

1. 上海之行

逸风居士是我多年的易友，因家庭负担重，不得不开个预测馆，边养家边研究易学。立夏前的一天，我来到他的预测馆。谈天说地，聊的十分投机。下午 3 点左右，进来一对从未谋面的中年人，为了不影响逸风居士的生意，我打住了我们之间兴高彩烈的谈话，起身准备离开算命馆。不料其中一位客人，审视我几眼后，不让我走，要我帮他看看八字。在这种场合，我当然不会答应他们的。对其中一位我着实觉得奇怪，他们并没有听到我们的交谈内容，怎么知道我能看八字呢？我比较淡漠地对他说，你来预测，就找馆主，他是本城市同行中的高手。付费预测，事关重大，面对馆主找旁边的人看，这是很不礼貌的事。来人兄弟相称，看样子是兄弟二人，拦住我的中年人说话很直爽，相貌堂堂，一看就是有身份而且对易学有特别浓厚兴趣的那种人。他急忙解释说：“对不起，你说的对，但我感觉您是这方面的行家，机不可失。”逸风居士对生意看的较淡，忙起身介绍我的情况。在逸风居士的欣然要求下，我没有离开算命馆。但我坐到旁边去了。

不知道是什么原因，拦住我的中年人，非要我看不可，他让逸风居士看他家人的八字，将他本人的端端正正地写好，送到我的面前，十分谦恭地坐在我的旁边。十分耐心地等待着。

乾造：己酉丁卯戊申壬戌

我很不经心地看了一眼八字，但我一直没有说话，我怕打乱馆主的思路。直到他们全部看完，我还没有开口。逸风居士也看出对方的诚心，就叫我还是帮他看看。我说，你这八字有很多大格，直觉告诉我，这八字很深奥，不细看我也看不出什么明堂。

因为逸风居士的业务已经完成，顺过来也想听听。那个弟弟与逸风居士是第二次见面，之间很随便。他见我真象懂八字的，也凑过来要我看看他的。

乾：甲寅乙亥戊辰癸亥

因为这个八字没有那个深奥，一分钟不到我就说开了。

“这八字是脱体化神，但化的不真；

有几次风险，进去都有可能，时间大致是 98和 01年；

03年财气不错，但那年你的脾气非常坏；有可能与别人打架；

06年财气好，今年 09面临重大转折”。

那天晚上我们本来约好与另外两个易友一起吃饭，继续我们的交流，不料二位客人坚决要求他们做东。还把他家在城里的亲兄弟全部邀约过来陪我们四位先生。

后来才知道，前面那个命造的主人，是一个工程研究院的院长，业余爱好命理已经十五年之久。他看别人的八字有个七八成准确率，就是对自己的八字有许多地方一直想不通。那天我们交往的时间前后不到五个小时，但他对我的那种热情，大有相见恨晚的感觉。那天他还多次开口要拜我为师。但我认为，这种一面之交，包含有很多的不了解。也可能是他一时的冲动。数天以后，我又接到他的邀请电话，他的单位在上海，他希望我去走走，由于手中事多，十天后我才答应了院长。



这次出行，在他的精心安排下，一路非常顺利。动车真快，四个多小时，就进行了一千多公里，路上丝毫没有疲劳感。下车发现，院长正站在出口处向我扬手，身边还有他的专职司机。司机五十多岁，虽然只握过手，没有说话，但二人的热情态度让我感觉真愉快。

这次正赶上台湾给我出版的命理书刚到，因为这不是大陆盗版商印的那种，不仅印刷精装，而且内容是两本内容紧密相关的两本合订。特别是其中的《命理玄机探秘》内容，经过我的彻底修改，已经非常的完整。因此我就以这个作为我们的见面礼物。在他及夫人陪我吃过丰盛的晚餐之后，院长迫不急待地看了一下书的大概内容，“《命理玄机探秘》内容比其它部分的内容更精彩”，简单的几句评论让我感觉他是高手。晚上，他简单地说明了一下他的想法，其中有一项就是我要看他八字。为了让我休息好，当天晚上再没有多谈什么。

他离开酒店以后，我也没有立刻休息，因为高兴，思路大开，当晚对他的八字就做了一个近似于我平常做的详批。以前我做一个详批得花上一周左右的

时间，可对他这个八字，我只用了四个小时，十分顺利地完成了。经验告诉我，批断过程越顺利就越吉利。对双方都吉利。

第二天一早，他来到宾馆，当他看了我给他做的详批后，异常兴奋，很多地方觉得不可思议，他评价这份详批的准确率在 90%以上。尤其是独特的分析思路让他大开眼界。可惜他没有同意公开这个八字详批，我也不好勉强。

命主平时较喜欢的是《子平真诠》中的格局论，但这份详批内容，我却很少提及十神概念。这就成了他第一个希望我解释的地方。

“我最初接触命理，也是学的子平法，起初对《子平真诠》也是爱不释手。但后来在应用过程中逐步发现，官格、财格等等格局论，随着十天干五行性质的不同，格局的成败也有很大的区别。十神概念虽然对判断人命层次有些简便作用，但用多了，很容易忽视干支原象。八字预测之所以属于易经预测的范围，就是因为八字的干支也有象数理，而且象是第一位的。如果大家都去重视十神，而忽视干支原象，势必要失去八字预测的根本。”

他听完我这一段话，似有所悟。

“如果我们平时在八字预测的应用过程中，少用或不用十神概念，多注意干支原象，那么你的分析就很容易直指根本，准确率一定会提高。”

院长谦虚好学，平易近人的态度，使我们的交流很成功。他研究八字十多年了，而且兴趣越来越浓厚，我相信他的研究也是十分成功的，对命理的体会也一定是十分深刻的。刚才我只是解释了一下为什么我的详批过程没有特别重视十神作用的原因。

因为我以前常来上海，对这个繁华的城市早已习惯，根本没有新鲜感。为了寻找新鲜空气，我特地邀请了一位在青岛创业多年的企业家夏老板。很快，夏老板应约飞到了上海，原来他们也相当熟悉。夏老板与院长是老同学，二十多年没见面。见面后，他才发现院长同学也非常喜欢命理这一行。就特别地向院长推荐了我。讲了不少我在青岛应用易学的神奇故事。夏老板是白手起家，目前资产几千万。在飞往上海的路上，他还约了一位在上海搞软件开发的老同学，晚上我们四人一起吃饭。饭桌上，我才发现，相对上海，我们四人都算是老乡。夏老板又特地把我推荐给他的老同学汤经理。面对身家数亿的汤经理，夏老板的言谈举止，不亢不卑，在他们互相倾诉创业过程的酸甜苦辣时，夏老板的故事最精彩。对他的事我比较清楚，因为我们之间从奇遇到现在已经相处了十五年，平时无话不谈，无论他在天涯海角，我们都是心心相印。用他自己的话说，他尝过天上掉下来的馅饼，也经历过阴沟翻船的险遇。

夏老板的八字是，乾：己酉乙亥 庚寅 戊寅

汤经理的八字是，乾：庚戌 癸未 庚申 庚辰

除了汤经理，我们三人都懂命理这一行。我是专业，他们二位是业余的，汤经理算是外行了。汤经理平时很少回家，只听他母亲说，前几年在家乡找人算过，说这几年的事，都被那位先生言中。尤其是子女方面的事。但他也说，他只相信风水，不怎么相信算命。

面对汤经理的八字，我似曾相识，但又记不起来到底在哪儿见过。晚上我与夏老板住在一个房间，我说起汤的八字，他说你不是都有笔记的么，查查看，果然发现，五年前我看过这个八字，不过那时排的四柱是乾：庚戌甲申庚申庚辰。再查万年历，当天辰时正是立秋，立秋前生的就是癸未月，立秋后出生的，就是甲申月。日时都没变。汤出生时间到底是交节前还是交节后，不得而知。我习惯做研究笔记，并冠以题目，写成文稿。原来汤经理正是那篇“花果之缘”文章中的第一例主人。当时与他母亲的对话我都记录在其中。对他儿女之事的判断，现在看来是相当准确。

夏老板很关心我们之间的勾通，估计他连夜电告了这事。第二天一早，汤开车来接我们过去，看态度与昨晚更加热情细致。

这次来上海，是院长老乡接我来的，我除了答应与汤看看风水以外，其余的我都没答应。汤怕我对他有误会，再三对昨晚的相遇表示道歉。在家的时候我就发现，院长是个研究命理很有慧根的学者，离开汤，我们继续研究我们的学说。

有趣的是，在我们三人当中，我只算个理论研究者，夏是个实践者，院长是个介于理论与实践之间的学者。三人的共同看法，都觉得命理学说是真理，夏老板的体会是，懂得命理的好处是，做起事来心安理得，遇惊不惊，遇险不险。特别是对于逆境中如何生存发展，确有价值。他分析了汤经理的运程，过去这五年行亥运，一帆风顺，发财无数与他的运气关系重大，而他从今年开始行戌运，戌土克合癸水，事业必然受阻。我把汤经理从亥转戌这个阶段叫做“命运徒坎”。癸水代表他们的生存技术，戌土合癸水，在现实中就是有新的技术将取代他们以前的技术。院长分析的也很神奇，癸水被夺与戌冲辰有关，成为祖气，祖气冲坏了辰支。恰恰白天我在与汤看风水时发现，他的新公司贴近祖冲之路。“祖冲之”这三个字对我的印象很深。最后我们一致认为他将面临第三次重大变革。（因为庚主变革，大限在从庚转申）。

夜很深了，我们谈论的内容也很深，但都是围绕生活工作中的事，谈论之后，大家似乎又打开了一扇窗户，对自己的人生道路更加明确了许多。

离开上海，我接到的第一条短信是院长发给我的：《命理玄机探秘》真好；第二条短信是夏老板的：休息了一个晚上，浑身觉得一阵轻松。第三条短信是汤经理的：母亲已经从上海回到了老家，要请蔡老师劳驾。

我呢，一上火车就在思考那个久久没有完成的命理课题 --- 愿与天下易道行家，共进学识，去掉子平十神论。

2. 对十神价值的质疑

研究八字命理学,只靠少数人的努力是不够的,因为八字理论太深,涉及面太广,一个人的精力太有限。所有古今命理著作,不说研究,就是全部读一篇,都读不完,何况很多命书一般学者根本就见不到。很早我就注意到要想以后研究的相对全面一点,一是博览群书,二是多访名师,因此,身边的凡是年纪大点的,或算命时间长一点的人,只要能交往,我都要尽量去交往。在交往的过程中,既然是有求于对方,那就得按《易经》的原理去做,“定其交而后求”吧。就这样,时间一长,我身边自然就积累了不少的老师和朋友或命理爱好者。我把身边的命理爱好者分为三类,第一类,是研习子平格局的,这类朋友最多,其中的高手也多。他们对八字五行干支以及相互的关系研究的很细,很深。有的对各种格局的成败变化了如指掌。具体测算时,对一个人的运程吉凶把握的较好,这类朋友不保守,喜欢谈论,很好交往;第二类,是干支玩象,这类朋友受台湾命理书的影响较大,玩象技术高的专业人士的生意都很好,但他们平时总保持一种神秘感,总让人感觉他有很多绝招,其中多数不好交往;第三类,新派,这类研习者中新手较多,其中,让我印象较深的有两位,一位是当地的,中年人,我第一次是在他的卦摊上认识他的。他的生意不错,后来他告诉我说,他以前的职业是收书纸破烂。一次,从破烂中发现了这本书,还是新的,就拿出来翻翻看,结果一看就懂了,据他自己说三个月不到,就会与别人算命。另一位是外地的,是个有身份有地位的干部,业余喜欢术数多年,据他说,全国各地的大师他都拜访得差不多了。据接触,他在断命过程中用得最多的术语是“从强,从弱,空亡,虚实”等内容,他的第一个特点是断命速度快,也有相当的准确率。另一个特点就是让人感觉有点狂。这可能是他太自信的原因。

总之,就实战应用的情况看,各类都有高手。

在老师的指导下,朋友的帮助下,我研究命理的途径是,多接触,尽量博取众长。重点放在学习别人的思路上。对一些神奇的推断,有条件就问,没条件的就想。一定要找到合理的解释。现今社会,各门各派,各类朋友,常常发生学术争论。这是好事,只要找到矛盾的焦点,就一定能找到解决问题的办法。

在子平命学这一块中,我归纳了一下我所研究的主要内容:

第一,重气势;第二,重气数;第三,重干支原象。

关于气势,气势法与新派的从强从弱名称概念上有区别,但大致方法很类似。八字如果有气势,断命就首先论气势,顺势而行的推断思路基本上不会错。比如,同一类五行如果在一个八字中占有四个或更多,先一定用气势法论分析。再如,八字中有三合局,或三会局,先以维护其局为第一的手段去论八字。我把八字的气势比作社会大环境大气候,人生在世,感觉适应大环境,顺潮流发展较有潜力。在气势法中,经常抛开日干,通盘考虑。由于是抛开日干,所以基本上用不上财官印授这些十神概念。因为气势需要通盘考虑,所以,我必须去研究四柱每柱的特点,尤其是每一柱力量上的差别。有幸的是,古人的《地支赋》给我

指明了方向。比如《地支赋》中有这段话：**年为祖气之根，月为门户之元，日主本身之气，时为引变之实。**着实为我们研究气势法奠定了基础。

年柱地支作为根，如果日干不从的话，在年柱最好是根深蒂固，如果日干从弱的话，最好在年柱无根不得气。月柱地支为门户之元，这句话中，有月令信息量最大的意思。推断人生的诸多大事一定要多多参考月令地支。日主本身之气，这对日主的旺衰，日柱天干真从假从是一个尤其重要的考虑信息。有时一个坐支可能使天干从旺变弱，日元在坐支得不得根气，几乎可以决定它真从假从。比如阳日干，坐支得根气，基本上是不从的。因为阳日干有从气容易从势难的特征。还有些日干，因为坐支化泄特别厉害，也可以将一个看似很强旺的天干，变的虚弱起来。如戊申，辛亥之类。

时柱地支更有特点。时为引变之实，这说明时柱地支的主要作用是引变。这与鬼谷子的纳音变化也是一致的，年为根，时来引。引化得越真切，层次就越高。气势法，只存在干支不同从气还是从势的区别，完全可以忽略十神概念。

关于气数。《滴天髓》开篇就说：欲识天元万法宗，先观蒂载与神功。气势重地支，气数重天干。气数是什么？就原始意义上来说，气数是十个天干分别在十二个月的喜好。广义来说，气数就是日元在八字天干的喜好。原始意义的来源是古典命书《穷通宝鉴》，因为是专门针对十二个月来论的，所以内容相对狭窄。而广义的气数则是针对满盘来论的。在实际应用过程中，原始意义上的气数，不一定是整个八字的用神。但我们首先得掌握原始意义上的气数。这个也较容易把握，因为它只有一百二十种情况，记住它是不难的。难的是对整个八字的把握，这个则要经过综合分析才能发现。就气数法而言，也是五行干支之间的直接作用，与十神概念无关。夏炎秋燥冬寒，对调候而言，调候用神一般也把它归纳于气数法范围。为了应用上的方便，最重要的还是理解记住原始意义上的气数。

子平法最讲究的是十神格局。十神的作用将十个天干的一百种关系，缩小到了十种关系。并附上与生活接近的财官印等意象。格局论强调了月令。既然月令为门户之元，何止在论格局的时候要重视月令，月令的干支代表了一个人一生主要活动场所，在任何一种结论推断过程中。没有哪一项完全离得开月令。因此，他们重视月令，不是十神格局论的产物。

十神关系缩减了十天干的关系，这看似更简单，实际多了一层关系也增加了许多麻烦，尤其是十干的财官印授等格局随着天干五行的不同，成格破格也各不相同。有人取笑新派在推断不准确时常常修改理论，打补丁，那么你看十神格局论中的：“伤官见官，为祸百端”与“金水相关喜见官”岂不是自相矛盾？其实说白了，十神论最终还是要回归到干支本体位置。重视十神关系，必然会影响到对十干原象的注意，从我接触到的易友中发现，只重财官印授的人，对八字的干支意象把握的都不是十分到位。一点不夸张地说，重视十神，就等于忽略十干，这对八字研究不是一种贡献，而是一种阻碍。十神的出现，使本来接近科学的干支五行学说，离科学的轨道越来越远。因此，我提倡重视干支原象，轻视或忽略十神关系。习惯用十神概念的人当然不是一下子就能转过弯来。但养成重视干支原象是非常有意义的一件事。

有人说，十神关系对于初学者的学和用都很方便，我觉得这是一个人习惯问题，这好比新派动辄论从一样，有他快捷的一面，更有错误的一面。命理学本就不是一门普通学说，研究一个人一生的学说岂能图简便了事。

有人说，财代表妻父，官代表官职，等等，用十神更直接一些。而现实中，你会发现，任何五行都有可能成为一个人的妻父，任何一个五行都有可能决定他的官印。尤其是现代社会，取贵的方式多种多样，不是旧社会那种单调的为官则贵，那么，官格印格，在八字中也多数失去了其名字上的含义。比如止比如予圈现醜 种易的

可能会越不好。在特殊机缘下，努力改换现有职业，使之趋向有利于先天命运，也能改善他的人生。

例一

乾造：己酉 丁卯戊申 壬戌

这是我最近碰到的一个八字，先看这个八字的吉凶。由于他得了（四柱长生，朱雀腾空，魁罡归坛入局，日精月华）四个大格，（如，四字俱生，抱出群之大器。笔底纵横，魁星入于垣局等）所以，此八字绝非普通命造。他的职业多半会与他的八字之象形成一致。

由于职业是一个人在社会大家庭中的活动体现。所以月柱与日干的关系是很重要的参考因素。此造月干是丁火，直接生日主，用大家习惯的看法来说，就是印星临朱雀，丁下是卯木，恰好空亡，朱雀腾空就是这么来的。丁火是文星，有思想指导方面的意义。戊申、己酉是大驿土，支比干更硬，好比大桥的两个厚墩。再配上丁卯，下空上勾的形象，前三柱基本上描绘出了他的职业形象。原来他的注册名是一个桥梁设计工程师。

例二

乾造：己酉 乙亥庚寅 戊寅

我在《十干精粹》论庚金一节中讲过庚金的特性，其中的庚从乙化，对这个八字的职业取象有着十分确切的指导意义。庚从乙化，就是乙木把庚拉过来，并变成乙木的形象。原来，他的职业是个搞型材拉弯的。就是把一些建筑器材，加工成各种不同弧度的弯形材料。

例三，庚戌 癸未庚申 庚辰

绝大多数易友都能看出这个八字中的癸水作用重大。在《十干精粹》中，我把癸水说成是水中精华，人间的精品物质。在现代社会也代表高科技。这人是搞IT软件开发的。这个八字中的庚多，代表其人的职业多变，当个医生，做个会计，目前搞软件开发，将来还会变成投资商。无独有偶，就在我写这篇文章的过程，昨晚发现一个与之相似的八字，乾造：己酉庚午癸酉 丁巳 庚生癸水，癸水不旺，其人目前也是做IT的。庚主变，职业至少有一次改变。

八字取象断职业，可以用来提前发现一个人以后最适合的行业，是因为有此价值才有研究的必要，而不是一未为了取信于人，才去拼命地研究。生辰八字是一个人的先天之象。干支五行是他的代码，人命五行与自然五行紧密相关，互相影响，人命五行相对于自然五行来说，就象江河中的水流一样，通常都是从高往低流注。绝大多数人都是顺其自然。因而所获得的职业也有规律，顺着吉利的方向发展或尽量避免有害的职业，才是我们研究八字取象断职业的真正价值。

4.名人八字，寻找较为合理的解释

研究八字有年的易友，一定认识这个。

乾造：癸巳甲子丁酉甲辰

对这个八字的研究，网上网下，国内国外，有很多的解释。从大格上讲，有“五福聚祥”或作“蛇化青龙”也可附会。从十神格局论上分析，认为是“杀印相生”的最多。许多大师认为就是这个“杀印相生”最合理，不必要再去费脑筋，因而排斥其它一切看法。笔者在开博的第一天，贴过一篇“再论杀的奋发之机”的小文，文中主要就是以此造为例。以前我也是相当认可这个“杀印相生”看法的。可是，这次自从我贴上这篇文章以后，内心有一种异样和感觉。“杀印相生”主得名、能掌权，这与命主的最终现实是吻合的。但就杀生印的过程而言，这个癸水生甲木真的是太难了。不仅这个癸水生甲木难，而且甲木生日元也是我们析命者的一厢情愿。因为，即使癸水生甲木，甲木也是湿木，湿甲不仅生不了丁火，而且还会伤及丁火。这一连串的假生真克，使我对这个“杀印相生”不得不怀疑。既然名义上叫杀印相生，那就应该是真生。

现实中我遇见过很多与此类似的组合，其结果是癸水冻甲，而不是生甲。网上有几位大师，可能是考虑到了这个问题，提出一个新的看法，就是用巳中戊土合子中癸水，使癸水减弱。这在格局论中属于一种变化，可谓“杀遇伤合”吧。这样看的话，戊的作用就显得非常重要，戊土伤官成了喜神。然而，命主却死于辰（丙未辰初）运的丙辰的年。真的是“岁运并临，不死自己死亲人”吗？戊是喜神，这种看法也难完全讲通。

这是英明领袖伟大舵手毛泽东的八字。今年清明节的前一天，我从北京回湖北老家祭扫，火车上先遇上一位特别喜欢谈论伟人生平事迹的年轻人。年轻人的高谈阔论又惊动了一位六十岁左右的老人，虽然都是老乡，以前却都不认识。谈起中国老一辈的革命史，这位老先生出口不凡，他说：你们所谈的都是皮毛，只知其一，不知其二。很多复杂的内幕过程，你们年轻人不可能知道。我好奇地问：“您老到北京几年了，做什么工作的？”他告诉我们说，他在北京呆了二十多年，专门给徐老写传记的。谈了一会儿，才发现我们都是湖北老区的，老区的人民，对老一辈的革命事业，会谈的爱谈，不会谈的爱听，那天把个老头弄的异常兴奋。老一辈领导人之间的事迹，他足足说了三个小时。语言比较朴素，心情有些激动，那个年轻人简直听呆了。我只从中总结了几点，老人的意思是，毛泽东是个最爱斗争的人，无论怎么困难，斗争总是摆在第一位。另一个意思是，毛泽东有极强的权力欲，为了斗争，为了权力，有时不惜一切代价。第三层意思是，毛泽东喜欢学习研究，从战争中学习战争，政治斗争第一，把战争也作为搞政治斗争的一个有力手段。

想起我们从小到大一直歌唱的“毛泽东思想万岁”，和“阶级斗争万万岁”，我很相信那个老人的话。中国革命从危亡到成功，毛泽东连枪都不会打，靠什么去统领千军万马？很明显，靠的就是毛泽东思想。毛泽东思想，我认为就是那重日元丁火。毛泽东思想是黑夜中的一盏明灯。

我在《十干精粹》中论过戊土，戊土代表民众，而且是那些普普通通的广大民众。戊癸之合，能使饥寒交迫的民众获得一丝温暖。毛泽东正是发动民众搞斗争的行家。有了戊癸合，癸水就不旺，合化之火，也使癸水温热起来了，这才冻不了甲木。甲木主生气，是中国的新希望。年柱癸水为油，月上弱甲如灯芯，这一连串的水生木，木生火，就是在完成一个指路、航标灯的形象。斗争的过程就象生活中的添油加芯。这样灯火才不至于熄灭。毛泽东思想的伟大，也是基于这个丁火所处的环境特殊。子是坎宫正位，最黑暗的地带。灯烛星火，越黑暗就越明亮。书曰：“丁火明明一烛灯，太阳相见夺光明。柱中若见甲木透，定许身安福自临”。弱灯丁火怕什么，大家都应该能想到，一怕太阳夺光，二怕风，大风一吹，灯火最容易被扑灭。丙夺丁光，灯烛星火暗然失色，其人容易烦闷，也容易患糊涂。经过丁运末的乙巳年，进入丙午 66年，一场轰轰烈烈的文化大革命就开始了。也正是这个时候“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东”的歌唱得最响亮的时候。接着进入丙运，正是文化大革命十年的开始。天干乙木，地支辰巳都主风，一进辰运，遇 76年丙辰年，灯烛之火，经风一吹顷刻熄灭。

5. 五行生克从哪里开始

（博主按：开博以来，不少的易友光临寒舍，还提出了许多宝贵意见。在此表示衷心的感谢！就交流和学习而言，我觉得五行生克的顺序相当重要，故提前展出函授资料第三期的一篇文章，估计对初学者有些启发）

五行生克从理论上讲，是金生水，水生木，木生火，火生土，土生金，金又生水。似乎无限制的循环。不少初学者在这一点上真的不知如何处理，五行循环相克也是一样。到底从哪里开始生，哪里开始克呢？对于这个问题，不知道的人那可就麻烦了，知道了反而很简单。

乾造：戊辰 己未 辛酉 壬辰
大运：庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅
5 15 25 35 45 55 65

“你看看这个八字的五行生克从哪里开始？”

第一次碰见夏老仙师时，我极不谦虚地在他面前吹起自己怎么神断。没想到这个看起来很普通的先生，居然用这个八字把我考住了。虽然我也看出了这个八字中的一些令他称赞的地方，但是实质性的内容我都没看到。当他给我讲完此造的生与克时，我才又一次体会到谦虚的重要，真是天外有天，人上有人。以后我也常用这个八字考那些自命不凡的后生，多数人认为土生金，金生水，流通有情。还有的干脆说是五行循环相生。实际上还是不知道这个八字中的五行生克从哪里开始。

这个八字天干地支主要有土、金、水三种五行。表面上是土生金，金生水，流通有情。实际上并不是这么简单，夏老是这样看的

其一、土太旺，又无木，土不生金，反成土多金埋。现实中反映出命主一生不得志，非金运或木运都不行。

其二、土太旺，缺金少木的时候辛金根本不能通关，天干壬水透出完全是受克。现实中反映出子女不发达，稍微有点成就的两个儿子，一个没寿，一个毫无情义地离开了命主。

所以，在我们的函授里面，我要特别地告诉大家这个简单而又非常重要的五行生克方法。**旺处而生，衰处而克**。抓紧最强旺或最衰弱的五行，就是处理五行生克的根本出发点。只有这样才能彻底摆脱五行循环相生或者五行循环相克那种没完没了的混乱局面。

什么叫做“**旺处而生，衰处而克**”呢？八字五行应该是顺应自然五行而变化的，旺五行就象高处的水，他有向下倾泄的必然趋势，这就必需有流通的渠道。显然还要这个渠道的大小合适，那股高山流水才能安全地顺泄而去。八字中最旺的五行是这个八字的主体，无论他是当令五行还是非当令的五行，首先要处理的必然是那个旺神的去向问题，如何安顿好这一旺神，是揭开每个四柱神秘面纱的关键。上造如果不抓紧旺神土，就很难做出准确的判断。上造最难识别的是表面上的一气顺生，实际变成了满盘克战。原来的一气顺生完全是形式而已。大家再细细思考一下命主青年时期行辛酉金运吉还是凶？能够回答准确的学员，说明他对我前面的讲解已有较清楚的认识，也说明水平真的在提高。

乾造：戊辰 己未 辛酉 壬辰

大运：庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

5 15 25 35 45 55 65

年月戊己土有四重之多，而辛酉金只有两重，这就比如水太大而渠太小，要想平稳地流通那是绝对不可能的，显然解决问题的办法有两个，或者加宽渠道，或者截止水流。断四柱虽然是纸上谈兵，但要想断准确，我们一刻也不能离开现实生活。实际命主辛酉运靠赌博发大财，还扬名四海，名利双收当然要算大吉。甲子运丙辰年得胆囊炎差点病死。96丙子年一个最有起色的儿子死了。大儿子也远走了，小儿子是个残疾人。命主自己认为，行木运和金运还可以，其余的运都不好。实际这些都与旺神土有关。

乾造：辛丑 丙申 辛巳 甲午

大运：乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑

7 17 27 37 47 57 67

不能成为专旺格的旺神，必然有两个去向，或者顺生下去，或者是跃过而克。此造旺神为金，一切生克都从金开始。此造金生水，但又无水可生，那金直克甲木，甲木依从任其砍伐，一般情况并无大灾。那什么时候甲木真受其克呢？实际是甲木长根的时候，命主方有受克的痛苦感觉。甲运癸亥年去父，壬运壬午年冬季破财。前一个是流年使甲木生根，后一个是大运使甲木生根。我们站在另一角度来看此造也很好理解。那就是盯住甲木这个弱极的五行，只要不得生扶任其克泄都无事。这也属于我所讲的“**旺处而生，衰处而克**”的另一种情况。生克制化是分析命局的着手阶段，只要大家从此知道生克应该从哪里开始，那必然有一个明显的进步。

择自（蔡昔琼函授资料第三期）

6.两位政治领袖的命运对决



乾造：丁亥庚戌己巳庚午（蒋介石）

乾造：癸巳甲子丁酉甲辰（毛泽东）

蒋介石的八字是己土生在戌月，按《十干精粹》所论，此己土属于“火土功成”的那种土。喜火土金，最忌甲木。蒋的生辰中那两重庚金高透，象是有意用来保卫己土的。无奈年支亥里暗藏的一重甲木，庚金再旺，也无法将它清除掉。致使甲木终生为患。甲在人身上的代表物有头发，难怪蒋喜欢惕个光头。

奇妙的是，毛泽东的生辰八字与蒋介石的不仅年命患有天克地冲，而且偏偏透出两重甲木与蒋形成对抗。时辰主导向，毛的时辰甲辰去冲蒋的月令，蒋的时辰庚午去冲毛的月令。这还是表面现象。真正有意义的是，毛泽东的八字是用甲生丁，甲木太湿，喜庚劈甲，丁火越烧越旺。原来毛泽东并不忌蒋的存在。蒋介石的存在更能为毛泽东发挥他的人生价值提供条件。二人的一喜一忌其结果十分明显，老天似乎早以作了安排，二位领袖的对决，毛泽东是必胜无疑。直到最后，应该说是毛泽东的命运容纳下了蒋介石，也是二位最好的结果。

如今不谈政治，只谈商界企业，诸如这类命运对决的八字很多，值得深究。

补充一个谜语：黑蛇从天降，青鼠走茫茫，赤鸡随风起，青龙把头昂，打一人的八字。

7. 八字取像看职业

作者：黄金策

坤造：乙巳 己丑 丙戌 甲午

蔡昔琼先生，十多年前就开始对命学分项研究，其治学精神令人钦佩。庚辰年我们初次相见，就彼此倾心，相见恨晚。那是一个晴朗的上午，我想考考他，报了这个女命。问他说：“你看此人，是干什么的？”他看了一分钟左右，谦虚地说：“关于职业，我还没有研究清楚。我看此造有点像个列车广播员。”天那！当时我真是惊呆了。我问他：“你是不是已经知道？”他笑着说：“你是铁路上的人，已经告诉了我一半。再加上八字取像，我基本上是瞎猜的。”我相信他不可能知道这位普通的列车广播员，我坚信他有非凡的取像功夫。我内心在说，我真想拜他为师。但这是初次见面，我只能试探着问：“您能不能讲一讲是怎么看出来的吗？”没想到他毫不保守地说出了他的看法，还希望我作些补充。“列车员，的确是我猜的。不过八字两头是乙巳、甲午，其中甲午真像火车头，又乙巳像长蛇。年月日时纳音火土金连续相生，四柱多是方块字，象车箱。这些直观的形象，为我作了一番证明。至于广播员，因为月柱为伤官为言语，在人身多指颈部，甲木为印星主文，丙字像嘴巴。整个八字就像是拿着文稿在讲话。”我听完他的解说，不能作补充，只是想起了我自己八字：庚子戊子己卯癸酉，难怪我三十二岁以前，当上了跟班的列车长，原来是年月子见子，子为坎，是车轮滚滚之像。

乾造：乙未己丑乙亥乙酉

大运：丁亥 丙戌 乙酉 甲申 癸未 壬午

2 12 22 32 42 52

今人的职业是多变的。我曾经带着此造去见蔡昔琼先生，再次探讨职业问题。这次我不是考他，是真诚地向他请教。他对于看职业，总还是那么谦虚。他开口回答我的第一句话是说：“让我试试看”然后耐心地分析起来：“八字水土混浊，戌运失学回到农村。甲申、乙酉井泉水，乙木可防止土来克水。象是管水库的；乙运末年，不仅四乙凑齐，象车轮，而且乙酉运，形如跨凤，又象是开车的。酉运末，和甲申运初，有杀印相生之贵气。八字中的乙酉，有制化浊土之功。乙酉又为时柱为子孙宫，这十多年从事文教无疑，应该是个教书的。四十二岁开始，运转南方，乙木发荣，身旺财旺，必下海经商。”我还想继续听他分析，他却迫不急待要我的答案。我只好如此打住，告诉他完整的答案：此人先在水库工作四年，然后开过三年车；以后教十二年民办小学。小学出来还干过三年村主任，现在开餐馆，有钱。关于看职业，蔡昔琼先生的无私奉献，对我有很大的帮助，在此深表感受谢！

黄金策写于癸未年谷雨

8. 我的易缘

名剑讲了很感人的事情。我也讲个真实的故事

小时候，我们的小学，设在一所庙堂后院。院子的后面有一条小路，小路的尽头，住着一位瞎二爷和他的老伴。瞎二爷的住房条件很差，他有一个神秘的房间，里面藏有很多书，平时不轻易让人进去。因他格外喜欢我，常在那里给我讲故事。他说从前有位姓马叫马严，字敬六的先生，精通占卜，他对每天的生活中的细致事件都能料事于神。他先讲了“石头走路”，又讲“老太婆怒砸新茶壶”。还有诸葛亮、刘伯温等等的神奇故事更让我开心神往。

他平时不爱活动，又怕他的书长了虫，经常要我帮他搬到不易被别人发觉的地方去晒。我要求他的条件是，再讲一个神奇的故事。

有一个六月天，我家请他吃午饭。叫我去等他，我顺便也想听他讲个故事。他说：“今天不讲故事，但让你看一件稀奇的事。”他说今天中午要下雨，你帮我晒的书移动一下，我说把书搬进屋不就行了？他说“我今天算了一卦，等一下的雨，打不湿我的书”。我们等到了好一会儿，天上一直有太阳，不一会果然真下起了太阳雨，他把我拉到晒书的地方。眼望着雨下了一地，我们及书丝毫没有打湿。大概是老先生的卦算灵了，他显得格外高兴，喝酒吃饭的时候，把我拉到他的身边坐着。

老先生还会看病，平时我生病的时候他总在我的身边。这天吃完午饭，他把我的小手平放到他的膝盖上，摸了摸，突然说：“脉象好奇怪呀？”他想了想，对我母亲说：“明天不能让他玩铁器呀。下半年更不好，容易伤脚，要注意。”

第二天下午，母亲要我安静地坐着，不许我乱动。我很听母亲的话，一直坐到天快黑的时候，母亲叫我去田间，喊两个姐姐回来。两个姐姐正在田中割早稻，剩下最后一小块。我一时忘了大人的嘱咐，上去接过二姐手中的镰刀就割。没割几下我的手就割了个大口子，至今我的左手食指上还留着个一寸长的刀疤。下半年我在一次高烧后，双脚不能行动了。幸而父母急时治疗，一个多月后才得以康复。

小时候，有很多江湖游客在我家歇脚。一天上午，一位姓谢的先生从我家门路过，不知什么原因他被生产队长扣留了。到了夜晚，他无处安身。我母亲心慈好善，叫我偷偷把他接到家中安歇。原来这位先生也会算命，晚上他给我家写算了几张纸，母亲一直保存着。直到后来传到我手上。上面有我一家人的八字和一些简明扼要的批语。其中，对我和我母亲的事讲的较详细。第二天一大早，留下两块黄纸走了。

杨氏：己 壬 丙 甲
未 申 戌 申

1 儿女成器；…… 5 五十二岁有生死之灾。

我：辛 庚 戊 癸
丑 子 戌 亥

1 十八岁能取大学，但有生死之灾。……

后来我才知道，那是他亲手画的两道符。一九七一年的夏天，我母亲真的得了病。算算恰恰五十二岁。那天母亲倒在床上，晕过去了。我急得没法，突然想起放在我的小枕头下面的那两张黄纸。我拿来放到母亲的头边，父亲又翻开它，盖在她的脸上。说也巧，母亲醒了。当时医生说是心脏病，但从此再没有发过，直活到辛巳年八十二岁（实际是无疾而终）。而我十八岁那年，也果然取了大学，进校就病了。三天后从医院出来，不久病得更厉害，回到家中又用了那道符。医生看出是疟疾复发，强调我必须吃足八天的葵宁。以后我就逐渐康复了。而那位生产队长呢？中年就死了，只有四十岁。

大学期间，我在黄州街上算过好几次命。过去的事，都算得很准。一次，张某同我一起来到一位盲人面前。张某先算，他说先生一点都没有说到。当先生算我的命时，说了三条，句句正确。张某了解我的情况，他也觉得有些奇怪。

毕业后，我热火朝天地工作开了。连续八年教学成绩就象读书时期的学习成绩一样，总是名列前茅。谁知一些成绩不好的，改的改行，调的调换，两年后反而回头当起我的领导来了。从这以后，我再不相信人定胜天了。

我在工作上的许多烦恼，喜欢向情同父子的瞎二爷倾诉。丙寅年的暑期，他送我一本《太和易经》。开始我根本读不懂，差不多花了一个月时间，我才囫圇吞枣地背下六十四卦的卦名。后来，在一个星期六的晚上，他又送我一本《周易梅花数》，而这本《梅花易数》，我一个晚上就学会了书中所讲的操作方法。记得第二天上午，老先生刚把我从他的被子里面赶出来，就恰好有一位老汉急急忙忙前来找他，说他家的种田牛跌坏了。老先生坐下来想了一会儿，明显看出他心中已经有了结果。他见我痴在那里，先问我说：你说他家的牛哪儿跌坏了？”我想：老汉是乾卦，作上卦，来人在我的东南方，为巽卦，作下卦，合起来是个天风垢卦。乾金克巽木，巽为股。我说伤了屁股。真没想到，老汉说牛正是屁股跌坏了。从这以后，我开始非常刻苦地攻读《太和易经》。

9.为什么他那么伟大

乾：甲辰 壬申 戊子 壬子



戊土有两个长生，一个是长生在寅，一个是长生成申。经典命书《滴天髓》中说过这样一句话：戊得禄于巳亥。戊得禄于巳，这个随处可见，但得禄于亥，则很少见。研究命理多年的人，对戊得禄于亥，理解起来可能不是很难，因为一推就会明白，戊得禄于亥就是源于戊土长生在申。可是，为什么戊会长生在申，对其深刻道理和用法还是莫明其妙。如果细读《十干精粹》的正文，也许你会发现，戊土的两个长生的原理和用法基本上已经说清。就是没有将理论与应用放在一起，这使一些从来没有“两个长生”概念的人来说，就很容易忽视这一理论的重要性。如果没有彻底弄清楚长生于申的原理，用起来也就没有信心，最后就有可能干脆就放弃了对它的研究。

戊为高山、厚土，一切稳固含义的象征。戊土的众多与普通性，决定戊土具有很强的依赖性。天一生水，地二生火，戊土有依赖性，如果它不是依赖于天地数一数二之物又去依赖于谁呢？依赖于火很好理解，因为火生土，这是从戊土的生长过程来描述的。依赖于水，则是从戊土的价值意义上去描述的。比如一座稳固的大坝，平常水不多的时候，你往往不怎么在意它价值，但是，一当山洪来临，别的小坝都被洪水冲垮，而它巍然不动，阻止了如同猛兽般的洪水，救了你的性命之后，你才会感觉到他的伟大。判断戊土依赖于谁，就看原局中的水多还是水少，再说明白一点，就看这戊土在原局起什么作用。水势浩荡的八字，其中的戊土就是天生用来固水用的高山大坝。此时的戊土，就依水的旺度来决定土的厚度。你水有多深多大，我戊土就有多厚多稳固。现实中，这种人最有原则，也最会把握局势。

乾：甲辰 壬申 戊子 壬子

这是邓小平的八字，邓伟人八字中的戊土，就有一座高山厚土、或中流砥柱的形象。原局水旺一片，天生戊土依赖于水。最可喜的是戊生申月，戊和壬水一起得长生。这便使得，你水有多深，我山就有多高，你水有多狂，我土就有多厚，总能砥定汪洋。潮起，如水涌金山寺，潮落，又沧海变桑田，戊土的思想始终代表广大民众的意愿。邓伟人之所以伟大，在他生辰八字中，就这么显出。

10.命理上的疑难问答

问：法航飞机失事一下子死了那么多人，难道他们的命运注定该死吗？

答：同时死了是真的，但不是命运注定。

问：这飞机上应该有很多人命是好命，象这种集体灾难的情况，命理怎么解释呢？

答：好命就象是好种子。比如一袋好的花生，准备明天种下去，可偏偏今天晚上来了个不速之客，主人没什么招待客人的，只好分出一部分把它炒熟，以待贵宾。这些被吃掉了的花生米，你难道说它不是好种子吗？

朋友，想想看，您一定还有更好的回答。

11.论真神

春节期间，一位易友带来两个求测者，在一番小斟小酌之后，大家高高兴兴地谈天说地，当他们谈到做人的技巧时，其中一位职员说：“单位一把手想提你就提你，想压你就压你，一个人的前途很大程度被他控制。”另一位女士说：“和任何人都要搞好关系，尤其是主要领导。”易友深有感触地说：“领导就是得令真神，真神不可侵犯。”

排出这三个人的命造，我们便可看出他们为何发出这番感慨。

男职员 辛丑 庚子 戊戌 壬子

女士 乙未 乙酉 癸未 丙辰

男易友 辛卯 丁酉 乙丑 己卯

男职员是戊生子月，癸水当令，真神即是月支子水。原命局中月支子水虽旺，但被丑合，丑戌夹克，大为不利。加上年月食伤并透，所以此人伤官心性很重，表现在不喜欢一般能力的领导，比较赞赏有才能的人。戊戌大运，壬戌年，因说领导的坏话，被领导调往他方。辛未年又因言语冲撞领导（都是一把手）而被压制，干着窝囊工作。由于此人命中，真神受克，食伤并透所以无论在哪位领导面前，总有别扭的感觉，具有强烈的逆反心理。

女士，癸水日干生在酉月，辛金用事，真神乃辛金，八字中水得金生，命主无论与哪位领导都能搞好关系。加上食神乙木透出，弱而逢生。乙为辛金真神之财，所以她在领导面前相当会表现，多被领导赏识重用。男易友是女士的丈夫，邵伟华先生推过他的八字，并一口说出他老婆属羊。乙生酉月，辛金用事为真神。妻宫丑土之财代表命主的老婆即是这位女士，丑酉半合生辛金。正说明老婆与领导关系好。丑土之财四面楚歌是八字的主要毛病。20—25岁未运冲开丑酉之合，使酉不被合绊，丑土财星变旺，这是命主以前最好的五年。30—35岁走午运，八字原局中丁火得禄伤克真神辛金有力，导致壬戌年触犯领导，癸亥年离职。丁火是乙木的食神，能克伤月令真神的食神伤官不为秀气，乃是坏水。我评判命主这段经历，让易友很感动。

清代名医任铁樵在《滴天髓》中下了这样一个肯定的论断：“得时秉令者乃真神”。不管今人怎样去解释“真神”，我认为把当家主帅比作真神是最贴切不过。过去我们推命以为只要体用键旺，必然腾达，事实上“真神”也不可忽视。（真神往往与体用有关）与月令真神不和的岁运，命主不可能得到领导的重用。与当家主帅相和好的岁运，命主才有可能被提拔。提醒有逆反心理的人，要努力将上司作为真神装入你的思想中，这样你才有用武之地，前途才是一片光明。

12.不懂命理的悲哀

命理是人生至理，不懂命，长恨绵绵

乾造 壬辰 庚戌 乙巳 辛巳

大运 4岁 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

命书言，真从则贵。大凡身弱财多的人总有财不足的感觉。而命理是自然真理，当怎样就得怎样，顺命是唯一的出路。此造的格局不低。但有点官杀混，其人两头抓。岂不知，庚辛金也是架在乙木头上的两把刀子，乙木只能顺不能抗逆。丙子、丁丑和乙亥之年，庚辛化水生扶乙木，日主错误的认为自己身旺能担财了，

贪财惹祸。这样的命局，平时守住清贫过日子最好，一贪财就生灾。《神峰通考》继善篇中有首诗正是此人的写照，世人不能不引以为戒。

孤寒何意获多财，意欲相忘苦自捱。

忽觉有情生旺地，苟贪惹得丧身灾。

此人寅运升市长，乙、卯运春风得意，乙亥年贪污，落马死刑。

无独有偶，乾造：壬寅 甲辰 丁亥 壬寅

大运：戊申 己酉 流年：己丑

此造丁壬合，甲木引化成功。丁壬合化木，木主仁，清贫仁慈则贵，丁壬合，最怕庚金破格。早年行南方火运，虽然泄木气，但无庚破格，才华显露，升为市长，春风得意。戊申运，申中庚金渐渐走近，懂命的人，会急流勇退，但命主并没有意识到命运的力量，贪污受贿几千万，09年春，就在升官发财的梦中，锒铛入狱。惜哉！

13 婴儿的出生环境真的那么重要么？

古代有位官员进京上任，正赶上老婆要生孩子，官员深暗命理，心想夏天生子，火炎土燥，走旱路不如走水路，于是分付管家带着全家人改走水路。行到江中，儿子就出生了。上岸走不远，听到一阵婴儿啼哭声，官员觉得奇怪，走过去一问，原来其主人是个铁匠师傅，刚刚也得了一个儿子，并且与他的儿子是在一个时辰出生的。

二十年后，官员带着刚刚在京当了官的儿子，衣锦还乡。官员想起来京所遇之事，想看看那个与自己的儿子同时辰出生的孩子现在的情况怎么样，便分付老管家照原路回乡。快到那家了，远远地就听到叮叮铛铛的打铁声，走进去一看，一个身强力健的小伙子，正在那儿挥锤打铁。一问，果然是二十年前与自己儿子同时出生的那位。官员离开铁匠铺，感觉明白了很多，同样一个时辰出生，一个在水中，一个在火炉旁边，结果真有区别。

人的生辰八字就象一粒种子，虽然你看不见它的根苗花叶，但可以想象到、预见到，一当环境成熟，一切看不见的都可以生发出来。

可惜的是，同样是一粒好种子，偶然之间，主人不小心把它丢进了水深火热之中，同样是一棵好苗，竟然会遇上有人将它拦腰斩断。环境对于一个人来说，从出生到成长都是非常重要的因素。断命有准有不准的原因，就是这些偶然的环境因素在起作用。

在一个和平的社会里，这些偶然的毕竟是少数，必然的还是占多数，因为大多数的必然性，大多数还是可以算准的。

乾：丙寅 丙申 丙午 甲午

小库的老婆在医院生了这对双胞胎儿子，一家人欢天喜地。从出生的那天起，一样的精心培养，没想到到了十岁左右，老大与老二明显有了区别，老二聪明好学，跳一级进入重点初中。就学业而言，老大明显不如老二。小库一家人怎么也想不通，跑来问我。我从八字里也看不出个所以然，就问他们说：“老二是不是未时生的？”他们一家人说，时间记的很准，虽然生老大的时间很长，但中午12点半不到，两个都生下来了，老大11点半生下来之后，老二出生非常顺利。我问：“生老二之前是不是用过水？”小库说，输过血。他的一位家人说，当时医生用过水，因为天气热，医生弄的满头大汗，医生不小心把水弄了一地，你们当时还说，怎么这么多水。小库记起来了，确实有这么回事。

想想看，那么热的天气，老大出生时候肯定是很干燥的环境。老二出生却大不一样。

乾造：癸亥 甲子 庚寅 己卯

这是一个同事的儿子，从小一直都很聪明，学习一直名列前茅。可是到了初三毕业的那一年，突然精神恍惚，学业直线下降，父母着急找来要我看看，我推这八字怎么也有寒谷回春的大气象，理当富贵双全。可现在这个样子，如何解释呢？我问：“莫不是出生那天赶上天大雪？”

同事想了想说，好象是，他老婆指着老公说，你的忘性真大，那天早上，你从学校赶回来，推开大门，一阵阵冷风吹进来，我感觉好冷，问你是不是没关好门，你出去刚关好，我就生了，这时隔壁大婶又推开大门进来了，两人身上都有雪花。

这个八字，因为是寅日卯时，暖有根，喜暖气而怕寒。偏偏生时遇到一阵阵的寒风侵袭，安有不出问题的。

彭老师也断个一个神命，那天我在场，他给一对夫妇的儿子看八字，他开口就说，孩子出生那天早晨下雨。那夫妻俩说，还不是吗，那天早晨我要生了，大家先都看着我，突然下起雨来，你们都去抢铺在稻场上的麦子。男的说，是呀，我们还没抢完，就有人跑过来喊我，快去，你老婆生了个儿子。

事后我问老师，您这是怎么断出来的，老师没有直接回答我，说：以后再教你。

14 算与不算的区别

人一出生就有了八字，从这八个字中，能窥探其人一生的许多秘密。遇有生辰不吉者，常有人用寄养或拜干父的方式来化解人生即将发生的不幸。这在部分人的眼中，视为迷信，甚至被人讥讽。但在我们的实践中，认为它是父母关心子女成长的正确举措。

乾造：丙辰 辛卯 乙酉 戊寅

乾造：丁未 癸卯 甲申 乙亥

这两造非常类似，都是木的方局藏金。前造忌神辛金透出，在癸巳运的辛未年患精神病，至今未愈。看其人相貌，一表人才，身康体健。而实际病人在家，却经常大吵大闹，弄的亲人都提心掉胆，不得安宁。实乃家人的心病。

后造，申金为忌神，有幸无庚金透出。辛丑运，忌神透出天干，也有患精神病的先天因素。幸遇流年庚午，庚金虽然引出忌神，但地支午火能去掉申金。在现实生活中，命主以出家的方式避开了人生的不幸。

设想前者如果从小出家或用五行化解，其结果决然不一样（当然这里也存在一些必然的因素在其中）。此两造都是木局藏金，有人从五行中分析，皆是先天胆质中有异物，若换成其它时辰出生，情况便不一样。说到此，无视命理作用的人，会立即移开他的贵眼，认为又是一个无稽之谈，岂不知现实中恰恰有此命例。

乾造：甲申 丙寅 乙丑 壬午，是我挑选的一个剖腹生产（时辰）。当日8点（辰时），医生说，根据孕妇的情况最好9点后（巳时）手术。主人想到我的推断，巳时有三刑不吉，坚持要11点（午时）后动手术，现在孩子很好。巧的是，在网上我看到一贴，也是剖腹产，与此造只隔一个时辰，那孩子正是我所错开的巳时（乾造：甲申 丙寅 乙丑 辛巳），大家猜猜，这巳时的孩子现在怎么样了？反馈说，已经不在人世。

这个乾造：甲申 丙寅 乙丑 辛巳 柱中三刑并见，是非常不好的八字组合，是择日之大忌，所以择日理当错开为宜。

算与不算就是不一样，这样的实例太多了。我上面说的例子，都是事实。对于谦虚诚信的人，算与不算就是不一样。但对某些人，算与不算又是一样。

男命：乙卯 丙戌 乙卯 戊寅 这个人我04年正月间为他看过，提醒它秋天特别是九月要注意孩子的安全，并指出了是车祸。大半年快过去了，没事，他以为我说的不准，就没放到心上，一心忙着赚钱。就在阴历9月20的那天中午，儿子放学的时候，被一辆摩托车撞断了腿。

15.为何算命也属于易经

要明白为何算命也属于易经，就得了解易经，了解算命。一般从未接触过易经和算命的人，要详细了解这两项比较困难。这儿只能长话短说。

《易经》理论是讨论象、数、理的学问。如卦象，卦数，哲理等。只有在有人问卜或有异兆的时候，我们才可以根据当时的瞬间信息，起出卦象。再结合当

时的时空特点，运用卦的象数理，按照古人研究的方法进行分析，推出这一兆头下所负载的一些隐藏信息。一般我们把这种预测称作 易经 预测。

而算命呢？即是根据一个人的出生时间，并用天干地支表述出来，就得到这个人的生辰八字。由于天干地支也象数理，并且古人总结了一全套干支理论，人们可以通过研究这个八字的象数理，分析此人一生的大致情况。在这里面，古人的研究，为我们后人作出了一个最大的贡献，那就是卦象和干支，卦象和干支都有空间和时间两种内含。即使是同一个卦或干支，它既能代表时间，也能代表空间。空间与时间的转换为我们提供了预测未来的重要依据。这一点，比现代任何科学都要先进。

为何算命也属于易经，最根本的原因是它们在应用时有个共同点，也是所有预测术的共同点，那就是“占”。用 易经 预测人，无非是在玩它们的象数理占。算命（或八字），如果要看准，也是先研究该八字的象数理，再结合问事人此时此刻与你的沟通信息，进行推测。推测时，进入对方的思维的能力越强，那么你的预测就越准。决不只是停留在一般的象数理层面。进入对方的方式有多样性，一般的大师需要对方的配合，反馈一些过去的信息或通过观颜察色来不帮助判断。功夫深厚的大师如得道高僧之类的人，则完全是以进入对方的心灵来判断。即使是两个八字完全相同的人同时站在他的面前，他也能分辨出来各自不同的过去未来。

无论这哪一种感应方式都是“占”。很多人知道，易经应有各的占非常灵活，其实算命看八字也完全一样。单凭八字，毫无感觉的人，肯定算不很准。结合对方的反馈，或直接去感应对方则很准。

因为算命也是用的象数理占，与易经预测的总原理一致，所以把算命看八字归属于易经预测范围。

16 算命的价值

对人命没有正确认识的人，就很难理解算命有价值。谈起算命有价值，有人甚至还以为我是在作广告。其实不然。我们先来认识一下命运到底是个什么东西。命运的内含，分两部分，第一是先天注定的那一部分，我们把他叫做先天命运，第二是后天造化的那一部分，我们把他叫做后天命运。先天命运是个定数，比如你的福禄的厚与薄有个大概的定数，与生俱来的。后天造化是个变数（变中有一定的限度），就看你如何去发挥。先天与后天，类似于科学里面所讲的“遗传与变易”。当然命运又不能完全那样机械地去理解。所以命运学说就是关于人命定数与变数的学问。

了解自己的命运，就能知道自己命中的那些定数和变数，即所谓乐天知命故不忧。比如，多数人所关心的财运或官运，你的命中有没有财，是偏财还是正财，是大财还是小财？知道以后就有了目标，明确了目标，行为就有所控制。但是现实生活中，求财的人，哪个不想发大财，甚至有大财还想发更大的财。人的这些

欲望，其实也是自然而然的人之常情。是人命先天五行元素对人的导引。从命运规律看，有些人命中就存在为祸之财。财运来了，虽然容易发财，但那不是该得之财，有些人的命中也有不该升官的升官，是为祸之官。众多的命理实践，我们发现，命运对人具有很强烈的诱导作用。福薄者，多数祸来人不知，有福者，福来也不觉。许多烦恼就是来自不知命的福与祸。例一

乾造：壬寅 壬寅 壬寅 癸卯

大运：癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未

還元子先生一看便知这是一个有厚福之人。单从财运这一角度，为他作了如下指点，丙运的丙为偏财，并且不存在危害。那就是命主该得之财，能发大财。后面的丁未运，也有财，但丁火是正财，财正不大，来的平稳。丁未正财坐下官星为忌神，行正财运的过程中，完全有可能起贪心，驱使命主贪财。只要一贪，就有祸患。老师一语道破天机，命主也欣然领会其深刻含义，感激不尽。

因为命主是有福之人，关键时候能得高人指点，这也是命主本人的造化（身为大将军，平易近人，接纳贤士）。

算命具有极其重要的意义，对于有福禄的贤明之士，所起作用更好、更直接。对部分有悻悔心的福薄者，其意义也重大。

例二

乾造：壬寅 癸丑 戊辰 壬戌

偏财为忌。02年不听我的劝阻，贪取财色，一足失成千古恨。此后真的相信人命，行事规矩，不骄不躁，现在又一步一步走向成功。

17.看大势的重要性

乾：己未 甲戌 壬戌 乙巳

人的思维能力是有限的，实战的时候为了稳妥，总是从自己习惯的角度出发看八字。比如有人喜欢用日元旺衰分析，认为这八字壬水无根必从弱无疑，结果断金水很差。有人以为有食伤并透制杀用水木，结果也不能很好地完整的准确地看好这个八字。

八字是个整体，这个完整体可以涵盖一个人方方面面，而不应该只是日元。看整个八字在有气势的情况下，大势是第一位的。大势也象大江大河里面汹涌澎湃的水，顺势而行，因势利导，看起来就象顺水推舟。

此造的大势其实很明显，一片火土，那么在一片火土的情况下，甲己合化土最容易实现。有道是，化得真是只论化。甲己合象在此造中虽然不是与日元直接挂钩，但这个化气却最容易成功，有真化的趋势。八字五行有个特点，就是哪种

局象最吉美，它就必然要趋向于那种美好局势，就象一个人生活在社会上，哪种生活方式最喜美，并且容易兑现，他就毫不犹豫地趋向于那种方式一个道理。

这个八字里面只有甲己合化最容易兑现，中和平衡则是相当困难。两者一比较，当然甲己合的格局高，理当选择甲己合。也就是说这个八字，要以甲己化土的化气为体，越是忽略日元越正确。当然，初看时有点担心乙木会起破坏作用。细看就会发现，乙木坐下巳火，乙木贪生忘克，助火是真，克土是假。八字原局中起不了破坏作用。此人年轻有为，小小年纪，富贵双全。

18.气数健全说明什么

有一本经典命书叫《穷通宝鉴》，它是专论气数的。看上去它与子平命法没有什么关系，但有一点是相当一致的，就是以日干为本体，都是以日干代表命主。其应用也都是五行生克等法则，仅仅是没有子平学说中的十神概念而已。因为都是以日干代表命主，同样是以五行生克等为法则，所以只好把它也归属于子平命法。有关子平的命书，本来是看不到气数概念的，或许他懂而没说，或许他不懂，不是我有意抬高徐子平，而是大家太熟悉子平法了。为了与大家多一些共同语言我才有意这样归属。以后大家再不要问我这语出何典了。

先说说气数是什么。简单一句话，就是日干的特定喜好。稍微细一点，就是日干分别在十二个月的特定喜好。再详细一点，就是每种日干分别在寅到丑十二个月最喜欢的五行，看它是否透出天干。并且认为，所喜好的五行的“透、藏、无”分别对应着从高到低的人命层次。每一个天干在八字中的气数基本上是确定的。它本来不应该叫做用神，应该只叫它气数，但是，现代最早出版命书的大师在它的著作里面首次给它冠以“调候用神”这个名字。而且这个名字随着大师的名气一起叫响了，以至叫它气数还不如叫它“调候用神”更容易被更多的人认识。俗话说，人将死是气数已尽。的确，以气数为命根的人，气数全部受伤，其人必然也是气息奄奄。为了说明气数是什么，这里举一例，戊子甲寅甲寅丙寅这是正月的甲木，气数法论正月甲木的定诀是：正月甲木丙癸齐。意思是，正月的甲木最好是丙癸两个天干也都出现在天干上。但此造的其它三个天干只有丙没有癸，那就再看地支有癸没有，子是癸水独丰隆。地支中的癸叫藏。所以，这就叫它丙透癸藏，虽然没有丙癸齐透那么完整，但也算气数齐全的八字。是否是气数健全呢？那就要看丙与癸的轻重缓急了。

例二，坤造：甲子辛未壬戌甲辰

这个女命是壬水生在未月的下半月，诀曰：六月壬水甲辛顺。也就是说，甲和辛是这个日元壬水的气数。甲有两重，辛坐未。地支没寅没酉，这个只算气数全，但不算健全。就气数齐全而言，此人的天份不错，至少是通情达理。会做人，不是那种天才人物但也有本科学历。甲和辛与地支只是通气，不算顺势。

气数顺不顺势特别重要。因为气数只代表其人的天份、基本素质。气势代表现实环境。气数健全而又顺势的八字最难得，气数健全而又顺势说明其人不仅天

分不错，而且会适应现实环境，还能够实现自我。或者说，他或她的一生，既能够实现自己的愿望，又能顺从社会潮流。这样的命当然是好命。

例三，男：壬寅壬寅壬寅癸卯（纳音金泊金）

诀是死的，人是活的，这个八字是壬水生于寅月。干支三个壬寅一个癸卯，壬水的气数就是壬水的喜好，壬水是江河之水，流动与流通是他的本质属性，也就是说壬水喜旺，三壬一癸，阴阳配合，气数不仅算全，而且也健，合起来就是气数健全。天干地支都有势，健全的气数还顺势。因此，命主不仅身素质不错，而且很能顺应时代，才能卓越，思想先进，将军地位。

例四，坤造：庚子戊寅壬辰 丁未

正月壬水，庚丙戊为气数。单就气数而言，此造气数齐全。果然命主会做人，与人交往特别能得大家喜欢或受人尊敬。可惜的是，丁壬化木的势也成立，丁壬化木最忌庚和戊。《十段锦》论丁壬合是这样说的：

壬从丁火，秀在东方；

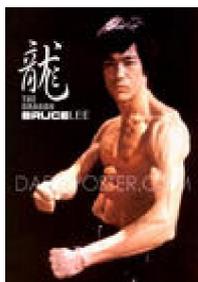
... ..

飘蓬落魄，戌带杀来；

皓首无成，皆为庚金成旺；

只因气数与势相矛盾，其人一直没有实现个人事业上的愿望。读书遇阻，工作下岗。但做小生意却又做什么成什么，几年换一样，靠自己挣钱，只能说是勉强够用而已。气数与气势不和就是这等不爽。

19 李小龙死亡之谜



生于：1940年 11月 27日 (星期三) 下午 9:15
卒于：1973年 7月 20日 (星期五) 晚上 11:30(享年 32岁)

| | | | | | |
|-----|----|----|----|----|-------|
| | 七杀 | 伤官 | 日主 | 劫财 | |
| 乾造： | 庚 | 丁 | 甲 | 乙 | (申酉空) |
| | 辰 | 亥 | 戌 | 亥 | |

纳音： [白腊金] [屋上土] [山头火] [山头火]

| | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| 十神： | 偏财 | 正财 | 七杀 | 正官 |
| 大运： | 戊子 | 己丑 | 庚寅 | 辛卯 |
| | 4岁 | 14岁 | 24岁 | 34岁 |

谈到名人的八字，生时准确与否世人多会怀疑。笔者的经验是先用兄弟姊妹数量去敲定。

甲木日元生于亥月，查其五行深浅，壬水当令。甲木生亥为得长生。只因坐下戌土，扎根不深。甲木由偏旺转中和，当取木五行代表兄弟子姊妹，数柱中的 3 甲 +2乙一共五数，李有一兄一弟，两个姐姐，恰为五个，这说明他的时辰是准确的。

李小龙以技艺出众而闻名全世界。这与天干的庚丁甲有关系。八字金空，木击金响，名扬四海。丁火为伤官，丁壬合化木，生助丁火，即是命书所言，合壬而忠，加甲庚相佐，丁火是越烧越旺，庚金自然是百炼成钢，庚杀代表名气，名气越来越大。伤官旺在月令，不伤亲人伤自己，这是他有病在身的一个信息。

有诗论甲木：欲存天地千年久，直向沙泥万丈埋。查四个地支，戌冲辰，欲拔其根，亥亥自刑，甲日干岂能安稳。辰亥亥皆是甲乙木的居所，戌冲辰，远离祖居，漂流海外。戌中一点辛金与四个地支配合，无疑构成“木里藏金”。木里藏金是神经障碍的重要物证。有人会问，八字中一共有三个甲木，为何只是李小龙一人有病？我的理解是，只有甲戌日元的甲，才代表李小龙本人。甲坐戌，日元甲木的根子最浅。首受其害的当然是自己。。

有人认为，既然确定庚丁甲是此造的重要组合，那么庚丁相当于人命的禄马。73 癸丑年，庚入墓，丁受克，禄倒马斜，故死。也有人用盲派口诀：辰戌相冲祸非浅，杀挂根而寿夭来解释。笔者有个大胆的看法，李小龙完全可以不死，因为病在辛金，庚杀是天机，天机在于祖坟中有异物，疑是铁钉之类。暗藏于正北方。拔出此物，病就能医治。否则，便是再高明的医师也只能是视而不见，错失良机。笔者认为，人的死亡都是关口，后天造化可以化解一些灾难，甚至延长寿命。

20.得佐圣君,贵在冲官逢合

圣君，指贤明君主，现今可引伸为总经理、大老板。冲官逢合，有的作冲而逢合。大运流年都是动的因素，当大运流年与命局既有合又有冲的关系时，如果先有合，则为合处逢冲，如果先有冲，则为冲而逢合。研易之士最得意莫过于有用武之地，最贵莫贵于得到贤明上司的器重。具有真才实学的读书人，随着大运变迁，流年轮转，应该说都有得遇贵人的机会，要使自己更好地把握住这些机会，有必要认真研究一下自己的命运。

乾造 辛酉 丙申 癸丑 丁巳

大运： 23癸巳 流年： 丁亥

日干癸水生在申月，壬水当令，时得巳火，为天乙贵人。巳火与月令申金相合，与酉丑三合。大运癸巳两合奏齐。命主二十七岁流年恰遇丁亥，地支太岁亥水冲命局时支巳水在前，大运巳火与原命局巳申、巳酉丑合在后，即所谓冲而逢合此乃《命谱》所载诸葛亮命造。相传孔明二十七岁丁亥年（小限丙寅）得刘备三顾茅芦而出山为相。

乾造 辛亥 乙未乙卯壬午

大运： 41 庚寅 流年 庚子

乙木日元生在未月，丁火当令。时逢文昌贵人与月令相合，50岁行大运庚寅，遇流年庚子，子午冲，寅午合。即所谓冲而逢合。此乃明朝开国功臣刘基命造，《命谱》记载刘基50岁得佐朱元璋，从此朱顺利得天下。

乾造 辛丑 丁酉 乙卯 庚辰

大运： 34癸巳 流年： 己卯

日元乙木生在八月白露后第12天，辛金当令，生时辰与酉相合。乙与庚金相合。38岁大运癸巳，流年己卯，卯先到，为卯酉冲，巳后到，为冲而逢合（巳酉丑三合金局）。命主当年被单位领导破格提升为贴身助理。

命书推断升官迁职的铁律很多，如《继善篇》所言：禄到长生原有印，清任加官；马行帝旺旧无伤，官途进爵。……但这些都只是一般升迁之断。学易之人很难有级级爬升的时间与精力。多数人遵乎孔夫子之言：“藏器于身，待时而发”。能否有朝一日飞升腾达，理皆做到胸中有数。这才是所谓“乐天知命”。

21.何为贵？

我的观点是：物尽其才即是贵。



坤造： 庚午 壬午 壬辰 辛丑

纳音： 路旁土 杨柳木长流水 壁上土

这是我师母的八字。师母生日那天我特地当着师父的面，尝试批了一下她老人家的八字。其中有句话得到了师父的肯定：

“师母是路旁土命人，经过中间的水木调和，路旁土终于搬上了墙壁，成了壁上土”。

师父一家现在能过上如此幸福的日子，多亏了师母。在我的心目中，师母的为人，完全够得上脱体化神超凡入圣的贵格。原因是师母在她平凡的生活中，做出了非凡的成绩。

师父从小失明，师母早年因为家庭太困难，从小就在师父家做了童养媳。解放初期与师父完婚后，师父的家境还一直贫困。师母是个非常善良而又勤劳的妇女。靠她那双小手，拉扯大了六个儿女。大哥，老五、老六和一个小妹，均是大学本科毕业，国家公职人员，有教授，有讲师，也有高级老师。老二不在，老三带疾，老四身体差，就没办法上大学。现在儿孙共有 20人，个个幸福，和乐融融，但师母却一直保持着这种朴实的样子。

22 满眼儿孙，定是五官见贵

什么是五宫？古今论命有以命宫为首的十二宫论命法。即是从命宫开始，逆时针转数，一字一宫。如命宫在午，巳为第二财帛宫，辰为第三兄弟宫，卯为四产宫寅为第五子孙宫，其余各宫及名称见下表

| | | | |
|----|----|----|----|
| 财帛 | 命宫 | 相貌 | 福德 |
| 兄弟 | — | | 官禄 |
| 父母 | | | 迁移 |
| 子孙 | 奴仆 | 夫妻 | 疾厄 |

所谓五宫见贵，就是第五宫所临之字恰是贵人星。满眼儿孙，形容本人造化，儿子、孙子多。例如：

乾造 甲戌 乙亥 壬辰 丁未

此造命立亥宫，从亥上逆数五位至未，未字这一宫就是命主的子孙宫，也叫五宫。甲戌并牛羊，命主子孙宫的未，恰好是甲戌年命的天乙贵人，这就是五宫见贵的一例，其余类同。实际命主是一盲人，早婚，生育五儿一女皆成器，儿又得孙，里外孙儿孙女，又有十多号人。按现在计划生育政策，岂不是满眼儿孙。

23.一个春节的收获

春节快过完了，我买好了回京的车票。一天中午突然遇到一位学生家长，他是一位四十岁左右的血性男子。四年前他的儿子从我手上初中毕业，现在刚进大一半。平时他见了我必然要远远的招呼我，还几次拉我到 he 家里作客。今天看到他，却是个脸红脖子粗，情绪十分的冲动的人。看上去就知道他正怒火中烧，想要与谁拼命似的。当时他老婆也在身边，都比较气愤。以前我当了他儿子的三年班主任，对他们一家子非常了解。男子平时寡言少语，说话做事容易激动。但夫妻都是忠厚老实的农民。是什么原因使他们如此地愤慨？他老婆给我讲了这几天他们发生的事。

儿子在上海读大一，春节后正月十八要返校，夫妻俩初八就进城给儿子买票。当天去问了售票员，售票员告诉他们，要到初十开始卖十八的票。夫妻俩没有回家，在城里等了两天，初十那天，一大早就到售票口排队，而且他们抢到了最前面的一位。好不容易等到工作人员打开窗口，可怎么也没想到，售票员告诉他们，到上海的车票卖完了，只有站票要不要？

夫妻俩就为这事想不通，“怎么前天说今天开始卖票，我们是今天第一个来买票的，窗口一打开，票就卖完了，那是什么时候卖的？”在窗口他们与售票员理论了好一阵子，到现在还消不了气。从本车站到上海大约得 30 个小时，他儿子身体比较虚弱，肯定吃不消。是得买个座位。我通过一些有面子的朋友帮他儿子弄到了一张有座位的车票。夫妻两十分感激。

十八那天，我看到他们送走儿子回来，那位男子的气，至今没消。下午他老婆带了一包鸡蛋找到我家，开口就说，老师，您帮我劝劝孩子他爸，我问他怎么了，她告诉我，他已准备好了炸药，非要炸掉这个车站不可。

我掐指算了一下，这种事他可能真的做的出来。我叫她赶紧回去，告诉你孩子的爸，说我一回儿要过来有事求他帮忙。

这天我是在他家吃的晚饭，平时一向热情好客的他，今天非常木纳，好久没有与我说话。我没有直接就此事去开导他，真的求他帮个忙，“过天我要回北京，我老娘一人在家，希望他有空去照顾一下，特别是那块菜地，一定要去帮老娘翻一翻”。饭后，他老婆也岔开了话题，要我给他儿子算算八字。

乾：己巳 丙寅 丁酉 壬寅

偏财酉金代表这孩子父亲，也是他的贵人，这孩子一生的幸福不能离开父亲呀。

.....
有些话是我故意算给他听的，还有很多过去的事，我都算的很准，他听了，他的情绪也缓和了很多，开口第一句话就答应了我的请求。我就以八字分析为理由，说明他孩子将来特别离不开他。没有他，孩子也就没得幸福，没有他孩子的前途将是一片灰暗。为了打消他做傻事的念头，我主动给他也算了八字。重点说了他近两年要呕气，只要怎么怎么动一下家里的物件，再帮人家做些好事。以后就不再出现这么呕气的事了。

半年过去了，老娘给我几次电话，说他帮了不少的忙。我打电话感谢他，也顺便问了他老婆，他老婆说，你走以后，他第二天就偷偷地收起了准备好的炸药。

24.月生正贵，兄弟位列朝班

月生正贵，原文有的作自生正贵，有的作时生正贵，实践检验应该是月生正贵，因为月柱才是兄弟宫。对月生正贵的解释为月上见天乙贵人，如“甲戌见牛羊”。又有的认为只有月柱见贵，无论是何贵人都上算。实践检验，月生正贵的真正含义是：**比劫在月柱临旺地，恰是原命局的喜用神。**

兄弟位列朝班。位列朝班，旧指官居极品，经常出入皇宫。现代意义概为地位高贵，或将要发展到很高位置。

例一 男命生于 1923 年 7 月 14 日午时

八字 癸亥 庚申 庚午 壬午

庚金日干生在庚申月，地支两午火一亥水，满盘无土，申金为日干之禄，有克泄无生扶，故取庚金比肩为用，庚申月柱合月生正贵，所以可断命主兄弟位列朝班。实际命主的哥哥曾是台湾政府要员，现在离职定居美国。

例二 女命生于 1967 年 3 月初二巳时

八字 丁未 甲辰 乙巳 丁巳

日干乙木生在辰月，八字无水，丁火两透坐下巳火泄身厉害，最喜藤萝系甲。用神在月柱甲、乙木。故断命主有个兄弟了不起，前途未可限量。实际其小弟 74 年生，现在已出国深造。

例三 女命生于 1971 年 9 月初二酉时

二、日時格局相似

四柱之中，日柱、時柱的配合，基本決定命主的身世去向，日與時的組合格局是父母八字遺傳的根本。依然用上例一為例，三代人的八字都是日坐比肩，時柱見財。俗以財官為祿馬為富貴福氣，父親時干甲木能生火，時柱不見火，火為官星，唯有地支申金生水養木為貴，故福祿較小。“我”的八字時支藏甲木為偏官為貴氣，所以有一份工作（食祿）。兒之八字時干見庚金正官，福祿明顯增多。比較來看，三代人日時格局基本相似先天貴賤呈規律性變化。

| | | | | |
|----|------|----|----|----|
| 例三 | 父：壬戌 | 癸丑 | 甲辰 | 己巳 |
| | 我：丙午 | 丁酉 | 己卯 | 壬申 |
| 申 | 兒：丙子 | 丙申 | 甲午 | 己巳 |
| 巳 | | | | |

二代人時干均為正財，時支均為食神或傷官。就目前看三代人的性情非常相似。

| | | | | |
|----|------|----|----|----|
| 例四 | 父：壬寅 | 丁未 | 壬子 | 乙巳 |
| | 我：壬寅 | 辛亥 | 庚寅 | 壬午 |
| | 兒：庚寅 | 辛巳 | 癸亥 | 甲寅 |

這三代人時柱天干均為傷官，時柱地支都是日干的食、財、官，形成這三代人各方面的相似特征（當然也存在很多不同點）。三世陰陽規律不明顯者，據考究，多屬某一代人中的“旁枝側葉”。可喜的是旁枝側葉一樣能花繁葉茂、碩果累累。

擇自拙著《命理玄機探秘》第九章

26.巳火的变化

眾所周知寅申巳亥為四長生，其中巳為金的長生。而在五行生克關係之中，巳火又是克制金的。這就出現一種使人容易糊塗的認識，金的長生又克金。自然界中存在着許矛盾，但矛盾的世界在高人的眼中卻是一個和諧的世界。巳酉丑三合金局、巳是金的長生、巳火克金這都是顛覆不破的五行真理。恰當運用巳火的變化往往能收到神機妙算的效果。一位盲人不識字，但是他給人預測時就善于運用“龍蛇”的變化。



(图片来自汉画生肖的博客。地址：
<http://blog.sina.com.cn/hanhuashengxiao>)

乾造：辛丑 庚子 戊戌 癸亥

大运 38岁进丙申 流年 辛巳

辛巳年正月十五，那位盲人先生算得此造下半年有官司。命主是个自认为很懂命的人，特别是上半年不仅无官司，而且工作，业余爱好都是风风火火，名利双收。到了腊月十一辛卯日，因为孩子，命主一时完全忘记了一年来的防范，终于误入一位人称“女妖精”的手中。命主为了顾全名誉，忍气吞声拱手交钱了事。无独有偶，几乎在同一个时间，一件非常类似的事情也发生了。这人也是学易的。他后来把八字给我看，很有意思。

乾造：庚子 戊子己卯癸酉

大运 36岁进壬辰 流年 辛巳

命主在辛巳年腊月十三日，无意中得罪了姨妹，姨妹陷害他，差点弄出人命。以上两造用神均为火。辛巳流年丙火得禄，腊月以前两人都混的不错。问题就出

在巳酉丑，巳火用神暗化为金为忌神。就在这用神化忌神的时候，两位命主，同时出现极为相似的结局。他们各处回想起来，在以前的巳火之年也都受过冤枉气。只是程度略轻而已。

坤造：壬寅 癸丑 甲寅 癸酉

此造什么时候最呕气呢？当我提到辛巳年她受过冤屈的时，命主的话夹子被打开了，未开言，先发恨。真没想到一个很普通的女子居然有那么大的恨心。（读者能说说命主为什么辛巳年会叹气吗？因什么事情而引起的呢？）

乾造：丙申 辛丑 丙午 丁酉

大运：壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午丁未

0 10 20 30 40 50

此造行火运去父（父亲被人一掌打死）并且伤妻、破财。但又明显看得出命主身旺财旺为富命。那么命主到底是哪年发财呢？若能看出巳酉丑三合金局化忌为喜的人，必然知道巳运发财。实际命主 35岁后连续五年靠赌博发财过百万。

以巳火为喜用的人，八字见酉或丑，会有不测之灾。以火为忌的人，八字见酉或丑，会得意外之喜。难怪古人言：蛇化青龙奔凤诀。妙哉！

27. 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期

此造生于福州，姓于。今年以前是个不小的官。命主在以前的人生道路上基本是一帆风顺。今年初被双规，听说在受审阶段非常后悔，痛不欲生。

| | | | | | | | | |
|-----|---------|---------|---------|---------|-------|-----|-----|-----|
| 乾造： | 正官 壬 | 正印 甲 | 日主 丁 | 正官 壬 | (午未空) | | | |
| 寅 | 辰 | 亥 | 寅 | | | | | |
| 纳音： | [金箔金] | [覆灯火] | [屋上土] | [金箔金] | | | | |
| 十神： | 枭神 | 劫财 | 比肩 | 伤官 | 食神 | 正财 | 偏财 | 正官 |
| 大运： | 乙巳 | 丙午 | 丁未 | 戊申 | 己酉 | 庚戌 | 辛亥 | 壬子 |
| | 6岁 | 16岁 | 26岁 | 36岁 | 46岁 | 56岁 | 66岁 | 76岁 |

这个八字有多种看法，用格局论，伤官佩印，甲木印星是用神。就气势论，甲木明暗四重，木的气势浩荡，并有水作后盾，甲木也是第一用神。但我的看法

是首取丁壬合，甲木的引化是成功的，甲木是化神。无论哪种看法，己运的己丑年甲木被合绊，都是凶兆。

很早就有一位易学老师让看过此造，他分析申运认为这步运命主必须作出正确的选择，不然己运大凶。到了己运，另一易友来电要我看此造，我问贵造是谁，对方不愿意透露，其实我只是试探对方的诚心而已。因而没有说出我的观点，更不想多作解释。

据说命主是因受贿而出事的。这肯定不是一朝一夕的事，问题是出在申运。因为丁壬合最怕庚。行申运申辰拱水，申的本气是庚，顺水而行可以继续作官，丁壬合怕庚，看到后面的己运，激流勇退更是可贵。然而是进是退，谁都难以作出正确选择。何况是一个不懂命理甚至怀疑命理学的人呢。

命主在申运算是辉煌腾达，申辰拱水化忌为喜，确实是难得的发财机会，但如果想到申运一过，秋风萧瑟的今天，还是不要那个辉煌的好。

此造依丁壬合的化象取贵，申运的主要问题在家庭，丁壬合逢庚，家不和睦，很多毛病从内部开始。申运不退就必须进行家族革命，杜绝家人参与，这虽然是一种理想，但一般人是很难做到的。古人云：丁为阴火，喜遇阳壬。庚金灿灿，功名切莫妄求。事情正是出在命主求升的路上。

丁为阴火，喜遇阳壬。逢辛兮，一世优游。现在事已至此，后悔也无济于事。己运肯定没出头之日。酉运再看，若是酉运平安自由，便说明此造确实要以丁壬合的化象看。因为酉运是辛的本气，丁壬合忌庚而喜辛。

28.关于八字的气势

——答新学员大哉乾元的提问

大哉乾元易友看了函授资料中的气势部分，感觉还有不会抓气势的时候，于是向我提问：老师，是否可以专写一篇论气势的文章？我觉得这个提议很好，气势有广义和狭义两种。广义的即是指八字中某一种五行多到成了气候，只可顺不可逆的程度。狭义的则是要将气和势分开论。在中级函授资料中所提到的气势法主要是指前者。也是我下面主要要论述的内容。后者则可以参考《十干精粹》中的相关论述。

首要说明一点，看气势要在思想上暂且抛开日元，把日元看作八字中的普通一元。其次，年月日为主体，时柱的力量相对很小。气势法是在此两个前提下论述的。

关于广义的气势，有从天干论，也有从地支论，还有天干地支一起论的。一般来说，当八字天干、地支某类五行一共占了四个或四个以上的时候，都要考虑是否有气势。比如，四个天干都是同类五行，便可以称它具有“天干一气”的气势。但如果只有三个天干是同类，并且地支无比助，那么这还称不上有气势。因

为古人说过，天干三个比肩的旺衰还不如一个地支余气。意思是三个同类天干力量并不大，与四个同类天干的情况，是成不成势的分界线。

气势法更多的是从地支论，地支不要四个就可能成气势。比如地支三会、三合，当三会或三合局全的时候，就可以称此八字有气势。无论天干是否透出会、局的五行，都是要考虑如何安顿好这个三会或三合局的。三会或三合局成的八字有点牢不可破的味道。特别是三会或三合局相互紧贴的时候基本上不用多考虑，直接看成有会局或合局的气势。但如果中间被隔断的话，会局或合局则不一定是牢不可破。这时的三会或三合的气势一般是成立的，但在处理三会或三合局的时候，则认为是可以顺也可以逆的。

地支三字同，也算有气势，两字同则不一定。总之，天干地支同类五行占半数或半数以上的八字，一般要用气势法看。这也是我们首要的看法，当且仅当看不出什么气势的时候，再用其它如气数法、中和平衡等方法看。

确定有气势以后，八字如何处理，这是一个很复杂的问题，这里只谈一些大的原则，细节部分还要靠自己从实践中去摸索总结。

第一大原则就是阴阳干的区别，阳干本性是不从的，但在势力面前顺从气势为吉，逆其气势为凶。

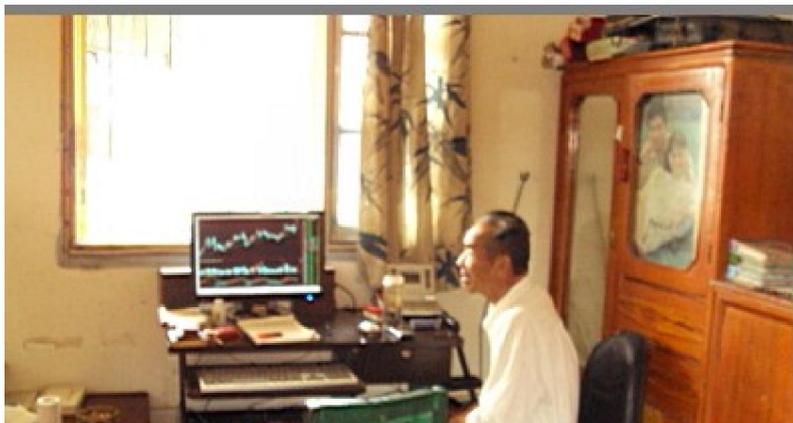
第二大原则就是随着五行性质的不同，在气势的安顿方法上有区别。

木的气势：木成气势最忌原局见金。有时一点纳音金都可能起到破坏作用。木旺无金仁寿格成。原局见金，破相灾难或短寿。

例一、

乾造：癸 乙 戊 乙

亥 卯 子 卯



此造木五行明四重暗五重，木成气势，原局无金，仁寿。现在八十七岁还身康体健，慈祥老人。木五行成势，虽然仁寿，但难有大的富贵。老师出身，中年下海。现在的身份是农民。

水的气势：水成气势，不忌戊土，原局有戊是堤坊，水不泛滥成灾，戊土在原局水旺的情况下随着水的旺度而定。

例二、

乾造：乙 戊 癸 癸 (寅卯空)
 卯 子 丑 亥

这是一个学员研究过的八字，亥子丑三会，水成气势。妙在戊土透干，戊是官星，水有多深，土有多厚，贵。八字不见财星，比劫即是财。水越旺财越多。富贵双全之造。

金的气势：金的气势变化最多，日元是庚的喜木火齐助，秋金成势，土多主穷。有道是：金生秋月土重重，贫无寸铁；火生长夏金叠叠，富有千钟。日元是辛金的喜壬水洗涤。金成气势，用土虽然是顺势，但难有大富贵。单个木火太少，容易犯旺，又不如用土。

土的气势：土的气势要分别看，戊土成势，是高山厚土，开发尚难，富贵有限。己土成势，多是栋梁之才。有道是：火土功成局最奇，指的是己土不是戊土。

例三、

坤造：戊 戊 己 丙
 戌 午 巳 寅

此造火成局，土有四重，土成气势，因为日元是己土，火土功成，命主贵至厅级。两重戊土代表她的两个兄弟，大弟无富贵，还不寿。小弟近贵，估计可以到局级。

火的气势：火成气势大致有两种处理办法，一种是作木火通明看，一种是作水火既济看。也就是说，火成气势并不忌水的出现，火成气势顺势用木比用土好，见水不一定破局，只是水太少的时候，容易形成“火土熬干癸水”。火成气势，水火的力量越相当越好。

例四、

乾造：庚 壬 壬 庚
 午 午 寅 戌

此造有寅午戌三合局。如果不是午午自刑，火局就很纯了。火局因为刑而不纯，层次就比纯火局的要低。此人中年行金运，气数与气势不和，很惨。晚年行北方水运，落实知识分子政策转好运。此造月上天干代表他的一个哥哥，壬午一柱水火即济，哥哥很有贵气而且高寿。目前在国外。这一例说明火成气势，水不一定破格，但既要维护火局，又要水火平衡为好。此造北方东方是最好的运程。

最后说几种特殊情况的气势。

例五、乾：壬午 癸卯 戊寅 壬戌

八字中本有寅午戌三合火局，但又混有寅卯东方木，局混方，层次远比单纯的火局低。癸卯一柱代表家庭，破落家庭之后，一生执教，平淡无奇。

例六、乾、辛丑 庚子 戊戌 癸亥

三会水局被戌土截断，戌土从财最好，但不从也能独立，但层次比从的时候差远了。申运酉年三合金局去了戌土这个阻隔之神，戌土真从，命主这年的机会最好。但命主懂命理，考虑到后运全是火土，那么前面由金水得来的富贵必难长久，故弃大取小。此造时柱轻看，前三柱还有一种气势就是戌丑克合子水，有去子的趋势。果然其人过祖离家。外地创业白手起家。

例七、

乾：戊戌甲子己未丙寅

乾：戊戌甲子己未丁卯

如果你是盯着日元看八字，就容易忽视气势法的作用。此二造本有一种气势，但你很可能只看到甲己合，却看不到满盘有个去子水的气势，这是一种特殊的气势，是气势法的拓展。

不过因为寅卯时对子水的作用有别。一种是去子，见子为吉，一种是要救子水，见子水的年运为凶。这是时柱的奥妙，时柱主引变，可以改变原的气势。这是一对双胞胎，84年一死一发迹。

29 关于用神变化

（ 2003年被录入《中国易学名人优秀论坛》 ）

八字取用先要确定体象。到底是以日干五行为体还是以气局形象为体判断起来很不容易。因为这里关系到八字五行的“实际旺衰程度”这个重难问题。笔者在《命理玄机探秘》一书中将五行旺衰划分为弱极、太弱、偏弱、中和偏下、中和、中和偏上、偏旺、太旺、旺极这九小三大程度区间。当能准确判断八字中各五行的旺衰属于哪个程度区间时，八字的体象就可依照下面相应原则确定：

1 如果原命局中各五行的旺衰程度在偏弱至偏旺的范围之内，并且日干与月柱天干、时干无合化，那么就应以日干为体象；

2 如果原命局中存在旺极或弱极的五行，那么就应以形象气局为体象（多为从象）

3 如果原命局中存在太弱或太旺的五行，那么既可能以日干为体，又可能以形象气局为体。此种情况的体象要依命局即要看原局组也要结合大运的变化，大运有可能使体象发生变化。

4 如果日干与月干或时干相合，不论旺衰程度，首取化象为体，仅当合而不化时，再依前面三点原则确定体象。即是“化得真时只论化”。

总之，能否准确把握体象，关键是在分析八字各五行的实际旺衰程度。当日主中和或出现太弱或太旺的五行，又或有合化现象时，体象最容易随大运流年发生变化，体象一变，用神当然就要变化了。另外，地支赋中有一句话是处理体象变化在实际应用中的处理办法：论六亲兮日不变，论引变兮时不化。

30 从《月谈赋》看八字论命的方法

《月谈赋》原文

盖夫穷通造化，入圣超凡，命不易设，书当熟记。欲晓生平造化，当知二路推详。气有盈虚进退，格有清浊从违。格有可取不可取，用有当去不当去。财官弱而日主旺，须行财运之乡，方行合道。日主弱而财官旺，又临财官之地，为祸不轻。大抵财与官要旺，煞同伤宜静。重浊炎顽者贱，刑冲克害者孤。驳杂偏枯，先爵禄而后天贫。中和纯粹，始贫贱而终富贵。命主一世之悲欢，运察流年之否泰。年月见父母之优劣，日时识妻子之贤愚。以财为父，以印为母，财印两全，椿萱并茂。阴阳失位，父母俱亡。财源被劫，父命先亡。印绶被伤，母年早丧。财星得禄，父命长春。比肩扶身，兄弟洒乐。煞官混杂，棠棣飘零。年旺文魁，父子官居台阁日。月生正贵，兄弟位列朝班。四柱逢官，定主田连阡陌。三官见官，须知子贵夫荣。男以旺财为妻，正官为子，财得禄而妻贤，官得禄而子贵，伤泉两备，子懦妻愚，财绝官囚，妻迟子晚，女命食旺官透，子秀夫荣。印旺官轻，坐堂招夫。男逢财多身弱，离祖求婚。偏财若见劫，定损妻和妾。正官若见伤，有子各离乡。官轻入墓内，只好作偏官。煞旺库中藏，只好作偏房。官弱又值伤，一子终难到老。财轻再逢劫，三妻未许齐眉。财入库而妻离，官入库而子散。满眼儿孙，定是五宫见贵。百年夫妻，皆因七位逢生。财旺生官，夫唱妇随。马凶带禄，贯朽粟陈。正官弱而伤官旺，必主孙承后裔。正财阴而偏财透，终须妾夺妻权。父南子北，身居绝地。兄楚弟秦，命落空亡。官贵埋头，卖男粥女。财星带耗，弃子离妻。财旺生官，夫妇如漆如胶。比多煞备，兄弟如蝎如蛇。官被伤，财被劫，妻离子散。食逢泉，印逢财，家破人亡。日逢劫，时逢伤，妻亡产荡。岁逢煞，月逢伤，兄弟图圉。财盛劫重，夺兄弟之妻为妾。伤官太旺，抱姊妹之子为儿。四柱逢官，三嫁焉能到老。满盘偏印，半子早年无亏。食神生旺，四五六男可许。官强化印，七八九子堪夸。财官印合，可羨妻妾妾妾。官食得禄，

堪夸子子孙孙。妻丑无能，定主财临绝地。子愚不肖，皆因官入囚宫。正财旺，偏财绝，戚氏遭逢吕后。正官弱，偏财旺，太公得遇文王。煞旺身强，始作终身发达。煞轻制重，为人到底遭屯。一官显露，子论荆西五马。一食清高，子许河东三凤。财轻被劫，庄子鼓盆之歌。官居驾煞，颜路请子之车。七煞挂两头，东野到老无后。四柱见伤官，伯道至死无儿。满盘七煞，羔柴有泣血之忧。四柱伤官，子夏有丧明之痛。郭巨连埋其子，只为时逢七杀。吕公既丧多儿，皆因财命被伤。正官逢一位，荀氏产八龙。伤官立四支，颜路哭悲儿。印旺食清，定论根基深厚。财藏官透，须知家业兴隆。印缓遭伤，祖业终是难守。财轻被劫，家园岂不凋零。年冲月令，破祖离乡之客。财轻劫耗，风流浪荡之人。印缓若逢官，定许入朝班。印绶若逢财，官非日日来。正官逢正印，名利自然顺。正官落囚刑，家业渐消停。一官一重伤，财轻破克退田庄，三官若无印，身柔家业消磨尽。正财若逢印，祖业根基盛。财多逢比劫，官旺人殷富。财轻逢劫比，家资盐落底。财轻若见劫，家务汤泼雪。伤官若逢财，富贵自天来。伤官若逢印，寿数绵绵定。伤官若逢官，灾殃自生端。伤官若值伤，晚景要离乡。食神若逢印，田产年年进。食神若逢泉，家资渐渐消。身旺财官旺，富贵压乡党。身弱财官绝。退散家休歇。五行得均平，富贵享遐龄。三奇格若全，福寿永绵绵。伤入官途，君子休官罢职。财临绝地，庶人家破人亡。独印逢财，定断魂归狱地。一官遭破，当推命入黄泉。七位逢空，周帝有柴之立。五宫克陷，阳彪有舐犊之悲。偏枯多夭折，驳杂主孤贫。富贵不易测，生死安足论。损用者十死八九，冲提者五防三四。财轻逢劫死，刃重见财亡。身旺逢印死，身弱遇财凶。贪财破印天元尽，众劫分财气数终。用食逢泉灾莫测，用财见劫命难医。煞重身轻，杀挂根而寿夭。伤强主弱，伤入幕以身亡。五行格局皆伤，急急寻条归路。四柱财官俱败，忙忙打点前程。一印逢生，四柱有伤何害。满盘死绝，二星有救无忧。财被劫，当推强弱。官入库，须辩阴阳。食神入水，身投波涛，食神逢泉，尸逢道路。杀重劫多，父亡外土，伤泉两备，子丧他邦。比劫重重，马踏摧伤定论。纵横鬼杀，雷打虎伤无疑。财印交逢，身遭波涛而死。伏尸会刃，命随山野而亡。众杀随身，不投河而自刎。群凶入命，非产死以悬梁。七杀会命，徒流笞杖难逃。三刑遇劫，肩枷带锁之忧。水孛逢刑，不缺唇而异齿。火罗带耗，非秃头而面巴。甲乙旺而戊己虚，面皮黄肿。壬癸旺而丙丁弱，眼目朦瞳。金遇火罗，必主病连肺腑。火盛水孛，多因命在膏盲。目暗耳聋，主弱又行杀地，腰驼背曲，身柔更入伤途，刃劫交加，命丧麻痘。阑干血刃，身生痲痢。日日奉迎，盖身财并旺逢二德。年年官论，皆因天狱缠宫。病生于脐，只因金遭火克。皋卿割舌，皆因木被金伤，比干剖心，血蛊临于命度。纪信刚烈，火罗纠于十宫。七杀无制，韩信功劳罔大。食神入水，屈原身死汨罗。禄破马倾，项羽乌江自刎。官囚印绝，虞姬九里身亡。杀重身轻，颜子难逃定数。身轻印重，彭祖困获长年。木向春生，处世安然有寿。水归冬旺，生平乐自无忧。官印逢泉，曾参笃实。财官俱旺，子路刚方。金水辅阳，堪言貌胜潘安。印绶俱停，不减颜回之乐。财官旺相，必作陶朱之富。命坐强宫，定主田连阡陌。身临财地，定主银谷仓廩。禄荣贵显，金马玉堂之士。身囚印绝，贫居陋巷寒儒。勇敌千人，只因九强驾杀。心通万卷，皆因身旺逢官。得佐圣君，贵在冲官逢合。凡人性情善恶，只因格局安排。木主仁，水主智，金主义，火主礼，土主信。木盛者温良恭俭，土薄者妄语虚谈，戊己盛朋友有信，丙丁旺作事无成。水泛木浮，飘荡无依。火烈金熔，淹留有着。金木交战仁义少，水火递互是非多。四柱带合，见人面谈非常。冲破无恒，开口言人不义。合多贵众，和公散事之人。死绝休囚，归魂黑狱之辈。六害虚耗，奴仆来来往往。四柱刑冲，兄

弟是是非非。金火炎顽，必是闺门婢女。水土重浊，定为田野农夫。阴绝阳空，堂前使唤。官纯印粹，珍珠帘内夫人。二印持身，三迁教子。一官清贵，四海扬名。男子最宜健旺，女子身用纯和。欲知贤如孟母，天月二德同宫。欲知貌似西施，水亭金星同度。官旺招夫贵显，食消产子英贤。学堂逢驿马，自幼读书明敏。魁罡带七杀，生平性傲刚强。印旺身旺，自幼爱居市井。杀浅财浅，平生喜走衙门。身财俱旺，一生乐守家园。身财俱弱，到底难守祖业。长生坐命，儒风独守清规。贵德临身，德行浑然服众。五行生旺，定为慷慨男儿。四柱休囚，必是衰惫老汉。三奇得遇，名为阵上将军。四柱同生，定主朝中宰相。七杀会同，为卤莽刚强之士。一官骑马，乃聪明巧智之人。印绶多为人俊雅，食神旺处世公平。凶恶机关，比肩重而有伤。中和质朴，正官旺而相生。伤官驾杀必聪明，印绶逢官性慈善。水浊金顽，不识十文百字。火明木秀，能通五典三坟。伤重泉多，是好说是非之辈。杀重不显，乃好为盗贼之徒。财帛逢金，吐凤雕龙之士。金移入火，敲铜打铁之人。七杀会刃，好舞枪把刀剑。伤官逢印，能通书画琴棋。运入泉乡，自被墙垣倒损。身临绝地，须知椅凳尘埃。命重伤官，郑国奔来卫国。命全三合，东家搅到西家。夜夜忧愁，命带三刑六害。朝朝燕饮，格中印绶逢财。杀乱官重，可强可弱，身衰印绝，也奴为仆。财绝用囚，自幼出家礼佛，官衰主旺，少年离祖参禅。杀强无印，欲游泮水不登秋科。身旺无财，纵是出家难脱俗。财绝当为僧道，官囚好作尼姑。日随逢聚，六位定逢恩德。为仆迁移，命宫独守离星。阴阳绝空，蓬垢堂前使唤，五行全备，可羨美貌花容。七杀会刃，卢氏引刀剔目。一官清秀，孟光举案齐眉。官印扶身，倚户倚门求活。水金缠度，逾垣钻穴相窥。丙辛戊癸相交，偷情于月下。甲己丁壬垢合，舞乐以搏钟。官弱财强，先偏而后正。伤官印绶，先妾而后妻。男多女少，皆因阳盛阴衰。男少女多，只为阴神太重。荣华生于中和，夭折乘于偏枯。金水伤官得令，五经魁首文章。比肩成局，当为几度新郎。常伴新郎，一路三刑六害。一举登科，定为三合六事。读书广识，时上逢生。多学少成，日干遇绝。强弱多少，定富贵于天干。刑冲克害，合贵贱于地支。神藏杀没，有福之人。禄空官乏，无用之辈。财地逢生，积粟千仓万库。禄位遇绝，作事七颠八倒。丑戌日时，不生不养。未辰两地，育产难凭。子午日月相冲，当驼当跛。寅申年月相对，非聋非哑。二午两冲，妻必重婚。三庚未己，父生未见。辛日子时，定有三分秀气。甲子日生子时，一生公道。己亥日生丁卯，百奸千狡。丑日丑时，公平长厚。酉月卯日，定是柔奸。子月卯日辰时，长妻心贱。辰月辰时，一子不能送终。辰戌丑未相刑，非聋非哑。子午卯酉冲破，非瘫即跛。乙木阴年，十有九月寡妇。酉年火日，五有三四鳏居。命定四恶，妇人多主孀居。阳刃一度，男人必然无子。两刃逢于年月，必克妻。两刃三刑，日虽强而反恶。三刑三刃，元辰弱受孤寡。甲日辛官，相命荣华之客。巳日申官，贪合贫贱之徒。强而无印无官，非僧即道。旺而无才无煞，非道即僧。年月冲，时日合，屠沽之辈。年月合，日时冲，贱业之流。乙木杀强，寿元三九必终。两火叠官，卅旬之客。一杀三财双水火，瞽目之人。子午日时双女，为遗腹所生。丑未命宫相对，下地无娘。丁火日月逢戊己，官为寅卯，终为贼。己巳遇甲乙官子午，而死于地坑。一木独逢卯木时，情同肝肺。壬水年，生寅时，非贫即夭。丙日生，身逢克，寿不长年。四柱官旺，休见官方。三元财劫，难以招财。五位死提纲，富而无子。年月财宫逢马，人称为廊庙之才。时日七杀阳刃，一心要弄刀舞枪。日月逢泉，贫贱之士。四刑四克逢四正，淫而奸险。一合二合而再合，忠厚心良。月下乘空，不受双亲之福。日逢死绝，难逃颜子之悲。时下死元身，终年哭子，时头坐下劫，年两哭妻。日值财时逢劫，父兴子败。时克日

辰，养子不遵父命。时犯天空，养子不肖，耗败破财，不是成家之辈。时休冲官，田无屋无，朝夕奔走，难以糊口。暗耗败损，街头叫卖，大耗重逢。五行不可太过，八字定要中和，人格须嫌填实，合局最忌刑冲，学习须当熟记，本是江湖神断。食神制煞生财，富贵双全。食神制煞逢枭，不贫则夭。财逢煞党，夭折童年。杀无刃不显，刃无杀不威。杀刃双全，功名显达。身旺财衰，运行财官发富。女命伤官须再嫁，男逢羊刃必重婚。甲乙遇金强，魂归西北。庚辛逢火旺，气散南离。城墙土至木地愁伤。财官俱旺，得父赏财。年上伤官，父母不全。时上伤官，子女不完。伤官见官，老年必损成材之子。伤官夹煞，不跛就瞎。煞重制轻身若旺，终须显达。羊刃伤官同制煞，黄榜标名。辰戌丑未遇刑冲，无人不发。金水伤官最聪明，木火伤官终显达。土聚水竭，破祖离乡之客。火炎土燥，晦性昏迷之人。年冲月令终离祖，日破提纲定损妻。印旺运入财乡，自然家肥屋润。印轻倘入财地，忽然梦入南柯。夫星入墓夫先死，食神入墓子必丧。辰戌丑未四时孤，格内全之总不如。男命犯之为孤独，女命犯之作尼姑。命理精微，难逃斯论。搜骨剔髓如此，学者谁可忽诸，诚哉命理之至宝。

现今书中所见的《月谈赋》出自《穷通宝鉴》，原名“增补月谈赋”，与盲人用的大同小异。《月谈赋》是多数盲人断命的总纲，该赋江湖术士视为必读之篇，也是命理学家职业批命、断命的必修课。从其内容可以窥见命理学所涵盖的知识面和八字论命的主流途径。比如这一段：

欲晓生平造化，当知二路推详。气有盈虚进退，格有清浊从违。格有可取不可取，用有当去不当去。财官弱而日主旺，须行财运之乡，方行合道。日主弱而财官旺，又临财官之地，为祸不轻。大抵财与官要旺，煞同伤宜静。

说明八字算命离不开阴阳、气节、格局、用神。阴阳即易道，格局用神即子平法。篇中还有大量的财官印授等概念，说明子平法是主流方法。但是当你看下面这一段你就会发现，八字论命还有一些不常用方法：

满眼儿孙，定是五宫见贵。百年夫妻，皆因七位逢生。七位逢空，周帝有柴之立。五宫克陷，阳彪有舐犊之悲。日随逢聚，六位定逢恩德。为仆迁移，命宫独守离星。

水孛逢刑，不缺唇而异齿。火罗带耗，非秃头而面巴。甲乙旺而戊己虚，面皮黄肿。壬癸旺而丙丁弱，眼目朦瞳。金遇火罗，必主病连肺腑。火盛水孛，多因命在膏盲。

前面一段中这几句话在应用中相当灵验，说明古人用到了星宗十二宫，后一段还牵涉到七政四余。

31. 十二地支关系 --- 寅

寅居艮宫，时令为正月，时辰为半夜，以前寅时的标志是鸡叫头遍为寅时。寅在艮宫，《易经，说卦》言：万物成始之地。艮卦，一阳在上，二阴在下，寅在艮宫为阳，象山，丑与寅都象人的手，而呈现不同的曲直形式。戊土长生在寅，寅又有广谷之称。寅年戊辰时出生，谓之“虎啸而谷风生，威震千里”，是一种贵格。

寅见子，水生木，寅木能护卫子水。

寅见丑，相克。都居艮宫，一终一始，有生死相比较的关系。

寅见寅，因为内藏甲、丙、戊，皆为阳燥之物，寅木太多了，虎虎生风，难容他物，也是一种自刑。

寅见卯，因癸水长生于卯，阴阳配合之木，遇辰，三会木局，能成其仁寿曲直格。

寅见辰，多数场合，能夹拱出一个卯来，暗中有戊癸之合，辰能解寅之燥气，经验认为寅辰不完全是相克，湿土也能养木。

寅见巳，木生火旺，土金更燥，再遇申，三刑克战。若局中相隔，刑伤力小。寅申巳三刑，是内面藏干混战，受伤者谁，又因外面的旺衰气势而决定。寅申巳的三刑，不必讲研究过程，只讲环境产生的结果，如局中火旺，金受伤，木旺，土受伤，金旺刑木等等。

寅见午，木生火，顺其势，较纯洁。木太燥，见午被焚也是病，古书说，“从来燥木不南奔”，对于寅木，见午也要水来济既方妙。寅木太弱见午处死地，逢未库收反而又吉利。

寅见未，入墓库，相克，有冲出重围之意。

寅见申，相冲，有快马加鞭的味道。再见巳为三刑，多不吉。

寅见酉，表面上相克，实际上它们之间有一种偕和关系。阴阳相克也相吸，金木相克之时，寅中丙火与酉中辛金相合，丙辛化水而生木。

寅见戌，太燥，使二者不和。若济之以水，土能养木，木也不伤土。

寅见亥，相生相合，多情种子。合中有克，损失的是水土。

择自拙著《玄关一窍》

附《玄关一窍》读后感：

我是一位老中医，退休后平时有空学习研究命理多，深知命理学的艰难，也认为断命重在诀窍，但诀窍从哪里来？除了看书学习再就是实战总结，以前谈理论我也能搬经弄典，但实践起来往往不知所措，结果只能含糊其辞了。今年有幸从蔡老师手中购得一本《玄关一窍》的命书，书中所论诀窍令人耳目一新，很多技巧令我豁然开朗。

这是我侄儿的八字：乙巳戊寅丁酉庚子，他的妻子与我以前同过事，我怎么都弄不明白他的妻子为何与每个领导都那么好，而且都是一把手，关系好的令旁边人忌妒。按说，妻宫酉金克月令寅木，怎么该是关系好呢？现在我终于找到了命理根据，原来寅与酉之间还有一种特殊关系。多亏书的那篇“论十二地支的关系——寅木”真的为我打开了一大片思路。

由于我的水平问题，很多深奥的地方我还没弄清楚，相信一段时间以后，我会更有心得。

北京老陈

32 流年百法讲稿录

蔡昔琼 (314405276) 19:30:59

流年百法吉凶总纲

彼采萧兮 (781032830) 19:31:10

鼓掌

蔡昔琼 (314405276) 19:31:29

流年应事，不是绝对可以兑现。这不是命理不准，而是诸多后天因素造成的。

关卓明 (329130271) 19:31:40

鼓掌

蔡昔琼 (314405276) 19:32:10

《黄帝内经》明确指出：“五运六气有常有变，有未至而至，有至而未至，有至而太过，有至而不及，有胜气、复气之异，有升降失常之变，所谓“时有常位而气无必也”。

蔡昔琼 (314405276) 19:33:08

这句话懂吗？

关卓明 (329130271) 19:33:25

常有变

蔡昔琼 (314405276) 19:33:36

就是既有常规可兑现的，也存在不常规难以兑现的

彼采萧兮 (781032830) 19:34:07

哦

蔡昔琼 (314405276) 19:34:13

若把五运六气看作六十干支的简单循环周期,仅据天干地支就去推算预测某年某时的气候和疾病,这样的机械推算显然是不科学的,是违背《黄帝内经》运气学说的精神的。古代有些医家反对的正是这种胶柱鼓瑟的“五运六气”。

关卓明 (329130271) 19:35:10

哦

蔡昔琼 (314405276) 19:35:41

那么,《黄帝内经》中为什么要详列五运六气的六十干支推算方法呢?

蔡昔琼 (314405276) 19:36:18

其实道理很简单,《黄帝内经》在这里介绍的是五运六气的“常位”。虽云“时有常位而气无必也”,但知常才能达变。不知常位,就无从分辨出现的气候是常气还是异气。

蔡昔琼 (314405276) 19:36:45

简单地说,叫我们先要知常,从而达变

关卓明 (329130271) 19:36:43

知常达变

蔡昔琼 (314405276) 19:37:26

我以前也举过例子的,有些同八字的人流年结果有差别,这说明了什么?

关卓明 (329130271) 19:37:35

变

蔡昔琼 (314405276) 19:37:56

这说明理论上是没有确定答案的。同八字的人,在大的运气上差不多一样,但发生的事情却有区别。所以高手断流年,只断特殊流年,比如刑冲克害的年份。

彼采萧兮 (781032830) 19:38:21

嗯

蔡昔琼 (314405276) 19:38:32

而且他们的吉凶程度也存在差别

蔡昔琼 (314405276) 19:39:44

有缘被人说破的凶,往往凶的程度会减轻。或者是虚惊一场

关卓明 (329130271) 19:40:02

说破的凶会减轻?

蔡昔琼 (314405276) 19:40:16

有的八字是大吉之造,一生平顺,流年喜忌,大运好坏都不能憾动八字的吉气,此时遇上一些对不利命局的流年也要轻断其凶。

蔡昔琼 (314405276) 19:40:28

我相信说破就是化解

蔡昔琼 (314405276) 19:40:46

被人说破就是你有缘避灾的征兆

关卓明 (329130271) 19:40:52

这是算命的好处之一

蔡昔琼 (314405276) 20:24:07

是

蔡昔琼 (314405276) 19:42:35

人一生中一定会发生的事好断，但具体发生在哪一年，很容易提前或推迟。《滴天髓》就有这方面的论述：阳支动且祥，速达显灾祥，阴支静且专，否泰每经年。

彼采萧兮 (781032830) 19:43:25

这段经典

蔡昔琼 (314405276) 19:43:37

意思是因为阴阳带来速缓

关卓明 (329130271) 19:43:56

就是速度和效果都不同

蔡昔琼 (314405276) 19:44:46

比如乾造：丙午 辛卯 癸巳 壬子

蔡昔琼 (314405276) 19:45:18

我在经过几天的细致认真分析以后，推到 08年

关卓明 (329130271) 19:45:48

戊子年

蔡昔琼 (314405276) 19:46:17

理论上我推 08年戊子有大孝，但考虑到 08年戊子是阳年，结果我又补上一句断语：有可能提前到 07年，但必在年底。结果是 08年阳历 1月份去父。

彼采萧兮 (781032830) 19:46:50

哦

蔡昔琼 (314405276) 19:47:00

就命理学的年份来说，08年 1月份属于 07年

关卓明 (329130271) 19:47:03

就是阳的来得快一点？

蔡昔琼 (314405276) 19:47:12

是的

关卓明 (329130271) 19:47:16

哦

蔡昔琼 (314405276) 19:47:34

如果不补上这一句，那岂不遗憾

彼采萧兮 (781032830) 19:47:40

蔡昔琼 (314405276) 19:48:30

讲流年，前面拉拉扯扯讲了四讲

蔡昔琼 (314405276) 19:49:09

前面都是唱戏前打的闹台，到今天才是正是登台唱戏

彼采萧兮 (781032830) 19:49:24

笑

蔡昔琼 (314405276) 19:50:06

真正的流年法则都是带有特殊性的

蔡昔琼 (314405276) 19:50:28

只有个性强的八字才好断流年

蔡昔琼 (314405276) 19:50:42

好在一般每个八字都有他的个性

蔡昔琼 (314405276) 19:51:03

今天就讲第五讲：合冲法

彼采萧兮 (781032830) 19:51:26

鼓掌

关卓明 (329130271) 19:51:27

合冲法

蔡昔琼 (314405276) 19:51:41

例一：男：乙巳 丙戌 己亥 甲子

蔡昔琼 (314405276) 19:52:32

记不记得《己土的十干体象》不？

蔡昔琼 (314405276) 19:52:56

其中有一句：慢夸印旺兼多合，不遇刑冲总不宜。

关卓明 (329130271) 19:53:18

记得

蔡昔琼 (314405276) 19:53:29

所以没有《十干精粹》的人一定要有要看呵

彼采萧兮 (781032830) 19:53:37

蔡昔琼 (314405276) 19:53:48

在己土篇里我讲的十分清楚

蔡昔琼 (314405276) 19:54:31

例一：男：乙巳 丙戌 己亥 甲子 -- 这个八字的己土有真化的条件

见龙在田 (452026881) 19:54:32

又在讲呵

蔡昔琼 (314405276) 19:54:37

因为生在戌月

见龙在田 (452026881) 19:54:36

太好了

蔡昔琼 (314405276) 19:54:55

以后每周至少讲三堂

彼采萧兮 (781032830) 19:55:00

高兴

见龙在田 (452026881) 19:55:11

高兴

蔡昔琼 (314405276) 19:55:44

天干喜辛，因为对于甲己合来说，乙是病

蔡昔琼 (314405276) 19:56:05

这人是辛未年第一次提起来的

蔡昔琼 (314405276) 19:56:22

财政的干部

彼采萧兮 (781032830) 19:56:31

91年

蔡昔琼 (314405276) 19:56:45

再就是这己土要翻动才好
彼采萧兮 (781032830) 19:56:59
哦
蔡昔琼 (314405276) 19:57:04
刑冲可以理解为把己土翻动
蔡昔琼 (314405276) 19:57:10
要用他了
见龙在田 (452026881) 19:57:11
经典
蔡昔琼 (314405276) 19:57:28
一翻动就要升了
蔡昔琼 (314405276) 19:58:04
于之后的巳亥午辰都是升的年份
关卓明 (329130271) 19:58:19
辛 好像犁头
蔡昔琼 (314405276) 19:58:45
有意思吧
见龙在田 (452026881) 19:58:49
是的
彼采萧兮 (781032830) 19:58:49
惊雅表情
蔡昔琼 (314405276) 19:59:21
例二：男：壬午 壬子 戊申 甲寅
蔡昔琼 (314405276) 19:59:40
这是你们的一个老师兄的八字
彼采萧兮 (781032830) 20:00:11
哦
蔡昔琼 (314405276) 20:00:17
有什么个性呢？

蔡昔琼 (314405276) 20:24:53
关卓明 (329130271) 20:00:55
没癸呢
蔡昔琼 (314405276) 20:01:04
济南人
瀚海明灯 (17755847) 20:01:06
我都没办法上网
关卓明 (329130271) 20:03:12
火又不旺
蔡昔琼 (314405276) 20:03:32
那天我很幸运，是 06年春天
蔡昔琼 (314405276) 20:04:15
他找我要学习我的八字，他不象很多人要先试我水平
蔡昔琼 (314405276) 20:05:29

见面就交齐学费，回去的那天晚上要我详批他这个八字

蔡昔琼 (314405276) 20:05:49

当天晚上我 12点前就弄好了四千多字

蔡昔琼 (314405276) 20:06:02

这是我批八字以来最快的一例

蔡昔琼 (314405276) 20:06:22

男：壬午 壬子 戊申 甲寅

蔡昔琼 (314405276) 20:06:45

因为我发现了这个八字个性：就是冲为病

蔡昔琼 (314405276) 20:06:54

逢合的流年就好

关卓明 (329130271) 20:07:06

哦 子午冲

蔡昔琼 (314405276) 20:07:24

流年批好了详批就完成了一大半

蔡昔琼 (314405276) 20:07:37

子午冲、寅申冲

蔡昔琼 (314405276) 20:07:52

冲冲冲，不是病是什么

蔡昔琼 (314405276) 20:09:14

《滴天髓》论戊土有言：若在艮坤，怕冲宜静

蔡昔琼 (314405276) 20:09:20

这是我的根据

蔡昔琼 (314405276) 20:10:25

断他的流年我就以合为吉，其中三合的字大吉，六合的字小吉

蔡昔琼 (314405276) 20:11:05

加重冲的年份为凶，没几下所有流年都完成了

关卓明 (329130271) 20:11:37

哦

彼采萧兮 (781032830) 20:11:41

伸母指

蔡昔琼 (314405276) 20:11:53

尤其他看到 82年大吉的断语，一晚上（半夜二点）就是兴奋得不得了

蔡昔琼 (314405276) 20:12:06

他提起萝卜一大串

袁志阳 (672091516) 20:14:43

老师好！来的晚了... (该用户免费使用手机 QQ登录，详情请查看：

<http://mobile.qq.com/c>)

蔡昔琼 (314405276) 20:14:47

上次到济南他又买了我后来写的全部资料，说到这个例子和壬戌流年还是没完没了讲他的精彩故事，我听烦了就给他一句话了结：天上掉馅饼

彼采萧兮 (781032830) 20:15:09

笑

蔡昔琼 (314405276) 20:16:09

现在估计他在啃我的《十干精粹》和《八卦神兆》

蔡昔琼 (314405276) 20:16:25

好了

彼采萧兮 (781032830) 20:16:37

蔡昔琼 (314405276) 20:16:55

今天是正式讲流年了

蔡昔琼 (314405276) 20:17:09

以后多注意公告

蔡昔琼 (314405276) 20:17:27

要讲我多半在晚上七点半

蔡昔琼 (314405276) 20:17:40

45分钟一节课

彼采萧兮 (781032830) 20:17:45

好的

彼采萧兮 (781032830) 20:18:16

辛苦老师了

讲课地址：学员 QQ群 81397471)

33 如何走过冲堤运

一位男同事，辛卯年生人，很早我就告诉他 53岁那年，要开始行冲堤运。04年年初我还提醒过他，不要经常回老家，多到外面走动走动，适合到孩子家去居住。他没有经历过的事就是不相信。他是 04年冬季进入冲堤运的，春节回家半个月，突然得了中风，差点没命。



(照片源于百度)

旧社会的物质条件差，老来多半只能呆在家里。遇上冲堤运，就有很多人冲不过去。所以，古典命书《月谈赋》说，冲堤者，五防三四。冲堤运到底是怎么回事呢？

月令为堤，也叫提纲，是人命的重要来源，月令常用堤坝的堤来比方。提纲在人的生辰八字中代表这个人的门户，每个人在他 50~70岁之间都要开始行走与月令干支天克地冲的这步运，由于它是与月柱天干地冲，所以古人取名为“冲堤运”。冲堤运不仅是冲克门户，而且有十年之久，家庭、身体条件较差的老年人，

这步运发病率相当高。条件好的人，这步运也日见衰老。只有一种人基本上没事，那就是他不久居一处。

在命理学中，提纲代表一个人的门户，是他（或她）经常出入的场所。行冲堤运的时候，以前的气场（这个气场属于命主本人的生命气场），会受到冲击或破坏，于是直接影响到他（或她）的身体，严重的甚至冲不过去。

实践发现，行冲堤运而又运气好的人，都喜欢到外面去走走，不喜欢老呆在家里。运气不好的多久居家里，特别是有些人一直没搬过家，居在这里已经很久了，并且行冲堤运是坏运，那么想顺利走过冲堤运确不是件容易事，即使是现在医学发达，他（或她）们也很容易出问题。

34 五行偏缺，是否当补

社会上很多做父母的平时本不信命，或不敢信命。但一当自己的孩子来到这个世界，有什么不顺的时候，心里就放心不下。除了精心地照顾以外，还想了解一下他（她）们的发展前途。其中就有去算命的，俗称“查毛八字”，其用意是想看看孩子的五行是否有欠缺，是否需要补救。更有甚者，请大师为孩子去邪化灾，真是可怜天下父母心。

从实践来看，生辰八字中的五行偏全确实是个要点，经典命书《滴天髓》开篇就有说法：

坤元合德机缄通，五气偏全定吉凶。

人生长在地球上，也是自然界的产物。坤为母，为顺，是万物资生之地，它顺承天的感应而生人。充满着金、木、水、火、土五行流通平衡的契机。察其五行偏全就能断定人命吉凶。但是，偏不一定是凶，全不一定是吉，故古人在另一篇实战经典《月谈赋》中又说：中和纯粹者吉，浊乱偏枯者凶。何谓中和，何谓偏枯？五行齐全、数目相等不一定是中和，因为八字中的每个字所承载的功用和力度不一样；五行不全、数目不等也不一定就是偏枯，因为存在五行纯粹、有气势可从的大吉八字。还有，有的生辰八字虽然有一点毛病，但也却是好事，所以古人又在《五言独步》中说：有病方为贵，无伤不是奇。概而言之，五行偏全不是八字好坏的标准。八字研判是件很复杂的工作，不是你提着篮子上街买菜，顺便问一下路边摆摊的先生就能解决问题的。别看少数大师铁口直断，那些只是八字的突出特点，是经验的运用。比如常用类比、迁移、神煞甚至是江湖手段可以铁口一些事，但也只是一部分事可以直断。一个外行见了几句神断，就以为先生把他的什么都看透了，这是你的误判。据笔者的经历，通常一个八字要分析清楚，至少得几个小时或一天，有的深层次的问题，甚至需要数天时间才有点眉目。

言归正传，五行偏缺的八字是否该补，我的观点是：弄清楚是大前提，当补则补。如何弄清楚，至少要知道有些五行虽然缺或少，但它是缺少得好。比如例一

乾造：甲寅 乙亥 乙卯 癸未

大运：丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳

此木局全，四柱无金，其势从强，深得一方秀气。本是吉造，你看他少年科第，惟庚辰辛巳运，刑丧起倒，仕路蹭蹬。直到运走壬午癸未杨柳木运的时候，官职连升，直如扬帆大海！由此观之，从强之木局，东南北运皆利，惟忌西方金运破局。如果好心的父母，误以为他的五行缺金，在他出生的时候就开始给他佩金戴银，那岂不是要了孩子的命。这就是缺的好的那种例子，不可补缺。

例二乾造：己丑 癸酉 丙戌 壬辰

这是最近我看了几天才得出结果的一个小孩子的八字。初看，木少火弱，好象要补木火才合当，但经过仔细分析，辰戌冲木火的根气全都被冲去，丙火虽然是阳干，但无气可依，只好从弱势，加上父母的现实佐证，到底是不能补木火，相反，要让丙火顺利地与月令真神相合。这就是少的好的那种例子，不可补少。

例三乾造：甲午 辛未 戊子 癸亥

此造的正五行比例是 3土、2火、1金、3水、3木。五行不缺，金最少，补不补呢？小时候算命先生建议父母给他补寒气，名字中用了一个冰字，现实证明他补对了，此人一生顺遂，财官两齐全，在兄弟姊妹中他是最突出的一位。此造补寒气是调候，有些八字所存在的缺陷不是五行偏与全的问题，寒暖、燥湿都可能成其缺陷，有缺陷就要补救。

再看一例，是否当补？作为思考题，几天后有答案。

坤造：戊戌 戊午 己巳 丙寅

35.论身弱

（按：正当大家热火朝天研究格局、古法等等八字论命的时候，博主依然喜欢运用旺衰断法，因为这种方法在实践中很受益。难点是对五行旺衰的程度的把握，下面这篇文章择自博主的四柱中级函授资料，对旺衰把握有一定参考价值，今转来以飨有缘者）

身弱的定义

在笔者认为，“身弱”是极为模糊的旺衰概念。实战中往往需要我们将日干旺衰，分析到偏弱、太弱、弱极具体属于某一种弱的程度。否则就不能很好地运用旺衰理论来指导你推断命局。其实，我看命局，还不是只看日干的旺衰强弱。我的大致分析步骤是：第一，看满盘气势（以地支为主）；第二，看日干气数（以天干为主）；第三、看月、时天干强弱；第四、决定日干旺衰。今天在这里我想专门谈一谈，当日干属于弱的范围时，我对八字是如何看法。

因为日干在偏弱、太弱、弱极这三种弱的程度区间里面，分别清楚明白地对应着八字的吉和凶，所以只要你定准了八字的日干属于哪一种弱的程度，也就能先从总体上把握好八字的吉凶。分析命局为的就是准确推断命局，也正是基于日干旺衰在这些程度区间里面，能够确定命局的大致吉凶，所以才有这种行之有效的理论划分。...

身弱的分类

身弱是一般命书上常常提起的一个模糊概念，高手分析命局时，实际不是只停留在这个模糊的阶段上。即使是在当今的新派命理，很明显日干弱，也有从与不从之分。何况在相当严密的传统命学里面，更具有完整准确的分类思想。口口声声身旺身弱，是初学者常有的不良习惯。作为命理教师如果也这样指指点点，那纯粹是在误导，即使他在某些方面具有惊人的论断，但是在这一点上，或在传统命学理论上是不称职的教师。

实战要求对“身弱”进行严格准确的分类，这在理论上是难点，很多高手也都是明于心不明于口。我们先来探究一下实战要求准确分类的目的是什么？划分身弱到底有什么好处。

例如 女命： 公元 1971年 1月 28日出生

一九七一年 一月 二日 子时

 印 杀 日 劫

八字： 庚戌 己丑 癸丑 壬子

大运： 戊子 丁亥 丙戌 乙酉 甲申 癸未 壬午 辛巳

 7 17 27 37 47 57 67 77

 1978 1988 1998 2008 2018 2028 2038 2048

问题：1 文化程度 a中学 b大学 c硕士

 2 家境 a父母官贵 b父母富翁 c父母平民

 3 离婚流年 a2000年 b2002年 c2003年

有人给我这个命造说是某个命理论坛上的竞赛题，要我帮他看看。我说若作为研究倒还是可以的，要是为了夺取名次就不值得费这个脑筋。大家说说这个癸水日元的旺衰程度如何，也就是说你认为是偏弱、太弱还是弱极？我的判断是偏弱。什么叫做偏弱、太弱和弱极呢？我必须先有个交待：弱，有的人又把它叫做衰，其实这不准确，弱与衰是有区别的。日干衰，是指日干五行生在衰、病、死、墓、绝、胎、养这些不旺的月份的一种原始状态。日干弱，是整个八字中对日干总体旺衰强弱的评判。即使不当令或处于衰地，如果帮扶日干的比印多，日干也可能变为强。虽然大家习惯上有时把弱也念成衰弱，但是学者心目中的强与旺、衰与弱却不可没有区别。（反馈答案：1 b大学 2 c父母平民 3 c2003年）

{ 偏弱——经过生扶能够调节到中和的一种旺衰的程度

身弱 { { 太弱——很难调节到中和又不够从弱的一种旺衰的程度

{ 弱极——属于从弱的一种旺衰的程度

偏弱、太弱、弱极是对弱的一种大致上的划分，自古以来都没有一个明确的划分界线。从吉凶角度进行分类，其中的偏弱与弱极为吉（二者不可兼得），太弱为凶。拙著《命理玄机探秘》已经说的很清楚，这里不再重复。下面用实例来说明这三种不同程度的区分。还是先回到前面这一例

坤造：庚戌 己丑 癸丑 壬子

此造日干癸水生丑月为冠戴之地，坐下也是丑土，时上得禄，年干透庚金，己土又为湿土，蓄水而不克水。但毕竟是己土当令，特别是戌土与丑土相刑，使癸水之源严重受阻。五行的强弱与源头很有关系，有源之水，再少也不会枯竭；有源之水，只要没有伤及源头，终究不作太弱论。此造的源头主要来源于坐下丑中辛金。加上其它的帮扶条件，所以日干癸水终是属于偏弱的程度。年月丑戌相刑，对月令丑土中的金水造成伤害，这既决定了日干的实际强弱，也决定了命主的父母地位低。但日干除了受到正官己土的约束之外，在日时两柱中再见到一点损伤，这又说明日干不可能弱极，于是日干就属于偏弱的旺衰程度了。身偏弱八字作吉看，所以命主地位较高。因此命主就不可能为中学学历。日支坐下的丑土对癸水的作用重大，因为丑中有辛发水源，如果丑中辛金不复存在，那就直接出现土克水了。所以癸未年未冲丑土而离婚。

下面我们想通过实例我说说身弱的具体内含。

例一、

标题：他今年想投资，看看是否适合？

占者姓名：周 出身地点：鄂东

乾造：乙巳 戊寅 辛卯 甲午 (午未空)

起运：命主于出生后 0年 8个月又 16天 4小时起运

交运：命主于公历 1965年 10月 22日 16时交运

大运：丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

00岁 10岁 20岁 30岁 40岁 50岁 60岁 70岁

因为戊土见巳火为得禄，巳火无伤，戊土就不作弱论，但对于日干辛金而言，理论上戊土为辛金之源，为有根不从。但实际上并不是这么简单，戊为燥土，《滴天髓》说：土燥物病，土润则生。就是指的戊土喜湿而忌燥的这种特性。所以这里的戊土并不生辛金。此造也有人分析说是因为戊土受乙木的控制，春土虚弱不生辛金。二者的分析结果一样，但在道理上，前者是正理，因为五行的本质特征，是第一要素。回头我们再看日元辛金的旺衰程度。原局中的戊土不能生日干辛金，也不是绝对的，当戊土变湿润的时候，戊土又能生辛金的。何况地支还毕竟存在两重金（巳中庚金和甲午纳音金）。经过综合分析以后，基本上可以看清楚此造的特点：日干辛金既有源头又不成其源头，既有根又难以盘其根，所以我判断日元辛金为太弱的程度。另外，从命主的心性来看，命主不算大度君子，也不够从格之人的品性，这也是一种佐证。

当日干处于太弱的旺衰程度时，该要如何处理？以前我在《探秘》书中讲过，刚才还复习过。这里再说一遍：**太弱的五行有两个去向，或者用财杀使它变为弱极（即从弱）；或者用生扶帮比使它转为偏弱。因为弱极和偏弱都是两种吉利的旺衰区间，太弱则属于偏枯不吉的范围。**想一想，人的努力哪个不是努力使自己变得更加幸福美好呢？

再看此造的一些实际反馈：乙亥运考入师范专科学校，乙亥年升任学校副校长，98年升为正校长。命主这两年六亲不认，特别与父母关系差，尤其是对母亲的态度很不好，00年降职，随后01因计划生育超生破财。此造我把他的日干定为太弱偏枯，与此人的同胞个数吻合：父母共生八胎，存活六个，兄弟就他一个，其余五个都是姊妹。（损的两个都是兄弟，为什么呢？）

太弱，就是处在偏弱与弱极之间一种摇摆不定的旺衰状态。原局是太弱，人品或地位层次就不会很高。当大运或流年生扶日干变为偏弱时，就会有些吉利之事；当遇到源头被截，斩草除根时，则成为弱极而为从格。那时就有很大的变化，并且多数是大吉。这就是新派命理为什么动不动以从格来论的原因。再看一造

例二、坤造：戊申 乙丑 甲午 庚午

大运：甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

04岁 14岁 24岁 34岁 44岁 54岁 64岁 74岁

此造甲木生在丑月，天干乙木透出有比扶甲木之意。那么日元要算偏弱还是太弱或是弱极呢？大家现在要把偏弱和弱极为吉、太弱为偏枯不吉的思想认识跟

上去。此造你认为属于哪种旺衰程度呢？我的结论是身太弱，属偏枯不吉的命局。此造柱中还有一个乙木，乙木的旺衰也是太弱。但是在同一个八字中的这甲、乙二木，它们又有很大的区别。这有两个原因，第一是乙木的性质柔弱，第二是乙木坐下丑土，能得癸水生扶。这里虽然甲、乙都是一个八字中的木五行，但两者的旺衰程度却不一样，乙木属于不从的太弱，甲木则是能从的太弱。乙木见甲是《滴天髓》所言：藤萝系甲，靠得住的。反过来甲木见乙，是怎么样一种情景大家可以想象。用大家较熟悉的办法区别这两者的不同，就是乙木工直接得根气，而甲木则不得根气。我在这里区分甲乙木的旺衰程度，有的人可能还不知道其中的意义。那么看下面的实战情况你就感兴趣了。

断：父母不错，祖上略逊；（事实正是如此）

本人不错，儿女见差。（还没有自己的儿女，不知道哦）

命主为一家子支柱，漂亮有才干（目前这个正确）

去年今年财运不济，公公早逝（是的今年非常不好，未来的公公十年前就过世了）

有一弟很不幸（病逝）

括号里面的为反馈内容，后面三条与我们所讨论的内容相关。不知大家是否记得，上期六亲公式，劫财代表什么人？女命劫财代表兄、弟、公公老人。“命主为一家子支柱，漂亮有才干”是因为这个甲木日干，具有下面这两个特点：

1 甲木坐死地，干逢庚金相克；死木本无用，遇克或遇墓库收藏反而有用。（其理见上期长生十二宫解说）

2 甲木不得根气；大运能使甲木弱极而从。太弱能从就为吉格，吉格层次当然不低。漂亮是因为“甲逢金克貌如花”

“公公早逝”和“有一弟很不幸”是因为乙木劫财属太弱不从的旺衰程度，必然为偏枯不吉。运转西方，为身衰遇鬼，当然就有凶了。“去年今年财运不济”是因为去年壬午今年癸未，甲木生根，从又不从所致。

太弱 属于真正弱极而 from 的八字并不难看。大家一定记得《滴天髓》中的一句话“真从之象有几人，假从亦可发其身”。我们常见的八字，多为假从。因为弱极而假从的八字又有多种多样的形式，这里介绍常见的三种：

得气之太弱

坤造：辛酉 壬辰 丙辰 壬辰

丙生三月冠戴之位，辰时又为太阳上升之际。所以此造应属得气而从。在从弱里面具体来说有从杀、从财、从儿，但此造到底从什么？曾经有学员说从官杀，也有学员说从财，少数认为从儿。其实我们想一想，哪个的气势最旺就是从哪个。

明显天干杀显杀重，就干的气势来说大应该从杀。但是地支辰土三见，食神更重。相互较量之后此造应该从儿，官杀和财星都是喜神。还有一个思路可以帮助我们理清这一点。丙火毕竟是得气而从，行南方运的时候，丙火会旺起来的，如果从财、从杀就是夭折命。只有从儿，正合《滴天髓》所言：“从儿不管身强弱”行火土运反而是吉。从命主的实际情况来看，命主是本科大学生，对易学非常有兴趣，极爱展示自己的才华，对权势无所企求，特别是少年行火运就聪明得不得了。

得助之太弱

乾造：庚子 戊子 己卯 癸酉

大运：己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳

6 16 26 36 46

易友不只一次问起此造的旺衰情况。我也琢磨了很久，最终认为，其旺衰要分阶段而论。总的还是以弱极而从来看。此造属于偏枯弱极，原因是原命局有戊土帮身。弱极者必有所依从，那么己土日干，从谁而去呢？我的看法是，早年从财而去，32岁至40岁基本不从，40岁以后从杀而去。48岁以后又要从食伤而生财。当我用这样一个变化的观点来分析推算他以前的经历，结果准确率很高。由于此造无论从什么都不纯，表现在命主的思想很杂乱，早年从财，不是发财，而是女人缘特好，他自己透露32岁以前，利用职务之便，玩了几十个女人，多是年轻漂亮的小姑娘。32岁以后八年（正在辛卯运），突然改了很多，这阶段起伏变化很大，遇上能流的流年就好，遇上不从又扶不起身来的流年就不吉。比如94年甲戌有不吉，95乙亥和96年丙子就很好，97、98财运不错。但99年下岗无事还破财。从2000年开始直到现在，依靠老婆，日子过得也很不错。命主老婆有职，工资不低，对他也比较体贴，甚称命主的贵人。因为这里是谈身弱，其实对此造的看法，仅从旺衰角度上看，很是难得把握。我开始断此造并没有从旺衰出发，而是从病药的角度去看，远比从旺衰角度看得准确。

此造为何从病药上去看比较容易呢？原因就在于此造身弱是介于太弱与弱极之间，属于偏枯有病的八字。除了金五行是绝对不好之外，其它五行都具有两面性。戊土帮扶日主，使日干不从，不是好事，但戊土制水，也能控制子卯相刑，使卯木得以扎根。此造满盘综合起来看，最大的毛病在于子水太重。从旺衰角度上看远不如从病药角度上来得快而准。癸未年辛酉月的一天，我认真将此造分析给命主听，命主本是懂易学的，觉得我说的很有道理。正好那天是己丑日，有人请它玩牌。他一般是不玩牌的，完全可以推辞不去。但他突然想到我说过子丑相合，日建能去子水之毛病，不仿去试试看。结果这一天另外三个人的钱都输给他一人所有。

有根之太弱

在以日干旺衰为焦点的论断中，有根之太弱与偏弱是最难分别的。我认为，此时最要看这一点根气，在原局是否已经受伤或克尽。只要没克尽，都有可能得

生而变为偏弱不从。原命局已经决定了日干的旺衰程度，也决定了命主的富贵层次。大运流年多是在体现原命局固有的吉凶。

坤造：丁未 庚戌 壬戌 甲辰

大运：辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰

5 15 25 35 45 55

此坤造日元壬水，得庚金发源为有根，除此以外基本上都是克泄耗。此种情况即属于有根之太弱。只因命局属于偏枯太弱，所以层次不高，职业是普通医生。但从出世到现在运气一直不错，证明八字喜生扶，借大运的生助，日元已是中和偏弱的程度。近两年壬午癸未火土重，命主怎么样呢？实际只有家里人有些不顺，个人依然很好。我断她甲寅乙卯直到丙辰运都不坏的，原因此造的要害不是身旺身衰的问题，而是土太多，见木则有功。况且甲寅乙卯纳音也是水，所以六十五岁以前都要作吉断。当然卯运于六亲不利那又是另一回事。此造原命局的太弱偏枯，只决定了命主的层次不高。这就是古人说的：富贵在于八字，穷通在于运限。

坤造：丙申 甲午 庚午 丁丑

大运：癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑

8 18 28 38 48

此造庚金日元，年支得禄，还有午中己土生身，显然日主有根。此造除了壬辰运有不吉之外，其余的一直不错。尤其是寅运，不仅无凶事，反而升官。此造的有根之太弱又要作从格论。庚寅运大肠生病，其余皆好，但此人不正派，我断他己丑运必落职，甚至有生死之灾。

还有一些特殊的身弱都值得注意。比如下面三造：

乾造：癸丑 甲寅 丁酉 丁未

乾造：癸卯 甲寅 丁未 己酉

乾造：癸巳 甲子 丁酉 甲辰

前两造都是印旺身轻，官职不是很高。后造是什么人物大家可以事后去研究一下，这里只谈旺衰问题。但三造虽然都是偏弱的命局，用神都不在比印，而在于用财星破印，或者说都要用庚金劈木生火。今年癸未年，癸丑造是科级干部，癸卯造正局级干部，癸巳是已经去世了的帝王。后两造都是在庚运发迹，所以我敢肯定，癸丑造庚戌运也必然发迹。

讲到这里，身弱的命局也并非全部讲到。如果说大致清楚了些，我认为也算是一个进步。在此结束之时，我们再来概括总结一下：模糊的身弱并不难看，但在实际预测的过程中，绝对不可能就这么简单了事。我们必须看清身弱的程度和

身弱的原因。容易分别的身弱，多数就是偏弱或从弱，处理的办法也简单。很难分别的身弱，多是有其它原因，需要我们另找处理问题的途径。在从弱里面，还要分清从什么，比如有句话“从儿不管身强弱，只要吾儿又得儿”就值得我们细细推敲。理论上，我们把介于偏弱和弱极之间的旺衰程度叫做太弱。实践中，我们却是把既不能调节到偏弱，又不能调节到从弱的那种左右为难的八字，定为太弱偏枯的命局。当然随着这一定论，命主的层次也就出来了。再重复一遍：偏弱吉，太弱偏枯不吉，从弱大吉。

36. 谁是敌人，谁是朋友

经历过文革或精读过《毛泽东选集》的人都知道这句话：“谁是我们的敌人，谁是我们的朋友，这是革命的首要问题”。毛泽东领导中国革命能取得辉煌胜利与识人不无关系。社会上有生活阅历的大都能从生活点滴中去阅人，发现谁是自己的敌人、谁是自己的朋友。面对现代科技发达的网络世界，各人需要的人才可能来自五湖四海，阅人识人显得更加重要。如许多老总选择助手、合作对象，第一步就是寻找对自己有益的对象，而且在识人的过程中需要不动声色地完成，那么运用术数知识就是一个很好的识人途径。下面就命理学谈谈个人的一些看法。先举一对大家熟悉的伟人

毛造：癸巳 甲子 丁酉 甲辰

蒋造：丁亥 庚戌 己巳 庚午

蒋的生辰八字喜火土功成，忌甲乙穿透。然而毛的时辰正是那种“欲存天地千年久，直向沙泥万丈埋”，根深蒂固之木。毛的时辰甲木参天，甲辰正好冲克蒋的月令庚戌。毛的出现，使蒋坐立不安，蒋宁可相信日本人灭不了中国，也不愿意侥幸毛消灭不了自己。从井冈山五次围剿到长征路上的围追堵截，抗战后又捣毁延安来看，毛一直是蒋的心头大患。从事实来看，蒋到底还是败在毛的手下。我不认为这全是人的力量所至，其中必有“天的”旨意。生辰八字也决不是一种巧合，而是从一个难以被人发觉的角度提前展示了天意。

“谁是我们的敌人，谁是我们的朋友，这是革命的首要问题”，也是命理指导人生的首要问题。前面所提到的时辰冲克月令，就是指某一方的时柱冲克另一方的月令干支。时辰主一个人的思维导向，行为指导思想。月令是门户，代表一个人所在的团体机构，就个人而言代表人的家庭。众多的命理实践都证明月令门户受冲，是家庭或集团受冲击的标志。一个人的时辰如果冲克另一个人的月令，无论他们现在的关系如何和好，将来必定不是一条心，甚至是最要命的敌人，平时越亲近，其危害性也越大。

《月谈赋》说：年冲月令终离祖，日破提纲定损妻。提纲就是月令，古人总结的这句话也说明人的八字的月令经不起刑冲破害。如果月令受到破坏，其人最好是离开祖居，俗称移花接木。从这里再引申下去，如果一个人的月令受到破坏，其人多有反叛之心，于国于家存在不利因素。再看一个大家所熟知的奸臣八字

秦桧造：庚午 丁丑 乙卯 壬午

此造乙卯日生人，丁火食神透干，地支双禄并臻，有才有寿。然而月令是丑土，年时午火害丑，日辰抛丁解牛，于国于家均不利，这样的人作为国家的重臣必然要残害忠良祸国殃民。

由于干支五行之间存在合化变性的作用关系，有的人是诚心帮助你，但其结果总是实得其反，好心办坏事。例如辛丑辛丑戊辰癸亥，看他的运势是喜火，生活中常常遇到癸巳之人，据他本人的体会，癸巳之人对他并无坏心，但如果让他或她帮忙，多半是无功而有害。究其命理原因，是巳火遇丑化喜为忌，白白蒙受损失。

37 浅论本命年

最近遇到最多的求测者是寅年生人，他们第一句话就是说自己今年是本命年，担心本命年不吉利，希望有所提醒。比如今天大年初三就遇到两位，其中一位的八字是（男）甲寅 甲戌 丙午 己丑。有心的读者可能见过以前我在拙著《十干精粹》里面提到过这位老总。他的戊寅年不太好，所以今年（庚寅）有点担心可以理解。习惯说的本命年是指自己的属相与流年生肖一样，但决定一个人的命运是八个字，而不是一个字，流年祸福不能只看一个字，要全面分析。我的观点是要参考整个八字论流年祸福，八字整体喜这个这个字，本命年不仅不坏，而且会有吉事出现，如果八字整体忌这个字，那么这人就有点忌本命年。

上面这个八字的主人是一个产品代理商，目的不是求官，而是求财。查他的运程现在正在戊运，结合运程分析八字，我认为他庚寅年虽然是本命年，但并不坏，原因是庚财透出，原局因为月令和时柱都是土，求财只好顺势，若要顺势，便自然而然食伤生财，食伤生财最要见财星，今年有庚财，是发财的征兆，这与戊寅是有区别的。

把道理讲明白了，再问他 09年是否进行过大的调整，他说正是。我说正月是戊寅，并不见得怎么好，但不要着急，过了正月就有起色，今年的财气从庚里体现，庚不旺，财上也不能寄予太大的期望，但肯定与以前的戊寅不一样。时柱主导向，去年的调整说明时柱在动，时柱一动，五行就要流行，今年庚的出现，正是食伤生财，去年的调整必然在今年要产生作用。

回到我们的主题，因为确有很多本命年的人发生不吉利的事，所以就在比较多的人群里面便产生了这一“本命年不吉”的概念，事实并非所有的人都是本命年不吉，吉凶不是一个年支所能决定的，相反，如果年支为喜神的八字本命年不仅没坏事，还有喜事。

例如，男命：庚寅戊子 丁丑庚子今年庚寅是标准的本命年，我敢肯定他过去的寅年都不错，满盘的寒气就靠“本命”寅这一暖气来维持，象这种喜寅的八字，今年肯定舒服。但有一点值得注意，寅来了，暖了别人泄了自己，寅所代表的人物还是要注意。这个八字的寅的六亲是正印代表母亲、岳父，事物方面

代表住宅等。这人的实际情况是今年立春搬的家，刚进新居近 90岁的母亲就去逝，听说是太高兴了，突然倒下就没起来，命主有地位，冲着主人来悼念他母亲的人是中人山人海。

这人日干生月干，月干生年干，是个孝子。以前我提醒过，今年可能会去母，建议他 09挂虎像，2010年立春后将虎画摘下来烧掉，这样母亲或许能避开生死之灾。前段他告诉我，因为搬家虎画摘下来了，在新居里没来得及挂。更不用说来得及摘下来烧掉。

有诗曰：寅宫不怕水源深。水太多太旺的人，寅年比较好，不管他是否是本命年，寅木纳水要比用土止水的效果更好，因此建议水多水旺喜寅木的人不仅不用害怕本命年，甚至要再挂上一幅虎画，那么你在虎年真的是如虎添翼。

祝全国的朋友们虎年虎虎声威



祝全国的朋友们虎年大吉大利

这是最近一位博友的作品，从背景到虎身的颜色完全符合五行配置，绘画艺术我是外行，不妄加评价。但喜寅木的人适合索取，我相信这是一本万利。他的博客地址：<http://blog.sina.com.cn/u/1628485370>

38 对一个生产日课的看法

A君 9:43:32

乾造：

庚寅 年

庚辰 月

壬辰 日

甲辰 时

如何??可否用

A君 9:45:11

三名通会上说壬辰日甲辰时生，又生于辰月，为壬骑龙背格，命主大贵

A君 9:46:33

凡壬辰日出生的人，日柱壬辰，日支辰在十二生肖中属龙，壬坐辰，故曰壬骑龙背。

这一格局，以四柱中多见壬辰 壬寅为佳。其中辰字多的贵，寅字多的富。如果纯见寅 辰两支，而没有别的地支掺杂进来，那就富贵双全了。

经云：“阳水叠逢辰位，是壬骑龙背之乡。”这种格大忌官星盛旺，若见戌和辰冲，也不为福。

朋友问我这个日课是否可用，问者的理由是上面这一堆理论。经过几天的思考，总体觉得这个日课挑选的较有水平。但日课选择是个很复杂的事，虽然有时没有万全之策，但是总还是有些必要的原则。下面我想借新浪博客公开谈一谈我对择日生产以及这个日课的看法

首先，我把顺生和随机剖腹生产都归为自然生产。以前我在拙著《命理玄机探秘》第八章“三世阴阳根”一文中提到过，自然生产的生辰八字绝大多数符合从祖上、父母到命主“五行气势运转”和“日時格局相似”这两个特点。因为子女是父母及老一辈人生命的延续。那么，人为的择日生产，我认为首先还是要尽量顺其自然，所选生辰力争与上辈子的人命和谐共振。在确保平安的基础上再考虑富贵，力争二者兼备，不能兼备的先保平安。（面对少数个别定要富贵的人另当别论）

其次，非自然生产的八字与自然生产的八字论命方法是一样的。孩子出生的时间都是先天垂象，后天会依次完成其先天垂象，只在局部存在一些微小的变化。八字中的大象小象，一般都会后面的人生过程中逐渐展现出来，这应该是命理学的的应用一直能够流传下来的主要原因。人工择日生产，对于有条件的人家来说也不失为一个后天改变命运的方法。能改变多少、改吉与改凶当然要看主人的福泽或造孽有多大。普通人择个王子命，是吉是凶也很难说清楚。普通人家没得到王子命说不定更好。主人、择日师都是人，都一样受到五行的控制，生活经验告诉我们做越格之事其结果是凶多吉少。

再次，看到好处同时也要注意是否暗藏有坏处。

乾造：庚寅 庚辰 壬辰 甲辰

论这个日课表面看还不只问事者上面所说的好处，你看壬生辰月，庚甲齐透，气数不凡，而且庚的气数还与辰多的气势不悖，这种八字的人肯定是能人，事业有成不会不兑现。然而，满盘的克战，辰辰自刑，其刑克的先天之象也不会不兑现。再把这八字的好处坏处拿到星宗里去参照，我们就会发现，它不仅有坏处，更达不到妙处。

辰月生人于辰时，查命宫在酉，无吉星贵人不说，还是处于败地。再看他的疾厄宫在寅，疾厄宫不宜旺不宜见贵人，旺和得吉星贵人就是一种活跃，这与五行字面上的刑克相当吻合。而迫切需要吉星贵人的命宫、官禄宫、福德宫、父母宫、财帛宫，却连个影子都没有。

最后，古人的理论不可不用，也不可全用，应该在理解古人的理论的基础上结合现代社会和本人的实际情况灵活运用。

乾造：庚寅 庚辰 壬辰 甲辰

大运：辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

壬骑龙背喜非常。关于壬辰日是“壬骑龙背”，确有这个说法，但其深层次的含义也不可不知。我的看法是，壬水主流动，需要流动但又不可泛滥成灾。辰中有水有木还有土，或叫坐库通根吧，日柱壬辰，身旺，坐下有劫财生食（乙木伤官），食神制杀，身旺用杀，纳音长流水有助身旺抗杀，主贵。但问题是壬水必须旺，正是问者后面所补充的 经云：“阳水叠逢辰位，是壬骑龙背之乡。”此造虽然纯见寅辰，但并非是阳水重叠。壬骑龙背的条件不成熟。

再看生于甲辰时，食神制杀，水土保持良好，十有八九有成就。问事者比较欣赏这个甲辰时，那么其意义当然与甲的健旺有关。然而我们结合他的运程来看，青少年有个壬午、癸未运，中年有个酉、丙戌，壬水若不旺，火土齐来伤本源。青年时期的甲木从死地到墓地，甲木是了无生机。用甲而甲入墓，有经验的命理师一定体会得到，那是多么的困屯。午到癸、未到甲、酉到丙有三个命运陡坎，尤其是丙戌运的一戌冲三辰，要过这么多的关口，我想其代价不可想象。有人说八字有庚发水源，壬水不就旺起来了吗？三月庚金，地支没得一点金气，庚金提起来的全是乙木伤官，看不见的伤官却旺不可挡，这与最先所说的满盘刑克再次吻合。

有破相的八字，大格能解，查遍了《兰台妙选》108个大格，免费够虎卧荒丘。分析到此，对这个日课我最多只能说它是有好而不妙。

39.伤官见官却为官

| | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|-------|
| | 七杀 | 正财 | 日主 | 伤官 | |
| 乾造： | 己酉 | 丙寅 | 癸亥 | 甲寅 | (子丑空) |
| 大运： | 壬戌 | 辛酉 | | | |
| | 34岁 | 44岁 | | | |

这人以前在当地就很有名，但并不是很好的名声，比如为人不大方等等。他做生意多年，据说破的比赚的多。04年一场车祸之后，开始相信命运了。那年我说 39岁后有步官运，还要做官的。

这事居然被我言中，08年底被选举为乡村父母官，今年春节趁我在家来问事，看来是很大方了。他走后有邻居对我说，这两年他变了，做事一板一眼，在群众中有威望，是个不错的干部。

今天是一位易友带他来问事的，他的本意不是为工作上的事，但又自然而然地说到了工作，易友想不通的是八字无官为何可以做官，时上甲寅还是伤官，为何伤官见官反而能当选为官呢？我以前断他能做点官的理由主要是星宫和运程，星宫里面官禄宫有贵人的引从，是官做的一个命理基础。再者大运一直行水运，动荡不安，水克火是劫财当道，39转土运，而且是戊土，戊癸化火，不仅不克火还能助火，听他说这两年财气也不错。从壬转戊是命运陡坎，转好运自己有益，但有兄弟破财遭殃，果然 08年初失了一位兄长，破财也不少。

他问可不可以做点生意，我认为癸亥限遇壬戌运，乾宫活跃，最好专心工作，专心为广大群众做好事实事，有了成绩，会得到领导的重视和提拔的。论财，这八字主要是有正财，财帛宫遇贵人，一生穷不了。戌中丁火是偏财，业余收入有，但很小，可以在家里安排家人做坐贾生意思，他说正有此想法。戌运大胆做事，不用贪污，你手下的百姓会占光的，你个人自然也有不错的收入。下步运是辛，癸水爱辛，说不定还有意外之喜。说是意外之喜，其实到时候也不是意外的，应该是心想事成。

读者估计辛运会是什么喜事呢？

40 对一组命例的研究与探讨

最近收到一本网络免费赠送的命理学电子书，书名《子平格局命法元匙》，著者惭愧学人。原本不想再看有关格局论的命理书，但在我浏览序言之后，发现作者是一位真正研究学问的命理学大师，语言精练，论述严密。再往下看，觉得确实是一本有关子平格局论的好书。研习子平格局的学者不可不读。

现代习命者很少没有接触子平法的，子平格局又是子平法的核心内容之一，笔者当年也在这条道路上混，02 03年在网上也遇到过一位格局派论命高手，他的网名叫初竹。后来受师父的影响，经典命书《穷通宝鉴》以及盲师经验名著《月谈赋》等书的影响，不愿意受格局的局限，渐渐地退出了这一论命方法。

彭师父说过：最简单实用的是子平命法，最深奥的是果老星宗，最玄妙的是鬼谷子纳音变化。一直以来，我都非常相信彭师父的话。实践中，本人延续子平法的只是五行干支原象，以及日元为身主的理论结构，具体应用是看气势和气数在八字中的作用效果。而真正的推断八字，星宗和纳音法则占有相当重的分量。

读到这本惭愧学人著的《子平格局命法元匙》“论格局变化”一节，发现作者列举了三个很有代表性的八字，用以说明格局的变化，文中提到了有关人命层次的分析与确定。笔者在为二位作者的分析叫好的同时，也想就本人习惯用的的方法谈谈个人的看法。为了避免断章取义，现将整段内容择录如下：

原文：何謂變之不善？如丙生寅月，本為印綬，甲不透幹而會午會戌，則化為劫。丙生申月，本屬偏財，藏庚透壬，會子會辰，則化為殺。如此之類亦多，皆變之不善者也。

解讀：丙火日元生於寅月，本來是印綬格。但若果寅中的甲木不透，地支有午戌二字（有一個午字即可），那麼寅木印星就會被合化為比劫。又如丙火生於申月，本屬偏財格，若是申中不透庚金而透壬水七殺，地支又有子辰二字，則申子辰合水局，申金偏財就變成了七殺。諸如此類的變化也比較多，都是用神愈變愈壞的現象。

當然咯，即使是用神變壞了，也不一定就是差命一條的，因為不善的用神只要喜忌配合得宜，照樣也是會發福的。有人可能會問：“既然用神的善惡無關緊要，那我們幹嗎要費神討論用神的變化呢？其意義何在呢？”其意義就在於，用神變好變壞可以顯示出許多與之相關的資訊，比如家世、學業、事業趨向等，都可以從用神的變化中看出端倪來。比如月令是印星，只要不是遭到損壞或數量太多，即表示命主家中有書香之氣，命主能夠得到父母的蔭福，自己的學業也會較高。但是只要印星化而為劫，那麼這些良好的資訊就都會淡化掉。我們可以看看以下幾個命例：

- 1) 壬戌 壬寅 丙午 戊戌；
- 2) 戊戌 甲寅 丙午 戊戌；
- 3) 壬子 壬寅 丙午 庚寅。

第一例因甲木不透幹，儘管有壬水蓋頭，可是壬水無根，寅午戌還是合化為火，將寅木印星變成了劫財，故命主出身平民之家，識字不多，一生務農；

第二例因甲木透幹，寅木印星便不能悉數化火，故命主出身於書香門第，自己也有較高的學歷；

第三例雖然甲木不透，只因壬水有根，可以不斷滋養寅木，寅木便不能化火，印格則不變，故命主出身於官貴之家，自己也是進士，並且官至一品。

學人注：黃先生所言甚是。我們在預測中明辨用神的變化，是為了提取準確的資訊，為了準確地取象。《淵海子平》等諸多大作中的斷語，有不少是從用神變化的角度去論述的。但是黃先生在對其所舉的幾個命例的解釋，很值得商榷，是析如下：（命例未標明命主的性別，這是不太嚴謹的做法，在此姑且按乾造論之）

乾 壬 壬 丙 戊
戌 寅 午 戌

黃先生認為此造之所以沒有學歷、出身平民之家，一生務農，是由於三合局使印化為劫之故，此說不當。寅中戊土透幹，三合之火氣生於土，用神當是印化為食。幹透七殺，所謂“有殺先論殺，無殺方論用”，但此殺虛透無根，戌土制之為太過，《論八字撮要法》雲：“若有七殺須要制，制伏太過反為凶”。年月的七殺制過，故出身不富貴，自己也沒有多少貴氣。戌土太旺，是為用神太過，又食神不能生財，反而制殺太過，也是命中敗筆。地支三合火局，將支中暗藏辛金損壞，貧窮克妻之命。

乾 戊 甲 丙 戊
戌 寅 午 戌

此造能有高學歷，能出身於書香之家，確為甲木出幹之功，但地支的火局在這裏是屬於印氣通身的組合，並非黃先生所說的“印星不能悉數化火”。

乾 壬 壬 丙 庚
子 寅 午 寅

有殺先論殺，此造雙殺出幹，又有子根，月令寅印化殺是貴征之一，日支午刃敵殺是貴征之二，月時伏吟印氣通身是貴征之三。

筆者论述：二人的分析已经是十分明了，学人的要求更加严谨，不仅加上了命造的性别，还清楚地提出了部分相反的看法。为了阐述清楚本人的看法，再加上年时的纳音内容

1 乾 壬 壬 丙 戊
戌 寅 午 戌

纳音：大海水 平地木

本造年纳音是水，时纳音是木，年时纳音无引变作用，纳音法看，层次普通。就气数看，正月丙火，木旺，土多（明暗 5数），气数是壬水和甲木。学人认为

天干戊制水太过，问题要点抓的到位。但一戊两个壬，制的是否太过，值得商榷。这个问题暂且放下。笔者认为

天干是土混水，破坏了壬水第一气数，地支寅午戌三合同时合去了寅中甲木第二气数，气数代表一个人的先天素质（有素质还不一定能得到发挥），正应了“水土混杂必多愚”。

更有说话的是，地支有寅午戌的局，我想格局论者不会不重视这个三合局的，三合成局而且化神丙火坐中神透出天干，我认为分析研究此造，三合局的气势还应该放在首位。三合局成，势不可挡，气势第一，气数第二，最后看气数与气势的勾通情况，以决其人的层次。气数代表一个的天分，气势代表生活的环境，人只有当自己优秀的天分适应社会环境的时候才有所作为。

透出的气数是壬水，也是此造的第一气数。气势是火生土，努力破坏壬水。这人有时自己与自己过不去，容易自作聪明。总之是气数与气势难以勾通融洽。

壬水气数与地支气势难以勾通，充其量是本身素质不错，有天分不能适应环境，在社会上发挥不会很理想。有人会问，那此造是否可以成为水火既济呢？这个问题又回到了前面所说的戊土克水，戊土克水，火成局，这个命造只能说是杯水车薪。再者，水火既济，火有源，水也要有源才是。

2 乾 戊 甲 丙 戊

戌 寅 午 戌

纳音：平地木

平地木

3 乾 壬 壬 丙 庚

子 寅 午 寅

纳音：桑柘木

松柏木

对于 2 3两造，我们先说其纳音，2造年时皆是木，年时有引变作用，这是纳音论命最基础的内容，年时纳音一致，其的人生导向对本根就有所发挥。而第 3造更妙，从年上的桑柘木到时上的松柏木是小化大，这是古人认为的脱体化神格局。与例一明显不是一个档次，与例 2比也上了一个层次。2 3两例就气数与气势也能说明问题。

2 乾 戊 甲 丙 戊

戌 寅 午 戌

纳音：平地木

平地木

正月丙火，月令甲寅，柱中明暗土共有 6 数，无水透出天干。在土太多的情况下，甲木是第一气数（气数即《穷通》所论的十干真实喜忌）。甲木坐禄，天干无金出干伤害甲木，甲木的原始状态远比例 1 的壬水状态优良，地支三合火局，木化火是气数与气势很融洽，是其人为适应社会在不断地努力的表现，若作用神变化为劫，反而不是吉象。

3 乾 壬 壬 丙 庚

子 寅 午 寅

纳音：桑柘木

松柏木

正月丙火，月柱壬寅，柱中明暗土共有 3 数，壬水透出天干，有刃有源。若把第 1 造说成是制杀太过的话，那么此造岂不是七杀无制？精读《穷通》的人应该知道，《穷通宝鉴》的五行中和平衡论观点非常突出。穷通所论喜忌基本上是以日干为体象，把日干拿到四季各个月份中去分析出来的，最大的喜神就是我们所说的第一气数。其中既有变数也有定数。所谓定数，就是日干本身所既定的喜好，所谓变数，就是为获取本身喜好或保证自身安全的要素。比如丙火，我们总结了一句话：四季丙火皆喜壬，参用甲戊癸庚辛。壬水就是丙火的既定喜好，而后面参考取用的甲、戊、癸、庚、辛则是为保证壬水完好，或维护丙火安全的要素。第 2 例的第一气数是甲，第 3 类有壬出干，第一气数还是壬。第 2 例的第一气数是甲木得禄，第 3 例中有庚发水源，都是气数不凡。比较 2 3 两例，第 3 例的木五行较前两造多了一重，壬水这个气数与木火之势流通也更加顺畅，供应丙火发泄的能量也更充足，加之例 3 例八字无明土，壬水可以专心生木，五行不杂，故而大贵。就气数纯洁力度和气数与气势的顺畅程度，三造明摆的一个比一个在上升，当然其人的层次也随之一一个比一个高了。

《月谈赋》有言，格有可取不可取，用有当去不当去。我相信这句话不会错的。十神概念是对十干关系的抽象概括，但有点脱离十干原象。比如有人突然说伤官格，就让别人一下子分不清楚所言这伤官格是金水伤官还是木火伤官，过于抽象有好处也有坏处。中医理论都不谈十神概念，命理用十神不是在进步，而是让本来就很抽象的命理更加扑索离迷。

有人可能会问我，不用十神如何分得出六亲关系？那你就去细读《穷通》吧，那里面没有十神，一样在论妻财子禄。