從之列，非尋常之可比也

火明木秀，逢春月以為榮

一氣所至，則金鼠登魁，鬥柄所指，則火生逢寅，三陽交泰，萬物生輝，火至此光輝發越，木至此敷榮茂盛。夫東方木色青，南方火色赤，青赤相間，則文華。如戊午則見辛卯，己未則見庚寅，命中有木與火，生居三春，乃火明木秀。生居夏，則火太炎，木已死。秋則並歸死絕，冬則無氣

金白水清，遇秋天則為貴

三秋令，西方白帝司令。當此時，以金則白，以水則清。本命中有二金在下，二水在上。或一金三水，一水三金，相間生於秋月，則貴。春夏冬間，金未必白，水未必清，不合此格

虎臥鳳闕，附鳳非難

寅為虎，酉為鳳，寅生人見酉，酉生人見寅時，乃合此格。況寅宮有箕星，酉宮有畢星，箕星好風，畢星

好雨，生逢其時，有風雨作霖之象。若虎憎雞觜短，以其元辰日論之，則差之毫釐，謬以千里。

魚躍龍池，攀龍誠易

魚即亥，亥乃雙魚也。龍即辰，辰屬龍。亥生人得壬辰時，乃合此格。辰人得亥則非，亥遇辰亦非。然以龍嫌豬面黑，果時無刑戰，有官星貴人，此魚躍龍池格無疑也。

三奇三合，為邦家柱石之臣

三合寅午戌，三奇見前，干帶三奇，支帶三合最好。三奇乃陰陽精氣，見在三才者也。況支逢三合，有忽然相契之義，其福氣渾涵，相資相得，豈不為貴哉。

重蓋重金，作廟堂瑰偉之客

辰戌丑未為蓋。命帶二金，則重一金，此格極貴。或乙丑乙未庚辰生見庚戌，或庚戌生見乙丑乙未，互相見之，不畏刑沖。

五星朝北，虛門宿而名動縉紳

五星，即五行金木水火土也。即非五星，北方正位，北辰躔鬥牛分野之宮，視子九重。命有戌有子有寅，虛拱一丑，乃五星朝北。更帶五行金，格局乃為貴。

萬派流東，拱雷門而聲振天地

千源萬派，無非水也。朝宗之勢，未始不一。蓋天高西北，地陷東南，水自西北以發源，自東南而順注，

天上有星皆拱北，世間無水不朝東。命中若三四水俱朝東，日時虛拱卯位，乃合此格。

故陰陽之理，欲探其端倪，而造化之機，當識其變通。

五行或隱而顯，四柱或晦而明，或無生旺而壽康，或乏貴官而顯達，勢若難辨，理或易曉，格局可據。如對鏡以別妍丑，機緘悉露若臨水以照須眉，斯理一融，至神自悟。

蘭臺妙選—中篇

專論惡煞疾病，夭折貧愚之類。

命中貴賤，格分細微。詳究淵源之旨，洞知造化之規。窮四柱之興衰，深明得失，括五行之進退，便曉盈虧。純粹全而高明，駁雜深而微賤。數切推於順逆，殺要詳而通變。人謂鬼人，而生必乖時，物謂鬼物，而殺反破吉。

煞中逢鬼，謂乖時也。生時遇眾煞所聚，反剋年干，是吉位逢兇，謂鬼物也。日時生吉時之宮，反惡煞沖刑剋害。珞琭子曰：人有鬼人，物有鬼物，此之謂也。

甲辛帶煞而傷體，刺面懸針，刑刃逢兇而剋身。分屍鋒劍。

甲辛二字為懸針，更逢己酉二字，乃配字。或更日剋本主者，為刺面懸針之格。刑刃者，三刑上帶羊刃，

在煞宮刑剋本生身命者，為分屍鋒劍之格，刑死不見屍

或有降福以就禍，或有降尊以就卑

必先富後貧，先貧後富。祿馬貴人逢死絕，氣衰不能逢旺中之鬼，氣囚不能救生旺之財。降福就禍者，吉中有兇。降尊就卑者，先旺後衰，先明後晦，先通後塞。謂火焰光即晦，木葉落無陰

白虎銜屍則殞身塗炭，元武披發則明鏡塵埃

白虎者，甲乙下有庚辛者。庚辛金乃白虎煞也。元武者，壬癸水。命中見寅卯辰者，必主兇危。

信失禮虧，仁空義塞，風動燈滅，水湧土潰

土主信，火主禮，土火受沖，同歸空絕，故謂之信失禮虧。木仁金義，木困而受制，金困而受剋，故謂之仁空義塞。甲辰乙巳，乃燈光之火。木多招風，或甲乙不可動。犯則風動燈滅，一土孤虛，四水浮泛，必有崩塌之禍，則水湧土潰。犯此格此局者，貧者流，富者夭，或在僧道之命，亦主荒迷性惡之類

破刑之體，而陰鬼躡足蕩產之家，而于鬼臨頭

胎剋時，時刻日，日剋月，月剋年，下剋上，謂之陰鬼躡足。于鬼壬癸金，或見胎于剋時，時干剋日，日干剋月，月干剋年，故謂之于鬼臨頭，此為極兇之兆。後學宜細推之

天誅神殛，而殺犯雷公火焚水淹，而鬼截根蒂

雷公煞者，正二三月在寅，四五月在亥，七八九月在申，十十一十二月在巳，犯之者重重剋身。五行煞

重者，疑被殛死。鬼絕根蒂者，五行死絕逢鬼是也。

仇讎金煞，富貴定不長年。火煨骷髏，疲廢必無鶴發。

仇讎金煞者，二酉二巳，乃蛇須殃咎，雞須分碎是也。一木四火，乃火煨骷髏，是非中不乖，和中反乖，必然夭死者也。

木衰火炎兮，有心而無力。金寒水冷兮，有力而無心。

木衰而不能當旺火之光，火上木下，富貴極夭。木上火下，貧而無福。金寒水冷者，謂四位庚辛見一壬生冬，或納音四金一水，冬月而無氣也。

白虎焚身兮，寧無徒刑。青龍退鱗兮，豈逃汨沒。

白虎，庚辛金也。交于離，丙丁為白虎焚身，且如一庚三丙，一辛三丁，至重者。青龍，甲乙是也。怕見壬申癸酉，金損氣也。

鰥寡孤獨而最殃，破刑傷滯而災深。

孤神曰孤宿之神，曰鰥寡，曰孤獨，四位俱刑，鰥夫寡婦，獨女獨子是也。空亡剋身也，破金神曰刑，羊刃曰傷，三刑曰滯。

五行怕奪紀綱，四千最嫌繁冗。

紀綱者，謂下三壬一亥，三甲一未，三辛一丙之類。分奪，秀氣不專也。繁冗者，謂下一壬三亥，一甲三

未，一辛三丙，是繁冗不勻，而無秀氣也

印破馬破，必是巧胥滑吏，刃橫刑截，豈非市井屠沽

印破馬破，指正印被沖破刑剋。前刃後刑，更怕相(剋)。刃橫刑截者，如乙卯鼠水，前有庚辰，後有庚子，乃市井屠沽之輩也

耗鬼值殺，而財若浮雲，天中絕跡，而家無儋石

耗鬼值殺者，劫殺同大耗，或六害三刑，同耗剋身也。貧當天壽，貴反刑傷。天中者，甲戌乙亥墓絕之火。又見甲申乙酉水，日時逢空帶鬼煞，天中絕跡之謂也

自縊今懸絲帛影，自殘今截命傷魂

若自縊，命中帶戌亥。有患惡煞重疊者，是自殘。如辛酉生見庚戌，後見壬申，前羊刃，後亡煞，皆剋生年，誠可畏也。

局內有傷，格中有破，朱門餓卒，貧死天亡。

遇此格者，家徒四壁。若無救者，壽豈長年，局內有傷，謂五行自旺處，逢鬼相剋，福身刑空破敗。格中有破者，合前貴格，重逢貴煞相沖是也，朱門餓卒者，入格之命，下見三空四空，三刃四刃，三劫四劫之類。生於華屋，死於窮途，必主九流僧道，藝術之士也

燭影當風，豈有長久富貴，丘壑滯水，何須去問功名

甲辰乙巳，燈燭之火，怕戊辰己巳，巽風或下有木，木能招風，風動燈滅。丘壑者，辰戌丑未是也。更不宜壬癸水多，謂之水入丘壑，則不流也。

羊刃重重而剋命，溝壑土埋，金神疊疊以傷身，陣前分首。

大抵羊刃之煞，最可畏也。三重剋身帶煞，必主征伐而終。金神亦為煞中之要，二重剋身，必主牢獄征伐而死無疑。

蛟龍失水，華擲彈鼓之人，鳳凰焚巢，浪流失業之士。

辰生人，見辰戌丑未四時，荒丘之地，納音無水，則龍失水無歸。鳳凰乃酉字，納音火多，則有鳳凰焚巢之禍也。

太陽損明，戊午不禁于水溢，太陰薄食，己未豈堪於土多。

戊午太陽火，水多則損明，水剋火也。己未太陰水，土多則薄蝕相剋也。

夫妻反目，刃劫臨於日宮，父子悖逆，劫刃坐於時位。

日逢羊刃，則夫妻反目。時逢羊刃劫煞，則父子悖逆。如更相剋，尤為重害。據理而推。

根苗薄淺，則家貲勞若蠶粉，財庫空虛，則衣食輕於繳繒。

根苗者，如木命人見火多，為火飛煙滅。水命人土多，則壅塞不通。金命人水多，則金沈水底，火命人土多，則晦暗不明。土命人火盛，則土崩而不能載物。財庫空虛者，財庫在空亡是也。

威而不猛者，祿貴有害屈而不伸者，造化無情

也。威而不猛者，謂祿馬貴人，有空煞空亡之害。屈而不伸者，謂煞神四墓，伏藏不能伸舒。干支各不相綴也。

寒冰凍結，畢世天涯絕跡滅形，終身多疾

寒冰者，或壬癸命，見子丑亥金者，生於冬月，乃北方煞，凍結凝滯也。絕跡者，年沖月破，互換空亡，羊刃剋身，命有沖擊之患，此二格最不好，女多淫亂，男多疾病

龍蟠泥沙，多招危辱鬼投母腹，幼必離親

辰生人，四柱納音而無水者是也。故龍無水而不能活，無變化之意。鬼投母腹，年月日時四水，而胎無一土者是也

劍殞鋒芒，勾陳失力，源清流濁，天乙生嗔，若無救援之神，必是標掠之輩，更臨空煞，終始窮寒

壬申癸酉，見火多必殞。劍鋒勾陳，即戊己也。戊忌甲，己忌乙，如見木多亦畏之。源清流濁者，水命下見土多也。水輕土重，如壬輕戊重，癸輕己重，水被土濁故也。天乙生嗔者，甲寅見丑，甲申見未也。此謂之天乙生嗔

裸身帶花，女播淫奔，而男迷酒色

咸池乃桃花煞，更在沐浴之地是也

飛廉值煞，男犯徒流，而女落風塵

飛廉，正五九箇，二六十三七十一卯，四八十二午，周而復始。見煞更帶之者，不宜也。男子見之主犯兇惡，女人亦不宜也

貴財淺薄，而黑煞臨門，父母刑傷，而梟神入命

逢黑煞，乃壬癸二字，帶煞是命前五辰為宅，命後五辰為墓。黑煞不可入墓也。宅墓受煞，落梁塵以呻吟。梟神者，二重三重倒食是也。若剋年於納音重

探陰陽並格局，等分有象之幽元，旁燭無窮之造化。用之則百發百中，明之則萬舉萬通。究此精微，留傳後世。留心博考，音旨分明，驗往察來，賢愚可見

蘭臺妙選一下篇

且夫神機妙論，默契精微。談元虛以言人物，即本經而照是非。必三元可據，四柱堪憑。格清為臺閣之臣，局妙居鈞衡之任。

日輪當表，毫光豈被猛風吹

戊午為日輪，巳午為當表。如戊午生於五月，又逢巳午日時，謂有輝光於天下。如有毫光，風吹不得也。人命得之，有貴祿則為文官，有吉煞則為貴神，亦有威權聲名。

人立畫橋，沈影不隨流水去

己亥木逢壬寅金，又逢丙午，或癸亥水，為駕海畫橋，此格得之，可以言貴也。

桃花滾浪，龍門宜三月之先登桂影橫波，鳳闕占季秋之早步

庚申為桃花，生於春月，有水多為奇，遇貴神祿馬，必龍門之一跳。高登桂影者，辛卯辛酉木人見巳〔己〕未，即水多者，或丙午癸亥皆是。故八月半以前為妙，已後則福輕也。

風生粉籟，若夏月必是清閑

太陽盛暑之時，能喜風陰。己巳為生風，逢庚寅，更值夏月，若遇祿馬貴人，則為極貴大臣，旁招賢士。若命宮無祿馬貴人，亦是鄉閭顯達之人，若生不當時，及死絕帶兇煞者，為下賤之人也。

水結池塘，生冬月必然濁溢。

冬天丙午丁未天河水，生逢庚午辛未，土高有水多，又是夜生，為水結池塘，有水土之怨，人生遇者，生必嫉妒，殘害宗支，為人沈毒。生春夏乃佳，可以滋生潤物，又不可水多，遇寅卯為淋漓之患，傷義之人。

文星入於河漢，得時者為仕途清政之人，失時者為濁世勞力之輩。

丁巳乙亥為文星，乙亥生人見丙午丁未，遇八月生，則眾星明朗，謂得時必清政之人。若生餘月皆是失時。于丙子見丁丑癸亥亦是。要生於秋月，無不貴也。

一聲平地，播四海之威名。一德升天，清四方之德化。

一聲平地者，言雷也。為正東辰寅卯乙，辰巽己（巳）亥者，雷也。獨乙卯真雷，乙屬木，木旺卯，又卯為雷。以乙卯生人，三四月，逢辛未戌申己亥，其必播四海之威名。秋季只虛名之兆，冬月生人有貴人，亦是虛名之兆。一德升天者，言天月二德遇乙丙丁，為升天。乙丙丁人遇天德，亦為升天，或四月逢辛未戌申己亥者，必播四海之名，秋季即虛名之兆。冬月生人有貴人，亦是虛名之兆。命值此格者名標萬裏，德化四方，為人間享福之人，性愛人惜民。心中不藏事，無嫉妒，與人善處。蓋十二月內，皆有天德升天，當詳之。

帝旺親於帝座，生居坎離者，參朝謁帝之人。

凡人遇坎離，上逢旺氣，臨於帝座，同貴人祿馬，命上定是參朝大臣。何以知之？蓋坎離子午，為陰陽之初，陰陽造化，子午運用，遍歷四時，為萬物之始，故為子為午，為冬為夏，為正南北，人遇之，為朝而南，故聖人端北面南，坐子面午，是謂明堂也。然子見午為水火既濟。惟子午二字欣逢於帝座，旺加臨貴祿之神，以此為貴顯之人也。貴人喜，則為臺主談笑。貴人怒，則為宰相紀年。水人遇之，得其正者，真不怒而威，為卿相之貴。

官祿會於官星，格在子午者，拜書受恩之客。

子午，是明堂。祿元當卯，丁祿在午。六丁生人見壬午，六己生人見甲午，六癸生人見戊午，此為明堂。上近真祿星會官，更吉神相聚，德合同臨，豈不貴哉。

天澤生逢仲夏，用辛亥者，入格則德潤乾坤。

天澤，天河水也。仲夏，五月也。蓋天河之水，冬月為水結道途，故傷物，無所不折。惟夏月為天澤，丙午丁未人，生於五六月，逢辛亥者是。辛亥乃天門也。得其金，謂之天門降天澤。故有德潤乾坤。四月逢丙午丁未辛亥尤妙。蓋四月用辛亥為天德，極好。起例以天德三壬四辛是也。

月華生於仲秋，用甲辰者，入格則光輝天下。

月華，是己未也。仲秋，八月也。見甲辰，更當近夜之時。燈火配作金運（蓮），八月又是金白之時，故金運（蓮）得此時，或八月十五日前是也。己未逢甲辰，己用甲為官星，甲辰逢己未，甲與己合，見未貴人，二者皆大貴公卿。小者為監司，故謂之光輝天下。八月十五日以後，雖貴不顯，皆時不奇。

日合辛卯，成功烜赫貫山河

日在戊午，是生夏逢辛卯。松柏潔苑地，輪光穿入枝。是謂日合。辛卯逢巽地巳時，必為山河節度之臣。不全者無貴。下輩之人，趕腳之命。

月時庚寅，慈性明靈光世寶

己未生人，於八月之時，月兔清潔，光射星河，遇庚寅之木，倒影壓江波，故有慈性明靈之寶。中秋九妙，十五以後不佳矣。

吉逢羊刃，身屬武職鎮邊疆吉遇懸針，掌握兵符威華夏

羊刃逢祿馬生旺之神，入格輕清者，必為武帥之臣。重濁者，教習槌棒，干仆之命。五行四柱無氣者，盲目愚奸之人。懸針遇吉，貴人祿馬生旺喜神，兼格局清者，為兵權武將之臣，濁者教習拳手，干仆之命。兇神犯者，必是徒（徒）流之輩。

本乎天者，觀於賢人之心；本乎地者，會於眾人之見。

本乎天，謂天干合起祿馬貴人吉神。入格者，進招賢者，為長善遏惡之人。本乎地，謂祿馬吉神，地支官貴入格者，為鄉閭能干事務，和氣之人也。

廣揚碩德，只緣龍虎會風雲

辰龍，寅虎，巽風，卯雲，四字全，更帶祿馬貴人，主慈善心德，與佛同也。

大闡經綸，善為鬥牛見月露

丑為鬥牛之星，如己丑遇己未，生於夏末秋初，其人大闡經綸，掌乾坤於筆下，為國家棟梁之材，己丑為天上真牛鬥之巢。夏末秋初，天清月明。己未丁未為月露，得金為最貴也

格清失達於祿馬，判為平作之人。局妙陷屈於貴人，斷是道途之士

此言人命遇與不遇之說也。或達祿貴而無格，只作富人。無氣只尋常人。或入格真，而少祿馬相催，亦是平作道途之人

三刑逢木墓，化為曲尺之星。三奇逢戌辰，亦作剪針之子

木庫未，帶辰戌丑未全，為曲尺之星。加貴人扶，必為大臣。三奇或遇戌辰，反為惡弱之兆。緣辰中有水，戌(戌)中有火，水火交馳，陶變化。如有三奇到，為剪匠或雕木之人也

三奇勿遇，文章空負不成名。六合正逢，家貲實若藏珍寶

進修之士不遇三奇，雖有文章，功名不遂。乙丙丁，甲戌庚，六奇如遇，更得入格，功名可望。得天干地支合於日時，為六合，必主富足藏珍之命也

吉命更逢刑煞，無成破敗之徒

入格者，反倒煞重，流浪之士，無成敗害之人

正格又值破空，斯濫窮途之哭

人命入格，反被空亡沖破，過煞逢兇，為窮途哭人，無破則一生迍邐

五行枯淡，而性情卑微，四柱秀榮，而為人慷慨

人命生不當時，無氣死絕，祿背馬（回），貴人空（虛），謂五行枯淡，必為言不敢言，行不敢行，立不敢立，性情卑小。如四柱有氣，入格者，是星會生旺，而為人慷慨，秀榮俊偉

才滿三峽，文章居詞館之中

三峽，水急也。學問淵源，才捷如三峽水也。人逢天河大海潤下，更逢己亥最榮。蓋水臨官，謂之詞館之中也

學富三（場），文星在學堂之上

人能勤學為志，必文章星在學堂。海中金，白金，劍鋒金，遇丁巳時乃是。更加吉星，貴人祿馬，必主文章

命推祿馬，格判臺根。發運各得其時，審察洞乎消息

（人命以財官印為本，官乃扶身，財為養命之源。或行運遇之，皆為發達。況印以資身，要消詳強弱，為福為禍。宜推本主之興衰，可以辨貧賤富貴矣）

為富為貴，乃上下以鹹和。若滯若迍，本祿源之相戰

（如春木，夏火，秋金，冬水，得四時之相旺，亦得上下鹹和，可以圖富貴。如木生於秋，火生於冬，金生

於夏，水而逢土，土又遭木，皆為受制之地，安可以求通達哉！

運籌帷幄，必然貴祿兼全掌握藩垣，善是煞權同到

（命有貴人祿馬相生，身旺無沖刑破者，主運籌於帳眼，決勝於千里。煞權者，偏官將星羊刃亡神劫煞之類，皆主威權之職）

禪（揮）腕飛龍之輔，攘拳搏虎之能，風光顯赫於鄉閭，聲價主持於帝座。解使戎夷率服，能令草莽歸降。文章茂拔萃之才，談論吐珠璣之賦。富饒鄉郡，德潤方隅。可謂一人有慶，兆民賴之。是以聯珠附馬，石崇排金闥之筵

聯珠者，根枝不斷。附祿馬者，乃大富，如石崇。有奇異之寶

互換達方，武帝送窮船之日

互換，交遇天地之間，有財者大富。但心不足，必效武帝，為天子送窮船也

水人火局，當招六路之財

如水人，居寅午戌火局者，必招陸路之財。如作商旅，財上見才，必因傷而成。財達空，必因高而敗財。餘仿此推之

甲人巳午，必達鈞衡之任

甲見己，為大財合，更帶馬官星，其人必達仕途也。餘仿此

陰陽未兆，一氣化生。著三才，遍歷於四時，播四象，化根於萬命。分別貴賤，使學者無不精明。撰述真機，令智士可以易見，用貽後代，慎勿輕傳，雖顯諸仁，宜藏諸用也。

原稿由古易居提供
sange編輯成PDF